



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
FACULTAD DE EDUCACION TURISMO ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La Inteligencia Artificial en el desarrollo de la
Escritura Creativa de Cuentos

AUTORA:

Thayli Scarleth Panezo Pinto

TUTORA:

Lic. Blanca Corona Meza Gaibor

El Carmen, agosto de 2026

Certificación del Tutor

	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	CERTIFICADO DE TUTOR(A).	
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1



CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutora de la Extensión en El Carmen de la carrera de Educación Básica de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí,
CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular, modalidad Proyecto de Investigación, bajo la autoría de la estudiante: Panezo Pinto Thayli Scarleth, legalmente matriculada en la carrera de Educación Básica, período académico 2026-1, cumpliendo el total de 192 horas, cuyo tema es "La Inteligencia Artificial en el Desarrollo de la Escritura Creativa de Cuentos".

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad de este, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

El Carmen, 28 de julio de 2026

Lo certifico,



Lic. Blanca Corona Meza Gaibor, Mg.
**DOCENTE TUTORA
EDUCACIÓN BÁSICA**



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
EXTENSIÓN EL CARMEN

Declaración de autoría

La responsabilidad del contenido de este trabajo de titulación, con el siguiente tema “La inteligencia artificial en el desarrollo de la escritura creativa de cuentos” de Séptimo año de Educación General Básica en la asignatura de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “El Carmen” Periodo 2026-2027 corresponden exclusivamente a: Thayli Scarleth Panezo Pinto C.I. 1313644450 y los derechos patrimoniales de la misma corresponden a la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí.

Panezo Pinto Thayli Scarleth
C.I.1313644450

Aprobación del trabajo de titulación



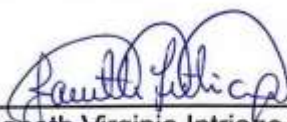
UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

EXTENSIÓN EL CARMEN

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Titulación con modalidad Proyecto Integrador, titulado "La Inteligencia Artificial en el desarrollo de la escritura creativa de cuentos", cuyo autor es Thayli Scarleth Panezo Pinto de la Carrera de Ciencias de la Educación Básica y como Tutor de Trabajo de Titulación el Lic. Blanca Corina Meza Gaibor, Mg.

El Carmen, 25 de agosto de 2026



Lic. Janeth Virginia Intriago Vera. Mg.
Presidente del tribunal de titulación



Lic. Marlene Alejandra Jaramillo Argandoña. Mg
Miembro del tribunal de titulación



Psi. Edgardo José Catellanos, Mg.
Miembro del tribunal de titulación



Agradecimiento

Agradezco a mi Dios por brindarme sabiduría, fortaleza y perseverancia durante todo este proceso; por sostenerme en los momentos difíciles y por permitirme alcanzar una de las metas mas importantes de mi vida.

A mis padres, Humbolt Panezo y Rosa Pinto, por ser mi pilar fundamental durante este camino, por su apoyo incondicional, y por inculcarme a través de su ejemplo, que el esfuerzo, la perseverancia y la dedicación son esenciales para alcanzar cada meta que nos proponemos.

A la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí y en ella a la extensión El Carmen, por brindarme esta oportunidad tan valiosa para mi vida profesional.

Al conjunto de docentes que me acompañaron durante todo este recorrido académico, desde nivelación hasta el último semestre de mi carrera universitaria. Gracias por cada enseñanza impartida, por cada conocimiento impartido y por contribuir desde sus diferentes especializaciones a mi crecimiento personal y profesional.

Finalmente, agradezco a mis compañeras por haber compartido conmigo una etapa tan significativa en mi vida, por cada experiencia, cada aprendizaje, cada preocupación y también por las alegrías que hicieron de este recorrido universitario una etapa memorable. Gracias por las veces que compartimos conocimientos, por los momentos que hicieron más llevadero el camino y por todos los recuerdos que hoy al culminar esta etapa adquieren un significado aún más especial. Guardo conmigo los aprendizajes adquiridos durante estos años, así como el recuerdo de haber coincidido con personas que formaron parte de esta historia, y que permanecerán en mi memoria con especial cariño.

Thayli Scarleth Panezo Pinto

Dedicatoria

Dedico este logro a mi Dios, a quien debo mi fortaleza y mi esperanza, por ser mi refugio en los momentos de dificultad, la luz que ha guiado mis pasos y quien ha guardado mi camino durante este proceso; por concederme sabiduría para discernir, fortaleza para permanecer firme y fe para continuar aun cuando las circunstancias fueron difíciles. A mi Señor encomiendo cada logro alcanzado y le entrego con gratitud la culminación de este sueño.

A mi abuelita, que desde el cielo continúa viviendo en mi corazón, por el amor que dejó en mi vida, por sus enseñanzas y por cada recuerdo que permanece conmigo. Hubiera deseado tenerte a mi lado para compartir este momento y decirte: “lo logré”. Dedico este logro a tu memoria, con la esperanza de que, desde el cielo, puedas contemplar con orgullo aquello que hoy he alcanzado.

Con amor y gratitud,

Thayli Scarleth Panezo Pinto

ÍNDICE

Certificación del Tutor.....	II
Declaración de autoría	III
Aprobación del trabajo de titulación.....	IV
Agradecimiento.....	V
Dedicatoria	VI
Resumen	1
Abstract	2
Introducción.....	3
CAPÍTULO I	8
Marco Teórico	8
Antecedentes	8
Bases teóricas	10
<i>Inteligencia Artificial</i>	<i>10</i>
<i>Clasificación de la Inteligencia Artificial por capacidad (ANI, AGI y ASI).....</i>	<i>11</i>
<i>Aplicación de la IA</i>	<i>12</i>
<i>Función de la IA en la formación inicial docente</i>	<i>13</i>
Escritura creativa de cuentos	14
<i>Características de la escritura creativa de cuentos</i>	<i>15</i>
<i>El cuento como estrategia pedagógica</i>	<i>16</i>
Escritura creativa de cuentos en la educación básica	16
Evaluación formativa de la creatividad narrativa mediante rúbricas	17
Integración de la inteligencia artificial en la escritura creativa de cuentos.....	18
<i>Bases legales</i>	<i>18</i>
CAPÍTULO II.....	21
Marco metodológico	21
Paradigma	21
Enfoque.....	21
Nivel	21
Tipo	22
Población	22
Muestra	22
Técnica de recolección de información	22
<i>Encuesta</i>	<i>22</i>
Instrumento	23

Validez del instrumento	24
Procesamiento de la información	24
CAPÍTULO III	26
Análisis y Discusión de Resultados	26
Encuesta dirigida a estudiantes	26
Encuesta dirigida a docentes	34
CAPÍTULO IV	36
Conclusiones y Recomendaciones	36
Conclusiones	36
Recomendaciones.....	36
Referencias bibliográficas.....	38
Anexos.....	42

Índice Tablas

Tabla 1. Aporte de la Inteligencia Artificial en la generación de ideas iniciales para la escritura de cuentos.....	26
Tabla 2. <i>Aporte de la Inteligencia Artificial en la organización de la estructura narrativa del cuento</i>	27
Tabla 3. <i>Uso de la Inteligencia Artificial para el enriquecimiento del vocabulario en la escritura de cuentos</i>	28
Tabla 4. <i>Uso de la Inteligencia Artificial en la planificación y organización de ideas para la escritura narrativa</i>	29
Tabla 5. <i>Aporte de la Inteligencia Artificial en la revisión y corrección de textos escritos ...</i>	30
Tabla 6. <i>Uso de la Inteligencia Artificial en el mejoramiento de versiones posteriores de los cuentos</i>	31
Tabla 7. <i>Aporte de la Inteligencia Artificial en la construcción de ideas propias y originales</i>	32
Tabla 8. <i>Motivación hacia la escritura creativa mediante el uso de la Inteligencia Artificial</i>	33

Índice de Figuras

Figura 1. Distribución de las respuestas del docente sobre el uso pedagógico de la inteligencia artificial en la escritura creativa	34
--	----

Índice Anexos

Anexo 1. <i>Oficio Nro. CZ4-DD-13D05-EVZB-093-2026 de autorización para el ingreso y aplicación de instrumentos de investigación</i>	42
Anexo 2. <i>Oficio de autorización para la aplicación de instrumentos de investigación en instituciones educativas del cantón El Carmen</i>	43
Anexo 3. <i>Validación de Instrumentos</i>	44
Anexo 4. <i>Encuesta sobre el uso de la Inteligencia Artificial en la escritura creativa de cuentos a los estudiantes</i>	46
Anexo 5. <i>Encuesta sobre el uso de la Inteligencia Artificial en la escritura creativa de cuentos a los docentes</i>	47
Anexo 6. <i>Operacionalización completa de variables</i>	48
Anexo 7. <i>Aplicación de la encuesta a los estudiantes participantes</i>	49
Anexo 8. <i>Certificado de Análisis</i>	50

Resumen

La inteligencia artificial se ha incorporado al ámbito educativo como una herramienta capaz de apoyar la creatividad, la organización de ideas y la producción escrita. La investigación tuvo como objetivo analizar el aporte de la inteligencia artificial como herramienta pedagógica en el desarrollo de la escritura creativa de cuentos en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa El Carmen. Se aplicó un enfoque cuantitativo, bajo el paradigma positivista, con investigación de campo y nivel descriptivo. La población estuvo conformada por 29 estudiantes y 2 docentes, a quienes se aplicaron encuestas estructuradas mediante cuestionarios tipo Likert; los datos se procesaron con frecuencias y porcentajes. Los resultados evidenciaron que el 93,10 % de los estudiantes consideró que la inteligencia artificial facilita la generación de ideas; el 75,86 % reconoció su aporte en la organización narrativa y el enriquecimiento del vocabulario; y el 72,41 % destacó su utilidad para elaborar esquemas y borradores. Asimismo, el 65,52 % valoró su apoyo en la revisión de errores, el 79,31 % señaló que permite transformar sugerencias en ideas propias y el 100 % manifestó mayor motivación para participar en actividades de escritura creativa. Los docentes también expresaron una valoración positiva sobre su aplicación. Se concluye que la inteligencia artificial fortalece la planificación, redacción, revisión y creatividad narrativa, siempre que sea utilizada con orientación docente, criterios éticos y estrategias que promuevan la autonomía, la originalidad y el pensamiento crítico de los estudiantes.

Palabras clave: inteligencia, creatividad, escritura, cuentos, aprendizaje.

Abstract

Artificial intelligence has been incorporated into education as a tool capable of supporting creativity, idea organization, and written production. The objective of this study was to analyze the contribution of artificial intelligence as a pedagogical tool to the development of creative story writing among seventh-grade General Basic Education students at Unidad Educativa El Carmen. A quantitative approach was applied under the positivist paradigm, using field research and a descriptive scope. The population consisted of 29 students and two teachers, who completed structured surveys based on Likert-scale questionnaires; the data were processed using frequencies and percentages. The results showed that 93.10% of the students considered that artificial intelligence facilitates idea generation; 75.86% recognized its contribution to narrative organization and vocabulary enrichment; and 72.41% highlighted its usefulness in developing outlines and drafts. Likewise, 65.52% valued its support in error correction, 79.31% indicated that it helps transform suggestions into original ideas, and 100% reported greater motivation to participate in creative writing activities. The teachers also expressed a positive assessment of its implementation. It is concluded that artificial intelligence strengthens narrative planning, writing, revision, and creativity, provided that it is used with teacher guidance, ethical criteria, and strategies that promote students' autonomy, originality, and critical thinking.

Keywords: artificial intelligence, creativity, writing, stories, learning.

Introducción

La transformación digital ha modificado profundamente las maneras de acceder a la información, comunicarse y desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En este contexto, la inteligencia artificial se ha incorporado progresivamente al ámbito educativo mediante herramientas capaces de generar contenidos, responder preguntas, proporcionar retroalimentación y acompañar diferentes actividades académicas (Chasi-Solórzano et al., 2025). Su presencia resulta especialmente significativa en el área de Lengua y Literatura, donde puede utilizarse como apoyo para la comprensión, la organización de ideas y la producción de textos; entre estas posibilidades se encuentra la escritura creativa de cuentos, actividad que favorece la imaginación, la expresión personal, el uso del vocabulario y la construcción de narraciones coherentes.

