



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
EXTENSIÓN CHONE

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN COMPUTACIÓN COMERCIO Y
ADMINISTRACIÓN

TRABAJO DE TITULACIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ORIENTADAS A LA
PRONUNCIACIÓN DE LOS FONEMAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
BÁSICA ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA
"MAGDALENA DÁVALOS N°32" DEL CANTÓN TOSAGUA.”

AUTORAS:

ORELLANA VERA SILVIA EUGENIA
VERA ZAMBRANO TATIANA LISSETH

TUTOR:

LIC. RODOLFO ACOSTA BRAVO
CHONE – MANABÍ - ECUADOR

2017

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Lic. Rodolfo Acosta Bravo. Docente de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Extensión Chone, en calidad de Tutor de Titulación.

CERTIFICO:

Que el presente TRABAJO DE TITULACIÓN: **“Estrategias metodológicas orientadas a la pronunciación de los fonemas en los niños y niñas de Básica elemental de la Unidad Educativa "Magdalena Dávalos N°32" del cantón Tosagua.”** ha sido exhaustivamente revisado en varias sesiones de trabajo y se encuentra listo para su presentación y apto para su socialización.

Las opiniones y conceptos vertidos en este Trabajo de Titulación, son fruto del trabajo, perseverancia y originalidad de sus autores: **Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Liseth**, los mismos que son de su exclusiva responsabilidad.

Lic. Rodolfo Acosta Bravo.

TUTOR

Chone, enero del 2017

DECLARATORIA DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Nosotros, **Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Lisseth**, declaramos ser los autores del presente trabajo de titulación: Estrategias metodológicas orientadas a la pronunciación de los fonemas en los niños y niñas de Básica elemental de la Unidad Educativa "Magdalena Dávalos N°32" del cantón Tosagua, siendo el **Lic. Rodolfo Acosta Bravo**, tutor del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí y a sus representante legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, opiniones, investigaciones, resultados, conclusiones y recomendaciones vertidos en el presente trabajo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente cedo los derechos de este trabajo a la universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, para que forme parte de su patrimonio de propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y trabajos de titulación, ya que ha sido realizado con apoyo financiero, académico o institucional de la universidad.

Chone, enero del 2017

Orellana Vera Silvia Eugenia

AUTORA

Vera Zambrano Tatiana Lisseth

AUTORA



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
EXTENSIÓN CHONE**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN COMPUTACIÓN COMERCIO Y
ADMINISTRACIÓN**

Los miembros del Tribunal Examinar aprueban el Trabajo de Titulación: **“Estrategias metodológicas orientadas a la pronunciación de los fonemas en los niños y niñas de Básica elemental de la Unidad Educativa "Magdalena Dávalos N°32" del cantón Tosagua.”**, elaborado por los egresados **Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Lisseth**, de la Escuela de Ciencias de la Educación.

Chone, enero del 2017

Ing. Odilón Shnabel Delgado

DECANO

Lic. Rodolfo Acosta Bravo

TUTOR DE TITULACIÓN

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

SECRETARIA

DEDICATORIA

A Dios , Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi madre, Sra. Gladys Vera, por haberme apoyado en todo momento, por el cuidado de mis tesoros, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que todo por su amor.

A mi padre, Lic. Geovanni Orellana por los ejemplos de perseverancia y constancia que le caracterizan y que me ha infundido por siempre, por el valor mostrado para salir adelante en las metas propuestas y por su amor.

A mis hijos: Michael Arian, Aslhey Margarita y Keyla Doménika, mis pequeños angelitos, mi razón de ser, mis ganas de luchar, por darme la fuerza y el valor de seguir hasta llegar a la meta anhelada, por cada “te amo mami” que es el alimento diario para no decaer, por su comprensión en los momentos que me toco no estar con ellos, y por cada beso y caricia que me brindan.

Y a una personita muy especial **Omar Vera**, que ha llegado a formar parte de mi vida en el momento justo, llenando de color y alegría cada día, por su apoyo brindado y por su amor incondicional.

Silvia

DEDICATORIA

Se la dedico a DIOS que supo guiar mis pasos, darme fuerzas para día a día seguir adelante, y no desmayar en los problemas que se me presentaban.

A mi esposo Ing. Luis Ureta Zambrano que ha estado a mi lado brindándome todo su amor incondicional, dándome fuerzas e incentivándome a seguir adelante y poder lograr alcanzar este objetivo tan anhelado por los dos.

Mi madre Bella Zambrano que nunca dejo de apoyarme, su amor y confianza en mí siempre existió, hoy gracias a sus valores y sus sabios consejos puedo culminar con satisfacción mi carrera.

Mi padre Ransses vera que creyó en mí, que inculco siempre ejemplos de superación, se mantuvo junto a mí en momentos difíciles de mi vida, siempre brindándome su apoyo. Sé que se siente orgulloso de verme realizada en mi vida profesional.

Mis hijos Genesis, Luis Eduardo y Domenic, son el motor de mi vida, gracias a ellos he llegado hasta el final por que han sido las personas que con una sonrisa me motivaban a seguir, este triunfo es para ustedes mis tesoros.

Mi hermana Mishel, que ha estado junto a mí siempre, gracias por no solo ayudarme con el desarrollo de mi vida profesional, sino por estar siempre presente en la vida de mis hijos y la mía.

Muchas gracias a todos.

Tatiana

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento infinito en este Trabajo de Titulación a Dios por Bendecirnos siempre y habernos permitido hacer realidad este sueño anhelado, y darnos los dones de la sabiduría el entendimiento y fortaleza espiritual necesaria para la realización de este trabajo.

A la universidad laica Eloy Alfaro de Manabí, Extensión Chone, por brindarnos la oportunidad de formarnos académicamente con profesionalismo y responsabilidad y con ello llegar a ser unos profesionales de vanguardia.

A nuestro Tutor de Titulación, Lic. Rodolfo Acosta Bravo, quien nos brindo su valiosa y desinteresada orientación y guía en la elaboración del presente Trabajo de Titulación

A los directivos, docentes, padres de familia y estudiantes de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos” del cantón Tosagua, por brindarnos la apertura y nos acogieron y no dudaron en darnos la oportunidad de realizar esta investigación

Silvia y Tatiana

SINTESIS

La investigación titulada el **“Estrategias metodológicas orientadas a la pronunciación de los fonemas en los niños y niñas de Básica elemental de la Unidad Educativa "Magdalena Dávalos N°32" del cantón Tosagua”** se realizó con el objetivo de analizar la incidencia de las estrategias metodológicas para desarrollar la pronunciación de fonemas los niños y niñas de básica elemental en la institución antes citada; el objetivo que se planteó, han sido cumplido mediante la aplicación de diferentes métodos: inductivo, deductivo, analítico, sintético, estadístico en la que se encuestó a la Rectora, se encuestó a los docentes y padres de familia, se observó a los estudiantes de la institución, para obtener información primaria en base a la problemática. Con los métodos utilizados, permitieron el desarrollo y cumplimiento de las tareas planteadas, de realizar el estudio del arte en base al campo y objeto de estudio, realizar el diagnóstico institucional, plantear como las estrategias metodológicas desarrollan la pronunciación fonética de los niños de básica elemental; propuesta que contribuya a solución de la problemática investigada, se validó la hipótesis planteada. Con la presente investigación se está aportando de manera significativa a la Ciencia de la Educación.

PALABRAS CLAVES

Estrategias, metodológicas, lectura, pronunciación, fonética.

ABSTRACT

The research entitled "Methodological strategies aimed at the pronunciation of phonemes in children of elementary level of the Educational Unit" Magdalena Dávalos No. 32 "of the Tosagua canton" was carried out with the objective of analyzing the incidence of methodological strategies To develop the pronunciation of phonemes children of basic elementary in the aforementioned institution; the objective raised have been met by applying different methods: inductive, deductive, analytic, synthetic, statistical in which he surveyed the Rector, teachers and parents were surveyed students was observed the institution to obtain primary information based on the problem.

With the methods used, they allowed the development and fulfillment of the tasks of the study of art based on the field and object of study, carry out institutional diagnosis, To propose how methodological strategies develop the phonetic pronunciation of elementary basic children; proposal to contribute to solving the problem investigated, the hypothesis was validated. With the present research is contributing significantly to the Science of Education..

KEYWORDS

Strategies, methodological, reading, pronunciation, phonetics.

TABLA DE CONTENIDOS	PÁG.
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
DECLARATORIA DE AUTORIA	iii
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL	iv
DEDICATORIAS	v
AGRADECIMIENTOS	vii
SÍNTESIS	viii
ABSTRACT	ix
INDICE DE CONTENIDO	x
INDICE DE GRÁFICOS	xii
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
<hr/>	
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I, ESTADO DEL ARTE	8
1.1. Proceso enseñanza aprendizaje	8
1.2. Pronunciación de fonemas	36
CAPÍTULO II, REFERIDO AL DIAGNÓSTICO A MATERIALES Y MÉTODOS	56
2.1. Antecedentes institucionales	56
2.2. Métodos y técnicas	58
2.3. Resultado de la encuesta a padres de familia	61
2.4. Resultado de la encuesta a docentes	71
2.5. Resultado de la ficha de observación a los estudiantes	81
2.6. Resultado Entrevista a directora del plantel	90
CAPITULO III, PROPUESTA	93
3.1. Título de la propuesta	93
3.2. Introducción	93

3.3. Justificación	94
3.4. Objetivos	95
3.5. Contenidos	95
3.6. Estructura de la estrategia	96
3.7. Lineamientos de evaluación	98
3.8. Recursos	99
3.9. Resultados esperados	100
CONCLUSIONES	102
RECOMENDACIONES	103
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	104
ANEXOS	109

INDICE DE FIGURAS	PÁG.
Figura 2.1. Didácticas que utilizan los docentes para desarrollar fonética	61
Figura 2.2. Técnica de enseñanza que utilizan los docentes en el area de lengua y literatura	62
Figura 2.3. Procesos de clases que hacen énfasis en el desarrollo de la fonética	63
Figura 2.4. Nivel de conocimiento que tienen los docentes sobre la metodología para procesos lectores	64
Figura 2.5. Docentes requieren capacitaciones relacionadas con los métodos y técnicas didácticas para el desarrollo de los lectores	65
Figura 2.6. Capacitaciones sobre la metodología para la enseñanza de la fonética	66
Figura 2.7. Considera el nivel de lectoescritura	67
Figura 2.8. Su hijo le gusta trabajar en procesos de fonética	68
Figura 2.9. Su representado confunde letras a la hora de escribir	69
Figura 2.10. Estudiantes que padecen de dislexia, procuran mejorar	70
Figura 2.11. Qué tipo de didáctica conocen los docentes para desarrollar la fonética	71
Figura 2.12. Técnicas de enseñanza utilizadas en el área de lengua y literatura para de desarrollo de la fonética	72
Figura 2.13. Primeros años de estudio en el desarrollo de los procesos clases hacen énfasis en el desarrollo de la fonética	73
Figura 2.14. Qué nivel de conocimiento tiene los docentes sobre el desarrollo fonético	74
Figura 2.15. Los docentes requieren capacitaciones	75
Figura 2.16. Capacitaciones sobre la metodología sobre procesos fonéticos y dislexia	76

Figura 2.17 Como considera el nivel de lectoescritura de los estudiantes	77
Figura 2.18. Los estudiantes les gusta leer	78
Figura 2.19. Estudiantes tienden a confundir las letras a la hora de leer y escribir	79
Figura 2.20. Los estudiantes procuran mejorar dificultades de aprendizajes	80
Figura 2.21. Muestra motivación de desarrollo de los procesos pedagógicos	81
Figura 2.22. Cuando lee muestra un buen desarrollo fonética	82
Figura 2.23. Articula bien los fonemas, silabemas y palabras	83
Figura 2.24. Lee las ideas completas de manera clara y fluida	84
Figura 2.25. Modula bien la voz a la hora de leer	85
Figura 2.26. Mantiene un buen ritmo de lectura	86
Figura 2.27. Tiene buen dominio de lectura	87
Figura 2.28. Muestra características de ser un estudiante con dificultad para pronunciar	98
Figura 2.29. Muestra interés por leer frecuentemente	89

