



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Modalidad de titulación: Proyecto de investigación

Tema:

Estrategias de materiales reciclados para fomentar la creatividad en niños de 3 y 4 años.

Autor/a:

Sabrina Leonela Vera Fallain

Tutora:

Dra. Lilia Monserrate Villacis Zambrano

Extensión Sucre 1016E01 Bahía de Caráquez

Licenciatura en Educación Inicial

Agosto 2026 – Bahía de Caráquez

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de docente tutor de la facultad en Ciencias a la Educación de la Extensión Sucre 1016E01 Bahía de Caráquez de la universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular, bajo la autoría de la estudiante **Sabrina Leonela Vera Fallain**, legalmente matriculada en la carrera de Educación Inicial periodo académico 2026-1, cumpliendo un total de 384 horas, cuyo tema del proyecto o núcleo problemático es: **“Estrategias de material reciclados para fomentar la creatividad en los niños de 3 y 4 años”**.

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de ley en contrario.

Bahía de Caráquez, 2026

Lo certifico,



Dra. Lilia Moncerrate Villacis Zambrano

Docente: Tutor

Área: Educación

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

La responsabilidad de la investigación, resultados y conclusiones emitidas de este trabajo pertenece exclusivamente a la autora.

El derecho intelectual de esta investigación corresponde a la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Extensión Sucre 1016E01 – Bahía de Caráquez.

La autora

A handwritten signature in blue ink that reads "Sabrina Vera". The signature is written in a cursive style and is positioned above a horizontal line.

Sabrina Leonela Vera Fallain

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Previo del cumplimiento de los requisitos de ley, el tribunal de grado otorga la calificación de:

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

CALIFICACIÓN

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

CALIFICACIÓN

ANA ZAMBRANO**SECRETARIA GENERAL**

DEDICATORIA

Primeramente, dedico este trabajo al creador de todas las cosas, el que siempre me dio las fuerzas necesarias para continuar, mostrándome que su tiempo es perfecto, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente en este camino, ¡Gracias rey de reyes! A mis padres, **Gladys Fallain Farias** y **Juan Vera Pazmiño**, con todo el amor y gratitud de mi corazón puedo decir que son quienes me han enseñado el valor de la vida, pilares fundamentales en el logro de mis metas, gracias por los sacrificios silenciosos, sus desvelos, sus palabras de aliento en los momentos de dudas, por creer en mí y por hacer de mí la persona que soy. Cada paso que doy lleva su huella, porque me han acompañado con amor incondicional, con valores firmes y con una fe que me sostuvo en todo momento. Este logro es tan mío como suyos, con todo corazón Gracias.

A mis hermanos **Cesar, Juan, Izuel** y mi familia por acompañarme con cariño, risas y palabras de alientos en los momentos más difíciles, gracias por ser parte fundamental de mi vida, sus abrazos, sus bromas y su confianza en mí fueron días de luz en los días grises. Este logro también les pertenece.

A ti, mi gran amor **Daniel Barrezueta Barreto**, gracias, amor mío por ser mi cómplice, por ser mi apoyo incondicional, por estar a mi lado en cada paso, por darme palabras de aliento y esos abrazos en los momentos más difíciles por nunca soltarme por creer en mí, Gracias por formar parte de mi vida y darme todo el amor que me das, eres mi refugio, mi soporte y mi seguridad, esta etapa la recorrimos juntos y este logro también es Tuyo.

A mi mamita **María Farias**, que está en el cielo, quien nunca me faltó con un “mi churru, ven almorzar, antes de irte a la u” “si te falta algo, dime y te ayudo” sé que desde el cielo debe de estar muy orgullosa de mí, ella es a quien amare y recordare siempre, aunque ya no este físicamente para recibirme al volver de la u, su voz sigue siendo mi guía y su recuerdo el motor que me impulsa a ser la profesional que ella siempre soñó que sería.

Hoy me convierto en Licenciada en educación inicial gracias a todos ustedes, por acompañarme en este proceso, este título es tan suyo como mío es el reflejo de una crianza llena de amor, de valores y una visión clara que su hija, hermana, tía, nieta, sobrina y esposa tuviera las alas para volar alto, pero que también las raíces para saber siempre de donde viene.

Con todo mi amor, con toda la gratitud, cariño y con el alma llena de orgullo, se los dedico este logro y todo lo que vendrá.

AGRADECIMIENTOS

Con infinita gratitud a Dios por ser mi guía en cada paso de este grandioso camino.

Gracias a mi familia y seres queridos, quienes pudieron acompañarme en este proceso, dándome las fuerzas y ánimos para continuar, todos y cada uno de ustedes han sido parte fundamental en este camino.

Gracias a mis papás quienes han sabido formarme con buenos valores, y cada paso de este camino lo he dado con el apoyo de sus palabras y su confianza en mí.

A mis hermanos y a mi esposo por estar presente y darme su apoyo incondicional. Su perseverancia y su esfuerzo de salir adelante, han sido mi respaldo en cada etapa de este grandioso proceso, los admiro y estoy muy orgullosa de ustedes por toda la paciencia y amor infinito.

Gracias a mi asesora de proyecto de investigación **Dra. Lilia Villacis** por su aporte y guía en el desarrollo de este proyecto.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	III
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTOS.....	VII
ÍNDICE DE CONTENIDO	VIII
ÍNDICE DE TABLAS.....	XI
INDICE DE FIGURAS	XII
RESUMEN	XIII
INTRODUCCIÓN.....	1
Diseño teórico	3
Diseño metodológico	4
Enfoque metodológico	5
CAPITULO I.....	9
1. Marco teórico.....	9
1.1. Definición de es estrategias	9
1.1.1. La importancia de las estrategias	9
1.1.2. Tipos de estrategias	9
1.1.3. Conceptualización de la variable independiente	9
1.1.4. Definición de las estrategias.....	10

1.1.5.	Importancia de las estrategias	10
1.1.6.	Tipos de estrategias	10
1.2.	Estrategias de materiales didácticos	11
1.2.1.	Características de materiales reciclados	11
1.2.2.	Para que sirven los materiales reciclados	11
1.2.3.	Que es fomentar	11
1.2.4.	La importancia de fomentar	12
1.2.5.	Tipos de fomentar.....	12
1.2.6.	Conceptualización de la variable dependiente	12
1.2.7.	Definición de la creatividad	12
1.2.8.	Importancia de la creatividad	13
1.2.9.	Tipos de creatividad	13
1.2.10.	Como se desarrolla la creatividad en los niños	13
1.2.11.	Beneficios de fomentar la creatividad.....	13
1.2.12.	Como fomentar la creatividad.....	14
CAPITULO II.....		15
2.	Diagnóstico o trabajo de campo	15
2.1.	Análisis e interpretación de las entrevistas realizada a los docentes del Cantón San Vicente y Sucre.....	15
2.2.	Análisis e interpretación de la encuesta realizada a los docentes del Cantón San Vicente y Sucre.....	19
2.3.	Análisis cruzado	23

CAPITULO III	25
3. Propuesta	25
3.1. Tema de la propuesta	25
3.2. Antecedentes.....	25
3.3. Justificación.....	26
3.4. Objetivos.....	26
3.4.1. Objetivo General.....	26
3.4.2. Objetivos específicos.....	26
3.5. Desarrollo de la propuesta	27
3.5.1. Materiales reciclados comunes y su adaptación	27
CONCLUSIONES.....	30
RECOMENDACIONES	31
BIBLIOGRAFÍA	32
Bibliografía.....	32
Anexos.....	40

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Participantes de entrevista.....	15
Tabla 2 Categorización de las entrevistas.....	15
Tabla 3 Estadística de fiabilidad.....	19
Tabla 4 ¿Es importante utilizar materiales reciclados para fomentar el ambiental?	19
Tabla 5 ¿Incorpora materiales reciclados en juegos y proyectos para favorecer el pensamiento crítico creativo?	20
Tabla 6 ¿Usted plantea actividades que ayuden a concienciar a los estudiantes el valor de reciclar para desarrollar habilidades y destreza que ayuden a cuidar el ambiente?	20
Tabla 7 ¿Utiliza materiales reciclados que permitan a los estudiantes manipular y experimentar libremente?	21
Tabla 8 ¿Desde su experiencia las actividades socializadoras ayudan a mejorar la creatividad?	22
Tabla 9 ¿Es importante recibir capacitación continua para hacer uso de estrategias y técnicas de materiales reciclados para fomentar la creatividad en los niños de 3 y 4 años?	22
Tabla 10 ¿Estás de acuerdo que el material reciclado es una técnica que ayuda a desarrollar la creatividad en los estudiantes?.....	23
Tabla 11 Castillos ecológicos	28
Tabla 12 Orquesta reciclada.....	28
Tabla 13 Jardín sensorial.....	29

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Evidencia de entrevista	40
Figura 2 Evidencia de encuesta	40

RESUMEN

Este presente trabajo analiza la influencia de las estrategias didácticas con materiales reciclados para fomentar la creatividad en los niños de 3 y 4 años en educación inicial, la investigación se basa en la idea que las metodologías educativas no solo apoyan la adquisición de conocimientos, sino que también fomentan el crecimiento total, la independencia y el pensamiento crítico, dado a esto surge el problema sobre ¿Cómo influye las estrategias de materiales reciclados? y ¿Cuáles son sus beneficios?, por lo tanto el estudio empleó un enfoque mixto y el método Delphi en el cual participaron 22 docentes de los cantones San Vicente y Sucre, los instrumentos utilizados fueron la encuesta y entrevista, lo que permite evaluar y determinar el impacto socioambiental de reutilizar materiales reciclados, los resultados evidenciaron una fiabilidad de 0,9 lo cual es considerable una fiabilidad positiva, mientras que el 86,4% de docentes consideraron que siempre es importante usar material reciclado para fomentar el cuidado ambiental, y el 100% está de acuerdo que esta técnica desarrolla la creatividad, a partir de estos hallazgos diseño una propuesta de estrategias creativas para el desarrollo social, técnico y económico, esta propuesta consiste en 3 estrategias prácticas que son: castillos ecológicos, orquesta reciclada etc. Estas actividades buscan que los estudiantes exploren texturas, resuelvan problemas y trabaje en equipo, finalmente se concluye que el reciclaje en el aula de clase no solo beneficia la economía escolar al reducir los costos, sino más bien que se sensibiliza a la comunidad educativa sobre la sostenibilidad

INTRODUCCIÓN

La investigación propuesta ayudo a investigar las estrategias didácticas que usan los docentes para aplicarlas dentro de su proceso de enseñanza-aprendizaje, se constató que en educación inicial es muy fundamental utilizar estrategias didácticas, para lograr el desarrollo integral de los niños, dado a esto permitirá aprovechar recursos que, de otro modo se considerarían como desperdicios, de igual manera, la implementación de estos recursos también favorecerá la economía del centro escolar, al disminuir los costos de los suministros nuevos.

