



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Uleam | crece en
buenas manos

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PROYECTO

Investigación sobre la Reproducción en Grabado y su Impacto en el
Arte Triuno en Estudiantes de Artes Plásticas

Autor/a:

Rodríguez Chávez Michelle Angelych

Docente tutor:

LCDO. ISMAEL ÁLVAREZ, MG.

Manta - Manabí - Ecuador



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

Investigación sobre la Reproducción en Grabado y su Impacto en el Arte Triuno en
Estudiantes de Artes Plásticas

Trabajo de proyecto de titulación presentado por: Rodríguez Chávez Michelle Angelych
Tutor: lcto. Ismael Álvarez, mg.

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR

PROPIEDAD INTELECTUAL

Título del Trabajo de Investigación:

Investigación sobre la Reproducción en Grabado y su Impacto en el Arte Triuno en Estudiantes de Artes Plásticas

Autor: Rodríguez Chávez Michelle Angelych

Fecha de Finalización: 5 de agosto 2026

Descripción del Trabajo:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal es establecer la reproducción en grabado y su influencia en el arte triuno sensitivo en la práctica profesional de los estudiantes de artes plásticas. Este estudio está sustentado en una metodología de enfoque mixto, tipo Descriptiva, modelo por protocolo por fundamentos y por órdenes cognitivos. Herramienta: Ensayo prueba-error

Declaración de Autoría:

Yo, Rodríguez Chávez Michelle Angelych, con número de identificación 1351004021 declaro que soy el autor original y lcto. Ismael Álvarez, mg con número de identificación 0104203922 declaro que soy el coautor, en calidad de tutor del trabajo de titulación titulado “La reproducción del grabado y su influencia en el arte triuno sensitivo auditivo en la práctica profesional de los estudiantes de la carrera de artes plásticas periodo 2025-6” Este trabajo es resultado del esfuerzo intelectual y no ha sido copiado ni plagiado en ninguna de sus partes.

Derechos de Propiedad Intelectual:

El presente trabajo de investigación está reconocido y protegido por la normativa vigente, art. 8, 10, de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador. Todos los derechos sobre este trabajo, incluidos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, pertenecen a los autores y a la Institución a la que represento, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Firma del Autor:

Rodríguez Chávez Michelle Angelych
1351004021

Firma del coautor:

lcto. Ismael Álvarez, mg
0104203922

Manta, 5 de agosto de 2026

	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	CERTIFICADO DE TUTOR(A)	
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICADO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Artes Humanidades y Patrimonio de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante Rodríguez Chávez Michelle Angelych, legalmente matriculado en la carrera de **ARTES PLÁSTICAS**, período académico **2025, 2026-1**, cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es "La reproducción del grabado y su influencia en el arte triuno sensitivo auditivo en la práctica profesional de los estudiantes de la carrera de artes plásticas periodo 2025-6"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, miércoles, 05 de agosto de 2026.

Atentamente


 Lo certifico,
JOSE ISMAEL ALVAREZ BUENO
 Docente Tutor

CERTIFICADO DE PLAGIO



Analysis attestation
Compilatio Magister+ | ULEAM-ECU

proyecto de titulacion Angelych r
ID : fd2ac5d029a6cdef3912829bc22a9b9029cf64b8



8%
Suspicious texts

File name : proyecto de titulacion Angelych r.txt
Original file size : 384.95 KB
Number of words : 4,654

Submitter : JOSE ISMAEL ALVAREZ BUENO
Submission date : August 6, 2026
Upload type : Interface
analysis end date : August 6, 2026

Summary (section 1/2)

Location of suspect texts in the document :



Included in the suspicious text score :



Similarities

Passages with similarities to sources found in different collections.



3%



AI detection

Texts with stylistically similar formulations to AI-generated text.
This rate is an indicator, not proof. Check with the author that he/she has mastered the knowledge mentioned in the document.



11%



Unrecognized languages

Passages in which some of the vocabulary used is not part of the language dictionary. This may be an attempt by the author to modify the text to make detection impossible.



6%

Not included in the percentage of suspicious texts :



Texts between quotes

Passages between quotation marks, often revealing a quotation.

5%

Similarities

3%

Passages with similarities to sources found in different collections.



Main source detected

No.	Description	Similarities	Locations
2	Narrativas digitales y nuevos procesos de creación en la xilografía... produccioncientifica.ucm.es/documentos/609b282fe23f3603fa9dd927 ↗	<1%	

Referenced source (without similarities detected)

No.	Description
1	https://oralaborastudio.es/que-es-la-obra-grafica
2	https://hdl.handle.net/20.500.14039/7683
3	https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/4785
4	https://doi.org/10.22201/iie.18703062e.2022.120.2798
5	http://hdl.handle.net/10481/43019
6	https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7109
7	https://www.redalyc.org/journal/874/87457950010/html/
8	http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1927

DEDICATORIA

A Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto de mi vida. Por darme la fortaleza y perseverancia para poder lograr esta meta.

A mi madre Rosario Chávez, sostén de nuestra familia cuya dedicación, sacrificios, valentía y esfuerzo fueron la base de este logro. Como madre luchaste incansablemente y me apoyaste en mis estudios hasta donde tus fuerzas y recursos lo permitieron. ¡lo logramos, mamá!

A mi abuelito Juan Chávez, la figura paterna de mi infancia; aunque ya no estes en el mundo terrenal, sé que estarías muy orgulloso de tu china malcriada. En honor a tu memoria y al amor incondicional que me diste en vida.

A mis hermanos Jeremy y Amy, como su hermana mayor con la esperanza de demostrarles que con esfuerzo todo es posible, para que en un futuro ellos superen este pequeño triunfo.

A mi prometido Alexander Muquinche, por ser parte de este capítulo de mi vida, por su amor, paciencia, apoyo y compañía incondicional. Por creer en mí e impulsarme a seguir adelante. ¡lo logramos amor!

Y por último, pero no menos importante. A mí misma, por no rendirme cuando el camino se puso difícil. Por mi perseverancia y por demostrarme que puedo lograr todo lo que me proponga.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por haberme guiado y permitido llegar hasta este punto de mi vida, otorgándome la fuerza y la perseverancia necesarias para alcanzar esta meta académica.

A mi madre, Rosario Chávez, gracias por sus sacrificios, usted es la base de este logro. Este logro es tan tuyo como mío.

A mi prometido, Alexander Muquinche, mi compañero de vida y mi mayor motivador. Mi sincero agradecimiento por tu apoyo incondicional y por haberme dicho: “Usted concéntrese en estudiar, que del resto yo me encargo”. Gracias por creer en mis sueños, por impulsarme a seguir adelante y por ser el refugio donde encontré la paz para culminar este logro.

A mí misma, por la resiliencia demostrada al no rendirme cuando el camino se puso difícil, por confiar en mi capacidad para superar los obstáculos y por haber tenido la determinación necesaria para lograr todo lo que me propuse.

Mi gratitud infinita a todos mis docentes, desde aquellos que marcaron mis primeros pasos en el aprendizaje hasta quienes me acompañaron durante mi vida universitaria. Gracias, por compartir sus conocimientos, por despertar mi curiosidad intelectual y por desafiarne a ser una mejor profesional cada día.

A mis amistades, aquellas que la vida y la universidad pusieron en mi camino: gracias por las risas, por el apoyo mutuo tanto en lo académico como en lo personal y por construir conmigo recuerdos que atesoraré siempre. Ustedes hicieron que este camino fuera mucho más ameno.

Un agradecimiento especial a todas aquellas personas que en mis momentos de mayor incertidumbre o dificultad me brindaron una palabra de aliento. Gracias por creer en mis capacidades incluso cuando yo misma dudaba, por incentivarme a seguir y recordarme constantemente que si era capaz de alcanzar este objetivo. Su fe en mí, fue el impulso definitivo que necesitaba para no desistir.

A mis queridas vecinas, la familia Alvia Beltran, por su inmensa bondad y solidaridad a lo largo de este camino. Gracias por haberme abierto las puertas de su casa en muchas ocasiones al permitirme imprimir documentos que necesitaba. Su valiosa ayuda fue un apoyo entrañable que facilitó tareas y diligencias y que hoy les agradezco de corazón.