INDICE DE TABLAS	PÁG.
Tabla 2.1. ¿Conoce el tipo de didáctica que utilizan los docentes para desarrollar la fonética?	61
Tabla 2.2. ¿Las técnicas de enseñanza que utilizan los docentes del área de Lengua y literatura son apropiadas para desarrollar la pronunciación fonética?	62
Tabla 2.3. ¿Los docentes de los primeros años de estudio, en el desarrollo de los procesos clases, hacen énfasis en el desarrollo de la fonética?	63
Tabla 2.4. ¿Cómo considera el nivel de conocimiento que necesitan tener los docentes sobre metodologías para desarrollar procesos lectores?	64
Tabla 2.5. ¿Los docentes requieren de capacitaciones, relacionadas con métodos, técnicas y didácticas, para el desarrollo adecuado de los procesos lectores?	65
Tabla 2.6. ¿Cuándo fue la última vez que los docentes recibieron capacitaciones sobre metodologías para la enseñanza de la fonética?	66
Tabla 2.7. ¿Cómo considera el nivel de lectoescritura de su representado?	67
Tabla 2.8. ¿A su hijo le gusta trabajar la fonética?	68
Tabla 2.9. ¿Su representado confunde letras a la hora de escribir?	69
Tabla 2.10. ¿Los estudiantes, que evidencian dislexia, procuran mejorar dichas dificultades?	70
Tabla 2.11. ¿Conoce el tipo de didáctica que utilizan los docentes para desarrollar la fonética?	71
Tabla 2.12. ¿Las técnicas de enseñanza utilizadas en el área de Lengua y literatura son apropiadas para desarrollar la fonética?	72
Tabla 2.13. ¿Los docentes de los primeros años de estudio, en el desarrollo de los procesos clases, hacen énfasis en el desarrollo de la fonética?	73

Tabla 2.14. ¿Cómo considera el nivel de conocimiento que necesitan tener los docentes sobre metodologías para desarrollar la fonética en sus estudiantes?	74
Tabla 2.15. ¿Los docentes requieren de capacitaciones, relacionadas con métodos, técnicas y didácticas, para el desarrollo adecuado de la fonética de los estudiantes?	75
Tabla 2.16. ¿Cuándo fue la última vez que recibió capacitaciones sobre metodologías para los procesos fonéticos?	76
Tabla 2.17. ¿Cómo considera el nivel de lectoescritura de los estudiantes?	77
Tabla 2.18. ¿A los estudiantes les gusta leer?	78
Tabla 2.19. ¿Los estudiantes tienden a confundir letra a la hora de leer y escribir?	79
Tabla 2.20. ¿Los estudiantes, que evidencian dislexia, procuran mejorar dichas dificultades?	80
Tabla 2.21. ¿Muestra motivación en el desarrollo de los procesos pedagógicos?	81
Tabla 2.22. ¿Cuando lee y/o escribe, muestra un buen desarrollo fonético?	82
Tabla 2.23. ¿Articula bien los fonemas, para formar sílabas y palabras?	83
Tabla 2.24. ¿Lee y escribe las ideas completas de manera clara y/o fluida?	84
Tabla 2.25. ¿Modula bien la voz a la hora de leer?	85
Tabla 2.26. ¿Mantiene un buen ritmo de lectura?	86
Tabla 2.27. ¿Tiene buen dominio de la escritura?	87
Tabla 2.28. ¿Muestra características de ser un estudiante con alguna dificultad para pronunciar?	98
Tabla 2.29. ¿Muestra interés por superar sus deficiencias (la dislexia)	89

INTRODUCCIÓN

Estrategia se considera una guía de las acciones que hay seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Las estrategias metodológicas permiten al docente delinear un conjunto de acciones, que vayan encaminadas a resolver un problema de aprendizaje o a una meta académica planeada.

Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Las estrategias son una especie de reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en un determinado momento del proceso. Definida de esta forma tan general, las estrategias permiten a esa clase de conocimiento llamado procedimental, que hace referencia a cómo se hacen las cosas, como por ejemplo cómo hacer un resumen. De esa forma se distingue de otras clases de conocimiento, llamado declarativo que hace referencia a lo que las cosas son. Las estrategias de aprendizajes son reglas o procedimientos que nos permiten tomar las decisiones adecuadas en cualquier momento del proceso de aprendizaje. Nos estamos refiriendo, por tanto, a las actividades u operaciones mentales que el estudiante puede llevar a cabo para facilitar y mejorar su tarea, cualquiera sea el ámbito o contenido del aprendizaje.

La naturaleza de las estrategias se puede identificar con un cierto plan de acción que facilita el aprendizaje del estudiante y tiene, un carácter intencional y propósito. Las clasificaciones de las estrategias son muchas, aunque casi todas incluyen, al menos estos tres grupos: estrategias de apoyo, estrategias cognitivas y estrategias metacognitivas

Al respecto (**BRANDT**, 2008) las define como, "Las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje andragógico y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien". Es relevante mencionarle que las estrategias de aprendizaje son conjuntamente con los contenidos, objetivos y la

evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de enseñanza aprendizaje.

Las estrategias metodológicas se puedan encontrar de modo genérico en que se las puede utilizar en las diversas áreas de estudio, pero también existen o se elaboran de forma específica para resolver problemas determinados en un grupo clase, por ejemplo en estudios sociales.

Las estrategias pedagógicas en las que la interacción tiene un papel relevante, proporcionan un marco de actuación basado en la reconstrucción social de los conocimientos a través de situaciones didácticas que favorecen la verbalización y la explicitación de ideas y conocimientos que después mediante el contraste, se modifican y se reelaboran.

Según (**QUINQUER**, 2012) estas metodologías recuperan la idea de una enseñanza que sirva para conocer, comprender e interpretar el mundo, pues la selección de los contenidos se relaciona de alguna manera con su propio contexto cultural y social, se parte de la lógica de los propios estudiantes, de sus ideas, de sus concepciones para aproximarlos progresivamente a la lógica de la ciencia mediante la interacción con los compañeros, con el profesor y con los contenidos disciplinares. Todo depende de cómo se la implemente y en ello el docente es el principal gestor.

Una de las mayores dificultades que se enfrentan en el sistema educativo es que hay personas en gran cantidad que por no pronunciar de manera correcta los fonemas, llegan a ser incapaces de comprender muchos de los textos escritos que la sociedad produce. El niño es un sujeto que activamente va construyendo su conocimiento en interacción con su entorno social.

Por lo tanto el objetivo esencial del docente en los primeros años de vida escolar de los niños y niñas debe interactuar y enfocarse en la construcción, pronunciación y manejo adecuados de los fonemas para lograr consolidar un desarrollo de la lectura eficaz y que le permitan alcanzar una comprensión socialmente significativa de aquello que lee.

La mayor parte del desarrollo fonético en el niño tiene lugar durante los tres primeros años de vida, etapa en la cual el aprendizaje es mucho mayor debido a la gran plasticidad cerebral. En este proceso desempeñan papel importante los padres, quienes

con sus vocalizaciones van ejerciendo una gran influencia en el inicio del patrón lingüístico y los componentes fonéticos del habla del niño.

Para esta adquisición fonológica el niño precisa oír, discriminar y ver lo que ocurre cuando emite ciertos sonidos; precisa saber la mecánica de producción (cuando ello sea posible); tener la sensación de los órganos en actividad, de los movimientos realizados; tocarlos en ciertas ocasiones; ver en sí mismo y en el adulto (padres o ama) que actúa como modelo.

Ahora bien, ¿cómo enseñarle para que tome conciencia de las diferentes partes del aparato fonador y su correspondiente funcionamiento? En realidad, esto se puede hacer de una manera sencilla. Por ejemplo, para que el niño sienta la acción del fuelle pulmonar, basta que coloque sus manitas por encima de sus costillas inferiores y sople tanto como pueda, lo cual le permitirá percibir inmediatamente lo que sucede.

Por otro lado, para que este desarrollo fonético sea el esperado la acción del docente en los niños y niñas de básica elemental es preciso que se practique como base fundamental de un buen aprendizaje y una excelente comunicación, la pronunciación clara de los fonemas; la cual se lograría mediante ejercicios vocales. En esto juega papel importante la capacidad perceptiva del niño, de manera especial la auditiva.

Así pues, el vasto edificio del lenguaje está basado en la percepción auditiva y la calidad de estimulación fonética y verbal que recibe el niño de su medio próximo (familia y escuela). Por eso es importante cuidar el estado e integridad de su audición, en tanto que la adquisición fonética y la articulación adecuada de las palabras dependen de la correcta audición. De allí que los padres al estimular lingüísticamente al niño deben usar un lenguaje claro y bien articulado, facilitando la discriminación de los fonemas en forma correcta, de modo que aprenda a expresarse y comunicarse con un lenguaje claro, ya que se considera que al no tener los niños y niñas un desarrollo fonético adecuado, es un problema.

Desarrollar un Plan de estrategias metodológicas orientadas a la pronunciación de los fonemas en la asignatura de lengua y literatura, es una gran visión hacia la obtención de niños y niñas que tiendan a hablar de una manera fluida y clara, pronunciando correctamente, y a su vez considerando el valor que tiene la fonética en las capacidades

del ser humano para comprender y utilizar el lenguaje oral, puesto que la lectura es la base de todo aprendizaje; si no se aprende a leer en los primeros años de escolaridad, la probabilidad que se llegue a desarrollar la habilidad de leer y escribir se disminuye.

Lo cual se lograría obtener por medio de un análisis del estado del arte de la fonética en la deficiencia del desarrollo de la lectura que tengan los niños y niñas, demostrando que cuando hay problemas del lenguaje oral, hay problemas del pensamiento, y en consecuencia problemas de aprendizaje, ya que el lenguaje oral y el pensamiento están relacionados entre sí y el niño y la niña utilizan las palabras como su instrumento para expresar lo que siente y lo que necesita, y a través de éste va incorporando el conocimiento acerca del contexto próximo.

Diagnosticando así, las características de las estrategias metodológicas que utilizan los docentes en el desarrollo de la fonética; para luego elaborar una propuesta que sirva como primer paso para obtener éxito en lo que se busca alcanzar.

Logrando que se lea con soltura y eficacia poseyendo preparación, capacidad y desarrollo intelectual y madurez mental, así como también conocer perfectamente todas las normas y reglas del lenguaje escrito.

SPOLSKI (2010) expresa que la lectura "no puede ser separada de la educación del lenguaje: la selección de qué lengua deben aprender a leer los/as niños/as es crucial, y una vez que los pasos iniciales en la instrucción de la lectura son pasados, la lectura se transforma en el enriquecimiento del lenguaje". Al tratarse la lectura de un conjunto de habilidades, el proceso de aprendizaje debe desarrollarse en los primeros años de la enseñanza.

GEPART (2009) afirma que: "...la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, se transforma en sentido en la mente del lector. La interacción siempre incluye tres facetas: material legible, conocimientos por parte del lector y actividades fisiológicas e intelectuales...".

La fonética se puede aplicar en diferentes situaciones de la vida cotidiana en este proyecto las investigadoras deciden enfocarse en el uso de la misma aplicada en el desarrollo de la lectura, puesto que quien sabe leer, puede comprender, entender y

resolver las diferentes situaciones que se presenten en la vida del ser humano con la interpretación adecuada de la información.

