

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

EXTENSIÓN CHONE

CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN PÁRVULO

TRABAJO DE TITULACIÓN, MODALIDAD

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TITULO

“GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LAS
HABILIDADES MOTRICES CON LA ESTIMULACIÓN MUSICAL EN
LOS NIÑOS DE 0-3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MANABI” ”

AUTORES:

MOLINA ZAMBRANO MARIA FERNANDA
SOLÓRZANO ZAMBRANO GEOBERTY DANIEL

TUTORA:

LIC. CECILIA ZAMBRANO CEDEÑO Mg. Ge.

CHONE - MANABÍ - ECUADOR

2017

Lic. Cecilia Zambrano Cedeño Mg. Ge., docente de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Extensión Chone, en calidad de Tutora del Trabajo de Titulación.

CERTIFICACIÓN:

Que el presente Trabajo de Titulación denominado: **“GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES CON LA ESTIMULACIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS DE 0-3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MANABI”**, ha sido exhaustivamente revisado en varias sesiones de trabajo, se encuentra listo para su presentación y apto para su defensa.

Las opciones y conceptos vertidos en este Trabajo de Titulación son fruto de la perseverancia y originalidad de sus autores: **MOLINA ZAMBRANO MARIA FERNANDA; SOLÓRZANO ZAMBRANO GEOBERTY DANIEL**; siendo de su exclusiva responsabilidad.

Chone, febrero del 2017.

Lic. Cecilia Zambrano Cedeño Mg. Ge.
TUTORA

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, declaramos ser autores del presente trabajo de titulación: **“GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES CON LA ESTIMULACIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS DE 0-3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MANABI”**, Siendo la **Lic. Cecilia Zambrano Cedeño Mg. Ge.** Tutora del presente trabajo; y eximamos expresamente a la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certificamos que las ideas, opiniones, investigaciones, resultados, conclusiones y recomendaciones vertidos en el presente trabajo a la universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, para que forme parte de su patrimonio de propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y trabajos de titulación, ya que ha sido realizado con apoyo financiero, académico o institucional de la universidad.

Molina Zambrano María Fernanda
C.I.131377292-1

Solórzano Zambrano Geoberty Daniel
C.I. 131332759-3



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
EXTENSIÓN CHONE

CARRERA DE: CIENCIAS EN LA EDUCACIÓN

TRABAJO DE TITULACIÓN

Los miembros de el tribunal examinador aprueban el informe del trabajo de titulación denominado: **“GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES CON LA ESTIMULACIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS DE 0-3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MANABI”**, elaborado por los egresados: **Molina Zambrano María Fernanda; Solórzano Zambrano Geoberty Daniel** de la carrera de Ciencias de la Educación mención Párvulo.

Chone, febrero del 2017

.....

Ing. Odilón Shnabel Delgado
DECANO

.....

Lic. Cecilia Zambrano Cedeño Mg. Ge.
TUTOR

.....

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....

SECRETARIA

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a Dios por mantenerme siempre fuerte en las adversidades de la vida, darme inteligencia, entusiasmo y alegría para desarrollar todas las actividades que se me presentan, a mi padre por ser el pilar fundamental que con su sabiduría me dio ánimo para seguir preparándome para el futuro; a mi madre por ser mi inspiración demostrándome siempre su cariño, a mis hermanos quien han estado siempre pendiente de mi crecimiento tanto personal como profesional, a mi sobrinas quienes son mi motivación constante y a todos quienes sembraron en mi camino semillas de amor sea esta la gratificación por todos los esfuerzos.

Melina Zambrano María Fernanda

DEDICATORIA

Al concluir este trabajo de titulación siento la alegría y satisfacción de llegar hasta uno de mis objetivos donde he podido demostrar todos mis esfuerzos de superación. Este esfuerzo se lo dedico a Dios por mantenerme con salud, acompañándome siempre en mi vida y a mi familia por darme el valor de soñar, y por sus consejos,

A mis amigos y compañeros de aula que durante cinco años me demostraron el compañerismo, alegrías y tristezas, A mis docentes que con su sabiduría y enseñanzas me brindaron conocimientos que hoy, y en el futuro los pondré en práctica como profesional.

Solórzano Zambrano Geoberty Daniel

AGRADECIMIENTO

A Dios por guiarnos en camino correcto darnos inteligencia y sabiduría para no desfallecer ante los obstáculos que se nos presentaban.

A nuestra querida Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí por abrirnos sus puertas para prepararnos como profesionales altamente calificados para servir a la sociedad.

Queremos dejar plasmado nuestro reconocimiento a nuestro querida Tutora que de manera especial no indico paso a paso con críticas alentadoras para el desarrollo del presente.

A la Unidad Educativa “Manabí” y a todas las personas que nos colaboraron en esta investigación.

Los autores

SÍNTESIS

Este trabajo de titulación procede del proyecto de investigación que tiene como fin, a través de un análisis técnico determinar la importancia del diseño y aplicación de una guía metodológica para el desarrollo de las habilidades motrices con la estimulación musical en los niños de 0-3 años de la Unidad Educativa “Manabí”. La misma que ofrecerá a los docentes actividades musicales que aplicadas de una manera adecuadas y eficientes ayuden en el desarrollo de las habilidades motrices de los niños en edad inicial.

Se fundamenta por una investigación realizada en la Unidad Educativa “Manabí” a los niños de un paralelo “A” del área inicial, a la docente, al director y padres de familias en base a los resultados se encontraron dificultades en el desarrollo de habilidades motrices que son ocasionadas por una deficiente estimulación en sus primeros años de vida debido a métodos pedagógicos tradicionales.

El deficiente desconocimiento de la importancia de la música como estimulación en los niños en edades iniciales es un problema que desemboca en otras dificultades como en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Con esta propuesta formular una guía metodológica para el desarrollo de las habilidades motrices con la estimulación musical en los niños de 0 – 3 años de la Unidad Educativa “Manabí” se pretende beneficiar la comunidad educativa de esta institución, al desarrollo integral de los niños; sus habilidades motrices y a la misma vez que ellos se sientan más contentos y motivados a la hora de aprender.

PALABRAS CLAVE: Metodología, Estimulación, Música, Habilidades Motrices, Aprendizaje.

ABSTRACT

This work of titillation comes from the research project whose purpose is, through a technical analysis determine the importance of the design and application of a methodological guide for the development of motor skills with musical stimulation in children 0-3 years Of the Educational Unit "Manabí". The same that will offer to the teachers musical activities that applied of an appropriate and efficient way help in the development of the motor skills of the children of initial age.

It is based on an investigation carried out in the Educational Unit "Manabí" to the children of an "A" parallel of the initial area, to the teacher, the director and parents based on the results found difficulties in the development of motor skills Which are caused by poor stimulation in the first years of life due to traditional pedagogical methods.

The lack of awareness of the importance of music as stimulation in children at initial ages is a problem that leads to other difficulties such as the teaching - learning process. With this proposal to formulate a methodological guide for the development of the motor skills with the musical stimulation in the children of 0 - 3 years of the Educational Unit "Manabí" is intended to benefit the educational community of this institution, to the integral development of the children; Their motor skills and at the same time they feel more happy and motivated when it comes to learning.

KEY WORDS: Methodology, Stimulation, Music, Motor Skills, Learning.

Índice general

Contenido

Portada	i
Certificación:	ii
Declaración de autoría y cesión de derechos	iii
Aprobación del tribunal.....	iv
Dedicatoria.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento	vii
Síntesis.....	viii
Abstract.....	ix
Índice tablas.....	xiii
Índice gráficos	xiv
Introducción.....	1

CAPÍTULO I

1. Estado del arte	7
1.1 Habilidades motrices	7
1.1.1 Antecedentes.....	7
1.1.2 Habilidades motrices	8
1.1.3 La motricidad.....	9
1.1.4. Motricidad y movimientos.....	10
1.1.5 Diferentes tipos de movimientos	10
1.1.6 Destrezas de estimulación administradas al feto.	12
1.1.7 Técnica auditiva.....	12

1.1.8 Motricidad fina y gruesa.....	12
1.1.9 Desarrollo motor.....	14
1.1.10 Desarrollo físico y motor de los niños de 0- a 3 años.....	15
1.1.11 Desarrollo físico y motor en niños de 2 años	15
1.1.12 Desarrollo físico y motor en niños de 3 años	16
1.1.13 Habilidades motrices y su importancia en educación infantil.	17
1.1.14 Metodología.....	18
1.2 Estimulación Musical	19
1.2.1 La música.....	20
1.2.2 Elementos de la música	21
1.2.3 Campo de desarrollo de las capacidades musicales en etapa inicial	22
1.2.4 Beneficios de la estimulación musical.....	23
1.2.5 Característica de estimulación musical.....	24
1.2.6 Objetivos de la estimulación musical	24
1.2.7 La estimulación musical en la primera infancia	25
1.2.8 Inteligencia musical.....	26
1.2.9 El aprendizaje	27
1.2.10 Guía musical.....	27
1.2.11 La educación musical temprana para el buen desarrollo del niño.	28

CAPÍTULO II

2. Diagnóstico.....	29
2.1 Antecedentes de la Unidad Educativa Manabí.	29
2.2. Problemática en el desarrollo de habilidades motrices en la Unidad Educativa “Manabí”	31
2.3 Métodos y técnicas de investigación	32
2.5. Resultado de la entrevista dirigida a la docente de la Unidad Educativa “Manabí”. ...	44

2.6. Resultado de la entrevista dirigida al director de la Unidad Educativa	46
2.7. Analisis de los resultados que se obtuvieron de las fichas de observación	498
2.8. Comprobación de la Hipótesis.....	49

CAPÍTULO III

3. Propuesta	51
3.12 Conclusiones.....	87
3.13 Recomendaciones	88
3.14 Bibliografía.....	89
Anexos	93

Índice Tablas

Tabla N°1 secuencia de desarrollo de habilidades motoras.....	16
Tabla N°2 Efectos de la estimulación musical en los niños.....	22
Tabla N°3 Característica evolutiva musical del niño.....	26
Tabla N°4 Muestra.....	33
Tabla N°5 ¿Con que frecuencia escucha música su hijo?.....	34
Tabla N°6 ¿Cuándo su hijo juega con sus amigos que es lo que más le gusta?.....	35
Tabla N°7 ¿Cuándo su hijo practica la música expresa gusto y alegría?.....	36
Tabla N°8 ¿Aplauda siguiendo el ritmo de la música?.....	37
Tabla N°9 ¿Salta siguiendo el ritmo de la música?.....	38
Tabla N°10 ¿Su hijo cambia de movimientos al variar el ritmo musical?.....	39
Tabla N°11 ¿Camina libremente en direcciones diferentes?.....	40
Tabla N°12 ¿Rasga, arruga, retuerce, enrolla o envuelve papel?.....	41
Tabla N°13 ¿Considera importante las habilidades motrices?.....	42
Tabla N°14 ¿Cree Ud. Que el docente debe aplicar una guía metodológica?.....	43
Tabla N°15 Ficha de Observación.....	48
Tabla N°16 Cronograma de actividades.....	85
Tabla N°17 Recursos financieros.....	86

Índice Gráficos

Gráfico N°1	Habilidades Motrices.....	9
Gráfico N°2	Diferentes tipos de movimientos.....	11
Gráfico N°3	Motricidad fina.....	13
Gráfico N°4	Motricidad gruesa.....	13
Gráfico N°5	Motricidad gruesa niño jugando pelota.....	14
Gráfico N°6	Niños cantando.....	25
Gráfico N°7	Escucha música su hijo.....	34
Gráfico N°8	Les gusta a sus hijos.....	35
Gráfico N°9	Practica música.....	36
Gráfico N°10	Aplauda siguiendo el ritmo de la música.....	37
Gráfico N°11	Salta siguiendo el ritmo de la música.....	38
Gráfico N°12	Cambia de movimiento al variar la música.....	39
Gráfico N°13	Camina libremente en diferentes direcciones.....	40
Gráfico N°14	Rasga, arruga, retuerce, enrolla o envuelve papel.....	41
Gráfico N°15	Importancia de las habilidades motrices.....	42
Gráfico N°16	Aplicación de guía metodológica.....	43
Gráfico N°17	Resultado de ficha de observación.....	48
Gráfico N°18	Ubicación geográfica de la Unidad Educativa “Manabí”.....	55

INTRODUCCIÓN

La estimulación anteriormente se utilizaba para atender a niños que tenían alguna enfermedad o deficiencia o que por causa del parto necesitaban cuidados preferenciales. Pero hoy en día ésta es utilizada como medio de desarrollo integral de todos los niños, las investigaciones y las distintas experiencias han logrado demostrar que a través de un gran recurso como es la estimulación Musical el cerebro evoluciona enormemente durante los primeros años de vida.

Desde que el niño nace ya se prepara instintivamente para descubrir el mundo que los rodea y una herramienta es la música por medio de la estimulación musical también se desarrolla las habilidades motrices que les permitirá marchar, correr, girar, saltar, lanzar, recepcionar.

El deficiente desarrollo motor en los niños causa que sufran de alteraciones y funcionamiento del aparato motor, afecta al sistema óseo, articulaciones nervios, y músculos y no les permitirá realizar los movimientos que el resto de compañeros realiza; su comunicación será poco entendible al menos que se les estimule las habilidades motrices.

En el Ecuador el termino educación inicial ha reemplazado en gran medida al termino preescolar, en nuestro medio se considera que este periodo va de los 0 a 5 años, aunque solo el ultimo es de carácter obligatorio y es una de las líneas de acción del ministerio de educación. Son conocidos los beneficios de estimulación musical a nivel de desarrollo integral en edad temprana, sin embargo, no se ha generado importancia de la formación de profesionales en esta área de la educación.

En la actualidad en el Cantón Chone la estimulación musical se presenta en pocas partes de la ciudad porque los docentes se rigen por un método tradicional de enseñanza y disminuyen materias al respecto.

El movimiento es la primera forma de la comunicación humana, las habilidades motrices es una etapa fundamental para el desarrollo de la personalidad del niño y está determinada por factores biológicos y sociales que inciden en el resultado de la adaptación intelectual y

motriz. El desarrollo del cerebro es vertiginoso hasta los 3 años de edad, de allí hasta los 6 años continúa su crecimiento hasta casi asemejarse al de un adulto, por lo que se considera un periodo significativo de las bases de la personalidad y habilidades humanas.

Es importante mencionar que son muchas las alternativas que tiene el docente a la hora de crear estrategias, en función de lograr un mayor grado de aprendizaje. A través de la música se busca que los párvulos adquieran determinadas competencias en el dominio de ciertos conocimientos, principios estrategias, hábitos, actitudes y valores. Es necesario que el docente aplique la estimulación musical como recurso para conseguir desarrollar los conocimientos, aptitudes, valores y competencias.

La presente investigación se realizó con la finalidad de presentar la importancia de la aplicación una guía metodológica para el desarrollo de las habilidades motrices con la estimulación musical en los niños de 0-3 años. Existen diversas metodologías de estimulación musical que pueden ser aplicadas en edades tempranas en los niños, las mismas que engloban y desarrollan varias de las destrezas, competencias y conocimientos que los niños deben adquirir durante su primera infancia; y es así que resulta indispensable que las educadoras conozcan y participen de estas metodologías que conllevarían a un futuro lleno de oportunidades en sus niños.

Esta investigación es **importante** debido a las medidas que se profundizan en el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas por medio de la estimulación musical. . Según (Vilca & Yanangomez, 2010), refieren “Una guía de actividad musical es una herramienta analítica que tiene como fin facilitar información al lector musical sobre una actividad concreta de la música”. La guía musical es la mejor herramienta, que puede ser utilizada en un proceso de enseñanza aprendizaje en los primeros años de educación básica debido que influye en el niño a aprender por medio del movimiento y diferentes expresiones, es decir, no todas las canciones, por muy melódicas que sean, son muy felices, puedes intervenir en el manejo de emociones, el ritmo y el movimiento que el niño va tomando por medio de la música es esencial para su desarrollo.

Indica (Bruscia), “La música es una institución humana en la cual los individuos crean significado y belleza a través de sonido, utilizando las artes de la composición la improvisación, la ejecución y la escucha”. El significado y la belleza se deriva de las relaciones intrínsecas que se crean entre los sonidos y otras formas de experiencias

humanas, como tales el significado y la belleza pueden ser encontradas en la música misma, en el acto de la creación o de la experiencia de la música, en el músico y en el universo.

(Tafari, 2006), opina que “La necesidad de comunicación de los niños pueda ser igualmente satisfecha con este lenguaje siempre que, a través del canto, las madres y los padres estén interesados a interactuar con ellos, a despertar su atención, a calmarlo, a compartir distintos tipos de mociones, etc.”

Tocamos un punto fundamentalmente de las relaciones en la vida es decir la necesidad humana de comunicación que no puede agotarse en el lenguaje verbal y por esta razón, todas las sociedades han creado otro lenguaje. Aunque la música ha asumido generalmente una estructuración. Menos potente que la de la lengua en realidad el sistema tonal más común utilizado por nuestra música, sistema que el psicólogo Robert Francés considera la lengua materna musical.

Por lo tanto, se puede decir que por medio del canto los papas interactúan con sus hijos a llamar la atención, compartir sus emociones y alimentar la necesidad de comunicación por medio de la misma, que según el autor Robert Francés la considera como una lengua materna.

(Bravo & Pons, 2014), definen “Todo lo que es la música para un niño, siempre es positiva, pero debemos tener en cuenta que esta debe ser siempre adaptada a sus oídos, su capacidad de escucha, a su edad irá bien para mejorar el aprendizaje la coordinación, controlar la ansiedad y mejorar el estado de ánimo. Entre otros, pero sobretodo, para ayudarlo a organizarse a nivel interno la influencia de la música es mucho mayor de la que creemos”.

Cuanto antes se expondrá la música el niño más beneficios le aportará sea como terapia o sea uso lúdico de hecho el uso de las canciones para enseñar habilidades académicas, sociales, y motoras a niños pequeños se ha convertido en una práctica común para algunos profesores y educadores de música y por supuesto, para muchos músico-terapeutas.

Hay muchos estudios que demuestran que la música, y sus componentes producen patrones de actividad eléctrica cerebral. Esto lleva a una mayor eficiencia a nivel de funcionamiento del cerebro no solo como rector del proceso cognitivo sino también como regulador de las funciones vegetativo del organismo.

Se analiza que la música debe adaptarse a los oídos del niño y a su cavidad de escuchar, colabora en el aprendizaje y hace que se organice su nivel interno; entre más pronto se induzca a la música al niño le aportara beneficios lúdicos o terapéuticos. Los estudios comprueban que la música produce actividad cerebral, lo que hace que el cerebro sea mayormente eficiente.

En el contexto actual (Revista cuatrimestral del consejo escolar del Estado, 2009) manifiesta que “Debemos considerar la música como una fuente importantísima de estímulos en el plano de la percepción y una herramienta potencializada de la capacidad expresiva”. En plano cognitivo, a través de la música, el niño y la niña son capaces de expresarse y comunicar sanciones y estado de ánimos. Debemos señalar que la asignatura de música en infantil la concentración, la atención, el autocontrol, además de la expresión anteriormente citado.

Activamente, hacer constar que el tiempo específico dedicado a la música en educación infantil permite al alumno disfrutar cantando, bailando, y tocando instrumento en definitiva participando de la actividad musical. En primera persona o como espectador del hecho musical. La música, como apuntan numerosos autores, entre ellos willems, sobre todo con la melodía tiene un enorme poder afectivo evocador de situaciones de las canciones de gestos y movimientos concretos son más fácilmente recordado por el alumno.

Según (Federico, 2003), “Estimulación musical temprana – se aplica en bebés con necesidades especiales hasta los tres años de vida que pueden tener parálisis cerebral. Síndrome de Dawn, retraso madurativo, epilepsia o algún tipo de anomalía por lo cual requiere una atención temprana. La relación que existe entre el trabajo y con bebé o niño especiales, es muy estrecha a pesar de lo que son áreas muy distintas, están estrechamente ligadas entre sí, por supuesto que no todas las cosas requieren del mismo tipo de atención, también se aplica a bebé normales a las cuales sus padres requieren dar una estimulación temprana de características musicales”.