En cuanto al uso de estrategias didácticas, se identifica que existe una carencia de estos recursos, en consecuencia imposibilitan que los niños puedan experimentar y desarrollar su creatividad de manera más efectiva, lo cual permite eliminar barreras que limitan la expresión libre de los estudiantes elementos, evidenciando aptitudes artísticas que ayudan a desarrollar habilidades cognitivas, siendo este un aspecto muy fundamental en el crecimiento integral, además se potencia habilidades como la resolución de problemas en la fase del crecimiento.

Las estrategias didácticas se refieren al conjunto de técnicas y herramientas elegidas para lograr las metas de aprendizaje, (Narváez & Fárez,2022). En este sentido, las estrategias didácticas se definirán como un conjunto de herramientas y técnicas elegidas no solo para transmitir contenidos, sino para posibilitar el desarrollo integral, su autonomía y su pensamiento crítico del estudiante, así se implementará una educación enfocada en las personas.

Sin embargo, el docente emplea métodos pedagógicos orientados para facilitar la adquisición, creación y entendimientos de saberes, los cuales forman partes de las tareas y actividades que se llevan a acabo de una manera estructurada, (Celi et al. 2021, p.831). De esta forma, los docentes aplicaran métodos pedagógicos, teniendo en cuenta que cada estudiante es único con diferentes capacidades propias, se fomentará un entorno donde el aprendizaje sea significativo, considerando que ante todo se obtenga una experiencia personal.

Asimismo, para que el niño pueda desarrollar su capacidad creativa, es esencial contar con un docente dinámico, que explore las metodologías de enseñanza y ante todo que mantenga una disposición receptiva y adaptable a las transformaciones que ocurren

en su entorno, (Rodríguez, 2020). Los niños tendrán la oportunidad de amplificar su capacidad creativa gracias al docente dinámico, por lo tanto, se explorará diferentes metodologías de enseñanza que se adapten a las necesidades individuales de cada niño.

Por lo tanto, las estrategias didácticas utilizadas en la enseñanza tienen un impacto significativo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, lo cual se expresan resultados favorables que benefician a los profesores y estudiantes por igual, (Herrera & Villafuente, 2023). De tal manera, estas estrategias empleadas por el docente tendrán un impacto significativo en el proceso de aprendizaje de los niños, estas estrategias no son herramientas aisladas, sino expresiones de una ética educativa que reconoce cada persona como sujeto de aprendizaje.

Así mismo, un niño con creatividad puede involucrarse en cualquier instante, porque su carácter manifiesta inteligencia, empatía, destrezas, resolución de problemas y pensamiento crítico, (Zuloeta et al., p.262). Se reconoce que cada niño es un ser completo con habilidades únicas, por lo que su carácter manifiesta inteligencia, empatía, destrezas, resolución de problemas y pensamiento crítico, les permitirá involucrarse en cualquier instante.

De igual forma, la tecnología puede fomentar de una manera más creativa, usar la tecnología en el aula permitirá que los niños participen en diversas actividades por lo que las cuales se estimulan y mejoran la creatividad como la música en internet, historias interactivas entre otras, (Montesdeoca & Bosquez, 2025). También se reconoce que la tecnología nos ayuda como herramienta para el desarrollo integral de cada niño, este se diseña para fomentar la creatividad en el aula de clase ayudando así fortalecer y estimular la creatividad.

Sobre todo, la creatividad es un recurso clave para adaptarse a un mundo que está en constante cambio, y su papel es fundamental para el crecimiento entero de los niños en educación inicial, (Cobena et al., 2024, p.2). por lo tanto, de esta forma se garantizará que los procedimientos educativos estimulen el crecimiento emocional, cognitivo y social de los infantes, la creatividad aparecerá como recursos esenciales para poder enfrentar los cambios sociales.

En otro contexto, la creatividad es fundamental en el desarrollo de cada niño, porque les facilitará que se puedan desarrollar sus habilidades, capacidades, actitudes y talentos únicos que poseen, lo que les permitirá ser más creativos en el aula de clase,

(Jácome et al.,2023, p.1). La creatividad será conocida como pilar central del desarrollo infantil, lo cual ayudará que los estudiantes puedan experimentar sus habilidades, capacidades, actitudes y sus talentos únicos.

Este proyecto de investigación tiene como finalidad aplicar la influencia de las estrategias de materiales reciclados para fomentar la creatividad en educación inicial de 3 y 4 años, lo cual es fundamental para su crecimiento integral, además en ellos se provocan habilidades como la resolución de problemas, adaptación a nuevas soluciones y el pensamiento divergente, los cuales son importantes en esta fase de crecimiento

Diseño teórico

Problema

¿Cómo influyen las estrategias de materiales reciclados para fomentar la creatividad en educación inicial en niños de 3 y 4 años?

¿Cuáles serán los beneficios de integrar estrategias de materiales reciclados en niños de 3 y 4 años?

Objeto

Fomentar la creatividad

Campo

Niños de 3 y 4 años

Objetivo

Analizar la influencia de las estrategias de materiales reciclados para fomentar la creatividad en educación inicial en niños de 3 y 4 años.

Variables

Variable independiente

Estrategias de materiales reciclados

Variable dependiente

Fomentar la creatividad

Tareas científicas

- Investigar el constructo teórico de las estrategias de materiales reciclados para fomentar la creatividad.
- Diagnosticar la situación actual donde se desarrolla el objetivo y el estudio de campo.
- Proponer estrategias a docentes sobre la integración sostenible de materiales reciclados para fomentar la creatividad.

Diseño metodológico

Población

En la opinión de Vizcaino et al. (2023), manifiesta que “La definición de la población en la investigación ha sido objeto de análisis por diversos autores, quienes destacan la importancia de su correcta delimitación y comprensión”. En otras palabras, definir claramente el sujeto de investigación ayudará a dirigir de una manera más efectiva los objetos de estudio y así garantizar que los resultados obtenidos sean relevantes para el estudio.

En la presente investigación se considera la participación de docentes de diferentes instituciones educativas de los siguientes lugares Cantón de San Vicente y Cantón Sucre, con el fin de examinar de qué manera las estrategias de materiales reciclados para fomentar la creatividad en niños de 3 y 4 años, lo cual impacta en el crecimiento de las diferentes habilidades dado que se desempeña un papel fundamental como lo son las estrategias de reciclaje que fomentara la colaboración y el respeto del ambiente en los estudiantes.

Muestra

De acuerdo con Vargas (2025), “La muestra utilizada es en realidad una porción de la muestra global del estudio principal, la cual necesariamente será más grande, debiendo ser calculada en relación con la población total del estudio con la cual se trabaje” (p.16), Por lo tanto, la muestra no es una pequeña porción de la muestra global es parte de ella, de este modo se determina en una conexión con la población total siendo esta una parte integral del grupo que se investigara.

En la presente investigación, se llevó a cabo una muestra de veinte dos (22) personas y tres (3) docentes del Cantón San Vicente y Sucre, lo cual permitió la participación de cualquier miembro de la población en la recolección de datos, a través

de la técnica de encuesta, tomando en consideración a las personas que tengan conocimientos o experiencia acerca de las estrategias de materiales reciclados para fomentar la creatividad en los niños de 3 y 4 años.

Enfoque metodológico

En este proyecto de investigación se utilizó el enfoque cualitativo, cuantitativo y el método Delphi.

El enfoque cualitativo en las investigaciones nos facilita la reexploración del individuo social como un ente político e histórico, lo que conlleva a descubrir a las personas con las que creemos socialmente nuestras acciones, (Piña, 2023, p.2). Este enfoque permitió examinar al individuo lo cual significa poder entender a las personas mediante sus comportamientos, por lo tanto, el enfoque cualitativo se basa en las cualidades o experiencias que tiene dicha persona.

Sin embargo, en este proyecto de investigación se realizó el enfoque metodológico cualitativo, lo cual permitió poder comprender sus experiencias desde una mejor perspectiva, a través de este enfoque, se buscó descubrir sus respuestas, también se permitió considerar en que contexto más se desenvuelven.

Para Ramos (2020), “en el método cuantitativo, se aplicarán procesos de análisis de datos básicos en donde se pueden identificar la frecuencia en el cual se presentan fenómenos de interés y sus características generales” (p.2). Es decir que el enfoque cuantitativo se basa en la recolección de datos numéricos lo cual significa que se enfoca en medir y contar los resultados para así poder lograr comprender con qué frecuencia ocurre.

En cuanto el enfoque metodológico cuantitativo, este se aplicó a una muestra de personas como docentes o expertos, con el fin de poder comprender sus experiencias y conocimientos respecto al tema propuesto, a través de la encuesta se pudo recopilar cada una de sus respuestas, y es ahí donde se analizaron para poder identificar significados que permitan enriquecer la comprensión de este proyecto.

Según Llor et al. (2020) “El Método Delphi, en tanto, es un proceso para analizar de forma profunda un escenario futuro, en el que participa un grupo de expertos y que de manera anónima se produce un consenso, es un mecanismo ideal que permite aportar opiniones y enriquecer una propuesta” (p.1478). por lo tanto, este método ayudó que un

grupo de personas expertas al tema puedan analizar de manera profunda para llegar a una posible situación futura de la manera más organizada lo cual fomenta la construcción de un acuerdo sólido y enriquecedor a través de argumentos de varios expertos.

