



**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ FACULTAD DE
EDUCACION TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES CARRERA DE
EDUCACIÓN INICIAL**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR ARTÍCULO
CIENTÍFICO**

La percusión musical como estrategia didáctica para potenciar la inteligencia emocional en Educación Inicial.

AUTORA:

Nahomy Lisseth Guevara Santacruz

TUTOR:

Lic. Rafael Antonio Loor Almeida. Mg

El Carmen, agosto de 2026

RESUMEN

La investigación se orientó al análisis de la percusión musical como una estrategia didáctica capaz de potenciar la inteligencia emocional en los infantes de Educación Inicial 2. El objetivo que dio dirección a la investigación consistió en “Analizar la relevancia de la Percusión musical como estrategia didáctica potenciadora del desarrollo de la inteligencia emocional en Educación Inicial 2”. Este estudio se desarrolló desde un enfoque de carácter cualitativo, mediante la aplicación de un diseño no experimental con características descriptivas e interpretativas. Los sujetos de estudios fueron 10 niños a quienes se les aplicó el instrumento de registro anecdótico y 3 maestras de Educación Inicial en la Unidad Educativa Ernesto Albán Mosquera, quienes fueron objetivo de la aplicación de la entrevista semiestructurada, con sus respectivas preguntas. Los resultados fueron tratados mediante un proceso de categorización cualitativa, permitiendo identificar que la percusión musical actúa como mediador pedagógico eficaz para la regulación emocional en niños de Inicial 2, específicamente el cambio de estados de hiperactividad y distracción hacia un estado emocional de alegría y concentración, sin embargo, para maximizar los beneficios en el área educativa, es necesario promover la actualización profesional para lograr que pasen de usar la música de forma general a emplear estrategias como la percusión con un propósito pedagógico para la canalización de emociones. Una de las conclusiones clave fue que el estudio mejora el entorno educativo al ofrecer una solución novedosa basada en la aplicación de técnicas rítmicas que buscan crear el equilibrio necesario para garantizar que la tecnología no sustituya la importancia de la interacción humana cara a cara con su entorno actual.

PALABRAS CLAVE: Percusión musical, inteligencia emocional, regulación emocional, educación inicial 2.

ABSTRACT

The research was oriented toward the analysis of musical percussion as a didactic strategy capable of enhancing emotional intelligence in children of Early Childhood Education 2. The objective that guided the research consisted of “Analyzing the relevance of musical percussion as a didactic strategy that fosters the development of emotional intelligence in Early Childhood Education 2”. This study was developed from a qualitative approach, through the application of a non-experimental design with descriptive-explanatory characteristics. The study subjects were 10 children to whom the anecdotal record instrument was applied, and 3 Early Childhood Education teachers at the Ernesto Albán Mosquera Educational Unit, who were the target of the application of the semi-structured interview with their respective

questions. The results were processed through a qualitative categorization process, allowing the identification that musical percussion acts as an effective pedagogical mediator for emotional regulation in children of Early Childhood Education 2, specifically the change from states of hyperactivity and distraction to an emotional state of joy and concentration. However, to maximize the benefits in the educational area, it is necessary to promote professional updating to achieve a transition from using music in a general way to employing strategies such as percussion with a pedagogical purpose for the channeling of emotions. One of the key findings was that the study improves the educational environment by offering a novel solution based on the application of rhythmic techniques that seek to create the necessary balance to ensure that technology does not replace the importance of face-to-face human interaction with their current environment.

KEYWORDS: Musical percussion, emotional intelligence, emotional regulation, Early Childhood Education 2.

INTRODUCCIÓN

El entorno actual en el que nos desenvolvemos se maneja a gran velocidad, en donde cada día se recibe una cantidad creciente de información y estímulos, esto es debido a que vivimos en una época en la que la llegada de la tecnología ha generados varios cambios en nuestro estilo de vida, pues se ha convertido en un recurso valioso de fácil acceso que facilita una inmediata interacción con el mundo el mundo que nos rodea.

Sin embargo, el estilo de vida acelerado que los adultos logran manejar, resulta difícil de procesar para los niños, pues al considerar su temprana edad aún no han desarrollado plenamente su capacidad de autorregulación, por lo que, al enfrentarse a la constante exposición de los dispositivos tecnológicos, muchos pequeños no logran adaptarse al ritmo y terminan experimentando estrés emocional al no recibir un estímulo continuo que les permita satisfacer esa necesidad (Arce Gutiérrez et al., 2023).

Tal como señalan las autoras (Candisano & Constanza, 2024) en su trabajo de investigación, la etapa infantil representa un momento crucial en el desarrollo personal, ya que en ella se establecen las bases fundamentales para su crecimiento y formación integral, por lo que, la alta exposición de los niños a pantallas puede desencadenar dificultades emocionales, problemas de conducta e incluso hiperactividad.

Debido a los cambios acelerados de una nueva generación, el deber del docente se ve forzado a transformarse con métodos innovadores que respondan a las necesidades actuales de los niños, por lo que se busca generar una nueva visión que deje atrás a los modelos tradicionales en los que el desarrollo de habilidades cognitivas se encontraba por encima y no a la par de un desarrollo emocional, afectivo e integro, aspecto que se deben tener en consideración si lo que se espera alcanzar un proceso de enseñanza-aprendizaje verdaderamente significativo.

Según Valenzuela-Santoyo y Portillo-Peñuelas (2018), los aspectos afectivos y emocionales de la educación han sido ignorados durante mucho tiempo en favor de materiales didácticos orientados al desarrollo cognitivo e intelectual de los niños. El bienestar emocional no recibía la misma prioridad en las escuelas tradicionales que el rendimiento académico o las calificaciones.

Esto reafirma que los factores emocionales en la vida del niño tienen un gran peso en la motivación, iniciativa y confianza durante su formación y desarrollo de competencias personales, pues esto influye directamente en la manera en cómo enfrenta los retos, se relaciona con los demás y construye su identidad.

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2015), dentro del artículo 40 se define que, “El desarrollo holístico implica un enfoque integral que abarque no solo el ámbito cognitivo, sino también el emocional, social, físico y ético” (p. 38). En este sentido se toma a considerar que el ámbito emocional, representa un papel significativo en este proceso de desarrollo, ya que trabajar en la inteligencia emocional de los niños va a garantizar que se sientan seguros, valorados y comprendidos, lo cual potencia su autoestima y su disposición para el aprendizaje.

Las experiencias musicales, tales como la percusión que, al ser implementada como actividad lúdica, ayuda a los niños a expresar sus sentimientos, regular sus emociones y desarrollar su autoestima, mediante el ambiente de cercanía, escucha y seguridad emocional que generan las canciones, los ritmos y el movimiento (Ruilova Chicaiza y Tapia Melo, 2025). En este sentido, diversas teorías aportan fundamentos que refuerzan la relación entre la percusión musical y el desarrollo emocional de los niños.

El psicólogo cognitivo Howard Gardner (como se citó en Mercadé, 2019) expone en su teoría de inteligencias múltiples, señala que este es un concepto amplio y diverso que abarca un conjunto de habilidades distintas, mencionando a la inteligencia emocional como una de ellas, la cual incluye habilidades de percepción de ritmos y melodías. Esta teoría ha tenido un gran impacto en la educación ya que reconoce que los estudiantes tienen diferentes fortalezas y estilos de aprendizaje, lo que les permite a los educadores adaptar sus métodos de enseñanza para sean más efectivos y motivadores para lograr un aprendizaje colectivo con todos sus estudiantes.

Howard Gardner (como se citó en Contreras Espinosa et al., 2025), señala que la inteligencia musical constituye una habilidad que puede desarrollarse progresivamente y que brinda a las personas la posibilidad de reconocer estructuras sonoras, elaborar producciones musicales y utilizar la música como un medio alternativo para expresar emociones, sentimientos o ideas, especialmente cuando la comunicación oral no está suficientemente fortalecida.

Según Daniel Goleman (como se citó en Arrabal Martín, 2018), el ser humano cuenta con un mente racional y una mente emocional, cuando estos operan en armonía ayudan a tomar mejores decisiones y tener comportamientos más asertivos, por lo que controlar las emociones es un factor fundamental y determinante para obtener resultados satisfactorios en muchos aspectos de la vida, lo que demuestra que el coeficiente intelectual no es el único factor clave que determina éxitos futuros, considerando que la inteligencia emocional puede ser inclusive

más importante, esta idea abarca cinco pilares importantes: entender las emociones, manejar las emociones, la motivación, empatía y administrar las emociones.

