



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
FACULTAD DE EDUCACION, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

ARTICULO CIENTIFICO

Uso de cuentos ecuatorianos para lectura comprensiva e identidad cultural Infantil.

AUTORA:

Alisson Selenia Ramos Miranda

TUTOR:

Lic. Jacqueline Carmen Zambrano Cevallos

El Carmen, agosto de 2026

RESUMEN

La lectura en edades tempranas constituye un proceso esencial para el desarrollo cognitivo, lingüístico y socioemocional, consolidándose como una herramienta clave para la construcción de la identidad cultural. La literatura infantil, especialmente los cuentos, favorece la comprensión lectora y la formación de valores, aunque en Educación Inicial aún predominan metodologías tradicionalistas que limitan la motivación y reducen las oportunidades de aprendizaje significativo. El presente estudio, de carácter cualitativo y descriptivo, tuvo como objetivo analizar el uso de cuentos ecuatorianos como estrategia pedagógica para fortalecer la lectura comprensiva y la identidad cultural en niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa *Luis Aveiga Barberán*. La población estuvo conformada por dos docentes, a quienes se aplicaron entrevistas semiestructuradas. El análisis se realizó mediante categorización temática, lo que permitió identificar percepciones y prácticas relacionadas con el empleo de relatos nacionales en el aula. Los testimonios obtenidos sugieren que la incorporación de cuentos ecuatorianos favorece la motivación hacia la lectura, estimula la atención y la expresión oral, y es percibida como una estrategia que transmite valores culturales y promueve el sentido de pertenencia. Las docentes consideran que estas narraciones, al estar vinculadas con la tradición oral y el contexto sociocultural, enriquecen la práctica pedagógica y generan aprendizajes significativos. La investigación evidencia la necesidad de transformar las prácticas educativas tradicionales hacia enfoques lúdicos, innovadores y culturalmente pertinentes, que integren los cuentos ecuatorianos como recurso didáctico para potenciar la comprensión lectora y fortalecer la identidad cultural en la infancia.

Palabras clave: comprensión lectora; literatura infantil; cuentos tradicionales; identidad cultural; educación inicial; métodos de enseñanza; investigación cualitativa; estudios descriptivos.

ABSTRACT

Reading in early childhood is an essential process for cognitive, linguistic, and socio-emotional development, establishing itself as a key tool for building cultural identity. Children's literature, especially stories, fosters reading comprehension and values formation, although traditional methodologies still predominate in early childhood education, limiting motivation and reducing opportunities for meaningful learning. This qualitative and descriptive study aimed to analyze the use of Ecuadorian stories as a pedagogical strategy to strengthen reading comprehension and cultural identity in early childhood education students at the Luis Aveiga Barberán Educational Unit. The study population consisted of two teachers, who were interviewed using semi-structured methods. The analysis was conducted through thematic categorization, which allowed for the identification of perceptions and practices related to the use of national stories in the classroom. The testimonies obtained suggest that incorporating Ecuadorian stories fosters motivation for reading, stimulates attention and oral expression, and is perceived as a strategy that transmits cultural values and promotes a sense of belonging. Teachers believe that these narratives, being linked to oral tradition and the sociocultural context, enrich pedagogical practice and generate meaningful learning. The research highlights the need to transform traditional educational practices toward playful, innovative, and culturally relevant approaches that integrate Ecuadorian stories as a didactic resource to enhance reading comprehension and strengthen cultural identity in childhood.

Keywords: reading comprehension; children's literature; folktales; cultural identity; early childhood education; teaching methods; qualitative research; descriptive studies.

INTRODUCCIÓN

La lectura en las edades tempranas constituye un proceso fundamental para el desarrollo cognitivo, lingüístico y socioemocional, al consolidarse como una herramienta clave para la construcción de la identidad cultural y la comprensión del entorno. La interconexión con textos narrativos favorece el reconocimiento de estructuras lingüísticas y el desarrollo de la lectura comprensiva como habilidad esencial para el aprendizaje significativo.

La utilización de relatos ecuatorianos representa una alternativa educativa para reforzar la lectura comprensiva y promover la identidad cultural infantil. Estas narraciones, al incluir elementos propios de la tradición oral y los valores culturales del país, ayudarán a la construcción del sentido y el reconocimiento de la diversidad cultural, mientras que logren estimular habilidades lingüísticas esenciales. Sin embargo, existe un uso limitado de cuentos ecuatorianos para la lectura comprensiva e identidad cultural, lo que evidencia la necesidad de analizar el potencial didáctico frente a perspectivas tradicionalistas de enseñanza.

El presente estudio se respalda en las limitaciones y necesidades del contexto educativo. En el ámbito de la Educación Inicial se evidencian diversas limitaciones que afectan el desarrollo de la lectura comprensiva y la identidad cultural. Entre ellas se encuentra la escasa integración de cuentos ecuatorianos en el currículo, el predominio de metodologías tradicionalistas que desfavorecen su uso, así como la limitada formación docente en estrategias didácticas innovadoras. A esto se suma la desvinculación entre los contenidos literarios y el contexto sociocultural del niño, la insuficiente estimulación de habilidades lingüísticas integrales como la comprensión lectora, la expresión oral, la atención y la interpretación simbólica y la baja motivación hacia la lectura, consecuencia de recursos poco atractivos y carentes de significado vivencial. Todo ello pone de manifiesto la necesidad de fortalecer propuestas pedagógicas lúdicas, contextualizadas y culturalmente significativas que promuevan un aprendizaje integral y pertinente.

Diversos estudios, Lorena et al. (2022) y Vásquez et al. (2024) destacan que la literatura infantil, mediada por estrategias didácticas, fortalece dimensiones cognitivas, culturales y emocionales del aprendizaje. Desde la psicología del desarrollo, autores como Vygotsky (1978) y Bruner (1997) subrayan el papel de la narrativa como herramienta cultural que organiza el pensamiento y facilita la construcción compartida de significados.

