



**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ EXTENSIÓN
CHONE**

FACULTAD EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN: PÁRVULO

TÍTULO:

**“TÉCNICAS DE MODELAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN
INICIAL 1 DE LA UNIDAD EDUCATIVA IBARRA N° 2 DEL
CANTÓN CHONE”**

AUTOR:

MANUEL MARIA NUÑEZ MENDOZA

TUTOR:

LCDO. ORLEY REYES MEZA MGS. G.E.

CHONE-MANABI-ECUADOR

2018

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Lic. Orley Reyes Meza Mgs. Docente de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí extensión Chone, en calidad de Tutor de trabajo de titulación.

Certifico:

Que el presente: TRABAJO DE TITULACIÓN: “Técnicas de modelamiento para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial 1 de la Unidad Educativa Ibarra n° 2 del Cantón Chone”, ha sido exhaustivamente revisada en varias sesiones de trabajo, se encuentra lista para su presentación y apta para su defensa.

Chone, febrero del 2018

Lic. Orley Reyes Meza Mgs. G.E.

AUTORÍA

Las opiniones y conceptos vertidos en este documento son fruto del trabajo, perseverancia y originalidad del autor: NÚÑEZ MENDOZA MANUEL MARÍA, siendo de su exclusiva responsabilidad.

Chone, febrero de 2018

Manuel María Núñez Mendoza

CERTIFICACIÓN

Los miembros del Tribunal de Grado de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí extensión Chone, en calidad de evaluadores del Trabajo de Titulación

CERTIFICA:

Que el presente Trabajo de titulación titulada:

“Técnicas de modelamiento para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial 1 de la Unidad Educativa Ibarra n° 2 del Cantón Chone”, ha sido exhaustivamente revisado por lo que se concede la aprobación

Confirmando que las opiniones y conceptos vertidos en este trabajo de grado son fruto del trabajo, perseverancia y originalidad de su autor: **MANUEL MARIA NÚÑEZ MENDOZA**, el mismo que es de su responsabilidad.

Lic. Odilón Schnabel Delgado Mgs.
Decano ULEAM

Lic. Orley Reyes Meza Mgs.
Tutor

Lic. Dalila Alcívar Cedeño
Miembro del tribunal de grado

MG. DC. Lic. Margarita Ávila Rosales
Miembro del tribunal de grado

Lic. Fátima Saldarriaga Santana
Secretaria

DEDICATORIA

Deseo dedicar mi trabajo de grado a los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Ibarra N° 2” Parroquia Santa Rita Cantón Chone por brindarme su cariño sincero y autentico, a los padres de familia que confiaron en este colaborador y a las docentes que cumplen con la función que dignamente represento “Ser Maestro”

A la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí por orientar la formación de cientos maestros que deseábamos alcanzar nuestro título de tercer nivel, a los Docentes y compañeros por hacer de esta experiencia, uno de los mejores capítulos de mi vida.

Chone, febrero del 2018.

Manuel María Núñez Mendoza

AGRADECIMIENTO

Es mi deseo manifestar un infinito agradecimiento a los seres más importantes de mi vida: a mis hijos, son ustedes el motor que me impulsa salir adelante, que me llena de ilusiones, de esperanza, de creer que el tiempo es sabio, que la juventud está en las ideas que te renovan y que tengo una nueva oportunidad de ser una mejor persona, mejor padre.

Y demostrarles que la educación es el mejor camino para humanizar al hombre y que este se convierta en instrumento de servicio.

Mil gracias.

Manuel María Núñez Mendoza

INDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	i
AUTORÍA.....	ii
CERTIFICACIÓN	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
INDICE DE CONTENIDOS.....	vi
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	3
1. Planteamiento del problema	3
1.1 Contexto	3
1.1.1 Formulación del problema	4
1.1.2 Delimitación del problema	4
1.2 Interrogantes de la investigación	4
1.3 Justificación.....	5
1.4 Objetivos	8
1.4.1 Objetivo General	8
1.4.2 Objetivos Específicos	8
CAPITULO II	10
2. Marco teórico	10
2.1 Fundamentos pedagógicos del aprendizaje y desarrollo	10
2.1.1 Psicomotricidad	11
2.1.2 Aspectos de la motricidad fina.....	13
2.1.3 Clases de motricidad.....	14
2.1.4 Importancia.....	15
2.1.5 Tipos de Movimientos	16
2.1.6 Control de la motricidad fina	19
2.1.7 Evolución de la psicomotricidad fina del bebé por edades.....	22
2.1.8 La motricidad fina y la grafomotricidad: las praxias.....	24
2.2 ¿Qué es el modelado?.....	27
2.2.1 ¿Cómo el modelado desarrolla la motricidad? ¿Para qué le sirve?	28

2.2.2	Intenciones específicas de la técnica del modelado	28
2.2.3	Aplicación de la Técnica de Modelado en clase	31
2.2.4	Modelado en Educación Inicial	32
	Modelado con arcilla	33
	CAPITULO III	36
3	Metodología	36
3.1	Métodos.....	36
3.1.1	Inductivo.....	36
3.1.2	Deductivo	36
3.1.3	Análisis Sintético.....	36
3.1.4	Estadística.....	37
3.2	Técnicas.....	37
3.2.1	Entrevista.....	37
3.2.2	Encuesta	37
3.2.3	Ficha de observación	37
3.3	Población.....	37
3.4	Muestra.....	38
	CAPITULO IV	39
4	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	39
4.1	Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Ibarra N° 2.....	39
4.2	Encuesta dirigida padres de familia de la Unidad Educativa Ibarra N° 2	49
4.3	Resultados de la ficha de observación a los estudiantes.....	59
4.4	Entrevista al directivo.....	60
	CAPITULO V	62
5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	62
5.1	Conclusiones	62
5.2	Recomendaciones	63
5.3	BIBLIOGRAFÍA	64

INTRODUCCIÓN

Entre los principales objetivos del currículo de la Educación inicial es estimular el desarrollo integral de los niños y niñas como seres biológicos, afectivos, sociales, psicológicos para lo cual los maestros escogen actividades en las que se genere las mejores experiencias de aprendizaje tanto de forma individual, como grupal.

El desarrollo de la psicomotricidad es clave en la vida de un niño, porque a partir del conocimiento de su cuerpo comienza a explorar su entorno inmediato y a construir nuevas definiciones. Para lo cual el docente de forma acertada selecciona las herramientas pedagógicas que le permita contribuir a la aparición de las características naturales del estudiante en relación a la edad. Problemática que se detectó en la Unidad Educativa Ibarra N° 2 denominando a este trabajo de titulación “Técnica de modelamiento para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Educación Inicial de la Unidad educativa Ibarra N° 2”

En el primer capítulo hace referencia al planteamiento del problema y la justificación del mismo, resaltando que en la Unidad Educativa Ibarra N° 2 del Cantón Chone, los docentes de Educación inicial escasamente están utilizando la técnica del modelado en el desarrollo de los procesos pedagógicos para estimular la motricidad fina de los niños y niñas de Educación inicial que oferta el plantel, generando en ellas un bajo nivel de ejercitación de los dedos y manos para dar forma a la cera o plastilina que son los recursos más utilizados en la implementación del modelo.

En el segundo capítulo se detalla la fundamentación teórica y aportes sobre la Psicomotricidad – motricidad fina y el modelado o aprendizaje por observación, desde un enfoque socio constructivista, con grandes exponentes como Berruezo, Fonseca, Piaget, Vygotsky, entre otros.

En el tercer capítulo se describe la metodología aplicada, métodos, técnicas e instrumentos que sirvieron para recabar la información obtenida de los docentes, autoridades, padres de familia y los estudiantes.

En el cuarto capítulo está el análisis de los resultados de las encuestas aplicadas a los docentes, padres de familia, entrevista dirigida al directivo y la ficha de observación aplicada a los estudiantes, incluyendo la interpretación de los resultados en base a la realidad de la institución.

Finalmente en el quinto capítulo se puntualiza las conclusiones y recomendaciones para que la institución realice los ajustes necesarios en la gestión pedagógica.

CAPITULO I

1. Planteamiento del problema

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular en la madurez del sistema nervioso central, aunque los recién nacido pueda mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente juega un papel central en el aumento de la inteligencia, especialmente la emocional. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en orden progresivo. Un buen desarrollo de esa destreza se refleja cuando el niño comienza a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniforme de su mano en la hoja de cuaderno. Sin embargo se ha logrado detectar en un buen número de estudiantes de la Unidad Educativa Ibarra N° 2 que están en el proceso de iniciación a la escritura, presentan limitaciones en el uso de los materiales y diseño de los rasgos y gráficos, lo que ha denotado la necesidad de investigar sobre la metodología empleada en el desarrollo de la motricidad fina, especialmente la de modelado, que es considerada la primera y esencial técnica de estimulación en esta etapa.

1.1 Contexto

Desde el 2014, en el Ecuador es aplicado el referente curricular para la educación inicial en el que se estipula los lineamientos a implementarse en las instituciones educativas, incluyendo la atención a partir de los tres años de edad, diferenciando para la Educación Inicial nivel 2, el grupo de 3 – 4 años y 4 – 5 años de edad.

A partir de ese momento se ha ido incrementando en las instituciones la ampliación de la oferta educativa, cumpliendo de esta manera una de las políticas del Plan decenal 2006 – 2015 relacionada con la universalización de la educación, sin embargo se puede afirmar que el proceso se ha ido fortaleciendo en el camino, para lo cual el Ministerio de Educación ha

promovido capacitaciones y la difusión de instrumentos que tienen el objetivo de orientar la acción docente.

En la Unidad Educativa Ibarra N° 2 se inició con la atención al grupo de tres a cuatro años desde el 2013, año en el que llega personal especializado para el área de Educación Inicial, en las primeras semanas reciben las orientaciones metodológicas del trabajo en aula, que se enfocaban a seleccionar las actividades curriculares que ejecutarían en las semanas posteriores, pero no se compartió los lineamientos del currículo institucional ajustado a la realidad de los estudiantes como punto de partida para el proceso de seguimiento en el desarrollo de cada niño o niña.

1.1.1 Formulación del problema

Limitado desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Ibarra N° 2 del Cantón Chone en el periodo 2017.

1.1.2 Delimitación del problema

En lo que respecta a la población objeto de la investigación se consideró los estudiantes de Educación Inicial, porque es justamente en este periodo en donde se estimula el desarrollo de las destrezas básicas motoras en relación a las características evolutivas del niño.

Además se consideró el periodo lectivo 2017 – 2018, para precisar ciertos elementos contextuales que marcan diferencias en el tiempo de investigación.

1.2 Interrogantes de la investigación

¿Al existir una alteración en el desarrollo de la motricidad gruesa, afectará la aparición de las características evolutivas de la motricidad fina en los niños y niñas?

¿El manejo inadecuado de la técnica de modelado limita el control de los músculos finos de los ojos y las manos?

¿El modelado es una técnica grafo plástica que puede emplearse con los niños y niñas a partir de los tres años?

¿La limpieza y la disciplina son aspectos más valorados a la hora de realizar actividades de modelado en el que los estudiantes tienen que manipular diversas masas y recursos?

1.3 Justificación

El proceso enseñanza aprendizaje de los niños de Educación inicial, requieren de un tratamiento específico que se centra principalmente en el desarrollo psicomotriz y la madurez atencional se debe trabajar secuencialmente para que las nociones y destrezas sean desarrolladas y actividad de una forma exitosa.

Según Ascencio (2000), el proceso de enseñanza-aprendizaje se relaciona con la idea que el docente tiene, sobre cómo se prende y cómo se construye el conocimiento, es decir, bajo el concepto de educación, de enseñanza, de aprendizaje, de maestro, es que diseñará su programa, planeará su clase y entablará cierta relación con el estudiante.

Como consecuencia de esta polémica se establecen dos puntos de vista, el más aceptado o compartido, sostiene que la enseñanza y el aprendizaje se constituyen en una unidad didáctica y dialéctica, enfocándolos como dos procesos no antagónicos, sino complementarios.

Desde otra perspectiva se plantea que enseñar y aprender son dos procesos diferentes. Enseñar hace referencia a las condiciones y acciones docentes externas al sujeto, dirigidas a provocar algún tipo de modificación en su sistema cognoscitivo afectivo, mientras que aprender hace referencia a las modificaciones internas del individuo. De esta manera, una adecuada organización de la interacción con el entorno, partiendo de los conocimientos previos y la información del ambiente, así como la cooperación de sus compañeros y la orientación docente construye su propio modo de pensar, conocer y actuar potenciando la motricidad fina.

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y

requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

La motricidad fina es una función básica fundamental para el aprendizaje de la lectoescritura. Si analizamos de la escritura requiere coordinación y entrenamiento motriz de las manos, es de vital importancia que se realicen ejercicios secuenciales complejos para lograr el dominio o destreza en los músculos finos de dedos y manos.

“Muchas investigaciones se han realizado con respecto a la atención y podemos decir que un niño de un año de edad puede permanecer en el mismo juego y con el mismo estímulo hasta 14 minutos, un niño de edad escolar de 6 a 7 años hasta 90 minutos, el maestro en la sala de clase puede valerse de esta potencialidad del niño y aprovechar de solamente la mitad de tiempo en el proceso de aprendizaje”. (Vega 2008, página 72.)

La coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización sea de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación.

La coordinación visomotora es la función que permite combinar la capacidad de ver con la capacidad de mover el cuerpo. Es decir, conjugar la vista con los movimientos de la cabeza, los brazos, las piernas.

Se trata de la capacidad de movimientos armónicos gruesos y finos en los que interviene el cuerpo total o cualquier parte de él y la visión, de tal manera que exista coordinación entre visión y movimiento. La técnica de modelado es una oportunidad para el desarrollo de la coordinación visomotora pues no se trata solamente de dar forma a objetos sino que en ella interviene la división y el movimiento armónico de manos y dedos.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una

precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta modalidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

Se refiere a la destreza manual que se adquiere sólo con la práctica aunque en casos específicos no sólo se refiere al trabajo con las manos y sino con otras partes del cuerpo por ejemplo casos específicos de personas que han sufrido accidentes y han perdido sus brazos y por tal razón sufren la apariencia de los brazos con otra parte del cuerpo. Este término habla del control de los movimientos finos, contrario los movimientos gruesos. También hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. Como señalar un objeto pequeño con un dedo, en lugar de mover un brazo hacia el área en general.

El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolló a medida que el sistema neurológico madura. Para lograr un buen desarrollo de la motricidad fina, el docente parvulario debe de implementar una serie de técnicas específicas como el modelamiento que ayudan a que el niño coordine los movimientos de los dedos y manos.

El control de las destrezas motoras finas en el niño se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Las destrezas de motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento. El control de la motricidad fina requiere conocimiento y planeación para la ejecución de una tarea, al igual que fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Tanto para el desarrollo de la motricidad fina o de otro tipo de hitos que los pequeños van alcanzando con su crecimiento y madurez, usar tareas concretas o darles clases para que mejore, salvo en Casos de necesidades específicas ya que evolucionan de forma natural. De

todos modos, si queremos favorece su desarrollo lo mejor es hacerlo a través del juego o de las actividades creativas y en nuestro caso, con actividades que impliquen el modelado.

En la unidad educativa Ibarra número 2 del Cantón Chone, los docentes de Educación inicial escasamente están utilizando la técnica del modelado en el desarrollo de los procesos pedagógicos para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas grupos de Educación inicial que oferta el plantel, generando en ellas un bajo nivel de ejercitación de los dedos y manos para dar forma a la cera o plastilina que son los recursos más utilizados en la implementación del modelo.