Sobre todo, el método Delphi se aplicó en esta investigación a un grupo de expertos en educación inicial, en el cual se involucraron docentes de la universidad con amplia trayectoria, por consiguiente, su participación nos permitió analizar de manera profunda este escenario, generando así consejos anónimos los cuales enriquecieron esta investigación, por ende, este método facilitó la recolección de diversas opiniones fundamentales.

Alcance de investigación

En cuanto Guevara et al. (2020), manifiesta que “La investigación descriptiva es un método eficaz para la recopilación de datos durante el proceso de investigación, puede utilizarse de múltiples formas, siempre es necesario establecer un objeto” (p.171). Es por ello, que la investigación descriptiva no se limita únicamente a establecer relaciones de causa y efecto, es por eso que ofrece una visión mucho más clara y completa sobre el tema a estudiar, para así poder comprender su desarrollo.

Así mismo la relación entre el tema a investigar permite que la implementación del alcance sea de carácter descriptivo para poder comprender de una manera más detallada el tema propuesto, donde se analizan las variables mediante la técnica de la encuesta nos ayudará a poder obtener información necesaria de las personas encuestadas con conocimiento y experiencia para el desarrollo de la siguiente investigación.

Métodos y técnicas

Métodos teóricos

Método deductivo

Desde el punto de vista de Palmett (2020), menciona que “el método deductivo sirve de enlace entre la teoría y la observación para la aproximación hacia la construcción de hipótesis, tomando en cuenta que parte de las verdades, postulados y doctrinas ya establecidas y de esta forma realizar la justificación entorno al fenómeno en estudio” (p.39). Por lo tanto, este método se dirige de lo general a lo particular, en el cual se conlleva un proceso lógico que puede partir de una o varias hipótesis para llegar a una conclusión.

En el desarrollo de esta investigación se aplicó el método deductivo como una de las herramientas muy fundamentales para poder así establecer una conexión lógica, donde se formuló un análisis que permitirá justificar las relaciones que se ha observaron, este método deductivo nos ayudó a poder facilitar una comprensión mucho más profunda del problema.

Método inductivo

Además, Arbulú (2022), el método inductivo es un tipo de investigación que se centra en identificar fenómenos, donde comienza observando un fenómeno específico y luego busca desarrollar teorías o patrones que sean aplicables de manera general a partir de esa observación. Sin embargo, este autor resalta que este método es una forma lógica fundamental para desarrollar conocimiento a partir de la experiencia directa, al comenzar con la observación de fenómenos concretos, como la utilización de materiales reciclados en un aula específica.

El método deductivo es crucial dado que posibilita que los descubrimientos surjan de la práctica educativa real y no únicamente de teorías hipotéticas, este método permitió explorar como cada docente trabaja con sus estudiantes en el desarrollo de las habilidades motoras de manera particular, además, al transmitir de lo particular a lo general existe la oportunidad de validar estas estrategias innovadoras que son efectivas en el entorno estudiantil.

Métodos empíricos

Técnica de la encuesta

Según Medina et al. (2023) “La encuesta como técnica, permite la recogida de los datos por medio de la interrogación que se realiza al encuestado con el propósito de que brinden la información requerida para la investigación” (p.24). De igual manera existen diferentes tipos de encuestas como las estructuradas y las no estructuradas, lo cual cada una nos permite llegar a un mismo fin, esto se basa en recolectar los datos mediante una serie de preguntas con el objetivo de llegar a la información requerida.

La encuesta se aplicó a docentes de nivel inicial y expertos de la carrera, quienes conformaran parte fundamental del entorno educativo de los niños, por lo tanto, su participación nos ayudó a poder recopilar información valiosa sobre sus conocimientos,

experiencias y percepciones relacionadas con el tema el cual se va a estudiar, lo cual, a través de sus respuestas se obtendrá datos muy relevantes.

Técnica de entrevista

Desde el punto de vista de González et al. (2022), manifiesta que “la entrevista representa un método fundamental para obtener información en el ámbito de las ciencias sociales, que formula interrogantes sobre la vida de las personas, capturando la percepción de un contexto específico” (p.2). Así que la entrevista es un elemento central de la investigación cualitativa dando a conocer su habilidad para ir más allá de las cifras y adentrarse en la experiencia humana.

Además, se aplicó el instrumento del cuestionario en la entrevista para los docentes dado a esto este informe ayudo a obtener diferentes opiniones que son importantes sobre cómo se utilizan realmente los materiales reciclados en el fomento de habilidades motoras y la creatividad, los docentes lograron decir la opinión que tienen respecto a la serie de preguntas que se les aplicó así se obtendrá mejores resultados en esta investigación.

CAPITULO I

1. Marco teórico

1.1. Definición de es estrategias

Según EUROINNOVA (2025), destaca que la estrategia puede definirse como el procedimiento o plan de acción mediante el cual se toman decisiones orientadas a alcanzar una o varias metas específicas en un contexto determinado. Por lo tanto, esto se enfatiza más en el ámbito educativo, por lo que se refiere a las necesidades de diseñar métodos que ayuden a responder cada una de las características de los estudiantes tomando en cuenta cada una de sus decisiones.

1.1.1. La importancia de las estrategias

Sacán et al. (2025) menciona que “La aplicación de estrategias no solo moderniza la enseñanza, sino que también contribuye significativamente al fortalecimiento del rendimiento académico, promoviendo la motivación, el compromiso y la autoestima” (p.12). Dado a esto se debe utilizar diferentes estrategias las cuales sean adecuadas, por lo que se va a estimular la motivación de todos los estudiantes y así poder fomentar su participación activa.

1.1.2. Tipos de estrategias

Según, Mexico (2025), menciona que “Las estrategias se pueden clasificar en diversos tipos según distintos criterios, por el rol del docente o el estudiante, por la modalidad de la enseñanza, por la interacción social, por el uso de tecnología y por la finalidad del aprendizaje (p.2). Por ende, poder reconocer los distintos tipos de estrategias que existen esto facilitara a poder dar una enseñanza más flexible y personalizada, donde el maestro pueda combinar lo tradicional con lo innovador.

1.1.3. Conceptualización de la variable independiente

Los investigadores reconocen que:

Las estrategias desde una perspectiva educativa son los métodos que facilitar el logro de los objetivos educativos y de aprendizaje establecidos en el ámbito educativo, por los docentes o por varios que integran la educación (Marín et al., 2023, p.131). Por lo tanto, estos serán los métodos que facilitaran el logro de cada objetivo educativo o de aprendizaje que se establecerán en el proceso educativo, por los docentes o por los distintos actores que integren la educación.

De igual manera, los materiales que han sido reciclados se definen como aquellos que provienen de un proceso de reciclaje, en el cual este proceso implica la recuperación, reutilización y valorización que, en su estado original, se considera residual, (Velásquez & Velásquez, 2021). Además, esto permitirá valorar cada recurso con respeto y responsabilidad, reconociendo así su potencial para contribuir al bienestar común, así los docentes incorporaran en su vida diaria la práctica de reaprovechar materiales, entendiendo que cada acción cuenta para construir un mundo más sostenible y justo para las generaciones venideras.

1.1.4. Definición de las estrategias

Según Gutiérrez & Mercado (2020), explican que las estrategias:

Son creadas y utilizadas por los maestros con el fin de lograr un aprendizaje innovador, creativo y único en cada estudiante con el objetivo de desarrollar las habilidades y destrezas (p.21). Por lo tanto, estas estrategias serán creadas y utilizadas por los docentes con la finalidad de poder así favorecer un aprendizaje creativo, innovador y único, de tal manera, lograremos que cada aula sea un espacio donde se valore las diferencias individuales.

1.1.5. Importancia de las estrategias

Las estrategias implementadas en el ámbito educativo tienen una gran importancia en el aprendizaje de los estudiantes, mostrando resultados positivos que benefician a todos, tanto a los docentes como a los estudiantes (Herrera & Villafuente, 2023), De esta manera, las estrategias valoran la participación activa y el desarrollo integral de cada estudiante, así mismo promoviendo un ambiente de respeto, colaboración, crecimiento mutuo, tanto de profesores como estudiantes.

1.1.6. Tipos de estrategias

Los tipos de estrategias son los métodos de juego, los espacios de aprendizajes, el juego de roles, las actividades con marionetas entre otros, ayudan a los niños a concentrarse de manera natural, lo que les ayuda en su desarrollo (García et al., 2025, p.4). Por lo tanto, estas estrategias son muy fundamentales para el desarrollo integral de cada niño, dado a esto favorecerán su capacidad para mantener la atención y, por ende, potenciarán su desarrollo cognitivo, social y afectivo.

1.2.Estrategias de materiales didácticos

Las estrategias de materiales didácticos en educación inicial se centran en seleccionar y poder utilizar recursos que favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes a través del juego, la exploración y la creatividad (Ivonne et al., 2025, p.1474). además, se aprovechará la creatividad para elaborar materiales didácticos que, sin grandes costos, ofrecerán herramientas valiosas para el desarrollo cognitivo, motor y socioemocional de los niños, permitiendo que exploren y expresen su mundo de manera más libre y creativa.

1.2.1. Características de materiales reciclados

Las características de los materiales reciclados tienen que ser creativos, económicos accesibles y sustentables, para así promover no solo el aprendizaje cognitivo sino también la conciencia ecológica y la creatividad de los niños (Morla & Pita, 2025). De esta manera, los materiales reciclados serán objetos claves en la formación de los ciudadanos consientes, creativos y comprometidos con el cuidado del planeta, favoreciendo así un aprendizaje integral en los niños.

1.2.2. Para que sirven los materiales reciclados

Los objetivos reciclados en educación inicial, ayudan a que los niños crezcan de manera completa, estimulando no solo su entendimiento, sino también destrezas como la imaginación, la colaboración y también la capacidad de poder enfrentar desafíos (Cajiao & Sánchez, 2025). Además, al incorporar prácticas de reciclaje desde temprana edad, se fomentará una conciencia ecológica que los preparará para ser ciudadanos responsables y comprometidos con la sostenibilidad del planeta.

