



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“Las artes escénicas como estrategias pedagógicas para el desarrollo de la inteligencia emocional”

Autora:

Jenny Jacqueline Bravo Bone

Tutor:

Lic. Rafael Loor Almeida

El Carmen - Manabí Ecuador

Julio- 2026

Índice de contenidos

<i>Índice de contenidos</i>	<i>2</i>
<i>1 Introducción.....</i>	<i>10</i>
<i>2 Marco Teórico.....</i>	<i>15</i>
2.1. Antecedentes de investigaciones.....	15
2.2. Bases teóricas.....	17
2.2.1. Artes escénicas	17
2.2.2. Inteligencia Emocional	19
2.3. Bases legales.....	21
2.3.1. Constitución de la República del Ecuador (2008).....	21
2.3.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).....	22
2.4. Sistema de variables.....	22
<i>3 Marco metodológico.....</i>	<i>26</i>
Variables de estudio.....	27
Como variable dependiente: Las artes escénicas como estrategia pedagógica ...	27
Variable independiente: Inteligencia emocional.....	27
<i>4 ANÁLISIS DE RESULTADOS</i>	<i>28</i>
<i>Encuesta para estudiantes</i>	<i>28</i>
<i>Anexo 1. Instrumentos de recolección de información.....</i>	<i>48</i>
<i>Encuesta para estudiantes</i>	<i>48</i>
<i>Anexo 2. Guía de entrevista semiestructurada para docentes</i>	<i>50</i>

Agradecimiento

A Dios, gestor y director de mi vida.

A mis familiares

A los docentes y especialmente a mi tutor de tesis al licenciado Rafael Loor por compartir sus conocimientos fundamentales para el desarrollo de esta investigación durante todo este proceso y también le agradezco a mis compañeras de carrera y amigas, por sus consejos, por el apoyo incondicional. Muchas gracias.

Dedicatoria

Mi tesis se la dedico a Dios porque Gracias a él estoy terminando mi carrera.

A mis padres que son mi fortaleza día a día: Johnny Odilón Bravo Macías y amada Gregoria Bone Vélez, gracias por darme el apoyo condicional y sus consejos para hacer de mí una mejor persona.

A mis hermanos y a mis sobrinos por sus palabras y su compañía, en especial a mi hija Yamileth Anahí Bravo gracias por su apoyo y por decirme siempre mami tú si puedes y también gracias a una amiga que siempre me dijo que estudie que sí puedo, ella es Inés Ceballos y a todas aquellas personas que de una y otra manera han contribuido para el logro de mis objetivos.

Finalmente, una dedicatoria especial dirigida a mí, a mí por cumplir este sueño, por en la perseverancia y lucha diaria para alcanzar esta importante meta.

Jenny Bravo Bone

Certificado del tutor

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad Ciencias de la Educación, Turismo Arte y Humanidades, Carrera de Educación Básica de la Extensión en El Carmen de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular modalidad Proyecto de Investigación bajo la autoría de la estudiante **Bravo Bone Jenny Jacqueline**, legalmente matriculado/a en la carrera de Educación Básica, período académico 2026 (1), cumpliendo el total de 192 horas, cuyo tema del proyecto es “Las artes escénicas como estrategias pedagógicas para el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “El Carmen”, cantón El Carmen, durante el período lectivo 2026”.

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

El Carmen, 28 de julio de 2026

Lo certifico,



Lic. Rafael Loor Almeida, Mg.
DOCENTE TUTOR
EDUCACIÓN BÁSICA

Declaración de autoría.



DECLARACIÓN DE AUTORIA

La responsabilidad de este proyecto de Titulación: "Las artes escénicas como estrategias pedagógicas para el desarrollo de la inteligencia emocional" corresponde exclusivamente a: Jenny Jacqueline Bravo Bone, con C.I 1310885577 y los derechos patrimoniales del mismo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

El Carmen – Manabí

Autor

Jenny Jacqueline Bravo Bone
C.I 1310885577



Tribunal de sustentación



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

EXTENSIÓN EL CARMEN

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Titulación con modalidad Proyecto Integrador, titulado "“Las artes escénicas como estrategias pedagógicas para el desarrollo de la inteligencia emocional,” cuyo autor es Bravo Bone Jenny Jacqueline, de la Carrera de Ciencias de la Educación Básica y como Tutor de Trabajo de Titulación el Lic. Rafael Antonio Looz Almeida, Mg.

El Carmen, 24 de agosto de 2026

Lic. Indira Nataly Vásconez Rivera, Mg.
Presidente del tribunal de titulación

Lic. Blanca Corona Meza Gaibor, Mg.
Miembro del tribunal de titulación

Psic. Edgardo José Castellanos Lara, Mg.
Miembro del tribunal de titulación



Resumen.

El objetivo de la presente investigación pretendió analizar el uso de las artes escénicas como estrategias pedagógicas para potenciar la inteligencia emocional en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “El” Carmen, cantón El Carmen, durante el período lectivo 2025-2026. Esta temática tuvo su origen en las experiencias adquiridas por los procesos de práctica preprofesional, donde se pudo observar cómo los estudiantes cuando se trabajaban actividades que involucraban representaciones teatrales, lo hacían con mayor interés y entusiasmo y no ocurría lo mismo en la mayoría de ocasiones. El planteamiento de este trabajo se enmarcó en el paradigma y enfoque mixto de investigación. El tipo de investigación utilizado fue el de campo debido a que su proceso se lo realizó en la institución educativa donde se dio el fenómeno existente. El nivel al que se adscribió fue el descriptivo con la aplicación de técnicas como la encuesta y entrevista previamente planificadas y establecidas con una muestra poblacional de 80 estudiantes del octavo año y 3 docentes. Entre los principales resultados más del 50% de los estudiantes se identificaron en la opción de respuesta “A veces”. Se concluye que la utilización de las artes escénicas como la danza, el teatro y la dramatización crean ambientes y espacios en donde los alumnos pueden manifestar sus pensamientos y deseos de forma libre y sin condicionamientos; al mismo tiempo que desarrollan su empatía, liderazgo, acción colaborativa y resolución de problemas con la intervención de todos los miembros del equipo.

Palabras clave: Artes escénicas, inteligencia emocional, estrategia metodológica

Abstract

This research aimed to analyze the use of performing arts as pedagogical strategies to enhance emotional intelligence among eighth-grade students at the "El Carmen" Educational Unit in El Carmen Canton during the 2025–2026 academic year. The study originated from experiences gained during pre-professional practicums, where it was observed that students engaged with greater interest and enthusiasm in activities involving theatrical performances—a level of engagement not typically seen in other contexts. The study was framed within a mixed-methods research paradigm and approach. Field research was conducted, as the study took place within the educational institution where the phenomenon occurred. It was classified as descriptive research, employing pre-planned survey and interview techniques with a sample population of 80 eighth-grade students and 3 teachers. Key results indicated that over 50% of the students selected the "Sometimes" response option. The study concludes that the use of performing arts—such as dance, theater, and dramatization—creates environments where students can freely express their thoughts and desires without constraints, while simultaneously developing empathy, leadership, collaborative skills, and problem-solving abilities through the participation of all team members.

Keywords: Performing arts, emotional intelligence, methodological strategy

1 Introducción

La inteligencia emocional (IE) se reconoce cada vez más como un factor decisivo en el aprendizaje y en el desarrollo integral de los estudiantes, influyendo directamente en su rendimiento académico, en su bienestar socioemocional y en sus habilidades de interacción. En este sentido, diversos estudios coinciden en que la IE predice significativamente el desempeño escolar, incluso mucho más que la inteligencia cognitiva y la personalidad (MacCann, et al., 2019; Ye, et al., 2025), constituyéndose en un recurso fundamental para el desarrollo de la empatía y la autorregulación en los adolescentes (Gkintoni, et al., 2025; Varetsa, et al., 2025)

Por ejemplo, se ha encontrado una relación positiva entre IE y autoestima, lo que enfatiza la necesidad de que los educadores prioricen estos factores en las intervenciones psicoeducativas (Miezah, et al., 2025). Asimismo, la IE puede contribuir a reducir el rechazo percibido y fortalecer el sentido de pertenencia, factores clave en la prevención de problemas emocionales en contextos educativos (Moeller, et al., 2020).

