



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“Estrategias multisensoriales y su incidencia en el proceso de lectoescritura de los estudiantes de básica media

Autora:

Gladis María Peñarrieta Zambrano

Tutor:

Lic. Rafael Loor Almeida

El Carmen - Manabí Ecuador

ÍNDICE

ÍNDICE DE CONTENIDOS	i
PRELIMINARES:.....	iii
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA	V
<i>Certificado del tutor</i>	<i>vi</i>
<i>Resumen.....</i>	<i>vii</i>
<i>Abstract.....</i>	<i>viii</i>
1. INTRODUCCIÓN.....	9
2. MARCO TEÓRICO.....	13
ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES	13
BASES TEÓRICAS	15
2.2.1 <i>Estrategias multisensoriales.....</i>	<i>15</i>
2.2.2 <i>Proceso de lectoescritura</i>	<i>16</i>
2.3 BASES LEGALES.....	19
2.3.1 <i>Constitución de la República del Ecuador.....</i>	<i>19</i>
2.3.2 <i>Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).....</i>	<i>20</i>
2.3.3 <i>Reglamento General a la LOEI.....</i>	<i>20</i>
2.4. SISTEMA DE VARIABLES	21
3. Marco metodológico.....	22
4. Análisis de resultados.....	27
4.1 Encuestas a estudiantes.....	27
4.2 Entrevistas a docentes.....	31
4.3. Discusión de resultados.....	38
CONCLUSIONES.....	38
RECOMENDACIONES.....	39

BIBLIOGRAFÍA	40
ANEXOS.....	46

Agradecimiento

Agradezco a Dios por concederme la fortaleza, sabiduría y la perseverancia necesaria para superar cada desafío y alcanzar esta importante meta en mi formación profesional.

Expreso mi más sincero agradecimiento a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Extensión El Carmen, y a la Facultad de Ciencias de la Educación, por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente y proporcionarme los conocimientos, principios, valores y herramientas necesarios para culminar con éxito esta importante etapa de mi vida académica.

Mi profundo agradecimiento al Lic. Rafael Loor Almeida, tutor de esta investigación, por su orientación académica, acompañamiento, paciencia, compromiso y los valiosos conocimientos compartidos durante el desarrollo del presente trabajo. Sus observaciones y recomendaciones fueron fundamentales para fortalecer la investigación y alcanzar los objetivos planteados.

Expreso mi agradecimiento a los docentes de la carrera por su dedicación y compromiso durante mi formación universitaria, contribuyendo a mi crecimiento académico y personal. Asimismo, agradezco a los docentes y estudiantes que participaron en la investigación por su tiempo y colaboración en el desarrollo de este estudio.

De manera especial, agradezco a mi esposo y a mis hijos por su amor, comprensión, paciencia y motivación constante. Su confianza y acompañamiento me brindaron la fortaleza necesaria para superar cada desafío y continuar hasta alcanzar esta importante meta.

María Peñarrieta

Dedicatoria

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, por ser mi guía y concederme la fortaleza, sabiduría y la perseverancia necesaria para afrontar cada desafío y culminar con éxito esta importante etapa de mi formación profesional.

A mi esposo, por su amor, comprensión, paciencia y apoyo constante durante este proceso. Gracias por acompañarme en cada paso, confiar en mis capacidades y motivarme a continuar hasta alcanzar esta meta.

A mis hijos, quienes constituyen mi mayor inspiración y una de las principales razones para seguir superándome. Su cariño, comprensión y confianza me impulsaron a perseverar y a trabajar con responsabilidad y dedicación.

De manera muy especial, dedico este trabajo a mi hijo Dylan Cedeño, por el apoyo, la motivación y el acompañamiento que me brindó a lo largo de este camino. Su constante disposición para ayudarme, sus palabras de aliento y la confianza que depositó en mí fueron un valioso impulso para superar cada dificultad. Este logro también le pertenece, porque su respaldo fue fundamental para alcanzar esta importante meta.

María Peñarrieta

Certificado de aprobación de tutor

	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	CERTIFICADO DE TUTOR(A).	REVISIÓN: 1
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad Ciencias de la Educación, Turismo Arte y Humanidades, Carrera de Educación Básica de la Extensión en El Carmen de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular modalidad Proyecto de Investigación bajo la autoría de la estudiante: **Peñarrieta Zambrano Gladis María**, legalmente matriculado/a en la carrera de Educación Básica, período académico 2026 (1), cumpliendo el total de 192 horas, cuyo tema del proyecto es "Estrategias multisensoriales y su incidencia en el proceso de lectoescritura de los estudiantes de básica media".

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

El Carmen, 28 de julio de 2026

Lo certifico,



Lic. Rafael Leor Almeida, Mg.
DOCENTE TUTOR
EDUCACIÓN BÁSICA

Declaración de autoría



DECLARACIÓN DE AUTORIA

La responsabilidad de este proyecto de Titulación: "Estrategias multisensoriales y su incidencia en el proceso de lectoescritura de los estudiantes de básica media" corresponde exclusivamente a Gladis Maria Peñarrieta zambrano con C.I 131105046-0 y los derechos patrimoniales del mismo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

El Carmen – Manabí

Autora


Gladis Maria Peñarrieta Zambrano
C.I 131105046-0 **Uleam**

Aprobación del trabajo de titulación



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

EXTENSIÓN EL CARMEN

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Titulación con modalidad Proyecto Integrador, titulado "Estrategias multisensoriales y su incidencia en el proceso de lectoescritura de los estudiantes de básica media

", cuya autora es Gladis Maria Peñarrieta Zambrano de la Carrera de Ciencias de la Educación Básica y como Tutor de Trabajo de Titulación el Lic. Rafael Antonio Llor Almeida, Mg.

El Carmen, 26 agosto de 2025

Ing. Janeth Virginia Intriago Vera, Mg.
Presidente del tribunal de titulación

Lic. Blanca Corona Meza Gaibor, Mg.
Miembro del tribunal de titulación

Psic. Edgardo José Castellanos Lara, Mg
Miembro del tribunal de titulación



Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la incidencia de las estrategias multisensoriales en el proceso de lectoescritura de los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa “El Carmen”, durante el período lectivo 2025-2026. El estudio surgió a partir de la necesidad de identificar alternativas metodológicas que contribuyan a fortalecer las habilidades lectoras y escritoras, considerando las dificultades evidenciadas en la comprensión lectora, la producción escrita y la motivación hacia estas actividades. Metodológicamente, la investigación se desarrolló bajo un paradigma mixto, con enfoque cuantitativo y cualitativo, de tipo descriptivo, mediante un diseño no experimental y transversal. La población estuvo conformada por estudiantes y docentes de séptimo año, trabajándose con una muestra de 40 estudiantes y 4 docentes. Para la recolección de la información se aplicó una encuesta con escala de Likert dirigida a los estudiantes y una entrevista semiestructurada a las docentes, cuyos resultados fueron analizados mediante estadística descriptiva y análisis de contenido. Los resultados evidenciaron que las estrategias multisensoriales son utilizadas por las docentes con una frecuencia variable, incorporando recursos visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos que favorecen la motivación, la participación, la comprensión lectora y la producción escrita. No obstante, también se identificó la persistencia de dificultades en aspectos como la conciencia fonológica, la comprensión inferencial y la organización de ideas, lo que pone de manifiesto la necesidad de fortalecer la práctica pedagógica mediante una planificación intencionada y una capacitación docente permanente. En conclusión, se determinó que las estrategias multisensoriales constituyen una alternativa pedagógica pertinente para potenciar el proceso de lectoescritura, al promover aprendizajes más significativos, inclusivos y acordes con las necesidades de los estudiantes de Educación General Básica.

Palabras clave: Estrategias multisensoriales, lectoescritura, metodologías, comprensión

Abstract

This research aimed to analyze the impact of multisensory strategies on the literacy process of seventh-grade General Basic Education students at the "El Carmen" Educational Unit during the 2025-2026 academic year. The study arose from the need to identify methodological alternatives to strengthen reading and writing skills, given the observed difficulties in reading comprehension, written production, and student motivation regarding these activities. Methodologically, the research employed a mixed-methods paradigm—combining quantitative and qualitative approaches—within a descriptive, non-experimental, and cross-sectional design. The study population consisted of seventh-grade students and teachers, with a sample comprising 40 students and 4 teachers. Data collection involved a Likert-scale survey administered to students and semi-structured interviews with teachers; the results were analyzed using descriptive statistics and content analysis. The findings revealed that teachers use multisensory strategies with varying frequency, incorporating visual, auditory, tactile, and kinesthetic resources that foster motivation, participation, reading comprehension, and written production. However, persistent difficulties were also identified in areas such as phonological awareness, inferential comprehension, and the organization of ideas. This highlights the need to strengthen pedagogical practice through intentional planning and ongoing teacher training. In conclusion, multisensory strategies were determined to be a relevant pedagogical alternative for enhancing the literacy process, as they promote learning that is more meaningful, inclusive, and aligned with the needs of General Basic Education students.

Keywords: Multisensory strategies, literacy, methodologies, comprehension

Introducción

A nivel mundial, la enseñanza de la lectoescritura continúa enfrentando desafíos relacionados con la eficacia de los métodos aplicados y la diversidad de estilos de aprendizaje en el aula (Posso, y otros, 2024). La evidencia respalda que la enseñanza integrada de lectura y escritura mejora el rendimiento en ambas áreas, previene dificultades y refleja situaciones reales de comunicación (Turcotte & Caron, 2020). No obstante, los procesos de aprendizaje se ven condicionados por las prácticas curriculares, las características lingüísticas y la formación del profesorado (Majorano, y otros, 2021).

Entre los principales factores que inciden en el éxito del aprendizaje se encuentran la formación docente, la calidad del currículo, el contexto sociocultural y el uso de tecnología educativa (Oliveira, Lopes, & Spear, 2019; Mazhar, Ayşe, & Gökem, 2024). La falta de capacitación, de recursos didácticos y de herramientas digitales adecuadas son limitaciones que dificultan la enseñanza de la lectura y la escritura, mismos pueden detectarse desde los primeros años y tienden a persistir si no se interviene de manera temprana e individualizada (Otaiba & Fuchs, 2022; Ruppe & Martiniak, 2024).

