



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Modalidad de titulación: Proyecto de investigación

Tema:

Los recursos artísticos para fomentar la creatividad infantil de niños de 4 a 5 años.

Autor/a:

Luisa Ximena García Alvarado.

Extensión Sucre 1016E01 Bahía de Caráquez

Licenciatura en educación inicial

Agosto 2026 – Bahía de Caráquez

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de docente tutor de la facultad en Ciencias a la Educación de la Extensión Sucre 1016E01 Bahía de Caráquez de la universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

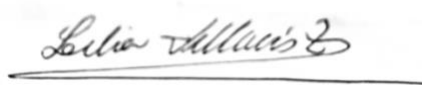
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular, bajo la autoría de la estudiante **Luisa Ximena García Alvarado**, legalmente matriculada en la carrera de Educación Inicial periodo académico 2026-1, cumpliendo un total de 384 horas, cuyo tema del proyecto o núcleo problemático es: **“Los recursos artísticos para fomentar la creatividad infantil en niños de 4 a 5 años”**.

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de ley en contrario.

Bahía de Caráquez, 15 de agosto 2026

Lo certifico,



Dra. Lilia Moncerrate Villacis Zambrano

Docente: tutor

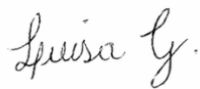
Área: Educación inicial

DECLARACIÓN DE AUTORIA

La responsabilidad de la investigación, resultados y conclusiones emitidas de este trabajo pertenece exclusivamente a la autora.

El derecho intelectual de esta investigación corresponde a la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Extensión Sucre 1016E01 – Bahía de Caráquez.

La autora

A handwritten signature in black ink, reading "Luisa G.", positioned above a horizontal blue line.

Luisa Ximena García Alvarado

APROBACIÓN DEL TRABAJO

Previo del cumplimiento de los requisitos de ley, el tribunal de grado otorga la calificación de:

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

CALIFICACIÓN

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

CALIFICACIÓN

S.E. Ana Isabel Zambrano Loor

SECRETARIA GENERAL

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado, en primer lugar, a Dios, por acompañarme en cada paso de este camino, por darme fortaleza en los momentos difíciles y permitirme llegar a esta meta tan importante de mi vida.

De igual manera, está dedicado a todas las personas que caminaron conmigo durante esta etapa tan significativa y que, con su presencia, cariño y apoyo, hicieron posible que hoy pueda alcanzar este logro, especialmente a mi familia, por ser mi refugio y mi mayor fortaleza en cada momento difícil, por creer en mí e impulsarme a seguir adelante.

Principalmente a mis padres, Antonio García y Daniela Alvarado, por convertirse en el apoyo más grande de mi vida, por cada sacrificio realizado y por darme siempre la tranquilidad de contar con ustedes incondicionalmente, porque todo lo que soy y todo lo que he logrado también es gracias a ustedes.

A mi querida Gertrudis Moreira, porque desde el inicio sembró en mí la motivación de estudiar esta carrera y nunca dejó de recordarme que era capaz de lograr todo aquello que me propusiera. Este logro también lleva parte de usted, de su amor y de cada consejo que me brindó durante todos estos años.

A mi tía Rosa y a mi hermano Mateo por formar parte de este camino. Y, de manera muy especial, a mi Peyoyita y Coco, por acompañarme incondicionalmente y convertirse en una fuente de alegría, tranquilidad y amor en cada momento, porque, aunque no pudieran hablar, su compañía hizo que los días difíciles fueran más ligeros y que cada esfuerzo estuviera siempre acompañado de cariño y ternura.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dios por haberme permitido culminar esta importante etapa de mi vida, por bendecirme, darme fortaleza y acompañarme en cada paso de este largo camino.

Asimismo, agradezco profundamente a mi familia, quienes han sido mi mayor apoyo durante todo este proceso, en especial, a mi querida abuelita Gertrudis Moreira a quien con cariño llamo Tuli, por acompañarme siempre, brindándome su amor, apoyo y motivación para seguir adelante y creer en mis capacidades.

A mis padres, Antonio García y Daniela Alvarado, y a mi tía Rosa Alvarado, gracias por estar presentes en cada etapa de este camino, por su esfuerzo, paciencia y respaldo incondicional.

A mi querido grupo de amigos de la universidad, quienes hicieron de esta etapa una experiencia llena de aprendizajes, risas y momentos inolvidables, convirtiendo mi vida universitaria en una de las más hermosas y significativas.

De igual manera, agradezco a la ingeniera Emilia Gautherot y a la licenciada María José Aveiga por compartir sus conocimientos, guiarnos y motivarnos constantemente a ser mejores profesionales.

Finalmente, agradezco de manera especial a mi tutora de proyecto, la Doctora Lilia Villacis, por su dedicación, paciencia y orientación durante el desarrollo de este trabajo.

INDICE DE CONTENIDO

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	II
DECLARACIÓN DE AUTORIA	III
APROBACIÓN DEL TRABAJO	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
RESUMEN.....	XI
INTRODUCCIÓN	12
Diseño teórico	13
Problema	13
Objeto.....	13
Objetivo.....	14
Variables	14
Variable independiente	14
Variable dependiente	14
Tareas científicas	14
Diseño metodológico	14
Enfoque metodológico	14
Alcance de investigación.....	15
Población y muestra.....	16
Población.....	16
Muestra	16
Métodos y técnicas	17
Métodos teóricos.....	17
Método Delphi	17
Método deductivo.....	17
Métodos empíricos	18
Técnica de la encuesta	18
Entrevista.....	18

CAPÍTULO I.....	20
1. Marco teórico.....	20
1.1 Conceptualización de la variable independiente.....	20
1.1.1 Recursos artísticos	20
1.1.2 Definición de los recursos artísticos	20
1.1.3 Importancia de los recursos artísticos.....	21
1.1.4 Tipos de recursos artísticos que existen	21
1.1.5 Uso de recursos artísticos	21
1.1.6 Beneficios de recursos artísticos	21
1.1.7 Características de los recursos artísticos	22
1.2.1 Creatividad infantil.....	22
1.2.2 Definición de creatividad infantil	23
1.2.3 Importancia de la creatividad infantil	23
1.2.4 Tipos de creatividad infantil	23
1.2.5 Espacios de creatividad infantil	23
1.2.6 Beneficios de la creatividad infantil	24
1.2.7 Características de creatividad infantil	24
CAPÍTULO II	25
2. Diagnóstico o trabajo de campo.....	25
2.1 Análisis e interpretación de las encuestas realizadas a los docentes del cantón Sucre y San Vicente.....	25
2.1.1 Resultados.....	25
2.2 Análisis e interpretación de las entrevistas realizadas a los docentes del Cantón Sucre y San Vicente.....	29
2.2.1 Resultados de la entrevista	29

CAPÍTULO III.....	33
3. Diseño de propuesta	33
3.1 Tema de la propuesta	33
3.2 Antecedentes	33
3.3 Justificación	34
3.4 Objetivos	35
3.4.1 Objetivo general	35
3.4.2 Objetivos específicos	35
3.5 Desarrollo de la propuesta	35
3.5.1 Actividades de la propuesta.....	36
Presupuesto.....	39
CONCLUSIONES.....	40
RECOMENDACIONES.....	41
BIBLIOGRAFÍA.....	42
ANEXOS.....	48

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Estadística de fiabilidad	25
Tabla 2: Inclusión de recursos artísticos dentro de la programación semanal	25
Tabla 3: Uso de materiales artísticos.....	26
Tabla 4:Incorporación de recursos artísticos.....	26
Tabla 5: Creatividad mediante el aprendizaje lúdico	27
Tabla 6: Importancia de incluir recursos artísticos	27
Tabla 7: Arte para fomentar la creatividad.....	28
Tabla 8: Desarrollo de creatividad y adquisición de aprendizajes significativos	28

Tabla 9: Tabla de docentes entrevistados	29
Tabla 10: Tabla de categorización	29
Tabla 11: Actividad lúdica: Pintura creativa	36
Tabla 12: Actividad lúdica: Construcción reciclada	37
Tabla 13: Actividad lúdica: Modelado sensorial	37
Tabla 14: Actividad lúdica: Collage creativo	38
Tabla 15: Actividad lúdica: Arte con música	38
Tabla 16: Presupuesto del rincón de recursos artísticos.....	39

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la incidencia de los recursos artísticos en el fomento de la creatividad infantil en niños de 4 a 5 años, considerando que las actividades artísticas contribuyen al desarrollo de la imaginación, la libre expresión y la participación activa durante el proceso de aprendizaje. La población de estudio estuvo conformada por los cantones Sucre y San Vicente, mientras que la muestra estuvo integrada por 30 docentes pertenecientes a diferentes instituciones educativas de dichos sectores. Para el desarrollo de la investigación se empleó un enfoque mixto, mediante la aplicación de los métodos cualitativo y cuantitativo, además del método deductivo, lo que permitió analizar de manera amplia la información recopilada. Asimismo, se utilizaron como técnicas de investigación la encuesta y la entrevista, dirigidas a docentes de instituciones educativas, con la finalidad de obtener datos relevantes relacionados con el uso de recursos artísticos en el nivel inicial, del mismo modo, los resultados de las encuestas fueron tabulados mediante el programa estadístico SPSS25, aplicando el Alfa de Cronbach, cuyo resultado fue de 0.945, evidenciando un nivel de confiabilidad muy alto en el instrumento utilizado. Los resultados obtenidos reflejaron que los recursos artísticos favorecen significativamente el desarrollo de la creatividad infantil, debido que estimulan la imaginación, fortalecen la expresión de emociones y promueven un aprendizaje más dinámico y participativo, además los docentes coincidieron en que la incorporación de actividades artísticas innovadoras contribuye al fortalecimiento de habilidades cognitivas, sociales y emocionales en los niños.