La presente investigación se justifica en la necesidad de fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños en la Educación Inicial mediante estrategias innovadoras que integren el desarrollo cognitivo y emocional, coincidiendo con los principios establecidos en LOEI (2015), que promuevan un enfoque holístico e integral. En este sentido, los principales beneficiarios son los niños que necesitan experiencias educativas que satisfagan tanto sus necesidades intelectuales como emocionales. La enseñanza de la percusión musical puede ser un recurso para estimular la creatividad, la participación activa y la expresión de emociones, con el fin de alcanzar los objetivos de una educación integral.

La pertinencia de esta investigación se sitúa en la necesidad de responder a los desafíos actuales en la Educación Inicial, entre ellos la escasa consideración que se llega a tener del área emocional, debido a que se le suele dar más relevancia a otro tipo de áreas, sin considerar como esta puede influir en la educación de los infantes, por otro lado, también están los efectos negativos que puede generar la alta exposición temprana hacia dispositivos tecnológicos, tales como poco control emocional y alteraciones en la conducta. Por lo que, ante esta situación, la percusión se sitúa como una estrategia innovadora capaz favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños

El propósito central es estudiar el valor de la percusión musical como método de enseñanza para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 años, demostrando su capacidad para estimular la regulación y canalización emocional, elementos que influyen directamente en la motivación, la disposición y la autoestima en el proceso de aprendizaje. Con ello, se planteó la siguiente interrogante que dio dirección al proceso de investigación: ¿Qué relevancia tiene la percusión musical como estrategia didáctica potenciadora del desarrollo de la inteligencia emocional?, por la cual el artículo adquiere relevancia, puesto que, al momento de recabar información, se notó una limitada producción académica que relaciona directamente la percusión con el ámbito emocional de los niños, evidenciando un vacío teórico que se busca atender por medio de esta investigación.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Antecedentes Internacionales

En Perú, específicamente en Piura, la autora Zapata Nole (2024) desarrolló un trabajo de investigación titulado “Educación Musical en Niños de Educación Inicial 2022”, que tiene como objetivo sistematizar los aportes de la investigación científica a la formación musical de

los niños de educación inicial, empleando una metodología de análisis documental, dado que se realizó una búsqueda oportuna y se procedió al recojo de información de fuentes diversas, lo que le permitió llegar a la conclusión de que la incorporación de actividades musicales no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también facilita el desarrollo cognitivo, emocional, motor, lingüístico, social y académico de los niños.

Por tal motivo, el aporte de esta investigación resulta de gran relevancia para el presente artículo, dándole valor a la idea de utilizar las estrategias de percusión musical para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en educación inicial, demostrando que además de ser un recurso creativo, también es un medio eficaz para estimular la inteligencia emocional en los niños de educación inicial.

En Perú, específicamente en Lima, los autores Enriquez Cavero y Fernandez Carlos (2019), desarrollaron una tesis con la temática “Percusión corporal para estimular la motricidad gruesa en niños de 3 años”, la cual tiene como objetivo determinar la influencia de la percusión corporal, en la motricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho – 2019. La investigación fue desarrollada mediante un diseño cuasi experimental con un nivel explicativo de enfoque cuantitativo, concluyendo que la aplicación del programa influyó de manera significativa en la estimulación de la motricidad gruesa en infantes de 3 años.

Por tal motivo, el aporte de esta investigación resulta de gran relevancia para el presente artículo, ya que hace mención a la conexión que existe entre el desarrollo motriz y la expresión emocional, vínculo que refuerza la pertinencia de emplear la percusión musical como una estrategia didáctica integral, capaz de estimular no solo habilidades físicas, sino también aspectos fundamentales de la inteligencia emocional. También los autores exponen que el consumismo de la tecnología en exceso en edades tempranas afectando negativamente al aprendizaje, por lo que, la percusión se presenta como una alternativa para potenciar la aptitud creativa, permitiendo expresar corporalmente emociones, sentimientos y sensaciones.

Antecedente Nacional

En Ecuador, específicamente en Latacunga, la autora Sigcha Ante (2016), desarrolló un proyecto de investigación, con el objetivo de demostrar el valor de la expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil, para el cual se empleó una metodología de investigación mixta, enfocada en la solución del problema por medio del análisis crítico y sistemático. Permitiendo fomentar valores como compañerismo en los niños, mediante técnicas innovadoras a bajos costos, de gran aceptación e interés de docentes y padres

de familia de la institución, concluyendo que la expresión musical puede utilizarse como una herramienta didáctica en diversos ámbitos del desarrollo infantil.

El aporte de esta investigación resulta de gran relevancia, debido a que se evidencian los beneficios que ofrece la expresión musical como un potenciador integral en las diversas áreas del desarrollo infantil, es importante reconocer que la percusión también es una forma de expresión musical muy significativa, por lo que, adquiere una notable importancia en el ámbito emocional. Cabe destacar que, como menciona la autora, la música, en general, y por ende la percusión, ofrece un amplio abanico de posibilidades cuando se emplea como herramienta didáctica, lo que refuerza su valor en contextos educativos orientados al desarrollo integral.

Antecedente Local

En Ecuador, específicamente en Manabí, los autores Arteaga Quijije y Bolívar Chávez (2023), presentan un artículo investigativo, sobre las “Estrategia musical basada en la percusión para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años.”, con el objetivo de diseñar una estrategia musical basada en la percusión para el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la institución "Augusta Ugalde Alcívar" del cantón Portoviejo, usando una metodología de enfoque mixto de tipo no experimental y descriptiva. El enfoque musical propuesto permitió la implementación de un sistema de actividades con el objetivo de desarrollar la expresión corporal en niños de cuatro años, por lo que, según la conclusión de las autoras, el diagnóstico realizado a los niños de cuatro años revela debilidades en el desarrollo de habilidades correspondientes a la expresión corporal.

El aporte de esta investigación resulta de gran relevancia, al señalar que actualmente se considera que la música contribuye enormemente al desarrollo de las habilidades infantiles, en este sentido, la singularidad y la necesidad del enfoque como herramienta de aprendizaje, a su vez dentro de la investigación los autores proponen estrategias con actividades en base a la percusión, destacan lo novedoso y necesario en la aplicación de esta estrategia como aporte que genera el aprendizaje en los niños. Señalan que, dado que el lenguaje corporal incluye posturas, gestos y expresiones faciales que transmiten sentimientos, emociones, pensamientos e ideas, se reconoce como una forma de comunicación humana.

Conceptualización

La Inteligencia Emocional

Una de las áreas fundamentales que se abordan en la Educación Inicial es el desarrollo emocional de los niños, este aspecto es crucial e influye directamente en la calidad del aprendizaje, puesto que la dimensión emocional abarca elementos como la motivación, la

seguridad y el bienestar del niño, factores que inciden significativamente en su disposición y capacidad para aprender.

Según Daniel Goleman (2022), “La inteligencia emocional es la capacidad de identificar nuestros sentimientos, reconocer los sentimientos de los demás y afrontar el estrés y la irritación.” (sección final, párrafo 2). Lo que significa que el ser humano es capaz de moldear sus propias emociones y el comportamiento como resultado de las mismas, demostrando la importancia de implementar estrategias que ayuden a fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional desde una edad temprana en los niños.

La Percusión Musical

Mediante esta situación surge la idea de la importancia de las estrategias de percusión como herramienta innovadora ante el manejo de las emociones. Según Arteaga Quijije y Bolívar Chávez (2023), la percusión tiene raíces profundas en la historia de la humanidad, mucho antes de la creación de instrumentos rudimentarios, los seres humanos ya utilizaban su cuerpo para generar ritmos, mediante gestos simples como palmadas, pisadas, golpes y vocalizaciones que servían como medios para comunicar ideas y emociones, revelando una forma primitiva pero poderosa de expresión.

A pesar de sus orígenes primitivos, esta no se limita a la simple acción de generar sonidos, más bien, se trata de una práctica que, en la actualidad, se presenta como una herramienta con un profundo potencial que favorece el desarrollo integral de los niños.

La percusión, se trata de la producción de sonidos a través de golpes suaves realizados con distintas partes del cuerpo, como los dedos, las manos, los pies o los muslos o con objetos pequeños que permiten generar ritmos. Realizar esta práctica involucra habilidades motrices, procesos cognitivos y componentes emocionales, por lo que, contribuye al fortalecimiento de la autonomía personal, estimulando la motivación intrínseca, donde la actividad es un fin en sí misma y el sujeto se considera plenamente automotivado (Castro, 2023).

Demostrando que, por su sencillez, puede ser fácilmente implementada dentro del área educativa, en este sentido en ámbito del área emocional en los niños, puesto que una de las primeras formas que tienen los bebés para expresar estados emocionales es por medio de sonidos o incluso golpes.