El maestro se ha hecho dependiente del libro de la pizarra, no emplea técnicas para desarrollar las clases más atractivas y dinámicas. Eso mismo caso sucede en el desarrollo de la motricidad fina, especialmente cuando está forma óptima, por cuanto no entiende su proceso porque los materiales, en la didácticas utilizadas no son las más indicadas para dicho cometido o son muy poco variadas o son repetitivas que generan monotonía en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Establecer las técnicas de modelamiento para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de educación Inicial de la Unidad Educativa Ibarra N° 2 del Cantón Chone en el periodo 2017 – 2018.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Determinar la relación entre los fundamentos y aportes teóricos de Educación Inicial y los contenidos en el Plan Curricular Institucional mediante los logros alcanzados en la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 – 5 años de edad.

- Evaluar el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 3 – 5 años mediante la observación de sus destrezas básicas en el manejo de la técnica de modelado
- Proponer actividades de experimentación grafo plástica mediante el uso de diversas masas y recursos para mejorar la técnica de modelado.

CAPITULO II

2. Marco teórico

2.1 Fundamentos pedagógicos del aprendizaje y desarrollo

PIAGET

“Teoría del Aprendizaje”

Desarrollo de la inteligencia por medio del proceso de maduración biológica. Piaget subordina el aprendizaje al desarrollo. Para él la escuela debe garantizar que lo que se ha enseñado sea posible de ser asimilado y esto es posible si el aprendizaje sigue siempre al desarrollo. En otras palabras el desarrollo psicomotor es también concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración.

AUSUBEL

“Aprendizaje significativo”

El aprendizaje se vuelve significativo cuando se vincula a los conocimientos previos. En el aprendizaje significativo lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo. En este caso la técnica de modelado ofrece un sin número de posibilidades, para que el estudiante manipule diferentes materiales que enriquecerán cada experiencia.

Piaget y Ausubel resumen sus teorías en las siguientes orientaciones:

Necesidad de partir del nivel de desarrollo del alumno. Las actividades que se plantean tienen que partir, por un lado de las posibilidades de razonamiento y de aprendizaje del propio alumno y, por otro, de los conocimientos previos que posea. Cuando el niño o niña que llega a Educación Inicial ya ha adquirido una serie de conocimientos de los que va a partir para continuar su desarrollo.

Necesidad de asegurar la construcción de aprendizajes significativos. Aprendizaje que no puede realizarse de una forma mecánica, para lo cual tiene que relacionar lo que ya sabe con lo que va a aprender, teniendo, además que estar motivado, es decir, mantener una actitud favorable hacia ello.

Posibilitar que los niños y niñas realicen aprendizajes significativos por si solos, es decir, que sean capaces de aprender a aprender. Hay que cultivar la memoria comprensiva y, de esta manera, les resultara más fácil aprender por si solos.

Ausubel en su obra dice:

Centra su interés en el estudio de los procesos del pensamiento y de las estructuras cognitivas y defiende la educación formal y los contenidos educativos. Se manifiesta a favor del aprendizaje verbal significativo, opuesto al aprendizaje memorístico.

Para llegar al aprendizaje significativo, deben intervenir a la vez tres elementos: el alumno que aprende, el contenido que es objeto de aprendizaje y el profesor que promueve el aprendizaje del alumno; es decir, los elementos que constituye el triángulo interactivo.

2.1.1 Psicomotricidad

Una definición que ha intentado integrar todas las acepciones del término psicomotricidad es la que han elaborado De Lièvre y Staes (1992), para quienes la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

De acuerdo al criterio de varios autores, la Psicomotricidad es la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo, motricidad así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán los movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global.

Según Ajuria Guerra, el aspecto psicomotriz dependerá:

1. La forma de maduración motriz en el sentido neurológico.
2. La forma de desarrollarse lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano:
 - Rítmico
 - Constructivo, espacial iniciado en la sensorio motricidad
 - La maduración de la palabra
 - Conocimiento perceptivo
 - Elaboración de conocimientos
 - Corporal

El niño descubre el mundo de los objetos, mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto entre él y el objeto manipulado. Cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal.

Según Berruazo (1995) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

Según BUCHER, la psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos-motrices en el terreno de la representación simbólica, pasando

por toda la organización corporal tanto en el ámbito práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.

En síntesis, pues, la psicomotricidad es un resultante complejo que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras.

Por eso hablar de psicomotricidad es hablar de las siguientes áreas:

- 1.- Dominio motor
- 2.- Dominio del espacio
- 3.-Dominio del tiempo
- 4.-Organización del esquema corporal
- 5.-Lateralidad.

Aunque hablemos de globalidad, si se da el caso estimular una sola área la que esté menos madura, dándole elementos de referencia para que se pueda integrar en la totalidad del proceso.

La afectividad y la maduración personal del niño serán el punto de apoyo de toda esta planificación.

2.1.2 Aspectos de la motricidad fina

La motricidad fina implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tarea donde se utiliza de manera simultáneas el ojo, mano, dedo, como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación y a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empezara a poner bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición pleno de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguir se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

2.1.3 Clases de motricidad

Dinámica o aniso métrica

Es aquella en la que la magnitud de la tensión del músculo no es igual a la longitud del mismo, variará según cuál sea la tensión generada la cual al ser generada por la tensión de la longitud del musculo varía según indique cada ejercicio.

Gruesa

Tiene que ver con marcha, carrera, salto, equilibrio, y coordinación en movimientos alternos simultáneos con y sin manejo de ritmo también conocida como proceso Hardur.

En lo que concierne a la evolución de la motricidad gruesa, los observadores tienen que partir de conductas observables para que el acto motor voluntario evolucione con normalidad hace falta que se produzca por una parte, una progresiva diferenciación de los actos amplios e indiferenciados a otros precisos y concretos, que haya una proyección céfalo caudal y que además suceda de axial a distal.

Todo ello es posible porque el tono muscular evoluciona disminuyendo la hipertonia flexora de las extremidades y aumentando el tono del tronco, lo cual facilita los movimientos. También sirve de ayuda la disolución de los reflejos arcaicos y la aparición

de las reacciones de equilibrio. Así pues, con la desaparición del reflejo tónico cervical asimétrico, se libera la extremidad superior de su actitud en espadachín y permite el acercamiento de los brazos a la línea media

Media

Se refiere a la estabilización de segmentos.

Fina.- Se refiere a las prensiones o agarres que facilita actividades de precisión.

2.1.4 Importancia

“D” Motricidad Fina (2013), que fue publicado en el artículo: “Actividades para desarrollar la Motricidad fina” cita que:

La motricidad fina “tiene que ver con movimientos más específicos, de la mano, de los dedos” explica la psicopedagoga Paola Urrutia, directora del centro de aprendizaje Funwork. Agrega que “la motricidad fina, además, requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber un desarrollo del cerebro, para por ejemplo, saber que quieren poner la mano en algún lugar y de qué forma lo quiere n hacer”.

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, la escritura, etc.

Por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere.

Sin embargo no se debe forzar, aunque su entrenamiento deberá considerar tanto la edad cronológica como la edad psicológica del niño.

2.1.5 Tipos de Movimientos

El desarrollo motor evoluciona desde los actos reflejos y los movimientos incardinados y sin finalidad precisa hasta los movimientos coordinados y precisos del acto motor voluntario y los hábitos motores del acto motor automático. Así pues, encontramos diferentes tipos de movimientos

2.1.5.1 Movimiento voluntario

Es aquel que se origina y se realiza de una manera consciente y voluntaria por el individuo, es decir responde ante una estimulación determinada, ésta se analiza, se interpreta y se decide la ejecución de la acción.

Prácticamente, casi todos los actos realizados de forma voluntaria estaría dentro de esta categoría: coger una manzana y comerla, encender la radio, etc.

En los primeros años la no presencia de los movimientos voluntarios se califica como un signo de alerta, lo que amerita derivarlo al especialista Neuropediatra para que empiece con el proceso de estudio.

2.1.5.2 Movimiento automático.

Cuando se lleva a cabo la repetición de los movimientos voluntarios, se integran de una forma automática y pasan a ser hábitos; de esta forma se ahorra energía en el proceso de análisis e interpretación del acto.

Luria (1992). “Se realiza de una manera inconsciente”. En este tipo se encuentran, por ejemplo, montar en bicicleta, andar, conducir un coche, para lo que es necesario un tiempo de aprendizaje de los movimientos voluntarios para que éstos se automaticen. Más adelante se estudiarán los dos automatismos más relevantes en el desarrollo: la locomoción y la presión.

Dentro de la adquisición de los movimientos automáticos, un automatismo es un acto intencionado, complejo y coordinado, sin intervención de la atención, que se automatiza a través de la ejercitación. Los dos automatismos básicos en el desarrollo, que se tratan a continuación son la presión y la locomoción.

Los automatismos son el reflejo de la mayor practicidad que tienen las personas según las experiencias vividas y la repetición sistemática de tales experiencias, en este caso, a mayor nivel de práctica le seguirá un mejor desempeño y mayor rapidez en el logro de los objetivos.

2.1.5.3 Prensión

Ruiz. Et. al. (2003). “Derivan en movimientos elementales manipulativos (alcanzar, tomar o agarrar, soltar, arrojar y atajar)” .La presión es la capacidad para coger objetos con la mano; esta capacidad representa una de las actividades humanas más complejas.

El papel que tiene la mano es de vital importancia para el desarrollo intelectual, ya que permite el acceso a experiencias manipulativas en las que el niño buscará soluciones a través de lo concreto para más adelante ser capaz de resolver tareas más complejas de tipo abstracto.

Aunque en un primer momento el bebé realiza la actividad exploratoria a través de la boca, no cabe duda que pronto va a dejar paso a la mano como medio privilegiado para la exploración.

Este referente menciona una destreza que apunta al desarrollo posterior de la conocida “pinza digital” que es una herramienta que muestra la habilidad superior de prensión desarrollada a lo largo del tiempo y la práctica.

2.1.5.4 Locomoción

Se parte de los movimientos elementales locomotores, considerados como los primeros movimientos voluntarios (reptar, trepar, gatear, trepar y ponerse de pie).

La locomoción consiste en la posibilidad de desplazarse por el espacio en posición erguida; esta actividad supone el control del equilibrio y la coordinación de los movimientos alternos de los miembros inferiores, así como la adquisición del tono muscular que permite sostener el peso del cuerpo sobre las piernas.

La adquisición de la locomoción o marcha constituye un logro muy importante en el desarrollo del niño, ya que le permite la autonomía en los desplazamientos y el acceso a múltiples experiencias de descubrimiento del entorno.

El desplazamiento es una habilidad lograda a partir del desarrollo sistemático de la motricidad gruesa, y mientras de mejor calidad sea esta postura, revelará mayores niveles de logro de la motricidad gruesa.

2.1.5.5 Movimiento reflejo

Luria (1992). “Comportamiento motor involuntario y no inconsciente, caracterizado por su alta velocidad de ejecución”.

Es una respuesta de carácter automático e involuntario que se da ante una estimulación.

Esta respuesta, que es innata, es decir, no aprendida constituye la base para los movimientos voluntarios. Estos reflejos deben desaparecer para dejar paso a la acción controlada.

2.1.6 Control de la motricidad fina

Es la coordinación de las funciones muscular, ósea (esquelética) y neurológica para producir movimientos pequeños y precisos. Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa.

- Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.
- Un ejemplo de control de la motricidad gruesa sería agitar un brazo para saludar.

El nivel de desarrollo del control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento. El control de la motricidad fina requiere conocimiento y planeación para la ejecución de una tarea, al igual que fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Las tareas tales como apilar bloques, dibujar líneas o círculos, recorta formas con tijeras, pegar una cremallera, doblar ropa, al igual que sostener y escribir con un lápiz pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso madura en la forma correcta.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual
- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

2.1.6.1 Coordinación viso-manual

La coordinación manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca

- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño, niña una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Dentro de la educación inicial una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrá empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

2.1.6.2 Coordinación Facial

Poder dominar los músculos de la cara que responden a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos emociones y manera de relacionarlos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El primero es el dominio muscular
- El segundo es la posibilidad de comunicación y relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Se debe facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a la voluntad permite acentuar unos movimientos que llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarse, es decir actitudes respecto al mundo circundante.

2.1.6.3 Coordinación Fonética

Coordinación Fonética es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida, descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación; el medio de aprender será imitar su cuerpo.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos

- Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

Se puede ver que este método capta la atención del niño hacia la zona donde él es capaz de darle forma a sonidos emitidos como si se tratase de un instrumento musical.

2.1.6.4 Coordinación Gestual

.Es un factor importante es el movimiento en pinza, la coordinación gestual de los dedos índice y pulgar permite la mayoría de las actividades: rasgado, nudado (abrochar desabrochar) punzar, pegar, cortar coser.

2.1.7 Evolución de la psicomotricidad fina del bebé por edades

De 0 a 2 meses.- El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Este reflejo desaparece alrededor de los cinco meses y, mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos. Alrededor de las ocho semanas, comenzará a descubrir y a jugar con sus manos. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.

De 2 a 4 meses.- La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Así empieza una etapa de práctica llamada 'ensayo y error', que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.

De 4 a 5.- meses La mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado 'máximo nivel de alcance', se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.

De 6 a 9 meses.- A los seis meses, los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo y muchos comienzan a golpear lo que tienen entre sus manos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomarle gusto a agarrar objetos pequeños con sus manos y llevárselos a la boca.

De 9 a 12 meses.- Cuando el bebé se acerca a su primer cumpleaños prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.

De 12 a 15 meses.- En esta etapa, el bebé realizará uno de los logros motrices finos más significativos de su evolución, que consiste en aprender a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.

De 1 a 3 años.- Coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas.

De 3 a 4 años.- A esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a

los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

A los 5 años.- Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

2.1.8 La motricidad fina y la grafomotricidad: las praxias

En la evolución de la especie humana la liberalización de las manos constituye un hito clave de su desarrollo. La mano adquirió a partir de ese momento un creciente refinamiento de sus posibilidades funcionales (oposición del pulgar, singularización de los dedos) lo que aumentó las posibilidades exploratorias y la capacidad discriminativa. La evolución y mejora de la motricidad de la mano manifiesta un control más refinado y mejora la capacidad de procesar información visual para relacionarla con acciones precisas y eficaces (Ruiz, 1987).

La mano es el órgano del tacto activo, percibe al tocar más que al ser tocada. La información la capta principalmente a través de las posibilidades motrices de los dedos que seleccionan los datos de los objetos que los identifican por su forma, contorno o textura. La mano es, pues, fundamental para el desarrollo perceptivo, el desarrollo cognitivo y, desde luego para el desarrollo afectivo (la mano que acaricia). La mano es algo así como nuestro intérprete en la relación con el mundo de los objetos.

Desde el punto de vista psicosocial, la mano nos posibilita la autonomía, el dominio, el descubrimiento corporal, la exploración espacial, la relación con los otros. En definitiva, la mano nos permite la adaptación al mundo físico y social. Defontaine resume en cuatro aspectos la funcionalidad de la mano que puede ser considerada como instrumento, como medio de expresión, como medio de relación y como medio de especialización lateral (Defontaine, 1978).

Así pues, además de la especialización de las manos dentro del cuerpo, tenemos una especialización de las manos entre sí. En función de la dominancia, una mano adquiere

unas competencias distintas o más precisas que la otra. Las funciones en general de la mano en cuanto a la educación de la motricidad fina serían la prensión y la suelta. Desde aquí se abre el camino hacia la coordinación visomanual y hacia la grafomotricidad.

Nos interesa la educación motriz de la mano como un segmento que, dada su importancia en los aprendizajes posteriores y en general en la vida humana de relación, necesita ser abordado específicamente, una vez que contamos con un ajuste tónico-postural que nos permite una adecuada ejecución de los movimientos amplios (motricidad gruesa).

