



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

ARTÍCULO CIENTÍFICO

Danza intercultural aplicada a la educación inicial.

AUTORA:

Amelia Esterlina Vera Talledo

TUTOR:

Dr. Recio Sastre Alejandro, PhD.

El Carmen, agosto de 2026

Resumen

La danza intercultural constituye una estrategia pedagógica que integra el movimiento corporal con las expresiones culturales del entorno para fortalecer el desarrollo integral en Educación Inicial, y el objetivo de este estudio fue analizar su incidencia en el desarrollo motriz, la expresión corporal y creatividad, las habilidades socioemocionales y la identidad cultural de los niños de la institución educativa Tacio Castillo Díaz; para ello se empleó un enfoque cualitativo, exploratorio y de observación acción participante, mediante observación acción participante, una matriz aplicada a 47 niños y una lista de cotejo para docentes; los resultados evidenciaron un logro del 75% de los indicadores y una valoración docente del 100% de la intervención, y se concluye que la danza intercultural favorece el desarrollo integral y fortalece la identidad cultural, así como se recomienda mantener su aplicación.

Palabras clave: danza intercultural, educación inicial, expresión corporal, identidad cultural, desarrollo motriz.

Abstract

Intercultural dance constitutes a pedagogical strategy that integrates body movement with the cultural expressions of the environment to strengthen comprehensive development in Early Childhood Education, and the objective of this study was to analyze its impact on motor development, body expression and creativity, socio-emotional skills, and cultural identity in children at the Tacio Castillo Díaz educational institution; for this purpose, a qualitative, exploratory case study approach was employed through participatory action observation, a matrix applied to 47 children, and a checklist for teachers; the results showed a 75% achievement of the indicators and a 100% teacher evaluation of the intervention, and it is concluded that intercultural dance favors comprehensive development and strengthens cultural identity, as well as it is recommended to maintain its application.

Keywords: intercultural dance, initial education, body expression, cultural identity, motor development.

Danza intercultural aplicada a la educación inicial: incidencia en el desarrollo motriz, la expresión corporal, las habilidades socioemocionales y la identidad cultural

Introducción

El desarrollo integral en la primera infancia depende en gran medida de experiencias pedagógicas que integren el cuerpo, la emoción y la cultura como ejes articulados de aprendizaje, y en ese sentido la danza ocupa un lugar privilegiado porque convierte al cuerpo infantil en el principal medio de exploración, comunicación y construcción de saberes, tal como lo señalan las revisiones sistemáticas recientes a nivel internacional sobre el desarrollo psicomotor en la primera infancia, las cuales coinciden en que las estrategias lúdicas que incorporan movimiento corporal resultan esenciales para el desarrollo integral del niño, ya que su ausencia afecta el pensamiento, la expresión emocional y las relaciones interpersonales desde edades tempranas (González Granda et al., 2025).

En el contexto latinoamericano, la interculturalidad se ha consolidado como un principio educativo que reconoce que ninguna cultura debe prevalecer sobre otra y que la primera infancia constituye una etapa determinante para construir el respeto por la diversidad. Un estudio reciente realizado con educadoras de párvulos en Chile evidenció que las prácticas pedagógicas orientadas a fortalecer la interculturalidad requieren del reconocimiento activo de los saberes familiares y comunitarios dentro del aula, de manera que el diálogo entre culturas se convierta en una experiencia cotidiana y no en un contenido aislado (Jarpa Oliva et al., 2025). De forma complementaria, una revisión sistemática sobre la danza en el contexto educativo latinoamericano concluyó que el país cuenta con una gran variedad de melodías y expresiones autóctonas que, al integrarse en el aula, favorecen simultáneamente el desarrollo físico, cognitivo y del bienestar psicológico del estudiante (Mendoza Arias et al., 2025).

En Ecuador, el marco legal vigente reconoce a la interculturalidad como uno de los principios rectores del sistema educativo nacional, estableciendo que el currículo debe garantizar el conocimiento, el respeto y la valoración de la diversidad de nacionalidades y culturas que conviven en el país (Registro Oficial, 2023). A nivel local, distintos estudios desarrollados en instituciones de Educación Inicial de la sierra y la costa ecuatoriana muestran resultados

convergentes: la danza folclórica fortalece la coordinación motriz y el equilibrio cuando se planifica de acuerdo con el nivel de desarrollo del niño (Caiza Yugsi & Quispe Vasco, 2023), incide positivamente en el fortalecimiento socioemocional al ofrecer un canal expresivo para las emociones y favorece de manera específica el desarrollo de la interculturalidad cuando se trabaja con niños de 4 a 5 años (Chacón Gavilema, 2023).

A pesar de esta evidencia creciente, la mayoría de los estudios ecuatorianos abordan la danza folclórica desde una única dimensión, ya sea motriz, expresiva o socioemocional, sin integrar de manera conjunta el componente intercultural con el desarrollo integral del niño, y menos aún en contextos urbanos como el cantón El Carmen, donde conviven familias de distintas procedencias y tradiciones culturales dentro de una misma aula. Esta brecha resulta particularmente relevante porque es precisamente en los territorios urbanos, alejados de los grandes centros urbanos, donde la sistematización de estrategias interculturales situadas suele ser más escasa, aun cuando la necesidad de fortalecer la identidad cultural desde la infancia es igual o más apremiante que en el contexto urbano.

Planteamiento del problema

La Educación Inicial constituye la etapa en la que se establecen las bases físicas, cognitivas, emocionales y sociales que condicionan los aprendizajes posteriores, y dentro de ella el desarrollo motriz, la expresión corporal, las habilidades socioemocionales y la identidad cultural configuran dimensiones que deben fortalecerse de manera articulada y no fragmentada, pero las metodologías tradicionales aplicadas en algunas aulas de este subnivel tienden a privilegiar actividades estáticas y poco vinculadas con el contexto sociocultural del niño, lo que limita las oportunidades de que este explore su cuerpo, exprese sus emociones y reconozca la diversidad cultural presente en su entorno inmediato.

Frente a esta situación, la danza intercultural se plantea como una estrategia pedagógica capaz de integrar el movimiento corporal con expresiones culturales diversas, permitiendo que los niños construyan aprendizajes significativos desde su propio contexto sociocultural. No obstante, la evidencia disponible sobre su aplicación proviene mayoritariamente de estudios centrados en un único componente, motriz o socioemocional, o de contextos urbanos, por lo que resulta necesario

documentar de manera situada los resultados concretos de una intervención de danza intercultural en una institución urbano, contrastando la observación directa de los niños con la valoración de las docentes responsables del aula, a fin de generar evidencia que oriente decisiones pedagógicas futuras tanto a nivel institucional como en la formación práctica de las futuras profesionales de Educación Inicial.

