



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
FACULTAD DE EDUCACIÓN TURISMO ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PRYECTO DE INVESTIGACIÓN

El cuento como estrategia transpodidáctica para promover el lenguaje en
Educación Inicial.

Autora:

Alisson Samantha Mendoza Moreira

Tutor:

Dr. Gonzalo Arturo Díaz Troya, Mg.

El Carmen, agosto, 2026

Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo analizar el uso del cuento como estrategia transpodidáctica para promover el desarrollo del lenguaje en niños de Educación Inicial. La investigación se desarrolló en el subnivel 2 de la Unidad Educativa “Dr. Luis Aveiga Barberán”, ubicada en el cantón el Carmen, provincia de Manabí, Ecuador, con la participación de veintitrés niños de 4 a 5 años de edad y una docente. Se asumió un enfoque mixto, con diseño cuasi-experimental de tipo pretest-posttest, completando con técnicas cualitativas de entrevista y observación. Para la recolección de información se aplicaron siete instrumentos: entrevista semiestructurada dirigida a la docente, guía de observación cualitativa del proceso de aula, lista de cotejo para evaluar el desarrollo del lenguaje, técnica lúdica de evaluación inicial y final, ficha de seguimiento de la secuencia transpodidáctica, rubrica de desempeño comunicativo durante la dramatización y ficha de análisis de materiales. Los resultados evidenciaron un desplazamiento favorable hacia el nivel excelente en comprensión oral, expresión verbal, vocabulario, participación narrativa, dramatización, seguridad comunicativa y creatividad expresiva. Se concluye que el cuento, trabajado desde la transpodidáctica textual, constituye una estrategia pertinente para Educación Inicial, porque transforma la narración en una experiencia activa que articula oralidad, juego, cuerpo, imaginación, emoción mediación docente e interacción social.

Palabras clave: cuento, transpodidáctica textual, desarrollo del lenguaje, Educación de la primera infancia, dramatización

Abstract

This study to analyze the use of storytelling as a transpodidactic strategy to promote language development in Early Childhood Educaction. The research was conducted in the second sublevel of Unidad Educativa “Dr. Luis Aveiga Barberán”, located in El Carmen, Manabí, Ecuador, with the participation of twenty-three children aged four to five and one teacher. A mixed-method approach was adopted, with a quasi-experimental pretest-posttest design, complemented by qualitative interview and observation techniques. Seven instruments were used for data collection: a semi-structured teacher interview, a qualitative classroom observation technique, a fillow-up form for the transpodidactic sequence, a communicative performance rubric during dramatization, and a material analysis form. The results showed a favorable shift toward the excellent level in oral comprehension, verbal expression, vocabulary use, narrative participation, dramatization, communicative confidence, and expressive creatiivity. It is concluded that storytelling, when approached through textual transpodidactics, is a relevant strategy for Early Childhood Education because it transforms narration into an active experience that integrates orality, play, body movement, imagination, emotion, teacher mediation, and social interaction.

Keywords: storytelling; textual transpodidactics; language development; Early Childhood Education; dramatization.

Introducción

El desarrollo del lenguaje constituye una dimensión fundamental en Educación Inicial, porque permite que los niños expresen ideas, comprendan mensajes, narren experiencias, interactúen con otros y construyan aprendizajes significativos. En esta etapa, el lenguaje oral no solo cumple una función comunicativa, sino también cognitiva, social y afectiva, ya que ayuda al niño a organizar su pensamiento, participar en juegos, expresar emociones y relacionarse con sus pares y docentes. Por ello, las experiencias pedagógicas orientadas al fortalecimiento del lenguaje deben ser lúdicas, participativas y acordes con las características de la primera infancia.

Uno de los desafíos más recurrentes en este nivel es el desarrollo del lenguaje oral y comprensivo, una competencia que posibilita la expresión de ideas, la interacción significativa con otros y la construcción de aprendizajes con sentido. Sin embargo, varias instituciones evidencian dificultades persistentes en la comprensión oral de los niños, quienes presentan limitaciones para interpretar mensajes verbales, narrar experiencias o mantener intercambios comunicativos fluidos.

El presente estudio surge ante la necesidad de transformar las prácticas pedagógicas destinadas al desarrollo del lenguaje en Educación Inicial. Las dificultades en la comprensión oral limitan la participación del niño en actividades escolares, afectan su confianza comunicativa e inciden en su proceso integral de aprendizaje. La transpodidáctica textual, aplicada a cuentos infantiles, acceden a que los estudiantes interactúen activamente con el texto, lo reconstruyan con ayuda del docente y lo vivan a través de dramatizaciones, canciones o representaciones corporales. Este proceso no solo fortalece el lenguaje oral y comprensivo, sino que amplía el vocabulario, estimula la imaginación y favorece la cohesión grupal.

En el contexto educativo ecuatoriano, la Educación Inicial establece las bases para el desarrollo integral del niño, incluyendo los procesos comunicativos, cognitivos y socioemocionales. El Currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación del Ecuador (2014), reconoce la importancia de las experiencias de aprendizaje vinculadas con la expresión, la comunicación, la convivencia y el desarrollo integral. Sin embargo, en el aula pueden observarse dificultades relacionadas con la comprensión oral, la expresión verbal, la narración de experiencias, la seguridad comunicativa y la participación en intercambios orales.

Ante esta situación, el cuento se presenta como un recurso pedagógico pertinente para promover el lenguaje en Educación Inicial. A través de los cuentos, los niños escuchan narraciones, identifican personajes, comprenden acciones anticipan situaciones, amplían su vocabulario y relacionan la historia con sus propias experiencias. Además, el cuento permite integrar imágenes, gestos, sonidos, canciones, títeres, juegos corporales y dramatizaciones, lo que favorece una aproximación más activa al lenguaje oral y comprensivo.

En este marco, la transpodidáctica textual ofrece una estrategia pedagógica que permite transformar el cuento en una experiencia didáctica vivencial. Desde esta perspectiva, el texto literario deja de utilizarse únicamente como lectura o narración y se convierte en un punto de partida para actividades de reconstrucción oral, dramatización, representación corporal, creación de diálogos sencillos, canciones, dibujos y juegos simbólicos. De este modo, el niño participa activamente en la interpretación y recreación del cuento, fortaleciendo su comprensión, expresión oral, vocabulario, seguridad comunicativa e interacción con sus compañeros.

La investigación se desarrolló en el subnivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Dr. Luis Aveiga Barberán”, ubicada en el cantón El Carmen, provincia de Manabí, Ecuador. Participaron veintitrés niños de cuatro a cinco años y una docente. El estudio asumió un enfoque mixto y diseño cuasi-experimental, con aplicación de instrumentos antes, durante

y después de la intervención. Para la recolección de información se utilizaron entrevista semiestructurada, guía de observación cualitativa, lista de cotejo, técnica lúdica de evaluación inicial y final, ficha de seguimiento de la secuencia transpodidáctica, rúbrica de desempeño comunicativo y ficha de análisis de materiales.

El estudio resulta relevante porque propone una forma activa de trabajar el cuento en Educación Inicial, vinculando literatura infantil, oralidad, juego, cuerpo, imaginación mediación docente e interacción social. Además, aporta evidencia sobre el uso del cuento como estrategia transpodidáctica para fortalecer habilidades como la comprensión oral, la expresión verbal, la participación narrativa, el uso de vocabulario, la dramatización, la seguridad comunicativa y la creatividad expresiva.

El objetivo general de la investigación fue analizar el uso del cuento como estrategia transpodidáctica para promover el desarrollo del lenguaje en los niños de Educación Inicial. La pregunta que orienta el estudio fue: ¿Cómo puede el uso del cuento, por medio de la estrategia transpodidáctica textual, promover el desarrollo del lenguaje en los niños de Educación Inicial? A partir de esta interrogante se valoraron los cambios observados antes, durante y después de la intervención, integrando resultados cuantitativos y hallazgos cualitativos derivados de los instrumentos aplicados.

