



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
FACULTAD CIENCIAS DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
ARTÍCULO CIENTÍFICO

El valor del cuento ecuatoriano en la formación de identidad cultural infantil

AUTORA:

Brisneth Mishel Correa Gaybor

TUTOR:

Lic. Recio Sastre Alejandro, PhD.

El Carmen, agosto, 2026

RESUMEN

El presente estudio analizó la relevancia del cuento ecuatoriano en la formación de la identidad cultural infantil en el nivel de Educación Inicial. La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, con un diseño descriptivo-interpretativo. Se aplicó una entrevista semiestructurada de diez preguntas a dos docentes de Educación Inicial y se realizó una observación cualitativa durante una experiencia pedagógica dirigida a niños de Inicial Subnivel 2, de cuatro años. Para la intervención se adaptó el cuento ecuatoriano «La mujer preguntona», utilizando un lenguaje sencillo y un televisor cuenta cuentos como recurso visual. Los hallazgos evidenciaron que las docentes reconocen el cuento ecuatoriano como una estrategia que favorece el acercamiento de los niños a las costumbres y tradiciones, además de estimular la participación, la expresión oral y la relación entre las historias y las experiencias cotidianas. La observación permitió identificar interés y participación durante la narración y las actividades posteriores. Se concluye que la incorporación planificada de relatos ecuatorianos, acompañada de una mediación pedagógica adecuada, puede contribuir al fortalecimiento progresivo de la identidad cultural infantil y favorecer experiencias de aprendizaje contextualizadas desde la primera infancia.

Palabras clave: cuento ecuatoriano, identidad cultural, educación inicial, literatura infantil, primera infancia.

ABSTRACT

This study analyzed the relevance of Ecuadorian stories in the development of children's cultural identity in Early Childhood Education. The research followed a qualitative approach with a descriptive-interpretive design. A ten-question semi-structured interview was conducted with two Early Childhood Education teachers, and qualitative observation was carried out during a pedagogical experience with four-year-old children in Initial Sublevel 2. For the intervention, the Ecuadorian story «La mujer preguntona» was adapted using simple language and a cardboard storytelling television as a visual resource. The findings showed that teachers recognize Ecuadorian stories as a strategy that brings children closer to customs and traditions while encouraging participation, oral expression, and connections between stories and everyday experiences. Observation also revealed interest and active participation during the storytelling and follow-up activities. It is concluded that the planned incorporation of Ecuadorian narratives, supported by appropriate pedagogical mediation, can contribute to the progressive strengthening of children's cultural identity and promote contextualized learning experiences from early childhood.

Keywords: storytellyn, cultural identity, early childhood education, children's literature, early childhood.

INTRODUCCIÓN

Los cuentos forman parte de las primeras experiencias que acercan a los niños a la imaginación, al lenguaje y a la comprensión del mundo que los rodea. En Educación Inicial, su presencia dentro del aula adquiere especial importancia, pues la narración crea espacios para escuchar, conversar, expresar emociones y compartir ideas. Cuando las historias pertenecen al contexto cultural del niño, pueden convertirse en una oportunidad para reconocer costumbres, personajes y formas de vida relacionadas con el lugar al que pertenece.

Ecuador posee una amplia diversidad cultural que se manifiesta en sus tradiciones, relatos populares y expresiones transmitidas de una generación a otra. Muchas de estas historias se han conservado gracias a la memoria de las familias y comunidades, convirtiéndose en parte de un patrimonio que merece ser conocido por las nuevas generaciones. En este sentido, los cuentos ecuatorianos pueden encontrar un espacio dentro de la Educación Inicial, no solamente como recurso para entretener, sino como una forma cercana de aproximar a los niños a elementos propios de su cultura.

Soriano et al. (2023) destacan la contribución de los cuentos populares ecuatorianos al desarrollo de la identidad cultural en niños de cinco a seis años. Su utilización en experiencias educativas permite que los estudiantes se acerquen a personajes, escenarios y acontecimientos vinculados con su contexto. Esta relación cobra importancia durante la infancia, etapa en la que comienzan a construirse referentes sobre quiénes somos, dónde vivimos y cuáles son las características culturales del entorno del que formamos parte.

Uno de los artes creados y transmitidos son los cuentos, esto está dirigido básicamente para el público, independientemente de la edad. Uno de los puntos destacados es que contienen contenido como situaciones y expresiones que pueden alterar la comprensión lectora en el nivel de educación infantil. De esta manera, las adaptaciones en las actividades se presentan como una propuesta que le permite a los docentes tomar en cuenta el entorno natural como la cultura y a la vez, presentadas a los niños a través de palabras, ilustraciones, imágenes de acorde a la edad y que sean sencillas.

De acuerdo a esta realidad, surge la necesidad de analizar sobre la importancia de los cuentos, específicamente ecuatorianos dentro de la identidad cultural en la primera infancia. Esta parte reconoce que, aunque los cuentos sean utilizados de manera diaria en los espacios educativos, no siempre se basan en la cultura local o nacional. Sin embargo, los niños y niñas de manera

natural, conocen lo que son personajes que son relacionados en el propio país. Esto, da una necesidad de ir más allá de la tradición y la literatura oral proveniente del Ecuador, una base de recursos para las percepciones del aprendizaje.