A nivel nacional, investigaciones como las de Urquiza et al. (2023) y Canchingre et al. (2025) evidencian avances en la animación lectora y la formación de hábitos de lectura, aunque persisten metodologías tradicionalistas que limitan la motivación y reducen la integración de cuentos ecuatorianos en el currículo.

En el contexto educativo cercano, estudios como los de Díaz et al. (2024) muestran esfuerzos por adaptar estrategias pedagógicas al entorno cultural y lingüístico, pero aún se observa una escasa sistematización de experiencias que vinculen directamente los relatos ecuatorianos con la comprensión lectora y la identidad cultural.

Las evidencias científicas coinciden en que la literatura infantil potencia la lectura comprensiva y la identidad cultural. Sin embargo, las limitaciones en la investigación radican en la falta de estudios que analicen cómo los cuentos ecuatorianos, pueden convertirse en estrategias didácticas para consolidar la identidad cultural y mejorar la lectura comprensiva en Educación Inicial

Justificación del estudio

El escuchar o leer cuentos brinda a los niños la oportunidad de imaginar diferentes escenarios, conectar con los personajes, comprender sentimientos ajenos y pensar sobre situaciones reales en un ambiente protegido. Cuando estas experiencias son guiadas por un adulto, ayudan a que los niños desarrollen empatía, una habilidad clave para convivir de forma respetuosa y solidaria. No obstante, en muchas prácticas educativas, esta parte emocional de la lectura sigue siendo poco valorada, (Canchingre et al. 2025).

El cuento como recurso pedagógico desempeña un papel significativo en el desarrollo lingüístico y socioemocional de los niños. Las narraciones suelen ser estructuras cognitivas mediante las cuales los seres humanos pueden organizar las experiencias. En el sentido educativo los cuentos permiten desarrollar la imaginación y fomentar el aprendizaje de los valores. Es importante diseñar estrategias didácticas que integren la literatura para mejorar la lectura comprensiva, la relevancia de estas estrategias radica en que brindan tanto a docentes como a estudiantes metodologías participativas orientadas a la construcción de aprendizajes significativos. El diseño y la aplicación progresiva de dichas estrategias contribuyen a que el docente genere experiencias de aprendizaje activas y vivenciales promoviendo la autonomía y la colaboración. (Asuero, 2022).

Según Canchingre et al. (2025). La lectura comprensiva involucra un proceso interactivo en el que el lector funda sentido a partir de sus saberes previos, el contexto del texto y su propia práctica. En el nivel inicial la lectura comprensiva se orienta al desarrollo de la atención, la memoria, la inferencia y la interpretación de mensajes, beneficiando la formación de lectores críticos y creativos. La comprensión lectora no solo contribuye al aprendizaje, si no que fortalece la comunicación, el pensamiento lógico y la expresión oral y escrita (Ávila, 2024).

La lectura comprensiva y la identidad cultural son procesos interdependientes cuando se trabaja con textos literarios contextualizados. La lectura de cuentos ecuatorianos fomenta la identificación del lector con los personajes, escenarios y situaciones cercanas a su realidad, lo que estimula un aprendizaje significativo. Asimismo, la integración de la lectura comprensiva con la educación intercultural facilita que los niños comprendan que el Ecuador es un país diverso, donde conviven distintas lenguas y tradiciones, favoreciendo actitudes de respeto y convivencia pacífica.

El presente estudio contribuye a ampliar el campo de conocimiento en las ciencias de la educación al articular categorías provenientes de la lingüística, la pedagogía y los estudios culturales, fortaleciendo el análisis interdisciplinario del aprendizaje infantil. La relevancia social de esta investigación radica en su contribución al fortalecimiento del vínculo entre educación, cultura e identidad en contextos locales, ya que, en sociedades caracterizadas por la diversidad cultural y la globalización de contenidos educativos, resulta primordial innovar prácticas pedagógicas que valoren el patrimonio cultural y lingüístico propio, evitando la homogenización de los procesos formativos.

El uso de cuentos ecuatorianos en la Educación Inicial aprueba que los niños reconozcan y valoren su entorno sociocultural, favoreciendo la construcción de una identidad sólida y el sentido de pertenencia comunitaria.

En el ámbito pedagógico, la investigación se evidencia por la necesidad de transformar las prácticas educativas en la Educación Inicial, superando modelos tradicionales que limitan la participación y el aprendizaje significativo. El análisis del uso de cuentos ecuatorianos como estrategia didáctica ofrece a las/os docentes alternativas metodológicas innovadoras, lúdicas y contextualizadas, que apoyan al desarrollo integral del niño y su lenguaje.

En función de lo expuesto y como eje articulador de la investigación, se establece como **objetivo general:** analizar el uso de cuentos ecuatorianos como estrategia pedagógica para fortalecer la lectura comprensiva y la identidad cultural en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Luis Aveiga Barberan

Derivado del objetivo y de la problemática identificada, se formula la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera la utilización de cuentos ecuatorianos contribuye al desarrollo de la comprensión lectora y la identidad cultural en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Luis Aveiga Barberán?

Marco teórico

Los cuentos infantiles son herramientas clave para el desarrollo del lenguaje, la comprensión lectora y la construcción de valores culturales desde edades tempranas. La implementación de relatos en el ámbito escolar contribuye a que los niños participen en experiencias que, aunque se les puede presentar ciertos desafíos, pueden afrontarlos junto con su docente guiador. Los estudiantes no solo enriquecen su lenguaje, sino que también desarrollan habilidades que les ayuda a pensar con mayor seguridad. Suarez (2024)

Autores como Rebolledo et al. (2025), incorporan obras narrativas que reflejan el contexto cultural del país, de esta manera la presente investigación señala que estos estudios permiten que los niños se conecten emocionalmente con los textos, lo que facilita una lectura más significativa. El uso de cuentos ecuatorianos dentro del aula no solo permite trabajar la comprensión lectora desde un contexto característico, sino que también logra inculcar el sentido de pertinencia, el respeto y la diversidad y la valoración del patrimonio cultural. La literatura infantil ecuatoriana promueve la construcción de una identidad que reconoce la pluriculturalidad del país y logra reforzar el orgullo por las raíces propias (Conde et al. 2023)

La literatura infantil posee un alto valor lúdico, pues favorece la imaginación y la creatividad en la infancia, además de estimular la creación poética y el sentido estético del niño (González, citado por Puetate y Esteves, 2023). En esta misma línea, Bermúdez & León (2024) destacan que el cuento es una estrategia didáctica altamente efectiva, ya que posibilita el aprendizaje mediante el juego, la emoción y la creatividad, fortaleciendo la atención, la memoria y el vocabulario.