En América Latina, a pesar del crecimiento educativo, los resultados de las evaluaciones internacionales como PISA y PIAAC muestran que los niveles de comprensión lectora y producción escrita se mantienen por debajo de los estándares globales, incluso en niveles de educación superior (Nahuelquín, Orellana, & Kuperman, 2025; Medina & Castillo-Bravo, 2022). Entre las causas destacan la insuficiente preparación docente, la falta de metodologías activas y la escasa motivación por la lectura (Nikčević, 2022).

En Ecuador, estas problemáticas se reflejan en un bajo rendimiento lector. Los estudiantes de instituciones públicas presentan menor velocidad lectora y menos horas de

lectura semanal en comparación con las privadas (Mora, Quito, & Macías, 2021). A esto se suma la brecha digital y la falta de infraestructura tecnológica que limita el desarrollo de competencias lectoras y escritoras, especialmente en áreas rurales (Alvarado, Alvarado, Govea, & Jaime, 2025). La capacitación insuficiente de los maestros y la escasa incorporación de metodologías son obstáculos persistentes que dificultan la formación integral del estudiante (Moreira & Montero, 2025).

No obstante, en el contexto educativo ecuatoriano y particularmente en la Unidad Educativa “El Carmen”, el proceso de enseñanza de la lectoescritura sigue basándose en métodos tradicionales, donde la repetición y la memorización prevalecen sobre la experimentación sensorial. Esta situación limita la participación y el desarrollo integral de los estudiantes de séptimo año. Por ello, se planteó la necesidad de analizar la incidencia de las estrategias multisensoriales en el fortalecimiento del proceso de lectoescritura. En este contexto, surgió la siguiente interrogante de investigación:

¿De qué manera la aplicación de estrategias multisensoriales incide en el proceso de lectoescritura de los estudiantes de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “El Carmen” durante el período lectivo 2025-2026?

Por esta razón se planteó el objetivo de investigación: Analizar la incidencia de las estrategias multisensoriales en el proceso de lectoescritura de los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa “El Carmen”, durante el período lectivo 2025-2026. De la misma forma los objetivos específicos que fortalecieron el planteamiento general: Diagnosticar el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de séptimo año de educación básica.

Describir las estrategias multisensoriales utilizadas por los docentes para mejorar el proceso de lectoescritura. Determinar el nivel de importancia de las estrategias multisensoriales en el proceso de lectoescritura.

La investigación se justificó por su relevancia social, pedagógica, científica e institucional, al describir una alternativa innovadora para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en el contexto ecuatoriano. Desde el ámbito social, la lectura y la escritura constituyen herramientas básicas para la comunicación, la integración y la participación en la sociedad, dado que el entorno familiar y socioeconómico también desempeña un papel importante en la adquisición de la lectoescritura (Mata, Monte, Vogelaar, & Serrano, 2025). La existencia de brechas educativas y digitales (Mora, Quito, & Macías, 2021; Alvarado, Alvarado, Govea, & Jaime, 2025) exige la implementación de estrategias que promuevan la equidad y la inclusión. La metodología multisensorial, al involucrar distintos canales sensoriales, permite atender las diferencias individuales y reducir las desigualdades en el aprendizaje.

Desde el punto de vista pedagógico, las estrategias multisensoriales representan un enfoque activo que favorece la motivación, la atención y la comprensión al combinar la experiencia sensorial con el aprendizaje cognitivo (Solichah & Fardana, 2024). Actividades como cantar, dramatizar, escribir con movimiento o trazar letras en diferentes superficies estimulan la creatividad y fortalecen la conciencia fonológica (Syahputri, 2019; Nirmala, Ong, Thoe, & Anggoro, 2022). Además, la combinación de enfoques sintéticos y analíticos facilita la comprensión lectora y la producción escrita, al mismo tiempo que fomenta la participación y la colaboración (Posso, y otros, 2024; Kim & Zagata, Enhancing Reading and Writing Skills through Systematically Integrated Instruction, 2024; Sevilla, Chunata, Reyes, & Sevilla, 2024).

En el ámbito científico, los estudios han demostrado que las estrategias multisensoriales contribuyen a mejorar la ortografía, la velocidad lectora y la memoria de trabajo, siendo efectivas tanto en contextos regulares como en estudiantes con dificultades de aprendizaje (Kim, Co-Occurrence of Reading and Writing Difficulties: The Application of the Interactive Dynamic Literacy Model, 2022; Graham, y otros, 2021; Hayiou, Carroll, Leavett, Hulme, & Snowling, 2016). Este enfoque promueve un aprendizaje basado en la evidencia y genera aportes relevantes para futuras investigaciones sobre metodologías inclusivas.

Finalmente, desde el enfoque institucional, la Unidad Educativa “El Carmen” pudo fortalecer la práctica docente y mejorar los resultados académicos de sus estudiantes mediante la implementación de estrategias multisensoriales contextualizadas (Moreira & Montero, 2025). El uso de este tipo de estrategias brindó a los docentes herramientas prácticas e innovadoras que fomentan el aprendizaje significativo, la motivación y la equidad en el aula, contribuyendo a elevar la calidad educativa y a promover una formación integral acorde con las necesidades actuales del sistema educativo ecuatoriano.

En síntesis, esta investigación fue pertinente porque busca demostrar cómo la aplicación de estrategias multisensoriales puede incidir de manera positiva en el desarrollo de la lectoescritura, ofreciendo beneficios pedagógicos, científicos y sociales que fortalecen el proceso educativo y aportan al mejoramiento de la calidad de la educación básica en Ecuador.

La estructura presentada en esta investigación justificó después de su sección preliminar una introducción, en la que se describieron los elementos básicos de este trabajo investigativo. Posteriormente, el marco teórico que sustenta la argumentación científica de las variables en estudio. Luego, el capítulo del marco metodológico base

estructural de las características del estudio. A continuación, se presenta el capítulo de interpretación y análisis de resultados para cerrar con la discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO 1

Marco Teórico

Antecedentes de investigaciones

A nivel internacional, diversas investigaciones han analizado el desarrollo de la lectoescritura y los factores que condicionan su adquisición. Graham et al. (2021) realizaron un metaanálisis que evidenció que los niños con dificultades de lectura suelen presentar dificultades simultáneas en la escritura, mostrando que ambos procesos están interrelacionados y comparten habilidades cognitivas esenciales. Resultados similares fueron expuestos por Kim (2022), quien explica que la lectura y la escritura tienden a presentar dificultades de manera conjunta, especialmente en estudiantes con riesgos asociados a trastornos de aprendizaje.

Las investigaciones también destacan que el desarrollo temprano de habilidades fonológicas, la memoria de trabajo y el lenguaje oral son predictores fundamentales de la lectura y la escritura posteriores. Hayiou et al. (2016) encontraron que los trastornos del habla y el lenguaje influyen significativamente en el rendimiento lector, especialmente cuando coexisten con antecedentes familiares de dislexia. Complementariamente, Majorano et al. (2021) evidenciaron que las habilidades de alfabetización inicial están influenciadas por la consistencia ortográfica de cada idioma y por el currículo preescolar, afectando el desempeño lector y escritor en distintos países.

Asimismo, Turcotte y Caron (2020) demostraron que la instrucción integrada de lectura y escritura es más efectiva que enseñarlas por separado, ya que potencia la comprensión de textos informativos. Estos hallazgos fueron reforzados por Kim y Zagata (2024), quienes concluyeron que la enseñanza sistemáticamente integrada mejora el

rendimiento lectoescritor en estudiantes de educación básica. En relación con nuevas metodologías, estudios recientes evidencian que los programas multisensoriales generan avances significativos en conciencia fonológica, ortografía y motivación lectora en edades iniciales (Solichah & Fardana, 2024; Syahputri, 2019). Nirmala et al. (2022) corroboran esta efectividad en estudiantes con dislexia, donde el enfoque multisensorial simultáneo permitió mejorar tanto la lectura como la escritura.

Finalmente, Ruppe y Martiniak (2024) analizaron los desafíos comunes en la adquisición de la escritura y señalaron que factores como la motivación, el diseño curricular y las prácticas pedagógicas influyen profundamente en el éxito del aprendizaje lingüístico.

En la región latinoamericana, los estudios también reflejan dificultades persistentes en el desarrollo de la lectoescritura. Nahuelquín, Orellana y Kuperman (2025) realizaron un análisis comparativo sobre las habilidades de lectura y numeración en adultos chilenos, concluyendo que los resultados de la región se mantienen por debajo de estándares internacionales, situación que afecta directamente a los niveles educativos previos.

Nikčević (2022) destacó que la enseñanza de la lectura y la escritura en el siglo XXI enfrenta desafíos relacionados con la falta de capacitación docente, la escasa implementación de buenas prácticas y la ausencia de estrategias motivacionales, factores presentes en varios países latinoamericanos. Oliveira, Lopes y Spear (2019) también señalaron que la formación docente insuficiente representa un obstáculo significativo para una instrucción eficaz de la lectoescritura.

Complementariamente, Mata et al. (2025) evidenciaron que las condiciones socioeconómicas y el acceso a estímulos lingüísticos tempranos influyen en el desempeño

lector, ya que los estudiantes provenientes de contextos vulnerables presentan mayores dificultades. De manera similar, investigaciones de Ruppe y Martiniak (2024) y Sevilla et al. (2024) muestran que factores como el currículo, la motivación, la escasez de recursos y la ausencia de metodologías multisensoriales limitan el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes latinoamericanos.

En el contexto ecuatoriano, la investigación sobre lectoescritura ha evidenciado importantes brechas educativas, especialmente entre instituciones públicas y privadas. Mora, Quito y Macías (2021) identificaron que los estudiantes presentan baja velocidad lectora y un hábito lector limitado, lo que repercute en su comprensión y desempeño académico. Sevilla et al. (2024) confirmaron que el desarrollo de habilidades lingüísticas en estudiantes ecuatorianos enfrenta desafíos relacionados con la falta de estímulos pedagógicos y la limitada aplicación de metodologías activas.

Moreira y Montero (2025) estudiaron las competencias lingüísticas de estudiantes de educación básica superior y concluyeron que persisten dificultades en coherencia, cohesión, ortografía y estructura textual, lo que demuestra la necesidad de estrategias didácticas innovadoras que fortalezcan la lectoescritura. Por su parte, Medina y Castillo-Bravo (2022) revelaron que el rendimiento académico en lenguaje y literatura es afectado por debilidades en los procesos cognitivos relacionados con la lectura y la escritura.