La cultura como identidad se desarrolla de manera gradual y se manifiesta a través de la influencia de varios espacios en donde los niños y niñas se desenvuelven. Por otro lado, la familia es un eje central; asimismo, la comunidad y la institución educativa son parte de las experiencias desarrolladas. En este punto, los docentes pueden asignar actividades que involucren manifestaciones culturales, como los juegos tradicionales y canciones locales. De esta manera, el cuento ofrece diversas posibilidades que permiten presentar los contenidos dentro de una identidad, para así despertar la curiosidad y generar relaciones interpersonales.

La literatura infantil también guarda una estrecha relación con el desarrollo del lenguaje. Abad Salinas (2023) reconoce el cuento como una herramienta que favorece las habilidades lingüísticas, mientras que Carvajal y Moreno (2023) resaltan la importancia de los cuentos y la literatura infantil dentro de los procesos educativos. Al estar al tanto de la narración de los cuentos, los niños y niñas exploran nuevas palabras, siguen un orden y encuentran oportunidades para poder expresar lo que siente y comprenden a través de lo que escuchan o les llama la atención.

Este presente estudio se realizó a partir de una adaptación del cuento ecuatoriano llamado “la mujer preguntona”, está dirigido al público infantil dentro de los 4 años de edad. Una, porque la versión oficial no está dirigida netamente para los niños, es decir, no es apropiada. Mediante esto, se realizó una secuencia más sencilla y adecuada para que lo puedan entender. La historia fue acompañada con ilustraciones y presentada mediante un televisor cuenta cuentos elaborado con cartón, utilizado para mostrar las escenas mientras avanzaba la narración.

La experiencia buscó que los niños participaran activamente y no permanecieran únicamente como oyentes. Durante la narración se formularon preguntas sencillas y se promovieron intervenciones relacionadas con los personajes y las situaciones presentadas. Al finalizar, se desarrolló una actividad de coloreado vinculada con la protagonista. De este modo, la alternativa integró recursos como imágenes, expresión artística y el diálogo.

Desde un enfoque pedagógico, la propuesta mencionada anteriormente tiene una estrecha relación con diferentes perspectivas en el aprendizaje de los niños. De acuerdo con el referente Piaget (1976) permite entender y comprender la importancia de las experiencias previas y la base del aprendizaje en la construcción de los conocimientos adquiridos. Por otro lado, Vygotsky (1978)

rescata el rol de las relaciones interpersonales y el lenguaje de los infantes; mientras que Bruner (1990) menciona que la narración de los cuentos o de alguna obra se refiere a organizar y dar un significado a las experiencias. En síntesis, estas aportaciones en el ámbito educativo permiten tomar en cuenta el cuento como una actividad de partida, ya que, a través de esto, permite conversar y compartir ideas junto a los niños.

Objetivo general

Analizar la relevancia del cuento ecuatoriano en la formación de la identidad cultural infantil.

Pregunta de investigación

¿Cuál es la relevancia del cuento ecuatoriano en la formación de la identidad cultural infantil?

La realización de este estudio se justifica por la necesidad de valorar los cuentos ecuatorianos como parte de las experiencias educativas desarrolladas durante la primera infancia. Recuperar relatos propios y acercarlos al aula mediante adaptaciones adecuadas puede contribuir a que los niños tengan contacto con referentes culturales nacionales desde sus primeros años de escolaridad. Al mismo tiempo, ofrece a las docentes alternativas para enriquecer su práctica con recursos relacionados con el contexto cultural.

Esta presente investigación, más allá de entender busca comprender el significado que se puede adquirir a través del cuento ecuatoriano, siempre y cuando sea contextualizado, es decir, que el docente planifique las actividades de acuerdo a la edad de los niños y tomando en cuenta la cultura del entorno. A partir de esta experiencia, el cuento desarrollado “la mujer preguntona”, junto a las apreciaciones de los docentes y a los intereses de los niños, aporta de manera significativa, ya que permite reflexionar sobre el valor que puede generar los relatos en el nivel de Educación Inicial.

MARCO TEÓRICO

De entrada, el cuento ecuatoriano une relatos que se vinculan a las costumbres y distintos eventos de comprender la vida en las comunidades del país. De esta manera, llevar las narraciones a las aulas de los niveles de Educación Inicial, permite que los infantes tengan conocimientos y experiencias culturales que se acercan a la realidad. Cuando un relato expresa lugares y personajes

que se reconocen, los niños expresan y piden ayuda a relacionar lo que escuchan y observan con lo que viven en su entorno natural.

La identidad cultural infantil no aparece como un aprendizaje aislado ni se construye en un solo momento. Se forma paulatinamente a través de las relaciones familiares, la convivencia comunitaria y las experiencias que ofrece la escuela. El lenguaje, las tradiciones, las celebraciones y los relatos compartidos intervienen en ese proceso. Por esta razón, el cuento puede funcionar como un puente entre el niño y su cultura, siempre que exista una mediación docente que invite a observar, preguntar y conversar sobre lo escuchado.

Abad Salinas (2023) define el cuento como un recurso que favorece habilidades como conversar, dialogar y comprender historias. Asimismo, Carvajal y Moreno (2023) reconocen la relevancia de la literatura en los procesos educativos. Durante los primeros años, narrar historias supone mucho más que leer. Dentro de esto, la voz del narrador, ilustraciones y las preguntas sencillas ayudan a mantener el interés de la atención y abrir oportunidades para que los niños y niñas manifiesten sus propias palabras.