Al referirnos a la motricidad fina estamos hablando de las praxias, sistemas de movimientos coordinados en función de un resultado o intención y no como fruto del reflejo. No resulta extraño que las dificultades práxicas o psicomotoras puedan implicar dificultades específicas del lenguaje, principalmente porque éstas se materializan mediante alteraciones de la acción, tanto en la oromotricidad (motricidad del habla) como en la micromotricidad (motricidad fina como la de la escritura).

El lenguaje nace de la acción (secuencializada) para progresivamente liberarse y hacerse independiente de las condiciones sensoriales y motoras de su utilización.

Fonseca (1988) explica gráficamente cómo los movimientos que requieren formas adaptativas más elementales, están integrados en formas adaptativas más complejas, como una totalidad sistémica. Por ello el acto de escribir exige una secuencialización de impulsos seriados dirigidos por el córtex motor y programados en el córtex premotor que comprenden necesariamente subsistemas llamados simples, como la tonicidad y la equilibración, subsistemas llamados compuestos, como la lateralización, la noción corporal y la estructuración espaciotemporal, y por último, subsistemas llamados complejos, como la praxia global y la praxia fina.

Estos últimos están ligados al desencadenamiento del movimiento intencional programado y planificado y constituyen la especificidad de la conducta motriz humana que, gracias al desarrollo de una habilidad tan especializada en el manejo de las manos, ha podido llegar a generar, mediante la simbolización, la expresión de sus sentimientos mediante el arte y la

escritura. Tanto a nivel filogenético como ontogenético, antes del lenguaje hablado, el gesto prepara la palabra, la emoción precede a la comunicación y la comunicación no verbal da origen a la comunicación verbal.

El lenguaje escrito constituye la estructura básica sobre la que se van a edificar los procesos de abstracción y generalización, que caracterizan el pensamiento y los lenguajes superiores. El hecho de realizar una huella gráfica representa un determinado grado de desarrollo psicomotriz y afectivo del niño. La evolución del trazo es la del desarrollo psicomotriz, afectivo y social del niño que lo realiza.

La escritura requiere para su realización de un control de las partes corporales activas (dedos, mano, muñeca) muy preciso, que se hace posible gracias a la capacidad de inhibición de las partes corporales pasivas (antebrazo, brazo, hombros).

La grafomotricidad tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstas pueden ser automatizadas y cuyo resultado responda a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad. La grafía es el trazo resultante de un movimiento. Si podemos repetir un trazo de manera idéntica entonces se ha interiorizado. Esto es un ejercicio de control motor que surge como resultado de una gran cantidad de ajustes perceptivos y motores, su regulación nerviosa y la implicación afectiva del sujeto.

El desarrollo grafomotor necesita como requisito previo la consecución de determinados logros:

- Coordinación viso motriz ajustada,
- Constancia de la forma,
- Memoria visual y auditiva suficiente,
- Correcta prensión,
- Coordinación entre prensión (del lápiz) y presión (sobre el papel),
- Automatización del barrido (de izquierda a derecha y de arriba a abajo),
- Capacidad de codificar y decodificar señales visuales y auditivas,

- Automatización encadenada de las secuencias (melodía cinética).

Para su uso en la escritura, el trazo ha de pasar de la interiorización a la automatización, con lo que las palabras, al ser vaciadas de la carga de conciencia que necesitaban para su realización gráfica, pueden ser llenadas con una carga de significado para la expresión y comprensión de las mismas.

2.2 ¿Qué es el modelado?

La técnica del modelado o aprendizaje por observación, surge de las concepciones del modelamiento social que trata sobre las conductas humanas que son aprendidas por observación, uno de los autores con significativos aportes es Albert Bandura.

Modelar es tener una referencia, o se entiende al proceso de creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real, y consiste en la elaboración manual, generalmente en arcilla o cera, de una imagen tridimensional de dicho objeto y que los demás imiten las características más sobresalientes que tienen, lo que puede ser una conducta, una habilidad o virtud.

En la técnica del modelado, el estudiante concibe cada vez que sus manos son la principal herramienta con la que puede crear maravillas y comienza a tener conciencia de que otras cosas maravillosas puede llegar hacer.

Antes de cada encuentro despertará en los estudiantes un gran interés, de pronto pueden encontrarse con preguntas ¿Qué vamos hacer hoy señorita? O simplemente son propuestas a las que será imposible postergarlas o decir no, porque las ideas que traigan los estudiantes te deslumbrarán y quieres observar cómo quedaría esta nueva obra de arte. El suave movimiento de sus manos, el manejo de los recursos, los pasos de cómo preparar la masa antes de modelarla, son procesos que se debe orientar en cada clase, hasta que haya adquirido estos dominios.

Otro aspecto importante es que el modelado fortalece la autoestima, el sentirse contento, asombrado por lo que puede hacer, son sus creaciones, crecer en confianza, es capaz de hacer algo bonito.

También reafirma la sociabilidad, interactuando con los compañeros, las conversaciones se enfocarán en diferentes temas y lo relacionarán con su entorno, mejorando la relación con sus pares con quienes construirán canales de comunicación de una forma efectiva.

Los estudiantes crecerán en autonomía poco a poco pensarán en más de una idea para solucionar sus conflictos, haciendo buen uso de uso libertad que ha sido orientada en el desarrollo de la técnica de modelado.

2.2.1 ¿Cómo el modelado desarrolla la motricidad? ¿Para qué le sirve?

La motricidad es la capacidad de movimiento. Al modelar la niña o niño mueve músculos y pone en acción sus articulaciones. Aprieta, afloja, suelta; da golpecitos, palmea, enrolla; hace pequeñas formas con las puntas de sus dedos y formas mayores con toda la mano; mueve sus brazos de adelante para atrás y de atrás para adelante. Se trata de movimientos pequeños y delicados que se conocen como motricidad fina y de movimientos no tan pequeños o motricidad gruesa. Se está ejercitando mientras experimenta libremente.

2.2.2 Intenciones específicas de la técnica del modelado

- Madurar procesos perceptivos, visuales, espaciales y táctiles.
- Comprender la composición y la descomposición, la estructuración y la reestructuración de las diversas formas.
- Desarrollar la capacidad de observación y los procesos mentales de análisis y síntesis.
- Desarrollar habilidades y capacidades en relación al sentido del tacto.
- Desarrollar la imaginación componiendo y descomponiendo creaciones modeladas en diferentes materiales.
- Adquirir conocimientos de formas, volúmenes y tamaños.

- Experimentar la textura de las masas.
- Ejercitar la capacidad motora, tanto la fina como la gruesa. Ambas les servirán en el aprendizaje de la escritura.

El desarrollo de las técnicas de modelado en los niños de infantil.

Muchos autores, como Aymerich (1979), Fosati Parreño (2000), Sourgen“et al.”(1976), Lowenfeld (1957), Matthews (1999) afirman que el niño parte de una actividad espontánea en el modelado hasta llegar a la destreza de la técnica.

Ante un material plástico y modelable, el niño lo primero que quiere es manipularlo, conocerlo, explorarlo, jugar, para así llegar a manifestar un interés sobre ello; “el niño no se interesa por la forma en sí sino por las acciones y sus efectos en formas de marcas” (Smith, 1983, citado por Matthews, 1999, p. 54). Trabajando con el modelado el alumno de infantil lo que pretende es dejar su propia huella sobre la materia porque le produce satisfacción, como dice Fosati Parreño (2000). Una satisfacción que le permite conocer el material, sus características, la técnica del modelado, sus posibilidades, sus limitaciones, las sensaciones gratificantes que aporta, su maleabilidad, etc., hasta llegar a dominarlas. En definitiva, el niño realiza un juego visual y motriz y no da importancia al resultado de sus acciones porque él desea conocer la técnica y el objeto plástico.

Es recomendable que en esta primera toma de contacto se le proporcione al niño un pedazo de arcilla y se le deje tiempo para que sus manos y dedos entren en contacto con la materia; y así se dé la comunicación, el conocimiento y el afecto de los que habla

Aymerich, porque “no existe trabajo más sincero sin que medie un hálito afectivo” (Aymerich, 1979). El niño, de primera mano, descubre la naturaleza del material y le lleva a su familiarización y valoración. Porque “se enfrenta a esta materia de la que quiere sacar un objeto, y comprueba sus cualidades” (Sourgen “et al.”, 1976), como la resistencia a la presión de la mano, la flexibilidad del modelado, la masa, el uso, la homogeneidad, la textura, etc. Creando así una relación entre las cualidades de la materia y su instrumento, las manos comienzan las primeras relaciones. La capacidad representativa aún no ha llegado, ya que es un camino largo de recorrer en el modelado, pero hasta llegar a ese punto

se experimentan todas las posibilidades y dificultades con la técnica y el material, y se estudia y reflexiona sobre la idea que tiene y el resultado que desea obtener; el niño para ello hace varias repeticiones.

En el proceso de modelado, al igual que en el dibujo, Fosati Parreño (2000) enumera diferentes etapas, acciones y conocimientos por los que el alumno avanza a lo largo de su desarrollo artístico en esta técnica.

La primera etapa sería la llamada manipulación, en la cual el niño amasa, golpea, pellizca y desmenuza el material; como hemos dicho anteriormente, la familiarización para su posterior dominio. Es decir, que llegando a los dos y cuatro años de edad elabora formas sencillas similares a los garabatos.

Más adelante, en la etapa pre-esquemática, entre los cuatro y seis años, el pequeño comienza a hacer formas, como bolas, churros, cubos; tal vez, con el tiempo, estas formas se asemejan a las unidades o elementos descritas por Kellogg (19881), en las combinaciones y agregados de los diagramas, como los soles, los mándalas y los radiales. También dentro de estos años comienza a reconocer lo corporal, en su representación con el modelado, y se desarrolla también el modelado sintético y analítico.

El modelado por síntesis (o sintético) consiste en hacer formas con arcilla para luego unirlos y formar un conjunto, como por ejemplo hacer varias bolas de arcilla de distintos tamaños y luego ponerlas una encima de otra formando un muñeco de nieve; mientras que en el modelado por análisis (o analítico) se elabora la figura a partir de un todo; un ejemplo de ello puede ser un cuenco.

En este punto del proceso se pueden realizar con el niño determinadas tareas que consisten en modelar diferentes formas. Algunos ejercicios podrían ser a partir de ideas que se le dan, como un árbol, y que éste con las formas aprendidas lo construya; realizaciones libres sin exigencia alguna por parte del adulto; reproducir formas a partir de las técnicas aprendidas, como el modelado, el pellizcado, el amasado; reproducción de formas vivas, es decir, de

objetos o cosas con todos sus detalles; realización de volúmenes; desarrollar la técnica del estampado; elaborar maquetas.

Entre los cuatro y seis años, el espacio va cobrando importancia en el niño, ya que diferencia entre el fondo y la figura, entre verticalidad y horizontalidad; y esto lleva, como hemos señalado en párrafos anteriores, a la gran dificultad que tiene el modelado de tener muchos puntos de vista.

Pero una vez descubierto el espacio topológico, alrededor de los siete años, el alumno comienza con la interiorización del espacio proyectivo, donde conoce las relaciones espaciales, como la verticalidad, los tamaños, el movimiento, el equilibrio, etc. con el material de modelar.

En definitiva, el modelado es una técnica que se debe trabajar de manera continuada y no intermitente, para que así se produzca un crecimiento en el aprendizaje del niño; es decir, necesita pasar y dominar una serie de etapas, de principio a fin. Paso a paso el pequeño ha ido cultivando los conocimientos y aprendizajes para dar lugar a una destreza parecida a la del artesano y a la del artista, desarrollando así su mente creadora y una imaginación amplia y libre. Porque “un deseo, una idea, una acción, una materia se unen en toda la obra

2.2.3 Aplicación de la Técnica de Modelado en clase

- Se parte de una idea generadora

Es bueno hablarles antes sobre un tema. Lo puedes hacer con un cuento, hablando sobre su comunidad, un tema del programa, un tema de actualidad, puede ser que surja en el grupo alguna inquietud o algún compañero emitió un comentario. Con ello se entretienen y enriquecen su vida.

- Selección de los materiales

No se debe tomar como un limitante el hecho de que no haya para adquirir o comprar materiales, pensar en las múltiples opciones que tienen para el modelado, en las redes de apoyos de docentes encontrarán ideas geniales e incluso hasta los ingredientes de varias masas.

- Entrega de materiales

Al entregarles el material háldeles de la procedencia de éste y los diferentes usos que se le dan. Por ejemplo, con la harina se hace pan y la hacen de trigo. Orientando que pueden amasar. Déjalos que por sí solos busquen maneras de amasar. Al momento de modelar no digas lo que deben modelar o cómo deben hacer las cosas, ya que es un momento de expresarse y crear.

2.2.4 Modelado en Educación Inicial

El modelado es una técnica grafo plástica que puede ser utilizada a partir de los tres años, se caracteriza por ser de fácil aplicación a la hora de modelar, lo que estimula a temprana edad el desarrollo de la motricidad fina, que desde el punto de vista de las inteligencias múltiples se trata de la inteligencia cenestésica de los dedos.

El modelado es una técnica de expresión tridimensional que le permite experimentar otras emociones positivas

- Se estimulan las sensopercepciones táctil, visual y olfativas, así como el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil del volumen, por ejemplo, haciendo bolas, churros, cilindros...
- Representación de la realidad y el esquema corporal de manera tridimensional: primero de forma plana, luego a través de un bloque.
- La expresión libre y la creatividad: el niño/a, al modelar, busca la expresión de la realidad que va conociendo. Por eso, sus producciones, son objeto de tantos cambios, como vivencias vaya experimentado.
- El placer por el descubrimiento de su propio cuerpo, y por tanto, su conocimiento.

La técnica de modelado es ideal para elaborar diversidad de figuras, utilizando diferentes materiales como plastilina o masilla, barro o arcilla, pasta de papel o aserrín, masa de maíz o nixtamal, entre otras.

Modelado con arcilla

El modelado, con arcilla o plastilina, es un recurso de posibilidades infinitas para el desarrollo de la motricidad fina.

Familia de bolas

Con solo tres años podemos comenzar el aprendizaje, realizando bolas de distintos tamaños, mediante movimiento rotatorios para lo cual necesitan un adiestramiento, observando cómo hacerlo hasta que intente hacerlo sin el apoyo de otra persona.

No pensemos, en absoluto que hacer bolas es algo sencillo. Bastará que nosotros mismos cojamos un trozo de arcilla e intentemos realizar una esfera perfecta. Comprobaremos las dificultades que experimentan los niños. Sin movimiento rotativo de ambas manos, sin la presión exacta...pronto aparecerán "patatas", "piedras" "trompos", todo menos esferas, canicas o pelotas.

El entrenamiento de la motricidad fina puede ser una actividad amena y entretenida, además de desarrollar otras capacidades como la visión espacial, la idea de tamaño y gradación, la sutileza y precisión, la medición de las cantidades y tamaños...

Las instrucciones para desarrollar la actividad "familia de bolas" con las siguientes:

- Que las bolas sean "perfectas". No vale hacer "patatas" ni "piedras". Para explicarlo, dibujo en la pizarra, exagerando, circunferencias deformadas, en contraste con una circunferencia bien hecha. Rápidamente comprenden lo que les pido. Les ruego que se tomen su tiempo, y les convengo de que es un ejercicio más difícil de lo que parece.
- Que cada bola sea sólo un poquito más pequeña que la anterior.
- Que hagan el mayor número posible de bolas hasta llegar a la más pequeña que puedan realizar. No indico yo la cantidad necesaria

Cada alumno decide el tamaño de partida y el número de bolas que quiere realizar, y ellos mismos deciden cuando han terminado el ejercicio.
Unos se decantan por el perfeccionismo, y realizan pocas bolas, pero muy perfectas...
Otros prefieren sorprender por la gran cantidad de bolitas que son capaces de hacer. Cada niño, en sus trabajos, refleja indicios de lo que será su personalidad.