(Batalla, 2000), opina que “A lo largo de nuestra vida las personas nos hallamos en numerables ocasiones frente a objetivos que deseamos alcanzar si se quiere, frente a pequeños o grandes problemas que debemos resolver. Así podemos afirmar que buena parte de la actividad humana se concreta en una continua resolución de problemas de mayor a menor importancia; transcendencia y complejidad”.

Dentro de estas situaciones podemos, destacar aquellas en las que para su resolución la actividad motriz (es decir, el movimiento intencionado y dirigido) representa un papel de importancia decisivo. De acuerdo con lo dicho hasta ahora por habilidad motriz entendemos competencia de sujeto frente a un objetivo dado aceptando que, para la consecución de este objetivo, la generación de respuesta motora, el movimiento desempeña un papel primordial e insustituible ejecutamos habilidades motrices en nuestra vida cotidiana en muchas situaciones laborables o profesionales y también en nuestro querido rato de óseo.

Se entiende que la actividad motriz representa un papel de importancia decisivo, la habilidad motriz es la competencia de sujeto frente a un objetivo, para la ejecución de respuesta motora; el movimiento desempeña un papel primordial por lo que ejecutamos habilidades motrices en nuestra vida cotidiana.

(Díaz, 1999), señala que “En la edad infantil es necesario un intenso trabajo de capacidades sensitivas y perceptivas para ir construyendo una base cultural y motriz que permita edificando la motricidad del individuo en la realización y el aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas ocurre de la misma forma y es necesario un trabajo motor previo de conocimiento y control del cuerpo para su realización. Igualmente, las habilidades y destrezas motrices básicas forman la base motriz sobre la cual se irán construyendo las habilidades y destrezas motrices específicas”.

Así pues, para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices básicas es necesario realizar un trabajo previo orientado a que los niños y niñas conozcan su cuerpo y sus posibilidades de movimiento en definitiva los niños y niñas van conociendo una imagen de su cuerpo de sus posibilidades de movimiento y del entorno a través de las percepciones que viven y experimentan por medio de las sensaciones; estas últimas pueden ser de diferente índole. Exteroceptivas, propioceptivas, interoceptivas. (Godall & Hospital, 2000),

Definen “El conjunto de actividades de carácter natural que constituyen el soporte práctico de la motricidad humana. El carácter natural implica que son actividades que se pueden desarrollar de una forma espontánea durante la evolución y el crecimiento”.

Tres condiciones son necesarias para que este desarrollo motor constituya una buena base para la etapa infantil y primaria: la variabilidad y riqueza de las condiciones ambientales que potencien todas las formas posibles el movimiento autónomo, el estímulo y apoyo por parte del entorno de los adultos y posibilidad de repetición, es decir disponibilidad de margen temporal para la repetición de situaciones o actividades similares, donde la variabilidad este centrada en la propia acción y en su resolución.

La práctica de las habilidades motrices básicas en la etapa de educación infantil tiene como principal finalidad facilitar a los niños la solución o el dominio de situaciones motrices de carácter práctico. Posteriormente, en edades avanzadas, la práctica de las habilidades motrices se justificará como fundamento para la adquisición de las habilidades motrices y escolares más específicas.

El principal objetivo de esta investigación es diseñar una guía metodológica para el desarrollo de las habilidades de las motrices con la estimulación musical en los niños de 0-3 años de la Unidad Educativa Manabí. El campo de acción a tratarse es habilidades motrices. La hipótesis planteada es la estimulación musical fortalece el desarrollo de las habilidades motrices en los niños de 0-3 años de la Unidad Educativa “Manabí”.

El **I Capítulo** describe el estado del arte donde se evidencia la importancia de una guía metodológica para el desarrollo de las habilidades motrices con la estimulación musical en los niños de 0-3 años de la Unidad Educativa “Manabí”, donde se propone técnicas demostradas. El **II Capítulo** se detalla los resultados de la entrevista, encuesta y ficha de observación realizada al Director, docente, padres de familia y niños en edad inicial de la Unidad Educativa “Manabí”.

El **III Capítulo** detalla la propuesta en donde se define las gestiones que se realizaron al formular la guía metodológica para el desarrollo de las habilidades motrices con la estimulación musical de niños de 0-3 años de la Unidad Educativa “Manabí”; conclusiones, recomendaciones sin olvidar los anexos que exponen los formatos utilizados.

CAPÍTULO I

1. ESTADO DEL ARTE

1.1 HABILIDADES MOTRICES

A lo largo de la vida los seres humanos corren, saltan, giran, lanzan estas acciones no son exclusivos de ningún deporte, las niñas y niños lo hacen en sus ratos de ocio y recreo, esto constituye una buena parte del patrimonio motor que facilitan el aprendizaje de actividades simples a las más complejas.

Es de importancia que en la primera etapa inicial los pequeños desarrollen sus habilidades motrices para el buen funcionamiento del cuerpo y así poder realizar las actividades que corresponden a su edad, aprender mediante sus movimientos psicomotores cada movimiento nuevo se desarrolla de otro menos forzoso como aprender a botonar sus zapatos, subir escaleras, hacer una torre con cubos, etc.

1.1.1 Antecedentes

Refiere (Sites.google.com, s.f.) “El desarrollo psicomotor es muy importante para el niño y la niña, porque la progresiva maduración de la neuromusculatura en la edad preescolar permite realizar con destreza, las diversas actividades motoras; el aprendizaje desempeña un papel esencial en el mejoramiento de las mismas, siempre que haya un adecuado desarrollo neuromuscular”.

Piaget (1969): menciona que el dinamismo motor y los concretos aprendizajes motrices están estrechamente ligados a la actividad mental infantil. Espenschade (1970), presenta una serie de concepciones pedagógicas que trajo consigo el reconocimiento de la totalidad del niño, la autora introdujo muchos tipos de actividad física en la escuela a medida que se les brindaba a los alumnos la oportunidad de aprender mediante la acción. Considera que el aprendizaje de los niños pequeños es un considerable media de índole censo motriz.

Kephart (1972), considera que, para que se dé el aprendizaje de una manera efectiva, la percepción y el movimiento, considerado este último como el medio a partir del cual un individuo adquiere conciencia del mundo y de sí mismo, debe marchar simultáneamente,

de modo que el proceso de aprendizaje lleva una gran variedad de experiencias sensoriales y oportunidades de movimiento

Mejilla (1989), establece que la psicomotricidad es una actividad que confiere una significación psicológica al movimiento, en donde cada nueva habilidad se desarrolla a partir de otra menos organizada y que permite integrar y coordinar las funciones de la vida psíquica con el movimiento, para que se dé el aprendizaje de una manera efectiva, la percepción y el movimiento, son los medios por los cuales el individuo adquiere conocimiento del mundo y de sí mismo, de modo que el proceso de aprendizaje lleve una gran variedad de experiencias sensoriales y oportunidades de movimiento.

1.1.2 Habilidades motrices

Indica (Efdeportes.com), “El concepto de Habilidad Motriz Básica en Educación Física viene a considerar toda una serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, recepcionar. Estas habilidades básicas encuentran un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento al mismo tiempo que evolucionan conjuntamente”.

Por habilidades motrices básicas entendemos aquellos actos motores que se, llevan a cabo de forma natural y que constituyen la estructura sensomotora básica, soporte del resto de las acciones motrices que el ser humano desarrolle.

Para Guthrie la habilidad motriz es definida como “la capacidad, adquirida por aprendizaje, de producir resultados previstos con el máximo de certeza y, frecuentemente, con el mínimo dispendio de tiempo, de energía o de ambas”

Se trata, por consiguiente, de la capacidad de movimiento humana adquirida por aprendizaje, entendiendo el desarrollo de la habilidad motriz como producto de un proceso de aprendizaje motor. Estas habilidades básicas, base en el aprendizaje de posteriores acciones motrices más complejas, son los desplazamientos, saltos, equilibrios, lanzamientos y recepciones.



Gráfico 1.1. Habilidades Motrices. Tomado de:

<https://habilidadesmotoras.wikispaces.com/Habilidades+Motoras>

(Pedro Gil Madrona, s.f.), Refiere “Sobre los distintos ámbitos de la conducta han contribuido a la explicación de cómo a través de la motricidad se van conformando la personalidad y los modos de conducta. Ahora bien, estos mismos estudios ponen de manifiesto que la conducta humana está constituida por una serie de ámbitos o dominios, ninguno de los cuales puede contemplarse sin la interacción con los otros”.

-El dominio afectivo, relativo a los afectos, sentimientos y emociones.

-El dominio social, que considera el efecto de la sociedad, su relación con el ambiente, con sus compañeros y el adulto, instituciones y grupos en el desarrollo de la personalidad, proceso por el cual cada niño se va convirtiendo en adulto de su sociedad.

-El dominio cognoscitivo, relacionado con el conocimiento, los procesos del pensamiento y el lenguaje.

-El dominio psicomotor, que alude a los movimientos corporales, su concienciación y control.

1.1.3 La motricidad

Para (Efdeportes, s.f.) , “Diferencialo de movimiento de máquinas y de procesos motores se ha intentado el concepto de psicomotriz como referente al movimiento controlado de alguna manera por la mente, La motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad”.

Como vemos, la educación física, el deporte, la recreación, la danza, el juego, el ejercicio; son apenas manifestaciones de la motricidad humana que ayudan en la construcción del proceso de identidad motriz, en la búsqueda de nuestra humanidad, en la carrera por llegar a ser sí mismos, la motricidad ha sido reducida, en la actualidad a lo meramente motor, a ese componente de fuerza motriz que anima e impulsa un sistema a funcionar.

1.1.4. Motricidad y movimientos

Señala (Baracco), “Es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades”.

La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo. La primera manifestación de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va complejizando con los estímulos y experiencias vividas, generando movimientos cada vez más coordinados y elaborados. Los niños pasan por diferentes etapas antes de realizar un movimiento. Cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego pasan a ser movimientos más rústicos con poca coordinación y más adelante ya son capaces de realizar movimientos más controlados y de mayor coordinación.

Por lo tanto en el movimiento y la motricidad intervienen todos los sistemas del cuerpo, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición. La motricidad es la capacidad de la persona de moverse al involucrarse juegos y desarrollarlos estos se van haciendo más complejos por los estímulos y experiencias vividas.

1.1.5 Diferentes tipos de movimientos

Manifiesta (Díaz, 1999) “El movimiento es la principal capacidad y característica de los seres vivos este se manifiesta a través de la conducta motriz y gracias al mismo podemos interactuar con las demás personas, objetos y cosas. Se sabe que la actividad muscular se

realiza gracias a la transformación de impulsos nerviosos en energía mecánica que se lo exterioriza en una fuerza o bien en movimientos”.

Movimiento reflejo.- Aquel compartimiento motor voluntario y no consciente, caracterizado por su alta velocidad de ejecución, son innato en los individuos y por tanto no son aprendidos previamente, respondiendo todos ellos al esquema de que ante un estímulo concreto se produce una respuesta concreta.

Tienen una localización fundamentalmente medular, lo que quiere decir que es una medula espinal el centro nervioso que los origina, a pesar de que están controlados y son modificados por otros centros nerviosos superiores, están privados de internacionalidad respondiendo a estímulos que permanecen fuera de control de la voluntad mientras constituyen la primera manifestación de la motricidad en el recién nacido.

Movimiento voluntario.- es aquel que se origina y realiza de una manera consciente y voluntaria por el individuo, se trata de movimientos conscientes y no innatos, que pueden a partir de su repetición volverse automatizados pero que siempre pueden ser controlados y modificados de manera consciente.

Movimiento automático.- se realiza de una manera inconsciente. En este tipo de movimientos hay que distinguir aquellos que son innatos en el individuo y sobre los cuales no se tiene un control absoluto pero si se puede incidir en ellos, por ejemplo: los de la respiración o los latidos del corazón.



Gráfico 1.2 diferentes tipos de movimientos **Tomado de:**

<http://www.juguetes.es/psicomotricidad/>

1.1.6 Destrezas de estimulación administradas al feto.

Menciona (Vinueza, 2011) “La estimulación prenatal antes del nacimiento, tiene como propósito facilitar la comunicación y el aprendizaje del bebé por nacer, mediante la realización de actividades y la aplicación de las diferentes técnicas organizadas ya sean auditivas, visuales, motoras y táctiles potencializando el desarrollo físico, mental y sensorial de la niña y niño por nacer”.

Para la aplicación de este tipo de estimulación sea apropiada, es importante considera la etapa de desarrollo en la cual se encuentran el feto, y sobre todo recalcar la importancia que tienen la participación de toda su familia.

1.1.7 Técnica auditiva

El oído es uno de los sentidos que conecta directamente al bebé con el mundo exterior y a su vez es uno de los que más se pueden estimular, el aparato auditivo del bebé se desarrolla aproximadamente a las 14 semanas de gestación, es entonces cuando empieza a captar los sonidos tanto externos como internos.

Los sonidos funcionan como un transmisor interactivo actuando directamente sobre el sistema nervioso del feto, deja impreso un registro a modo de huella en su subconsciente. Se puede acotar un ejemplo muy claro las sensaciones producidas por la música van a permanecer grabadas en el futuro bebé que lo remitirá una vez nacido a ese estado placentero que vivió durante su gestación.

1.1.8 Motricidad fina y gruesa

(Juguetes.es), Basa su definición “la motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan”. Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar, hacer nudos en los cordones, agarrar un objeto, recortar una figura...etc.

La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio...etc.



Gráfico 1.3 Motricidad fina **Tomado de:**

<http://www.laprensalibre.cr/Noticias/detalle/39259/378/ninos-que-juegan-con-lego-mejoran-creatividad-y-habilidades-motrices->



Gráfico 1.4 motricidad gruesa **Tomado de:**

<http://psicogruesyfina.blogspot.com/2014/05/psicomotricidad-gruesa-y-fina-y.html>



Gráfico 1.5 motricidad gruesa niño jugando pelota **Tomado de:**

<http://www.actividadeseducainfantil.com/2016/02/estimular-la-motricidad-gruesa-y-fina.html>

1.1.9 Desarrollo motor

Específica (Bolaños, 2003), es considerado como uno de los principales indicadores de la maduración del sistema nervioso. A través de los cambios que se observan en la forma en el que el bebé se mueve, podemos ver como modifica y adquiere conductas motoras que requieren día a día con mayor habilidad y precisión en un principio cuando el bebé esta recién nacido, sus movimientos son de tipo reflejo es decir el bebé reacciona en tipo automático ante un estímulo que se le presenta.

Los reflejos de esta etapa del desarrollo tienen entre su característica en que se presentan ante un estímulo específico no hay variación en la respuesta y tienen un periodo en que están presentes para después extinguirse todos los reflejos necesitan de un estímulo que los que los provoque que puede ser de origen táctil, visual, propioceptivo, referente a la posición de las diferentes partes del cuerpo, o vestibular, estímulo recibido por el movimiento o posición en el espacio. Al observar al bebé como se mueve, adquiere conductas motoras que cada vez requieren de mayor habilidad, al principio él bebé tiene movimiento reflejos reacciona en tipo automático por razón de un estímulo específico pueden ser de origen táctil, visual, propioceptivo.

1.1.10 Desarrollo físico y motor de los niños de 0- a 3 años

Alega (blogspot.com, 2010), “Durante “la edad de bebé” (primer año y medio de vida, aproximadamente), los movimientos, en su origen, son masivos, globales e in coordinados y, pueden ser activados o inhibidos por las diferentes estimulaciones externas. La adquisición de la coordinación y de la combinación de los diferentes movimientos se realizará progresivamente, durante su primer año de vida”:

1. Boca-ojos, cabeza-cuello-hombros.
2. Tronco-brazos-manos.
3. Extremidades-lengua-dedos-piernas-pies.

Hacia los 4 meses.- todo lo que la mano coge es llevado a la boca y chupado por ser el lugar a través del cual el niño (a) “siente”. Además, como se ha señalado anteriormente, la boca y los ojos son los primeros órganos que adquieren coordinación.

Hacia los 5 meses.- todo lo visto se coge, y todo lo que se coge es mirado.

Hacia los 12 meses.- cuando el niño (a) puede mantenerse en pie sin ayuda, aunque su equilibrio no sea perfecto, se produce una ampliación del campo visual y el niño (a) busca objetos, se mueve y empieza a ser propiamente activo. Al principio, los movimientos son reflejos, in coordinados e inconscientes pero poco a poco

1.1.11 Desarrollo físico y motor en niños de 2 años

(Endara, 2012), indica “el desarrollo físico muestra un crecimiento acelerado por lo que incrementan la talla y el peso. Al transcurrir los dos años de edad, se genera una gran actividad motora dando como resultado un dominio y fortaleza muscular adecuada para realizar actividades como subir y bajar gradas, al igual que un control del equilibrio y coordinación en proceso”.

De esta forma el niño puede saltar con los 2 pies juntos y sin moverse de un sitio, puede recibir y devolver una pelota con cierta precisión, al caminar sincroniza sus brazos y piernas, sin embargo lo hacen sin flexibilidad. En el área motriz fina puede pasar hojas de un libro, ensartar, moldear un círculo con plastilina puede imitar trazos circulares y en V; logra sacarse y ponerse los zapatos.

1.1.12 Desarrollo físico y motor en niños de 3 años

Es capaz de caminar armoniosamente, salta con los dos pies juntos y puede permanecer parado en un solo pie un mayor tiempo. Su equilibrio y coordinación gruesa están llegando al desarrollo total. En relación al desarrollo motriz grueso según el autor Barreto puede saltar de una silla pequeña realizar movimientos rítmicos con palmas y pies, correr acelerando y disminuyendo la marcha, lanzar la pelota con las manos, pedalear un triciclo, arrastrar y desplazarse.

En relación a la motricidad fina puede usar cuchara y tenedor, encajar rápidamente tres figuras planas, realizar moldeado libre de figuras, doblar papel, enroscar la tapa de un frasco y usar cepillo de dientes con ayuda. Su motricidad fina requiere de atención por lo que de esta dependerá su destreza en la pre escritura es por esto que al finalizar esta etapa el niño debe tener un correcto desarrollo en los movimientos de su mano, muñeca, brazo, y antebrazo; además de una buena coordinación viso motriz.

Tabla 1.1 *secuencia de desarrollo de habilidades motoras*

HABILIDAD MOTORA	COMO ESTIMULAR	MATERIALES
Control de la cabeza (0 – 3 meses)	Con el niño recostado boca abajo, mostrar juguetes, sonajeros, figuras en colores contraste para focalizar su visión y hacer mantenga la cabeza levantada por breves minutos. Posteriormente se realizan ejercicios de control cefálico: Movimiento de la cabeza en 90° y 180°.	Sonajeros. Juguetes de preferencia color blanco, negro y rojo. Cuñas Tarjetas de estimulación visual.
Rodar (4-6 meses)	Colocar al niño de espaldas en una superficie firme y estímulo a que voltee su cabeza hacia un lado, luego ayúdelo a levantar el brazo y a doblar la pierna contraria ayudándolo del hombro para completar el movimiento de rotación.	Rodillo de estimulación Cuñas Colchonetas Sonajeros Juguetes preferidos por el bebé.
Sentarse (5-7 meses)	Siente al niño en una superficie firme, dé le apoyo en las caderas, ayúdelo a que se apoye hacia el frente sobre sus manos. Colóquelo sobre el asiento para bebés, por breves minutos y bríndele algunos juguetes o un tablero de actividades para que poco a poco adopte esta posición.	Rodillos Pelotas para ejercicios de equilibrio. Asiento para bebés. Juguetes diversos Tablero de actividades

Gatear (7-10 meses)	Con el niño sentado, ayúdelo a que apoye las manos hacia adelante, doble las rodillas y dirija los pies hacia atrás, quedará apoyado en posición de gateo. También puede hacer esto sobre una pelota o un rodillo para gateo y balancear al niño suavemente.	Rodillos de gateo Pelota de terapia, para trabajar gateo, coordinación. Túneles de gateo
Caminar (11 -15 meses)	Párelo sobre un piso con textura que favorezca la caminata, cuide que la espalda esté recta. El niño caminará fácilmente con los brazos extendidos al frente y apoyándose en los brazos de la madre o sobre un material resistente.	Módulos de coordinación para trabajar fuerza muscular en brazos y piernas, lateralidad Pisos micro poroso para favorecer la estimulación táctil y la caminata.