ÍNDICE

CERTIFICADO DE DERECHO DE AUTOR.....	3
PROPIEDAD INTELECTUAL	3
CERTIFICADO DEL TUTOR.....	4
CERTIFICADO DE PLAGIO	5
DEDICATORIA	7
AGRADECIMIENTO	8
Resumen	11
Introducción.....	12
Fundamentación teórica	12
Alfabetización integral.....	17
Variable 1 la reproducción en grabado.....	18
Variable 2 arte triuno sensitivo auditivo.....	18
Metodología	19
Diseño de estudio	19
Unidades de análisis	19
Instrumentos de recogida de información	20
<i>Control de variable independiente xilografía</i>	21
<i>Control de variable independiente procedimiento de estampación</i>	22
Procesamiento de análisis	23
Consideraciones éticas	23
Resultados	23
<i>Resultados de la experimentación con aglutinantes y soportes</i>	24
Valoración de la variable 1.....	25
Valoración de la variable 2.....	25
Cruce de resultados.....	25
Conclusiones	26
Conclusiones	26
Recomendaciones	27
Fuentes y referencias.....	28
Anexos	29

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	21
Tabla 2.....	22
Tabla 3.....	24

Ilustración 1	29
Ilustración 2.....	30
Ilustración 3.....	31
Ilustración 4.....	32
Ilustración 5.....	33
Ilustración 6.....	34
Ilustración 7.....	35
Ilustración 8.....	36
Ilustración 9.....	37
Ilustración 10.....	38
Ilustración 11.....	39
Ilustración 12.....	39
Ilustración 13.....	40
Ilustración 14.....	41

Resumen

En el presente estudio se propuso explorar como la reproducción la reproducción en grabado impacta “el arte triuno sensitivo auditivo” en la práctica profesional de los futuros artistas plásticos de la universidad “Laica Eloy Alfaro de Manabí” 2025-26. Se adopto una metodología mixta, con un enfoque descriptivo y un modelo por protocolos por fundamentos y ordenes metacognitivos. En el taller se llevo un proceso de ensayo prueba-error mediante el cual se desarrollaron las respuestas instintivas (cerebro reptiliano) al trabajar la xilografía, así como las respuestas emocionales y racionales (cerebro límbico y neocórtex) durante las fases de entintado y estampación. Los resultados revelaron: el acrílico sobre la cartulina Bristol demostró una visibilidad excelente y un secado acelerado mientras que en tela Tafetán fue más veloz (4-5 minutos) limitando su uso en formatos grandes. Por otro lado, el oleo en cartulina Bristol permitió una estampación ideal con un estampado más pausado (15-18 minutos) que facilito la creación de texturas físicas, aunque presento desafíos en su compatibilidad tonal en papel Bond. Se concluye que la interacción directa con los materiales no solo estimula las funciones cognitivas, sino que también involucra profundamente al cuerpo y el odio del creador a través de la talla y todo el proceso artístico. La experimentación subraya la necesidad a adaptar las herramientas a las necesidades del taller para potenciar la cognición artística.

Palabras claves: grabado, arte triuno sensitivo, xilografía, estampación, artes plásticas.

Abstract

This study set out to explore how reproduction in printmaking impacts “the triune sensory-auditory art” in the professional practice of future visual artists at the “Laica Eloy Alfaro de Manabí” University in 2025–26. A mixed-methods approach was adopted, with a descriptive focus and a protocol-based model using metacognitive principles and orders. During the workshop, a trial-and-error process was conducted through which instinctive responses (reptilian brain) were developed while working with woodcut, as well as emotional and rational responses (limbic system and neocortex) during the inking and printing phases. The results revealed that acrylic on Bristol board demonstrated excellent visibility and rapid drying, whereas on Taffeta fabric, drying was even faster (4–5 minutes), limiting its use for large formats. On the other hand, oil paint on Bristol board allowed for ideal printing with a slower printing process (15–18 minutes), which facilitated the creation of physical textures, although it presented challenges regarding tonal compatibility on Bond paper.

It is concluded that direct interaction with materials not only stimulates cognitive functions but also deeply engages the body and the artist’s passion through carving and the entire artistic process. Experimentation underscores the need to adapt tools to the needs of the studio in order to enhance artistic cognition.

Keywords: printmaking, triune sensory art, woodcut, printing, visual arts.

Introducción

La presente investigación se enfoca en la reproducción en grabado y su influencia en el arte triuno sensitivo auditivo dentro de la practica profesional de los estudiantes de artes plásticas de la universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí 2025-6. Este tema constituye el resultado directo de un plan de investigación estructurado para resolver problemáticas detectadas en el entorno académico tales como: el estancamiento de la técnica de grabado al ser mantenida únicamente a nivel artesanal, el desconocimiento generalizado de sus atributos por parte del estudiantado y la limitación tradicional de su alcance a una aplicación puramente visual. Por lo tanto, el estudio posee relevancia social y academia alejándose de cualquier criterio arbitrario o personal; busca revalorizar la gráfica desde un enfoque interdisciplinar y dotar a los futuros profesionales de un marco metodológico donde los datos iniciales y asimilaciones teóricas aporten de manera directa a la comprensión del desarrollo cognitivo-emocional del artista.

Fundamentación teórica

La revisión inicial bibliográfica de este estudio permite cimentar el problema mediante antecedentes científicos que justifican la renovación del grabado y su vínculo con las funciones cerebrales:

Según las aportaciones (labora, 2021) “el grabado empezó a ser empleado como una técnica mas con la que experimentar. Corrientes artísticas como el impresionismo y posteriormente las vanguardias históricas, dieron un nuevo universo plástico que sembró el terreno para el desarrollo de insólitos lenguajes artísticos nunca antes visto, de los que el grabado como medio expresivo también se benefició.” Es decir, el grabado se ha transformado en una herramienta versátil que permite a los artistas explorar y expandir sus ideas en un contexto

en constante evolución. El grabado ha pasado de ser una técnica meramente reproductiva a convertirse en un medio de experimentación que promueve la innovación y la creatividad. Pero, a pesar de esta evolución y versatilidad del grabado también enfrenta ciertos desafíos en el contexto artístico actual. La proliferación de técnicas digitales y medios contemporáneos pueden hacer que el grabado a veces sea percibido como una práctica más tradicional o poco relevante. Además, la complejidad del proceso de grabado puede limitar su accesibilidad para nuevos artistas que buscan explorar su creatividad, esto plantea la necesidad de seguir promoviendo el grabado como un medio válido y contemporáneo resaltando su capacidad para fusionarse con otras disciplinas y adaptarse a nuevas narrativas artísticas.

Por lo tanto, el grabado se establece como un medio fundamental para la innovación artística permitiendo a los artistas explorar nuevas formas y conceptos que desafían las convenciones tradicionales. Al integrarse con corrientes como el impresionismo y las vanguardias; el grabado no solo se transforma, sino que también contribuye a la evolución del arte.

Según las aportaciones de (Martin Cravero, 2021) “Estos tres cerebros realizan funciones distintas e interactúan entre sí, proporcionando una visión holística del cerebro para un funcionamiento eficiente” Es decir, la interacción de los tres cerebros resulta relevante al proporcionar el fundamento neurocientífico esencial para la variable dependiente: el arte triuno sensitivo auditivo, el cual constituye el alcance de esta investigación. Esta sección permite llenar el vacío existente al estudiar el arte únicamente desde la percepción visual, integrando las respuestas instintivas y emocionales. La noción de interacción para un funcionamiento eficiente se relaciona directamente con la metodología aplicada, pues obliga a planificar el proceso de grabado de forma integral esto implica diseñar las técnicas de xilografía y estampación para que estimulen

deliberadamente los niveles instintivo emocional e irracional del estudiante el conocimiento de la interdependencia cerebral se establece como una clave para monitorear y evaluar la complejidad de la respuesta sensorial.

Pero se sostiene la premisa de que la técnica de grabado constituye un estímulo sensorial profundo y no meramente visual, el vacío conceptual abordado radica en la simplificación del proceso artístico a una sola destreza técnica al comprender la teoría del cerebro triuno, se asimila que la práctica profesional del estudiante de artes plásticas implica una compleja interacción entre el control racional de los materiales (neocórtex) la respuesta corporal ante la matriz de madera en la xilografía (reptiliano) y la carga emocional del proceso de la estampación (límbico) asegurando así que la teoría se aplique no solo se replique.

Por lo tanto, este enfoque resulta crucial para demostrar pensamiento crítico al trascender la descripción formal de la técnica. Esta visión constituye el núcleo de la investigación pues establece un método para evaluar la influencia de grabado en el desarrollo cognitivo emocional del artista.