INTRODUCCIÓN

En varias instituciones de educación inicial se evidencia un uso insuficiente y poco planificado de los recursos artísticos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, aunque la educación inicial es una etapa clave para el desarrollo integral, las actividades pedagógicas suelen centrarse en métodos tradicionales, dejando de lado estrategias creativas que estimulen la imaginación y la expresión infantil, por lo tanto esta situación limita el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años, porque la falta de medios artísticos y de su adecuada integración en el aula repercute negativamente en su desarrollo integral pleno.

Benavidez et al., (2022) manifiestan que, los recursos didácticos son las herramientas utilizadas por los profesores para complementar el proceso de educación, que incluyen una amplia gama y diversidad de métodos, instrumentos y más (p. 17). Por lo tanto, ellos hacen énfasis en la importancia que tienen los recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje, de tal manera sirven como instrumento de apoyo y como intermediario entre el estudiante y el saber, asimismo, permite a los docentes la diversificación de sus métodos de enseñanza, generando en los estudiantes un aprendizaje dinámico, interesante y significativo.

También se hace énfasis en “el proceso de percepción que ocurre desde la etapa preescolar, sostiene que los recursos artísticos como los sonidos, colores, texturas, formas, gestos y movimientos” (Pinargote et al., 2022, p. 324). A través de estos medios artísticos, los pequeños sienten interés, atracción y deseo por involucrarse, debido a esto, ellos desde la infancia aprenden a percibir el mundo desde su propia perspectiva, mediante de lo que ven, oyen y sienten, porque no solamente hacen que el juego sea más divertido, sino que además contribuye significativamente en el aprendizaje, por lo que estimulan a los niños a explorar, expresarse y crear de forma natural.

Por su parte, Orellana (2021) indica que, la pintura es un recurso artístico esencial para los niños en educación infantil, pues facilita la creación de ilustraciones o dibujos mediante el empleo de diversas técnicas que posibiliten la combinación de colores y el uso de un amplio espectro de técnicas. Puesto que, la pintura además de ser un entretenimiento, se vuelve una herramienta que estimulan la imaginación, la creatividad y contribuye a que los niños fortalezcan su paciencia y concentración, debido que se empeñan en culminar lo que empieza y valoran su propio esfuerzo,

de tal manera, se promueve la motricidad fina ejercitando sus manos y permitiendo mejorar su coordinación.

Para Vera et al., (2022), la creatividad como ventaja en el desarrollo individual y social, posibilita ser innovadores en la vida cotidiana y cambiar las realidades desalentadoras (p. 4). En este sentido, es una habilidad fundamental tanto individual como colectiva, debido que incentiva a la innovación y resolución de problemas, además, la creatividad no solo se centra en lo artístico, sino que también está presente en la vida diaria de todo ser vivo, convirtiéndose en un medio que proporciona cambios positivos y sirve para el desarrollo y bienestar personal.

Rodríguez et al., (2024), destacan que la creatividad en su sentido más amplio, se define como la habilidad de crear un producto original y nuevo, convirtiéndose en un motor esencial para el aprendizaje de los niños, debido que, a través de actividades dinámicas, pedagógicas y divertidas, los pequeños estimulan su creatividad y expresión corporal, manifestando lo que experimentan al momento de realizarlas, como inventar cuentos o teorías de acuerdo con lo que presenciaron, además se les brinda la oportunidad y se le da el espacio para que puedan expresarse sin miedo a cometer errores, fomentando la confianza a sí mismos y promoviendo un desarrollo integral pleno.

Es por ello que la presente investigación tiene como objetivo determinar la incidencia de los recursos artísticos en el fomento de la creatividad infantil en niños de 4 a 5 años de los cantones Sucre y San Vicente, mediante actividades lúdicas que fomenten la exploración sensorial, el juego simbólico y la expresión artística independiente, superando las restricciones de materiales y potenciando la participación activa, expresiva y creativa de los niños en su proceso educativo.

Diseño teórico

Problema

¿De qué manera el uso de recursos artísticos favorece el desarrollo de la creatividad infantil en niños de 4 a 5 años?

Objeto

Materiales creativos.

Campo

Educación inicial.

Objetivo

Determinar la incidencia de los recursos artísticos en el fomento de la creatividad infantil en niños de 4 a 5 años de los cantones Sucre y San Vicente.

Variables

Variable independiente

Recursos artísticos

Variable dependiente

Creatividad infantil

Tareas científicas

Revisar el marco teórico sobre recursos artísticos y creatividad infantil.

Analizar el contexto histórico y pedagógico donde se desarrolla el objeto y el campo.

Diseñar una propuesta didáctica que incorpore recursos artísticos para fomentar la creatividad.

Diseño metodológico

Enfoque metodológico

El presente estudio centró su investigación en un enfoque metodológico mixto, por lo tanto, Cely et al. (2023) manifiestan que, el método mixto es el método que combina las perspectivas cualitativa y cuantitativa, la técnica combinada utiliza pruebas de datos visuales, numéricos, verbales, simbólicos y de otros tipos para comprender los restos que afronta la ciencia (p. 93). Asimismo, el enfoque mixto permite visualizar y examinar la realidad desde un punto de vista más amplio, obteniendo una perspectiva más completa sobre el tema en cuestión, lo cual facilitará la

extracción de los análisis de resultados medibles, como las percepciones y experiencias, reforzando la validez, la comprensión del problema investigado y el poder realizar conclusiones representativas de la realidad actual que se intenta investigar.

Para Salazar (2022), “el estudio cualitativo puede ser visto como el empeño por obtener una comprensión minuciosa de las definiciones y significados de la situación que ofrecen los individuos” (p. 103). Al mismo tiempo, la investigación cualitativa se enfoca en comprender la realidad desde el punto de vista de quienes la experimentan, a través de vivencias propias, de este modo, se entiende el cómo los seres humanos perciben su entorno, se conoce la razón y la manera en que cada individuo se siente dentro de esa realidad.

Según Hernández & Klimenk (2025), la metodología de investigación cuantitativa se caracteriza por centrarse en la medición y el análisis estadístico, estableciendo objetivos explicativos que describen fenómenos a través de relaciones de correlación o casualidad entre variables, elaborando generalizaciones (p. 9). Por lo tanto, su objetivo es examinar la realidad con exactitud, haciendo uso de instrumentos estadísticos indispensables que posibiliten verificar hipótesis y sacar conclusiones de acuerdo con la evidencia de los resultados obtenidos, además, el uso y la medición de cifras contribuyen a que la investigación tenga mayor validez, obteniendo resultados más precisos y comprobables.

Alcance de investigación

Por su parte, Guevara et al. (2020) destacan que, la investigación descriptiva se realiza cuando el objetivo es describir una realidad con todos sus componentes esenciales (p. 165). De tal manera, esta investigación posibilita que se examinen, observen y registren los rasgos más relevantes, como las causas o comportamientos, por lo tanto, se pueden distinguir patrones y elementos significativos, los cuales son fundamentales para generar una mejor comprensión de contexto, desde una perspectiva más clara y minuciosa de los hechos.

Población y muestra

Población

Para Vizcaíno et al., (2023), el concepto de población hace referencia a la totalidad de individuos, elementos o fenómenos que comparten una característica común y son analizados (p. 9746). No obstante, es fundamental conocer qué es la población, debido que los datos que se extraen de ella son los que permiten lograr las metas que fueron establecidas, además al identificar sus características se puede definir el estudio y organizar de forma más precisa y ordenada el proceso de recolección de datos.

En la presente investigación se consideró la participación de docentes de diferentes instituciones educativas de los cantones San Vicente y Sucre, con el fin de examinar de qué manera los recursos artísticos contribuyen al fomento de la creatividad infantil, dado que desempeña un papel fundamental al utilizar recursos artísticos, debido que los niños expresan ideas y pueden explorarlas libremente promoviendo un ambiente de motivación donde se fomente la participación activa y la colaboración entre los niños.

Muestra

Por su parte Arias et al., (2022) enfatizan que no hay un número fijo que deba tener la muestra, pero es fundamental saber acotarla adecuadamente de acuerdo con los objetivos que se quieren lograr en el estudio y la situación problemática presentada (p. 147). Por lo tanto, la muestra no debe depender de una cifra en específico, sino de que sea suficientemente grande para poder obtener datos representativos y suficientes que sean relevantes, válidos y útiles lo cual pueden definirse y generar un análisis más profundo, obteniendo conclusiones creíbles, y evitando resultados confusos y poco significativos.

En esta investigación se aplicó un muestreo no probabilístico, denominado muestreo por conveniencia, el cual se utilizó por su facilidad de acceso, económico y se tiene disponibilidad inmediata de los participantes, lo que permite ejecutar la investigación de manera práctica y viable, sin embargo, al no basarse en la aleatoriedad, la muestra puede no reflejar fielmente a la población total, lo que limita la generalización de los resultados y aumenta el riesgo de obtener resultados

pocos precisos, contribuyéndose así una fuente importante de error muestral que debe considerarse al interpretar los hallazgos (Fau & Vazquez-Ortiz, 2022, p. 184).

La muestra estuvo conformada por treinta (30) docentes de diferentes instituciones educativas de los cantones Sucre y San Vicente, seleccionadas con el propósito de obtener resultados válidos y confiables respecto a las variables de estudio, por lo cual su participación permitió analizar de qué manera los recursos artísticos contribuyen al fomento de la creatividad infantil, considerando las percepciones y experiencias de los docentes en torno a la aplicación de estos recursos en el aula.

Métodos y técnicas

Métodos teóricos

Método Delphi

El método Delphi tiene la capacidad de ser percibido como un instrumento de pronóstico útil cuando se diseña el currículo, si se compara esta metodología con otros métodos, indudablemente se pueden hallar pros y contras (Ramírez & Ramírez, 2024, p.3380). Además, permite prever necesidades y cambios en el currículo, debido que reúne de forma estructurada y reflexiva la opinión de expertos, lo que a su vez posibilita la creación de consensos que guían las decisiones educativas hacia los contextos futuros, favoreciendo la innovación y la pertinencia en la planificación académica.