Justificación del estudio

La presente investigación se justifica desde una perspectiva teórica, práctica y social. Desde el ámbito teórico, el estudio aporta evidencia situada sobre la relación entre la danza intercultural y el desarrollo integral infantil, un campo en el que la producción científica ecuatoriana, si bien creciente, todavía suele abordar de manera aislada las dimensiones motriz, expresiva, socioemocional e identitaria. Desde el ámbito práctico, la aplicación de una planificación didáctica estructurada en momentos de inicio, desarrollo y cierre, junto con instrumentos de observación validados, permite generar recomendaciones aplicables de manera inmediata para el fortalecimiento de la práctica docente en Educación Inicial.

Desde el ámbito social, la investigación responde a una necesidad sentida en la comunidad educativa del cantón El Carmen, donde la convivencia de familias con distintas raíces culturales dentro de una misma aula hace pertinente fortalecer, desde la primera infancia, el respeto por la diversidad y el sentido de identidad cultural, en concordancia con los principios de interculturalidad que sustentan el sistema educativo ecuatoriano (Registro Oficial, 2023). Finalmente, el estudio contribuye a la formación práctica de las futuras licenciadas en Educación Inicial, en tanto documenta y valida el diseño e implementación de una intervención pedagógica propia dentro de un proceso de titulación.

Objetivo general

Analizar la incidencia de la danza intercultural en el desarrollo motriz, la expresión corporal y creatividad, las habilidades socioemocionales y la identidad cultural de los niños de Educación Inicial de la institución educativa Tacio Castillo Díaz, cantón El Carmen, provincia de Manabí.

Objetivos específicos

- Describir los elementos y actividades de la planificación didáctica de danza intercultural aplicada en las aulas de Educación Inicial 2 "A" y "B".
- Determinar, mediante la observación directa, el nivel de logro alcanzado por los niños en las dimensiones motriz, expresiva, socioemocional e identitaria.
- Evaluar la incidencia de la danza intercultural en el desarrollo integral de los niños, a partir de los resultados de la lista de cotejo aplicada por las docentes.

Pregunta de investigación

¿De qué manera incide la danza intercultural en el desarrollo motriz, la expresión corporal y creatividad, las habilidades socioemocionales y la identidad cultural de los niños de Educación Inicial de la institución educativa Tacio Castillo Díaz, cantón El Carmen?

Variable independiente: Danza intercultural.

Variable dependiente: Desarrollo integral en la Educación Inicial, operacionalizado en las dimensiones motriz, expresión corporal y creatividad, habilidades socioemocionales e identidad cultural.

1 Marco teórico

1.1 Danza intercultural

La danza intercultural en la Educación Inicial se concibe como una estrategia pedagógica que integra el movimiento corporal con expresiones culturales diversas, permitiendo que los niños construyan aprendizajes significativos desde su propio contexto sociocultural, y en esta etapa el cuerpo constituye el principal medio de exploración, comunicación y aprendizaje, de modo que la danza adquiere un valor formativo esencial, dado que a través del ritmo, los gestos y los desplazamientos los niños desarrollan de forma integrada habilidades físicas, emocionales y cognitivas; esta comprensión es coherente con estudios recientes que destacan que la danza folclórica, cuando se planifica de acuerdo con el nivel de desarrollo del niño, fortalece de manera simultánea la coordinación, el equilibrio y el control corporal (Caiza Yugsi & Quispe Vasco, 2023).

La danza intercultural cumple, además, una función cultural al permitir la transmisión de tradiciones y saberes propios de la comunidad. En contextos caracterizados por la diversidad cultural, como el de las zonas urbanas de Manabí, incorporar danzas de distintas tradiciones en el aula favorece el reconocimiento de la identidad local y nacional desde edades tempranas, fortaleciendo el sentido de pertenencia y promoviendo el respeto por la diversidad cultural presente en el entorno educativo. En esta línea, una investigación desarrollada con niños de 4 a 5 años confirmó que la danza folclórica incide directamente en el desarrollo de la interculturalidad cuando se trabaja de manera intencionada dentro de la planificación de aula (Chacón Gavilema, 2023); por su parte, otra propuesta pedagógica basada en danza como estrategia didáctica demostró resultados favorables para fortalecer competencias interculturales en el ámbito escolar (Rendón Centeno et al., 2022).

Como estrategia pedagógica, la danza intercultural favorece igualmente el aprendizaje integral al estimular de manera simultánea dimensiones físicas, emocionales y sociales. A través de actividades rítmicas y expresivas, los niños desarrollan habilidades socioemocionales como la cooperación, la comunicación y el respeto por normas básicas de convivencia, y al mismo tiempo incrementan la motivación y el interés por el aprendizaje, generando ambientes lúdicos y afectivos que favorecen la participación activa (Guerrero de la Cruz & Llano Mendoza, 2022). Asimismo, la danza intercultural contribuye al desarrollo de la expresión corporal infantil al adaptar los

movimientos y ritmos a las posibilidades de cada niño, permitiendo que este exprese emociones y vivencias a través del cuerpo; esto es coherente con una investigación aplicada mediante acción participativa con niños de Inicial II, la cual concluyó que la danza folklórica mejora de manera efectiva su expresión corporal (Peñafiel Villarreal et al., 2025). Finalmente, la danza intercultural incide de manera significativa en el desarrollo psicomotor infantil, puesto que las actividades dancísticas planificadas según el nivel de desarrollo fortalecen la coordinación dinámica general de niños de 4 a 5 años (Rosales Torres & Tomalá Pozo, 2023).

1.2 Educación inicial

La Educación Inicial constituye la base del desarrollo integral del niño, ya que en esta etapa se establecen los fundamentos físicos, cognitivos, emocionales y sociales necesarios para el aprendizaje posterior. Desde un enfoque pedagógico, este subnivel se orienta hacia metodologías activas que respetan el ritmo de aprendizaje y las características individuales del niño, promoviendo la creatividad, la participación y la exploración en ambientes de aprendizaje seguros y afectivos que fortalecen la autonomía, la confianza y la socialización infantil.

El desarrollo psicomotor constituye uno de los pilares fundamentales de la Educación Inicial, en tanto integra el movimiento con los procesos cognitivos y emocionales; una revisión sistemática reciente confirma que el fortalecimiento de la coordinación y el control corporal influye directamente en el desempeño escolar y en la autonomía del niño, y que las estrategias lúdicas basadas en movimiento corporal son esenciales para el desarrollo integral desde la primera infancia (González Granda et al., 2025). La Educación Inicial promueve, además, el desarrollo de la expresión corporal como dimensión esencial del aprendizaje, puesto que el cuerpo constituye el principal medio de comunicación en la infancia, de modo que las actividades corporales fortalecen la expresión emocional y la interacción social.