Además, Alvarado et al. (2025) advirtieron que la brecha digital en zonas rurales limita el acceso a oportunidades formativas y afecta el desarrollo de competencias lectoras y escritoras. Esto coincide con los reportes de Mazhar, Ayşe y Gökem (2024), quienes señalaron que la alfabetización digital es un elemento indispensable en el desempeño lectoescritor contemporáneo, especialmente en contextos de educación básica.

Bases teóricas

Estrategias multisensoriales

Las estrategias multisensoriales integran varios sentidos (vista, oído, tacto, movimiento, e incluso olfato) en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas metodologías buscan mejorar la comprensión, la retención y la motivación, adaptándose a la diversidad de estilos y necesidades educativas, especialmente en estudiantes con dificultades de aprendizaje o necesidades especiales (Theresia & Recard, 2020).

Fundamentos del enfoque multisensorial

Las estrategias multisensoriales se basan en teorías como la “Dual-Coding Theory” y la “Cognitive Load Theory”, que sostienen que la información procesada por múltiples canales sensoriales genera representaciones mentales más ricas y duraderas. La integración sensorial reduce la carga cognitiva y favorece la memoria, la comprensión y la creatividad (Zhan & Cheng, 2025). Además, la evidencia neurocientífica muestra que la integración multisensorial potencia el desarrollo cognitivo y la plasticidad cerebral, tanto en niños como en adultos (Gori, Price, Newell, Berthouze, & Volpe, 2022).

El enfoque multisensorial se sustenta en la integración de diferentes canales perceptivos para facilitar el aprendizaje y fortalecer los procesos cognitivos. Las investigaciones muestran que este tipo de intervención resulta especialmente efectiva en estudiantes con dificultades de aprendizaje y necesidades especiales (Fatimah, Ansyah, & Affandi, 2025). En el ámbito de la educación general y las áreas STEM, las estrategias multisensoriales facilitan la comprensión de conceptos abstractos en matemáticas y ciencias, al mismo tiempo que promueven una mayor participación y un aprendizaje más significativo en todos los niveles educativos (Esplendori, Kobayashi, & Püschel, 2022).

Tipos de estrategias multisensoriales

Las estrategias multisensoriales integran varios sentidos (vista, oído, tacto, olfato, movimiento) para potenciar la atención, la memoria y la comprensión en el proceso educativo (Theresia & Recard, 2020). Pueden ser de diversos tipos:

- Visuales: Uso de imágenes, colores, videos, tarjetas ilustradas y presentaciones interactivas para reforzar conceptos (Ghaleb & Majeed, 2023; Theresia & Recard, 2020).
- Auditivas: Incorporación de música, sonidos, lectura en voz alta y ejercicios de discriminación auditiva (Ghaleb & Majeed, 2023; Theresia & Recard, 2020).
- Táctiles: Manipulación de materiales (plastilina, letras en relieve, texturas), escritura en superficies rugosas o con los dedos (Ghaleb & Majeed, 2023; Theresia & Recard, 2020).
- Kinestésicas: Actividades que implican movimiento corporal, como Total Physical Response (TPR), juegos, dramatizaciones y escritura en pizarras verticales o en el suelo (Ghaleb & Majeed, 2023; Theresia & Recard, 2020).
- Olfativas y gustativas: Uso de aromas o sabores para asociar conceptos, menos frecuente pero útil en contextos específicos (Ghaleb & Majeed, 2023; Theresia & Recard, 2020).

Proceso de lectoescritura

El proceso de lectoescritura abarca el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes que son precursores del aprendizaje formal de la lectura y la escritura. Este

proceso comienza en la infancia temprana y se compone de dos grandes dominios: habilidades “dentro-fuera” (conciencia fonológica, conocimiento de letras) y habilidades “fuera-dentro” (lenguaje, comprensión y conocimiento conceptual) (Whitehurst & Lonigan, 1998). La lectoescritura no es solo decodificar letras, sino también comprender el significado y la función del lenguaje escrito (Lerikkanen, 2025).

El proceso de lectoescritura es interactivo: leer y escribir se desarrollan de manera interrelacionada y se potencian mutuamente. La instrucción que integra ambas habilidades y se adapta al contexto y necesidades individuales es más efectiva (Rohde, 2015).

Etapas del desarrollo lectoescritor

El desarrollo de la lectoescritura es un proceso gradual y multifacético que abarca desde la exposición temprana al lenguaje hasta la lectura y escritura fluida. Diversos modelos teóricos y empíricos coinciden en que los niños atraviesan etapas secuenciales, cada una con habilidades y desafíos específicos, y que la intervención temprana es clave para prevenir dificultades posteriores (Juanola, Kunde, & Falgàs, 2017). Las principales etapas del desarrollo de la lecto escritura de resumen a:

- Etapa logográfica o prealfabética: El niño reconoce palabras y símbolos globalmente, diferenciando entre imágenes y texto, y mostrando interés por letras y logotipos familiares. Aquí, la lectura es más una imitación y depende del contexto visual y del acompañamiento adulto (Muller, 2020).
- Etapa alfabética: El niño comprende la relación entre letras y sonidos, comienza a decodificar palabras y a formar conexiones fonológicas. Aunque puede leer palabras, la comprensión global aún es limitada y requiere apoyo (Muller, 2020).

- Etapa ortográfica o consolidada: Se logra el reconocimiento automático de palabras y patrones ortográficos, permitiendo una lectura más fluida y comprensiva. El niño utiliza estrategias globales y contextuales para comprender textos (Muller, 2020).
- Etapa de lectura y escritura crítica: En etapas avanzadas, la lectoescritura se convierte en una herramienta para el pensamiento abstracto, la argumentación y la comprensión profunda de textos (Morais & Kolinsky, 2020).

Factores que influyen en el desarrollo de la lectoescritura

El desarrollo de la lectoescritura está influenciado por una serie de factores que existen desde antes de la entrada de los estudiantes a las aulas (Lerkkanen, 2025), los cuales se pueden resumir a:

- Conciencia fonológica y conocimiento de letras: Son predictores fundamentales para el éxito en la lectura y escritura posteriores (Lerkkanen, 2025).
- Lenguaje oral: El desarrollo del lenguaje hablado es la base para la comprensión lectora y la producción escrita (Lerkkanen, 2025).
- Funciones ejecutivas: Habilidades como la memoria de trabajo y la flexibilidad cognitiva también influyen en la adquisición de la lectoescritura (De Cassia, Dias, Gomes, & Seabra, 2020).
- Entorno y experiencias: La exposición a ambientes ricos en lenguaje y la interacción con adultos y materiales impresos favorecen el desarrollo de la lectoescritura (Rohde, 2015).

Bases legales

Constitución de la República del Ecuador

La Constitución de la República del Ecuador (2008) establece el marco fundamental para garantizar el derecho a una educación de calidad. El artículo 26 reconoce a la educación como un derecho humano y un deber ineludible del Estado, orientado al desarrollo integral de las capacidades y potencialidades de las personas. Asimismo, el artículo 27 dispone que la educación debe ser “participativa, incluyente y promotora de la equidad”, principios que respaldan la aplicación de estrategias multisensoriales como metodología activa que atiende la diversidad del aula. De igual manera, el artículo 343 establece que el sistema educativo se fundamenta en el desarrollo de capacidades cognitivas, emocionales y creativas, lo cual se relaciona directamente con el proceso lectoescritor y con la incorporación de enfoques pedagógicos innovadores.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) complementa el marco de la constitución al regular el funcionamiento del sistema educativo nacional. El artículo 2 establece como fin del sistema educativo el desarrollo pleno de las capacidades cognitivas, lingüísticas y comunicativas de los estudiantes, lo que incluye explícitamente la lectura y la escritura. El artículo 11 señala que los docentes deben aplicar metodologías activas, participativas e inclusivas, ajustadas a los estilos y ritmos de aprendizaje, principio que fundamenta el uso de estrategias multisensoriales en el aula. Por su parte, el artículo 42 establece que la Educación General Básica debe garantizar el dominio progresivo de la lectoescritura, la comprensión y la producción textual, lo que vincula directamente esta investigación con los requerimientos legales de la etapa educativa correspondiente (séptimo año).

Reglamento General a la LOEI

El Reglamento General a la LOEI operacionaliza los principios de la LOEI y orienta su aplicación en el entorno escolar. El artículo 184 establece que la planificación curricular debe incorporar metodologías que prioricen la participación activa del estudiante, el aprendizaje significativo y el uso de recursos diversificados, lo cual coincide plenamente con la propuesta multisensorial. Además, el artículo 185 indica que la evaluación del aprendizaje debe ser formativa, integral y continua, considerando tanto los procesos como los resultados, lo que se alinea con el enfoque de esta investigación al utilizar instrumentos que evalúan progresos en lectura, escritura y motivación. Finalmente, el artículo 229 dispone que se debe garantizar la atención a la diversidad mediante adaptaciones metodológicas pertinentes, lo que respalda la necesidad de aplicar estrategias multisensoriales especialmente en grupos con dificultades lectoescritoras o ritmos diferenciados de aprendizaje.

Las estrategias multisensoriales y el proceso de lectoescritura

La lectura y la escritura constituyen procesos complejos que requieren la participación de habilidades como el reconocimiento de palabras, la conciencia fonológica, la comprensión, la memoria, el vocabulario y la producción escrita. Por esta razón, la incorporación de experiencias visuales, auditivas, táctiles y kinestésicas puede representar una alternativa pedagógica para reforzar estos componentes y facilitar su aprendizaje.

Desde esta perspectiva, las estrategias multisensoriales constituyen la variable que puede intervenir sobre las condiciones en las que se desarrolla el aprendizaje de la lectoescritura. El empleo de imágenes, colores, fichas, sonidos, lectura en voz alta, canciones, manipulación de materiales, juegos, dramatizaciones y movimientos corporales permite presentar un mismo contenido mediante diferentes formas de interacción. Esto posibilita que las letras, palabras y significados sean abordados desde experiencias más diversas que las utilizadas en una enseñanza centrada exclusivamente

en la explicación verbal o en actividades escritas repetitivas. La finalidad no consiste únicamente en hacer más dinámica la clase, sino en ofrecer diferentes oportunidades para que el estudiante procese, comprenda y recuerde la información.