Fuente: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico09.htm>

Autoras: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2017)

1.1.13 Habilidades motrices y su importancia en educación infantil.

(Altorendimiento.com), Manifiesta que “La motricidad o actividad física es fundamental para los niños porque no solo les ayuda a crecer sanos en el aspecto físico, sino también a desarrollarse cognitiva, emocional y afectivamente, permitiéndoles entender su cuerpo, las posibilidades que ofrece, cómo expresarse y cómo relacionarse con el entorno”.

Por este motivo es fundamental trabajarla en Educación Infantil, principalmente a través del juego, tanto espontaneo como dirigido por el docente, las habilidades motrices son una capacidad adquirida por aprendizaje, para producir resultados previstos con la máxima certeza y el mínimo gasto de tiempo y energía

En el contexto (Con mis hijos .com), indica “La educación musical temprana, que comienza en niños de 2 a 5 años, tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales y psicomotoras del niño, que permitan posteriormente la elección de un instrumento musical, según sus preferencias y aptitudes”.

En la mayor parte de escuelas de música, los niños comienzan desde edades tempranas con la iniciación musical. Aprenden a hacer ritmos con la voz o con partes del cuerpo, aprenden cuándo una nota es alta o baja y, aprenden a escribir o a reconocer las notas musicales mediante juegos.

De una forma general, los profesores de música para niños trabajan con:

- El desarrollo de la voz
- El contacto con las fuentes sonoras a través de materiales diversos: objetos e instrumentos.
- El reconocimiento y la representación del sonido respecto a su duración, intensidad, altura, timbre, etc.
- El desarrollo de la percepción auditiva
- La utilización del movimiento como medio de expresión y sensibilización motriz, visual y auditiva, para conocer el propio cuerpo, desarrollar el sentido rítmico y fomentar las relaciones sociales. A partir de los 6 años, en la mayor parte de las escuelas de música suelen pasar de la iniciación musical a la formación musical en la que el niño toma contacto con el instrumento musical.

1.1.14 Metodología

Para (Altorendimiento.com), se refiere que “La puesta en marcha de la enseñanza de la expresión corporal a los niños y niñas, como el resto de las enmarcadas dentro del segundo ciclo de educación infantil, requiere de un enfoque metodológico que le proporcione valor pedagógico. Es importante tener en cuenta una serie de aspectos a la hora de llevar a cabo una determinada metodología”.

El primer aspecto es el ambiente de aprendizaje, puesto que es importante crear un buen clima, así como ambientar las actividades en un tema o lugar imaginario para fomentar el interés y motivación de los niños y niñas. El segundo aspecto importante es el referente a la perspectiva didáctica, es decir, hay que tener en cuenta tanto los objetivos como los contenidos que se pretenden alcanzar, y su manera de trabajarlos en las actividades (proyectos, actividades, asambleas...).

El tercer y último aspecto es el papel del alumnado y del docente. Es decir, el alumnado es el principal protagonista en las actividades, y el docente debe actuar como guía para su aprendizaje. El enfoque metodológico para realizar las actividades propuestas más adelante, tiene como principales características: favorecer el desarrollo de las habilidades motrices básicas, la socialización, la cooperación, la afectividad y la autonomía de los niños y niñas.

1.2 ESTIMULACIÓN MUSICAL

Antecedentes de Estimulación

Especifica el (Manual de estimulación) “El origen de la Estimulación Temprana se sitúa en la década de los años cincuenta y sesenta. Es en los años 60 cuando diversos cambios sociales, políticos, científicos y en educación abren el camino hacia el inicio e implantación de este tipo de intervención a la que se denominó en sus inicios Estimulación Precoz”.

Varios son los acontecimientos durante esos años que impulsan el interés por la infancia y por su educación. Nombraremos los acontecimientos más significativos y relacionados con el tema que nos ocupa.

Los cambios en el ámbito socio laboral que favorecieron la creación de centros infantiles dedicados al cuidado o educación de niños pequeños fue sin duda la incorporación cada vez más masiva de la mujer al mundo laboral, y la necesidad de instruir a una población cada vez más industrializada pero poco preparada o especializada en los nuevos campos profesionales.

En el aspecto socio-cultural se dieron cambios profundos en los valores familiares y sociales, en el aspecto jurídico-social se produjo una mayor sensibilización por la justicia social y principalmente frente a la explotación laboral de los niños. Uno de los acontecimientos más importantes relacionados con la infancia fue sin duda la Declaración de Los Derechos del Niño (1959).

Antecedentes históricos de la Estimulación Temprana.

Para (Eumed.net) “El término estimulación que tiene sus orígenes en brindar estímulos al niño pequeño es tan viejo como el surgimiento de la humanidad. Los estímulos en este ámbito pudieran considerarse todos aquellos que tienen un impacto sobre el ser humano que producen en él una reacción, es decir, una influencia sobre alguna función y que pueden ser de diferentes índoles externas, internas, algunas físicas, otras afectivas, Ejemplo: mamar, una caricia, el silencio, una mirada, el dolor, el agua sobre la piel, el sol, la risa y la sonrisa, un juguete, la tristeza, el frío. Todos los objetos y seres vivos constituyen estímulos”.

La estimulación temprana de los niños con alguna discapacidad, aunque tiene un surgimiento contemporáneo, sus primeros intentos pueden enmarcarse en las primeras décadas del siglo XIX cuando Johann Heinrich Pestalozzi (Suiza) en su libro “De cómo Gertrudis educa sus hijos” (1801) y Friedrich Fröbel en Turingia en cartas dirigidas a las mujeres de Keilhau, orientaban a las madres para que organizaran la educación de sus hijos de una manera más consciente.

En el año 1843 el educador Franconés Johann Baptist Graser recomendaba a las madres de niños sordos de primera infancia la educación temprana del habla. Concedía una importancia extraordinaria a la colaboración de las madres en la estimulación temprana, recomendaba que los niños pequeños sordos vivieran su niñez en la casa paterna y no en la escuela para sordomudos que se hallaba generalmente muy distante.

En el siglo XX se inicia la estimulación temprana de forma relativamente masiva en Inglaterra y Suecia. En estos países se dio inicio con la estimulación temprana de niños sordos en la primera infancia y continuaron a éstos otros esfuerzos similares en otro tipo de discapacidad. En las regiones de habla germana se inicia en la década de 1950 a partir de las experiencias en los países que hemos señalado anteriormente.

La referencia que se posee sobre el surgimiento de la estimulación temprana en América Latina se ubica en la década del 60 en el ámbito de la salud pública; en forma simultánea en tres países: Uruguay, Estados Unidos y Argentina, es este último el pionero en la atención de niños pequeños, posteriormente es asumida por la totalidad de los países y son innumerables los proyectos y programas que se desarrollan por diferentes vías o modalidades: así por ejemplo: los programas no convencionales, como experiencia, es auténticamente latinoamericana y se iniciaron en Perú en el año 1965, con los años se han ido perfeccionando y ha transcendido a otras regiones, de igual forma ha variado su concepción exclusivamente pedagógica a una atención más integral.

1.2.1 La música

Indica (Con mis hijos .com) “En las últimas décadas, la comunidad científica ha mostrado gran interés por investigar los efectos beneficiosos de la música en bebés y en niños. La iniciación musical puede iniciarse en la propia casa. Los niños pueden aprender sonidos y ritmos simplemente si escuchan canciones infantiles o los padres dan palmas mientras

suenan la canción”. Entonar canciones a los bebés y escuchar música con ellos, además de producir cambios a nivel fisiológico, desarrolla un fuerte vínculo afectivo, que estimula su inteligencia emocional. Asimismo, a nivel psicológico, despierta, estimula y desarrolla emociones y sentimientos.

Los estudios reflejan que la música favorece la capacidad de los niños para la atención y la concentración, potenciando así su rendimiento en el colegio. La música estimula la memoria, el análisis, la síntesis y el razonamiento, y por lo tanto, el aprendizaje. Beneficios de aprender música desde niños.

Considerando el contexto de la música se puede iniciar en casa, los niños aprenden sonidos y ritmos si escuchan canciones infantiles, esto le beneficia a desarrollar el vínculo afectivo y a la vez estimula su inteligencia, favorecen la capacidad del niño para la atención y a concentrarse, aprender música desde sus inicios.

1.2.2 Elementos de la música

(Ecured, s.f.), La melodía.- es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después del otro y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía, poniendo pausas al discurso melódico. El resultado es como una frase bien construida semántica y gramaticalmente.

La armonía.- bajo una concepción vertical de la sonoridad y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos.

La métrica.- se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición.

El ritmo.- el resultado final de elementos anteriores a veces con variaciones muy notorias contraste en la música, esto es provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos.

Tabla 1.2. *Efectos de la estimulación musical en los niños*

Efectos de la estimulación Musical en los niños	
Fisiología	Produce cambios en el ritmo cardiaco y respiratorio, así como en la tensión muscular
Comunicación	Estimula la expresión de los problemas y las inquietudes
Afectividad	Favorece el desarrollo emocional y afectivo
Sensibilidad	Agudiza la percepción auditiva y táctil
Movimiento	Estimula la actividad y mejora la coordinación motriz
Sociabilidad	Fomenta la interrelación social.

Fuente: (Bravo & Pons, 2014)

Autoras: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2017)

1.2.3 Campo de desarrollo de las capacidades musicales en etapa inicial

(Endara, 2012), Refiere “Es un plano en exploración, permanente y un tema actual. Al parecer, cada vez son más las investigaciones que ratifican que la actividad musical yace sobre una base de funciones inherentes al ser humano que son evidentes en el desarrollo prenatal, la primera infancia, la niñez temprana y etapas posteriores del ciclo vital, sin embargo, al estimular este desarrollo se estará incidiendo en la totalidad del sujeto y su capacidad global. Cuando jugamos con el bebé o le hablamos cantando, ondulando rítmicamente estamos contribuyendo al crecimiento del cerebro”.

Una investigación realizada por científicos estadounidenses y canadienses ha revelado que el cerebro es sensible a los procesos musicales, pudiendo distinguir los cambios de entonación aunque no se conozca nada de la música puede condicionar no solo la actividad cerebral, sino también la biología y el estado de ánimo. Aseguran que el cerebro es capaz de distinguir entre el comienzo y el fin de un episodio musical segmentando la información auditiva que recibe, descentrándola.

Se refiere que en la etapa inicial cuando se realizan actividades musicales es una base de la persona por que se incide al desarrollo y crecimiento del cerebro, cuando se juega con el bebé cantando este es sensible a los procesos musicales puede cambiar su actividad cerebral y el estado de ánimo.

1.2.4 Beneficios de la estimulación musical

Según (Alvarez, 2004), especifica “Dentro de la atención temprana, la estimulación musical infantil produce grandes beneficios. Ello ha llevado a plantearse el trabajo con estos estímulos antes incluso del nacimiento, pues el sentido del oído es uno de los que más tempranamente se desarrolla”.

A nivel intrauterino, y a partir del cuarto mes de gestación, el feto percibe sonoridades internas al organismo de la madre, como la respiración, el latido cardíaco, etc. y externas, como la reverberación de la voz materna a través de la membrana que cubre el vientre hasta el líquido amniótico; se trata de una comunicación pre verbal que implica a los canales auditivos y propioceptivo, involucrando sonido, música y movimiento y provocándole distintas respuestas motrices en función de la intensidad del sonido.

Desde que nace, el niño se encuentra inmerso en un ambiente estético determinado; la familia aporta un importante influjo y las instituciones educativas introducen elementos que facilitan el enriquecimiento estético del pequeño. Puesto que el ser humano está preparado para conocer el mundo a través de los sentidos, los sentimientos y el intelecto, las clases de música impartidas desde la edad infantil contribuirán enormemente al desarrollo integral del individuo, pues con ellas se coadyuva a

- mejorar el sistema auditivo.
- facilitar la expresión de sentimientos e ideas.
- ayudar al desarrollo de la memoria.
- desarrollar la capacidad de enjuiciar críticamente.
- mejorar las capacidades motrices.
- potenciar las capacidades artístico- creativas.
- favorecer la integración socio-cultural.
- ampliar y mejorar las posibilidades lingüísticas.

Al afrontar este tipo de estimulación se debe partir del nivel y ritmo madurativo de cada individuo, de sus características, necesidades e intereses, para lograr la motivación de los alumnos.

Por lo tanto la estimulación musical infantil produce beneficios antes del nacimiento del bebé el sentido del oído es uno de los que más rápido se desarrolla al cuarto mes de gestación la madre puede comunicarse con el feto a través de la membrana que cubre el vientre, se trata de una comunicación pre verbal. La familia y la institución educativa influyen en el enriquecimiento estético del pequeño.

1.2.5 Característica de estimulación musical

Alega (Mimosguaderia.com), “Los grandes avances en neurociencia nos han demostrado científicamente lo que ya suponíamos: en esa etapa de los 0 a los 36 meses es cuando se van a realizar el mayor número de conexiones sinápticas en el cerebro, donde se produce la mayor explosión en la formación de vías específicas de conexión”.

Además se producen las primeras podas sinápticas, que implican cerrar conexiones que no se utilizan. Por tanto esta es una ocasión inmejorable para realizar un estímulo y trabajo musical aprovechando la plasticidad natural del cerebro. Aquella expresión tan usada de “los niños son esponjas” tiene una base científica. Si a esto le sumamos el hecho demostrado de que no existe casi ninguna parte del cerebro que no se vea afectada por la música.

1.2.6 Objetivos de la estimulación musical

(Bravo & Pons, 2014) Señalan que “La estimulación musical es un proceso paralelo al desarrollo psicomotor del niño, realizado de forma natural, respetando la evolución propia de cada niño y a través de la relación afectiva que se establece entre el adulto y el niño. El objetivo principal es contribuir al desarrollo integral de la persona”, pero más concretamente la estimulación musical también ayudara a:

- estimular y mejorar el sistema auditivo.
- ayudar en el desarrollo de la memoria y el aprendizaje
- potenciar las capacidades artístico- creativas.
- favorecer la integración socio cultural
- estimular las capacidades lingüísticas.



Gráfico 1.6 niños cantando. **Tomado de:** http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/ni%C3%B1os_bailando.html

1.2.7 La estimulación musical en la primera infancia

Para (Usfq.edu.ec) “Resulta alentador observar que tanto padres de familia como educadores se han dado cuenta, por fin, de la importancia de la estimulación musical en los primeros años de vida. Si un niño tiene una experiencia positiva e interactiva con la musical en edad preescolar puede mantener sus aptitudes musicales para toda la vida”. Los padres abuelas, niñeras y familiares que comparten la mayor parte del tiempo con los niños pequeños se constituyen aun sin saberlo, en sus primeros maestros de música; por esta razón todos debemos aprender a divertirnos con la música, el canto y el movimiento, y comunicarlo de manera directa y simple a los niños. Para estimular a los bebés por medio en un miembro más de nuestra familia en casa podemos:

- cantar mientras lo bañan o cambiar de pañal, nombrando las partes de su cuerpo.
 - jugar con canciones: poner a los niños en las faldas y mover las piernas siguiendo el pulso o ritmo de la música o canción.
 - poner música que invite a moverse y bailar libremente o en círculos con los niños y niñas en brazos.
 - escuchar música tranquila mientras bebe, come, u con una canción nombrar lo que va comiendo.
 - cantar tararear melodías sencillas, sin decir palabras.
 - cantar y arrullar al bebe en la noche, acompañándose de una melodía tranquila y suave.
- Debemos recordar que así como para los padres su bebe es lo más hermoso del mundo para los bebes no hay voz más hermosa que la de su madre o padre que les cantan con amor.

Tabla 1.3. *Característica evolutiva musical del niño.*

Característica evolutiva musicales del niño (0-3)	Edad	Características
	8 meses	El bebé responde a la música y a cualquier otra estimulación acústica cambiando su posición y modificando su estado de reposo habitual.
	18 meses	El bebé reacciona rítmicamente a la música con una actividad total de su cuerpo. Canturreo o canto espontáneo de sílabas. Imita las canciones que escucha, tarareándola "desafinadamente"
	2 años	Cantar, percudir y moverse son actividades predominantes. Descubrimiento del sentido rítmico (en general, el cerebro. "descubre" el cuerpo: caminar, bailar, sentido físico). Interés por los instrumentos. Son estímulo para el canto.
	2 años y medio	Distingue música del ruido. se familiariza con canciones y letras

Fuente: (Barrio & Barrio, 2011)

Autoras: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2017)

1.2.8 Inteligencia musical

(Psicología y mente , s.f.) Refiere que “La música es un arte universal todas las culturas tienen algún tipo de música, más o menos elaborada, lo cual lleva a Gardner y sus colaboradores a entender que existe una inteligencia musical latente en todas las personas. Algunas zonas del cerebro ejecutan funciones vinculadas con la interpretación y composición de música como cualquier otro tipo de inteligencia, puede entrenarse y perfeccionarse. No hace falta decir que los más aventajados en esta clase de inteligencia son aquellos capaces de tocar instrumentos, leer y componer piezas musicales con facilidad”.

1.2.9 El aprendizaje

Según el autor (Vinueza, 2011), opina que “es el proceso de asimilación de conocimientos, normas y módulos de comportamientos, pautas y valores socialmente aceptados. En la expresión psicológica especializada el término aprendizaje tiene un sentido más amplio que en el ordinario, es decir designa todo cambio de conducta relativamente duradero no producido por la maduración, sino por la experiencia o el ejercicio mismo de la conducta. Sin embargo cada aprendizaje supo determinadas condiciones orgánicas, estructurales, funcionales, y madurativas, así como ciertas circunstancias situacionales”.

El autor Pavlov afirma que buena parte del aprendizaje en los seres humanos, sobre todo, el aprendizaje de las conductas morales se consigue a partir de reflejos condicionados que se aprenden en la primera infancia. El aprendizaje está constituido por la memoria y por el acondicionamiento, aunque también influyen otros elementos tales como la experiencia, la predisposición genética, la imitación o por modificación de conocimientos anteriores.

1.2.10 Guía musical

(Vilca & Yanangomez, 2010), Consideran “Una guía de estimulación musical es una herramienta analítica que tiene como fin facilitar información al lector sobre una actividad concreta de la música. Es la mejor herramienta, que puede ser utilizada en el proceso de enseñanza aprendizaje en los primeros años de educación básica debido a que influye en el niño a que aprenda por medio del movimiento y diferentes expresiones, es decir, no todas las canciones; por muy melódicas que sean, son muy felices puedes intervenir en el manejo de emociones el ritmo y el movimiento que el niño va tomando por medio de la música, es esencial para su desarrollo, facilita movimientos posteriores y coordinación, entre otras cosas”.

Manifiesta que una guía musical presta información al lector sobre la música. Además es un instrumento que se puede utilizar en la enseñanza en la etapa infantil que los niños aprenderán por medio del movimiento y las diferentes expresiones, intervienen en las emociones y sensaciones del niño.

1.2.11 La educación musical temprana para el buen desarrollo del niño.

(Guía Infantil.com, s.f.) Deja que tu hijo note que puede formar parte de la música. Cuando le cantes o él cante contigo, dale palmadas en las manos y enséñale cómo puede él también dar palmas. No esperes que lo haga sin ayuda hasta que no haya cumplido un año; e incluso entonces, pasará algún tiempo antes de que consiga un sonido de palmas propiamente dicho. No importa, al animarle para que se una a ti le estás ayudando a comprender que la música es una fuente de diversión.