Finalmente, el desarrollo socioemocional constituye un eje clave en la Educación Inicial, ya que durante esta etapa el niño aprende a reconocer, expresar y regular sus emociones. Las actividades pedagógicas basadas en el movimiento y en la interacción social favorecen la empatía, la cooperación y el respeto mutuo, competencias que inciden directamente en el bienestar

emocional y en el aprendizaje futuro del niño, en articulación con el principio de interculturalidad que orienta actualmente el currículo ecuatoriano de este subnivel (Registro Oficial, 2023).

1.3 Revisión de estudios previos similares

Distintos estudios ecuatorianos recientes respaldan la incidencia positiva de la danza en el desarrollo infantil desde diferentes énfasis. En el ámbito motriz, se ha documentado que la ausencia de la danza infantil como estrategia de enseñanza deja a los niños con déficits observables en equilibrio y lateralidad, lo que confirma la importancia de incluirla de manera sistemática en las actividades escolares (Caiza Yugsi & Quispe Vasco, 2023). En la misma línea, un estudio centrado en la danza ecuatoriana como expresión cultural, artística y libre determinó su aporte específico al desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años (Hernández Farinango & Llumiquinga Tipan, 2023), mientras que una propuesta de talleres de danza infantil orientada a fortalecer la psicomotricidad gruesa evidenció mejoras relevantes en la coordinación y el equilibrio de los niños de Educación Inicial (Millingalle Chancusig et al., 2024).

En el ámbito expresivo e identitario, un estudio centrado en la danza folklórica aplicado mediante investigación acción participativa con niños de Inicial II determinó que esta favorece la expresión corporal al ofrecerles un medio para comunicar emociones y vivencias sin palabras (Peñafiel Villarreal et al., 2025). Chacón Gavilema (2023), en su investigación, resulta especialmente pertinente para el presente estudio porque demuestra que la danza folklórica, aplicada de manera intencionada, desarrolla efectivamente la interculturalidad en niños del mismo rango de edad que el de la población aquí estudiada. De manera complementaria, una revisión sistemática sobre la danza en el contexto educativo latinoamericano concluyó que esta estrategia trasciende el ámbito motriz para convertirse en un recurso de integración cultural y bienestar psicológico (Mendoza Arias et al., 2025), lo que confirma la pertinencia de abordar la danza intercultural desde una mirada integradora y no fragmentada, tal como se propone en este estudio.

1.4 Enfoque pedagógico y psicopedagógico de referencia

El sustento psicopedagógico de esta investigación reconoce el movimiento corporal y la expresión cultural como mediadores de aprendizajes significativos en la primera infancia. Desde

esta perspectiva, la danza intercultural no constituye una simple actividad recreativa, sino un dispositivo pedagógico que, al integrar ritmo, cuerpo y cultura, amplía las posibilidades de desarrollo del niño más allá de lo que lograría una actividad motriz descontextualizada. Esta visión es coherente con los hallazgos de Jarpa Oliva et al. (2025), quienes destacan que las experiencias interculturales efectivas en la primera infancia requieren del reconocimiento activo de los saberes familiares y comunitarios, y con los de González Granda et al. (2025), quienes confirman que las estrategias lúdicas basadas en movimiento corporal resultan determinantes para el desarrollo integral del niño, y la mediación de la docente en formación práctica, al estructurar la planificación didáctica en momentos de inicio, desarrollo y cierre, resulta un factor central para que la danza intercultural despliegue su potencial formativo en las dimensiones motriz, expresiva, socioemocional e identitaria.

2 Marco metodológico

2.1 Enfoque y diseño de la investigación

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, de diseño no experimental y de tipo exploratorio, debido a que aborda una problemática con escasa sistematización previa en el contexto urbano específico del cantón El Carmen, y el método empleado fue la observación acción participante, centrado en la institución educativa Tacio Castillo Díaz, lo que permite una comprensión profunda del fenómeno en su contexto real aunque con las limitaciones de generalización propias de este tipo de diseño. La técnica de recolección de datos, por su parte, fue la observación acción participante, ya que la investigadora en formación práctica diseñó, aplicó y observó directamente los efectos de una planificación didáctica de danza intercultural estructurada en los momentos de inicio, desarrollo y cierre.

2.2 Población y muestra

La población de referencia correspondió a los niños del subnivel Inicial 2 de la institución educativa Tacio Castillo Díaz, ubicada en el cantón El Carmen, provincia de Manabí, y la muestra, de tipo no probabilístico y por conveniencia, estuvo conformada por 47 niños distribuidos en dos paralelos: Inicial 2 "A", con 25 estudiantes de 4 años, 12 niños y 13 niñas, entre quienes se encontraba una niña con dificultad de lenguaje, e Inicial 2 "B", con 22 estudiantes de 4 años, 9

niños y 13 niñas, entre quienes se encontraba una niña con dificultad motora, y ambos casos particulares recibieron acompañamiento y adaptaciones acordes a sus necesidades durante la intervención; las docentes de ambos paralelos, a su vez, participaron valorando la intervención didáctica mediante la lista de cotejo.

2.3 Técnica e instrumentos de recolección de datos

Se emplearon tres instrumentos complementarios. El primero fue la planificación didáctica, estructurada en los momentos de inicio, desarrollo y cierre, con un método lúdico participativo y experiencial que integró un cuento intercultural, música y personajes de distintas tradiciones culturales, orientado a promover el desarrollo integral mediante actividades de danza intercultural.

El segundo instrumento fue la matriz de observación semiestructurada, aplicada a los niños de ambos paralelos, compuesta por ocho indicadores organizados en cuatro categorías: desarrollo motriz, expresión corporal y creatividad, habilidades socioemocionales e identidad cultural, cada uno valorado en una escala de alcanzado, por alcanzar y no alcanzado, con espacio para observaciones cualitativas.

El tercer instrumento fue la lista de cotejo de la intervención didáctica, aplicada por las docentes de aula para evaluar el desempeño de la estudiante en formación práctica, compuesta también por ocho indicadores distribuidos en las mismas cuatro categorías, valorados igualmente como alcanzado, por alcanzar o no alcanzado.

Los tres instrumentos fueron sometidos a un proceso de validación de contenido mediante juicio de expertos en Ciencias de la Educación, quienes valoraron cada ítem en una escala del uno al cinco considerando los criterios de calidad, coherencia, pertinencia y redacción, e incluyeron sus observaciones en la versión final de los instrumentos aplicados.

2.4 Consideraciones éticas

Previo a la aplicación de los instrumentos, se informó a las autoridades de la institución educativa y a las docentes participantes sobre los objetivos académicos del estudio, garantizando el carácter confidencial de la información recolectada y su uso exclusivo para fines investigativos

dentro del proceso de titulación, y los datos de los niños se presentan de forma agregada y sin identificación individual, preservando su identidad y priorizando en todo momento su bienestar durante la intervención.