Por tanto, la IE influye directamente en el rendimiento académico de los estudiantes, en su bienestar socioemocional y en sus habilidades de interacción, siendo que diversos estudios coinciden en que predice de manera significativa el desempeño escolar, incluso más allá de la inteligencia cognitiva y la personalidad (MacCann, et al., 2019; Ye, et al., 2025). Además, se ha evidenciado que los programas de entrenamiento en IE pueden fomentar competencias emocionales y sociales en los estudiantes, beneficiando tanto sus habilidades cognitivas como sociales (Zeidner & Matthews, 2017). Sin embargo, si bien los programas muestran cierto apoyo a su eficacia, la falta de consistencia metodológica limita la generalización de sus resultados (Kotsou, et al., 2018).

La evidencia empírica confirma que este impacto de la IE en el rendimiento académico es transversal a diferentes niveles y contextos. Por ejemplo, estudios en China muestran diferencias significativas en la IE según género y grado escolar (Al-Qadri & Zhao, 2021), mientras que en Portugal se halló que la IE evaluada por desempeño predice de manera más robusta los logros académicos que las medidas de autoinforme (Costa & Faria, 2015). A nivel universitario, la IE ha demostrado mejorar tanto el bienestar psicológico como el rendimiento, particularmente en estudiantes de posgrado (Kokkinos & Voulgaridou, 2024; Caballero & Ruiz, 2025).

En América Latina, se reconoce cada vez más la necesidad de fortalecer las competencias socioemocionales en los ámbitos educativos y laborales, ya que estas favorecen tanto la convivencia como el aprendizaje significativo. Las investigaciones señalan que las intervenciones en IE generan beneficios directos en el rendimiento escolar y en la salud emocional, aunque su implementación sigue siendo desigual debido a la falta de recursos, las brechas de género y la escasa integración curricular (Garavito, et al., 2024; Morales, et al., 2024; Suyo, et al., 2023; Sánchez, et al., 2024; Limón & Sánchez, 2024; Mendelson, et al., 2017; Patino, et al., 2019)

En el contexto de instituciones educativas como la Unidad Educativa El Carmen, ubicada en el cantón El Carmen, se observa que la enseñanza se centra en enfoques tradicionales, priorizando contenidos académicos y dejando en segundo plano el desarrollo socioemocional. Esta limitación afecta directamente la capacidad de los estudiantes para autorregularse, manejar conflictos y mantener la motivación académica.

En consecuencia, surge la necesidad de explorar estrategias pedagógicas innovadoras que integren el fortalecimiento de la IE en la práctica educativa. Es ahí

donde las artes escénicas se presentan como una alternativa que favorece la expresión emocional, el desarrollo de la empatía y el trabajo colaborativo, elementos fundamentales para potenciar tanto el aprendizaje académico como el desarrollo socioemocional.

Teniendo como referencia el Currículo de Educación Cultural y Artística (ECA), del 2026, mediante los lenguajes artísticos, representaciones, teatro de títeres y educación musical se consideran actividades como:

Representar momentos o situaciones que hayan sido relevantes en la historia personal de cada estudiante, a través de la creación de un personaje. ECA.3.1.1. (p.108).

Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante grupos en los que se exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc. ECA.3.2.2. (p.110).

Bajo este escenario, se plantea la pregunta central: ¿De qué manera la aplicación de las artes escénicas como estrategia pedagógica puede influir en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa El Carmen, en el período lectivo 2025-2026?

El objetivo principal de esta investigación fue analizar el uso de las artes escénicas como estrategias pedagógicas para potenciar la inteligencia emocional en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “El” Carmen, cantón El Carmen, durante el período lectivo 2025-2026. Para fortalecer el mismo se fundamentaron los siguientes objetivos específicos: Diagnosticar el nivel de inteligencia emocional de los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “El Carmen” al inicio del período lectivo. identificar las artes escénicas utilizadas en las actividades de enseñanza por parte de los docentes de la institución y determinar los beneficios de la aplicación de las artes escénicas en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “El Carmen”, cantón El Carmen.

Se considera que la presente investigación fue pertinente y necesaria porque respondió a los retos actuales de la educación básica, donde se requirió no solo transmitir conocimientos académicos, sino también desarrollar competencias

socioemocionales que preparen a los estudiantes para enfrentar con éxito los desafíos personales y colectivos de la vida escolar y social.

Desde la dimensión académica, investigaciones recientes han confirmado que la IE es un predictor sólido del rendimiento en diferentes asignaturas y niveles educativos, incluso considerando factores como la inteligencia y la personalidad (Ye, et al., 2025). En particular, se ha demostrado que la IE de habilidad - percepción, comprensión y regulación emocional - influye de manera directa en los logros escolares, mientras que la IE autoinformada se asocia más a la motivación y a la perseverancia académica (MacCann, et al., 2019; Costa & Faria, 2015). A la vez, se ha evidenciado que los programas de IE fomentan la autorregulación, la resiliencia y la motivación (Kotsou, et al., 2018).

En el plano pedagógico, la IE fomenta competencias esenciales como la resiliencia, la motivación intrínseca, la confianza en los docentes y la capacidad de adaptación al entorno escolar (Thomas & Allen, 2020; Caballero & Ruiz, 2025) ya que, al integrar metodologías expresivas como las artes escénicas, se abre la posibilidad de fortalecer dichas competencias a través de la creatividad, la empatía y el trabajo colaborativo.

En el ámbito social, la investigación responde a desafíos propios de la región latinoamericana, como la desigualdad social, el deterioro de la salud mental y las limitaciones en la implementación de programas de educación socioemocional (Sánchez, et al., 2024; Zhang, et al., 2022). Promover la inteligencia emocional desde las aulas no solo contribuye a mejorar el rendimiento académico, sino también a formar ciudadanos más empáticos, resilientes y comprometidos con la vida comunitaria (Garavito, et al., 2024; Morales, et al., 2024), influyendo de forma positiva en la

autoestima, la salud mental y el sentido de pertenencia de los estudiantes (Miezah, et al., 2025; Moeller, et al., 2020)

Por tanto, este estudio no solo aportó evidencia científica al campo educativo, sino que también ofrecerá una propuesta innovadora y contextualizada a la realidad de la Unidad Educativa El Carmen. Con ello, se busca contribuir a la mejora de la calidad educativa y a la formación integral de los estudiantes de octavo año, fortaleciendo su rendimiento académico, sus habilidades socioemocionales y su bienestar.

La presente investigación describe una estructura con los siguientes elementos: después de la fase preliminar en la que constan los elementos básicos informativos y el resumen, se presenta la introducción con sus elementos descritos, posteriormente el marco teórico, marco metodológico, luego, el apartado de presentación y análisis de resultados, discusión, para finalmente presentar las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

2 Marco Teórico

2.1. Antecedentes de investigaciones

Diversos estudios han demostrado que la inteligencia emocional (IE) constituye un predictor importante del rendimiento académico y del bienestar psicológico de los estudiantes. MacCann et al. (2019) evidencian, mediante un metaanálisis, que la IE tiene un efecto significativo sobre el desempeño académico, incluso superior al de la inteligencia cognitiva y la personalidad. De forma complementaria, Ye et al. (2025) sostienen que la IE, en particular su componente de habilidad, contribuye al logro académico y al bienestar psicológico a través del desarrollo de características positivas como la resiliencia y la motivación.

En el ámbito educativo, Gkintoni, Dimakos y Nikolaou (2025) destacan que la IE potencia la empatía, el control emocional y la resolución de problemas, habilidades esenciales para la convivencia escolar. Asimismo, Zeidner y Matthews (2017) señalan que los programas de entrenamiento emocional desarrollan competencias sociales y cognitivas, lo que repercute positivamente en los estudiantes con altas capacidades. Por su parte, Kotsou, Mikolajczak, Heeren, Grégoire y Leys (2018) encontraron que los programas de IE son eficaces, aunque la falta de uniformidad en los diseños metodológicos limita la generalización de los resultados.

Desde la perspectiva artística, las artes escénicas han sido identificadas como un medio para promover la expresión emocional y la autorregulación. Estudios recientes confirman que el teatro educativo mejora las relaciones interpersonales, la empatía y la comunicación (Costa & Faria, 2015; Varetsa et al., 2025). Además, investigaciones de Miezah et al. (2025) y Moeller, Seehuus y Peisch (2020) destacan que la IE y la

autoestima están estrechamente relacionadas, contribuyendo al sentido de pertenencia y a la salud mental en contextos educativos.