En la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos” los procesos clases, donde se trabaja la pronunciación fonética se las desarrolla de manera mecánica y monótona, por ello los educandos, han desarrollado poco ésta destreza, mirándola como aburrida y cansada, porque la forma en que se están desarrollando los procesos de lecturas, no les llama el interés y por ende su nivel de participación y práctica de la misma es mínima. Los estudiantes están mostrando una antipatía por la lectura, lo cual conlleva a que no estén haciendo uso de la misma ni en clases y mucho menos en sus tiempos libres, para potencializar y mejorar los niveles de pronunciación fonética que muestran la mayoría de los educandos de básica elemental en la actualidad en la institución educativa.

Los maestros están mostrando que sus estrategias de enseñanza son poco actualizadas y que requieren de una innovación urgente en procesos lectores interactivos y eficientes, en donde los educandos tengan un alto índice de participación en el desarrollo de dichos procesos, que los conlleve a potencializar las destrezas lectoras.

En función de los criterios bibliográficos, relacionados con realidad institucional, se puede decir que las estrategias de enseñanza que están utilizando los docentes del plantel están siendo poco efectivas en el desarrollo de la pronunciación fonética, por ello la necesidad de implementar una estrategia de enseñanza que dirija las actividades didácticas que se requieran en el día a día para afianzar y potencializar el desarrollo de la fonética y a partir de aquello dotar a los estudiantes con una destreza lectora que se la utiliza en todas las áreas de estudio para desarrollar aprendizajes en las mismas.

La necesidad de mejorar la pronunciación fonética de los estudiantes de Básica elemental, ha conllevado a la presente investigación con la finalidad de indagar sobre las causas que han generado la problemática y al mismo tiempo poder determinar y plantear posibles soluciones a través de una propuesta que sea significativa para el mejoramiento de los perfiles docentes.

En el presente Trabajo de Titulación se planteó como problema de investigación a: “Los niños y niñas de la Unidad Educativa "Magdalena Dávalos N°32" del cantón Tosagua,

no tienen un desarrollo fonético adecuado ".”; el objeto de investigación o d estudio fue: “Proceso enseñanza – aprendizaje”; el campo de acción: “pronunciación de fonemas” y en la cual se planteó como hipótesis de investigación “Con la elaboración de un Plan de estrategia metodológicas orientadas a la pronunciación de los fonemas se logra desarrollar adecuadamente la habilidad fonética de los niños y niñas de la Unidad Educativa "Magdalena Dávalos N°32" del cantón Tosagua en el 2016.” y como objetivo general: “Desarrollar un Plan de estrategias metodológicas orientadas a la pronunciación de los fonemas para la asignatura de Lengua y Literatura en de la Unidad Educativa "Magdalena Dávalos N°32" del cantón Tosagua en el 2016.”

Por otro lado se plantearon tres tareas de investigación que se detallan a continuación: (1) Realizar un análisis del estado del arte de la fonética en la deficiencia del desarrollo de la lectura de los niños y niñas. (2) : Diagnosticar las características de las estrategias metodológicas que utilizan los docentes en el desarrollo de la fonética y la lectura de los niños y niñas. (3) Elaborar una estrategia didáctica docente para el desarrollo de la fonética y la lectura de los niños y niñas..

Para el desarrollo de ésta investigación las autoras utilizaron los siguientes métodos: El método inductivo, el deductivo, el analítico, el sintético y el estadístico, los mismos que permitieron desarrollar las tareas científicas planteadas y con los cuales se desarrollo la investigación y elaboró el presente informe del Trabajo de Titulación.

En el capítulo **I**, se encuentra el estado del arte que fue elaborado a través de la recopilación e investigación bibliográfica, con la cita de fragmentos de diversas teorías de destacados autores que han publicado sus estudios sobre proceso enseñanza aprendizaje, estrategias metodológicas y pronunciación fonética, los cuales fueron debatidos y reforzados en base a los criterios de los autores del presente Trabajo de Titulación y en donde se utilizaron los métodos inductivos, deductivos, el analítico y sintético, para desarrollar cada uno de los epígrafes presentados.

En el capítulo **II**, se detallan los resultados del diagnóstico realizado y de la aplicación de los instrumentos de investigación de campo, como son las encuestas a docentes y padres de familia, entrevista al directora del plantel y ficha de observación a los estudiantes, las cuales permitieron tener la información base y primaria para detallar los resultados de la investigación; los mismos que fueron interpretados y analizados,

haciendo el uso de los métodos inductivo, analítico, sintético y estadísticos; este último en la tabulación y graficación de los datos obtenidos.

En el capítulo **III**, se encuentra la propuesta que consiste “Plan de capacitación sobre didáctica metodología orientadas a la pronunciación fonética y el desarrollo de la lectura de los estudiantes de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos” del cantón Tosagua” la misma que pretende potencializar a los docentes en el uso de métodos, técnicas, procedimientos y didáctica especializada en el desarrollo de la fonética, para así tener las facilidades de obtener y diseñar las clases a los educandos de una forma interactiva con la intención de repetir el proceso una y otra vez y de esa manera afianzar y desarrollar la lectura comprensivas en los estudiantes.

Finalmente se encuentran las conclusiones que son el resultado de toda la investigación y el aporte de las autoras a las ciencias de la educación, a la pedagogía, y a la didáctica; además se han planteado cuatro recomendaciones que están diseñadas en función de las conclusiones determinadas, las mismas que deberán ser consideradas como alternativas de solución a la problemática investigada, que le servirán a los directivos y docentes como un punto de partida para mejorar la calidad educativa en el plantel.

CAPÍTULO I

1. ESTADO DEL ARTE

1.1. Proceso enseñanza aprendizaje.

Como proceso de enseñanza - aprendizaje se define "el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo". Se considera que en este proceso existe una relación dialéctica entre profesor y estudiante, los cuales se diferencian por sus funciones; el profesor debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de manera tal que el alumno sea participante activo, consciente en dicho proceso, o sea, "enseñar" y la actividad del alumno es "aprender"

Los medios de enseñanza son considerados el sostén material de los métodos y están determinados, en primer lugar, por el objetivo y el contenido de la educación, los que se convierten en criterios decisivos para su selección y empleo.

La relación maestro - alumno ocupa un lugar fundamental en este contexto del proceso docente - educativo; el maestro tiene una función importante y los medios de enseñanza multiplican las posibilidades de ejercer una acción más eficaz sobre los alumnos.

Definición del proceso enseñanza aprendizaje

El proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor.

En este espacio, se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje y se comprometa con un aprendizaje de por vida. Aprendizaje: Para (PIAGET, citado por Pages, 2009) "el aprendizaje es un proceso que mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación"

Enseñanza: Según esta concepción de aprendizaje, la enseñanza, debe proveer las oportunidades y materiales para que los niños aprendan activamente, descubran y formen sus propias concepciones o nociones del mundo que les rodea, usando sus propios instrumentos de asimilación de la realidad que provienen de la actividad constructiva de la inteligencia del sujeto.

Para (**VIGOTSKI**, citado por Rokeach, 2008) “el aprendizaje es una actividad social, y no sólo un proceso de realización individual como hasta el momento se ha sostenido; una actividad de producción y reproducción del conocimiento mediante la cual el niño asimila los modos sociales de actividad y de interacción, y más tarde en la escuela, además, los fundamentos del conocimiento científico, bajo condiciones de orientación e interacción social”

Este concepto del aprendizaje pone en el centro de atención al sujeto activo, consciente, orientado hacia un objetivo; su interacción con otros sujetos (el profesor y otros estudiantes) sus acciones con el objeto con la utilización de diversos medios en condiciones sociohistóricas determinadas. Su resultado principal lo constituye las transformaciones dentro del sujeto, es decir, las modificaciones psíquicas y físicas del propio estudiante, mientras que las transformaciones en el objeto de la actividad sirven sobre todo como medio para alcanzar el objetivo del aprendizaje y para controlar y evaluar el proceso.

Vigotski le asigna una importancia medular a la revelación de las relaciones existentes entre el desarrollo y el aprendizaje por la repercusión que este problema tiene en el diagnóstico de capacidades intelectuales y en la elaboración de una teoría de la enseñanza.

La concepción de (**VIGOTSKI**, citado por Roche, 2007) supera puntos de vista existentes hasta el momento sobre esta relación y abre una nueva perspectiva. Para él lo que las personas pueden hacer con la ayuda de otros puede ser, en cierto sentido, más indicativo de su desarrollo mental.

BRUNER, citado por Nathaiel, (2008) lanza esta afirmación un tanto irritante considerando que el alumno evoluciona intelectualmente, que se da en distintos momentos su desarrollo intelectual y que en cada uno de estos momentos el alumno tiene una manera característica de considerar al mundo y de explicárselo a sí mismo.

La tarea de enseñar una materia a un alumno de cualquier edad requiere que le presentemos la estructura de esa materia de acuerdo con la manera que tiene el alumno de considerar las cosas.

Esta hipótesis general se basa en que cualquier idea puede representarse adecuada y últimamente en las formas del pensamiento del alumno en edad escolar, en la adolescencia o en educación permanente de adultos. Las primeras representaciones pueden más tarde hacerse más fácilmente potentes y precisas en virtud del primer aprendizaje.

Concepción del Aprendizaje

El modelo considera y asume al estudiante como ser constructor del conocimiento. Se plantea que una parte sustantiva del aprendizaje se da a través del hacer, del practicar, de aplicar en la vida real lo que aprendemos en el salón de clases, por lo que la experiencia que la universidad brinda al estudiante.

Se concibe el aprendizaje no sólo como un fin en sí mismo, sino como una herramienta. El aprendizaje debe ser en la vida, de por vida y para la vida. En este sentido mucho del aprendizaje debe desarrollarse en escenarios reales, atendiendo situaciones reales. Por otro lado, la comprensión y atención de los problemas complejos reclaman un trabajo interdisciplinario, por lo que se promueve que el estudiante se mezcle con alumnos de otras carreras para tomar materias comunes o bien para tomar materias de las demás carreras.

El nuevo esquema demanda que los alumnos sean expertos buscadores de información, lectores críticos que pueden determinar pertinencia, veracidad, relevancia de la información. Esto rebasa en mucho el esquema tradicional de enseñanza en donde el alumno es receptor de un contenido que no ha apropiado y del cual piensa son verdades incuestionables.

BRUNER, citado por Nathaniel, (2008) sostiene que el desarrollo mental depende en gran medida de un crecimiento de afuera hacia adentro: Un dominio de técnicas que encarnan a la cultura y que nos son transferidas por sus agentes mediante el diálogo.

La instrucción es la que procura los medios y los diálogos necesarios para traducir la experiencia en sistemas más eficaces en sus significados y en su orden. La instrucción

consiste en llevar al que aprende a través de una serie de exposiciones y planteamientos de un problema o de un cuerpo de conocimientos que aumenta su capacidad para captar, transformar y transferir lo que aprende.

1.1.2. Importancia de la didáctica de lenguaje

Los docentes deben tener en cuenta que independientemente de la materia que ellos impartan, su compromiso también está ligado con la enseñanza de la oralidad, la lectura y la escritura. Es decir trabajar en dicha destreza no solo es misión de los profesores del área del lenguaje, sino que todos los educadores pueden aportar en el correcto y buen desarrollo del mismo; lo cual se debe a que el aprendizaje se funda, registra y comunica a través del lenguaje, que se afianza con la práctica.

Para conseguir que la escuela forme estudiantes que dominen adecuadamente la lengua oral y escrita, es fundamental que los catedráticos consideren a la enseñanza del lenguaje como un escenario en el cual los estudiantes logran desarrollar grandes capacidades, entre las cuales constan las siguientes: reconocerse como sujetos que presentan una voz propia, productores de sus discursos y no por lo contrario repetidores de charlas ajenas, individuos totalmente aptos de interpretar la realidad en que viven para participar de forma activa en su construcción y transformación.