Buñay Tipan y Cazorla Basantes (2023) analizaron la efectividad del aprendizaje multisensorial para mejorar la lectoescritura en estudiantes de segundo año de Educación Básica. Los autores encontraron que la aplicación de estrategias multisensoriales produjo un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura, destacando que la utilización de diferentes sentidos y formas de aprendizaje favorece una comprensión más profunda y significativa. Este antecedente permite establecer que la relación entre ambas variables no se limita a una formulación teórica, sino que ha sido observada en experiencias educativas desarrolladas dentro del contexto ecuatoriano.

Uno de los aspectos que permite comprender esta relación es el desarrollo de habilidades fonológicas y de reconocimiento de palabras. Cuando el estudiante observa una letra, escucha su sonido, la pronuncia y posteriormente realiza una actividad que involucra su manipulación o representación, se generan diferentes formas de aproximación al mismo contenido. En este sentido, Gutiérrez Tenecora (2023), en una investigación desarrollada en la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca, plantea la necesidad de utilizar estrategias multisensoriales como método de enseñanza para contribuir a superar dificultades presentes en el aprendizaje de la lectoescritura. Su propuesta considera que este tipo de estrategias constituye una alternativa para fortalecer las prácticas pedagógicas y responder a las necesidades que presentan los estudiantes durante la adquisición de la lectura y la escritura.

La relación entre las variables también puede observarse en procesos de mayor complejidad. Conforme el estudiante avanza en su formación, la lectoescritura deja de concentrarse únicamente en reconocer letras y sonidos e incorpora habilidades como comprender información, ampliar el vocabulario, organizar ideas y producir textos. En estas actividades, la participación de varios canales sensoriales puede utilizarse como apoyo para representar conceptos, establecer asociaciones y recuperar información previamente aprendida. Por consiguiente, el carácter multisensorial de una estrategia puede contribuir tanto a las habilidades iniciales de decodificación como a otros componentes involucrados en el desempeño lectoescritor.

Esta relación adquiere especial importancia cuando existen diferencias en los ritmos y necesidades de aprendizaje. Vélez Hurtado et al. (2024) estudiaron las estrategias de instrucción multisensorial aplicadas a la lectoescritura en estudiantes de octavo año con adaptaciones curriculares y sostienen que los estudiantes pueden aprender de manera más efectiva cuando participan activamente mediante estímulos relacionados con la vista, el oído, el tacto y el movimiento. Este planteamiento evidencia que las estrategias multisensoriales ofrecen posibilidades de diversificación metodológica y pueden facilitar la participación de estudiantes que no responden de igual manera a una única forma de presentar los contenidos.

Asimismo, la relación entre las variables puede manifestarse en aspectos actitudinales vinculados con el aprendizaje. Una actividad en la que se incorporan materiales manipulables, juegos, imágenes, movimiento o sonidos puede generar mayores oportunidades de participación que una actividad exclusivamente expositiva. En consecuencia, el estudiante puede mostrar mayor disposición para involucrarse en tareas de lectura y escritura. Este aspecto resulta importante porque la motivación y la participación no constituyen elementos aislados del aprendizaje, sino condiciones que pueden favorecer la práctica frecuente de las habilidades lectoescritoras.

Evidencia más reciente refuerza esta relación. Plúas Salazar, Quintuña Rojano y Ríos Urbina (2025) evaluaron el impacto de estímulos multisensoriales sobre las habilidades de lectoescritura en estudiantes con dificultades de aprendizaje. Los resultados mostraron mejoras en la precisión y fluidez lectora, comprensión, calidad de la escritura, motivación y participación después de la intervención. Estos hallazgos son relevantes porque muestran que los posibles efectos de las estrategias multisensoriales abarcan diferentes dimensiones del proceso lectoescritor y no solamente el reconocimiento mecánico de letras o palabras.

En consecuencia, incorporar actividades visuales, auditivas, táctiles y kinestésicas de forma sistemática puede constituir una alternativa pertinente para fortalecer la enseñanza de la lectoescritura y generar experiencias de aprendizaje más participativas, significativas e inclusivas.

Sistema de variables

En este apartado se presenta la operacionalización de variables y las guías de valoración utilizadas en la investigación titulada “Estrategias multisensoriales y su incidencia en el proceso de lectoescritura de los estudiantes de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa ‘El Carmen’, período lectivo 2025-2026.”

El propósito de este proceso es transformar los conceptos teóricos en dimensiones, indicadores y parámetros medibles, permitiendo la aplicación de instrumentos válidos y confiables para la obtención de datos. De esta forma, se garantiza la coherencia metodológica entre los objetivos del estudio, el diseño de la investigación y los resultados esperados.

La tabla siguiente corresponde a la Operacionalización de variables, en la cual se detallan las definiciones conceptuales, dimensiones, indicadores principales, escala de medición y tipo de variable. Esta tabla permite comprender la estructura teórica del estudio, mostrando cómo la variable independiente —Estrategias multisensoriales— y la variable dependiente —Proceso de lectoescritura— se desglosan en componentes observables que guían la evaluación empírica.

CAPÍTULO 2

Marco metodológico.

Contexto. Este trabajo de investigación se realizó en la Unidad Educativa El Carmen, perteneciente al cantón El Carmen, Manabí. Se desarrolló específicamente en el subnivel medio con una muestra de estudiantes del séptimo año de educación básica. La institución es una de las que cuenta con mayor densidad poblacional en el cantón y la provincia.

Paradigma. El paradigma al que se adscribió esta investigación fue el mixto, debido a que sus resultados fueron el producto de la combinación y aplicación de instrumentos basados en aspectos cuantitativos y cualitativos, lo que permitió que, por un lado, los porcentajes fortalecieran las respuestas sintetizándolas en tablas y gráficos, mientras que la parte cualitativa fue argumentada con ideas, argumentos bastante claros, mismos que combinados brindaron hallazgos pertinentes como respuestas a la problemática analizada en esta investigación.

Enfoque de la investigación. El presente trabajo investigativo presentó una direccionalidad de carácter mixta, la que apoyándose en resultados obtenidos por la aplicación de metodología tanto cuantitativa como cualitativa permitió comprender la complementación de las variables en estudio, que abordaron los temas de las estrategias multisensoriales y su efecto en el proceso de la lectoescritura de los estudiantes sujetos de estudio.

Tipo de investigación

El estudio fue de tipo descriptivo, en donde se pretendió realizar un análisis del nivel de influencia que tuvieron las estrategias multisensoriales en el desarrollo lectoescritor de los estudiantes de séptimo año de educación general básica. Es necesario aclarar que la investigación no fue correlacional, pues nunca se pretendió medir relación estadística entre variables, solamente cómo estas se manifiestan en el contexto estudiado.

3. Diseño de investigación

El diseño fue no experimental y transversal, debido a que no se manipulan variables y la recolección de datos se realizará en un único momento.

Población y muestra

Población

Estudiantes de séptimo año de Educación General Básica 120 y 4 docentes que imparten clases en este nivel.

Muestra

Se trabajó con una muestra que estuvo conformada por: 40 estudiantes de séptimo año y los cuatro docentes tutores de los séptimos grados.

Variables de estudio.

Variable	Dimensiones en estudio
Estrategias multisensoriales	Estimulación visual, estimulación auditiva, kinésica y táctil; uso de materiales concretos y actividades lúdicas.
Proceso de lectoescritura	Reconocimiento de unidades gráficas, conciencia lingüística: semántica, fonológica, comprensión lectora y escritura.

7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para esta investigación se trabajó con la implementación de técnicas como la entrevista, dirigida a docentes del nivel abordado; una encuesta aplicada a estudiantes, que permitieron la compilación de información para determinar el efecto que tienen las estrategias multisensoriales en el desarrollo de la lectoescritura.

Instrumentos

Para la encuesta a 40 estudiantes, se trabajó con un cuestionario de 10 planteamientos en escala de Likert desde las opciones Siempre- Casi siempre- A veces y

Nunca. En lo relacionado a la entrevista se diseñaron 6 preguntas semiestructuradas dirigidas especialmente a 4 docentes que imparten clases en este grado.

9. Técnicas de análisis de datos

- Datos cuantitativos: estadística descriptiva (frecuencias y porcentajes).
- Datos cualitativos: análisis de contenido de entrevistas a partir de argumentaciones e ideas.

Los resultados tanto de las encuestas a estudiantes como la entrevista se presentaron a partir de tablas detalladas, mismas que estuvieron debidamente justificadas con las interrogantes, planteamientos o descripciones.

CAPÍTULO 3

Análisis e interpretación de resultados.

Tabla 1.

¿El docente utiliza algún tipo de recurso didáctico cuando explica las clases relacionadas con los temas de lectoescritura?

Opciones de respuesta	Frecuencia	Equivalencia
Siempre	8	20
Casi siempre	9	22.5
A veces	23	57.5
Nunca	0	0.00
Total	40	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Autora: María Peñarrieta

De acuerdo con la tabla 1 donde se interroga acerca del uso de recursos didácticos para el proceso de enseñanza, el 57% de los estudiantes respondió a la opción a veces; un 22.5% casi siempre y un 20% siempre.

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje son algunos los elementos que conforman la planificación de los docentes, entre estos se hace necesario el uso de recursos didácticos, herramientas y materiales varios. El estudiante, por tanto, conoce acerca de los recursos utilizados por sus profesores y el interés que estos elementos causan en clases.

Este hallazgo adquiere relevancia al considerar que el aprendizaje de la lectura requiere de intervenciones intencionadas y de la combinación de diferentes componentes y recursos de enseñanza. Hall et al. (2023), a partir de una revisión sistemática y metaanálisis de intervenciones de lectura en estudiantes de educación primaria, encontraron efectos positivos de la instrucción sobre los resultados lectores y señalaron que una mayor intensidad de las intervenciones se relaciona con mejores resultados.

Tabla 2.

¿Para enseñarles términos nuevos el docente utiliza técnicas como la lectura en voz alta, además de las canciones y repeticiones de palabras?