Si bien ambos enfoques coinciden en reconocer el potencial del cuento como recurso formativo, sus aportes se diferencian en el énfasis: González subraya la dimensión estética y creativa, mientras Bermúdez & León resaltan la función cognitiva y crítica. Esta comparación evidencia que la literatura infantil no solo fomenta el gusto por la lectura comprensiva, sino que también articula procesos de desarrollo integral que abarcan lo artístico, lo lingüístico y lo reflexivo.

De esta manera, la discusión entre los autores permite comprender que el cuento infantil es un recurso polivalente: puede ser vehículo de creatividad y sensibilidad estética, pero también una herramienta para consolidar habilidades cognitivas y críticas. Esta doble perspectiva refuerza la pertinencia de seguir investigando cómo los cuentos, especialmente los vinculados al contexto cultural, pueden integrarse de manera sistemática en la educación inicial para potenciar tanto la comprensión lectora como la formación integral del niño.

Estrategias pedagógicas para el uso de cuentos ecuatorianos

- Lectura en voz alta con pausas para dialogar sobre el texto, y para formular preguntas inferenciales, anticipar sucesos favoreciendo la comprensión y la interacción oral.
- Dramatización y juego de roles (role-play): interpretación de personajes o escenas de un cuento para interiorizar valores, normas sociales y elementos culturales propios del contexto ecuatoriano.
- Elaboración de esquemas para identificar personajes, escenarios, problemas y soluciones, facilitando la organización del pensamiento y la comprensión global del texto.
- Creación de cuentos contextualizados e invitación a los niños a transformar el final, los personajes o los escenarios. A través del cuento infantil se siembra la creatividad, la imaginación y el fortalecimiento de la identidad cultural. Estas estrategias benefician una lectura significativa, fortalecen las competencias comunicativas y permiten la apropiación de identidad cultural.

Revisión de estudios previos similares

En correspondencia con la conceptualización teórica que destaca al cuento como recurso pedagógico y cultural, Carvajal & Moreno (2023) sostienen que los cuentos infantiles son uno de los recursos más aplicados en educación inicial, debido a su contribución en el aprendizaje y en la construcción de identidad cultural, especialmente cuando se basan en leyendas y mitos ancestrales. Por su parte, Latorre et al. (2023) enfatizan el impacto de los cuentos en el

desarrollo de la oralidad, evidenciando avances en la reproducción de textos, la participación en conversaciones y la expresión oral de necesidades.

Aunque ambos estudios coinciden en reconocer el valor de los cuentos infantiles como herramientas para el desarrollo lingüístico y cultural, sus enfoques difieren: mientras Carvajal & Moreno destacan la dimensión identitaria y cultural, Latorre et al. ponen mayor énfasis en las destrezas comunicativas. Esta diferencia muestra que el cuento infantil es un recurso polivalente, capaz de fortalecer tanto la oralidad como la identidad cultural, siempre que se integre de manera intencionada y contextualizada en el currículo.

En el contexto ecuatoriano, Carvajal & Marcia (2023) complementan estas perspectivas al señalar la necesidad de propuestas que fortalezcan la identidad cultural desde la escuela, la familia y la sociedad, utilizando materiales cotidianos como los cuentos infantiles. De esta manera, se evidencia que, aunque existe consenso en torno a la relevancia del cuento, aún se requiere profundizar en cómo articular sus múltiples dimensiones —oralidad, comprensión lectora e identidad cultural— dentro de propuestas pedagógicas más sistemáticas.

Enfoque pedagógico y psicopedagógico de referencia

A partir de las contribuciones empíricas de los estudios previos y en congruencia con la conceptualización teórica desarrollada, el presente trabajo se sustenta en un enfoque pedagógico constructivista y sociocultural, donde el aprendizaje se define como un proceso activo, significativo y estrechamente vinculado al entorno del estudiante. Desde esta postura, leer no se limita al reconocimiento de palabras, sino que requiere la construcción de sentidos a partir de los saberes previos, las experiencias habituales y la cultura que rodea al niño.

En relación con dichos estudios que destacan el valor del cuento como conductor del aprendizaje, el rol del docente se determina como un acompañamiento que guía, orienta y, motiva la comprensión del texto mediante preguntas, diálogos y actividades que estimulan la curiosidad y el pensamiento crítico. Este estudio pedagógico aprueba que los cuentos ecuatorianos se convierten en una herramienta didáctica para el desarrollo de la lectura comprensiva y la identidad cultural.

Desde una postura psicopedagógica, este enfoque destaca que el proceso de lectura engloba ámbitos tanto cognitivos como emocionales, tales como la memoria, la imaginación, la atención y los lazos afectivos. en este contexto la implementación de cuentos ecuatorianos se vuelve

fundamental, ya que, al reflejar paisajes, costumbres, personajes y expresiones propias del país, genera una identificación emocional en los niños, reforzando su interés por la lectura.

Este planteamiento va de la mano con la teoría de Lev Vygotsky, citada por Magallanes et al. (2021), quien sustenta que el aprendizaje se construye a través de la interacción social. Cuando los niños dialogan sobre un cuento, dramatizan escenas o comparten interpretaciones, desenvuelven habilidades comunicativas y amplían su zona de desarrollo próximo, fortificando a la par la comprensión lectora y el reconocimiento de su pertenencia cultural.