Por otro lado, en los relatos tradicionales, la adaptación y flexibilidad requiere de un buen cuidado para los infantes. Adecuar un cuento no implica borrar su procedencia cultural, sino buscar una forma de presentarlo que resulte comprensible y respetuosa con las características del grupo. Este mensaje se orienta al trabajo de la “mujer preguntona”, cuya versión es utilizada para la experiencia, justamente para hacer ajustada a niños y niñas de cuatro años.

Revisión de estudios previos similares

Soriano et al. (2023) estudiaron la relación entre los cuentos populares ecuatorianos y el desarrollo de la identidad cultural en niños de cinco a seis años. Sus aportes muestran que estos relatos pueden despertar curiosidad y motivación cuando forman parte de experiencias educativas intencionadas. Este antecedente guarda relación con la presente investigación porque sitúa la narrativa popular nacional como un recurso capaz de acercar a los niños a referentes culturales propios.

Quevedo Moreno (2023) abordó las leyendas ecuatorianas como recurso para la iniciación a la lectoescritura en niños de cinco a seis años. Aunque su propósito difiere del objetivo de este estudio, su trabajo permite observar que las narraciones nacionales pueden incorporarse a distintos procesos educativos sin perder su dimensión cultural.

Abad Salinas (2023), al analizar el cuento como herramienta para el desarrollo del lenguaje, pone de relieve las posibilidades comunicativas que surgen alrededor de una historia. Este aspecto resulta pertinente para la investigación, pues la aproximación a un cuento ecuatoriano también genera preguntas, comentarios y conversaciones que permiten a los niños participar desde sus propias experiencias.

Los antecedentes revisados coinciden en reconocer posibilidades educativas en los cuentos y relatos tradicionales. No obstante, trabajar con niños pequeños exige contar con materiales adecuados a su nivel de comprensión y con estrategias de mediación que hagan posible un encuentro significativo con la historia.

Enfoque pedagógico y psicopedagógico de referencia

Desde una perspectiva constructivista, el aprendizaje infantil se relaciona con la posibilidad de incorporar nuevas experiencias a partir de aquello que el niño ya conoce. Los planteamientos de Piaget (1976) permiten comprender por qué una narración puede adquirir mayor sentido cuando encuentra conexiones con situaciones familiares para el estudiante. Las conversaciones posteriores al cuento ofrecen un espacio para establecer esas relaciones.

La percepción sociocultural de Lev Vygotsky (1978) menciona que la función de la literatura y de la interacción social dentro del desarrollo. Dentro de una experiencia narrada, los niños escuchan y perciben al narrador, observan ideas compartidas de sus compañeros para así expresar sus propios mensajes. Así, el significado del cuento no se construye únicamente de manera individual, sino también en el intercambio ideas dentro del grupo.

Bruner (1990) plantea que la narración es una forma de organizar las experiencias y otorgarle el significado. Desde este punto, los cuentos permiten transmitir y crear actividades culturales entre nuevas generaciones. En el nivel de Educación Inicial, esta cualidad resulta valiosa, ya que la historia puede reunir de una misma experiencia las palabras, emociones y la creatividad dentro del contexto cultural.

Estas percepciones ofrecen un sustento al utilizar el cuento ecuatoriano dentro de las actividades pedagógicas. En relación con el cuento “la mujer preguntona”, permite la adaptación y mediación del docente al crear condiciones para que los niños y niñas comprendan la secuencia y participación durante la narración y las relaciones de elementos en la historia.

De esta manera, los aportes de estos autores sirvieron de guía para todo el trabajo. Siguiendo a Piaget, se tomó en cuenta lo que los niños ya conocían de su vida para que la historia

tuviera sentido. Con Vygotsky, se promovió que conversaran y compartieran ideas entre ellos mientras escuchaban. Y según Bruner, se organizó la narración para que los niños le dieran su propio significado a lo escuchado. Por eso se decidió adaptar el cuento, usar ilustraciones, hacer preguntas y permitir que participaran, porque todo esto se apoya en lo que estos pensadores plantean.

METODOLOGÍA

La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, pues el interés estuvo dirigido a comprender la relevancia que adquiere el cuento ecuatoriano en la formación de la identidad cultural infantil a partir de las percepciones de las docentes y de lo observado durante una experiencia educativa. Se trabajó con un alcance descriptivo e interpretativo, atendiendo a los significados presentes en las respuestas y en las manifestaciones registradas durante la actividad.

Este estudio se realizó netamente en el contexto de la Educación Inicial. Dentro de los participantes, fueron niños del subnivel 2, de 4 años, quienes formaron parte de la experiencia desarrollada con el cuento adaptado “la mujer preguntona”. De igual manera, se contó con 2 docentes del nivel de Educación Inicial. La muestra utilizada fue intencional, ya que se escogieron de acuerdo con la experiencia profesional.

Para recoger las apreciaciones de las informantes clave se utilizó la entrevista semiestructurada. El instrumento estuvo integrado por diez preguntas orientadas al uso de cuentos ecuatorianos, las estrategias empleadas durante la narración, las reacciones observadas en los niños y la posible relación de estas historias con el sentido de pertenencia y la identidad cultural. Antes de su aplicación, las preguntas fueron sometidas a un proceso de validación mediante juicio de expertos.