Método deductivo

El método deductivo se llevó a cabo mediante la elucidación de un componente teórico que produzca una hipótesis específica (Suárez, 2020, p. 14). Por lo cual, comienza con ideas y llega a conclusiones particulares, dando paso a que se elaboren hipótesis basadas en un conocimiento, las cuales puedan verificarse a través de la práctica o de la observación, corroborando si lo que se ha teorizado se realiza en realidad, porque al vincular la teoría con evidencia tangible, el método deductivo refuerza la validez de la investigación.

Este enfoque se aplicó en la realización del estudio actual, fundamentándose en teorías anteriores que consideran los recursos artísticos como instrumentos esenciales para estimular la

creatividad de los niños, después se llevó a cabo una investigación en un contexto particular utilizando encuestas dirigidas a docentes, con el fin de determinar la forma en que estos recursos se utilizaron con niños de 4 a 5 años, posibilitando la comparación de diversas realidades educativas.

Métodos empíricos

Técnica de la encuesta

La encuesta es una técnica que utiliza un instrumento llamado cuestionario, está dirigido únicamente a personas y proporciona información sobre sus opiniones, comportamientos o percepciones, esto hace posible obtener resultados cuantitativos y cualitativos, centrándose en temas definidos de antemano con una secuencia lógica y un sistema de respuesta escalonado (Arias et al., 2022, p. 112). Además, el uso de cuestionarios estructurados permite adquirir datos de forma sistemática y organizada, debido que el orden lógico de las preguntas asegura que los encuestados entiendan y respondan de manera constante, lo cual ayuda a que los resultados sean claros, precisos y se pueda llegar a conclusiones sólidas.

En esta investigación se realizó una encuesta a docentes de diversas instituciones educativas de los cantones Sucre y San Vicente, con el fin de obtener datos sobre sus vivencias y puntos de vista sobre la utilización de recursos artísticos para estimular la creatividad en niños de 4 a 5 años, así, se pudo obtener información importante acerca de la manera en que estas herramientas se aplicaron en el salón de clases, lo cual aseguró la validez y confiabilidad de los datos recogidos.

Entrevista

Para Gonzáles-Vega et al., (2022), “la entrevista es el método que permite examinar cómo los textos, sean orales o escritos, funcionan en el marco de la práctica sociocultural” (p. 1). Por lo tanto, la entrevista es una herramienta fundamental que sirve para comprender que a través del diálogo es posible identificar cómo las personas construyen significados a partir de experiencias, creencias y prácticas cotidianas, porque este instrumento no sólo recoge información verbal, sino que también permite interpretar gestos, intenciones y formas de interacción, aportando una visión más profunda y contextualizada de los fenómenos comunicativos.

La entrevista de esta investigación se aplicó a tres (3) docentes de distintas instituciones educativas de los cantones Sucre y San Vicente, su propósito fue recopilar información desde la práctica pedagógica sobre el uso de recursos artísticos en el aula, la información obtenida permitió analizar cómo el arte favorece la expresión y la imaginación en la educación inicial.

CAPÍTULO I

1. Marco teórico

1.1 Conceptualización de la variable independiente

1.1.1 Recursos artísticos

Según Moreira et al., (2025), se considera que emplear recursos educativos con enfoque artístico facilita el desarrollo de un sentido de pertenencia, así un alumno puede establecer una conexión con el ambiente en el que se ubica, por lo tanto, observará cómo el arte está cerca de sus experiencias (p. 5). En este sentido, dentro de las instituciones existe una gran carencia del uso de recursos artísticos, mismo que permite que los estudiantes a través del arte adquieren habilidades cognitivas, sociales y efectivas que consolidan su identidad y mejoran su relación con el ambiente que los rodea, además, que el arte, también permite interpretar la realidad de diversas formas, mejorando la comprensión del mundo en su totalidad.

Por otro lado, Rodríguez et al., (2024), destacan que “los recursos generados como materiales didácticos y artísticos mediante diferentes canales, en los que las instituciones educativas tienen un papel fundamental” (p. 541). De este modo, estos recursos que son creados con materiales didácticos o artísticos como es la música, las artes visuales y la pintura, son fundamentales en el proceso enseñanza-aprendizaje, debido que brindan una variedad de oportunidades para cultivar el pensamiento crítico y estimular la imaginación de cada ser humano.

1.1.2 Definición de los recursos artísticos

Para Quintuizaca (2021), los recursos innovadores son materiales singulares y creativos, que pueden ser reciclados, tecnológicos o medioambientales, porque los maestros los emplean o los aplican como un elemento adicional en el proceso de enseñanza y aprendizaje (p. 7). Por lo tanto, estos recursos son instrumentos que mejoran el proceso de educación y promueve en los estudiantes los valores de conciencia ecológica y responsabilidad, además, el uso de diferentes recursos artísticos permite a los docentes ampliar sus métodos pedagógicos, lo cual hace que sus clases sean motivadores, interesantes y dinámicas.

1.1.3 Importancia de los recursos artísticos

Para Armijos (2025), es importante utilizar los diversos recursos didácticos considerando el entorno educativo en el que los estudiantes se desenvuelven, debido que ayudan a lograr un aprendizaje significativo, además, contribuye al profesor a realizar su objetivo de una manera integral, dinámica y flexible en beneficio de adquirir una educación de calidad con un desempeño adecuado, lo que será favorable para obtener un aprendizaje significativo (p. 7). Por otra parte, cuando se tienen en cuenta las particularidades del entorno, las estrategias y recursos empleados pueden satisfacer las inquietudes y requerimientos de los estudiantes, generando una educación integral más dinámica y adaptable.

1.1.4 Tipos de recursos artísticos que existen

Existen diversos tipos de recursos artísticos, por ejemplo, para Navas (2025), existen los recursos plásticos, sonoros o lingüísticos, como el arte, a través del cual se podrán expresar sensaciones, percepciones, emociones, ideas, entre otras alternativas. Por ello, el uso de cada uno de estos recursos mejora las actividades de enseñanza y favorece un aprendizaje más activo y relevante, ajustándose a las necesidades de cada niño, porque les permite expresar emociones, ideas y sensaciones, lo cual ayuda a desarrollar capacidades desde una edad temprana.

1.1.5 Uso de recursos artísticos

Ramos-Vallecillo et al., (2025), señalan que el uso de recursos y dispositivos didácticos permite que los estudiantes desarrollen una comprensión más profunda, crítica y significativa de los contenidos, valorando no solo su dimensión educativa, sino también estética (p. 21). En este sentido, los recursos artísticos cumplen un papel importante dentro del proceso de enseñanza, debido que favorecen la participación activa, la expresión de ideas y emociones, además de fortalecer la creatividad y el aprendizaje mediante experiencias más dinámicas e innovadoras.

1.1.6 Beneficios de recursos artísticos

Por otra parte, los beneficios según Solórzano (2023), son aquellos recursos artísticos que se utilizan en un contexto educativo como una herramienta para promover la imaginación, la sensibilidad artística, la creatividad y la cultura, además de las habilidades comunicativas, emocionales y sociales de los alumnos. Asimismo, se fomenta un aprendizaje integral en cada uno de los alumnos, debido que no solo aprenden a memorizar, sino que también fortalecen su

pensamiento crítico al razonar, sentir y crear ideas, fomentando la imaginación, lo cual hace que el proceso de aprendizaje sea más dinámico y significativo.

1.1.7 Características de los recursos artísticos

Nuevamente Quintuizaca (2021), menciona que las características de los recursos artísticos “generan situaciones no rutinarias, creando diferentes caminos para poder ingresar al conocimiento” (p. 11). De este modo, las experiencias educativas variadas son motivadoras y esenciales para generar una enseñanza-aprendizaje fundamental, debido que son distantes de la rutina convencional, evitando que los niños pierdan el interés por ir a la escuela y, al contrario, les parezca atractivo e indispensable faltar, a través del uso de estos recursos se potencia su autonomía, su pensamiento crítico y su creatividad.

1.2 Conceptualización de la variable dependiente

1.2.1 Creatividad infantil

El concepto de creatividad ha estado presente desde tiempos inmemorables, debido que es una de las capacidades del ser humano y, por ende, se relaciona con su propia esencia, pero, no obstante, ha experimentado una gran evolución a través de la historia, hasta el punto de que en las décadas recientes numerosos autores han intentado definirlo desde diversos puntos de vista (Huertas, 2023, p. 12). Por lo tanto, la creatividad es un ejercicio continuo que da la capacidad de imaginar, pensar y modificar el entorno, siendo el componente fundamental para la creación de conocimiento y cultura, la creatividad, además de ser una habilidad artística, también es una capacidad cognitiva, emocional y social, las cuales son esenciales para la resolución de problemas.

Por su parte, Barba et al. (2019) manifiestan que, la creatividad es una capacidad propia de la cognición humana, que se observa también en algunos primates superiores hasta cierto grado, debido que se asocia con el pensamiento divergente, imaginativo o creativo, así como con el pensamiento original (p. 335). Sin embargo, esta habilidad trasciende a la imaginación, debido que necesita integrar saberes previos con nuevas perspectivas y nuevos pensamientos para crear algo moderno, distinto y valioso, promoviendo la innovación y la adaptación antes las transformaciones tanto en el contexto educativo, como en el contexto social.

1.2.2 Definición de creatividad infantil

Según Gonzáles & Jurado (2022), “la creatividad es una habilidad que está presente en todos los individuos, que aparece de forma natural para solucionar dificultades o generar aprendizaje” (p. 246). Como manifiestan los autores, la creatividad es una habilidad que todo ser humano debe tener y se demuestra cuando se trata de afrontar o resolver alguna situación, no es necesario prepararse antes porque la creatividad surge de manera espontánea, lo cual sirve para fomentar y fortalecer el aprendizaje, porque se piensa de manera distinta y se promueven saberes significativos, lo que permite formar individuos autónomos y reflexivos.