Mediante la fomentación del lenguaje el alumno consigue un aporte relevante en su desarrollo intelectual, puesto que las personas logran representar la realidad a través de signos sean éstos (letras, números, dibujos, etc.) aquello que da la pauta para darle un nombre, entendimiento y manipulación; es decir los sistemas simbólicos a más de ser de gran utilidad para crear una comunicación, se convierten en mediadores que estructuran el pensamiento.

Aquel niño que tenga desde temprana edad acceso a prácticas significativas respecto al lenguaje, indudablemente poseerá grandes posibilidades de alcanzar un avance favorable en su desarrollo cognitivo.

En síntesis la formación del lenguaje debe implicar en la tarea del docente las siguientes funciones: hacer que el estudiante logre establecer una relación personal con el saber, aportar en su individualidad y sociabilidad, desarrollar su facultad para nombrarse y denominar el mundo que los rodea, así como aportar en el mismo con responsabilidad y solidaridad.

1.1.3. ¿Qué es el lenguaje?

El lenguaje es aquella actividad que brinda la posibilidad al ser humano de comunicarse, relacionarse y expresar mensajes con los demás; los cuales se pueden dar a través de signos orales o escritos. Mediante éste puede dar a conocer sus pensamientos, ideales y sentimientos, empleando cualquier medio de comunicación creado por el ser humano desde su creación hasta los tiempos actuales.

Así mismo proporciona al sujeto la posibilidad de escoger, citar, coordinar y combinar conceptos de distintas complejidades. Para (**HERNANDEZ**, 2007) “el lenguaje es el medio por el cual nos expresamos, es la comunicación que consiste en emitir e interpretar señales. Es universal ya que permite una gran diversidad de formas o maneras de expresión que conllevan al establecimiento de la comunicación. La estructura del lenguaje en su calidad de modo de comunicación está relacionada con otros elementos de particular relevancia”.

El primer idioma que aprende un individuo es la lengua materna, que es aquella adquirida de forma natural mediante la interacción con el entorno inmediato e incorporado desde el seno familiar, mientras que las otras alcanzadas después se denominan segundas lenguas, las cuales se catalogan como el idioma no nativo de una persona o territorio, en síntesis involucra cualquier idioma distinto del idioma materno.

1.1.4. Importancia del lenguaje

Debido a la necesidad del hombre para comunicarse y relacionarse con las demás personas, el lenguaje se convierte en una herramienta fundamental en la vida del ser humano, ya que mediante el mismo es posible expresar sentimientos, emociones, ideales, informaciones, situaciones, etc.

Según lo citado por (**MALDONADO**, 2008) “el lenguaje es un sistema de símbolos-orales y escritos que los miembros de una comunidad social utilizan de un modo bastante uniforme para poner de manifiesto su significado”.

Se adquiere por contacto con otros seres humanos y consiste en significados simbólicos que actúan como fuentes de estímulo y mediadores de respuestas, por ello se debe utilizar una didáctica que cree esos estímulos por aprender a codificar y a decodificar cada signo o símbolo que se utiliza para aprender a leer y escribir palabras o cantidades.

El lenguaje es de suma importancia, ya que la comunicación entre las personas es fundamental en todos los aspectos e interacciones que tenga el hombre en el diario vivir; asimismo es aquello que lo diferencia del resto de los seres vivos, ya que solo ellos desarrollan mediante el lenguaje la facultad para comunicarse de una forma sistematizada y comprensible.

Además es importante tener en cuenta que para que exista una buena comunicación entre los interlocutores se requiere que éstos aprendan de manera correcta las reglas y las formas de la lengua que esté usando, debido a que mediante aquello se podrá expresar de mejor forma el mensaje que se quiera transmitir. Para muchos esta tarea no resulta nada fácil, pero sin embargo si la persona es constante y paciente, a lo largo del proceso podrá descubrir lo enriquecedora que resulta dentro de su desarrollo intelectual.

Por medio del lenguaje se obtiene un impulso para afianzar y fortalecer el conocimiento, logrando con esto mejorar como personas de manera integral y profesional. En determinadas ocasiones no se le brinda interés a esta temática, debido a que muchos individuos prefieren usar su propio lenguaje sin importarle si es entendido por sus semejante.

Sin embargo es ineludible dejar de mencionar el gran aporte del lenguaje en la vida de las personas, ya que a lo antes mencionado también se suma el hecho de poder vivir en comunidad o sociedad, puesto que solo por medio del lenguaje es posible el establecimiento de comunicaciones, lo cual permite las relaciones interpersonales. En otros términos si el hombre no dispusiera o contará con algún sistema de lenguaje, la creación de proyectos y negocios en común sería básicamente algo imposible de llevar a efecto.

Vale destacar del mismo modo los principales beneficios que se obtienen mediante el buen manejo y uso del lenguaje, entre los cuales constan los siguientes: incide favorablemente en el cerebro, debido a que con el entendimiento y memorización de reglas ortográficas, vocabulario y estructuras sintácticas se logra desarrollar un proceso complejo, que obliga al cerebro hacer uso de ambos hemisferios. Del mismo modo si se domina adecuadamente una lengua, aquella da la apertura al hombre de desplegar una forma de pensar, ser y ver la vida; además pone en manifiesto la esencia del individuo, así como la manera de relacionarse con las personas que conviven a su alrededor.

1.2.5. Funciones del lenguaje

Para (CONTRERAS, 2006) “el lenguaje es una actividad que los seres humanos desarrollamos continuamente durante nuestra vida cotidiana, ya que empleamos nuestro tiempo en producir palabras organizadas en oraciones, discursos y conversaciones, asimismo en entender los mensajes lingüísticos procedentes de las personas que nos rodean”.

Como se mencionó anteriormente el lenguaje es aquel que hace posible la comunicación con otras personas, por lo tanto esa sería su primordial función, pero sin embargo vale destacar que la comunicación humana trabaja de formas distintas, la cual dependerá del tipo de información que se desee transmitir o el tipo de comunicación que se busque sostener con uno o varios sujetos.

1.2.5.1. Función apelativa o conativa

Esta clase de función se caracteriza principalmente porque el emisor expresa un mensaje con el propósito de llamar la atención del receptor y obtener del mismo una respuesta o reacción. Dicho mensaje puede estar relacionado a través de una pregunta o simplemente una orden; del mismo modo la comunicación se enfoca especialmente en la persona. (CONTRERAS, 2006)

Dentro de los rasgos lingüísticos que distinguen a la función apelativa o conativa se encuentran: el empleo del vocativo, el modo imperativo y el uso de interrogativos. Es fácil reconocer este tipo de función en el diario vivir, como también en aquellas publicidades realizadas por un partido político como son: “Vota todo rojo”, “Subraya sí”, ¿Regaste el jardín? ¿Hiciste la tarea? etc.

1.2.5.2. Función referencial, representativa o informativa

En la función referencial, representativa o informativa el emisor procura mediante el lenguaje transmitir el mensaje de manera objetiva, lo cual significa expresar determinada información sin que en la misma aparezca su opinión personal. Este tipo de función es característico en los contextos informativos o en los discursos científicos que están encaminados a transmitir conocimiento, por ejemplo son normales dichas expresiones: “el internet no funciona”, “la sequía es producto de falta de lluvia”, “otra vez inundado”, entre otras. (CONTRERAS, 2006)

Desde otro concepto el emisor crea mensajes referentes con su entorno o con objetos externos al acto comunicativo en donde se utilizan oraciones declarativas o enunciativas. Además la comunicación se acentúa en el tema o asunto del cual se está haciendo hincapié; dicha función es común encontrarla en los periódicos.

1.2.5.3. Función emotiva, expresiva o sintomática

A diferencia de las otras funciones, la función emotiva, expresiva o sintomática se centra especialmente en lo que se relaciona con la expresión de sentimientos, emociones, estados de ánimo o deseos, como por ejemplo: “te amo”, “qué gran energía tengo hoy”, “amanecí con buen ánimo”, etc. (CONTRERAS, 2006)

Es decir la información que comunica el emisor está relacionado con su sentir en ese momento, aquello que es expresado de forma subjetiva dando a conocer su pensar y estado de ánimo, que va concatenado con sus sentimientos que pueden ser positivos o negativos.

Dentro de las formas lingüísticas empleadas en este tipo de función se tienen las oraciones exclamativas e interjecciones, así como también el uso de aumentativos y diminutivos. Además se suelen utilizar pronombres en primera persona, para ejemplificar de mejor forma lo expuesto en las funciones que se están estudiando en el presente epígrafe.

1.2.5.4. Función poética o estética

Lo que respecta a la función poética o estética como su nombre lo indica, el lenguaje es empleado específicamente con fines estéticos o artísticos, lo cual significa brindar atención especial al cuidado de la forma en sí y del uso de figuras retóricas. A su vez el acto de comunicación se enfoca principalmente en el mensaje, así como en la manera de transmitir el mismo de una forma artística, elocuente, elegante, utilizando la oratoria como medio para comunicarse. (CONTRERAS, 2006)

Es común utilizarlo en el lenguaje poético y en la publicidad como por ejemplo: en una novela, poema o trabalenguas. Del mismo modo es frecuente en esta clase de función utilizar rimas y figuras literarias. Las funciones poéticas están muy ligadas con la oratoria y la retórica como elementos importantes para enriquecer el contenido de cada uno de los escritos o exposiciones.

1.2.5.5. Función fática o de contacto

La función fática o de contacto, es aquella que es utilizada para iniciar, mantener o terminar una conversación; por ejemplo haciendo uso de las siguientes expresiones: “De acuerdo” “Estamos en contacto” “Te escucho, sí”, “Me parece” “Claro”. Del mismo modo es algo característico de esta función emplear muletillas como “¿Entiendes?, ¿Conoces?, ¿No?, ¿Sabes?”, etc. (CONTRERAS, 2006)

En este tipo de función, la información se asocia entre el contacto existente de parte del emisor y receptor mediante el canal de comunicación. El emisor tiene como tarea corroborar que el mensaje transmitido le llegue de manera correcta y entendible al receptor.

1.2.5.6. Función metalingüística

Para concluir la función metalingüística, es utilizada para dirigirse o tratar la propia lengua, lo cual significa, hacer uso del lenguaje para hablar de dicho concepto. Dentro de este tipo de función algo característico dentro de la misma es el empleo de comillas; normalmente se la puede apreciar al momento que se está informando sobre la lengua o sistema lingüístico. (CONTRERAS, 2006)

1.2.6. Tipos de lenguajes

Dentro de la comunicación humana, se han desarrollado distintos tipos de lenguaje, que permite que sin distinción de lengua, las personas puedan usar los canales de comunicación para emitir y difundir un mensaje a través de los diversos medios que permiten que los mensajes pueden ser transmitidos a través de diversos tipos de lenguaje que en los diversos dialectos y lenguas se pueden estudiar, NOAM, (2010) entre los tipos de lenguaje se tiene los siguientes:

1.2.6.1. Lenguaje cotidiano y técnico

El lenguaje cotidiano es aquel que se utiliza con mayor frecuencia y se da de manera especial entre un ambiente de confianza, el mismo que se encuentra representado por (familiares, amigos, vecinos...); se distingue por ser un lenguaje totalmente espontáneo, relajado y expresivo, es decir, se emplea un lenguaje informal en el cual es común escuchar en el emisor repeticiones, oraciones cortas, redundancias, etc.

Por otro lado lo que respecta al lenguaje técnico, es aquel empleado por personas científicas y profesionales, donde ellos emplean términos relacionados a la especialidad de su rama, siempre y cuando amerite o surja la necesidad de alguien en conocer la explicación de un tema que aquel domine.