A nivel regional, en América Latina, Garavito et al. (2024) y Morales et al. (2024) demostraron que las competencias socioemocionales se asocian directamente con el rendimiento académico y el bienestar psicológico. Sus investigaciones concluyen que las intervenciones educativas centradas en la IE generan mejoras significativas en la convivencia escolar y en la motivación hacia el aprendizaje. Sin embargo, Suyo, Meneses y Fernández (2023) advierten que la producción científica sobre IE en la región aún es escasa y desigual, especialmente en la educación básica.

Por otro lado, Sánchez et al. (2024) y Limón y Sánchez (2024) señalan que factores como la desigualdad social, el género y la falta de acceso a programas de salud mental afectan el desarrollo de la IE, lo que refuerza la importancia de promover estrategias educativas que integren la dimensión emocional en los procesos de enseñanza-aprendizaje. En este contexto, las artes escénicas surgen como una herramienta didáctica eficaz para abordar estos desafíos desde un enfoque inclusivo y participativo.

En Ecuador, la integración de metodologías artísticas en el aula ha comenzado a ganar relevancia dentro de las políticas educativas orientadas a la educación integral. Aunque los estudios aún son limitados, existen experiencias en instituciones educativas que han aplicado el teatro escolar, la dramatización y la expresión corporal como herramientas para mejorar la convivencia y la autoestima de los estudiantes. Estas investigaciones han evidenciado avances significativos en la autorregulación emocional y en la participación estudiantil, particularmente en los diferentes niveles de educación básica.

En concordancia con la línea de investigación del Ministerio de Educación sobre el desarrollo integral de los estudiantes, varios proyectos pedagógicos impulsan el arte como un eje transversal que potencia las capacidades emocionales y sociales, considerando su impacto en la atención, la memoria y el trabajo colaborativo.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. *Artes escénicas*

Las artes escénicas, como el teatro y la danza, facilitan el desarrollo de habilidades comunicativas, pensamiento crítico, creatividad, empatía y conciencia cultural. Su enfoque experiencial y colaborativo permite a los estudiantes explorar emociones, resolver problemas y trabajar en equipo, contribuyendo a una formación integral y al desarrollo de competencias del siglo XXI (Hu, 2025). Además, se ha demostrado su eficacia en la formación docente, promoviendo la reflexión crítica y la identidad profesional (Cappello, et al., 2025).

2.2.1.1. Enfoques de las Artes Escénicas aplicadas al aula.

Las artes escénicas incluyen teatro, danza, música, performance art y circo, con enfoques que van desde la expresión artística hasta la investigación interdisciplinaria y la integración de nuevas tecnologías (Gonçalves & McCaw, 2019). La tendencia contemporánea es la hibridación de géneros y la colaboración entre disciplinas, reflejando la riqueza cultural y la adaptabilidad del sector (Brown, 2024).

Las artes escénicas son especialmente valiosas en contextos multiculturales y de diversidad lingüística, facilitando la inclusión y el entendimiento intercultural. Estrategias como la pedagogía trilingüe y el trabajo con grupos minoritarios han mostrado resultados positivos en la expresión creativa y la integración social (Livne, et

al., 2024). Además, su aplicación en educación especial y en la formación de docentes refuerza la equidad y la justicia educativa (Meedendorp & Deunk, 2025).

2.2.1.2.Las Artes Escénicas como estrategia pedagógica

La participación en artes escénicas promueve beneficios en la salud física y mental, como mejoras en la calidad de vida, la función motora y la comunicación, especialmente en poblaciones como personas con Parkinson (McCrary, et al., 2021). En la educación infantil, fomentan la creatividad, el pensamiento crítico y habilidades sociales, siendo valoradas por docentes como herramientas fundamentales para el desarrollo integral (Pozo & Villavicencio, 2025). Además, su integración en terapias psicológicas ha mostrado resultados positivos en la reducción de síntomas de ansiedad y depresión (Sharma, et al., 2025).

El uso del drama en la educación (DIE) como herramienta para la gestión del aprendizaje mejora el desarrollo humano y genera cambios, siendo necesario que los gestores educativos tengan buenas habilidades de comunicación y creatividad para integrar eficazmente la tecnología en el proceso de aprendizaje (Piriya Phokanont & Sriswasdi, 2022).

La integración de tecnologías digitales y realidades extendidas (XR) ha ampliado las posibilidades pedagógicas de las artes escénicas, permitiendo experiencias inmersivas, aprendizaje híbrido y acceso global. Estas herramientas potencian la creatividad, la participación y la conciencia sobre temas contemporáneos como la sostenibilidad (Zakopoulos, et al., 2023). Sin embargo, persisten desafíos técnicos y la necesidad de formación docente específica.

2.2.2. *Inteligencia Emocional*

La inteligencia emocional (IE) es un constructo clave para comprender cómo las personas perciben, procesan y regulan sus emociones y las de los demás, influyendo en el bienestar, las relaciones y el desempeño. (Drigas & Papoutsis, 2018).

2.2.2.1. Modelos teóricos de Inteligencia Emocional

Existen varios modelos teóricos que explican la IE y diferentes propuestas sobre sus componentes fundamentales. Entre los principales tenemos a los siguientes:

- **Modelo de Habilidad (Mayer y Salovey):** Considera la IE como una capacidad mental compuesta por cuatro ramas: percepción, facilitación, comprensión y regulación de emociones. Se evalúa mediante pruebas de desempeño (Bru-Luna, et al., 2021).
- **Modelo de Rasgo (Petrides y Furnham):** Define la IE como un conjunto de rasgos de personalidad relacionados con el manejo emocional, agrupados en bienestar, autocontrol, emocionalidad y sociabilidad (Bru-Luna, et al., 2021).
- **Modelos Mixtos (Bar-On, Goleman):** Integran habilidades, competencias y rasgos de personalidad. Bar-On incluye habilidades intrapersonales, interpersonales, adaptación, manejo del estrés y estado de ánimo. Goleman propone autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales (Sfetcu, 2023).
- **Modelos emergentes:** Se han propuesto modelos integrados y piramidales, como el de Drigas y Papoutsis, que combinan niveles de habilidad y rasgo en una estructura jerárquica (Chaidi & Drigas, 2022).

2.2.2.2.Componentes de la Inteligencia Emocional

Los componentes de la inteligencia emocional representan las habilidades específicas que permiten a una persona reconocer, comprender y gestionar sus emociones, así como relacionarse adecuadamente con los demás. Estos elementos provienen principalmente del Modelo de Habilidad (Mayer y Salovey) y de los modelos mixtos como el de Goleman, los cuales coinciden en que la IE es un conjunto de competencias esenciales para el desarrollo personal, social y académico:

- La percepción emocional es la habilidad para identificar y comprender emociones en uno mismo y en los demás. Incluye reconocer expresiones, tonos de voz y señales no verbales. Es la base de los modelos de habilidad y mixtos, ya que permite iniciar cualquier proceso emocional de manera consciente (Mayer, et al., 2016).
- La facilitación emocional se refiere al uso de las emociones para mejorar el pensamiento, la creatividad y la toma de decisiones. Desde el Modelo de Habilidad, implica aprovechar los estados emocionales como recursos para analizar, resolver problemas o generar ideas (Mayer, et al., 2016).
- La comprensión emocional consiste en analizar las causas y consecuencias de las emociones, así como entender combinaciones y cambios emocionales. Esta capacidad permite interpretar de manera más profunda los estados emocionales y su relación con distintos contextos (Mayer, et al., 2016).
- La regulación emocional es la capacidad para manejar las emociones propias y ajenas de forma adecuada. Implica controlar impulsos, moderar

reacciones y fomentar estados positivos. Es clave para una convivencia equilibrada y relaciones saludables (Mayer, et al., 2016).

- La autoconciencia emocional, destacada por Goleman, se refiere a reconocer los propios estados emocionales y entender cómo influyen en la conducta. Permite tomar decisiones más conscientes y actuar con mayor responsabilidad emocional (Drigas & Papoutsis, 2018).
- La empatía es la habilidad para comprender y compartir las emociones de los demás. Favorece la convivencia, la sensibilidad interpersonal y el trabajo en equipo, siendo central en los modelos mixtos de IE (Drigas & Papoutsis, 2018).
- Las habilidades sociales abarcan la comunicación asertiva, el trabajo colaborativo y la resolución de conflictos. Representan la aplicación práctica de la IE en la interacción diaria (Drigas & Papoutsis, 2018).
- La motivación, entendida desde Goleman, implica el impulso interno para alcanzar metas, mantener el esfuerzo y perseverar pese a dificultades. En el contexto escolar, sostiene el compromiso y la disposición para aprender (Drigas & Papoutsis, 2018).