Opciones de respuesta	Frecuencia	Equivalencia
Siempre	8	20
Casi siempre	7	17.5
A veces	25	62.5
Nunca	0	0.00
Total	40	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Autora: María Peñarrieta

La tabla 2 que presenta los resultados producto de la interrogante si los docentes utilizan técnicas como lectura en voz alta y otras con enfoque multisensorial, el 62.5% se manifestó por la opción a veces, el 20% respondió siempre; mientras que el 17.5% dijo casi siempre lo hace.

La planificación microcurricular de los docentes les permite dosificar una gran variedad de alternativas, técnicas y estrategias con la finalidad de buscar alternativas acordes con las necesidades y características de aprendizaje de los estudiantes, en este contexto la variedad didáctica se transforma en una actividad obligatoria en el proceso educativo.

Al respecto, Gassid (2023), en una revisión sistemática sobre instrucción multisensorial dirigida a estudiantes de educación primaria, destaca la importancia de desarrollar prácticas intencionadas que integren diferentes vías sensoriales para fortalecer las habilidades lectoras. Desde esta perspectiva, la incorporación planificada de actividades auditivas, visuales, verbales y cinestésicas puede ampliar las posibilidades de interacción del estudiante con las palabras y favorecer el proceso de adquisición de la lectoescritura. Por ello, los resultados obtenidos reflejan la necesidad de incrementar la frecuencia y variedad de este tipo de experiencias dentro del aula.

Tabla 3.

¿El docente me hace participar de actividades de expresión corporal, representaciones teatrales o juegos de roles?

Opciones de respuesta	Frecuencia	Equivalencia
Siempre	7	17.5
Casi siempre	12	30
A veces	21	52.5
Nunca	0	0.00
Total	40	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Autora: María Peñarrieta

Conforme los resultados obtenidos y registrados en la tabla 3, el 52.5% de estudiantes encuestados respondió que a veces el docente le hace participar en actividades que incluyen artes escénicas como el teatro, expresión corporal, entre otras; otro 17.5% se manifestó por la opción siempre; mientras que el 30% casi siempre.

En algunas de las clases que los docentes preparan, independientemente la asignatura que se esté impartiendo, se suelen utilizar actividades que involucran la representación, el movimiento y juegos dinámicos que consiguen hacer participar con mayor efectividad a los estudiantes.

Tabla 4.

¿Tu profesor ha utilizado algún material como fichas, rompecabezas, para trabajar el tema del vocabulario?

Opciones de respuesta	Frecuencia	Equivalencia
Siempre	23	57.5
Casi siempre	8	20
A veces	9	22.5
Nunca	0	0.00
Total	40	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Autora: María Peñarrieta

En cuanto a la pregunta si tu profesor ha utilizado algún tipo de material didáctico específico para trabajar el tema del vocabulario, el 57.5% de los encuestados se manifestó por el siempre; un 22.5% contestó a la opción a veces; mientras que el 20% dijo que casi siempre.

Normalmente los docentes suelen utilizar el diccionario como recurso primordial en la enseñanza del vocabulario por ser el documento oficial de consulta y uso de la lengua. Además, existen una gran variedad de recursos por medio de los cuales se facilitan los procesos de mejorar el aprendizaje del léxico y cada uno de estos recursos dependerá del interés y necesidad que tenga el docente en función de los estudiantes.

Tabla 5.

¿Cuándo la docente utiliza actividades que involucran juegos, se me hace más fácil entender las lecturas?

Opciones de respuesta	Frecuencia	Equivalencia
Siempre	9	22.5
Casi siempre	7	17.5
A veces	24	60
Nunca	0	0.00
Total	40	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes
 Autora: María Peñarrieta

De acuerdo con los resultados evidenciados en la tabla 5 que pregunta a los estudiantes acerca de la facilidad de comprensión de los temas por la aplicación de actividades lúdicas en el proceso de enseñanza, un 60% respondió con la opción a veces; el 22.5% siempre; mientras que el 17.5% contestó casi siempre.

Está demostrado que las actividades de enseñanza que involucran el juego y las técnicas de animación y diversión resultan más atractivas para el estudiantado al momento de receptar la información. También se manifiesta un mayor grado de interés y atención lo que transforma la actividad en interesante al mismo tiempo que despierta la creatividad y la participación.

Estos resultados encuentran respaldo en el estudio de Ruiz Villacrés y Paredes Rodríguez (2023), quienes analizaron el aprendizaje basado en juegos y encontraron que los estudiantes que participaron en una intervención con elementos lúdicos mejoraron considerablemente sus resultados de comprensión lectora en comparación con el grupo de control. Los autores destacan además el aporte de los juegos a la motivación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tabla 6.

¿Tengo facilidad para reconocer el vocabulario y las palabras que la docente enseña en clases?

Opciones de respuesta	Frecuencia	Equivalencia
Siempre	7	17.5
Casi siempre	12	30
A veces	17	42.5
Nunca	4	10
Total	40	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Autora: María Peñarrieta

El 42.5% de los encuestados respondió con la opción a veces tengo facilidad para el reconocimiento del vocabulario y las palabras enseñadas por la docente; el 30% manifestó hacerlo casi siempre; por último, a la opción siempre respondió el 17.5%

Al respecto, Stevens et al. (2022), mediante un metaanálisis de intervenciones dirigidas a estudiantes de los primeros grados con dificultades lectoras o riesgo de presentarlas, encontraron que las intervenciones centradas en habilidades fundamentales y aquellas de carácter multicomponente producen efectos educativos significativos sobre la comprensión lectora. Por tanto, las dificultades identificadas en el reconocimiento frecuente de palabras y vocabulario justifican la incorporación de estrategias sistemáticas que permitan reforzar estas habilidades como base para procesos lectores de mayor complejidad.

Tabla 7.

¿Puedo reconocer los sonidos de las palabras al final, en el inicio y también diferenciarlos?

Opciones de respuesta	Frecuencia	Equivalencia
Siempre	14	35
Casi siempre	15	37.5
A veces	9	22.5
Nunca	2	05
Total	40	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Autora: María Peñarrieta

Conforme a la información registrada en la tabla 7, que interroga acerca del reconocimiento de los fonemas de las palabras, específicamente haciendo referencia a la

taxonomía por el acento, el 37.5% respondió que casi siempre; otro 35% se inclinó por la opción siempre, mientras que por la opción a veces contestó el 22.5.

Normalmente el reconocimiento y diferenciación de las palabras por el acento resulta ser un tema sencillo de abordar, porque en grados anteriores los niños están aprendiendo a desarrollar su conciencia fonética y los docentes deben aprovechar esta ventaja; sin embargo, es común encontrar un porcentaje considerable de estudiantes que conservan dificultades para superar este reconocimiento.

Es así como Rehfeld et al. (2022), mediante un metaanálisis sobre instrucción en conciencia fonémica, analizaron la importancia de la enseñanza explícita de estas habilidades en niños con dificultades o riesgo de dificultades lectoras. Desde esta perspectiva, los resultados obtenidos constituyen una fortaleza en una parte importante del grupo, pero también evidencian la necesidad de continuar trabajando actividades de discriminación, identificación y manipulación de sonidos para atender a los estudiantes que todavía presentan dificultades.

Tabla 8.

¿Después de una lectura puedo identificar las ideas principales y secundarias?

Opciones de respuesta	Frecuencia	Equivalencia
Siempre	11	27.5
Casi siempre	14	35
A veces	12	30
Nunca	3	07.5
Total	40	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes
 Autora: María Peñarrieta

Según los porcentajes obtenidos como respuesta por parte de los estudiantes, un 35% de ellos casi siempre pueden identificar las ideas principales y secundarias de un texto después de la lectura del mismo; otro 30% lo hace a veces; y, un 27.5%, siempre.

Al transformarse en una actividad más compleja, lo lógico es que la mayoría de estudiantes se alinee por la opción a veces, justamente porque para llegar al dominio del nivel literal, se debe cumplir con algunos requerimientos como lo son la comprensión de la lectura global del texto y eso no siempre resulta fácil.

En una investigación desarrollada con estudiantes de cuarto y quinto grado, Stevens et al. (2020) encontraron efectos positivos de una intervención basada en el parafraseo y la estructura textual sobre la capacidad para identificar y generar ideas principales. Estos antecedentes respaldan la necesidad de trabajar de manera intencionada estrategias que permitan distinguir información relevante, reconocer la organización del texto y expresar con palabras propias sus ideas esenciales.

Tabla 9.

¿Escribo oraciones o pequeños textos sin dificultad, luego de realizar actividades multisensoriales?

Opciones de respuesta	Frecuencia	Equivalencia
Siempre	10	25
Casi siempre	13	32.5
A veces	14	35
Nunca	3	07.5
Total	40	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Autora: María Peñarrieta

El 35% de los encuestados contestó por medio de la opción a veces; el 32%, casi siempre y otro 25% siempre.

Cuando se utilizan actividades que involucran la expresión corporal, el canto, música o representaciones teatrales, los estudiantes desarrollan mayor interés y motivación por aprender, por tanto, pueden expresarse de mejor manera, sea en forma oral o escrita.

Tabla 10.

¿Cuándo la docente utiliza recursos y estrategias más agradables me siento con el gusto de leer?

Opciones de respuesta	Frecuencia	Equivalencia
Siempre	12	30
Casi siempre	15	37.5
A veces	11	27.5
Nunca	2	05
Total	40	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Autora: María Peñarrieta

De acuerdo con la información registrada en la tabla 10, que planteó la interrogante relacionada con el agrado de leer por parte de los estudiantes debido al uso que le da el docente a recursos y estrategias agradables, el 37.5% respondió casi siempre; un 30% dijo estar a gusto siempre y, por último, un 27.5% se manifestó por el a veces.

Esto pone en evidencia la gran importancia que tienen las estrategias que involucran actividades de desarrollo multisensorial, lo que sirve para que los docentes consideren necesaria la tarea de estar actualizándose constantemente, especialmente con relación al uso de nuevas estrategias pedagógicas y recursos que vayan a la par.

Esta apreciación coincide con los hallazgos de Van der Sande et al. (2023), quienes, mediante un metaanálisis de 39 estudios, determinaron que las intervenciones orientadas a fomentar la motivación lectora producen efectos positivos tanto en la motivación como en la comprensión, especialmente cuando las actividades buscan despertar el interés del estudiante. De igual manera, Campoverde, Capa Torres y González (2023) sostienen que las estrategias de lectura deben involucrar activamente a los estudiantes y generar entusiasmo hacia el proceso lector. En consecuencia, los resultados obtenidos respaldan la importancia de incorporar recursos atractivos y estrategias participativas como parte del proceso de enseñanza de la lectoescritura.