Según las aportaciones de (Santín Álvarez, 2021) “La xilografía está viviendo en la actualidad una renovación sin precedentes, producto de un proceso de actualización el arte gráfico contemporáneo, impulsado por nuevas técnicas y tecnologías y por una concepción más interdisciplinar.” Es decir, la xilografía que es una técnica de impresión tradicional está experimentando un resurgimiento gracias a la integración de nuevas herramientas y enfoques que funcionan diferentes disciplinas artísticas. Esto implica que los artistas contemporáneos están explorando y reinventando la xilografía, incorporando elementos de otras formas de arte y utilizando tecnologías modernas lo que enriquece tanto la técnica como el resultado final. Esta renovación no solo revitaliza la xilografía como un medio, sino que también lo posiciona dentro de un contexto artístico más amplio y dinámico.

Pero a pesar de esta renovación la xilografía también enfrenta desafíos, La saturación de técnicas digitales en el arte contemporáneo puede hacer que la xilografía, siendo un proceso más laborioso y manual sea visto como menos accesible relevante. Además la necesidad de preservar las tradiciones y técnicas clásicas puede chocar con la búsqueda de innovación y experimentación. Aunque aún hay un resurgimiento es fundamental encontrar un equilibrio entre la tradición y la modernidad para que la xilografía, siga evolucionando y mantenga su lugar en el panorama artístico actual.

Por lo tanto, esta revitalización de la xilografía no solo amplía sus posibilidades expresivas, sino que también invita a los artistas a experimentar y colaborar con otras disciplinas como la pintura la escultura y el diseño digital. Esto puede resultar en obras más complejas y ricas en significado donde la tradición se fusiona con la innovación.

Según las aportaciones de (Ruiz, 2023) “ El artista y la obra como tal han venido desenvolviéndose dentro de una dinámica surreal como una práctica que dota al individuo de una cualidad sagrada y sublime que va más allá de la materialización del objeto o incluso del sujeto como creador espectador.” Es decir, La perspectiva surrealista en el arte contemporáneo transforma la relación entre el artista, la obra y el espectador elevando la creación a un nivel casi espiritual. En este contexto la obra no se limita a ser un objeto físico, sino que se convierte en un medio para explorar dimensiones más profundas de la experiencia humana. La práctica artística se entiende como una conexión entre lo sagrado y lo sublime donde tanto el creador como el espectador participan en un proceso de descubrimiento y reflexión que trasciende lo material permitiendo una interacción más íntima y significativa con el arte.

Pero la interpretación del surrealismo puede ser subjetiva y no todos los espectadores pueden conectar con esta dimensión espiritual de la obra. Además la comercialización del arte contemporáneo a menudo puede desvirtuar esa conexión profunda convirtiendo obras

que deberían ser experiencias transformadoras en simples objetos de consumo. Esto plantea la pregunta de ¿cómo mantener la esencia de lo sagrado y lo sublime en un entorno donde el arte a menudo se mide por su valor monetario? La práctica artística entonces debe encontrar formas de resistir estas presiones y seguir fomentando experiencias significativas y auténticas para el individuo.

Por lo tanto, esta dinámica surrealista sugiere que el arte tiene el potencial de ser una experiencia transformadora que trasciende la mera estética. Esto implica que tanto el artista como el espectador pueden participar en un viaje de autodescubrimiento y reflexión donde el arte se convierte en un vehículo para explorar la condición humana los sueños y lo inconsciente.

Según las aportaciones de (García, 2021) “ Es importante buscar un equilibrio entre lo tradicional y lo digital, debido a que lo tradicional se caracteriza por utilizar procesos y recursos análogos para el desarrollo de propuestas mientras que lo digital trabaja sobre las prácticas artísticas modernas mejorando significativamente la forma de presentación de la propuesta a través del uso de los recursos tecnológicos.” Es decir, La búsqueda de un equilibrio entre lo tradicional y lo digital en el arte permite a los artistas aprovechar lo mejor de ambos mundos. Mientras que las técnicas tradicionales aportan un valor tangible y una conexión con la historia del arte, las herramientas digitales ofrecen innovaciones que pueden mejorar la presentación y la accesibilidad de obras. Esta combinación no solo enriquece el proceso creativo, sino que también amplía las posibilidades de expresión y comunicación permitiendo que las propuestas artísticas se hagan un público más amplio y diverso.

Pero, A pesar de la importancia de este equilibrio hay retos que enfrentar por un lado algunos artistas pueden sentir que la tecnología digital diluye la autenticidad y la esencia de las técnicas tradicionales. Además, la rápida devolución de los recursos digitales puede

generar una sensación de obsolescencia en prácticas más antiguas, lo que podría llevar a una desvalorización de estas últimas. También existe el riesgo de que la accesibilidad a herramientas digitales no sea equitativa lo que podría limitar la participación de algunos artistas.

Por lo tanto, Es esencial que los artistas y las instituciones promuevan una integración consciente de ambas prácticas, buscando sinergias que enriquezcan la creación artística al combinar lo tradicional y lo digital se pueden desarrollar propuestas innovadoras que no solo preserven técnicas ancestrales, sino que también las reinterpreten en un contexto contemporáneo.

Alfabetización integral

El contexto de las artes plásticas la alfabetización integral se comprende como un proceso transdisciplinar que trasciende la manera adquisición de destrezas manuales. Se define como la capacidad del individuo para interpretar procesar y ejecutar estímulos provenientes de diversas dimensiones: la material, la cognitiva y la sensorial. Esta alfabetización se fundamenta en la autoridad de las inteligencias múltiples de Gardner (1983), quien propone que el conocimiento no es unitario, sino que se manifiesta a través de diversos sistemas simbólicos.

En el grabado esta alfabetización permite al estudiante integrar la inteligencia espacial y cinestésica transformando la práctica técnica en un proceso cognitivo de mayor nivel permitiendo una “lectura de la materia” donde el estudiante aprenda decodificar la resistencia de la madera, la viscosidad de los aglutinantes y la respuesta de su propio sistema nervioso ante el acto creativo. De este modo la xilografía no solo se limita la producción de imágenes, sino que se transforma en un espacio de aprendizaje significativo donde la teoría neurocientífica y la práctica artística convergen para formar un profesional con una comprensión integral de su producción.

Variable 1 la reproducción en grabado

La variable independiente definida como la reproducción en grabado se centra en el estudio sistemático de la xilografía y los procesos de entintado y estampación. La xilografía, como técnica de impresión en relieve exige una interacción física directa con la matriz de madera donde el uso de gubias y la aplicación de fuerza controlada establecen un diálogo entre el creador y el soporte. Por su parte el entintado manual y la estampación representan fases críticas de transferencia donde variables físicas como la densidad de la tinta, la presión del rodillo y el tipo de papel determinan la calidad del registro. En este estudio se analiza como la manipulación de estas herramientas actúa de estímulo primario para desencadenar respuestas diferenciadas en los niveles cognitivos del artista estableciendo al grabado no solo como un medio de producción de imágenes sino como una tecnología de autoconocimiento técnico.

Variable 2 arte triuno sensitivo auditivo

La Variable dependiente denominada Arte triuno sensitivo auditivo constituye el eje central el desarrollo cognitivo propuesto en esta investigación. Esta variable se fundamenta en la teoría del cerebro triunfo de Paul MacLean, la cual sostiene que el cerebro humano opera mediante 3 sistemas integrados: el reptiliano (instintivo) el límbico (emocional) y el neocórtex (racional). En el ámbito de las artes plásticas estos 3 sistemas integrados se manifiestan cuando estudiante logra armonizar la respuesta corporal ante la gubia, la carga afectiva durante la estampación y el control lógico de los tiempos de secado. Además, se incorpora el componente sensitivo auditivo basado en el concepto de soundscape o paisajes sonoros. Se postula que el ritmo acústico de la talla y el sonido característico del entintado no son ruidos ambientales, sino guías sensoriales que enriquecen la percepción cinestésica, permitiendo una alfabetización que involucra la totalidad de los sentidos en el proceso de creación.

Metodología

El problema se aborda desde una perspectiva transdisciplinar (gráfica y neurociencia) bajo un enfoque mixto y del tipo descriptiva. La línea investigativa se define mediante un modelo por protocolo por fundamentos y por orden cognitivos Utilizando el método del ensayo prueba error como la herramienta práctica para la experimentación en el taller Desde este enfoque se establece que el rigor metódico y la fiscalidad del grabado son los estímulos perfectos para forzar la interacción triuno en la práctica estudiantil. Específicamente se plantea que la ejecución técnica estimula de manera diferenciada los 3 niveles cerebrales basados en la teoría de Paul McLean: La respuesta corporal ante la resistencia de la madera en la xilografía conecta con el cerebro reptiliano (instinto), la carga emocional de procedimiento de estampación y entintado se vincula el sistema límbico (emoción) y neocórtex (racional).