Como técnica se utilizó la observación directa que proviene del enfoque cualitativo, durante la experiencia con los participantes. Los datos recolectados se organizaron mediante una matriz de observación de doble entrada, estructurada en varios elementos: qué ocurrió, cuando sucedió y cómo se manifestaron las actitudes. Este registro logró permitir atender las situaciones ocurridas durante la actividad desarrollada.

La experiencia pedagógica se organizó alrededor de la adaptación de «La mujer preguntona». Debido a las características de la versión original, se seleccionaron y reformularon situaciones para presentar una historia apropiada para niños de cuatro años. La narración se

acompañó con ilustraciones mostradas mediante un televisor cuenta cuentos elaborado con cartón. Al inicio se conversó con los niños sobre las preguntas que suelen realizar; durante el desarrollo se presentó el cuento y se formularon preguntas sencillas; finalmente, se realizó una actividad de coloreado relacionada con la protagonista.

El análisis se realizó a partir de la lectura y organización de las respuestas obtenidas en las preguntas realizadas dentro de la entrevista. De esta manera, se buscaron coincidencias, diferencias y aspectos recurrentes en las apreciaciones de las dos docentes, especialmente en torno al valor del cuento, las formas de mediación docente y la relación con la identidad cultural. La información de la observación se examinó de manera descriptiva e interpretativa, tomando en cuenta las intervenciones y actitudes registradas durante la experiencia.

Posteriormente, los resultados de ambas técnicas coinciden con lo sustentado en investigaciones previas. Este procedimiento permitió contrastar las percepciones de las docentes con lo ocurrido durante la actividad, sin pretender en generalizar los resultados a otros contextos. La interpretación se mantuvo vinculada al objetivo y a la pregunta de investigación, procurando que las conclusiones surgieran de la información obtenida en el proceso de investigación.

RESULTADOS

Con el propósito de analizar el valor del cuento ecuatoriano en la formación de la identidad cultural infantil, se aplicó una entrevista semiestructurada a dos docentes de Educación Inicial y una observación cualitativa durante el desarrollo de la experiencia de aprendizaje basada en la adaptación del cuento “la mujer preguntona”. La información obtenida permitió identificar percepciones relacionadas con el uso del cuento ecuatoriano como estrategia pedagógica a beneficio de establecer conocimientos sobre la identidad cultural en niños del subnivel inicial 2. A continuación, se presentan los principales hallazgos obtenidos mediante la entrevista.

Cuadro 1. Pregunta 1. ¿En qué momentos considera adecuado trabajar un cuento ecuatoriano y por qué?

Participante	Respuesta sintetizada
Docente 1	Considera que los cuentos ecuatorianos deben trabajarse durante experiencias relacionadas con la identidad, las tradiciones y las costumbres, ya que permiten fortalecer el conocimiento de la cultura desde edades tempranas.
Docente 2	Señala que estos se puedan integrar para abordar valores, convivencia y cultura, porque favorecen el sentido de pertenencia y el reconocimiento del entorno.

Nota. Entrevista aplicada a docentes de Educación Inicial.

Análisis descriptivo

Las docentes coinciden en que el cuento ecuatoriano si constituye en ser un recurso pertinente para desarrollar experiencias relacionadas con la identidad cultural. A partir de esto, ambas consideran que su incorporación favorece el conocimiento de las costumbres y tradiciones culturales, fortaleciendo así el vínculo de los niños con su contexto sociocultural.

Cuadro 2. Pregunta 2. ¿Qué actividades realiza para acompañar la lectura de un cuento ecuatoriano?

Participante	Respuesta sintetizada
Docente 1	Utiliza preguntas, dramatización y materiales visuales para mantener la atención y promover la participación de los niños y niñas.
Docente 2	Utiliza imágenes, del diálogo, actividades artísticas y preguntas de comprensión para reforzar el aprendizaje durante la narración.

Nota. Entrevista aplicada a docentes de Educación Inicial.

Análisis descriptivo

Las respuestas reflejan que ambas docentes emplean estrategias activas para favorecer la comprensión del cuento. Durante la experiencia desarrollada con «La mujer preguntona», el uso del televisor cuenta cuentos y las preguntas orientadoras facilitaron la atención, la interacción y el interés de los estudiantes.

Cuadro 3. Pregunta 3. ¿Qué experiencias significativas observa cuando los niños interactúan con estos cuentos?

Participante	Respuesta sintetizada
Docente 1	Los niños expresan emociones, participan con entusiasmo y relacionan la historia con experiencias de su vida cotidiana.
Docente 2	Los estudiantes realizan preguntas, comparten vivencias personales y muestran interés por los personajes y acontecimientos del cuento.

Nota. Entrevista aplicada a docentes de Educación Inicial.

Análisis descriptivo

Los hallazgos evidencian que los cuentos ecuatorianos transmiten experiencias de aprendizaje significativas al promover la participación activa y la expresión oral. La observación realizada durante la aplicación del cuento permitió identificar que los niños establecieron relaciones entre la historia y situaciones propias de su entorno familiar y escolar.

Cuadro 4. Pregunta 4. ¿Qué aspectos de la cultura ecuatoriana llaman más la atención de los niños durante la lectura?