La Expresión Musical

Esta relación entre lo emocional y el sonido sienta las bases para comprender cómo la expresión musical, especialmente a través de la percusión, puede convertirse en una vía educativa para el desarrollo emocional infantil.

En educación inicial la expresión musical se refiere al conjunto de actividades y experiencias musicales que permiten a los niños expresarse y desarrollar sus habilidades motoras, cognitivas y emocionales, por medio del canto, el movimiento y el juego con instrumentos sencillos, siendo estos aspectos propios de las actividades de percusión, las cuales como estrategia de expresión musical son una herramienta que fomenta la creatividad en los niños, el desarrollo de su coordinación y habilidades sociales, así como la exploración y expresión de sus sentimientos (Peña Dávila, 2021).

Por ende, la relación de la percusión con la expresión musical va del reconocimiento que tiene esta como medio emocional y comunicativo, donde el ritmo y el cuerpo les permite a los niños expresar como se. Tal y como menciona Escudero-Carrascal et al. (2023), la música, además de ser un arte, constituye un lenguaje que permite a las personas expresar las emociones que despierta un sonido cargado de múltiples, significados. Su aporte se manifiesta no, no solo en el fortalecimiento de habilidades como el lenguaje, el pensamiento matemático y la lectura, sino también en el desarrollo de la empatía y la sensibilidad emocional.

La Percusión en contextos interdisciplinarios

La percusión como estrategias de expresión musical, desarrolla múltiples funciones en los niños y les ayuda en su evolución, comprobando que la Educación Musical es un nexo educativo interdisciplinario para trabajar las diferentes áreas que hay en el currículo de Educación Infantil (Aragoneses Molpeceres, 2015).

Esta versatilidad permite que la percusión se articule con los objetivos del currículo de Educación Infantil, favoreciendo experiencias integradoras que vinculan lo musical con lo emocional.

Como se conoce, “la interdisciplinariedad puede variar desde el simple intercambio de ideas, hasta la enseñanza completa entre dos o todas las disciplinas” (Aragoneses Molpeceres, 2015, p. 14). En este sentido, el uso de la percusión como herramienta pedagógica se integra en distintas áreas de la inteligencia emocional en los niños, es decir, en cómo influye esta estrategia en el control y canalización de emociones.

Juegos rítmicos de percusión

Para que la conexión entre el mundo musical a través de la percusión y el desarrollo de la inteligencia emocional se integre de forma natural en el proceso educativo de los niños, es fundamental que estas experiencias se presenten en forma de juego, por lo que, precisamente el enfoque lúdico de la percusión facilita que exista esta incorporación como eje integrador en la educación inicial.

Según Fustamante (2018), aplicar programas de juegos rítmicos motrices les permite a los niños tomar conciencia de su cuerpo y desarrollar su potencial cognitivo, afectivo y motor, lo que contribuye a incorporar todos los medios de expresión que brinda el cuerpo, dándoles la posibilidad de madurar sus emociones complejas y conflictivas una diversidad de juegos que estimulan sus sentidos.

El juego, al ser una de las primeras formas de aprendizaje natural para los niños, llega a ser un excelente potenciador de aprendizaje, en este sentido, los juegos rítmicos de percusión que se desarrollan a través de gestos como palmadas, chasquidos y movimientos de piernas, manos o dedos, son una forma estratégica de activar el interés, fortalecer la motivación y canalizar emociones (Gómez y Casas, 2025).

De este modo, los juegos de percusión implementados dentro de los procesos educativos en la educación inicial, se convierte en una forma eficaz para que los niños logren desarrollar su inteligencia emocional mediante el control y canalización de sus emociones.

Los juegos de percusión en el control de las emociones

Uno de los factores desencadenantes de un desbalance emocional en los niños es por causa de estrés, el cual también puede estar presente en la infancia. Según Gómez (como se citó en Preciado, 2019), en esta etapa de la vida, este problema puede desencadenarse por cualquier situación que exija un nuevo ajuste o cambio, incluidas situaciones que suelen generar preocupación.

Existen también factores externos que pueden afectar y alterar este bienestar, como el uso excesivo de dispositivos tecnológicos, especialmente cuando no se regula de forma oportuna, en muchos de los casos, esto se debe a que los padres no mantienen el debido control de estos dispositivos y se los entregan a sus hijos como una estrategia para mantenerlos tranquilos, sin considerar los problemas emocionales que pueden generar en sus hijos. Según Alvarez et al. (2018):

El uso excesivo de los aparatos tecnológicos, provoca reacciones violentas en los niños/as, ya que suelen imitar lo que ven, expresándolas a través de los golpes, las pataletas, etc., sin importar el sentir de los demás, impidiendo, además, el control de sus impulsos frente a cualquier situación. (p. 54)

Ante este panorama, y con relación a los factores que intervienen en el bienestar emocional de los niños, se hace necesario promover prácticas que contribuyan al bienestar y fortalezcan el manejo de las emociones, en este caso se considera a las dinámicas de percusión como una estrategia de gran potencia dentro del área emocional.

Hernán (2023), refuerza esta posición planteando que, al sumergirnos en la práctica de la percusión, cuerpo y mente se alinean con el presente, dejando atrás las preocupaciones y liberando la tensión acumulada por el estrés, permitiendo conectar con emociones positivas dentro de un espacio de calma que ayude a desconectar de la constante presión de los dispositivos tecnológicos, convirtiendo cada golpe de ritmo en una vía para aliviar el estrés. Así, cada avance no solo motiva a seguir creciendo, sino que también invita a disfrutar del proceso con plenitud.

METODOLÓGIA

La metodología utilizada en el desarrollo del artículo se basa en un enfoque de carácter cualitativo. Santa-Cruz Terán et al. (2022), señalan que este enfoque se basa en la fenomenología, o en hechos que han ocurrido o están ocurriendo, y se utiliza para recopilar datos no estandarizados que pueden interpretarse de forma flexible en busca de profundidad en lugar de generalización. Puesto que se busca alcanzar un análisis de la relevancia de la percusión musical como estrategia didáctica capaz de potenciar el fortalecimiento de la inteligencia emocional.

El diseño de la investigación es de carácter no experimental con características descriptivas e interpretativas. Su propósito es proporcionar información comparable a otras fuentes, mediante la descripción de algunas características fundamentales que permitan establecer la estructura o el comportamiento del fenómeno en estudio (Guevara Alban et al., 2020). Permitiendo identificar patrones generales que permitan comprender la relación que existe entre el uso de la percusión y el desarrollo de la inteligencia emocional.

Para la investigación se consideró como escenario la Unidad Educativa Ernesto Albán Mosquera, ubicada en Santo Domingo, Ecuador, en este contexto, se trabajó con los 10 niños que cursan el nivel de Educación Inicial 2, este grupo representa a estudiantes de primera infancia que se encuentran en pleno proceso de desarrollo emocional. Asimismo, se incluyen 3 docentes del mismo nivel educativo, a quienes se aplicará el instrumento de encuesta con el fin de recoger información sobre sus percepciones y prácticas pedagógicas relacionadas con la propuesta.

Para la recolección de datos se hizo uso de diferentes técnicas de investigación, una de ellas es la entrevista semiestructurada aplicada a tres docentes de Educación Inicial 2, la cual permite la interpretación de la realidad social, los valores, las costumbres y las ideologías construidas a partir de un discurso subjetivo en el que el investigador otorga a la experiencia del otro un cierto sentimiento y significado (González-Veja et al., 2022). Para corresponder a

esta técnica se emplea el guía de entrevista, la cual contiene los temas, preguntas sugeridas y aspectos que debe seguir el entrevistador con el fin de dirigir la entrevista y lograr el objetivo para el que fue diseñada (UNEMI Online, 2019).

De igual manera, se usó como técnica la observación directa no estructurada, la cual, según Universidad Estatal de Milagro (UNEMI Online, 2019), se basa en el uso consiente del sistema visual con el fin de captar la realidad que queremos estudiar. En este sentido, permitirá identificar conductas sin necesidad de participación directa en el entorno natural de los hechos.

Para registrar las observaciones y datos recogidos mediante la observación se utilizará como instrumento el registro anecdótico, aplicado a 10 niños de Educación Inicial 2, el cual se emplea “con el fin de conservar algunas ideas o formas de actuar del estudiantado que permitan apreciar sus procesos de aprendizaje” (Ramírez Núñez, 2017, p. 9).