Diseño de estudio

La investigación se enmarca en un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo) con un nivel descriptivo y un diseño de carácter experimental; se optó por una metodología basada en el modelo por protocolo es cognitivos Utilizando el método del ensayo prueba error como herramienta practica en el taller este diseño permitió la observación sistemática de cómo la alteración de variables (aglutinantes y soportes) influye en la respuesta del arte triuno del estudiante. El estudio no busca únicamente la producción de una estampa estética sino la descripción detallada del proceso neuro-estético que ocurre durante la manipulación de la xilografía

Unidades de análisis

Las unidades de análisis se dividieron en dos vertientes complementarias:

Sujetos de estudio: Estudiantes a la carrera de artes prácticas de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí 2025-26.

Objetos de estudio: Los productos gráficos resultantes de la experimentación, clasificados según el tipo de aglutinante utilizado (acrílico y oleo) y la afinidad con los soportes seleccionados (papel Bond, cartulina Bristol y tela tafetán)

Instrumentos de recogida de información

Para la recolección de datos se diseñaron y aplicaron 3 instrumentos principales:

Protocolos de observación directa: registros detallados de la conducta motriz y sensorial del estudiante durante la talla y el entintado.

Matrices de operacionalización de variables: tablas técnicas donde se registraron tiempos exactos de secado, niveles de visibilidad y fidelidad de registro

Escala de valoración Likert 1-5: herramientas cualitativas para medir la percepción del estudiante respecto a su equilibrio motriz (instintivo), su armonía emocional (límbico) y su precisión técnica (neocórtex) en cada fase del proceso. Donde 1-2 es nulo, 3 es regular y 4-5 es total.

Tabla 1

Control de variable independiente xilografía

Variable independiente: xilografía	Variable dependiente: arte triuno sensitivo auditivo	Herramienta cuantitativa: técnica	Herramienta cualitativa Likert
Talla de la matriz	Equilibrio	Profundidad del surco	Grado de estabilidad matriz durante la talla
Entintado manual	Jerarquía	Densidad del aglutinante y presión del rodillo	Claridad en la diferenciación de planos visuales
Presión de estampado	Obediencia	Fuerza aplicada y precisión de registro	Fidelidad del registro final respecto a la matriz

Nota: En la tabla 1 se detallan las variables de operacionalización para la técnica de xilografía. Este experimento busca medir la respuesta del cerebro reptiliano (instintivo corporal) ante la resistencia de la madera.

Tabla 2

Control de variable independiente procedimiento de estampación

Variable independiente: xilografía	Variable dependiente: arte triuno sensitivo auditivo	Herramienta cuantitativa: técnica	Herramienta cualitativa Likert
Preparación de materiales	Equilibrio	Humedad del papel y viscosidad del acrílico	Armonía emocional durante la preparación
Transferencia de imágenes	Jerarquía	Opacidad de la mancha e intensidad cromática	Identificación de valores tonales dominantes
Tiraje de la serie	Obediencia	Cantidad de ejemplares idénticos logrados	Capacidad de repetición del método sin errores

Nota: En la tabla dos se detallan las variables de operacionalización para el procedimiento de estampación. Este experimento se centra en cerebro limpio carga emocional a través de los 3 niveles de estampación.

Procesamiento de análisis

El análisis de la información se llevó a cabo mediante una triangulación de datos primero se tabularon los resultados cuantitativos de los tiempos de secado y visibilidad. Segundo se contrastaron estos datos con las escalas de respuestas cognitivas. Finalmente se interpretaron los hallazgos a la luz de la teoría del cerebro tribuno y la neuro-estética contemporánea. Este procesamiento permite establecer correlaciones claras como el vínculo entre el secado rápido del acrílico y la activación del cerebro reptiliano o el uso del óleo y la profundidad reflexiva del neocórtex.

Consideraciones éticas

La investigación se desarrolló bajo estrictos principios éticos y de integridad académica. Así mismo se aplicaron las normas de seguridad en el taller para el manejo de herramientas Cortantes y solventes desde la perspectiva autoral se respetó escrupulosamente la propiedad intelectual mediante la situación adecuada de fuentes según las normas APA séptima edición promoviendo cultura de honestidad científica y transparencia en la divulgación de los resultados obtenidos.

Resultados

Los hallazgos empíricos de esta investigación emergieron directamente en la experimentación práctica en el taller un espacio donde el ensayo y error se convirtió en el principal maestro, Estos hallazgos se estructuran a partir de la experimentación sistemática con dos aglutinantes de impresión (acrílico y óleo) aplicado sobre 3 soportes diferenciados: papel Bond, cartulina Bristol y tela tafetán. En resumen, manipulación de estas variables materiales no solo arrojó datos objetivos, sino que también dinamizó de manera sistemática las funciones cognitivas y corporales del creador. Cada elección de material y soporte implica una adaptación en la respuesta instintiva emocional irracional confirmando la específica conexión entre la técnica de grabado y el arte triuno sensitivo auditivo que buscábamos explorar. Estos resultados subrayan la necesidad de una comprensión profunda

de los materiales para optimizar la práctica artística y fomentar una experiencia creativa más rica y consciente

Tabla 3

Resultados de la experimentación con aglutinantes y soportes

Aglutinante	Soporte utilizado	Nivel de visibilidad del diseño	Comportamiento del secado	Particularidades del registro/ textura
Acrílico	Papel Bond	visible	Rápido	Comportamiento estándar estable
Acrílico	Cartulina Bristol	Altamente visible	Rápido	Buen color, alta definición del contorno
Acrílico	Tela tafetán	Máxima visibilidad	Rápido (4-5 minutos)	No apto para grabados de mayor tamaño debido a su evaporación rápida
Oleo	Papel Bond	Muy baja (tono muy bajo)	lento	Estampación desfavorable, pérdida del color
Oleo	Cartulina Bristol	Buena visibilidad	Controlado (15-18 minutos)	Estampación óptima, presencia de textura física sobre soporte.
Oleo	Tela tafetán	Visibilidad moderada	lento	Baja afinidad material entre el aglutinante y el textil

Nota: en la tabla 3 se muestran los resultados de la experimentación de los aglutinantes y soportes.

Valoración de la variable 1

La evaluación técnica de los procesos de xilografía y estampación permitió identificar patrones determinantes en la manipulación de materiales. Se observó que la xilografía como matriz de relieve exige una estabilidad motriz proporcionar a la dureza de la madera utilizada registrándose niveles óptimos de control cuando se aplicó una presión constante durante el entintado manual. Respecto a los aglutinantes, se constató que el acrílico presenta una visibilidad máxima en soporte sintéticos como la tela tafetán, aunque su secado extremo (4- 5 minutos) reduce el margen de corrección técnica. Por el contrario, el óleo demostró una mayor afinidad con la cartulina Bristol, permitiendo una transferencia de valores tonales más rica y un tiempo de manipulación extendido (15-18 minutos), lo cual favorece la fidelidad del registro final respecto a la matriz original.

Valoración de la variable 2

Desde la perspectiva neurocognitiva, se valora la respuesta de los 3 órdenes cerebrales durante la ejecución artística; se determinó que las tareas de talla física activan de manera predominante el cerebro reptiliano, manifestando en una respuesta instintiva ante la resistencia de material. La fase de estampación al involucrar la incertidumbre del resultado y la carga sensorial del color dinamizó el sistema límbico, observándose una mayor armonía emocional cuando se utilizaron tiempos de secado controlados. Finalmente, la dimensión auditiva del taller actuó como un regulador del neocórtex permitiendo que el estudiante utilizara el ritmo sonoro de la gubia y el rodillo como un código de verificación racional para la calidad de la obra integrando así los sentidos en un proceso de alfabetización integral.

Cruce de resultados

Al cruzar ambas variables, se evidencia una correlación directa entre la materialidad del grabado y la activación cognitiva. Se concluye que aglutinantes de secado rápido (acrílico) fuerzan una respuesta del cerebro reptiliano basado en la inmediatez y el instinto de supervivencia técnica. En contraste, materiales con tiempos de secado prolongados (óleo)

facilitan la intervención del neocórtex, promoviendo una reflexión lógica y de autoinvestigación creativa más profunda. Este cruce demuestra que el taller de grabado no es solo un espacio de producción objetual sino un entorno de estimulación neuro-estética, donde la elección del soporte y el aglutinante determina el nivel de integración de las funciones cerebrales del artista.