Participante	Respuesta sintetizada
Docente 1	Los roles de personajes, la vestimenta, las costumbres y las tradiciones son los aspectos que más despiertan el interés de los niños.
Docente 2	Destaca que los estudiantes muestran curiosidad por las formas de hablar, los paisajes y las costumbres propias de las diferentes regiones del país.

Nota. Entrevista aplicada a docentes de Educación Inicial.

Análisis descriptivo

De acuerdo a los resultados, las docentes manifiestan que los elementos culturales presentes en los cuentos, favorecen la curiosidad dentro de la cultura. Durante la narración del cuento adaptado, las ilustraciones facilitaron la identificación de la protagonista y despertaron el interés por conocer el desarrollo de la historia.

Cuadro 5. Pregunta 5. ¿De qué manera percibe que los cuentos ecuatorianos influyen en el sentido de pertenencia de los niños hacia su cultura?

Participante	Respuesta sintetizada
Docente 1	Considera que los cuentos fortalecen el sentido de pertenencia porque permiten conocer y valorar las tradiciones de la comunidad y del país.
Docente 2	Señala que el conocimiento de historias propias del Ecuador favorece el respeto por la cultura y fortalece la identidad desde la infancia.

Nota. Entrevista aplicada a docentes de Educación Inicial.

Análisis descriptivo

Las respuestas obtenidas muestran que las docentes reconocen el cuento ecuatoriano como una herramienta que favorece la construcción del sentido de pertenencia. La experiencia desarrollada con «La mujer preguntona» permitió observar participación e interés, así como relaciones entre la historia y la realidad cotidiana de los niños.

Cuadro 6. Pregunta 6. ¿Cómo expresan los niños orgullo o interés por la cultura al conocer historias nacionales?

Participante	Respuesta sintetizada
Docente 1	Los niños expresan interés a través de comentarios, preguntas y participación durante la narración, demostrando curiosidad por conocer más sobre las historias ecuatorianas.

Docente 2	Los niños y niñas muestran entusiasmo cuando reconocen costumbres, personajes o situaciones similares a las que viven en su entorno.
-----------	--

Nota. Entrevista aplicada a docentes de Educación Inicial.

Análisis descriptivo

Las docentes coinciden en que los niños expresan interés y motivación por la cultura ecuatoriana, mediante su participación y sus comentarios. En la experiencia con «La mujer preguntona», los estudiantes demostraron curiosidad al identificar acciones de la protagonista y relacionarlas con situaciones cercanas a su entorno.

Cuadro 7. Pregunta 7. ¿Qué comentarios, interpretaciones o reflexiones comparten los niños después de escuchar un cuento ecuatoriano?

Participante	Respuesta sintetizada
Docente 1	Los niños comentan lo que más les gustó del cuento, expresan lo aprendido y opinan sobre las acciones de los personajes.
Docente 2	Los estudiantes realizan preguntas, interpretan la historia y reflexionan sobre las enseñanzas que deja el relato.

Nota. Entrevista aplicada a docentes de Educación Inicial.

Análisis descriptivo

Las respuestas muestran que el diálogo posterior a la narración favorece la expresión oral y la comprensión del mensaje. Durante la observación, los niños recordaron a la protagonista, describieron algunas de sus acciones y compartieron opiniones sencillas sobre la historia.

Cuadro 8. Pregunta 8. ¿Cómo relacionan los niños los cuentos con sus propias experiencias familiares o comunitarias?

Participante	Respuesta sintetizada
Docente 1	Los estudiantes comparan situaciones del cuento con experiencias vividas en su hogar o con personas de su familia.
Docente 2	Los niños establecen relaciones entre los personajes del cuento y personas conocidas de su comunidad o entorno cercano.

Nota. Entrevista aplicada a docentes de Educación Inicial.

Análisis descriptivo

Las docentes consideran que los cuentos favorecen aprendizajes significativos cuando los niños relacionan la historia con experiencias personales. Durante la actividad, varios estudiantes compartieron situaciones cercanas a su realidad, fortaleciendo el intercambio de ideas dentro del aula.

Cuadro 9. Pregunta 9. ¿Qué comportamientos o actitudes observa en los niños cuando participan en actividades relacionadas con cuentos ecuatorianos?

Participante	Respuesta sintetizada
Docente 1	Observa con mayor atención, entusiasmo, participación y disposición para expresar ideas durante la actividad.
Docente 2	Identifica actitudes como la curiosidad, respeto por los compañeros y motivación para atender la actividad.

Nota. Entrevista aplicada a docentes de Educación Inicial.

Análisis descriptivo

Las respuestas evidencian que la narración de cuentos ecuatorianos promueve una participación activa y un ambiente favorable para el aprendizaje. Durante la observación, los niños permanecieron atentos, respondieron preguntas y participaron con entusiasmo en las actividades propuestas.

Cuadro 10. Pregunta 10. ¿Qué evidencias observa que los niños disfrutan, se involucran o se sienten identificados con estas historias?

Participante	Respuesta sintetizada
Docente 1	Los niños sonríen dentro de la actividad, participan activamente, realizan preguntas y solicitan escuchar nuevamente las historias.
Docente 2	Expresan emociones, recuerdan personajes, comentan la historia y participan con entusiasmo en las actividades posteriores.