2.5 Procedimientos de análisis de datos

El análisis de los datos se desarrolló desde un enfoque íntegramente cualitativo, coherente con la naturaleza del estudio, y el proceso consistió en sistematizar las observaciones registradas en la matriz de observación y en la lista de cotejo, categorizarlas según las cuatro dimensiones evaluadas (desarrollo motriz, expresión corporal y creatividad, habilidades socioemocionales e identidad cultural) y asignarles códigos correspondientes a los niveles de logro (alcanzado, por alcanzar y no alcanzado) registrados en cada indicador, tanto por paralelo como de manera comparativa entre ambos; esta sistematización permitió comprender la estructura de la intervención de danza intercultural desde un ejercicio transpodidáctico, interpretando cómo el cuento intercultural inicial se transformó progresivamente en experiencia corporal a lo largo de los momentos de inicio, desarrollo y cierre, con especial atención en los indicadores que mostraron menor consistencia entre los dos paralelos observados y en los casos particulares de los niños que requirieron adaptaciones durante la intervención.

El uso complementario de frecuencias y porcentajes en el análisis de la matriz de observación y la lista de cotejo no compromete la naturaleza cualitativa del estudio: estos valores cumplen una función únicamente descriptiva, orientada a sintetizar el nivel de logro de los indicadores en cada paralelo y a facilitar su lectura comparativa, y se complementan en todo momento con la interpretación cualitativa de las observaciones registradas y de las apreciaciones de las docentes.

3 Resultados

3.1 Resultados de la matriz de observación semiestructurada, Inicial 2 "A" (n=25)

N.º	Dimensión / categoría	Indicador	Resultado
1	Desarrollo motriz	Coordina movimientos básicos durante la danza	Alcanzado
2	Desarrollo motriz	Mantiene el equilibrio y control corporal	Alcanzado

N.º	Dimensión / categoría	Indicador	Resultado
3	Expresión corporal y creatividad	Expresa ideas y emociones mediante el movimiento	Alcanzado
4	Expresión corporal y creatividad	Crea movimientos espontáneos durante la actividad	Por alcanzar
5	Habilidades socioemocionales	Participa activamente en actividades grupales	Alcanzado
6	Habilidades socioemocionales	Respeto normas y turnos durante la danza	Por alcanzar
7	Identidad cultural	Muestra interés por manifestaciones culturales	Alcanzado
8	Identidad cultural	Reconoce la diversidad cultural a través de la danza	Alcanzado

En el paralelo "A" se alcanzaron 6 de los 8 indicadores, equivalentes al 75%; los 2 indicadores restantes, el 25%, se ubicaron en la categoría por alcanzar, y cualitativamente la mayoría de los niños ejecutó los movimientos básicos siguiendo el ritmo de la actividad y expresó alegría y entusiasmo mediante gestos corporales, mientras que la niña con dificultad de lenguaje participó activamente aunque requirió apoyo puntual para expresar algunas ideas, lo que evidencia que la intervención permitió su inclusión efectiva; el respeto de turnos exigió recordatorios frecuentes por parte de la practicante, y la creación espontánea de movimientos fue asumida con mayor facilidad por unos niños que por otros, quienes optaron por observar a sus compañeros antes de proponer sus propios movimientos.

3.2 Resultados de la matriz de observación semiestructurada, Inicial 2 "B" (n=22)

N.º	Dimensión / categoría	Indicador	Resultado
1	Desarrollo motriz	Coordina movimientos básicos durante la danza	Alcanzado
2	Desarrollo motriz	Mantiene el equilibrio y control corporal	Alcanzado
3	Expresión corporal y creatividad	Expresa ideas y emociones mediante el movimiento	Alcanzado
4	Expresión corporal y creatividad	Crea movimientos espontáneos durante la actividad	Por alcanzar
5	Habilidades socioemocionales	Participa activamente en actividades grupales	Alcanzado
6	Habilidades socioemocionales	Respeto normas y turnos durante la danza	Por alcanzar
7	Identidad cultural	Muestra interés por manifestaciones culturales	Alcanzado

N.º	Dimensión / categoría	Indicador	Resultado
8	Identidad cultural	Reconoce la diversidad cultural a través de la danza	Alcanzado

El paralelo "B" replicó exactamente el patrón del paralelo "A", con 6 indicadores alcanzados, equivalentes al 75%, y 2 por alcanzar, el 25%, y los niños realizaron desplazamientos manteniendo el equilibrio conforme a su nivel de desarrollo y expresaron emociones mediante gestos y expresiones faciales; por su parte, la niña con dificultad motora participó en las dinámicas grupales con apoyo y adaptaciones acordes a sus necesidades, lo que evidencia una intervención inclusiva; algunos niños propusieron movimientos propios mientras otros necesitaron observar a sus compañeros antes de animarse a crear, y el respeto de turnos e instrucciones requirió recordatorios constantes, tal como ocurrió en el otro paralelo.

3.3 Resultados de la lista de cotejo de la intervención didáctica

N.º	Dimensión / categoría	Indicador	Resultado
1	Desarrollo motriz	La intervención favoreció la coordinación de movimientos básicos en los niños	Alcanzado
2	Desarrollo motriz	Las actividades permitieron el control corporal y el equilibrio durante la danza	Alcanzado
3	Expresión corporal y creatividad	Las actividades promovieron la expresión corporal mediante el movimiento	Alcanzado
4	Expresión corporal y creatividad	La planificación permitió la creación libre de movimientos corporales	Alcanzado
5	Habilidades socioemocionales	La intervención fomentó la participación activa en actividades grupales	Alcanzado
6	Habilidades socioemocionales	Se promovió el respeto de normas y turnos durante la danza	Alcanzado
7	Identidad cultural	Las actividades fortalecieron el interés por las manifestaciones culturales	Alcanzado
8	Identidad cultural	La intervención permitió reconocer la diversidad cultural a través de la danza intercultural	Alcanzado

Las docentes de ambos paralelos calificaron como alcanzados la totalidad de los 8 indicadores de la lista de cotejo, es decir, el 100%, lo que refleja una valoración plenamente favorable del diseño, la planificación y la ejecución de la intervención por parte de la estudiante en formación práctica.

3.4 Síntesis comparativa

Instrumento	Unidad de análisis	Alcanzado	Por alcanzar
Matriz Inicial 2 "A"	8 indicadores (niños)	75%	25%
Matriz Inicial 2 "B"	8 indicadores (niños)	75%	25%
Lista de cotejo	8 indicadores (intervención)	100%	0%

La convergencia entre los tres instrumentos resulta reveladora: mientras la lista de cotejo indica que el diseño y la ejecución de la intervención fueron plenamente adecuados, la observación de los niños en ambos paralelos coincide de manera exacta en señalar los mismos dos indicadores como los de menor consistencia, la creación espontánea de movimientos y el respeto sostenido de normas y turnos. Esta coincidencia entre grupos con composición distinta, uno con una niña con dificultad de lenguaje y otro con una niña con dificultad motora, sugiere que dichos indicadores no dependen de las características particulares de cada grupo, sino de la naturaleza misma de la autonomía infantil, la cual requiere un proceso más prolongado de acompañamiento que el que puede lograrse en una intervención puntual.