2.3.Bases legales

2.3.1. *Constitución de la República del Ecuador (2008)*

El artículo 26 establece que la educación es un derecho de las personas y un deber ineludible del Estado, orientada al desarrollo integral del ser humano. Por su parte, el artículo 27 determina que la educación debe centrarse en el desarrollo de las potencialidades individuales y colectivas, impulsando la creatividad, la convivencia pacífica y el respeto a los derechos humanos. Asimismo, el artículo 344 garantiza la

calidad educativa mediante la implementación de metodologías que promuevan la participación activa, la innovación y la inclusión.

2.3.2. *Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)*

La LOEI, en su artículo 2, establece que la educación ecuatoriana debe ser integral, continua y centrada en el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano: cognitiva, emocional, social y ética y reconoce la importancia de las artes en el currículo, promoviendo el desarrollo del pensamiento creativo, la sensibilidad estética y la expresión emocional. Por otro lado, el Reglamento a la LOEI, en el artículo 90, señala que las instituciones educativas deben incorporar en sus en el Código de Convivencia y en sus prácticas pedagógicas metodologías activas e innovadoras que contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes, incluyendo su dimensión emocional y social.

2.4.Sistema de variables

En este estudio, la operacionalización se centra en dos variables principales: las artes escénicas como estrategias pedagógicas (variable independiente) y la inteligencia emocional (variable dependiente). La primera se orienta a la aplicación de actividades escénicas —como el teatro, la dramatización, el role-play y la improvisación— que buscan fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. La segunda corresponde a las competencias socioemocionales de los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa El Carmen, quienes constituyen la población de estudio y en quienes se espera observar mejoras en su autoconciencia, autorregulación, empatía, motivación y habilidades sociales.

A continuación, en la Tabla 1 se presenta la operacionalización general, en la que se detallan la definición, las dimensiones, los indicadores, la escala y el tipo de cada variable considerada en la investigación, que permitirá aclarar de mejor forma la valoración realizada en cada dimensión.

Tabla 1. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento
Variable independiente: Artes escénicas como estrategia pedagógica	Las artes escénicas constituyen un conjunto de manifestaciones artísticas, como el teatro, la dramatización, la expresión corporal y el juego de roles, que favorecen el aprendizaje mediante experiencias participativas, creativas y colaborativas, promoviendo el desarrollo integral del estudiante.	Se evaluará a partir de la frecuencia, planificación y finalidad con que los docentes incorporan actividades de artes escénicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como la percepción de estudiantes y docentes sobre su aporte al desarrollo de habilidades socioemocionales.	Aplicación de las artes escénicas	Frecuencia de uso. - Tipos de actividades escénicas empleadas. - Integración en la planificación didáctica. - Participación estudiantil.	Encuesta	Cuestionario dirigida a estudiantes.
			Estrategia pedagógica	- Innovación metodológica. Motivación durante el aprendizaje. - Interacción docente-estudiante. - Trabajo colaborativo.	Encuesta	Cuestionario a estudiantes.
			Beneficios percibidos	- Expresión de emociones. - Desarrollo de la creatividad. - Comunicación. - Confianza y seguridad. - Participación en clase.	Encuesta	Cuestionario y estudiantes.
Variable dependiente: Inteligencia emocional	La inteligencia emocional es la capacidad para reconocer, comprender, regular y expresar las propias emociones, así como comprender las emociones de los demás y establecer	Se medirá mediante la percepción de estudiantes y docentes sobre las habilidades emocionales demostradas por los estudiantes en el contexto escolar.	Autoconocimiento emocional	- Reconoce sus emociones. - Identifica las causas de sus estados emocionales. - Expresa adecuadamente sus sentimientos.	Entrevista	Cuestionario dirigida a docentes.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento
	relaciones interpersonales saludables (Goleman, 1995).		Autorregulación emocional	- Controla impulsos. - Maneja emociones negativas. - Actúa con serenidad ante conflictos.	Entrevista	Cuestionario dirigido a docentes.
			Empatía	- Comprende las emociones de sus compañeros. - Respeta diferentes opiniones. - Muestra solidaridad y comprensión.	Entrevista	Cuestionario dirigido a docentes.
			Habilidades sociales	- Trabajo en equipo. - Comunicación asertiva. - Resolución pacífica de conflictos. - Relaciones interpersonales positivas.	Entrevista	Cuestionario dirigido a docentes.

Opciones de respuesta encuesta estudiantes: Siempre (S); Casi siempre (CS); A Veces (AV); Nunca (N)

3 Marco metodológico.

Contexto. El presente trabajo de investigación fue realizado en la Unidad Educativa El Carmen, institución urbana ubicada en la cabecera cantonal del mismo nombre. Cuenta con los tres subniveles de educación y alberga a cerca de 3200 estudiantes convirtiéndose en la UE con mayor población en el cantón.

Paradigma. Esta investigación se sustentó desde el paradigma mixto por lo que permitió unificar los criterios de resultados basados en cantidades o porcentajes, al mismo tiempo que se sirve de ideas, comentarios o argumentos que solidifican la presencia y análisis de hallazgos, como resultado del trabajo investigativo.

Enfoque. Esta investigación se enmarcó desde un enfoque mixto, porque permitió la integración de procesos cuantitativos y cualitativos, mismos que posibilitaron la medición el nivel de inteligencia emocional de los estudiantes, al mismo tiempo que conocer la frecuencia con la que los docentes utilizaron las artes escénicas como estrategias pedagógicas y cómo estas pueden estar relacionadas con el desarrollo de las habilidades emocionales de los estudiantes.

Tipo de investigación. Este trabajo investigativo fue realizado desde una tipología de campo, dado que la información recopilada y los fenómenos observados fueron ejecutada en la misma institución sujeto de estudio.

Nivel de investigación. Este trabajo se enmarcó desde el nivel descriptivo, el mismo que se caracteriza porque sin manipulación de sus variables en estudio consiguió detallar las principales características de los actores principales de la investigación, así mediante la descripción de aspectos principales y específicos se consiguió responder presentar el fenómeno tal y como se presentó en la realidad.

Población y muestra. La población que estuvo considerada para esta investigación fueron los estudiantes de los octavos años 160 y 8 docentes del mismo nivel; sin embargo, para la compilación de información, aplicación de instrumentos y análisis de los resultados se delimitó a dos paralelos 80 estudiantes y 3 docentes para la aplicación de las entrevistas.

Validez y confiabilidad. Esta investigación y sus instrumentos en particular contaron con la debida validez por parte de expertos, quienes analizaron la pertinencia de las preguntas, ítems y los relacionaron con los objetivos de estudio y la concordancia entre las variables existentes. Para ello se utilizó una matriz que medía los criterios suficientes y necesarios, mismos que posteriormente validaron la pertinencia de los instrumentos previo a su aplicación.

Técnicas e instrumentos. La presente investigación utilizó como técnicas de recolección de información una encuesta tipo Likert con opciones de respuesta desde Siempre, Casi siempre, A veces y Nunca, misma que fue aplicada a los estudiantes de octavo año con la finalidad de recopilar información relacionada con su desarrollo emocional y la utilización de las artes escénicas en sus actividades educativas. También se aplicó una entrevista semiestructurada dirigida a 3 docentes de la institución la que tuvo como objetivo recoger las apreciaciones y opiniones de ellas acerca del efecto que ocasiona la utilización de las artes escénicas como herramienta pedagógica en el desarrollo emocional de sus estudiantes.

Variables de estudio.

Independiente: Las artes escénicas como estrategia pedagógica.

Dependiente: Inteligencia emocional.

4 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Encuesta para estudiantes

Tabla 1.

He participado en dramatizaciones en el salón de clases

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	18.75
Casi siempre	16	20
A veces	41	51.25
Nunca	08	10
Total	80	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de octavo año

Autora: Jenny Bravo

De acuerdo con los resultados obtenidos en la tabla que refiere si los estudiantes han participado o no en dramatizaciones, un porcentaje mayor al 50% respondió la opción a veces; el 20% contestó casi siempre, mientras que el 18.75% siempre.