1.2.3. Que es fomentar

Según Ortiz et al. (2025), menciona que “Fomentar implica promover, estimular y fortalecer actitudes, habilidades o procesos que contribuyan al desarrollo integral de los individuos en un contexto determinado, mediante acciones planificadas y sistemáticas” (p.12). El autor manifiesta que fomentar no solo es una acción espontanea, sino más bien se requiere una planificación y sistematicidad, en el cual el docente tiene que ser creativo y proponer condiciones que favorezcan el crecimiento integral de los estudiantes.

1.2.4. La importancia de fomentar

Según el Ministerio de educación del Ecuador (2022), menciona que “Fomentar procesos educativos es vital para facilitar el aprendizaje significativo, desarrollando competencias y promover valores que contribuyen al progreso integral de las personas y sociedad” (p.8). Así mismo se resalta que fomentar es muy importante en el desarrollo integral de los niños para lograr un aprendizaje significativo, lo cual se convierte en un acto transformador el cual impactara en los estudiantes.

1.2.5. Tipos de fomentar

Por lo tanto, Renteria et al. (2025) destaca que “Se identifican diversos tipos de fomento en el ámbito educativo, como el fomento de hábitos de la lectura a través de actividades lúdicas, la gamificación para motivar el aprendizaje, los clubes de lectura para crear comunidades” (p.7). El autor menciona distintos tipos de poder fomentar lo cual demuestra la versatilidad de esta práctica como lo es fomentar, dado a esto cada forma que existe ayudará que los estudiantes puedan expresarse libremente y poder resolver problemas acordes a su edad.

1.2.6. Conceptualización de la variable dependiente

Según Arroyo (2021) indica que “La creatividad es una herramienta importante para renovar la educación y cambiar el futuro porque la creatividad nos permite generar nuevas ideas, descubrir nuevas oportunidades y resolver diversos problemas que se presentan” (p,23). De la misma forma, esta capacidad para innovar y adaptarse se volverá un punto clave para impulsar cambios positivos y construir un mundo más dinámico, donde la creatividad será el motor esencial para mejorar nuestras vidas.

De manera parecida, según Cobeña et al. (2024), promover la creatividad en las instituciones educativas ayudar a los estudiantes para poder adaptarse eficientemente a situaciones nuevas y desconocidas. Además, al incentivar la creatividad las escuelas mejoraran a los estudiantes para que puedan afrontar los retos que cambian de manera constante, lo cual les permitirá responder con confianza a los contextos dinámicos que encontraran a lo largo de su vida,

1.2.7. Definición de la creatividad

Es la creación de algo nuevo y de gran valor, no es suficiente con solo ser diferente para así ser considerado creativo, la creatividad original se incorpora con la elaboración

de algo útil (Suberviola, 2015). Sin embargo, ser creativo implica que la originalidad debe estar acompañada de la utilidad, es decir, para que una idea sea auténticamente creativa, debe aportar una solución o una función.

1.2.8. Importancia de la creatividad

La importancia de la imaginación se basa a las diversas áreas de la vida, por lo que es fundamental promoverla desde la infancia, los niños que se involucran en acciones que apoyan su desarrollo creativo están más preparados para afrontar las situaciones diarias (Martín et al., 2022, p.4). Fomentar la creatividad desde la edad temprana es muy importante porque se les ayuda en su desarrollo y una vida con grandes posibilidades de realización y contribución positiva a la sociedad.

1.2.9. Tipos de creatividad

Existen cinco tipos de creatividad las cuales reflejan diferentes formas en que las personas puedan imaginar y crear: Creatividad mimética, creatividad bisociativa. Creatividad analógica, creatividad narrativa y creatividad intuitiva. (DeGraff, 2025). Por lo tanto, estas cinco formas de creatividad pueden apoyar el desarrollo integral de cada estudiante, brindándoles herramientas para expresarse, aprender y participar de manera más consciente y ética.

1.2.10. Como se desarrolla la creatividad en los niños

Para desarrollar la creatividad en los niños es necesario poder contar con un docente que tome iniciativa, que experimente con diferentes métodos de enseñanza y lo más importante, que esté dispuesto a adaptarse a las variaciones del contexto (Basque & Huiracocha, 2025). Por lo tanto, estos maestros serán quienes impulsen ambientes de aprendizaje flexibles y estimulantes, capaces de fomentar en los estudiantes la capacidad de innovar y pensar de manera original.

1.2.11. Beneficios de fomentar la creatividad

Promover la creatividad en el aula hace posible que los estudiantes exploren su habilidad para poder expresar ideas innovadoras y únicas, abordando así dificultades de forma eficiente y generar cambios positivos (Rossini & Carcausto, 2025). Asimismo, fomentar el pensamiento creativo en la educación nos ayudará a obtener muchos más beneficios, porque será fundamental para preparar a los estudiantes a enfrentar un mundo cambiante y lleno de desafíos.

1.2.12. Como fomentar la creatividad

Para fomentar la creatividad en los niños de educación inicial, se basa en optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de la observación, la exploración, el descubrimiento y el uso de materiales educativos (Jácome et al. 2023, p.4). A través, de la enseñanza y el aprendizaje se harán más creativos al poner la observación, la exploración y el descubrimiento en el centro del proceso pedagógico, complementados por un uso deliberado y significativo de materiales educativos.

CAPITULO II

2. Diagnóstico o trabajo de campo

2.1. Análisis e interpretación de las entrevistas realizada a los docentes del Cantón San Vicente y Sucre.

Para llevar a cabo esta investigación se tomaron en cuenta tres (3) docentes de distintas unidades educativas para poder conocer sus respectivas respuestas en base a las preguntas aplicadas las cuales se entrevistaron, ubicados en el Cantón San Vicente y Sucre.

A continuación, se presenta un desglose de las personas entrevistadas.

Tabla 1

Participantes de entrevista

CÓDIGO	Descripción	Cargo	Título académico	Año de experiencia
E1	Entrevistado 1	Docente	Licenciada en educación parvularia.	17 años de experiencia
E2	Entrevistado 2	Docente	Magister en innovación educativa.	4 años de experiencia.
E3	Entrevistado 3	Docente	Licenciada en ciencias de la educación mención educación primaria.	7 años de experiencias.

Tabla 2

Categorización de las entrevistas

PALABRAS CLAVES	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Importancia	Fundamentos	Importancia Enseñanza Aprendizaje Estrategias

		Efectivo
Motivación	Descubrimiento	Desarrolló
		Exploración
		Imaginación
	Equipo	Resolución
Inclusión	Planificación	Retos
		Evaluación
		Inclusión
		Tiempo
Reutilización	Recursos	Eficacia
		Creatividad
		Entorno
Materiales	Figuras	Cartón
		Títeres
		Habilidades
Talleres	Limitaciones	Falta de tiempo
		Elaboración
		Trabajo
Gestión	Recursos	Seguridad
		Variedad
		Eliminación
Metodología	Procesos	Registro
		Observación
		Inicial
		Desarrolló
		Interacción
	Cualitativa	Evaluación

RESULTADOS DE ENTREVISTA

1. ¿Usted aplica la creatividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

La creatividad juega un papel crucial en el aprendizaje, dado que permite a los estudiantes aplicarla de manera que facilita tanto el proceso de enseñanza y aprendizaje,

esta dinámica no solamente facilita el trabajo del docente al aumentar la motivación interna, sino que también fomenta la habilidad crítica. Asimismo, la creatividad es la clave para hacer que el aprendizaje de cada niño sea más divertido, por lo tanto, se incentiva la curiosidad innata del niño, convirtiendo el aprendizaje de una carga estricta en un proceso de exploración voluntaria.

2. ¿Cómo desarrolla la creatividad en los espacios lúdicos?

El uso de la creatividad en el salón de clases es esencial, por lo que se motiva a los estudiantes a descubrir cosas nuevas, a través de una continua exploración y avance mental, al estimular la creatividad la educación va más allá de lo teórico, transformando el juego de un simple pasatiempo en una herramienta de exploración y resolución de problemas entre los niños. Asimismo, esta técnica fomenta la colaboración, donde el interés se genera a partir de la curiosidad común y el anhelo de descubrir soluciones creativas.

3. ¿Qué resultados positivos y negativos observa cuando aplica la creatividad?

La creatividad tiene sus aspectos positivos y negativos, por lo tanto, una organización adecuada del tiempo es crucial para enfrentar los desafíos en el salón de clase, dado a esto los resultados positivos serían mediante la imaginación de la creatividad de parte de ellos, facilitando una valoración que impulse el avance y la incorporación en el ámbito educativo porque al aplicar la creatividad en los niños genera un impacto en la mayoría de las veces, aumentando el impulso, la colaboración y la gestión de desacuerdos.

4. ¿Utiliza los materiales reciclados para hacer visible la creatividad?

La reutilización de recursos mediante los materiales reciclados, es base porque al desarrollar estos materiales se puede visualizar la creatividad que uno transmite, mejorando la efectividad y el ámbito de aprendizaje la utilización de estos recursos son una de las estrategias más eficaces en la actualidad para el servicio y la creatividad de los niños de educación inicial, facilitando así la resolución de problemas y el trabajo en equipo, todo esto bajo una correcta planificación, de igual manera esta práctica permite que la imaginación florezca al enfrentar nuevos retos y evaluaciones de forma lúdica.

5. ¿Qué materiales didácticos reciclados utiliza para la integración de los estudiantes?

La reutilización de estos recursos mediante la planificación de actividades lúdicas como jugar con cajas de cartones, que al momento que se unen los niños formen túneles o casitas, de esta manera se potencia la eficacia del aprendizaje, por lo tanto esta exploración activa fomenta la imaginación y el trabajo en equipo, permitiendo que el descubrimiento constante sea la base del desarrollo y la motivación de los niños, al enfrentar estos retos mediante la creatividad los niños mejoran su capacidad de resolución de problemas en un entorno seguro.

6. ¿Usted se reúne con los padres de familia para elaborar materiales reciclados?

La organización de talleres educativos permite superar las limitaciones de recursos, buscando que los padres ayuden en el trabajo desde casa con su hijo y a la vez este llegue a la institución, por ende, este trabajo en conjunto ayuda que la falta de tiempo en el aula la refuercen en colaboración de los padres con proyectos creativos mediante la reutilización de materiales, porque al integrar el entorno familiar se potencia más la motivación y la eficacia del aprendizaje.