Nota. Entrevista aplicada a docentes de Educación Inicial.

Análisis descriptivo

Las respuestas permiten identificar que el interés se refleja en la participación espontánea y en el recuerdo de personajes y acontecimientos. Durante la ejecución del cuento adaptado “la mujer preguntona”, los niños y niñas demostraron interés durante la narración y en la actividad de coloreado.

Los hallazgos obtenidos durante la aplicación del instrumento, muestran que las docentes reconocen el cuento ecuatoriano como un material pertinente para los niveles de Educación Inicial. Las respuestas destacan su aporte al reconocimiento de tradiciones, la expresión oral y la participación infantil. La experiencia con «La mujer preguntona» permitió complementar estas percepciones mediante la observación de interés, interacción y relaciones entre la historia y situaciones cercanas al entorno de los estudiantes.

DISCUSIÓN

Los hallazgos obtenidos permiten interpretar que el cuento ecuatoriano constituye un recurso pedagógico pertinente para favorecer la formación de la identidad cultural en niños de Educación Inicial. Las respuestas de las docentes y la observación realizada durante la aplicación del cuento adaptado “la mujer preguntona” mostraron que los relatos tradicionales, cuando se adecuan al nivel de desarrollo de los estudiantes, promueven la participación, la expresión oral y el reconocimiento de elementos vinculados con la cultura. Estos resultados responden al objetivo de la presente investigación, al evidenciar la importancia del cuento como estrategia para acercar a los niños al entorno cultural desde la primera infancia.

Por otro lado, los docentes coinciden en que los cuentos ecuatorianos pueden integrarse en experiencias que tengan relación con los valores, identidad y tradición cultural. Este hallazgo encuentra una relación con los autores Carvajal y Moreno (2023), quienes destacan que la literatura infantil es un material que estimula el desarrollo holístico, empezando desde el lenguaje oral y gestos. Un dato importante, es que el cuento únicamente no depende de los contenidos que tiene, sino de la parte pedagógica y dinámica del docente.

El material adaptado “la mujer preguntona” permitió hacer un relato, tomando en cuenta una identidad ecuatoriana para que los niños y niñas mediante la narración sencilla de e ilustraciones entiendan de manera fácil la actividad. Por otro lado, el televisor “cuenta cuentos” les llamó la atención y les facilitó seguir una secuencia narrativa y natural. En esencia, este resultado resulta tan relevante, ya que se adaptó y seleccionó materiales que permitan tener las características e intereses del grupo. La adaptación curricular, en este caso, no buscó reemplazar el relato original, sino conservar su vínculo cultural y presentarlo de una manera comprensible y apropiada para la edad.

Durante la observación directa se logró identificar que los estudiantes relacionan acciones de los protagonistas con situaciones de su vida cotidiana y compartieron experiencias personales. Esta forma de construir significados puede comprenderse desde los aportes de Jean Piaget (1976), quien destaca que el aprendizaje se vincula con nuevas experiencias a partir de conocimientos previos. Del mismo modo, la perspectiva sociocultural de Vygotsky (1978) permite reconocer la importancia del lenguaje y de la interacción con otros en la construcción del aprendizaje. En la experiencia desarrollada, las preguntas y conversaciones posteriores a la narración facilitaron la expresión de ideas y la interacción entre los niños.

Otro aspecto relevante fue la participación observada durante y después del cuento. Las docentes destacaron el uso de imágenes, preguntas, diálogo y actividades artísticas como estrategias para acompañar la narración. Estos hallazgos se relacionan con Bruner (1990), quien considera la narración una forma de organizar la experiencia y construir significados. En este sentido, el cuento se convierte en una oportunidad para integrar cultura, lenguaje y experiencias infantiles dentro de una misma propuesta pedagógica.

Los resultados también sugieren que los relatos ecuatorianos pueden favorecer el sentido de pertenencia cuando presentan elementos que los niños reconocen como cercanos. Esta interpretación coincide con la orientación del Ministerio de Educación del Ecuador (2016) respecto a la importancia de promover aprendizajes contextualizados y el reconocimiento de la diversidad cultural. La incorporación de literatura nacional en Educación Inicial puede contribuir, por tanto, a generar experiencias que permitan valorar progresivamente las costumbres y manifestaciones culturales del entorno.

Desde la práctica docente, los hallazgos evidencian la necesidad de disponer de literatura ecuatoriana adaptada a la primera infancia. Muchos relatos tradicionales poseen una importante riqueza cultural, pero requieren mediaciones para responder a las capacidades de comprensión de los niños pequeños. La experiencia realizada muestra que el docente puede cumplir un papel activo en este proceso mediante la selección de contenidos, el uso de recursos visuales y la creación de espacios de conversación que conecten la historia con la realidad infantil.

Dentro de las limitaciones en la presente investigación, el estudio contó únicamente con la participación de dos docentes pertenecientes a un mismo contexto educativo y la experiencia pedagógica se centró en la adaptación de un solo cuento. Esos aspectos limitan generalizar los hallazgos a otros contextos. Sin embargo, para futuras investigaciones se pueden incorporar un mayor número de muestra y trabajar con diversos relatos ecuatorianos, lo que permitirá ampliar la comprensión sobre el aporte de la literatura local y nacional a la identidad cultural durante la primera infancia.