A pesar de las diferentes metodologías innovadoras que existen actualmente se evidenció dificultades en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa El Carmen, para generar ideas originales, organizar secuencialmente los acontecimientos, describir personajes y escenarios, utilizar un vocabulario variado y mantener la coherencia durante la elaboración de cuentos. Se verificó también un bajo grado de motivación hacia determinadas actividades de escritura con tradiciones bien asentadas; esto puede suponer limitaciones en la participación y la expresión creativa del alumnado. A pesar de que el alumnado tiene acceso recurrente a tecnologías de la información, las atribuciones de éstas no siempre se asocian deliberadamente a las actividades de escritura.

Esta problemática pone de manifiesto la necesidad de analizar propuestas pedagógicas que se orientan a las formas de aprender que hoy en día son habituales y que, a la vez, permitan incrementar la capacidad creativa de los estudiantes. La inteligencia artificial puede ofrecer apoyo en el proceso de planificación, redacción y revisión de los cuentos a partir de sugerencias en torno a los temas, los personajes, los escenarios, el vocabulario o las posibles secuencias narrativas (Chasi-Solórzano et al., 2025) sin embargo, su uso debe estar mediado por el profesor con el fin de evitar la dependencia, de salvaguardar la originalidad y de garantizar que el estudiante sea el autor de sus producciones.

Desde el fundamento teórico, la inteligencia artificial aplicada a la educación se comprende como un conjunto de sistemas tecnológicos que pueden procesar información, reconocer patrones y generar respuestas de acuerdo con las instrucciones recibidas. En la

enseñanza de la escritura, estas herramientas pueden desempeñar una función de asistencia durante las distintas etapas del proceso escritor (Villamagua & Villarreal, 2025). Por su parte, la escritura creativa constituye una práctica comunicativa y literaria donde el estudiante combina imaginación, conocimientos lingüísticos y experiencias personales para construir textos originales; la forma en que se relacionan ambas categorías, aparece cuando se considera a la IA como un recurso para la orientación o la retroalimentación sin sustituir el pensamiento, la imaginación, ni la toma de decisiones del autor.

A escala internacional, Wayne et al. (2023) realizó en Turquía un estudio de tipo cualitativo -con estudiantes de maestría- para explorar sus vivencias en el uso de ChatGPT en la escritura creativa; señalaron, por un lado, que se facilitaban la producción de nuevas ideas y el interés por el proceso de escritura, al tiempo que se mostraban otros aspectos del proceso de escritura más ágiles. Por otro lado, Vicente-Yagüe Jara et al. (2023), comprobaron experimentalmente que el acceso a ideas generadas por inteligencia artificial puede mejorar la novedad y la utilidad de relatos breves, especialmente entre las personas con menor creatividad inicial; sin embargo, también encontraron una mayor similitud entre las historias producidas, lo que advierte sobre el riesgo de disminuir la diversidad colectiva de las narraciones (Francia-Jesús et al., 2022). Estos hallazgos muestran que la IA puede favorecer el desempeño individual, pero requiere una utilización crítica para conservar la originalidad.

En el contexto nacional, Sanmartín-Azevedo et al. (2024), analizaron en Ecuador la influencia de ChatGPT en la calidad del aprendizaje en el área de Lengua y Literatura. El estudio examinó la comprensión de contenidos, la generación de textos y la retroalimentación proporcionada por la herramienta. Sus resultados destacaron que ChatGPT puede contribuir al reconocimiento de errores gramaticales, al mejoramiento del estilo y al desarrollo de habilidades de análisis y síntesis. Asimismo, los autores señalaron la necesidad de mantener la supervisión docente y de considerar la IA como un complemento de las prácticas pedagógicas, debido a los posibles riesgos de dependencia y pérdida de habilidades de escritura autónoma.

A nivel local, los autores Villamagua & Villarreal, (2025) analizaron la inteligencia artificial en el marco de su uso como herramienta de enseñanza en los estudiantes con necesidades educativas especiales de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa El Carmen desde la vertiente de la opinión docente, demostrando que existía una

percepción docente favorable y que había una relación positiva entre incorporar este tipo de herramientas y el apoyo al aprendizaje. Por otra parte, Peña & Ramírez (2023), en otro análisis sobre el uso educativo de la IA en estudiantes de la misma Institución, resaltaron la utilidad de la IA en cuanto a la comprensión de los contenidos, la resolución de actividades y el aprendizaje autónomo; estos antecedentes, si bien dejan ver un interés local por la IA educativa, no son un acercamiento sobre cómo esta tecnología se incorpora a la escritura creativa de cuentos en estudiantes de séptimo año, lo que aporta la motivación para comprender el uso de la IA en la escritura de cuentos.

A partir de la problemática identificada y de la revisión de los antecedentes, se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo contribuye la inteligencia artificial al desarrollo de la escritura creativa de cuentos en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa El Carmen? En correspondencia con esta interrogante, el objetivo general de la investigación fue analizar el aporte de la inteligencia artificial como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de la escritura creativa de cuentos en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa El Carmen.

Con el fin de lograr este propósito, se plantearon los siguientes objetivos específicos; identificar las aplicaciones de inteligencia artificial que pueden apoyar el proceso de escritura creativa de cuentos; determinar las competencias narrativas y lingüísticas que pueden fortalecerse mediante su utilización; y, describir la influencia de estas herramientas en la creatividad y la expresión escrita de los estudiantes.

La investigación estuvo justificada por su impacto educativo y social, en el ámbito educativo, permitió analizar una alternativa pedagógica relacionada con las actuales condiciones tecnológicas de aprendizaje y con las necesidades identificadas en la producción de cuentos; su importancia social se relacionó con el fortalecimiento de la comunicación, la imaginación, la autonomía y la capacidad de expresar ideas y experiencias mediante el lenguaje escrito. En el ámbito institucional, proporcionó información que puede orientar la incorporación planificada de recursos de inteligencia artificial en las actividades de Lengua y Literatura (Guillermo, 2024), además, promovió una comprensión responsable de la tecnología basada en el respeto por la autoría, la originalidad, el pensamiento crítico y la protección de la información personal.

Desde una perspectiva metodológica, el estudio se sustentó en el paradigma positivista y adoptó un enfoque cuantitativo, modalidad de campo y nivel descriptivo. La población estuvo conformada por 31 miembros; 29 estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa El Carmen y dos docentes del área de Lengua y Literatura con quienes se trabajó en su totalidad debido al número accesible de participantes. La técnica de la recolección de información aplicada fue la encuesta estructurada, el instrumento de recolección de información considerado fue el cuestionario tipo Likert integrado por 8 ítems; el análisis de datos y su procesamiento se realizó a través de estadística descriptiva (cálculo de frecuencias y porcentajes) de manera que se lograra medir la percepción de los estudiantes respecto del aporte de la inteligencia artificial en la elaboración, organización, redacción y revisión de cuentos.

El estudio señala, entre sus aportes más relevantes, la adquisición de datos contextualizados acerca de la percepción del alumnado en relación con la utilización de la inteligencia artificial en la escritura creativa, también, aporta criterios para orientar la integración pedagógica de la inteligencia artificial en el ámbito de las actividades de Lengua y Literatura y se constituye un soporte para la planificación posterior de estrategias didácticas que unen creatividad, producción narrativa y uso responsable de los recursos tecnológicos. Por último, en el ámbito institucional, los resultados sirven como referencia para que el profesorado interesado en incorporar herramientas digitales, las utilice sin desplazar la participación continua del alumnado.

Se estableció la validez de contenido del cuestionario por juicio de expertos, quienes revisaron la adecuación, claridad y correspondencia de los ítems con los objetivos y con las variables de la investigación; igualmente, el orden de la información, la aplicación uniforme del instrumento y el análisis estadístico de las respuestas ayudaron a mantener la coherencia del procedimiento investigador; asimismo, el contexto de la participación de los estudiantes se llevó a cabo respetando la confidencialidad de los datos y la utilización exclusivamente académica.

El presente trabajo investigativo se encuentra organizado en tres capítulos. El primer capítulo presenta los antecedentes y fundamentos teóricos relacionados con la inteligencia artificial, su aplicación educativa y la escritura creativa de cuentos. El segundo capítulo describe el diseño metodológico, el paradigma, el enfoque, el nivel de investigación, la

población, las técnicas, el instrumento y el procedimiento de análisis de datos. El tercer capítulo expone los resultados obtenidos, su interpretación y la discusión correspondiente con los antecedentes científicos. Finalmente, se incorporan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos que respaldan el proceso investigativo.

En última instancia, la investigación responde a la necesidad de comprender el aporte que puede ofrecer la inteligencia artificial al desarrollo de la escritura creativa de cuentos en la Educación General Básica, ya que su estudio permite reconocer tanto sus posibilidades pedagógicas como las condiciones necesarias para utilizarla de manera ética, crítica y responsable; de esta forma, se busca que la tecnología actúe como un recurso de apoyo para la imaginación y la expresión escrita, mientras el estudiante mantiene el protagonismo, la autonomía y la autoría de su proceso creativo.

CAPÍTULO I

Marco Teórico

Antecedentes

En el ámbito internacional, Anchundia & Cedeño (2025), subrayaron que los sistemas de IA favorecen el desarrollo de competencias lingüísticas por medio de la retroalimentación ajustada; lo que lleva a una mayor autonomía y creatividad del estudiantado. De modo similar, Jarrahi et al. (2022) dieron cuenta de que los modelos de lenguaje como generadores de texto, ayudan a fortalecer la escritura narrativa, siempre con la mediación del profesorado junto a unos criterios éticos claros; estos estudios evidenciaron el valor de la IA como herramienta importante para la producción de textos en entornos educativos.

De acuerdo con Peña & Ramírez, (2023) la introducción de la Inteligencia Artificial (IA) en educación surge como un hábitat de innovación pedagógica donde se modifican los procesos de enseñanza-aprendizaje; la escritura creativa de cuentos a partir de la IA abría nuevas posibilidades para potenciar la imaginación, la reflexión y la producción textual, ya que, el uso de la IA permite generar ideas, ampliar vocabulario, modelar estructuras narrativas, ofrecer retroalimentación inmediata y muchos otros aspectos. Este tipo de utilización de la IA es coherente con la tendencia ordinaria de la integración de las tecnologías emergentes, con el objetivo de desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes.

Diferentes investigaciones realizadas en Latinoamérica analizaron la utilización de distintos artefactos digitales en diferentes contextos relacionados con la enseñanza de la escritura. Tal fue el de Villegas & Sepúlveda-Irribarra (2024) quienes se dieron cuenta de que el uso de tecnologías de asistencia digital favorece aspectos relacionados con la creatividad narradora y permite estructurar historias con coherencia en el alumnado de nivel primario.

En los últimos años en el Ecuador, el interés por la integración de las emergentes tecnologías se vio incrementado; estudios como el de Mence et al. (2023) indicaron que el uso de herramientas digitales avanzadas permite favorecer la activación de los estudiantes y refuerza la expresión escrita. En el contexto local, investigaciones en entidades educativas del Ecuador han incidido en propuestas relacionadas con la innovación pedagógica para mejorar los procesos comunicativos en el aula, reconociendo que la IA supone un recurso enriquecido para la producción de textos creativos.

Valdiviezo et al. (2025), investigaron el efecto de una intervención didáctica que se basó en el uso de ChatGPT en la calidad de la narración de los cuentos elaborados por los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, la investigación desarrolló una intervención de la que se articulaban módulos de intervención que permitían a los estudiantes conseguir llevar a cabo actividades de escritura creativa con el soporte directo de ChatGPT, se utilizó un enfoque de tipo mixto utilizando encuestas y entrevistas combinado con un análisis textual comparado de las elaboraciones producidas antes y después de la intervención. Los resultados mostraron mejoras significativas en la creatividad, coherencia de los textos y estructuras narrativas; los estudiantes y los docentes valoraron positivamente la propuesta, lo que evidenció su factibilidad para incorporarla como innovadora dentro del currículo de Lengua y Literatura.