4 Discusión

4.1 Interpretación de los resultados en relación con el marco teórico

Los resultados obtenidos respaldan empíricamente los planteamientos del marco teórico, evidenciando que la danza intercultural actúa como una estrategia que integra de manera simultánea el desarrollo motriz, la expresión corporal, las habilidades socioemocionales y la identidad cultural del niño, tal como sostienen Caiza Yugsi y Quispe Vasco (2023) respecto a la coordinación y el equilibrio, y Guerrero de la Cruz y Llano Mendoza (2022) respecto al fortalecimiento socioemocional mediante el movimiento. El logro pleno de los indicadores de identidad cultural en ambos paralelos respalda, además, lo señalado por Chacón Gavilema (2023) sobre la eficacia de la danza folclórica para desarrollar la interculturalidad en niños de edades similares, mientras que la menor consistencia observada en la autonomía y la espontaneidad coincide con lo previsto por el enfoque psicopedagógico de referencia, que atribuye estas habilidades a un proceso de mediación adulta sostenida y no a un resultado inmediato de una única intervención.

Los hallazgos permiten, además, leer la intervención desde la lógica transpodidáctica planteada en el marco teórico. El logro pleno y uniforme de los indicadores de identidad cultural en ambos paralelos, por encima del promedio general del 75%, sugiere que el proceso de transformar el cuento intercultural en experiencia dancística, tal como lo describe Couto-Cantero (2023) y lo confirma en contextos ecuatorianos Díaz Troya et al. (2024), no solo mantuvo intacto el contenido cultural del relato original, sino que además facilitó su apropiación activa por parte de los niños. Esto respalda la función de memoria cultural señalada por Quiñónez Sandoval y Mero Alcívar (2025): los niños no se limitaron a escuchar el cuento como un contenido pasivo, sino que lo re-crearon corporalmente, lo que constituye evidencia empírica de que la puesta en escena transpodidáctica, fase final del modelo de Couto-Cantero (2023), puede materializarse a través del movimiento y no únicamente mediante la representación teatral o escrita.

4.2 Comparación con otros estudios

Estos hallazgos son coherentes con lo reportado por Millingalle Chancusig et al. (2024), quienes documentaron mejoras relevantes en la coordinación motriz a partir de talleres de danza infantil, y con la revisión sistemática de Mendoza Arias et al. (2025), que concluye que la danza en el contexto educativo ecuatoriano trasciende el componente motriz para convertirse en un recurso de integración cultural; a diferencia de estos estudios, centrados mayoritariamente en una única dimensión, el presente caso aporta evidencia integrada de las cuatro dimensiones evaluadas en un contexto urbano específico e incorpora además la voz de las docentes de aula, confirmando desde una perspectiva externa lo observado directamente en los niños; en cambio, Peñafiel Villarreal et al. (2025) centran su análisis en la expresión corporal de niños de Inicial II a partir de la danza folklórica, pero este estudio triangula la observación infantil con la valoración docente en dos paralelos simultáneos, lo que permite una lectura más integral del fenómeno que la que ofrecería un solo instrumento aplicado a un único grupo.

4.3 Implicaciones para la práctica docente y el diseño de ambientes de aprendizaje

El hallazgo más relevante para la práctica docente es que el punto de menor consistencia, presente de manera idéntica en ambos paralelos, se ubica en la participación autónoma y espontánea de los niños, lo que sugiere que en futuras aplicaciones de la danza intercultural

conviene extender la intervención más allá de una sesión puntual y reforzar de manera explícita los momentos de creación libre, ofreciendo mayor tiempo y menos estructura guiada para que los niños se animen a proponer sus propios movimientos; en términos de diseño de ambientes de aprendizaje, los resultados respaldan mantener los elementos ya consolidados en la planificación aplicada, el uso de narrativa intercultural, música y personajes culturales, y la retroalimentación inmediata durante los momentos de desarrollo y cierre, como condiciones que potencian la efectividad de la danza intercultural en el aula.

4.4 Limitaciones del estudio

El estudio presenta limitaciones que deben considerarse al interpretar sus resultados, ya que el diseño de observación acción participante, centrado en una sola institución educativa, restringe la generalización de los hallazgos a otros contextos urbanos, y la observación se aplicó en un momento puntual de la intervención, por lo que no permite establecer con precisión si los indicadores en categoría de proceso se consolidarían con una exposición más prolongada a la estrategia; adicionalmente, tanto la matriz de observación como la lista de cotejo dependen de la apreciación de quienes las aplicaron, lo que introduce un margen de subjetividad propio de los instrumentos de observación cualitativa, aunque este se procuró minimizar mediante la validación previa por juicio de expertos.

5 Conclusiones

5.1 Síntesis de los principales hallazgos

El presente estudio permitió constatar que, en el caso analizado de la institución educativa Tacio Castillo Díaz, la evidencia recogida indica que la danza intercultural incide favorablemente en el desarrollo integral de los niños de Educación Inicial. La observación directa en ambos paralelos, Inicial 2 "A" e Inicial 2 "B", coincidió de manera exacta en un logro del 75% de los indicadores evaluados, alcanzando plenamente la coordinación motriz, la expresión de emociones, la participación grupal y el reconocimiento de la diversidad cultural, mientras que la creación espontánea de movimientos y el respeto sostenido de normas y turnos se mantuvieron en un nivel de proceso en ambos grupos. La lista de cotejo aplicada por las docentes calificó como alcanzado el 100% de los indicadores relativos al diseño y ejecución de la intervención didáctica. Estas

inferencias corresponden al caso analizado y, dado el diseño de observación acción participante empleado, no son generalizables al conjunto de la población de Educación Inicial.

5.2 Relevancia

Estos hallazgos aportan evidencia situada para un contexto urbano de la provincia de Manabí donde la literatura especializada disponible resulta todavía escasa, y confirman que una planificación didáctica de danza intercultural, bien estructurada en momentos de inicio, desarrollo y cierre, puede fortalecer de manera articulada el desarrollo motriz, la expresión corporal, las habilidades socioemocionales y la identidad cultural, favoreciendo además la inclusión efectiva de niños con necesidades particulares dentro de la dinámica grupal.

5.3 Recomendaciones para docentes e instituciones educativas

Para las docentes del subnivel de Educación Inicial se recomienda sostener y ampliar la aplicación de la danza intercultural como estrategia pedagógica regular, reforzando de manera específica los espacios de creación libre y espontánea del movimiento. A nivel institucional, se sugiere sistematizar el acompañamiento a la autonomía infantil mediante sesiones sucesivas de danza intercultural que permitan observar su consolidación en el tiempo, así como documentar de manera continua las adaptaciones realizadas para niños con necesidades particulares, y ampliar futuras fases del estudio a un mayor número de aulas e instituciones urbanas, con el propósito de fortalecer la generalización de los hallazgos aquí obtenidos.