1.2.3 Importancia de la creatividad infantil

Según Espitia & Fernández (2023), “la creatividad se vuelve relevante porque la escuela es visualizada como un entorno que posibilita que los estudiantes desarrollen sus habilidades y capacidades innovadoras a relación a su ambiente social” (p. 7). En este sentido, en la escuela se fomenta el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, a través de actividades que les permite expresar ideas, que experimenten y propongan soluciones a los retos que se encuentran diariamente en su entorno, favoreciendo el pensamiento crítico impulsando su innovación lo cual es fundamental para su crecimiento social y personal.

1.2.4 Tipos de creatividad infantil

Por otra parte, los tipos de creatividad según Rodríguez (2011), son la poesía, la narrativa, el teatro y la pintura son algunas de las artes en las que se emplea la creatividad artística y escultura, donde el artista es el verdadero creador, pues tiene la habilidad de llevar a cabo procesos, una actitud abierta a nuevas experiencias y una sensibilidad excepcional, así como capacidades mentales. De esta manera, cada individuo tiene el valor de comunicar y expresar lo que siente y piensa, a través de diferentes formas, a su estilo e imaginación, debido que el ser creativo significa también atreverse a experimentar con ideas nuevas sin temer a que se convierta en un error o fracaso, permitiendo así, observar el mundo desde un punto de vista diferente.

1.2.5 Espacios de creatividad infantil

Según Nava & Márquez (2025), “los espacios para los pequeños deben ser elaborados de modo que además de ser prácticos, promuevan la interacción con el entorno y la creatividad” (p. 67). Por ello, un ambiente bien diseñado, debe ser inclusivo, seguro y estimulante, que les posibilite

a los niños encontrar nuevas formas de interactuar con su entorno, para que así, aprendan a colaborar y trabajar en equipo, promoviendo la autonomía y generando la confianza en sus habilidades personales, lo cual es clave para que tengan un desarrollo integral pleno.

1.2.6 Beneficios de la creatividad infantil

El promover la creatividad en las instituciones educativas incrementará la capacidad de los estudiantes para adaptarse con eficacia a situaciones nuevas e inciertas (Cobeña et al., 2024, p. 4). Por lo cual, al estimular la creatividad se estimula también la habilidad para pensar e innovar, lo cual fortalece su pensamiento crítico, su imaginación, además también su promueve la capacidad de adaptarse, teniendo la capacidad de aprender mejor y a su ritmo, desenvolviéndose con éxito en el proceso académico, personal y social.

1.2.7 Características de creatividad infantil

Por último, Ruiz (2022), destaca que la creatividad de los individuos puede expandirse en una variedad de escenarios, debido que implica un nivel superior de agudez mental que contribuye a la aplicación de sus talentos y capacidades (p. 3). De esta forma, la creatividad se nutre de las vivencias y del entorno que lo rodea, debido que, a través de diversas actividades se estimula la mente, logrando promover una enseñanza que estimula la curiosidad y la cual da paso a innovar e imaginar, por lo que es fundamental para el ser humano porque les permite resolver problemas cotidianos de maneras más efectivas.

CAPÍTULO II

2. Diagnóstico o trabajo de campo

2.1 Análisis e interpretación de las encuestas realizadas a los docentes del cantón Sucre y San Vicente

2.1.1 Resultados

Asimismo, se realizó una encuesta dirigida a docentes de diversas instituciones de los cantones Sucre y San Vicente con el propósito de conocer la importancia que tiene el uso de recursos artísticos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y su incorporación en la planificación para favorecer el desarrollo de la creatividad infantil.

Tabla 1

Tabla 1: Estadística de fiabilidad

Alfa de	
Cronbach	N de elementos
,945	6

El Alfa de Cronbach obtenido fue de 0,945 lo que indica un nivel de confiabilidad muy alto del instrumento aplicado, demostrando una fuerte consistencia interna entre los evaluados, además garantiza que los datos recolectados sean confiables para el análisis y reforzar la validez del estudio realizado.

1. ¿En sus actividades diarias incluye recursos artísticos dentro de la programación semanal?

Tabla 2: Inclusión de recursos artísticos dentro de la programación semanal

		F	%	%V	%A
Válido	NUNCA	1	3,7	3,7	3,7
	A VECES	2	7,4	7,4	11,1
	CASI SIEMPRE	10	37,0	37,0	48,1
	SIEMPRE	14	51,9	51,9	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Los resultados muestran que la opción Siempre concreta el mayor porcentaje con un 51,9%, lo que evidencia que la mayoría de los docentes integran recursos artísticos de forma constante en su programación semanal, esto refleja una práctica pedagógica favorable hacia el uso del arte en las actividades diarias. No obstante, la presencia de la opción Nunca con un 3,7% indica que aún existen docentes que no incorporan estos recursos artísticos en sus actividades educativas.

2. ¿Utiliza variedad de materiales artísticos (pintura, música, dramatización, modelados, entre otros)?

Tabla 3: Uso de materiales artísticos

		F	%	%V	%A
Válido	A VECES	2	7,4	7,4	7,4
	CASI SIEMPRE	6	22,2	22,2	29,6
	SIEMPRE	19	70,4	70,4	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

En relación con el uso de variedad de materiales artísticos, los resultados muestran una alta frecuencia de aplicación, por ello el 70,4% de los encuestados afirman utilizarlos siempre, mientras que el 22,2% lo hace casi siempre, lo cual refleja una práctica docente orientada a la diversificación de experiencias artísticas, porque cabe destacar que no se registra la opción nunca, lo cual evidencia una aceptación general del uso de materiales artísticos, reflejando la gran importancia que tienen estos recursos en el proceso educativo.

3. ¿Considera que los contenidos y recursos artísticos deben incorporarse para fomentar la autonomía y la iniciativa personal de los niños?

Tabla 4: Incorporación de recursos artísticos

		F	%	%V	%A
Válido	CASI SIEMPRE	5	18,5	18,5	18,5
	SIEMPRE	22	81,5	81,5	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Los resultados indican que la opción Siempre alcanza el 81,5%, evidenciando que la mayoría de los docentes considera indispensable incorporar recursos artísticos para fomentar la autonomía infantil, demostrando una comprensión clara del valor formativo del arte. Por otra parte,

no se registran respuestas negativas, lo que refuerza la importancia del arte en el desarrollo integral, asimismo la información refleja coherencia entre teoría y práctica educativa, y resalta el rol del docente como mediador del aprendizaje autónomo.

4. ¿Cree que es importante fomentar la creatividad mediante el aprendizaje lúdico para promover el desarrollo cognitivo?

Tabla 5: Creatividad mediante el aprendizaje lúdico

		F	%	%V	%A
Válido	A VECES	1	3,7	3,7	3,7
	CASI SIEMPRE	3	11,1	11,1	14,8
	SIEMPRE	23	85,2	85,2	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

En relación con la importancia del aprendizaje lúdico, el 85,2% de los encuestados afirma que siempre es fundamental para promover la creatividad y el desarrollo cognitivo, evidenciando una fuerte convicción pedagógica hacia metodologías activas. No obstante, la ausencia de la opción Nunca indica que ningún docente considera innecesario este enfoque, además el aprendizaje lúdico facilita la participación y el pensamiento creativo en el desarrollo infantil.

5. ¿Considera importante incluir recursos artísticos dentro de la planificación docente?

Tabla 6: Importancia de incluir recursos artísticos

		F	%	%V	%A
Válido	A VECES	1	3,7	3,7	3,7
	CASI SIEMPRE	3	11,1	11,1	14,8
	SIEMPRE	23	85,2	85,2	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Los datos de la tabla indican que el 85,2% de los encuestados considera que Siempre es importante incluir recursos artísticos dentro de la planificación docente, lo que demuestra coherencia entre la planificación y la práctica educativa. Además, en la tabla no se registra la opción Nunca, por lo cual se visualiza una valoración general positiva del arte en el proceso de

enseñanza, haciendo uso de recursos artísticos los cuales fortalecen la creatividad y la motivación infantil.

6. ¿Considera que el arte es herramienta esencial para fomentar la creatividad en educación inicial?

Tabla 7: Arte para fomentar la creatividad

		F	%	%V	%A
Válido	CASI SIEMPRE	4	14,8	14,8	14,8
	SIEMPRE	23	85,2	85,2	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

En esta tabla se evidencia que el 85,2% de los docentes considera que Siempre el arte es una herramienta esencial para desarrollar la creatividad en educación inicial, lo que demuestra una visión pedagógica sólida. Por otro lado, la ausencia de respuestas en la opción Nunca refleja consenso entre los encuestados, debido que el arte permite la libre expresión y el desarrollo del pensamiento creativo, su uso constante fortalece las habilidades cognitivas y socioemocionales.

7. ¿Cree que, a través del uso de recursos artísticos, los niños desarrollan su creatividad y adquieren aprendizajes significativos de los niños?

Tabla 8: Desarrollo de creatividad y adquisición de aprendizajes significativos

		F	%	%V	%A
Válido	SI	27	100,0	100,0	100,0

Los resultados de la pregunta de control muestran que el 100% de los encuestados respondió afirmativamente, por lo cual este resultado confirma la coherencia de las respuestas obtenidas en las tablas anteriores, lo que evidencia una total coincidencia respecto a que el uso de recursos artísticos permite que los niños desarrollen su creatividad y alcancen aprendizajes significativos. Sin embargo, no existen respuestas negativas lo que significa que se refuerza la validez del instrumento aplicado, y a través de los datos se respaldan la relevancia de los recursos artísticos en el proceso educativo.

2.2 Análisis e interpretación de las entrevistas realizadas a los docentes del Cantón Sucre y San Vicente.

2.2.1 Resultados de la entrevista

Con la finalidad de conocer la percepción de los docentes sobre la incidencia de los recursos artísticos en el desarrollo de la creatividad infantil, se entrevistó a tres (3) docentes de educación inicial de diversas instituciones de los cantones Sucre y San Vicente, lo que sirvió para recopilar información basada en su experiencia y opiniones acerca del uso de los recursos artísticos y su influencia en el desarrollo de la creatividad infantil.