Anchundia & Cedeño (2025) llevaron a cabo un estudio en torno a la creciente importancia de la Inteligencia Artificial en el contexto educativo, poniendo especial énfasis en su prestación como herramienta didáctica para aquellos estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE); en el marco de la investigación se evidenció que los procesos de enseñanza aprendizaje debían adaptarse a las exigencias de la educación inclusiva, y se analizó cómo la inteligencia artificial podía contribuir con soluciones novedosas para potenciar las competencias académicas y socioemocionales del grupo de estudiantes con NEE. La investigación se desarrolló desde una perspectiva cuantitativa mediante encuestas para evaluar la percepción de los docentes en relación con la aplicación de la IA, con el coeficiente de correlación de Spearman para determinar la existencia de relación entre la aplicación de la IA y la optimización del aprendizaje. La investigación se llevó a cabo en un grupo de 10 docentes, cuyas respuestas dieron cuenta de unas percepciones bastante favorables en el uso de herramientas como ChatGPT y Gemini, valoradas por la personalización que ofrecen sobre la actividad, la reducción de la carga de trabajo y una confianza que se puede dar a los estudiantes que tienen necesidades educativas especiales. El análisis estadístico arrojó un coeficiente $\rho = 0,609$ ($p = 0,021$) por debajo del umbral marcado por 0,05, lo que permitió convalidar que había relación significativa y positiva entre la aplicación de la IA y la optimización del aprendizaje; el análisis de los resultados que se obtuvo permitió rechazar la hipótesis nula y se validó la hipótesis alternativa, quedando finalmente concluido que la IA podría considerarse una herramienta pedagógica de utilidad y aplicable para la escuela de educación especial, en la medida que permite propiciar la

inclusión, conseguir la adaptación curricular y potenciar las competencias de los estudiantes y las estudiantes.

Valdiviezo et al. (2025), realizaron un estudio cuyo objetivo fue el de determinar cuáles son los retos más destacados para los estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa “Liceo Cristiano Israel” al aprender con herramientas de aprendizaje mediante Inteligencia Artificial; examinándose durante el periodo lectivo escolar del 2024-2025 bajo un enfoque cualitativo, descriptivo y con un diseño de estudio de caso, la población estuvo constituida por estudiantes de básica superior, tomando una muestra de décimo año y un docente participante.

La recolección de datos se llevó a cabo a través de lista de cotejo, diario de campo y tabla de codificación, lo que garantizó un correcto triángulo de la información, los resultados mostraron que los primeros estudiantes mostraban dificultades en la interpretación de una instrucción y resistencia a trabajar con herramientas de IA; mientras que otros estudiantes se adaptaron rápidamente a este tipo de tecnología. En la faceta técnica, se evidenció un grupo que puso en uso plataformas como Gamma y ConsensusGPT; pero, aun así, necesitaba de acompañamiento docente para darle sentido al uso; en el ámbito de la comprensión, los alumnos pudieron manifestar que conocían tanto los beneficios como las limitaciones que nos ofrecen las IA (Valdiviezo et al., 2025).

Bases teóricas

Inteligencia Artificial

La Inteligencia Artificial (IA) se definió como un campo de estudio orientado al desarrollo de sistemas capaces de ejecutar procesos asociados al razonamiento, la interpretación del lenguaje, la creación de contenido y la resolución de problemas, funciones tradicionalmente vinculadas a la cognición humana Griffiths (2020). Su incorporación en el ámbito educativo se ha intensificado durante los últimos años, debido a su potencial para personalizar los aprendizajes, ofrecer retroalimentación inmediata y apoyar actividades que demandan creatividad y pensamiento crítico (Jarrahi et al., 2022). En este marco, la IA se constituyó como una herramienta pedagógica emergente que complementa la labor docente y favorece la construcción de experiencias didácticas más dinámicas y centradas en el estudiante.

En el ámbito de la expresión escrita, la IA ha demostrado ser un recurso eficaz para potenciar la ideación, organización narrativa y producción de historias. Villegas y Sepúlveda-Irribarra (2024), señalaron que los sistemas de IA permiten guiar a los estudiantes en la planificación y escritura de textos mediante sugerencias generativas, análisis lingüístico y modelos narrativos de referencia. Esta capacidad resulta significativa para el proceso creativo, en especial en la elaboración de cuentos, donde los estudiantes experimentan con personajes, tramas y escenarios que requieren coherencia interna y claridad expresiva.

Clasificación de la Inteligencia Artificial por capacidad (ANI, AGI y ASI)

La clasificación de la inteligencia artificial en función de su nivel de capacidad es uno de los enfoques teóricos más pertinentes para desvelar el alcance y las limitaciones de esta realidad tecnológica (Anchundia & Cedeño, 2025). Desde un enfoque técnico, se pueden distinguir tres tipos de IA: la IA reducida, también puede denominarse limitada (ANI por su nombre en inglés), la AGI (IA general) y la IA superinteligente (ASI por su acrónimo en inglés). Cada uno de los tipos señalados abarca un nivel de complejidad y autonomía cognitiva, lo que permite adecuar sus aplicaciones actuales y futuras (Alejandre & Allueva, 2024).

La inteligencia artificial estrecha o restringida (Inteligencia Artificial Estrecha ANI, por sus siglas en inglés) es el conjunto de los sistemas creados para desarrollar tareas específicas que se realizan a partir de un conjunto de parámetros de entrada fijados de antemano; estos modelos no son conscientes, carecen de autonomía general y no comprenden ni el entorno ni la interacción con él: se limitan a la optimización de la función de uno de los elementos de la IA (de la traducción de texto, el reconocimiento de imágenes o la generación de contenido lingüístico) (Wayne et al., 2023). Todos los sistemas de IA que hoy en día tenemos, incluidos los modelos generativos como ChatGPT, Gemini o Claude, forman parte de esta gama de AI (Mence et al., 2023), el principal punto de fortaleza que les permite permanecer en el presente es su capacidad de procesar de manera eficiente todo tipo de grandes volúmenes de datos generando tareas acotadas que pueden ayudar a los estudiantes y los profesores como la retroalimentación de texto o la ayuda creativa (Souza et al., 2024).

En contraste, la IA general (Artificial General Intelligence, AGI) hace referencia a sistemas hipotéticos con la capacidad de razonar, aprender y transferir conocimientos entre dominios diversos, imitando la flexibilidad cognitiva humana (Morales et al., 2023). La AGI

sería capaz de comprender problemas complejos, adaptarse a contextos cambiantes y ejecutar múltiples tareas sin requerir programación específica en cada una.

A pesar del interés científico que suscita, la AGI se mantiene en fase conceptual y experimental, y no existe evidencia de que haya sido alcanzada. Su estudio se vincula principalmente a discusiones teóricas, simulaciones y debates sobre sus implicaciones éticas y socioeducativas Souza et al. (2024). En síntesis, Alejandre y Allueva (2024) menciona que la clasificación ANI–AGI–ASI permite comprender que las herramientas utilizadas actualmente en educación, incluida la escritura creativa de cuentos asistida por IA, pertenecen únicamente al nivel ANI, por lo que carecen de autonomía cognitiva y dependen completamente de las instrucciones humanas.

Aplicación de la IA

La creatividad es un componente central del acto de narrar. Los estudiantes que escriben cuentos necesitan generar ideas originales, estructurar secuencias y establecer relaciones lógicas entre los elementos de la historia (Mence et al., 2023). En este sentido, la IA se utiliza como un estímulo creativo y como una herramienta que facilita la expansión de posibilidades narrativas. Romero et al. (2022), destacaron que los modelos generativos son capaces de ofrecer múltiples variaciones de una misma idea, lo que impulsa la experimentación y abre alternativas para desarrollar historias más elaboradas. Este tipo de apoyo favorece la exploración literaria y estimula la imaginación, elementos fundamentales para el aprendizaje significativo.

Igualmente, la IA proporciona un impulso a la alfabetización narrativa mediante funciones como el enriquecimiento del vocabulario, la corrección de textos y la reestructuración coherente de párrafos. Las investigaciones más recientes han puesto en evidencia que las tecnologías de IA permiten mejorar la calidad de los textos elaborados por estudiantes de educación básica siempre y cuando su mediación esté informatizada con bases pedagógicas y acompañada con reflexiones críticas Villamagua & Villarreal, (2025) lo que garantiza, entre otras cuestiones, que el estudiante mantenga el control de los procesos de creación y no dependa de los sistemas de forma automática y mecánica.

Función de la IA en la formación inicial docente

Con motivo de formar a futuros docentes, la inteligencia artificial toma un papel predominante en la mejora de las competencias pedagógicas y tecnológicas de los futuros docentes, tal y como indican las consideraciones de Paredes (2024) al traducir cómo podrían tener un papel clave los asistentes inteligentes en la preparación curricular, en la elaboración de instrumentos de evaluación o en la sistematización de la información académica. Lo que facilita que los futuros docentes reflexionen sobre la forma en que pueden pensar en el impacto que puede tener la educación de la inteligencia artificial; asegurándose de pensar en la forma en que pueden utilizarla éticamente y/o poder diseñar propuestas experienciales de aprendizaje que integren inteligentemente el uso de las herramientas correspondientes.

Este enfoque resulta relevante porque la IA está transformando los ambientes escolares contemporáneos, y su correcta incorporación en el currículo permite disminuir la brecha de alfabetización digital, promover prácticas inclusivas y democratizar el acceso al conocimiento (Villegas y Sepúlveda-Iribarra, 2024). En consecuencia, la IA no solo impacta la creatividad narrativa, sino también la capacidad de los futuros docentes para innovar, analizar críticamente y generar ambientes de aprendizaje más adaptativos.

Alfabetización crítica en Inteligencia Artificial

Morales et al. (2023), definen la alfabetización en Inteligencia Artificial como el conjunto de conocimientos, habilidades y valores necesarios para comprender, utilizar y evaluar críticamente los sistemas de IA. Su marco comprende doce competencias organizadas en cuatro dimensiones: enfoque centrado en el ser humano, ética de la IA, técnicas y aplicaciones de IA, y diseño de sistemas (Morales et al., 2023). Estas competencias se desarrollan progresivamente en los niveles comprender, aplicar y crear, por lo que la alfabetización no se limita al manejo instrumental de una plataforma.

Los autores Souza et al. (2024) afirman que quien cuente con un nivel de alfabetización en IA debe ser capaz de, entre otros factores, reconocer las capacidades y los límites de ello y poder interpretar sus resultados de forma crítica y establecer formas de colaboración con la tecnología; lo que significa un cierto grado de comprensión de que las respuestas que emiten no son consideraciones dogmáticas ya que son generadas de forma automática (pueden ser imprecisas, sesgadas o descontextualizadas) (Alejandre & Allueva,

2024). Por ello, el estudiante ha de saber cotejar los contenidos que recibe con fuentes de información confiables y determinar qué sugerencias les parecen pertinentes.

Anchundia & Cedeño (2025), manifiestan que en la formación estudiantil debe preservar la autonomía, el razonamiento y la responsabilidad humana frente a las decisiones automatizadas; en las actividades escolares, la alfabetización crítica puede desarrollarse mediante la formulación consciente de instrucciones, la comparación de distintas respuestas, la identificación de errores y la justificación de las decisiones tomadas (Souza et al., 2024). De esta manera, el estudiante deja de ser un receptor pasivo y se convierte en un usuario capaz de supervisar, seleccionar y transformar los contenidos producidos por la IA.

Escritura creativa de cuentos

La escritura creativa de cuentos se concibió como un proceso expresivo y literario que permitió transformar ideas y emociones en narraciones originales caracterizadas por imaginación, sentido estético y coherencia textual. Suárez-Márquez (2023), esta práctica exige que el estudiante construya relatos donde convergen personajes, escenarios y secuencias narrativas que expresan experiencias significativas. Peña y Ramírez (2023), indicaron que la escritura creativa favoreció la exploración de múltiples posibilidades narrativas, al brindar libertad para manipular estilos, perspectivas y estructuras, lo que fortaleció la autonomía expresiva del autor.

