

**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
ULEAM**

**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO, INVESTIGACIÓN,
RELACIONES Y COOPERACIÓN INTERNACIONAL
CEPIRCI**

I MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA DEL ECUADOR

TESIS DE GRADO

**Previo a la obtención del Título de
Magíster en Educación Parvularia**

TEMA:

**“EL ARTE Y EL JUEGO Y SU INFLUENCIA PARA POTENCIAR EL
DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE UNO A CINCO
AÑOS QUE ASISTEN AL CENTRO
COMUNITARIO DE DESARROLLO INFANTIL
HERMANN GMEINER DEL PROGRAMA
OPERACIÓN RESCATE INFANTIL
ORI, DE LA CIUDADELA SAN
ALEJO DEL CANTÓN
PORTOVIEJO”**

AUTOR:

LIC. MARTÍN AUGUSTO VALDIVIESO COBEÑA

TUTOR:

**LIC. GUIDO VÁSCONEZ, MG. SC.
MANTA – MANABÍ – ECUADOR**

-2007-

CERTIFICACIÓN

El suscrito Tutor certifica que la Tesis de Grado titulada “El Arte y el Juego y su influencia para potenciar el desarrollo socio afectivo de las niñas y niños de uno a cinco años que asisten al Centro Comunitario de Desarrollo Infantil Hermann Gmeiner del Programa Operación Rescate Infantil - ORI de la Ciudadela San Alejo del Cantón Portoviejo” es original del Licenciado MARTÍN AUGUSTO VALDIVIESO COBEÑA, la misma que ha sido realizada bajo mi dirección y supervisión.

Certifico que el presente trabajo de investigación ha sido revisado en todo su contenido, por lo tanto autorizo su presentación y sustentación.

Lic. Guido Vásquez, Mg. Sc.

TUTOR

DECLARACIÓN

El suscrito Autor de la presente, declara que todas las investigaciones, exploraciones, recolección de información, interpretación, análisis y desarrollo de la presente Tesis de Grado titulada “El Arte y el Juego y su influencia para potenciar el desarrollo socio afectivo de las niñas y niños de uno a cinco años que asisten al Centro Comunitario de Desarrollo Infantil Hermann Gmeiner del Programa Operación Rescate Infantil - ORI de la Ciudadela San Alejo del Cantón Portoviejo” han sido realizadas en su totalidad por mi persona.

Lo que doy fé para los fines legales consiguientes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Lic. Martín Augusto Valdivieso Cobeña
AUTOR DE LA INVESTIGACIÓN

**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO
DE MANABÍ - ULEAM**

**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSTRADO, INVESTIGACIÓN, RELACIONES Y
COOPERACIÓN INTERNACIONAL
CEPIRCI**

TEMA:

**“EL ARTE Y EL JUEGO Y SU INFLUENCIA PARA POTENCIAR EL
DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE UNO A CINCO
AÑOS QUE ASISTEN AL CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO INFANTIL
HERMANN GMEINER DEL PROGRAMA OPERACIÓN RESCATE INFANTIL ORI,
DE LA CIUDADELA SAN ALEJO DEL CANTÓN PORTOVIEJO”**

TESIS DE GRADO

Sometida a consideración del TRIBUNAL DE REVISIÓN Y SUSTENTACIÓN y
legalizada por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad Laica Eloy
Alfaro de Manabí, como requisito previo a la obtención del título de
“MAGÍSTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA”

.....
Lic. Guido Vásquez, Mg. Sc.
TUTOR DE TESIS

.....
Lic.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL
DE GRADO

.....
Lic.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL
DE GRADO

.....
Lic.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL
DE GRADO

DEDICATORIA

A Dios y mi familia.

Que con su afán y sacrificio, hicieron posible la culminación de esta etapa que me ha capacitado para un futuro mejor y que siempre pondré al servicio de la verdad y la justicia.

En el cielo

A mi padre Francisco Augusto que lo llevo en mi corazón siempre, y a mi hermano Héctor Luis expresarle mi compromiso de apoyo a sus hijos Leisber Adrián y María José.

Martín Augusto.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo va dirigido con una expresión de gratitud para la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí que me dio la oportunidad de cumplir los sueños y objetivos, realizándome en la vida, adquiriendo la capacitación para el servicio de la comunidad.

A las niñas y niños del CCDI. ORI. “Hermann Gmeiner” del Programa Operación Rescate Infantil por sus sonrisas, alegría y transparencia de cristal.

A mi familia que significa un ejemplo de superación, estabilidad familiar y perfecta entrega de amor.

Martín Augusto.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PRELIMINARES

Pagina De Titulo	1
Pagina De Aprobación Por El Tutor	2
Pagina De Autoría De Tesis	3
Pagina De Aprobación Del Tribunal De Grado	4
Pagina De Dedicatoria	5
Pagina De Agradecimiento	6
Índice General De Contenidos	7
Resumen Ejecutivo	10

B. TEXTO

Marco Referencial

Introducción	11
--------------	----

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

Tema	12
Planteamiento Del Problema	12
Contextualizacion	12
Formulación Del Problema	18
Delimitación Del Problema	19
Objetivos	20
Objetivo General	20
Objetivos Específicos	20
Justificación	21

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

Fundamentación Epistemológica	23
Hipótesis	83
Señalamiento de Variables	83
Variable Dependiente	83
Variable Independiente	83
Metodología	83
Modalidad De Investigación	83
Tipo De Investigación	83
Método	83
Técnica	83
Instrumentos	84
Población y Muestra	84
Técnicas de Recolección de Información	84
Procesamiento de Información	85
Operacionalización De Variables	86
Tabla de Tabulación de Resultados	90
Tabla de Establecimiento de Parámetros	91
Presentación de Resultados	92
Cuadro N° 1 Evaluación del Desarrollo Socio afectivo	93
Cuadro N° 2 Observación del Arte y Juego como herramienta Metodológica	95
Cuadro N° 3 Desarrollo Socio afectivo de Segundo año de vida	97
Cuadro N° 4 Desarrollo Socio afectivo del Tercer año de vida	99
Cuadro N° 5 Desarrollo Socio afectivo del Cuarto año de vida	101
Cuadro N° 6 Desarrollo Socio afectivo del Quinto año de vida	103
Cuadro N° 7 Desarrollo Socio afectivo del Sexto año de vida	105
Verificación De los Objetivos	107
Verificación De las Hipótesis	109
Conclusiones y Recomendaciones	111
PROPUESTA	116
Introducción	116

Justificación	118
Fundamentación	119
Objetivos	122
MARCO LÓGICO	124
Propuesta	124
Metodología de los Talleres	126
Propuesta Metodológica	127
Planificación Pedagógica de los Talleres	129
Evaluación de la Propuesta	133
Evaluación del Educador	135
Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la expresión Artística y de la Psicomotricidad	137
 <u>MATERIALES DE REFERENCIA</u>	
Bibliografía	140

CAPITULO I

RESUMEN EJECUTIVO

Las bases para el desarrollo de la inteligencia están dadas en gran medida por el fenómeno de plasticidad, es decir, las posibilidades de maleabilidad del cerebro.

La plasticidad del sistema nervioso en el contexto de la estimulación temprana son la esencia misma de que a medida que el niño madura ocurre un proceso de diferenciación cerebral que resulta del crecimiento y desarrollo en sí mismo, pero también como producto de la estimulación y el desarrollo de los procesos de aprendizaje, los cuales parecen jugar un papel en la determinación del tipo de organización cerebral que sustentan ciertas aptitudes intelectuales.

El desarrollo Socio-Afectivo de los niños está ligado de manera inseparable al desarrollo de su sistema nervioso; es decir, al nivel que haya alcanzado al momento del nacimiento, las condiciones de vida y características del medio social en que se desarrolla el niño, poseen también una influencia decisiva.

Aunque por lo general, algunos consideran que el arte comienza para el niño cuando hace la primera raya en un papel, la realidad es que empieza mucho antes, cuando los sentidos tienen su primer contacto con el medio y el niño reacciona ante esas experiencias sensoriales.

El juego es la expresión del principio de la actividad intrínseco a la naturaleza del niño, gracias al cual las niñas y niños viven experiencias de relación consigo mismo, con su entorno, con el medio natural y con la trascendencia.

La niñez es un estadio esencialmente formativo. El niño va descubriendo las técnicas que usará durante toda su vida.

El arte y el juego son estrategias metodológicas que permiten la interacción permanente entre el niño y el ambiente que lo rodea, a través de ellos expresa sentimientos y conflictos y coopera con otros niños y adultos logrando llenar sus necesidades socio-afectivas, fortaleciendo su convivencia en comunidad.

CAPITULO II

INTRODUCCIÓN

En la actualidad las políticas educativas del país tratan de mejorar la calidad de la educación mediante una reforma curricular, lamentablemente en su trayectoria se ha encontrado con diferentes limitaciones, tales como el recorte presupuestario para la educación, lo que ha generado falta de preocupación de algunas Instituciones Educativas en lo referente a metodología y materiales que promuevan todo el material creativo y crítico de las niñas y niños, por otra parte algunos maestros descuidan los estados anímicos y situaciones económicas, físicas, familiares y de salud de las niñas y niños con quienes trabajan.

Se ha hecho referencia a estos aspectos en visitas y conversaciones que se mantienen durante el año lectivo en las diferentes Centros Infantiles a los que acuden los niños. Ante esta situación el Centro brinda apoyo de educación Inicial utilizando métodos no tradicionales motivando al niño a un mejor aprendizaje con material concreto e investigativo, proporcionándoles además un espacio en el que puedan expresar sus pensamientos e ideas que mejoren su nivel de desarrollo socio afectivo, valorándose y respetándose a si mismo y a los demás, algo que es fundamental respetando su individualidad y el entorno social familiar en el que se desenvuelve.

El presente trabajo pretende convertirse en un documento que va a aportar a mejorar la calidad de educación inicial, gracias a las cuales todas las niñas y niños menores de cinco años puedan adquirir un conjunto de características personales que les aseguren altos niveles de éxito ético en su vida personal y en sus relaciones con su entorno humano y natural.

CAPITULO III

EL PROBLEMA

TEMA:

“EL ARTE Y EL JUEGO Y SU INFLUENCIA PARA POTENCIAR EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE UNO A CINCO AÑOS QUE ASISTEN AL CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO INFANTIL HERMANN GMEINER DEL PROGRAMA OPERACIÓN RESCATE INFANTIL ORI, DE LA CIUDADELA SAN ALEJO DEL CANTÓN PORTOVIEJO”

3.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

3.1.1. CONTEXTUALIZACIÓN

La situación socio económica en el Ecuador es cada vez más precaria, pese a que los índices macro económicos mejoran, las condiciones de vida se ven afectadas; como se detalla a continuación.

“Entre 2000 y 2004 la tasa de desempleo volvió a incrementarse, situándose en este último año en 11.2%. En cambio, la tasa de subempleo se redujo en 60.8% a 47.1% entre 2000 y 2004. En términos netos, se observa una recuperación del empleo en los dos últimos años, pero sin alcanzar aún los niveles PRE-crisis.”¹

“Pero no solo se incrementó el número de ecuatorianos que vivía en situación de pobreza, sino que los pobres se volvieron más pobres que antes. La brecha de la pobreza –una medida del déficit de consumo de la población pobre respecto de la línea de pobreza- aumentó del 11% al 20% entre 1995 y 1999; este incremento implicó que mientras en 1995 el déficit agregado de consumo de la población pobre representaba el 4% del PIB, en 1999 representó el 8% del PIB, es decir se duplicó. De igual manera, en el mismo período, la

¹ Plan Nacional Decenal de Protección Integral

severidad de la pobreza de consumo se incrementó del 5% al 11%; esto significa que también se exacerbó la desigualdad entre los hogares pobres.”²

Cuando una cabeza de familia no tiene un empleo remunerado, en consecuencia su índice de consumo disminuye entonces no puede garantizar los requerimientos mínimos de la vida familiar y menos aún pensar en calidad de vida. Hecho que acontece a la mayoría de familias del país.

En lo que respecta a Salud el acceso a la atención médica es limitado para unos 3 millones de ecuatorianos, el equivalente de un 30% de la población. El Ministerio de Salud Pública (MSP) proporciona acceso regular a un 45% de la población y otras organizaciones públicas y caritativas proporcionan atención de salud a otro 5%.

La cobertura formal mediante seguro médico (público o privado) es baja en comparación con la de los demás países latinoamericanos: el programa médico del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS) cubre sólo al 10% de la población, el Seguro Social Campesino alcanza a otros 8% y las empresas particulares de seguro médico y las Fuerzas Armadas cubren el 2.8% y 0.7%, respectivamente.

Los miembros de la familia generalmente no están cubiertos a través del IESS, y ésta es una de las razones por las que la cobertura del seguro médico es tan baja en el quintil más pobre de la población. El IESS cubre básicamente a los dos quintiles más altos de la población y una pequeña fracción de los demás quintiles. En general, el 79% de la población ecuatoriana no tiene cobertura de ningún seguro médico”.³

Si a esto le sumamos la verdad cierta que asume que la atención en los centros del ministerio es mínima y de mala calidad. Realidad que imposibilita

² Plan Nacional Decenal de Protección Integral

³ Plan Nacional Decenal de Protección Integral

que la población tenga niveles aceptables de salud, por ello las siguientes consecuencias, indicadas por varios documentos y evaluación de UNICEF:

La desnutrición afecta a un 15% de estos niños y niñas, porque sus familias se vieron obligadas a disminuir la calidad y cantidad de alimentos que consumían debido a la erosión de sus ingresos por la inflación y por la pérdida de trabajo. Disminuyeron el consumo de alimentos con alto contenido de proteínas como la carne y la leche y aumentaron el consumo de alimentos de bajo costo y mayor contenido de carbohidratos. Estos cambios en los patrones de consumo aumentan el riesgo de desnutrición de las personas, especialmente de los niños/as y de las mujeres embarazadas. La mortalidad derivada de la maternidad es elevada en las zonas indígenas donde solamente un 20% de los nacimientos se lleva a cabo en centros de salud pública.

Siete de cada diez menores de un año de edad y un 60,5 de las mujeres embarazadas padecen de anemia.

Aquí se evidencia un problema originado básicamente por dos causas, la primera las condiciones económica no permiten garantizar la suficiente ingesta de alimentos y por otro lado las bajas condiciones educativas hacen que se desperdicie recursos en comida chatarra o poco nutritiva.

Las principales causas de muerte son respiratorias y diarreicas, causas totalmente prevenibles si se dotara de servicios básicos sanitarios y sistema de educación masivo que sensibilice y permita el cambio de costumbres atentatorias a la salud de la familia.

Nuestra cultura presenta dificultades que tienen las familias en la crianza de las niñas y niños ahondada por la crítica situación económica y social del país.

La cantidad de hogares con jefatura femenina y dificultades aumento esto conlleva en la formación de las niñas y niños, en el detrimento afectivo y en el

manejo de menos recursos para responder a las múltiples necesidades de crecimiento y desarrollo de las niñas y niños.

Existen un debilitamiento de las redes de solidaridad y reciprocidad existentes ente las familias, a través de las que se apoyaban en atención y educación inicial de las niñas y niños pequeños. Debilitamiento que se explica entre otras causas en las condiciones de pobreza porque obliga a más miembros, especialmente mujeres de la familia, a trabajar fuera del hogar.

Las familias no tienen suficientes conocimientos y condiciones para educar adecuadamente a sus niñas y niños para que desarrollen sus capacidades, habilidades y potencialidades de acuerdo a su edad. Todavía no se ha incorporado en las prácticas familiares de crianza de las niñas y niños los descubrimientos que se ha hecho respecto su desarrollo infantil en el primer año de vida.

La existencia, todavía con mucha vigencia, de una cultura de maltrato que considera a los niños y niñas como objetos, cultura que no reconoce y no crea las condiciones necesarias para que las niñas y niños desarrollen sus potencialidades y sus necesidades permanentes de aprendizaje; y no prioriza su atención y protección dentro del hogar.

El alto índice de migración que deja profundas secuelas, en desestructuración de las familias, el abandono o dependencia de las niñas y niños de otras personas que no son sus padres y las consecuencias psicológicas negativas que se desprenden de esta situación.

Todos estos hechos sumados, han obligado a las niñas y niños particularmente a los menores de seis años, a vivir en un ambiente de sistemática violación de sus derechos y no cumplimiento del Código de la Niñez y Adolescencia.

El IDN (índices de cumplimiento de los derechos del niño) es de 4 puntos sobre 10 según de observatorio de la niñez, año 2002. Este indicador es:

El resultado de la desnutrición crónica y global, mortandad infantil, mortalidad materna y deserción durante el primer año de educación básica. A criterio de las madres las niñas y niños de 2 – 6 años tienen algún problema de oír, ver o caminar, El 18% tenía problemas de comprensión, aprendizaje, comunicación o comprensión en comparación con otras niñas y niños de su edad. El 16 % parecía ser más lento o mostrar algún tipo de retraso mental.

Los niños se desarrollan inseguros, con baja autoestima y tímidos. Según un estudio del BID-Programa Nuestros Niños del MBS, el 92 % de los niños, en una muestra nacional evidenciaban este tipo de problema.

Escaso desarrollo de aprendizajes básicos provocado por las deficiencias de manejo en los hogares, por falta de servicios.

Apenas el 8.4 de las niñas y niños menores de 5 años asisten a un Centro de Desarrollo Infantil.

El 20% de niñas y niños tienen niveles de alerta en desarrollo y madurez especialmente en lenguaje y motricidad fina, en las niñas y niños ubicados en los deciles de mayor pobreza.

Es de suponer que las consecuencias son muy negativas para el crecimiento y desarrollo de las niñas y niños estas son irreversibles.

La evaluación de Desarrollo general y madurez en las áreas de lenguaje, motricidad fina y gruesa, personal social según estudios realizados por el ORI a nivel provincial y nacional en el año 2002 nos demuestra que las condiciones de alerta (baja) y riesgo (medio, bajo) las niñas y niños no están cumpliendo con las conductas esperadas por su edad en estas áreas básicas de desarrollo.

Los resultados de desarrollo general y madurez expresan que un 22% de niños y niñas en condiciones de alerta, es decir niñas y niños que requieren inmediata intervención por el importante nivel de retraso diagnosticado y ser en

una de las áreas de desarrollo, en varias o todas, le sigue un 54% de casos a nivel nacional diagnosticado en riesgo es decir niños que no han alcanzado la medida de normalidad y que por lo tanto requieren apoyo refuerzo ya sea en un área de desarrollo con mayor énfasis o en varias. 26 de cada 100 niño se expresan en estado de normalidad y de estos 5%, evidenciaron un alto nivel no desarrollado.

Las áreas con mayor detrimento o afectación a nivel del país, es el área de lenguaje y personal social, con un 26% y 24% en situación de alerta respectivamente.

Luego en noviembre del 2002 se volvió a evaluar, cuatro meses después de los resultados citados.

Los resultados del diagnóstico de madurez relacionado con el mes de noviembre de 2002 revelan que 14 niños y niñas de cada 100, están en situación de alerta, ya sea en una de las áreas como lenguaje, motricidad o personal social o en todas y por lo tanto requieren medidas de urgente intervención, le sigue un 43% de las niñas y niños en situación de riesgo que requieren estimulación en una o todas las áreas de desarrollo.

En relación al diagnóstico del mes de junio de 2002 se observa una importante mejoría en los indicadores de desarrollo, puesto que el indicador de alarma se ubica para este mes en un 22%.

Los esfuerzos realizados desde el mes de junio, muestran un mayor acercamiento de las niñas y niños con tarea y trabajos de estimulación y una nueva actitud más afectuosa y dedicada hacia los niños. A pesar de este esfuerzo queda un reto de continuar trabajando, para disminuir más aún los indicadores de alarma y de riesgo que sumando todos sobrepasa el 50%.

Las áreas de desarrollo con mayor afectación son: personal social y la de lenguaje con un 16 y 15% respectivamente en condición de alerta le sigue motricidad fina con un 13%.

Significa esto que los mayores esfuerzos para el reforzamiento y la estimulación se encuentra en estas áreas que deben tener mayor énfasis en la aplicación del Currículo de Educación Inicial.

En relación a la evaluación de junio de 2002, el área de lenguaje tiene una importante mejoría con un 10% menos de niños que presentaban problemas acentuados en la adquisición de lenguaje tanto expresivo como comprensivo, mientras que las niñas y los niños en condiciones de normalidad en situación óptima de desarrollo aumentan significativamente.

En relación al indicador de Impacto en el área personal social en el mes de junio de 2002, se ubica el nivel alarma en un 24% y para al mes de noviembre de 2002 como se pudo apreciar disminuye en alrededor de 8 puntos, situándose en un 16% de igual manera la motricidad fina tiene una mejoría de un 8%.

3.2. ANÁLISIS CRITICO

La situación que se da frecuentemente en los hogares son roces constantes entre cónyuges, entre padres e hijos, y demás consanguíneos y afines como consecuencia de la falta de conocimiento y técnicas para mejorar un entorno, en el que fundamentalmente están involucrados los niños.

La investigación trata de establecer un análisis circunscrito al arte y juegos en el que los niños y niñas deben desarrollar sus habilidades psico motrices y por ende determinar los principios y definiciones mas científicos y técnicos para el tratamiento de ellos, demostrándose en la praxis del taller vivencial como es el Centro Comunitario de Desarrollo Infantil Hermann Gmeiner de la Ciudadela

San Alejo de Portoviejo, las definiciones más correctas aplicadas a la mente de los niños y niñas de uno a cinco años de ese medio.

Las consideraciones anteriores son importantes: no hay educación por el arte sin una sensibilización previa, y no hay creación posible si antes son redesarrollan la capacidad de expresión y comunicación. Pero ante todo es necesario tener siempre en cuenta que el arte es recrear y creatividad que nace en espacios lúdicos y ambientes alegres.

Para estimular la capacidad creativa artística es necesario erradicar de la mente de los niños los mensajes estereotipados que llegan principalmente a través del cine y la televisión.

3.3. PROGNOSIS

El CCDI. Hermann Gmeiner debido a varias limitaciones destacándose entre ellas; las limitaciones económicas, la falta de personal y la deficiencia de un enfoque psicopedagógico adecuado que realmente llegue a potenciar la socio afectividad de las niñas y niños ha determinado que este centro se mantenga una actividad medianamente aceptable.

Sin embargo es indiscutible que con una orientación psicopedagógica mas científica y efectiva se va ha poder aprovechar de mejor manera los recursos humanos que ya existen; el Centro va ha ganar en prestigio por sus mejores resultados y fundamentalmente las niñas y los niños aprovecharan de mejor manera su tiempo consiguiéndose resultados con un verdadero impacto en su desarrollo socio afectivo lo que constituirá a futuro mejores personas, situación que incidirá en un mayor desarrollo humano y social.

3.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

- ¿El arte y juego utilizado en el CCDI Hermann Gmeiner influyen en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas?

Las preguntas claves que guiarán el trabajo serán las siguientes:

- ¿Se utiliza el arte y el juego?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo socio afectivo alcanzado por los niños y niñas del CCDI Hermann Gmeiner?

3.5. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

3.5.1. DE CONTENIDO:

CAMPO: Psicopedagogía.
ÁREA: Desarrollo Infantil. (1 – 5 Años)
ASPECTO: Desarrollo Socio Afectivo.

TEMA: “El Arte y el Juego y su Influencia para Potenciar el Desarrollo Socio Afectivo de las Niñas y Niños de uno a cinco años que Asisten al Centro Comunitario de Desarrollo Infantil del Programa Operación Rescate Infantil CCDI. ORI. Hermann Gmeiner de la Ciudadela San Alejo del Cantón Portoviejo”

PROBLEMA: La utilización del arte y juego utilizado en el CCDI Hermann Gmeiner y su influencia en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas

3.5.2. DE EXTENSIÓN:

DELIMITACIÓN ESPACIAL

El Centro Comunitario de Desarrollo Infantil CCDI. “Hermann Gmeiner” del Programa Operación Rescate Infantil – ORI, adscrito al Ministerio de Bienestar Social - MBS, es uno de los cien CCDI’s, establecidos en la Provincia de Manabí, de los cuales veinte se encuentran en el cantón Portoviejo, tanto en la zona rural como en la urbana, con un mayor porcentaje en la zona urbano

marginal. Para esta investigación se ha seleccionado el CCDI Hermann Gmeiner ubicado en la Avenida del Ejército y Jacinto Kon de la Ciudadela San Alejo de la Parroquia Andrés de Vera.

Se utilizarán como unidades de análisis a niños y madres comunitarias del CCDI.

3.5.3. DE TIEMPO:

DELIMITACIÓN TEMPORAL

Para la realización de la presente Investigación se ha tomado los años 2006 – 2007

3.6. JUSTIFICACIÓN

La iniciativa de esta investigación nació basada en la experiencia que el Autor de la Tesis ha ganado laborando como Funcionario del Programa Operación Rescate Infantil – ORI del Ministerio de Bienestar Social de la Provincia de Manabí.

El mero hecho de dar servicios a la comunidad a través del presente y futuro del país que son las niñas y los niños, es una labor social de gran envergadura que justifica el aporte académico que se pretende entregar con este trabajo, que tendrá una importancia para todos los Centros de Desarrollo Infantil.

El resultado que arrojó el proceso de investigación psicopedagógica serán profundizados a través de talleres analíticos en los cuales ahondaremos en la reflexión y el compromiso asumido por un equipo técnico estable y bondadoso, que con amor y tolerancia en su corazón, sea la mejor terapia que pueda tener un niño-a, a fin de que pueda evolucionar psico socialmente en el entorno en forma constructiva.

Adicionalmente en relación al Centro se entregará el documento a formularse con el propósito de que se ponga en práctica, mejorando la ejecución metodológica como tal, que será un aporte significativo para el trabajo de las madres comunitarias a quienes se les facilitará la realización de actividades pedagógica y ello redundará en mejorar los niveles de desarrollo de los niños y niñas del CCDI.

El juego es tomado como parte del desarrollo biológico y físico de las niñas y los niños; inclusive en los últimos años, las nuevas investigaciones han hecho hincapié en su importancia para el aprendizaje; en cambio el Arte todavía permanece como un elemento que no influye en la vida psicológica del niño, porque en nuestro medio las manifestaciones artísticas no han sido ligadas al desarrollo afectivo, por ello este trabajo investigativo tiene un impacto científico valioso ya que posibilitará generalizar la importancia y necesidad tanto del arte como del juego.

En un medio donde aún las necesidades básicas de las niñas y los niños no son totalmente satisfechas, pensar y reflexionar sobre el juego y el arte como elementos también necesarios para la formación de la personalidad podría suponer de que la presente investigación estaría focalizando en abstracto; sin embargo aún con debilidades en otras áreas del niño, el fortalecimiento de esta dimensión formativa, ayudará mucho a un desarrollo integral de la niñez.