7. ¿Es difícil trabajar con materiales reciclados?

La gestión efectiva de un proyecto educativo se potencia a través de la creación de ciertos materiales, podemos impartir conocimiento utilizando la creatividad, de esta manera se transforma el aprendizaje. Sin embargo, es fundamental contar con una amplia variedad de recursos didácticos que mantengan el interés de los estudiantes en todo momento, asimismo, el entorno debe garantizar la seguridad necesaria para experimentar con nuevas ideas sin riesgos necesarios.

8. ¿Cómo evalúa el nivel de creatividad o participación de los niños cuando trabaja con materiales reciclados?

Las metodologías que se implementan buscan potenciar el registro de experiencia que sean significativas en cada una de las etapas del aprendizaje, en el nivel inicial se evalúa la creatividad y participación de los niños mediante la observación directa, donde se puede facilitar una constante interacción con el entorno, dado a esto el niño se desarrolla mediante la habilidad de estar con ese material el proceso del pensamiento, y es ahí donde se activan diversos procesos cognitivos fundamentales, finalmente se realiza la evaluación cualitativa que permite poder analizar el progreso integral de cada estudiante.

2.2. Análisis e interpretación de la encuesta realizada a los docentes del Cantón San Vicente y Sucre.

Se tomaron en cuenta 22 encuestas realizadas a los docentes de diferentes instituciones educativas ubicadas en el cantón San Vicente y Sucre, que colaboraron con el proceso de investigación.

El objetivo principal de este estudio: analizar la influencia de las estrategias de materiales reciclados para fomentar la creatividad en niños de 3 y 4 años.

Preguntas de encuesta

Resultados

Tabla 3

Estadística de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,955	8

El instrumento aplicado fue fiable, porque al analizar mediante el alfa de Cronbach dio como resultado obtenido, 9, lo cual significa que sí hay una confiabilidad positiva.

Tabla 4

¿Es importante utilizar materiales reciclados para fomentar el cuidado ambiental?

		F	%	%V	%A
Válido	CASI SIEMPRE	3	13,6	13,6	13,6
	SIEMPRE	19	86,4	86,4	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Como se constató en las encuestas el 86.4% de los participantes indicaron que siempre es importante utilizar materiales reciclados para fomentar el cuidado ambiental, pero el 13% también consideraron estar casi de acuerdo. Lo cual esto significa que se refleja no solo una conciencia ambiental favorable entre los participantes, sino una norma pedagógica alineada con las estrategias inclusivas como herramientas claves para educación inicial donde posicionan el reciclaje para obtener excelentes resultados.

Tabla 5

¿Incorpora materiales reciclados en juegos y proyectos para favorecer el pensamiento crítico creativo?

	F	%	%V	%A
Válido	A VECES	3	13,6	13,6
	CASI SIEMPRE	5	22,7	36,4
	SIEMPRE	14	63,6	100,0
	Total	22	100,0	100,0

El análisis de los resultados obtenidos indicó que el 63% manifestaron que siempre incorporan materiales reciclados en los juegos y proyectos para favorecer el pensamiento crítico creativo, así mismo el 22,7% indican que casi siempre, por otro lado, el 13,7% hacen mención que a veces. Esto significa que muchos docentes optan en involucrar materiales reciclados en cada una de sus actividades y así poder obtener una práctica innovadora y más creativa para cada uno de los estudiantes.

Tabla 6

¿Usted plantea actividades que ayuden a concienciar a los estudiantes el valor de reciclar para desarrollar habilidades y destreza que ayuden a cuidar el ambiente?

	F	%	%V	%A
Válido A VECES	2	9,1	9,1	9,1
CASI SIEMPRE	3	13,6	13,6	22,7
SIEMPRE	17	77,3	77,3	100,0
Total	22	100,0	100,0	

Se evidencio que el 77% afirmaron que plantear actividades ayudan a concienciar a los estudiantes el valor del reciclaje, así mismo el 13,6% mencionaron que casi siempre, pero el 9,1. Este consenso mayoritario evidencia su impacto positivo en el aula lo cual significa que los docentes encuestados no solo ven el reciclaje como un concepto teórico sino más bien como una herramienta para el desarrollo de sus habilidades y destrezas para generar un impacto positivo directo en la preservación del ambiente.

Tabla 7

¿Utiliza materiales reciclados que permitan a los estudiantes manipular y experimentar libremente?

	F	%	%V	%A
Válido A VECES	2	9,1	9,1	9,1
CASI SIEMPRE	4	18,2	18,2	27,3
SIEMPRE	16	72,7	72,7	100,0
Total	22	100,0	100,0	

Los resultados obtenidos demostraron que 72% manifestaron que utilizan materiales reciclados que permitan a los estudiantes manipular y experimentar libremente, mientras que el 18,2 lo hace casi siempre, pero el 9,1 optan por la opción de a veces. Esto significa que, a pesar de un pequeño margen, la mayoría de los docentes sí

utilizan estos materiales para que nos estudiantes puedan desarrollarse de una manera libre para que puedan aumentar su autonomía, creatividad y el aprendizaje manipulativo.

Tabla 8

¿Desde su experiencia las actividades socializadoras ayudan a mejorar la creatividad?

		F	%	%V	%A
Válido	CASI SIEMPRE	2	9,1	9,1	9,1
	SIEMP	2	90,9	90,9	100,0
	RE	0	0,0	0,0	0,0
	Total	2	100,0	100,0	100,0

Los resultados evidenciaron que el 90,9% afirmaron que las actividades socializadoras siempre ayudan a mejorar la creatividad, así mismo el 9,1% manifestaron que casi siempre. Este resultado demuestra que el intercambio de ideas, debates y el trabajo colaborativo funcionan como catalizadores de la imaginación desde su experiencia es un factor positivo para poder potenciar las facultades creativas y su importancia de implementar dinámicas que fomenten la interacción de los estudiantes.

Tabla 9

¿Es importante recibir capacitación continua para hacer uso de estrategias y técnicas de materiales reciclados para fomentar la creatividad en los niños de 3 y 4 años?

		F	%	%V	%A
Válido	CASI SIEMPRE	2	9,1	9,1	9,1
	SIEMPRE	20	90,9	90,9	100,0
	Total	22	100,0	100,0	100,0

Los datos que se evidenciaron en esta tabla manifestaron que el 90,9% de los docentes encuestados consideraron que siempre es importante recibir capacitaciones

continuas para aplicar estrategias de reciclaje que fomenten la creatividad en los niños de 3 y 4 años, y el 9,1% restante indicaron que es importante casi siempre. Esto significa que, aunque el reciclaje es valorado, su implementación técnica requiere de un sustento, dado que al trabajar con niños de 3 y 4 años no basta solo con el uso espontáneo de materiales sino más bien que los docentes utilizan herramientas pedagógicas que les permita transformar el material utilizado en un recurso didáctico.

Tabla 10

¿Estás de acuerdo que el material reciclado es una técnica que ayuda a desarrollar la creatividad en los estudiantes?

	F	%	%V	%A
Válido SI	22	100,0	100,0	100,0

De acuerdo con los datos obtenidos demostraron una percepción positiva entre los participantes, el 100% afirmó estar de acuerdo en que el uso de materiales reciclados funciona como una técnica que potencia el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, dado a estos los docentes utilizan el material desecho como una herramienta eficaz para romper con la rigidez de la enseñanza tradicional y así poder fomentar la expresión creativa de los estudiantes donde ellos podrán utilizar el pensamiento dirigente para transformar un residuo en un objeto nuevo.

2.3. Análisis cruzado

Para llevar a cabo los análisis cruzados de estos hallazgos es con el fin de asegurar la efectividad y la finalidad de los resultados hallados, se llevó a cabo un cruce entre los datos cualitativos obtenidos de las entrevistas y la información cuantitativa recogida a través de las encuestas realizadas a profesores de los Cantones San Vicente y Sucre, ambas fuentes coinciden en que al implementar materiales reciclados es una estrategia educativa efectiva.

Sin embargo, por un lado, los entrevistadores mencionan que estos recursos fomentan la creatividad, la solución de problemas, el trabajo colaborativo y convierten el aprendizaje en una experiencia de exploración lúdica, siempre que haya una planificación adecuada y condiciones seguras, por otro lado, los hallazgos de las encuestas respaldan esta idea, dado que el 100% de los docentes afirmó que estos materiales impulsan la

creatividad, el 86,4% reconoce su relevancia en la educación ambiental y más del 63% los utilizan frecuentemente en sus actividades.

Además, mientras las encuestas revelan la extensión de la práctica y la necesidad de formación continua, manifestada por el 90,0% de los encuestados, las entrevistas brindan información sobre la manera de implementación, la evaluación a través de la observación directa y la relevancia de incluir a las familias en la creación de los recursos, al correlacionar ambos conjuntos de datos, se constata que esta metodología es mayoritariamente aceptada y utilizada. Proporcionando así una perspectiva integral y fundamentada del fenómeno analizado.

CAPITULO III

3. Propuesta

3.1.Tema de la propuesta

Estrategias didácticas con materiales reciclados para potenciar la creatividad en niños de educación inicial.

3.2.Antecedentes

En las prácticas que nos brindan en la universidad, se constató que no se utiliza material reciclado debidamente adecuado para llevar un aprendizaje critico de los estudiantes

Las estrategias didácticas encontramos las actividades manuales que los educadores utilizan como recursos para instruir a los estudiantes (Dávila, 2022, p.11). Asimismo, es crucial resaltar de qué manera el manejo tangible de materiales cambia el aprendizaje de ser un poco inactivo a convertirse en una vivencia que enriquece a los estudiantes, al proporcionar tareas manuales, el educador no solo proporciona datos, sino que también apoya en el crecimiento de la motricidad fina.