1.2.6.2. Lenguaje verbal y no verbal

Para mantener una comunicación el ser humano puede hacer empleo del lenguaje verbal y no verbal, el primer tipo de lenguaje abarca lo relacionado al habla y la escritura; mientras que el lenguaje no verbal es cuando la persona emplea otros tipos de recursos que permiten también una comunicación, tal es el caso de: símbolos, imágenes, dibujos, gestos, música, entre otros. **NOAM Chomsky, (2010)**

El lenguaje no verbal, también conocido como lenguaje simbólico, en donde se utilizan gráficos, símbolos y señas, hoy en día es muy utilizado como medio de inclusión y accesibilidad, pero también para aspectos publicitarios y de prevención o guía en calles, carreteras, avenidas, autopistas y diversos medios de acceso, con ello los usuarios pueden llegar a sus destinos.

1.2.6.3. Lenguaje denotativo y connotativo

El lenguaje denotativo se caracteriza por ser utilizado cuando el sujeto desea expresar las cosas con claridad pero sin la necesidad de emplear algún tipo de simbología, asimismo para hacer referencia sobre un hecho, situación, circunstancia o cualquier dato en particular de forma directa. Se suelen encontrar en aquellos textos no-literarios y su principal función es el transmitir información. **NOAM Chomsky, (2010)**

A su vez, el lenguaje connotativo es empleado principalmente para transmitir informaciones, sensaciones y sentimientos de una manera figurada o simbólica; además se usa con mucha frecuencia en el lenguaje cotidiano o coloquial, así como también en los textos literarios.

1.2.6.4. Lenguaje artificial

NOAM Chomsky, (2010) El lenguaje artificial también conocido como lenguaje formal, es aquel que ha sido creado con el fin de servir un propósito específico. Por ejemplo el lenguaje de la programación se distingue por ser un lenguaje formal ya que

permite la elaboración de códigos y reglas específicas que procesan instrucciones para los ordenadores, del mismo modo la lógica matemática también constituye un lenguaje artificial, debido a que dentro de ésta también se crean reglas concretas.

1.2.6.5. Lenguaje corporal

Mediante el lenguaje corporal se efectúan determinados movimientos en el cuerpo con la intención de comunicar mensajes, informaciones o intenciones. En este tipo de lenguaje también se deriva el lenguaje gestual, aquel que es catalogado como un sistema de gestos y movimientos, además es empleado para efectuar comunicaciones con las personas que presentan problemas o tienen discapacidad de audición y habla. **NOAM**, (2010)

1.2.7. Evolución del lenguaje

El ser humano logra un desarrollo evolutivo del lenguaje que data desde su nacimiento donde logra hacerse entender de que tiene necesidades para respirar, alimentarse, de adaptación como el frío o calor y lo manifiesta a través del llanto; posteriormente se da una evolución que de cómo avanza el tiempo va desarrollando otras formas de comunicarse y en donde los adultos son su ejemplo de aprendizaje.

El lenguaje humano posee una serie de propiedades: la productividad, el desplazamiento, la arbitrariedad y la doble articulación. La productividad del lenguaje se refiere a la capacidad de agregar más información a cualquier mensaje que se produzca, por lo cual un mensaje se puede hacer cada vez más complejo y su único límite es la capacidad humana de producirlo y comprenderlo. El desplazamiento es la opción que el lenguaje proporciona para comunicar acerca de lo que no está presente o no requiere estarlo para ser objeto de la comunicación; por ello es posible la comunicación de conceptos abstractos, la poesía, la literatura y la ciencia.

La arbitrariedad es una característica del lenguaje, ya que la producción de signos y los significados que transmiten son producto de una convención social, esto es, no hay una correspondencia entre los sonidos que nombran una cosa o fenómeno y ésta y el fenómeno. Así que la materialidad del signo “árbol” no tiene sino una relación arbitraria con el organismo, por ello podemos nombrarlo cuanhuatl (en náhuatl), agac (en turco) o arbre (en catalán). No obstante, sí hay una relación, necesaria, entre el significante (el

sonido) y el significado (el concepto), pues ambos constituyen el signo, y es esto el carácter necesario de esta relación, es decir, la manera como juntos forman el signo comunicativo. En la analogía de Saussure, el significante y el significado son las dos caras de una misma moneda que es el signo.

Así, la primera articulación en este proceso corresponde al establecimiento de secuencias de sonidos, vocales y consonantes, en palabras que posean significado; la segunda hace, de series de palabras, frases. Tales son las características del lenguaje en nuestra especie y que, como se ve, éste no se reduce a los sistemas de comunicación animal.

El lenguaje está constituido por un número preciso de sistemas que suelen ordenarse jerárquicamente, de lo aparentemente más simple a lo más complejo. Como hemos mencionado, el signo está constituido de significado y significante, jerarquía que siempre es dual, y como el significado conforma el ámbito semántico, en cada nivel existe un uso del campo semántico como la otra cara de la moneda.

En ésta se presentan, sucesivamente, el sistema fonológico (cómo los sonidos funcionan en un nivel abstracto o mental), el sistema morfológico (nivel de la palabra, cómo se estructura y se genera), el sistema sintáctico (sistema de reglas combinatorias para la formación de sintagmas y oraciones, que constituye la parte de la gramática encargada de establecer las leyes y los principios en el uso de la lengua) y el sistema pragmático (el modo en el cual el contexto influye en la interpretación del significado). Así el lenguaje, en tanto que facultad humana, posee una serie de características que en niveles relacionados ordenadamente estructuran el sistema de comunicación. La manifestación del lenguaje en los individuos se conoce como el habla y cada individuo habla una lengua propia de su grupo cultural.

NOAM Chomsky, (2010) ha propuesto que los seres humanos poseemos un módulo para la adquisición del lenguaje que es innato (Language Acquisition Device), con lo cual ha dejado zanjada la discusión entre el carácter cultural o biológico del lenguaje en lo que a su adquisición se refiere y permite que se estudie como un rasgo que posee una base hereditaria. Lo que constituye dicho módulo es una serie de principios que permiten construir sintagmas que son parmetrizados de acuerdo con el desarrollo cultural de los infantes; así que la facultad hereditaria está limitada a la capacidad de

construcción de palabras y enunciados con una función comunicativa. Las características propias de cada lengua son aquellas que se estructuran mediante los parámetros que modifican los principios del sistema comunicativo. Es de suponer que parte del módulo incluye la capacidad de los infantes para distinguir los sonidos propios de la lengua y su función comunicativa.

1.1.8. Didáctica de lenguaje

Se puede definir a la didáctica como la disciplina científico-pedagógica que tiene como centro de estudio a los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje; la misma tiene a la instrucción como objetivo a conseguir, por lo cual se preocupa de estudiar el trabajo docente congruente con el método de aprendizaje, con la finalidad de proporcionar las estrategias que se requieren para que los procesos pedagógicos sean efectivos.

Por su parte la didáctica de lenguaje tiene como finalidad verificar en la práctica las teorías más eficaces para que los niños aprendan su lengua de origen. A su vez se encarga de elegir el método más adecuado de aprender a leer y escribir con el objetivo de que el sujeto pueda comunicarse del modo más efectivo en los diversos contextos que lo requieran.

Vale acotar que los niños a muy temprana edad empiezan a desarrollar conocimientos frente a la lectura y escritura, lo importante es que desde la etapa preescolar se empieza a adquirir esta área de aprendizaje de manera específica mediante la educación, puesto que existen distintas estrategias de enseñanza respecto al lenguaje escrito y oral. Según lo citado por (BLOOM, 2006) el lenguaje “es un código por el cual se representan ideas, a través de un sistema arbitrario de signos, para la comunicación”.

1.1.9. Procesos pedagógicos

“Los procesos pedagógicos son el conjunto de prácticas, relaciones intersubjetivas y saberes que acontecen entre los que participan en procesos educativos, escolarizados y no escolarizados, con la finalidad de construir conocimientos, clarificar valores y desarrollar competencias para la vida en común” (PALACIOS, 2006).

Cambiar estas prácticas, relaciones y saberes implica por tanto influir sobre la cultura de los diversos agentes que intervienen en los procesos de enseñar y aprender, como son la

didáctica seleccionada por el docente, la metodología que permite secuenciar los mismos, los recursos que contribuyen para facilitar la comprensión de las temáticas y la mística docente que hacen que estos elementos se conjuguen de forma eficaz. Los procesos pedagógicos son el alma del proceso enseñanza aprendizaje.

Según (JANPUFÉ, 2009) “considera importante que dentro de los procesos pedagógicos existan ciertas condiciones como: motivación, recuperación de los saberes previos, conflicto cognitivo, procesamiento de la información, aplicación, reflexión y evaluación”.

Los Procesos Pedagógicos son actividades que desarrolla el docente de manera intencional con el objeto de mediar en el aprendizaje significativo del estudiante, estas prácticas docentes son un conjunto de acciones intersubjetivas y saberes que acontecen entre los que participan en el proceso educativo con la finalidad de construir conocimientos, clarificar valores y desarrollar competencias para la vida en común. Cabe señalar que los procesos pedagógicos no son momentos, son procesos permanentes y se recurren a ellos en cualquier momento que sea necesario

Los procesos pedagógicos son una secuencia de actividades que desarrolla el docente de manera intencional con el fin de influenciar eficazmente en el aprendizaje significativo del estudiante. Estos procesos pedagógicos son los siguientes:

Motivación: Es proceso permanente a través del cual el docente crea las condiciones, despierta el interés de los estudiantes para su aprendizaje. Se puede motivar de muchas formas, como por ejemplo: mostrándoles una imagen, haciéndoles escuchar una música, con dinámicas grupales, con un experimento, con pautas activas, con juegos o actividades lúdicas, etc.

Recuperación de los saberes previos: Los saberes previos son los conocimientos que los estudiantes han logrado a través de sus experiencias, tanto en la escuela como en su vida diaria y se activan cuando el estudiante los relaciona con un nuevo conocimiento y trata de darle sentido. De tal manera que al ser vinculados o enlazados con el nuevo conocimiento producen aprendizajes significativos.

Los aprendizajes previos no siempre tienen sustento científico. Muchas veces los estudiantes buscan sus propias explicaciones para comprender un hecho a un fenómeno.

Estos conocimientos previos se activan a través de preguntas relacionadas con la intención pedagógica, de tal forma que el estudiante trae a su mente lo que sabe. Las preguntas realizadas deben ser abiertas para que permita a los estudiantes plantearse hipótesis y además que estén relacionadas con el tema a tratar.

Conflicto cognitivo: Es el desequilibrio de las estructuras mentales, se produce cuando el docente hace que el estudiante se enfrente con algo que no puede comprender o explicar con sus propios saberes. Para ello el docente puede partir planteando a los alumnos por ejemplo: una situación problemática de su entorno. Este proceso crea en los estudiantes la necesidad de aprender nuevos conocimientos y solucionar problemas. Para lograr esto el docente debe poner en práctica diversas estrategias, situaciones que generen en el estudiante esta necesidad.

Por ejemplo si el tema a tratar es: La célula, podríamos crear conflicto cognitivo, planteándoles las siguientes situaciones problemáticas: ¿Por qué la células tienen diversas formas? ¿Si nuestra célula origen es una, porque tenemos billones de células?,

Procesamiento de la información: Es el proceso central del desarrollo del aprendizaje en el que se desarrollan los procesos cognitivos u operaciones mentales; estas se ejecutan mediante tres fases: entrada, elaboración y salida, cada uno de ellos con sus procesos cognitivos respectivos, de acuerdo a la capacidad que se desea potencializar en los alumnos.

Para que se produzca este proceso el docente debe presentar la información oficial a través de diferentes medios y formas: exposiciones, textos escritos, gráficos, videos, maquetas, etc. A partir del conocimiento de la nueva información es necesario que los estudiantes reflexionen para contrastar la información científica presentada con sus propias hipótesis. Así mismo, analicen y descubran las aproximaciones y distancias, busquen explicaciones a las afirmaciones que se hacen, descubran lo que les faltaba para dar la respuesta correcta y hagan las modificaciones necesarias para tener la nueva información incorporada. Mediante este proceso los estudiantes construyen sus conceptos sistematizando sus saberes previos y los aportes de la nueva información recibida. Formulan sus propias definiciones y construyen un nuevo esquema u organizador visual que sintetice lo que han aprendido y su vinculación con otros elementos que no fueron objeto de estudio.