En esencia, la integración del cuento ecuatoriano en los niveles de Educación Inicial, trasciende en disfrutar la narración, lo que escuchan del lector y lo que pueden observar, para así convertirse en una de las oportunidades para acercar a los más pequeños en ser interesados por los cuentos culturales vinculados a su entorno natural.

El cuento ecuatoriano “La mujer preguntona” debidamente adaptado, sirvió como un medio que facilitó el aprendizaje y la comprensión de los niños, ya que al ajustar su lenguaje, facilitar las situaciones y acompañarlo con ilustraciones y preguntas, se logró que los niños se interesaran, participaran y relacionaran lo escuchado con sus propias experiencias. La adaptación que se realizó fue imprescindible, porque permitió que un relato tradicional que no estaba pensado para su edad se convirtiera en algo cercano y comprensible, sin perder su valor cultural.

De esta manera, se pudo ver que cuando el docente media la experiencia, seleccionando y presentando el cuento de forma adecuada, este se convierte en una oportunidad real para que los niños se alleguen a su cultura, tal como también lo han señalado otros autores al reconocer que los relatos ecuatorianos despiertan curiosidad y favorecen el sentido de pertenencia desde la primera infancia.

CONCLUSIONES

El análisis realizado permitió reconocer que el cuento ecuatoriano posee un valor pedagógico significativo en la formación de la identidad cultural infantil, debido a que acerca a los niños a relatos vinculados con costumbres, tradiciones y formas de vida propias del contexto nacional.

En esencia, las percepciones de los docentes evidenciaron una gran parte de la efectividad sobre el cuento, están de acuerdo que el cuento es una de las estrategias para acompañar la narración, compartir ideas y realizar preguntas sencillas. Los recursos como las preguntas orientadoras, el diálogo y las actividades, permiten mantener el interés y facilitar la comprensión. En conclusión, el papel del docente resulta fundamental en este punto ya que permite transformar el relato en una experiencia de aprendizaje significativa.

La adaptación de la actividad ejecutada “la mujer preguntona” mostró que un cuento tradicional puede ser acercado a niños de cuatro años cuando se ajustan el lenguaje, la extensión y las situaciones narrativas a sus características e intereses. Además, el uso del televisor “cuenta cuentos” facilitó la secuencia visual de la historia y promovió la participación de los niños, sin perder el vínculo del relato cultural.

Finalmente, la observación con enfoque cualitativo permitió identificar manifestaciones de interés, participación y relaciones entre la historia y experiencias cercanas al entorno de los niños. Estos hallazgos permiten ampliar el uso de literatura infantil ecuatoriana dentro de la planificación

docente y de continuar desarrollando propuestas que acerquen el patrimonio narrativo del país a la primera infancia, siempre y cuando, el relato o el mensaje final sea dirigido para el público infantil.

RECOMENDACIONES

Para finalizar en este mismo contexto, se recomienda a los docentes de los niveles de Educación Inicial integrar con mayor frecuencia cuentos y relatos ecuatorianos dentro de las experiencias de aprendizaje, seleccionándolos y adaptándolos de acuerdo con la edad, el contexto y las necesidades de los niños. Es importante acompañar la narración con recursos visuales, preguntas sencillas, conversaciones y actividades artísticas que permitan a los niños comprender la historia y relacionarla con experiencias de su entorno comunitario.

Por otro lado, se recomienda que las instituciones educativas pueden promover la creación de espacios y materiales destinados a la literatura infantil ecuatoriana, favoreciendo el acceso a cuentos tradicionales que representen la diversidad cultural de su localidad o a nivel nacional.

Para futuras investigaciones se recomienda ampliar el número de participantes y analizar la aplicación de diferentes cuentos ecuatorianos en diversos contextos educativos, con el propósito de profundizar en su aporte a la construcción de la identidad cultural durante la primera infancia.

REFERENCIAS

- Abad Salinas, D. M. (2023). Importancia del cuento como herramienta para el desarrollo del lenguaje en niños de educación básica. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Bruner, J. (1990). Acts of meaning. Harvard University Press.
- Carvajal, M., & Moreno, J. (2023). Importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de los niveles de educación obligatoria. Ministerio de Educación.
- Piaget, J. (1976). La teoría de Piaget. En B. Inhelder & H. Chipman (Eds.), Piaget y su escuela (pp. 11–23). Springer.
- Quevedo Moreno, D. J. (2023). Las leyendas ecuatorianas para la iniciación a la lectoescritura de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad. Universidad Central del Ecuador.
- Soriano, S., Tomalá, G., et al. (2023). Cuentos populares ecuatorianos en el desarrollo de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años.
- Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Harvard University Press.

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1
		Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades, carrera de educación inicial, Extensión El Carmen de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante Correa Gaybor Brisneth Mishel, legalmente matriculada en la carrera de Educación Inicial, período académico 2026 (1), cumpliendo el total de 192 Horas, cuyo tema del proyecto es "El valor del cuento ecuatoriano en la formación de identidad cultural".

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

El Carmen, 31 de Julio de 2026.