La investigación se circunscribió a valorar la influencia del Arte y el Juego y a desarrollar estrategias pedagógicas que a través del arte y el juego permitió aflorar soluciones que conlleven a criar a un niño sin quebrantar su espíritu; es decir, la idea fue saber como hacer para que un niño esté dispuesto a contribuir con la familia y cómo ayudar a un niño a recuperarse rápidamente de los trastornos y tribulaciones diarias de la vida.

Ahí radica la importancia de la presente investigación científica:

- En vincular las expresiones artísticas y lúdicas con el desarrollo afectivo, en las niñas y los niños.

- En determinar las características sociales y culturales que tienen el juego y el arte en la formación psicosocial del infante.

Y de ahí la necesidad de realizar esta investigación que estableció con veracidad científica la influencia del juego y el arte en el desarrollo socio afectivo de las niñas y los niños del Centro Comunitario de Desarrollo Infantil, pues es de mucha utilidad para el propio Centro Comunitario, ya que con los resultados obtenidos definen líneas a fin de corregir las limitaciones existentes; y permitió sacar conclusiones valaderas no solo para el caso del Centro Comunitario de Desarrollo Infantil Hermann Gmeiner de la ciudad de Portoviejo sino para otras entidades que trabajan con las niñas y los niños en otras ciudades del país.

3.7. OBJETIVOS

3.7.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia del Arte y Juego como recurso metodológico en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas del Centro Comunitario de Desarrollo Infantil Hermann Gmeiner

3.7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar si el arte y el juego son utilizados como recursos metodológicos.
- Determinar el nivel de desarrollo socio afectivo de los niños y niñas del CCDI Hermann Gmeiner
- Analizar la influencia entre el arte y el juego y el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas del CCDI Hermann Gmeiner
- Diseñar una propuesta alternativa respecto a la temática estudiada.

CAPÍTULO IV

MARCO TEÓRICO

4.1. ANTECEDENTES

Nuestro enfoque filosófico es el Materialismo. Para el materialismo no sólo lo real es material, sino que la causa de todas las cosas de la naturaleza y del "alma" humana se explican exclusivamente a partir de la materia y los movimientos de esa materia en el espacio.

El término materialismo designa a toda aquella doctrina que trata de explicar el mundo y la totalidad de lo real fundamentándose en la idea de materia.

Para precisar aún más el término materialismo, y siguiendo la definición dada por Nicola Abbagnano en su Diccionario de filosofía, diremos que materialista es toda aquella doctrina que afirma que toda causalidad ha de ser remitida exclusivamente a un principio o entidad material, es decir, que la única causa de las cosas es la materia.

Dentro de las categorías del materialismo nos enmarcamos en el materialismo histórico, término elaborado por Engels para denominar el pensamiento de Karl Marx, es una ciencia social de carácter científico que afirma que la causa determinante de toda realidad histórica y social se fundamenta en su estructura económica.

En palabras de Engels, Marx ha probado que " hasta el presente toda la historia ha sido la historia de la lucha de clases; que estas clases sociales en lucha las unas con las otras son siempre el producto de las relaciones de producción y de cambio, en una palabra, de las relaciones económicas de su época, y que así, en cada momento, la estructura económica de la sociedad constituye el fundamento real por el cual deben explicarse en última instancia toda la superestructura de las instituciones jurídicas y políticas, así como de las

concepciones religiosas, filosóficas y de otra naturaleza de todo período histórico. Con ello el idealismo ha sido expulsado de su último refugio, la concepción de la historia, y se ha dado una concepción materialista de la historia"

4.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La Psicología inicia al igual que otras muchas ciencias como parte de la filosofía, sin embargo a fines del siglo XIX con los estudios experimentales de Watson logra su autonomía de manera que inicia el siglo XX como una nueva ciencia.

Surge como Psicología experimental y luego han apareciendo varios paradigmas psicológicos que guían su desarrollo como ciencia, tal fue el caso del conductismo en la primera mitad del siglo XX y cognoscitividad durante la segunda mitad de dicho siglo.

Además de estos paradigmas propiamente psicológicos, influyen también influyen también en esta área del saber paradigmas epistemológicos entre los cuales se pueden destacar dos:

El positivismo cuantitativo y explicativo que es el que ha dominado hasta hoy el desarrollo científico; aunque también y muy especialmente el campo de la ciencias humanas ha sufrido el paradigma cualitativo y comprensivo dentro del cual se incluye la posición crítica, el mismo que rechaza la omnipotencia de las ciencias; la interpretación de la realidad a través exclusivamente de método exclusivamente cuantitativo y la necesidad de intentar "comprender" los fenómenos humanos que entre otras cosas significa el interiorizarse o comprometerse con ellos.

El trabajo tendrá un enfoque cognoscitivo y tratara de seguir la orientación epistemológica cualitativa comprensiva.

4.3. FUNDAMENTO TEÓRICA

4.3.1. CONCEPCIÓN PEDAGÓGICA⁴

Enmarcados en nuestro enfoque filosófico y sociológico asumimos como posición teórica pedagógica es la Histórica Cultural de Vigostky.

Las investigaciones científicas han demostrado la existencia y la presencia de factores de tipo endógenos y exógenos determinantes del desarrollo y que estos se interrelacionan dialécticamente.

Los endógenos como la herencia, los procesos de mielinización y sinaptogénesis, así como la plasticidad del sistema nervioso son determinantes en el desarrollo.

Las bases para el desarrollo de la inteligencia están dadas en gran medida por el fenómeno de plasticidad, es decir, las posibilidades de maleabilidad del cerebro.

La plasticidad del sistema nervioso en el contexto de la estimulación temprana son la esencia misma de que a medida que el niño madura ocurre un proceso de diferenciación cerebral que resulta del crecimiento y desarrollo en sí mismo, pero también como producto de la estimulación y el desarrollo de los procesos de aprendizaje, los cuales parecen jugar un papel en la determinación del tipo de organización cerebral que sustentan ciertas aptitudes intelectuales.

Por ello citamos a L.S.Vigotsky cuyos estudios están basados en que “las más importantes actividades mentales resultan del desarrollo social del niño en el curso del cual surgen nuevos sistemas funcionales cuyos orígenes deben ser investigados, no en las profundidades de la mente, sino en las formas de las relaciones del niño con el mundo adulto”.

⁴ Dr. Troadio Lino González Pérez. Lic. Ileana R. Alfonso Sánchez. Tendencias Pedagógicas Contemporáneas. Monografías.com

A partir de las investigaciones de Vigotsky nace la llamada ley genética fundamental del desarrollo en la cual se señala que toda función psicológica existe al menos dos veces, o en dos planos: primero en el social, plano de las interacciones o de la comunicación, para aparecer luego en lo psicológico individual.

De aquí parte para plantear el origen social de las funciones psíquicas superiores que lo condujo a plantear la estructura mediatizada de estas funciones.

Sin percatarnos siquiera que desde el nacimiento los niños y las niñas comienzan a relacionarse con los objetos de la cultura, pero en estas relaciones no está solo, sino que están mediatizadas por las que se establecen con otras personas y en el caso particular de los niños por las relaciones que establecen con los adultos y con otros niños más capaces. Esta es una de las formas de mediación en que son las personas las mediadoras de la estimulación, del proceso de conocimiento, pero no es la única forma en el contexto de la Escuela Histórico-cultural, ya que también los instrumentos con los que el sujeto opera tanto en el plano externo como en el interno son también mediadores.

L.S.Vigotsky al descubrir las correlaciones dinámicas complejas entre los procesos del desarrollo y la enseñanza consideraba que la enseñanza debe adelantarse al desarrollo y que en los niños siempre se presentan periodos durante los cuales son especialmente sensibles a la influencia de la enseñanza, a la percepción de una u otra asignatura y durante los cuales se forman en ellos de un modo especialmente efectivo unos u otros procesos psíquicos. Estos periodos sensitivos ocurren cuando el organismo reúne determinadas condiciones morfológicas y funcionales propias para ese desarrollo, se dan en lapso de tiempo que en ocasiones son cortos, lo que justifica la necesidad de una estimulación constante y sistemática.

Como enfoque de investigación asumiremos el paradigma cualitativo y comprensivo dentro del cual se incluye la posición crítica, el mismo que rechaza la omnipotencia de las ciencias; la interpretación de la realidad a través de métodos exclusivamente cuantitativos y la necesidad de intentar “comprender” los fenómenos humanos que entre otras cosas significan el interiorizarse o comprometerse con ellos.

Una vez aclarada nuestra posición epistemológica iniciaremos el análisis de categorías básicas para desarrollar nuestra temática.

4.3.2. DESARROLLO INFANTIL⁵

El Desarrollo infantil es un proceso gradual y continuo de cambio, en la cantidad y calidad, del modo de ser de una persona durante toda su vida. Implica por tanto, un aumento en el tamaño del cuerpo, así como cambios graduales y finos en la manera de sentir, actuar y pensar.

Se entiende entonces que estas capacidades se forman durante la infancia y continúan cambiando y perfeccionándose a lo largo de la vida del individuo. Su formación es un auténtico proceso de desarrollo y no una simple manifestación de algo que ya existe al momento del nacimiento.

Este desarrollo se hace posible bajo la influencia de las condiciones de vida y la interacción con otras personas, objetos y cosas en correspondencia con el medio ambiente.

Estas modificaciones a veces parecen bruscas, sin embargo son el resultado de transformaciones muy pequeñas, que no pueden percibirse fácilmente.

El desarrollo del niño, como todos los fenómenos de la naturaleza, sigue un orden. Consiste en una serie de etapas sucesivas, cada una con características distintas, que sirven de apoyo para la etapa o fase siguiente.

⁵ www.educacióninicial.com

Si bien el proceso de desarrollo se lleva a cabo en una serie ordenada de etapas con características bien definidas, es conveniente señalar que cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo: un niño perfectamente normal podrá empezar a caminar, a hablar o a realizar una tarea, un poco antes o un poco después que los demás.

Las primeras dos o tres semanas de vida se consideran tan características, que el niño recibe el título especial de neonato. Es un período de adaptación fisiológica que puede variar según las diferencias individuales.

Los neonatos duermen hasta veinte horas por día y su sueño sólo es interrumpido por el hambre o por algún potente estímulo externo, una luz brillante o un fuerte ruido.

El recién nacido generalmente está silencioso y tranquilo, cuando duerme o se alimenta, o, llorando, aparentemente afligido.

El desarrollo general del cuerpo es muy manifiesto durante el primer año de vida; se presenta también un notable progreso en la actividad corporal. De la relativa inmovilidad del neonato a la considerable movilidad del niño de un año, hay un abismo.

Al cabo de algunas semanas, el niño puede mover la cabeza y levantarla un poco; al comienzo parece ser estrábico, los ejes visuales no se dirigen a la vez al mismo objeto; es sólo por la falta de coordinación. Al cabo de 4-6 semanas ya coordina los movimientos de los ojos, puede dirigir la vista a un objeto y más tarde, logra dominar el tronco, puede sentarse en las faldas de la madre y controlar su cabeza. Para que pueda sentarse erguido, sin apoyo, debe transcurrir más tiempo. Poco a poco se desplazará sobre el abdomen apoyándose sobre las manos (gateo). Más tarde se incorpora al borde de la cama, o en una silla, etc. Antes de completar el año puede dar sus pasos, si se le ha estimulado convenientemente.

Al primer año de vida se le llama el período de dependencia y sensorialidad. Es evidente que el niño depende de su madre para mantener su existencia física y lograr bienestar; se manifiesta también una dependencia psicológica.

Diferentes investigaciones han demostrado que el bienestar mental de un niño depende de la presencia —continua o no— de la madre, y que el estado emocional del niño refleja el de la madre. Las madres ansiosas tienden a formar niños ansiosos y las madres tranquilas y felices transmiten el mismo estado.

Es importante señalar que la exclusividad de la relación madre con su hijo, dada en el primer año, se pierde luego cuando la madre continúa siendo ciertamente importante, pero ya no exclusiva, en el sentido de que existen otras relaciones tanto dentro como fuera de su familia.

El niño de esta edad, en los aspectos sensorial y cenestésico (sensación general de la existencia del propio cuerpo), empieza a deleitarse con la estimulación del cuerpo; demuestra gozo en las acciones de mamar, orinar, defecar; gozo con la impresión que le produce el aire, el agua, las caricias. Demuestra gozo al realizar movimientos del cuerpo, agita las piernas los brazos y la cabeza. Estos placeres ayudan al niño a satisfacer sus necesidades biológicas, que para él presentan importantes consecuencias psicológicas.

Lo importante no son los aspectos biológicos, en sí mismo es el hecho de que el niño vive sus primeras experiencias sociales al manifestar y satisfacer sus necesidades biológicas.

El modo como se cumpla con estas tareas es importante para la seguridad y el bienestar afectivo del niño. Según sea la forma y el tono —de la madre o de la persona encargada del cuidado— con el que se ejecuten estas acciones, el niño adquirirá la confianza básica, la impresión de que el mundo en que vive es un lugar seguro y estable.

Debido a la actitud habitual de ternura, aprobación y tolerancia que adopta la madre al alimentar a su hijo, y la respuesta del niño al quedarse tranquilo o dormirse después de ser alimentado; la actividad de alimentarse no presenta complicaciones para el niño, en tanto en cuanto se lleva a cabo en términos de normal relación.

Por el contrario, la defecación es precedida y seguida por estados de alerta, de manipuleo y atención; la actitud de la madre puede ser ambigua, sus movimientos bruscos, rápidos, lamentablemente intolerantes —que contrastan con los gestos calmados, tiernos y felizmente “tolerantes” que siguen a la alimentación.

El baño es el momento en que el niño experimenta, posiblemente por primera vez, las delicias del juego. Se le ofrece una oportunidad de jugar, sin prisas ni ansiedad, y que va más allá de la higiene; es la oportunidad de chapotear, de echar agua, de experimentar sensaciones tales como el tacto y el gusto de la esponja, de reír y hablar, a su manera, con la madre. El adulto debe practicar sin prisa la tarea del baño y evitar la tentación de apresurarlo para poder seguir con sus tareas domésticas.

Para establecer la importancia que tienen los cuidados maternos adecuados, conviene señalar una serie de experiencias que se concretan en la vida diaria del bebé.

Experiencias sensoriales: el contacto, la impresión táctil y olfativa producida por el cuerpo de la madre; un ambiente claro y alegre, sonidos suaves (el ruido que efectúa la madre al moverse).

Experiencias exploratorias: explorar objetos con las manos y los ojos: sentir su textura (juguetes de espuma, caucho)

Experiencias de manipulación: se relacionan sobre todo con el desarrollo de la capacidad del niño para manejar su propio cuerpo; un bebé pueda sentarse alrededor de los 6-8 meses; mantenerse de pie cuando cumple 9 meses, etc. Además de estas oportunidades de manipular el propio cuerpo, pueden añadirse la provisión de cosas tan simples como un sonajero para sostener y sacudir, un cubo para mover, un juguete colgante para pegarle, etc.

Experiencias sociales y emocionales: el niño puede responder socialmente, a los tres meses o antes; responde con una sonrisa a la sonrisa de un adulto, agita piernas y brazos en respuesta a las sonrisas y movimientos de cabeza de la madre: se contorsiona cuando le hace cosquillas, etc.

En otras palabras, el cuerpo del niño madura, los músculos, miembros y tronco se tornan más grandes, largos y fuertes; los cartílagos se convierten en verdaderos huesos; las vías nerviosas se vuelven más complejas; el cerebro aumenta de tamaño y su estructura es cada vez más compleja. Estos cambios evolutivos, que se producen paulatinamente, dan origen en distintos momentos de la vida del niño, a estados de aptitud originados en la madurez; madurez para sonreír, para gatear, estar de pie, caminar, etc.

La manifestación de un estado de madurez a través de la actividad física apropiada tiene lugar cuando el medio físico y psicológico que rodea al niño, le estimula y favorece. Si no se estimula o alienta el niño no aprovecha la oportunidad que le ofrece el estado de madurez y se retrasa, al menos temporalmente, en esa habilidad especial.

Es importante señalar que el afecto, la ternura y los mimos, que engloba los cuidados maternos, son positivos por sí mismos y tienen consecuencias prácticas en relación al bienestar físico y mental del niño, no solamente durante el primer año de vida, sino posiblemente en épocas posteriores de su vida.

En resumen los niños y niñas del primer año de vida, tienen las siguientes características:

- Comienza a entender que sus deseos pueden ser complacidos sin llanto. Se toma unos segundos para expresarse con gestos, con su jerga o señalando con su dedo índice un objeto deseado.
- Quiere alimentarse utilizando sus dedos, lleva la cuchara a la boca aunque le falta precisión, lo cual constituye un evidente intento de ganar en autonomía.
- Sostiene él solo el vaso o tasa para beber, sin derramar mucho.
- Intenta quitarse la ropa interior. Ayuda a que las personas lo vistan.
- Su expresión gestual es amplia. Esto significa que se da a entender con base en gestos.
- Gusta del juego del “toma y dame”
- Le divierte sacarse las medias y los zapatos.
- Empieza a desarrollar su sentido del humor. Ríe ante una acción cómica en que participa él y un adulto.
- Hace gestos y “caritas” y repite acciones que agradan a otros. Le gusta ser el centro de atención y que festejen sus bromas.
- Expresa emociones de miedo, cólera, afecto, celos, ansiedad y simpatía, entre otras.
- Están en edad de adquirir hábitos sociales y ciertos patrones de conducta.
- Prescinde de la noción de peligro.
- Pelea con otros niños por sus pertenencias.
- Su conducta y estados emotivos pueden ser ambivalentes, entre la alegría y la irritabilidad, la duda y la certeza, la seguridad y la inseguridad, la cercanía y el rechazo hacia una persona conocida. De cierta manera en esta etapa de grandes logros en las áreas de lenguaje, cognición y motricidad, el niño no sabe si es autosuficiente o si requiere de la ayuda de un adulto.
- Controla su ansiedad ante los extraños.
- Controla voluntariamente sus esfínteres
- Avanza en la identificación y diferenciación yo-otros. Conoce que hay cosas que son de él y otras de su mamá, y que los juegos pueden ser entre dos.
- Reproduce a la perfección todo lo que observa y colabora en la realización de tareas sencillas en casa.

- Se despide sabiendo que su visita ha terminado.
- Los cambios repentinos le molestan. Ante ellos puede manifestar desconfianza, inseguridad y berrinches, lo cual no significa que éstas sean sus conductas típicas.
- Colabora en el hogar; recoge, ordena, trae, lleva.
- Gusta de la compañía de otros niños y es capaz de permanecer con ellos por espacios más prolongados de tiempo.
- Disfruta jugando en cuclillas.
- Participa en su aseo diario.
- Se viste solo, aunque se pone los zapatos y la ropa al revés.
- Toma de la mano a su madre y la lleva a un sitio donde le enseña algo que le llama la atención, por ejemplo, una mariposa.
- Disfruta de guardar sus juguetes siempre y cuando la actividad sea asumida como un juego.

El segundo año, se caracteriza también por un desarrollo sumamente rápido, centrado sobre todo en dos importantes habilidades, hablar y caminar.

A los dos años los niños pueden manipular objetos con mayor facilidad; han logrado afirmarse sobre sus piernas y subir y bajar escaleras. Han adquirido un grado considerable de autonomía y no aceptan pasivamente el universo, avanzan activamente inspeccionando, tocando, empujando y arrojando o desechando.

Reemplazan los sonidos desarticulados por gestos comprensibles, sílabas y palabras aisladas y finalmente frases.

En este período los niños tienden también a ser ingenuamente exhibicionistas; muestran su cuerpo, se deleitan corriendo desnudos, A veces juegan con sus órganos genitales; no se trata de una masturbación en su verdadero sentido, es un juego, que les resulta más agradable en un sentido sensual antes que sexual. Para el niño, explorar, tocar una parte de su cuerpo o jugar con las heces fecales no es más reprensible que explorar o tocar cualquier otro objeto.

El exhibicionismo, el manipular las heces o la manipulación de los órganos genitales pueden resultar molestos para los padres.

Durante el segundo año de vida, los niños también progresan rápidamente en su capacidad de hablar.

Las principales características durante este segundo año son las siguientes:

En primer lugar, el uso de palabras aisladas; se utilizan también palabras aisladas para indicar el estado de las cosas, por ejemplo caliente significa la leche está caliente. En segundo lugar no ha desarrollado la habilidad de utilizar combinaciones de palabras y se desenvuelve inventando sus propias combinaciones simples, que sólo comprende su familia.

Durante el segundo año de vida, los niños se mueven con facilidad; pueden caminar perfectamente, empujar objetos de ellos; han adquirido un grado de autonomía, dentro de límites pueden manipular muchas de las cosas que les rodea pueden también elegir entre hacer algo o no hacer nada, optar por hacer algo, decidirán qué harán y qué no harán

La relativa autonomía ofrece muchas ventajas al niño; sí puede explorar y llegar a conocer el pequeño universo en el que vive. Puesto que puede elegir, empieza a experimentar siguiendo la prueba de ensayo-error. Al jugar —por ejemplo con una estaca, clavándola en distintos sitios; puede que razone así: pongo la estaca aquí, no queda bien,.. a probar en otro agujero,.., éste si queda..., Puede deducir también que al solucionar un problema siente una sensación de triunfo y realización personal, similar a la que experimentan los adultos cuando resuelven un problema. Probablemente sienta también que este universo es un lugar razonable que las cosas combinan o se relacionan armónicamente

La creciente autonomía del niño parece producir en él su propia inestabilidad. El pequeño pasa de un extremo de actividad y excitación a la inactividad completa. Esta tendencia a la inestabilidad, la que se observa sobre todo en las crisis de mal humor, podría preguntarse por qué ocurre esto: porque en este periodo surge una discrepancia entre las necesidades del niño, y su poder de control.

Cuando un niño adquiere cierto grado de autonomía su mundo se extiende y sus necesidades aumentan; empieza a percibir un conjunto, cada vez mayor, de objetos que le atraen, y quiere tomarlos, tocarlos, gustarlos, examinarlos; puede ocurrir tal vez, que cuando está tratando de lograr algo, en el momento en que vislumbró la solución y está a punto de experimentar el placer de ser una causa de algo, le llevan a la fuerza a hacer otra cosa, a comer, a lavarse, o a acostarse.

En resumen, los niños comienzan en este período a gozar del juego de exploración y reciben muchas frustraciones, pues aún no han desarrollado la capacidad de aceptar las restricciones impuestas por el mundo en que viven, y, por su propio limitado desarrollo. Esta presión generó en el niño estados de frustración extrema que generalmente conducen a las crisis de mal humor.

Estas crisis, pese a parecer negativas, tienen también aspectos positivos, en tanto constituyen tentativas de defensa del niño, muy necesarias para procurar imponerse, seguir adelante y saber defenderse de la agresiva competencia de los demás.

Las crisis pueden evitarse. Generalmente tienen lugar en momentos de conflicto entre lo que la madre considera importante y lo que piensa el niño; a la hora de comida, de ir a la cama, de tomar el baño, o en el momento de cumplir con sus necesidades; para evitar las crisis, vistas como conflicto, sólo habrá que postergar por algunos minutos las actividades, por demás esenciales, propuestas por la madre, hasta que la tarea impuesta por el niño, se haya cumplido.

Hay también circunstancias en que se debe imponer algo; hay que hacerlo con calma y firmeza. Frente a los estallidos de mal humor, que seguramente se producirán, se debe mantener la calma, tanto como sea posible. No es recomendable oponer agresividad a la agresividad provocada por una crisis de mal humor.

Junto a estas facetas conflictivas; estos mismos niños muestran muchas tendencias encantadoras: ríen con los demás, son tiernos con un bebé, le tocan y acarician. Muestran una tenaz independencia y se oponen a la excesiva restricción de sus movimientos; si no se les cuida se escapan de casa antes de que uno se de cuenta. Juegan solos, a veces durante largo tiempo, llenan y vacían un balde, manipulan cubos de madera. Responden al humor alegre del adulto; si la madre canta canciones infantiles, o baila alrededor de la habitación, poniendo éntasis particular en el ritmo, los niños se suman al regocijo.

Después de la crisis de mal humor de los dos años sigue una relativa calma emocional.

En resumen los niños y niñas del segundo año de vida, tienen las siguientes categorías:

- Durante el día, avisa su deseo de ir al baño. Controla sus esfínteres. Colabora más en su aseo diario, al pintar se siente incómodo si se ensucia las manos. Se lava y seca las manos sin ayuda.
- Es probable que necesite más tiempo para su alimentación, pues el niño se distraerá con más facilidad por las acciones que quiere iniciar.
- Come solo, utilizando la cuchara y lo hace con destreza.
- Imita lo que la madre hace, por ejemplo, gimnasia, limpiarse, peinarse o pintarse los labios.
- Se siente atraído por los juegos sociales.
- Su juego es todavía paralelo. Puede participar de manera incipiente en juegos sociales sencillos y cortos, pero su pensamiento egocéntrico le

dificulta esperar su turno y aceptar reglas. Aunque le gusta compartir momentos con otros niños.

- Depende menos de su madre. Su relación afectiva con la madre regula su comportamiento. Es más fácil alejarlo de su madre sin que sienta ansiedad y angustia, como ocurría en el primer y segundo año de vida.
- Puede servirse agua de una jarra pequeña.
- Utiliza el tenedor para cortar alimentos sólidos.
- Aprende a colgar ropa en el cordel.
- Puede abotonarse y desabotonarse la camisa. Se pone las medias y ropa interior casi sin ayuda. Mejora la habilidad para vestirse y desvestirse.
- Le complace escoger la ropa que se va a poner ese día.
- Siente contradicción entre sus deseos de independencia y el apego a su madre.
- Le gustan los juegos corporales y disfruta de los bailes, canciones y rondas.
- Le interesa relacionarse con sus pares, pero mantiene su juego paralelo.
- Utiliza pronombres como “yo” y “tú”, lo que le favorece en su diferenciación de otros.
- Saluda y se despide cuando llega o se va.
- Juega con sus iguales pero con muy poca interacción.
- Le cuesta mucho comprender las reglas del juego grupal.
- Aprende a esperar su turno.
- Organiza sus juguetes a su manera.
- Esconde sus juguetes con el fin de utilizarlos más tarde. Es celoso de sus posesiones.
- Corresponde a demostraciones de afecto y es muy sensible a la crítica.
- Puede reaccionar con agresividad ante situaciones inesperadas, como el uso de sus juguetes por parte de otro niño. Sin embargo, muestra progresos en su capacidad de ceder y compartir.
- Es cambiante en sus emociones e insistente en sus deseos. Si no es complacido en algo, lo reclamará con insistencia.
- Tiende a establecer patrones fijos de comportamiento frente a determinadas situaciones, lo que puede ocasionarle conflictos y frustraciones si esto no se

cumple. Reclamará si no le dan de comer en su plato o si no lo hacen dormir en su cama.