Tabla 9: Tabla de docentes entrevistados

Código	Descripción	Cargo	Título académico	Años de experiencia
E1	Entrevistado 1	Docente	Licenciada en Ciencias de la Educación	30 años de experiencia
E2	Entrevistado 2	Docente	Licenciada en Educación Parvularia	15 años de experiencia
E3	Entrevistado 3	Docente	Licenciatura en Educación Inicial.	13 años de experiencia

Tabla 10: Tabla de categorización

Palabra clave	Categoría	Subcategoría
Creatividad infantil	Recursos artísticos	Expresión emocional, imaginación.
Desarrollo cognitivo	Beneficios artísticos	Atención, pensamiento crítico, concentración.
Dificultades creativas	Barreras de aprendizaje	Miedo, frustración, inseguridad.
Juego artístico	Estimulación creativa	Exploración, curiosidad.
Apoyo parental	Participación familiar	Motivación, acompañamiento, interacción.
Bloqueo emocional	Dificultades artísticas	Temor a equivocarse, rechazo, dependencia.

2.2.2 Preguntas de entrevista

¿Cómo influyen los recursos artísticos en la creatividad infantil?

Los recursos artísticos no solo permiten que el niño cree, sino que también le ayudan a enfrentar situaciones de su vida cotidiana, debido que fortalecen su capacidad para resolver problemas y expresar ideas propias, porque la creatividad no se limita al aula, sino que se proyecta hacia la vida diaria, asimismo, al interactuar con estos recursos, el niño desarrolla mayor seguridad en sí mismo y confianza en sus decisiones, lo cual potencia su autonomía, esto se refuerza cuando se afirma que “aprende a resolver algunos problemas que se pueden presentar en la vida diaria” (E. 3), demostrando que el aprendizaje artístico trasciende el entorno educativo.

¿Qué beneficios aportan a la creatividad de los niños?

Se destaca que “favorecen la expresión emocional” (E.1), lo cual evidencia que el arte cumple una función comunicativa fundamental en la infancia, especialmente en edades tempranas donde el lenguaje verbal aún es limitado, por ello, los niños encuentran en estos recursos una forma de expresar lo que sienten y piensan. A partir de esto, se puede argumentar que los beneficios no se reducen a lo estético, sino que abarcan dimensiones emocionales, cognitivas y sociales, fortaleciendo la autoestima y la toma de decisiones.

¿Qué recursos artísticos favorecen más la creatividad infantil?

Un aspecto relevante es cuando se menciona que “los mejores son los recursos abiertos” (E.2), debido que esto permite entender que mientras menos estructurado sea el material, mayor será la posibilidad de que el niño imagine, explore y construya sus propias ideas, de esta manera, los recursos abiertos favorecen la creatividad porque no imponen límites ni modelos predefinidos, además este tipo de recursos promueve la autonomía, debido que el niño se convierte en protagonista de su aprendizaje, experimentando libremente y generando respuestas únicas.

¿Cómo estimulan los recursos artísticos la creatividad en los niños?

La creatividad infantil se desarrolla principalmente a partir de la experiencia directa con el entorno, especialmente cuando intervienen los sentidos y la exploración activa, por lo tanto, el contacto con diferentes estímulos permite que el niño experimente, cometa errores y vuelva a intentar, fortaleciendo así su aprendizaje, porque este proceso también favorece la curiosidad y el

interés por descubrir nuevas formas de expresión, lo cual resulta crucial en el desarrollo infantil, además se comprende mejor al considerar que esto ocurre “a través de los sentidos” (E. 2), evidenciando la importancia de la estimulación sensorial en la construcción de nuevas ideas.

¿Cómo involucra a las familias para potenciar la creatividad con recursos artísticos?

Se afirma que “la familia es un punto muy importante dentro de la formación de los hijos” (E.1), lo que evidencia que el desarrollo creativo no depende únicamente del contexto escolar, sino que también requiere del apoyo del entorno familiar, además, cuando los padres se involucran en actividades artísticas, contribuyen a reforzar la confianza del niño y validan su forma de expresión, lo cual resulta clave en su desarrollo emocional, y a su vez, esta participación favorece la construcción de vínculos afectivos y crea un ambiente propicio para el aprendizaje.

¿Cómo detecta las dificultades en el uso de recursos artísticos que influyen en la creatividad infantil?

Las dificultades en el uso de recursos artísticos pueden manifestarse de diversas maneras, no solo a nivel motriz, sino también emocional, afectando la participación del niño en las actividades, por ello, es fundamental que el docente identifique estas señales a tiempo para brindar el apoyo adecuado, asimismo, una intervención oportuna permite fortalecer la confianza del niño y motivarlo a continuar participando en las actividades propuestas. En este sentido, se observa que estas dificultades “se notan principalmente en el bloqueo o la frustración” (E.2), lo que permite comprender que muchas veces el problema no es la capacidad, sino la seguridad que el niño tiene en sí mismo.

2.3 Análisis cruzado

Después de haber recopilado la información mediante las técnicas aplicadas, se pudo evidenciar una valoración favorable hacia el uso de los recursos artísticos en el proceso educativo, debido que la mayoría de los docentes considera que el arte es una herramienta esencial para fomentar la creatividad en educación inicial, mientras que todos afirman que su utilización permite desarrollar la creatividad y adquirir aprendizajes significativos. Por lo tanto, en relación con estos resultados, los entrevistados manifestaron que los recursos artísticos influyen de manera significativa en la creatividad infantil, porque permiten a los niños explorar, experimentar y expresar sus ideas, emociones y experiencias mediante producciones propias.

Asimismo, los docentes reconocen la importancia de incorporar recursos artísticos dentro de la planificación y consideran que estos contribuyen al desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal. Sin embargo, los entrevistados señalaron que en la aplicación de estas actividades pueden presentarse algunas dificultades relacionadas principalmente con aspectos emocionales, motores y sensoriales, por lo que resulta necesario que el docente observe de manera constante el desempeño de los niños y adapte las actividades de acuerdo con sus necesidades, brindando un acompañamiento adecuado para que ellos puedan desarrollar mayor confianza en sus propias capacidades.

CAPÍTULO III

3. Diseño de propuesta

3.1 Tema de la propuesta

Rincón artístico con recursos reciclados y elaborados para fomentar la creatividad en niños de 4 a 5 años.

3.2 Antecedentes

En educación inicial, la creatividad constituye un aspecto fundamental en el desarrollo integral del niño, debido que le permite expresar ideas, emociones y experiencias mediante diferentes formas de comunicación y representación, además, las actividades artísticas desempeñan un papel fundamental en el proceso educativo porque durante los primeros años de vida, los niños aprenden a través de la exploración, la experimentación y el contacto directo con su entorno. Sin embargo, en muchos contextos educativos aún predominan las estrategias tradicionales centradas en la repetición de patrones y el cumplimiento de instrucciones estrictas, lo que restringe las oportunidades para explorar y disminuye la participación activa de los niños.

Además, se observa un uso limitado de materiales estimulantes y diversos en el aula, dado que a menudo solo se utilizan recursos tradicionales como pinturas básicas, hojas de trabajo o colores, por lo que, para cambiar esta situación es necesario crear estrategias pedagógicas novedosas que hagan posible que los espacios educativos sean entornos creativos, dinámicos y participativos en los que los niños tengan la libertad de expresarse. Es por ello, que el diseño de un rincón artístico con recursos reciclados y elaborados representa una opción pedagógica significativa porque propiciaría experiencias de aprendizaje más enriquecedoras, al permitir que los niños manipulen diferentes materiales a través de la experimentación, el juego, impulsando así su creatividad y creación libre.

En este sentido, en las diferentes instituciones educativas de los cantones Sucre y San Vicente se orientan las acciones hacia el fortalecimiento de experiencias de aprendizaje que favorezcan el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años, por lo que el rincón artístico con recursos reciclados y materiales elaborados representa una estrategia pedagógica innovadora que

mediante actividades recreativas enriquece los ambientes educativos, promoviendo la creatividad, la imaginación y la libre expresión.

3.3 Justificación

Durante los primeros años de vida, las actividades artísticas adquieren gran importancia dentro del proceso de aprendizaje infantil, debido que permiten que los niños expresen emociones, ideas y experiencias mediante diferentes formas de comunicación, a través del arte, los niños fortalecen la imaginación, la creatividad y la autonomía, además de desarrollar habilidades motrices y cognitivas necesarias para su desarrollo integral, por esta razón resulta fundamental promover experiencias pedagógicas dinámicas que favorezcan la exploración, la experimentación y la libre expresión dentro del aula.

En este sentido, Pezo (2024) señala que la expresión artística, ya sea por medio de la pintura, el dibujo o el modelado, contribuye a fomentar en los niños su motricidad fina (p. 1). Esta afirmación demuestra lo relevante que es incluir actividades artísticas en la primera infancia, debido que aparte de fomentar la creatividad, consolidan destrezas motoras necesarias para el aprendizaje infantil, porque al manipular materiales, los niños perfeccionan la precisión de sus movimientos, logran un mayor control manual y obtienen confianza en sus habilidades.

Además, la utilización de materiales reciclados y recursos creados posibilita la variedad de las vivencias de aprendizaje y estimula el interés de los niños a través de actividades sensoriales y dinámicas, asimismo, fomenta la conciencia medioambiental desde la infancia y potencia la innovación pedagógica en el aula, posibilitando que las prácticas educativas tradicionales se conviertan en experiencias más significativas y con mayor participación.

Por lo tanto, la presente propuesta tiene como finalidad fomentar la creatividad en niños de 4 a 5 años de los cantones Sucre y San Vicente mediante un rincón artístico con recursos reciclados y elaborados, promoviendo espacios de exploración, experimentación y libre expresión que contribuyan al aprendizaje activo y al desarrollo integral infantil.