El análisis se centra en identificar las situaciones más relevantes que emerjan del estudio sobre la percusión musical como estrategia didáctica en Educación Inicial, en donde se busca reconocer los patrones de comportamiento y las manifestaciones emocionales que se relacionan con el uso de la percusión, tales como la expresión espontánea de emociones, la capacidad de autorregulación, la cooperación entre pares y el fortalecimiento de la empatía. Asimismo, se analizarán las percepciones docentes respecto a la pertinencia y efectividad de esta estrategia, destacando las coincidencias y divergencias en torno a su impacto en el desarrollo de la inteligencia emocional, con el propósito de establecer una visión clara sobre cómo la práctica musical contribuye al aprendizaje emocional en la infancia.

RESULTADOS

Para el registro de los resultados obtenidos de la Entrevista semiestructurada realizada a las docentes de la Unidad Educativa “Ernesto Albán Mosquera”, enfocada en la percusión como estrategia didáctica potenciadora de la inteligencia emocional, se realizó un cuestionario de seis preguntas donde las 3 docentes compartieron sus experiencias en el campo educativo, las estrategias que utiliza y su visión como profesional docente de la herramienta percusión musical.

Tabla 1:

Descripción de los informantes clave

Informante A	Informante B	Informante C
Lcda. Edith Tamara Garofalo Docente de Educación Inicial en la U.E Ernesto Albán Mosquera.	Lcda. Karen Vargas, Mag Docente de Educación Inicial en la U.E Ernesto Albán Mosquera.	Lcda. María Leon Docente de Educación Inicial en la U.E Ernesto Albán Mosquera.

Nota. Los datos corresponden a los participantes que se les aplicó la entrevista semiestructurada.

Para el procesamiento de la información se utilizó la categorización como herramienta de análisis propia de un enfoque cualitativo, lo que permitió realizar agrupaciones de datos según los temas centrales tratados en la entrevista y así obtener una apreciación organizada de la información e identificar puntos clave de los contenidos y comparar coincidencias o diferencias en la perspectiva docente. Trabajar con categorías ayuda a organizar y evaluar los datos de forma organizada y rigurosa, basándose en temas o conceptos recurrentes, lo que permite identificar con mayor facilidad patrones y conexiones entre los diversos elementos o características a analizadas (Pérez Calderón y Lombardo Marrone, 2022).

Las categorías definidas para el análisis de los resultados obtenidos fueron: 1) Manifestaciones emocionales y su impacto en el aprendizaje, 2) Estrategias pedagógicas para la regulación emocional y 3) La percusión musical en el bienestar y la motivación.

Tabla 2:

Unidades categoriales de estudio.

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
Manifestaciones emocionales y su impacto en el aprendizaje.	Estrategias pedagógicas para la regulación emocional.	La percusión musical en el bienestar y la motivación.

Nota. Las categorías se obtuvieron al agrupar las preguntas de la entrevista según su enfoque temático.

Como se visualiza en la Tabla 2, las declaraciones obtenidas durante la entrevista dirigida a las docentes resaltan que en la actualidad son evidentes las necesidades en el desarrollo emocional de los niños, ya que durante las actividades de clase se llegan a presentar situaciones con comportamientos impulsivos, inquietud y falta de atención. Dichos indicadores emocionales reflejan la necesidad de implementar estrategias pedagógicas capaces de potenciar la canalización emocional y generar autorregulación de forma dinámica y divertida que genere motivación en los niños.

Esta visión se relaciona con la categoría *Manifestaciones emocionales y su impacto en el aprendizaje*, en la cual una de las docentes manifestó que “el aprendizaje empieza por cómo se sienten, porque si están bien emocionalmente, todo lo demás fluye mejor” (Informante B). De igual forma, otra docente indica “que los niños estén bien emocionalmente es tan importante como enseñarles a leer o escribir” (Informante C). Por ende, los resultados demuestran que el estado emocional de los niños influye directamente al momento de desenvolverse en clases, demostrando que desarrollar la inteligencia emocional es igual de importante que el desarrollo de las demás áreas de aprendizaje.

Las actividades de percusión impactan de forma positiva en el bienestar emocional de los niños, ya que promueve la motivación, participación activa y concentración que los niños necesitan desarrollar desde edades tempranas para que logren controlar y canalizar de mejor forma sus emociones ante situaciones en su vida adulta.

Lo que se relaciona con la categoría *Estrategias pedagógicas para la regulación emocional*, en la cual una de las docentes manifestó que “no he incorporado actividades de percusión como tal, pero después de conocer como estas ayudan a los niños con el manejo de emociones me interesaría conocer más acerca del tema” (Informante A). Por otro lado, una de las docentes señaló que “uso juegos con ritmos, dinámicas en grupo o canciones y con la percusión, ha desarrollado cosas sencillas, como palmas o golpecitos en la mesa” (Informante B). Al realizar una comparación entre ambas perspectivas, se logra destacar que, aunque una de las docentes no ha trabajado en sus clases con actividades de percusión, sí reconoce el valor que estas tienen, además las dos formas diferentes de trabajar las emociones con los niños, reflejan que existe una brecha de conocimientos relacionada con la actualización profesional, mostrando la diferencia entre un enfoque más tradicional, con estrategias musicales generales, y un enfoque más innovador con disposición a mejores prácticas pedagógicas.

Las actividades de percusión musical favorecen al bienestar emocional de los niños, porque ayudan a generar un ambiente dinámico donde la música y el ritmo ayudan como mediadores emocionales. Al participar en estas secuencias rítmicas desarrollan la motivación, la participación activa en un ambiente de estímulos sonoros que permiten que los niños se relajen y canalizar sus emociones.

Esta apreciación se relaciona con la categoría *La percusión musical en el bienestar y la motivación*, en la cual una de las docentes señala que pudo notar “cambios positivos en el bienestar emocional de los niños al trabajar con actividades musicales y de percusión. Los estudiantes se mostraron más motivados, participativos y tranquilos” (Informante A). De igual forma, otra docente indicó que “cuando hacemos actividades con música, los niños se ponen más alegres y con ganas de participar. Incluso los más tímidos se animan” (Informante C), la cual fue una apreciación acertada a la respuesta de otra docente que de igual forma menciona que “los niños se ponen más alegres y con ganas de participar. Incluso los que suelen estar más distraídos se concentran mejor” (Informante B).

Esto refleja que las docentes notan con claridad la relación existente entre las estrategias de percusión y la motivación que estas pueden generar en los niños, lo que permite mejorar su

estado de ánimo, despertar entusiasmo, interés y alegría, evidenciando así su aporte en el bienestar emocional de los niños.

Por otro lado, en los resultados obtenidos mediante los Registros anecdóticos dirigidos a los estudiantes de Inicial 2 de 4 años, se documentaron tres eventos relevantes para la investigación durante el desarrollo de actividades de percusión musical dentro de la Unidad Educativa “Ernesto Albán Mosquera”, el proceso estuvo enfocado en recolectar sucesos significativos que evidencian la percusión como estrategia didáctica potenciadora de la inteligencia emocional. Para lo cual, se llevó a cabo el “Taller: Ritmos que emocionan” con actividades de percusión individuales y grupales, orientadas a analizar las reacciones emocionales de los niños frente a dichas dinámicas.

La información obtenida fue analizada por medio de un proceso de categorización cualitativa, relacionando entre sí las 3 actividades de percusión y las 3 situaciones destacables, para identificar patrones de conducta, emociones y formas de interacción durante las tres actividades de percusión musical realizadas.

Tabla 3:

Descripción de las actividades desarrolladas

Actividad # 1: Choca los vasos con ritmo	Actividad # 2: Golpecitos con ritmo	Actividad # 2: Ronda de sonidos
Objetivo: Fortalecer la concentración, el control de impulsos y la regulación emocional mediante la ejecución de secuencias rítmicas con vasos.	Objetivo: Desarrollar la capacidad de atención, el control de la distracción y el control de impulsos a través de la asociación entre estímulos visuales y auditivos.	Objetivo: Favorecer la canalización de emociones y la motivación mediante la reproducción de ritmos con palitos musicales dentro de un ambiente de cooperación.

Nota. Las actividades fueron diseñadas por la investigadora para su aplicación con niños de Educación Inicial 2.

Como se visualiza en la Tabla 3 las actividades desarrolladas fueron diseñadas con la finalidad de analizar la relevancia de la percusión musical como estrategia didáctica potenciadora del desarrollo de la inteligencia emocional en Educación Inicial 2. En el proceso de aplicación surgieron tres situaciones destacables:

Tabla 4:

Descripción de la Situación destacable # 1

Actividad # 1: Choca los vasos con ritmo Fecha: 11/05/2026 Grado: Inicial 2 de 4 años Tipo de actividad: Individual
Descripción de la actividad:

Los niños participaron en una actividad rítmica utilizando vasos, siguiendo el ritmo de una canción y observando secuencias visuales representadas en tarjetas.