Sánchez y Olivo (2025), destacaron que la creación de cuentos, además de ser una actividad literaria, cumple un rol formativo esencial porque permite que los estudiantes desarrollen una “voz propia”, entendida como la capacidad de expresar pensamientos auténticos y no solo reproducir modelos académicos rígidos. Este enfoque aporta a la formación lingüística, debido a que incentiva procesos de planificación, revisión y retroalimentación que mejoran la cohesión y claridad del texto (Roa-Casas et al., 2024). De esta manera, la escritura creativa de cuentos se consolidó como una herramienta para integrar reflexión, técnica y expresividad en el ámbito educativo.

Desde este punto de vista, la escritura creativa constituye un proceso completo que une imaginación, control narrativo y reflexión crítica; la aplicación de la escritura creativa en la educación básica ayuda a desarrollar la competencia comunicativa porque el estudiante es capaz de organizar la información, de seleccionar y aplicar estrategias textuales y de

establecer narraciones con coherencia interna (Vera et al., 2024), también implica explorar emocionalmente y autorreferencialmente significados mediante el uso de la lengua, por lo que esta práctica se puede convertir en un recurso pedagógico para fomentar la expresión subjetiva y también la creatividad literaria.

Características de la escritura creativa de cuentos

Las características de la escritura creativa de cuentos se relacionaron con su habilidad para articular lo imaginativo, lo lingüístico y el pensamiento divergente. El autor Healey (2025) argumentó que esa práctica agrupa decisiones lingüísticas y estructurales con la creación del mundo narrativo ayudando a la inmersión en el texto y a potencializar la agencia creativa del escritor, es decir, el estudiante no solo reproduce una historia; él construye universos, él escoge voces narrativas, él introduce detalles sensoriales, el organiza el orden de los acontecimientos.

Igualmente, Francia-Jesús et al. (2022) destacó que la escritura de cuentos mejora habilidades cognitivas de orden superior, ya que requiere anticipar acciones, establecer permanencias y causalidades, y resolver conflictos en la historia; este tipo de operaciones cognitivas permite al estudiante desplegar el pensamiento de orden superior porque se le solicita evaluar narrativas alternativas, formular ante el desarrollo de la historia una hipótesis explicativa, o la selección de estrategias expresivas para otorgar formato a la historia. De ahí que la escritura de cuentos no solo contribuya a un mayor desarrollo creativo, sino que torna el ejercicio del pensamiento estructural y discursivo (Roa-Casas et al., 2024).

Otra característica relevante es la naturaleza procesual de esta actividad. La escritura creativa implica etapas de ideación, planificación, redacción, revisión y reescritura, las cuales permiten mejorar progresivamente la calidad narrativa del texto. Investigaciones recientes señalaron que este enfoque por procesos fortalece la metacognición y la autoconciencia del estudiante sobre su propio estilo narrativo (Arguello et al., 2023). Por ende, la práctica de revisar, refinar y transformar un borrador inicial se convierte en un ejercicio fundamental para consolidar la habilidad escritural.

Finalmente, la escritura creativa de cuentos favoreció la alfabetización emocional, al permitir que los estudiantes expresen sentimientos, representen conflictos y elaboren experiencias personales a través de historias simbólicas (Roa-Casas et al., 2024). Este

componente subjetivo incrementa la motivación literaria y contribuye a un aprendizaje significativo, al conectar imaginación y vivencias dentro del acto narrativo.

El cuento como estrategia pedagógica

El cuento es una herramienta didáctica ampliamente utilizada en la enseñanza del lenguaje debido a su capacidad para estimular la imaginación, desarrollar habilidades de comprensión y promover la expresión escrita (Vera et al., 2024). Diversos autores han demostrado que su estructura narrativa facilita la identificación de personajes, la comprensión de problemas y la búsqueda de soluciones dentro de la historia (de Vicente et al., 2023). La IA complementa esta estrategia al permitir que los estudiantes generen borradores iniciales, creen ilustraciones digitales y experimenten con variaciones narrativas que fortalecen su capacidad creativa.

Escritura creativa de cuentos en la educación básica

La escritura creativa de cuentos constituye una estrategia pedagógica fundamental en la Educación General Básica, ya que permite a los estudiantes desarrollar competencias lingüísticas, cognitivas y socioemocionales a través de la producción de textos narrativos (Vera et al., 2024). Este tipo de escritura favorece la organización del pensamiento, la expresión de ideas propias y la construcción de significados a partir de experiencias personales y contextuales (Wayne et al., 2023). En el ámbito escolar, el cuento se utiliza como un recurso didáctico que promueve la creatividad, la coherencia textual y el uso adecuado del lenguaje escrito.

Múltiples investigaciones apuntan a que la escritura creativa potencia competencias como la planificación, la escritura de textos y su revisión y edición, competencias que son imprescindibles para el desarrollo de la competencia comunicativa (Vera et al., 2024), el proceso de escritura de un cuento va más allá de dicho proceso, ya que con la escritura de cuentos los alumnos aprenden a configurar textos que poseen estructura de relato y a caracterizar personajes y escenarios (Vicente et al., 2024), además, la escritura de cuentos permite el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, ya que la escritura de cuentos requiere de la realización de decisiones narrativas y de la resolución de conflictos en el interior del cuento; es decir, fomenta el enfrentamiento de las decisiones narrativas y la resolución de los conflictos narrativos.

Desde una perspectiva pedagógica, la escritura creativa no solo abarca la corrección gramatical, sino que también tiene en cuenta la originalidad, la fluidez y la expresión personal del alumno (Sánchez & Olivo, 2025). Su evaluación debe contar con instrumentos específicos que tengan en cuenta criterios como la coherencia, la creatividad o la adecuación de la lengua, lo que hace razonable que sea incluida como variable dependiente en estudios con fines educativos.

Evaluación formativa de la creatividad narrativa mediante rúbricas

Según el estudio de Sánchez & Olivo (2025) existen cuatro procedimientos que sirven para evaluar la creatividad en la escritura de relatos narrativos que son: las rúbricas, el análisis lingüístico computacional, la retroalimentación entre pares y la técnica de evaluación consensuada; esto implica que la valoración de un cuento no debería restringirse a contabilizar los errores ortográficos o gramaticales, pues la creatividad también puede ser evaluada desde la originalidad de las ideas, la composición de personajes, la voz narrativa, la elaboración del ambiente y la capacidad de suscitar la atención de los lectores.

Los autores Valdiviezo et al. (2025) crearon una rúbrica específica para la escritura creativa que está compuesta por cinco criterios; lógica del desarrollo de la narración; palabras, oraciones y voz; personajes y contexto; creatividad e innovación; así como elementos y presentación estructurales. El instrumento resultó tener una consistencia interna excelente, dado que su alfa de Cronbach fue de 0,94, lo que demuestra que una rúbrica construida desde los componentes propios de la literatura puede dar lugar a una valoración estructurada y con sentido del rendimiento narrativo.

Como indican Vera et al. (2024), las rúbricas pueden adoptar también la función de instrumento de evaluación formativa, porque sus criterios pueden tomar la dirección de la revisión y de la reescritura del cuento; la retroalimentación debe ser indicativa de aquello del relato que está en proceso de ser desarrollado y de aquello que requiere de una modificación, evitando caer en la pura evaluación como calificación (Abdalla, 2021). Este proceso permite al discente mirar su texto, hacer un reconocimiento de sus fortalezas, repasar las decisiones narrativas y escribir nuevas versiones con la finalidad de poder ser más claro, original y dueño del propio expresión (de Vicente Yagüe Jara et al., 2023).

Integración de la inteligencia artificial en la escritura creativa de cuentos

La incorporación de la Inteligencia Artificial (IA) en los procesos de escritura creativa ha producido nuevas propuestas pedagógicas en el marco de la escuela actual, las herramientas de IA generativa, por ejemplo, han demostrado ser un buen aliado para la producción de textos narrativos: puede proponer contenidos, estructuras narrativas, correcciones lingüísticas en tiempo real (Francia-Jesús et al., 2022); de tal forma que el alumnado mejora sus capacidades a la hora de escribir y se convierte en un proceso muy útil para superar bloqueos y mejorar progresivamente la calidad de lo escrito.

Al momento de escribir cuentos, la IA se comporta como un mediador educativo que ayuda al estudiante durante las diferentes etapas del proceso de escritura, desde la generación de las ideas hasta la revisión final del texto, según Vera et al., (2024) y Sánchez & Olivo, (2025) el uso pedagógico de la IA favorece la autonomía por parte del estudiante, cuando su uso se dirige desde el docente y se orienta a una reflexión crítica acerca del texto elaborado, de esta manera la tecnología se convierte en una estimuladora y ampliadora de la creatividad humana, no en una sustituta.

Asimismo, la IA contribuye al fortalecimiento de la expresión escrita al facilitar el enriquecimiento del vocabulario, la coherencia discursiva y la corrección gramatical, aspectos clave en la escritura creativa de cuentos (Romero et al., 2022). Estas funcionalidades resultan especialmente relevantes en estudiantes de educación básica, quienes aún se encuentran en proceso de consolidación de sus habilidades narrativas.

Desde el punto de vista investigativo, la integración de la IA en la escritura creativa permite analizar su impacto como herramienta pedagógica, así como su influencia en la creatividad y la expresión escrita (Francia-Jesús et al., 2022). Por ello, su inclusión en el marco teórico sustenta la elaboración de instrumentos de evaluación y la posterior interpretación de los resultados obtenidos en el estudio.

Bases legales

El uso de la inteligencia artificial (IA) en los procesos educativos se encuentra respaldado por los marcos normativos que regulan: la protección de datos, la ética digital, derechos de autor, y el uso responsable de las tecnologías emergentes, tanto a nivel internacional, como regional y nacional (UNESCO, 2023), en primer lugar, la UNESCO ha

establecido principios para la implementación de la IA en los contextos educativos; el Marco de recomendaciones sobre la ética de la IA dotó a los contextos educativos de lineamientos claros para el uso de la inteligencia artificial sobre base de la transparencia, la equidad, la privacidad y la responsabilidad, afirmando de manera clara que toda aplicación tecnológica debe garantizar el bienestar de los estudiantes y del profesorado, así como respetar los derechos humanos (Wayne et al., 2023). Mientras que, en la Guía para la IA Generativa en Educación e Investigación, la citada institución recalcó que los modelos de IA deben usarse como una herramienta para ayudar a la creatividad, en particular en las actividades de escritura y producción de contenido narrativo, siempre que vayan acompañadas de la supervisión del profesorado.

A nivel de todo el continente americano, la Organización de Estados Americanos (OEA) dictaba principios éticos para la transformación digital educativa y didáctica en su Carta de Principios de Gobierno Digital (OEA, 2022), en la que se reconoce la necesidad de facilitar el acceso equitativo de las innovaciones por parte de las tecnologías, salvaguardar los datos sensibles de los niños y adolescentes, y propiciar prácticas pedagógicas que integren IA de forma segura; esta norma apoyaría su uso en acciones tales como la construcción de cuentos, en tanto que alimenta la creatividad y el pensamiento crítico, sin menoscabar la dignidad digital del estudiante.

El uso de las tecnologías digitales en las instituciones de educación nacional ecuatorianas está normado mediante diversos marcos normativos, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) establece el recurso tecnológico para el aprendizaje, derecho reconocido en el artículo 6 de la ley, numeral 2, el derecho de los educandos a poder acceder a recursos tecnológicos que fortalezcan el aprendizaje, siempre en entornos seguros y normados. El Reglamento General de la LOEI, en su artículo 187, y artículo 194, establecen la responsabilidad institucional en garantizar el uso ético, formativo y protegido, de herramientas digitales en los procesos pedagógicos; las posibilidades que estas normativas configurarán un uso de la IA como recurso, incluso en definición de actividades de escritura creativa mediadas por tecnología.

Para lo que se refiere al tema del derecho de protección de datos, la Ley Orgánica de Protección de Datos Personales (2021) establece obligaciones especiales en relación con el tratamiento de datos de los niños, niñas y adolescentes; así lo establece el artículo 55 de la

LOPDP: el uso de tecnologías sofisticadas para el tratamiento de datos personales requerirá no solo información, sino un consentimiento informado, y la aplicación de unas medidas de seguridad correspondientes con la naturaleza del tratamiento que eviten los riesgos relacionados con la identidad digital. Es muy importante cuando se trata de los estudiantes que utilizan los recursos de IA en relación con la creación de relatos o en el proceso de generar contenidos creativos.