3.4 Objetivos

3.4.1 Objetivo general

Diseñar un rincón artístico que favorezca la exploración libre y la expresión creativa de los niños de 4 a 5 años de diferentes instituciones de los cantones Sucre y San Vicente.

3.4.2 Objetivos específicos

- Detallar materiales reciclados y recursos elaborados para enriquecer las experiencias artísticas dentro del aula.
- Formular orientaciones para la organización del rincón artístico que favorezcan la exploración y expresión creativa infantil.
- Plantear actividades lúdicas, sensoriales y creativas que contribuyan al desarrollo de la imaginación y la expresión infantil de las diferentes instituciones educativas de los cantones Sucre y San Vicente.

3.5 Desarrollo de la propuesta

La propuesta consiste en el diseño de un rincón artístico dentro del aula, concebido como un espacio pedagógico organizado y estimulante, donde los niños puedan interactuar libremente con diversos materiales y expresar su creatividad de manera espontánea, para ello, se propone utilizar materiales reciclados como cajas, botellas, tapas, cartones y revistas, juntos con pinturas, crayones, entre otros, procurando que sean seguros, variados y accesibles para los niños.

El espacio se organizará en diferentes estaciones de trabajo, destinadas a actividades como pintura, collage, modelado y construcción, los materiales estarán ubicados de manera ordenada y al alcance de los niños, facilitando su autonomía y permitiéndoles elegir los recursos que deseen utilizar, asimismo, el docente acompañará el proceso como guía y mediador del aprendizaje, motivando la participación, respetando las ideas y formas de expresión de cada niño.

Finalmente, se desarrollarán actividades lúdicas, sensoriales y creativas que permitan experimentar con colores, formas, texturas y diferentes técnicas artísticas, priorizando la exploración, porque a través de estas experiencias se favorecerían la coordinación motriz fina, la imaginación, la autonomía y la interacción social, debido que los niños compartirían materiales,

ideas y experiencias durante las dinámicas artísticas, lo que es esencial para generar un aprendizaje integral pleno.

3.5.1 Actividades de la propuesta

Actividad 1: Pintura creativa

En esta actividad se proporcionarán hojas y cartones, junto con pinturas, esponjas y cepillos, permitiendo que los niños exploren libremente estos materiales y experimenten con diferentes colores, formas y texturas, también podrán utilizar las herramientas de manera no convencional para realizar sus propias creaciones, de modo que desarrollen su autonomía al elegir los materiales y fortalezcan su creatividad mediante la exploración sensorial, durante el proceso se observará la participación activa de cada niño y la forma en la que desarrolla su producción artística.

Tabla 11

Tabla 11: Actividad lúdica: Pintura creativa

Nombre	Materiales	Descripción	Habilidades fomentadas	Evaluación
Pintura creativa.	Esponjas, cepillos, hojas, pinturas, cartón.	Los niños exploran la pintura utilizando no herramientas convencionales, experimentando con los colores, formas y texturas.	Autonomía en la elección de materiales, creatividad y exploración sensorial.	Observación del proceso y la participación activa.

Actividad 2: Construcción reciclada

Se dispondrán cajas, botellas, tapas y cartón para que los niños puedan explorarlos y utilizarlos en la creación de diferentes figuras o estructuras, cada uno tendrá la posibilidad de combinar los materiales según su imaginación, tomando decisiones sobre aquello que desea construir y buscando alternativas cuando se presente alguna dificultad. De esta manera, la actividad

permitirá fortalecer la creatividad, la autonomía y la capacidad para resolver pequeños problemas, mientras se registrará el proceso creativo y el nivel de participación alcanzado.

Tabla 12

Tabla 12: Actividad lúdica: Construcción reciclada

Nombre	Materiales	Descripción	Habilidades fomentadas	Evaluación
Construcción reciclada.	Cajas, botellas, tapas, cartón.	Los niños construyen figuras o estructuras según su imaginación utilizando materiales reciclados.	Creatividad, resolución de problemas y autonomía.	Registro del proceso creativo y nivel de participación.

Actividad 3: Modelado sensorial

La actividad comenzará con la manipulación de masa casera, moldes y diferentes objetos, permitiendo que los niños descubran la posibilidad que ofrecen estos materiales, porque a través de sus manos y de los elementos disponibles, ellos podrán crear figuras libres y experimentar con distintas texturas, tamaños y volúmenes, transformando la masa de acuerdo a lo que su imaginación le permita, por lo tanto, esta exploración contribuirá al desarrollo de la motricidad fina, la creatividad y la expresión libre, teniendo en cuenta durante la actividad la manera en que cada niño manipula y utiliza los materiales para realizar sus creaciones.

Tabla 13

Tabla 13: Actividad lúdica: Modelado sensorial

Nombre	Materiales	Descripción	Habilidades fomentadas	Evaluación
Modelado sensorial.	Masa casera, moldes, objetos.	Los niños manipulan masa para crear figuras libres, explorando texturas, tamaños y volúmenes	Motricidad fina, creatividad y expresión libre.	Observación del proceso de manipulación y creación.

Actividad 4: Collage creativo

Se pondrán a disposición revistas, papeles, telas y pegamento para que los niños exploren los materiales y seleccionen aquellos que sean de su interés, además, se organizarán y combinarán

los elementos de manera libre hasta formar composiciones propias, tomando decisiones sobre los materiales que desean utilizar y la forma en la que los distribuirá. De este modo, la actividad permitirá estimular la creatividad y la expresión corporal, al mismo tiempo que fortalecerá la capacidad de tomar decisiones, son dietando la participación y las elecciones realizadas durante la elaboración del collage.

Tabla 14

Tabla 14: Actividad lúdica: Collage creativo

Nombre	Materiales	Descripción	Habilidades fomentadas	Evaluación
Collage creativo.	Revistas, papeles, telas, pegamento.	Los niños elaboran composiciones combinando diferentes materiales de manera libre y creativa.	Creatividad, expresión personal y toma de decisiones.	Registro de elecciones, participación y creatividad.

Actividad 5: Arte con música

La actividad se desarrollará mediante la combinación de música y expresión artística, proporcionando hojas y crayones mientras que los niños escuchan diferentes estímulos musicales. A partir de los sonidos y ritmos, realizarán dibujos o pinturas utilizando trazos, formas y colores que les permitan representar las emociones y sensaciones que experimentan, de esta manera, la música se convertirá en un estímulo para crear y expresarse libremente, favoreciendo la expresión emocional, la creatividad y la atención, mientras se observará la relación entre los estímulos musicales y las producciones artísticas realizadas.

Tabla 15

Tabla 15: Actividad lúdica: Arte con música

Nombre	Materiales	Descripción	Habilidades fomentadas	Evaluación
Arte con música.	Hojas, crayones, música.	Los niños dibujan o pintan guiados por estímulos musicales, relacionando sonidos con emociones y expresiones artísticas.	Expresión emocional, creatividad y atención.	Observación de la relación entre música y producción artística.

Presupuesto.

El presupuesto presenta una estimación de los materiales necesarios para un rincón artístico dirigido a niños, con un costo aproximado de \$73, 00, debido que los recursos seleccionados son seguros, accesibles y adecuados para la edad de los niños, priorizando el uso de materiales reutilizables, reciclados y de fácil manipulación dentro del contexto educativo.

Tabla 16: Presupuesto del rincón de recursos artísticos

Materiales	Cantidad aproximada	Valor estimado
Pinturas escolares.	6 frascos.	\$12,00
Hojas blancas y cartulinas.	2 paquetes.	\$8,00
Crayones y marcadores.	4 cajas.	\$18,00
Pegamento escolar.	6 unidades.	\$6,00
Masa moldeable casera.	Material elaborado.	\$5,00
Esponjas y cepillos.	Varias unidades.	\$5,00
Revistas y periódicos reciclados.	Material reutilizado.	\$0,00
Cajas, botellas y tapas recicladas.	Material reutilizado.	\$0,00
Cartón reciclado.	Material reutilizado.	\$0,00
Sellos de goma y figuras.	Varias unidades.	\$6,00
Telas y retazos.	Varias unidades.	\$5,00
Pinceles escolares.	2 paquetes.	\$8,00
Total, estimado: \$73,00		

CONCLUSIONES

Los recursos artísticos constituyen una herramienta fundamental dentro del proceso educativo infantil, debido que contribuyen al desarrollo integral de los niños y fortalecen su creatividad desde edades tempranas, además, permiten que los estudiantes expresen libremente sus pensamientos, emociones e intereses, favoreciendo un aprendizaje más activo y significativo, por lo cual es importante promover constantemente espacios donde el arte forme parte de las experiencias educativas diarias.

Además, de acuerdo con los resultados obtenidos, se evidenció que los niños mostraron mayor interés, motivación y seguridad al participar en actividades relacionadas con el arte, asimismo, mediante el dibujo, la pintura, la música y otras expresiones artísticas, logran desarrollar habilidades importantes como la comunicación, la coordinación motriz, la socialización y la capacidad de crear de manera espontánea, demostrando así que el arte contribuye no solo al aprendizaje académico, sino también al fortalecimiento emocional y social de los niños.

Por último, sobre la propuesta planteada, se concluye que el diseño de un rincón artístico con recursos reciclados y elaborados representa una estrategia pedagógica innovadora y accesible para fomentar la creatividad en niños de 4 a 5 años, porque la utilización de materiales reciclados no solo estimula la imaginación, la exploración y la libre expresión, sino que también promueve en los niños el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas y sociales mediante experiencias lúdicas y significativas, porque también se favorece un aprendizaje más participativo, dinámico y consciente del cuidado del medio ambiente desde edades tempranas.