Marco teórico

El cuento como recurso pedagógico en Educación Inicial

El cuento constituye un recurso pedagógico fundamental en Educación Inicial, porque acerca a los niños al lenguaje desde una experiencia lúdica, afectiva y significativa. A través de los cuentos, los niños escuchan narraciones, identifican personajes, comprenden acciones, anticipan sucesos, amplían su vocabulario y relacionan las historias con sus propias experiencias. De este modo el cuento no solo favorece la imaginación sino también la comprensión oral, la expresión verbal y la participación comunicativa.

En la primera infancia, el lenguaje se desarrolla mediante experiencias de intervención, juego, escucha y participación. Por ello, el cuento resuelto esencialmente pertinente, ya que permite articular palabra, imagen, gesto, emoción y movimiento. Cuando la narración se acompaña de preguntas, láminas, títeres canciones o dramatizaciones, los niños no se limitan a escuchar pasivamente, sino que intervienen, responden, imitan, completan frases y representan situaciones. Esta participación activa convierte al cuento en una experiencia de aprendizaje integral

Herrera y Chicaiza (2025), sostiene que los cuentos y la literatura infantiles favorece el desarrollo integral en Educación Inicial, porque estimula el lenguaje, la creatividad, la inteligencia emocional y la socialización. Desde esta perspectiva, el cuento se convierte en una vía adecuada para fortalecer habilidades comunicativas desde situaciones cercanas, lúdicas y motivadoras. En esta misma línea, Martínez (2024), señala que el lenguaje oral es una competencia central en la primera infancia, porque permite a los niños comunicarse, expresarse, comprender, crear e interactuar con otros.

En contextos culturalmente situados, el cuento también cumple una función formativa vinculada con la memoria, la identidad y la interpretación simbólica del entorno. Díaz-Troya (2021), al estudiar cuentos de tradición oral narrados en el cantón El Carmen-Manabí, permite reconocer el valor de estas narraciones como expresiones de la cultura local, portadoras de imaginarios, experiencias comunitarias y formas de comprensión del mundo. Esta dimensión resulta relevante para Educación Inicial, porque los relatos cercanos al contexto de los niños pueden favorecer mayor identificación, participación y construcción de sentido.

Desarrollo del lenguaje oral y comprensivo

El desarrollo del lenguaje oral y comprensivo constituye una dimensión esencial en Educación Inicial, porque permite que los niños organicen su pensamiento, expresen necesidades, comuniquen emociones y participen en la vida escolar. Durante esta etapa los niños amplían progresivamente su vocabulario, mejoran la pronunciación, construyen frases, narran experiencias sencillas, comprenden instrucciones y participan en intercambios comunicativos con adultos y pares.

Desde el enfoque sociocultural, Vygotsky (1979), plantea que el lenguaje se desarrolla en interacción con otros y cumple una función central en la construcción del pensamiento. Esto significa que los niños aprenden a hablar, comprender y expresar ideas en contextos sociales mediados por el adulto, el juego y la cultura. En el aula el docente cumple un papel fundamental al formular preguntas, modelar vocabulario, reformular respuestas, estimular la participación y ofrecer apoyos para que los niños puedan expresarse con mayor seguridad.

Monge (2021), sostiene que el lenguaje es una capacidad indispensable que los niños adquieren progresivamente y que les permite comprender su entorno y construir aprendizajes. En este proceso, el acompañamiento docente y familiar resulta decisivo, porque las oportunidades de diálogo, narración y juego verbal fortalecen la expresión oral y la comprensión. De igual manera, Zúñiga y Calderón (2023), destacan que en los primeros años

los niños desarrollan habilidades esenciales para interactuar con el entorno, entre ellas el lenguaje y la comunicación.

El lenguaje oral no debe entenderse únicamente como pronunciación correcta de palabras, sino como una competencia amplia que incluye comprensión, vocabulario, narración, escucha, interacción, expresión de emociones y seguridad comunicativa. Por esta razón, las estrategias pedagógicas orientadas al lenguaje deben ofrecer experiencias diversas, dinámicas y contextualizadas.

La transpodidáctica textual y la transformación del cuento

La transpodidáctica textual, propuesta por Couto-Cantero (2014), constituye un modelo teórico-práctico que permite transformar textos literarios en experiencias didácticas activas. Este modelo se inspira en la transposición didáctica de Chevallard (1985), entendida como el proceso mediante el cual un saber se transforma en contenido enseñable. En el caso de la transpodidáctica textual, esta transformación se orienta hacia los textos de ficción, de manera que un cuento puede ser adaptado, dramatizado, representado o reconstruido con fines educativos.

El Modelo de Transpodidáctica Textual se organiza mediante fases que incluye la selección del texto fuente, el proceso de transformación transpodidáctica, la elaboración de un nuevo texto adaptado y la representación final. Estas fases permiten que los niños participen en actividades de narración, dramatización, dibujo, canto, juegos corporales, creación de diálogos sencillos y reconstrucción oral de la historia. Couto-Cantero (2023), sostiene que este modelo favorece el desarrollo de competencias lingüísticas y culturales mediante experiencias activas y contextualizadas.

En el contexto ecuatoriano, Díaz-Troya et al. (2024), aplicaron el Modelo de Transpodidáctica Textual a un cuento ecuatoriano de tradición oral y evidenciaron su pertinencia para promover participación, creatividad, expresión oral y aprendizaje colaborativo. Este antecedente resulta relevante porque demuestra que el modelo puede adaptarse a contextos educativos cercanos y a relatos culturalmente significativos. Además, permite vincular la transpodidáctica con la tradición oral, la identidad local y el desarrollo de competencias comunicativas.

Aplicado a Educación Inicial, el cuento como estrategia transpodidáctica permite que los niños no solo escuchen una historia, sino que la vivan, la representen y la reconstruyan. Esta transformación favorece el vocabulario, la comprensión oral, la participación, la seguridad comunicativa y la creatividad expresiva. Además, al integrar imágenes, títeres, canciones,

gestos y dramatizaciones, el aprendizaje del lenguaje se vuelve más accesible para niños con diferentes ritmos de desarrollo.

Dramatización, participación y aprendizaje activo

La dramatización constituye un componente central en la aplicación pedagógica del cuento transpodidáctico. Bolton (1984), reconoce el valor educativo del drama como experiencia que permite aprender desde la acción, la representación y la implicación personal. En Educación Inicial, esta perspectiva resulta especialmente pertinente, porque los niños aprenden mediante el cuerpo, el juego simbólico, la imitación, la voz y el movimiento.

De igual manera, Maley y Duff (1978), destacan que las técnicas dramáticas favorecen el aprendizaje de lenguas porque promueven comunicación, espontaneidad, interacción y uso contextualizado del lenguaje. Desde esta mirada, dramatizar un cuento no significa únicamente representar personajes, sino crear una situación comunicativa en la que los niños hablan, escuchan, responden, imitan, coopera y expresan emociones.

El cuento transpodidáctico también se relaciona con el aprendizaje activo y basado en proyectos. Trujillo (2012), sostiene que la propuestas activas favorecen el protagonismo del estudiante y permiten desarrollar competencias mediante tareas significativas. En este sentido, transformar un cuento en dramatización, canción, dibujo o representación convierte el aprendizaje del lenguaje en una experiencia funcional y participativa.

Desde una mirada psicopedagógica, el cuento también favorece dimensiones cognitivas, sociales y emocionales. Goleman (1996), plantea que el desarrollo emocional influye en la capacidad de los niños para comprenderse a sí mismo y relacionarse con los demás. En el trabajo con cuentos, los personajes y situaciones narrativas permiten que los niños expresen emociones, comprendan acciones, asuman roles y fortalezcan vínculos sociales.

En conjunto, el cuento como estrategia transpodidáctica constituye una vía pertinente para promover el lenguaje en Educación Inicial, porque articula literatura infantil, oralidad, juego, cuerpo, emoción, mediación docente e interacción social. Esta integración favorece el desarrollo del lenguaje oral y comprensivo, al mismo tiempo que fortalece la participación, la creatividad y la construcción colectiva de significados.