Marco metodológico.

Enfoque de la investigación

El presente estudio se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, ya que busca entender cómo el uso de cuentos ecuatorianos impacta en el desarrollo de la lectura comprensiva y en la construcción de la identidad cultural en niños de educación inicial. Este enfoque permite analizar el proceso educativo desde una perspectiva interpretativa, centrada en las experiencias, interacciones y aprendizajes de los niños dentro del aula.

La investigación se sustenta en una revisión bibliográfica, lo cual da paso a examinar, estructurar y resumir de manera minuciosa múltiples enfoques teóricos y estudios anteriores asociados con el uso de cuentos ecuatorianos como herramienta. Este proceso brinda una perspectiva amplia y sólidamente fundamentada sobre la relevancia de los cuentos ecuatorianos en el fortalecimiento de aptitudes lingüísticas y valores culturales en la primera infancia.

Diseño de la investigación

El estudio se basa en un diseño no experimental de carácter cualitativo, descriptivo e interpretativo. Es no experimental porque no se manipulan las variables, sino que se observan tal como ocurren en el contexto educativo. Se analiza el uso de cuentos ecuatorianos dentro de las actividades pedagógicas habituales, sin intervenir directamente en el comportamiento de los participantes. Es descriptivo porque permite detallar las características del empleo de cuentos ecuatorianos en el aula y su relación con la comprensión lectora y la identidad cultural. Asimismo, se adopta un enfoque interpretativo, ya que busca comprender las percepciones y experiencias relatadas por los docentes, reconociendo el valor de sus testimonios dentro de un contexto específico.

Población

La población de estudio estuvo conformada por dos docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Luis Aveiga Barberán”, ubicada en el Cantón El Carmen y perteneciente al Distrito 13D05-Zona 4. La selección de las participantes se realizó mediante un muestreo intencional, dado que se trató de profesionales directamente vinculadas con la planificación y ejecución de estrategias pedagógicas en el nivel inicial, lo que las convierte en un grupo clave para el análisis. Se establecieron criterios de inclusión como ser docentes en funciones dentro del nivel de Educación Inicial, participar activamente en la enseñanza de la lectura y mostrar disposición voluntaria para colaborar en la investigación. En cuanto a los criterios de exclusión, se consideró a docentes de otros niveles, personal administrativo o de apoyo que no interviene en el proceso pedagógico, así como la falta de disponibilidad o negativa a participar en la entrevista. La participación de estas docentes permitió analizar de manera directa cómo el uso de cuentos ecuatorianos se integra en las prácticas educativas, favoreciendo tanto la comprensión lectora como la construcción de la identidad cultural en los niños.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El instrumento de recolección de información fue la entrevista semiestructurada aplicada a dos docentes de Educación Inicial, conformada por un total de 9 preguntas organizadas en torno a categorías relacionadas con el uso y frecuencia de cuentos en el aula, la identidad cultural y valoración de la tradición, las actividades complementarias y la valoración docente. Estas categorías se vinculan con las dimensiones del estudio: estrategias didácticas activas para fomentar la comprensión lectora, estrategias didácticas innovadoras en Educación Inicial y su impacto en el aprendizaje infantil, así como el cuento como estrategia didáctica en niños de Educación Inicial.

Según Díaz Torrucci, Martínez & Varela, citado por Martínez (2022), la entrevista constituye un proceso comunicativo en el que participan dos actores principales: el entrevistador y el entrevistado. El primero formula preguntas específicas y detalladas, mientras que el segundo aporta respuestas que permiten profundizar en el objeto de estudio.

En este caso, las entrevistas se diseñaron para explorar las percepciones y experiencias docentes respecto al empleo de cuentos ecuatorianos en el aula. El guion fue sometido a un proceso de validación por juicio de expertos, garantizando la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems. De esta manera, se aseguró la validez y confiabilidad de la información obtenida, fortaleciendo la interpretación de los resultados en el marco de un estudio cualitativo, descriptivo e interpretativo.

Procedimiento de análisis de datos

La información recabada se examinó mediante un proceso de organización, categorización e interpretación de los datos obtenidos a través de la entrevista aplicada a los docentes de Educación Inicial. Este procedimiento permitió reconocer tendencias, aspectos comunes y conexiones entre la utilización de cuentos ecuatorianos, el desarrollo de la comprensión lectora y el fortalecimiento de la identidad cultural.

Para facilitar la sistematización y presentación de los resultados, se emplearon cuadros descriptivos que organizaron la información de manera estructurada y comprensible, garantizando claridad en el análisis y coherencia en la exposición de los hallazgos.

Resultados

Tabla 1:

Breve descripción de los informantes clave.

Entrevistada I	Entrevistada II
Docente de sexo femenino, de 45 años, licenciada en educación inicial, con 19 años de experiencia laboral, lleva laborando 9 años en la Institución Luis Aveiga Barberán en el nivel inicial, actualmente está a cargo de Inicial II.	Docente de sexo femenino, de 58 años, licenciada en educación inicial, próximamente a jubilarse, con 30 años de experiencia en el nivel de preparatoria, y con 15 años en la Unidad Educativa “Luis Aveiga Barberan”, actualmente cursa su último año de servicio.

Elaborado por. Alisson Ramos

Nota. Las entrevistadas son profesionales de la educación inicial con una amplia trayectoria en la formación de las edades tempranas, cuya experiencia pedagógica y conocimiento del contexto educativo las convierten en agentes estratégicas para aportar información especializada y pertinente al desarrollo de la presente investigación.