Descripción objetiva del hecho:

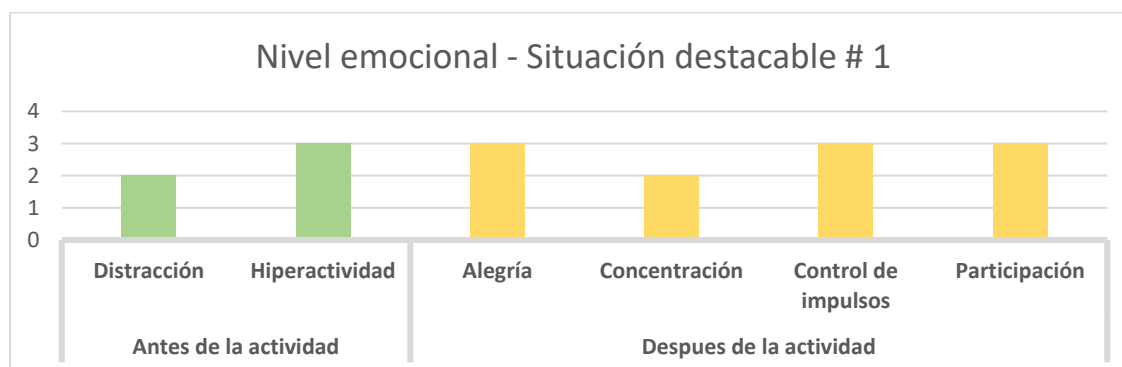
- El niño “A”, en un inicio presentó comportamientos de **hiperactividad y distracción** con facilidad.
- Al observar cómo sus compañeros desarrollaban la actividad, dejó dichos comportamientos y se interesó genuinamente por la dinámica en desarrollo.
- El niño “A” se acercó voluntariamente para participar en la actividad de percusión.
- Durante la actividad, mostró un estado emocional de **alegría y concentración**, respondiendo de manera positiva.
- Al terminar la primera ronda se mostró emocionado por intentarlo más veces con mayor velocidad.

Nota. Información obtenida al aplicar el registro anecdótico durante la ejecución de la actividad de percusión # 1 diseñada por la investigadora.

Esta apreciación permite identificar que, durante la actividad rítmica, el niño “A” mostró una evolución significativa en su estado emocional y de comportamiento. A pesar de que en un inicio se observaron manifestaciones de comportamientos hiperactivos y de distracción en el infante, estas fueron disminuyendo a medida que realizaba las actividades de percusión. Además, su participación voluntaria en la actividad reflejó un interés genuino y una mejora en el control de impulsos.

Gráfico 1:

Categorización emocional - Situación destacable # 1



Nota. Datos obtenidos del análisis del registro anecdótico aplicado por la investigadora.

Durante el desarrollo de la actividad, predominó un estado emocional positivo, caracterizado por alegría y concentración, estos resultados destacan una respuesta positiva al regular las emociones y contrarrestar el estado inicial de distracción e hiperactividad que presentaba el niño.

Tabla 5:

Descripción de la Situación destacable # 2

Actividad # 2: Golpecitos con ritmo
Fecha: 11/05/2026
Grado: Inicial 2 de 4 años
Tipo de actividad: Individual

Descripción de la actividad:

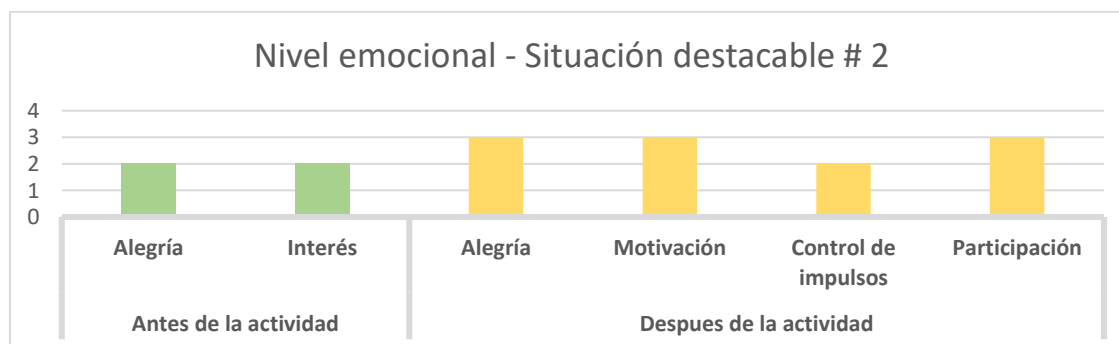
Los niños participaron en una actividad musical en la que siguieron el ritmo de una canción realizando golpes sobre la mesa según la cantidad de círculos observados en las tarjetas.

Descripción objetiva del hecho:

- El niño “B” inicialmente mostró un estado emocional de alegría, reflejado en el interés que tenía por la actividad que se iba a realizar.
- Durante la dinámica, el niño se mostró más alegre, y motivado mientras seguía las indicaciones de la actividad.
- Luego de un tiempo de haber finalizado la actividad, el niño regresó voluntariamente al espacio donde se desarrollaban las dinámicas de percusión.
- Se acercó y pidió participar nuevamente en otra actividad.
- Se mostró alegre al expresar su deseo de volver a realizar otra dinámica.

Nota. Información obtenida al aplicar el registro anecdótico durante la ejecución de la actividad de percusión # 2 diseñada por la investigadora.

Esta apreciación permite identificar que, durante la actividad, el niño “B” mostró una participación activa y sostenida, además, el hecho de regresar de manera voluntaria para continuar en la dinámica reflejó iniciativa y agrado hacia la propuesta pedagógica, lo que demostró que la percusión logró generar un ambiente atractivo y estimulante, ayudando a fortalecer la confianza del niño al involucrarse en actividades escolares.

Gráfico 2:**Categorización emocional - Situación destacable # 2**

Nota. Datos obtenidos del análisis del registro anecdótico aplicado por la investigadora.

A lo largo de esta actividad predominó un estado emocional positivo, caracterizado por interés y alegría. La participación voluntaria del niño evidenció motivación y deseo de continuar interactuando con la actividad, lo que resalta una respuesta emocional favorable que evidencia una evolución dirigida hacia un estado emocional de bienestar.

Tabla 6:**Descripción de la Situación destacable # 3**

Actividad # 3: Ronda de sonidos

Fecha: 11/05/2026

Grado: Inicial 2 de 4 años

Tipo de actividad: Grupal

Descripción de la actividad:

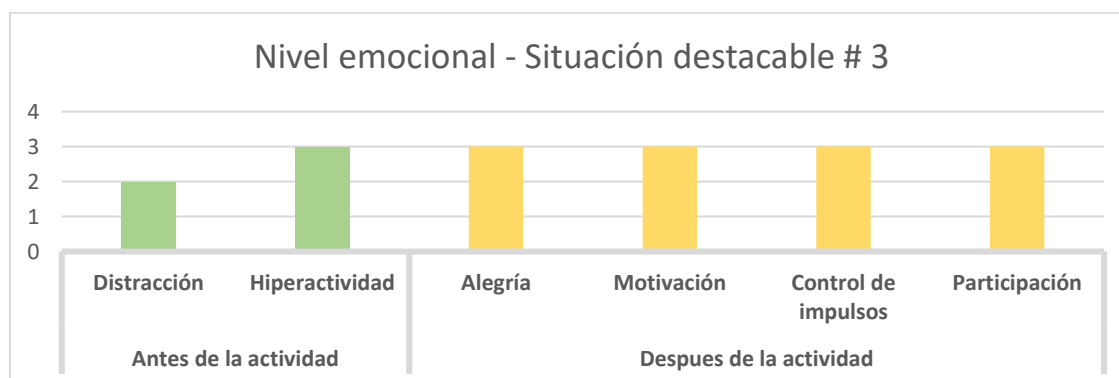
Los niños participaron en una actividad musical en la que siguieron las indicaciones utilizando palitos rítmicos para producir sonidos al compás de la canción.