Tabla 11.

Entrevistas a docente

Nº	Preguntas planteadas	Respuestas de las docentes entrevistadas
1	¿Utiliza estrategias multisensoriales para mejorar los procesos de lectoescritura en sus estudiantes? ¿Cuáles?	E1. Sí utilizo estrategias visuales, auditivas, táctiles y kinestésicas adaptadas al séptimo año, aunque son más tipo juegos o actividades lúdicas. E2. Sí, la lectura modelo en voz alta, lectura grupal y en secuencia, observación y descripción de imágenes. E3. Si las aplico habitualmente: combino recursos visuales, auditivos y táctiles variados como láminas, videos y otros con recursos del medio. E4. Normalmente utilizo estrategias y recursos multisensoriales, especialmente cuando hay estudiantes que presentan dificultades en la lectoescritura, para ello uso dramatizaciones, láminas de diferentes tipos y videos.
2	¿De qué forma utiliza los recursos multisensoriales durante las actividades de lectura y escritura en el aula de clases?	E1. Las integro en todas las etapas: conecto previamente con el tema, añado expresión y movimiento durante la lectura y uso formas creativas para expresarse y organizar ideas al escribir. E2. En el aula de clases y haciendo uso de un parlante, repetición de palabras mal escritas mediante el uso del diccionario. E3. Las integro antes, durante y después de la lectura y escritura, combinando imágenes, gestos, canciones y movimiento. E4. En primer lugar, me gusta identificar las dificultades más comunes y en cuáles estudiantes para saber cómo apoyarles. El uso dependerá de las necesidades que tengan.

-
- 3** ¿Cuáles son las ventajas identificadas en sus alumnos al momento de utilizar materiales manipulables o realizar actividades que involucren juego y arte?
- E1.** Mejoran la atención, la participación, la motricidad, la creatividad, y también se consigue reducir la ansiedad y el estrés.
- E2.** Mejoran la fijación de conocimiento, la participación, la motricidad y creatividad haciendo el aprendizaje más agradable y reduciendo el miedo a equivocarse.
- E3.** Aprenden más rápido, comprenden mejor el contenido del tema, escribe el resumen sin dificultad.
- E4.** El interés en ellos se incrementa porque ven en otros recursos formas de innovación en cuanto a sus ideas, les brinda seguridad y confianza, además de desarrollar mejor autoestima cuando demuestran a través de un escenario lo que son capaces de hacer.
- 4** ¿Cree que sus alumnos manifiestan limitaciones en el reconocimiento de grafemas, conciencia fonológica, comprensión lectora o producción escrita?
- E1.** Sí porque algunos estudiantes tienen dificultades de lectoescritura, esta problemática la vienen arrastrando desde años anteriores.
- E2.** Reconocen bien las letras, pero presentan dificultades en palabras con sonidos parecidos, comprensión literal, inferencial y organización de ideas, además de errores de puntuación.
- E3.** Hay avances en reconocimiento de letras, pero persisten dificultades en sonidos, comprensión inferencial y estructura de textos.
- E4.** Realmente las dificultades están presentes desde hace mucho tiempo debido a factores como la falta de comprensión lectora, que es provocada por la misma ausencia de hábito lector. También el desarrollo de conciencia lingüística limita los resultados en lectoescritura.
- 5** ¿Considera que a través del uso de estrategias multisensoriales sus estudiantes se motivan a participar más? ¿Por qué?
- E1.** Sí, aumenta mucho la motivación; cada quien encuentra su forma de sentirse con seguridad para participar.
- E2.** Sí, porque el estudiante aprende de lo que ve y cada estrategia aplicada lo motiva a ser más participativo y analítico.
-

	E3. Sí, aumentan la motivación: se adaptan a cada forma de aprender y generan confianza. E.4. Cada vez que como docentes presentamos nuevas formas de enseñarles, nuestros estudiantes también incrementan su interés, porque les llama la atención lo creativo y todo lo que les haga sentir que sí aprenden, entonces las estrategias multisensoriales terminan brindando mejores resultados que los que se alcanzan con las otras estrategias.
6 ¿De acuerdo con su experiencia docente qué sugerencias realizaría acerca del uso de estrategias multisensoriales en el aula de clases?	E1. Planificar con propósito, integrarlas al currículo, dar autonomía, evaluar el proceso y usar materiales sencillos. E2. Seleccionar recursos con objetivos claros, integrarlos al currículo, dar opciones a los alumnos, valorar el progreso y usar materiales sencillos. E3. Que se las aplique con todas las asignaturas y años de educación básica, porque se transforman en base fundamental del proceso de aprendizaje de los estudiantes. E.4. Considero que una de las principales sugerencias está en la formación o capacitación docente en los temas relacionados con las estrategias innovadoras, especialmente aquellas que incluye el enfoque multisensoriales, lo que tributa a mejorar los procesos de aprendizaje de los alumnos.

Fuente: Entrevista a docentes.
 Autora: María Peñarrieta

El análisis de las entrevistas realizadas a las docentes permite evidenciar una valoración favorable hacia el uso de las estrategias multisensoriales como un recurso didáctico que fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica.

Aunque cada docente emplea metodologías acordes con su experiencia y contexto de aula, todas coinciden en integrar recursos visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos mediante actividades como la lectura en voz alta, dramatizaciones, juegos, canciones, láminas, videos, materiales manipulables y elementos disponibles en el entorno escolar. Además, destacan que estas estrategias no se aplican de manera aislada, sino que forman

parte de las diferentes etapas del proceso de aprendizaje, desde la motivación inicial hasta la consolidación de la lectura y la producción escrita.

Esta coincidencia refleja una comprensión compartida sobre la necesidad de diversificar las experiencias de aprendizaje para responder a los distintos estilos y ritmos con los que aprenden los estudiantes.

Las docentes también reconocen que la incorporación de estrategias multisensoriales genera efectos positivos que van más allá del desarrollo de las habilidades de lectura y escritura. En sus respuestas señalan mejoras en la atención, la participación, la creatividad, la motricidad, la seguridad para expresar ideas y la confianza para enfrentar actividades académicas, aspectos que favorecen un ambiente de aprendizaje más participativo y motivador. No obstante, las entrevistadas reconocen que aún persisten dificultades relacionadas con la conciencia fonológica, la comprensión lectora especialmente en los niveles inferencial y crítico—, la organización de ideas y la producción escrita.

Desde su experiencia, estas limitaciones no responden únicamente a las prácticas desarrolladas en el aula actual, sino que son el resultado de debilidades acumuladas durante la trayectoria escolar y de la escasa consolidación del hábito lector. Esta apreciación permite comprender que el fortalecimiento de la lectoescritura requiere un trabajo continuo y articulado entre los diferentes niveles educativos, evitando intervenciones aisladas o de corta duración.

Finalmente, las sugerencias planteadas por las docentes ponen de manifiesto la necesidad de consolidar una práctica pedagógica sustentada en la planificación intencionada de estrategias multisensoriales, la incorporación de estas metodologías en las diferentes áreas del currículo y el fortalecimiento de los procesos de formación y actualización docente.

Asimismo, consideran indispensable evaluar de manera permanente los avances de los estudiantes y seleccionar recursos acordes con sus necesidades e intereses, favoreciendo así una enseñanza más inclusiva y contextualizada.

En conjunto, los testimonios recopilados permiten concluir que las estrategias multisensoriales constituyen una alternativa pedagógica pertinente para potenciar la

lectoescritura; sin embargo, su impacto dependerá de una implementación sistemática, del compromiso del docente con la innovación educativa y de la capacidad para adaptar las experiencias de aprendizaje a las características particulares de cada grupo de estudiantes.

Conclusiones.

1. Los resultados obtenidos a partir de los instrumentos aplicados presentaron evidencias que justifican el interés de los estudiantes cuando se utilizan estrategias metodológicas interesantes que motivan e incrementan los niveles de participación, mejoran la autoestima y seguridad de los estudiantes, además de facilitar los procesos a los docentes mediante el uso de herramientas de interés común.
2. Si bien es cierto los porcentajes de estudiantes que se sienten motivados por los procesos lectores cuando se utilizan estrategias, técnicas y hasta recursos novedosos; también se mantiene un considerable grupo con el cual se debe trabajar desde el aula de clases, fortaleciendo a través de mecanismos que vayan relacionados con sus intereses y necesidades.
3. Entre las principales conclusiones se establece que es el docente el llamado a motivar a los estudiantes por el interés lector, mediante la utilización de recursos didácticos previamente planificados, considerando las características particulares de los sujetos de aprendizaje.
4. Las estrategias multisensoriales permiten un mayor grado de interés por parte de los estudiantes, transformándolos en más participativos, convirtiendo la clase en un escenario de proactividad y confianza en pro del desarrollo de las competencias comunicativas y el aprendizaje significativo.

Recomendaciones

A partir de las conclusiones establecidas se presentan las siguientes recomendaciones:

1. Establecer el uso de estrategias multisensoriales: recursos de diferentes tipos, en el proceso de la lectura y que estas se encuentren declaradas como parte de la planificación curricular docente.
2. Crear diversidad de actividades personalizadas considerando las características individuales y las necesidades específicas de los estudiantes en el ámbito de la animación lectora y el proceso que conlleva esta actividad cognitiva y metacognitiva.
3. Sugerir a las autoridades institucionales el fortalecimiento de la actualización curricular, capacitando al personal docente en temáticas relacionadas con las estrategias multisensoriales, con la finalidad de fortalecer el interés, la comprensión lectora y así aportar significativamente en el proceso lectoescritor de los estudiantes.
4. Promover, desde la institución educativa, espacios de acompañamiento e intercambio de buenas prácticas docentes que impulsen el uso continuo de metodologías innovadoras orientadas al fortalecimiento de la lectoescritura.

Bibliografía.