Aplicación de lo aprendido.-Es la ejecución de la capacidad en situaciones nuevas para el estudiante. Por ejemplo en el tema de la célula, los estudiantes aplicaran lo que han aprendido cuando comprendan que cada una de sus células tiene que nutrirse y que necesitan por lo tanto que uno les provea de los nutrientes a través de una adecuada alimentación.

Reflexión: Es el proceso mediante el cual el estudiante reconoce sobre lo aprendido, los pasos que realizó, las dificultades que encontró y cómo puede mejorar su aprendizaje. Para ello el docente plantea preguntas como por ejemplo. ¿Cómo lograste aprender? ¿Qué dificultades tuviste y cómo lo superaste?, etc.

Evaluación: Es el proceso que permite reconocer los aciertos y errores para mejorar el aprendizaje y es un proceso permanente y continuo. Esto se realiza a través de los indicadores preestablecidos de acuerdo a la capacidad seleccionada

1.1.10. Técnicas de enseñanza

Las técnicas de enseñanza se las puede catalogar como mediaciones organizadas por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo; las mismas son variadas, es decir que se pueden ajustar a cualquier circunstancia de enseñanza-aprendizaje y a su vez aplicarse de modo activo para ayudar la reflexión de los alumnos y a imponer la dinámica de la clase en sí, porque permite operativizar todo lo planeado con prácticas que conlleven al trabajo en el aula de clases.

De acuerdo al criterio de (BETZ, 2008) “el objetivo de la enseñanza es la formulación de lo que espera lograr durante la hora de clase, describe lo que el alumno será después de haber experimentado esa sesión de enseñanza”.

Así mismo se la puede definir como un tipo de acción concreta, planeada y llevada a cabo por el catedrático con el fin de que sus estudiantes logren alcanzar objetivos de aprendizaje.

Estas técnicas matizan la práctica docente debido a que se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del didáctico, sin dejar de lado otros componentes tales como: las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo. Las técnicas de enseñanzas pueden ser variadas y que va desde las comunes hasta las más sofisticadas,

pero que en realidad el docente las selecciona y utiliza en base a sus necesidades académicas y de grupos

Etimológicamente la palabra técnica se deriva del vocablo griego *technikos* y del latino *technicus*, lo cual significa o está relacionado con el arte y el conjunto de procesos de una fabricación; en otras palabras quiere decir cómo elaborar algo. Mediante el empleo de una técnica se busca facilitar un proceso o a su vez conseguir el medio más apropiado para cumplir con una meta planteada.

Desde otra perspectiva una técnica es definida como un procedimiento debidamente organizado, formalizado y encaminado específicamente a la consecución de un objetivo plenamente determinado; es imposible decir que se utilizan técnicas sin que haya una acción o meta por cumplir. En conjunto permiten establecer de una forma ordenada la manera de llevar a efecto un proceso, en general con dicho procedimiento se desea obtener pasos o comportamientos eficazmente, que conlleven al desarrollo de los aprendizajes de los educandos.

Por lo tanto las técnicas didácticas son de gran utilidad por el docente, ya que a través de éstas el maestro puede elaborar un conjunto de actividades que le permitan al escolar construir, transformar, socializar y evaluar su conocimiento. Con aquellas lo que se busca es mayor eficacia, facilidad y productividad en la adquisición del aprendizaje, para de esta manera ver plasmados los objetivos propuestos dentro de la malla curricular.

Se encuentran constantemente relacionadas con aquellas características personales y destrezas profesionales del educador, del mismo modo que con las particularidades del grupo clase, condiciones físicas del salón, el contenido a tratar y el tiempo dedicado a éste. Vale destacar que una técnica está destinada a incidir en un área específica o tema en particular como son: el análisis de contenidos, síntesis o crítica del mismo, presentación al inicio de un curso, la interacción grupal de los educandos, etc.

Es así que las técnicas didácticas ocupan un espacio fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que con las mismas el maestro crea y elabora actividades que conlleven al estudiante a comprender con mayor claridad y menor complejidad el conocimiento impartido. En términos concretos constituyen un procedimiento lógico y con sustento psicológico dirigido a orientar el aprendizaje del escolar.

Los docentes de la Unidad Educativa “Carlos Julio Arosemena Tola” del cantón Tosagua, deben mejorar sustancialmente sus procesos pedagógicos con técnicas activas que conlleven a los estudiantes a trabajar de la mejor manera la expresión oral de los educandos, la misma que está mostrando un nivel bajo de desarrollo. Si se planifican los procesos pedagógicos y se ejecutan con una didáctica docente que cree las actividades para potencializar la expresión oral, partiendo de ejercicios y actividades que sean direccionadas en cada clase a desarrollar la misma y con ello dotar a los educandos no solo con una competencia comunicativa sino con una herramienta para abrir puertas en lo laboral.

1.1.11. Tareas escolares

La palabra tarea es etimológicamente de origen árabe, se deriva del vocablo “tariha” y significa trabajo u obra. Desde el punto de vista histórico de la humanidad, las tareas se consideran como una actividad, en el cual la sociedad antigua transmitía a sus generaciones, sus creencias, conceptos morales, religiosos, saberes y técnicas, que permiten afianzar los conocimientos.

Estas tareas se caracterizan por demandar esfuerzo y por generalmente tener un tiempo de límite para su realización. Las tareas escolares son también concebidas dentro de las actividades curriculares como acciones y ejercicios que ayudan a afianzar y reforzar un aprendizaje adquirido en las aulas de clases.

Consecuentemente las tareas escolares son aquellas actividades o responsabilidades elaboradas por el docente que les son asignadas a los estudiantes en el colegio, para que pongan en funcionamiento su intelecto para resolver problemas, averiguar datos, realizar argumentaciones, practicar lecturas, analizar oraciones, etc. Las mismas se pueden elaborar de forma individual o grupal, para por ende reforzar los conocimientos aprendidos o iniciar la investigación de nuevos aprendizajes.

(CANTOR, 2014) Indica que “según su finalidad las tareas escolares se pueden dividir en tres grupos que son: práctica, preparación y extensión”.

De práctica: Son las tareas en las que se busca reforzar las habilidades o conocimientos que el estudiante adquiere inicialmente en una clase. Una manera de generar la práctica de estas actividades son: las guías de ejercicios, los cuestionarios y talleres.

De preparación: El propósito de la tarea de preparación es intentar suministrar información de lo que se conocerá en la clase siguiente. Algunas actividades que se usan en la preparación son: indicar al estudiante que lea, que busque información bibliográfica y el de conseguir materiales para hacer exposiciones en clase de forma permanente.

De extensión: Son aquellas en las que se fomenta el aprendizaje individualizado y creativo al enfatizar la iniciativa e investigación del estudiante. Algunos ejemplos: tareas a largo plazo y los proyectos continuos paralelos al trabajo en clase. Sirven para aplicar a nuevas situaciones los conocimientos o aptitudes que ya poseen; además para ampliar los conocimientos sobre estructuras aprendidas como los ensayos, tesis o proyectos.

1.1.12. Consejos para mejorar el momento de realizar las tareas

Con un alto índice estadístico, las tareas escolares representan en los estudiantes algo estresante o poco agradable, especialmente para los niños que se tienden aburrir y distraer con gran facilidad; por esto es importante que los padres de familia o el adulto a cargo del escolar ponga en práctica los consejos detallados a continuación:

Brindar al infante un lugar que se distinga por presentar iluminación, comodidad y ventilación. Lo más conveniente es que el lugar se encuentre lejos del ruido, así como de aquellos elementos que involucren distracción sean éstos: la televisión, el celular, juguetes, la computadora, PlayStation o cualquier objeto llamativo que despierte el interés en el niño.

Tener en cuenta que el momento más apropiado para que el escolar comience con la realización de sus tareas, es después de hacer el cambio de su uniforme por una prenda más cómoda, mantener una buena alimentación y tener un descanso de por lo menos treinta minutos como máximo. No se recomienda que duerma, porque al levantarse lo más probable es que no tenga ganas de realizar nada, lo cual se debe al momento tan relajante que tuvo.

También es conveniente establecer un lugar y hora determinada para dar inicio a la tarea, de esta manera se contribuirá a que el infante logre crear hábitos de estudio. Si por el contrario se da consentimiento a no realizarlas o hacerlas cuando el involucrado

considere, se estaría cortando la rutina establecida, además de incumplir reglas, normas u obligaciones.

El padre o el adulto responsable de dirigir las tareas del niño, deberá mostrar mucha paciencia y evitar descontrolarse ante los errores continuos presentados por el escolar, mediante esta forma ayudarán al aprendizaje del escolar y hará que el mismo no se desanime o se sienta frustrado y sienta la necesidad de formarse académicamente en pos de un futuro profesional.

Durante el inicio de la actividad escolar, lo más normal es que los padres les pregunten a sus hijos sobre las tareas enviadas por sus docentes, pero con el paso del tiempo se debe procurar que ellos tomen la iniciativa por si solos, logrando así que sean responsables con sus trabajos.

Estar al tanto de los materiales que se necesitaran para poder llevar a efecto la realización de las tareas, por medio de esto no habrán excusas para no hacerla y se evitará que incumpla con la misma. Indudablemente si se espera hasta lo último se producirá lo mencionado.

Estar atento a si el pequeño solicita la ayuda del padre o adulto por alguna dificultad presentada dentro de la tarea, de esta forma el niño notará su amor e interés, lo cual conllevará a que se sienta seguro y confiando para continuamente dar iniciativa a realizar sus trabajos por su propia cuenta.

Establecer una buena y constante comunicación con el docente o maestra de su hijo, así podrá estar al tanto de la evolución del aprendizaje por parte de su representado y del comportamiento que éste mantiene dentro de clases. Asimismo en caso de alguna duda en una tarea tendrá la facilidad de despejarla tranquilamente.

El tiempo que se le asigne al escolar para que lleve a cabo sus tareas, va a depender en una gran proporción de la edad que éste tenga, ya que en base a aquello se podrá ir incrementado.

El término ayudar no involucra que el padre o adulto realice las tareas de los niños, sino por el contrario se requiere tan sólo de una explicación clara y de prestar atención de la forma en que el pequeño ejecuta su tarea, puesto que de este modo podrá estar al tanto de los errores presentados por éste y así por ende guiarlos para que haga la corrección

respectiva. El acompañamiento del padre de familia en el desarrollo de las tareas escolares sirve también como espacio para interactuar con sus hijos.

Para finalizar algo que es de gran utilidad y sirven de incentivación en el caso de que el escolar esté presentando un buen rendimiento dentro de su escuela, es premiando dicho esfuerzo o logro con una salida, paseo o alguna actividad que resulte agradable para el pequeño, puesto que sentirá que su dedicación por sus tareas está siendo valorada y que tendrá más adelante sus frutos. Además es el mecanismo de control de los avances programáticos.

1.1.13. Planificación curricular

La planificación curricular es un procedimiento estratégico, sistemático, flexible y participativo que se lo realiza en una institución educativa para adaptarlo en el proceso de aprendizaje del estudiante. Se encarga esencialmente de determinar que debe hacerse, a fin de que posteriormente puedan tomarse decisiones prácticas para su implantación.

Su importancia reside en lograr un uso efectivo del tiempo y por ende priorizar la tarea pedagógica sobre las actividades administrativas que interrumpen el proceso y dispersan el trabajo educativo, pero también en prever la enseñanza y los elementos que contempla la misma.

“La planificación curricular es parte esencial para el ámbito educativo, es un proceso determinante para el tipo de estudiante que queremos formar, y de esta manera convertir el escenario educativo en un proceso eficaz y eficiente, logrando aprendizajes significativos en cada uno de los estudiantes”(BARRIGA, 2011).