Descripción objetiva del hecho:

- Al inicio de la actividad, los niños golpeaban los instrumentos de manera desordenada y hablaban al mismo tiempo, dificultando seguir el ritmo grupal.
- El niño “A” reaccionó con comportamientos de hiperactividad y distracción, mostrando inquietud al golpear los palitos con mucha fuerza.
- Con las indicaciones y orientación necesaria la niña “C” comenzó a marcar el ritmo de forma tranquila y constante.
- Los niños se motivaron al observar a la niña “C”.
- El grupo empezó a coordinar los movimientos y sonidos, logrando mantener un mismo ritmo.
- El niño “A” reguló la fuerza e intensidad de los movimientos al observar a sus compañeros.
- El niño “A” se mostró feliz al lograr seguir el ritmo con sus compañeros.
- Los niños sonreían, se miraban entre ellos y celebraban cuando lograban mantener el ritmo.
- Al finalizar, varios expresaron entusiasmo y pidieron repetir la dinámica grupal

Nota. Información obtenida al aplicar el registro anecdótico durante la ejecución de la actividad de percusión # 3 diseñada por la investigadora.

Esta apreciación permite identificar que, a pesar de que los niños presentaban dificultades de coordinación, en especial el niño “A”, el cual reaccionaba con comportamientos de hiperactividad y distracción, la participación niña “C” al marcar el ritmo de manera tranquila, fue fundamental en este proceso, debido a que permitió que sus compañeros se motiven siguiendo juntos el ritmo y así, el niño “A” también logre regular y coordinar sus movimientos siguiendo la actividad de percusión, lo que señala una evolución emocional positiva y de autocontrol, guiada desde la cooperación colectiva.

Gráfico 3:
Categorización emocional - Situación destacable # 3


Nota. Datos obtenidos del análisis del registro anecdótico aplicado por la investigadora.

Al inicio de la actividad, el ambiente se mostró marcado por la distracción y el desorden grupal, especialmente en el caso del niño “A”, quien mostraba comportamientos de hiperactividad y distracción. Sin embargo, la intervención de la niña “C” fue decisiva, gracias

a esta influencia, el estado emocional colectivo se reguló progresivamente, en especial el niño “A” logró desarrollar su autorregulación, pasando a un estado emocional positivo de alegría y motivación.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos tanto en las entrevistas como en los registros anecdóticos, demuestran que la percusión musical actúa como mediador pedagógico eficaz para la regulación emocional en niños de Inicial 2, específicamente el cambio de estados de hiperactividad y distracción hacia un estado emocional de alegría y concentración, observado en el niño “A” durante las actividades de percusión, se alinea directamente con lo propuesto por Gisbert Caudeli, quien señala que los juegos musicales estimulan aspectos como la atención plena y el autocontrol, esenciales para un desarrollo integral.

De igual manera, la capacidad observada en los niños para regular la intensidad de los movimientos y lograr la sincronización grupal, responde a lo planteado por Goleman sobre la mente emocional y racional trabajando en armonía, tal y como se evidencia en el registro anecdótico de la situación 3, en donde la percusión como estrategia didáctica facilitó la autorregulación de comportamientos y emociones. A su vez, el cambio notorio de un comportamiento hiperactivo hacia un estado más controlado y emocionalmente positivo, demuestran que el enfoque de Salovey y Mayer, es asertivo al señalar que el uso de estrategias de reparación emocional permiten al niño calmarse y gestionar su propia conducta de manera adaptativa.

Estos resultados y observaciones son coherentes con los aportes de Zapata Nole, quien determina que las actividades musicales facilitan el desarrollo emocional, lo que, valida la idea de utilizar la percusión como un recurso creativo capaz de desarrollar la inteligencia emocional en los niños, esta visión permitió crear conexión con el mundo musical y emocional por medio de actividades de percusión, las cuales permitieron impulsar la participación activa de los niños tímidos y distraídos.

El impacto positivo que el “Taller: Ritmos que emocionan” generó dentro de la realidad educativa, se debe a que no solo se trató de actividades recreativas, sino una herramienta didáctica con potencial para el desarrollo emocional de los niños de manera efectiva, respondiendo a la necesidad de implementar estrategias que permitan la canalización emocional y la autorregulación, lo que implica que el docente puede contar con un recurso de bajo costo y fácil implementación para garantizar un aprendizaje de calidad. Esto implica que las actividades musicales o rítmicas no solo son un arte, sino un lenguaje para la expresión

emocional, que según los testimonios de las docentes, son tan importantes para el aprendizaje como las habilidades académicas tradicionales.

Si bien los resultados evidencian un efecto positivo, el proceso presentó ciertas limitaciones que deben considerarse al interpretar las conclusiones. El “Taller: Ritmos que emocionan” permite observar cambios conductuales y emocionales inmediatos; sin embargo, al ser aplicado durante un corto lapso de tiempo, no es posible determinar la sostenibilidad de estas habilidades de autorregulación sin una práctica constante y prolongada dentro de la realidad educativa.

Además, la brecha existente de conocimientos detectada entre las docentes sobre la aplicación técnica de percusión, señala que, para maximizar los beneficios en el área educativa, es necesario promover la actualización profesional en enfoques innovadores, para lograr que los docentes pasen de usar la música de forma general a emplear estrategias como la percusión con un propósito pedagógico para la canalización de emociones.

CONCLUSIONES

La aplicación de los instrumentos para la recolección de información, tanto las entrevistas como los registros anecdóticos, permitieron obtener resultados valiosos para cumplir de manera satisfactoria con el objetivo propuesto en la presente investigación, logrando evidenciar la relevancia de la percusión musical como estrategia didáctica capaz de potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional en Educación Inicial 2, validando la pertinencia que esta estrategia para convertirse en una herramienta de canalización emocional efectiva.

Respecto al diagnóstico de la realidad educativa, se determinó que la percusión musical funciona como un moderador eficaz frente a conductas de hiperactividad, distracción e impulsividad, las cuales son recurrentes en el nivel de Educación Inicial, aquello permitió evidenciar que el uso de dinámicas rítmicas facilita una transición hacia estados de mayor concentración, alegría y motivación. A su vez, la implementación de estas estrategias no solo mejoró el desarrollo individual, sino también fortaleció la autorregulación emocional grupal al promover la sincronización colectiva, tal y como se manifestó en las situaciones observadas durante la investigación.

Desde el análisis crítico, se destaca que la efectividad de las estrategias se encuentra directamente relacionada a la calidad de la medición que brinda el docente, es decir, si bien la música es un recurso frecuente en el aula, se determina que su implementación a menudo carece de un enfoque pedagógico estructurado orientado específicamente a la regulación emocional de los niños. Por tanto, la presente investigación valida que, al dotar al docente de herramientas de bajo costo y fácil ejecución como los juegos de percusión musical, es posible garantizar una

educación de calidad que armonice de manera integral el desarrollo académico sustentado en el manejo efectivo de las emociones.

Referente al impacto del “Taller: Ritmos que emocionan” se comprobó que la naturaleza lúdica de las estrategias didácticas aplicadas, se convierte en el eje integrador eficaz para conectar el mundo musical con el bienestar infantil, por tal motivo, esta investigación resulta especialmente valiosa en el entorno social actual, donde factores como el uso excesivo de dispositivos tecnológicos pueden alterar el equilibrio emocional de los niños. Ante este panorama, la percusión actúa como estrategia didáctica de alta pertinencia pedagógica para canalizar emociones negativas hacia estados de calma y autorregulación, incluso en niños con mayores dificultades para gestionar su comportamiento.

Finalmente, se precisa que la investigación aporta a la mejora del contexto educativo al proponer una alternativa innovadora basada en la implementación de estrategias rítmicas que buscan generar un equilibrio necesario para garantizar que la tecnología no sustituya la relevancia de la interacción humana directa con su entorno, formando estudiantes capaces de enfrentar los desafíos de la sociedad actual.