La educación musical temprana, es decir, en niños de 2 a 5 años, tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales y psicomotoras del niño, que permitan posteriormente la elección de un instrumento, según sus preferencias y aptitudes. La música para ellos debe ser un juego de sonidos y expresiones corporales, a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual y auditiva, y el contacto con las fuentes musicales. De una forma general, se trabaja con:

- El desarrollo de la voz: lenguaje y canto.
- El contacto con las fuentes sonoras a través de materiales diversos: objetos e instrumentos.
- El reconocimiento y la representación en cuanto a la duración, intensidad, altura, timbre, etc., del sonido.
- El desarrollo de la percepción auditiva y del pensamiento musical.
- La utilización del movimiento como medio de expresión y sensibilización motriz, visual y auditiva, para conocer el propio cuerpo, desarrollar el sentido rítmico y fomentar las relaciones sociales.

CAPÍTULO II

2. DIAGNÓSTICO

2.1 Antecedentes de la Unidad Educativa Manabí.

Antecedentes institucionales

La Unidad Educativa “Manabí” se encuentra ubicada en las calles 7 de agosto y Las Mercedes al sur de la parroquia Chone, cantón Chone y al norte de la provincia de Manabí a una distancia de 74 km. de la capital Portoviejo. Siendo presidente del Ecuador el Dr. Julio Arosemena Monroy en el año 1961, nombra como Ministro de Educación al Sr. Dr. Gonzalo Abad Grijalva, quien recibe un oficio del director de la escuela Juan Montalvo de Chone Sr. Don Mariano Andrade Álvarez, en el que se indica el mal estado de la escuela y solicita otra construcción.

El Sr. Ministro de Educación acepta este pedido y ordena que se busque un terreno para la nueva edificación, se escogió el terreno ubicado en la esquina entre las calles 7 de Agosto y Las Mercedes, propiedad de la Sra. Dalinda Giler Vera, otorgando escritura de compra y venta en la Notaria Primera del cantón Chone por un valor de 30.000 (treinta mil sucres). El 14 de septiembre de 1962 firma la escritura el rector del Normal Rural Eugenio Espejo Sr. Luis Zurita Manzano, como testigo de honor el Sr. Mariano Andrade Álvarez director y el Sr. Mauro Zambrano Castillo presidente de padres de familia.

El 8 de octubre se publica en los diarios del país la licitación número 7 para la construcción de un edificio de hormigón. En el año 1965 fue entregado el nuevo edificio y el 16 de agosto con oficio 022915 firmado por el Dr. César Jaramillo y por pedido del Sr. Rector del Eugenio Espejo con oficio número 323 RN del 28 de julio de este mismo año autoriza al honorable Consejo Técnico del Normal Rural Eugenio Espejo que se designe administrante el personal docente para este nuevo establecimiento educativo, presentando la siguiente nómina:

- ✓ Srta. Profesora Genith Delgado Zambrano (1er grado).
- ✓ Srta. Profesora María Zambrano Orejuela (2do grado).
- ✓ Sr. Profesor Silvino Cedeño Williams (3er grado y director titular).
- ✓ Sr. Profesor Sócrates Solórzano Vera (4to grado).

- ✓ Sr. Profesor Freddy Arteaga Almeida (5to grado).
- ✓ Sr. Profesor Joffre Macay Mendoza (6to grado).

Este selecto grupo de maestros inician sus labores docentes en el nuevo edificio el 26 de agosto de 1965 con el nombre de Juan Montalvo número 41 B, permanece con este nombre hasta el 14 de octubre de 1968 que Don Silvino Cedeño, solicita el cambio de este nombre por el de Manabí, este pedido fue aceptado con oficio número 227 RN del 15 de octubre firmado por la Lcda. María Álava vicerrectora encargada del rectorado del Normal Rural Eugenio Espejo.

El 4 de junio de 1969 con oficio número 452 se da a conocer a la Srta. Jefe de los normales, que todo el material didáctico y enseres escolares incluyendo mobiliarios, han sido adquiridos por auto gestión del Sr. Director, profesores, padres de familia y donados por el Concejo Municipal, Consejo Provincial de Manabí y Pichincha.

En el año 1981 siendo Consejero Provincial de Manabí el chonero Herlando Zambrano Figueroa consigue la construcción de cuatro aulas y ayudó en la cimentación de la cancha de básquet, con esta ayuda se completó los 12 grados e ingresaron las siguientes profesoras: Lcda. Carmelina Moncayo Bonilla, Sra. Jesús Moreira Zambrano, Sra. Thalía Arteaga y Sra. Bertha Zambrano García.

En 1982- 1983 se construyó un proscenio. En 1983- 1984 la DINACE entrega un laboratorio de CC.NN a cargo de la Lcda. Betty Velásquez Avilés. En 1993 se da inicio al jardín de infantes siendo su profesora la Lcda. Carmelina Moncayo Bonilla.

Don Silvino Cedeño Williams se acogió a la jubilación en el año 1994 quedando encargada de la dirección la Sra. Profesora Josefina Álvarez Pazzos. El 17 de mayo del mismo año el Director Provincial de Educación en Manabí Lcdo. Ángel Giler Loo, mediante Oficio # 385 encarga la dirección de la escuela al Sr. Profesor Jorge Hernández Duffer hasta el 24 de enero de 1995 que es nombrado Director Titular por haber ganado el concurso de Mérito y Oposición.

El 14 de septiembre del 2000 la Sra. Profesora Bertha Zambrano García se acoge a una licencia dada por el Sr. Director Provincial de Educación Mgs. Roberto Escandón y encarga la dirección de la escuela a la Lcda. Carmelina Moncayo Bonilla.

Este año el DINCE cambia las cubiertas de las aulas existentes, construyendo una cancha de uso múltiple y baterías higiénicas.

En el año 2002 el Concejo Municipal presidido por el Lcdo. Eliecer Bravo Andrade, Alcalde del cantón Chone, construye un edificio de dos plantas con 6 aulas. De igual forma en este año es beneficiada la escuela con la ayuda de la Dirección de Educación entregando el desayuno y almuerzo escolar para todos los estudiantes.

Por el bienestar institucional la Directora Provincial de Educación Lcda. Sandra Alarcón de Giler, mediante oficio # 140-A 10 SCDP designa como Director encargado al Lcdo. Manuel Espinales Santana Supervisor de la UTE # 3 Chone, quien ejerce esta función hasta obtener el equilibrio para la escuela y en marzo del 2003 es encargada la dirección al Sr. Profesor Alfredo Zambrano Ferrín, existiendo la necesidad de docentes para el grado que dirige el nuevo director.

En el año 2007 mediante gestión del personal docente y padres de familia se logró construir un edificio de cuatro aulas por el DINCE y con la ayuda incondicional del Sr. Ney Acurio Macay se construye otro edificio a través de CORPECUADOR. Al iniciar el Ministerio de Educación el proceso de registro, verificación y asignación de cupos en las instituciones educativas del régimen costa, la Unidad Educativa Manabí es escogida para este proceso, siendo una de las sedes con mayor aceptación del público.

En el 2014, al aumentar el número de estudiantes de inicial, tres y cuatro años se crean tres paralelos para los cuales el mes de junio se incrementa el personal con los docentes Darío Javier Alcívar Mendoza y Norma Filerma Moreira Moreira, posteriormente la Sra. Marlene Andrade Delgado llega a prestar su servicios profesionales como apoyo en Educación Inicial, el distrito educativo 13D07 envía a cumplir con 10 horas pedagógicas de Lengua Extranjera a la Sra. Angélica Rivadeneira Zambrano.

2.2. Problemática en el desarrollo de habilidades motrices en la Unidad Educativa “Manabí”

En el Cantón Chone está ubicada la Unidad Educativa “Manabí”, donde se presentan desarrollo de habilidades motrices deficiente debido a una baja estimulación y métodos de enseñanza tradicionales.

Los resultados obtenidos por los métodos de evaluación se pudo observar la deficiencia de los niños en el desarrollo motriz, la investigaciones arrojan un diagnóstico en el que

estamos inversos los actores del proceso, la mayoría de los padres desconocen que el aprendizaje se adquiere visualmente y auditivamente por esto se recomienda la utilización de la estimulación musical que ayuda a estimular sus habilidades motrices de una manera en que las niñas y niños aprendan desde lo integral y los adultos podrán enseñar desde su mundo.

Se pudo corroborar que los docentes no son especializados en música por lo cuanto no tienen un conocimiento y dominio de esta por esta razón surge esta investigación para enriquecimiento del docente para una estimulación adecuada que ayude al desarrollo de las habilidades motrices. Se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, interactuar con los demás, y adquirir conocimientos.

2.3 Métodos y técnicas de investigación

a) Métodos teóricos:

Los métodos teóricos que se aplicarán en el desarrollo de la investigación serán los siguientes:

El método Analítico – Sintético: Parte de la tarea 1 y 2; definir el estado del arte sobre el desarrollo de habilidades motrices – estimulación musical sintetizando ideas principales y la relación hacia el problema investigativo y conjunto a esto describir los fundamentos teóricos que defienden el tema a investigar.

Inducción – deducción: Es el que parte de casos hechos o fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio y aplicar en el estudio para obtener conclusiones generales y el estado del arte sobre desarrollo de habilidades motrices – estimulación musical relacionado con la Tarea Científica N.-01.

Bibliográfico: Se utiliza en la recolección y selección del material bibliográfico requerido en la fundamentación del marco teórico y haciendo relación de la Tarea Científica N.-02 que es describir los fundamentos teóricos que defienden el tema a investigar.

Estadístico: Es el procesamiento de la información, esto es el ordenamiento, tabulación, representación gráfica e interpretación estadística en los resultados, haciendo relación con la Tares Científica N.- 03 que trata de diagnosticar la situación actual en la identificación

del desarrollo de las habilidades motrices con la estimulación musical mediante resultados estadísticos.

b) Métodos empíricos: Los métodos empíricos que se aplicarán en el desarrollo de la investigación serán los siguientes:

Observación directa: Verificar las diferentes actividades que realizan los niños, su desenvolvimiento y detectar el problema que se investiga.

Encuesta: Dirigida a los padres de familia.

Entrevista: Dirigida al psicólogo, director de la institución y docente del año básico a investigar.

Población y muestra

Población

La población que se tomará en cuenta en esta investigación será de 53 personas comprendidas entre psicólogo, director, docente, padres de familia y los niños de edad inicial.

Muestra

Se tomará como muestra el total de la población, ya que ésta es reducida.

Tabla 2.1.-MUESTRA

Nro.	Detalle	Cantidad
1.	Director	1
2.	Docente	1
3.	Padres de familia	25
4.	Estudiantes	25
	TOTAL	52

Fuente: Molina Zambrano María Fernanda – Solórzano Zambrano Geoberty Daniel. (2017)

RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO

2.4 Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa “Manabí”

Pregunta 1.- ¿Con que frecuencia escucha música su hijo?

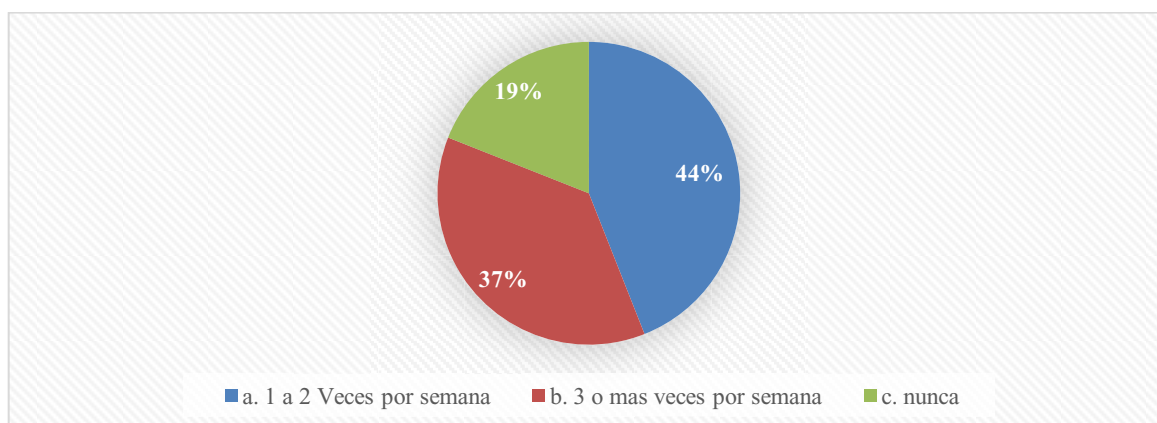
TABLA N° 1

Alternativas	Respuestas	%
a. 1 a 2 veces por semana	23	44
b. 3 o más veces por semana	19	37
c. nunca	10	19
Total	52	100 %

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Manabí”

Autores: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2017)

GRÁFICO N° 1



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Manabí”

Autores: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2017)

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De los encuestados se puede establecer que los niños escuchan música una o dos veces por semana fundamentado por 44 % de afirmaciones a diferencia del 37 % que considera a 3 o más veces por semana.

De los resultados expuestos se pudo corroborar que los padres si les colocan música a sus pequeños para que estén relajados, puedan divertirse y entretenerse de una manera sana bailando, cantando, y escuchando música.

Pregunta 2.- ¿Cuándo su hijo juega con sus amigos que es lo que más le gusta?

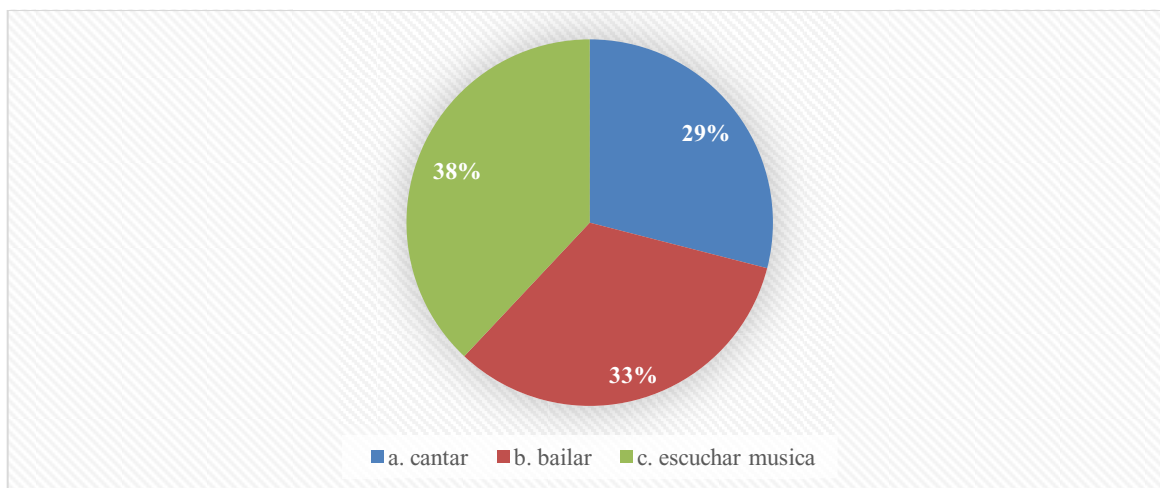
TABLA N° 2

Alternativas	Respuestas	%
a. Cantar	15	29
b. Bailar	17	33
c. Escuchar música	20	38
Total	52	100 %

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Manabí”

Autores: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2017)

GRÁFICO N° 2



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Manabí”

Autores: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2017)

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a la información conseguida se pudo establecer que el 38% les gusta bailar y mientras que el 29% cantar.

De esta concepción se puede comprobar que los niños y niñas les gusta bailar es por esta razón se considera que la estimulación musical es una herramienta positiva para los más pequeños en la cual ellos puedan desarrollar su habilidades motrices por medio de los movimientos que se generan a través del ritmo.

Pregunta 3.- ¿Cuándo su hijo practica la música expresa gusto y alegría?

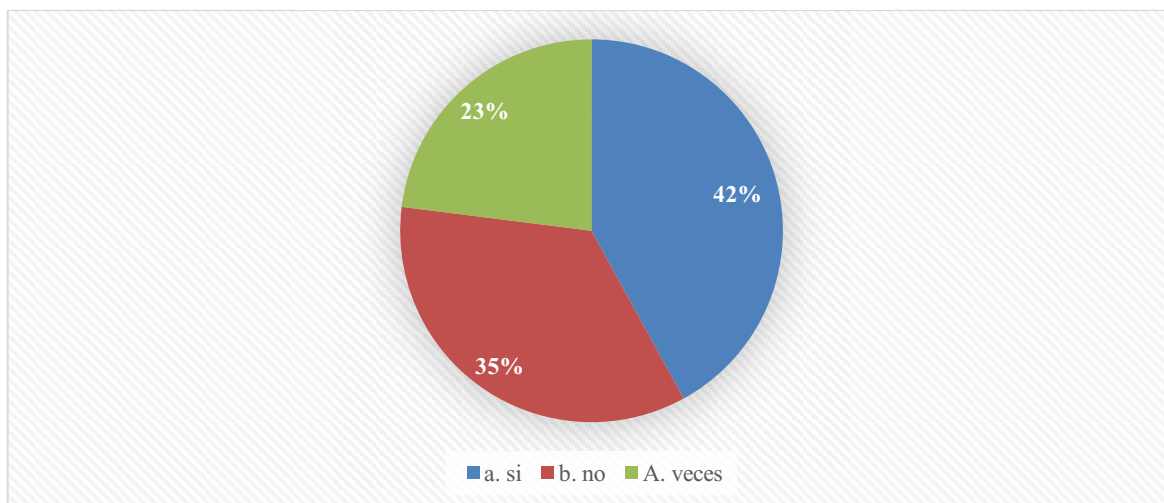
TABLA N° 3

Alternativas	Respuestas	%
a. Si	22	42
b. No	18	35
c. A veces	12	23
Total	52	100 %

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa "Manabí"

Autores: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2017)

GRÁFICO N° 3



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa "Manabí"

Autores: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2017)

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De la muestra encuestada el 42% respondió que si expresan gusto y alegría cuando sus hijos escuchan música mientras que el 23 % que a veces.

Se analiza que no todos los niños expresan gusto y alegría por factores como el des interés del niño al tipo de música que escucha, por lo que desemboca en problemas de destrezas y movimiento.

Pregunta 4.- ¿Aplaudes siguiendo el ritmo de la música?

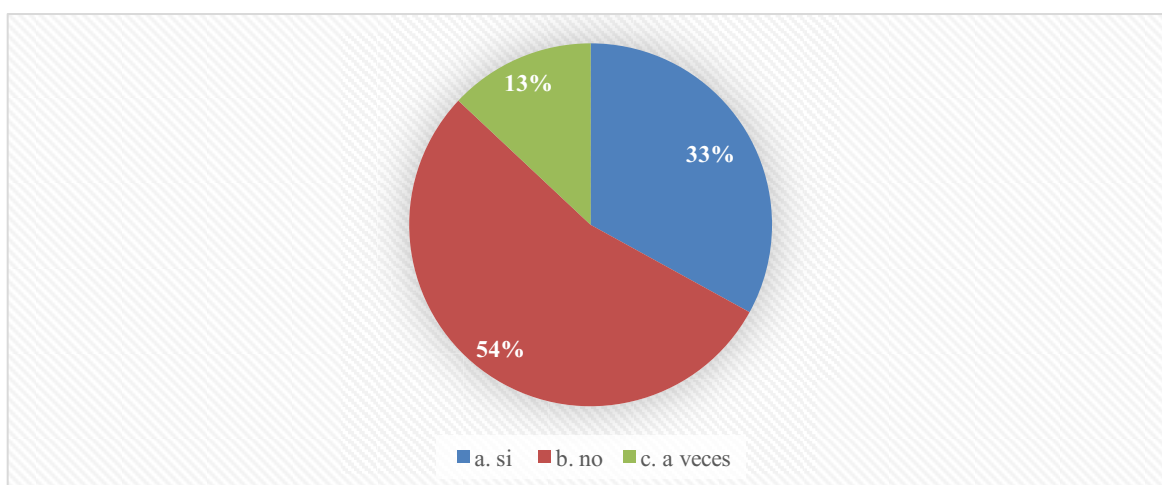
TABLA N° 4

Alternativas	Respuestas	%
a. Si	17	33
b. No	28	54
c. A veces	7	13
Total	52	100 %

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Manabí”

Autores: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2017)

GRÁFICO N° 4



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Manabí”

Autores: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2017)

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Dentro de la población encuestada ante la pregunta respondieron que no aplauden siguiendo el ritmo de la música con un 54%, a diferencia del 13 % que a veces.