Referencias

- Caiza Yugsi, D. E., & Quispe Vasco, G. A. (2023). *La danza infantil en la psicomotricidad gruesa en Educación Inicial en la Unidad Educativa "Victoria Vásconez Cuvi", cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi* [Trabajo de titulación, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11485>
- Chacón Gavilema, T. P. (2023). *La danza folklórica en el desarrollo de la interculturalidad en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa de Educación General Básica "Carlos Guerra Boada", periodo 2022-2023*. Universidad Central del Ecuador. <https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/32409>
- González Granda, L. M., Lozada Meza, M. L., Leon Medrano, D. I., & Coto Cazorla, Y. M. (2025). Educational strategies for the development of psychomotor skills in early childhood students: A systematic review. *SPORT TK-EuroAmerican Journal of Sport Sciences*, 14(33). <https://doi.org/10.6018/sportk.659951>
- Guerrero de la Cruz, V. J., & Llano Mendoza, M. E. (2022). *La danza folclórica como estrategia pedagógica-lúdica para el fortalecimiento socioemocional de los niños de Educación Inicial* [Trabajo de titulación, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9013>
- Hernández Farinango, V. L., & Llumiquinga Tipan, T. F. (2023). *La danza ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años*. Universidad Central del Ecuador. <https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/33110>
- Jarpa Oliva, B., Estrada Burgos, Y., & Triviño Cortes, F. (2025). Interculturalidad en educación parvularia: Uniendo culturas en el aula. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje*, 11(1), 25-38. <https://doi.org/10.22370/ieya.2025.11.1.4045>
- Mendoza Arias, X. D., Aimacaña Faz, L. M., Chiriboga Vallejo, M. M., & Caiza Morales, A. X. (2025). La danza en Latinoamérica y su impacto en el contexto educativa de la cultura ecuatoriana: revisión

- sistemática. *Revista Interdisciplinaria De Educación, Salud, Actividad Física Y Deporte*, 2(2), 14-27. <https://doi.org/10.70262/riesafd.v2i2.2025.65>
- Millingalle Chancusig, S. G., Tipantuña Lema, L. J., & Constante Barragan, M. F. (2024). La danza infantil en la psicomotricidad gruesa en Educación Inicial. *Tesla Revista Científica*, 4(1), e328. <https://doi.org/10.55204/trc.v4i1.e328>
- Peñafiel Villarreal, R. E., De La O Quinde, E. L., Rosales Quimis, J. G., Suarez Domínguez, L. B., & Vera Reyes, E. M. (2025). La danza folklórica: una estrategia para que los niños de inicial II mejoren su expresión corporal. *InnovaSciT*, 3(2), 601-626. <https://doi.org/10.70577/innovascit.v3i2.93>
- Quiroz Morales, N. P. (2023). *La danza folclórica como instrumento y desarrollo de habilidades motoras artísticas de los estudiantes del nivel inicial II de la unidad educativa milenio Cochasqui, 2022* [Trabajo de titulación, Universidad Técnica del Norte]. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14512>
- Registro Oficial. (22 de febrero de 2023). *Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. <https://educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2023/06/REGLAMENTO-GENERAL-A-LA-LEY-ORGANICA-DE-EDUCACION-INTERCULTURAL.pdf>
- Rendón Centeno, K. R., Méndez Terán, N. J., Rodríguez Arechúa, C. P., & Ramírez Martínez, P. L. (2022). Dance as a teaching strategy for strengthening intercultural skills in the classroom. *Ecuad. Sci. J*, 6(1), 14-22. <https://doi.org/10.46480/esj.6.1.182>
- Rosales Torres, M. C., & Tomalá Pozo, R. M. (2023). *La danza tradicional en el desarrollo de la coordinación dinámica general en niños de 4 a 5 años*. UPSE. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10364>

	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	CERTIFICADO DE TUTOR(A).	
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades, carrera de educación inicial, Extensión El Carmen de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

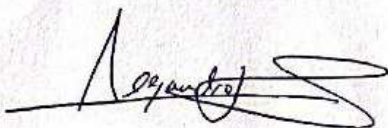
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante **Vera Talledo Amelia Esterlina**, legalmente matriculada en la carrera de Educación Inicial, período académico 2026 (1), cumpliendo el total de 192. horas, cuyo tema del proyecto es "**Danza Intercultural aplicada a la Educación Inicial**".

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

El Carmen, 31 de Julio de 2026.

Lo certifico,



Dr. Recio Sastre Alejandro, PhD
Docente Tutor
Área: Educación Inicial
C.I: 0963181490



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

EXTENSIÓN EL CARMEN

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Titulación con modalidad Artículo Científico, titulado "Danza Intercultural aplicada a la Educación Inicial", cuya autora es Amelia Esterlina Vera Talledo de la Carrera de Ciencias de la Educación Inicial y como Tutor de Trabajo de Titulación el Dr. Alejandro Recio Sastre, PhD.

El Carmen, agosto de 2026

Lic. Indira Nataly Vásconez Rivera. Mg
Presidente del tribunal de titulación

Lic. Jenny Narcisa Mero Santana. Mg
Miembro del tribunal de titulación

Lic. Miguel Antonio Moreira Cedeño. Mg
Miembro del tribunal de titulación



Uleam
Extensión El Carmen

DECLARACIÓN DE AUTORIA

La responsabilidad de este proyecto de Titulación: **"DANZA INTERCULTURAL APLICADA A LA EDUCACIÓN INICIAL"** corresponde exclusivamente a **Amelia Esterlina Vera Talledo** con C.I 2300434426 y los derechos patrimoniales del mismo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

El Carmen – Manabí

Autora

Amelia Esterlina Vera Talledo

C.I 2300434426

Uleam

El Carmen, 29 de abril de 2026

Oficio No.- 062-2026-1 -CA-TACL

Licenciada.

Rosa María Mendoza Zambrano, Mg.

Rectora de la Unidad Educativa "Tacio Castillo Díaz", del Cantón El Carmen.

Ciudad. -

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo y éxitos en sus labores, por medio del presente solicito de la manera más comedida su autorización para que la estudiante: **Vera Talledo Amelia Esterlina** con **CI.2300434426**, estudiante de la carrera de Educación Inicial del 8vo semestre, realice el Trabajo de Titulación dentro de la Institución que usted acertadamente dirige, con el tema "Danza intercultural aplicada a la Educación Inicial", supervisado por el Dr. Recio Sastre Alejandro, Mg. En el cual se realizarán actividades de investigación (Aplicación de Instrumentos) correspondiente al Trabajo Integración Curricular, fase de resultados.