- Requiere descansar por la tarde, tras de una mañana de gran actividad física.
- Se desarrolla el sentido de independencia en cuanto a la alimentación, el vestido y el aseo.
- Se viste con o sin ayuda del adulto, aunque todavía no puede desatar los cordones de sus zapatos.
- Se inicia la comprensión de una o dos reglas para jugar en grupo. En este sentido existe un avance significativo para pasar del juego paralelo al social cooperativo.
- Muestra preferencia por ciertos juegos, amigos y cuentos.
- Es compasivo y simpático con sus semejantes.
- Expresa emociones a través del baile, el salto, el aplauso y la risa.
- Le cuesta adaptarse a cambios bruscos de su entorno.
- Existe un progreso en cuanto a normas de educación, según el ambiente en el que el niño se desenvuelve. Será capaz de comportarse de manera educada cuando esté de visita.
- Domina las acciones de caminar y correr; puede frenar.
- Sube y baja escaleras sin ayuda, en cada escalón coloca los dos pies.
- Brinca con los dos pies juntos.
- Traslada objetos, de un lugar a otro.
- Participa en la acción de vestirse y desvestirse.
- Patea pelotas.
- Se trepa con facilidad, a una silla.
- Pasa las hojas de un libro, una por una.
- Puede dibujar, por imitación, un círculo o líneas horizontales.
- Garabatea sin salirse de la hoja.
- Construye torres de 6 u 8 cubos.
- Introduce objetos dentro de otros.
- Vacía y llena recipientes con objetos pequeños.
- Recuerda hechos pasados.

- Comprende lo que se le dice y cumple órdenes más complejas.
- Comprende la idea de uno-muchos.
- Canta los números; aunque no sabe contar.
- Conoce nombres de colores aunque no precisa a cual corresponde cada uno.
- Distingue el día y la noche.
- Diferencia las ideas de dentro-fuera; arriba-abajo; grande-pequeño, mucho-poco.
- Forma oraciones cortas.
- Conversa con sus juguetes y cree que tienen vida.
- Le agradan mucho las canciones y los cuentos.
- Usa el plural de las palabras y los pronombres mío, tú, yo.
- Le gusta estar con otros niños, aunque aún prefiere los juegos paralelos.
- Imita con muñecos la relación madre-hijo.
- Se desprende algo más de la madre y logra más independencia
- Le asustan los extraños y se aferra a quien le da seguridad.
- Le atraen los animales.
- Le es difícil aceptar normas y se opone a lo que se le pide.
- Quiere hacer actividades que no puede realizar; rechaza la ayuda y se molesta por el fracaso.
- Actúa con rebeldía, hace berrinches; busca pautas de comportamiento aunque se opone a ellas.
- Duerme unas 13 horas diarias, hace siestas; aún busca compañía para dormir.
- Necesita ayuda para comer, juega con la comida.
- Usa la taza sin derramar demasiado, maneja bien la cuchara.
- Controla mejor sus esfínteres; ya no necesita pañales.
- Participa en la acción de vestirse y desvestirse; se saca los zapatos.

El mayor progreso que los niños demuestran a los tres años es un aumento general del control; los movimientos del cuerpo al caminar y correr son uniformes y menos bruscos que a los dos años. Hay un aumento significativo

de las habilidades motoras, desde las más delicadas hasta las más firmes. Aceptan mejor el mundo real y las limitaciones impuestas por sus dimensiones y peso.

Los niños de esta edad conversan mucho, hablan solos, con su madre o con cualquier adulto disponible; actúan como si estuviesen fascinados por la magia del lenguaje, han adquirido ya gran fluidez en el uso de las palabras. El niño de tres años es capaz de entender mejor a los demás y de hacerse entender con más facilidad, la madre suele decir: ahora es mucho más razonable que cuando tenía dos años.

Parecería que en relación a la edad anterior, este niño es mucho más positivo. Aunque continúa el incremento de la autonomía, con sus elementos positivos y negativos, así como la permanente toma de conciencia del yo y el mío; el niño de tres años parece más calmado y dueño de sí mismo.

En esta edad, el juego en grupo es difícil, termina en arrebatos y disputas; se quitan los juguetes, se dan empujones, puntapiés y arañazos.

En esta edad también aparecen crisis de mal humor, cuando hay motivos para ello. Son típicas las que se generan durante las comidas, por ejemplo.

Después del destete, y durante los primeros años de vida, algunas madres se ponen muy ansiosas con respecto a la cantidad de alimentos que debe ingerir el niño, y le obligan a comer más de lo realmente necesita. A menudo, las madres olvidan que los niños pequeños tienen su propia sabiduría fisiológica, más digna de confianza —como indicadores de sus necesidades— que las tablas presentadas en los libros.

Al igual que los niños de dos años, los de tres, tienen sus pequeños accesos que se expresan en actitudes rígidas; sus juguetes -por ejemplo— no pueden moverse, bajo ninguna circunstancia. El deseo que siente el niño de moldear el universo, se traduce en órdenes a los adultos: tú te sientas ahí, tú ahí; si uno

de los padres, un hermano o un amigo se mueve, el niño tironea, empuja al trasgresor hasta hacerle volver al lugar señalado. Esta actitud no debe confundirse con una tendencia hacia la dominación, ni con algo que debe ser corregido; hay que entender que esta postura le proporciona una altísima satisfacción, aunque de corta duración y poco frecuente.

El mayor riesgo en las relaciones de los padres con el niño de tres años es posiblemente la llamada batalla de voluntades —tu quieres-yo-no—, que puede producir una crisis de mal humor que se manifiesta por ejemplo, cuando el niño no quiere comer, pierde el tiempo al vestirse, bañarse o acostarse. Hay períodos en los que se niega simplemente a hacer lo que le piden.

Se han ideado algunas técnicas para lograr que el niño acceda a lo que se le pide o sugiere:

- La sorpresa.
- Ayúdame, por ejemplo a llevar algo a la casa.
- Vamos a jugar por ejemplo a las escondidas.
- Cambio de tono en la voz: la sugerencia vamos adentro, puede ser murmurada como si fuera un secreto especial, o puede ser cantada o acompañada de danza.
- Cambio en la velocidad del movimiento: por ejemplo correr alrededor del patio para luego entrar.
- Competición: corramos hasta la puerta de..
- Desafío personal: a ver si te acuestas antes de que yo cuente hasta diez.

Si a pesar de seguir estas sugerencias no se obtienen los resultados esperados, puede ser que el niño esté muy entusiasmado en su propia actividad, o que la recompensa perdió importancia para él. Por otra parte, la paciencia y el ingenio de una madre tiene límites y en muchas ocasiones la crisis surge cuando la madre y el niño están cansados. No es raro ver a un niño de dos o tres años acarreado por la madre, llorando a gritos, con la cabeza

gacha y pataleando, manifiesta como producto de la maduración y de la práctica el juego con palabras contribuye como práctica.

En resumen los niños del tercer año de vida, tienen las siguientes características:

- Tiene una comida favorita
- Se empieza a vestir sin supervisión de un adulto
- Presenta una pequeña noción del peligro
- Colabora en el orden, arreglo y aseo de determinadas cosas.
- Inicia la comprensión de lo que significa “guardar su turno”
- Es voluntarioso, alegre y muy activo. Da muestras de cariño espontáneo a familiares y personas allegadas. Es simpático y desencadena risas con sus risotadas. Es sensible a las emociones de los demás, presenta una precaria empatía. Es amigable y hace una demostración de sus logros verbales.
- Sabe quienes son los miembros de su familia y la relación que les vincula.
- Disfruta de ser elogiado y se avergüenza ante la crítica.
- Todavía se involucra en el juego solitario y paralelo.
- Se integra en juegos socializados no tan prolongados.
- Inicia el gusto por el juego de roles en sus actividades lúdicas.
- Le gusta estar con sus iguales pero le cuesta compartir sus juguetes.
- Durante esta época el juego dramático toma forma.
- Es buen negociante, se sacrifica a cambio de algo.
- Cuando no desea realizar algo, lo expresa a través del lenguaje, así se va acomodando paulatinamente a las demandas sociales y culturales.
- Presenta cambios emocionales bruscos y leves.
- Puede verter líquidos con una jarra no muy grande, sin derramar mucho.
- Se viste y se desviste sin mayor problema.
- Está capacitado para abrocharse los botones de delante y los que se ubican en los lados.
- Es capaz de ir al baño solo sin la asistencia de un adulto, durante el día.
- Ya no usa pañales.

- Presenta mayor noción del peligro. Manifiesta temor a las alturas.
- Aunque busca incansablemente su independencia, regresa hacia la protección y seguridad que le brindan sus padres.
- Se desarrolla en él el juego de roles “ahora yo soy esta persona”
- Demuestra paciencia a la espera de su turno.
- Puede disfrutar tanto al dar como al recibir.
- Tiene un mejor amigo-a.
- Se muestra mas sociable y se interesa por jugar con otros niños, a pesar de mostrarse en ocasiones “egoísta”
- Realiza preguntas conociendo las respuestas, como medio para reafirmar sus conocimientos.
- En el proceso de búsqueda de su equilibrio emocional puede mostrar inseguridad y ciertos retrocesos en logros adquiridos en meses y años anteriores. Por ejemplo: se cae constantemente, vuelve a formas anteriores de expresión verbal y pide que le den de comer.
- Camina con más seguridad y explora su medio.
- Mayor control al correr; corre a velocidades distintas.
- Camina en puntillas, mantiene el equilibrio sobre una mesa
- Salta uno o dos escalones.
- Sube y baja escaleras alternando los pies.
- Puede vestirse y desvestirse.
- Lanza y pateo pelotas.
- Imita movimientos de animales, de otros niños, o de la familia.
- Corta papel con los dedos, en trozos grandes y pequeños, más adelante, puede usar tijeras.
- Puede enhebrar cuentas o mullos.
- Arma rompecabezas de varias piezas.
- Enrosca y desenrosca tapas de frascos.
- Pinta con los dedos o usando pinceles o crayones gruesos.
- Imita la acción de doblar papeles.
- Amasa y madeja con arcilla.
- Adquiere el concepto de uno, dos o muchos.

- Reconoce formas, cuadrado, círculo, cruz.
- Distingue partes de su cuerpo.
- Su pensamiento gira alrededor de sí mismo, cree que los objetos tienen vida.
- Confunde lo real con lo imaginario.
- Tiene mayor capacidad para observar, Identificar y comparar.
- Hace muchas preguntas: ¿por qué...?
- Clasifica y empareja objetos.
- Puede emparejar objetos iguales, y objetos con sus imágenes.
- Diferencia las idea de arriba-abajo, sobre, en.
- Uso frases para comunicar sus ideas y necesidades.
- Pronuncia mejor.
- Conversa sobre hechos pasados o sobre la naturaleza.
- Conoce su nombre, sexo y edad.
- Describe lo que observa.
- Canta hasta el número 10, aunque no puede contar.
- Inventa cuentos.
- Cumple órdenes sencillas.
- Fácil de tratar, acepto mejor las Indicaciones, quiere agradar.
- Ejecuta juegos muy creativos, comparte juguetes.
- Necesita mayor libertad, pero también vigilancia.
- Responde mejor a las normas, pero se niega a acatarlas cuando la exigencia es alta.
- Teme la oscuridad y lo que no conoce.
- Tiene amigos imaginarios.
- Cooperera para agradar a los grandes.
- Tiene curiosidad por sus genitales, por la diferencia sexual, por el nacimiento.
- Puede compartir y esperar su turno.
- Le gusta jugar con agua y tierra.
- Le gusta cambiar de actividad.
- Se alimenta solo aunque derrame un poco.

- Adquiere un mayor número de hábitos Independientes, lavarse la cara o la boca.
- Va solo al baño y no se moja en la noche.

En el cuarto año de vida el niño-a se siente halagado por su habilidad y sus realizaciones: el mío es mejor, yo soy inteligente, son expresiones muy comunes a esta edad.

Pese a ello, se acopla y juega mejor en parejas y hasta puede conseguir cierto éxito en un juego dramático de grupo.

Con frecuencia en este período, el niño crea un imaginario compañero de juegos con el que se divierte durante horas. Una experiencia como ésta le permite al niño controlar las habilidad y técnicas del intercambio social, en un ambiente creado por él y que puede manipular. Es una manera de prepararse para desempeñarse en el intercambio social del mundo real, en que está empezando a entrar.

El cambio ofrece gran atractivo a su creciente imaginación y a su capacidad para variar sus juegos; la tienda se transforma al instante en una oficina, o en un hospital.

Probablemente el niño cuente historias irreales como la de un león que vio en el patio; son el producto de la creciente capacidad imaginativa del niño como lo son la creatividad y la originalidad que percibimos en todos los juegos infantiles y en las historias curiosas que cuentan. No son mentiras sino fantasías exageradas. El niño busca cautivar para sentirse Importante.

Es fundamental tener presente, que al igual que el bebé en su primer año de vida, todos los niños necesitan la atención personal el estímulo y el calor que el amor de la madre brinda.

En resumen los niños del cuarto año de vida tienen las siguientes categorías:

- Al final del año se separa fácilmente de la madre.
- Es emprendedor, independiente y toma la iniciativa, sin embargo manifiesta ciertas inseguridades y miedos sociales. Explora su cuerpo, el mundo y de qué manera esto le afecta a él.
- Se viste y desviste sin ayuda.
- Se ata el nudo de los zapatos.
- Tiene noción del peligro.
- Es un amante del orden y el cuidado.
- Le gusta estar en su casa y compartir con su familia, pero también interactúa con otros niños.
- Es capaz de expresar y controlar de mejor manera sus sentimientos y emociones, mostrándose afectuoso de manera espontánea y siendo no tan exigente en sus demandas como en meses pasados. Sin embargo todavía le cuesta compartir y puede tener cambios bruscos de humor y comportamiento agresivos.
- El niño participa en juegos reglados tradicionales y de roles. En los primeros podrá cumplir las reglas, pero por lo general trata de imponer sus propias reglas.
- Su noción de justicia tendrá rasgos egocéntricos. En situaciones de diferencia verbal argumentará sobre la base de atributos no relevantes: “me corresponde a mí porque soy el mayor”.
- Interioriza reglas de su contexto social, sabe que hay cosas que no se deben hacer y que pueden ser penalizadas.
- Incorpora normas sociales mostrando normas de educación: saluda, se despide, dice “por favor y gracias”
- Confunde realidad con fantasía, y a veces parece “mentir”, pero son meros relatos de su imaginación.
- Camina en talones y puntas.
- Corre con mayor facilidad y cambia velocidades.
- Imita a personajes y animales de los cuentos.

- Se para en un pie, por varios segundos.
- Salta de todas las formas y alternando los pies.
- Lanza pelotas con agilidad y utilizando sólo el brazo.
- Mayor dominio del lápiz.
- Sigue con la mirada los movimientos de la mano y dedos.
- Copia cuadros, triángulos y círculos.
- Mayor dominio al abotonar y liar cordones.
- Construye con cubos, en formas verticales y horizontales.
- Dibuja monigotes como personas.
- Reconoce sus dibujos.
- Modela con arcilla.
- Corta y pega papel; dobla con mayor precisión.
- Tiene mayor capacidad de razonamiento.
- Puede descubrir detalles y hacer comparaciones.
- Clasifica por formas, tamaños, colores y usos.
- Reconoce los conceptos de uno, algunos, más grande. más pequeño.
- Empieza a reconocer las nociones de izquierda-derecha.
- Hace diferentes series de 3 a 5 objetos (del más grande al más pequeño)
- Aún no tiene noción del tiempo.
- Ubica los objetos en el espacio: arriba, abajo, cerca, lejos.
- Es muy conversador, usa frases completas.
- Pronuncia correctamente las palabras.
- Le encantan los cuentos, canciones, poesías, trabalenguas.
- Describe lo que observa.
- Confunde la realidad y la fantasía.
- Reconoce colores primarios: rojo azul amarillo, verde.
- Es muy sociable, le gusta impresionar.
- Se siente grande; ayuda a los pequeños.
- Juega en pequeños grupos, pelea con otros niños.
- Manifiesta sus emociones y sentimientos.
- Tiene miedo a la oscuridad.

- Le gusta inventar historias y puede pasar por mentiroso.
- Critica a los demás.
- Colabora con los adultos, puede realizar pequeñas tareas.
- Siente interés y curiosidad por lo que le rodea, por su cuerpo, las diferencias sexuales, el nacimiento.
- Demuestra gran imaginación en el juego.
- Dramatiza todo lo que observa.
- Adquiere hábitos de cortesía: saludar, despedirse, etc;
- Se alimenta solo.
- Duerme toda la noche.
- Se viste solo.
- Domina hábitos de independencia.

Al cumplir los cinco años, los niños evidencian muy claramente una necesidad de conocer y experimentar con todo y establecer vínculos con objetos, animales, plantas, personas, o fenómenos de la naturaleza. Hay que brindarle oportunidades para satisfacer sus requerimientos e incrementar sus relaciones.

Sus movimientos son más precisos y coordinados. El dominio de la mano y de sus dedos, le permite iniciar ejercicios previos a la escritura. Siente interés en ello.

Le gusta realizar ejercicios con todo su cuerpo, corre, salta, sube y baja, esquivo obstáculos. Todo ello le permite conocer mejor su mundo.

El dominio del lenguaje ha aumentado en gran medida, hace cuentos y es capaz de relatar experiencias pasadas.

A los niños de esta edad les preocupa la opinión de los demás, procura quedar bien con ellos, ayuda y coopera. Prefiere Jugar con otros niños, respeta turnos y comparte Juguetes; elige a los niños de su mismo sexo y rivaliza con los otros.

Se interesa en el medio que le rodea, en comprender lo que realizan los demás, especialmente los miembros de su familia.

Debido a su incapacidad para distinguir claramente entre lo que realmente ocurre y sus propias fantasías y estados mentales, pueden inventar sucesos y hasta contar historias extravagantes.

Como el resto de niños, los de cinco años quieren que algunas cosas se mantengan igual. Prefieren seguir la misma rutina cuando se van a acostar o cuando se levantan y se preparan para ir al Centro Comunitario de Desarrollo Infantil. Les gusta que les cuenten siempre las mismas historias, sin omisiones ni alteraciones; si su madre omite una frase o algún episodio, recibe invariablemente la advertencia de que tiene que leer como debe leerse.

El niño de cinco años tiende a conformarse y generalmente se muestra dócil, amable y satisfecho. Tiene arrebatos ocasionales, insulta a su madre y la contradice tenazmente. Puede ser autoritario con sus hermanos menores y con otros niños de su misma edad. En períodos de ansiedad, son frecuentes los desahogos de tensión, que se manifiestan en acciones como chuparse el dedo, reabsorbe o meterse los dedos en la nariz, comerse las uñas, entre otras.

La madre sigue siendo el principal recurso de defensa del niño contra la ansiedad; en esas circunstancias demuestra una profunda dependencia, que se manifiesta en su actitud, se niega a separarse de ella y más aún a perderla de vista.

4.3.3. DESARROLLO SOCIO AFECTIVO⁶

El desarrollo Socio-Afectivo de los niños está ligado de manera inseparable al desarrollo de su sistema nervioso; es decir, al nivel que haya alcanzado al

⁶ **ANA MARCELA SOLIS TORRES.** Areas Del Desarrollo En La Educacion Pre Escolar.
Monografias.com

momento del nacimiento, las condiciones de vida y características del medio social en que se desarrolla el niño, poseen también una influencia decisiva.

Como se entenderá, las condiciones del desarrollo del sistema nervioso, al momento del nacimiento, no son por sí mismas, causas determinantes del desarrollo socio-afectivo del niño, éste depende de las condiciones de vida y de su educación.

El desarrollo del niño atraviesa por grandes etapas que es importante conocerlas, para comprender los problemas y proporcionar respuestas a las necesidades de los niños, de acuerdo a los estadios que han alcanzado. Los adultos pensamos con frecuencia, erróneamente, que un niño es anormal, o que está adquiriendo malas costumbres que deben ser reprimidas y suprimidas, para evitar problemas durante toda la vida.

En realidad esta conducta difícil, puede ser típica, y puede corresponder a la mayoría de niños de esa edad.

Antes de abordar el estudio de las características de los niños, por edad, es necesario señalar ciertas, normas y direcciones, que permiten entender el proceso del desarrollo:

- a. El desarrollo consiste en un movimiento progresivo hacia la Independencia y la autodeterminación; los niños a veces encuentran dificultades en este movimiento, pues procuran independizarse de los adultos, fuente principal de su seguridad física y psicológica. Los niños sanos se conforman y experimentan de esa manera, la deliciosa sensación de seguridad que les produce la unión con los adultos; pero al mismo tiempo, les agrada no conformarse y experimentar la independencia que resulta de la separación de los adultos.
- b. La asociación y la actividad desarrollada en su propio grupo proporcionan a los niños sentimientos de seguridad y neutralizan la ansiedad que genera su tendencia a la independencia.

La adquisición de conocimientos y habilidades es esencial en el proceso de desarrollo psicológico; un niño necesita conocer el universo en que vive y poseer la habilidad necesaria para manipular los objetos que encuentra.

- c. Es rasgo de un sano desarrollo el hecho de que el niño tenga un sentido de mérito personal. El proceso de desarrollo puede ser considerado como una etapa en la que los niños tienden a mantener y aumentar su autoestima. El deseo de mérito personal hace que el niño dependa de la aprobación de los adultos y amigos y se desanima si pierde la buena voluntad de ellos.
- d. El saber que cuenta con el afecto de los demás, no solamente le inspira sentimientos de confianza, sino que le da la seguridad de que es merecedor de cariño. Cuando un niño siente que no es objeto de afecto, o que algún amigo o hermano es el más querido, le invade la duda acerca de si es o no merecedor de cariño.

Es muy comprensible que en estas circunstancias Un niño se ponga excesivamente apegado o sumiso, ansioso de cariño, silencioso, retraído y sin ánimo creativo; o por el contrario, turbulento, dominador y destructivo.

- d. Hay que comprender también que el desarrollo tiene una dirección:

Si se observa el progreso de la marcha, se observa que primero aparece el control de la cabeza, de los ojos, luego del tronco y por último de las piernas; se percibe que el desarrollo parte de la cabeza hacia las otras zonas del cuerpo. Esta dirección se denomina cefalocaudal.

- e. El progreso del niño para coger y manipular objetos, permite establecer la dirección proximodistal del desarrollo; la tosca actividad de los brazos es seguida por movimientos más delicados de los dedos y en particular

de los pulgares. El desarrollo parte de las porciones más cercanas a la columna vertebral, hacia las más distantes.

f. En el proceso de desarrollo se establecen también dos principios.

- El principio de diferenciación: Los movimientos más delicados se derivan de los movimientos gruesos y generales de todo el cuerpo; los movimientos amplios aparecen primero y los pequeños se derivan de aquellos.
- El principio de Integración: A medida que el desarrollo avanza, algunos movimientos delicados o especializados comienzan a funcionar junto o paralelamente con otros movimientos similares y en relación con aquellos; como un ejemplo de Integración se puede señalar la acción de coordinar ojos y manos.

g. En el ritmo del desarrollo hay diferencias individuales; algunos niños caminan ya a los nueve meses y otros no lo hacen hasta los dieciocho, sin que este hecho deba ser considerado como un problema.

Pero además un niño no sólo necesita salud y nutrición, necesita de la satisfacción de otro tipo de necesidades como afecto, protección, juego.

Por ello nuestra temática nos invita a entender el Desarrollo Socio-Afectivo, que se entiende como el campo del desarrollo infantil que procura contestar preguntas como las siguientes: ¿Cómo son los niños?; ¿Por qué son así?... En una palabra, el Desarrollo Socio-Afectivo, describe y explica los cambios en el comportamiento infantil y busca la manera de optimizarlos.

El uso del término Socio-Afectivo, describe al Desarrollo Social, Afectivo, poniendo énfasis en el aspecto de la relación del niño consigo mismo y con los demás, así como elementos de seguridad física y emocional, pasando por el desarrollo de la Independencia.

4.3.4. EL ARTE⁷

Pero que influencia tiene EL ARTE en el marco del desarrollo del niño-a:

El arte es la utilización creativa de las diferentes formas de representación y comunicación (plástica, dramática, corporal y musical) para evocar y representar situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos, sean estos reales o imaginarios.

“Los primeros años de vida, son probablemente los más cruciales en el desarrollo de un bebé. Durante este período el niño comienza a establecer pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo como ser, todo lo cual da color a su vida.

El arte puede contribuir a este desarrollo, pues el aprendizaje tiene lugar en la interacción del niño y el ambiente.

Aunque por lo general, algunos consideran que el arte comienza para el niño cuando hace la primera raya en un papel, la realidad es que empieza mucho antes, cuando los sentidos tienen su primer contacto con el medio y el niño reacciona ante esas experiencias sensoriales.

Aunque el niño se exprese vocalmente muy temprano, su primer registro permanente por lo general toma la forma de un **garabato** alrededor de los dieciocho meses de edad. El primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, pues es el comienzo de la expresión que no solamente lo va a conducir al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita.

En términos generales, los garabatos se clasifican en tres categorías principales, que son: garabatos desordenados, controlados y con nombre.

⁷ MARIA DOLORES VALENZUELA. El Arte En El Desarrollo De Los Niños En Edad Inicial. PARA VOLAR ALTO. MEC-PNN.MBS.

Garabateo desordenados

Los primeros trazos generalmente no tienen sentido, y el niño parece no darse cuenta de que podría hacer de ellos lo que quisiera. Los trazos varían en longitud y dirección, a menudo el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando.

Los niños utilizan distintos métodos para sostener el lápiz o la barra de cera, puede sostenerse con la punta hacia el papel, de lado, sujetarse con el puño o entre los dedos cerrados. Muchas veces el garabateo lo hará en el polvo acumulado sobre un objeto, sobre las paredes o sobre los muebles, si no se le proporcionan los medios y el lugar adecuado.

Algunos padres tratan de encontrar en estos garabatos algo que pueda reconocerse, o algún familiar tratará de dibujar alguna cosa para que le niño la copie, pero, mientras un niño está en la etapa del garabateo desordenado, trazar un dibujo de algo real es inconcebible.

Ahora bien, es importante interesarse por lo que el niño está haciendo, pues él debe sentir que este camino de comunicación es bien mirado o aceptado por los adultos.

Garabateo controlado

En algún momento, el niño descubrirá que hay una vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Esto suele suceder unos seis meses después que ha comenzado a garabatear, es un paso muy importante, pues el niño ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta, y representa una experiencia vital para él.

Ahora, los trazos del niño serán casi el doble de largos, y algunas veces tratará de usar diferentes colores en su dibujo. En esta etapa le gusta llenar toda la

página, y todavía ensaya varios métodos para sostener la barra o crayón, alrededor de los tres años se aproxima a la forma correcta.

Los garabatos son ahora mucho más elaborados y en algunas ocasiones descubre ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y el ambiente, parecidos que sólo existen para él.

El papel de los padres y maestros es ahora más importante, ya que, a menudo el niño acudirá a ellos con sus garabatos, deseoso por hacerlo participe de su entusiasmo, en este caso lo importante es la participación y no el dibujo en sí.