CAPÍTULO II

Marco metodológico

Paradigma

Piña-Ferrer (2023), señaló que el paradigma positivista permitía estudiar los fenómenos educativos mediante evidencias observables, mediciones cuantificables y procedimientos sistemáticos. Desde esta perspectiva, la realidad fue analizada objetivamente con el propósito de obtener resultados verificables.

En concordancia con este fundamento, el estudio analizó el aporte de la inteligencia artificial al desarrollo de la escritura creativa de cuentos a partir de las percepciones de los alumnos de séptimo año de EGB de la Unidad Educativa El Carmen. La información recopilada permitió examinar objetivamente los resultados y responder a los objetivos planteados.

Enfoque

La investigación adoptó un enfoque cuantitativo en la medida en que la recolección de datos se llevó a cabo por medio de un instrumento estructurado y la información obtenida fue analizada a partir de los datos numéricos. Tal como señala Piña-Ferrer (2023), el enfoque cuantitativo era una buena opción para la obtención de información medible y comparable con respecto a los fenómenos educativos; en esta línea, su aplicación facilitó cuantificar las percepciones del alumnado con respecto al uso pedagógico de la inteligencia artificial y su aportación a la escritura creativa de cuentos.

Nivel

La investigación se ubicó en el nivel descriptivo. Arguello et al. (2023) señalaron que este nivel permitía caracterizar las propiedades, percepciones y tendencias de un fenómeno determinado. Su aplicación permitió describir el aporte de la inteligencia artificial, las competencias narrativas y lingüísticas relacionadas con su utilización y las percepciones de los estudiantes sobre su integración en el desarrollo de la escritura creativa de cuentos.

Tipo

La investigación fue de campo, debido a que los datos se recopilaron directamente en la Unidad Educativa El Carmen, espacio donde se desarrolló el fenómeno educativo estudiado. Bazán (2021), indicó que este tipo de investigación permitía obtener información directamente de la realidad analizada. Por tanto, facilitó la recopilación de datos relacionados con las percepciones estudiantiles sobre la utilización de la inteligencia artificial en las actividades de escritura creativa del área de Lengua y Literatura.

Población

La población estuvo conformada por 31 miembros de la Unidad Educativa El Carmen: 29 estudiantes de séptimo año del subnivel de Educación General Básica Media y dos docentes del área de Lengua y Literatura. Los participantes estuvieron vinculados directamente con el proceso de elaboración, organización, redacción y revisión de cuentos mediante el uso de herramientas de inteligencia artificial. Hernández-Sampieri & Mendoza (2020) señalaron que la población corresponde al conjunto de sujetos que comparten características relacionadas con el fenómeno objeto de estudio.

Muestra

Debido a que la población estuvo constituida por un número reducido y accesible de participantes, se trabajó con la totalidad de sus integrantes. En consecuencia, la muestra quedó conformada por 31 participantes: 29 estudiantes y dos docentes del área de Lengua y Literatura. Se aplicó un criterio censal, por lo que no fue necesario emplear un procedimiento de muestreo probabilístico. Esta decisión permitió recopilar información directa de todos los miembros de la población vinculados con la investigación.

Técnica de recolección de información

Encuesta

Medina et al. (2023) señalaron que las técnicas de investigación comprendían procedimientos sistemáticos destinados a recopilar información relacionada con un problema y sus objetivos. En correspondencia con el enfoque cuantitativo, se empleó la encuesta como técnica de recolección de datos, debido a que permitió obtener respuestas organizadas y cuantificables de los estudiantes.

Blanchar-Martínez & Martínez-Trujillo (2025) explicaron que la encuesta se relacionaba principalmente con el enfoque cuantitativo porque permitía recoger información mediante preguntas previamente estructuradas. Su aplicación permitió conocer las percepciones estudiantiles sobre los siguientes aspectos:

- El aporte de la inteligencia artificial a la escritura creativa de cuentos.
- Las competencias narrativas y lingüísticas fortalecidas mediante su utilización.
- La influencia de la inteligencia artificial en la creatividad y la expresión escrita.

Instrumento

Según Martínez & Trujillo (2025) el instrumento de investigación es una herramienta formal elaborada para recoger, organizar y, posteriormente, analizar la información acerca de las variables objeto de estudio; siguiendo esta definición se consideró un cuestionario estructurado, constituido por un total de ocho ítems cerrados, organizados a través de la utilización de una escala del tipo Likert, con cinco posibilidades de respuesta.

Con la finalidad de garantizar la correspondencia con la investigación, se estructuraron los ítems en relación con los tres objetivos específicos; la primera dimensión se ocupó del aporte de la inteligencia artificial a la generación y la organización de ideas; la segunda se diseñó en función de conocer las competencias narrativas y lingüísticas de la escritura creativa; y la tercera permite valorar en qué medida influye en la creatividad y en la expresión escrita de los estudiantes.

Las alternativas de respuesta fueron las siguientes:

1. Totalmente en desacuerdo.
2. En desacuerdo.
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo.
4. De acuerdo.
5. Totalmente de acuerdo.

Esta estructura permitió transformar las percepciones de los estudiantes en datos cuantificables, los cuales fueron organizados mediante frecuencias y porcentajes para facilitar su posterior análisis e interpretación.

Validez del instrumento

Blanchar Martínez y Martínez Trujillo (2025) sostuvieron que la validez representaba la capacidad de un instrumento para medir el fenómeno que se proponía evaluar. En el estudio se consideró la validez de contenido con el propósito de comprobar la correspondencia entre los ítems del cuestionario, las variables, las dimensiones y los objetivos establecidos.

Como procedimiento de validación, el cuestionario fue sometido al juicio de expertos vinculados con el área educativa y la metodología de la investigación. Los especialistas evaluaron la claridad, pertinencia, coherencia y relevancia de cada ítem. A partir de sus observaciones, se efectuaron los ajustes necesarios antes de la aplicación definitiva del instrumento.

Este proceso permitió verificar que los ítems estuvieran redactados de manera comprensible para los estudiantes y que recopilaran información directamente.

Procesamiento de la información

En correspondencia con el enfoque cuantitativo y el nivel descriptivo, los datos se procesaron mediante un procedimiento sistemático orientado a organizar, cuantificar e interpretar las respuestas proporcionadas por los 29 estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa El Carmen. El propósito consistió en transformar las respuestas del cuestionario tipo Likert en información cuantificable sobre el aporte de la inteligencia artificial al desarrollo de la escritura creativa de cuentos.

Para iniciar el procesamiento, las alternativas de respuesta se codificaron con valores comprendidos entre uno y cinco, desde “Totalmente en desacuerdo” hasta “Totalmente de acuerdo”. Posteriormente, los datos se registraron y tabularon en una hoja de cálculo, lo que permitió obtener las frecuencias absolutas y los porcentajes correspondientes a cada ítem.

La información fue organizada de acuerdo a las tres dimensiones del estudio: el aporte de la inteligencia artificial a la escritura creativa de cuentos, las competencias narrativas y

lingüísticas potenciadas gracias a su uso y la influencia de la inteligencia artificial sobre la creatividad y la escritura.

Después de extraer los resultados cuantitativos, se prepararon tablas y figuras de tipo estadístico para mostrar mejor las tendencias que se esperaban encontrar en las respuestas; todos los resultados fueron analizados e interpretados teniendo en cuenta los objetivos específicos, poniendo especial énfasis en la producción de ideas generadoras, la estructura del cuento, el enriquecimiento del vocabulario, la construcción de la narración y la expresión creativa por parte del alumnado.

Siguiendo lo que establece Zamora et al. (2023), el procesamiento de la información incluía: organizar, depurar y transformar la información para poder presentarla de manera clara y comprensiva; aplicando este criterio, los resultados contrastaron con los antecedentes y fundamentos del marco teórico. De esta forma, se pudo poner en evidencia coincidencias y diferencias con la literatura científica, así como sustentar las conclusiones formuladas y hacer recomendaciones sobre el uso pedagógico y responsable de la inteligencia artificial en la escritura creativa de cuentos.

CAPÍTULO III

Análisis y Discusión de Resultados

Encuesta dirigida a estudiantes

Tabla 1. *Aporte de la Inteligencia Artificial en la generación de ideas iniciales para la escritura de cuentos*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0,00%
En desacuerdo	0	0,00%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0,00%
De acuerdo	2	6,90%
Totalmente de acuerdo	27	93,10%
Total	29	100,00%

Nota. Datos obtenidos de la encuesta aplicada a 29 estudiantes participantes en la investigación.

Los resultados de la Tabla 1 muestran que el 93,10 % de los estudiantes está totalmente de acuerdo en que la Inteligencia Artificial les ayuda a generar ideas iniciales para comenzar un cuento, mientras que el 6,90 % está de acuerdo.

La concentración total de las respuestas en las categorías favorables evidencia una percepción positiva de la IA como apoyo en la etapa inicial de la producción narrativa. Estos resultados sugieren que una de las principales contribuciones de la IA se encuentra en la etapa de planificación, cuando el estudiante necesita definir un tema, imaginar personajes, seleccionar escenarios o plantear el conflicto de la historia.

Este hallazgo permite reconocer el potencial de la IA para estimular el inicio del proceso creativo. Su utilización como recurso de apoyo puede facilitar la exploración de ideas y reducir las dificultades para comenzar una producción escrita, siempre que el estudiante mantenga una participación activa en la construcción del texto (Anchundia y Cedeño, 2025).

Tabla 2. *Aporte de la Inteligencia Artificial en la organización de la estructura narrativa del cuento*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	3,45%
En desacuerdo	0	0,00%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	6,90%
De acuerdo	4	13,79%
Totalmente de acuerdo	22	75,86%
Total	29	100,00%

Nota. Datos obtenidos de la encuesta aplicada a 29 estudiantes participantes en la investigación.

En la Tabla 2 se observa que el 75,86 % de los estudiantes está totalmente de acuerdo en que la IA ayuda a comprender y organizar el inicio, nudo y desenlace del cuento, seguido del 13,79 % que está de acuerdo. El 6,90 % mantuvo una posición neutral y el 3,45 % estuvo totalmente en desacuerdo. Desde una interpretación analítica, el resultado indica que la IA puede facilitar la planificación de los acontecimientos del cuento al ayudar a los estudiantes a establecer una secuencia lógica entre la presentación de los personajes y el escenario, el desarrollo del conflicto y su resolución. Esta orientación puede evitar que las ideas aparezcan desordenadas, que ciertas partes del relato queden incompletas o que el desenlace no mantenga relación con los acontecimientos anteriores.

La organización de las ideas constituye un componente importante en la construcción de textos. En este sentido, el resultado coincide con los planteamientos sobre el uso pedagógico de herramientas digitales, las cuales pueden actuar como medios de orientación durante el aprendizaje cuando se integran de forma planificada al proceso educativo (Valdiviezo et al., 2025).

Tabla 3. *Uso de la Inteligencia Artificial para el enriquecimiento del vocabulario en la escritura de cuentos*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	3,45%
En desacuerdo	0	0,00%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	3,45%
De acuerdo	5	17,24%
Totalmente de acuerdo	22	75,86%
Total	29	100,00%

Nota. Datos obtenidos de la encuesta aplicada a 29 estudiantes participantes en la investigación.

Los resultados de la Tabla 3 indican que el 75,86 % de los estudiantes está totalmente de acuerdo con que la IA permite enriquecer el vocabulario empleado en sus cuentos y el 17,24 % está de acuerdo. En contraste, el 3,45 % se mostró neutral y otro 3,45 % totalmente en desacuerdo. La tendencia evidencia una valoración favorable del apoyo tecnológico en la expresión escrita.

La inteligencia artificial podría contribuir a los estudiantes a encontrar sinónimos, verbos, adjetivos, conectores y expresiones que les ayuden a describir con mayor precisión a los personajes, las situaciones y las acciones que conforman el cuento; de esta variabilidad léxica también podría resultar una disminución de la repetición no deseada de las palabras y la posibilidad de que las ideas fuesen comunicadas de una forma más clara, dinámica y atractiva para el lector. Esa predominancia de respuestas positivas hace pensar que la inteligencia artificial podría ofrecer más alternativas léxicas durante la producción; sin embargo, su uso pedagógico debería orientarse hacia que el alumnado comprenda y se apropie del vocabulario, dado que las sugerencias tecnológicas no sustituirán la capacidad expresiva del estudiante (Vera et al., 2024).