Bibliografía

- Alvarez, V., Ramírez, C., & San-Martín, C. (2018). *Efectos del uso excesivo de las TICS en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años, del jardín infantil Luis Zúñiga*. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. http://bibliorepo.umce.cl/tesis/educacion_parvularia/2018-Efectos%20del%20uso%20excesivo%20de%20las%20TICS%20en%20el%20desarrollo%20emocional%20de%20los%20ni%20F1os%20y%20ni%20F1as%20de%203%20a%205%20a%20F1os,%20del%20jard%20EDn%20infantil%20Luis%20Z%20FA%20F1iga.pdf
- Aragoneses Molpeceres, N. (2015). *LA MÚSICA COMO NEXO EDUCATIVO INTERDISCIPLINAR EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN*. UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/12929/TFG-B.706.pdf;sequence=1>
- Arce Gutiérrez, K., Ulloa Parravicini, C., Sánchez Sánchez, M., Medina Gonzales, R., & Mendoza Montoya, L. (2023). Importancia de la Inteligencia Emocional en Niños del Nivel Inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7481>
- Arrabal Martín, E. (2018). *Inteligencia Emocional*. Editorial Elearning, SL. https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=bp18DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=inteligencia+emocional+pioneros&ots=Rsl-joiWDr&sig=gpObjRrAjN08ZZ6zciYUNiPaOD4&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Arteaga Quijije, N., y Bolívar Chávez, Ó. (2023). *Estrategia musical basada en la percusión para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años*. *Revista Cubana de Educación Superior*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0257-43142023000200014&script=sci_arttext
- Candisano, L., & Constanza, M. (2024). *Efectos del uso de la tecnología en la primera infancia (2 a 6 años) y su relación con la regulación emocional, una revisión bibliográfica*. Argentina: Pontificia Universidad Católica Argentina. https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/20276?utm_source=chatgpt.com
- Castro, M. J. (2023). *Percusión Corporal y motricidad gruesa en los niños de nivel II del Centro de Educación Inicial Hugo Guillermo González de la ciudad de Loja, en el período 2022-2023*. Loja, Ecuador: Universidad Nacional de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/server/api/core/bitstreams/fdcdb3d-d0d8-4f60-ab7a-f96cf3bf0cfd/content>
- Contreras Espinosa, N., Velázquez Hernández, J., & Villanueva Cornejo, R. (2025). INTELIGENCIA MUSICAL Y CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE ARTE: UN ANÁLISIS DESDE LA PERSPECTIVA EDUCATIVA. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/17347>
- Enriquez Cavero, J., & Fernandez Carlos, J. (2019). *Percusión corporal para estimular la motricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho – 2019*. Perú: FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

- ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/41809>
- Escudero-Carrascal, C., Fernández-Hawrylak, M., & Ruiz-Palomo, M. (2023). *Programas de Expresión Musical en Educación Infantil para mejorar la inclusión: una Revisión Sistemática de la Literatura*. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical. file:///C:/Users/ASUS/Downloads/025-036.pdf
- Frías Pérez, A. (2023). Desarrollo musical en la primera infancia: ¿pueden realmente los niños pequeños aprender música? Teaching and learning projects in Arts and Humanities. <https://adayapress.com/wp-content/uploads/2023/11/tlpah8.pdf>
- Fustamante, J. L. (2018). *Juegos rítmicos motrices para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años*. Perú: ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9dfd5de0-9e42-469b-86ae-943aef319c76/content>
- Gisbert Caudeli, V. (2024). Educación musical infantil como apoyo al aprendizaje de otras lenguas. 9(18).
<https://revistaatemus.uchile.cl/index.php/atemus/article/view/77224/78266>
- Goleman, D. (2022). *La inteligencia emocional: Por qué es más importante que el cociente intelectual*. EDICIONES B.
https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=mIJAEAAQBAJ&oi=fnd&pg=P T3&dq=que+es+La+inteligencia+Emocional+&ots=Fo1FpUsBXS&sig=1IMw53Rqn PnbdjdwrpHWMaEdcQo&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Gómez, F., & Casas, P. (2025). *Con mi mano (choco la mesa) - Percusión y juego de manos*. https://www.youtube.com/watch?v=IiUzoHNQ0oY&list=RDliUzoHNQ0oY&start_radio=1
- González-Veja, A. M., Molina Sánchez, R., López Salazar, A., & López Salazar, G. L. (2022). *La entrevista cualitativa como técnica de investigación en el estudio de las organizaciones*. New trends in qualitative research. https://scielo.pt/scielo.php?pid=S2184-77702022000500004&script=sci_arttext
- Guevara Alban, G., Verdesoto Arguello, A., & Castro Molina, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). ReciMundo. file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592.pdf
- Guil, R., Mestre, J., Gil-Olarte, P., G. de la Torre, G., & Zayas, A. (2023). *Desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia: una guía para la intervención*. Revista Reforma Siglo XXI.
file:///C:/Users/ASUS/Downloads/eardila3,+64757109015_visor_jats.pdf
- Hernán, D. (23 de junio de 2023). *10 beneficios de tocar percusión*. ION percusión: <https://ionpercussion.com/es/10-beneficios-de-tocar-percusion/#backtotop>
- LOEI. (2015). *Ley Orgánica de educación intercultural*. Ecuador.
- Mercadé, A. (2019). *Los 8 tipos de inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples*.

- <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2943/1/Los%20%20tipos%20de%20inteligencia%20seg%c3%ban%20Howard%20Gardner.pdf>
- Peña Dávila, B. E. (2021). *La expresión musical en Educación Inicial*. Lima, Perú : UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN. <https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/d54523f1-9ad1-4842-b0ff-c9e2f28f0833>
- Pérez Calderón, J. R., y Lombardo Marrone, R. M. (2022). LA CATEGORIZACIÓN EN LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. ENFOQUE FILOSÓFICO. *Revista ARJÉ*, Vol. 16(Nº 31), 490-505. <https://arje.bc.uc.edu.ve/arje31/arje31.pdf#page=180>
- Preciado, F. C. (2019). *El estrés asociado al rendimiento académico en los niños del II ciclo de educación inicial*. Perú: UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9777fd6d-487f-4deb-9226-1cb3c4660259/content>
- Ramírez Núñez, K. (2017). El registro anecdótico en la evaluación formativa oral del idioma inglés. Quito. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/6e2a4c08-d395-4dee-8bfb-e43d3aacded0/content>
- Ruilova Chicaiza, C., & Tapia Melo, R. (2025). La música en el desarrollo emocional de los niños. Pujilí: Ecuador : Pujilí : Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC). <https://repositorio.utc.edu.ec/items/c872d5b1-4420-4d9d-bcaa-afd2e8668922>
- Santa-Cruz Terán, F. F., Obando Peralta, E. C., Reyes Pastor, G. E., & Rodríguez-Balcázar, S. C. (2022). *Investigación cualitativa: una mirada a su validación desde la perspectiva de los métodos de triangulación*. *Revista de filosofía*. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/101923726/Art._5_Investigacion_cualitativa_una_mirada_a_su_validacion_59_-_72_def-libre.pdf?1683431092=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DInvestigacion_cualitativa_una_mirada_a_s.pdf&Expires=1783992076
- Santa-Cruz Vera, C. (2025). Estrategia de acción tutorial basada en la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman para las relaciones interpersonales de estudiantes del 4º de educación secundaria I.E. “Enrique López Albújar”. UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRORUIZGALLO FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICOSOCIALES Y EDUCACIÓN. file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Santa%20Cruz__VC.pdf
- Sigcha Ante, E. (2016). *“LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.”*. Latacunga: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. <https://repositorio.utc.edu.ec/items/8d852546-b546-4a57-9785-56a11590aa9b>
- UNEMI Online. (2019). *MÉTODOS Y TÉCNICAS*. Universidad Estatal de Milagro. https://sga.unemi.edu.ec/media/recursotema/Documento_202043015231.pdf
- Valenzuela-Santoyo, A., & Portillo-Peñuelas, S. (2018). La inteligencia emocional en educación primaria y su relación con el rendimiento académico. *Revista Electrónica*

Educare, 22(3), 228-242. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582018000300228&script=sci_arttext

Zapata Nole , R. (2024). Educación Musical en Niños de Educación Inicial 2022. Piura: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”.
file:///C:/Users/ASUS/Downloads/ZAPATA%20NOLE%20ROSANA%20PAMELA%20-%20REPOSITORIO%20EESPPP%20PPD.pdf

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1
		Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad Ciencias de la Educación, Turismo Arte y Humanidades, Carrera de Educación Básica de la Extensión en El Carmen de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular modalidad Proyecto de Investigación bajo la autoría del estudiante **Guevara Santacruz Nahomy Lisseth**, legalmente matriculado/a en la carrera de Educación Básica, período académico 2026 (1), cumpliendo el total de 192 horas, cuyo tema del proyecto es "**La percusión musical como estrategia didáctica para potenciar la inteligencia emocional en educación inicial**".

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

El Carmen, 28 de julio de 2026

Lo certifico,



Lic. Rafael Llor Almeida, Mg.