En relación con “las instituciones públicas y privadas de Ecuador, han llevado a cabo iniciativas del cuidado ambiental, enfocándose especialmente en las escuelas” (Alvarado & Amaiquema, 2024, p.3). En este aspecto, la educación se transforma en un espacio dinámico donde la teoría ambiental se convierte en prácticas tangibles, de la misma manera, esta colaboración entre instituciones facilita que los estudiantes se conviertan en promotores, trasladando compartimientos sostenibles de las clases a sus hogares.

Los materiales reciclados, como plásticos, papeles y telas desechadas, se convierten en recursos educativos accesibles para los salones de educación inicial, investigadores en Ecuador resaltan su aplicación en actividades recreativas que promueven el aprendizaje sobre el ambiente y las habilidades motrices en niños de 3 y 4 años, disminuyendo los costos escolares y fomentando la reflexión sobre la sostenibilidad. En lugares como los cantones San Vicente y Sucre, las encuestas y entrevistas realizadas a maestros indican que entre el 72 y el 90% ya utiliza estos materiales en juegos y proyectos fomentando la creatividad y el trabajo en equipo, aunque requiere mayor formación.

3.3.Justificación

Esta propuesta aborda la falta de enfoques novedosos en la educación inicial, en la cual el 81-100% de los maestros encuestados y entrevistados aprecian el reciclaje como una herramienta para fomentar la autonomía, el pensamiento crítico, la conciencia ecológica y el aprendizaje significativo, dado a esto se contribuye al crecimiento integral de los niños al reducir los gastos en materiales escolares, fomentando principios sostenibles y alinearse con las políticas educativas del Ecuador donde estas enfatizan la creatividad y la protección del ambiente, su implementación es factible debido a su bajo costo y gran efecto, según se evidencian las experiencias cuantitativas en las aulas.

En otras palabras, Rodríguez et al. (2025), manifiesta que las estrategias innovadoras no únicamente optimizan la habilidad de comunicación, sino que además actúan como recursos fundamentales para enfrentar desafíos complicados en los entornos educativos. Por esta razón, el docente que introduce novedades no solo imparte conceptos, sino que brinda al estudiante una capacidad analítica esencial para solucionar problemas, como resultado, la creatividad se establece como el elemento central que une el crecimiento de competencias interpersonales con el éxito escolar.

En este sentido, las estrategias didácticas permiten que se fomente el desarrollo sensorial, curiosidad, exploración, imaginación, creatividad, además apoya el desarrollo emocional de los niños, desde este enfoque, la práctica del reciclaje como herramienta educativa va más allá de la mera gestión de materiales, convirtiéndose en un medio que refuerza la confianza y la independencia de los estudiantes al poder modificar su entorno.

3.4.Objetivos

3.4.1. Objetivo General

Proponer estrategias didácticas con materiales reciclados para potenciar la autonomía y creatividad en niños de educación inicial.

3.4.2. Objetivos específicos

- Escoger materiales reciclados comunes (botellas, cartones) y su adaptación a actividades lúdicas para exploración autónoma.
- Organizar tres estrategias prácticas, como juegos de construcción y manualidades colaborativas, evaluables por su impacto en la creatividad.

- Detallar estrategias sencillas para docentes, integrando el aprendizaje para fomentar la creatividad.

3.5.Desarrollo de la propuesta

El propósito central de esta intervención es dotar al docente de recursos prácticos que reduzcan costos institucionales fomenten una cultura de sostenibilidad ambiental desde la infancia y estimulen de manera integral las dimensiones cognitivas y creativas del estudiante y dinámicos fomentando la autonomía de los niños en contextos de educación inicial sostenibles.

Con la elaboración de esta propuesta se espera sugerir tres estrategias que ayuden a los docentes tener un ambiente más colaborativo, participativo y tranquilo en el aula de clases, así se promoverá el desarrollo integral de los niños en la educación inicial, en consecuencia, con las políticas educativas, que promueven la sostenibilidad y la creatividad, al mismo tiempo que se disminuye el gasto en materiales y se cultiva una conciencia ambiental desde temprana edad.

La presente propuesta pedagógica se fundamentó en la aplicación de estrategias didácticas basadas en el aprovechamiento de materiales reciclados, diseñadas específicamente para optimizar el proceso de enseñanza en niños de 3 y 4 años, para garantizar su eficacia en el aula, el desarrollo de cada estrategia se estructura en 3 etapas fundamentales:

3.5.1. Materiales reciclados comunes y su adaptación

En primera instancia, se escogieron materiales sencillos, seguros y de fácil acceso en cualquier entorno cotidiano tales como:

- Cajas de cartón
- Rollos de papel
- Botellas plásticas
- Tapas
- Hojas secas

Cada material debe ser limpiado y desinfectado previamente para garantizar la seguridad de los niñas y niños de 3 y 4 años, se verifico que fueran livianos, sin bordes

cortantes y adecuados para su manipulación libre, convirtiéndolos en recursos didácticos que invitan a la exploración autónoma sin riesgos.

3.5.2. Organización de 3 estrategias practicas para promover la creatividad

Se diseñaron tres actividades concretas y evaluables, pensadas para que los niños aprendan jugando, creando y colaborando entre sí.

Tabla 11

Castillos ecológicos

Nombre	Materiales	Descripción	Habilidades fomentadas	Evaluación
Castillos ecológicos	Cajas de cartón, rollos de papel.	Los niños arman estructuras libres, decidiendo las formas y la altura.	Autonomía por la elección y resolución. Creatividad de los diseños únicos de cada estudiante.	Registrar inicio sin ayuda directa.



Elaboración propia

Tabla 12

Orquesta reciclada

Nombre	Materiales	Descripción	Habilidades fomentadas	Evaluación
Orquesta reciclada.	Botellas con arroz, arena. Tapas.	Improvisar ritmos en grupos con percusión reciclada.	Autonomía por la selección de sonidos, la creatividad por la creación de canciones.	Observar el trabajo en equipo.



Elaboración propia

Tabla 13

Jardín sensorial

Nombre	Materiales	Descripción	Habilidades fomentadas	Evaluación
Jardín sensorial.	Tapas, botellas, hojas secas.	Explorar texturas y olores en macetas recicladas.	Autonomía sensorial la manipulación libre. Creatividad la clasificación inventada	Registro de exploraciones repetidas y verbalizadas.



Elaboración propia

Estas estrategias permiten ver claramente como los niños van ganando confianza, proponiendo sus propias ideas y resolviendo retos, lo que refleja el impacto real en su creatividad y autonomía.

3.5.3. Detallar estrategias sencillas par uso de los docentes

Todas las actividades se diseñaron para ser claras y fáciles de aplicar por cualquier educador, se evito materiales costosos o pasos complicados, explicando con precisión que se necesita, como se de desarrolla y que se puede observar en cada niño, de esta forma, se priorizo un lenguaje sencillo y procedimientos prácticos, para que cualquier educador o educadora pueda aplicarlas en el aula sin dificultades, así cada estrategia se convierte en guía útil que integra el aprendizaje basado en la experiencia propia, dando espacio a que los niños decidan, creen y expresen sus ideas, fomentando su creatividad de manera natural.

CONCLUSIONES

- La investigación permitió determinar que las estrategias didácticas basadas en el uso de materiales reciclados son fundamentales para el desarrollo integral de los niños de 3 y 4 años, se concluye que transformar objetos comunes en recursos didácticos es de gran valor, es decir esta actividad no solo estimula la imaginación, sino que también mejora la eficiencia económica de las instituciones educativas al disminuir los gastos en nuevos materiales, los educadores entrevistados están de acuerdo en que el reciclaje propicia un aprendizaje más activo, entretenido y eficiente.
- El estudio reveló que la imaginación es un componente crucial para que los niños se adapten a un entorno en constante transformación y adquieran habilidades cognitivas importantes, debido a las respuestas de las docentes, se pudo notar que los estudiantes muestran más interés, empatía, asimismo se concluye que la creatividad trasciende la dimensión artística y es una herramienta valiosa para encontrar soluciones novedosas ante retos cotidianos.
- A partir del diagnóstico se identificó que el 86.4% de los docentes reconoce la relevancia del reciclaje como pilar para la formación en conciencia ambiental temprana, permitiendo una apreciación ética y respetuosa de los recursos, no obstante, al detectarse barreras operativas específicamente en cuanto al tiempo de preparación y protocolos de seguridad sanitaria, se estructuró una propuesta consistente en 3 estrategias didácticas, dado que estas estrategias proporcionan a los docentes de las herramientas necesarias para mitigar dichas dificultades garantizando un impacto pedagógico superior en el aula

RECOMENDACIONES

- Implementar programas de formación continua para el personal docente sobre la elaboración técnica de materiales didácticos a partir de insumos reciclados, es fundamental que esta capacitación no sólo integre metodologías innovadoras, sino que también instruya sobre cómo transformar residuos en herramientas eficaces para el fortalecimiento de la motricidad fina, garantizando un uso responsable de los recursos en el aula.
- Promover una vinculación estrecha entre las familias y la institución educativa para la creación colaborativa de recursos didácticos sostenibles, dado que la participación de los representantes Suele verse limitada por factores laborales, es imperativo diseñar estrategias de integración familiar que permita reforzar los valores ecológicos y el entusiasmo de los estudiantes de manera conjunta.
- Establecer protocolos rigurosos de seguridad e higiene para la selección y el manejo de los materiales reciclados en el entorno escolar, se recomienda que los docentes realicen una inspección exhaustiva de cada recurso, asegurando que estén debidamente desinfectados y libres de elementos corto punzantes o sustancias tóxicas, Para garantizar un ambiente seguro que facilite la exploración y el juego autónomo en niños de 3 y 4 años.
- Integrar de manera práctica el uso de materiales reciclados mediante actividades creativas, tales como la implementación de una orquesta reciclada, Estas iniciativas deben orientarse a fomentar la independencia y la capacidad de elección de los estudiantes, priorizando siempre una evaluación pedagógica que valore el proceso de reflexión y la iniciativa del niño sobre el resultado final