Tabla 4. *Uso de la Inteligencia Artificial en la planificación y organización de ideas para la escritura narrativa*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	3,45%
En desacuerdo	1	3,45%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	3,45%
De acuerdo	5	17,24%
Totalmente de acuerdo	21	72,41%
Total	29	100,00%

Nota. Datos obtenidos de la encuesta aplicada a 29 estudiantes participantes en la investigación.

En la Tabla 4, el 72,41 % de los participantes manifestó estar totalmente de acuerdo en que la IA facilita la organización de ideas mediante esquemas o borradores, mientras que el 17,24 % está de acuerdo. Las opciones totalmente en desacuerdo, en desacuerdo y neutral alcanzaron el 3,45 % cada una.

Por ello, la IA puede ser útil sobre todo en el momento de la planificación previa del relato; la preparación de esquemas o borradores puede servir para ordenar personajes, escenarios, acciones principales y la secuencia de los acontecimientos antes de iniciar la redacción final. Así, el alumnado puede visualizar la relación entre sus ideas, detectar información incompleta y evitar cambios bruscos o contradicciones dentro del relato.

Villamagua & Villarreal (2025) afirman que la organización de las ideas es uno de los elementos que se debe tratar para el desarrollo de la escritura, ya que da coherencia a las ideas que integra el contenido del texto. En esta línea, los resultados parecen corroborar que la Inteligencia Artificial puede ayudar a elaborar esquemas y borradores; facilitando así, la planificación previa del cuento y una construcción narrativa más ordenada.

Tabla 5. *Aporte de la Inteligencia Artificial en la revisión y corrección de textos escritos*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	2	6,90%
En desacuerdo	1	3,45%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	6,90%
De acuerdo	5	17,24%
Totalmente de acuerdo	19	65,52%
Total	29	100,00%

Nota. Datos obtenidos de la encuesta aplicada a 29 estudiantes participantes en la investigación.

Los datos de la Tabla 5 evidencian que el 65,52 % de los estudiantes está totalmente de acuerdo en que la IA ayuda a revisar y corregir errores en sus textos y el 17,24 % está de acuerdo. Por otra parte, el 6,90 % seleccionó una posición neutral, otro 6,90 % estuvo totalmente en desacuerdo y el 3,45 % en desacuerdo. Aunque predominan las valoraciones favorables, se identifica una mayor diversidad en las respuestas.

Los resultados parecen indicar que la mayor parte de los estudiantes opina que la IA puede ayudar a detectar errores ortográficos, de gramática o de puntuación que pueden pasar desapercibidos en una primera lectura, también puede dirigir la revisión de oraciones que son poco claras, de repeticiones de palabras u oraciones, de ideas que no guardan una relación adecuada con el contenido general del relato; todo esto puede incitar que el estudiante revise su producción antes de considerarla terminada y asimile que escribir conlleva correcciones sucesivas.

Sánchez y Olivo (2025) destacan que el aprovechamiento pedagógico de las tecnologías requiere una integración planificada y acompañada por la mediación docente. En concordancia con este planteamiento, los resultados muestran que la IA puede apoyar la revisión y corrección de los textos; sin embargo, es necesario orientar a los estudiantes para que analicen críticamente las sugerencias recibidas y las incorporen de manera consciente en sus producciones escritas (Vera et al., 2024).

Tabla 6. *Uso de la Inteligencia Artificial en el mejoramiento de versiones posteriores de los cuentos*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	2	6,90%
En desacuerdo	1	3,45%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	3,45%
De acuerdo	10	34,48%
Totalmente de acuerdo	15	51,72%
Total	29	100,00%

Nota. Datos obtenidos de la encuesta aplicada a 29 estudiantes participantes en la investigación.

En la Tabla 6 se identifica que el 51,72 % de los estudiantes está totalmente de acuerdo en que la IA permite mejorar versiones posteriores de sus cuentos y el 34,48 % está de acuerdo; en menor proporción el 6,90 % estuvo totalmente en desacuerdo y el 3,45 % se ubicó tanto en desacuerdo como en la posición neutral, las respuestas reflejan una percepción mayoritariamente favorable hacia las sugerencias del uso de la IA durante la reescritura.

Concentrarse en las respuestas favorables significaría que los estudiantes no consideran que la escritura sea una actividad que finaliza con el primer borrador, sino que también identifican la IA como una ayuda para revisar versiones previas, reordenar acontecimientos, aclarar ideas, ampliar descripciones, modificar trozos que no poseen una secuencia narrativa adecuada; por lo tanto, su uso en el transcurso de la reescritura no se limitará a mejorar sólo los errores formales, sino que también ayudaría a mejorar el contenido del relato de manera progresiva, hasta lograr una mayor coherencia del mismo.

Villegas y Sepúlveda-Irribarra (2024) señalan que la producción escrita requiere procesos de revisión que permitan reorganizar y mejorar progresivamente las ideas del texto. Asimismo, Castillo et al. (2025) destacan que el uso pedagógico de herramientas digitales debe promover una participación crítica del estudiante frente a las sugerencias tecnológicas.

Tabla 7. *Aporte de la Inteligencia Artificial en la construcción de ideas propias y originales*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	3,45%
En desacuerdo	2	6,90%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	3,45%
De acuerdo	2	6,90%
Totalmente de acuerdo	23	79,31%
Total	29	100,00%

Nota. Datos obtenidos de la encuesta aplicada a 29 estudiantes participantes en la investigación.

En la pregunta 7, el 79,31 % seleccionó la opción 5 y el 6,90 % la opción 4. Asimismo, el 6,90 % eligió la categoría 2 y el 3,45 % las opciones 1 y 3, respectivamente. La marcada concentración en la categoría superior evidencia que los participantes consideran posible utilizar las sugerencias de la IA como punto de partida para desarrollar ideas propias. Este resultado destaca la importancia de orientar pedagógicamente su uso hacia la construcción autónoma y original de textos.

Este comportamiento permite interpretar que los estudiantes no conciben necesariamente las respuestas generadas por la IA como un producto terminado, sino como un estímulo que puede ser transformado mediante sus experiencias, conocimientos e imaginación. El valor educativo de la herramienta se encuentra precisamente en esa transformación: elegir una sugerencia, modificarla, combinarla con otras ideas y adaptarla al propósito del cuento. Así, la creatividad no procede directamente de la tecnología, sino de las decisiones que toma el estudiante sobre el contenido recibido.

Sánchez y Olivo (2025) señalan que la interacción con herramientas basadas en Inteligencia Artificial puede favorecer procesos de producción escrita cuando el estudiante participa activamente en la elaboración del contenido. En este sentido, los resultados muestran que las sugerencias generadas por la IA son aprovechadas como estímulos para construir ideas propias, lo que fortalece la creatividad y la expresión narrativa en la elaboración de cuentos (Romero et al., 2022).

Tabla 8. *Motivación hacia la escritura creativa mediante el uso de la Inteligencia Artificial*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0,00%
En desacuerdo	0	0,00%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0,00%
De acuerdo	0	0,00%
Totalmente de acuerdo	29	100,00%
Total	29	100,00%

Nota. Datos obtenidos de la encuesta aplicada a 29 estudiantes participantes en la investigación.

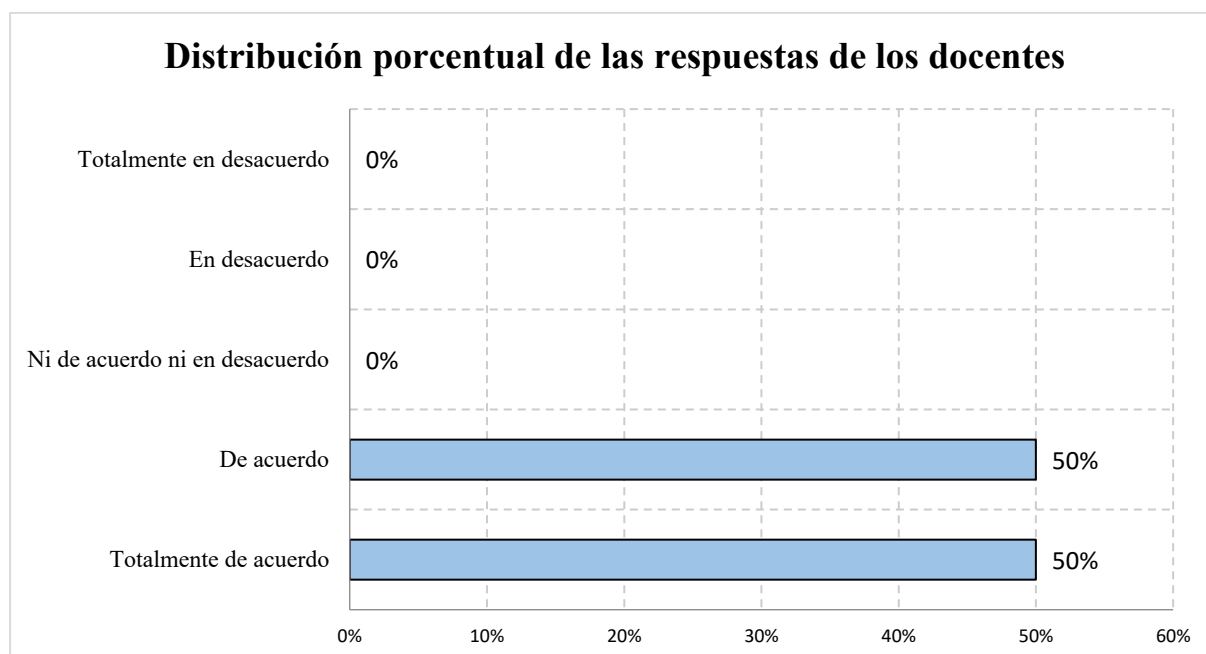
La totalidad de los participantes, equivalente al 100,00 %, seleccionó la opción 5. Este resultado evidencia una valoración unánime sobre la motivación generada por el uso de la Inteligencia Artificial en las actividades de escritura creativa (Tabla 8).

La incorporación de la IA hace que la escritura sea percibida como una actividad más accesible, novedosa y estimulante. Al recibir orientaciones inmediatas, los estudiantes podrían sentirse con mayor seguridad para comenzar un cuento, experimentar con diferentes posibilidades narrativas y continuar trabajando cuando encuentran dificultades. Su principal aporte motivacional estaría, por tanto, en reducir la resistencia inicial hacia la escritura y aumentar la disposición para participar, revisar y ampliar las producciones realizadas.

La motivación constituye un factor relevante para la participación del estudiante en las actividades pedagógicas. En concordancia con los planteamientos de Villamagua y Villarreal (2025) las herramientas tecnológicas pueden favorecer experiencias educativas más dinámicas e interactivas. En este caso, la percepción unánime de los estudiantes destaca el potencial de la IA para despertar interés hacia la escritura creativa cuando su aplicación posee una orientación didáctica.

Encuesta dirigida a docentes

Figura 1. Distribución de las respuestas del docente sobre el uso pedagógico de la inteligencia artificial en la escritura creativa



Nota. Resultados de la encuesta aplicada a dos docentes.

La figura muestra que un docente (50 %) seleccionó la opción Totalmente de acuerdo y otro docente (50 %) eligió «De acuerdo». No se registraron respuestas en las categorías Ni de acuerdo ni en desacuerdo, En desacuerdo» y Totalmente en desacuerdo. En conjunto, el 100 % de los docentes presentó una valoración positiva sobre el uso pedagógico de la inteligencia artificial en la escritura creativa. Asimismo, la media alcanzó 4,50 sobre 5, lo que evidencia un alto nivel de aceptación. Estos resultados indican que los docentes consideran que la inteligencia artificial puede apoyar la generación y organización de ideas, la construcción narrativa y la revisión de textos.