RECOMENDACIONES

Continuar incorporando recursos artísticos dentro de la planificación pedagógica, mediante actividades creativas e innovadoras que permitan alcanzar los objetivos educativos y, al mismo tiempo fortalecer la imaginación, la autonomía, la expresión, la confianza en sí mismos y la participación activa de los niños en el aula, porque de esta manera se favorecerá un aprendizaje más dinámico, significativo y acorde a las necesidades infantiles.

Fomentar el trabajo conjunto entre los docentes y las familias, creando espacios adecuados y enriquecedores donde los niños puedan desarrollar su creatividad con libertad y confianza, porque el acompañamiento constante de los adultos resulta fundamental para fortalecer el desarrollo integral, las capacidades expresivas y la formación emocional de los estudiantes desde edades tempranas, porque de igual manera, la participación activa de la familia en las actividades artísticas permitirá reforzar los aprendizajes adquiridos en el aula, fortaleciendo los vínculos afectivos de los niños.

Mantener el rincón artístico dentro del aula utilizando recursos reciclados, elaborados y de fácil acceso, con el fin de brindar a los niños oportunidades permanentes para explorar, crear y expresar sus ideas de manera libre y creativa, asimismo, es importante renovar constantemente los materiales y actividades propuestas, involucrando también a las familias en la recolección y elaboración de recursos, para fortalecer tanto la creatividad infantil como la conciencia sobre el aprovechamiento responsable de los materiales reciclables.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, J., Holgado, J., Tafur, T., & Vasquez, M. (17 de Mayo de 2022). Metodología de la investigación: El método ARIAS para desarrollar un proyecto de tesis. *Instituto Universitario De Ciencia Innovación Y Tecnología Inudi Perú*, 12-156.
doi:<https://doi.org/10.35622/inudi.b.016>
- Arias, J., Holgado, J., Tafur, T., & Vasquez, M. (17 de Mayo de 2022). Metodología de la investigación: El método ARIAS para desarrollar un proyecto de tesis. *Instituto Universitario De Innvación Ciencia Y Tecnología Inudi Perú*, 12-156.
doi:<https://doi.org/10.35622/inudi.b.016>
- Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., & Aroca Fárez, A. E. (02 de Septiembre de 2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Revista Conrado*, 15(69), 334-340. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334
- Barreiro Moreira, M., Vázquez Neira, P. S., & Orellana Rojas, J. (01 de Junio de 2025). Recursos educativos relativos a obras contemporáneas de artistas ecuatorianos y latinoamericanos. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 16(1).
doi:<https://doi.org/10.18861/cied.2025.16.1.3874>
- Benavidez Guamán, C. M. (2022). Recursos didácticos en el desarrollo de la creatividad de niños y niñas de 4 a 5 años, Quito 2022. *Repositorio Institucional Universidad Central Del Ecuador*. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/87b8169b-98bf-43f0-ae37-5712d8f602ca>

- Cely Calixto, N. J., Palacios Alvarado, W., & Caicedo Rolón, Á. J. (Febrero de 2023). Conceptos y enfoques de metodología de la investigación. (B. -E. S.A.S, Ed.) *Universidad Francisco de Paula Santander Vigilada Mineducación*. Obtenido de <https://repositorio.ufps.edu.co/handle/ufps/6728>
- Cobeña Napa Miguel Ángel, M. Z. (15 de 10 de 2024). La creatividad en niños de educación inicial: impacto en el aprendizaje y la resolución de problema. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada Yachasun*, 8(5). Obtenido de <https://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/555>
- Escorcía, L. S. (Diciembre de 2020). Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas. *CIENCIAMATRIA*, 6(11), 101-110. doi:10.35381/cm.v6i11.327
- Espitia Vargas, J. A., & Fernández Guayana, T. G. (Diciembre de 2023). La educación artística como escenario para el desarrollo de capacidades creativas. *Universidad De Panamá: Acción y Reflexión Educativa*.(48), 6-21. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9100766>
- Fau, C., & Vazquez-Ortiz, E. (18 de Junio de 2022). Muestreo y estadística no paramétrica. *Revista Mexicana De Oftalmología*, 184-185. doi:<http://dx.doi.org/10.24875/RMO.M22000227>
- González-Moreno, A., & Molero-Jurado, M. (Diciembre de 2022). Creatividad y variables relacionadas según la etapa educativa: revisión sistemática. *ALTERIDAD.Revista de Educación*, 17(2). doi:<https://doi.org/10.17163/alt.v17n2.2022.06>

- González-Vega, A. M., Molina Sánchez, R., López Salazar, A., & López Salazar, G. L. (26 de Julio de 2022). La entrevista cualitativa como técnica de investigación en el estudio de organizaciones. doi:<https://doi.org/10.36367/ntqr.14.2022.e571>
- Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (03 de Julio de 2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo: Revista Científica Mundo De La Investigación Y El Conocimiento*, 4(3), 163-173. doi:10.26820/recimundo/4.
- Hernández Flórez, N., & Klimenko, O. (2025). Metodología de la investigación, enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto. *NEXUS*, 1-19. Obtenido de <https://nexushouseeditorial.com/index.php/nexus/es/article/download/24/18>
- Hidalgo Rodríguez, M. C., Lapeña Gallego, G., & Pertíñez López, J. (05 de Julio de 2024). El álbum ilustrado y la animación: recursos narrativos de calidad para la infancia. *EX±ACTO. VI Congreso Internacional De Investigación En Artes Visuales Anaiav 2024*. doi:<https://doi.org/10.4995/ANIAV2024.2024.18239>
- Huertas, A. M. (2023). La Influencia del entorno en la creatividad de un niño en infantil. *UVa: Universidad De Valladolid Repositorio Documental* . Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/60152>
- Navas, S. (24 de Noviembre de 2025). Recursos Artísticos: Expresando Emociones a Través del Arte. Obtenido de <https://prezi.com/p/o9b7k2xdv81f/recursos-artisticos-expresando-emociones-a-traves-del-arte/>
- Pezo Cifuentes, A. D. (2024). La expresión artística en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 3 y 4 años. Obtenido de

<https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2f39ccfe-f72a-4305-8113-fa7afe1b2f2a/content>

Pinargote Baque, K. Y., Calderón Alcívar, C. E., Arteaga Briones, G. J., Macías Zambrano, C. P., Morales Intriago, E. A., & Barcia Briones, M. F. (06 de Mayo de 2022). La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial. *Polo Del Conocimiento*, 7(5), 321-334. doi:10.23857/pc.v7i5.3964

Quituzaca, E. M. (2021). "Recursos innovadores para el desarrollo de las técnicas grafoplásticas en preescolar". *Universidad Católica De Cuenca: Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*. Obtenido de <https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/7b456ebd-bbfa-4143-aaaf-ac79da150e92/>

Quituzaca, E. M. (2021). "Recursos innovadores para el desarrollo de las técnicas grafoplásticas en preescolar". *Universidad Católica De Cuenca: Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*, 3-110. Obtenido de <https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/7b456ebd-bbfa-4143-aaaf-ac79da150e92/>

Ramírez Chávez, M. A., & Ramírez Torres, T. Z. (11 de Marzo de 2024). El método DELPHI como herramienta de investigación. Una revisión. *Redilat: Revista Lationamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, V(1), 3368-3383. doi:<https://doi.org/10.56712/latam.v5i1.1842>

Ramos-Vallecillo, N., Pallarés, M. Á., & Murillo-Ligorred, V. (17 de Octubre de 2025). Dispositivos didáctico-artísticos para la educación patrimonial en formación docente

universitaria. Obtenido de

https://zaguan.unizar.es/record/165043/files/texto_completo.pdf

Rodríguez Negro, J., Guijarro, E., & Sierra, J. V. (2024). Efecto de los juegos en la creatividad infantil en función del nivel de actividad física realizada. *European Journal of Child Development, Education and Psychopathology*, 12(1), 1-11.
doi:10.32457/ejpad.v12i1.2395.

Rodríguez, R. A. (2011). Proceso Creativo: Fomento a la Creatividad e Innovación. *El emprendedor de éxito*. Obtenido de https://ana-lilia-acostapaton.com/uploads/1/3/6/2/13621980/lectura_-_el_emprendedor_de_xito_-_cap_2-creatividad-rafael_alcarz_rodriguez_-_analiliaacostapaton.pdf

Ruiz, E. E. (13 de Noviembre de 2022). Aplicación de la metodología de Reggio Emilia para desarrollar la creatividad infantil. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 6(6), 6203-6219. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3869

Saca, R. A. (13 de Marzo de 2025). Relación entre materiales didácticos y el rendimiento académico en educación primaria. *Revista InveCom*, 5(2), 1-8.
doi:<https://doi.org/10.5281/zenodo.13731223>

Saquicaray Orellana, L. A. (2021). La pintura como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de educación infantil. *Universidad Católica De Cuenca Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*, 3-103. Obtenido de <https://dspace.ucacue.edu.ec/items/753b1eb2-93f2-47f4-a780-d094e720dae6>

Solórzano, M. L. (20 de 09 de 2023). Recursos artísticos para el aprendizaje de las Ciencias Naturales de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Particular

- Amauta, Loja 2023. *Universidad Nacional de Loja Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación*, 1-52. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/items/ff3da3b5-b273-4230-82e4-e327bad41b67>
- Suárez, S. P. (2020). La enseñanza del componente gramatical: el método deductivo e inductivo. *Facultad De Educación Universidad De La Laguna*, 1-65. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/539594402/La-ensenanza-del-componente-gramatical-el-metodo-deductivo-e-inductivo-1>
- Trejo Nava, W., & Márquez González, L. K. (15 de Septiembre de 2021). La influencia del diseño interior en la creatividad infantil en preescolar. *Pädi Boletín Científico De Ciencias Básicas E Ingenierías Del ICBI*, 13, 66–72.
doi:<https://doi.org/10.29057/icbi.v13iEspecial2.14631>
- Vera Loor, M. P., & Guerrero Aray , G. R. (30 de Junio de 2022). Desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial. *Revista Suplemento CICA Multidisciplinario*, 6(13).
Obtenido de <https://uleam.suplementocica.org/index.php/SuplementoCICA/article/view/5>
- Vizcaíno Zúñiga, P. I., Cedeño Cedeño, R. J., & Maldonado Palacios, I. A. (27 de 09 de 2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762.
doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

ANEXOS

Preguntas de la encuesta

1. ¿En sus actividades diarias incluye recursos artísticos dentro de la programación semanal?
2. ¿Utiliza variedad de materiales artísticos (pintura, música, dramatización, modelados, entre otros)?
3. ¿Considera que los contenidos y recursos artísticos deben incorporarse para fomentar la autonomía y la iniciativa personas de los niños?
4. ¿Cree que es importante fomentar la creatividad mediante el aprendizaje lúdico para promover el desarrollo cognitivo?
5. ¿Considera importante incluir recursos artísticos dentro de la planificación docente?
6. ¿Considera que el arte es herramienta esencial para fomentar la creatividad en educación inicial?
7. ¿Cree que, a través del uso de recursos artísticos, los niños desarrollan su creatividad y adquieren aprendizajes significativos de los niños?