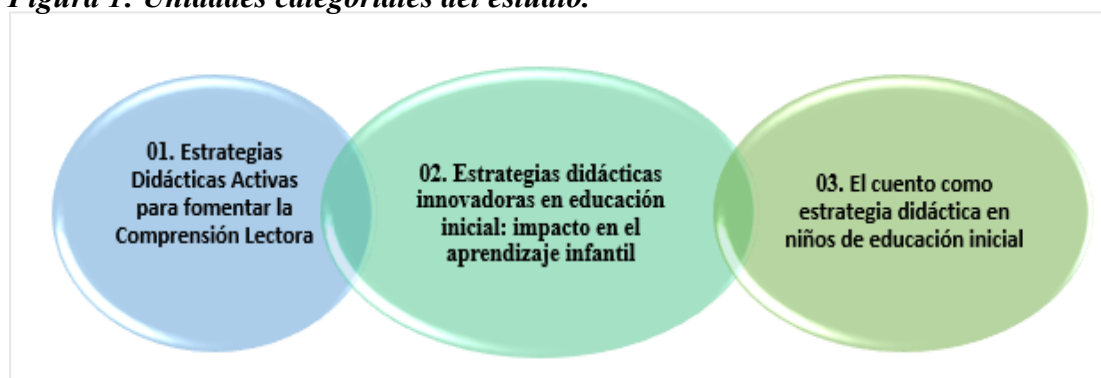
En relación con los métodos de obtención de datos y considerando las particularidades inherentes al enfoque paradigmático, se optó por la entrevista semiestructurada para conocer la perspectiva de los docentes. Según Maxwell citado por (Mollo, 2023) para trabajar con el método cualitativo es importante la entrevista, y saber interpretar los datos de manera correcta. Este proceso se concibe como un camino sinuoso, pues, se reconoce que no se construye un único guion, sino que pueden elaborarse varios. Cada uno de ellos se va edificando de manera

progresiva antes de ser utilizado, convirtiéndose en un “ciclo sucesivo de construcción (Salazar, 2025)

En la presente investigación se realizó el proceso de la triangulación de los resultados de la entrevista a las docentes, lo que permitió organizar e interpretar los datos, en este sentido Mucchielli (2001) argumenta que la triangulación describe así un estado mental del investigador, que intenta activa y conscientemente sostener, recortar y corroborar los resultados de su estudio.

Mediante el uso del instrumento aplicado (entrevista) al docente, condujeron a la identificación de categorías clave que forman parte del análisis del presente estudio. Concretamente se evidenciaron las siguientes categorías: Inicialmente, las estrategias didácticas activas para fomentar la comprensión lectora. En segundo lugar, estrategias didácticas innovadoras en educación inicial: impacto en el aprendizaje infantil y por último el cuento como estrategia didáctica en niños de educación inicial. Se mencionan en la figura 1.

Figura 1: Unidades categoriales del estudio.



Elaborado por. Alisson Ramos

Nota. Estas categorías se definieron a partir de los objetivos del estudio y del marco teórico, su articulación responde a un método lógico de análisis, en el que cada dimensión aporta un enfoque complementario para comprender cómo las estrategias didácticas y los relatos ecuatorianos favorecen tanto la comprensión lectora como la identidad cultural en los niños de educación inicial.

Como se observa en la figura 1, entre los resultados que se identificó, que, para los docentes del nivel inicial, el cuento como estrategia didáctica activa para fomentar la comprensión lectora, promueven la interacción, el análisis crítico y la construcción de significados en los estudiantes mediante actividades como lectura compartida.

Se ha identificado que esta metodología sobresale de las metodologías tradicionalistas, creando un aprendizaje característico, este concepto se encuentra delimitado dentro de la categoría: ***Estrategias Didácticas Activas para fomentar la lectura comprensiva***, y la validez de esta afirmación se evidencia en el testimonio de:

- Entrevistada I: quien sostiene, que, al aplicarlas de forma planificada, los niños identifican personajes y escenarios, y pueden recordar secuencias de acontecimientos, expresar opiniones sobre la historia, anticipar situaciones y relacionar el contenido del cuento con sus propias experiencias.

- La entrevistada II: ha manifestado que la lectura comprensiva vista como estrategia didáctica, conjuntamente con las ilustraciones de escenas y juegos favorecen el desarrollo de las diversas habilidades en los niños; entre ellas, destacan la identificación de personajes y escenarios, la comprensión del orden cronológico de los acontecimientos y la expresión oral de sus propias ideas.

Se recopilaron los testimonios de las docentes entrevistadas en torno a las ***Estrategias didácticas innovadoras en educación inicial: impacto en el aprendizaje infantil***, y que la ----

Entrevistada I: manifestó que los cuentos ecuatorianos contribuyen significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural, ya que permiten a los niños conocer tradiciones, costumbres, leyendas, personajes y manifestaciones culturales propias del Ecuador, promoviendo el sentido de pertenencia y valoración de la diversidad cultural.

- Entrevistada II: expresó los cuentos logran transmitir valores, costumbres y tradiciones propias del país. Los niños reconocen símbolos culturales y aprenden a valorar su entorno y raíces solamente cuando tienen una orientación por parte de sus padres, con el buen ejemplo del accionar diario, y de la guía constante de los docentes en la Escuela. Es decir, que, si se aplican estrategia pedagógica orientada a favorecer el desarrollo de la identidad cultural, es que se obtendrán los resultados deseados.

La enseñanza no se limita únicamente a impartir una clase, sino que implica la implementación de estrategias pedagógicas, donde surge ***El cuento como estrategia didáctica en niños de educación inicial***, y sobre este aspecto, las docentes expresaron:

- Entrevistada I: constituyen una herramienta pedagógica valiosa para fortalecer la comprensión lectora, enriquecer el lenguaje oral, estimular la imaginación y promover el conocimiento y valoración de la identidad cultural ecuatoriana desde los primeros años de vida.

- Entrevistada II: es una estrategia muy valiosa, porque fortalece la comprensión lectora, fomenta la creatividad y, sobre todo, contribuye al reconocimiento y valoración de la identidad cultural desde edades tempranas.