1.1.14. Participación en clases

Cuando se habla de nuestra propia educación, habitualmente se trae a la mente todo aquello que involucró y por lo cual se tuvo que trabajar. Por tal razón los profesores deberían pensar en las formas de obtener que los estudiantes verdaderamente se involucren en las clases. Sin embargo a menudo se suele escuchar las siguientes palabras entre profesores: “los alumnos son cada vez más pasivos”, “no hay manera de hacerles participar”.

Es importante dar a conocer ciertas herramientas o elementos que debería tomar a consideración el profesor para lograr fomentar la participación del alumno en clases, entre estas se tienen: organizar trabajos en grupos o en parejas, llevar a cabo debates, formular preguntas e insistir en la participación, inspirar confianza, preocuparse por conocer a los alumnos y crear un ambiente no inhibido.

Para (FRANCOLÍ, 2006) “la participación autónoma de los chicos y de las chicas como un objetivo terminal requiere determinar un proceso gradual de aprendizaje y articular, en función de los niveles y de las etapas, toda una serie de elementos, humanos, espaciales y temporales, que nos lleven a un aprendizaje progresivo hacia la autonomía y la responsabilidad individual y compartida”.

1.1.15. Formación académica

La formación académica es un conjunto o mezcla de conocimientos recibidos durante el transcurso de estudio y preparación académica, los mismos que son una herramienta que ayudaran a consolidar o fortalecer las competencias que determinada persona posea. “Los profesionales deben saber que hoy en día tienen que diversificarse y hacer que su capital humano sea flexible.

Eso significa que tienen que estar dispuestos a reinventarse a sí mismos rápidamente”, afirma (GAVIRIA, 2006) Decano de la Facultad de Economía en la Universidad de los Andes.

En conjunto a lo expuesto anteriormente la formación académica no debe ser entendida como una simple recepción de datos y acumulación de títulos, sino parte de un proceso de crecimiento intelectual que le permita a la persona desarrollar su capacidad analítica y crítica, y a su vez estar preparado para la resolución de problemas. La preparación académica consiste en el grado de educación que tiene una persona y que lo demuestra en cada una de las acciones de la interacción con la sociedad misma.

1.1.16. Estrategias metodológicas

Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Al respecto (BRANDT, 1998) las define como, "Las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje andragógico y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien".

Es relevante mencionarle que las estrategias de aprendizaje son conjuntamente con los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de aprendizaje. Siguiendo con esta analogía, podríamos explicar qué es y qué supone la utilización de estrategias de aprendizaje, a partir de la distinción entre técnicas y estrategias:

Técnicas: actividades específicas que llevan a cabo los alumnos cuando aprenden.: repetición, subrayar, esquemas, realizar preguntas, deducir, inducir, etc. Pueden ser utilizadas de forma mecánica.

Estrategia: se considera una guía de las acciones que hay seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Las estrategias metodológicas permiten al docente delinear un conjunto de acciones, que vayan encaminadas a resolver un problema de aprendizaje o a una meta académica planeada. La técnica, sin la estrategia muere en sí misma, pero es prácticamente imposible desarrollar cualquier estrategia sino hay calidad mínima en los jugadores (dominio de la técnica). Por otra parte, si el mejor futbolista dejase de entrenar y su preparación física decayera (hábito) poco más de alguna genialidad podría realizar, pero su rendimiento y eficacia se vendría abajo.

Resumiendo: no puede decirse, que la simple ejecución mecánica de ciertas técnicas, sea una manifestación de aplicación de una estrategia de aprendizaje. Para que la estrategia se produzca, se requiere una planificación de esas técnicas en una secuencia dirigida a un fin.

El metaconocimiento, es sin duda una palabra clave cuando se habla de estrategias de aprendizaje, e implica pensar sobre los pensamientos. Esto incluye la capacidad para evaluar una tarea, y así, determinar la mejor forma de realizarla y la forma de hacer el seguimiento al trabajo realizado. Desde este punto de vista, las estrategias de aprendizaje, no van, ni mucho menos, en contra de las técnicas de estudio, sino que se considera una etapa más avanzada, y que se basa en ellas mismas. Es evidente pues que

existe una estrecha relación entre las técnicas de estudio y las estrategias de aprendizajes.

Las estrategias, son las encargadas de establecer lo que se necesita para resolver bien la tarea del estudio, determina las técnicas más adecuadas a utilizar, controla su aplicación y toma decisiones posteriores en función de los resultados.

Durante mucho tiempo los profesores se han preocupado fundamentalmente de la transmisión de los contenidos de sus asignaturas. Algunos valoraban el uso de las técnicas de estudio, pero las enseñaban desconectadas de los contenidos de las asignaturas. Para estos profesores, los alumnos serían capaces por sí mismos, de aplicarlas a los distintos contenidos, sin necesidad de una intervención educativa que promueva su desarrollo o aplicación. Las últimas investigaciones indican:

Es insuficiente enseñar a los alumnos técnicas que no vayan acompañadas de un uso estratégico (dosis de metacognición en su empleo). La repetición ciega y mecánica de ciertas técnicas no supone una estrategia de aprendizaje, éstas son innovadoras, que persiguen un fin o una solución.

Desde este punto de vista, no sólo hay que enseñar las técnicas, (subrayar, toma apuntes, hacer resumen.), también hay que adiestrar al alumno para que sea capaz de realizar por sí mismo las dos tareas metacognitivas básicas: Planificar la ejecución de esas actividades, decidiendo cuáles son las más adecuadas en cada caso, y tras aplicarlas; y posteriormente evaluar su éxito o fracaso, e indagar en sus causas.

Según **SCHUCKERMITH** (2007), estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender.

La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala (**BERNAL**, 2009) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

Según **DE ARMAS**, (2010) “La estrategia establece la dirección inteligente, y desde una perspectiva amplia y global, de las acciones encaminadas a resolver los problemas detectados en un determinado segmento de la actividad humana”.

Se entienden como problemas las contradicciones o discrepancias entre el estado actual y el deseado, entre lo que es y debería ser, de acuerdo con determinadas expectativas que dimanan de un proyecto social y otro educativo dado. Su diseño implica la articulación dialéctica entre los objetivos (metas perseguidas) y la metodología (vías instrumentadas para alcanzarlas)

1.1.17. Metodología activa.

Las metodologías activas, son los conjuntos de métodos, técnicos y didácticos que utiliza el docente para desarrollar las actividades del proceso enseñanza aprendizaje de manera interactiva, en donde el estudiante es un ente fundamental en el proceso de elaboración del nuevo conocimientos en clase y de sus aprendizajes.

Este tipo de estrategias de enseñanza han dado resultados muy satisfactorios a la educación de las primeras décadas del siglo XXI, ya que responde a los intereses de los educandos, por la corriente social, tecnológicos y científicos que exige la sociedad actual.

Según (MARTÍNEZ, 2009) sostiene que “las metodologías activas son vías que facilitan el descubrimiento de conocimientos seguros y confiables, para solucionar los problemas que la vida nos plantea y es aquel proceso que parte de la idea central que para tener un aprendizaje significativo, el alumno debe ser el protagonista de su propio aprendizaje y el profesor, un facilitador de este proceso”

De acuerdo a los criterios vertidos por el autor, se puede decir que la metodología activa, permite al docente planificar y desarrollar procesos donde el estudiante promueve sus aprendizajes, siendo un ente activo en clases, aportando con ideas, construyendo nuevas definiciones, encontrando respuestas de manera independiente y creando cosas con un alto grado de interés, por la relevancia que aprende para su vida práctica.

1.1.18. Metodologías educativas

Las metodologías educativas giran alrededor de las teorías del aprendizaje (basadas en la psicopedagogía) como son el conductismo, cognitivismo, constructivismo y últimamente el conectivismo. Cada paradigma tiene sus procesos, actividades y métodos de actuación. Las metodologías educativas, son aquellas que indican al docente

que herramientas, métodos y técnicas de enseñanza puede utilizar teniendo en cuenta las características del grupo y del contexto en general para introducir un tema, para afianzar un tema dado, para motivar, darle sentido al conocimiento, procesos, pasos a seguir, métodos, técnicas y/o formas de hacer algo. Para este tipo de instrumentos el alumno conocerá, comprenderá o aplicará un proceso claro, es decir, que le llevaran a un resultado si lo sigue de manera correcta.

Enseñar es un proceso bidireccional; el profesor aprende de su alumno a concretar su intervención educativa por la respuesta que este muestra ante intervenciones anteriores. El alumno enseña a su maestro a enseñarle. A su vez, el alumno observa los resultados obtenidos y ajusta su nuevo nivel de expectativas. La enseñanza es un proceso de dos direcciones y a este efecto le llamamos estilo de enseñanza. Se transmite conocimiento y éste debe ser presentado de forma conveniente.

La forma de presentar el conocimiento es trascendental y para ello debemos seleccionar que, como cuando y donde presentar ese conocimiento al alumno para que pueda ser asimilado. Todas estas opciones de presentación se integran en un concepto global llamado metodología.

El objetivo de toda enseñanza es transmitir conocimiento, así que para considerar exitosa la enseñanza, debemos sondear el nivel de conocimiento del alumno y esto ha recibido el nombre de evaluación. Toda enseñanza necesita un sujeto, paciente o receptor de los conocimientos, así que el alumnado es la figura clave del proceso, debido a que es quien dota de sentido al término.

Cada alumno aprende de forma distinta, ya que es un individuo único y diferente al resto y a esta forma particular de aprender se le denomina estilo de aprendizaje. De esta forma tenemos las claves para entender el concepto de enseñanza, ya que esta depende de: El estilo de enseñanza- aprendizaje del docente. La forma de presentar el conocimiento y/o metodología y los mecanismos técnicos que se consideraran en la evaluación.

Según **WOHLERS**, (2009) define a la metodología como “parte de un proceso de investigación que permite sistematizar los métodos y las técnicas necesarias para llevarlas a cabo”. Además señala que las metodologías para el aprendizaje activo se adaptan a un modelo de aprendizaje en el que el papel principal corresponde al

estudiante, quien construye el conocimiento a partir de las pautas, actividades o escenarios diseñados por el profesor.

Cuando se cuenta con la participación del alumno y el mismo método y sus actividades son las que logran la motivación del alumno. Todas las técnicas de enseñanza pueden convertirse en activas mientras el profesor se convierte en el orientador del aprendizaje.

Esta metodología pretende alcanzar el desarrollo de las capacidades del pensamiento crítico y del pensamiento creativo. La actividad de aprendizaje está centrada en el educando. Enseñanza más activa que parte de los intereses del alumno y que sirve para la vida.

VIGOTSKY, Lev Semiónovich (2007), que fue el fundador de la psicología histórico-cultural manifiesta que: “la evaluación con respecto a la metodología activa debe ser transparente, coherente (con los objetivos de aprendizaje y la metodología utilizada) y formativa (permita retroalimentar y modificar por parte del profesor y modificar errores) para que la enseñanza sea más activa”.

Aspectos fundamentales.- Para realizar una metodología activa en los estudiantes hay que tener en cuenta varios aspectos:

Establecimientos de objetivos: La aplicación de las técnicas didácticas se suponen el aprendizaje activo implican el establecimiento claro de los objetivos de aprendizaje que se pretenden, tanto de competencias generales (transversales) como de específicas (conocimientos de la disciplina, de sus métodos, y otros)

Rol del alumno: El rol del estudiante es activo, participando en la construcción de su conocimiento y adquiriendo mayor responsabilidad en todos los elementos del proceso, éste coadyuva a desarrollar los procesos y por ende sus propios aprendizajes.

Rol del profesor: Previo al desarrollo del curso, planificar y diseñar las experiencias y actividades necesarias para la adquisición de los aprendizajes previstos. Durante y posteriormente al desarrollo del curso: facilitar, guiar, motivar, ayudar, dar información de retorno al alumno.