Preguntas y resultados de la entrevista

1. ¿Cómo influyen los recursos artísticos en la creatividad infantil?

Entrevistado 1: influyen de manera muy significativa de manera directa en la creatividad de los niños, debido que de alguna manera aportan y ofrecen más oportunidades, permitiendo que los niños exploren, experimenten, conozcan y expresen lo que quieren, lo que sienten, a través justamente de los recursos artísticos los niños son capaces de transformar sus ideas, sus emociones y experiencias en producciones personales, entonces estas pueden ser de maneras correctas o

pueden ser incorrectas porque para ellos está bien. Por eso es importante que en educación infantil el uso de este recurso artístico permite que los niños desarrollen el pensamiento divergente, construyen su imaginación, significado y justamente estos significados son propios partir del juego creativo donde ellos fortalecen su autonomía, aprenden a tener iniciativa propia y sobre todo a confiar en sí mismo.

Entrevistado 2: Los recursos artísticos funcionan como una llave que abre la puerta al mundo interior del niño, no son solo materiales, sino que son puentes que les permiten conectar lo que sienten con lo que pueden crear, porque cuando un niño tiene a mano pintura, arcilla o música, su mente deja de seguir reglas rígidas y empieza a experimentar, lo que genera una libertad de pensamiento que es la base de cualquier idea creativa.

Entrevistado 3: A través de los recursos artísticos los niños aprenden a desarrollar más su creatividad, en este caso aprenden a resolver algunos problemas que se le pueden presentar en la vida diaria, y los recursos artísticos.

2. ¿Qué beneficios aportan a la creatividad en los niños?

Entrevistado 1: Los recursos artísticos tienen múltiples beneficios porque favorecen la expresión emocional, permitiendo que los niños comuniquen lo que sienten, lo que quieren, estimulan también la imaginación, la creatividad, la originalidad, aparte que desarrollan motricidad fina y gruesa y también promueven la resolución de problemas porque el niño aprende a tomar decisiones en qué material va a usar, qué color está mejor, y eso le permite tomar decisiones y fortalecer su autoestima, y van a valorar lo que hacen, además fortalecerá las habilidades cognitivas, prestan mayor atención, cómo recordar cosas, sobre todo la percepción que ellos observan y todo lo que ellos le rodea.

Entrevistado 2: Más allá de hacer un dibujo bonito, el arte les enseña que no hay una sola respuesta correcta, esto les da seguridad emocional y autonomía, les ayuda resolver problemas como qué hacer si se rompe la hoja o si los colores se mezclan, mejora su capacidad de concentración y sobre todo les da una forma de comunicación única cuando las palabras aún no son suficientes.

Entrevistado 3: Los beneficios que aporta es el cognitivo, desarrolla mucho el pensamiento crítico del niño, desarrolla también la parte motriz, porque ayuda mucha en este caso la motricidad fina, cuando toca los instrumentos que existen, lo cual es muy importante.

3. ¿Qué recursos artísticos favorecen más la creatividad infantil?

Entrevistado 1: Los recursos que más favorecen son aquellos que se realizan al aire libre, que son flexibles, en donde se le da libertad al niño, de igual manera influye mucho el arte, la pintura, el uso de acuarela y que se le diga al niño pinta lo que te gusta, lo que tú quieres, también pues, se promueve el uso de material reciclado, también es importante que dentro de los recursos artísticos se tome mucho en cuenta la danza, la música, a dramatizar y también pues que aprendan no a tomar bien un instrumento musical, pero si a que lo conozcan, que escuchen su ritmo, su melodía, su sonido y sobre todo el arte de la dramatización y el teatro.

Entrevistado 2: Los mejores son los recursos abiertos, es decir, aquellos que no les dicen qué hacer, menos libros para colorear con líneas marcadas y más hojas en blanco, masas moldeables, elementos de la naturaleza palitos, piedras o materiales reciclados, cuando menos estructurado sea el material, más tiene que trabajar la imaginación del niño para darle un sentido.

Entrevista 3: Para mí los recursos artísticos que más desarrollan la creatividad en los niños la pintura, porque no solamente les permite a los niños pintar, sino que también le permite dibujar lo que él piensa o imagina de manera libre y espontánea.

4. ¿Cómo estimulan los recursos artísticos la creatividad en los niños?

Entrevistado 1: Justamente cuando se trabaja mucho la parte sensorial de las texturas, de los colores, a diferenciar sonidos, el ambiente de libertad, de juego, de confianza, el que aprenda a equivocarse y que vuelva a intentar, a repetir y todo esto favorece toda esta percepción personal de que el niño pueda tomar sus propias decisiones y el saber qué va hacer, y esto le permite integrarse a los niños dentro de las actividades que se llevan a cabo dentro del aula.

Entrevistado 2: Lo hacen a través de los sentidos, porque el olor de la ténpera, la textura de la greda o el sonido de un instrumento despiertan la curiosidad natural, además el arte invita al niño a jugar con las manos, y ese juego es el motor que estimulan el cerebro para generar nuevas conexiones, es un proceso de ensayo y error donde lo más importante es el camino, no el resultado final.

Entrevistado 3: En muchos casos los niños ya nacen con ese don o que estimulan esa parte artística, el desarrollo de texturas, o cuando tocan un instrumento de manera incorrecta, pero para poderlas desarrollar hay que darles esa pauta, y que tengan la participación en lo que el área artística.

5. ¿Cómo involucrar a las familias para potenciar la creatividad con recursos artísticos?

Entrevistado 1: Toca enseñarle al padre de familia a través dentro diferentes talleres que nosotros debemos crearlos, que nosotros debemos elaborar. Hay un dicho de los profesores que

hay tú debes meterte a los padres en los bolsillos, entonces, si tú eres atento, si tú eres afecta e impones disciplina el niño va a respetarte, por ello la familia también, por ende, aquí hay que trabajar mucho con la familia, con reuniones mensuales, actividades, enseñarles a que te apoyen a cómo realizar las diferentes actividades, y que done el material que el niño necesita. Y bueno, luego termina, cuando se involucra a la familia ayuda al niño a organizarse, a realizar su trabajo, aunque terminan haciéndolos ellos, pero bueno, son gajes del oficio. Pero la familia es un punto muy importante dentro de la formación de los hijos, porque una familia que vela por la educación de sus hijos es un niño que tiene éxito en la vida.

Entrevistado 2: La clave es quitarle el miedo al desorden, porque hay que invitar a las familias a crear espacios de juego libre en casa, donde ensuciarse sea parte del plan, podemos sugerirles que, en lugar de preguntar qué dibujaste, hay que preguntar cómo lo hiciste o qué sentiste, involucrarlos en proyectos comunes, como pintar un mural en una caja de cartón vieja, refuerza el vínculo y valida la expresión del niño.

Entrevistado 3: El entorno familiar es importante no solamente artístico, sino también conductual, psicológico es mucho más en un niño, a nivel artístico también sería sumamente valioso en la participación activa de madres y padres, en donde ellos incentiven el pintar, el dibujar, si en casa hay materiales o recursos sí sería una excelente intervención que ellos como padres hagan a con sus hijos.

6. ¿Cómo detecta dificultades en el uso de recursos artísticos que influyen en la creatividad infantil?

Entrevistado 1: Bueno, a medida que el docente va trabajando empieza a observar, empieza a darse cuenta donde está las mayores dificultades y debe interesarse de lo que están

haciendo los niños y corregirlos, no quitarles, no lastimarlos, pero si corregirlos a través de que repita la actividad, sin gritos, sin molestia, sino que muy sutilmente para que el niño lo haga sin sentirse mal. Por ejemplo, también se observan dificultades cuando el niño no usa siempre el mismo material, los mismos colores, entonces el niño tiene tendencia a equivocarse y no hace las actividades que tú le propones porque tiene miedo a equivocarse, entonces el docente debe buscar el cómo llegar al niño desde esa parte emocional. A veces hay dificultades emocionales, motoras, cuando el niño no se expresa bien, o cuando el niño no coge bien el lápiz, bueno, toca realizar actividades para que el niño desarrolle esa habilidad, entonces a medida que el docente va trabajando, empieza a observar a todos los niños y va buscando cómo corregir esas dificultades.

Entrevistado 2: Se nota principalmente en el bloqueo o la frustración, porque si un niño se paraliza ante una hoja en blanco, pide constantemente que el adulto le haga el dibujo, o se irrita demasiado si algo no sale perfecto, es una señal de que hay una barrera. También puede haber dificultades motrices o sensoriales como rechazo a ciertas texturas que pueden limitar su capacidad de disfrutar el proceso creativo y que necesitan un acompañamiento más paciente.

Entrevistado 3: Las dificultades se observan cuando el niño evita participar, se frustra o presenta problemas en su motricidad al usar los materiales, en estos casos, el docente debe acompañar y apoyar su proceso.