Ciempies de cordones.

Hacer cordones de arcilla, tan necesarios para la iniciación en las técnicas cerámicas, en una actividad que desarrolla la motricidad fina. Este trabajo hace que sea divertido y motivador.

Pedimos a los niños que realicen un "ciempies" todo con cordones. El cuerpo será un cordón grueso, lo más perfecto posible. Las patas serán multitud de cordones finitos. Ellos deciden el tamaño y la duración del ejercicio. Esto da ocasión a cada niño para tomarse su tiempo, trabajar sin prisas y parar cuando estén cansados. Al terminar, les propongo que complementen la figura con elementos de modelado libre como la comida del ciempies, su casa...

Los cordones se pueden elaborar de dos maneras: Con el barro entre las manos y movimientos rítmicos de ambas manos, hacia delante y hacia atrás, o con las dos manos sobre la mesa. Tampoco, al igual que ha ocurrido con las bolas, es una tarea fácil. Vuelvo a recomendar a los profesores que practiquen ellos mismos, intentando hacer cordones perfectamente cilíndricos. Pronto comprobarán que se aplanan, se rompen o les sale un canal central... ¡a practicar como los niños!

Circuito de Canicas

Se divide la hora lectiva en tres periodos:

1. Aprender (bolas)
2. Diseñar (circuito)

3. Jugar.

Primero realizarán bolas lo más perfectas posible, del tamaño de las canicas. Hay que ser muy exigente, para conseguir que queden tan esféricas que puedan rodar.

En segundo lugar se propone a los niños que realicen, en grupo, circuitos, caminos, rampas, hoyos, trampas, peraltes...

En tercer lugar les damos tiempo para jugar.

Otras ideas para la técnica de modelado

- Modelado con arena seca (manipuleo, transvasado) (arenero, mesa de arena con pala)
- Modelado de arena húmeda (con elementos, moldes, envases, palas)
- Modelado de masa incolora
- Modelado con masa de color
- Modelado con plastilina sin elementos
- Modelado de papel maché con o sin elementos

CAPITULO III

3 Metodología

3.1 Métodos

En el desarrollo de la presente investigación, el autor hizo uso de los siguientes métodos:

3.1.1 Inductivo

Se utilizó el método inductivo en el desarrollo de la tarea N° 2, en donde se definió los fundamentos teóricos de la psicomotricidad - la motricidad fina y el modelado en función del desglose de teorías y criterios de diversos autores que han sustentado teorías sobre las dos variables planteadas.

3.1.2 Deductivo

Mediante este método, el autor pudo en base al diagnóstico realizado, determinar la problemática y al mismo tiempo la estrategia que ayudará a solucionar en lo posible, la realidad negativa que están experimentando los estudiantes en el deficiente desarrollo de la motricidad fina y con ello el autor del presente trabajo de titulación, puede dar cumplimiento a la tarea N° 3.

3.1.3 Análisis Sintético

Este método se usó en el desarrollo de la tarea N° 1, para seleccionar y analizar los criterios de los diferentes autores con los que se trabajó en la presente investigación, tales como: Vega, Barruelo, González, Fatás, Ausubel, Piaget, Bandura, Fonseca, Ascencio, Bermúdez, Figueroa entre otros; en a base a los criterios de los autores citados se realizó el análisis del estudio de arte de la psicomotricidad y la motricidad fina.

3.1.4 Estadística

Con la utilización del presente método el autor podrá dar cumplimiento de la tarea N° 3, ya que permite representar estadísticamente los resultados de la investigación propiamente dicha y la estrategia implementada para mejorar el manejo de la técnica del modelamiento para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

3.2 Técnicas

Las técnicas que se aplicaron en el desarrollo de la siguiente investigación son las siguientes:

3.2.1 Entrevista

La cual estuvo dirigida a la directora del plantel, para indagar la realidad institucional en función del manejo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del plantel.

3.2.2 Encuesta

Dirigida a los docentes, padres y madres de familia para conocer sus puntos de vista sobre el manejo de la técnica del modelamiento, psicomotricidad y la motricidad fina de parte de los estudiantes y de esa forma tener la información primaria de la investigación.

3.2.3 Ficha de observación

Se aplicó a los estudiantes para conocer los niveles de desarrollo de la motricidad fina de acuerdo al nivel que se encuentran y determinar las causas de sus falencias, para de esa manera tener un punto de partida y poder implementar la estrategia que permitirá fortalecer el trabajo de los docentes en las aulas clases, mediante el uso de nuevas formas de enseñar.

3.3 Población

La población objeto de la presente investigación es de 112 personas, la conforman directivo, docentes, padres de familia y estudiantes de la Unidad Educativa Ibarra N° 2.

3.4 Muestra

En este trabajo la muestra será igual a la población por ser un grupo pequeño de personas.

Tabla: Muestra desagregada

Población de la institución	Número de personas
Directivo	1
Docentes	11
Padres de familia	50
Alumnos	50
Total	112

CAPITULO IV

4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Ibarra N° 2

1.- ¿La aplicación de la técnica del modelado estimula el desarrollo de la motricidad fina?

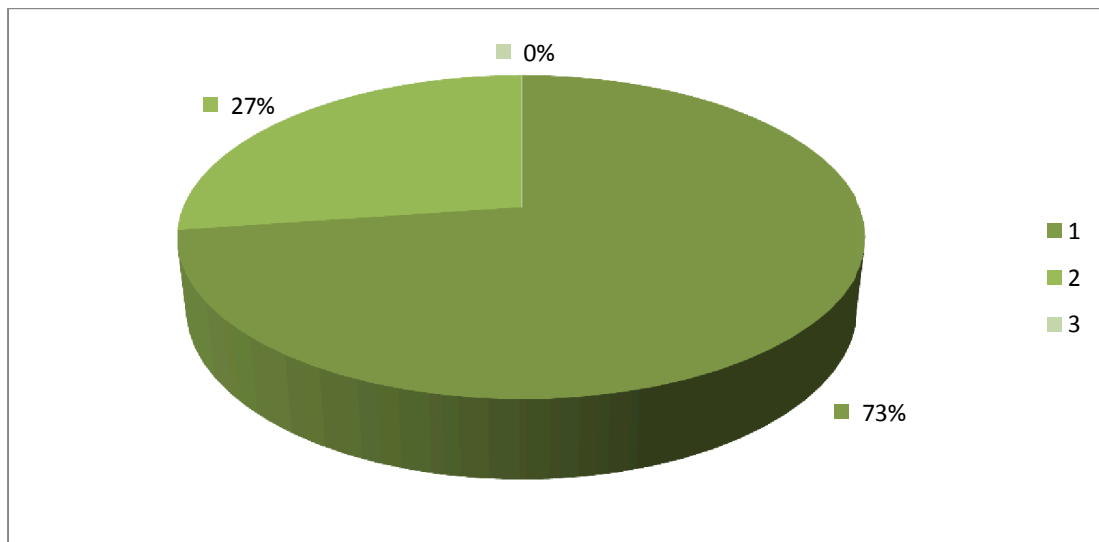
Tabla 1. Pregunta 1 – Docentes

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	73,00%
A veces	3	27,00%
Nunca	0	0
Total	11	100,00%

Fig. 1. Representación porcentual del criterio que el modelado estimula la motricidad fina

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Manuel Núñez



Análisis: El 73% de los maestros opinan que la técnica del modelado estimula el desarrollo de la motricidad fina, mientras que el 27% de los docentes opinan que esta afirmación solo ocurre a veces.

Interpretación: Los maestros en su mayoría opinaron que la técnica de modelado estimula el desarrollo de la motricidad fina es porque observan en sus estudiantes logros significativos, sin embargo el 27% de los docentes puntualizaron que esto ocurre a veces, cuando indagamos porque piensa de esa manera, respondieron que existen diferencias marcadas entre los estudiantes y que además depende de las características psicomotrices con las que ingresaron a la escuela.

2.- ¿Cuántas veces en la semana incluye las actividades en las que emplee la técnica de modelado?

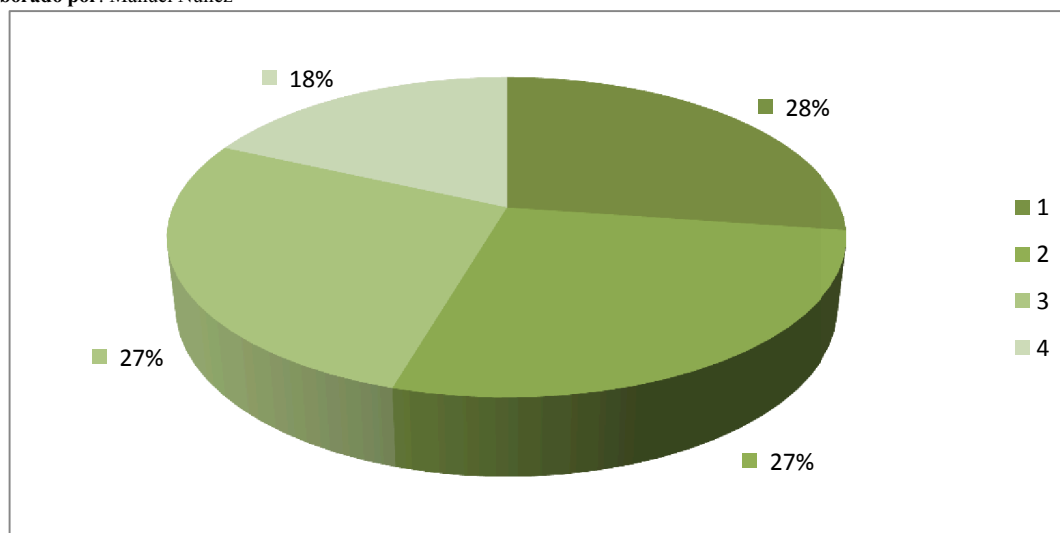
Tabla 2. Pregunta 2 – Docentes

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Una	3	27,00%
Dos	3	27,00%
Tres	3	27,00%
Cuatro	2	19,00%
Total	11	100,00%

Fig. 2. Representación porcentual de las veces que se trabaja con modelado en la semana

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Manuel Núñez



Análisis.- El 27% de los maestros opinaron que una sola vez en la semana, el otro 27% opinaron que dos veces en la semana realizan actividades con la técnica del modelado, mientras que un tercer grupo que corresponde al 27% afirmaron que tres veces, mientras que un 19% opinaron que cuatro veces.

Interpretación.- Entre los maestros encuestados cuatro son tutores responsables del grupo clase, dos asignados al grupo de 3 – 4 años y dos docentes asignados al grupo de niños de 4 – 5 años, además existen tres docente de apoyo, otro asignado a Psicomotricidad y los tres restantes son los directivos (Director, Subdirector, Inspector), lo que provocó que las opiniones sean tan diversas, pero al contrastar con lo observado en las clases existen más actividades de modelado para el grupo de 3 – 4 años.

3.- ¿Usted le muestra modelos a los estudiantes, antes de una actividad en la que emplee la técnica de modelado?

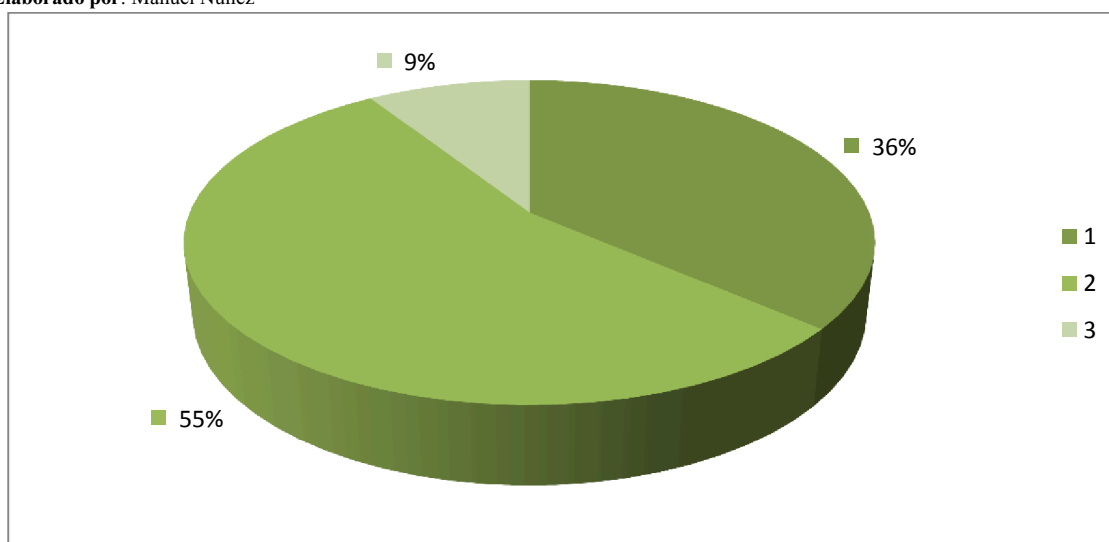
Tabla 3. Pregunta 3 – Docentes

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	36,00%
A veces	6	55,00%
Nunca	1	9,00%
Total	11	100,00%

Fig. 3. Representación porcentual de los docentes que muestran un modelo a sus estudiantes

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Manuel Núñez



Análisis.- El 36% de los docentes de Educación Inicial afirman que muestran un modelo antes de empezar con una clase en la que utilizarán la técnica de modelado, frente al 55% de los docentes que comenta que solo a veces muestran un modelo previamente antes de la técnica de modelado y el 9% respondió que no cumple con esta condición.

Interpretación.- Considerando el porcentaje de docentes que afirman mostrar un modelo antes de aplicar la técnica de modelado, es fácil suponer que corresponde a los docentes tutores, sin duda se carece de articular los resultados a exposiciones en donde todos valoren la creatividad de los estudiantes, por esa razón los docentes que corresponden al 55% dice que a veces, solo cuando han observado en las visitas áulicas o actividades de acompañamiento como es el caso de los asesor pedagógico institucional y los maestros de otras áreas excluyen el modelado de sus propuestas curriculares porque asumen que le corresponde al área plástica.

4.- ¿Qué tipo de masas modelado utiliza con más frecuencia en las actividades de aula?