El garabato con nombre

Esta nueva etapa es de mucha importancia en el desarrollo del niño. En este momento el niño comienza a dar nombre a sus garabatos, puede ser que diga “ésta es mamá”, o “éste soy yo”, aunque en el dibujo no se pueda reconocer ni a la madre ni a él. Esta actitud de dar nombre a los garabatos es muy significativa, pues es indicio de que el pensamiento del niño ha cambiado. Esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio.

La cantidad de tiempo que un niño le dedica ahora al dibujo aumentará y los garabatos serán mucho más diferenciados. Los trazos pueden estar bien distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por una descripción verbal de lo que está haciendo.

Puede ser realmente dañino que los padres o los maestros impulsen al niño a que dé nombre o encuentre explicación a lo dibujado. Por el contrario, padres y maestros deben tratar de incentivar confianza y entusiasmo en este nuevo modo de pensar

La experiencia del garabateo es principalmente una actividad motriz, al principio la satisfacción deriva de la experiencia de los movimientos, después lo

hace del control visual de esas líneas y finalmente de la relación entre el dibujo y el mundo exterior.

El color, por consiguiente, desempeña un papel secundario en el garabateo.

Algunas veces la elección del color puede apartar la atención del niño de los garabatos en sí, y concentrarla en la actividad de jugar con los colores. Inicialmente, el lápiz negro sobre el papel blanco resulta preferible a la hora de buscar el contraste deseado.

Sólo cuando el niño entra en la etapa de dar nombre a sus garabatos desea realmente emplear diferentes colores para significados diferentes. Se ha intentado relacionar el color empleado y el comportamiento del niño, pero en esta etapa, el color como parte del proceso del garabateo en la pintura, es principalmente exploratorio, y el uso de ciertos colores puede estar vinculado más íntimamente con la distribución física y disponibilidad de los colores que con problemas emocionales del niño.

Los cambios de color pueden a veces ser significativos para la asignación de nombres a los dibujos, pues los colores pueden tener algún significado para el niño.

Es de primordial importancia que en las etapas del garabateo, el niño tenga la oportunidad de crear líneas y formas, de desarrollar el dominio de la coordinación y de comenzar sus primeras relaciones pictóricas con el ambiente.

A partir de los cuatro años, ha comenzado un método diferente de dibujo, es la creación consciente de la forma. Ahora el niño crea ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que lo rodea. Cuando garabateaba, el niño estaba principalmente entregado a una actividad kinestésica, pero ahora, en cambio, está tratando de establecer una relación con lo que intenta representar, esto origina en él una gran satisfacción.

Los dibujos PRE esquemáticos puede considerar los dibujos de los niños de esta edad (de 4 a 7 años), como el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa definida. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas de garabateo. Generalmente, el primer símbolo logrado es un hombre.

La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Estas representaciones “cabeza-pies” son comunes en los niños de 4 a 5 años. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, ya que la importancia de las personas en los dibujos de los niños es bien evidente a lo largo de toda la infancia. Sin embargo, no está claro por qué la representación del “renacuajo” debe ser la primera manera que el niño utiliza para representar al ser humano, pero es general la convicción de que el niño de esta edad no está tratando de copiar un objeto visual que tiene ante sí.

Piaget (1960), uno de los grandes estudiosos del desarrollo infantil, descubrió que los niños de seis años creían que el proceso de pensar tenía lugar en la boca. Es evidente que los ojos, los oídos y la nariz hacen de la cabeza el centro de la actividad sensorial. La adicción de piernas y brazos hace de este centro algo móvil y puede indicar un ser realmente funcional.

La representación del “cabezón” o “renacuajo” se torna más elaborada con la adicción de brazos que salen a ambos lados de las piernas, con el agregado de un redondel entre ambas piernas que representa el vientre, y en algunas ocasiones, con la inclusión del cuerpo.

Durante la etapa de los primeros ensayos de representación, se despierta más interés y entusiasmo a través de la relación entre el color elegido para pintar un objeto y el objeto representado, así pues, un hombre puede ser rojo, azul, verde o amarillo, según como hayan impresionado los colores al niño.

Las razones para que un niño preescolar seleccione un color particular para un determinado objeto, son diversas, cabe señalar: el estado emocional del niño en ese momento, la disponibilidad de la gama de colores, otras son de naturaleza puramente mecánica, es decir, puede ser que el color elegido sea más espeso y se corra menos, o que el pincel del color elegido tenga el mango más largo, o que el crayón elegido sea más grande o más pequeño, etc.

El uso del color a esta edad es una experiencia cautivante. Aunque el niño no desee establecer una determinada relación exacta del color, puede disfrutar y generalmente lo hace, usando el color a su gusto. Es evidente que si se le critica a un niño el uso del color o se le indica cuál es el color correcto para tal o cual dibujo, se estará interfiriendo con su expresión. Hay que otorgarle al niño amplia oportunidad para que descubra sus propias relaciones con el color, pues sólo a través de una continua experimentación establecerá una correspondencia entre sus propias reacciones afectivas frente al color y la organización armónica de éste en su dibujo.

Los dibujos de un niño en el primer nivel de la representación señalan un concepto de espacio muy diferente del que tiene un adulto. A primera vista, los objetos en el espacio tienden a estar en un orden un tanto caprichoso. No obstante, una observación más cuidadosa demuestra que el niño concibe el espacio como aquello que lo rodea. Es decir, los objetos aparecerán arriba, abajo o uno junto a otro, en la forma en que el niño los comprende, lo concibe como relacionado primordialmente consigo mismo y su propio cuerpo.

El dibujo para un niño es mucho más que un ejercicio agradable, es el medio gracias al cual desarrolla relaciones y concreta pensamientos vagos que pueden ser importantes para él. El dibujo se convierte en sí mismo en una experiencia de aprendizaje.

Toda motivación artística debe estimular el pensamiento, los sentimientos y la percepción del niño. Para que sea exitosa, la motivación debe hacer de la

experiencia artística mucho más que una simple actividad, debe estimular en el niño la toma de conciencia de su ambiente y hacerle sentir que la actividad artística es extremadamente vital y más importante que cualquier otra cosa. También el maestro debe sentir que ésa es una actividad importante y él mismo debe ser una parte de la motivación e identificarse con ella. Cada tema de la motivación debe, por lo tanto, utilizar primero el *dónde* y el *cuándo*, luego el *qué* y por último el *cómo*⁸.

La educación por medio del arte potencia el desarrollo de la creatividad, la inteligencia simbólica y la intuición; fortalece los vínculos afectivos tan necesarios en la convivencia interpersonal; despierta el sentido de la emoción y del asombro; conduce a la expansión de la mente en la admiración de lo bello, facilitando una forma alternativa y globalizada de ver el mundo y de aprender la realidad complementaria a la científico analítico.

4.3.5. EL JUEGO⁹

“Es la expresión mas elevada del desarrollo humano en las niñas y niños, pues solo el juego constituye la expresión libre de lo que contiene el alma del niño. Es el producto mas puro y espiritual del niño y al mismo tiempo es un tipo y copia de la vida humana en todas las etapas y en todas las relaciones”.

El juego es la expresión del principio de la actividad intrínseco a la naturaleza del niño, gracias al cual las niñas y niños viven experiencias de relación consigo mismo, con su entorno, con el medio natural y con la trascendencia.

La niñez es un estadio esencialmente formativo. El niño va descubriendo las técnicas que usará durante toda su vida.

⁸ Dr Eduardo Hernández González
Médico Pediatra y Psicoterapeuta Conductual Infantil.
Zona Pediatrica Staff

⁹ SANDRA SANTAMARÍA. El Juego En La Educacion Preescolar. Monografías.com.

Estudios de diferentes investigadores muestran que en la actividad del juego de los niños en educación Inicial, hay una progresión desde el juego solitario hasta los comienzos del juego cooperativo, pasando por las fases del juego espectador, paralelo y asociativo.

El juego solitario se desarrolla sobre todo durante los dos primeros años; el bebé regocijado con su propia compañía, goza, hace gorgoritos, ríe, agita las piernas y rueda sobre sí mismo; el niño de 8 meses se divierte y juega solo, con una diversidad de objetos, muñecas, osos, carros o recipientes; puede poner cubos o piedras en un recipiente, o trate de hacerlo en uno de los ojos de la muñeca.

El éxito del juego no depende de la presencia de otros niños sino de la presencia de objetos interesantes y de la ausencia de material peligroso.

En el juego espectador el niño mira a otros niños y goza con lo que ocurre, sin involucrarse en el juego. Puede observarse en cualquier edad durante el período preescolar, pero su manifestación más clara se advierte durante los dos primeros años de vida.

En el juego paralelo cada niño desarrolla su propia actividad, aunque todos estén en la misma habitación y en contacto entre sí; es típico en los niños de dos años.

Al observar a este grupo se advierte que cada uno está contento con su actividad individual; mientras uno empuja un carrito, otro intenta hacer maniobras simples con un avión de juguete, un tercero amasa arcilla, arranca pedacitos y los aplasta entre sus dedos.

A los tres años se observa con más frecuencias el juego asociativo. Las actividades son aún individuales, pero ya existe interacción; los niños se prestan atención entre si y hay intercambios simples. Dos niñas pueden estar

jugando con muñecas, cada una tiene la suya pero intercambian Informaciones o se hacen preguntas.

A los cuatro años las tentativas de juego cooperativo se hacen evidentes, involucra la aceptación de papeles mutuos y el éxito del juego depende de que cada niño cumpla con las obligaciones que implica el papel que ha asumido.

A los niños pequeños les resulta difícil mantener por períodos largos los papeles asignados, especialmente cuando no son los principales sino dependientes. Esta situación lleva al juego al fracaso y a la consecuente tirantez con peleas y disputas. Cuando se observe que los niños ya no están a gusto, es conveniente cambiar de actividad e iniciar juegos paralelos.

Hay poca diferencia entre los juegos de los varones y de las niñas. A los 4 años los varones tienden a jugar más con acciones o situaciones inspiradas en la cultura tecnológica, utilizan trenes, carros, camiones. Las niñas prefieren objetos domésticos, muñecas o cochecitos. Sin embargo no se trata de actividades exclusivas, los varones no se avergüenzan de jugar a la casita ni las niñas de empujar un tren.

Las actividades lúdicas de los niños son un testimonio del desarrollo físico; durante los años preescolares, el progreso se manifiesta gradualmente en el juego, se percibe el paso de una tosca actividad corporal a movimientos más delicados.

4.3.6. TIPOS DE JUEGOS

JUEGOS FUNCIONALES

Son los primeros que aparecen en el niño y la niña antes de andar y hablar porque sirven para desarrollar sus potencialidades.

El juego funcional se desarrolla en la primera infancia (0-2 años) y es el seno de la familia donde se realiza.

En el niño de pocos meses se observan juegos como: golpea la cuna con el pie, repite gorjeos largamente, mueve los brazos como si quisiera hacer gimnasia, se golpea la cabeza, toma los objetos, los deja caer. Por medio de esos juegos el niño va conociendo y experimentando con los objetos lo que le ayudará a tomar conciencia de si mismo y del mundo que le rodea.

JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN

En este grupo caben los juegos modelados, el garabateo y hasta algunas modalidades del juego lingüísticos como tararear, cantar, decir trabalenguas y poesías. El niño mediante sus juegos da formas a sus construcciones con plastilina, arcilla, con cubos, garabateos, y va haciendo experiencia que le proporciona nuevas formas y temas de acción como un tren, el puente por donde pasan los carros, los edificios, etc.

JUEGOS DE ENTREGA

Lo característico de estos juegos es la entrega y dedicación del niño y niña al material. Entre los juegos de entrega tenemos: la pelota, pompas de jabón, los de agua y arena.

Estos juegos son tranquilos, típicos de las primeras edades, permiten el desarrollo sensorio motor.

JUEGOS SIMBÓLICOS

Dentro de estos grupos están todos los juegos dramáticos, representativos de este personaje y tienen su aparición en las edades del ciclo inicial y son muy importantes para el enriquecimiento creativo, activo, lingüístico e intelectual.

Los juegos simbólicos son los más predominantes en el ciclo inicial, es el juego de “pretender” situaciones o personajes “como si” estuviera presente.

Estos juegos pueden ser solitarios o en compañía de otros niños, permitiéndoles relacionarse con la realidad, distorsionarla, plegarla a sus deseos y recrearla distinta en su imaginación, por ejemplo cuando un niño y niña juegan a las “mamacitas” representan vivencias propias a la que desearía vivir.

Los animales y monstruos le fascinan y lo asustan al mismo tiempo, se convierten en sumisas criaturas de sus fantasías. Estas elaboraciones fantásticas son importantes para mantener la integridad del yo y dar expresión a los sentimientos inconcientes.

Es a partir del segundo año de vida cuando aparecen las primeras manifestaciones de fingir que se bebe de un vaso vacío o que se duerme con los ojos abiertos. Buenas partes de estos primeros juegos simbólicos son individuales o, si se realizan en presencia de otros niños, equivalen a lo que se ha llamado juego “en paralelo”, en el que cada jugador desarrolla su propia fantasía con esporádicas alusiones al compañero para informarle o pedirle que ratifique aspectos muy generales del mismo.

En este juego el niño adjudica a los objetos cualidades especiales, esta silla es un tren, esta escoba es un caballo, esta rueda un carro, etc. Todo material a su alcance se transforma a su capricho, según el uso que el niño quiera darle.

JUEGOS DE REGLAS

Este juego es más propio del adulto y de los niños mayores. Sin embargo el niño y niña de 0 a 5 años les gusta de una manera informal establecer sus propias reglas.

Entre algunos juegos tenemos: jugar por el borde de la acera, subir una escalera hacia atrás, hacer muecas, no pisar las rayas de las baldosas, seguir línea recta, imitar actos de otras personas, etc.

¿QUÉ SON LOS JUGUETES?

Son objetos de niños y niñas utilizados para jugar, con la finalidad de entretenerse, distraerse y divertirse. Todo buen juguete es educativo porque enriquece de alguna forma al niño y niña que juega con él, ofreciéndoles la posibilidad de descubrir, crear, expresar, compartir, etc.

RECOMENDACIONES PARA UTILIZAR LOS JUGUETES.

- Proporcionar objetos de juego que enriquezcan los conocimientos del niño y niña, estimulen su creatividad y el desarrollo muscular. por ejemplo cajas, pelota, retazos de madera, ollas de barro, etc.
- El material no es el mismo para una comunidad rural, que para una urbana, se debe analizar las necesidades propias de cada uno.
- El material debe estar al alcance de los niños y niñas de forma atractiva, para estimular que hagan uso de él.
- Observar al niño en los diversos juegos para seguir en todo momento su evolución; lo cual nos permitirá detectar cualquier anomalía que pueda detectarse en el desarrollo integral del niño.

JUGUETES Y MATERIALES PARA DESARROLLAR LOS DIFERENTES TIPOS DE JUEGOS.

- Pelota gigante, grandes, medianas, pequeñas.
- Sonajeros
- Gimnasio para el bebe

- Colchonetas
- Juguetes de desplazamientos, carros, animalitos
- Títeres
- Juguetes de arrastre
- Cinta de colores
- Instrumentos musicales
- Disfraces
- Plastilina, arcilla, crayones
- Materiales de la naturaleza
- Materiales de deshecho
- Rompecabezas
- Cuentos
- Prendas de vestir
- Casetes grabadoras
- Muñecos
- Tablero para numeración
- Frutas

Juegos y Necesidades de las niñas y Niños de 1 a 2 Años.

- El niño necesita desarrollar el movimiento de todo su cuerpo, le gusta arrastrar, jalar y empujar objetos grandes y pequeños.
- Necesita manipular los objetos de la casa, y que le dejen hacer cosas por sí solo, como comer, tomar líquidos de un vaso.
- Necesita que le conversen y que le enseñen los nombres de los objetos.
- Que le canten canciones cortas y aprender a bailar.
- Que le movilicen empujándolo o halándolo en carritos, cajas, lavacaros, cobijas.
- Tener distintos objetos para cogerlos, explorarlos, sentir sus diferentes texturas.
- A partir de esta edad, los niños necesitan que les cuenten cuentos y les enseñen láminas.

- Que le hagan juegos con las manos, como ‘las tortillitas’. Que le repitan muchas veces los juegos acompañados con ritmos como el aserrín-aserrán. Que le hagan ‘caballito’, etc.
- Le gusta subir y bajar alturas pequeñas.
- A meter y sacar objetos de recipientes.
- Distingue y nombra las partes del cuerpo.
- A esta edad empiezan a utilizar la bacinilla y se pasan mucho tiempo en ella.

Por lo general cuelgan del techo, a corta distancia de la mirada del niño. Pueden ser de colores brillantes, de distintas formas y materiales. Cuanto más liviano sea, más se moverá con una corriente de aire y captará mejor la atención del niño.

Juegos y Necesidades de los Niños de 3 a 4 Años

- El niño necesita que le respondan sus preguntas, le converse y le cuenten cosas.
- Necesita un ambiente que le permita moverse con seguridad realizar distintas actividades.
- En esta edad los niños son muy curiosos y necesitan lugares para explorar y descubrir cosas.
- Necesitan conocer cuál es el resultado de su acción saber qué hay dentro de las cosas, qué pasa si ellos mueven o quitan algo.
- El niño a esta edad empieza a expresarse a través de actividades plásticas, pintar, rayar paredes, etc.
- Necesita estar en contacto con el agua y la tierra.
- Armar y desarmar cosas sencillas, apilar y juntar cosas.
- Reconocen diferentes formas como triángulos, cuadrados, círculos.
- Le gusta aprender canciones pequeñas.

Juegos y Necesidades de los Niños de 4 a 5 Años

- El niño necesita representar los distintos roles que observa, el papá y la mamá, la profesora, el carpintero, etc.; imitar a los personajes de la televisión, disfrazarse.
- Le gustan las distintas actividades plásticas: pintar, dibujar, pegar, recortar. Prefiere hacerlo con distintos materiales, y variar la actividad. Estas acciones son cada vez más creativas, encuentra significado a cada uno de sus dibujos.
- Al niño le gusta hablar, que lo escuchen y le cuenten cosas.
- Necesitan mover su cuerpo, hacer ejercicios y comprobar las posibilidades de cada una de las partes del cuerpo. Saltar, correr, trepar, arrastrarse, columpiarse, resbalarse, subir, bajar.
- El niño a esta edad empieza a desarrollar su fantasía, por eso le resulta fácil creer en las hadas y otros personajes fantásticos y tener amigos imaginarios.
- inventa cosas, hechos, situaciones y personajes, con facilidad.
- Necesita realizar actividades contrastantes, abrir y cerrar, subir y bajar, tapar y destapar. A partir de los cuatro años empieza a construir cosas, recrear y transformar objetos,
- Al niño le gusta aprender canciones, cantar, hacer rondas.
- Muchos de los juguetes de esta edad son similares a los de la edad anterior, la diferencia entre ellos está en el mayor grado de dificultad y en el tiempo que el niño dedica a cada juego. Además de esos juegos hay que señalar, entre otros, los siguientes:
 - Para apilar
 - Colocar unas cosas sobre otras y hacer pequeñas construcciones, resulta para los niños un juego muy entretenido. Algunos juegos consisten en un pequeño soporte en el que hay una o varias varillas de madera en las que se colocan diversos objetos. Otros simplemente

sirven para colocar objetos unos sobre otros, incentivan al niño por su forma o color atractivo.

- Actividades: Distinguir tamaño., desarrollar la coordinación visomotora, fortalecer los músculos de las manos y brazos
 - Materiales: Vasos, envases y tapas de plástico de distinto tamaño, aros de plástico, pelotas pequeñas, figuras hechas de papel molido, cubos o pedazos de madera, carretes grandes de hilo, latas de pintura, cajas de cigarrillos y medicinas, etc.
- Para encajar e Insertar
- Ayudan a los niños a ubicar partes, con exactitud. Para los más chiquitos resulta más sencillo ubicar las formas redondas; cuando son un poco más grandes se pueden utilizar formas cuadradas, triangulares, rectangulares e irregulares, etc.
 - Actividad: Poner y quitar, tapar y destapar, meter y sacar, aprender formas geométricas, identificar formas iguales.
 - Materiales: Envases de distinto tamaño con sus respectivas tapas. Vasos y envases plásticos que puedan entrar unos dentro de otros, recipientes para guardar huevos, cubetas para hielo, cajas de cartón grueso de distinto tamaño, pelotas pequeñas, cajas de medicamentos, tableros de madera triplex para construir rompecabezas de insertar, etc.
- Para aparear y agrupar
- Estos juegos pueden tener diferentes presentaciones: naipes, dominó, láminas, objetos de la casa, objetos contruidos especialmente.
 - Actividades: Conocer e identificar colores. Aparear o agrupar cosas de acuerdo a su forma, tamaño y color. Encontrar formas idénticas.

Reconocer diferentes tamaños, colocar objetos en orden de acuerdo a su tamaño. Clasificar de acuerdo al tamaño, forma, color, utilidad.

- Además de estos juguetes. el niño en esta edad necesita otros que le ayuden a reconocer los colores, observar mejor los detalles de las cosas, conocer mejor su cuerpo, dibujar, hacer ejercicios físicos, oír cuentos.
- Otros materiales de estimulación: libros con figurase materiales para jugar a la tienda, a la casa, al papá y a la mamá, crayones, pinturas, carros de juguete.
- Los juegos para esta edad deben permitir al niño desarrollar todas las posibilidades que le permitan aprender a leer, escribir y realizar operaciones matemáticas. En general son parecidos a los juegos y juguetes de los niños de 2 a 5 años, sólo que en esta edad las dificultades son más altas y exigen de mayor precisión y conocimiento, Tienen distintas formas, materiales, presentación y objetivos.
- Ludo: Juego grupal que se realiza con fichas y dados y contempla premios y sanciones. Los jugadores avanzan por las casillas del ludo de acuerdo al puntaje que obtengan, es recreativo y didáctico. Se lo puede utilizar para difundir los derechos del niño, acciones en defensa de la ecología, educación ambiental, etc.
- Dominó: Consiste en fichas que se aparean por figuras idénticas o correspondientes, éstas pueden ser de números, letras, animales, etc.
- Bingo: Cartas individuales o grupales en las cuales están dibujados un número de símbolos, figuras de animales u otras cosas, las letras del abecedario, números, etc., de acuerdo al tema que se quiera tratar. Cada carta trae varios dibujos diferentes entre sí y algunos iguales para todas.

- Loterías: Se pueden utilizar para igualar o comparar series de objetos dibujados con sus correspondientes reales.
- Rompecabezas: A esta edad el niño puede armar con facilidad rompecabezas de formas Irregulares y de hasta 24 piezas.
- Los rompecabezas se pueden armar Individual o grupalmente.
- Cubos: Pueden tener diferente tamaño y color. Se los puede utilizar para reconocer figuras, letras o números, distinguir tamaños, hacer conjuntos, contar, ordenar, etc.
- Telas con corchetes, botones, ojales, gafetes y cierres. Los niños pueden jugar a abrir y cerrar los distintos elementos, a subir y bajar los cierres. Esta actividad les ayuda al desarrollo del movimiento de sus manos.
- Naipes: Algunos de los otros juegos utilizan naipes como contrapartida de los mismos, pero estos pueden utilizarse también como un juego en sí para aparear, comparar, agrupar figuras, símbolos, letras o números.

Teniendo en cuenta que la mayor consideración en la crianza de los niños es el problema de educarlos sin dominarlos. Se trata de criar al niño de tal forma que no se tenga que controlarlo, de manera que el niño esté en todo momento en completo control de sí mismo, de ello depende su buen comportamiento, su salud y su cordura¹⁰.

¹⁰ LRH, Cómo vivir con los niños.

4.3.7. LÍNEAS METODOLÓGICAS EL JUEGO Y EL ARTE

- “El juego y el arte son las dos líneas metodológicas privilegiadas por el referente curricular”¹¹. Por ello plantea ‘-Se propone el juego como línea metodológica básica porque es la expresión del principio de actividad intrínseco a la naturaleza del niño-. En la infancia el juego tiene un fin en sí mismo y va acompañado por sentimientos de alegría, de satisfacción y de tensión; es intrínsecamente motivador; estimula sus capacidades físicas, intelectuales y afectivas, su fantasía y su imaginación.
- Por el juego, la niña y el niño tienden a la representación, a la simbolización y a la abstracción del acto del pensamiento. Por él se expresan en todos los lenguajes, se concentran, se disciplinan, se organizan, planifican, resuelven problemas, crean, respetan, comparten, desarrollan el sentido del humor.
- La otra línea metodológica, el arte, permite al niño expresar lo más íntimo de su persona, tener acceso a conocimientos globalizados y vivir naturalmente en el espacio ilimitado de una dimensión mágica sin tiempo, en la que todo es posible, ya que no diferencia realidad, sueño y fantasía.
- El arte combinado con el juego le sirve para ello, pero también para descubrir, en el corazón mismo de sus necesidades de expansión infinita, los límites de su vida cotidiana exigidos por su existencia espacio – temporal.
- Las relaciones afectivas positivas establecidas entre el niño, sus pares y su organizador de las experiencias, potencian el impacto de las dos líneas metodológicas – juego y arte sobre los aprendizajes.
- En consecuencia, el juego y el arte como metodologías orientan la educación de los niños y las niñas.

¹¹ Arte y Juego: Propuesta Metodológica para la Educación Inicial, *Programa Nuestros Niños*.

4.3.8. ARTE Y JUEGO

El juego se constituye en un medio para el desarrollo del niño y sus diferentes formas de expresión artísticas. El arte y el juego son medios aislados para el desarrollo de las potencialidades psicomotoras, intelectuales, creativas y efectivas.

Resulta abstracto hablar de arte en el niño de 0 a 5 años, pero es más simple hablar de expresiones artísticas las mismas que conjuntamente con el juego se constituirán en los medios más eficaces para el desarrollo integral del niño.

4.3.9. ARTE, JUEGO Y AFECTIVIDAD

El arte y el juego son estrategias metodológicas que permiten la interacción permanente entre el niño y el ambiente que lo rodea, a través de ellos expresa sentimientos y conflictos y coopera con otros niños y adultos logrando llenar sus necesidades socio-afectivas, fortaleciendo su convivencia en comunidad.

Las actividades artísticas y de juegos son medios por los cuales se estimulan la capacidad afectiva del niño, el cariño por las demás personas, aprende a callar para dejar que otro hable; a aceptar posiciones diferentes y a defender las propias, motivan la colaboración, la comunicación y el encuentro con su comunidad. Fortalece el desarrollo de la autoestima y de ciertos valores como la tolerancia a la frustración, la responsabilidad y la solidaridad, los mismos que deben ser reforzados por el educador, la familia y la comunidad.

El educador, la familia y la comunidad deben ser capaces de establecer vínculos afectivos con sus niños y niñas, a través de la aceptación y valoración de la diversidad.

Muchos de los juguetes que el niño y la niña manipulan tienen una carga afectiva que estimulan el amor y el respeto por las personas que lo rodean y su comunidad, por ejemplo jugar a las cocinaditas con la olla de barro desarrolla el

sentido de cuidado, ayuda y atención a la familia y rescata la utilización de objetos propios de su medio.