Los docentes tendrían que reconocer su utilidad para guiar al alumnado cuando tiene problemas para empezar a construir una historia, relacionar los acontecimientos o revisar su esquema, pero esta valoración no implica que la consideren como la herramienta capaz de sustituir a la enseñanza, ni al profesorado que acompaña al alumnado; su utilidad está condicionada por la forma en la que se incluye en la enseñanza, así como las oportunidades que tenga el alumnado de analizar, modificar y justificar las sugerencias que ha recibido.

Castillo et al. (2025) descubrieron que la inteligencia artificial puede contribuir a la creación de ideas, a la organización de textos y a la corrección del uso del lenguaje, esta

observación se relaciona con la valoración positiva del 87,5 % que declararon los docentes. Para Anchundia y Cedeño (2025), la inteligencia artificial generativa puede favorecer la creatividad personal y la realización de historias de más calidad; sin embargo, también puede generar textos análogos, así que los docentes deben promover la originalidad y el pensamiento crítico. Asimismo, Souza et al. (2024) aseguran que la inteligencia artificial debe ser implementada a través de una pedagogía centrada en las personas; con todo, la aceptación que se ha detectado debe ir acompañada de una formación del profesorado, de supervisión y de criterios éticos.

CAPÍTULO IV

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- La Inteligencia Artificial se manifiesta con una premisa favorable como auxiliar en la escritura creativa de cuentos, el 93,10 % de los estudiantes se mostró completamente de acuerdo en que facilita en la producción narrativa la aparición de ideas iniciales, demostrando su valor en las primeras fases de la producción narrativa.
- Las competencias vinculadas con la organización y producción escrita muestran resultados positivos, debido a que el 75,86 % reconoció el aporte de la IA en la estructuración del cuento y el enriquecimiento del vocabulario, mientras que el 72,41 % destacó su utilidad para organizar ideas mediante esquemas o borradores.
- La IA constituye un recurso de apoyo para la revisión y mejora progresiva de los textos, el 65,52 % valoró favorablemente su utilidad en la corrección de errores y el 51,72 % reconoció su aporte en el perfeccionamiento de versiones posteriores de los cuentos, destacándose su función durante la reescritura.
- La creatividad y la participación presentan la valoración más favorable del estudio, el 79,31 % señaló que la IA permite transformar sugerencias en ideas propias y originales, mientras que el 100,00% manifestó sentirse más motivado para participar en actividades de escritura creativa; estos hallazgos evidencian una percepción positiva de la IA como recurso pedagógico para apoyar la expresión narrativa.
- La diferencia que existe entre la facilidad para comenzar los cuentos y las dificultades en cuanto a la corrección demuestra que la explotación de la IA no es homogénea a lo largo de cualquier etapa de la escritura; por lo que la inserción educativa de esta última debe requerir de una secuenciación didáctica con la que se pueda enseñar al alumnado a valorar las producciones, decidir sobre cuáles de las propuestas son pertinentes y a tomar decisiones por su cuenta.

Recomendaciones

- Integrar la Inteligencia Artificial con las actividades de redacción de cuentos, de forma adecuada en una planificación pedagógica asociada a los objetivos de aprendizaje.
- Orientar su uso hacia la producción de ideas, la organización de la narración y el enriquecimiento del vocabulario en la redacción de los cuentos.

- Fortalecer el acompañamiento del profesorado en la revisión y mejora de los textos producidos con el apoyo de herramientas de IA.
- Fomentar un uso crítico y responsable de la Inteligencia Artificial que potencie la creatividad, originalidad y autonomía del estudiante.
- Aplicar rúbricas analíticas para registrar los avances de trabajo, a fin de que los resultados sirvan como orientación para la retroalimentación individual y las reacciones de la enseñanza posterior.

Referencias bibliográficas

- Abdalla, M. A. (2021). Melasma Clinical Features, Diagnosis, Epidemiology and Etiology: An Update Review. *Siriraj Medical Journal*, 73(12), 841-850.
<https://doi.org/10.33192/SMJ.2021.109>
- Alejandro, J. L., & Allueva, A. I. (2024). *Explorando experiencias de transformación digital en el aula de educación superior* (Primera). Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Anchundia, R. F., & Cedeño, N. E. (2025). *La inteligencia artificial como herramienta de enseñanza en los estudiantes con necesidades educativas especiales en la educación general básica superior de la unidad educativa el Carmen*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí].
<https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/9252>
- Arguello, M. J. C., Armijos, M. A. C., & Medina, Y. M. S. (2023). Aplicación de metodologías activas para el aprendizaje en educación general básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 3590-3604.
- Azevedo, F., Ferreira-Boo, C., Neira Rodríguez, M., Azevedo, F., Ferreira-Boo, C., & Neira Rodríguez, M. (2024). Narrativas no sexistas para la infancia e inteligencia artificial. Estudio de aplicaciones para una educación inclusiva. *La Palabra*, (48).
<https://doi.org/10.19053/uptc.01218530.n48.2024.17881>
- Bazán, L. G. S. (2021). La metodología indagación y el aprendizaje de las Ciencias Naturales. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(12), 804-822.
- Blanchar Martínez, T. C., & Martínez Trujillo, N. E. (2025). ¿Entrevista o encuesta? Una diferencia necesaria. *Revista Latina De Comunicación Social*, (83).
- Castillo, K. E. D., Cevallos, G. G. N., Castro, R. C. C., Sulca, E. P. C., & Almeida, L. J. A. (2025). Uso de Inteligencia Artificial y Chatbots en el Aprendizaje de la Lectura y Escritura en Educación General Básica. *Neosapiencia. Revista especializada en Ciencias de la Educación*, 3(2), 194-214.
- Chasi-Solórzano, B., Nuñez-Zumba, C., Araujo-Chalá, M.-J., Chasi-Solórzano, B., Nuñez-Zumba, C., & Araujo-Chalá, M.-J. (2025). Técnicas de enseñanza de la escritura creativa en el desarrollo de la expresión escrita. *Revista Cátedra*, 8(1), 77-103.
<https://doi.org/10.29166/catedra.v8i1.7343>
- de Vicente Yagüe Jara, M. I., López Martínez, O., Navarro Navarro, V., & Cuéllar Santiago, F. (2023). Escritura, creatividad e inteligencia artificial. ChatGPT en el contexto

- universitario. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, (77), 47-57. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9010088>
- Francia-Jesús, M. E., Mendoza-González, A., & Andrade-Díaz, E. M. (2022). Influencia de las TIC en la comprensión lectora y la escritura creativa: Una revisión sistemática. *Tierra Nuestra*, 16(1), 68-78.
- Griffiths, T. L. (2020). Understanding Human Intelligence through Human Limitations. *Trends in Cognitive Sciences*, 24(11), 873-883. <https://doi.org/10.1016/j.tics.2020.09.001>
- Guillermo, B. C. F. (2024). Análisis comparativo nacional y regional sobre la competencia lectora en estudiantes ecuatorianos de Educación General Básica, Subniveles Elemental Y Media. *Revista Científica UISRAEL*, 11(3), 53-70. <https://doi.org/10.35290/rcui.v11n3.2024.1129>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2020). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*.
- Jarrahi, M. H., Lutz, C., & Newlands, G. (2022). Artificial intelligence, human intelligence and hybrid intelligence based on mutual augmentation. *Big Data & Society*, 9(2), 20539517221142824. <https://doi.org/10.1177/20539517221142824>
- Medina, M., Rojas, R., & Bustamante, W. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación: Uno* (Primera). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.
- Mence, A. D. M., Molina, G. V. L., & Vaca, N. B. O. (2023). Diseño de juego interactivo para niños, sin programación y con ayuda de inteligencia artificial. *Scripta Mundi*, 2(2), 26-41. <https://doi.org/10.53591/scmu.v2i2.44>
- Morales, O. M., Bocanegra, L. A. F., & Vega, J. F. B. (2023). La Inteligencia Artificial como apoyo a la gestión de la seguridad ciudadana: Un estado del arte. *Revista de Pensamiento Estratégico y Seguridad CISDE*, 8(2), 55-72. <http://www.uaajournals.com/ojs/index.php/cisdejournal/article/view/1227>
- Peña, R. J. B., & Ramírez, M. B. (2023). Incidencia de la Lectoescritura en la Calidad de Textos Narrativos: Una Revisión Sistemática. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 7211-7235. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7470
- Piña-Ferrer, L. S. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15), 1-3. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2440>

- Roa-Casas, C., Hederich-Martínez, C., Roa-Casas, C., & Hederich-Martínez, C. (2024). Efectos de la lectura en voz alta. Revisión sistemática. *Zona Próxima*, (41), 3-37. <https://doi.org/10.14482/zp.41.514.748>
- Romero, H. Y., Arrobo-Agila, J. P., & Jaramillo, A. R. (2022). La inteligencia artificial en la narrativa sonora. Estudio de caso. *Anàlisi*, 66, 9-23. <https://doi.org/10.5565/rev/analisi.3476>
- Sánchez, H. T. M., & Olivo, D. E. F. (2025). Narrativas digitales y cuentacuentos interactivos en la educación infantil: Revisión sistemática. *Ciencia y Educación*, 6(6), 261-270. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15751915>
- Souza, L. B. dos S. B. de, Araújo, A. C., Neto, J. da S. C., & Moraes, I. C. de. (2024). Preocupações associadas à utilização da inteligência artificial no judiciário brasileiro: Um mapeamento sistemático da literatura. *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 10(4), e1010-e1010. <https://doi.org/10.55905/ijsmtv10n4-003>
- Suárez-Márquez, K. V. (2023). La comprensión lectora de textos narrativos mediante el uso del storytelling digital en las redes sociales: Revisión sistemática. *Revista de Investigaciones Universidad del Quindío*, 35(1), 13-24. <https://doi.org/10.33975/riuq.vol35n1.1102>
- Valdiviezo, B. P. A., Jiménez, D. J. V., Martínez, R. A., & Bastidas, T. T. (2025). Propuesta didáctica basada en ChatGPT para mejorar la calidad narrativa de cuentos infantiles en educación básica. *Universidad y Sociedad*, 17(3), e5209-e5209. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/5209>
- Vera, E. K. Á., Arroyo, O. S. N., Angulo, D. J. B., & León, B. B. M. (2024). Impacto de los cuentos motores en la expresión corporal y la motricidad en Educación Inicial: Una revisión sistemática. *Ciencia y Educación*, 5(9), 19-33. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13382617>
- Vicente, T. R. A. G., Fonseca, P. M. M., de Sá Júnior, P. L., Marques, M. B., & de Lima, T. M. (2024). Óleo essencial de alecrim e associação à fotobiomodulação: Uma revisão voltada para o tratamento da alopecia androgenética. *Peer Review*, 6(2), 183-195.
- Villamagua, D. L. P., & Villarreal, C. E. V. (2025). El Cuento como Motor de la Lectoescritura: Experiencias Narrativas sobre el Adulto Mayor con Niños de Primaria. *Ciencia y Reflexión*, 4(3), 291-320. <https://doi.org/10.70747/cr.v4i3.365>

Villegas, A., & Sepúlveda-Iribarra, C. (2024). Creación de cuentos digitales con apoyo de Inteligencia Artificial. *TE & ET*, no. 37(1), 12-21.

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/168217>

Wayne, H., Fengchun, M., & UNESCO. (2023). *Guidance for generative AI in education and research*. UNESCO Publishing.

Anexos

Anexo 1. Oficio Nro. CZ4-DD-13D05-EVZB-093-2026 de autorización para el ingreso y aplicación de instrumentos de investigación



REPÚBLICA
DEL ECUADOR

Ministerio de Educación,
Deporte y Cultura

OFICIO Nro. CZ4-DD-13D05-EVZB-093-2026
El Carmen, 28 de mayo de 2026

Ing. Martha Margarita Minaya Macias, Mg
Decana de la ULEAM, Extensión El Carmen
Presente.