- Alvarado, R., Alvarado, S., Govea, D., & Jaime, D. (2025). Impact of digital education in rural areas of Ecuador: Challenges and opportunities. *Seminars in Medical Writing and Education*, 4, 468.
- Campoverde, R., Capa Torres, J. L., & González, S. (2023). Estrategias didácticas y motivación en la lectura en niños: Teaching strategies and motivation in reading in sixth year EGB children. *Revista Tse'de*, 6(3), 65–77.
- De Cassia, T., Dias, N., Gomes, C., & Seabra, A. (2020). Prediction of Reading and Writing in Elementary Education through Early Childhood Education. *Psicologia: Ciência e Profissão*, 40. doi:doi.org/10.1590/1982-3703003205497
- Esplendori, G., Kobayashi, R., & Püschel, V. (2022). Multisensory integration approach, cognitive domains, meaningful learning: reflections for undergraduate nursing education. *Revista da Escola de Enfermagem da USP*, 56. doi:https://doi.org/10.1590/1980-220x-reeusp-2021-0381
- Fatimah, N., Ansyah, E., & Affandi, G. (2025). Dynamics of cognitive development of dyslexia students through multisensory learning. *Proceeding of International Conference on Social Science and Humanity*, 2(3), 187–196. doi:https://doi.org/10.61796/icossh.v2i3.47
- Ghaleb, N., & Majeed, N. (2023). The Role of Multisensory Approach in Teaching Writing to EFL Intermediate School students. *Journal of Tikrit University for Humanities*, 7(2), 22. doi:https://doi.org/10.25130/jtuh.30.7.2.2023.22

- Gori, M., Price, S., Newell, F., Berthouze, N., & Volpe, G. (2022). Multisensory Perception and Learning: Linking Pedagogy, Psychophysics, and Human-Computer Interaction. *Multisensory research*, 35(4), 335-366.
- Graham, S., Aitken, A., Hebert, M., Camping, A., Santangelo, T., Harris, K., . . . Ng, C. (2021). Do children with reading difficulties experience writing difficulties? A meta-analysis. *Journal of Educational Psychology*, 113(8), 1481–1506. doi:<https://doi.org/10.1037/edu0000643>
- Hall, C., Dahl-Leonard, K., Cho, E., Solari, E. J., Capin, P., Conner, C. L., Henry, A. R., Cook, L., Hayes, L., Vargas, I., Richmond, C. L., & Kehoe, K. F. (2023). Forty years of reading intervention research for elementary students with or at risk for dyslexia: A systematic review and meta-analysis. *Reading Research Quarterly*, 58(2).
- Hayiou, M., Carroll, J., Leavett, R., Hulme, C., & Snowling, M. (2016). When does speech sound disorder matter for literacy? The role of disordered speech errors, co-occurring language impairment and family risk of dyslexia. *Journal of Child Psychology and Psychiatry, and Allied Disciplines*, 58(2), 197 - 205. doi:<https://doi.org/10.1111/jcpp.12648>
- Juanola, M., Kunde, K., & Falgàs, M. (2017). How Do Children Read Before Being Able To Read? Tools For Research. En *Education Facing Contemporary World Issues* (págs. 705-712). doi:<https://doi.org/10.15405/epsbs.2017.05.02.86>
- Kim, Y. (2022). Co-Occurrence of Reading and Writing Difficulties: The Application of the Interactive Dynamic Literacy Model. *Journal of Learning Disabilities*, 55(6), 447 - 464. doi:<https://doi.org/10.1177/00222194211060868>

- Kim, Y., & Zagata, E. (2024). Enhancing Reading and Writing Skills through Systematically Integrated Instruction. *The Reading Teacher*. doi:<https://doi.org/10.1002/trtr.2307>
- Lerkkanen, M. (2025). Literacy skills development in early childhood and first-grade classrooms. *Eesti Haridusteaduste Ajakiri. Estonian Journal of Education*, 13(1), 20–35. doi:<https://doi.org/10.12697/eha.2025.13.1.02b>
- Majorano, M., Bastianello, T., Bodea, C., Fantuzzi, P., Fontana, G., Hoste, E., . . . Persici, V. (2021). Early Literacy Skills and Later Reading and Writing Performance Across Countries: The Effects of Orthographic Consistency and Preschool Curriculum. *Child & Youth Care Forum*, 50, 1063 - 1085. doi:<https://doi.org/10.1007/s10566-021-09611-7>
- Mata, S., Monte, I., Vogelaar, B., & Serrano, F. (2025). Dynamic Assessment for Literacy: Utility in Children With Difficulties of Different Socioeconomic Status. *Dyslexia*, 31(2), e70002. doi:<https://doi.org/10.1002/dys.70002>
- Mazhar, B., Ayşe, G., & Gökem, K. (2024). Analysis of the current state of evidence regarding the relationship between reading, writing, and digital literacy skills in K-12 education: A systematic review. *i-manager's Journal of Educational Technology*, 21(1), 30-47. doi:<https://doi.org/10.26634/jet.21.1.20714>
- Medina, G., & Castillo-Bravo, E. (2022). Academic performance at the cognitive level in language and literature in higher basic students. *International journal of health sciences*, 6(4). doi:<https://doi.org/10.53730/ijhs.v6nS4.10632>
- Mora, F., Quito, R., & Macías, L. (2021). Reading Comprehension and Reading Speed of University English Language Learners in Ecuador. *Journal of English Language*

Teaching and Applied Linguistics., 3(11), 11-31.
doi:<https://doi.org/10.32996/jeltal.2021.3.11.3>

Morais, J., & Kolinsky, R. (2020). Seeing thought: a cultural cognitive tool. *Journal of Cultural Cognitive Science*, 5, 1-48. doi:<https://doi.org/10.1007/s41809-020-00059-0>

Moreira, M., & Montero, Y. (2025). Competencias lingüísticas en la comunicación escrita de estudiantes de Educación Básica Superior en Ecuador. *Espacios*, 46(1), 99-122. doi:<https://doi.org/10.48082/espacios-a25v46n01p08>

Muller, F. (2020). Data Driven Decision Making. *Encyclopedia of Education and Information Technologies*, 487. doi:https://doi.org/10.1007/978-3-030-10576-1_300154

Nahuelquín, F., Orellana, R., & Kuperman, V. (2025). The impact of formal education on literacy and numeracy skills in Chilean adults: a comparative analysis with Latin American counterparts. *Frontiers in Education*, 9, 1466947. doi:<https://doi.org/10.3389/feduc.2024.1466947>

Nikčević, A. (2022). Teaching Reading And Writing In The 21th Century. *Lingua Montenegrina*, 21. doi:<https://doi.org/10.46584/lm.v29i1.914>

Nirmala, S., Ong, E., Thoe, N., & Anggoro, S. (2022). Reading and Writing Ability of Dyslexic Students Through Simultaneous Multisensory Teaching (SMT) Method. *Dinamika Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 14(2), 117-127. doi:<https://doi.org/10.30595/dinamika.v14i2.14352>

- Oliveira, C., Lopes, J., & Spear, L. (2019). Teachers' academic training for literacy instruction. *European Journal of Teacher Education*, 42, 315 - 334.
doi:<https://doi.org/10.1080/02619768.2019.1576627>
- Otaiba, S., & Fuchs, D. (2022). Characteristics of Children Who Are Unresponsive to Early Literacy Intervention. *Remedial and Special Education*, 23(5), 300 - 316.
doi:<https://doi.org/10.1177/07419325020230050501>
- Posso, R., Quishpe, E., Chamorro, C., Clavijo, M., Pinargote, W., De La Caridad, G., & Miranda, L. (2024). Reading and writing methods: A challenge in the educational process. *Journal of Infrastructure, Policy and Development*, 8(13), 8865.
doi:<https://doi.org/10.24294/jipd8865>
- Rohde, L. (2015). The Comprehensive Emergent Literacy Model. *SAGE Open*, 5.
doi:<https://doi.org/10.1177/2158244015577664>
- Ruppe, T., & Martiniak, V. (2024). Challenges In Writing Acquisition. *Revista Gênero e Interdisciplinaridade*, 5(4), 80–97. doi:<https://doi.org/10.51249/gei.v5i04.2130>
- Sevilla, L., Chunata, M., Reyes, Y., & Sevilla, J. (2024). Development Of Language Skills in High School Children in Ecuador. *Seminars in Medical Writing and Education*, 3, 647. doi:<https://doi.org/10.56294/mw2024647>
- Solichah, N., & Fardana, N. (2024). Exploring multisensory programs as early literacy interventions: a scoping review. *International Journal of Evaluation and Research in Education (IJERE)*, 13(5), 3411-3418.
doi:<https://doi.org/10.11591/ijere.v13i5.28991>

- Syahputri, D. (2019). The Effect of Multisensory Teaching Method on The Students' Reading Achievement. *Budapest International Research and Critics in Linguistics and Education (BirLE) Journal*, 2(1). doi:<https://doi.org/10.33258/birle.v2i1.192>
- Theresia, N., & Recard, M. (2020). Applying multisensory approach to promote engagement in primary english home-based learning. *ELTR Journal*, 5(2), 1613. doi:<https://doi.org/10.37147/eltr.v5i2.118>
- Turcotte, C., & Caron, P. (2020). Better Together: Combining Reading and Writing Instruction to Foster Informative Text Comprehension. *Literacy Research and Instruction*, 59, 240 - 259. doi:<https://doi.org/10.1080/19388071.2020.1752861>
- Whitehurst, G., & Lonigan, C. (1998). Child development and emergent literacy. *Child development*, 69(3), 848-72. doi:<https://doi.org/10.1111/j.1467-8624.1998.tb06247.x>
- Zhan, L., & Cheng, J. (2025). relationship between multisensory stimulus-integrated foreign language learning models and students' psychological states and language skill development-an empirical analysis using the global learning assessment database. *Frontiers in Psychology*, 16. doi:<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2025.1639885>

Anexos.

1. Encuesta a estudiantes de séptimo grado

Tema: Estrategias multisensoriales en el proceso de lectoescritura.

Objetivo: Determinar el nivel de percepción en los estudiantes acerca del uso de estrategias multisensoriales y su relación con el desarrollo lectoescritor

Escala de valoración: 4 = Siempre- 3 = Casi siempre- 2 = A veces- 1 = Nunca

1. ¿El docente utiliza algún tipo de recursos didáctico cuando explica las clases relacionadas con los temas de lectoescritura?

4 = Siempre
3 = Casi siempre
2 = A veces
1 = Nunca

2. ¿Para enseñarles términos nuevos el docente utiliza técnicas como la lectura en voz alta u otro de lecturas además de las canciones y repeticiones de palabras?