Desarrollando Valores

Al trabajar la afectividad es fundamental abordar el desarrollo de valores en el niño y niña, siendo la familia y comunidad los promotores de los mismos. Llamamos valores a las formas de comportamiento o de conducta que cruzan con todas las actividades humanas y que son consideradas altamente creativas para la convivencia social. Por ejemplo enseñarles a los niños la importancia de amar, ser solidarios, respetuosos, generosos, utilizando una dramatización con títeres.

4.3.10. ARTE, JUEGO E INTUICIÓN CREATIVA.

La actividad creadora se halla en cualquier edad, pero es mucho más frecuente en el niño de 2 a 5 años, que todavía no está a los esquemas y hábitos establecido por las tradiciones del sistema educativo, dispone de libertad y es abierto.

El arte y el juego desarrollan la creatividad, es decir, la habilidad para crear ideas nuevas y ver las relaciones existentes entre las cosas.

La creatividad debe ser estimulada, respetada y en consecuencia se enriquecerá la capacidad de expresión del niño.

Los adultos debemos nutrir el crecimiento de la creatividad motivando en todo momento con palabras y expresiones que demuestren satisfacción hacia la actitud creativa del niño, transmitiéndole seguridad y confianza.

Por ejemplo; el desarrollo de la creatividad facilitará e incentivará en el niño y la niña la facilidad de crear nuevos sonidos y movimientos, utilizando elementos

del medio como palos, tapas de ollas, piedras etc. (expresión musical), elaborar objetos utilizando masa o arcilla (expresión plástica) y realizar movimientos simulando ser un carpintero, lavandera, policía, etc. (expresión corporal y dramática).

4.3.11. ARTE, JUEGO Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO

A medida que el niño crece va tomando conciencia de si mismo y del mundo que lo rodea, es decir, va desarrollando su capacidad intelectual, para lo cual es importante brindarle al niño y niña diversas vivencias y experiencias como, manipular objetos, experimentar, elegir, comparar igualar, comparar reconstruir, definir, demostrar, clasificar, agrupar, preguntar, oír, etc. Por ejemplo si un niño descubre que el color tomate se obtiene de la mezcla del color blanco y rojo, se sentirá todo un científico y nunca lo olvidará.

El pensamiento que es una actividad mental importante requiere del desarrollo de: acciones, imágenes mentales y lenguaje que será alcanzable a través del arte y el juego. Por ejemplo: cuando le enseñamos al niño y la niña una poesía, al recitar realizar movimientos con el cuerpo, imagina los personajes de la poesía y lo manifiesta a través de la palabra.

ARTE, JUEGO DIVERSIDAD E INTERCULTURALIDAD

Todo proceso de educación inicial al desarrollar las actividades del arte y juego deben considerar la interculturalidad, orientando a los niños, niñas educadores, familia y comunidad al reconocimiento y aceptación de la diferentes culturas. Deben propender a esta blazer una relación entre cultura, lengua y aprendizaje, que provea un horizonte que:

- Incentive la convivencia social entre niños, niñas y grupos con rasgos culturales y conocimientos diferentes y legítimos superen los prejuicios y la

discriminación favorezcan el desarrollo de valores, respeto, comprensión y enriquecimiento mutuo de las diferentes culturales.

- Projete la diversidad como un factor de mejoramiento de la calidad educativa y de atención.

EL ARTE Y JUEGO CREATIVO

“No hay juego sin infancia, ni infancia sin juego”

El juego es móvil fundamental en el proceso evolutivo del niño. Su característica principal es crear, producir placer, deseo personal de hacer, ausencia de imposición exterior o búsqueda de un resultado definido.

“El juego infantil es expresión de la relación del niño con la totalidad de la vida, y no es posible teoría lúdica alguna que no cubra también la totalidad de la relación del niño con su vida” (Margaret Lowenfeld).

El juego creativo estimula el crecimiento, modifica y socializa los impulsos y deseos en lugar de reprimirlos. Para el desarrollo de materiales suficientes, además de un ambiente de tranquilidad y confianza.

IMPORTANCIA DEL ARTE Y JUEGO EN LA EDUCACIÓN INICIAL

- El poder maravilloso de crear que tiene el niño, le permite adentrarse en el mundo fantástico del juego y vivir en el por medio de su imaginación, desarrollando e incentivando su capacidad expresiva y creativa, por ejemplo cuando el niño y niña juegan a ser sus padres o sus maestros.
- El arte y el juego son medios eficaces que permiten la expresión natural y libre de lo que contiene el alma de un niño. Contribuyen para su madurez y afirmación del yo, al facilitar su relación con otros, con la cultura y con la

naturaleza. Ejemplo: cuando hacemos rondas infantiles en el campo, cantando canciones propias del medio en el que el niño y niña viven.

- El arte y juego, fortalecen los vínculos afectivos del niño con su convivencia interpersonal. Potencian el desarrollo de la institución creativa y el pensamiento científico. Estimulan: el crecer ágiles, seguros de sí mismo, creativos, inteligentes y con un alto manejo del lenguaje: construyendo así su independencia que optimiza su desarrollo integral. Por ejemplo: Cuando el niño y niña representa con títeres situaciones de la vida cotidiana.
- El juego, y el Arte y sus diferentes expresiones: plástica corporal, musical, son medios que permiten al niño exteriorizar libremente sus pensamientos, sentimientos, emociones; aun cuando no sabe expresarse oralmente; proporcionándole el gozo de la creación, dando rienda suelta a sus fantasías y facilitando el descubrimiento por si mismo de sus entornos. Por ejemplo cuando el niño dibuja y le da un nombre, de alguien muy cercano a él, a la vez que va descubriendo las vivencias que tiene con esa persona.

Por lo tanto arte y juego son dos elementos metodológicos básicos que deben abordarse y desarrollarse en todo proceso de educación inicial.

4.4. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Según el Código de la Niñez y Adolescencia¹², el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de uno a cinco años, se lo ha fundamentado en diez normativas que la legislación universal corrobora como derechos de los infantes, algunas de estas normativas o derechos son: derecho a la vida, a la identidad, al desarrollo infantil, a la salud, a la educación, a la integridad, a la familia, a la participación de las niñas y niños con discapacidades, la legislación universal: a la salud, a una protección especial para el desarrollo

¹² Dicho y hecho guía practica para conocer y hacer cumplir tus derechos Código de la Niñez y Adolescencia – MBS BID. PNN.

físico, mental y social; a un nombre y nacionalidad; a una alimentación; a una vivienda; a atención médica; a una educación y cuidado especiales para el niño física y mentalmente impedido; a recibir educación gratuita y disfrutar de juegos; a ser protegido contra el abandono y la explotación en el trabajo; a recibir ayuda en casos de desastres; y a formarse en espíritu de solidaridad, comprensión, amistad y justicia entre los pueblos.

Conseguir la formación de una personalidad sana en el niño-a como es el objetivo del Código de la niñez y la adolescencia ecuatoriano se logra a través del JUEGO Y EL ARTE y la necesidad de recreación del niño-a garantizada en el artículo 48 de esta reglamentación legal.

El Programa Operación Rescate Infantil ORI, es un Programa Nacional que brinda atención en desarrollo integral infantil en las 22 provincias del país. Adscrito al Ministerio de Bienestar Social utilizando como estrategia principal de atención la Modalidad Centros Comunitarios de Desarrollo Infantil CCDIs.

Institucionalmente inició sus actividades como “Red Comunitaria de Desarrollo Infantil” a finales de los ochentas, pero mediante Decreto Ejecutivo 1081 del 14 de septiembre de 1993, publicado en el Registro Oficial N.- 278 de 17 de septiembre de 1993, es reemplazada por el Programa “Operación Rescate Infantil” con el propósito de dar atención integral a la niñez ecuatoriana y particularmente, a aquellas que viven en condiciones de extrema pobreza. Posteriormente, mediante Decreto Ejecutivo 1473, publicado en el Registro Oficial N.- 378 del 10 de febrero de 1994 se crea la Unidad Ejecutora Operación Rescate Infantil ORI, con autonomía administrativa, económica, técnica y legal, creado para dar atención y respuesta a los problemas que enfrenta la población infantil menor de 6 años, que habitan en sectores rurales y urbanos marginales del país y mantener como finalidad de acción, el contribuir al bienestar y desarrollo integral de niñas y niños con edades de 0 a 6 años en situación de riesgo pedagógico, nutricional y de extrema pobreza, contando con la participación social directa de la comunidad y aplicando formas de coordinación interinstitucional.

Mediante Decreto Ejecutivo No.1249 del 31 de Diciembre de 2003, publicado en el Registro Oficial No. 251 del 14 de Enero de 2004, se restablece el Programa Operación Rescate Infantil – ORI, a cargo del Ministerio de Bienestar Social, en los términos previstos en el Decreto Ejecutivo No.1081, publicado en el Registro Oficial No.278 de 17 de Septiembre de 1993.

El Programa Operación Rescate Infantil cumpliendo con lo establecido en los objetivos institucionales, implementa un Programa de Desarrollo Infantil y mantiene convenios de participación social con cientos de organizaciones populares a nivel nacional para brindar atención integral a través de la modalidad CCDI.

Objetivo general ORI.- Dar atención y cuidado integral a niñas y niños menores de 6 años en situación de riesgo, de los sectores urbanos marginales y rurales del país, motivando la participación activa y directa de la comunidad y la familia beneficiaria.

Visión ORI.- Fortalecer el pleno ejercicio del derecho de la niñez, potenciando la participación de la comunidad para alcanzar el desarrollo integral de los menores de seis años a través de programas de descentralización en los gobiernos locales.

Misión ORI.- Es una institución que promueve y fomenta el desarrollo integral de los menores de seis años en situación de riesgo, generando metodologías y programas e incentivando modalidades de organización y participación comunitaria, autogestionables y autosustentables para mejorar la calidad de vida de la niñez ecuatoriana.

Centros Comunitarios de Desarrollo Infantil CCDIs, Brindan cuidado diario a las niñas y niños, a través de un sistema de atención integral en las áreas o componentes de nutrición y alimentación, salud preventiva e higiene, desarrollo psico socio afectivo educación inicial y primer año de educación general básica bajo la responsabilidad de Madres Educadoras Comunitarias preseleccionadas

por la comunidad y capacitadas por el Programa. Atienden 8 horas diarias, 5 días a la semana, siendo administrados por la comunidad. El ORI. Financia alimentación para las niñas, niños y Madres Educadoras Comunitarias, material fungible de estimulación y didáctico y una bonificación para las Madres Educadoras Comunitarias como incentivo a su trabajo voluntario en los centros infantiles.

CCDI. HERMANN GMEINER

La Comunidad Ciudadela San Alejo, que consciente de la necesidad de dar atención adecuada a niños y niñas menores de seis años en situación de riesgo se compromete a aunar esfuerzos para atender a los niños de la comunidad.

Mediante Acuerdo Ministerial No.4455 del 17 de Noviembre de 2004, el Señor Ministro de Bienestar Social acuerda lo siguiente en su Artículo 5: “Para efectos de garantizar el normal funcionamiento de los Centros Comunitarios de Desarrollo Infantil – CCDIs, en toda la República, se autoriza la suscripción de los respectivos convenios con cada una de las organizaciones comunitarias, populares y no gubernamentales, para el ejercicio fiscal del año 2005, para cuyo efecto se delega al Señor Director Ejecutivo del ORI, para que proceda en forma inmediata a la suscripción de dichos Convenios que tendrán una duración anual y en base al presupuesto fiscal asignado para el efecto.

El Programa Operación Rescate Infantil – ORI, legalmente representada por el Director Ejecutivo, denominada la El Programa, por una parte, y por otra la Comunidad de la Ciudadela San Alejo, representada por la Organización Asociación Nacional ALDEAS INFANTILES SOS. ECUADOR, debidamente registrado, y denominados la Comunidad y el Comité de Familias, convienen en celebrar el Convenio de Participación Social, anual, cuyos objetivos son los siguientes:

- Implantar y poner en ejecución el Programa Operación Rescate Infantil, mediante la creación del Centro Comunitario de Desarrollo Infantil Hermann Gmeiner.
- Contribuir a mejorar la calidad de vida de los niños y niñas de 1 a 6 años y sus familias a través de acciones integrales que permitan el ejercicio de sus derechos con una participación activa de la familia y la comunidad.
- Ejecutar un programa de desarrollo infantil y familiar con participación comunitaria que contemple diversos programas dirigidos a la óptima atención a los niños y niñas, al empoderamiento de las mujeres, la familia y la comunidad en la protección de los niños y niñas.

Aldeas Infantiles SOS. Organización Social de desarrollo, independiente y no gubernamental, viene laborando, desde hace más de 55 años, a favor de las necesidades, los intereses y los derechos de los niños. Las actividades, se centran en los niños abandonados, desabastecidos y desatendidos, y las familias desfavorecidas.

Visión SOS. Cada niña y cada niño pertenece a una familia y crece con amor, respeto y seguridad.

Misión SOS. Creamos familias para niñas y niños necesitados, los apoyamos a formar su propio futuro y participamos en el desarrollo de sus comunidades.

Centros Sociales SOS. Lo constituyen, las madres solteras que se encuentran en una situación social precaria, a quienes se les proporcionan mayores oportunidades en el mercado laboral mediante cursos de capacitación profesional y micro créditos. Al contar con ingresos propios, estas mujeres pueden abastecer a sus familias de manera independiente, mejorar su estatus social y, por medio de un asesoramiento adicional, organizar sus vidas con un mayor grado de seguridad en si mismas.

El Centro Social Herman Gmeiner San Alejo ofrece un servicio de CCDI, durante las horas de trabajo de las madres solteras, es un proyecto de prevención del abandono infantil en convenio con el ORI, que financia la alimentación a las niñas, niños y Madres Comunitarias responsable de la preparación de alimentos además de su bonificación económica, materiales fungibles, de estimulación y didáctico, equipamiento y menaje y capacitación.

En las condiciones de crisis y pobreza y desarrollo descritas anteriormente, es importante, diría imprescindible mejorar la atención que hasta el momento se ha brindado y por lo tanto debería pensarse en un proceso educativo basado en el arte y el juego, como lo establece el referente curricular.

El Centro de desarrollo infantil Hermann Gmeiner es un centro infantil con varias limitaciones destacándose entre ellas, las limitaciones económicas, la falta de local propio y funcional, personal especializado y la deficiencia de un enfoque psicopedagógico adecuado que realmente llegue a potenciar la socio afectividad de las niñas y niños con una actividad medianamente aceptable. De lo mencionado el principal problema es la carencia de una propuesta metodológica sencilla pero efectiva que permita realizar actividades educativas cuyo hilo conductor sea el arte y el juego que al ser ejecutadas por los niños y niñas potencien su desarrollo.

4.5. HIPÓTESIS

El arte y el juego, como herramientas metodológicas, influyen en el desarrollo socio afectivo de las niñas y niños del Centro Comunitario de Desarrollo Infantil “Hermann Gmeiner” de la Ciudadela San Alejo del Cantón Portoviejo.

SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

El arte y el juego.

VARIABLE DEPENDIENTE

Desarrollo socio afectivo de niñas y niños

CAPITULO V

METODOLOGÍA

MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN

- Esta investigación será Documental-de campo.

5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

- Esta investigación será de tipo Correlacional

MÉTODO

- No experimental

TÉCNICAS

- Test
- Observación
- Análisis documental

INSTRUMENTOS

- Escala abreviada de Nelson Ortiz
- Registro de Observación

Para evaluar las variables hemos utilizado un instrumento para cada una, la variable independiente ARTE Y JUEGO, fue evaluada a través de una ficha de evaluación metodológica, que nos permite apreciar como las personas responsables de la educación de los niños y niñas hacen su trabajo, referido al arte y juego.

Para evaluar la variable dependiente usamos el INSTRUMENTO DE MEDIDA SICO SOCIO AFECTIVO: ESCALA ABREVIADA DE NELSON ORTIZ.

Esta escala de evaluación valora el desarrollo de los niños desde el nacimiento hasta los 76 meses, es decir de 0 a 5 años. Evalúa 4 áreas de desarrollo:

motricidad gruesa, motricidad fina adaptativa, audición y lenguaje, personal social.

5.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

	UNIDADES DE ANÁLISIS	POBLACIÓN	%	MUESTRA
Centro Comunitario de Desarrollo Infantil "Hermann Gmeiner"	NIÑOS	40	100	40
	EDUCADORAS COMUNITARIAS	4	50	2

5.3. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Ambos instrumentos fueron utilizados durante el mes de mayo del 2006, la evaluación a los niños-as fue realizada por las madres comunitarias con el ánimo de asegurar la confianza necesaria para que los niños-as respondan con total naturalidad. El investigador observó la evaluación de cada niño-a.

Para la evaluación metodológica de las madres comunitarias el investigador aplicó la ficha durante la observación de las actividades que realizaron, dichos resultados fueron complementados con las opiniones de las madres comunitarias al respecto y la revisión de las planificaciones pedagógicas que direccionar las actividades educativas.

PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

Para el procesamiento de la ESCALA ABREVIADA DE NELSON ORTIZ, las 40 evaluaciones realizadas a los niños-as del CCDI fueron tabuladas, registradas y estandarizadas en base a los parámetros normativos.

En el caso de la ficha de evaluación metodológica se tabularon 5 fichas y se hizo un resumen de datos.

Una vez terminada esta parte se procede al análisis e interpretación de los resultados.

5.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE:

El arte y el juego.

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
<p>El Arte</p> <p>Actitud que a través de expresiones plásticas, corporales o musicales que permiten al niño tener una imagen positiva de si mismos y vincularse con el entorno social.</p>	<p>Arte, como herramienta metodológica que desarrolla expresiones que desarrollan el yo y el vínculo con el entorno</p>	<p>Actividades artísticas que permitan tener una imagen positiva de si mismos.</p> <p>Actividades artísticas que le permitan vincularse con su entorno social.</p>	<p>Modelado, Armado</p> <p>Trozado, Razgado</p> <p>Arrugado, Plegado</p> <p>Recorte, Pintado</p> <p>Collage, Dibujo</p> <p>Literatura, Música</p>	<p>Ficha de observación metodológica</p>
<p>JUEGO</p> <p>Actividad intrínseca a la naturaleza del niño que va acompañada con sentimientos de alegría y satisfacción y estimulación tanto al apoyo mutuo como la autoregulación</p>	<p>Juego como herramienta metodológica satisfactoria y motivante</p>	<p>Juegos como elementos motivadores.</p> <p>Juegos en grupos donde se requiera el apoyo mutuo.</p> <p>Juegos que les permitan valerse por si mismos.</p>	<p>Juegos iniciales.</p> <p>Juegos cooperativos</p> <p>Juegos independientes.</p>	

VARIABLE INDEPENDIENTE:

Desarrollo socio afectivo.

CONCEPTUALIZACION	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
<p>Desarrollo socio afectivo</p> <p>El Desarrollo Socio-Afectivo, describe y explica los cambios en el comportamiento infantil, especialmente en el relacionamiento social, consigo mismo y con los demás</p>	<p>Socio Afectivo:</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Señala prenda de vestir. - Señala dos partes del cuerpo. - Avisa para ir al baño. - Señala cinco partes del cuerpo. - Trata de contar experiencias. - Durante el día tiene control de orina. - Diferencia hombre y mujer. - Dice el nombre de su mamá y su papá. - Se lava solito las manos y la cara. - Puede desvestirse solo. - Comparte juegos con otros niños. - Tiene amigos especiales. - Puede vestirse y desvestirse solo. - Sabe cuántos años tiene. - Organiza juegos. - Hace mandados - Conoce nombre de la calle, barrio, pueblo. - Habla de su familia 	<p>Escala Abreviada de Nelson Ortiz</p>

TABLA DE TABULACION DE RESULTADOS

N.-	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHA DE EVALUACIÓN	FECHA DE NACIMIENTO	EDAD		PUNTAJE DE EVALUACIÓN
				AÑO	MES	PERSONAL SOCIAL
1	ALCIVAR GARCIA EDISON JOEL	03/05/2006	30/12/2001	5	3	31
2	ALCIVAR GARCIA NAYESKA JEXALY	03/05/2006	11/03/2004	2	1	16
3	ARIAS CEDENO EDISON ARIEL	15/05/2006	02/03/2003	3	1	23
4	BAQUE COSS FERNANDA LISSETTE	16/05/2006	07/11/2003	3	5	24
5	BURGOS PALMA CARLOS ESTEVEN	02/05/2006	21/04/2004	2	0	15
6	CASQUETE MERA ANDREA JAMILETH	02/05/2006	15/10/2004	2	5	13
7	CATAGUA MURILLO JOVER STEEVEN	03/05/2006	05/08/2004	2	8	16
8	CATAGUA MURILLO JOSUE ALEJANDRO	15/05/2006	21/11/2002	4	4	26
9	CRUZATTY LOZANO NAHOMY SHANERY	15/05/2006	19/03/2003	3	0	23
10	CRUZATTY LOZANO MELANY STEFANIA	02/05/2006	19/01/2005	1	2	12
11	DELGADO VALLE GERARDO JOSUE	04/05/2006	25/06/2002	4	9	23
12	ESPINAR ALVARADO SCARLETTE NOHEMI	17/05/2006	10/07/2003	3	9	24
13	FRANCO COBEÑA GEMA GABRIELA	18/08/2006	14/08/2002	4	7	25
14	GARCIA MENDOZA KELVIN JOSUE	04/05/2006	13/01/2004	2	2	15
15	GOMEZ CAÑARTE IDER ALEXANDER	16/05/2006	28/10/2003	3	5	22
16	INTRIAGO LUCAS ANTHONY XAVIER	18/05/2006	09/08/2002	4	8	21
17	MASTARRENO MOREIRA DAYANA STEFANIA	04/05/2006	01/01/2002	4	2	28
18	MASTARRENO MOREIRA JEFFERSON DAVID	03/05/2006	01/03/2005	1	1	12
19	MENDOZA GARCIA DAVID EMILIO	03/05/2006	04/12/2001	5	4	27
20	MEZA BRAVO DANALY ALEJANDRA	04/05/2006	21/10/2002	4	5	23
21	MOREIRA PARRAGA JORDY JOEL	04/05/2006	12/03/2004	2	1	23
22	PALACIOS BUSTAMANTE GENESSIS JANINA	04/05/2006	15/09/2002	3	6	26
23	PARRAGA ALARCON MELANIE ANAHI	03/05/2006	20/03/2003	3	0	23
24	PINARGOTE PICO CINTHIA JAMILETH	17/05/2006	24/09/2004	4	6	14
25	PITA PIN CARLOS JAVIER	03/05/2006	08/03/2002	4	1	28
26	QUIROZ INTRIAGO DAYANA DOMENICA	04/05/2006	08/03/2002	4	4	31
27	QUIROZ INTRIAGO DAYANA MICHELL	08/05/2006	16/02/2002	4	1	26
28	RAMIREZ MEZA ERICKA NAYELY	03/05/2006	10/09/2003	3	7	13
29	RAMIREZ PARRAGA YULI JADIRA	17/05/2006	18/03/2003	3	0	27
30	RODRIGUEZ GARCIA CANELIA ARACELY	15/05/2006	15/12/2003	3	3	21
31	SOZA MERA MICHELL DAVID	04/05/2006	04/03/2003	3	1	26
32	VALLE SORNOZA CHISLAYNE KRISTHEL	16/05/2006	11/12/2002	4	4	14
33	VARGAS MOREIRA JENNIFER NICOLLE	16/05/2006	15/03/2005	1	0	27
34	VARGAS MOREIRA STEFANY NAHOMY	15/05/2006	19/03/2002	4	0	26
35	VERA BORRERO TANIA LUCIA	05/05/2006	19/03/2002	4	4	26
36	VERA BORRERO TANIA LUCIANA	05/05/2006	20/11/2003	3	3	18
37	VILLAMAR LOPEZ ELIANA BRIGITTE	03/05/2006	11/01/2004	2	5	18
38	VILLEGAS CHISPE KEVIN OMAR	03/05/2006	10/11/2004	2	5	13
39	VILLEGAS RAMIREZ JHON JAIRO	03/05/2006	01/05/2002	4	0	25
40	ZAMBRANO BAZURTO CRISTINA STEFANIA	15/05/2006	01/06/2004	2	10	17

5.5. RECOLECCIÓN Y TABULACIÓN DE LA INFORMACIÓN

TABLA DE ESTABLECIMIENTOS DE PARÁMETROS

N.	APELLIDOS Y NOMBRES	EDAD		PUNTAJE DE EVALUACIÓN	INTERPRETACIÓN
		AÑO	MES	PERSONAL SOCIAL	PS
1	ALCIVAR GARCIA EDISON JOEL	5	3	31	OPTIMO
2	ALCIVAR GARCIA NAYESKA JEXALY	2	1	16	ALERTA
3	ARIAS CEDEÑO EDISON ARIEL	3	1	23	RIESGO
4	BAQUE COSS FERNANDA LISSETTE	3	5	24	NORMAL
5	BURGOS PALMA CARLOS ESTEVEN	2	0	15	ALERTA
6	CASQUETE MERA ANDREA JAMILETH	2	5	13	RIESGO
7	CATAGUA MURILLO JOVER STEEVEN	2	8	16	RIESGO
8	CATAGUA MURILLO JOSUE ALEJANDRO	4	4	26	RIESGO
9	CRUZATTY LOZANO NAHOMY SHANERY	3	0	23	RIESGO
10	CRUZATTY LOZANO MELANY STEFANIA	1	2	12	ALERTA
11	DELGADO VALLE GERARDO JOSUE	4	9	23	RIESGO
12	ESPINAR ALVARADO SCARLETTE NOHEMI	3	9	24	NORMAL
13	FRANCO COBEÑA GEMA GABRIELA	4	7	25	RIESGO
14	GARCIA MENDOZA KELVIN JOSUE	2	2	15	ALERTA
15	GOMEZ CAÑARTE IDER ALEXANDER	3	5	22	RIESGO
16	INTRIAGO LUCAS ANTHONY XAVIER	4	8	21	ALERTA
17	MASTARRENO MOREIRA DAYANA STEFANIA	4	2	28	RIESGO
18	MASTARRENO MOREIRA JEFFERSON DAVID	1	1	12	ALERTA
19	MENDOZA GARCIA DAVID EMILIO	5	4	27	RIESGO
20	MEZA BRAVO DANALY ALEJANDRA	4	5	23	RIESGO
21	MOREIRA PARRAGA JORDY JOEL	2	1	23	NORMAL
22	PALACIOS BUSTAMANTE GENESSIS JANINA	3	6	26	ALERTA
23	PARRAGA ALARCON MELANIE ANAHI	3	0	23	RIESGO
24	PINARGOTE PICO CINTHIA JAMILETH	4	6	14	ALERTA
25	PITA PIN CARLOS JAVIER	4	1	28	RIESGO
26	QUIROZ INTRIAGO DAYANA DOMENICA	4	4	31	OPTIMO
27	QUIROZ INTRIAGO DAYANA MICHELL	4	1	26	RIESGO
28	RAMIREZ MEZA ERICKA NAYELY	3	7	13	ALERTA
29	RAMIREZ PARRAGA YULI JADIRA	3	0	27	NORMAL
30	RODRIGUEZ GARCIA CANELIA ARACELY	3	3	21	NORMAL
31	SOZA MERA MICHELL DAVID	3	1	26	RIESGO
32	VALLE SORNOZA CHISLAYNE KRISTHEL	4	4	14	ALERTA
33	VARGAS MOREIRA JENNIFER NICOLLE	1	0	27	NORMAL
34	VARGAS MOREIRA STEFANY NAHOMY	4	0	26	RIESGO
35	VERA BORRERO TANIA LUCIA	4	4	26	RIESGO
36	VERA BORRERO TANIA LUCIANA	3	3	18	ALERTA
37	VILLAMAR LOPEZ ELIANA BRIGITTE	2	5	18	ALERTA
38	VILLEGAS CHISPE KEVIN OMAR	2	5	13	RIESGO
39	VILLEGAS RAMIREZ JHON JAIRO	4	0	25	ALERTA
40	ZAMBRANO BAZURTO CRISTINA STEFANIA	2	10	17	RIESGO

CAPITULO VI

DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

6.1. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Presentaremos dos tablas de resultados:

La primera tabla nos permite visualizar los resultados de desarrollo alcanzados por los niños-as en el área socio afectivo. La segunda tabla nos permite visualizar la utilización de herramientas metodológicas como el arte y el juego por parte de las madres comunitarias.