Agradeciendo su atención y seguro de contar con una respuesta favorable a la presente solicitud, me suscribo a usted con sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,



Ec. Tito Cedeño Llor, Mg.
Delegado de Decanato
Comisión Académica
Uleam Extensión El Carmen.

ELABORADO POR: Ing. Marjorie Navarrete Almeida
Correo: tito.cedeno@uleam.edu.ec
Teléfono: 0993708689



Recibido
7/05/2026
Ayudo

Recibido por
Amelia Vera
29/04/2026
11:12

**CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS CUALITATIVOS
PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

El Carmen, 16 de abril de 2026

A quien corresponda:

Yo, Mg. Rafael Antonio Loor Almeida, con cédula de identidad No. 130770478-1 docente a tiempo completo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión en El Carmen, certifico haber realizado la respectiva **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS** con la matriz para validación de instrumentos cualitativos, mismos que fueron elaborados por la estudiante: Amelia Esterlina Vera Talledo para el trabajo de campo correspondiente al proyecto de investigación que tiene por tema: "Danza Intercultural aplicada a la Educación Inicial".

ES TODO CUANTO SE PUEDE CERTIFICAR.

La parte interesada puede dar a la presente el uso lícito que estime conveniente.

Atentamente,



Mg. Rafael Antonio Loor Almeida
DOCENTE - INVESTIGADOR
ULEAM - EXTENSIÓN EL CARMEN

**CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS CUALITATIVOS
PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

El Carmen, 16 de abril de 2026

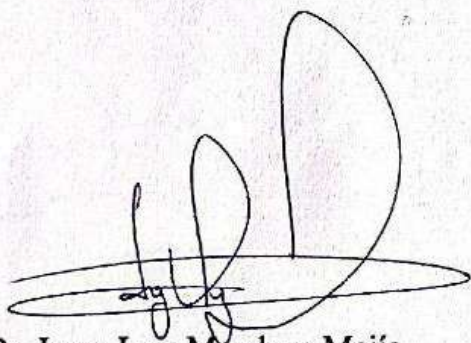
A quien corresponda:

Yo, Dr. Jorge Luis Mendoza Mejía, con cédula de identidad No.096303673-6 docente a tiempo completo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión en El Carmen, certifico haber realizado la respectiva **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS** con la matriz para validación de instrumentos cualitativos, mismos que fueron elaborados por la estudiante: Amelia Esterlina Vera Talledo para el trabajo de campo correspondiente al proyecto de investigación que tiene por tema: "Danza Intercultural aplicada a la Educación Inicial".

ES TODO CUANTO SE PUEDE CERTIFICAR.

La parte interesada puede dar a la presente el uso lícito que estime conveniente.

Atentamente,



**Dr. Jorge Luis Mendoza Mejía
DOCENTE – INVESTIGADOR
ULEAM - EXTENSIÓN EL CARMEN**



**CARTA DE COMPROMISO DE PROTECCIÓN Y NO VULNERACIÓN A NIÑOS, NIÑAS Y
ADOLESCENTES**

A la comunidad educativa,

Yo, Vera Talleda Amelia Esterlina con documento de identidad Nro. 2300434426, domiciliado/a en El Carmen, visitaré la Institución Educativa Tacio Castillo Díaz desde el día 02 del mes de Junio de 2016 hasta el día 19 del mes de Junio de 2016.

Para el efecto, he recibido el taller de sensibilización en **Protocolos y rutas de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el Sistema Educativo** en: Distrito 13D05 El Carmen.

Adicionalmente, me comprometo a:

1) Garantizar y proteger la integridad física, psicológica y sexual de las y los miembros de la comunidad educativa, con especial énfasis en niñas, niños y adolescentes durante mi visita a la institución educativa; y,

2) Comunicar de manera inmediata, a la máxima autoridad institucional, cualquier situación de violencia contra niñas, niños y adolescentes que observe o me reporten.

Aceptando estar conforme con este instrumento legal y teniendo capacidad legal para adoptarlo, firmo el presente documento en dos ejemplares de igual valor y contenido a los 16 días, del mes de Mayo, de 2016.

Atentamente,

Nombre: Amelia Esterlina Vera Talledo
cc.: 2300434426



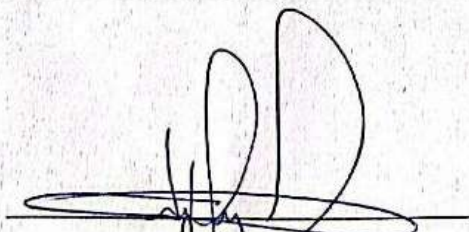
MATRIZ DE VALIDACIÓN

La presente matriz de validación tiene como finalidad evaluar la pertinencia y calidad de los instrumentos diseñados para la recolección de información en la investigación. Estos instrumentos comprenden la matriz de observación semiestructurada, la lista de cotejo y la planificación didáctica, orientados a analizar el desarrollo motriz, la expresión corporal, las habilidades socioemocionales y la identidad cultural en niños de educación inicial. A través del juicio de expertos, se busca verificar la coherencia, adecuación y claridad de dichos instrumentos en relación con los objetivos y el contexto del estudio.

A continuación, se solicita al evaluador analizar cada criterio en función de cada instrumento y marcar con una (X) el nivel que considere adecuado. Además, puede incluir observaciones pertinentes.

CRITERIOS	ESCALA DE VALORACIÓN	INSTR. 1	x	INSTR.2	x	INSTR.3	x	Observaciones
Contenido	Totalmente en desacuerdo	Planificación didáctica		Matriz de observación semi-estructurada		Lista de cotejo		
	En desacuerdo							
	De acuerdo							
	Totalmente de acuerdo		✓		✓		✓	
Objetivo	Totalmente en desacuerdo	Planificación didáctica		Matriz de observación semi-estructurada		Lista de cotejo		
	En desacuerdo							
	De acuerdo							
	Totalmente de acuerdo		✓		✓		✓	
Adecuación del instrumento	Totalmente en desacuerdo	Planificación didáctica		Matriz de observación semi-estructurada		Lista de cotejo		
	En desacuerdo							
	De acuerdo							
	Totalmente de acuerdo		✓		✓		✓	
Estructura	Totalmente en desacuerdo	Planificación didáctica		Matriz de observación semi-estructurada		Lista de cotejo		
	En desacuerdo							
	De acuerdo							
	Totalmente de acuerdo		✓		✓		✓	
Presentación	Totalmente en desacuerdo	Planificación didáctica		Matriz de observación semi-estructurada		Lista de cotejo		
	En desacuerdo							
	De acuerdo							
	Totalmente de acuerdo		✓		✓		✓	

Validado por:



Dr. Jorge Luis Mendoza Mejía
C.I: 096303673-6

MATRIZ DE VALIDACIÓN

La presente matriz de validación tiene como finalidad evaluar la pertinencia y calidad de los instrumentos diseñados para la recolección de información en la investigación. Estos instrumentos comprenden la matriz de observación semiestructurada, la lista de cotejo y la planificación didáctica, orientados a analizar el desarrollo motriz, la expresión corporal, las habilidades socioemocionales y la identidad cultural en niños de educación inicial. A través del juicio de expertos, se busca verificar la coherencia, adecuación y claridad de dichos instrumentos en relación con los objetivos y el contexto del estudio.