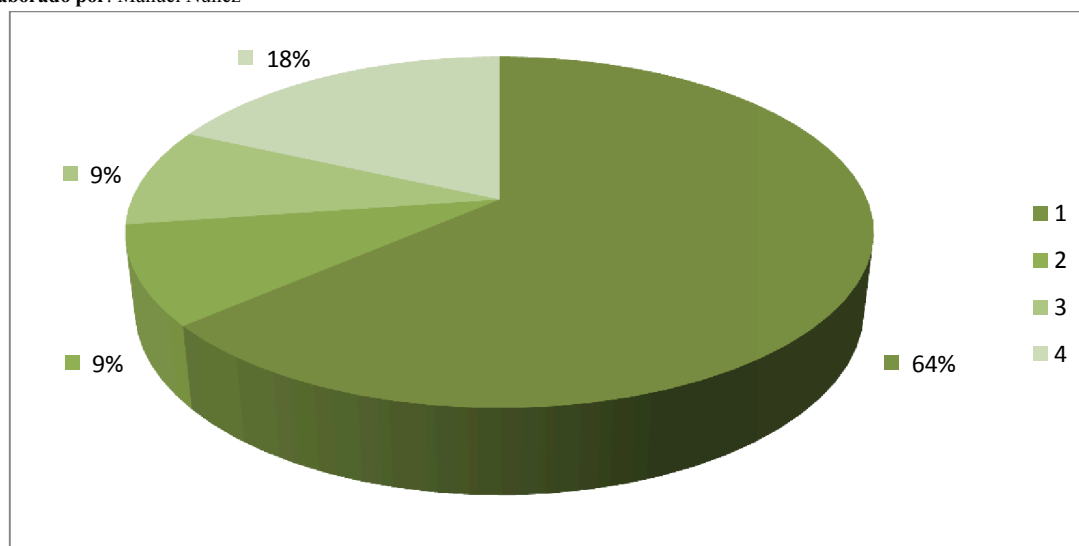
Tabla 4. Pregunta 4 – Docentes

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Plastilina	7	64,00%
Barro	1	9,00%
Masa de papel	1	9,00%
Otras	2	18,00%
Total	11	100,00%

Fig.4. Representación porcentual del tipo de masa más utilizado en la técnica de modelado

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Manuel Núñez



Análisis:-El 64% de los docentes encuestados comentan que el recurso que más utilizan en la técnica de modelado es la plastilina, mientras que un 18% de los docentes prefieren emplear otras masas que son elaboradas por ellos mismos, existe un tercer indicador del 9% de docentes que se inclinan por el barro y finalmente un 9% que opta por la masa de papel.

Interpretación.- El alto índice de maestros que optan por emplear la plastilina entre sus propuestas de modelado se debe a las características que tiene implícitos como textura, color, olor, maleabilidad y porque además está listo para ser utilizado y otro elemento que incide en su elección es la parte comercial.

5.- ¿La pasta es amasada por los niños y niñas, antes de ser modelada?

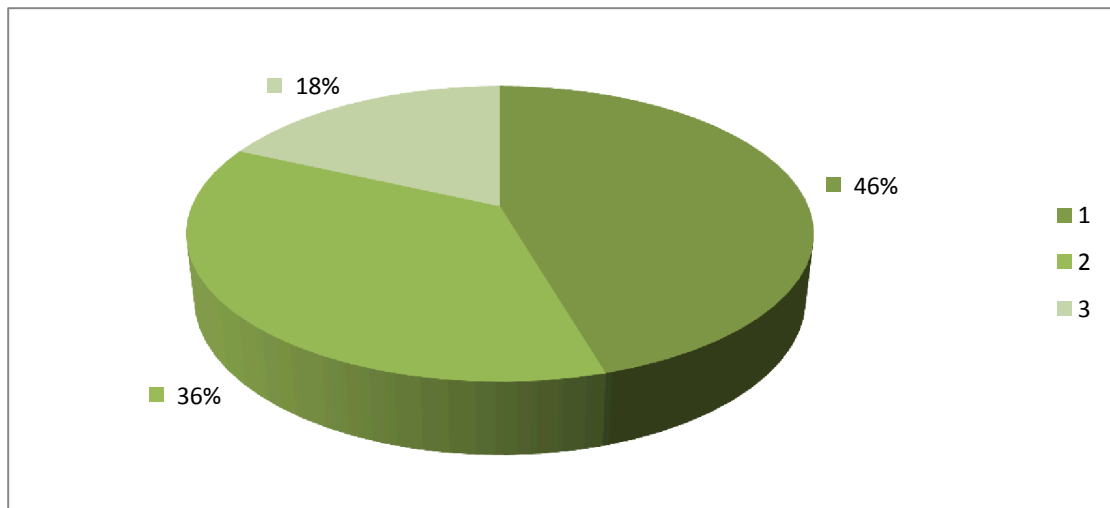
Tabla 5. Pregunta 5 – Docentes

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	46,00%
A veces	4	36,00%
Nunca	2	18,00%
Total	11	100,00%

Fig. 5. Representación porcentual de los niños que amasan antes de modelar

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Manuel Núñez



Análisis.- El 46% de los docentes comentan que los estudiantes amasan la pasta antes de modelarla, el 36% opina que solo a veces se realiza este ejercicio de calentamiento y un 18% afirma que no amasan, sino que directamente trabajan en la elaboración del modelo.

Interpretación.- Es considerable el número de docentes que manifiestan observar solo a veces realizar el amasado como ejercicio de calentamiento, habría que indagar cuales son las rutinas construidas en el manejo de la técnica de modelado, porque amasar la pasta le permite al estudiante discriminar una serie de percepciones: lo maleable de la masa, el grado de humedad, la tonicidad de los músculos, el movimiento de los dedos para los detalles al imitar el modelo, la precisión de la fuerza empleada en la pieza, la dimensión del volumen de los cuerpos, entre otros.

6.- ¿Los trabajos de modelados evidencian la creatividad de los niños y niñas?

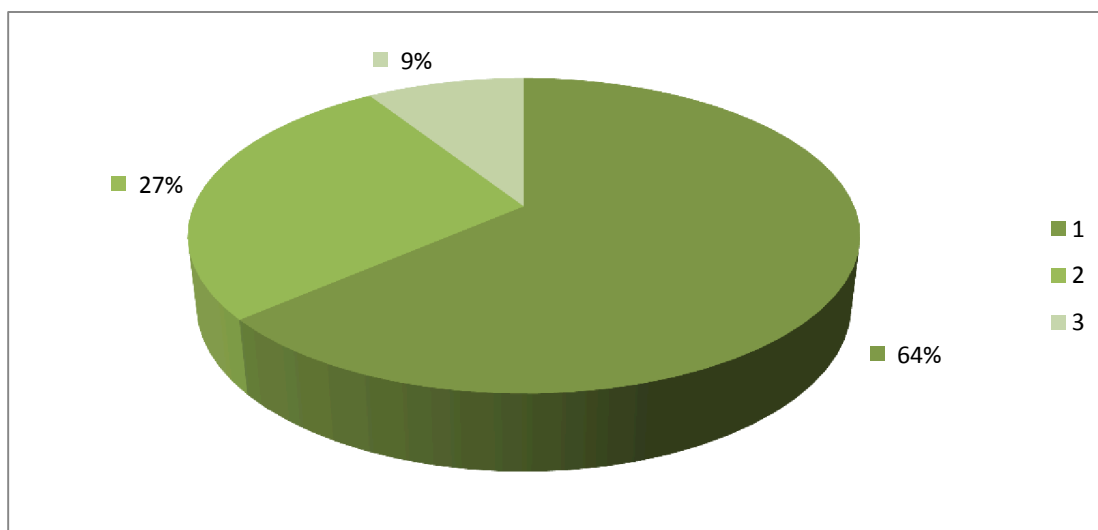
Tabla 6. Pregunta 6 – Docentes

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	64,00%
A veces	3	27,00%
Nunca	1	9,00%
Total	11	100,00%

Fig. 6. Representación porcentual de los niños en los que se evidencia la creatividad

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Manuel Núñez



Análisis.- Los docentes manifiestan en un 64% que los trabajos realizados por los niños con la técnica de modelado son expresiones creativas, que denotan ciertos rasgos de su personalidad en formación, el 27% de los docentes afirman que esto solo ocurre a veces, frente a un 9% que opinan que no se está aportando a la creatividad de los niños.

Interpretación.- Si se suma el porcentaje de las dos últimas opciones corresponde al 36% de los docentes, lo que se convierte en una debilidad de la gestión pedagógica, ya que posiblemente sea la metodología la que no se aplica de forma procedimental, o las actividades curriculares no promueven la creatividad de los estudiantes.

7.- ¿Los niños mejoran su modelado cuando se les motiva?

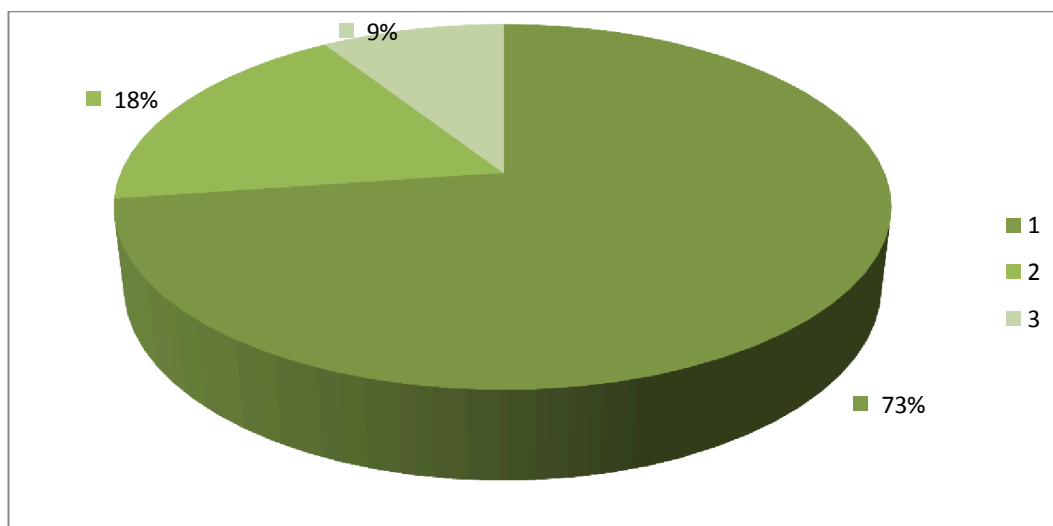
Tabla 7. Pregunta 7 – Docentes

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	73,00%
A veces	2	18,00%
Nunca	1	9,00%
Total	11	100,00%

Fig. 7. Representación porcentual de los niños motivados

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Manuel Núñez



Análisis.- Los docentes afirman en un 73% que los niños mejoran su modelo cuando se sienten motivados, un 18% dice que esto solo sucede a veces, en cambio un 9% no están de acuerdo.

Interpretación.- La motivación es una condición emocional que te hace sentir bien contigo mismo y con los demás, también que te conviertas en una persona propositiva, ahora si estos indicadores son una constante en el tiempo, se tiene que indagar las causas que inciden en la falta de motivación de un buen número de estudiantes.

8.- ¿El control de los músculos oculares direccionan el control de los músculos de la mano?

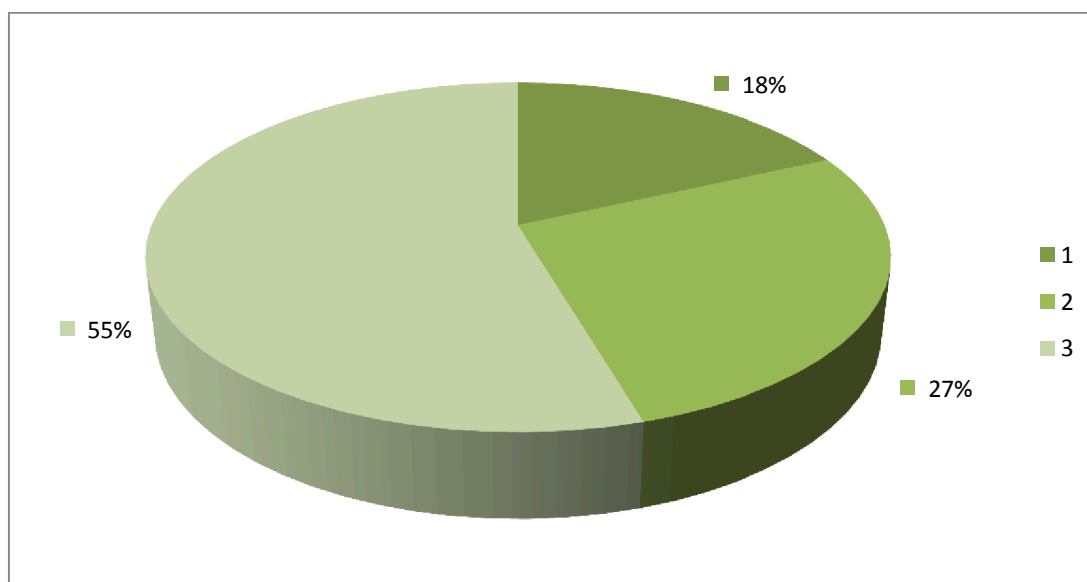
Tabla 8. Pregunta 8 – Docentes

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	18,00%
A veces	3	27,00%
Nunca	6	55,00%
Total	11	100,00%

Fig. 8. Representación porcentual de los docentes que conocen sobre el control de los músculos oculares y

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Manuel Núñez



Análisis.- El 55% de los docentes considera que el control de los músculos oculares direccionan el control de los músculos de la mano, el 27% cree que esto pasa solo a veces, mientras que un 18% de los maestros dice que siempre.

Interpretación.- Existe un alto porcentaje de docentes que desconocen la progresividad de las características de desarrollo de los estudiantes, si no maneja estos criterios de seguro en el momento de planificar, se darán desaciertos en la selección de la metodología, de recursos, la idea generadora e incluso la atención personalizada que se brinda a cada estudiante.

9.- ¿Los logros alcanzados por los niños y niñas se registran en algún instrumento de valoración?

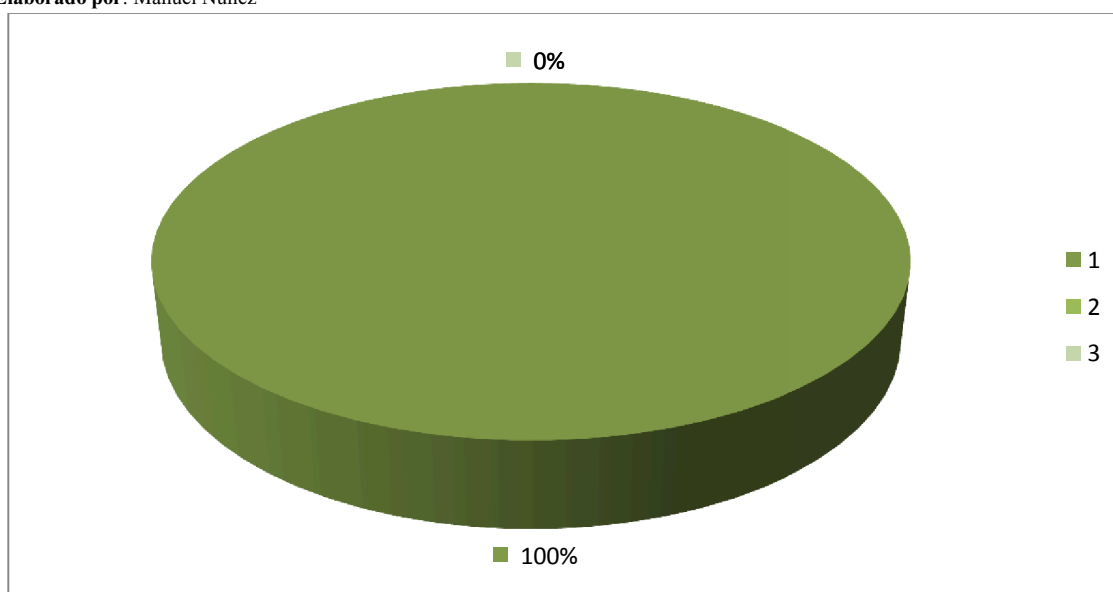
Tabla 9. Pregunta 9 – Docentes

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	100,00%
A veces	0	0,00%
Nunca	0	0,00%
Total	11	100,00%

Fig. 9. Representación porcentual de los niños en los que se evidencia la creatividad

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Manuel Núñez



Análisis.- El 100% de los maestros afirman que registran los logros de los estudiantes en un instrumento de valoración después de cada clase, como parte de su acción docente.

Interpretación.- En el periodo en el que se realizó el levantamiento de la información para este trabajo de investigación, no se observó el uso de instrumento de valoración por parte de los maestros, pero si se reunían a reflexionar el trabajo de la jornada clase.