Metodología

La investigación se desarrolló desde un enfoque mixto, debido a que integró procedimientos cuantitativos y cualitativos para analizar el uso del cuento como estrategia transpodidáctica orientada a promover el desarrollo del lenguaje en niños de Educación Inicial. De acuerdo con Hernández et al. (2014), los estudios mixtos permiten combinar la recolección

y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos para lograr una comprensión más amplia del fenómeno investigado. En este caso, la dimensión cuantitativa permitió comparar los resultados obtenidos antes y después de la intervención, mientras que la dimensión cualitativa facilitó la interpretación de las percepciones docentes, las dinámicas comunicativas del aula, la participación infantil y el uso de materiales durante la aplicación del cuento transpodidáctico.

El diseño fue cuasi-experimental de tipo pretest-posttest, aplicado a un solo grupo. Esta modalidad permitió valorar los cambios producidos en el desarrollo del lenguaje antes y después de la intervención, sin alterar la organización natural del aula. El diseño resultó pertinente porque la experiencia se ejecutó en un contexto educativo real, con un grupo previamente conformado de Educación Inicial, lo que permitió observar el comportamiento comunicativo de los niños en situaciones pedagógicas habituales. En esta línea, Creswell y Plano (2018), sostiene que los diseños mixtos resultan útiles cuando se busca integrar resultados numéricos con información cualitativa para explicar con mayor profundidad un problema educativo.

El estudio se realizó en la Unidad Educativa “Dr. Luis Aveiga Barberán”, ubicada en el cantón El Carmen, provincia de Manabí, Ecuador. La población estuvo conformada por veintitrés niños de cuatro a cinco años, pertenecientes al subnivel 2 de Educación Inicial, y una docente responsable del acompañamiento pedagógico. Debido al tamaño reducido de la población, se trabajó con la totalidad de los participantes, por lo que no fue necesario seleccionar una muestra probabilística.

Para la recolección de información se utilizaron siete instrumentos. El primero fue una entrevista semiestructurada dirigida a la docente, aplicada antes y después de la intervención, con el propósito de conocer sus percepciones sobre el desarrollo del lenguaje, el uso del cuento, las estrategias aplicadas en el aula y la valoración final de la experiencia. El segundo instrumento fue una guía de observación cualitativa del proceso de aula, orientada a registrar la organización del ambiente, la presentación del cuento, la mediación docente, la comprensión oral, la expresión verbal, el lenguaje no verbal, la participación infantil, la inclusión y el cierre de la actividad.

El tercer instrumento fue una lista de cotejo para evaluar el desarrollo del lenguaje, aplicada como pretest y posttest. Esta lista valoró dieciocho indicadores relacionados con atención a la narración, identificación de personajes, reconocimiento de acciones, respuestas a preguntas, uso de vocabulario, expresión oral, participación en diálogos, dramatización, cooperación y seguridad comunicativa, mediante la escala en proceso, satisfactorio y excelente. El cuarto instrumento fue una técnica lúdica de evaluación inicial y final, compuesta por las

actividades “Mira y cuenta”, “Ordena la historia”, “Yo soy el personaje”, y “Completa el cuento”, dirigidas a valorar comprensión oral, expresión verbal, secuencia narrativa, vocabulario y participación.

Además, se aplicó una ficha de seguimiento de la secuencia transpodidáctica, que permitió verificar el cumplimiento de las fases de selección del cuento fuente, proceso transpodidáctico, construcción del nuevo texto y representación. También se utilizó una rúbrica de desempeño comunicativo durante la dramatización, con criterios de participación oral, comprensión del personaje, uso del vocabulario, expresión corporal, interacción con pares, seguridad comunicativa y creatividad expresiva. Finalmente, se aplicó una ficha de análisis de materiales del cuento transpodidáctico, orientada a valorar la pertinencia del cuento, la adaptación oral, las imágenes, los títeres, las canciones, los dibujos, los objetos simbólicos y la representación final.

La intervención consistió en transformar un cuento en una experiencia transpodidáctica mediante narración oral, imágenes, preguntas guiadas, gestos, dramatización, dibujos, canciones, diálogos sencillos y representación de personajes. Los niños participaron en actividades de comprensión, reconstrucción oral, expresión corporal y juego simbólico.

El análisis cuantitativo se realizó mediante frecuencias y porcentajes, comparando los resultados iniciales y finales. El análisis cualitativo se desarrolló mediante categorización temática de la entrevista, la observación, el seguimiento de la secuencia y la valoración de materiales. Finalmente, se realizó una triangulación de la información para interpretar de manera integral la contribución del cuento transpodidáctico al desarrollo del lenguaje en Educación Inicial.

Resultados

Los resultados se organizaron en cuatro ejes: diagnóstico inicial del desarrollo del lenguaje, técnica lúdica de evaluación inicial y final, aplicación de la secuencia transpodidáctica y desempeño comunicativo durante la dramatización. Se integraron datos cuantitativos, expresados en frecuencias y porcentajes, con hallazgo cualitativos procedentes de la entrevista docente, la guía de observación, la ficha de seguimiento de la secuencia transpodidáctica y la ficha de análisis de materiales.

Diagnóstico inicial y final del desarrollo del lenguaje

La entrevista inicial permitió identificar que el desarrollo del lenguaje oral de los niños era heterogéneo y se encontraba en proceso de consolidación. La docente señaló que los niños podían narrar experiencias personales y situaciones sencillas, aunque con diferencias en

estructura, orden cronológico y nivel de detalle. También indicó que utilizaba cuentos, imágenes, canciones, rimas, títeres, láminas, dramatizaciones y juegos simbólicos como recursos frecuentes para estimular la expresión oral.

Estos hallazgos se relacionan con la lista de cotejo aplicada antes y después de la intervención. El instrumento valoró dieciocho indicadores vinculados con atención a la narración, identificación de personajes, reconocimiento de acciones, respuestas a preguntas, secuencia narrativa, uso de vocabulario, expresión oral, imitación de personajes, juego dramático, cooperación y seguridad comunicativa.

Antes de la intervención, el 13,8% de las valoraciones se ubicó en el nivel en proceso, el 77,3% en satisfactorio y el 8,9% en excelente. Después de la intervención no se registraron valoraciones en proceso; el 16,9% se ubicó en satisfactorio y el 83,1% alcanzó el nivel excelente

Para comparar el nivel de desarrollo del lenguaje antes y después de la intervención, se sistematizaron las valoraciones obtenidas mediante la lista d cotejo aplicada a los veintitrés niños participantes. Los resultados globales se presentan en la Tabla 1.

Tabla 1

Resultados globales de la lista de cotejo para evaluar el desarrollo del lenguaje, pretest y postest

Momento	En proceso f	En proceso %	Satisfactorio f	Satisfactorio %	Excelente f	Excelente %	Total
Pretest	57	13,8 %	320	77,3 %	37	8,9 %	414
Postest	0	0,0 %	70	16,9 %	344	83,1 %	414

Nota. Elaboración propia a partir de la lista de cotejo aplicada antes y después de la intervención. La escala utilizada fue: en proceso, satisfactorio y excelente.

La comparación muestra un desplazamiento favorable hacia el nivel excelente. Esto permite afirmar que hubo avances en comprensión oral, identificación de personajes, reconocimiento de acciones, uso de vocabulario, expresión mediante frases cortas, participación en diálogos, dramatización y reconstrucción de la idea central del cuento.

Resultados de la técnica lúdica de evaluación

La técnica lúdica permitió valorar el desarrollo del lenguaje mediante cuatro actividades: “Mira y cuenta”, “Ordena la historia”, “Yo soy el personaje” y “Completa el cuento”. Estas actividades evaluaron comprensión oral, expresión verbal, uso de vocabulario,

participación narrativa, secuencia de la historia, imitación de personajes y coherencia con el cuento.