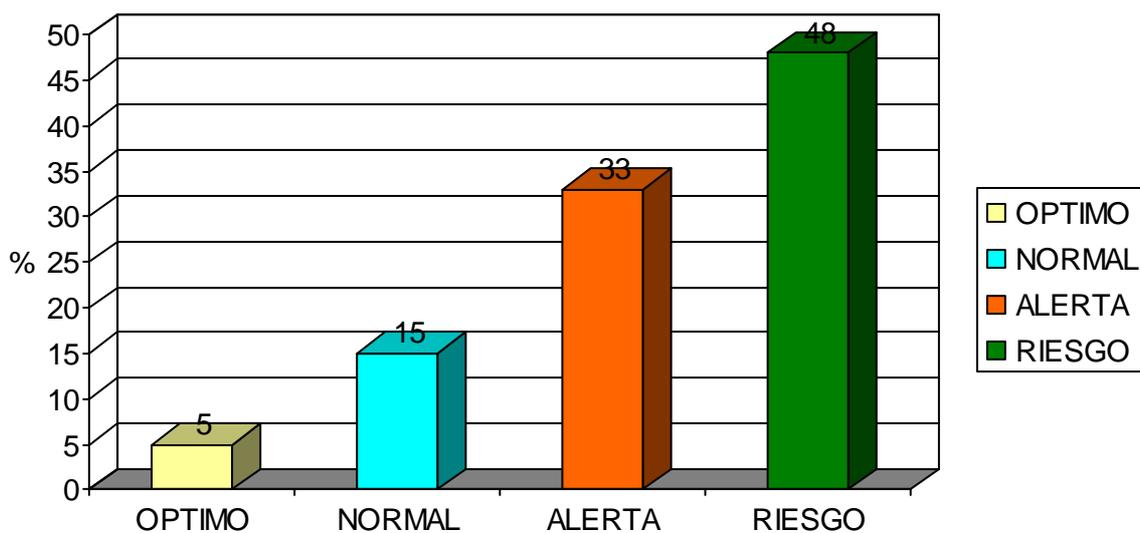
EVALUACIÓN DE DESARROLLO SOCIO AFECTIVO

Los resultados alcanzados en el ÁREA SOCIO AFECTIVA por los 40 niños y niñas evaluados son presentados a continuación:

CUADRO N.- 1
DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CCDI
HERMAN GMEINNER. MAYO DEL 2006

N.	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
		NIÑOS-AS	
1	OPTIMO	2	5
2	NORMAL	6	15
3	ALERTA	13	33
4	RIESGO	19	48
	TOTAL	40	100

Fuente: Test de Nelson Ortiz Pinilla
Elaborado por: Autor de Tesis



ANÁLISIS CUADRO N.- 1

La evaluación muestra que en el área PERSONAL SOCIAL únicamente el 5% de los niños y niñas alcanza el nivel de desarrollo OPTIMO, el 15% un desarrollo NORMAL, un 33% se encuentran en nivel de ALERTA y 48% están en riesgo.

La alternativa que alcanzo mayor frecuencia equivale a 19 niños y niñas que corresponden al 48% lo que acorde a la Escala abreviada de Nelson Ortiz están en riesgo.

INTERPRETACIÓN DE DATOS CUADRO N.- 1

Estos resultados evidencian que los niños y niñas no alcanzan el desarrollo esperado en el área socio afectivo, lo cual evidencian que tienen una débil imagen de si mismos, tienen un pobre relacionamiento social, y no se muestran valores como el de apoyo mutuo.

OBSERVACIÓN DEL ARTE Y JUEGO COMO HERRAMIENTA METODOLÓGICA

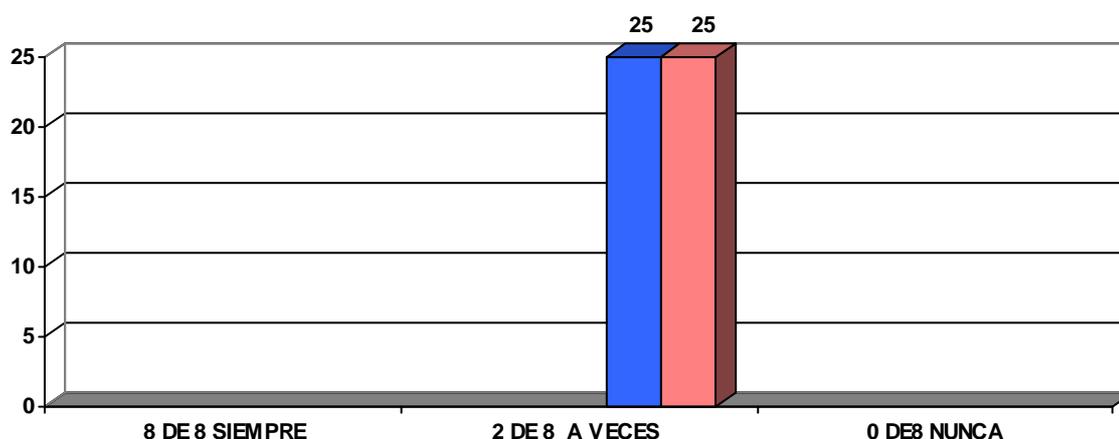
Se realizó la evaluación obteniéndose los siguientes resultados, los mismos que a continuación presentamos.

CUADRO N.- 2
OBSERVACIÓN METODOLÓGICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CCDI
HERMAN GMEINNER. MAYO DEL 2006

N.	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA			%
		8 DE 8	2 DE 8	0 DE 8	
	NIVELES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
1	PLANTEA JUEGOS COMO ELEMENTOS MOTIVADORES			0	0
2	LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PLANTEADAS LES PERMITEN TENER UNA IMAGEN POSITIVA DE SI MISMOS			0	0
3	SE REALIZAN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS QUE LE PERMITAN VINCULARSE CON SU ENTORNO SOCIAL			0	0
4	REALIZAN JUEGOS EN GRUPOS DONDE REQUIERAN AYUDARSE MUTUAMENTE		2		25
5	SE PLANTEAN JUEGOS QUE LES PERMITAN VALERSE POR SI MISMOS		2		25

Fuente: Observación Metodológica

Elaborado por: Autor de Tesis



■	PLANTEA JUEGOS COMO ELEMENTOS MOTIVADORES
■	LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PLANTEADAS LES PERMITEN TENER UNA IMAGEN POSITIVA DE SI MISMOS
■	SE REALIZAN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS QUE LE PERMITAN VINCULARSE CON SU ENTORNO SOCIAL
■	REALIZAN JUEGOS EN GRUPOS DONDE REQUIERAN AYUDARSE MUTUAMENTE
■	SE PLANTEAN JUEGOS QUE LES PERMITAN VALERSE POR SI MISMOS

ANÁLISIS DE DATOS CUADRO N.- 2

Las madres comunitarias nunca realizan juegos que motiven la realización de actividades sino que más bien son actividades escolarizantes. Nunca hacen actividades artísticas que les permitan a los niños-as mejorar la imagen de si mismos ni tampoco usan elogios que les ayuden a crecer su autoestima.

Pocas veces hacen actividades artísticas que les permitan conocer su entorno y valorarlo al igual que realizar trabajos en grupos que incentive la colaboración y el apoyo mutuo. Pero además pocas veces hacen juegos que les enseñen a valerse por si mismos sino que al contrario hacen ellas cosas que los niños-as podrían hacer si les enseñaran.

La alternativa que alcanzo mayor frecuencia equivale a 2 actividades de 8 observadas, corresponde al 25% lo que de acuerdo a la guía de observación significa que a veces hacen juegos que les motivan ayudarse entre ellos y a veces hacen juegos que les permitan valerse a si mismos.

INTERPRETACIÓN DE DATOS CUADRO N.- 2

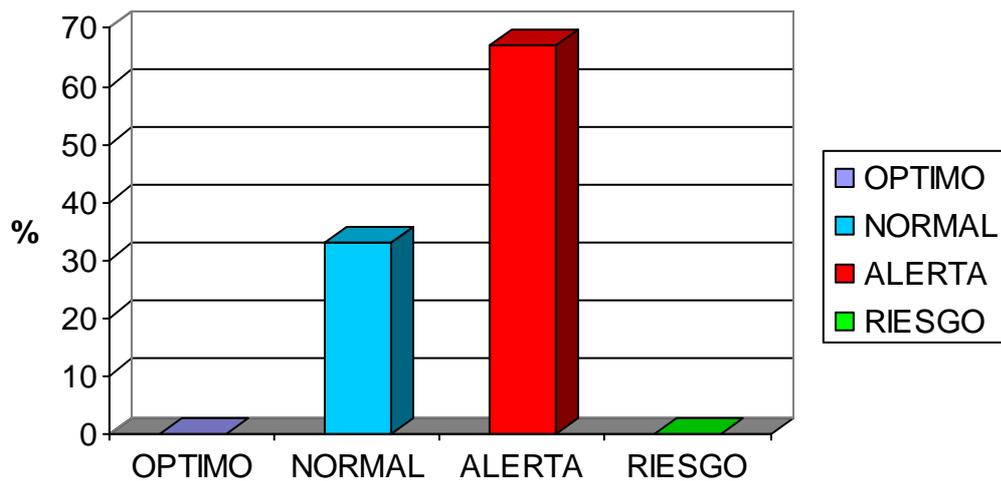
Los resultados nos permiten evidenciar que las madres comunitarias no utilizan el arte y el juego como herramientas metodológicas.

CUADRO ESTADÍSTICO N.- 3
DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DEL 2.- AÑO DE VIDA DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL CCDI HERMAN GMEINNER. MAYO DEL 2006

N	NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
		NIÑOS-AS	
1	OPTIMO	0	0
2	NORMAL	1	33
3	ALERTA	2	67
4	RIESGO	0	0
	TOTAL	3	100

Fuente: Test de Nelson Ortiz Pinilla

Elaborado por: Autor de Tesis



ANÁLISIS CUADRO N.- 3

La evaluación de los niños-as del segundo año de vida, 1-2 años, muestra que en el área PERSONAL SOCIAL el 0% de los niños y niñas alcanza el nivel de desarrollo OPTIMO, el 33% un desarrollo NORMAL, un 67% se encuentran en nivel de ALERTA y 0% están en riesgo.

La alternativa que alcanzo mayor frecuencia equivale a 2 niños y niñas que corresponden al 67% lo que acorde a la Escala abreviada de Nelson Ortiz están en alerta.

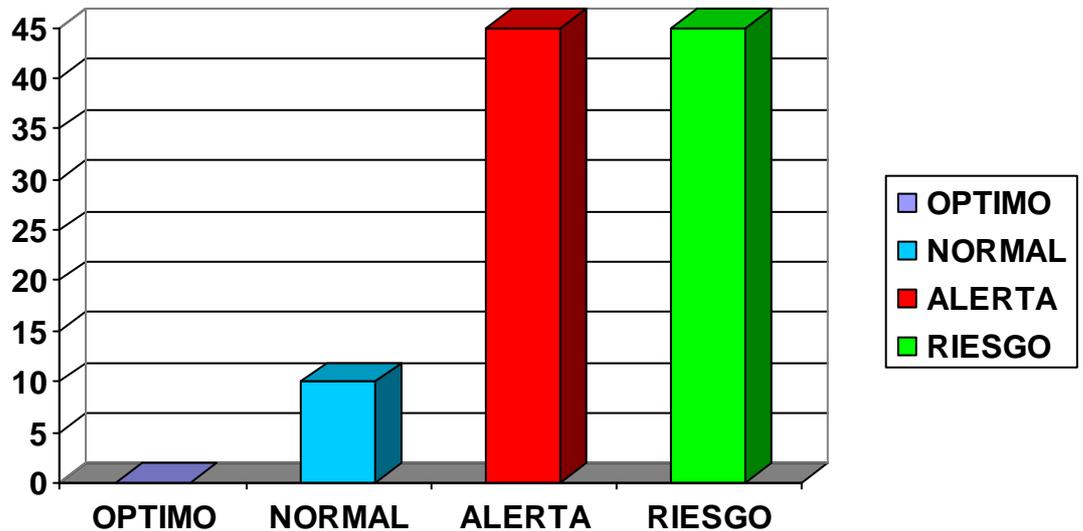
INTERPRETACIÓN DE DATOS CUADRO N.- 3

Estos resultados evidencian que los niños y niñas de 1 a 2 años no alcanzan el desarrollo esperado en el área socio afectivo, lo cual evidencian que no tiene una imagen completa de si misma, ni puede expresar sus experiencias y que de continuar así caerán en riesgo de desarrollo.

CUADRO ESTADÍSTICO N.- 4
DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DEL 3er. AÑO DE VIDA DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL CCDI HERMAN GMEINNER. MAYO DEL 2006

N.-	NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
		NIÑOS-AS	
1	OPTIMO	0	0
2	NORMAL	1	10
3	ALERTA	4	45
4	RIESGO	4	45
	TOTAL	9	100

Fuente: Test de Nelson Ortiz Pinilla
Elaborado por: Autor de Tesis



ANÁLISIS N.- 4

La evaluación de los niños-as del tercer año de vida, 2-3 años, muestra que en el área PERSONAL SOCIAL el 0% de los niños y niñas alcanza el nivel de desarrollo OPTIMO, el 11% un desarrollo NORMAL, un 45% se encuentran en nivel de ALERTA y 45% están en riesgo.

La alternativa que alcanzo mayor frecuencia equivale a 4 niños y niñas que corresponden al 45% lo que acorde a la Escala abreviada de Nelson Ortiz están en riesgo.

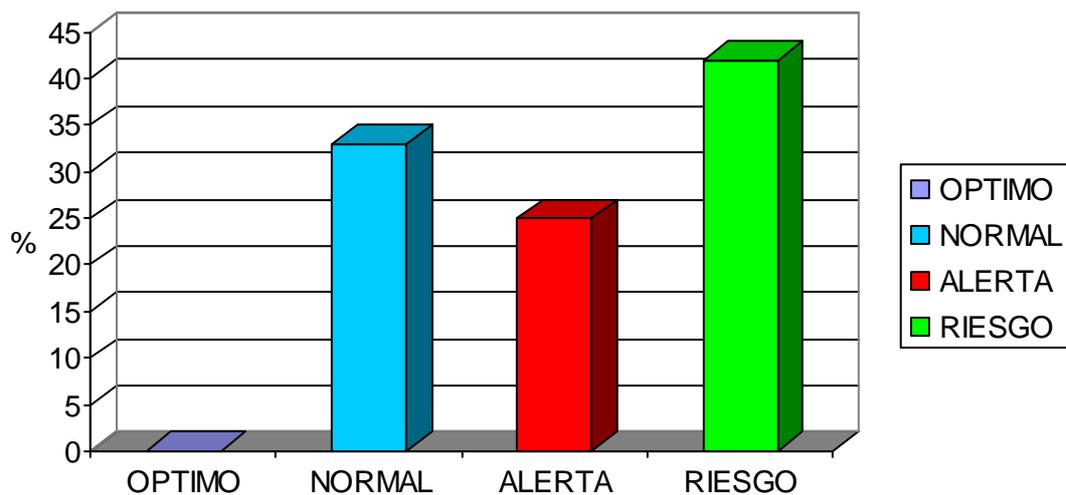
INTERPRETACIÓN DE DATOS CUADRO N.- 4

Estos resultados evidencian que los niños y niñas de 2 a 3 años no alcanzan el desarrollo esperado en el área socio afectivo, lo cual evidencian que no tiene una clara la diferencia de género, ni conoce nombres de personas sino los reconoce por roles.

CUADRO ESTADÍSTICO N.- 5
DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DEL 4to.AÑO DE VIDA DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL CCDI HERMAN GMEINNER. MAYO DEL 2006

N.-	IVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
		NIÑOS-AS	
1	OPTIMO	0	0
2	NORMAL	4	33
3	ALERTA	3	25
4	RIESGO	5	42
	TOTAL	12	100

Fuente: Test de Nelson Ortiz Pinilla
Elaborado por: Autor de Tesis



ANÁLISIS CUADRO N.- 5

La evaluación de los niños-as del cuarto año de vida, 3-4 años, muestra que en el área PERSONAL SOCIAL el 0% de los niños y niñas alcanza el nivel de desarrollo OPTIMO, el 33% un desarrollo NORMAL, un 25% se encuentran en nivel de ALERTA y 42% están en riesgo.

La alternativa que alcanzo mayor frecuencia equivale a 5 niños y niñas que corresponden al 42% lo que acorde a la Escala abreviada de Nelson Ortiz están en riesgo.

INTERPRETACIÓN DE DATOS CUADRO N.- 5

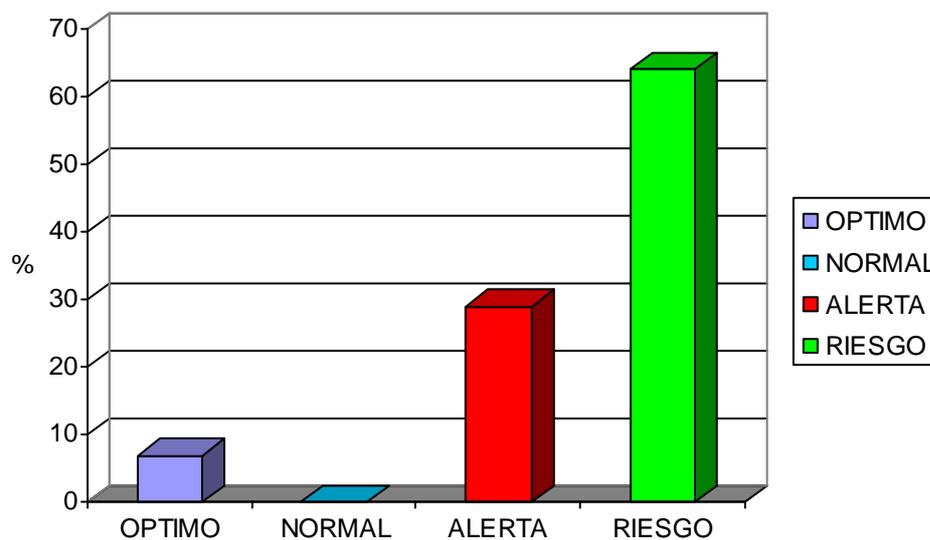
Estos resultados evidencian que los niños y niñas de 3 a 4 años no alcanzan el desarrollo esperado en el área socio afectivo, no ha desarrollado el validismo, aun no comparte juegos.

CUADRO ESTADÍSTICO N.- 6
DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DEL 5to.AÑO DE VIDA DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL CCDI HERMAN GMEINNER. MAYO DEL 2006

N.-	IVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
		NIÑOS-AS	
1	OPTIMO	1	7
2	NORMAL	0	0
3	ALERTA	4	29
4	RIESGO	9	64
	TOTAL	14	100

Fuente: Test de Nelson Ortiz Pinilla

Elaborado por: Autor de Tesis



ANÁLISIS CUADRO N.- 6

La evaluación de los niños-as del quinto año de vida, 4-5 años, muestra que en el área PERSONAL SOCIAL el 7% de los niños y niñas alcanza el nivel de desarrollo OPTIMO, el 0% un desarrollo NORMAL, un 29% se encuentran en nivel de ALERTA y 64% están en riesgo.

La alternativa que alcanzo mayor frecuencia equivale a 9 niños y niñas que corresponden al 64% lo que acorde a la Escala abreviada de Nelson Ortiz están en riesgo. Y el hecho de que haya un 7% de niños en nivel optimo es un hecho aislado, pues son niños-as que vienen de experiencias pre escolares previas y diversas al CCDI.

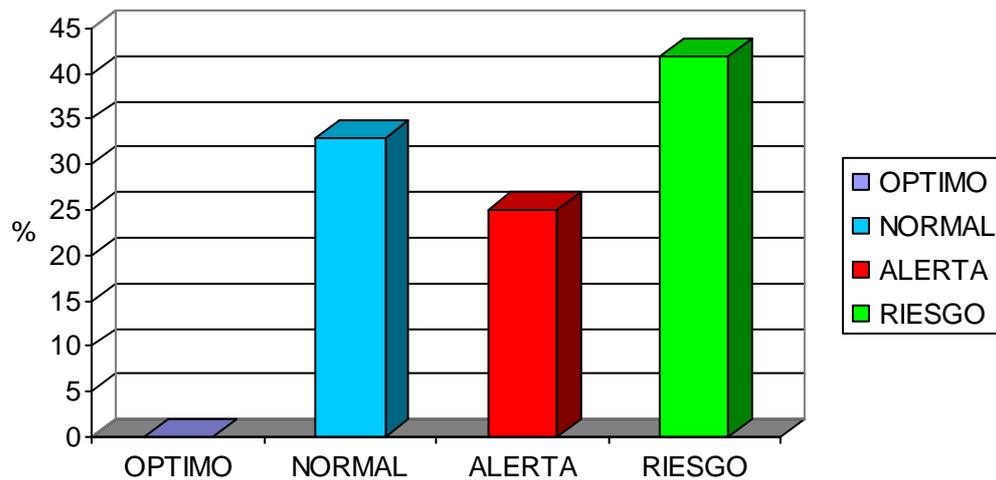
INTERPRETACIÓN DE DATOS CUADRO N.- 6

Estos resultados evidencian que los niños y niñas de 4 a 5 años no alcanzan el desarrollo esperado en el área socio afectivo, no ha desarrollado el validismo, aun no organiza juegos.

CUADRO ESTADÍSTICO N.- 7
DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DEL 6to.AÑO DE VIDA DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL CCDI HERMAN GMEINNER. MAYO DEL 2006

N.-	IVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
		NIÑOS-AS	
1	OPTIMO	1	50
2	NORMAL	0	0
3	ALERTA	0	0
4	RIESGO	1	50
		2	

Fuente: Test de Nelson Ortiz Pinilla
Elaborado por: Autor de Tesis



ANÁLISIS CUADRO N.- 7

La evaluación de los niños-as del sexto año de vida, 5-6 años, muestra que en el área PERSONAL SOCIAL el 50% de los niños y niñas alcanza el nivel de desarrollo OPTIMO, el 0% un desarrollo NORMAL, un 0% se encuentran en nivel de ALERTA y 50% están en riesgo.

En este caso existen dos alternativas que alcanzaron mayor frecuencia equivale a 1 niño-a que corresponden al 50% en nivel optimo e igual caso en riesgo, acorde a la Escala abreviada de Nelson Ortiz. En este caso se hizo un análisis del entorno familiar y dio como resultados que los niños de nivel óptimo participan además de CCDI en experiencias cristianas de desarrollo.

INTERPRETACIÓN DE DATOS CUADRO N.- 7

Estos resultados evidencian que los niños y niñas de 5 a 6 años, no tienen una tendencia marcada en un nivel específico. En este rango etareo los indicadores tienen un sesgo al relacionamiento con el entorno social.

6.2. VERIFICACIÓN DE LOS OBJETIVOS

Una vez aplicados los instrumentos y analizados los resultados, se procede a verificar el alcance obtenido de los objetivos planteados en la siguiente investigación.

Objetivo N° 1

- **Determinar si el arte y el juego son utilizados como recursos metodológicos.**

El siguiente objetivo lo podemos observar claramente a lo largo de todas la guías de observación al CCDI Hermann Gmeiner que las madres comunitarias no utilizan el arte y el juego como herramienta metodológica, esto equivale a 2 actividades de 8 observadas que equivalen al 25%.

5.1.2. Objetivo N° 2

- **Determinar el nivel de desarrollo socio afectivo de los niños y niñas del CCDI Hermann Gmeiner**

En la aplicación del Test de Nelson Ortiz Pinilla, muestra que el Área personal social tiene un 5% que alcanza un nivel óptimo, el 15% de un desarrollo normal, un 33% en nivel alerta, y un 48% está en riesgo, por lo que se determina que el mayor porcentaje que es 48% que corresponde a 19 niños se encuentra en riesgo.

Estos resultados comprueban que los niños y niñas no alcanzan el desarrollo esperado en el area socioafectivo.

5.1.3. Objetivo N ° 3

- **Analizar la influencia entre el arte y el juego y el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas del CCDI Hermann Gmeiner**

Este objetivo lo podemos verificar a través de la guía de observación que se les realizó a las madres comunitarias, esto es en el cuadro No. 1 de las

observaciones metodológicas, tenemos que el 25% realiza juegos que los motivan a ayudarse a ellos mismos, mientras en el Cuadro No. 1 de la evaluación general de desarrollo socioafectivo manifiesta que el 48% que corresponde a 19 niños se encuentran en riesgo, por lo que la influencia del arte y juego tiene poco nivel de influencia, ya que se aplica en bajo porcentaje, es decir 2 de las 8 actividades observadas (25%).

Objetivo N° 4

- **Diseñar una propuesta alternativa respecto a la temática estudiada.**

En vista de los bajos niveles de aplicación del arte y el juego y de los resultados generales de desarrollo socioafectivo de los cuadros No. 1 y No. 2, se elabora la propuesta para potenciar el arte y el juego y mejorar el nivel de desarrollo socioafectivo, a través de talleres de arte y juego a ejecutarse con los niños y niñas del CCDI ejecutado por las madres comunitarias, además de una orientación familiar.

Como parte adicional tanto en los criterios y observaciones que las madres emiten concuerdan en el hecho que:

- Que se deben plantear juegos como elementos motivadores.
- Que las actividades artísticas permitan tener una imagen positiva de los niños y niñas.
- Que se deben realizar actividades artísticas que permitan a los niños y niñas vincularse con el entorno social.
- Que se deben realizar juegos en grupos donde requieran ayudarse mutuamente.
- Plantear juegos que les permitan valerse por si mismo.