La mayor parte de los padres opinó que sus hijos no aplauden siguiendo el ritmo de la música esa acción es una destreza de la habilidad motriz, es necesario incorporar estimulación musical que ayude al desarrollo de las habilidades motrices y de esta manera corregir estas dificultades.

Pregunta 5.- ¿Salta siguiendo el ritmo de la música?

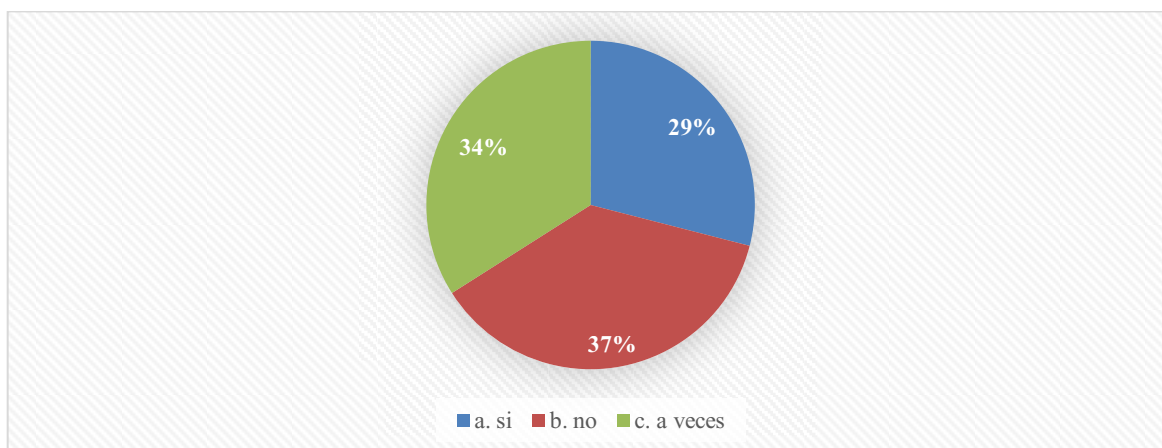
TABLA N° 5

Alternativas	Respuestas	%
a. Si	15	29
b. No	19	37
c. A veces	18	34
Total	52	100 %

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Manabí”

Autores: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2017)

GRÁFICO N° 5



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Manabí”

Autores: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2017)

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a la información recopilada el 37% respondió que no salta siguiendo el ritmo de la música y el 29 % que sí.

Es negativo que los infantes no salten siguiendo el ritmo de la música por lo que no podrán desarrollar sus habilidades de manera natural en su entorno y de ser competentes, tendrán un atraso para controlar su propio cuerpo.

Pregunta 6.- ¿Su hijo cambia de movimientos al variar el ritmo musical?

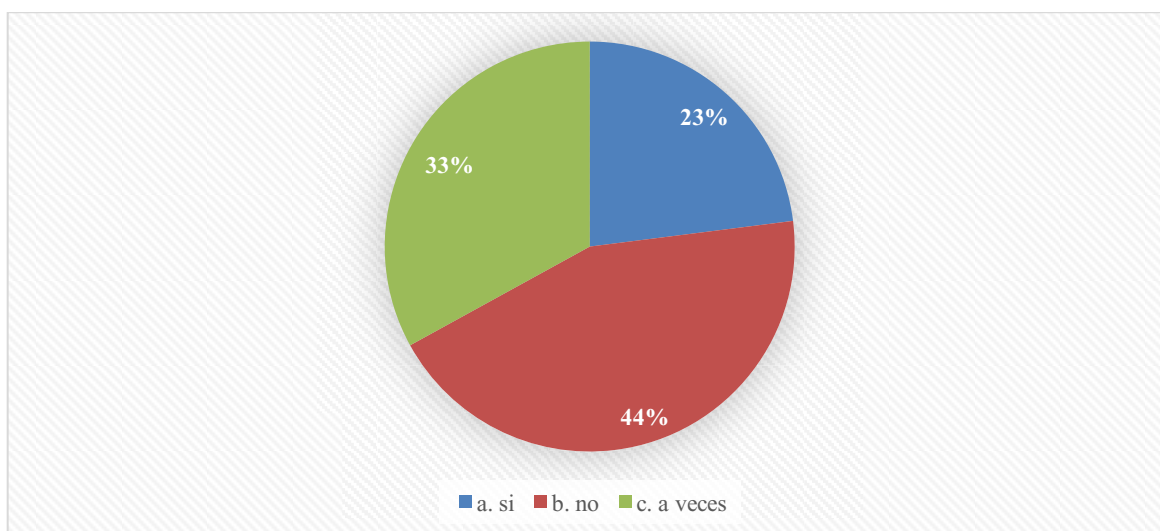
TABLA N° 6

Alternativas	Respuestas	%
a. Si	12	23
b. No	23	44
c. A veces	17	33
Total	52	100 %

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Manabí”

Autores: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2017)

GRÁFICO N° 6



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Manabí”

Autores: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2017)

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De la muestra encuestada el 44% respondió que su hijo no cambia de movimiento al variar el ritmo de la música, y el 23 que sí.

La opinión de los padres de familia ante esta interrogante es variada es decir los niños no todos realizan esta actividad por lo cual su progreso y perfeccionamiento se ven obviados es por este motivo que es necesario la estimulación para que ellos puedan desarrollar sus habilidades con coordinación.

Pregunta 7.- ¿Camina libremente en direcciones diferentes?

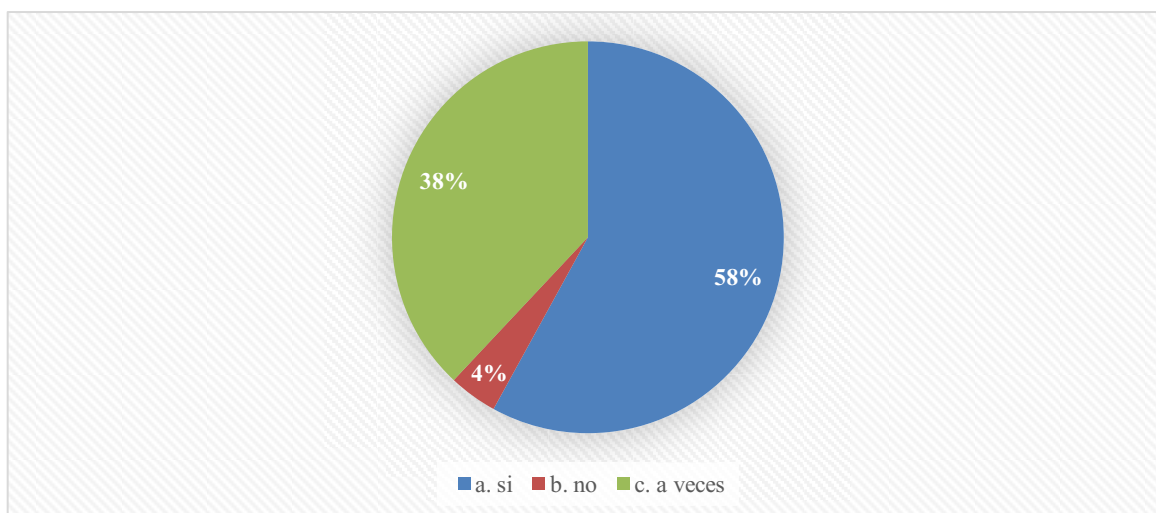
TABLA N° 7

Alternativas	Respuestas	%
a. Si	30	58
b. No	2	4
c. A veces	20	38
Total	52	100 %

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Manabí”

Autores: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2017)

GRÁFICO N° 7



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Manabí”

Autores: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2017)

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De los padres encuestados el 58% respondió que si camina libremente en direcciones diferentes mientras que el 4% que no.

De esta concepción se puede comprobar que un porcentaje mayoritario de padres encuestados considera que sus hijos si tienen una coordinación al caminar pero se encuentra un pequeño porcentaje que tiene deficiencia en su conducta motora más compleja.

Pregunta 8.- ¿Rasga, arruga, retuerce, enrolla o envuelve papel?

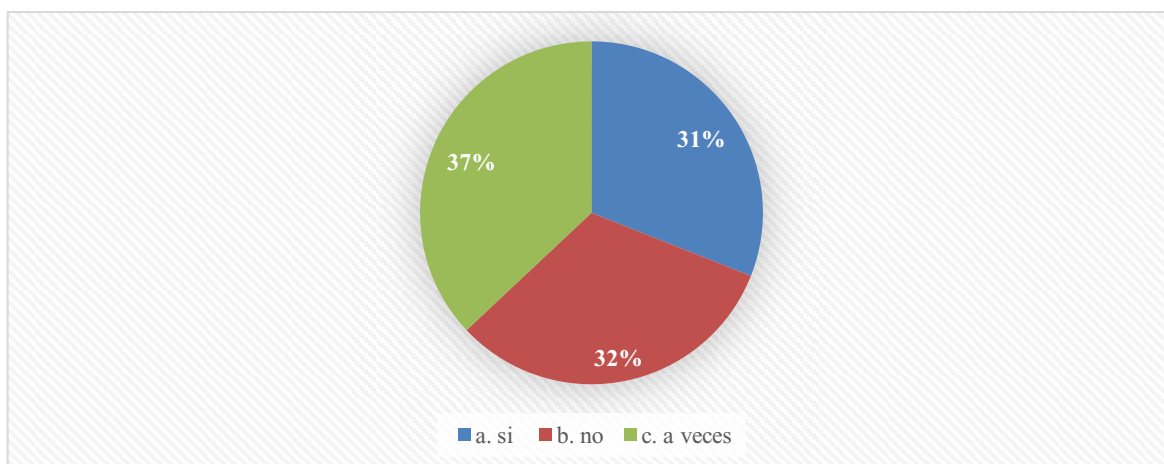
TABLA N° 8

Alternativas	Respuestas	%
a. Si	16	31
b. No	17	32
c. A veces	19	37
Total	52	100 %

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Manabí”

Autores: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2017)

GRÁFICO N° 8



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Manabí”

Autores: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2017)

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Se puede estipular que el 37 % de los padres encuestados expresó que a veces sus hijos realizan actividades de rasgar, arrugar, retorcer, enrollar o envolver papel a diferencia del 31% que mencionó que si realizan estas actividades.

Se analiza que un porcentaje de los niños y niñas realizan acciones de motricidad fina pero aún se considera que deben de perfeccionarse debido que existe otro porcentaje que no realiza completamente estas actividades. Por lo cual es necesario aplicar una metodología de enseñanza- aprendizaje que les ayude a desenvolverse en el área de clases y fuera de ella.

Pregunta 9.- ¿Considera importante las habilidades motrices?

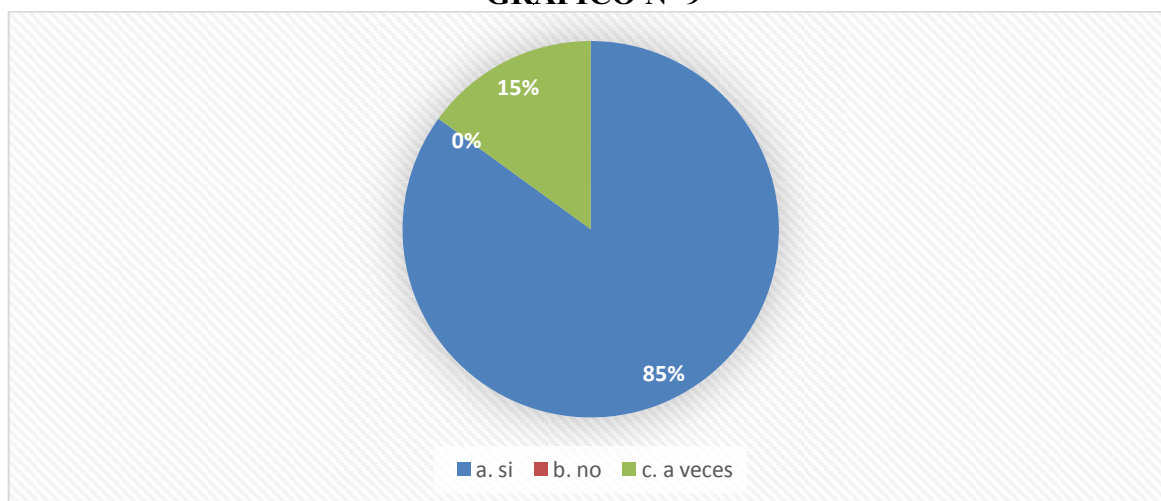
TABLA N° 9

Alternativas	Respuestas	%
a. Si	44	85
b. No	0	0
c. A veces	8	15
Total	52	100 %

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Manabí”

Autores: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2017)

GRÁFICO N° 9



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Manabí”

Autores: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2017)

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Los padres encuestados consideran que si es importante las actividades motrices corroborado por el 85% y la diferencia del 15% que a veces.

De esta concepción se puede comprobar que un porcentaje mayoritario de padres encuestados considera que es importante la habilidad motriz para el desarrollo de sus hijos en las acciones motrices como los movimientos y destrezas.

Pregunta 10.- ¿Cree Ud. Que el docente debe aplicar una guía metodológica para el desarrollo de habilidades motrices con estimulación musical?

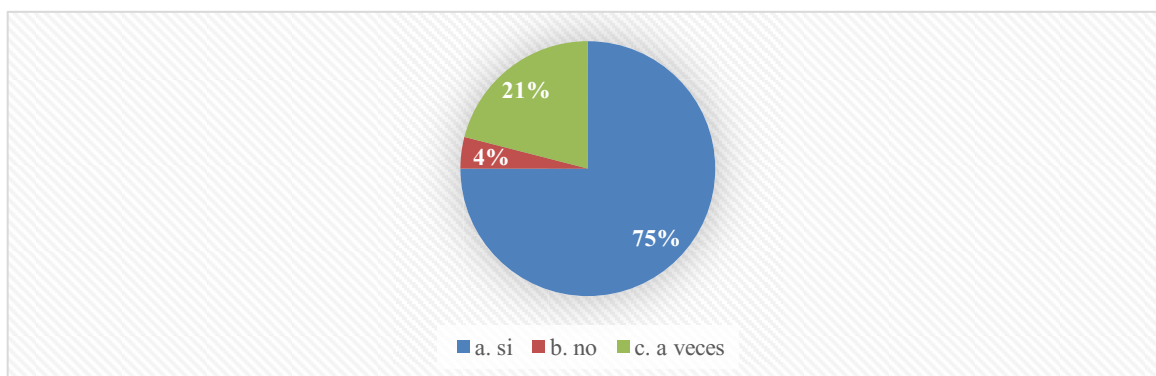
TABLA N° 10

Alternativas	Respuestas	%
a. Si	39	75
b. No	2	4
c. A veces	11	21
Total	52	100 %

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Manabí”

Autoras: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2017)

GRÁFICO N° 10



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Manabí”

Autores: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2017)

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

En la muestra encuestada se puede determinar que un buen número de padres considera que los docentes deben aplicar una guía metodológica para el desarrollo de habilidades motrices con estimulación musical representado por el 75 % de afirmaciones y el 4 % considero que no es necesario.

Se analiza que un gran número de padres considera que se debe aplicar una guía metodológica de estimulación musical en la cual el docente estimulará el desarrollo motriz y destrezas de las niñas y niños, aprendan por medio de la música de una manera divertida y puedan crecer sanos.

2.5. Resultado de la entrevista dirigida a la docente de la Unidad Educativa “Manabí”.

La entrevista realizada a la licenciada Ximena Rodríguez, de educación inicial de la Unidad Educativa “Manabí”.

¿Cree Ud. que la estimulación musical ayude al desarrollo de las habilidades motrices?

La entrevistada expreso que la música es un arte que se puede concebir de diferentes maneras mediante el movimiento del cuerpo y de la mente de las personas y que mejor emplear la música como medio de aprendizaje en los pequeños ayudándoles a desarrollar sus habilidades y destrezas.

¿Planifica actividades musicales para potenciar la enseñanza- aprendizaje de los niños?

Se planifican trabajos con música para favorecer el aprendizaje, en edades tempranas es positiva la estimulación sensorial de las niñas y niños porque una adecuada estimulación se relaciona con el desarrollo del potencial humano.

¿Conoce Ud. Los beneficios que proporciona la estimulación musical?

Opinó que la estimulación musical es beneficiosa para los niños sanos tanto con capacidades especiales y además desde el embarazo tomando en cuenta las necesidades y capacidades.

- Mejora el sistema auditivo
- La expresión de sentimientos e ideas
- Desarrolla la memoria
- Mejora las capacidades motrices.

¿Existe material en su institución para realizar actividades de estimulación musical?

En la actualidad disponemos con algunos materiales como panderetas, flautas, pianos, pitos, maracas, tambores, pero no son suficientes para el número de niños que contamos, para así impartir la música en el aula.

¿Cree Ud. que la música permite desarrollar habilidades motrices?

Ante esta interrogante la entrevistada respondió que al hacer música se involucra todo el cerebro y por lo tanto tiene un impacto en el desarrollo de todo niño en el aspecto cognitivo, físico, socioemocional.

¿Tiene conocimientos sobre el desarrollo de habilidades motrices del niño de 0 a 3 años?

En este ítem opino que la motricidad en los niños de 0 a 3 años es fundamental para crecer sanos cognitiva, emocional, físico, ellos corren, suben escaleras, un niño de tres años camina libremente con total soltura, quiere cargar cosas grandes etc.

¿Considera importante las habilidades motrices para el desarrollo integral del niño?'

La docente respondió que es importante porque el niño desarrolla sus habilidades al moverse, tiene coordinación, da ajuste y equilibrio postural al cuerpo, y conoce el mundo libremente.

¿Dispone de espacios apropiados para llevar a cabo actividades motrices en los niños?

El entrevistado respondió que contamos con una cancha para realizar actividades físicas pero como son niños y niñas de edades iniciales no los ponemos en riesgos y realizamos algunos juegos en un espacio más reducido donde ubicamos colchonetas para salvaguardar la integridad del niño, es importante contar con un clima agradable y ambientado e imaginativo para fomentar el interés y motivación de los niños.

¿Qué actividades de movimientos realiza para potenciar el desarrollo de habilidades motrices?

Realizamos juegos recreativos con globos, pelota, el juego de las cuatro esquinas, cantamos el baile de la silla, el patio de mi casa, etc.

¿Dispone de una guía metodológica para el desarrollo de las habilidades motrices con la estimulación musical?

Respecto ante esta pregunta respondió que no dispone de metodologías creadas por pedagogos musicales, pero si se aplica metodología de estimulación de habilidades motrices por medio del juego y el canto, ya sea caminando o palmeando un tambor o cualquier otro instrumento o juego para que ellos mantengan el movimiento.

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA

Se analiza que el docente tiene conocimientos de habilidades motrices cuando se le pregunto sobre los beneficios de la música ella respondió correctamente que ayuda al sistema cognitivo, físico, y emocional pero falta complementarse como método de estimulación para aplicarlo con los niños por eso es necesario la Guía metodológica con estimulación musical que le ayude como herramienta de enseñanza aprendizaje en clases.

Los niños cuentan con un espacio reducido para realizar las actividades motrices por el peligro al que están sujeto si se los lleva a la cancha de cemento, además es necesario que se consiga la adquisición de instrumentos musicales porque cuentan con muy pocos.

2.6. Resultado de la entrevista dirigida al director de la Unidad Educativa

Resultado de la entrevista al director a la directora Lcda. Ana María Mendoza López de la Unidad Educativa “Manabí”.

¿Sabe Ud. Lo que es la música?