10.- ¿Reciben acompañamiento pedagógico para medir el nivel de aprendizaje de los estudiantes periódicamente?

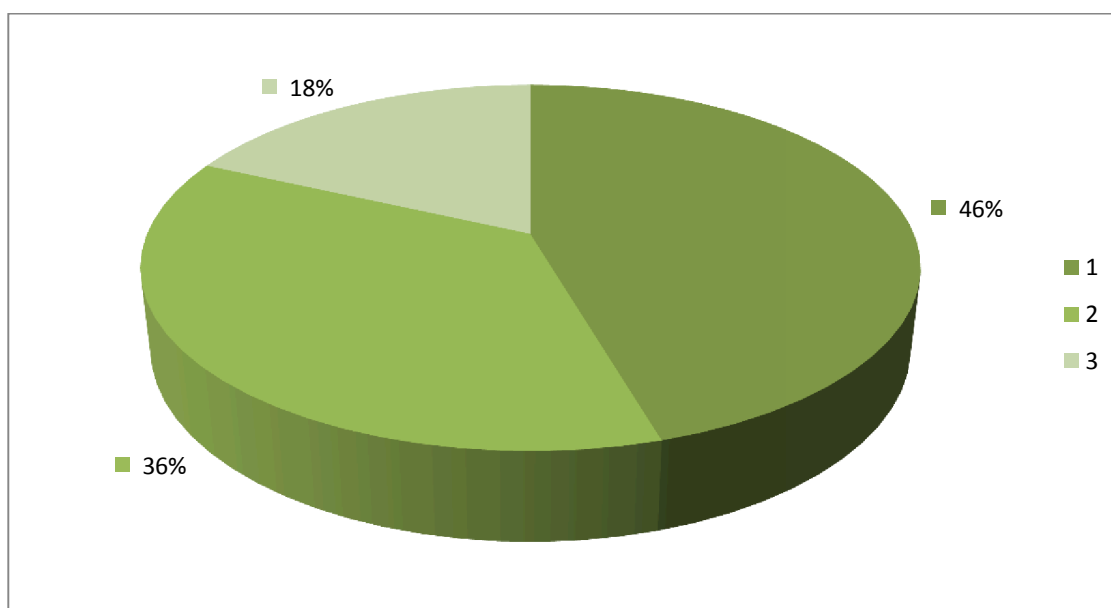
Tabla 10. Pregunta 10 – Docentes

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	46,00%
A veces	4	36,00%
Nunca	2	18,00%
Total	11	100,00%

Fig.10. Representación porcentual de los docentes que reciben acompañamiento pedagógico

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Manuel Núñez



Análisis.- El 46% de los docentes se beneficia del acompañamiento pedagógico que brinda la institución, mientras que el 36% dice que solo a veces son visitados, el 18% nunca o desconoce que se haga ese tipo de actividad.

Interpretación.- Lo que se observa es que existe un considerable desconocimiento de los procesos por parte de un buen número de docentes y direccionamiento de quien los lidera para que cada uno haga su parte de acuerdo a las competencias.

4.2 Encuesta dirigida padres de familia de la Unidad Educativa Ibarra N° 2

1.- ¿En la institución educativa recibe orientaciones de como estimular el desarrollo de la motricidad fina con la técnica del modelado?

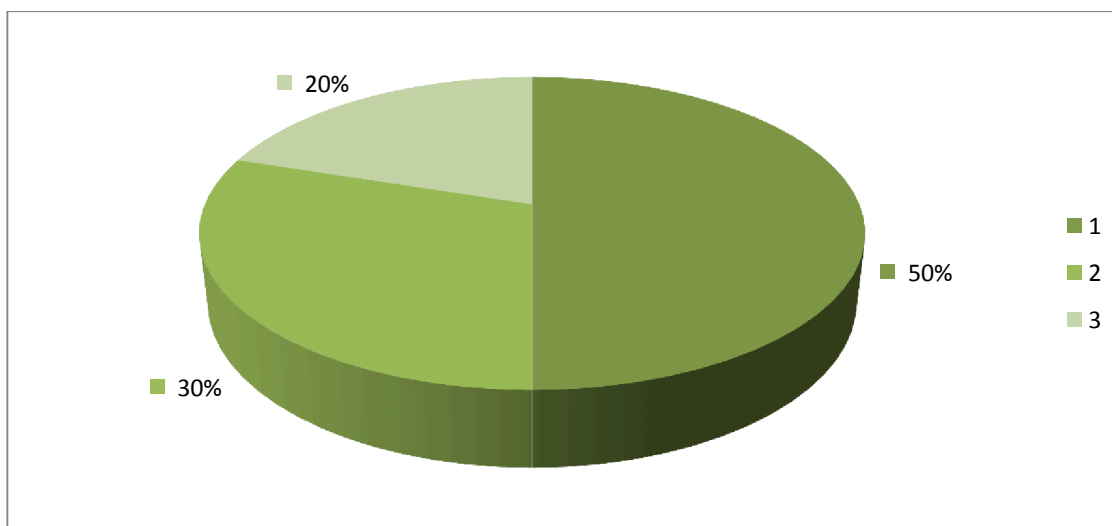
Tabla 11. Pregunta 1 – Padres de Familia

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	25	50,00%
A veces	15	30,00%
Nunca	10	20,00%
Total	50	100,00%

Fig.11. Representación porcentual de los padres que reciben orientaciones pedagógicas

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Manuel Núñez



Análisis.- El 50% de los padres de familia comentan que no reciben ninguna orientación pedagógica por parte de la institución para ayudarle a sus hijos, el 30% de los padres dicen que reciben a veces y el 20% afirma nunca haber recibido.

Interpretación.- Regularmente la información que es proporcionada a los padres de familia se relaciona con las notas o solo escucha quejas, en vez de salir contento de la escuela, sale frustrado y sin esperanzas.

Lo ideal es que reciba orientaciones de cómo puede desde casa apoyar a sus hijos o que estrategia puede aplicar para compensar las necesidades de los estudiantes y avance de forma progresiva.

2.- ¿Cuántas veces en la semana incluye la técnica de modelado, en las actividades que realiza en casa?

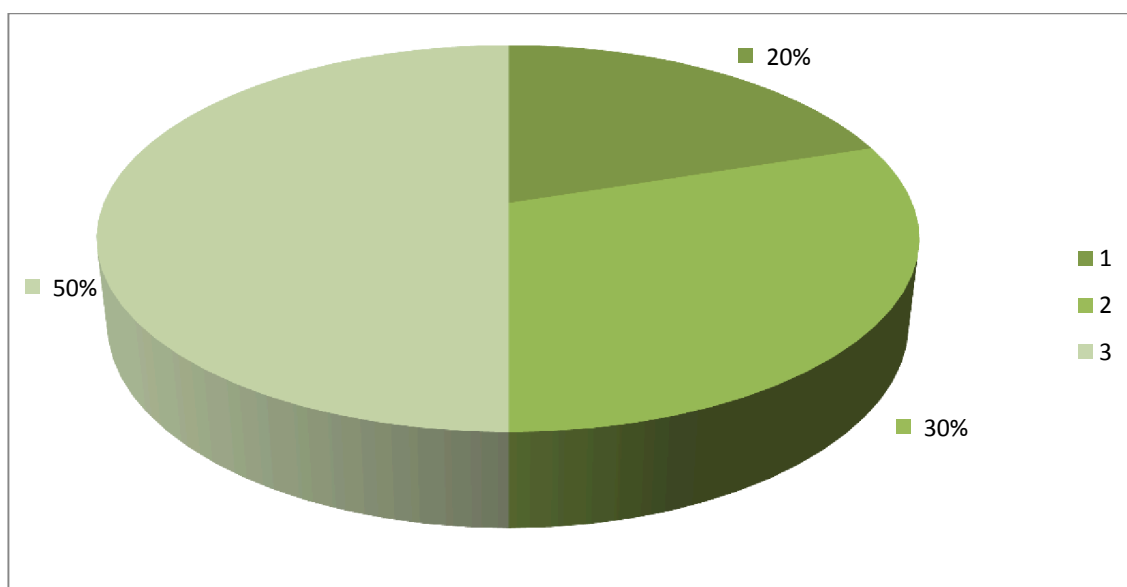
Tabla 12. Pregunta 2 – Padres de Familia

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Una	10	20,00%
Dos	15	30,00%
Ninguna	25	50,00%
Total	50	100,00%

Fig.12. Representación porcentual de los padres que aplican la técnica

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Manuel Núñez



Análisis.- El 50% de los padres de familia expresan que entre las actividades que comparten con sus hijos, incluye alguna de modelado, en cambio el 30% de ellos comentan que lo hacen dos veces en la semana y el 20% de los docentes solos lo incluyen una sola vez.

Interpretación.- Como no se tiene muy clara la idea de cómo se trabaja con el modelado o que actividad favorece el desarrollo de la motricidad fina, no discriminan las tareas que estimulan la tonicidad muscular y la coordinación de los músculos pequeños.

3.- ¿El estudiante le demuestra paso a paso, como realiza los modelados en clase?

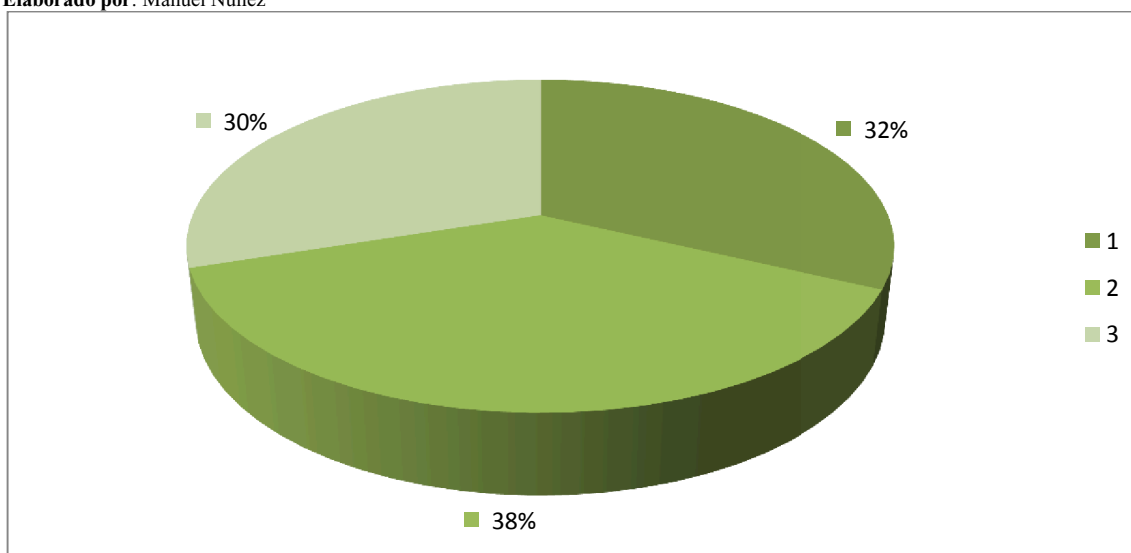
Tabla 13. Pregunta 3 – Padres de Familia

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	16	32,00%
A veces	19	38,00%
Nunca	15	30,00%
Total	50	100,00%

Fig.13. Representación porcentual de los estudiantes que muestran lo realizado en clase

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Manuel Núñez



Análisis.- El 32% de los padres de familia escuchan las narraciones de sus hijos de cómo se hacen las obras de arte, el 38% de los padres dicen que a veces han observado a su hijo explicar paso a paso su trabajo y el 30% padres no han sido sorprendidos por sus hijos donde le demuestren como emplear las manos tan bello

Interpretación.- Sin duda en el momento que se desarrolla la actividad no se está estimulando el lenguaje, sería importante que la maestra durante toda la actividad haga uso de la palabra, con espacios de participación de la estudiantes para que cuando llegue a casa les comunique a sus padres el trabajo que se realiza en la escuela y que estamos desarrollando.

4.- ¿Qué tipo de masas de modelado utiliza con más frecuencia en las actividades en casa?

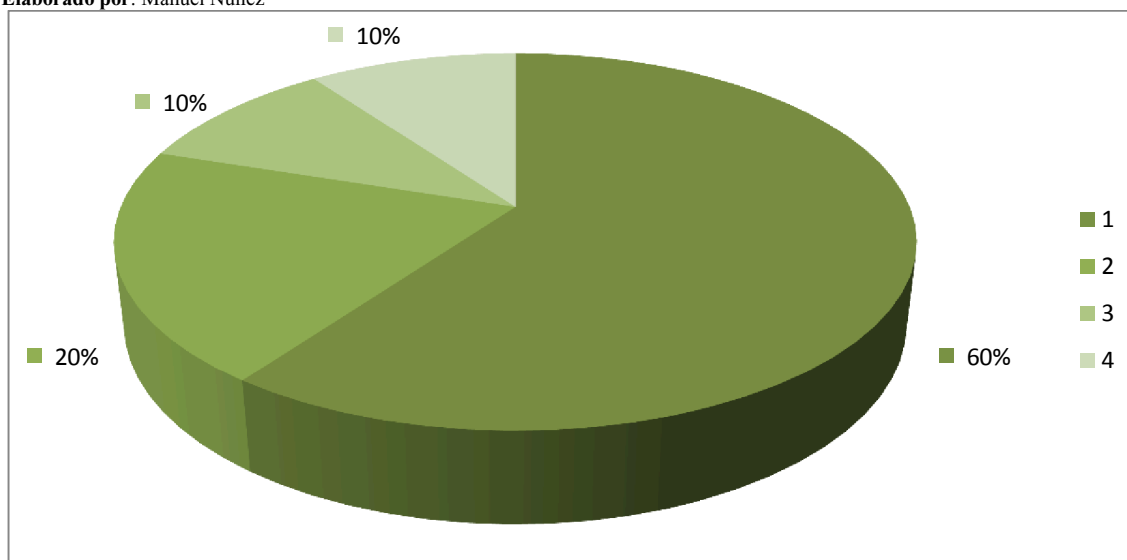
Tabla 14. Pregunta 4 – Padres de Familia

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Plastilina	30	60,00%
Barro	10	20,00%
Masa de papel	5	10,00%
Otros	5	10,00%
Total	50	100,00%

Fig.14. Representación porcentual del tipo de masa utilizado con más frecuencia

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Manuel Núñez



Análisis.- El 60% de los padres de familia emplean la plastilina en las actividades que realizan con sus hijos, mientras que un 20% opta por el barro, el 10% elabora masa de papel y el 10% restante se inclina por otro tipo de materiales.

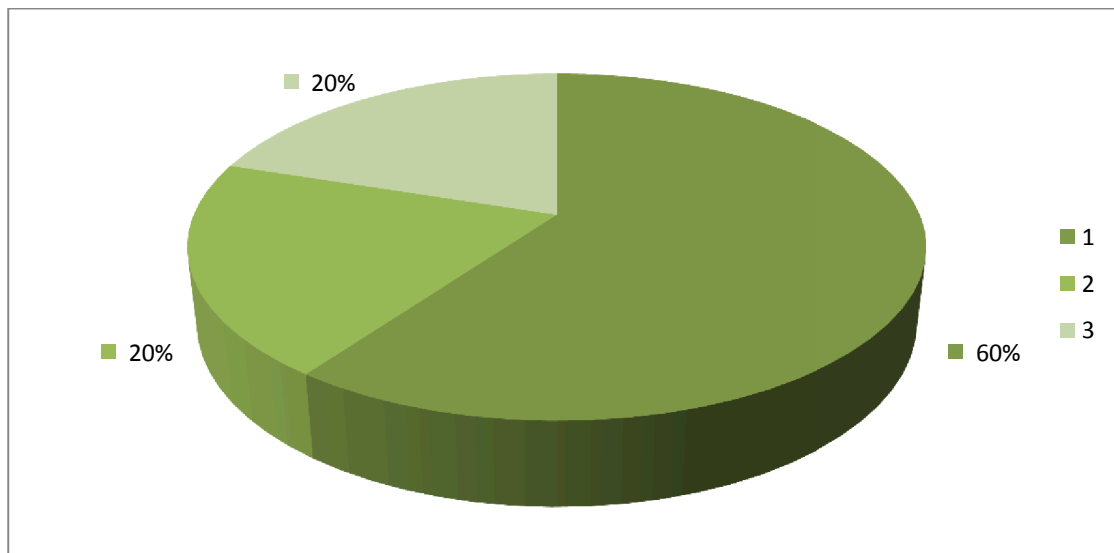
Interpretación.- Si el 60% de los padres de familia emplean la plastilina en las actividades que realizan con sus hijos, esto puede estar incidiendo de manera negativa para que los estudiantes no estén desarrollando las habilidades psicomotrices y presenten en el siguiente año lectivo dificultades en el proceso lectoescritor.