En la aplicación inicial, el 14,8% de las valoraciones se ubicó en proceso, el 73,3 en satisfactorio y el 11,9% en excelente. En la aplicación final, no se registraron valoraciones en proceso; el 15,7% quedo en satisfactorio y el 84,3% alcanzo el nivel excelente.

Con el propósito de completar la valoración inicial y final del lenguaje desde actividades lúdicas, se aplicó una técnica de evaluación basada en las tareas propias de la edad. La Tabla 2 muestra los resultados generales obtenidos en ambos momentos.

Tabla 2

Resultados globales de la técnica lúdica de evaluación inicial y final

Momento	En proceso f	En proceso %	Satisfactorio f	Satisfactorio %	Excelente f	Excelente %	Total
Inicial	51	14,8 %	253	73,3 %	41	11,9 %	345
Final	0	0,0 %	54	15,7 %	291	84,3 %	345

Nota. Elaboración propia a partir de la técnica lúdica de evaluación inicial y final. La escala utilizada fue: en proceso, satisfactorio y excelente.

Los datos muestran mejoras importantes en la capacidad de observar imágenes, nombrar personajes, expresar ideas relacionadas con el cuento, anticipar acciones, ordenar escenas, representar personajes y completar frases vinculadas con la historia.

Para precisar los avances alcanzados en cada actividad de la técnica lúdica, se desagregaron los resultados según las cuatro tareas aplicadas: “Mira y cuanta”, “Ordena la historia”, “Yo soy el personaje” y “Completa el cuento”. Esta información se presenta en la Tabla 3.

Tabla 3

Resultados por actividad en la técnica lúdica de evaluación inicial y final

Actividad	Momento	En proceso f	En proceso %	Satisfactorio f	Satisfactorio %	Excelente f	Excelente %	Total
Mira y cuenta	Inicial	13	14,1 %	61	66,3 %	18	19,6 %	92
Mira y cuenta	Final	0	0,0 %	14	15,2 %	78	84,8 %	92
Ordena la historia	Inicial	10	10,9 %	71	77,2 %	11	12,0 %	92
Ordena la historia	Final	0	0,0 %	13	14,1 %	79	85,9 %	92

Yo soy el personaje	Inicial	20	21,7 %	66	71,7 %	6	6,5 %	92
Yo soy el personaje	Final	0	0,0 %	19	20,7 %	73	79,3 %	92
Completa el cuento	Inicial	8	11,6 %	55	79,7 %	6	8,7 %	69
Completa el cuento	Final	0	0,0 %	8	11,6%	61	88,4 %	69

Nota. Elaboración propia a partir de los resultados por actividad de la técnica lúdica de evaluación. Cada actividad fue valorada según los niveles: en proceso, satisfactorio y excelente.

La actividad con mayor logro final fue “Completa el cuento”, con 88,4% en excelente, seguida de “Ordena la historia”, con 85,9%, y “Mira y cuenta”, con 84,8. La actividad “Yo soy el personaje” alcanzo el 79,3% en excelente, lo que evidencia avances en representación, expresión oral, uso de voz, gesto y cuerpo.

Aplicación de la secuencia transpodidáctica

La ficha de seguimiento permitió constatar el cumplimiento de las fases centrales de la estrategia transpodidáctica textual: selección del texto fuente, proceso transpodidáctico, construcción del nuevo texto y representación. El cuento seleccionado fue adecuado para la edad de los niños, presentó vocabulario simple y comprensible, permitió actividades de narración, dramatización, dibujo y canción, e incorporó imágenes grandes de los personajes para favorecer su identificación.

La guía de observación cualitativa mostró que la organización del ambiente favoreció el desarrollo de las actividades. La docente presentó imágenes de los personajes, realizó preguntas iniciales sobre la portada, utilizo diferentes tonos de voz, hizo pausas y animó a los niños a participar. Durante el proceso, los niños identificaron personajes, respondieron preguntas relacionadas con el cuento, utilizaron palabras nuevas, imitaron gestos y participaron en la dramatización con diálogos sencillos.

La ficha de análisis de materiales confirmó la pertinencia de los recursos utilizados. El cuento fue, la adaptación oral, las imágenes, los títeres, las canciones, los dibujos, los objetos simbólicos y la representación final fueron valorados como adecuados para favorecer comprensión oral, expresión verbal, vocabulario, juego dramático, expresión corporal, imaginación y participación.

Desempeño comunicativo durante la dramatización

La rúbrica de desempeño comunicativo valoró siete criterios: participación oral, comprensión del personaje, uso del vocabulario, expresión corporal, interacción con pares, seguridad comunicativa y creatividad expresiva.

Finalmente, se valoró el desempeño comunicativo de los niños durante la dramatización del cuento, considerando criterios relacionados con participación oral, comprensión del personaje, vocabulario, expresión corporal, interacción, seguridad comunicativa y creatividad. Los resultados se muestran en la Tabla 4.

Tabla 4

Resultados de la rúbrica de desempeño comunicativo durante la dramatización

Criterio evaluado	En proceso f	En proceso %	Satisfactorio f	Satisfactorio %	Excelente f	Excelente %	Total
Participación oral	0	0,0 %	0	0,0 %	23	100,0 %	23
Comprensión del personaje	0	0,0 %	4	17,4 %	19	82,6 %	23
Uso del vocabulario	0	0,0 %	3	13,0 %	20	87,0 %	23
Expresión corporal	0	0,0 %	4	17,4 %	19	82,6 %	23
Interacción con pares	0	0,0 %	3	13,0 %	20	87,0 %	23
Seguridad comunicativa	0	0,0 %	4	17,4 %	19	82,6 %	23
Creatividad expresiva	0	0,0 %	2	8,7 %	21	91,3%	23

Nota. Elaboración propia a partir de la rúbrica de desempeño comunicativo durante la dramatización aplicada a los veintitrés niños participantes. La escala utilizada fue: en proceso, satisfactorio y excelente.

Los resultados muestran un desempeño favorable en todos los criterios evaluados. El mayor logro se observó en participación oral, con 100,0% en excelente. También destacaron creatividad expresiva, con 91,3%, y uso de vocabulario e interacción con pares, ambas con 87,0%. En síntesis, los datos evidencian que el cuento como estrategia transpodidáctica favoreció el desarrollo del lenguaje oral y comprensivo, especialmente en participación,

vocabulario, comprensión de personajes, interacción, seguridad comunicativa y creatividad expresiva.

Discusión

Los resultados evidencian que el uso del cuento como estrategia transpodidáctica favoreció el desarrollo del lenguaje en los niños de Educación Inicial. El desplazamiento de las valoraciones desde los niveles en proceso y satisfactorio hacia el nivel excelente muestra avances en comprensión oral, expresión verbal, vocabulario, participación narrativa, dramatización, seguridad comunicativa y creatividad expresiva. Estos logros no se explican únicamente por la narración del cuento, sino por su transformación en una experiencia activa, corporal, lúdica y comunicativa.

Desde la perspectiva sociocultural de Vygotsky (1979), el lenguaje se desarrolla en la interacción social y mediante la mediación del adulto. En este estudio, la docente cumplió un papel fundamental al presentar el cuento con imágenes, formular preguntas, utilizar diferentes tonos de voz, hacer pausas, estimular la participación y acompañar a los niños con menor fluidez verbal. La guía de observación mostró que los niños respondieron preguntas sobre personajes y acciones, utilizaron palabras nuevas, imitaron gestos y participaron en dramatizaciones con diálogos sencillos. Por tanto, la estrategia permitió que el lenguaje se construyera en situaciones compartidas de escucha, juego, representación e interacción.