4 = Siempre
3 = Casi siempre
2 = A veces
1 = Nunca

3. ¿El docente me hace participar de actividades de expresión corporal, representaciones teatrales o juegos de roles?

4 = Siempre
3 = Casi siempre
2 = A veces
1 = Nunca

4. ¿Tu profesor ha utilizado algún material como fichas, rompecabezas, para trabajar el tema del vocabulario?

4 = Siempre
3 = Casi siempre
2 = A veces
1 = Nunca

5. ¿Cuándo la docente utiliza actividades que involucran juegos, se me hace más fácil entender las lecturas?

4 = Siempre
3 = Casi siempre

2 = A veces
1 = Nunca

6. ¿Tengo facilidad para reconocer el vocabulario y las palabras que la docente enseña en clases?

4 = Siempre
3 = Casi siempre
2 = A veces
1 = Nunca

7. ¿Puedo reconocer los sonidos de las palabras al final, en el inicio y también diferenciarlos?

4 = Siempre
3 = Casi siempre
2 = A veces
1 = Nunca

8. ¿Después de una lectura puedo identificar las ideas principales y secundarias?

4 = Siempre
3 = Casi siempre
2 = A veces
1 = Nunca

9. ¿Escribo oraciones o pequeños textos sin dificultad, luego de realizar actividades multisensoriales?

4 = Siempre
3 = Casi siempre
2 = A veces
1 = Nunca

10. ¿Cuándo la docente utiliza recursos y estrategias más agradables me siento con el gusto de leer?

4 = Siempre
3 = Casi siempre
2 = A veces
1 = Nunca

Anexo 2.

1.1 ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA DIRIGIDA A DOCENTES

Objetivo: Identificar a través de la práctica docente la aplicación de estrategias multisensoriales en el desarrollo lectoescritor de estudiantes de séptimo año de Educación General Básica.

1. ¿Utiliza estrategias multisensoriales para mejorar los procesos de lectoescritura en sus estudiantes? ¿Cuáles?

2. ¿De qué forma utiliza los recursos multisensoriales durante las actividades de lectura y escritura en el aula de clases?

3. ¿Cuáles son las ventajas identificadas en sus alumnos al momento de utilizar materiales manipulables o realizar actividades que involucren juego y arte?

4. ¿Cree que sus alumnos manifiestan limitaciones en el reconocimiento de grafemas, conciencia fonológica, comprensión lectora o producción escrita?

5. ¿Considera que a través del uso de estrategias multisensoriales sus estudiantes se motivan a participar más? ¿Por qué?

6. ¿De acuerdo con su experiencia docente qué sugerencias realizaría acerca del uso de estrategias multisensoriales en el aula de clases?

El Carmen, 22 de abril de 2026

Oficio No.- 043-2026-1 -CA-TACL

Licenciado.

Teyi Arteaga Bravo, Mg.

Rector de la Unidad Educativa "El Carmen", del Cantón El Carmen.

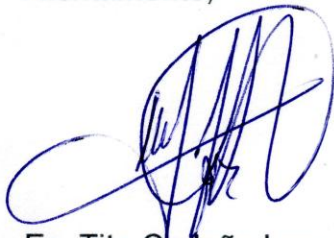
Ciudad. -

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo y éxitos en sus labores, por medio del presente solicito de la manera más comedida su autorización para que la estudiante: **Peñarrieta Zambrano Gladis María** con **CI.1311050460**, estudiante de la carrera de Educación Básica del 9no semestre, realice el Trabajo de Titulación dentro de la Institución que usted acertadamente dirige, con el tema "Estrategias multisensoriales y su incidencia en el proceso de lectoescritura de los estudiantes de séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa El Carmen, periodo 2025-2026", supervisado por el Lic. Rafael Llor Almeida, Mg. En el cual se realizarán actividades de investigación (Aplicación de Instrumentos) correspondiente al Trabajo Integración Curricular, fase de resultados.

Agradeciendo su atención y seguro de contar con una respuesta favorable a la presente solicitud, me suscribo a usted con sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,



Ec. Tito Cedeño Llor, Mg.

Delegado de Decanato

Comisión Académica

Uleam Extensión El Carmen.

ELABORADO POR: Ing. Marjorie Navarrete Almeida

Correo: tito.cedeno@uleam.edu.ec

Teléfono: 0993708689



Anexos fotográficos.



Aplicación de instrumentos a estudiantes de séptimo grado



Aplicación de estrategias multisensoriales



Entrevista a docentes

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA LA
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

El Carmen, 03 de mayo de 2026

A quien corresponda:

Yo, Lcda. Indira Vásconez Rivera, Mg., con cédula de identidad No.1716836760, docente a tiempo completo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión en El Carmen, de la Carrera de Educación Básica, certifico haber realizado la respectiva VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS con la matriz para validación de instrumentos cuantitativos, mismos que fueron elaborados por la estudiante: Peñarrieta Zambrano Gladis María, para el trabajo de campo correspondiente al proyecto de Investigación que tiene por tema: "Estrategias multisensoriales y su incidencia en el proceso de lectoescritura de los estudiantes de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa 'El Carmen', período lectivo 2026." . ES TODO CUANTO SE PUEDE CERTIFICAR.

La parte interesada puede dar a la presente el uso lícito que estime conveniente.

Atentamente.



Lic. Indira Vásconez, Mgtr.
DOCENTE DE LA ULEAM EXTENSIÓN EL CARMEN

Operacionalización de variables.

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores principales	Tipo de variable	Definición operacional (qué se observa)	Ejemplos de ítems / reactivos	Técnica	Instrumento
Estrategias multisensoriales	Conjunto de técnicas pedagógicas que integran los sentidos (visual, auditivo, táctil y kinestésico) para potenciar el aprendizaje mediante experiencias activas, participativas y significativas.	Visual: Uso de materiales gráficos, imágenes, letras, colores y lectura de etiquetas.	- Uso de recursos visuales en la enseñanza.	Independiente / Cuantitativa	Se observa la utilización de recursos visuales para facilitar la enseñanza de la lectura y escritura mediante imágenes, letras y colores.	- El docente emplea láminas, carteles o tarjetas visuales durante la clase. - Presenta material visual atractivo para asociar letras con imágenes. - Utiliza colores o pictogramas para reforzar el reconocimiento de palabras.	Observación directa / Encuesta docente	Guía de observación / Cuestionario tipo Likert*
		Auditiva: Desarrollo del aprendizaje a través de la escucha activa, lectura en voz alta y repetición de sonidos.	- Uso de canciones o cuentos para reforzar aprendizajes.		Se evidencia la aplicación de recursos sonoros, canciones y lecturas en voz alta como apoyo a la conciencia fonológica.	- El docente utiliza canciones o rimas para enseñar sonidos de letras. - Realiza lecturas en voz alta para mejorar la pronunciación. - Emplea ejercicios de reconocimiento de fonemas o palabras rimadas.	Observación directa / Encuesta docente	Guía de observación / Cuestionario tipo Likert*
		Kinestésica: Implicación del movimiento corporal para reforzar la comprensión lectora y escrita.	- Uso de dramatizaciones o juegos con movimiento		Se observa el uso de técnicas que involucran movimiento corporal o dramatización para reforzar la comprensión lectora y escrita.	- El docente implementa dramatizaciones o juegos de roles relacionados con los textos. - Aplica actividades físicas que combinan movimiento y aprendizaje. - Promueve dinámicas corporales para reforzar el reconocimiento de palabras.	Observación directa / Encuesta docente	Guía de observación / Cuestionario tipo Likert*
		Táctil: Aprendizaje a través del sentido del tacto y la manipulación de materiales.	- Uso de texturas, arena o materiales manipulables.		Se evidencia la implementación de actividades que implican la manipulación de materiales o texturas para favorecer el reconocimiento de letras y palabras.	- El docente propone actividades con materiales táctiles (arena, plastilina, cartón, tela). - Utiliza superficies texturizadas para el trazado de letras. - Motiva al alumnado a experimentar con materiales manipulativos.	Observación directa / Encuesta docente	Guía de observación / Cuestionario tipo Likert*

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores principales	Tipo de variable	Definición operacional (qué se observa)	Ejemplos de ítems / reactivos	Técnica	Instrumento
Proceso de lectoescritura	Proceso cognitivo y lingüístico mediante el cual el estudiante desarrolla la capacidad de leer y escribir, comprendiendo o produciendo mensajes de manera coherente y significativa.	Lectura: Habilidad para decodificar, comprender y analizar textos.	- Fluidez y velocidad lectora.	Dependiente / Cuantitativa	Se observa la capacidad del estudiante para reconocer, decodificar y comprender textos adecuados a su nivel escolar.	- Identifico con facilidad las palabras nuevas que leo. - Leo frases o párrafos con fluidez y buena entonación. - Comprendo el significado general de los textos que leo. - Puedo responder preguntas sobre lo que acabo de leer.	Observación / Prueba diagnóstica / Encuesta	Guía de observación / Cuestionario tipo Likert*
		Escritura: Capacidad para expresar ideas por medio de la palabra escrita.	- Ortografía y vocabulario adecuado.		Se evidencia la habilidad del estudiante para expresar ideas de forma coherente y ordenada mediante el texto escrito.	- Escribo oraciones con buena ortografía y coherencia. - Organizo mis ideas antes de redactar un texto. - Mis escritos tienen buena presentación y letra legible. - Reviso y corrijo mis textos antes de entregarlos.	Observación / Análisis de cuadernos / Encuesta	Guía de observación / Cuestionario tipo Likert*
		Motivación lectoescritora: Interés y disposición del estudiante hacia las actividades de lectura y escritura.	- Interés por escribir o leer voluntariamente.		Se observa el interés y la disposición del estudiante hacia las actividades de lectura y escritura en el aula.	- Participo con entusiasmo en actividades de lectura o escritura. - Me gusta leer textos nuevos y compartir lo que entiendo. - Escribo de forma voluntaria cuando se proponen actividades creativas - Me esfuerzo por mejorar mi manera de leer y escribir.	Observación / Encuesta / Diario de campo	Guía de observación / Cuestionario tipo Likert*

*1 = Nunca, 2 = Rara vez, 3 = A veces, 4 = Frecuentemente, 5 = Siempre