5.- ¿Observa a los niños y niñas amasar la pasta, antes de darle forma o hacer un modelo?

Tabla 15. Pregunta 5 – Padres de Familia

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	30	60,00%
A veces	10	20,00%
Nunca	10	20,00%
Total	50	100,00%

Fig.15. Representación porcentual de los estudiantes que primero amasan
Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia
Elaborado por: Manuel Núñez



Análisis.- El 60% de los padres aseguran que sus hijos amasan la pasta sin necesidad que se le dé la instrucción, en cambio el 20% solo lo hace a veces y el otro 20% de los padres dicen que nunca vieron a sus hijos amasar antes de modelar.

Interpretación.- Sin duda este 40% de los padres que nunca han observado a sus hijos amasar la pasta antes de modelarla e incluidos los que a veces los han visto, desconocen lo importante de este ejercicio o paso previo de preparación de la masa para que se vuelva maleable, en sí busca la tonicidad y control del muscular de las manos.

6.- ¿Ha notado que mientras los niños modelan están relajados y tranquilos?

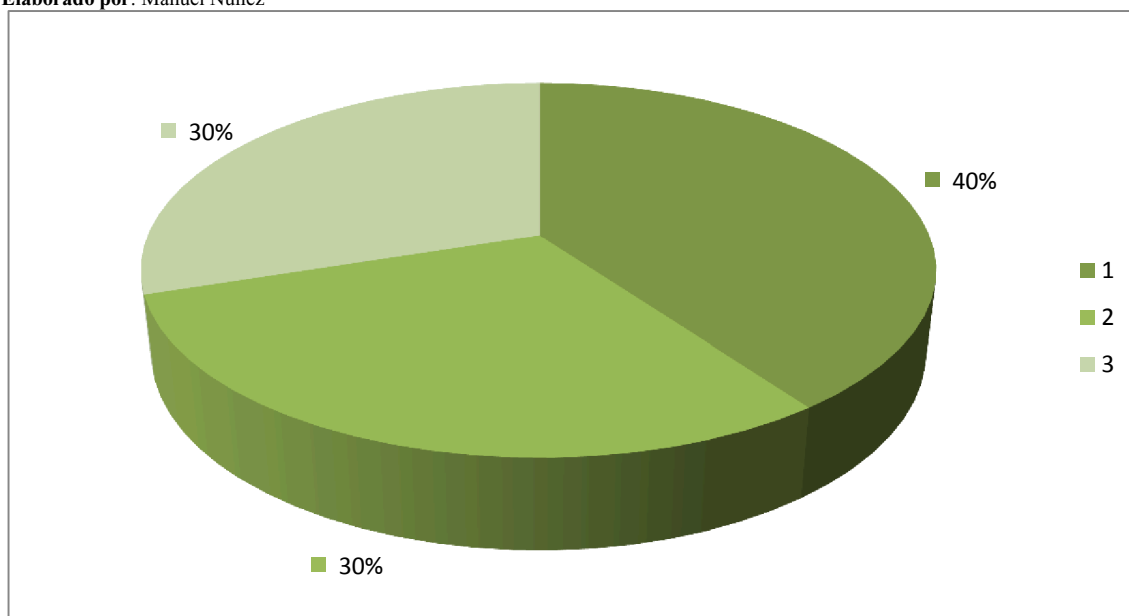
Tabla 16. Pregunta 6 – Padres de Familia

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	20	40,00%
A veces	15	30,00%
Nunca	15	30,00%
Total	50	100,00%

Fig.16. Representación porcentual de los niños que se mantienen relajados

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Manuel Núñez



Análisis.- De acuerdo a las apreciaciones del 40% de los padres los estudiantes se mantienen relajados mientras realizan las actividades de modelado, mientras que un 30% de los padres dicen que a veces están disfrutando de la tranquilidad, mientras que el restante 30% dice que nunca ha observado que los niños se sientan relajados.

Interpretación.- Sin duda los padres creen que un sinónimo de relajación es permanecer tranquilos y en silencio, en realidad no es así, también si el estudiante está hablando y contagia un ambiente agradable, se encuentra relajado, toda actividad que le genere bienestar es la realidad que se pretende.

7.- ¿Los niños comentan con entusiasmo las actividades que realizan en clase y lo bonito que les quedó el trabajo?

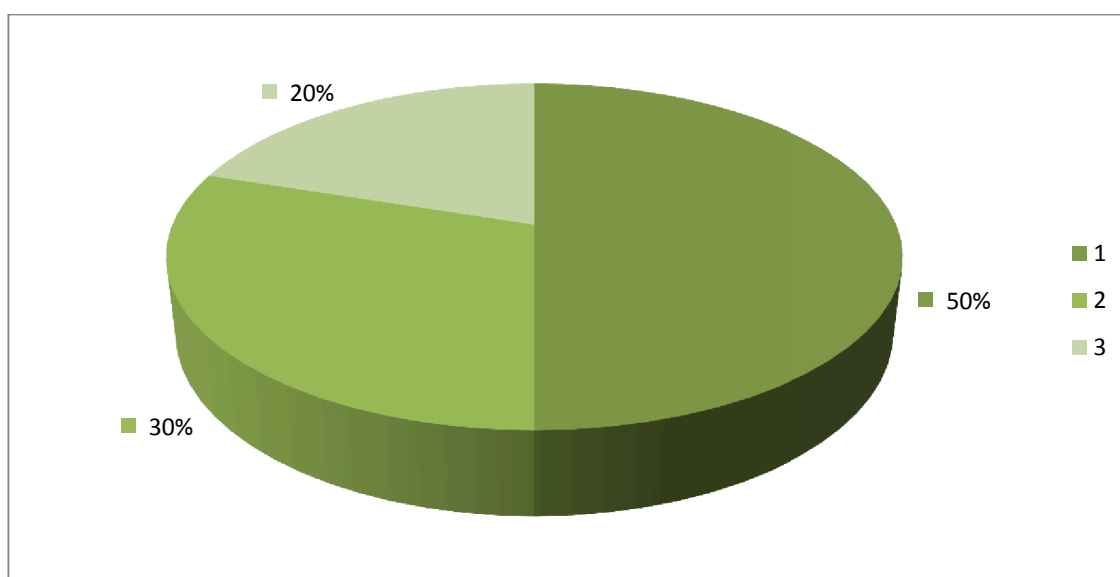
Tabla 17. Pregunta 7 – Padres de Familia

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	25	50,00%
A veces	15	30,00%
Nunca	10	20,00%
Total	50	100,00%

Fig.17. Representación porcentual de los niños que comentan lo que hacen en la escuela

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Manuel Núñez



Análisis.- El 50% de los padres escuchan a sus hijos entusiasmado cuando le relatan lo que hicieron en clase y lo bonito que les quedó el trabajo, en cambio un 30% de los representantes dice n que solo a veces los niños comparten sus experiencias y el 20% no escuchan ningún detalle de parte de los hijos.

Interpretación.- Es posible que el 50% de los padres que afirman que solo a veces o que nunca escuchan de parte de sus hijos los relatos entusiastas de lo que trabajan en casa se deba a que no están involucrados en la educación de sus hijos y menos van a notar el aprendizaje que los niños van adquiriendo.

8.- ¿Si el niño llega con manchas en el uniforme, preferirías que no se realicen actividades con técnicas grafo plásticas?

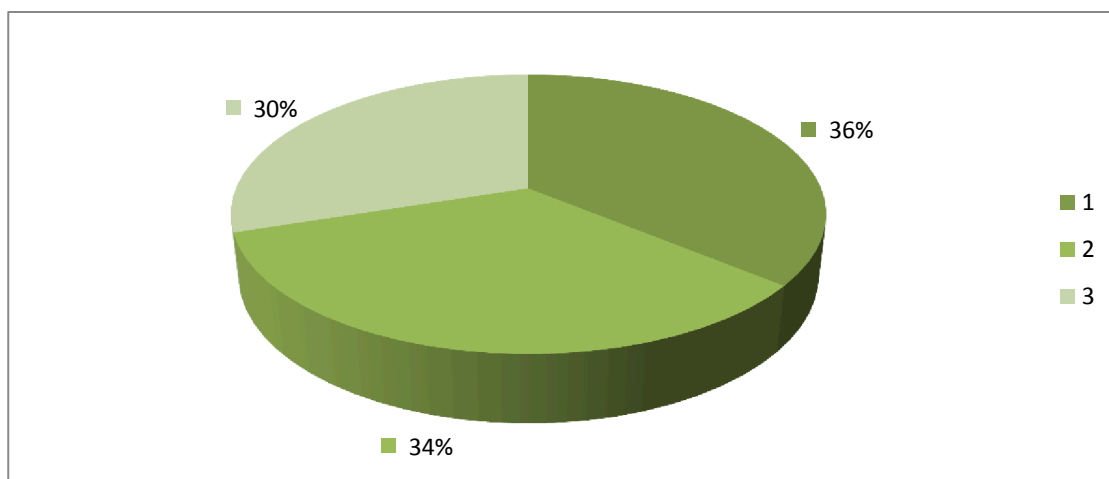
Tabla 18. Pregunta 8 – Padres de Familia

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	18	36,00%
No	17	34,00%
Talvez	15	30,00%
Total	50	100,00%

Fig.18. Representación porcentual de los padres que no están de acuerdo con las actividades grafo plásticas

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Manuel Núñez



Análisis.- El 36% de los padres prefieren que se suspendan las actividades grafo plásticas con tal que los estudiantes lleguen a la casa con el uniforme libre de manchas, en cambio el 34% no está de acuerdo con suspender la programación y el 30% opina que tal vez.

Interpretación.- Esta puede ser la principal razón por la que los docentes optan por no elaborar otras masas con ingredientes que los niños puedan salir manchados, para evitarse los contratiempos con los padres de familia. Otro aspecto puede ser la economía familiar que no es tan flexible, también existen padres que no quieren por ningún concepto que sus hijos experimenten diferentes vivencias, porque temen que los niños lo haga en casa cuando no haya acompañamiento y puede ser un problema.

9.- ¿La institución le informa sobre los logros alcanzados por los estudiantes?

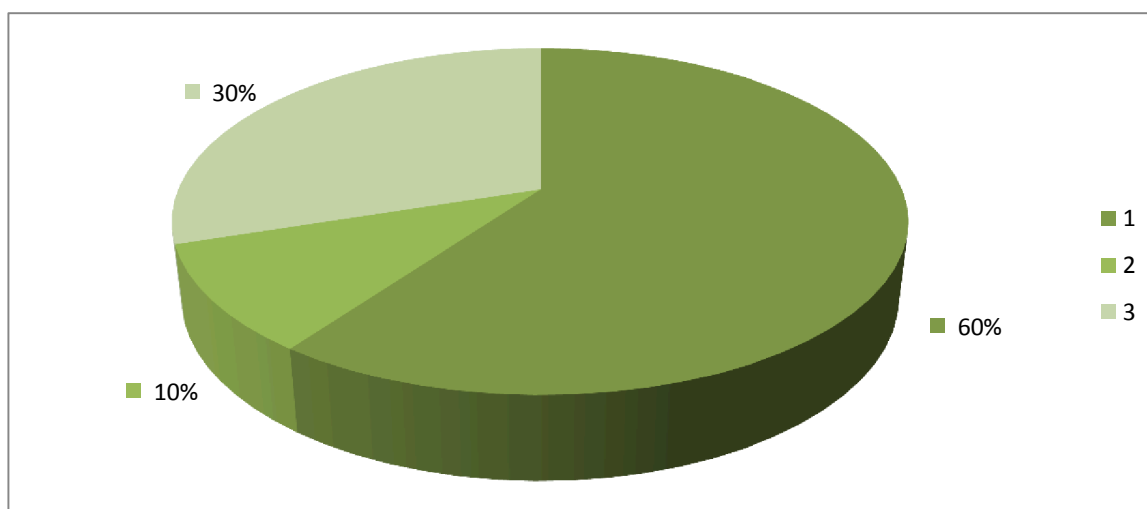
Tabla 19. Pregunta 9 – Padres de Familia

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	30	60,00%
A veces	5	10,00%
Nunca	15	30,00%
Total	50	100,00%

Fig.19. Representación porcentual de los padres que están informados de los logros de sus hijos

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Manuel Núñez



Análisis.- El 60% de los padres afirman que la institución les informan sobre el desarrollo de sus hijos, el 10% dice que a veces le proporcionan cierta información y el 30% expone que la institución no les informa del desarrollo de sus hijos.

Interpretación.- Seguramente el 30% de los padres que dicen estar desinformados, es posible que no asistan a la escuela con regularidad, ni diferencian los aprendizajes que los niños van adquiriendo, frente al 10% que dice a veces es probable que las necesidades educativas que pueden presentar los estudiantes son compensados en las horas de refuerzo u otras actividades de recreación por ejemplo.

10.- ¿Juega con sus hijos, con la intencionalidad de desarrollar sus destrezas básicas?

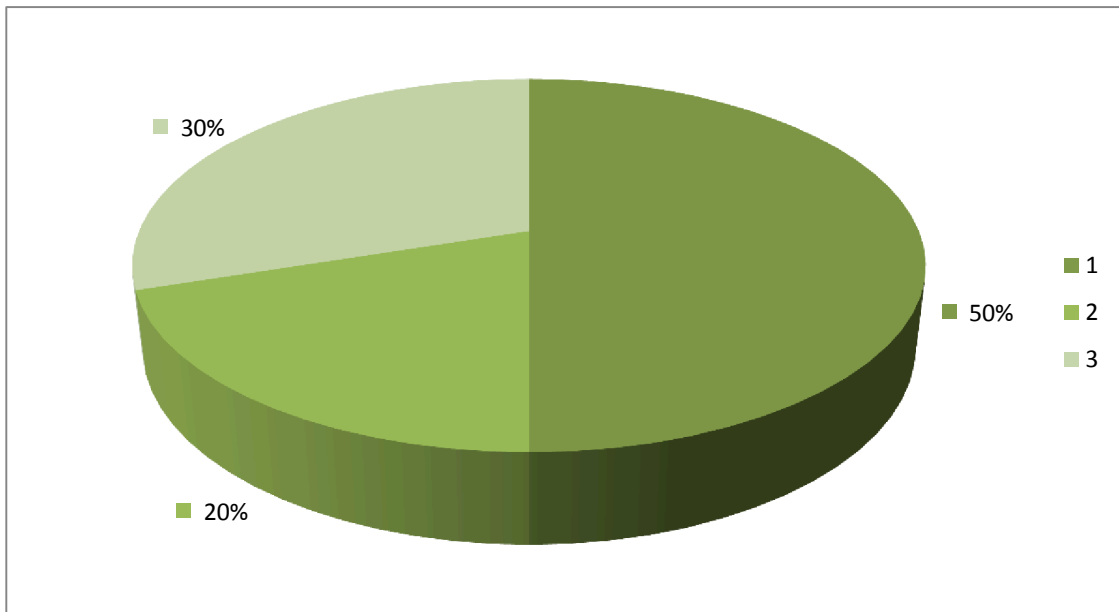
Tabla 20. Pregunta 10 – Padres de Familia

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	25	50,00%
A veces	10	20,00%
Nunca	15	30,00%
Total	50	100,00%

Fig.20. Representación porcentual de los padres que juegan con sus hijos

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Manuel Núñez



Análisis.- El 50% de los padres de familia afirman que juegan con sus hijos con la intencionalidad de desarrollar las destrezas básicas, mientras que el 20% juega a veces y el 30% no lo hace.