Es importante destacar que normalmente los estudiantes suelen participar de las actividades que preparan sus docentes, especialmente aquellas que involucran representaciones teatrales, danzas o acciones en donde se trabaje desde lo lúdico y creativo.

Tabla 2.

Las actividades de representación me permiten expresar mis emociones sin dificultad.

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	15
Casi siempre	15	18.75
A veces	46	57.5
Nunca	07	8.75
Total	80	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de octavo año

Autora: Jenny Bravo

Como se aprecia en los resultados de la tabla 2 que responde a la posibilidad de que las actividades de representación permiten a los estudiantes expresar sus emociones sin dificultad, El 57.5% se manifestó con la opción a veces; un 18% casi siempre y otro 15% siempre; finalmente, un 8.75% respondió a la alternativa nunca.

Los estudiantes están en constante observación acerca de las actividades que sus docentes les proponen y cada vez que se ofrece una actividad que resulte atractiva e

interesante para sus intereses la realizan con mucha colaboración y predisposición, lo que hace que se puedan manifestar con libertad y confianza.

Tabla 3.

Cuando participo en representaciones delante de otras personas o compañeros siento seguridad al hacerlo.

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	18.75
Casi siempre	29	36.25
A veces	32	40
Nunca	04	5
Total	80	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de octavo año
 Autora: Jenny Bravo

La tabla 3, que presenta la información obtenida en cuanto a la seguridad que sienten los estudiantes al momento de participar delante de otras personas, resume en un 40% la opción a veces; Casi siempre el 36.25%; mientras que el 18.75% lo manifiesta siempre. También resulta importante destacar que un 5% de los estudiantes se sienten inseguros.

No siempre se puede contar con la seguridad de los estudiantes para participar en las diversas actividades que se proponen en el ámbito educativo; sin embargo, de acuerdo con la manera en la que los docentes intervengan en cuanto a la motivación hacia ellos se puede conseguir resultados importantes haciéndoles sentir que su colaboración es valiosa y productiva para el desarrollo de la clase o acción a realizar.

Tabla 4.

Cuando realizo actividades como juego de roles soy empático

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	18	22.5
Casi siempre	25	31.25
A veces	34	42.5
Nunca	03	3.75
Total	80	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de octavo año
 Autora: Jenny Bravo

El 42.5% de los estudiantes abordados manifestó a veces ser empático; el 31.25% dijo serlo casi siempre; otro 22.5% respondió serlo siempre y, finalmente el 3.75 respondió que nunca.

La capacidad de entender la forma cómo se sientan los demás es necesaria trabajarla desde los escenarios del hogar hasta la institución educativa. Los estudiantes normalmente manifiestan estas características, aunque dependiendo de factores como la maduración, el entorno y también sus propias características individuales.

Tabla 5.

Puedo manifestar mis sentimientos por medio de la expresión corporal

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	21.25
Casi siempre	15	18.75
A veces	41	51.25
Nunca	07	8.75
Total	80	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de octavo año

Autora: Jenny Bravo

De acuerdo con la información resumida en la tabla 5, el 51.25% de los estudiantes puede manifestar sus sentimientos a través de la expresión corporal; el 21.25% dijo hacerlo siempre; un 18.75% casi siempre; mientras que, el 8.75% nunca.

Una de las principales formas de manifestación de sentimientos es justamente la expresión corporal. Los estudiantes manifiestan en la mayoría de ocasiones sus estados de ánimo, entonces: gestos, expresión facial y hasta sus posturas brindan información que puede ser considerada como referente de su parte afectiva y sentimental.

Tabla 6.

Las actividades de actuación, canto y danza me ayudan a darme más confianza y seguridad

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	08	10
Casi siempre	10	12.25
A veces	53	66.25
Nunca	09	11.25
Total	80	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de octavo año

Autora: Jenny Bravo

Según se evidencia en la información recopilada en la tabla 6, el 66.25% manifestó que a veces las actividades de actuación, el canto y la danza les brinda más confianza y seguridad; un 12.25% respondió a la opción casi siempre; el 10% dijo siempre y un 11.25% contestó a la alternativa nunca.

Generalmente las actividades que involucran artes escénicas son muy adecuadas para que los estudiantes pongan de manifiesto sus sentimientos y fortalezcan la confianza y seguridad, lo que garantiza a futuro que puedan cumplir satisfactoriamente con las tareas que se les presente en las diferentes asignaturas.

Tabla 7.

No tengo dificultades en controlar mis emociones cuando me presento delante de otras personas.

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	08	10
Casi siempre	10	12.25
A veces	53	66.25
Nunca	09	11.25
Total	80	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de octavo año

Autora: Jenny Bravo

El 66.25% de los estudiantes se manifestó con la opción a veces, respecto a la probabilidad de no tener dificultades en controlar sus emociones cuando se presenta delante de otras personas; del mismo modo, el 12.25% respondió que casi siempre; el 10% siempre y otro 11.25% nunca.

No siempre se puede mantener la calma frente a situaciones que puedan ser causal de estrés o ansiedad en las personas y mucho menos en los adolescentes y jóvenes. En el contexto educativo, se hace necesaria la tarea, por parte de los docentes, de motivar a través de diversas estrategias y mecanismos, una participación cada vez más espontánea y activa en los estudiantes que garantice un desarrollo en su confianza y autoestima.

Tabla 8.

Soy respetuoso con las opiniones y emociones de mis compañeros de clases

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	18	22.5
Casi siempre	25	31.25
A veces	34	42.5
Nunca	03	3.75
Total	80	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de octavo año

Autora: Jenny Bravo

Respecto a la información resumida en la tabla 8, misma que interroga acerca de si los estudiantes son respetuosos con las opiniones de los demás compañeros, un 42.5% manifestó hacerlo a veces; el 31.25% casi siempre; otro 22.5% siempre; mientras que por la opción nunca se identificó el 3.75%

Normalmente los adolescentes son respetuosos con las emociones y opiniones de sus demás compañeros. Al encontrarse en una edad en donde están construyendo su seguridad y autonomía emocional, evitan el ser irrespetuosos con otros pares, justamente porque desean ser tratados de la misma forma. También es cierto encontrarse con algunas excepciones que pudiesen ser el resultado del tipo de educación y formación familiar, además del trato en la institución educativa.

Tabla 9.

Puedo y me agrada participar en actividades de artes escénicas con otros compañeros.

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	13.75
Casi siempre	15	18.75
A veces	48	60
Nunca	06	7.5
Total	80	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de octavo año

Autora: Jenny Bravo

De acuerdo con las respuestas graficadas en la tabla 9 que responde al ítem que pregunta si a los estudiantes les agrada y pueden participar en actividades de artes escénicas con otros compañeros, el 60% de ellos respondió a la opción a veces; un 18.75%, casi siempre; el 13.75% siempre y un 7.5% que nunca.

A los estudiantes les agrada participar cuando están involucrados sus compañeros, inclusive dentro de sus características de adolescente o joven está la de involucrar e involucrarse en diferentes tareas que se pueden establecer por grupos de interés; es aquí donde

Tabla 10.

Me interesan mucho más las clases cuando los docentes utilizan estrategias como actividades artísticas.

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	45	56.25
Casi siempre	17	21.25
A veces	18	22.5
Nunca	00	0,00
Total	80	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de octavo año

Autora: Jenny Bravo

Respecto a la información generada en la tabla 10, el 56.25% de los estudiantes respondió con la opción siempre su interés por aprender cuando los docentes utilizan estrategias como las actividades artísticas para la enseñanza; un 22.5% a veces y otro 21.25% casi siempre.

El interés de los estudiantes incrementa mucho más cuando sus docentes les presentan alternativas que llamen su atención. Estas deben ser creativas y entre cosas guardar la característica particular de hacerlos sentir más seguros de aquello en lo que se involucran o están convocados a realizar.

Tabla 11.