Los hallazgos también coinciden con Herrera y Chicaiza (2025), quienes sostienen que los cuentos infantiles y la literatura infantil favorecen el desarrollo integral en Educación Inicial, al estimular el lenguaje, la creatividad, la inteligencia emocional y la socialización. En la investigación, esta relación se evidenció en los resultados de la lista de cotejo, donde el nivel excelente pasó de 8,9% en el pretest a 83,1% en el postest. Este cambio permite afirmar que el cuento, cuando se trabaja de manera sistemática y mediada, favorece procesos de atención, comprensión, identificación de personajes, reconocimiento de acciones, uso de vocabulario y reconstrucción de la idea central.

La técnica lúdica confirmó esta tendencia. En la evaluación inicial, la mayoría de valoraciones se ubicó en el nivel satisfactorio; en la evolución final, el 84,3% alcanzó el nivel excelente. Las actividades “Mira y cuenta”, “Ordena la historia”, “Yo soy el personaje” y “Complete el cuento” permitieron observar mejoras en la interpretación de imágenes, organización de secuencias, representación de personajes y producción oral vinculada con la historia. Estos resultados se relacionan con Martínez (2024), quien plantea que el lenguaje oral permite a los niños comunicarse, comprender, crear e interactuar con otros. En este caso, el

cuento funciono como mediador para que los niños hablaran, imaginaran, anticiparan, narran y representaran.

La aplicación de la transpodidáctica textual permitió ampliar el uso pedagógico del cuento. Cauto-Cantero (2014), propone que los textos de ficción pueden transformarse en nuevos textos y experiencias didácticas con fines educativos. Esta idea se relaciona con Chevallard (1985), quien fundamenta la transposición didáctica como proceso mediante el cual un saber se transforma en contenido enseñable. En este sentido, el cuento no fue utilizado como texto estático, sino como puente de partida para una secuencia que incluyó imágenes, gestos, sonidos, diálogos, dramatización, canciones y representación. La ficha de seguimiento mostró el cumplimiento de las fases de selección del cuento fuente, proceso transpodidáctico, construcción del nuevo texto y representación.

Asimismo, los resultados dialogan con Couto-Cantero (2023), quien sostiene que el MTT favorece competencias lingüísticas y culturales mediante experiencias activas y contextualizadas. Esta perspectiva se fortalece con los aportes de Bolton (1984) y Maley y Duff (1978), quienes reconocen el valor educativo del drama y las técnicas dramáticas para el aprendizaje lingüístico. En la experiencia desarrollada, la dramatización permitió que los niños asumieran personajes, usaran la voz, recurrieran al gesto, interactuaran con sus pares y construyeran significados desde el cuerpo y la oralidad.

En el contexto ecuatoriano, Díaz-Troya et al. (2024), evidencian que el Modelo Transpodidáctico Textual aplicado a un cuento ecuatoriano de tradición oral puede promover participación, creatividad, expresión oral y aprendizaje colaborativo. Los hallazgos de esta investigación coinciden con este antecedente, pues la dramatización permitió que los niños utilizaran vocabulario del cuento, asumieran roles, interactuaran con sus compañeros y se expresaran con mayor seguridad. De manera complementaria, Díaz Troya (2021), permite comprender el valor cultural del cuento en El Carmen-Manabí como forma de memoria, imaginación simbólica y construcción de sentido.

Los resultados de la rúbrica de dramatización refuerzan esta interpretación. La participación oral alcanzó el 100,0% en nivel excelente, mientras que la creatividad expresiva llegó al 91,3%. También se observaron porcentajes altos en uso del vocabulario e interacción con pares. Estos datos muestran que la representación del cuento favoreció la confianza para hablar al grupo, la cooperación y la construcción colectiva de significados. En esta línea, Trujillo Sáez (2012), resulta pertinente, porque el aprendizaje basado en proyectos y experiencias activas otorga mayor protagonismo al estudiante y favorece aprendizajes funcionales.

No obstante, algunos criterios, como comprensión del personaje, expresión corporal y seguridad comunicativa, aunque alcanzaron porcentajes altos en excelente, todavía conservaron valoraciones en nivel satisfactorio. Esto indica que el desarrollo del lenguaje requiere continuidad pedagógica, especialmente en niños que necesitan mayor acompañamiento para expresarse con seguridad, organizar sus ideas o participar espontáneamente. En conjunto, los resultados permiten sostener que el cuento como estrategia transpedidáctica constituye una vía pertinente para promover el lenguaje en Educación Inicial, porque articula literatura infantil, oralidad, juego simbólico, dramatización, mediación docente e interacción social

La principal limitación del estudio fue el tamaño reducido de la población, conformada por veintitrés niños y una docente de una sola institución educativa. Además, el tiempo de intervención fue limitado, por lo que algunas habilidades lingüísticas requieren mayor seguimiento. Por ello, se recomienda recopilar la experiencia con muestras más amplias, en otros contextos y durante periodos más prolongados.

Conclusiones

El uso del cuento como estrategia transpodidáctica favoreció el desarrollo del lenguaje en los niños de Educación Inicial, especialmente en comprensión oral, expresión verbal, vocabulario, participación narrativa, dramatización, seguridad comunicativa y creatividad expresiva. Los resultados evidenciaron un desplazamiento favorable desde los niveles en proceso y satisfactorios hacia el nivel excelente, tanto en la lista de cotejo como la técnica lúdica de evaluación inicial y final.

La transformación del cuento en una experiencia transpodidáctica permitió que los niños no solo escucharan una narración, sino que participaran activamente en su reconstrucción mediante imágenes, preguntas guiadas, gestos, dramatización, canciones, dibujos, diálogos sencillos y representación de personajes. Esta dinámica convirtió el cuento en un recurso comunicativo vivo, capaz de articular oralidad, juego, cuerpo, imaginación e interacción social.

Los mayores avances se observaron en la participación oral, la creatividad expresiva, el uso del vocabulario y la interacción con pares. Esto demuestra que la dramatización del cuento favoreció la confianza para hablar frente al grupo, la cooperación, la expresión corporal y la construcción colectiva de significados. No obstante, algunos criterios como comprensión del personaje, expresión corporal y seguridad comunicativa aún requieren continuidad pedagógica, debido a que ciertos niños necesitan mayor acompañamiento para expresar con autonomía y organizar sus ideas.

En respuesta a la pregunta de investigación, se concluye que el cuento, trabajado mediante la estrategia transpodidáctica textual, promueve el desarrollo del lenguaje en Educación Inicial porque transforma la narración en una experiencia activa, lúdica, expresiva y significativa. Esta estrategia permite que los niños comprendan, nombren, narren, representen, dialoguen y creen a partir del texto literario.

Se recomienda incorporar el cuento transpodidáctico de manera sistemática en las planificaciones de Educación Inicial, especialmente en actividades orientadas al desarrollo del lenguaje oral y comprensivo. Para ello, es conveniente seleccionar cuentos adecuados a la edad de los niños, con estructura narrativa clara, personajes reconocibles, acciones sencillas y posibilidades de adaptación mediante imágenes, dramatización, canciones, dibujos, títeres y juegos corporales.

También se sugiere fortalecer la mediación docente durante el trabajo con cuentos. La docente puede formular preguntas antes, durante y después de la narración, modelar vocabulario, estimular la participación, reformular respuestas, acompañar a los niños con

menor fluidez verbal y promover turnos de palabra. Estas acciones favorecen la comprensión oral, la seguridad comunicativa y la interacción entre pares.

Es recomendable ampliar el uso de actividades lúdicas como “Mira y cuenta”, “Ordena la historia”, “Yo soy el personaje” y “Completa el cuento”, porque permiten evaluar y fortalecer el lenguaje desde tareas naturales, significativas y adecuadas a la edad infantil. Estas actividades pueden aplicarse antes y después de la intervención para valorar avances en comprensión, vocabulario, narración, expresión corporal y participación.

Para futuras investigaciones, se recomienda aplicar la estrategia en otros grupos de Educación Inicial, aplicar el tiempo de intervención y comparar los resultados en contextos urbanos y rurales. También sería pertinente analizar el impacto del cuento transpodidáctico en otras dimensiones del desarrollo infantil, como la creatividad, la convivencia, la inteligencia emocional y el pensamiento narrativo.