Discusión

Las estrategias didácticas activas para fomentar la lectura comprensiva e identidad cultural demostraron que promueven la interacción, el análisis crítico y la construcción de significados en los niños. Esto ocurrió porque la participación activa en tareas fundamentadas en el lenguaje oral y la interacción directa genera un entorno dinámico que estimula las competencias lingüísticas tempranas y desplaza las prácticas repetitivas. El hallazgo significa que estas metodologías no solo fortalecen la comprensión lectora, sino que también contribuyen al desarrollo integral del niño en sus dimensiones cognitivas, sociales y culturales. Coincide con lo planteado por Chugchilan et al. (2024), aunque aporta un matiz adicional al mostrar cómo estas prácticas equilibran lo bio-psico-social con lo cultural.

Los testimonios docentes reflejaron prioridad por herramientas como la lectura compartida, dramatizaciones y preguntas de distintos niveles de complejidad. Este resultado se interpreta como evidencia de que las estrategias activas democratizan la construcción del significado y favorecen la escucha activa. Se alinea con Hincapié & Hernández (2022), quienes destacan la importancia de las interacciones dialógicas; sin embargo, difiere de enfoques más tradicionales que reducen la lectura a un ejercicio mecánico. El aporte aquí es mostrar que la comprensión lectora se potencia cuando se integra la dimensión crítica y participativa.

La diferencia entre el reconocimiento literal y la abstracción se explica porque ordenar cronológicamente una narrativa y reflexionar sobre su enseñanza exige funciones ejecutivas aún en desarrollo en la etapa inicial. Esto significa que las estrategias deben adaptarse al nivel de maduración cognitiva de los niños, aportando evidencia sobre la necesidad de metodologías progresivas que acompañen este proceso.

Las estrategias innovadoras en educación inicial mostraron impacto positivo en el aprendizaje infantil porque se sustentan en la identidad cultural y en recursos significativos cercanos a la realidad social de los niños. Este hallazgo significa que la innovación pedagógica no es solo tecnológica, sino también cultural y contextual. Coincide con estudios que valoran los relatos contextualizados como transmisores de valores y tradiciones, aunque aporta al debate al demostrar que el entusiasmo y la motivación infantil aumentan cuando el material conecta directamente con sus raíces.

Finalmente, el cuento como estrategia didáctica se confirma como un recurso integral que fortalece la comprensión, enriquece la identidad cultural y estimula la imaginación. Su aporte radica en evidenciar que la complementariedad de métodos es indispensable: no basta con aplicar cuentos, sino que deben integrarse en dinámicas participativas y culturalmente pertinentes para lograr aprendizajes significativos.

Conclusiones

Las estrategias activas que se usan dentro de la educación inicial, como la lectura comprensiva e identidad cultural, dramatizaciones y preguntas de distintos niveles, logran fomentar la interacción, el análisis crítico y la construcción de aprendizajes significativos.

Las estrategias innovadoras si logran tener un impacto positivo en el aprendizaje de los niños, cuando se vinculan con la identidad cultural, fortaleciendo el sentido de pertenencia y motivación desde sus primeros años de vida que son los más cruciales. El cuento como recurso pedagógico se consolida como una herramienta valiosa para enriquecer el lenguaje oral, estimular la imaginación y fortalecer la comprensión lectora.

Los resultados obtenidos a partir de las entrevistas permiten identificar que la efectividad de las prácticas pedagógicas se vincula con la complementariedad entre teoría y realidad empírica. En este sentido, el proceso de triangulación contribuyó a garantizar la validez y confiabilidad de la información, fortaleciendo la interpretación de las experiencias relatadas.

De este proceso emergieron tres categorías clave: estrategias didácticas para fomentar la lectura comprensiva e identidad cultural y el cuento como recurso pedagógico en la educación inicial, los cuales se complementan en la teoría y práctica. En conjunto, los resultados demuestran que la efectividad de las estrategias depende tanto de la participación de los estudiantes como de la capacidad docente para integrar recursos culturales y metodológicos que fortalezcan el aprendizaje infantil desde sus primeras etapas.

Optimizar la administración de los recursos dentro de la institución e implementar un plan que garantice la disponibilidad de materiales didácticos y tecnológicos, evitando que las docentes tengan que cubrir estas necesidades con recursos propios. De esta manera, se asegura equidad y sostenibilidad en el proceso educativo.

Diseñar un banco de recursos contextualizados, Asimismo, y la creación de un repositorio de cuentos ecuatorianos, leyendas, tradiciones y lecturas, accesible tanto en formato físico como digital; lo que permitirá enriquecer la comprensión lectora desde la identidad cultural, ofreciendo materiales pertinentes y significativos para los estudiantes.

Promover la innovación pedagógica, impulsando proyectos institucionales que integren estrategias activas e innovadoras en la planificación curricular. Con ello se busca garantizar la coherencia entre teoría y práctica, fomentando un aprendizaje dinámico que responda a las necesidades actuales de la educación inicial.

Bibliografía

- Narváez, I., & Fárez, D. (2022). Estrategias didácticas para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de 3 a 4 años. *Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 5(10), 78-100. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2665-02822022000200078&script=sci_arttext&utm_source=chatgpt.com
- Alfonzo, I. C. (2025). La investigación cualitativa en Didáctica de la Lengua y la Literatura. Editorial Comares. https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/137945/2/Rese%C3%B1a_asensio_pastor_margarita_isabel.pdf
- Asuero, Y. (2022). Estrategias Didácticas Activas para fomentar la Comprensión Lectora. *TESLA*, 3(1). <https://tesla.puertomaderoeditorial.com.ar/index.php/tesla/article/view/93>
- Ávila, M. d. (septiembre de 2024). Estrategias didácticas innovadoras en educación inicial: impacto en el aprendizaje infantil. *Revista Ecuatoriana de Psicología*, 7(19), 642 - 657. https://repsi.org/index.php/repsi/article/view/221/486?utm_source=chatgpt.com
- Bermúdez, M., & León, M. (2024). Enfoque Waldorf en la atención al sedentarismo en niños de educación inicial. 294-301. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9911375>
- Canchingre, A., Mendoza, A., Silva, B., Reyes, A., & Martus, C. (2025). La literatura infantil como mediadora del desarrollo de la empatía en contextos educativos formales tempranos. *REG*, 4(2), 1068-1089. <https://revistareg.com/index.php/1/article/view/137?articlesBySimilarityPage=60>
- Carvajal, M., & Moreno, M. (2023). Cuentos Infantiles e Identidad Cultural en Niños de Educación Inicial. *REVISTA KILLKANA SOCIALES*, 7(2), 7-22. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9367133>
- Chugchilan, M., Guevara, E., & Hurtado, M. (2024). Estrategias didácticas innovadoras y la expresión oral en el subnivel 2 de educación inicial. *Revista Latinoamericana de ciencias sociales y humanidades*, 5(4). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9709721>