Lo certifico,



Dr. Recio Sastre Alejandro, PhD
Docente Tutor
Área: Educación Inicial
C.I: 0963181490



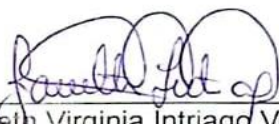
UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

EXTENSIÓN EL CARMEN

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Titulación con modalidad Proyecto Integrador, titulado "El valor del cuento ecuatoriano en la formación de identidad cultural infantil", cuyo autor es Brisneth Mishel Correa Gaybor de la Carrera de Ciencias de la Educación Inicial y como Tutor de Trabajo de Titulación el Dr. Recio Sastre Alejandro, PhD.

El Carmen, agosto de 2026



Ing. Janeth Virginia Intriago Vera. Mg.
Presidente del tribunal de titulación



Lic. Indira Nataly Vásconez Rivera. Mg.
Miembro del tribunal de titulación



Ing. Diana Annabel Cedeño García. Mg.
Miembro del tribunal de titulación





DECLARACIÓN DE AUTORIA

La responsabilidad de este proyecto de Titulación: "El valor del cuento ecuatoriano en la formación de identidad cultural infantil" corresponde exclusivamente a Brisneth Mishel Correa Gaybor con C.I 2350866063 y los derechos patrimoniales del mismo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

El Carmen – Manabí

Autor

Brisneth Mishel Correa Gaybor
C.I 2350866063





REPÚBLICA
DEL ECUADOR

Ministerio de Educación,
Deporte y Cultura

CARTA DE COMPROMISO DE PROTECCIÓN Y NO VULNERACIÓN A NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

A la comunidad educativa,

Yo, Brisneth Mishel Correa Gaybor con documento de identidad Nro. 2350866063, domiciliado/a en El Carmen, visitaré la Institución Educativa Tania Castilla Diaz desde el día 02 del mes de Junio de 2026 hasta el día 19 del mes de Junio de 2026.

Para el efecto, he recibido el taller de sensibilización en **Protocolos y rutas de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el Sistema Educativo** en: Distrito 13D05 El Carmen.

Adicionalmente, me comprometo a:

1) Garantizar y proteger la integridad física, psicológica y sexual de las y los miembros de la comunidad educativa, con especial énfasis en niñas, niños y adolescentes durante mi visita a la institución educativa; y,

2) Comunicar de manera inmediata, a la máxima autoridad institucional, cualquier situación de violencia contra niñas, niños y adolescentes que observe o me reporten.

Aceptando estar conforme con este instrumento legal y teniendo capacidad legal para adoptarlo, firmo el presente documento en dos ejemplares de igual valor y contenido a los 15 días, del mes de Mayo, de 2026.

Atentamente,

Nombre: Brisneth Mishel Correa Gaybor
CC.: 2350866063



rección: Ciudadela San José, Primera y Cuarta transversal
idigo postal: 130111 / Portoviejo - Ecuador
léfono: +593-2 396-1300
ww.educacion.gob.ec

EL NUEVO
ECUADOR

**CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS CUANTITATIVOS
PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

El Carmen, 26 de mayo de 2026

A quien corresponda:

Yo, Argenis Michael Román Loor, con cédula de identidad No. 1308221558 docente a tiempo completo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión en El Carmen, de la Carrera de Educación Básica, certifico haber realizado la respectiva VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS con la matriz para validación de instrumentos cuantitativos, mismos que fueron elaborados por la estudiante: Bianeth Cueva G. para el trabajo de campo correspondiente al proyecto de investigación que tiene por tema: "El valor del cuento ecuatoriano en la formación de identidad cultural infantil".

ES TODO CUANTO SE PUEDE CERTIFICAR.

La parte interesada puede dar a la presente el uso lícito que estime conveniente.

Atentamente.



Lic. Argenis Michael Román Loor.

**DOCENTE – INVESTIGADOR
ULEAM - EXTENSIÓN EL CARMEN**

**CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS CUANTITATIVOS
PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

El Carmen, 26 de mayo de 2026

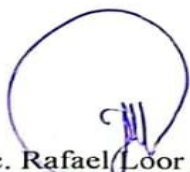
A quien corresponda:

Yo, Rafael Loor Almeida, con cédula de identidad No. 1307704781 docente a tiempo completo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión en El Carmen, de la Carrera de Educación Básica, certifico haber realizado la respectiva VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS con la matriz para validación de instrumentos cuantitativos, mismos que fueron elaborados por la estudiante: Gasnelth Cueva G. para el trabajo de campo correspondiente al proyecto de investigación que tiene por tema: "El valor del cuento ecuatoriano en la formación de identidad cultural infantil".

ES TODO CUANTO SE PUEDE CERTIFICAR.

La parte interesada puede dar a la presente el uso lícito que estime conveniente.

Atentamente.



Lic. Rafael Loor Almeida, Mgtr.
DOCENTE – INVESTIGADOR
ULEAM - EXTENSIÓN EL CARMEN



MODIFICADO TITULACIÓN CORREA BRISNETH

ID : 242437270039fd0bea441b270bf4b68a0beb0536

9%

Textos sospechosos

Nombre del fichero : MODIFICADO TITULACIÓN CORREA BRISNETH.txt
Tamaño del archivo original : 29,41 kB
Número de palabras : 4937

Depositante : RECIO RECIO SASTRE
Fecha de depósito : 1 de agosto de 2026
Tipo de carga : interface
Fecha de fin de análisis : 1 de agosto de 2026

Resumen (sección 1/3)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Similitudes

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.

Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.

No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Textos entre comillas

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.