Resultados entrevista semiestructurada para docentes

Planteamiento realizado	Respuestas de las entrevistadas
1. ¿Con qué frecuencia utiliza actividades relacionadas con las artes escénicas en sus clases?	E1. De manera ocasional, en actividades de expresión corporal, recreativas, cuando en una danza o coreografía trato de recrear y cambiar las formas en las que pueden aprender. E2. Normalmente son pocas las actividades que realizo con ellos. Tengo la dificultad del espacio y por el contexto no se puede interrumpir las clases de los demás compañeros. E3. He trabajado con dramatizaciones, especialmente para enseñarles algo acerca de un cuento o alguna obra literaria y también se han realizado, aunque pocas veces, danzas o bailes.
2. ¿De las artes escénicas conocidas cuál, a su criterio le permite mejores resultados en sus actividades de enseñanza?	E1. La danza, porque es la actividad que, personalmente me ha permitido mejores resultados en la asignatura de Cultura Física, ya que ayuda a los estudiantes a desarrollar la coordinación, el trabajo en equipo, la sincronización y la creatividad. E2. La danza y el teatro, porque son actividades que les gusta mucho y con las cuales aprenden mejor. Son muy colaborativos y dan a conocer sus características creativas. E3. Considero que la danza porque ahí pueden expresar de mejor manera su motricidad y la parte corporal.
3. ¿Puede mencionarnos aspectos relevantes de sus estudiantes al utilizar actividades que involucran teatro, danza o música?	E1. Les gusta participar en coreografías, danzas, en estas actividades se olvidan si tienen alguna diferencia con otros compañeros, inclusive algunos entran en el plano de la competitividad, al mismo tiempo que desarrollan habilidades de comunicación y trabajo cooperativo. E2. Los he visto ayudarse mutuamente y también se comparten vivencias. Quizá porque creo las artes escénicas los sensibilizan más. E3. Normalmente se vuelve colaboradores y

4. ¿De acuerdo con su criterio, las actividades de artes escénicas favorecen el desarrollo emocional de sus estudiantes? ¿Por qué?	trabajan mejor en equipo. E1. Sí, porque les permite expresar sus sentimientos de forma más abierta, además de desarrollar niveles de empatía cada vez más satisfactorios. Es importante destacar que muchos estudiantes han manifestado la capacidad de controlar sus emociones al momento de socializar a través de actividades recreativas como las artes escénicas. E2. Sí, porque les permite ser creativos y comunicarse mejor con sus compañeros y los demás respecto a lo que sienten y piensan.
5. ¿Cuáles, según su apreciación son los elementos de la inteligencia emocional que más se desarrollan en sus estudiantes al utilizar actividades que involucren artes escénicas?	E.3. Considero que, por ejemplo, al actuar o bailar, ellos se expresan con libertad y dan a conocer lo que sienten. Van ganando confianza en lo que hacen sin temor a ser juzgados. E1. Considero que los elementos emocionales que más se desarrollan son: la empatía, autoestima, la habilidad de comunicación y el trabajo en equipo. E2. La seguridad en sí mismos, la confianza y la autoestima y el respeto por los demás compañeros.
6. ¿Cuáles serían, para usted las principales dificultades que limitarían el uso de las artes escénicas en el desarrollo emocional de sus estudiantes?	E.3. Confianza y seguridad, porque ya no tienen tanto temor de actuar en público. También aprenden a respetar y a respetarse porque son cosas que se aprenden desde la casa. E1. El tiempo limitado en mis horas de clase, el espacio y recursos. También puede ser la timidez y resistencia de algunos estudiantes. E2. La falta de conocimiento en las artes escénicas. Considero que debemos estar preparados para poder utilizar estas estrategias en beneficio de los estudiantes. E.3. La falta de planificación al momento de incluirlo dentro del currículo y también la falta de espacios recreativos que no sean solamente las aulas de clase.

Fuente: Entrevista a docentes
 Autora: Jenny Bravo

Interpretación.

Como se puede observar en la tabla de respuestas de las entrevistas realizadas a las docentes intervenidas, todas ellas coinciden en ubicar a las artes escénicas como una de las estrategias más importantes que permiten fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, aunque como limitante se considera que su uso no es frecuente, lo que dificulta su acción efectiva.

Es importante destacar que la mayoría de actividades en las que ellas involucran las artes escénicas no forman parte de una planificación que está estipulada desde una planificación microcurricular, sino como efecto de estrategias o tareas ubicadas de forma espontánea o como cumplimiento de talleres que permitan el alcance de determinados objetivos. Por otro lado, surgen factores que condicionan la aplicación de estrategias que involucren las artes escénicas como mecanismos de aprendizaje. Entre ellos el tiempo, espacios apropiados.

Como una particularidad presente en los resultados obtenidos, las entrevistadas coinciden en manifestar que la danza es una de las principales actividades artísticas que más llama la atención de los estudiantes y quizá esta coincidencia tenga que ver específicamente con los beneficios que aporta el baile y la expresión corporal manifestada, por ejemplo en una coreografía en donde el ritmo, la sincronización, las emociones que provoca la música hacen que se vuelva más interesante la participación de los estudiantes en este tipo de acciones.

De la misma forma artes como la representación teatral, el canto o música permiten a los alumnos poder expresar muchas de sus ideas, pensamientos y sentimientos, haciéndoles crear seguridad, confianza y también el desarrollo de otros valores que se van presentando conforme la práctica de estas artes se intensifica.

Otra de las particularidades expresadas por las entrevistadas es acerca de las ventajas que lograron observar y describir en los estudiantes participantes antes, durante y después de su actuación con cualquiera de las artes escénicas utilizadas: incremento de colaboración en equipo, apoyo constante entre los miembros de cada tarea o actividad y ciertos niveles favorables de empatía caracterizados por el respeto y la motivación

Emocionalmente, los estudiantes experimentan una sensación de seguridad permitida por las actividades en las que están involucrados y se permiten manifestarlas abiertamente lo que ocasiona contagio positivo en la autoestima de ellos y de sus compañeros.

Como consecuencia de esto, las docentes presentan a las artes escénicas como una alternativa poderosa al momento de desarrollar, además de habilidades relacionadas con la parte lingüística, otras enfocadas específicamente en factores emocionales, lo que tributa a una mejora de los procesos académicos y a una educación integral.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

Los resultados de la investigación permiten afirmar que las artes escénicas constituyen una estrategia pedagógica con un importante potencial para fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes de octavo año de Educación General Básica. No obstante, también evidencian que su implementación dentro del proceso de enseñanza todavía es limitada y poco sistemática, situación que impide que sus beneficios se reflejen de manera más consistente en el desarrollo socioemocional de los escolares.

Esta realidad se observa en la predominancia de respuestas ubicadas en la categoría "a veces" en la mayoría de los indicadores evaluados, lo que sugiere que los estudiantes experimentan actividades artísticas de manera ocasional, sin que estas formen parte de una práctica pedagógica permanente.

Estos hallazgos coinciden con la revisión de literatura realizada por Subramaniam (2023), quien sostiene que la educación artística ofrece un entorno seguro donde los estudiantes pueden expresar sus emociones, fortalecer la confianza en sí mismos y desarrollar habilidades sociales mediante experiencias creativas. Sin embargo, el autor también señala que dichos beneficios dependen de la continuidad y de la integración intencional de las artes dentro del currículo escolar, más que de actividades aisladas.

Un aspecto relevante de los resultados es el alto nivel de interés que manifiestan los estudiantes cuando los docentes incorporan estrategias artísticas en el aula. La mayoría expresó que las clases resultan más atractivas cuando incluyen actividades relacionadas con las artes, lo que demuestra que estas metodologías incrementan la motivación, favorecen la participación y generan un ambiente más dinámico para el aprendizaje. Este

comportamiento puede explicarse porque las artes escénicas permiten que el estudiante asuma un papel activo en la construcción de su conocimiento, fortaleciendo tanto la dimensión cognitiva como la emocional.

Esta evidencia guarda relación con investigaciones recientes que destacan que las experiencias educativas integradas con actividades artísticas favorecen el aprendizaje social y emocional, mejoran la autoestima, fortalecen la comunicación interpersonal y promueven un mayor compromiso con las actividades escolares. Estudios experimentales desarrollados en contextos educativos han demostrado que los programas basados en artes producen mejoras significativas en las habilidades socioemocionales y en la percepción que los estudiantes tienen de sí mismos y de sus relaciones con los demás.

En cuanto a las dimensiones de la inteligencia emocional, los resultados muestran que aspectos como la expresión de emociones, la empatía, la seguridad para hablar frente a otros, el respeto por las opiniones ajenas y el control emocional presentan niveles intermedios de desarrollo.