Conclusiones

Conclusiones

Se ha determinado que la reproducción en grabado tiene un impacto directo y medible en el arte triuno sensitivo auditivo dentro de la práctica profesional de los estudiantes de artes plásticas de la ULEAM. Esto demuestra que la manipulación controlada de variables materiales como aglutinantes y soportes actúa como un motor que estimula las funciones cognitivas afectivas e instintivas del creador. Esta conexión técnica y sensorial respalda la idea de que la experimentación artística en el taller es tanto una producción científica como sensible, promoviendo un desarrollo profesional integral. En respuesta al primer objetivo específico se concluye que experimentar con acrílico activa de inmediato las respuestas motrices rápidas relacionadas con el equilibrio corporal e instintivo (cerebro reptiliano). Este aglutinante mostró un comportamiento estándar estable sobre el papel Bond y una visibilidad óptima con alta definición de contornos sobre la cartulina Bristol validando su uso para el desarrollo de habilidades gráficas que requieren inmediatez formal.

En cuanto al segundo objetivo específico, se encontró que el proceso de estampación con óleo sobre cartulina Bristol actúa como un regulador efectivo de la jerarquía afectivo-límbico. El tiempo de secado controlado que oscila entre los 15 y 18 minutos, ofrece el espacio necesario para una ejecución pausada y reflexiva permitiendo que el estudiante asimile los valores tonales y la riqueza de la textura física impresa sobre el soporte ayudando a mitigar estados de desorganización perceptiva en el taller.

Respecto al tercer objetivo específico, se constató que el dominio lógico y racional de las propiedades químicas de los materiales (funciones del neocórtex) es esencial para la correcta ejecución del proceso gráfico. Se identificaron incompatibilidades materiales severas como la pérdida de intensidad cromática y la definición difusa del óleo sobre el papel Bond, así como la baja afinidad.

Recomendaciones

Con base al hallazgo de esta investigación se proponen las siguientes recomendaciones para fortalecer profesional en la carrera de artes plásticas.

Optimización del taller: Es necesario desarrollar guías técnicas específicas que consideren la afinidad entre aglutinantes y soportes locales priorizando el uso de materiales sostenibles que permitan experimentar con diversos tiempos de secado sin comprometer la salud del creador.

Fuentes y referencias

- García, F. R. (2021). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9152505.pdf>
- labora, o. (2021). Obtenido de <https://oralaborastudio.es/que-es-la-obra-grafica-original-y-el-original-multiple/>
- Martin Cravero, N. M. (4 de 11 de 2021). *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.14039/7683>
- Ruiz, J. M. (2023). Obtenido de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/4785>
- Santín Álvarez, E. (28 de 02 de 2021). *Universidad Complutense de Madrid*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.14352/11465>
- Carrillo Quiroga, P. (2022). La neuroestética. Investigaciones de la neurociencia cognitiva sobre la percepción de las artes visuales. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 44(120), 249-282. <https://doi.org/10.22201/iiie.18703062e.2022.120.2798>
- Cordero, F. J. (2016). Sinestesia y arte: Hacia la autoinvestigación creativa [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. Digibug Repositorio. <http://hdl.handle.net/10481/43019>
- Cassagnne, S. G. (2023). El Arte y su Influencia en los Procesos de Aprendizaje de los Estudiantes. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 16(2), 45-58. https://doi.org/10.37811/cl_rem.v7i4.7109
- González Marante, Y. (2017). Integración de la Teoría del Cerebro Triuno en las aulas [Trabajo de fin de grado, Universidad de La Laguna]. Repositorio Institucional. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/5614/Teoria%20del%20Cerebro%20Triuno%20e%20Inteligencia%20EmocionalAnálisis%20Exploratorio%20de%20la%20%20Intervencion%20con%20ninos..pdf>
- Hernández-Chavarría, F. (2018). La visión de un científico sobre la investigación en artes plásticas. *El Artista*, (15), 180-197. <https://www.redalyc.org/journal/874/87457950010/html/>
- Psicología y Mente. (2026, 7 de abril). La teoría del cerebro triuno de MacLean: qué es y qué propone. <https://psicologiaymente.com/neurociencias/teoria-cerebro-triuno-maclean>
- Ruiz, J. M. (2023). Herramientas digitales como estrategias pedagógicas en el proceso creativo de las artes visuales. *Revista Posgrado*. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/4785>
- Schafer, R. M. (1994). *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World*. Destiny Books.
- Villamizar, G., y Donoso, R. (2013). Definiciones y teorías sobre inteligencia. Revisión histórica. *Psicogente*, 16(30), 407-423. <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1927>