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- Arbulu, C. (2023). Definición de método de investigación inductivo. *Universidad Nacional de San Antonio Abad en Cuzco*, 1(1), 1.
<https://doi.org/10.13140/RG.2.2.28232.49925>
- Arroyo, R. (2021). Desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial. *UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES*, 1-36.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b020d6fb-66d7-4c5d-b38c-993206472d08/content>
- Cajiao, A., y Zatizabal, J. (2025). Promoción del Desarrollo Infantil a Través del Reciclaje en Entornos Escolares. *Reincisol*, 4(7), 1758-1777.
[https://doi.org/https://doi.org/10.59282/reincisol.V4\(7\)1758-1777](https://doi.org/https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)1758-1777)
- Calidad Europea. (2025). *¿Qué son las estrategias didácticas? Concepto, importancia y ejemplos. ¿Qué son las estrategias didácticas? Concepto, importancia y ejemplos*: <https://mexico.unir.net/noticias/educacion/estrategias-didacticas/>
- Celi, S., Sánchez, V., Quilca, M., y Paladines, M. (2021). Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de educación inicial. *Horizontes Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 5(19), 826–842. <https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i19.240>
- Chimbo, K., Cordero, O., y Triviño, A. (2025). Estrategias de gestión educativa y su impacto en la calidad del aprendizaje. *Revista de Gestión Educativa*, 15(3), 10-25. [https://doi.org/https://doi.org/10.59282/reincisol.V4\(7\)2014-2036](https://doi.org/https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)2014-2036)

- Cobeña-Napa, M., Mendoza-Zambrano , M., y Espinel-Espinel, L. (2024). LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL: IMPACTO EN EL APRENDIZAJE Y LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMA. *REVISTA CIENTÍFICA YACHASUN*, 8(5), 2-25.
<https://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/555>
- Cortez, M., Bustamante, J., Vinuesa, J., y Ossa, W. (2025). Implementación de material didáctico para niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil. *Polo De Conocimiento*, 10(6), 1473-1492.
<https://doi.org/https://doi.org/10.23857/pc.v10i6.9727>
- Dávila, B. (2022). Estrategias didácticas para el desarrollo de la autonomía en el proceso de reciclaje en los niños y niñas de 3 años en la I.E.I. Néstor Cáceres Velásquez-Arequipa, 2020. 1-52. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/1351>
- DeGraff. (2025). *Tipos de creatividad: cuáles existen, características e importancia*. Tipos de creatividad: cuáles existen, características e importancia.:
<https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/tipos-creatividad/>
- Euroinnova . (2025). *International online education*. International online education:
<https://www.euroinnova.com/app-cursos-gratis>
- EUROINNOVA. (2025). *INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION*.
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION:. INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION. INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION:.
<https://www.euroinnova.com/app-cursos-gratis>
- García , C., Barragán , C., Villamarín , K., y Kuján, A. (2025). Estrategias didácticas para mejorar la atención y concentración en estudiantes de nivel inicial. *ResearchGate*, 5(2), 1-14. [https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5\(2\)692](https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5(2)692)

- González, A., Sánchez, R., López, A., y López, G. (2022). La entrevista cualitativa como técnica de investigación en el estudio de las organizaciones. *Nuevas tendencias en investigación cualitativa*, 14.
<https://doi.org/https://doi.org/10.36367/ntqr.14.2022.e571>
- Guevara, G., Verdesoto, A., y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista Científica Mundo De La Investigación y el Conocimiento*, 4(3), 163-173.
[https://doi.org/https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Gutiérrez, D., Mercado, J., Ramírez, J., y Corral, M. (2020). Estrategia de enseñanza aprendizaje. Una práctica desde la EDUCACIÓN SUPERIOR. *Universidad Pedagógica de Durango, Mexico*. Estrategia de enseñanza aprendizaje. Una práctica desde la EDUCACIÓN SUPERIOR: <https://dokumen.pub/estrategias-de-enseanza-y-aprendizaje-una-buena-practica-desde-la-educacion-superior-primer-edicion.html>
- Herrera, C., y Villafuerte, C. (2023). Estrategias didácticas en la educación. Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación. *Horizontes Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 7(28), 758-772.
<https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i28.552>
- Hubard, M. (2020). *La importancia de la actividad productiva*. La importancia de la actividad productiva: <https://expansion.mx/opinion/2020/02/16/la-importancia-de-la-actividad-productiva>
- Jácome, E., Salcedo, G., y Cañizares, L. (2023). El método de Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial. *Revista Dilemas*

Contemporáneos: Educación, Política y Valores, 39(1), 1-16.

<https://doi.org/https://doi.org/10.46377/dilemas.v11i1.3723>

Loor , G., Rezabala, Y., Sánchez, Y., y Pozo, M. (2020). El método Delphi: Una aproximación a su utilización en la evaluación del desempeño en Ecuador.

Ciencias técnicas y aplicadas, 6(4), 1462-1483.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8638108>

Maldonado, K., y Bucaran, C. (2022). Estrategia para el uso de materiales didácticos en el aprendizaje de las matemáticas en la educación. *Polo De Conocimiento*, 7(10),

1955-1973. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9439000>

Marín , L., Marín , R., y Mendoza, K. (2023). LA ESTRATEGIA COMO

RESULTADO DE INVESTIGACIÓN: CONSIDERACIONES

METODOLÓGICAS PARA SU CONCRECIÓN. *Universidad y Sociedad*,

15(6), 127-135. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/4130>

Medina, M., Romulo, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., y Castillo, R. (2023).

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN. *Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú*.

<https://doi.org/https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2022). *Plan Nacional Aprender a Tiempo*.

Ministerio de Educación. Plan Nacional Aprender a Tiempo. Ministerio de

Educación: <https://recursos.educacion.gob.ec/aprender-a-tiempo/>

Montesdeoca, A., y Bosquez, V. (2025). Desarrollo de la creatividad en educación

inicial con el uso de la tecnología. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR*, 8(15), 369-385.

<https://doi.org/https://doi.org/10.46296/rc.v8i15.0332>

- Narváez, I., y Fárez, D. (2022). Estrategias didácticas para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de 3 a 4 años. *Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 5(10), 78-100.
<https://doi.org/https://doi.org/10.35381/e.k.v5i10.1877>
- Ojeda , J., Criollo, E., y Ordóñez, M. (2025). Estrategias y métodos para atender a estudiantes con necesidades especiales en educación básica: Una revisión sistemática. *Revista ASCE Magazine*, 4(2), 812-831.
<https://doi.org/https://doi.org/10.70577/ASCE/812.831/2025>
- Ortiz, M., Chimbo, K., Cordero, O., y Triviño , A. (2025). Estrategias de gestión educativa y su impacto en la calidad del aprendizaje. *Revista de Gestión Educativa. Reincisol*, 4(7), 10-25.
[https://doi.org/https://doi.org/10.59282/reincisol.V4\(7\)2014-2036](https://doi.org/https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)2014-2036)
- Pazmiño , M., Krysthel, J., Figueroa, P., y Solange, G. (2025). Materiales didácticos y el desarrollo de habilidades cognitivas. *niversidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad, Ecuador*, 1-40.
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/12735>
- Piña, L. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 8(15), 1-3.
<https://doi.org/https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2440>
- Renteria, M., Ojeda , J., Criollo, E., y Ordóñez, M. (2025). Estrategias y métodos para atender a estudiantes con necesidades especiales en educación básica: Una revisión sistemática. *Revista ASCE Magazine*, 4(2), 812-831.
<https://doi.org/https://doi.org/10.70577/ASCE/812.831/2025>

- Rodríguez, K., Rodríguez, A., Cisneros , H., Lozano, S., y Martinez, M. (2025). Estrategias didácticas innovadoras para el desarrollo de la competencia comunicativa en entornos educativos híbridos en educación básica. *ASCE MAGAZINE*, 4(3), 2343–2362.
<https://doi.org/https://doi.org/10.70577/ASCE/2343.2362/2025>
- Rodríguez, L. (2020). Estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad en los niños de los centros de educación inicial. *Investigación y Formación Pedagogía Revista del CIEGC*, 6(11), 23-42.
<http://historico.upel.edu.ve:81/revistas/index.php/revinvformpedag/article/viewFile/8233/4950>
- Rossini , K., y Carcausto, W. (2'25). Estrategias innovadoras y pensamiento creativo en educación básica: una revisión sistemática. *Revista InveCom*, 5(3), 1-8.
<https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.14292043>
- San Diego Colegio Campestre. (2022). *Cuál es la importancia de la creatividad y cómo se puede potenciar*. Cuál es la importancia de la creatividad y cómo se puede potenciar: <https://sandiego.edu.co/importancia-de-creatividad/>
- Sancán-Pin, G., Vinueza-Pinargote, Q., Bernal-Álava, Á., y Molina-Guillén, J. (2025). Aplicación de estrategias educativas, mediadas por TAC, como herramientas para fortalecer el rendimiento académico en los estudiantes universitarios. *MQRInvestigar*, 9(2).
<https://doi.org/https://doi.org/10.56048/MQR20225.9.2.2025.e532>
- Silva, S., y Huiracocha , M. (2025). La Creatividad en el Nivel Inicial: Estrategias y Beneficios para el Desarrollo Integral de los Niños. UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA

EDUCACIÓN E IDIOMAS INSTITUTO DE POSTGRADO. 1-32.

<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/13142>

Suberviola , I. (2015). CÓMO FOMENTAR LA CREATIVIDAD. En I. S. Ovejas,

CÓMO FOMENTAR LA CREATIVIDAD.

<https://books.google.com.ec/books?id=qsJiDwAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

UNIR ECUADOR. (2025). *¿Qué son las estrategias didácticas? Concepto, importancia y ejemplos.* Universidad Internacional de la Roja:

<https://mexico.unir.net/noticias/educacion/estrategias-didacticas/>

Urzola, P., y Aurora, M. (2020). Metodos inductivo, deductivo y teoría de la pedagogía crítica. *Artículos Divulgativos*, 3(1), 36-42.

<https://doi.org/https://portal.amelica.org/ameli/journal/650/6503406006/6503406006.pdf>

Vargas, R. (22025). Delimitación del tamaño muestral en estudios piloto. *Revista*

Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social, 29(1), 7-21.