Aunque una parte importante de los estudiantes reconoce avances en estas habilidades, también se evidencia que todavía existe un grupo considerable que experimenta dificultades para expresar sus sentimientos o controlar sus emociones en situaciones de interacción social. Esto demuestra que la inteligencia emocional es una competencia que requiere ser fortalecida mediante experiencias educativas continuas, especialmente durante la adolescencia, etapa caracterizada por importantes cambios personales, sociales y emocionales.

En este sentido, el metaanálisis desarrollado por Shi y Cheung (2024) concluye que los programas escolares orientados al aprendizaje socioemocional producen mejoras significativas en las habilidades emocionales, las actitudes positivas, el comportamiento prosocial e incluso el rendimiento académico. Los autores destacan que estos efectos son mayores cuando las actividades forman parte de un programa estructurado y sostenido en el tiempo, lo cual coincide con los resultados obtenidos en la presente investigación, donde las docentes reconocen que las artes escénicas aún no se encuentran plenamente incorporadas en la planificación curricular.

Las entrevistas aplicadas a las docentes permiten complementar y explicar los resultados cuantitativos. Las participantes coinciden en señalar que la danza, el teatro y las dramatizaciones favorecen la creatividad, la cooperación, la comunicación, la empatía y la confianza de los estudiantes. Asimismo, consideran que estas actividades permiten que los alumnos expresen con mayor libertad sus emociones y fortalezcan habilidades relacionadas con el trabajo colaborativo. Estas apreciaciones respaldan las respuestas obtenidas en las encuestas, donde los estudiantes manifestaron sentirse más motivados cuando participan en actividades artísticas y reconocen que estas contribuyen a mejorar su interacción con los demás.

No obstante, las docentes también identifican factores que limitan el uso frecuente de estas estrategias, entre ellos la escasez de tiempo dentro de la jornada escolar, la falta de espacios adecuados, la insuficiencia de recursos didácticos y la necesidad de mayor capacitación para integrar las artes escénicas en la planificación de clases. Estos resultados permiten comprender que el desafío no radica en la efectividad de las artes escénicas, sino en generar las condiciones institucionales que faciliten su aplicación sistemática dentro del proceso educativo.

De igual manera, la revisión sistemática realizada por Rossini y Carcausto (2025) concluye que las expresiones artísticas favorecen el desarrollo emocional, las habilidades sociales y el bienestar integral de niños y adolescentes. Los autores sostienen que la incorporación permanente de estrategias artísticas fortalece competencias como la empatía, la autorregulación emocional, la comunicación y la convivencia escolar, resultados que guardan estrecha relación con las percepciones manifestadas tanto por docentes como por estudiantes en esta investigación.

La triangulación entre la información cuantitativa y cualitativa permite establecer una relación coherente entre ambas fuentes de información. Mientras las encuestas evidencian una valoración positiva hacia las actividades de artes escénicas y su influencia en diferentes componentes de la inteligencia emocional, las entrevistas explican que estos beneficios son observables en la práctica docente, aunque todavía se presentan obstáculos que dificultan su aplicación continua. Esta convergencia fortalece la validez de los resultados obtenidos y confirma que las artes escénicas representan una estrategia pedagógica pertinente para contribuir al desarrollo integral de los estudiantes.

En consecuencia, los resultados permiten sostener que la incorporación sistemática de actividades como la dramatización, la danza, el teatro y la expresión corporal puede convertirse en un recurso metodológico eficaz para fortalecer la inteligencia emocional dentro de la Educación General Básica. Más allá de favorecer aprendizajes académicos, estas estrategias promueven el desarrollo de competencias personales y sociales indispensables para la convivencia escolar, el bienestar emocional y la formación integral del estudiante, aspectos que actualmente constituyen uno de los principales desafíos de la educación contemporánea.

CONCLUSIONES

De acuerdo con los resultados obtenidos se pone de manifiesto que los estudiantes encuestados, aunque demuestran cierto nivel de desarrollo emocional, no están plenamente fortalecidos, lo que requiere el uso de estrategias que les permitan una relación más efectiva y coherente con sus intereses, contexto y características individuales y especialmente con el entorno familiar y escolar en donde se desarrollan.

Los resultados también presentan evidencias en donde los docentes no están explotando el potencial de las estrategias que involucran el uso de las artes escénicas como una herramienta que permita el desarrollo de la inteligencia emocional en sus estudiantes, dado que su utilización se limita al cumplimiento de objetivos a corto plazo o simplemente no responden a una planificación continua en busca del desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño óptimas para estos casos.

Se concluye que la utilización de las artes escénicas como la danza, el teatro y la dramatización crean ambientes y espacios en donde los alumnos pueden manifestar sus pensamientos y deseos de forma libre y sin condicionamientos; al mismo tiempo que desarrollan su empatía, liderazgo, acción colaborativa y resolución de problemas con la intervención de todos los miembros del equipo.

Todo esto tributa en corroborar que las artes escénicas son una herramienta pedagógica de alto impacto en el desarrollo integral de los estudiantes de octavo año de educación básica. También fortalece la idea que cuando se planifican actividades que involucran estrategias acordes a las necesidades de los alumnos los resultados alcanzados son mucho más efectivos. En este caso permitieron demostrar que las competencias en el ámbito emocional pueden brindar resultados significativos para el proceso de enseñanza aprendizaje y para la vida de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

Se sugiere que como parte de la planificación de cada año se realicen diagnósticos pertinentes con la finalidad de evaluar el desarrollo emocional de los estudiantes a fin de poder determinar las acciones a tomar considerando las características individuales de los alumnos y sus necesidades principales.

Planificar en conjunto con las autoridades de la institución talleres y cursos de formación y capacitación en temáticas relacionadas con artes escénicas a fin de incluirlas como parte estratégica constante en el desarrollo de las actividades de enseñanza aprendizaje de los docentes.

Crear proyectos o clubes en los que destaquen actividades de teatro, danza, utilización de títeres, música y otras artes que motive a los estudiantes al desarrollo de una gran cantidad de habilidades no solo cognitiva, sino también las relacionadas a la gestión apropiada de emociones en los diferentes contextos en los que se desarrollan los adolescentes y jóvenes.

Incorporar de manera permanente las artes escénicas dentro de las estrategias metodológicas de la institución, exhortando a la comunidad en general para que se

involucren de forma activa en pro de una formación integral que responda a las necesidades en el ámbito emocional de los estudiantes, sin descuidar su desarrollo cognitivo e integral.

Bibliografía

Al-Qadri, A. & Zhao, W., 2021. Emotional Intelligence And Students' Academic Achievement. *Problems of Education in the 21st Century*, 79(3), pp. 360-380.

Brown, S., 2024. The performing arts combined: the triad of music, dance, and narrative. *Frontiers in Psychology*, Volumen 15, p. 15.

Bru-Luna, L., Martí-Vilar, M., Merino-Soto, C. & Cervera-Santiago, J., 2021. Emotional Intelligence Measures: A Systematic Review. *Healthcare*, 9(12), p. 1696.

Caballero, P. & Ruiz, S., 2025. Emotional Intelligence and Its Relationship with Subjective Well-Being and Academic Achievement in University Students. *Journal of Intelligence*, 13(4), p. 42.

Cappello, N., Rodríguez, D., Hernández, E. & Cañabate, D., 2025. Writing in movement: movement-based performing arts for developing physical education teachers' identity. *Retos*, Volumen 63, pp. 829-845.

Chaidi, I. & Drigas, A., 2022. Theories - models of emotional intelligence. *Scientific Electronic Archives*, 15(12).

Costa, A. & Faria, L., 2015. The impact of Emotional Intelligence on academic achievement: A longitudinal study in Portuguese secondary school.. *Learning and Individual Differences*, Volumen 37, pp. 38-47..

Drigas, A. & Papoutsi, C., 2018. A New Layered Model on Emotional Intelligence. *Behavioral Sciences*, 8(5), p. 45.

Garavito, E. y otros, 2024. Socio-Emotional Competencies and Academic Performance in Latin American University Students: An Approach to Sustainable Development. *Journal of Lifestyle and SDGs Review*, 5(1).