**DOCENTE TUTOR
EDUCACIÓN INICIAL**



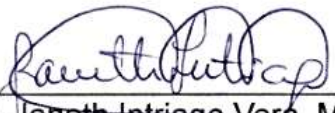
UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

EXTENSIÓN EL CARMEN

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Titulación con modalidad Artículo Científico, titulado "La percusión musical como estrategia didáctica para potenciar la inteligencia emocional en Educación Inicial", cuyo autor es Nahomy Lisseth Guevara Santacruz de la Carrera de Ciencias de la Educación Inicial y como Tutor de Trabajo de Titulación el Lic. Rafael Antonio Loor Almeida. Mg

El Carmen, 19, agosto del 2026



Ing. Janeth Intriago Vera. Mg
Presidente del tribunal de titulación



Ing. Indira Vásconez Rivera. Mg
Miembro del tribunal de titulación



Ing. Carmen Cevallos Zambrano. Mg
Miembro del tribunal de titulación



Uleam



DECLARACIÓN DE AUTORIA

La responsabilidad de este artículo científico: **“LA PERCUSIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”** corresponde exclusivamente a Nahomy Lisseth Guevara Santacruz con C.I 2350823007 y los derechos patrimoniales del mismo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

El Carmen – Manabí

Nahomy Guevara Santacruz
C.I 2350823007



Uleam



CARTA DE COMPROMISO DE PROTECCIÓN Y NO VULNERACIÓN A NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

A la comunidad educativa,

Yo, Guevara Santacruz Nahomy Lisseth..... con documento de identidad Nro. 2350823007, domiciliado/a en Santo Domingo, visitaré la Institución Educativa Ernesto Albán Mosquera..... desde el día 14... del mes de mayo..... de 2026 hasta el día 05... del mes de junio..... de 2026.

Para el efecto, he recibido el taller de sensibilización en **Protocolos y rutas de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el Sistema Educativo** en: Distrito 13D05 El Carmen.

Adicionalmente, me comprometo a:

1) Garantizar y proteger la integridad física, psicológica y sexual de las y los miembros de la comunidad educativa, con especial énfasis en niñas, niños y adolescentes durante mi visita a la institución educativa; y,

2) Comunicar de manera inmediata, a la máxima autoridad institucional, cualquier situación de violencia contra niñas, niños y adolescentes que observe o me reporten.

Aceptando estar conforme con este instrumento legal y teniendo capacidad legal para adoptarlo, firmo el presente documento en dos ejemplares de igual valor y contenido a los 15 días, del mes de mayo....., de 2026.

Atentamente,

Nombre: Nahomy Guevara
CC.: 2350823007





**CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS CUALITATIVOS
PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DEL TRABAJO DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR**

El Carmen, 03 de mayo del 2026

A quien corresponda:

Yo, **Lic. Vera Pazmiño Jipson Lenin. Mg**, con cédula de identidad N.º 2351078718 como docente de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión en El Carmen, de la Carrera de Educación Inicial, certifico haber realizado la respectiva **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS** con la matriz para validación de instrumentos cualitativa, mismo que fue elaborado por el estudiante: **Nahomy Lisseth Guevara Santacruz**, para el trabajo de campo correspondiente al trabajo de integración que tiene por tema: "**La percusión musical como estrategia didáctica para potenciar la inteligencia emocional en Educación Inicial**", ES TODO CUANTO SE PUEDE CERTIFICAR.

La parte interesada puede dar a la presente el uso lícito que estime conveniente.

Atentamente.

Lic. Vera Pazmiño Jipson Lenin. Mg
**DOCENTE DE LA ULEAM
EXTENSIÓN EL CARMEN**



**CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS CUALITATIVOS
PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DEL TRABAJO DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR**

El Carmen, 04 de Mayo del 2026

A quien corresponda:

Yo, **Lic. Moreira Cedeño Miguel Antonio**, con cédula de identidad N.º **130876890** como docente de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión en El Carmen, de la Carrera de Educación Inicial, certifico haber realizado la respectiva **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS** con la matriz para validación de instrumentos cualitativa, mismo que fue elaborado por el estudiante: **Nahomy Lisseth Guevara Santacruz**, para el trabajo de campo correspondiente al trabajo de integración que tiene por tema: "**La percusión musical como estrategia didáctica para potenciar la inteligencia emocional en Educación Inicial**", ES TODO CUANTO SE PUEDE CERTIFICAR.

La parte interesada puede dar a la presente el uso lícito que estime conveniente.

Atentamente.

Lic. Moreira Cedeño Miguel Antonio
**DOCENTE DE LA ULEAM
EXTENSIÓN EL CARMEN**

GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL 2 EN LA UNIDAD EDUCATIVA ERNESTO ALBAN MOSQUERA

Estimado(a) Docente: Se le invita cordialmente a participar en la presente entrevista, con el propósito de recopilar información cualitativa sobre “La percusión musical como estrategia didáctica para potenciar la inteligencia emocional en Educación Inicial” en los niveles de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Ernesto Albán Mosquera. La información recolectada permitirá analizar la práctica pedagógica, así como los beneficios y desafíos asociados al proceso de enseñanza-aprendizaje en su labor educativa.

Instrucciones:

- Lea atentamente cada una de las interrogantes que se presentan a continuación y responda con total apertura, según su experiencia y práctica docente. La información proporcionada será tratada con absoluta confidencialidad y utilizada exclusivamente con fines académicos en el marco de la presente investigación.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Categoría 1 - Manifestaciones emocionales y su impacto en el aprendizaje

1. En sus horas de clases, ¿qué situaciones relacionadas con la hiperactividad o la regulación emocional ha observado en sus alumnos, y cómo interpreta usted las posibles causas de estas manifestaciones?
2. ¿Cómo influye el bienestar emocional en el aprendizaje de los niños al momento de trabajar en horas de clase?

Categoría 2 - Estrategias pedagógicas para la regulación emocional

3. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza en el aula para trabajar el control y regulación emocional de sus alumnos? ¿Ha incorporado en alguna ocasión actividades de percusión musical?
4. Desde su perspectiva, ¿Cómo cree que las actividades de percusión musical pueden contribuir en el control de la impulsividad y regulación emocional de los niños?

Categoría 3 - La percusión musical en el bienestar y la motivación

5. Desde su experiencia, ¿qué cambios ha notado en el bienestar emocional de los niños al momento de trabajar con actividades musicales o de percusión en su clase?
6. ¿Qué relación observa entre las estrategias de percusión musical y la motivación, participación o el estado de ánimo de los niños?

REGISTRO ANECDOTICO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL 2 EN LA UNIDAD EDUCATIVA ERNESTO ALBAN MOSQUERA

El presente formato de registro anecdótico está diseñado como un instrumento de observación cualitativa dirigido al seguimiento del desarrollo integral de 10 niños y niñas de 4 años del subnivel de Educación Inicial 2 en la Unidad Educativa Ernesto Albán Mosquera.

El propósito de esta herramienta es recopilar descripciones objetivas, significativas y contextualizadas de comportamientos, interacciones y procesos de aprendizaje observados durante la jornada diaria y las actividades pedagógicas. La información recolectada permitirá analizar las dimensiones del desarrollo infantil, identificar fortalezas y necesidades específicas, y valorar el impacto de la práctica educativa en el aula.

Registro Anecdótico			
Nombre del evaluador:		Fecha:	
Nombre de la actividad:		Grado:	
Objetivo del instrumento: Registrar los comportamientos, reacciones y situaciones relevantes durante las actividades relacionadas con la percusión musical como estrategia didáctica para potenciar la inteligencia emocional.			
Campo de observación objetiva		Campo de interpretación pedagógica	
Objetivo: Descripción de la actividad: Observación objetiva:		Interpretación:	
Campo de categorización			
Emoción antes de la actividad: ☐ ☐ _____	Emoción después de la actividad: ☐ ☐ _____	Control de impulsos: ☐ Adecuado ☐ Parcial ☐ Bajo	Nivel de participación: ☐ Alto ☐ Medio ☐ Bajo
Tipo de actividad: ☐ Dinámica grupal ☐ Trabajo individual			

Fuentes de similitudes (sección 2/2)

Similitudes

2%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Fuente principal detectada

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones
1	 (PDF) Percusión corporal para estimular la motricidad gruesa en... www.academia.edu/127835643/Percusi%C3%B3n_corporal_para_estimular... 	<1%	
2	 Documento de otro usuario #b39837  Viene de de otro grupo	<1%	
3	 revistas.uchile.cl revistas.uchile.cl/index.php/atemus/article/view/77224 	<1%	
4	 Inteligencia Emocional en Educación Inicial: Estrategias Efectivas... mundoinicial.com/inteligencia-emocional-en-educacion-inicial-estrategias-... 	<1%	
5	 Juegos rítmicos motrices para desarrollar la expresión corporal en... repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/20.500.12874/715/1/FUSTAMANTE... 	<1%	

Fuente mencionada (sin similitudes detectadas)

Nº	Descripciones
1	 https://orcid.org/0009-0004-2587-086X
2	 https://orcid.org/0009-0003-0906-6786