[file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-DelimitacionDelTamanoMuestralEnEstudiosPiloto-10140934.pdf)

[DelimitacionDelTamanoMuestralEnEstudiosPiloto-10140934.pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-DelimitacionDelTamanoMuestralEnEstudiosPiloto-10140934.pdf)

Velásquez, P., y Velásquez, R. (2021). Materiales reciclados: lección y estrategia para el desarrollo sustentable de ciudades. *E-RUA*, 13(25), 76-81.

<https://doi.org/https://doi.org/10.25009/rua.v13i25.123>

Vinueza, Q., Bernal-, A., y Molina, J. (2025). Aplicación de estrategias educativas,

mediadas por TAC, como herramientas para fortalecer el rendimiento académico en los estudiantes universitarios. *Journal Scientific MQRInvestigar*, 9(2), 1-18.

<https://doi.org/https://doi.org/10.56048/MQR20225.9.2.2025.e532>

Vizcaíno , P., Cedeño, R., y Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

Zuloeta, E., Rojas, N., y Caramutti, V. (2021). La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión bibliográfica. *Universidad Cesar Vallejo*, 17(82), 260-267. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1957>

Anexos

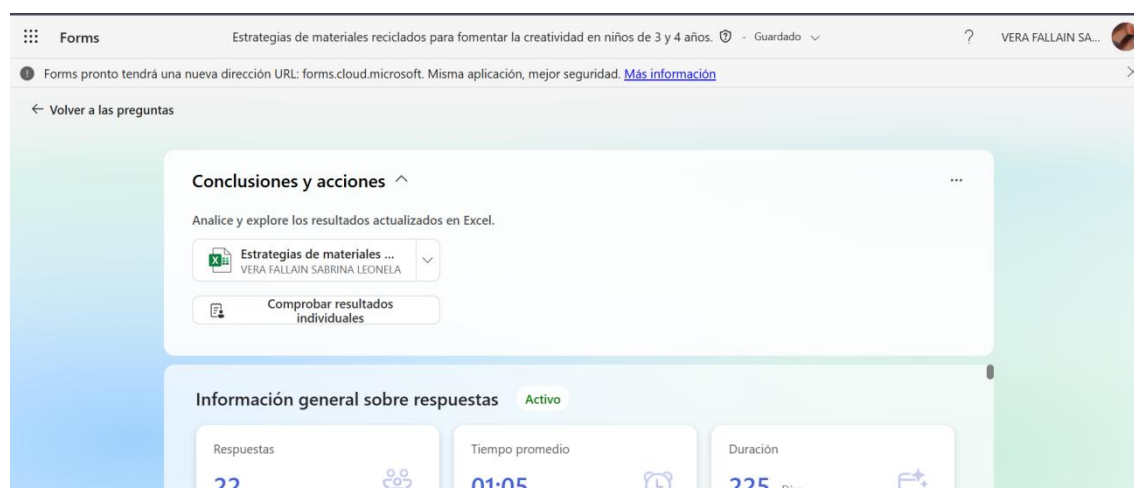
Fotos de evidencia de la entrevista y encuestas.

Figura 1



Encuestas:

Figura 2



Questionario para encuesta

1. Es importante utilizar materiales reciclados para fomentar el cuidado ambiental.
2. Incorpora materiales reciclados en juegos y proyectos para favorecer el pensamiento crítico creativo.
3. Usted plantea actividades que ayuden a concienciar a los estudiantes el valor de reciclar para desarrollar habilidades y destrezas que ayuden a cuidar el ambiente.
4. Utiliza materiales reciclados que permitan a los estudiantes manipular y experimentar libremente.

5. Utiliza procesos de enseñanza aprendizaje para desarrollar la creatividad en los estudiantes.
6. Desde su experiencia las actividades socializadoras ayudan a mejorar la creatividad.
7. Utiliza técnicas que ayuden al estudiante a crear y recrear sus propios conceptos.
8. Es importante recibir capacitación continua para hacer uso de estrategias y técnicas de materiales reciclados para fomentar la creatividad en los niños de 3 y 4 años.
9. Estás de acuerdo que el material reciclado es una técnica que ayuda a desarrollar la creatividad en los estudiantes.

Resultados de entrevista

1.- ¿Usted aplica la creatividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

E1: Claro que sí por lo que se considera de mucha importancia en el proceso de enseñanza de todos los estudiantes

E2: Sí por supuesto claro que aplico la creatividad por los estudiantes dado que los considero una manera de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

E3: Sí aplicamos la creatividad porque es la clave para hacer que el aprendizaje de cada niño sea más divertido y efectivo ya aplicando estrategias en incubadoras y personalizadas y conectando con el material que se va a trabajar.

2.- ¿Cómo desarrolla la creatividad en los espacios lúdicos?

E1: Bueno la creatividad en los espacios lúdicos nosotros desarrollamos motivando a los estudiantes a descubrir cosas nuevas y que ellos interesen por el también trabajando en equipo donde ellos puedan intercambiar ideas y aprender nuevos conocimientos.

E2: En mi opinión se logra a través del juego también actividades grupales que se realizan en clase donde se fomentan la imaginación en los niños.

E3: Se desarrolla al transformar el juego de un simple pasatiempo en una herramienta de exploración y resolución de problemas entre los niños dado que ese juego es más que un pasatiempo es una herramienta donde lo van hacer algo lúdico divertido y a la vez obtener un aprendizaje.

3.- ¿Qué resultados positivos y negativos observa cuando aplica la creatividad?

E1: Como todo proceso aplicar la creatividad tiene sus aspectos positivos y negativos en lo positivo yo considero una mayor motivación de los estudiantes y la inclusión por lo que estas actividades pueden adaptarse los diferentes niveles y necesidades y esto permite la participación de los niños y como un aspecto negativo yo resaltaría el tiempo que uno invierte para diseñar los tipos de materiales y llevar a cabo la actividad.

E2: Los resultados positivos serian mediante la imaginación de la creatividad de parte de ellos más percepción a la hora que se desarrolla un tema y en la parte negativas estaría pues el tiempo que es más tardado de desarrollar la planificación dado que requiere mucho más tiempo para planificar este tipo de actividades.

E3: Al aplicar la creatividad en los niños genera un impacto en la mayoría de las veces o mayoritariamente transformador y positivo puede presentar retos específicos para el entorno escolar entonces es ahí que existen resultados positivos y negativos al momento de aplicar la creatividad nosotros siempre como docentes debemos ser observadores con los niños para que esto sea un aprendizaje positivo.

4.- ¿Utiliza los materiales reciclados para hacer visible la creatividad?

E1: Por supuesto porque nosotros como docentes lo que hacemos es reutilizar materiales que se encuentran en desuso y transformarlo en algo útil para nuestra clase.

E2: Sí yo creo que los materiales reciclados son base porque al desarrollar estos materiales se puede visualizar la creatividad que uno transmite.

E3: Sí se utiliza día a día o todas las semanas el uso de estos materiales reciclados es una de las estrategias más eficaces en la actualidad para el servicio y la creatividad en los niños de educación inicial al momento que ellos transforman objetos cotidianos en recursos educativos se evidencia la capacidad para interpretar la calidad de su entorno.

5.- ¿Qué materiales didácticos reciclados utiliza para la integración de los estudiantes?

E1: Bueno yo en mi caso utilizo los que son cartones de leches escolares y esto yo los transformo en rompecabezas figuras geométricas números también sabemos utilizar lo que es la caña aguadura que esto nos sirven como macetero para embellecer nuestra escuela.

E2: Para crear estos recursos de materiales reciclados utilizamos más el cartón las tapas de botellas los tubos de papel higiénico entre otros.

E3: Para la integración de los estudiantes se enfocan en actividades que promuevan el juego compartido la experiencia emocional y el desarrollo de habilidades motrices podemos decir por ejemplo tenemos el material de títeres de calcetín o bolsas de papel donde facilitan emociones y el dialogo en grupo por ejemplo jugar con cajas de cartones que al momento que se unen los niños forman túneles o casitas.

6.- ¿Usted se reúne con los padres de familia para elaborar materiales reciclados?

E1: Muy poco dado a que es una zona rural los padres se dedican al trabajo de la agricultura y no disponen del tiempo necesario para asistir a unos que otros talleres de elaboración de objetos con materiales reciclados.

E2: La mayoría del tiempo los realizó sola cuando quiero hacer algo y necesito un material en concreto pues lo realizó sola, pero si es algo que ellos deben llevar individualmente pues que cada uno haga lo suyo obviamente con ayuda de los padres, pero en general suelo hacerlo sola.

E3: Voy hacer muy sincera a los padres de familia se los convoca, pero ellos no asisten por lo tanto para hacer estos materiales reciclados se los envían para que los padres lo trabajen desde casa entonces con su hijo y a la vez este llegue a la institución para realizar la actividad con los niños

7.- ¿Es difícil trabajar con materiales reciclados?

E1: La verdad no es difícil solo que se requiere tiempo para su elaboración, pero bueno la recompensa es grande porqué a través de la creación de ciertos materiales podemos impartir conocimiento utilizando la creatividad.

E2: No es difícil porque tenemos una variedad de materiales que podemos escoger para realizar cada uno de estos trabajos y así poder hacer parte de la creatividad.

E3: Por cuestiones de salud por cuestiones de seguridad en la actualidad yo creo que se ha dejado de trabajar con materiales reciclados porque no podemos utilizar cualquier desecho cada envase o caja porque esta tiene que ser bien lavada desinfectada y revisada minuciosamente para eliminar cualquier borde o algo toxico que pueda afectar a los niños.

8.- ¿Cómo evalúa el nivel de creatividad o participación de los niños cuando trabaja con materiales reciclados?

E1: A ver nosotros evaluamos el nivel de creatividad y participación de los niños mediante la observación directa.

E2: Nosotros los evaluamos de una forma de observación directa porque en educación inicial se evalúa cualitativamente.

E3: En este caso pues yo creo que no podemos al estudiante evaluarlo o medido por el resultado artístico final del material reciclado o la culminación de su trabajo sí quedó excelente sino más bien evaluarlo en el proceso que el niño desarrolla mediante la habilidad de estar con ese material el proceso del pensamiento y la interacción del niño con el objeto y se realiza mediante la observación directa y el registro anecdótico.