- Gkintoni, E., Dimakos, I. & Nikolaou, G., 2025. Cognitive Insights from Emotional Intelligence: A Systematic Review of EI Models in Educational Achievement.. *Emerging Science Journal*, Volumen 8, p. 262–297.
- Gonçalves, J. & McCaw, D., 2019. Bakhtin e as artes do espetáculo. *Bakhtiniana: Revista de Estudos do Discurso*, 14(3).
- Hu, Y. S. J., 2025. The Effect of Drama Education on Enhancing Critical Thinking Through Collaboration and Communication.. *Education Sciences*, 15(5), p. 565.
- Kokkinos, C. & Voulgaridou, I., 2024. Emotional intelligence across the personality spectrum: A study of university students' personality profiles.. *Personality and Individual Differences*, Volumen 222.
- Kotsou, I. y otros, 2018. Improving Emotional Intelligence: A Systematic Review of Existing Work and Future Challenges. *Emotion Review*, Volumen 11, pp. 151 - 165.
- Limón, M. & Sánchez, R. (., 2024. Perspectives and challenges for the development of leadership in Latin American women. *Entretextos*, 16(40), pp. 1-19.
- Livne, A., Malkinson, N. & Sasson, I., 2024. Harnessing the power of performing arts: Fostering pedagogical change in the education of special cultural groups. *International Journal of Education Through Art*, 20(3), pp. 351 - 366.
- MacCann, C. y otros, 2019. Emotional intelligence predicts academic performance: A meta-analysis. *Psychological bulletin*, 146(2), p. 150–186.

Mayer, J., Caruso, D. & Salovey, P., 2016. The Ability Model of Emotional Intelligence: Principles and Updates. *Emotion Review*, Volumen 8, pp. 290 - 300.

McCrary, J., Redding, E. & Altenmüller, E., 2021. Performing arts as a health resource? An umbrella review of the health impacts of music and dance participation. *PLoS ONE*, 16(6), p. e0252956.

Meedendorp, A. & Deunk, M., 2025. Stimulating Teachers' Equity Literacy through Drama and Theatre-Based Work Forms: A Systematic Review.. *Educational Research Review*, Volumen 46, p. 100664.

Mendelson, R., Mullendore, C. & Mendelson, R., 2017. The Longitudinal Impact Of A Cultural Enrichment Program On Performance Metrics Of Latin American Students In Secondary School. *International Journal of Biological Sciences*, Volumen 17, pp. 23-34.

Miezah, D. y otros, 2025. Exploring the synergy between emotional intelligence and self-esteem among university students in Ghana.. *BMC Psychology*, Volumen 13, p. 22.

Moeller, R., Seehuus, M. & Peisch, V., 2020. Emotional Intelligence, Belongingness, and Mental Health in College Students.. *Frontiers in Psychology*, Volumen 11.

Morales, M. y otros, 2024. Systematic Review on Socio-Emotional Skills, Academic Performance and Socio-Emotional Well-Being in Latin America. 5(11), p. 7062 – 7070.

Patino, H. y otros, 2019. Review of Emotional Intelligence: A Preliminary Map Across Latin America. *Archives of Clinical Neuropsychology*, 34(7), p. 1271.

Piriyaphokanont, P. & Sriswasdi, S., 2022. Using Technology and Drama in Education to Enhance the Learning Process: A Conceptual Overview. *International Journal of Information and Education Technology*, 12(7).

Pozo, A. & Villavicencio, C., 2025. The performing arts on the development of creativity in children. *Seminars in Medical Writing and Education*, Volumen 4.

Sánchez, J. y otros, 2024. Mental health among adolescents exposed to social inequality in Latin America and the Caribbean: a scoping review.. *Frontiers in Public Health*, Volumen 12.

Sfetcu, N., 2023. Models of Emotional Intelligence in Research and Education. *Cunoașterea Științifică*, 2(3), pp. 77-86.

Sharma, T. y otros, 2025. Integrating Music and Performing Arts into Psychological Therapy: Evaluating Efficacy and Patient Outcomes. *Journal of Neonatal Surgery*, 14(6), pp. 524-531.

Suyo, J. A., Meneses, M. E. & Fernández, V. H., 2023. Emotional Intelligence of University Students in Latin America: A Systematic Review of the Scientific Literature Published in Spanish Between 2015 and 2021. *Open MenuJournal of Higher Education Theory and Practice*, 23(8).

Thomas, C. & Allen, K., 2020. Driving engagement: investigating the influence of emotional intelligence and academic buoyancy on student engagement. *Journal of Further and Higher Education*, Volumen 45, pp. 107 - 119.

Varetsa, E., Belous, O., Spirina, V. & Magomedova, S., 2025. Assessing adolescent emotional intelligence as a foundation for psychological health. *Perspectives of science and Education*, Issue 2, p. 410–423.

Ye, S. y otros, 2025. Emotional intelligence impact on academic achievement and psychological well-being among university students: the mediating role of positive psychological characteristics. *BMC Psychology*, Volumen 12, p. 389.

Zakopoulos, V., Makri, A., Ntanos, S. & Tampakis, S., 2023. Drama/Theatre Performance in Education through the Use of Digital Technologies for Enhancing Students' Sustainability Awareness: A Literature Review. *Sustainability*, 15(18), p. 13387.

Zeidner, M. & Matthews, G., 2017. Emotional intelligence in gifted students. *Gifted Education International*, Volumen 33, pp. 163 - 182.

Zhang, S. X. y otros, 2022. Mental disorder symptoms during the COVID-19 pandemic in Latin America - a systematic review and meta-analysis. *Epidemiology and Psychiatric Sciences*, Volumen 31.

ANEXOS

Anexo 1. Instrumentos de recolección de información

Encuesta para estudiantes

Objetivo: Identificar la relación de las artes escénicas con el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa El Carmen

Instrucciones: Marque con una x la opción que a su criterio considere apropiada.

- a. Siempre
- b. Casi Siempre
- c. A veces
- d. Nunca

1. He participado en dramatizaciones en el salón de clases

- a. Siempre
- b. Casi Siempre
- c. A veces
- d. Nunca

2. Las actividades de representación me permiten expresar mis emociones sin dificultad.

- a. Siempre
- b. Casi Siempre
- c. A veces
- d. Nunca

3. Cuando participo en representaciones delante de otras personas o compañeros siento seguridad al hacerlo.

- a. Siempre
- b. Casi Siempre
- c. A veces
- d. Nunca

4. Cuando realizo actividades como juego de roles soy empático

- a. Siempre
- b. Casi Siempre
- c. A veces

- d. Nunca
- 5. Puedo expresar mis sentimientos por medio de la expresión corporal
 - a. Siempre
 - b. Casi Siempre
 - c. A veces
 - d. Nunca
- 6. Las actividades de actuación, canto y danza me ayudan a darme más confianza y seguridad
 - a. Siempre
 - b. Casi Siempre
 - c. A veces
 - d. Nunca
- 7. No tengo dificultades en controlar mis emociones cuando me presento delante de otras personas
 - a. Siempre
 - b. Casi Siempre
 - c. A veces
 - d. Nunca
- 8. Soy respetuoso con las opiniones y emociones de mis compañeros de clases
 - a. Siempre
 - b. Casi Siempre
 - c. A veces
 - d. Nunca
- 9. Puedo y me agrada participar en actividades de artes escénicas con otros compañeros.
 - a. Siempre
 - b. Casi Siempre
 - c. A veces
 - d. Nunca
- 10. Me interesan mucho más las clases cuando los docentes utilizan estrategias como actividades artísticas
 - a. Siempre
 - b. Casi Siempre
 - c. A veces
 - d. Nunca

Anexo 2. Guía de entrevista semiestructurada para docentes

Objetivo: Identificar la impresión que tienen los docentes al relacionar las artes escénicas con el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes.

1. ¿Con qué frecuencia utiliza actividades relacionadas con las artes escénicas en sus clases?

2. ¿De las artes escénicas conocidas cuál, a su criterio le permite mejores resultados en sus actividades de enseñanza?

3. ¿Puede mencionarnos aspectos relevantes de sus estudiantes al utilizar actividades que involucren teatro, danza o música?

4. ¿De acuerdo con su criterio, las actividades de artes escénicas favorecen el desarrollo emocional de sus estudiantes? ¿Por qué?

5. ¿Cuáles, según su apreciación son los elementos de la inteligencia emocional que más se desarrollan en sus estudiantes al utilizar actividades que involucren artes escénicas?

6. ¿Cuáles serían, para usted las principales dificultades que limitarían el uso de las artes escénicas en el desarrollo emocional de sus estudiantes?

Anexo 3. Fotografías del proceso de aplicación de instrumentos.



Estudiantes del octavo año de Educación General Básica



Actividades prácticas y aplicación de estrategias con estudiantes con supervisión docente.