Para la funcionaria la música es el arte de expresar los sentimientos y una forma de comunicarlos, la música puede ayudar al estado de ánimo cuando se está triste, es la melodía que puede alegrar el oído de las personas.

¿En qué ayuda la música a los niños?

Les ayuda a relajarse y estar más atentos en clases, a desarrollar su sistema auditivo, a expresarse mejor, a tener un cuerpo más equilibrado y flexible.

¿Tiene conocimientos sobre el desarrollo de habilidades motrices del niño de 0 a 3 años?

La funcionaria responsable respondió que si conoce sobre el crecimiento de los niños, en esta etapa es donde ellos empiezan con su progresivo aprendizaje y es donde se les puede inculcar una serie de conocimiento, y movimiento reflejos a movimientos más toscos y rápidos como saltar, corretear, subir y bajar escaleras.

¿Cree Ud. que la estimulación musical permite desarrollar las habilidades motrices de los niños de 0 a 3 años?

Si, por medio de los movimientos que se realizan, ya sea cantando, bailando, o escuchando música los seres humanos realizan movimientos que ayudan al cuerpo a desarrollarse por que están conectados con el cerebro además tienen más beneficios como poder aprender a vocalizar, a adquirir conocimientos, y mantener la concentración.

¿Considera Ud. que es importante formular una guía metodológica para desarrollar las habilidades motrices con la estimulación musical?

La directora expreso que si sería importante contar con esta Guía metodológica con estimulación musical, porque todo el material que ayude para el conocimiento de los más pequeños es bien recibido en esta institución.

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA

Se considera que la directora de la Unidad educativa “Manabí” está de acuerdo que se aplique la Guía metodológica con estimulación musical porque así se tendrá un apoyo al docente para realizar las actividades educativas de una manera alegre y que los niños se sientan más contentos y a la misma vez colaborar en el desarrollo motriz de sus alumnos.

2.7 Análisis de los resultados que se obtuvieron de las Fichas de Observación aplicada a los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa “Manabí”.

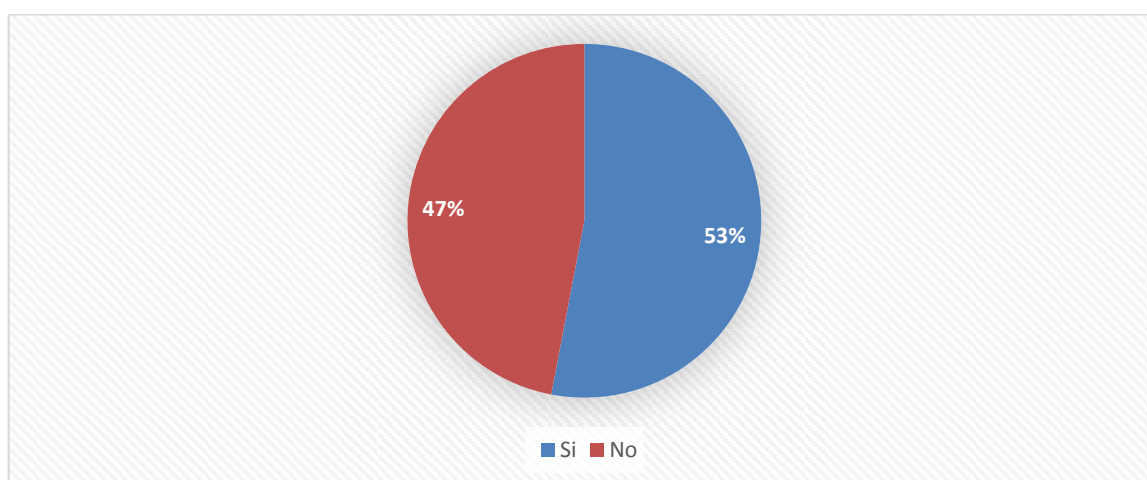
TABLA N° 11

N	Indicadores Cualitativos/criterios de evaluación	SI	%	NO	%	%
1	¿Su hijo escucha música con frecuencia?	32	62	20	38	100
2	¿Cuándo juega con sus amigos les gusta cantar, bailar, escuchar música?	36	69	16	31	100
3	¿Cuándo practica la música expresa gusto y alegría?	28	54	24	46	100
4	¿Aplaude siguiendo el ritmo de la música?	14	27	38	73	100
5	¿Salta siguiendo el ritmo de la música?	19	37	33	63	100
6	¿Cambia de movimiento a cambiar el ritmo musical?	23	44	29	56	100
7	¿Camina en direcciones diferentes?	31	60	21	40	100
8	¿Rasga, arruga, retuerce, enrolla o envuelve papel?	50	96	2	4	100
9	¿Se trata de esconder para no participar en actividades musicales?	4	8	48	92	100
10	¿Patea la pelota libremente?	37	71	15	29	100
Promedio		53		47	100	%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Manabí”

Autores: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2016)

GRÁFICO N° 11



Autores: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2016)

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

La ficha de observación realizada a los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa “Manabí” desde este método de observación se pudo constatar los resultados de la aplicación de la Guía metodológica con estimulación musical para el desarrollo de las habilidades motrices.

Se pudo constatar que los niños escuchan música impartida por el docente, y les gusta mucho cantar y bailar, corroborado por un porcentaje positivo del 53%, pero según los datos obtenidos en la observación se determina que existe deficiente en el área motriz que los niños no cambia el movimiento, ni saltan al variar el ritmo de la música, que algunos niños se tratan de esconder para no participar probado por el 47%. El progreso motriz no es socializado en la actualidad en esta institución y por ende el desarrollo de las habilidades y destrezas se ven con ciertas dificultades es por esta razón que se debe aplicar métodos de estimulación para que el docente esté preparado para poder corregirla.

2.8 Comprobación de la Hipótesis

Una vez ordenado los resultados de la encuesta a los padres de familia, entrevista realizada a la directora Lcda. Ana María Mendoza López y a la docente Ximena Rodríguez educación inicial de la Unidad Educativa “Manabí”, reveló la necesidad de una Guía metodológica con estimulación musical que ayude al desarrollo de las habilidades motrices de los niños de 0 a 3 años, para este resultado se consiguió determinar que la propuesta es positiva puesto que por medio de la investigación de campo se logró comprobar que la estimulación musical fortalece el desarrollo de las habilidades motrices en los niños de 0-3 años.

Debido a que la pregunta número 2 de la encuesta a los padres de familia expresa ¿Cuándo su hijo juega con sus amigos que es lo que más le gusta? se estableció que el 38% les gusta bailar y mientras que el 29% cantar, de esta concepción se considera que la estimulación musical es una herramienta positiva para los más pequeños en la cual ellos puedan desarrollar sus habilidades motrices por medio de los movimientos que se generan a través del ritmo.

Así mismo en la pregunta número 7 ¿Su hijo cambia de movimientos al variar el ritmo musical? Se insta que de la muestra encuestada el 44% respondió que su hijo no cambia

de movimiento al variar el ritmo de la música, es decir no todos realizan esta actividad por lo cual su progreso y perfeccionamiento se ven obviados es por este motivo que es necesario la estimulación para que ellos puedan desarrollar sus habilidades con coordinación.

La entrevista realizada a la docente de educación inicial la Lcda. Ximena Rodriguez y a la directora Lcda. Ana María Mendoza López de la Unidad Educativa “Manabí” revelo la necesidad de la Guía metodológica con estimulación musical para que los niños aprendan a tener un mayor dominio de su cuerpo y un desarrollo integral en la cual la enseñanza y aprendizaje sea positiva en la etapa inicial.

La ficha de observación ejecutada a los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Manabí” del Cantón Chone se pudo corroborar que los pequeños le encanta la música pero existe un grupo en que no tienen coordinación en los movimientos cuando se cambia el ritmo de la música, y otro se esconde para no participar, lo que hace notar que falta complementarse con esta Guía que les ayudará a los profesores y estudiantes a poder comunicarse y contar con un ambiente agradable en la cual los iniciales se diviertan y por ende se sientan más felices.

Por lo tanto los resultados obtenidos en esta investigación se lograron comprobar que la hipótesis planteada es válida y positiva. “La estimulación musical fortalece el desarrollo de las habilidades motrices en los niños de 0’3 años de la Unidad Educativa “Manabí”.

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA

3.1 Título

Formular una guía metodológica para el desarrollo de las habilidades motrices con la estimulación musical en los niños de 0- 3 años de la Unidad Educativa “Manabí”.

3.2 Datos informativos

PAIS: Ecuador.

PROVINCIA: Manabí.

CANTÓN: Chone.

ÁREA: Educativo.

AUTORES: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel.

3.3 Problema:

¿Qué está sucediendo deficiente estimulación que limita el aprendizaje en los niños de 0 a 3 años?

3.4 Área que cubre la propuesta

La propuesta fue aplicada en la Unidad Educativa “Manabí” en el Cantón Chone a los niños de educación inicial. Se mantuvo una revisión absoluta de las dificultades en el área de estudio, se considera que es una propuesta favorable la elaboración de un Guía metodológica con estimulación musical para el desarrollo de las habilidades motrices que consiste en alcanzar la máxima eficiencia en la enseñanza- aprendizaje.

Beneficiarios

Los beneficiados con este ofrecimiento son los niños de educación inicial y los padres de familia, y a la misma vez la sociedad que tendrá niñas y niños más sanos e inteligentes, con ellos en la Unidad Educativa “Manabí” en el Cantón Chone, pues es una guía para el docente que incluye una gama de variedad de juegos recreativos a aplicar en las actividades cotidianas.

Fecha de inicio y culminación

No es probable definir una fecha exacta de finalización para esta propuesta, porque esta Guía metodológica de estimulación musical fue diseñada para emplearlo constantemente con las niñas y niños de educación inicial para desarrollo de las habilidades motrices.

Introducción

El presente trabajo fue diseñado como solución al problema del proyecto de investigación que se realizó en la Unidad educativa “Manabí”. La GUÍA METODOLÓGICA CON ESTIMULACIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS DE 0-3 AÑOS, es un instrumento de trabajo para el desarrollo integral de los niños/as, donde se exponen los elementos que son esenciales para ponerla en práctica en el salón de clases y como recurso que ayude en la enseñanza y aprendizaje

Se presenta esta propuesta con el objetivo desarrollar las habilidades motrices por medio de la estimulación musical, como herramienta para la estimulación temprana de los niños de 0 a 3 años, consiste en canciones que están enfocadas en las características del desarrollo motriz de los niños, además la importancia de su estimulación desde temprana edad y la concientización psicomotriz, por medio del movimiento y a tener un mayor control del cuerpo.

3.5 Justificación

Las habilidades motrices en los niños es fundamental en su desarrollo y crecimiento que ellos mantengan un control de su cuerpo, realicen movimientos y coordinación juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, por este motivo se pretende aplicar una Guía metodológica con estimulación musical para que los docentes tengan una herramienta para trabajar en clases y puedan comunicarse con los niños por medio de la música.

(Dominguez, 2012), Refiere “Si bien es cierto que la personalidad y las características genéticas individuales de los niños los hace diferentes uno de otro, también lo es que los pequeños que han recibido una adecuada estimulación tienen un desarrollo más satisfactorio. Y en este sentido, todos los conocimientos sobre psicomotricidad que tengan los padres, cuidadores y profesores, y su puesta en práctica, son el punto de partida para tener niños sanos que gocen de una adecuada higiene corporal, alta autoestima y como consecuencia, mayor autonomía y felicidad para actuar en la vida diaria.”

En la Educación Inicial, la integración de los tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social: hacer, conocer y convivir, tienen en la música un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas. La intención de esta guía de estimulación musical es ofrecer a los niños y niñas por ende a los/as docentes estrategias musicales para favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas.

Objetivo general

Elaboración de una Guía metodológica con estimulación musical para el desarrollo de las habilidades motrices.

Objetivos específicos

- Investigar canciones que colaboren al mejoramiento del aprendizaje de los niños.
- Organizar el material investigado para escoger la mejores opciones para la guía metodológica.
- Inducir al docente a la creación de nuevas canciones que oriente la enseñanza y aprendizaje.
- Desarrollar la capacidad del niño en todas las actividades a realizarse.
- Instaurar en el salón de clase un espíritu de alegría y un entorno más a menos.

3.6 Aplicación práctica

Mencionamos los siguientes ítems precisos para la ejecución de una Guía metodológica para el desarrollo de las habilidades motrices con la estimulación musical en los niños de 0- 3 años.

- Metodología
- Estimulación temprana
- Desarrollo motriz
- Motricidad fina y gruesa
- Desarrollo de habilidades motoras por etapas
- Proceso de aprendizaje
- Estimulación por medio de la música.

3.7 Descripción de la propuesta

Para diseñar la Guía metodológica con estimulación musical para el desarrollo de las habilidades motrices se cuenta con la Unidad Educativa “Manabí”, el director y el apoyo de la docente quien es la persona que llevará a cabo las diferentes actividades que se encuentran en la guía.

En esta metodología de enseñanza se encuentran una serie de canciones para toda la edad infantil, se estimulará la expresión corporal, se utilizan nuevos recursos para adaptar el movimiento corporal por medio del baile, canto y el sentido sonoro, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo a través de la música el niño puede mejorar su coordinación su habilidad motriz.

Estas canciones son muy utilizadas para enseñar a los niños hasta tres años a potenciar su memoria, para mejorar su psicomotricidad mediante el movimiento, a los niños y niñas les gusta mucho las canciones que incluyan gestos por que les permite bailar y moverse al compás de la música. Es recomendable que les cante a los bebés mucho antes de su nacimiento para estimularlos desde un inicio y así cuando ellos vuelvan a escuchar las canciones ellos reconocerán sus voces.

La etapa de 0 a 3 años es la primera etapa del desarrollo integral del niño es aquí donde se deben potencializar las capacidades, destrezas, y habilidades del pequeño. La propuesta Guía metodológica para el desarrollo de las habilidades motrices con estimulación musical les permitirá a los infantes aprender mediante una herramienta bonita y divertida.

3.8 Ubicación física y geográfica de la Unidad Educativa “Manabí”



Gráfico 3.12.- Ubicación geográfica de la Unidad Educativa “Manabí”.

3.9 Metodología

Actividades que promuevan la estimulación afectiva, cognitiva y motriz en niñas y niños de 0 a 3 años, indicando paso a paso como se va a desarrollar, desde el momento en que ingresan las niñas y niños al centro educativo.

La estimulación temprana

(Bolaños, 2003), refiere “La estimulación temprana definida como la forma para contribuir a que el niño desarrolle al máximo sus capacidades en los primeros años de vida, requiere de técnica y procedimientos de acuerdo al marco teórico desde el cual se lleve a cabo su praxis. Este será finalmente el que le dará el sentido a la práctica realizada y permitirá ir descubriendo nuevas formas de lograr aquellos que nos hemos propuesto”.

Dentro del marco humanista, la estimulación temprana adquiere una nueva perspectiva para su realización y fines como un proceso de facilitación de aprendizaje significativos en los primeros años de vida que le permitirán al niño iniciar el conocimiento de sí mismo, de sus posibilidades y recursos y del conocimiento del mundo que los rodea. El niño tiene que

ir aprendiendo por sí mismo a organizar una información que solo él puede ir captando y dando significado de acuerdo a sus propios intereses y necesidades.

Se analiza que la estimulación en los primeros años de vida ayuda al niño a desarrollar sus capacidades y tener una nueva figura con el propósito de facilitar el aprendizaje, que le permita al niño iniciar los conocimientos de sí mismo y a constituir la información que solo él puede ir captando.

El desarrollo motriz

(Guía rápida de consulta para padres y profesionales trastornos de la motricidad), Considera “es una progresión de etapas cada vez más complejas a través de la cual los bebés logran controlar el uso de su músculo, para la postura erguida, el equilibrio, y la movilidad (desde mantener la cabeza erguida hasta darse vuelta, sentarse, gatear y estar de pie), así como la manipulación de objetos para la interacción con el entorno”.

En los niños muy pequeños los patrones de movimientos parecen inicialmente aleatorios y bastantes variables, a medida que el niño alcanza los sucesivos hitos del desarrollo motriz el movimiento se vuelve más decidido y las habilidades motoras se incorporan a las actividades diarias. Esto incluye sostener y manipular objetos, darse vuelta, sentarse y por último cuidarse así mismo.

El desarrollo motriz incluye:

Habilidades motrices gruesas.- habilidades de los grandes músculos como controlar la cabeza, sentarse, pararse, y desplazarse.

Habilidades motrices finas.- habilidades de los músculos pequeños como agarrar, saltar, y manipular objetos.

Habilidades orales motoras.- comer, tragar, producir sonidos, y hablar.

Desarrollo de habilidades motoras por etapas: (Cosas de la infancia, s.f.)

1.- Levantar la cabeza: Es la primera destreza que debe dominar el bebé es el control cefálico, en posición boca abajo, el bebé debe levantar la cabeza y mantenerse en esa posición, para ello necesitará fortalecer los músculos del cuello, la espalda y ayudarse con sus manitas.

2.- Rodar: Cuando el bebé ya es capaz de tener control de los movimientos de su cabeza y sostenerse sobre sus brazos, debe aprender a darse vueltas, esto generalmente se consigue entre los 4 y 6 meses, es una preparación para las siguientes fases: sentarse, gatear y caminar, pues se requiere rotar el cuerpo y tener movimientos coordinados.

3.- Sentarse: Para aprender a sentarse, el bebé debe dominar las siguientes actividades: controlar su cabeza, cuello, los movimientos de sus brazos y manos y a girar hacia ambos lados, Ahora le tocará controlar su tronco, ser capaz de mantenerse sentado, mantener el equilibrio para finalmente fortalecer los músculos de sus piernas y poder caminar.

En esta etapa, el bebé será capaz de mantenerse sentado por algunos segundos si alguien o algo lo sostiene, existirá todavía una curvatura en la espalda por lo que será necesario que adquiera una adecuada postura, sin arquear la columna. Si se sujeta al niño fuertemente por las caderas, su espalda se reforzará para mantener un buen equilibrio y aprenderá gradualmente a controlar los músculos del cuello y de la parte superior de la espalda, para finalmente conseguir estar sentado con poca o ninguna ayuda.

4.- Gatear: El gateo es un proceso que constituye un gran avance para el bebé, a nivel neurológico y de coordinación. Una vez que el niño se sienta sin apoyo, está listo para ponerse en posición de gateo, primero aprenderá a arrastrarse, el objetivo de esta fase es lograr que el bebé aprenda a coordinar los movimientos de sus piernas y brazos (brazo derecho-pierna izquierda, brazo izquierdo-pierna derecha), tenga dominio y control de su propio cuerpo y aprenda a ubicarse y desplazarse sobre su espacio, todo ello es un preámbulo y una preparación para empezar a caminar. Cabe resaltar que cada niño tiene sus propias particularidades, es decir no todos gatean a los 7 u 8 meses, algunos lo hacen antes y otros después.

5.- Caminar: Las fases previas son preparatorias para la caminata, además de ello, debe mantener el equilibrio de rodillas y de pie para lograr pararse solo y vencer la fuerza de gravedad para dar sus primeros pasos, podemos estimularlo con apoyo en un principio y luego por sí solo cuando logre el equilibrio. Como apreciamos, para aprender a caminar, el niño debe tener control de su cuerpo, una adecuada postura, coordinación motora adecuada y el equilibrio necesario para estar de pie y desplazarse.

“GUÍA METODOLÓGICA CON ESTIMULACIÓN MUSICAL”.

Autores:

MOLINA ZAMBRANO MARIA FERNANDA
SOLÓRZANO ZAMBRANO GEOBERTY DANIEL



Obtenido imagen: <http://manualdeestimulacion.blogspot.com/2011/02/historia-de-la-estimulacion.html>

LIBRO DE ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL.

2017

PRESENTACIÓN

Actualmente se ha comprobado que es de vital importancia el estimular de la manera más inteligente a las niñas y niños, porque en todas las sociedades se desea que los mismos desarrollen al máximo sus capacidades y para conseguir esto, una alternativa es mediante la aplicación de estimulación musical y sobre todo reconocer cuales son las áreas que deben ser tomadas en consideración.