Anexos

Órdenes metacognitivas

21

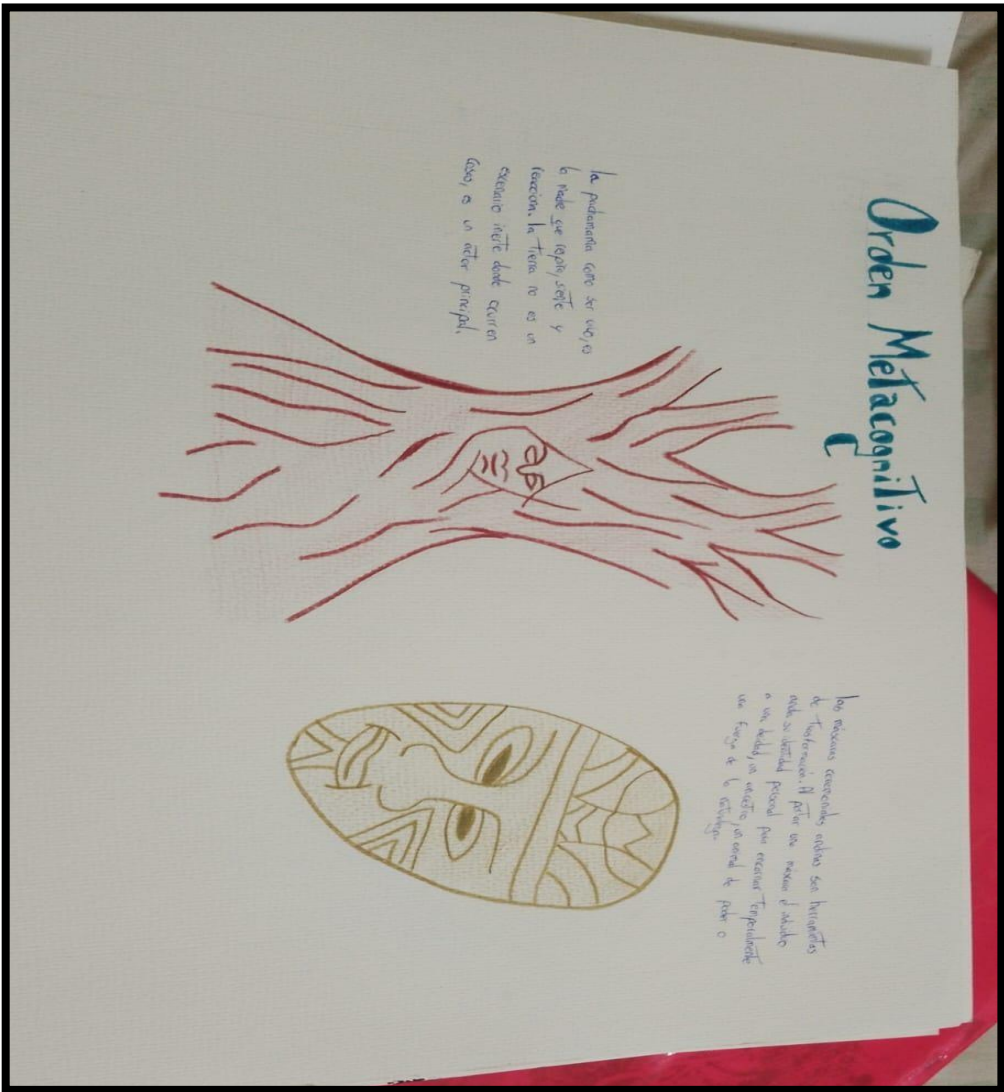


Ilustración 1

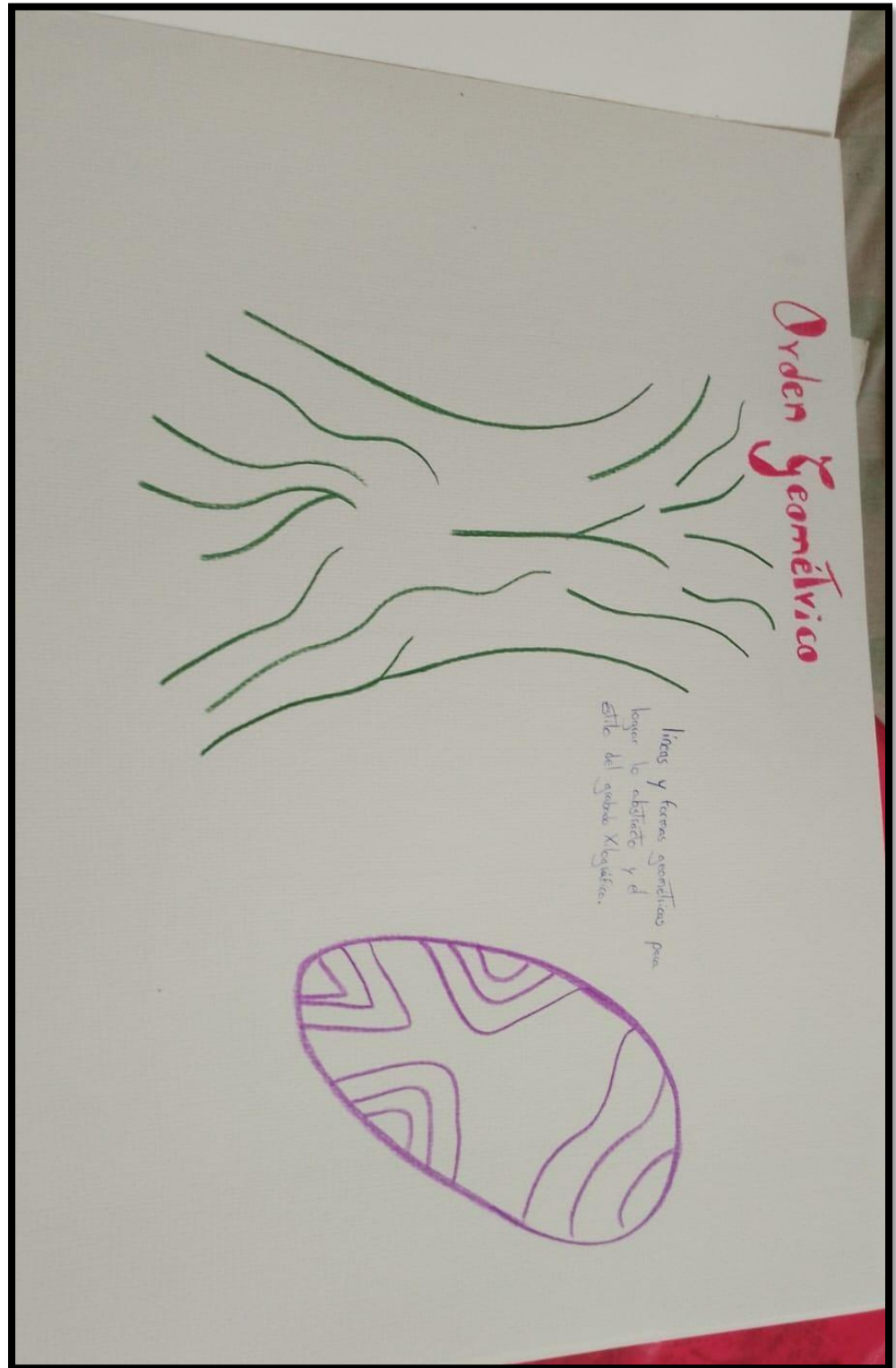


Ilustración 2

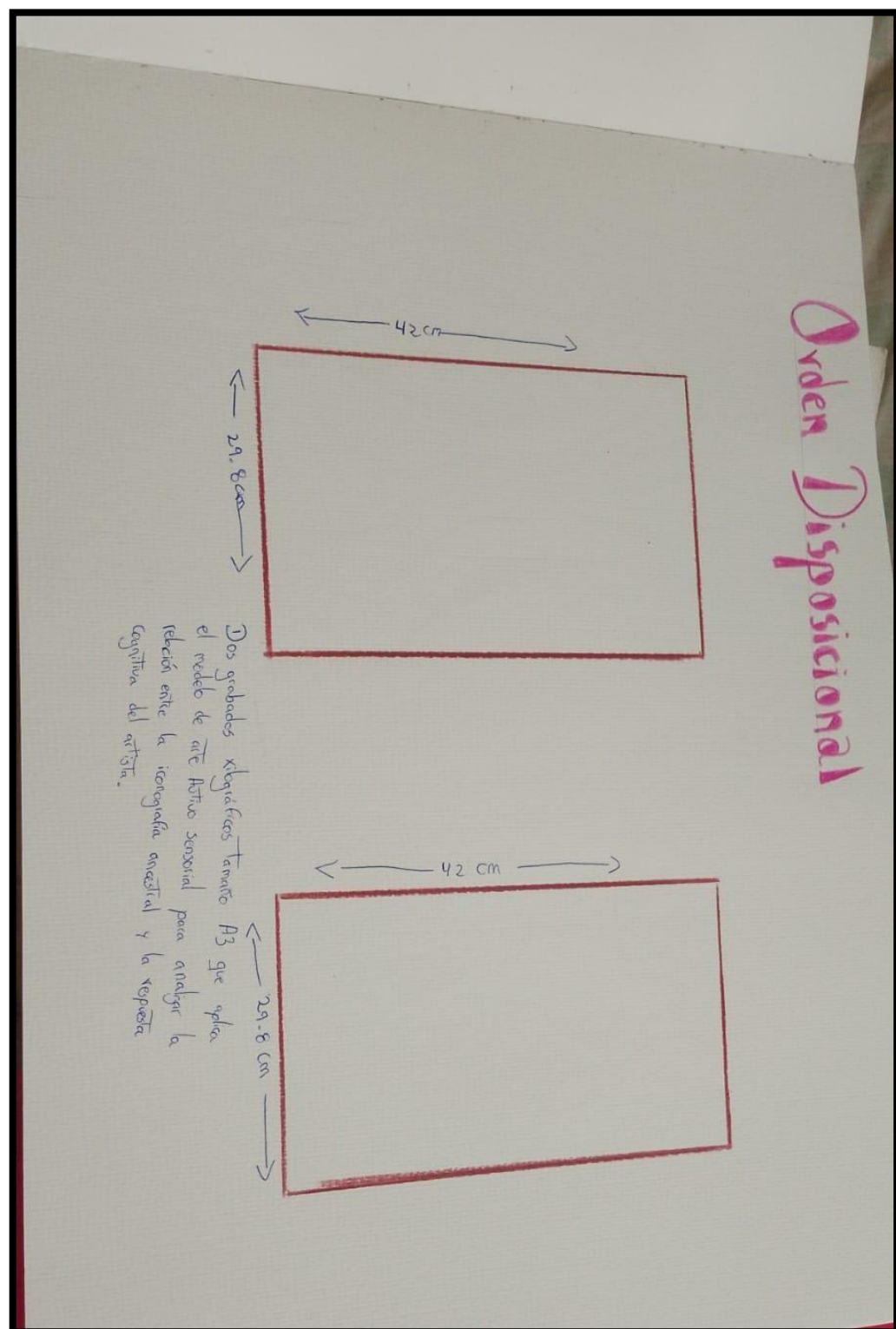


Ilustración 3

Orden Morfológico

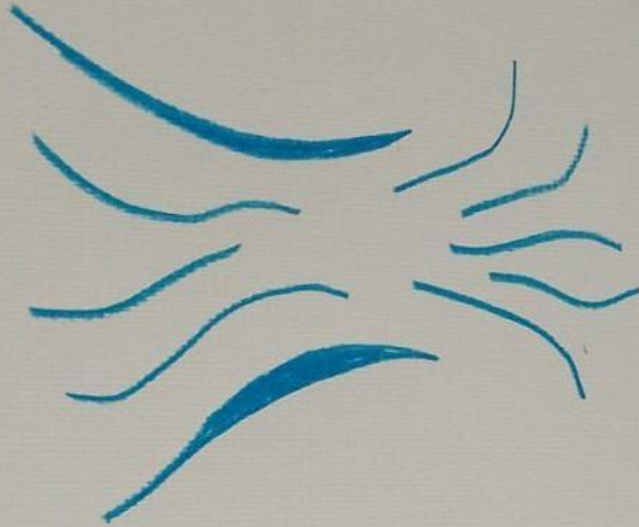


Ilustración 4

Orden Concreto

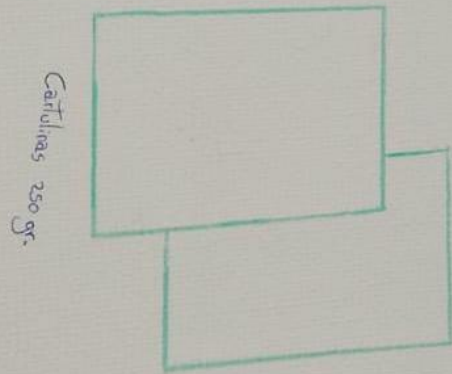
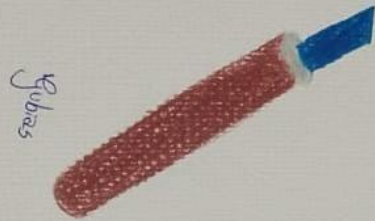
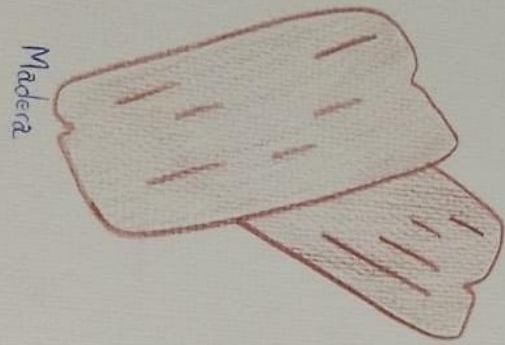