Referencias

- Bolton, G. M. (1984). *Drama as education: An argument for placing drama at the centre of the curriculum*. . Longman.
- Cantero, C. (2014). Un modelo teórico-práctico: la transpodidáctica textual. Usos y aplicaciones de los textos de ficción para la enseñanza y aprendizaje de lenguas. *Universidad de La Coruña. UDC. España*.
https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5209/rev_DIDA.2014.v26.46836
- Cantero, C. (2023). El modelo de la transpodidáctica textual para el aprendizaje de lenguas y culturas. "Yuche y los ticunas". *Universidad Pedagógica Nacional*, 95-110.
<https://doi.org/https://doi.org/10.17227/folios.58-16049>
- Chevallard, Y. (1985). La trnsposition didactique: Du savant au savoir enseigné. *La Pensée Sauvage*. Obtenido de la Pensée Sauvage.
- Copete, D. P. (2024). LITERATURA EN EDUCACIÓN INICIAL: UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE NIVEL JARDÍN DE LA IED DÉBORA ARANGO PÉREZ. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*.
https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.12266
- Creswell, J. W., & Clark, V. L. (2018). *Designing and conducting mixed methods research* (3rd ed.). SAGE.
- Díaz, T., Argandoña, J., & Almeida, L. (2024). APLICACIÓN DEL MODELO DE LA TRANSPODIDÁCTICA TEXTUAL A UN CUENTO ECUATORIANO DE TRADICIÓN ORAL. *Revista Internacional de lenguas y culturas*, pp. 99-125.
<https://doi.org/https://doi.org/10.17979/digilec.2024.11.11415>
- Ecuador, M. d. (2014). *Curriculo Educación Inicial*. Ministerio de Educacion del Ecuador . Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. . Kairós.
- Latorre, P. D., & Sinchi, D. L. (2025). Importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial. *Revista de Investigación Educativa Niveles*, (77-87). Obtenido de <https://niveles.esprint.tech/index.php/niveles/article/view/73/135>
- Maley, A., & Duff, A. (1978). *Drama techniques in language learning: A resource book of communication activities for language teachers*. . Cambridge University Press.
- Monge, A. V. (2021). *Estrategias docentes para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 2 y 3 años en el contexto de la educación a distancia en una Institución*

Educativa Inicial Pública del Cercado de Lima. Obtenido de TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL: <http://hdl.handle.net/20.500.12404/19324>

Pacheco, M. d., & Cedeño, E. N. (2023). *El desarrollo del lenguaje verbal en niños de 2 a 3 años de la comunidad Nueva Vida a través del aprendizaje por imitación*. Obtenido de trabajo de titulación, Universidad Politécnica Salesina :

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26453/1/UPS-GT004825.pdf>

Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.

Troya, G. D. (2021). *La murga del mal: Análisis de 40 ceuntos de tradición oral narrados en el cantón El Carmen-Manabí*.

Trujillo, F. S. (2012). Enseñanza basada en proyectos: una propuesta eficaz para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas. *Eufonía - Didáctica de la Educación Musical*, 55, 7-15. Obtenido de https://fernandotrujillo.es/wp-content/uploads/2012/09/articulo_Eufonia_final.pdf

Vygotski, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grijalbo.

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grijalbo.

	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	CERTIFICADO DE TUTOR(A).	
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades, carrera de Educación Inicial, extensión El Carmen de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante Mendoza Moreira Alisson Samantha, legalmente matriculado/a en la carrera de Educación Inicial, período académico 2026 (1), cumpliendo el total de 192 horas, cuyo tema del proyecto es "El cuento como estrategia transpodidáctica para promover el lenguaje en Educación Inicial".

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

El Carmen, 04 de agosto de 2026.

Lo certifico,



Lic. Díaz Troya Gonzalo Arturo, Mgs.
Docente Tutor
Área: Educación Inicial
C.I.: 130553064-2



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

EXTENSIÓN EL CARMEN

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Titulación con modalidad Artículo Científico, titulado "El cuento como estrategia transpodidáctica para promover el lenguaje en Educación inicial", cuya autora es Alisson Samantha Mendoza Moreira de la Carrera de Ciencias de la Educación Inicial y como Tutor de Trabajo de Titulación el Dr. Gonzalo Arturo Díaz Troya. Ph. D.

El Carmen, agosto de 2026

Lic. Indira Nataly Vásquez Rivera. Mg
Presidente del tribunal de titulación

Lic. Rafael Antonio Leor Almeida. Mg
Miembro del tribunal de titulación

Lic. Gema Julexi Cedeño Suarez. Mg
Miembro del tribunal de titulación



Uleam



DECLARACIÓN DE AUTORIA

La responsabilidad de este artículo de Titulación: **"El cuento como estrategia transpodidáctica para promover el lenguaje en Educación inicial"** corresponde exclusivamente a **Alisson Samantha Mendoza Moreira** con C.I 135121674-0 y los derechos patrimoniales del mismo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

El Carmen – Manabí

Autora



Alisson Samantha Mendoza Moreira
C.I 135121674-0



**CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS CUANTITATIVOS Y
CUALITATIVOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO
CIENTÍFICO**

El Carmen, 20 de mayo de 2026

A quien corresponda:

Yo, MARLENE JARAMILLO ARGANDOÑA, con cédula de identidad No. 1708964901 docente a tiempo completo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Extensión en El Carmen, de la Carreras de Educación, certifico haber realizado la respectiva VAIDACIÓN DE INSTRUMENTOS con la matriz para validación de instrumentos cuantitativos y cualitativos, mismos que fueron elaborados por la estudiante: **Mendoza Moreira Alisson Samantha** para el trabajo de campo correspondiente al artículo de investigación que tiene por tema: **“El cuento como estrategia transpodidáctica para promover el lenguaje en la Educación Inicial”**. ES TODO CUANTO SE PUEDE CERTIFICAR.

La parte interesada puede dar a la presente el uso lícito que estime conveniente.

Atentamente.



Lic. Marlene Alexandra Jaramillo Mg.
**DOCENTE DE LA ULEAM
EXTENSIÓN EL CARMEN**



**CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS CUANTITATIVOS
PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO
CIENTÍFICO**

El Carmen, 13 mayo de 2026

A quien corresponda:

Yo, LOOR ALMEIDA RAFAEL ANTONIO, con cédula de identidad N.º 1307704781 docente a tiempo completo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Extensión en El Carmen, de las Carreras de Educación, certifico haber realizado la respectiva VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS con la matriz para validación de instrumentos cuantitativos y cualitativos, mismos que fueron elaborados por los estudiantes: **Mendoza Moreira Alisson Samantha** para el trabajo de campo correspondiente al artículo de investigación que tiene por tema: **"El cuento como estrategia transpodidáctica para promover el lenguaje en Educación Inicial"** ES TODO CUANTO SE PUEDE CERTIFICAR.

La parte interesada puede dar a la presente el uso lícito que estime conveniente.

Atentamente.

Lic. Loor Almeida Rafael Antonio Mg.
DOCENTE DE LA ULEAM
EXTENSIÓN EL CARMEN

CARTA DE COMPROMISO DE PROTECCIÓN Y NO VULNERACIÓN A NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

A la comunidad educativa,

Yo, Mendoza Herrera Alonso Samantha con documento de identidad Nro. 13512674-0, domiciliado/a en El Carmen, visitaré la Institución Educativa Dr. Juan Diego Ruben desde el día 01 del mes de Junio de 26 hasta el día 12 del mes de Junio de 2026.

Para el efecto, he recibido el taller de sensibilización en *Protocolos y rutas de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el Sistema Educativo* en: Distrito 13D05 El Carmen.

Adicionalmente, me comprometo a:

1) Garantizar y proteger la integridad física, psicológica y sexual de las y los miembros de la comunidad educativa, con especial énfasis en niñas, niños y adolescentes durante mi visita a la institución educativa; y,

2) Comunicar de manera inmediata, a la máxima autoridad institucional, cualquier situación de violencia contra niñas, niños y adolescentes que observe o me reporten.