- Conde , J., García, J., Pacheco, L., & García, A. (2023). Cuentos clásicos vs. cuentos actuales. Una comparativa de literatura infantil desde una perspectiva de género. *Perfiles educativos*, 44(178), 95-111. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982022000400095&script=sci_arttext
- Díaz, G., Jaramillo, M., & Loor, R. (2024). Aplicación del modelo de Transpodidáctica textual a un cuento Ecuatoriano de tradición oral. *Digilec*, 11, 99-125. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9898028>
- Hecker , J., & Kalpokas, N. (2026). *ATLAS.ti*. https://atlasti.com/es/guias/guia-investigacion-cualitativa-parte-2/transcripciones-en-la-investigacion?utm_source=copilot.com
- Hincapié, R., & Hernández , D. (2022). La lectura compartida como práctica de interacción y fortalecimiento de capacidades humanas. *PALOBRA*, 22(1), 61-75. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8982805>
- Latorre, S., & Larco, J. (2023). Los cuentos infantiles para el desarrollo de la oralidad en niños del subnivel inicial dos. *Polo del conocimiento*, 8(10). <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/6177>
- Lorena, K., Camargo, Z., & Uribe, G. (2022). La lectura del libro álbum como mediación hacia el desarrollo socioemocional. *Folios*(55), 169-184. <https://revistas.upn.edu.co/index.php/RF/article/view/12657>
- Magallanes , Y., Donayre , J., Gallegos , W., & Maldonado , H. (21 de julio de 2021). EL LENGUAJE EN EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL, DESDE LA PERSPECTIVA DE LEV VYGOTSKY. *REVISTA ARBITRADA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS GERENCIALES*, 25-35. <https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2021/11/Ed.5125-35-Magallanes-Veronica-et-al.pdf>
- Martinez, D. (2022). Técnicas e instrumentos de recolección de datos en investigación. 9(17). <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/tepexi/article/view/7928>
- Mollo, S. E. (2023). Diseños de investigación cualitativa y cuantitativa. 7(4). <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7016/10657>

- Mucchielli, R. (2001). La triangulación en investigación cualitativa. <https://notasdecampo.cl/la-triangulacion-algunos-conceptos-en-el-contexto-de-la-investigacion-cualitativa/>
- Puetate, G., & Esteves, Z. (23 de Abril de 2023). El cuento como estrategia didáctica en niños de educación inicial. 9(1), 605-616. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9297298>
- Rebolledo, M., Pizarro, E., Hernández, I., & Vergel, E. (2025). La comprensión y producción textual a partir de obras de literatura infantil ecuatoriana para los estudiantes de tercer grado de básica elemental. *MQRInvestigar*, 1-31. <https://www.investigarmqr.com/2025/index.php/mqr/article/view/368/7042>
- Salazar, J. N. (2025). Reflexiones Teórico-Metodológicas para la Construcción de un Guion de Entrevista Dialógica. 9(1). <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/16951/24321>
- Suárez, V. (2024). El uso de los cuentos infantiles como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral. *Escuela, familia y comunidad*, 3(1), 23-34. <https://revistas.utmachala.edu.ec/revistas/index.php/escuela-familia-comunidad/article/view/805/274>
- Urquiza, A., Minango, R., Pazmiño, D., Pérez, M., Acurio, D., & Merino, F. (2023). *Cultivar Lectores para toda la vida*. Religación press. https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=2lzeEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=Uso+de+cuentos+ecuatorianos+para+lectura+comprensiva+e+identidad+cultural+infantil&ots=Hov5mge93v&sig=3mZe9M9T8_TDnrecpowrAp8XAC4&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Vásquez, L., Guamán, B., & Pérez, E. (2024). Estrategias lectoras, pilar clave en la educación ecuatoriana. *álabe*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9782947>

	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	CERTIFICADO DE TUTOR(A).	
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor de la Extensión El Carmen de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante **RAMOS MIRANDA ALISSON SELENA**, legalmente matriculado en la carrera de Educación Inicial, período académico 2026-1, cumpliendo el total de 192 horas, cuyo tema del proyecto es **"USO DE CUENTOS ECUATORIANOS PARA LECTURA COMPRENSIVA E IDENTIDAD CULTURAL INFANTIL"**.

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

El Carmen, 31 de julio de 2026

Lo certifico,


 Lic. Carmen Jacqueline Cevallos Zambrano, MSc.
 Docente Tutora
 Área: Educación Inicial



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

EXTENSIÓN EL CARMEN

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Titulación con modalidad Artículo Científico, titulado "Uso de cuentos ecuatorianos para lectura comprensiva e identidad cultural Infantil.", cuya autora es Ramos Miranda Alisson Selena de la Carrera de Ciencias de la Educación Inicial y como Tutora de Trabajo de Titulación la Lic. Jacqueline Carmen Zambrano Cevallos, Mg.