Ilustración 5

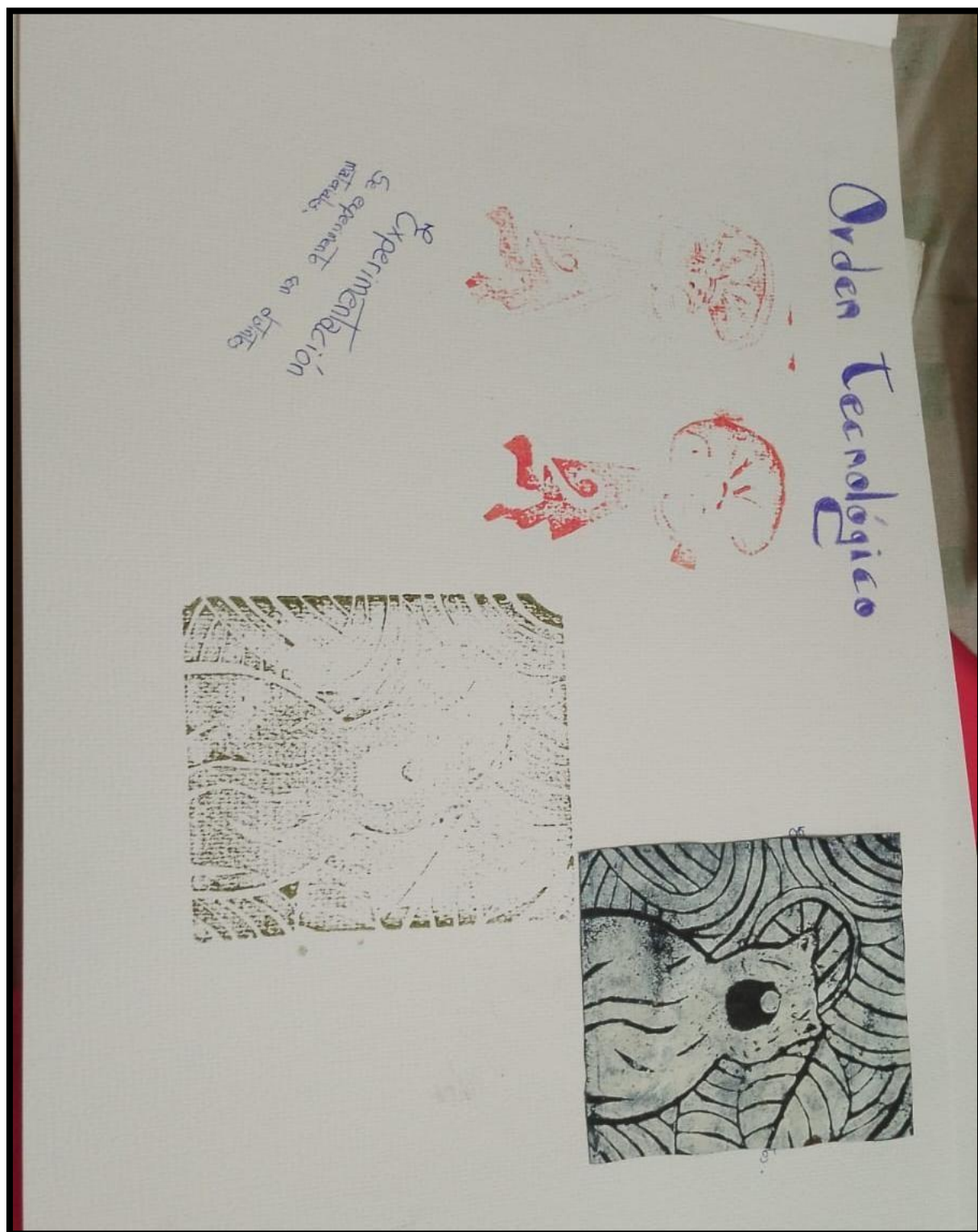


Ilustración 6

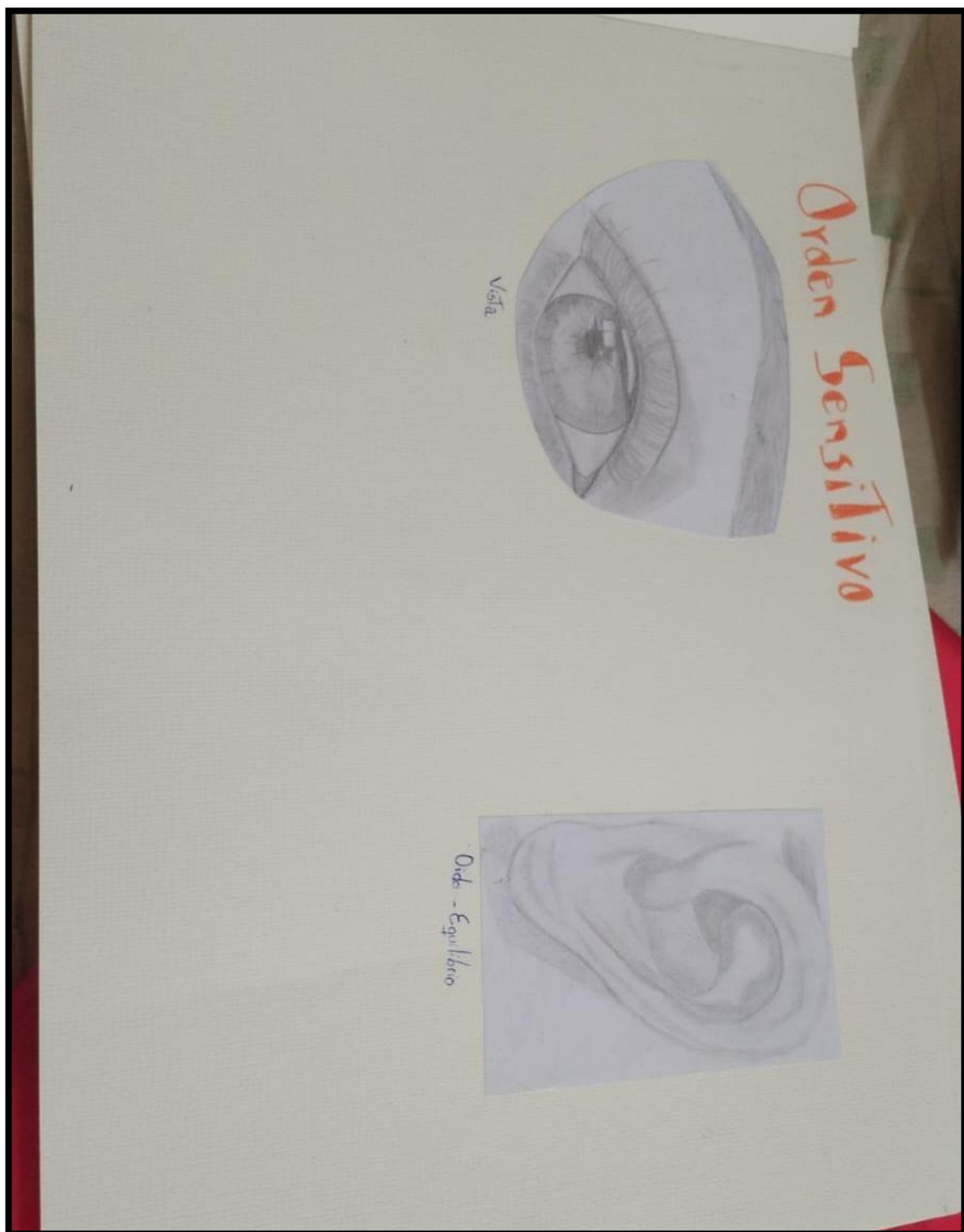


Ilustración 7

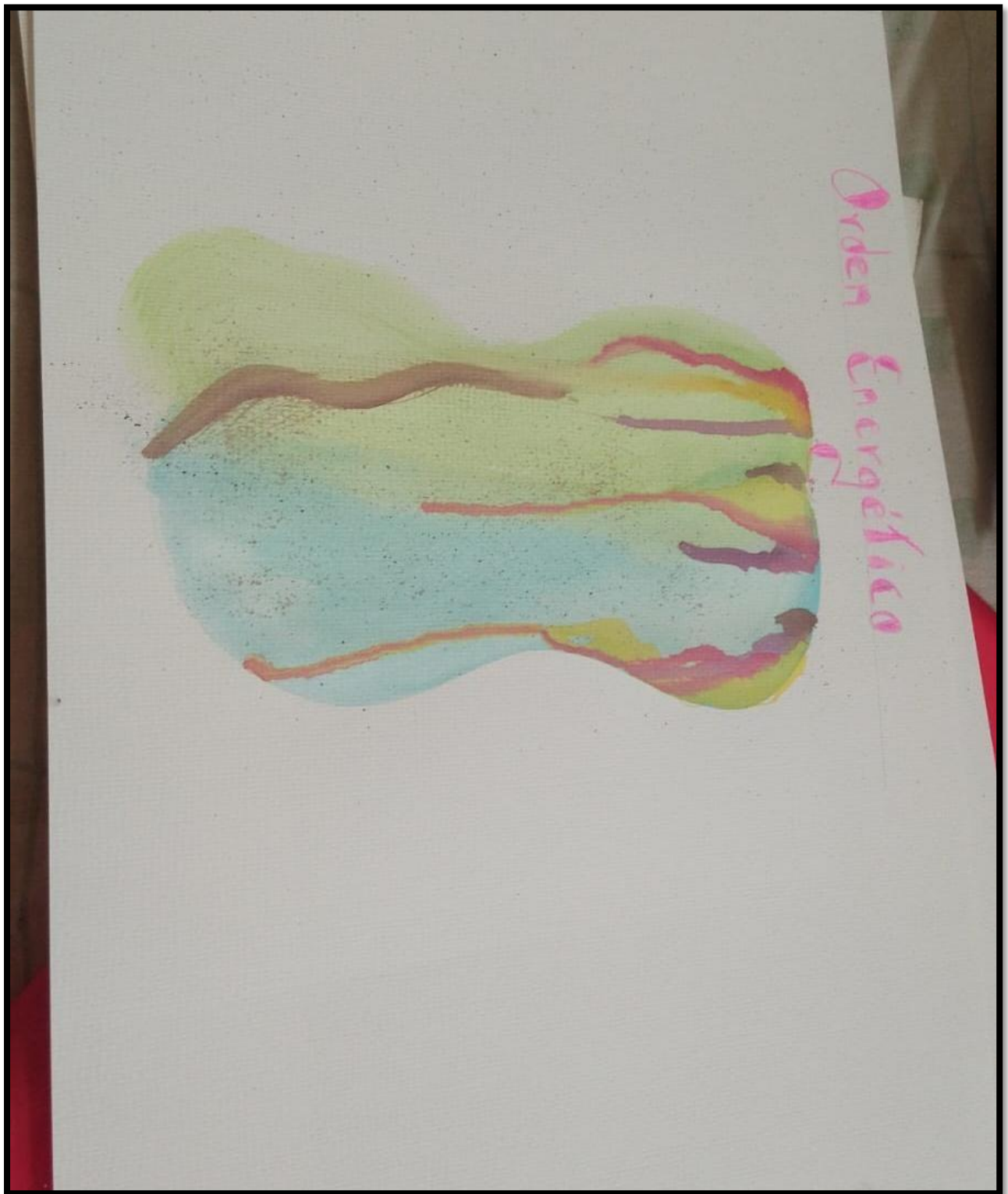