Guía metodológica con estimulación musical presenta una selección de las mejores canciones infantiles, con esta propuesta se pretende proporcionar una estimulación apropiada a la niña y niño, esto no implica necesariamente acelerar su desarrollo ni su independencia, sino más bien identificar y fomentar sus capacidades, respetando su propio ritmo de maduración y aprendizaje, aceptando siempre que se encuentra en un proceso evolutivo.

Es importante una correcta estimulación a las niñas y niños para desarrollar sus habilidades motrices, su deseo de ser más competente de cómo actuar en entorno, la finalidad de este trabajo es que ellos tengan un control de su propio cuerpo y a la misma vez aprendan por medio de la música y el docente imparta la clase de una manera más amena.

Importancia:

- Desarrollan el sentido rítmico de los niños.
- Facilitan su habilidad y discriminación auditiva
- Estimulan su participación activa en aprendizajes que les llenan de gozo
- Fomentan la capacidad de atención y concentración de los niños
- Desarrollan los sentidos estético y artístico de los niños
- Fomenta su sensibilidad y poder creativo
- Descargan la atención y exceso de energía de los niños.

Sugerencias metodológicas

Maestra:

- Disponga de un área de música en el salón, donde allá una grabadora con cd. con canciones infantiles y otros géneros adecuados para niños preescolares, así como también instrumentos musicales rítmicos.
- Planifique actividades musicales que favorezcan la participación activa de los niños en la práctica de baile, las palmadas y marchas.
- Haga variados ejercicios modificando el ritmo de la música.
- Fomente actividades rítmicas ligadas a movimientos básicos naturales como caminar, correr, saltar, galopar, flexionar el cuerpo y extenderlo, girar y deslizarse.
- Procure tener siempre una actividad rítmico musical cuando pase de una actividad a otra.

Canciones para cantar y bailar con los niños

¿A quién no le gusta la música? Música para bailar, para relajar, compartir, para educar y entretener. Hay música para todo, incluso para el bebé que aún no ha nacido. Desde el vientre de su madre, el bebé puede escuchar y sentir la música, e incluso seleccionar los distintos sonidos.

Es aconsejable que los padres canten a sus bebés. Cuando nazca el bebé podrán comprobar que cuando vuelvan a cantar a sus hijos las mismas canciones que le cantaban durante el embarazo.

Objetivo general

Mejorar las habilidades motrices de los niños por medio de la estimulación musical.

Objetivos específicos

- Desarrollar habilidades y destrezas
- Favorecer, estimular y potenciar capacidades de los pequeños
- Establecer un entorno social que fomente una correcta interacción del niño con su medio
- Vivenciar experiencias donde se propicie la práctica de valores y virtudes
- Reproducir canciones y ritmos sencillos
- Imitar movimientos y acciones.

EL ELEFANTE TROMPITA

Yo tengo un elefante que se llama Trompita
Que mueve sus orejas llamando a su mamita
Y su mamá le dice:
Pórtate bien Trompita
Si no te voy a dar un tas tas en la colita.



EL OSO MUGROSO

El oso mugroso se fue a bañar
La osa le dijo mejor es bailar.
Vinieron corriendo el tigre y el león
Y juntos bailaron al ritmo del son.
Tu ru ru, tu ru ru, tu ru ru ru.
Tu ru ru, tu ru ru, tu ru ru ru.

DEBAJO DE UN BOTÓN

Debajo de un botón ton ton
Que encontró Martín tin tin
Había un ratón ton ton
Hay que chiquitín tin tin.
Hay que chiquitín tin tin
Era el ratón ton ton
Que encontró Martín tin tin
Debajo de un botón ton ton.



PIN PON

Pin pon es un muñeco gracioso y juguetón
se lava la carita con agua y con jabón.

Se desenreda el pelo con peine de marfil
y aunque se dé tirones no llora ni hace así.

Pin pon dame la mano con un buen apretón
que quiero ser tu amigo

Pin Pon Pin Pon Pin Pon.



La vaca lechera

Tengo una vaca lechera,
no es una vaca cualquiera,
me da leche merengada,
Ay! que vaca tan salada,
Tolón, tolón, tolón, tolón.

Un cencerro le he comprado
Y a mí vaca le ha gustado
Se pasea por el prado
Mata moscas con el rabo
Tolón, tolón
Tolón, tolón.

Qué felices viviremos
Cuando vuelvas a mi lado
Con sus quesos, con tus besos
Los tres juntos ¡qué ilusión!

CON MI DEDITO

Es aconsejable que los padres canten a sus bebés. Cuando nazca el bebé podrán comprobar que cuando vuelvan a cantar a sus hijos las mismas canciones que le cantaban durante el embarazo, ellos reconocerán sus voces y el tono. Para eso, lo mejor es elegir las canciones infantiles que más os guste y buscar un momento y un lugar tranquilo para compartirlas con el bebé, y disfrutar de esta deliciosa y placentera experiencia.



Con mi dedito, digo: si, si
Con mi dedito digo: no, no
Digo, digo: si, si
Digo, digo: no. No
Y este dedito se escondió

Con mi piecito, digo: si, si
Con mi piecito, digo: no, no
Digo, digo: si, si
Digo, digo: no, no
Y este piecito se escondió

Con mi cabeza, digo: si, si
Con mi cabeza, digo: no, no
Digo, digo: si, si
Digo, digo: no, no
Y esta cabeza se escondió.

Tomado de: <http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-manos-divertidas.html>

MANOS DIVERTIDAS

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo.

A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Túmbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar canciones infantiles mientras que tú le cantas.



Ya mis manos se despiertan
Y ten van a saludar,
Se sacuden con gran fuerza
Y después se enrollan de aquí por allá.

Son mis manos divertidas,
Salen a jugar suben por una escalera
y después se tiran por el tobogán.

Ellas tocan la bocina,
Ellas te van asusta
Y después de tanto juego,
Cuando están cansadas,
Te invitan a soñar.

Son mis manos divertidas
siempre salen a jugar,
suben por una escalera
y después se tiran por el tobogán.

Ellas tocan la bocina
ellas te van asustar
y después de tanto juego,
cuando están cansadas,
te invitan a soñar.

Tomado de: <http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-manos-divertidas.html>

Soy una taza.



Soy una taza,
una tetera,
una cuchara,
un tenedor.

Soy un cuchillo,
un plato hondo,
un plato llano,
un cucharón.

Soy un salero,
azucarero,
la batidora,
una olla exprés
chu, chu, chu.

Canción infantil de las partes del cuerpo humano

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo.

A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Además, es una forma de expresión emocional muy atractiva. Los niños saltan, bailan, imaginan historias...

La mané, canción popular para bailar con los niños.



Que lo baile,
que lo baile
que lo baile, doña pepa y don Manuel.

La mane se irá poniendo,
donde yo vaya diciendo,
donde yo vaya diciendo.
La mane se va a poner.

Que lo baile,
que lo baile
que lo baile todo el mundo,
con el perro de Facundo,

con la gata de la Inés.

Una mane (bis),
en la oreje, (bis)
y la otra mane (coro)
en el otra orejé. (Coro)

Que lo baile que lo baile,
que lo baile todo el mundo,
con el perro de Facundo,
con la gata de la Inés.

La mane se va poniendo,

donde yo vaya diciendo,
donde yo vaya diciendo,
la mane se va a poner.

Una mane,
en la marice,
la otra mane,
en narices de tu pareje.

Que lo baile que lo baile,
que lo baile todo el mundo,
con el perro de Facundo,
con la gata de la Inés.

Una mané,
en la cadere,
y la otra mané,
rascándose la cabece.

Que lo baile,

que lo baile
que lo baile, doña pepa y don Manuel.

La mane se irá poniendo,
donde yo vaya diciendo,
donde yo vaya diciendo.
La mane se va a poner.

Que lo baile,
que lo baile
que lo baile todo el mundo,
con el perro de Facundo,
con la gata de la Inés.

Levantar la rodille,
poner el code
abrir la mane
en la narice

Haciendo burle.

Tomado de: <http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-la-mane.html>

JUAN PEQUEÑO BAILA

Juan pequeño baila, baila, baila, baila

Juan pequeño baila, baila con el dedo,

con el dedo, dedo, dedo

con la mano, mano, mano.

Con el codo, codo, codo.

Con el hombro, hombro, hombro.

Con la cabeza, cabeza, cabeza.

Con el culo, culo, culo.

Con la rodilla, rodilla, rodilla

Con el pie, pie, pie.

Así baila Juan pequeño.



Tomado de: <http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-juan-pequeno.html>

TODO EL MUNDO EN ESTA FIESTA

Todo el mundo en esta fiesta si se quiere divertir
Todo aquello que yo haga lo tendrá que repetir.

A saltar, a saltar, dando brincos sin parar
A saltar, a saltar, todo el mundo a saltar.

A aplaudir, a aplaudir, dar palmas para reír
A aplaudir, a aplaudir, todo el mundo a aplaudir

A bailar, a bailar, en pareja disfrutar
A bailar, a bailar, todo el mundo a bailar

A besar, a besar, dando besos al azar
A besar, a besar, todo el mundo a besar

Abrazar, abrazar, apretujo de verdad
Abrazar, abrazar, todo el mundo a abrazar.

Cosquillar, cosquillas, con los dedos alegrar
Cosquillar, cosquillar, todo el mundo a cosquillar.

Tomado de: <https://www.quedeletras.com/letra-todo-el-mundo-en-esta-fiesta/grupo-encanto/137632.html>

VUELA VUELA LA LUNA

Suena la una vuela la luna

Suena la una vuela la luna

Vuela la una

Suenan las dos diciéndote adiós

Suenan las dos diciéndote adiós

diciéndote adiós, vuela la luna

Suenan las tres, doy vueltas del revés

Suenan las tres, doy vueltas del revés

doy vueltas del revés, diciéndote adiós, vuela la luna

Suenan las cuatro y somos patos

Suenan las cuatro y somos patos

y somos patos, doy vueltas del revés, diciéndote adiós, vuela la luna

Suenan las cinco, damos un brinco

Suenan las cinco, damos un brinco

damos un brinco y somos patos, doy vueltas del revés, diciéndote adiós, vuela la luna

Suenan las seis ahora no me veis

Suenan las seis ahora no me veis

ahora no me veis damos un brinco y somos patos, doy vueltas del revés, diciéndote adiós,
vuela la luna

Suenan las siete doy un cachete

Suenan las siete doy un cachete

doy un cachete, ahora no me veis, damos un brinco y somos patos, doy vueltas del revés,
diciéndote adiós, vuela la luna

Suenan las ocho como un bizcocho

Suenan las ocho como un bizcocho

como un bizcocho, doy un cachete, ahora no me veis, damos un brinco y somos patos, doy
vueltas del revés, diciéndote adiós, vuela la luna

Suenan las nueve esto se mueve
Suenan las nueve esto se mueve
esto se mueve, como un bizcocho, doy un cachete, ahora no me veis, damos un brinco y
somos patos, doy vueltas del revés, diciéndote adiós, vuela la luna

Suenan las diez y ahora yo lo sé
Suenan las diez y ahora yo lo sé
y ahora yo lo sé, y ahora yo lo sé, vuela la luna.

Tomado de: <https://www.quedeletras.com/letra-vuela-la-luna/grupo-encanto/137623.html>

EL AUTO DE PAPÁ

El viajar es un placer, que nos suele suceder
en el auto de papá, nos iremos a pasear.
Vamos de paseo, pi pi pi en un auto feo, pi pi pi
pero no me importa, pi pi pi porque llevo torta, pi pi pi.
¡Atención! Vamos a pasar por un túnel.

Por el túnel pasarás la bocina tocarás
la canción del pi pi pi la canción del pa pa pa.
Vamos de paseo, pi pi pi en un auto feo, pi pi pi
pero no me importa, pi pi pi porque llevo torta, pi pi pi.



Tomado de: <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/en-el-auto-de-papa-cancion-infantil/>

Palmas palmitas

Palmas, palmitas,
higos

y castañitas,
azúcar y turrón
para mi niño/a son.

Palmas, palmitas,
que viene papa
palmas palmitas
que luego vendrá

Palmas, palmitas,
que viene papa
palmas palmitas
que en casa ya está



Tomado de: <http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/palmas.htm>

Saco una manita y la pongo a bailar

Esta canción, '**Saco una manita**' es muy utilizada para enseñar a los niños entre 1 y 3 años a potenciar su memoria, mediante la repetición de esta pequeña poesía cantada, y también para mejorar su psicomotricidad mediante el movimiento de sus pequeñas manitas.

Además, a los niños les suelen gustar mucho las canciones con gestos, y con esta, de las manitas les divierte mucho porque les permite bailar y moverse al compás de la música.

Una canción muy sencilla, que los niños pueden memorizar en poco tiempo y mediante su baile pueden mejorar su coordinación motora y su expresión corporal.



Saco una manita la hago bailar,

La cierro, la abro y la vuelvo a guardar

Saco otra manita la hago bailar,

La cierro, la abro y la vuelvo a guardar

Saco las dos manitas las hago bailar,

Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.

A mis manos, a mis manos yo las muevo, y las paseo, y las paseo,

a mis manos, a mis manos yo las muevo, y las paseo haciendo así:

Haciendo ruido, y mucho ruido, golpeamos los pies, las manos también

Tomado de: <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/saco-una-manita-y-la-pongo-a-bailar-canciones-infantiles/>

El arca de Noé.



Un día Noé a la selva fue
puso a los animales alrededor de él.
El Señor está enfadado el diluvio va a caer
no os preocupéis porque yo os salvaré

Y estaba el cocodrilo y el orangután
dos pequeñas serpientes y el águila real
el gato, el topo, el elefante, no falta ninguno
tan sólo no se ven a los dos micos.

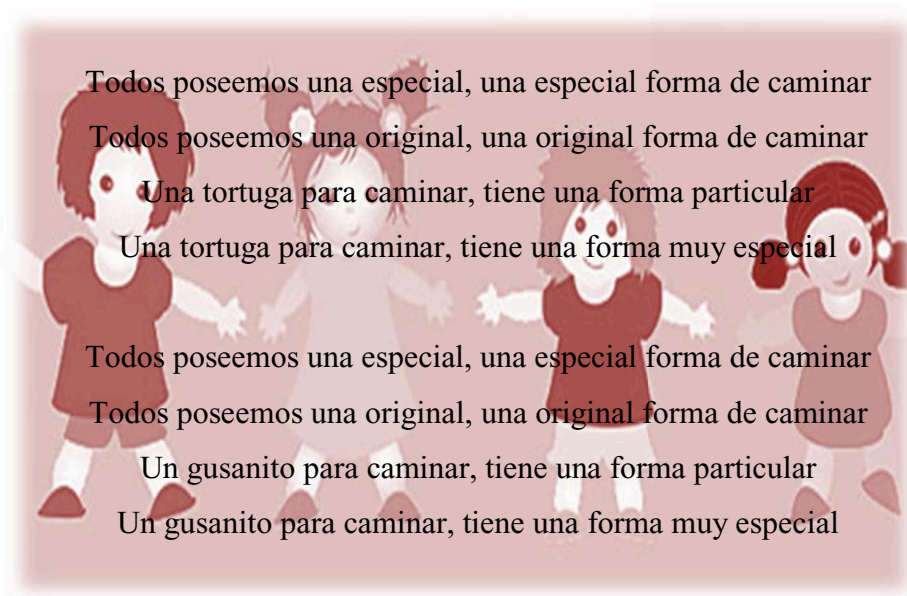
Y gota a gota empezó a llover
pero no os preocupéis que yo os salvaré

Y estaba el cocodrilo y el orangután
dos pequeñas serpientes y el águila real
el gato, el topo, el elefante, no falta ninguno
tan sólo no se ven a los dos micos.

Tomado de: <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/el-arca-de-noe-cancion-infantil/>

Forma de caminar

A través de la música los niños tienen la oportunidad de poner melodías a los sentimientos o sentimientos en las melodías. Además, es una forma de expresión emocional muy atractiva. Los niños saltan, bailan, imaginan historias... muy importante elegir obras animadas, que despierten sus ilusiones, y que contagien a sus ánimos, como estas canciones infantiles tan divertidas.



Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar
Todos poseemos una original, una original forma de caminar
Un cangrejito para caminar, tiene una forma particular
Un cangrejito para caminar, tiene una forma muy especial

Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar
Todos poseemos una original, una original forma de caminar
Un caballito para caminar, tiene una forma particular
Un caballito para caminar, tiene una forma muy especial

Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar
Todos poseemos una original, una original forma de caminar.

Tomado de: <http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-una-mosca-viene-volando.html>

Una mosca viene volando

Una mosca que viene volando
se para en un trozo
un trozo de pan,
un trozo de pan

Una mosca que viene volando
se para en un trozo,
dá vuelta en un trozo
un trozo de pan,
un trozo de pan.

Una mosca que viene volando
se para en un trozo,
dá vuelta en un trozo,
zapatea en un trozo...

...se rasca...

...se sacude...

...salta en una pata...

...salta en la otra pata...

...se agacha...

se sienta...

...y aplaude al fin.



Tomado de: <http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-una-mosca-viene-volando.html>

Coco en su río

Un cocodrilo. Un cocodrilo.

El cocodrilo se metió en la cueva.

De pronto asomó la cabeza.

Miró para un lado y al otro.

¿Y qué pasó? ¿Y qué pasó?

Que el cocodrilo se metió en la cueva.

De pronto asomó la cabeza. Miró para un lado y al otro.

¿Y qué pasó? ¿Y qué pasó? Se sorprendió.

¡Ahí va! Yo vivo en un río, me gusta nadar.

Porque yo en las algas puedo jugar.

Pero cuando salgo... ¡Qué frío me da! ¡Brr! Me meto en la cueva, pues caliente está.

Luego me asomo con curiosidad. Pero por sorpresa empezó a nevar.

Miro hacia un lado para investigar. Miro al otro lado y me vuelvo a asombrar.

El cocodrilo se metió en la cueva. De pronto asomó la cabeza.

Miró para un lado y al otro. ¿Y qué pasó? ¿Y qué pasó?

Que el cocodrilo se metió en la cueva. De pronto asomó la cabeza.

Miró para un lado y al otro. ¿Y qué pasó? ¿Y qué pasó? Se sorprendió. ¡Ahí va!

Tomado de: <https://www.musixmatch.com/pt-br/letras/CantaJuego/Coco-en-Su-Rio>

CROKI CROKI



Crocki, crocki, crocki, crocki, crocki, crocki, crocki, crocki

El sapo salta, salta se metió dentro de casa, entró por la cocina se fue tras la muchachada. Abuela dio de gritos porque estaba ya acostada, el sapo dio un salto y cayó sobre la almohada.

Salta, salta, salta, salta y sobre salta, el sapito de la casa salta, salta, salta, salta...

...Crocki, crocki, crocki, crocki y qué sapito feo guiña el ojo sin parar

Crocki, crocki, crocki, crocki, menuda confusión que vino a armar.