Este criterio a manera de recomendaciones es a la vez el sustento irrefutable de la propuesta como resultado de la investigación.

6.3. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

El arte y el juego, como herramientas metodológicas influyen en el desarrollo socio afectivo de las niñas y niños del Centro Comunitario de Desarrollo Infantil “Hermann Gmeiner” de la Ciudadela San Alejo del Cantón Portoviejo

Una vez que se ha analizado e interpretado los resultados de esta investigación se demuestra la hipótesis.

En el cuadro No. 1 sobre los resultados de Desarrollo Socio afectivo generales se evidencia que el 81% de los niños-as están en nivel de alerta o en riesgo, lo que indica que no han desarrollado normas de relacionamiento personal ni social, ni tampoco la capacidad de valerse por si mismos, así como es débil su capacidad de organizar.

En el cuadro No.2 sobre la aplicación del arte y juego como herramientas metodológicas se evidencian que un 25% de las actividades promueven juegos cooperativos y de independencia y 0% de actividades artísticas.

En base a estos resultados indicamos que se cumplió nuestra hipótesis pues el débil desarrollo socio afectivo se relaciona directamente con la casi nula utilización del arte y el juego, como herramientas metodológicas.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La investigación me permite llegar a las siguientes conclusiones:

- Las madres comunitarias del CCDI Hermann Gmeinner utilizan escasamente el arte y el juego como herramienta metodológica.
- Demuestran poca creatividad en los trabajos de los niños.
- Conocen muy poco las técnicas para desarrollar la expresión artística.
- El arte y el juego son una herramienta indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje para potenciar el desarrollo socio-afectivo.

A la vez me permito recomendar:

- Se requiere un re direccionamiento del trabajo educativo que realiza el equipo de madres comunitarias en la utilización del currículo operativo.
- La realización de una propuesta de actividades basadas en el arte y el juego que potencien el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas del CCDI.
- Capacitar a las madres comunitarias y las familias en la ejecución de la propuesta.

- Organizar las experiencias de aprendizaje “actividades educativas” de modo que mejoren los resultados alcanzados por los niños y niñas.
- Establecer procesos de capacitación, asistencia técnica y seguimiento permanente que les permita a las madres comunitarias conocer el desarrollo evolutivo de los niños-as.

GLOSARIO

CRIANZA¹³

La acción y efecto de criar, nutrir e inclusive alimentar al niño es un proceso psico pedagógico que gira en torno al respeto y cortesía del infante sin ser regañados, ni castigados como se acostumbraba en la educación antigua, pues, el maltrato, la manipulación física e inclusive los juegos violentos han quedado atrás en la nueva concepción moderna por perturbar la normal crianza psico socio afectivo del niño.

NIÑEZ¹⁴

Son niños y niñas quienes aun no han cumplido los 12 años, El periodo de la vida humana que se extiende en estas edades desde el nacimiento hasta lo 5 años, para fines de esta investigación, es el lapso de tiempo que se analizará y procesará en la presente tesis en relación a su actitud frente a la realidad. Esto nos da la pauta para desarrollar la crianza del niño en relación a las técnicas inherentes a las actitudes emocionales, que es una escala que se aplicará en la investigación materia de la presente tesis para determinar los niveles de producción de un infante al combinarlas con otras técnicas psico socio afectivas de niños y niñas de uno a cinco años, lo que daría como resultado las ganancias del infante.

NIÑO - NIÑA¹⁵

Un niño o niña, es aquel que se halla en la niñez y por lo tanto concuerda con el inciso anterior. “Por extensión un infante es el que tiene pocos años. Que tiene poca experiencia”. Que obra con poca reflexión y sin embargo, es un ser humano que tiene derecho a supervivir

¹³ El trato debido al niño. Ron Hubbard.

¹⁴ Actitud para con los niños. Ron Hubbard.

¹⁵ Enciclopedia SOPENA Ilustrada. 2000 / Autor de la Investigación

EDUCADORES

Es fundamental su papel ya que sus actividades permiten el desarrollo integral de los niños desde sus más tiernas edades. Su trabajo debe ser de alta sensibilidad y reflexión, pues deben generar climas afectivos y de empatía con los niños, las niñas y los adultos de los Centros.

Los educadores deben tener desarrollar cualidades de orden, aseo personal y colectivo, respeto de las características individuales y de los ritmos y niveles de madurez de cada niño, para lo cual deben tener un conocimiento profundo de las fases evolutivas por cada edad.

La sensibilidad de los educadores se debe expresar en una actitud permanentemente de servicio para captar las necesidades, las emociones, los sentimientos, los malestares, el estado general de salud de los niños con quienes trabajan. Su actitud reflexiva y crítica debe expresarse en una apertura permanente hacia su formación tanto en el aspecto humano como en el profesional.

FAMILIA

Es la célula más importante de la sociedad, ya que en ella se constituyen valores y los primeros aprendizajes básicos de todo ser humano en sus primeros años de vida. El Centro Social continúa con esta labor educativa razón importante para considerar el trabajo compartido entre el centro y los padres de familia. El centro debe tratar de involucrar a la familia en el proceso educativo de sus hijos. Para cumplir con este gran objetivo los padres y madres de familia deben conocer las etapas evolutivas por las que atraviesan los niños y niñas. La organización de cada ambiente externo e interno del centro, y como estos promueven desarrollo de las capacidades de sus hijos e hijas.

El centro infantil promueve la participación conjunta con la familia en la elaboración de material didáctico, adecuaciones de aulas y del centro en general. La organización de encuentros y escuelas para padres permiten analizar diferentes temas de interés común así como establecer diálogos sobre las tareas y actividades tendientes a potenciar las habilidades y destrezas de sus hijos e hijas.

CAPITULO VII

PROPUESTA

TALLERES DE ARTE Y JUEGO A EJECUTARSE EN EL CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO INFANTIL HERMANN GMEINER DEL PROGRAMA OPERACIÓN RESCATE INFANTIL ORI, DE LA CIUDADELA SAN ALEJO DEL CANTÓN PORTOVIEJO”

6.1. JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta responde a la investigación realizada por el autor sobre el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas del CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO INFANTIL HERMANN GMEINER DEL PROGRAMA OPERACIÓN RESCATE INFANTIL ORI, DE LA CIUDADELA SAN ALEJO DEL CANTÓN PORTOVIEJO” en el que se detectó:

El 81% de los niños-as están en nivel de alerta o en riesgo, lo que indica que no han desarrollado normas de relacionamiento personal ni social, ni tampoco la capacidad de valerse por si mismos, así como es débil su capacidad de organizar.

Se evidencian que un 25% de las actividades promueven juegos cooperativos y de independencia y 0% de actividades artísticas.

En base a estos resultados indicamos que se cumplió nuestra hipótesis pues el débil desarrollo socio afectivo se relaciona directamente con la casi nula utilización del arte y el juego, como herramientas metodológicas.

Por ello se establece como recomendación primaria:

- La realización de una propuesta de actividades basadas en el arte y el juego que potencien el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas del CCDI.

Además está fundamentada científica y técnicamente a través del REFERENTE CURRICULAR el mismo que plantea el ARTE Y JUEGO como líneas metodológicas¹⁶ fundamentales cuyo propósito es lograr que los niños reconozcan las diferentes posibilidades que brinda el arte y el desarrollo del gusto estético¹⁷.

El juego es la experiencia más común a todos. No solo entre los niños-as, cuya formación se constituye en buena parte a través de él.¹⁸

Ambas líneas aportan significativamente a la educación más a la inicial, pues el niño-a menor de 5 años tiene como características básicas ambos aspectos, en ello se evidencia la posibilidad de expresar pensamientos, sentimientos; lo que tiene gran validez en todo momento de la vida más durante la infancia.

Nuestra herencia cultural es rica en arte, basta con mirar a nuestro alrededor y encontrar adornos en cerámica, bellos sombreros de paja, bonitos muebles en mimbre; hay que impulsar y revitalizar nuestra cultura artística despertando el interés y la valoración de los niños-as en este tema.

Nuestra propuesta es factible ya que contamos con el apoyo de la Dirección del Centro infantil, con la institucionalidad del Programa ORI que lo regenta, con mi humilde aporte técnico, como persona con experiencia en el manejo pedagógico de este tipo de atención.

Sin duda apunta a la promoción humana y profesional en primer lugar del personal del centro pero también podrá ser utilizada de manera abierta por otros centros de desarrollo infantil que vean la utilidad de la propuesta, además

¹⁶ REFERENTE CURRICULAR PARA LA EDUCACION BASICA

¹⁷ VALENZUELA, Maria Dolores. EL ARTE EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS EN EDAD INICIAL. "Para Volar alto" Programa Nuestros Niños.2004

¹⁸ CERBINO, Mauro. REFLEXIONES ANTROPOLOGICAS ACERCA DE LAS PROBLEMATICAS ACTUALES DE LA CULTURA EN ECUADOR. "Para Volar alto" Programa Nuestros Niños.2004

cuando los resultados en los niños-as mejoren, el personal se sentirá realizado por cumplir con su labor.

6.2. FUNDAMENTACION

Los Talleres de Arte y Juego, son una propuesta metodológica de organización de las actividades educativas, para potenciar el desarrollo socio afectivo a través del arte y juego.

Están desarrollados a partir de los lineamientos teóricos y técnicos del referente curricular de Educación Inicial para niños y niñas de 0 a 5 años y de las características de los niños y las niñas, de los educadores y el Ámbito Sociocultural en el que se desarrollan.

Son una estrategia educativa en la que se concretizarán las diferentes experiencias de aprendizaje propuestas por el referente nacional será el juego educativo que se diseñará a partir de las necesidades, intereses y expectativas de las niñas y niños de las diferentes edades y puedan ser adaptados a cada una de las circunstancias que éstos vivan.

El juego al ser una experiencia flexible y abierta que puede ser enriquecida por todos quienes forman parte del mismo, permite la expresión de las diferencias individuales de los niños y niñas. De esta forma posibilita el desarrollo de las diferentes capacidades que tiene la inteligencia humana, llamadas también inteligencias múltiples.

Según esta teoría la inteligencia no es una habilidad única sino como una serie de capacidades agrupadas en nueve categorías: Lógica, matemática, lingüística, musical, espacial, Kinestética-corporal, interpersonal, intrapersonal y naturalista.

La mayoría de las personas tienen la totalidad de esta gama de inteligencias, cada una desarrollada de modo y a un nivel particular, resultado de la dotación

biológica de cada uno, de su interacción con el entorno y de la cultura particular en la que se desarrolla, y cada quien las combina y las usa en diferentes grados, de manera personal y única.

Los Talleres de Arte y Juego al ser propuesto como una actividad compleja e integradora, en la cual los niños y las niñas son los principales protagonistas y gestores, facilita el desarrollo de cada una de estas capacidades y da la oportunidad a que todos, sea cual sea su inteligencia más destacada, pueda encontrar actividades en las que se sienta a gusto.

Los Talleres de Arte y Juego, aún cuando está construido sobre la base de una estructura que busca el desarrollo de determinadas experiencias de aprendizaje, tiene como ingrediente básico la libertad y la posibilidad de improvisación, es por ello una invitación a la realización de las potencialidades personales y a la expresión de las capacidades y talentos de cada uno de los niños y las niñas.

La comprensión de la propuesta de las inteligencias múltiples facilita, el que los educadores “entiendan” la disímil naturaleza de los niños.

De esa forma pueden comprender por qué unos son más activos que otros y necesiten moverse todo el día, porque otros son tan “preguntones y hablan como loros”, porque unos son reflexivos “como adultos” y otros son “volados”, por qué algunos rayan todo el papel que cogen mientras otros cantan o se inventan palabras. La comprensión de la existencia de diferentes inteligencias hace que dejen de calificar a las niñas o niños inquietos como malcriados y a los reflexivos como “buenitos” y entiendan que son diferentes y necesitan diferentes experiencias de aprendizaje.

Esta gama de capacidades se resume en las siguientes inteligencias:

Inteligencia Musical que es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales.

Inteligencia Corporal.- cinestésica que es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos.

Inteligencia Lingüística.- que es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita.

Inteligencia Lógico-Matemática.- que es la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente.

Inteligencia Espacial.- que es la capacidad de pensar en tres dimensiones, se evidencia en las niñas y niños que les gusta dibujar, pintar, modelar y hacer construcciones.

Inteligencia Intrapersonal.- que es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida.

Inteligencia Naturalista.- que es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas.

Características

- ❖ Son momentos de encuentro lúdico afectivo entre los niños, las niñas y los Educadores.
- ❖ Están diseñados a partir de los juegos tradicionales de las niñas y niños del país.
- ❖ Promueven el desarrollo integral de las niñas y los niños.
- ❖ Promueven la equidad de género y el cuestionamiento de posiciones sectarias.

- ❖ Permiten la toma de decisiones y la participación activa de las niñas y los niños.
- ❖ Favorecen el aprendizaje socializado y la interacción de grupos de diferentes edades.

Los Talleres de Arte y Juego serán una experiencia globalizadora y compleja en la cual los niños y las niñas trabajarán diferentes objetos y experiencias de aprendizaje como forma de garantizar la integralidad de la vivencia educativa.

En la práctica de los Talleres de Arte y Juego, los niños y las niñas tendrán la oportunidad de relacionarse con su entorno, explorar, investigar, desarrollar su pensamiento, buscar explicaciones y soluciones, expresar su creatividad, fortalecer sus lazos afectivos.

En el proceso Los Talleres de Arte y Juego, el niño y la niña podrán jugar organizadamente sobre la base de normas y reglas decididas por ellos mismos a partir de la propuesta del Educador y de jugar libremente motivados por el tema central del Taller.

Los Talleres de Arte y Juego están planteados como una estructura flexible que puede ser adaptada a las diferentes realidades socios culturales en las que viven las niñas y niños de nuestro país.

Los Talleres de Arte y Juego están planteados como momentos educativos para los diferentes ciclos y tendrán mayor o menor duración y complejidad de acuerdo a la edad de los niños y las niñas.

Se puede realizar talleres de las diferentes expresiones artísticas propias de la cultura local: música, modelado, pintura, teatro, baile, etc. y también talleres de otras actividades que interesen a las niñas y niños como cocinar, coleccionar, investigar, construir, etc.

La dirección del educador que plantea el objetivo, guía las actividades y apoya el desempeño de las actividades.

En nuestra propuesta el juego es la actividad central del proceso educativo y es el que organiza el tiempo de trabajo.

Los juegos educativos están diseñados a partir de los objetivos, objetos y experiencias de aprendizaje propuestas por el referente institucional para cada uno de los grupos de edad, las mismas que son un desglose secuencial de las planteadas en el referente nacional y a situaciones lúdicas altamente significativas para el niño y la niña muchos de ellos ligados a los juegos que tradicionalmente juegan los niños de estas edades en el país.

La estrategia consiste en estructurar un espacio temporal de trabajo con un objetivo específico, el mismo que se alcanzará en un corto periodo de tiempo. La duración dependerá de la edad de las niñas y niños y del tipo de taller que se ha planificado. Puede haber talleres que se desarrollen en una o dos horas u otros más complejos que requieran algunos días. Se pueden implementar talleres con una frecuencia semanal o quincenal.

Los talleres tienen la ventaja de permitir que las niñas y niños experimenten el proceso completo que supone producir un trabajo.

Existe un resultado concreto del taller cuya calidad dependerá del grado de organización esfuerzo y cooperación invertidos.

6.3. OBJETIVOS

Los objetivos de la propuesta son:

Conseguir que las niñas y niños mejoren el desarrollo socio afectivo.

Establecer espacios de juego y arte que estimulen el desarrollo de valores.

Motivar actividades lúdicas y artísticas que incentive la formación de una imagen positiva de si mismos.

Generalizar el uso de técnicas y recursos que les permitan desarrollar la creatividad y la imaginación.

Desarrollar capacidades individuales y grupales de relacionamiento social positivo.

6.4. IMPORTANCIA

La educación está orientada hacia el desarrollo integral y armónico de los niños y las niñas por ello, debe abarcar todos los aspectos de su vida: el físico, el efectivo emotivo, el espiritual, el moral, el intelectual y el social.

La educación es un proceso intencional conscientemente diseñado y ejecutado por medio del cual los educadores; y, los niños y las niñas buscan su perfeccionamiento continuo en todas sus dimensiones.

La educación es también un proceso dinámico que parte de la base de confiar en la capacidad innata de los niños y las niñas para desarrollarse y realizarse, por lo cual ellos participan activamente en su proceso de aprendizaje y desarrollo integral.

Al participar en este proceso dinámico, las niñas y los niños, desarrollan su capacidad creadora, se descubren como seres libres, comprenden su propio ambiente y se comprometen con él.

La Educación intencional es cambiante y adaptable a las circunstancias culturales propias de cada comunidad y a los cambios que cada una de ellas registra en su evolución social y cultural.

La Educación Inicial será desescolarizada para lo cual ofrecerá a los niños y las niñas, experiencias de aprendizaje integradoras, pertinentes, significativas, con incremento paulatino de su complejidad, adecuadas al ritmo personal de aprendizaje y de acción de cada uno.

El aprendizaje significativo es la piedra angular de nuestra propuesta educativa. El aprendizaje es significativo cuando está vinculado a la vida, a los intereses reales de los niños y las niñas y a sus conocimientos anteriores; cuando responde a sus inquietudes y a los problemas importantes de su existencia. Lo que se aprende significativamente promueve el cambio, el desarrollo y la autorrealización.

Este aprendizaje incluye a toda la persona con sus pensamientos, sentimientos y acciones, por lo que la comprensión y el descubrimiento se convierten en experiencias internas de la persona que aprende.

La aceptación positiva incondicional es una de las condiciones más importantes del aprendizaje significativo. Esta condición está basada en la aceptación y valoración de las niñas y los niños por su dignidad como seres humanos y sus valores y capacidades y requiere de un clima de flexibilidad, libertad, aceptación y confianza en su responsabilidad y capacidad.

Las experiencias de aprendizaje al ser integradoras y complejas permitirán la expresión y desarrollo de las capacidades y características de cada niño y niña de tal manera que se promueva la igualdad de oportunidades para el máximo desarrollo de cada uno de ellos sin exclusión de ninguna clase.

Las niñas y los niños al hacer parte de sí mismos los aprendizajes, los convierten en recursos de los cuales pueden disponer en cualquier momento, ya que perciben la importancia y la utilidad que tiene el aprendizaje para el mejoramiento de su vida.

El principal objetivo del aprendizaje significativo no es aprender para cumplir con expectativas sociales externas al niño y la niña, sino aprender para la vida.

Confiar en que el niño y la niña son seres humanos que tienden naturalmente hacia el desarrollo de su potencial innato; creer en ellos, en su capacidad para dirigir y responsabilizarse progresivamente por sus existencia; confiar en su capacidad para descubrir, aprender a ser él mismo, autoevaluarse y ser libre, asumiendo las consecuencias de sus elecciones.

El aprendizaje significativo necesita ser autoevaluado, puesto que la única persona capaz de evaluar lo significativo del aprendizaje, es quien aprende. La auto evaluación refuerza la noción de lo aprendido y permite su apropiación. Por ello es imprescindible combinar la auto evaluación junto a la evaluación externa.

Es responsabilidad de las educadoras promover el interés por medio de un clima que favorezca la participación activa de las niñas y los niños en su propio proceso y generar estímulo que despierten el deseo de aprender.

Una actitud creativa de la educadora influye poderosamente en la motivación de los niños, Es indispensable la creación de un ambiente favorable, ya que los ambientes amenazantes impiden y obstaculizan el aprendizaje significativo. La tensión que se acumula en los ambientes amenazantes, provoca en las niñas y los niños una serie de respuestas que los preparan para defenderse de la amenaza que sienten en el ambiente. En ese estado la percepción y la conducta se vuelven rígidas y se distorsionan, impidiendo captar clara y objetivamente la realidad de la experiencia.

Para aprender significativamente, los niños y niñas deben ser elementos activos y directamente responsables de este proceso. Por su lado, los educadores son responsables de facilitar este proceso presentándose a sí mismas como una guía y amigas siempre dispuestas a escuchar, comprender y aceptarlos.

6.5. UBICACIÓN SECTORIAL

Esta propuesta se ejecutará en el Centro Comunitario de Desarrollo Infantil CCDI. “Hermann Gmeiner” del Programa Operación Rescate Infantil – ORI, adscrito al Ministerio de Bienestar Social - MBS, es uno de los cien CCDI’s, Provincia de Manabí.

6.6. FACTIBILIDAD

Esta propuesta es factible ya que el arte y el juego son ejes transversales del referente curricular de educación inicial para niños y niñas de 0 a 5 años.

Las experiencias significativas de aprendizaje son diseñadas y ejecutadas en forma consciente e intencional en las cuales las niñas y los niños construyen sus conocimientos y los incorporan a su experiencia vital, con la mediación de las educadoras.

6.7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

MATRIZ DE MARCO LÓGICO
ARTE Y JUEGO POTENCIADORES DEL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO

RESUMEN NARRATIVO OBJETIVOS	INDICADORES VERIFICABLES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FIN: Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida			
PROPÓSITOS: Mejorar el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas.	70% de niños-as con desarrollo creativo mejorado a septiembre 2006.	Escala de desarrollo de Nelson Ortiz	Contar con el Apoyo Institucional Cambios institucionales
COMPONENTES: Diseñar una propuesta metodológica basada en el arte y el juego. Construir un paquete didáctico con técnicas de arte infantil. Construir un paquete didáctico con juegos para menores de 5 años	1 Propuesta metodológica sobre arte y juego a agosto-06 1 Folleto con 5 actividades educativas basadas en técnicas de arte infantil a agosto-06 1 folleto con 5 juegos cooperativos	Propuesta Folleto Folleto	Contar con el Equipo disciplinario para la elaboración de propuesta
ACTIVIDADES Diseño de la propuesta metodológica Construcción de paquete didáctica de arte Construcción del paquete didáctico de juegos	1 Metodología con momentos artísticos y lúdicos a agosto-06 1 actividades educativas desarrolladas en base a técnicas de arte infantil que le permita tener una imagen positiva de si mismo 1 actividades educativas desarrolladas en base a técnicas de arte infantil que le permita relacionarse con su entorno social 1 juego motivador 1 juego cooperativo 1 juego de independencia 1 juego de socialización	Propuesta metodológica Folleto de actividades artísticas Y juegos	Contar con la participación de las educadoras

METODOLOGÍA DE LOS TALLERES

Los talleres de ARTE Y JUEGO se han estructurado en función de momentos metodológicos, cada momento es descrito a continuación

PROPUESTA METODOLOGICA ARTE Y JUEGO POTENCIADORES DEL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO

MOMENTOS METODOLOGICOS	DESCRIPCION DE LOS MOMENTOS	SUB MOMENTOS	PUNTUALIZACIONES	EJEMPLIFICACION
MOTIVACION LUDICA	<p>Es el momento inicial. Como su nombre lo indica debe ser un recurso que motive al niño-a a dejar lo que estaban haciendo y concentrar su atención en la motivación lúdica que se le presente.</p> <p>Se recomienda plantear juegos que permitan desarrollar destrezas sociales. Deben servir de apertura pero ser vinculantes con las siguientes actividades que se le plantean.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Les cuento un juego nuevo... 2. Les parece que juguemos a... 3. Organicémonos 4. Juguemos 	<p>Se les presenta y explica el juego.</p> <p>Se pide su opinión para que sea un acuerdo el juego.</p> <p>Nos organizamos para jugar</p> <p>Nos ponemos a jugar</p>	<p>Vámonos de pesca</p> <p>Este juego consiste en pescar los pececitos de una pecera.</p> <p>Las Reglas son: Es un trabajo de parejas. Una pesca con un anzuelo, el otro corre a dejar el pez sacado del agua a otra pecera que está a 3 metros de distancia.</p> <p>Una vez que todas las parejas han terminado, en lugar de ver quien gana porque tiene más. Sumamos lo de los unos a los otros y vemos que entre todos tenemos mucho.</p>

EJECUCION ARTISTICA	Es el momento del desenlace, el desarrollo. Sirve para desarrollar el arte infantil a través de la ejecución de técnicas diversas. Debe ser orientada hacia la potencialización de la creatividad, la imaginación del niño-a.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Miren que lindo este obra de arte.... 2. Quieren hacer una para ustedes? 3. Entonces hagámosla 	<p>Les mostramos lo que nosotros trajimos construido para ellos</p> <p>Preguntamos si quieren hacer una ellos</p> <p>Motivamos a que la hagan y comenzamos a crear</p>	<p>COLLAGE CON MATERIALES BRILLANTES.</p> <p>Como los pececitos en el agua se le salieron las escamas, nosotros vamos a ponerles escamas de colores, brillos; para que se pongan lindos.</p>
EXPOSICION Y DESCRIPCION	Es el momento de cierre. Una vez terminada las actividades artísticas mostramos los diversos productos creados por los niños-as. Debe servir para que se observen a si mismos a través de sus creaciones y a la vez puedan ver las creaciones ajenas. Es el momento ideal para desarrollar el lenguaje a través de la descripción que haga respondiendo a preguntas generadoras. Además es oportuno trabajar valores como respeto, orden, optimismo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ya terminamos, mostrémoslo 2. Cuéntanos que hiciste? 3. Que les parecen estas otras obras de arte? 	<p>Ubicar en un lugar visible para todos</p> <p>Los niños-as deben describir lo que hicieron, motivados por la educadora</p> <p>Una vez que han descrito su obra de arte, opinamos sobre la de los demás. Sus colores, sus formas, los similitudes y las diferencias.</p>	<p>Cada niño-a colocará sus peces en la pared de exposiciones.</p> <p>Que lindos quedaron? Cuál es tu pez? Que le pusiste? De qué color son? Tiene muchos o pocos?</p> <p>Que tienen de parecido entre los pececitos? En que no se parecen? De quién es este? Cuál te gusta más?</p> <p>Inventemos un cuento con los pececitos;</p>

LA PLANIFICACIÓN PEDAGÓGICA DE LOS TALLERES

La planificación pedagógica debe responder a necesidades básicas de los niños-as, estas necesidades serán definidas por la evaluación inicial de cada niño-a, ella determinará el nivel de desarrollo real y partiendo de ello se deben trazar un plan de estimulación, priorizando en función de la característica rectora del periodo evolutivo en que se encuentra el niño-a. Este aspecto responde a la pregunta QUE DEBO ESTIMULAR.

Hecho esto debemos vincular el nivel de desarrollo a los objetivos planteados por el REFERENTE CURRICULAR.

Por último podemos preguntarnos:

¿A qué vamos a jugar? ¿Y cómo?

¿Qué actividades vamos a realizar en este taller?

¿Qué cosas se necesitan para realizar este taller?

¿Cuándo se termina el taller?