Aceptando estar conforme con este instrumento legal y teniendo capacidad legal para adoptarlo, firmo el presente documento en dos ejemplares de igual valor y contenido a los 15 días, del mes de mayo, de 2026

Atentamente,

Alonso H.

Nombre: Mendoza Herrera Alonso Samantha
CC.: 13512674-0



INSTRUMENTO 1. ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA DIRIGIDA A DOCENTES

Objetivo del instrumento: Explorar las concepciones docentes sobre el desarrollo del lenguaje en Educación Inicial, el uso del cuento como recurso pedagógico y la pertinencia de aplicar la estrategia transpodidáctica textual en el aula.

Técnica: entrevista semiestructurada.

Informantes: docente de Educación Inicial, subnivel 2.

Momento de aplicación: antes y después de la intervención.

Finalidad: recoger información cualitativa sobre prácticas docentes, expectativas, percepciones y valoración de la experiencia.

Guía de entrevista inicial para docentes

Dimensión	Preguntas orientadoras
1. Desarrollo actual del lenguaje infantil	¿Cómo describiría el nivel de lenguaje oral de los niños de Educación Inicial? ¿Los niños logran narrar experiencias personales o situaciones sencillas?
2. Uso pedagógico del cuento	¿Con qué frecuencia utiliza cuentos infantiles en el aula? ¿Qué tipo de cuentos prefiere trabajar con los niños?
3. Estrategias para promover el lenguaje	¿Qué actividades utiliza para estimular la expresión oral? ¿Emplea canciones, rimas, títeres, láminas, dramatizaciones o juegos simbólicos?
4. Conocimiento y percepción sobre la transpodidáctica textual	¿Ha escuchado hablar de la transpodidáctica textual? ¿Qué opinión le merece transformar un cuento en actividades de dramatización, canciones, dibujos, juegos corporales o representación? ¿Considera pertinente adaptar cuentos para promover el lenguaje en Educación Inicial? ¿Por qué?
5. Expectativas frente a la intervención	¿Qué cambios esperaría observar en los niños después de trabajar el cuento como estrategia transpodidáctica? ¿Qué aspectos del lenguaje cree que podrían fortalecerse: vocabulario, comprensión, participación, pronunciación, narración, seguridad oral?

Guía de entrevista final para docentes

Dimensión	Preguntas orientadoras
1. Valoración de la experiencia	¿Cómo valora la aplicación del cuento como estrategia transpodidáctica? ¿Qué actividades generaron mayor interés en los niños?
2. Cambios observados en el lenguaje	¿Observó avances en la participación oral de los niños? ¿Los niños mostraron mayor comprensión de cuentos, personajes, acciones o consignas? ¿Se evidenció ampliación de vocabulario o mejora en la expresión de ideas?
3. Dimensión socioemocional y comunicativa	¿La estrategia favoreció la seguridad, la cooperación o la interacción entre los niños? ¿Qué papel tuvieron el juego, el cuerpo y la imaginación en la comunicación infantil?
4. Pertinencia de la estrategia	¿Considera que el cuento transpodidáctico es pertinente para Educación Inicial? ¿Aplicaría nuevamente esta estrategia?

INSTRUMENTO 2. GUÍA DE OBSERVACIÓN CUALITATIVA DEL PROCESO DE AULA

Objetivo del instrumento: Registrar las dinámicas pedagógicas, comunicativas y expresivas que se producen durante la aplicación del cuento como estrategia transpodidáctica textual.

Técnica: observación no participante.

Sujetos observados: niños, docentes y dinámica de aula.

Momento de aplicación: durante el desarrollo de las sesiones transpodidácticas.

Finalidad: comprender cómo el cuento adaptado moviliza la participación, la comprensión, la expresión oral, el juego simbólico y la interacción social.

Guía de observación cualitativa

Dimensión	Aspectos a observar	Registro descriptivo
1. Organización del ambiente	Disposición del aula, ubicación de los niños, uso de semicírculo, rincones, espacio para movimiento o dramatización.	
2. Presentación del cuento	Forma en que la docente introduce el cuento, uso de portada, imágenes, preguntas iniciales, anticipación del contenido.	
3. Mediación docente	Uso de voz, gestos, pausas, preguntas, reformulaciones, apoyo afectivo y estímulo a la participación.	
4. Comprensión oral	Respuestas de los niños ante preguntas sobre personajes, acciones, lugares, secuencia del cuento o emociones.	
5. Expresión oral	Participación espontánea, frases utilizadas, vocabulario nuevo, relatos breves, respuestas individuales o grupales.	
6. Lenguaje no verbal	Gestos, movimientos, expresiones faciales, imitación de personajes, uso del cuerpo para comunicar.	
7. Transposición del cuento	Adaptación del relato a canción, dibujo, dramatización, títeres, juego de roles o representación corporal.	
8. Participación infantil	Nivel de motivación, atención, entusiasmo, cooperación y permanencia en la actividad.	
9. Inclusión y ritmos de aprendizaje	Participación de niños tímidos, niños con menor fluidez verbal o niños que se expresan principalmente mediante gestos.	
10. Cierre de la actividad	Retroalimentación, reconstrucción del cuento, preguntas finales, valoración de lo aprendido.	

INSTRUMENTO 3. LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Objetivo del instrumento:

Valorar el nivel de desarrollo del lenguaje oral y comprensivo de los niños antes y después de la aplicación del cuento como estrategia transpodidáctica textual.

Técnica: observación estructurada.

Sujetos: niños de Educación Inicial, subnivel 2.

Momento de aplicación: pretest y postest.

Escala: En proceso / Satisfactorio / Excelente.

Escala de valoración

Nivel	Valor	Descripción
En proceso	1	El niño requiere apoyo constante o evidencia la habilidad de manera incipiente.
Satisfactorio	2	El niño realiza la acción con apoyo ocasional o de manera parcialmente autónoma.
Excelente	3	El niño realiza la acción de manera autónoma, clara y frecuente.

Lista de cotejo

N.º	Indicador	En proceso 1	Satisfactorio 2	Excelente 3	Observación
1	Atiende la narración oral del cuento durante un tiempo adecuado para su edad.				
2	Identifica personajes principales del cuento.				
3	Reconoce acciones importantes realizadas por los personajes.				
4	Responde preguntas sencillas sobre el cuento.				

5	Ordena verbalmente o con apoyo visual al menos dos momentos del cuento.				
6	Anticipa lo que puede ocurrir en la historia a partir de imágenes o preguntas.				
7	Utiliza palabras nuevas relacionadas con el cuento.				
8	Expresa ideas mediante frases cortas.				
9	Relata una parte del cuento con apoyo de la docente.				
10	Participa en diálogos breves sobre personajes, acciones o emociones.				
11	Pronuncia palabras de manera comprensible para el grupo y la docente.				
12	Expresa emociones relacionadas con el cuento, como alegría, miedo, tristeza, sorpresa o enojo.				
13	Imita voces, sonidos o gestos de personajes.				
14	Representa personajes o escenas mediante juego dramático.				
15	Usa gestos o movimientos corporales para complementar su expresión oral.				
16	Coopera con sus compañeros durante actividades de				

	dramatización o representación.				
17	Muestra seguridad progresiva al hablar frente al grupo.				
18	Reconstruye la idea central del cuento mediante palabras, gestos, dibujos o dramatización.				

Interpretación

Puntaje total	Nivel de desarrollo del lenguaje
20 a 33 puntos	Bajo / En proceso
34 a 47 puntos	Medio / Satisfactorio
48 a 60 puntos	Alto / Excelente

Esta lista se aplicará como diagnóstico inicial y como evaluación final, permitiendo comparar frecuencias, porcentajes y variaciones en los niveles de desarrollo del lenguaje, tal como se plantea en el diseño metodológico del proyecto

INSTRUMENTO 4. TÉCNICA LÚDICA DE EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL

Objetivo del instrumento: Evaluar de manera natural, lúdica y adecuada a la edad el nivel de comprensión oral, expresión verbal, uso de vocabulario y participación narrativa de los niños antes y después de la intervención.