En respuesta a escrito bajo correo institucional de fecha de fecha 28 de mayo del 2026, en el que solicita autorización para que los estudiantes que se encuentran desarrollando sus trabajos de titulación puedan aplicar instrumentos de investigación dirigidos a estudiantes, docentes y padres de familia de las instituciones educativas de esta jurisdicción, al respecto mencionamos:

Art. 209.- Numeral a. de la LOEL - DE LAS INFRACCIONES MUY GRAVES. -Promover o provocar injustificadamente o sin autorización de la Autoridad Educativa Nacional, la suspensión de la prestación del servicio educativo, salvo caso fortuito o fuerza mayor debidamente comprobados. Acuerdo Ministerial Nro. 2023-00073-A que expide el Procedimiento para el Ingreso de Personas Externas a las Instituciones Educativas, en su Art. 4 determina: Los programas proyectos o actividades que sean aceptados para realizarse por personas externas en Instituciones educativas, particularmente, aquellas que incluya a estudiantes, se enmarcarán en procesos educativos pedagógicos que aporten al desarrollo integral del grupo estudiantil y serán concordantes con las políticas, planes proyectos y programas educativos adoptados por los distintos niveles desconcentrados de la Autoridad Educativa Nacional. De conformidad con la Normativa vigente y aplicables.

La protección de los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa dentro de las instituciones educativas es una prioridad fundamental para el Sistema Educativo, a través del cual se garantiza un entorno seguro y libre de cualquier tipo de violencia y discriminación.

Se prohíbe de forma expresa al interior de las Instituciones Educativas:

Realizar cualquier tipo de actividad proselitista política.

Realizar cualquier tipo de actividad con contenido violento, discriminatorio, que propicie temor o que vulnere derechos.

En cumplimiento a la normativa legal citada, una vez realizadas las acciones por parte de los estudiantes en lo que respecta a la capacitación de protocolos de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el sistema educativo, se solicita se de cumplimiento al mismo.

Se notificará a las Instituciones Educativas asignadas:

U.E TRES DE JULIO
U.E EL CARMEN
U.E DR. LUIS AVEIGA BARBERAN
U.E TACIO CASTILLO DIAZ
U.E MANUEL ESPINALES
U.E ALIDA ZAMBRANO GARCIA
U.E 5 DE JUNIO

Cordialmente,



Evelyn Verónica Zúñiga Basantes

DIRECTORA DISTRITAL 13D05 EL CARMEN-EDUCACION, DEPORTE Y CULTURA

Evelyn.zuniga@educacion.gob.ec

Telef:052662-519 ext: 101

Dirección: Ciudadela San José, Primera y Cuarta transversal

Código postal: 130111 / Portoviejo - Ecuador

Teléfono: +593-2 396-1300

www.educacion.gob.ec

Escaneado con CamScanner



Anexo 2. Oficio de autorización para la aplicación de instrumentos de investigación en instituciones educativas del cantón El Carmen

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1



CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutora de la Extensión en El Carmen de la carrera de Educación Básica de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular, modalidad Proyecto de Investigación, bajo la autoría de la estudiante: Panezo Pinto Thayli Scarleth, legalmente matriculada en la carrera de Educación Básica, período académico 2026-1, cumpliendo el total de 192 horas, cuyo tema es " La inteligencia artificial en el desarrollo de la escritura creativa de cuentos".

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad de este, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

El Carmen, 28 de julio de 2026

Lo certifico,


 Lic. Blanca Corona Meza Gaibor, Mg.
DOCENTE TUTORA
EDUCACIÓN BÁSICA

Anexo 3. Validación de Instrumentos**CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS CUANTITATIVOS PARA LA
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

El Carmen, 11 de febrero del 2026

A quien corresponda:

Yo, Marlene Jaramillo Argandoña, con cédula de identidad N.º 1708964901 docente a tiempo completo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión en El Carmen, de la Carrera de Educación Básica, certifico haber realizado la respectiva VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS con la matriz para validación de instrumentos cuantitativos, mismos que fueron elaborados por la estudiante Panezo Pinto Thayli Scarleth para el trabajo de campo correspondiente al proyecto de investigación que tiene por tema: "La inteligencia artificial en el desarrollo de la escritura creativa de cuentos, periodo 2025 – 2026". ES TODO CUANTO SE PUEDE CERTIFICAR.

La parte interesada puede dar a la presente el uso lícito que estime conveniente.

Atentamente.



Lic. Marlene Jaramillo Argandoña, Mg
**DOCENTE DE LA ULEAM
EXTENSIÓN EL CARMEN**

**CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS CUANTITATIVOS
PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

El Carmen, 29 de febrero del 2026

A quien corresponda:

Yo, Mayrelis Jaciel Torrealba Peña , con cédula de identidad N.º 1761245057 docente a tiempo completo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión en El Carmen, de la Carrera de Educación Básica, certifico haber realizado la respectiva VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS con la matriz para validación de instrumentos cuantitativos, mismos que fueron elaborados por la estudiante Panezo Pinto Thayli Scarleth para el trabajo de campo correspondiente al proyecto de investigación que tiene por tema: "La inteligencia artificial en el desarrollo de la escritura creativa de cuentos, periodo 2025 – 2026". ES TODO CUANTO SE PUEDE CERTIFICAR.

La parte interesada puede dar a la presente el uso lícito que estime conveniente.

Atentamente.


Dra. Mayrelis Jaciel Torrealba Peña, PhD
**DOCENTE DE LA ULEAM
EXTENSIÓN EL CARMEN**

Anexo 4. *Encuesta sobre el uso de la Inteligencia Artificial en la escritura creativa de cuentos a los estudiantes*

Institución: Unidad Educativa El Carmen

Área: Lengua y Literatura

Nivel: Séptimo año de Educación General Básica

Población: Estudiantes

Objetivo del instrumento:

Recoger información sobre la percepción de los estudiantes respecto al uso de la Inteligencia Artificial como herramienta pedagógica en el desarrollo de la escritura creativa de cuentos.

Instrucciones:

Lea atentamente cada enunciado y marque con una **X** el número que mejor represente su nivel de acuerdo.

Valor Descripción

- 1 Totalmente en desacuerdo
- 2 En desacuerdo
- 3 Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- 4 De acuerdo
- 5 Totalmente de acuerdo

N.º	Ítem	1	2	3	4	5
1	La Inteligencia Artificial facilita la generación de ideas iniciales para la escritura de cuentos.	☐	☐	☐	☐	☐
2	El uso de herramientas de Inteligencia Artificial contribuye a mejorar la estructura narrativa de los cuentos (inicio, desarrollo y cierre).	☐	☐	☐	☐	☐
3	La Inteligencia Artificial favorece el uso adecuado del vocabulario y la fluidez en la redacción de los relatos.	☐	☐	☐	☐	☐
4	La Inteligencia Artificial apoya la organización y secuenciación lógica de ideas durante el proceso de escritura.	☐	☐	☐	☐	☐
5	El uso pedagógico de la Inteligencia Artificial fortalece la coherencia y cohesión textual en los cuentos elaborados.	☐	☐	☐	☐	☐
6	Las herramientas de Inteligencia Artificial permiten revisar y mejorar los textos escritos mediante sugerencias y correcciones.	☐	☐	☐	☐	☐
7	La Inteligencia Artificial contribuye al desarrollo de la creatividad y originalidad en la producción de cuentos.	☐	☐	☐	☐	☐
8	El uso de la Inteligencia Artificial favorece el proceso de escritura creativa en el área de Lengua y Literatura.	☐	☐	☐	☐	☐

Anexo 5. Encuesta sobre el uso de la Inteligencia Artificial en la escritura creativa de cuentos a los docentes

CUESTIONARIO A DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA. “EL CARMEN”

Institución: Unidad Educativa El Carmen

Área: Lengua y Literatura

Nivel: Séptimo año de Educación General Básica

Población: Estudiantes

Objetivo del instrumento:

Recoger información sobre la percepción de los estudiantes respecto al uso de la Inteligencia Artificial como herramienta pedagógica en el desarrollo de la escritura creativa de cuentos.

Instrucciones:

Lea atentamente cada enunciado y marque con una X el número que mejor represente su nivel de acuerdo.

Valor Descripción

- 1 Totalmente en desacuerdo
- 2 En desacuerdo
- 3 Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- 4 De acuerdo
- 5 Totalmente de acuerdo

N.º	Ítem	1	2	3	4	5
1	La Inteligencia Artificial facilita la generación de ideas iniciales para la escritura de cuentos.	☐	☐	☐	☐	☐
2	El uso de herramientas de Inteligencia Artificial contribuye a mejorar la estructura narrativa de los cuentos (inicio, desarrollo y cierre).	☐	☐	☐	☐	☐
3	La Inteligencia Artificial favorece el uso adecuado del vocabulario y la fluidez en la redacción de los relatos.	☐	☐	☐	☐	☐
4	La Inteligencia Artificial apoya la organización y secuenciación lógica de ideas durante el proceso de escritura.	☐	☐	☐	☐	☐
5	El uso pedagógico de la Inteligencia Artificial fortalece la coherencia y cohesión textual en los cuentos elaborados.	☐	☐	☐	☐	☐
6	Las herramientas de Inteligencia Artificial permiten revisar y mejorar los textos escritos mediante sugerencias y correcciones.	☐	☐	☐	☐	☐
7	La Inteligencia Artificial contribuye al desarrollo de la creatividad y originalidad en la producción de cuentos.	☐	☐	☐	☐	☐
8	El uso de la Inteligencia Artificial favorece el proceso de escritura creativa en el área de Lengua y Literatura.	☐	☐	☐	☐	☐

Anexo 6. Operacionalización completa de variables

Problema	Tema de investigación	Pregunta	Objetivos	Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento	Fuente	Ítems
Los estudiantes presentan dificultades para generar ideas originales, organizar narraciones y mantener coherencia textual.	La Inteligencia Artificial en el desarrollo de la escritura creativa en la Unidad Educativa Carmen	¿Cómo contribuye la Inteligencia Artificial al desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes séptimo año?	Analizar el aporte de la IA al como herramienta pedagógica de para favorecer la escritura creativa.	Inteligencia Artificial (VI)	Uso educativo de herramientas de IA que apoyan la generación de ideas, estructuración narrativa y la corrección textual.	Disponibilidad de uso pedagógico	Acceso a IA; tipo de apoyo narrativo; frecuencia de uso.	Encuesta estructurada	Cuestionario tipo Likert	Docentes y estudiantes	El estudiante utiliza IA para generar ideas y mejorar su cuento.
Los estudiantes no consolidan habilidades narrativas y requieren apoyo estructural.	Uso pedagógico de la IA	¿Qué competencias aporta la IA en el desarrollo de la escritura creativa?	Determinar las competencias de la IA en el desarrollo pedagógico.	Inteligencia Artificial (VI)	Capacidades de la IA para guiar el proceso y mejorar la producción textual.	Asistencia pedagógica	Sugerencias de estructura; corrección gramatical; mejora de coherencia.	Encuesta estructurada	Cuestionario tipo Likert	Docentes y estudiantes	La IA sugiere mejoras estructurales y coherentes.
Los estudiantes muestran baja creatividad y escasa coherencia textual.	Escritura creativa	¿Cómo influye la IA en la creatividad y expresión escrita?	Describir la influencia de la IA en la creatividad y expresión escrita.	Escritura creativa de cuentos (VD)	Producción de relatos originales, coherentes y estructurados.	Producción narrativa	Originalidad; coherencia; cohesión; estructura del cuento.	Encuesta estructurada	Cuestionario tipo Likert	Docentes y estudiantes	El estudiante produce cuentos creativos y coherentes.

Anexo 7. Aplicación de la encuesta a los estudiantes participantes



Anexo 8. Certificado de Análisis


Certificado de análisis
 Compilatio Magister+ | ULEAM-ECU

THAYLI PANEZO
 ID : 7f04da4b9f33e1fd461e0c2484b0402ac4c4cc0e

4%
 Textos sospechosos

Nombre del fichero : THAYLI PANEZO.txt
Tamaño del archivo original : 95.96 KB
Número de palabras : 10.165

Depositante : BLANCA CORONA MEZA GABOR
Fecha de depósito : 26 de julio de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 26 de julio de 2026

 **Resumen** (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

 **Similitudes** **2%**
 Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



 **Detección de IA** **1%**
 Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
 Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



 **Idiomas no reconocidos** **1%**
 Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
 Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

 **Textos entre comillas** **<1%**
 Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