ACTIVIDAD 1

OBJETIVO GENERAL	Se aprecia como persona íntegra, integral e integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses
OBJETIVO ESPECIFICO	En su interacción con los demás, se aprecia como una persona única con gustos, preferencias e intereses propios
OBJETO DE APRENDIZAJE	Interesémonos por nuestra presentación personal
METODOLOGÍA	
MOTIVACIÓN LÚDICA	El otro día jugué con unas amigas al GABINETE , fue muy bonito. Unos eran peluqueros y cortaban el cabello, otras pintaban las uñas, otras peinaban. Les gustaría jugar al gabinete? Entonces quienes van a ser peluqueros, quienes pintaran las uñas, quienes quieren peinar? Consigamos lo que necesitamos: peñillas, esmaltes, tijeras de jugar, lazos, etc. Jugamos
EJECUCIÓN ARTÍSTICA	COLLAGE DE PAPEL Miren que lindo imagen, soy yo después del gabinete. Mi cabello es de lana. Mi rostro es de fomez, mis labios son rellenados con papel crepe rojo. Quieren hacerse una imagen de ustedes mismos? Vale la pena, han quedado guapísimos; (se les entrega una lámina con el dibujo de su rostro) Aquí tienen papeles de colores, gomas, escarcha, crayones, lana. Adelante.....
EXPOSICIÓN Y DESCRIPCIÓN	Vamos a ubicar nuestro cuadro en la pared para que todos puedan verlo. Quién quiere comentarnos que hizo? Con qué? Cómo? Miremos todos los cuadros, cuales les gustan más? Por qué? TODOS SOMOS DIFERENTES, PERO TODOS SOMOS HERMOSOS. UNOS POR LOS OJOS, OTROS POR EL CABELLO, OTROS POR LA SONRISA. QUE LINDOS SOMOS;

ACTIVIDAD 2

OBJETIVO GENERAL	Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social
OBJETIVO ESPECIFICO	Práctica en su vida cotidiana, valores familiares y sociales más significativos tales como la solidaridad, la honestidad, el respeto a la diversidad, la responsabilidad, entre otros.
OBJETO DE APRENDIZAJE	Reconozcamos las necesidades de otros y prestémosles ayuda.
METODOLOGÍA	
MOTIVACIÓN LÚDICA	Hoy nos vamos de paseo y buscaremos a las personas que necesitan ayuda. Quieren ir conmigo? Vamos caminando y cantando MILLÓN DE AMIGOS (el coro) Cuando encontramos algún abuelito solo, algún niño triste, nos presentamos y le entregamos algo de los que necesitan puede ser algún alimento, ropa, caramelos, etc. Alguna cosa que pueda arrancar una sonrisa.
EJECUCIÓN ARTÍSTICA	TARJETAS CON GRABADOS Vamos hacer tarjetitas para entregarles a las personas que necesitan ALEGRÍA. Yo hice una mira que linda me quedo; Quieren hacer una tarjetita ustedes? Se les entrega una cartulina doblada como para tarjeta y pintura, sellos con grabados, crayones, papeles, goma.
EXPOSICIÓN DESCRIPCIÓN	Y Vamos a ubicar nuestra tarjeta en la pared para que todos puedan verlo. Quién quiere comentarnos que hizo? Con qué? Cómo? Miremos todos las tarjetas, cuales les gustan más? Por qué? MAÑANA VISITAREMOS OTROS ANCIANITOS QUE ESTAN SOLOS, A JUANITO QUE SE LE MURIO SU PERRO Y LA SRA. ANUNCIATA QUE ESTA ENFERMA Y LES LLEVAMOS LAS TARJETAS. PORQUE CUANDO ALGUIEN TIENE UNA PENA, NOSOTROS PODEMOS DARLES ALGO DE ALEGRIA.

ACTIVIDAD 3

OBJETIVO GENERAL	Se compromete consigo mismo, con la familia, con la comunidad y con la naturaleza en función del bien común
OBJETIVO ESPECIFICO	Participa en las actividades de los grupos, familia y de la comunidad y coopera con ellos.
OBJETO DE APRENDIZAJE	Participemos en actividades comunitarias que mejoran nuestro barrio
METODOLOGÍA	
MOTIVACIÓN LÚDICA	El otro día jugué con unas amigas a que éramos JARDINEROS , fue muy bonito. Unos araban la tierra, otros sembraban, otros regaban. Les gustaría jugar a los jardineros? Entonces quienes van a arar, sembrar, regar y luego nos intercambiamos Consigamos lo que necesitamos: rastrillos, pala, plantas, regaderas, etc. Jugamos
EJECUCIÓN ARTÍSTICA	PINTURA CON TIZAS Vamos a dibujar lo lindo que nos quedo el parterre del barrio. Miren yo hice una ayer y me quedo bella; Quieren hacer una pintura con tizas? Se les entrega una cartulina y tizas de colores para que ellos pinten el jardín del parterre
EXPOSICIÓN Y DESCRIPCIÓN	Vamos a ubicar nuestra pintura en la pared para que todos puedan verlo. Quién quiere comentarnos que hizo? Con qué? Cómo? Miremos todos las pinturas, cuales les gustan más? Por qué? ES LINDO SEMBRAR PLANTITAS, CUANDO CREZCAN Y FLOREZCAN NUESTRO JARDÍN SERA HERMOSO Y EL BARRIO SE VERA MUY BONITO, TENEMOS QUE CUIDARLO Y DECIRLES A NUESTROS HERMANOS MAYORES Y VECINOS QUE TAMBIÉN HAGAN SU PROPIO JARDIN EN OTRO LUGAR DEL BARRIO QUE ESTE FEO. ASI TODOS HAREMOS DE NUESTRO BARRIO UN JARDÍN.

ACTIVIDAD 4

OBJETIVO GENERAL	Descubre el arte como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y de comunicación
OBJETIVO ESPECIFICO	Disfruta de manifestaciones artísticas locales y universales y las aprecia
OBJETO DE APRENDIZAJE	Contemplamos la belleza de la naturaleza y de las creaciones artísticas de la humanidad y maravillémonos ante ella.
METODOLOGIA	
MOTIVACION LUDICA	Hoy nos vamos al teatro? Se presentará un cuento. Quiéren ir conmigo? Vamos a ver una obra de teatro en el festival internacional de teatro infantil, todos miramos la obra con atención
EJECUCION ARTISTICA	DRAMATICEMOS CON TITERES Miren que lindos títeres hice, tengo muchos, quieren uno? Se les entrega un títere de cada personaje del cuento que vimos en el teatro y representamos el cuento. Si quieren podemos inventar un cuento y hacerlo con los títeres.
EXPOSICION Y DESCRIPCION	Vamos a ubicar nuestro títere en la pared para que todos puedan verlo. Quién quiere comentarnos quién era? Cómo se llama? Miremos todos los títeres, cuales les gustan más? Por qué? ES Lindo el teatro nos hace soñar y sentir, los cuentos son bellos

ACTIVIDAD 5

OBJETIVO GENERAL	Se aprecia como persona íntegra, integral e integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses
OBJETIVO ESPECIFICO	En su interacción con los demás, se aprecia como una persona única con gustos, preferencias e intereses propios
OBJETO DE APRENDIZAJE	Valgámonos por nosotros mismos
METODOLOGÍA	
MOTIVACIÓN LÚDICA	El otro día jugué con unas amigas a las MUÑECAS , fue muy bonito. Las bañamos, las vestimos y las pusimos bonitas. Les gustaría jugar a las muñecas? Entonces escojan sus muñecas para jugar, la ropa debe tener cierres, botones, corchetes. De modo que sea como vestirse a si mismos Jugamos
EJECUCIÓN ARTÍSTICA	ESTAMPADO DE ROPA CON PINTURA Miren que linda quedo mi ropa, yo la pinte es fácil. Quieren hacerse un estampado en sus camisetas? Se les entrega una camiseta y se las pinturas además del sello en papel
EXPOSICIÓN Y DESCRIPCIÓN	Vamos a ubicar nuestra camiseta en el cordel para que se seque y todos puedan verlo. Quién quiere comentarnos que hizo? Con qué? Cómo? Miremos todos las camisetas, cuales les gustan más? Por qué? TODAS QUEDARON DISTINTAS, PORQUE DEPENDE DE NUESTRO GUSTO, LAS QUE ME GUSTAN COINCIDEN CONMIGO Y LAS QUE NO ME GUSTAN LES GUSTAN A LOS DEMÁS Y TAMBIÉN ESTA BIEN.

6.8. DESCRIPCIÓN DE LOS BENEFICIARIOS

Niños y niñas del CCI German Meinner

Madres Educadoras Comunitarias.

Familias de los niños y niñas

6.9. PLAN DE ACCIÓN DE LA PROPUESTA

ENERO A JUNIO DEL 2007

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	COORDINACIÓN	RECURSOS	CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN					
				E	F	M	A	M	J
Motivar a los Directivos del CCDI en la ejecución de la propuesta	Autor de la Tesis	Personal administrativo del Centro	- Humanos						
Desarrollar talleres de arte y juegos	Autor de Tesis	Educadores	- Humanos - Material Didáctico y de estimulación - Económicos						
Realizar talleres de desarrollo personal y motivación a las familias	Autor de Tesis	Educadores Familia	- Plumas - Papelógrafos - Marcadores - Infocus - Computadora						
Realimentar los ejes transversales	Autor de Tesis	Educadores Madres educadoras comunitarias	- Plumas - Papelógrafos - Marcadores - Infocus - Computadora						
Realimentar con talleres vivenciales y clases demostrativas para educadores y madres educadoras comunitarias	Autor de Tesis	Educadores Madres educadoras comunitarias	- Humanos - Material Didáctico y de estimulación - Económicos						
Visitas a las familias para verificar los logros	Autor de Tesis	Familias de la comunidad	- Copias de fichas - Plumas - Cuaderno - Cámara Fotográfica - Grabadora						

6.10. PRESUPUESTO

Rubros	Cantidad	V. Unitario	V. Total
A) RECURSOS HUMANOS			
Facilitador	1	500	500.00
Educadoras	4	100	400.00
Directora	1	200	200.00
Subtotal			\$1.100.00
B) RECURSOS MATERIALES:			
Material de oficina	Varios		50.00
Material de estimulación y didáctico.	40 niños	\$0.10 x 22 días	88.00
Varios			50.00
Subtotal			\$ 188.00
C) OTROS			
Asesorías			100.00
Movilización			100.00
Gastos de impresión			150.00
Refrigerios			100.00
Reproducción			50.00
Varios			100.00
Subtotal			\$ 600.00
Imprevistos 10% de A + B + C			\$ 188.80
Total			\$ 2070.80

6.11. FUENTES DE FINANCIAMIENTO

FUENTES DE FINANCIAMIENTO	PORCENTAJE	CANTIDAD/\$
Financiado por:		
Autor de la Tesis	75%	1380.54
Programa ORI del MBS.	25%	690.26
Total	100%	2070.80

6.11. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La evaluación será integral y buscará el mejoramiento continuo de la calidad del servicio educativo.

La evaluación intervendrá tanto sobre los logros de los niños y las niñas, como de las actuaciones de los mediadores y sobre el funcionamiento de los procesos de aprendizaje.

Por lo tanto serán evaluados y autoevaluados todas las instancias que participen en el mejoramiento de la calidad de las Unidades de atención.

La educadora evaluará diariamente la participación de los niños y las niñas en las distintas situaciones de aprendizaje y, autoevaluará su propia participación en busca del mejoramiento de la misma.

Las niñas y los niños autoevaluarán su actuación, tanto en las actividades educativas que les propongan los Educadores, como en las que propongan ellos mismos. Esta auto evaluación les permitirá apropiarse de su proceso educativo y de los conocimientos que éste genere.

Los técnicos evaluarán el desempeño de los Educadores y autoevaluarán el suyo propio.

La Unidad de Atención evaluará tanto a los niños y niñas como a los demás actores que participan directa e indirectamente en el funcionamiento.

ACTORES	ASPECTOS A EVALUARSE	INSTRUMENTO
NIÑOS-NIÑAS	<p>Señala prenda de vestir. Señala dos partes del cuerpo.</p> <p>Avisa para ir al baño.</p> <p>Señala cinco partes del cuerpo.</p> <p>Trata de contar experiencias.</p> <p>Durante el día tiene control de orina.</p> <p>Diferencia hombre y mujer.</p> <p>Dice el nombre de su mamá y su papá.</p> <p>Se lava solito las manos y la cara.</p> <p>Puede desvestirse solo.</p> <p>Comparte juegos con otros niños.</p> <p>Tiene amigos especiales.</p> <p>Puede vestirse y desvestirse solo.</p> <p>Sabe cuántos años tiene.</p> <p>Organiza juegos.</p> <p>Hace mandados</p> <p>Conoce nombre de la calle, barrio, pueblo.</p> <p>Habla de su familia</p> <p>Compartir materiales.</p> <p>Empezar y terminar trabajos.</p> <p>Compartir juegos y actividades en grupo.</p> <p>Cuidar sus pertenencias.</p>	<p>ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO NELSON ORTIZ</p> <p>REGISTRO ANECDÓTICO</p>
EDUCADORAS COMUNITARIAS	<p>TEATRO MÚSICA POESÍA PLÁSTICA ACUARELA MODELADO</p>	<p>Ficha de evaluación de las educadoras</p>

EVALUACIÓN DEL EDUCADOR

N	APRENDIZAJES / INDICADORES + Si +- En desarrollo - No		
1	¿He preparado los juegos y proyectos en forma atractiva?		
2	¿Satisface el tema a las necesidades del niño?		
3	¿Están los objetivos definidos con claridad?		
4	¿He preparado la curiosidad por el tema?		
5	¿He ofrecido el material adecuado?		
6	¿He creado durante el trabajo un clima agradable?		
7	¿El método empleado se adecua a los objetivos?		
8	¿He preparado el tema con dedicación suficiente?		
9	¿Cuento con la confianza de los niños?		
10	¿He enseñado a buscar soluciones?		
11	¿He enseñado a mantener el orden?		
12	¿He fomentado el trabajo en grupal?		
13	¿He estimulado el uso de la critica constructiva?		
14	¿He desarrollado la capacidad de escuchar?		
15	¿He sido tolerante a las sugerencias de los niños?		
16	¿He tenido en cuenta las características individuales de los niños?		
17	¿He mostrado interés por el trabajo de los niños?		
18	¿He contribuido a mejorar la autoestima de los niños?		
19	¿He fomentado el respeto a todo el trabajo?		
20	¿He enseñado al alumno a autoevaluarse?		

GLOSARIO

CONCEPTUALIZACION DE LAS ARTES¹⁹:

TEATRO:

El arte como actividad generadora del equilibrio, como actividad sanadora o terapéutica. El teatro es una oportunidad de experimentar el esfuerzo por expresar una emoción contraria a la que nos domina. Por ejemplo la vergüenza es nuestra y el personaje nos dice libertad, iniciativa.

MUSICA:

La Música y el canto a toda hora, afinamos, articulados, modulados a perfección son lo que el oído debe tener. El instrumento del maestro y del alumno en perfecta conjunción, este es el verdadero fin de la música.

POESIA:

La poesía correctamente pronunciada y declamada en el arte de la palabra, así se forjan los inteligentes oradores.

PLASTICA:

La plástica infantil, con toda la variedad de texturas, colores y formas, es el mejor contacto de aprendizaje sensorial.

ACUARELA:

El color –la cromática aprendida por el arte- es la vivencia más maravillosa en la acuarela, la combinación perfecta.

MODELADO:

Moldear –dar forma con la plastilina, arcilla o cera de abejas- hace que el niño haga los esfuerzos más distintos por provocar una forma, una obra de arte.

¹⁹ CORDOVA, Patricia. EL ARTE Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO. .
“Para Volar alto” Programa Nuestros Niños.2004

ANEXOS

**OBSERVACIÓN METODOLÓGICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CCDI
HERMAN GMEINNER. MAYO DEL 2006**

N.	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA			%
	NIVELES	8 DE 8	2 DE 8	0 DE 8	
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
1	PLANTEA JUEGOS COMO ELEMENTOS MOTIVADORES				
2	LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PLANTEADAS LES PERMITEN TENER UNA IMAGEN POSITIVA DE SI MISMOS				
3	SE REALIZAN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS QUE LE PERMITAN VINCULARSE CON SU ENTORNO SOCIAL				
4	REALIZAN JUEGOS EN GRUPOS DONDE REQUIERAN AYUDARSE MUTUAMENTE				
5	SE PLANTEAN JUEGOS QUE LES PERMITAN VALERSE POR SI MISMOS				

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y DE LA PSICOMOTRICIDAD**

1	EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO
1 2 3 4	Técnica del Modelado. Un Florero con Tiras de Papel Mache y Engrudo. Pegado. Relleno.
5 6 7 8 9	Técnica del Armado. Armado con Paletas de Helados. Armado con Palillos de Dientes. Armado con Piola. Armado con Corcho
10	Técnica del Trozado.
11 12	Técnica del Rasgado. Entrelazado.
13 14 15 16	Técnica del Arrugado. Entorchado. Alto Relieve. Rizado.
17	Técnica de Picar para Esparcir.
18 19	Técnica del Plegado Entrenzado en cuatro con Papeles de Colores.
20	Técnica del Origami
21 22 23 24 25 26 27	Técnica del Recorte con Tijeras. Montaje Móvil en Espiral. Molinete. Plantado con Papel. Pasado. Guirnalda.
28	Técnica del Picado, Perforado, Punzado o Punteado.
29	El Cosido.
2	EL COLOR Y LA PINTURA
1	Técnica de Dactilopintura.

2	Dactilopintura con Harina y Goma.
3	Dibujo Sorpresa
4	Técnica de Pintura.
6	Pintura con Rodillo.
7	Estampado con Hojas.
8	Impresos con Frutas, Vegetales y Corcho.
9	Grabados o Estampados con Elementos Varios.
10	Pintura con Piola o Hilo.
11	Piola Caída.
12	Pintura con Pincel.
13	Pintura Chorreada.
14	Pintura al Goteo.
15	Pintura con Caña o Sorbete.
16	Pintura con Esponja.
17	Pintura con Hisopo.
18	Desteñido.
19	Puntos de Colores.
20	Anudado y Teñido de Gasa.
21	Pintura con Peinilla.
22	Murales de la Creatividad.
23	Colores Mágicos.
24	Visión Espejo.
25	Colores Cristalizados.
26	Texturas Cristalizadas.
27	Pintura con Arena.
28	Pintura con Goma.
29	Pintura con Detergente.
30	Técnica de la Pluviometría, Escarchado, Estarcido o Pintura Mixta.
31	Estarcido Positivo.
32	Estarcido Negativo.
33	Efecto Nieve.
34	Técnica y Experiencias de Pintura con Tizas.
35	Tiza Seca.
36	Tiza en Papel Mojado.
37	Tiza Mojada en Agua.
38	Tiza Mojada en Agua y Azúcar.
39	Tiza Mojada en Leche y Azúcar.
40	Técnica y Experiencias de Pintura con Crayones.
41	Clarion.
42	Pintura con Crayones.
43	Crayolas Derretidas.
44	Decorado con Punta de Crayones.
45	Frotage Con Matrices Preparadas.
46	Dibujos Ciegos
47	Pintura con Crayones – Esgrafiado.
48	Pintura Mixta.
49	Batik Sobre El Papel
50	Técnica del Garabato.
51	Técnica del Lápiz de Color.
52	Técnica en la Iniciación del Uso del Lápiz.
53	El Laberinto

3	SENTIMIENTO ESTETICO
1	Técnica del Collage.
2	Collage de papel.
3	Collage con Materiales Transparentes.
4	Collage: Cuadro Brillante.
5	Collage: Diversión Brillante.
6	Collage: Construcción con Cajas de Cartón.
7	Manifestaciones del Collage: Mosaico.
8	Mosaico con Cáscaras de Huevos.
9	Mosaico con Arena y Piedrecillas.
10	Manifestaciones del Collage: Parketry.
11	Manifestaciones del Collage: Vitral.
12	Picado, Desprendido e Iluminado.
13	Vidrieria de Colores.
14	Impresión en Vidrio y Corcho.
15	Pintura Variable.

4	EDUCACIÓN ESTÉTICA
1	El Dibujo
2	Desarrollo del Dibujo.
3	Aplicación en papel cuadriculado
4	Literatura Infantil.
5	Dramatización teatro y títeres.
6	Digitales.
7	De calcetín.
8	Saltarín.
9	De varilla.
10	De silueta.
11	De guante.
12	Educación Musical: Iniciación

5	MATERIAL DIDÁCTICO
1	Técnica del Enhebrado
2	Técnica de Puzzle o Rompecabezas
3	Patrones de Tangramas

BIBLIOGRAFÍA

Armstrong, T.: *Inteligencias Múltiples en el salón de clases*. ASCD, 1995.

Abugatás J. y Tubino F.: «Consecuencias de los cambios globales para la educación». *Foro Educativo*. Lima, 1997.

Arte y Juego: Propuesta Metodológica para la Educación Inicial, *Programa Nuestros Niños*.

ASOCIACION MUNDIAL DE EDUCADORES INFANTILES, Maestría En Educación Infantil. 2002

Bradley, B.: *Concepciones de la infancia: Introducción crítica a la psicología del niño*. Madrid: Alianza Editorial, 1992.

CERBINO, Mauro. REFLEXIONES ANTROPOLOGICAS ACERCA DE LAS PROBLEMAS ACTUALES DE LA CULTURA EN ECUADOR. "Para Volar alto" Programa Nuestros Niños.2004

CORDOVA, Patricia. EL ARTE Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO. . "Para Volar alto" Programa Nuestros Niños.2004

CANFUX, Verónica. Tendencias pedagógicas contemporáneas. Ibagué: Corporación Universitaria de Ibagué, 1996.

Calero, J. (2000). Investigación Cualitativa y Cuantitativa. Problemas no resueltos en los debates actuales. *Endocrinol.* 11(3),192-198. Obtenida el 24 de octubre de 2005 desde http://www.bvs.sld.cu/revistas/end/vol11_3_00/end09300.htm

Colomba, N., Chanes. G., Kern. S., Cevallos M., Fosch S. y Wangler C.(s.f). *Evaluación, Nuevas concepciones*. Extraído el 20 de octubre de 2005 desde

Dicho y hecho guía practica para conocer y hacer cumplir tus derechos Código de la Niñez y Adolescencia – *MBS BID. PNN*.

Durlak, J.: *Successful prevention programs for children and adolescents*. Plenum Press. New York and London, 1994.

Gardner, H.: *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica. México, 1995.

Gardner, H.: *Inteligencias Múltiples: La teoría en la práctica*. Ediciones Paidós. Barcelona, 1998.

Gardner, H.: *La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas*. Ed. Paidós. Barcelona.

Enfoques Educativos. Obtenido el 21 de octubre de 2005 desde <http://csociales.uchile.cl/publicaciones/enfoques/02/edu13.html>

Encarta, (2005). Biblioteca de Consulta Microsoft

González, J., Hernández, Z. (2003, mayo). *Paradigmas Emergentes Y Métodos De Investigación en el Campo de la Orientación*. Extraído el 20 de octubre de 2005 desde

Hernández González, Eduardo. Médico Pediatra y Psicoterapeuta Conductual Infantil. Zona Pediátrica Staff

HUBBARD, Ronald. Los Niños. Los Angeles, California. 1994

HUBBARD, Ronald. Cómo vivir con los Niños. Los Angeles, California. 1994

<http://www.monografias.com/trabajos11/conce/conce.shtml>

Escudero, B. E. (1998). Cantidad y Calidad: Un Debate Paradigmático.

<http://www.geocities.com/seminarioytrabajodegrado/Zulay2.html>

Mariás, J. (1967). *Historia de la Filosofía*. Editorial Revista de Occidente. 338-339.

CORDERO, Berenice. Compilaciones Sobre La Niñez, INNFA-Junio-2001

LOPEZ JURADO, Josefina. Vigencia De Las Ideas De Vigotsky. INNFA, 2001

MATASS, Susana. Estimulación Temprana de 0 a 36 meses. 2001

Melchor, A. J., Martínez, R. A. (septiembre, 2002). *Los Sistemas de Investigación en México* extraído el 20 de octubre de 2005 desde <http://www.monografias.com/trabajos12/elusomc/elusomc.shtml>

Meza, C. L. (s.f.). *Metodología de la investigación educativa: posibilidades de integración* extraído el 22 de octubre de 2005 desde http://www.itcr.ac.cr/revistacomunicacion/Vol_12_num1/metodologia_de_la_investigacion.htm

McLAREN, Peter. Pedagogía crítica. En: Corrientes pedagógicas. Manizales: CINDE.

MONES, Jordi. Los modelos pedagógicos. En: Enciclopedia práctica de la pedagogía. Barcelona: Editorial Planeta. 1988.

Nicola Abbagnano, Diccionario de filosofía

Pérez, S.G. (1994). Investigación Cualitativa: retos e Interrogantes .I. Métodos. *Editorial La Muralla*. 15 – 41.

PLAN NACIONAL DECENAL DE PROTECCION INTEGRAL

PROPUESTA METODOLOGICA DE PRONEPE, MBS-MEC. Quito.1995

REFERENTE CURRICULAR PARA LA EDUCACION BASICA, Volemos Alto. PNN-MBS-MEC-BID. Quito. 2002

REVISTA CUBANA DE PEDIATRÍA

Sautu, R. (2002). La integración e Métodos Cualitativos y Cuantitativos para el Estudio de las Experiencias de Corrupción. *Cinta de Moebio*. Extraído el 24 de octubre de 2005 desde <http://www.moebio.uchile.cl/13/frames13.htm>

Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. *Módulo II de Investigación Científica*, 64.

LRH, Cómo vivir con los niños.

L.S. Vygotsky, Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar, infancia y aprendizaje, Barcelona, Crítica, 1984: 27-28, 105-116.

L.S. Vygotsky, El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Barcelona, Crítica-Grijalbo, 1979.

LINO GONZÁLEZ PÉREZ. TROADIO. SÁNCHEZ ILEANA R. ALFONSO. Tendencias Pedagógicas Contemporáneas. Monografías.com

SANTAMARÍA SANDRA. El Juego En La Educación Preescolar. Monografías.com.

SOLIS TORRES ANA MARCELA. Áreas Del Desarrollo En La Educación Pre Escolar. Monografías.com

UNICEF, Derecho A Tener Derecho, 1998

VALENZUELA, María Dolores. EL ARTE EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS EN EDAD INICIAL. "Para Volar alto" Programa Nuestros Niños.2004

VELNET. Evaluación Externa Del Programa Nuestros Niños. 2004
MBS, Código De La Niñez Y La Adolescencia. Junio-2003

VENGUER, Leonid. Temas De Psicología PRE Escolar

VARIOS AUTORES, INNFA. Manual De La Modalidad Creciendo Con Nuestros Hijos, 2001

www.crianzanatural.com

www.educacioninicial.com

www.campus-oci.org/celep/celep3.htm

www.ilustrados.com

www.espaciologopedico.com

www.educacióninfantil.com

www.chile.com

www.mailxmail.com