A continuación, se solicita al evaluador analizar cada criterio en función de cada instrumento y marcar con una (X) el nivel que considere adecuado. Además, puede incluir observaciones pertinentes.

CRITERIOS	ESCALA DE VALORACIÓN	INSTR. 1	x	INSTR.2	x	INSTR.3	x	Observaciones
Contenido	Totalmente en desacuerdo	Planificación didáctica		Matriz de observación semi-estructurada		Lista de cotejo		
	En desacuerdo							
	De acuerdo							
	Totalmente de acuerdo							
Objetivo	Totalmente en desacuerdo	Planificación didáctica		Matriz de observación semi-estructurada		Lista de cotejo		
	En desacuerdo							
	De acuerdo							
	Totalmente de acuerdo							
Adecuación del instrumento	Totalmente en desacuerdo	Planificación didáctica		Matriz de observación semi-estructurada		Lista de cotejo		
	En desacuerdo							
	De acuerdo							
	Totalmente de acuerdo							
Estructura	Totalmente en desacuerdo	Planificación didáctica		Matriz de observación semi-estructurada		Lista de cotejo		
	En desacuerdo							
	De acuerdo							
	Totalmente de acuerdo							
Presentación	Totalmente en desacuerdo	Planificación didáctica		Matriz de observación semi-estructurada		Lista de cotejo		
	En desacuerdo							
	De acuerdo							
	Totalmente de acuerdo							

Validado por:



Mg. Rafael Antonio Loor Almeida
 C.I: 130770478-1



VERA_TALLEDO_AMELIA_ESTERLINA-2

ID : 9c4bbbb53d5ad204e0c1874225ccd52482ac7dc6



8%

Textos sospechosos

Nombre del fichero : VERA_TALLEDO_AMELIA_ESTERLINA-2.txt
Tamaño del archivo original : 87,5 kB
Número de palabras : 5713

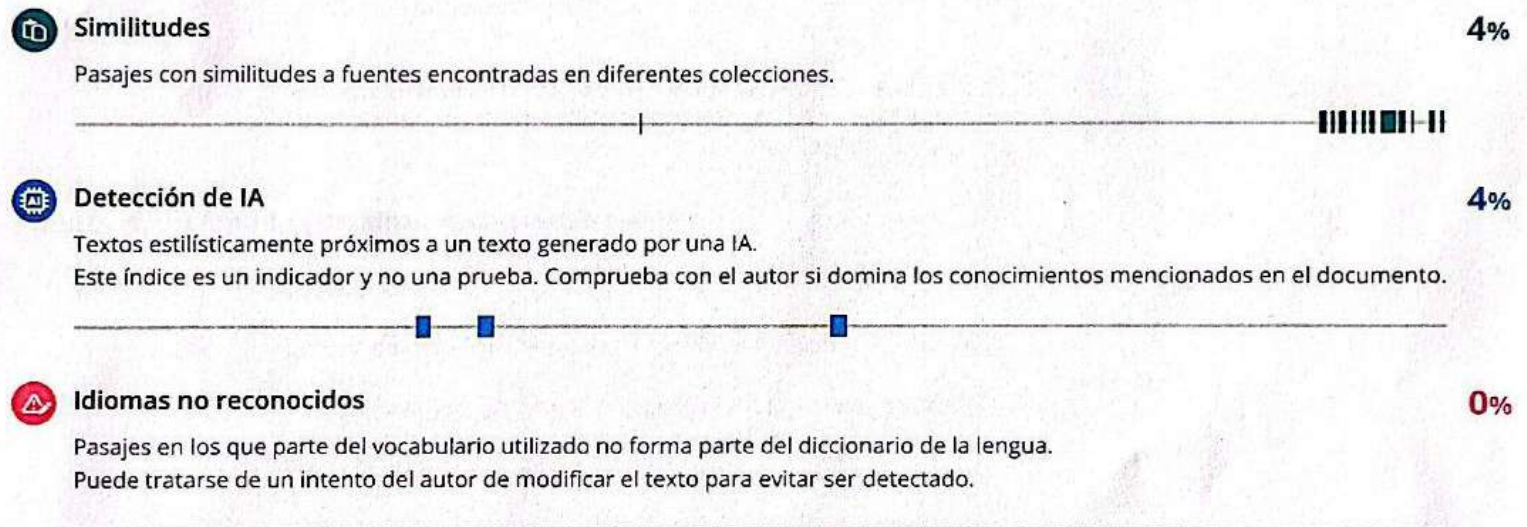
Depositante : RECIO RECIO SASTRE
Fecha de depósito : 20 de julio de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 20 de julio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :





Similitudes

4%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.

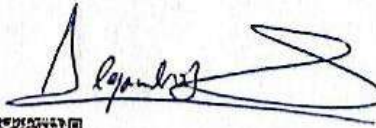


Fuente principal detectada

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones
1	 Monitoreo y conservación preventiva de Viviendas Patrimoniales... dSPACE.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/1606 	<1%	
3	 La danza folclórica como mediación pedagógica para el desarrollo ... doi.org/10.63688/0xptxc37 	<1%	
6	 La danza como estrategia pedagógica para fortalecer la... doi.org/10.46652/runas.v7i15.367 	<1%	
9	 La danza infantil en la psicomotricidad gruesa en Educación Inicial... repositorio.utc.edu.ec/items/6379ece6-f305-4456-81f2-4ffec54c781e 	<1%	

Fuente mencionada (sin similitudes detectadas)

N°	Descripciones
1	 https://doi.org/http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11485
2	 https://doi.org/https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/32409
3	 https://doi.org/https://doi.org/10.6018/sportk.659951
4	 https://doi.org/http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9013
5	 https://doi.org/https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/33110
6	 https://doi.org/https://doi.org/10.22370/ieya.2025.11.1.4045
7	 https://doi.org/https://doi.org/10.70262/riesafd.v2i2.2025.65
8	 https://doi.org/https://doi.org/10.55204/trc.v4i1.e328
9	 https://doi.org/https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14512
10	 https://educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2023/06/REGLAMENTO-GENERAL-A-LA-LEY-ORGANI...
11	 https://doi.org/
12	 https://doi.org/https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10364



 Validez del documento en Firmadoc:
Firmado digitalmente por:
ALEJANDRO RECIO GASTRE