El Carmen, agosto de 2026

Ing. Jaheir Virginia Intriago Vera, Mg.
Presidente del tribunal de titulación

Lic. Miguel Arthonio Moreira Cedeño, Mg.
Miembro del tribunal de titulación

Lic. Gema Julexi Cedeño Suarez, Mg.
Miembro del tribunal de titulación





DECLARACIÓN DE AUTORIA

La responsabilidad de este proyecto de Titulación: **"Uso de cuentos ecuatorianos para lectura comprensiva e identidad cultural Infantil."** corresponde exclusivamente a **Alisson Selena Ramos Miranda** con C.I 2350276339 y los derechos patrimoniales del mismo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

El Carmen – Manabí

Autora

Ramos Miranda Alisson Selena
C.I 2350276339





Comisión Académica

El Carmen, 4 de abril de 2026

Oficio No.- 073-2026-1 -CA-TACL

Licenciado.

Andrés Cagua Ostaiza, Mg.

Rector de la Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán", del Cantón El Carmen.
Ciudad. -

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo y éxitos en sus labores, por medio del presente solicito de la manera más comedida su autorización para que la estudiante: **Ramos Miranda Alisson Selena con CI. 2350276339**, estudiante de la carrera de Educación Inicial del 8vo semestre, realice el Trabajo de Titulación dentro de la Institución que usted acertadamente dirige, con el tema "Uso de cuentos ecuatorianos para lectura comprensiva e identidad cultural infantil", supervisado por la Lic. Jacqueline Cevallos Zambrano, Mg. En el cual se realizarán actividades de Investigación (Aplicación de Instrumentos) correspondiente al Trabajo Integración Curricular, fase de resultados.

Agradeciendo su atención y seguro de contar con una respuesta favorable a la presente solicitud, me suscribo a usted con sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,

Ee. Tito Cedeño Llor, Mg.

Delegado de Decanato

Comisión Académica

Uleam Extensión El Carmen.

ELABORADO POR: Ing. Marjorie Navarrete Almeida

Correo: tito.cedeno@uleam.edu.ec

Teléfono: 0993708689



f.elcarmen@uleam.edu.ec

05-2606-695

Av. 3 de Julio y Carlos Alberto Aray

www.uleam.edu.ec

Uleam



Facultad de Educación

**CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS CUALITATIVOS PARA
LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

El Carmen, mayo de 2026.

A quien corresponda:

Yo, Jipson Lenin Vera Pazmiño, con cédula de identidad No. 131205782-9 docente a tiempo completo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión en El Carmen, de la Carrera de Educación Inicial, certifico haber realizado la respectiva VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS con la matriz para validación de instrumentos cualitativos, mismos que fueron elaborados por la estudiante: Ramos Miranda Alisson Selenia para el trabajo de campo correspondiente al proyecto de investigación que tiene por tema: "Uso de cuentos ecuatorianos para lectura comprensiva e identidad cultural infantil" ES TODO CUANTO SE PUEDE CERTIFICAR.

La parte interesada puede dar a la presente el uso lícito que estime conveniente.

Atentamente,

Lic. Jipson Lenin Vera Pazmiño, Mg.
DOCENTE – ULEAM - EXTENSIÓN EL CARMEN



Facultad de Educación

**CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS CUALITATIVOS PARA
LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

El Carmen, mayo de 2026.

A quien corresponda:

Yo, Cedeño García Diana Annabel, con cédula de identidad No. 131205782-9 docente a tiempo completo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión en El Carmen, de la Carrera de Educación Inicial, certifico haber realizado la respectiva VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS con la matriz para validación de instrumentos cualitativos, mismos que fueron elaborados por la estudiante: Ramos Miranda Alisson Selena para el trabajo de campo correspondiente al proyecto de investigación que tiene por tema: "Uso de cuentos ecuatorianos para lectura comprensiva e identidad cultural infantil" ES TODO CUANTO SE PUEDE CERTIFICAR.

La parte interesada puede dar a la presente el uso lícito que estime conveniente.

Atentamente,



Ing. Diana Annabel Cedeño García, Mg.

DOCENTE – ULEAM - EXTENSIÓN EL CARMEN



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí "Extensión en El Carmen".
Creada Ley N.º 313/noviembre 13 de 1985 Dirección: Av. 3 julio y Carlos
Alberto Aray.
El Carmen – Manabí - Ecuador.

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

Tema: Uso de cuentos ecuatorianos para lectura comprensiva e identidad cultural infantil

Objetivo:

Recoger información relevante sobre las prácticas pedagógicas y la valoración docente del uso de cuentos ecuatorianos como estrategia para fortalecer la lectura comprensiva y la identidad cultural.

Preguntas:

1. ¿Utiliza cuentos ecuatorianos en sus actividades de aula? ¿Con qué frecuencia?
2. ¿Qué tipo de cuentos ecuatorianos emplea (leyendas, tradiciones, cuentos modernos, etc.)?
3. ¿Qué estrategias utiliza para trabajar la comprensión lectora a partir de los cuentos?
4. ¿Qué habilidades de lectura comprensiva ha observado que desarrollan los niños?
5. ¿Considera que los cuentos ecuatorianos aportan al fortalecimiento de la identidad cultural? ¿De qué manera?
6. ¿Qué cambios ha observado en los niños respecto al reconocimiento de su cultura?
7. ¿Qué dificultades ha encontrado al aplicar esta estrategia en el aula?
8. ¿Qué actividades complementarias realiza después de la lectura del cuento?
9. ¿Cuál es su valoración general sobre el uso de cuentos ecuatorianos en Educación Inicial?



Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | ULEAM-ECU

Fase de Resultados- Alisson-2026-1-

ID : 31d58273eff9f01cd9f7bbe4a00ed3232c40324c



5%

Textos sospechosos

Nombre del fichero : Fase de Resultados- Alisson-2026-1-.txt
Tamaño del archivo original : 316,8 kB
Número de palabras : 6154

Depositante : CARMEN JACQUELINE CEVALLOS ZAMBRANO
Fecha de depósito : 31 de julio de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 31 de julio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes

3%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA

3%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.

Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos

0%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.

Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.

No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas

0%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.