Ilustración 8

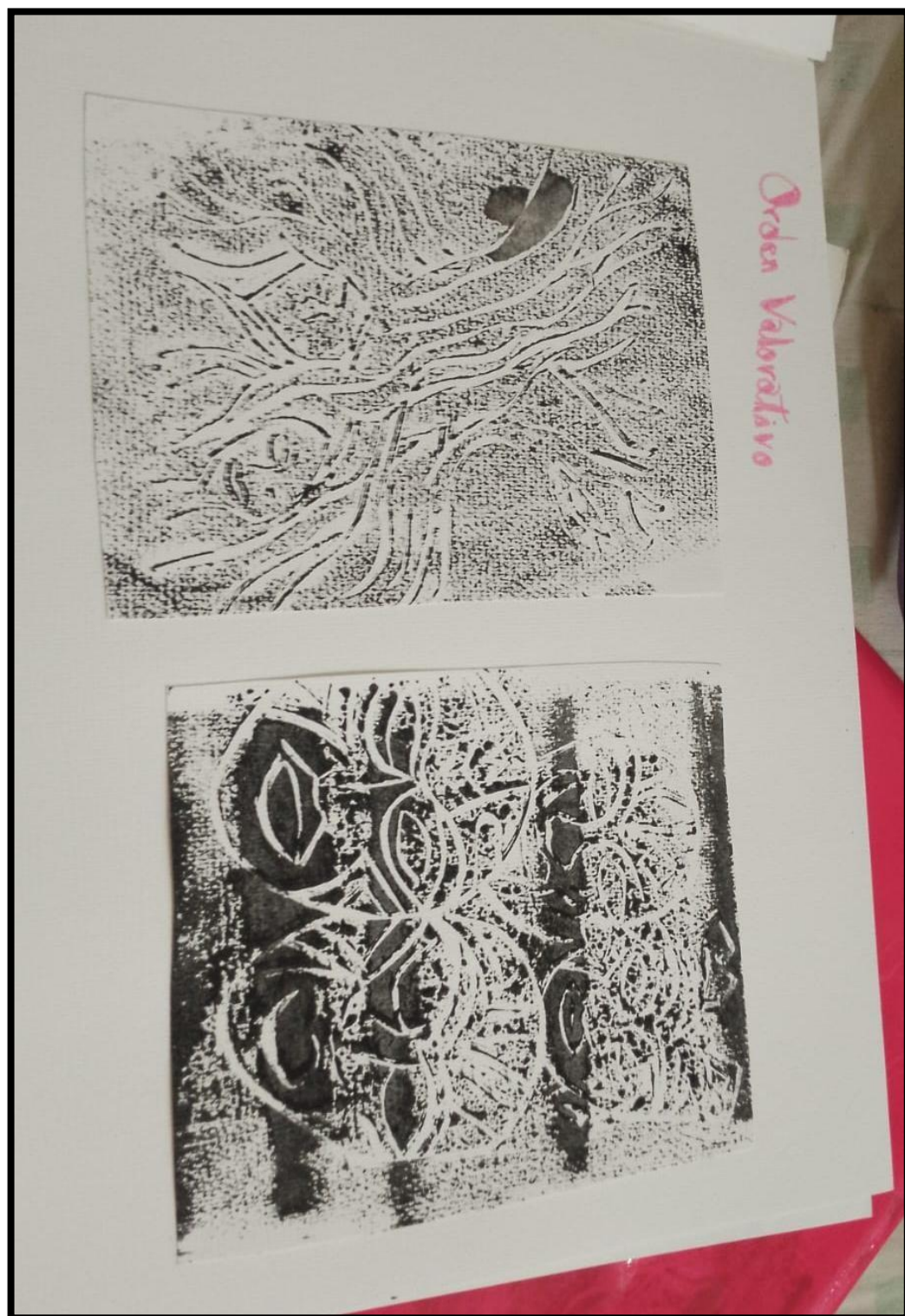


Ilustración 9

OBRA



Ilustración 10



Ilustración 11



Ilustración 12



Ilustración 13



Ilustración 14