Interpretación.- Si un padre decide o no jugar con sus hijos, depende de la base axiológica que posea y tengan definidas sus prioridades, sin embargo es importante que los padres se involucren con sus hijos, empleando la técnica de modelado porque es una actividad pasiva, en donde no existen riesgos de accidentes.

4.3 Resultados de la ficha de observación a los estudiantes

Nombre del estudiante:.....

Nombre de la institución:.....

Objetivo: Evaluar como la técnica de modelado mejora la motricidad del niño

Nº	Criterios a observados	Análisis
1	El niño manipula los materiales que proporciona la maestra	El 100% de los estudiantes manipula todos los materiales, aunque nunca lo haya visto
2	La pasta es amasada , antes de modelarla	Cerca de un 60% de los estudiantes amasan la pasta antes de comenzar a modelar, el 30% amasa poco tiempo y el 10% realiza el modelo que presenta la maestra
3	Modela objetos de acuerdo a un tema	Un 40% de los estudiantes requieren la sugerencia de la maestra para seleccionar un objeto
4	Los modelados son una expresión creativa	En el 70% de los trabajos realizados se evidencia la creatividad de los niños
5	Los movimientos de las manos son coordinados	Existe un 30% de los estudiantes que aún tiene movimientos descoordinados, que se hace presente cuando toma el lápiz
6	Los niños están tranquilos durante la actividad de modelado	El 90% de los estudiantes se mantienen relajados mientras están realizando su actividad.
7	El niño ha mejorado su prensión y presión de la mano	Un 60% de los estudiantes han logrado estas habilidades psicomotrices
8	La motivación es permanente en la clase	El grupo clase en un 80% está motivado, especialmente cuando reconocen los materiales que emplea la maestra
9	Ha perfeccionado la pinza digital	El 100% de los estudiantes del grupo de 4 – 5 años emplea con precisión la pinza digital
10	El estudiante hace uso de la memoria motriz	En un 80% de los estudiantes hace uso de la memoria motriz, solo les basta tocar la masa y comienzan a manipularla, casi de forma automática, sin que la maestra le dé la instrucción.

4.4 Entrevista al directivo

1.- ¿Cómo define a la psicomotricidad?

La psicomotricidad se encarga de estudiar el desarrollo de los movimientos del cuerpo en interacción con la mente, características que surgen de forma progresiva y paralela, tanto el desarrollo de los músculos grandes y los músculos pequeños, lo que conocemos como motricidad gruesa y fina.

2.- ¿Cómo define a la motricidad gruesa?

Comprendo que la motricidad gruesa es el desarrollo de los músculos grandes, que nos permite alcanzar destrezas motoras como: sostener la cabeza, girarse, sentarse, gatear, pararse, equilibrio, caminar, desplazarse, pararse de puntas, saltar, correr,

3.- ¿Cuáles son las técnicas grafo plásticas contenidas en el PCI para Educación Inicial?

Entre las más aplicadas tenemos: modelado, trozado, pegado, ensartado, rasgado, torcido, dactilopintura, punzado, rizado.

4.- ¿La técnica de modelado es considerada esencial en el desarrollo de la motricidad fina?

De acuerdo a nuestro pensum y experiencia es la técnica más sencilla, con la que iniciamos nuestras actividades de estimulación y para esto los maestros emplean en principio la plastilina no tóxica, que se solicita en la lista de útiles escolares en el inicio del año escolar.

5.- ¿Qué tipo de masas y recursos son utilizadas por el docente en las actividades curriculares?

Preferentemente emplean la plastilina, es uno de los recursos que más llama la atención de los niños y niñas, la diversidad de colores, textura e incluso algunas traen incorporado olores artificiales para estimular el olfato también, además del tacto, visual, muy utilizado en el grupo de 3 – 4 años, también se incorpora la plastilina casera, masa de papel, de barro o arcilla, de harina y azúcar para hacer dulces.

6.- ¿Cuáles son las destrezas básicas que se estimulan con la técnica de modelado?

Movimientos rotativos lo que nos permitirá observar de manera natural la lateralidad de los niños y niñas.

Preensión o la capacidad de agarrar objetos que empieza utilizando la mano completa, luego separa, el pulgar de los dedos, posterior emplea tres dedos, hasta que finalmente la pinza digital. Con lo que aparece la precisión.

Entre las destrezas que se estimulan se encuentran la coordinación ojo – mano (para lo cual se requiere un control inicial de los músculos oculares y luego un control de los músculos de la mano, en otras palabras el ojo orienta la direccionalidad de la mano)

7.- ¿Los estudiantes disfrutan de las actividades en las que se emplean las técnicas de modelado?

Por supuesto especialmente si la maestra ha presentado el reto de hacer los modelos que parecen complicados, aunque para sus dominios se vuelve la actividad más sencilla una complejidad, por eso es importante que se motive constantemente y se dé instrucciones que posibilite la creatividad de los estudiantes.

8.- ¿Los docentes les demuestran a los niños como se debe trabajar la técnica de modelado, presentando modelos a imitar o le dejan a libertad, motivando la creatividad?

Cuando realizo las visitas a las áreas, he podido observar en muy pocas veces que la maestra le presenta modelos que después tenga que imitar. Más bien van dirigiendo paso a paso, lo que deben hacer los niños, ahora que lo pienso puede ser que en las primeras clases esté correcta la estrategia, pero si lo realizas de manera permanente, se estaría restando la posibilidad de que los estudiantes den rienda a su creatividad y realizar nuevas propuestas.

9.- ¿Se procede periódicamente al acompañamiento pedagógico al docente, con el propósito de mejorar los procesos?

Entre las competencias del vicerrector o subdirector se encuentra el acompañamiento a los docentes, validando la gestión en el área pedagógica.

10.- ¿Los padres reciben orientaciones de cómo estimular la motricidad fina en el entorno familiar?

Es una de las actividades que realiza cada docente tutor, como parte de su Plan de tutoría y refuerzo académico, dado el caso.

CAPITULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Una vez que se terminó con el análisis de los instrumentos aplicados en esta investigación se realiza las siguientes conclusiones generales:

- En lo que corresponde a la relación entre los fundamentos y aportes teóricos de Educación Inicial y los contenidos en el Plan Curricular Institucional se determinó que la práctica pedagógica es de carácter más empírico que científico, ya que los criterios manejados por los docentes en el momento de seleccionar la metodología y los recursos reducen las posibilidades de estimular la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 – 5 años de edad.
- El inadecuado manejo de la técnica de modelado ha contribuido a que las características de los estudiantes de Educación Inicial en el desarrollo de la motricidad fina no sean coherentes con las destrezas básicas que deben ser alcanzadas en un periodo.
- Finalmente el acompañamiento pedagógico se enfoca en el manejo de las rutinas, la asistencia de los estudiantes, la participación de la familia pero no se profundiza en la innovación de estrategias metodológicas que den respuesta a las necesidades educativas detectadas.

5.2 Recomendaciones

Con el propósito de brindar alternativas a cada una de las conclusiones, se detallan las siguientes recomendaciones:

- Organizar círculos de estudio, en los que se relacione los fundamentos y aportes teóricos de la Educación Inicial, los contenidos en el Plan Curricular Institucional y lo ejecutado en la práctica pedagógica, como proceso de reflexión en la aplicación de la metodología y los recursos utilizados en la estimulación de la psicomotricidad de los niños y niñas de 3 – 5 años de edad.
- Implementar instrumentos de evaluación en los que pueda registrar el progreso de las destrezas básicas con la finalidad de que el docente pueda hacer los ajustes a las propuestas metodológicas que lleva al aula.
- Seleccionar actividades grafo plásticas que le permitan al docente el uso de diversas masas y recursos para mejorar la técnica del modelado.

5.3 BIBLIOGRAFÍA

Aymerich, C. y M. (1979). Expresión y arte en la escuela 2. La expresión plástica (4ªed.). Barcelona: Teide.

Arnaiz, P. (1994): “La educación psicomotriz en la Escuela Infantil”, en SAEZ, J.

Bartolomé. A. Profesor Titular de Tecnología Educativa del Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Barcelona.

Bermúdez, R y Rodríguez, M. (1996). Teoría y Metodología del aprendizaje, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.

Berruezo, P.P. (2000): El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.)

“D” Motricidad fina: (2013) “Actividades para desarrollar la Motricidad Fina”

http://crissol78.blogspot.com/2013_01_01_archive.html

Psicomotricidad: prácticas y conceptos. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2)

DE LIÈVRE, B. y STAES, L. (1992): La psychomotricité au service de l'enfant. Paris: Belin.

Fonseca, V. da (1996): Estudio y génesis de la Psicomotricidad. Barcelona: Inde.

Fosati Parreño, A. (2000) ¿Qué entendemos por volumen? Reflexiones sobre el volumen y el espacio en la educación primaria. De Innovación Educativa, 088.

Fernández, M. (1990) Educación Psicomotriz en Preescolar y ciclo Inicial. Madrid España.

Fonseca, V. da (1998): Manual de observación psicomotriz. Barcelona: Inde.

- Fonseca, V. da (1988): Ontogénesis de la motricidad. Madrid: G. Núñez.
- Franco, Olga. (2009). Importancia significativa del juego en la infancia. Conferencia magisteril. Pedagogía.
- Kellogg, R. (1981). Análisis de la expresión plástica del preescolar. Madrid: Cincel.
- Luria, A. (1992) “El Cerebro en acción”, Sao Paulo, Martínez Roca.
- Matthews, J. (1999). El arte de la infancia y la adolescencia. Barcelona: Paidós.
- Piaget. J. (2006) La vida mental del niño. Ed. Seix barral.
- Ruiz, L. M. (1987): Desarrollo motor y actividades físicas. Madrid: Gymnos.
- Sourgen, H., Bandet, J. y Hébraud, Y. (1976) Trabajos manuales y desarrollo del niño. Barcelona: Fontanella.
- Vargas, A., Gonzalo, J., Tinajero, A. y Álvarez, J. (2007). “Para volar”. Quito - Ecuador.

Webgrafía

Desarrollo de la psicomotricidad fina. Citado el 14 de enero del 2018.

<https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>

La técnica del modelado o aprendizaje por observación. Tomado del internet el 14 de enero del 2018. <http://www.psicologiayconsciencia.com/modelado-o-aprendizaje-por-observacion/>

Castellanos, C. (2013). Aplicación de la técnica del modelado para estimular la motricidad fina en niños y niñas, sección I.

<https://issuu.com/bibliotecapedagogica/docs/aplicacion-de-la-tecnica-del-modelado>

http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE_LEP_550.pdf

ANEXOS

Entrevista al directivo

- 1.- ¿Cómo define a la psicomotricidad?

- 2.- ¿Cómo define a la motricidad gruesa?

- 3.- ¿Cuáles son las técnicas grafo plásticas contenidas en el PCI para Educación Inicial?

- 4.- ¿La técnica de modelado es considerada esencial en el desarrollo de la motricidad fina?

- 5.- ¿Qué tipo de masas y recursos son utilizadas por el docente en las actividades curriculares?

- 6.- ¿Cuáles son las destrezas básicas que se estimulan con la técnica de modelado?

- 7.- ¿Los estudiantes disfrutan de las actividades en las que se emplean las técnicas de modelado?

- 8.- ¿Los docentes les demuestran a los niños como se debe trabajar la técnica de modelado, presentando modelos a imitar o le dejan a libertad, motivando la creatividad?

- 9.- ¿Se procede periódicamente al acompañamiento pedagógico al docente, con el propósito de mejorar los procesos?

- 10.- ¿Los padres reciben orientaciones de como estimular la motricidad fina en el entorno familiar?

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Encuesta dirigida a docentes

Marque con una (X) la opción que considere acertada:

1.- ¿La aplicación de la técnica del modelado estimula el desarrollo de la motricidad fina?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

2.- ¿Cuántas veces en la semana incluye las actividades en las que emplea la técnica de modelado?

Una ()

Dos ()

Tres ()

Cuatro ()

3.- ¿Usted le muestra modelos a los estudiantes, antes de una actividad en la que emplee la técnica de modelado?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4.- ¿Qué tipo de masas modelado utiliza con más frecuencia en las actividades de aula?

Plastilina ()

Barro ()

Masa de papel ()

Otras ()

5.- ¿La pasta es amasada por los niños y niñas, antes de ser modelada?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6.- ¿Los trabajos de modelados evidencian la creatividad de los niños y niñas?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7.- ¿Los niños mejoran su modelado cuando se les motiva?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8.- ¿El control de los músculos oculares direccionan el control de los músculos de la mano?

Si ()

No ()

Nunca ()

9.- ¿Los logros alcanzados por los niños y niñas se registran en algún instrumento de valoración?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

10.- ¿Reciben acompañamiento pedagógico para medir el nivel de aprendizaje de los estudiantes periódicamente?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Encuesta dirigida padres de familia

Marque con una (x) la respuesta más acertada

1.- ¿En la institución educativa recibe orientaciones de como estimular el desarrollo de la motricidad fina con la técnica del modelado?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

2.- ¿Cuántas veces en la semana incluye la técnica de modelado, en las actividades que realiza en casa?

Una ()

Dos ()

Tres ()

Cuatro ()

3.- ¿El estudiante le demuestra paso a paso, como realiza los modelados en clase?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4.- ¿Qué tipo de masas de modelado utiliza con más frecuencia en las actividades en casa?

Plastilina ()

Barro ()

Masa de papel ()

Otras ()

5.- ¿Observa a los niños y niñas amasar la pasta, antes de darle forma o hacer un modelo?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6.- ¿Ha notado que mientras los niños modelan están relajados y tranquilos?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7.- ¿Los niños comentan con entusiasmo las actividades que realizan en clase y lo bonito que les quedó el trabajo?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8.- ¿Si el niño llega con manchas en el uniforme, preferirías que no se realicen actividades con técnicas grafo plásticas?

Si ()

No ()

Nunca ()

9.- ¿La institución le informa sobre los logros alcanzados por los estudiantes?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

10.- ¿Juega con sus hijos, con la intencionalidad de desarrollar sus destrezas básicas?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES

Nombre del estudiante:.....

Nombre de la institución:.....

Objetivo: Evaluar como la técnica de modelado mejora la motricidad del niño

N°	Criterios a observar				Observaciones
		Siempre	A veces	Nunca	
1	El niño manipula los materiales que proporciona la maestra				
2	La pasta es amasada , antes de modelarla				
3	Modela objetos de acuerdo a un tema				
4	Los modelados son una expresión creativa				
5	Los movimientos de las manos son coordinados				
6	Los niños están tranquilos durante la actividad de modelado				
7	El niño ha mejorado su prensión y presión de la mano				
8	La motivación es permanente en la clase				
9	Ha perfeccionado la pinza digital				
10	El estudiante hace uso de la memoria motriz				