Tomado de: <http://www.coveralia.com/letras/croki-croki-grupo-encanto.php>

LA HORMIGUITA CHIQUITITA

Una hormiguita chiquitita se pasea en mi nariz
y yo me rasco la nariz,
Sal hormiga, sal de aquí, no te pares en mi nariz
sal hormiga, sal de aquí, no me piques la nariz

Una hormiguita chiquitita se pasea por mi pelo
y yo la busco por mi pelo
Sal hormiga, baja al suelo, no te pares en mi pelo
Sal hormiga, baja al suelo, no te pares en mi pelo
sal hormiga, sal de aquí, no me piques la nariz



Una hormiguita chiquitita, se pasea por mi boca
yo me rasco bien la boca
Sal de aquí hormiguita loca, no te pares en mi boca
Sal de aquí hormiguita loca, no me piques en mi boca
Sal hormiga, baja al suelo, no te pares en mi pelo
sal hormiga, sal de aquí, no me piques la nariz

Una hormiguita chiquitita, se pasea por mis ojos
y yo me rasco bien los ojos
Sal hormiga que me enoja, no te pares en mis ojos
sal hormiga que me enoja, no me piques en los ojos
Sal de aquí hormiguita loca, no me piques en mi boca
Sal hormiga, baja al suelo, no te pares en mi pelo
sal hormiga, sal de aquí, no me piques la nariz

Una hormiguita chiquitita, se pasea en mis orejas
y yo me rasco las orejas
Sal hormiga ya pues deja, no te pares en mis orejas
sal hormiga ya pues deja, no me piques las orejas
sal hormiga que me enoja, no me piques en los ojos
Sal de aquí hormiguita loca, no me piques en mi boca
Sal hormiga, baja al suelo, no te pares en mi pelo
sal hormiga, sal de aquí, no me piques la nariz

Tomado de: <http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-una-hormiguita-chiquitita.html>

LOS PAJARITOS



Pajaritos a bailar,
cuando acabas de nacer
tu colita has de mover
chiu,chiu,chiu,chiu,

para un pajarito ser
este baile has de bailar
y a todo el mundo alegrar
chiu chiu chiu chiu

el piquito has de mover
y las plumas sacudir
la colita remover
chiu,chiu,chiu,chiu

las rodillas doblaras
dos saltitos tu darás y volarás
es día de fiesta
chiu,chiu,chiu,chiu

baila sin parar
vamos a volar tu y yo
cruzando el cielo azul
y el ancho mar

pajaritos a bailar,
el más joven saltara
el mayor se moverá
chiu,chiu,chiu,chiu

no hemos terminado a un
bailaremos sin parar
hasta la noche acabar
chiu,chiu,chiu,chiu

el piquito has de mover
y las plumas sacudir
la colita remover

Tomado de: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=1923567>

EL PATIO DE MI CASA

Es una canción infantil tradicional que se canta y se baila haciendo un coro con otros niños. Una canción muy popular en la que puedes cantar en familia. Enseña a tus hijos las canciones populares y canta con ellos.

El patio de mi casa
es particular.
Cuando llueve se moja
como los demás.

Agáchate,
y vuélvete a agachar,
que los agachaditos
no saben bailar.



Hache, I jota, ka
ele, elle, eme, a,
que si tú no me quieres
otro amante me querrá.

Hache, I jota, ka
ele, elle, eme, o,
que si tú no me quieres
otro amante tendré yo.

Chocolate, molinillo
corre corre, que te pillo
A estirar, a estirar
que el demonio va a pasar

Tomado de:

http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/patio_de_mi_casa.htm

LA RONDA DE LOS CONEJOS

Cerquita, cerquita, cerquita,
muy lejos, muy lejos.

Cerquita, cerquita, cerquita,
muy lejos, muy lejos.

Saltan los conejos,
frente al espejo.

Dan una vuelta,
y se van.

Saltan los conejos,
frente al espejo.

Dan una vuelta,
y se van.

Cerquita, cerquita, cerquita,
muy lejos, muy lejos.

Cerquita, cerquita, cerquita,
muy lejos, muy lejos.

Comen zanahorias,
ñam, ñam, ñam,
todos los conejos.

Dan una vuelta,
y se van.

Comen zanahorias,
ñam, ñam, ñam,
todos los conejos.

Dan una vuelta,
y se van.

Cerquita, cerquita, cerquita,
muy lejos, muy lejos.

Cerquita, cerquita, cerquita,
muy lejos, muy lejos.

Tiran muchos besos,
mua, mua, mua,
todos los conejos.

Dan una vuelta,
y se van.

Tiran muchos besos,
mua, mua, mua,
todos los conejos.

Dan una vuelta,
y se van



3.10 Cronograma de actividades de la propuesta

TABLA 3.1 *Cronograma de actividades*

ACTIVIDAD	FECHA DE INI-FIN	RESPONSABLE	OBSERVACIÓN
Investigación de canciones infantiles.	2016- 11- 14	Molina María	
	2016- 11- 18	Solórzano Geoberty	
Elaboración de la Guía metodológica con estimulación musical.	2016- 11- 21	Molina María	
	2016- 11- 25	Solórzano Geoberty	
Realizar la enseñanza y aprendizaje de cada canción.	2016- 11- 28	Molina María	
	2016- 12- 02	Solórzano Geoberty	
Evaluar los resultados y objetivos cumplidos	2016- 12- 05	Molona María	
		Solórzano Geoberty	

Fuente: Autores de la investigación, (2017)

En el transcurso del desarrollo de cada actividad ha sido posible contar con el apoyo incondicional de la directora Lcda. Ana María Mendoza López que nos facilitó con la institución en la cual ella dirige para la elaboración y aplicación de la Guía metodológica con estimulación musical y la docente Ximena Rodríguez que con gusto otorgó una hora diaria para la aplicación de las actividades plateadas y a los niños de educación inicial que con su entusiasmo y alegría participaron en todas las canciones que trabajamos junto con la docente.

3.11 Recursos financieros

Tabla 3.2 *Recursos financieros*

Detalle	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Impresiones	2	\$ 35.00	\$ 70.00
tabores	2	\$ 3.50	\$ 7.00
flautas	6	\$ 1.80	\$10 .80
panderetas	5	\$ 1.00	\$ 5.00
trompeta	2	\$ 3.00	\$ 6.00
Maracas	4	\$ 2.00	\$ 8.00
CD Musical	1	\$ 6.00	\$ 6.00
		TOTAL	\$ 112.80

Fuente: Autores de la investigación, (2017).

3.12 Conclusiones

- En el proceso de enseñanza– aprendizaje las niñas y niños se sienten motivados cuando se realizan canciones con movimientos porque además descubren nuevas destrezas de su cuerpo.
- La música proporciona un instrumento para trabajar, divertirse, desplazarse o relacionarse.
- En la institución no se dispone de suficientes materiales y recursos musicales por lo que se dificulta promover actividades musicales.
- Se ha determinado que la docente encuestada en la presente investigación conoce la importancia de la habilidad motriz.
- Se encontró que no existe una Guía metodológica con estimulación musical para el desarrollo de las habilidades motrices,

3.13 Recomendaciones

Finalizado nuestro trabajo de titulación nos vemos en la obligación de realizar las siguientes recomendaciones.

- Que el presente documento sirva como un instrumento para el educador como proceso de enseñanza- aprendizaje.
- Se debe reforzar los conocimientos a los docentes sobre la importancia de la música como medio de estimulación a las niñas y niños.
- Adquirir suficientes materiales musicales para promover la música y aplicarla de mejor manera a los pequeños y a la misma vez aprender de una manera divertida en la cual pueden crear un entorno de alegría y diversión.
- Permanente participación del docente y padres de familia que apoyen y promuevan el desarrollo de las niñas y niños practicando la música desde los primeros años de vida.
- Aplicar adecuadamente la presente Guía metodológica con estimulación musical en las actividades diarias con finalidad del desarrollo integral de las niñas y niños.

3.14 BIBLIOGRAFÍA

- ALTORENDIMIENTO.COM. (s.f.). Recuperado el octubre de 2016, de Altorendimiento.com: <http://altorendimiento.com/trabajar-las-habilidades-motrices-basicas-en-educacion-infantil-de-manera-divertida-y-ludica/>
- BARRIO, F. G., & Barrio, M. G. (2011). Percepcion y expresion musical. La Universidad de castilla la mancha .
- BATALLA, A. F. (2000). Habilidades motrices. España: INDE Publicaciones.
- BRAVO, M., & Pons, L. (2014). La educación temprana de 3 a 7 años. Madrid: PALABRAS S.A.
- BOLAÑOS, M. C. (2003). Aprdiendiendo a estimular al niño (Manual para padres y educadores con enfoque humanista). Mexico: LIMUSA NORIEGA.
- BRUSCIA, K. E. (s.f.). Musicoterapia Métodos y Prácticas. Mexico: PAX Mexico.
- DÍAZ, J. L. (1999). La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices basicas. España: INDE Publicaciones.
- ENDARA, D. K. (2012). Tesis: Diseño de un módulo de interaprendizaje sobre estimulacion del desarrollo musical. Quito: Universidad de Cuenca en convenio con la Pontifica Universidad Católica del Ecuador.
- FEDERICO, G. F. (2003). Musica prenatal- Reflexiones para compartir con el bebe durante su gestacion. Buenos Aires: KIER.
- GODALL, T., & Hospital, A. (2000). 50 Propuestas de actividades motrices para el segundo ciclo de educacion infantil 4-5 años. España: PAIDOTRIBO.
- GUÍA rapida de consulta para padres y profesionales trastornos de la motricidad . (s.f.). Normas de práctica clinica.
- REVISTA cuatrimestral del consejo escolar del Estado. (2009). Revista cuatrimestral del consejo escolar del Estado.

TAFURI, J. (2006). Como promover las aptitudes musicales de los niños. Barcelona: GRAO.

VINUEZA, C. (2011). Tesis: Guia de estimulacion a traves de la musica para los niños de 1 a 3 años. 2011: Universidad Tecnologia Equinocial Facultad de Ciencias Sociales y comunicacion.

3.15 WEB GRAFÍA

Alvarez, i. F. (marzo de 2004). Filomusica. Obtenido de Filomusica
Disponible en URL:
<http://www.filomusica.com/filo50/fca.html>

Baracco, N. (s.f.). Sites.google.com. Obtenido de Sites.google.com
Disponible en URL:
<http://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>

blogspot.com. (07 de 2010). Obtenido de blogspot.com
Disponible en URL:
<http://blogatenciontemprana.blogspot.com/2010/07/evolucion-de-las-habilidades-motrices.html>

Con mis hijos .com. (s.f.). Obtenido de Con mis hijos.com
Disponible en URL:
<http://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-la-musica-para-los-ninos/>

Cosas de la infancia. (s.f.). Obtenido de Cosas de la infancia
Disponible en URL:
<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico09.htm>

Dominguez, J. C. (25 de Septiembre de 2012). Sura. Obtenido de Sura
Disponible en URL:
<http://www.sura.com/blogs/calidad-de-vida/hablemos-aprendizaje-ninos.aspx>

Ecured. (s.f.). Obtenido de Ecured

Disponible en URL:

<http://www.ecured.cu/musica>

Efdeportes. (s.f.). Obtenido de Efdeportes

Disponible en URL:

<http://www.efdeportes.com/efd65/motric.htm>

Efdeportes.com. (s.f.). Recuperado el noviembre de 2016, de Efdeportes.com

Disponible en URL:

<http://www.efdeportes.com/efd147/habilidades-motrices-basicas-coordinacion-y-equilibrio.htm>

Eumed.net. (s.f.). Obtenido de Eumed.net

Disponible en URL:

<http://www.eumed.net/libros-gratis/2010a/663/Fundamentacion%20Teorica%20de%20la%20Estimulacion%20Temprana.htm>

Fdez, M., & Quero, C. (s.f.). Index.

Obtenido de <http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/musica-educacion-y-tic/item/306-atenci%c3%b3n-temprana-y-m%c3%basica>

Guia Infantil. (s.f.). Obtenido de Guia Infantil:

Disponible en URL:

<http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/soy-una-taza-cancion-infantil/>

Juguetes.es. (s.f.). Obtenido de Juguetes.es: <http://www.juguetes.es/psicomotricidad/>

Manual de estimulación. (s.f.). Obtenido de Manual de estimulación

Disponible en URL: <http://manualdeestimulacion.blogspot.com/2011/02/historia-de-la-estimulacion.html>

Mimosguarderia.com. (s.f.). Obtenido de Mimosguarderia.com

Disponible en URL:

<http://www.mimosguarderia.com/musica-para-bebes-la-importancia-de-la-estimulacion-musical-temprana/Música para bebés: La importancia de la estimulación musical temprana>

Pedro Gil Madrona, O. R. (s.f.). Rieoei.org. Obtenido de Rieoei.org

Disponible en URL: <http://rieoei.org/rie47a04.htm>

Psicologia y mente . (s.f.). Obtenido de Psicologia y mente

Disponible en URL:

<https://psicologiaymente.net/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner#!>

Significados.com. (s.f.). Obtenido de Significados.com:

Disponible en URL:

<https://www.significados.com/musica/>

Sites.google.com. (s.f.). Obtenido de Sites.google.com

Disponible en URL:

<https://sites.google.com/site/lamotricidadfina/como-surgen-los-estudios-de-motricidad>

Usfq.edu.ec. (s.f.). Obtenido de Usfq.edu.ec:

https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/007_para_el_aula_06.pdf

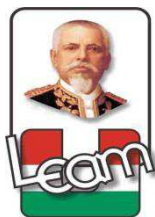
Vilca, L., & Yanangomez, D. (Noviembre de 2010). Tesis: Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas. Universidad Técnica de Cotopaxi. Obtenido de Repositorio.utc.edu.es

Disponible en URL:

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/298/1/T-UTC-0292.pdf>

ANEXOS

ANEXO N° 1



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

EXTENSIÓN CHONE

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

FORMULARIO DE ENTREVISTA

Dirigida a: docente de la Unidad Educativa “Manabí”.

Objetivo: Diseñar una guía metodológica para el desarrollo de las habilidades motrices con la estimulación musical en los niños de 0-3 años de la Unidad Educativa “Manabí” durante el segundo semestre del período 2016 – 2017.

Instrucciones: Mucho agradeceremos se sirva responder con sinceridad y honestidad responder a cada una de las interrogantes que formula la siguiente entrevista, de su respuesta y contestación dependerá el éxito de la misma.

2.- CUESTIONARIO:

2.1 ¿Cree UD. que la estimulación musical ayude al desarrollo de las habilidades motrices?

2.2 ¿Planifica actividades musicales para potenciar la enseñanza- aprendizaje de los niños?

2.3 ¿Conoce Ud. Los beneficios que proporciona la estimulación musical?

2.4 ¿Existe material en su institución para realizar actividades de estimulación musical?

2.5 ¿Cree Ud. que la música permite desarrollar habilidades motrices?

2.6. ¿Tiene conocimientos sobre el desarrollo de habilidades motrices del niño de 0 a 3 años?

2.7 ¿Considera importante las habilidades motrices para el desarrollo integral del niño?

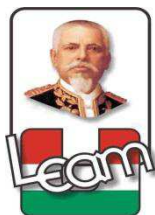
2.8 ¿Dispone de espacios apropiados para llevar a cabo actividades motrices en los niños?

2.9 ¿Que actividades de movimientos realiza para potenciar el desarrollo de habilidades motrices?

2.10 ¿Dispone de una guía metodológica para el desarrollo de las habilidades motrices con la estimulación musical?

Gracias por su aporte y colaboración.

ANEXO N° 2



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

EXTENSIÓN CHONE

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

FORMULARIO DE ENTREVISTA

Dirigida a: Director de la Unidad Educativa “Manabí”.

Objetivo: Diseñar una guía metodológica para el desarrollo de las habilidades motrices con la estimulación musical en los niños de 0-3 años de la Unidad Educativa “Manabí” durante el segundo semestre del período 2016 – 2017.

Instrucciones: Mucho agradeceremos se sirva responder con sinceridad y honestidad responder a cada una de las interrogantes que formula la siguiente entrevista, de su respuesta y contestación dependerá el éxito de la misma.

2.- CUESTIONARIO:

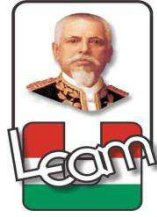
2.1 ¿Sabe Ud. Lo que es la música?

2.2 ¿En qué ayuda la música a los niños?

2.3 ¿Tiene conocimientos sobre el desarrollo de habilidades motrices del niño de 0 a 3 años?

2.4 ¿Cree Ud. que la estimulación musical permite desarrollar las habilidades motrices de los niños de 0 a 3 años?

2.5. ¿Considera Ud. que es importante formular una guía metodológica para desarrollar las habilidades motrices con la estimulación musical



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

EXTENSIÓN CHONE

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

FORMULARIO DE ENCUESTA

Dirigida a: Los padres de familia de la Unidad Educativa “Manabí”.

Objetivo: Diseñar una guía metodológica para el desarrollo de las habilidades motrices con la estimulación musical en los niños de 0-3 años de la Unidad Educativa “Manabí” durante el segundo semestre del período 2016 – 2017.

Instrucciones: Mucho agradeceremos se sirva responder con sinceridad marcando con una X dentro del paréntesis de la alternativa de su elección.

DATOS INFORMATIVOS:

Lugar y fecha:.....

Ubicación: Rural () Urbana () Urbana marginal ()

Barrio/Recinto: Parroquia: Cantón:

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

2.1 ¿Con que frecuencia escucha música su hijo?

1 a 2 veces por semana 3 a o más veces por semana nunca

2.2 ¿Cuándo su hijo juega con sus amigos que es lo que mas le gusta?

Cantar bailar escuchar música

2.3 ¿Cuándo su hijo practica la música expresa gusto y alegría?

Si no a veces

2.4 ¿Aplaudes siguiendo el ritmo de la música?

Si no a veces

2.5 ¿Salta siguiendo el ritmo de la música?

Si no a veces

2.6 ¿Su hijo cambia de movimientos al variar el ritmo musical?

Si no a veces

2.7 ¿Camina libremente en direcciones diferentes?

Si no a veces

2.8 ¿Rasga, arruga, retuerce, enrolla o envuelve papel?

Si no a veces

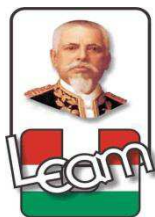
2.9 ¿Considera importante las habilidades motrices?

Si no a veces

2.10 ¿Cree Ud. Que el docente debe aplicar una guía metodológica para el desarrollo de habilidades motrices con estimulación musical?

Si no a veces

Gracias por su aporte y colaboración.



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
EXTENSIÓN CHONE
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

OBSERVACIÓN CIENTÍFICA			
Objetivo de la observación		Diseñar una guía metodológica para el desarrollo de las habilidades motrices con la estimulación musical en los niños de 0-3 años de la Unidad Educativa “Manabí” durante el segundo semestre del período 2016 – 2017.	
Tiempo y frecuencia		Días 28 y 29 de noviembre del 2016	
Investigadoras		Molina Zambrano María Fernanda – Solórzano Zambrano Geoberty Daniel	
Aplicada a		Estudiantes	
Cantidad de población		25 niños en edad inicial	
Tipo de observación		Directa	
N°	Indicadores Cualitativos/criterios de evaluación	Frecuencias	
		SI	NO
1.	¿Con que frecuencia escuchan música?		
2.	¿Cuándo juega con sus amigos les gusta cantar, bailar, escuchar música?		
3.	¿Cuándo practica la música expresa gusto y alegría?		
4.	¿Aplaude siguiendo el ritmo de la música?		
5.	¿Salta siguiendo el ritmo de la música?		
6.	¿Cambia de movimiento a cambiar el ritmo musical?		
7.	¿Camina en direcciones diferentes?		
8.	¿Rasga, arruga, retuerce, enrolla o envuelve papel?		
9.	¿Se trata de esconder para no participar en actividades musicales?		
10.	¿Patea la pelota libremente?		

Fecha de evaluación:



Fuente: Directora Lcda. Ana María Mendoza López de la Unidad Educativa “Manabí”.
Elaboración: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2016)



Fuente: Docente Ximena Rodríguez de la Unidad Educativa “Manabí”.
Elaboración: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2016)



Fuente: Encuesta a padres de familia de la Unidad Educativa “Manabí”.

Elaboración: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2016)



Fuente: Aplicando Guía de metodológica con estimulación musical en la Unidad Educativa “Manabí”.

Elaboración: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2016)



Fuente: Aplicando Guía de metodológica con estimulación musical en la Unidad Educativa “Manabí”.
Elaboración: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2016)



Fuente: Aplicando Guía de metodológica con estimulación musical en la Unidad Educativa “Manabí”.
Elaboración: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2016)



Fuente: Aplicando Guía de metodológica con estimulación musical en la Unidad Educativa “Manabí”.
Elaboración: Molina Zambrano María Fernanda y Solórzano Zambrano Geoberty Daniel, (2016)