Técnica: técnica lúdica de evaluación.

Momentos: antes y después de la aplicación del cuento transpodidáctico.

Materiales: láminas del cuento, tarjetas de personajes, tarjetas de acciones, títeres, imágenes secuenciales, objetos simbólicos.

Actividad 1: “Mira y cuenta”

Procedimiento:

La docente muestra una lámina del cuento o una imagen narrativa y pregunta al niño:

- ¿Qué ves aquí?
- ¿Quién está en la imagen?
- ¿Qué está haciendo?
- ¿Cómo crees que se siente?
- ¿Qué pasará después?

Criterio evaluado	En proceso	Satisfactorio	Excelente	Observación
Identifica elementos de la imagen.				
Nombra personajes, objetos o acciones.				
Expresa una idea relacionada con la imagen.				
Anticipa una acción o desenlace posible.				

Actividad 2: “Ordena la historia”

Procedimiento:

Se entregan tres o cuatro imágenes del cuento y se pide al niño organizarlas según lo que ocurrió primero, después y al final.

Criterio evaluado	En proceso	Satisfactorio	Excelente	Observación
Reconoce escenas del cuento.				
Ordena dos o más momentos de la historia.				
Explica con palabras o gestos la secuencia.				
Comprende la relación inicio-desarrollo-final.				

Actividad 3: “Yo soy el personaje”**Procedimiento:**

El niño elige una tarjeta o títere de personaje y representa cómo habla, camina, siente o actúa.

Criterio evaluado	En proceso	Satisfactorio	Excelente	Observación
Identifica el personaje elegido.				
Imita gestos, sonidos o movimientos.				
Expresa una frase o palabra del personaje.				
Manifiesta emociones mediante voz o cuerpo.				

Actividad 4: “Completa el cuento”**Procedimiento:**

La docente inicia una frase del cuento y el niño la completa oralmente, con apoyo de imágenes o gestos.

Ejemplos:

- “Había una vez...”

- “El personaje estaba...”
- “Después apareció...”
- “Al final todos...”

Criterio evaluado	En proceso	Satisfactorio	Excelente	Observación
Comprende la frase iniciada por la docente.				
Usa vocabulario relacionado con el cuento.				
Mantiene coherencia con la historia.				

INSTRUMENTO 5. FICHA DE SEGUIMIENTO DE LA SECUENCIA TRANSPODIDÁCTICA

Objetivo del instrumento: Registrar el cumplimiento de las fases de la estrategia transpodidáctica textual durante la aplicación del cuento.

Técnica: observación del proceso didáctico.

Responsable: investigadora o docente observadora.

Momento de aplicación: durante cada sesión de intervención.

Ficha de seguimiento

Fase transpodidáctica	Indicador de cumplimiento	Sí	Parcialmente	No	Observación
1. Selección del cuento fuente	El cuento seleccionado es adecuado para la edad de los niños.				
	El cuento permite actividades de narración, dramatización, dibujo o canción.				
2. Proceso transpodidáctico	El cuento se adapta al lenguaje y nivel de comprensión de los niños.				
	Se incorporan imágenes, gestos, sonidos, canciones o recursos corporales.				
	Los niños participan en la reconstrucción oral del cuento.				
3. Construcción del nuevo texto	Se generan frases, diálogos breves o				

	secuencias orales adaptadas.				
	Los niños aportan ideas, palabras, gestos o alternativas narrativas.				
	El nuevo texto conserva sentido narrativo y resulta comprensible para el grupo.				
4. Representación expresiva	Los niños representan personajes, acciones o escenas.				
	Se utilizan títeres, máscaras, imágenes, objetos simbólicos o vestuario sencillo.				
	La representación favorece la oralidad, la gestualidad y la participación.				
5. Cierre y reconstrucción	Se dialoga con los niños sobre lo vivido en la actividad.				
	Los niños expresan qué personaje, escena o momento recuerdan.				
	La docente refuerza vocabulario, comprensión y expresión oral.				

INSTRUMENTO 6. RÚBRICA DE DESEMPEÑO COMUNICATIVO DURANTE LA DRAMATIZACIÓN

Objetivo del instrumento: Valorar la actuación comunicativa de los niños durante las actividades de dramatización, representación o juego simbólico derivadas del cuento.

Técnica: observación estructurada.

Momento de aplicación: durante las actividades de representación transpodidáctica.

Rúbrica

Criterio	En proceso 1	Satisfactorio 2	Excelente 3
Participación oral	Participa poco o requiere apoyo constante para hablar.	Participa con palabras o frases breves cuando se le solicita.	Participa espontáneamente con frases comprensibles.
Comprensión del personaje	No identifica con claridad el personaje o su acción.	Identifica el personaje con apoyo visual o verbal.	Reconoce el personaje y representa acciones coherentes.
Uso del vocabulario	Usa pocas palabras o vocabulario no relacionado con el cuento.	Usa algunas palabras vinculadas con personajes, acciones o emociones.	Usa vocabulario variado relacionado con el cuento.
Expresión corporal	Presenta escasa gestualidad o movimiento expresivo.	Usa algunos gestos o movimientos para representar.	Integra voz, gesto, movimiento y emoción.
Interacción con pares	Tiene dificultad para interactuar durante la actividad.	Interactúa con apoyo de la docente.	Interactúa de forma cooperativa y espontánea.
Seguridad comunicativa	Se muestra inseguro o evita participar.	Participa cuando recibe acompañamiento.	Se expresa con confianza frente al grupo.
Creatividad expresiva	Reproduce acciones con poca iniciativa.	Añade gestos, sonidos o palabras propias.	Recrea el personaje o escena con imaginación.

INSTRUMENTO 7. FICHA DE ANÁLISIS DE MATERIALES DEL CUENTO TRANSPODIDÁCTICO

Objetivo del instrumento: Valorar la pertinencia de los materiales utilizados en la aplicación del cuento como estrategia transpodidáctica textual.

Técnica: análisis de materiales.

Materiales observados: cuento, imágenes, tarjetas, títeres, canciones, dibujos, objetos simbólicos, guion oral adaptado.

Ficha de análisis

Material	Criterio de valoración	Sí	Parcialmente	No	Observaciones
Cuento fuente	Es adecuado para niños de 4 a 5 años.				
	Presenta estructura narrativa clara: inicio, desarrollo y cierre.				
	Contiene personajes y acciones comprensibles.				
Adaptación oral	Usa frases breves, claras y repetitivas.				
	Favorece la comprensión oral de los niños.				
	Permite la participación de todo el grupo.				
Imágenes y láminas	Apoyan la identificación de personajes y escenas.				
	Estimulan la anticipación y el relato oral.				
Títeres, máscaras u objetos simbólicos	Favorecen el juego dramático.				
	Estimulan la expresión corporal y emocional.				
Canciones o rimas	Son breves, rítmicas y adecuadas a la edad.				
	Refuerzan vocabulario o del cuento.				

Dibujos o coloreado	Permiten reconstruir escenas del cuento.				
	Funcionan como apoyo para provocar lenguaje oral.				
Representación final o juego dramático	Integra oralidad, gesto, movimiento e imaginación.				
	Permite observar avances en comprensión y expresión.				



Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | ULEAM-ECU

MENDOZA MOREIRA ALISSON

ID : 371cc81a7d546099815f50250637973b639afeb2



Gonzalo Arturo
Díaz Troya



<1%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : MENDOZA MOREIRA ALISSON.txt
Tamaño del archivo original : 43,41 kB
Número de palabras : 6146

Depositante : GONZALO DIAZ TROYA
Fecha de depósito : 22 de julio de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 22 de julio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes <1%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA 2%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.

Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos <1%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.

Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas 0%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.