Rol del docente: El rol del docente dentro de esta metodología es también muy activo, cambia la tradicional forma de enseñanza centrada en la clase de exposición de

conceptos, por una basada en el uso de las estrategias, técnicas y planificación de clases que propicien un aprendizaje dinámico en los estudiantes. Asimismo, deja las convencionales en las que él es el responsables del contenido del curso, para convertirse en guía, facilitador, mediador y acompañante del proceso de aprendizaje del alumno.

1.1.18.1. Participación Activa.

La participación activa, se manifiestan solamente con aquellos estímulos y respuestas que son importantes de momento, lo cual genera una motivación en el subconsciente psíquico de la persona, para que ésta se interese por conocer y aprender algo determinado. La participación del estudiante de manera activa en el desarrollo del interaprendizaje es fundamental, para tener éxito en el desarrollo de los procesos, ya que su producción permite fortalecer la clase

Según(SHUELL 2006), manifestó direccionándose a la orientación de los estudiantes y su participación activa en los procesos de educación/formación en cinco rasgos esenciales: “Aprendizaje activo, aprendizaje autorregulado, aprendizaje constructivo, aprendizaje situado y aprendizaje situar”.

Contrastando el criterio del autor, se puede puntualizar que para él, que el grado de participación del estudiante es determinante en el tipo de aprendizaje que pueda obtener durante el desarrollo de los procesos, ciclos o nivel de estudio, con ello que claro que la participación activa, garantiza en gran medida los mejores niveles de aprendizaje en cualquier contexto; una actitud positiva ayuda a desarrollar aprendizajes significativos y funcionales para la vida del estudiante.

1.2. La fonética

Según (ALARCOS, 2003), “la fonética estudia los fenómenos fónicos de una lengua desde el punto de vista de su producción, de su constitución acústica y de su percepción”

Fonética es el estudio de los sonidos del lenguaje, los cuales son llamados fonemas. Hay literalmente cientos de ellos usados en diferentes lenguas.

Cuando el hombre habla, emite sonidos; pero hay que tener presente que los sonidos no son realizados de igual manera por todos los individuos de la misma colectividad lingüística. Se trata de transformar los signos impresos en palabras leídas. Desafortunadamente para muchos allí termina el proceso lector. Y desafortunadamente también allí termina la escuela y su enseñanza de la lectura cuando en realidad es la base de todo el proceso.

Cuando se refiere a los términos fonéticos, se puede explicar cómo Fonética al estudio de los sonidos que intervienen en la comunicación: cómo son, cómo se producen y cómo se perciben. Así, el estudio de cómo son los sonidos en sí mismos es la fonética acústica; el estudio de cómo se producen los sonidos del habla es la fonética articuladora; y el estudio de cómo se perciben los sonidos en los procesos comunicativos, le corresponde a la fonética articuladora.

De esta manera se debe enseñar a los niños y niñas a convertir letras en sonidos para formar palabras reconocibles, aquellos que emplean unidades mayores de análisis y de unión como es la sílaba, así como los programas varios donde se hace enseñanza fonética sistemática, siendo tan efectiva tanto si se enseña de forma individual, como en grupos pequeños o en la clase entera.

1.2.1. La enseñanza de la fonética de la lectura.

Es aquella que ayuda al alumnado a identificar la relación que existe entre las letras (grafemas) y el lenguaje escrito y los sonidos individuales (fonemas) del lenguaje hablado de una forma explícita y sistemática. De esta manera se le permite al estudiante desarrollar el llamado autoaprendizaje, es decir, practicar por sí mismo en situaciones donde no está recibiendo enseñanza específica para leer, por ejemplo mientras pasea por la calle y practica la lectura de palabras que ve en carteles y otros medios; la ejercitación fonética contribuye al perfeccionamiento lector

Los resultados ofrecen apoyo sólido a la conclusión de que enseñar sistemáticamente la relación letra- sonido es una contribución mucho más significativa al crecimiento lector del alumnado.

1.2.2. Fonema.

En Lingüística se entiende por fonema la unidad mínima, desprovista de significado y formada por un haz simultáneo de rasgos distintivos, que en el sistema de la lengua puede oponerse a otras unidades y producir diferencias de significado.

Para SAUSSURE “fonema es una entidad material no formal, que se encuentra no en el plano de la ‘langue’ sino en las ‘paroles’, mientras que él prefiere denominar elemento irreducible (*unité irréductible*) a un elemento puramente distintivo y/opositivo, un puro esquema formal carente de toda conformación precisa y, por lo tanto, no obtenido por abstracción a partir de las realizaciones fónicas”.

Con todo, es posible catalogar algunas características comúnmente admitidas para una unidad de este nivel: el fonema es la mínima unidad divisible a lo largo de la dimensión de la linealidad (y, de hecho, la descomposición en rasgos habla sólo de co-presencia pero no de suma lineal): es funcional en la lengua en la medida en que puede establecer una diferencia de significado pero no posee un significado en sí mismo; es una unidad discreta y las variaciones en la realización acústica no corresponden a variaciones en el significado; los fonemas de la lengua constituyen un sistema en sí mismo en el que se establecen oposiciones y correlaciones; tal sistema es cerrado y no es susceptible de ser aumentado a voluntad. La distribución de los fonemas es característica de cada lengua individual y puede ser medida estadísticamente.

1.2.3. Características de la fonética.

a) Es el inicio de un proceso de aprendizaje de lectura, tiene que ver con las destrezas que relacionan el sonido con la grafía. Por ser nuestro idioma fonético debemos iniciar con el aprendizaje de la lectura

b) Fonética; si no se produce la lectura fonética será difícil pasar a otros niveles de lectura.

c) Se aconseja que se estudie cada sonido como un solo elemento, aun cuando esté constituido por dos letras.

d) Ayuda al conocimiento de las letras por medio de progresivas percepciones (visuales, auditivas, psicomotrices, táctiles) permite vincular la percepción visual con la percepción lingüística.

Toda descripción científica de la lengua debe incluir las características de su sistema fonológico, es decir, las características de su repertorio fónico de esta lengua, de las diferencias significativas entre las imágenes acústico - motrices. Una correlación fonológica está constituida por una serie de oposiciones binarias definidas por un principio común que puede pensarse independientemente de cada par de términos opuestos. La antonimia entre la fonología sincrónica y la fonética diacrónica quedaría suprimida desde el momento en el que los cambios fonéticos se considerasen en función del sistema fonológico que lo experimenta.

1.2.4. La fonética como disciplina lingüística.

La fonética es la disciplina lingüística que estudia la variedad de los sonidos humanos, los sonidos del habla y por ello se la deba trabajar de forma técnica para que el proceso lectoescritor sea un éxito.

Ese estudio se efectúa desde múltiples puntos de vista.

No atiende de forma directa a la función de los sonidos para diferenciar signos.

Se centra en el nivel superficial y no en la estructura profunda o léxica de las lenguas.

1.2.5. Ramas de la fonética.

Para estudiar la fonética se la debe especificar desde cualquiera de sus etapas del proceso comunicativo puesto que tiene una estrecha relación con la fonética y viceversa.

a.- Fonética articulatoria o fisiológica.

Según (YULE, 2008. p. 53), define que “la fonética articulatoria es el estudio de cómo se hacen o se articulan los sonidos del habla”

Estudia la producción de los sonidos del habla, de esta manera los va clasificando en función de las diversas partes del aparato fonador que intervienen en su producción, como la visión estática tradicional para proceder a elaborar modelos o teorías que expliquen globalmente la producción del habla basados los movimientos del aparato

fonador y el control del movimiento humano, procurando articular adecuadamente los sonidos.

b.- Fonética Acústica.

Según (CARDOSO, 2008) “la fonética acústica la que estudia la onda sonora como la salida de un resonador cualquiera; esto es, equipara el sistema de fonación con cualquier otro sistema de emisión y reproducción de sonidos”.

En la comunicación, las ondas sonoras tienen un interés mayor que la articulación o producción de los sonidos, para un determinado auditorio recibe y descodifica la impresión a pesar de que haya sido emitida por medio de una articulación oral, o por medio de un determinado aparato emisor de sonidos o incluso por medio de una cotorra. Para grabar las características más significativas de las ondas sonoras y para determinar el resultado de las distintas actividades articulatorias se puede emplear el espectrógrafo.

Considera los sonidos del habla desde la perspectiva de trasmisión, trata de determinar los elementos invariantes que pueden percibir como equivalentes sonidos que desde el punto de vista son diferentes y de esa manera, el estudiante pueda discriminar entre una letra y otra por su fonética.

Relaciona las propiedades físicas de los sonidos con los movimientos que tiene lugar en el aparato fonador y de esta manera explica la relación entre las ondas sonoras y el mensaje que portan

c.- Fonética perceptiva (o auditiva)

Para (OBEDIENTE, 2007) la fonética perceptiva “una rama que estudia la manera como el oído reacciona entre las ondas sonoras, así como la interpretación de tales ondas en tanto que señales lingüísticas”

Considera los sonidos del habla desde la perspectiva de su percepción.

Se ocupa por un lado del procesamiento auditivo de los sonidos; es decir, cómo de las ondas sonoras llegan hasta el oído y de allí se transforman en impulsos nerviosos que se transmiten al cerebro, por otro lado estudia el proceso de interpretación de estos impulsos; es decir, la asimilación de las ondas sonoras a los sonidos de una lengua conocida, y de la recuperación del mensaje transportado por dicha onda, en otras palabras la percepción propiamente dicha de cada vocal o consonante.

Estas tres ramas de la fonética están relacionadas entre sí así por ejemplo la fonética articuladora y la acústica configuran el aparato en el momento de la producción determina las propiedades acústicas de los sonidos, y la fonética acústica y la perceptiva que determinan las propiedades acústicas, la audición y la percepción.

1.2.6. La fonética y el aprendizaje

La fonética es un sistema en el cual los lectores aprenden las relaciones entre las letras y los sonidos que estas producen para lograr reconocer y pronunciarlas, pues una habilidad pobre para identificar las palabras inhibe la capacidad para entender el significado del texto, es por esto que como afirma (WINEBRENNER, 2007) “el conocimiento de la fonética influye en varias áreas del aprendizaje, en especial para los estudiantes con dificultades, lo esencial no es si necesitan la fonética, sino cuando y como debe ser incluida en el aprendizaje”

Puesto que por un lado los estudiantes globales no pueden aprender los sonidos solos, no tiene sentido privarlos de experiencias significativas de lectura hasta que dominen los componentes fonéticos; en lugar de ello, se debe enseñar todas las habilidades relativas a la fonética en un contexto de palabras frases y oraciones significativas, y por otro lado algunos alumnos parecen totalmente confundidos e incapaces de aprender la relación letras sonido desde el jardín de niños hasta el segundo grado, por lo que debe enseñárseles con un método más integral, que los llevará a resultados exitosos.

1.2.7. Lectura fonética

Se trata de transformar los signos impresos en palabras leídas. Desafortunadamente para muchos allí termina el proceso lector. Y desafortunadamente también allí termina la escuela y su enseñanza de la lectura.

Cuando se refiere a los términos fonéticos, se puede explicar cómo fonética al estudio de los sonidos que intervienen en la comunicación: cómo son, cómo se producen y cómo se perciben. Así, el estudio de cómo son los sonidos en sí mismos es la fonética acústica; el estudio de cómo se producen los sonidos del habla es la fonética articuladora; y el estudio de cómo se perciben los sonidos en los procesos comunicativos, le corresponde a la fonética articuladora.

De esta manera se debe enseñar a los niños y niñas a convertir letras en sonidos para formar palabras reconocibles, aquellos que emplean unidades mayores de análisis y de unión como es la sílaba, así como los programas varios donde se hace enseñanza fonética sistemática, siendo tan efectiva tanto si se enseña de forma individual, como en grupos pequeños o en la clase entera.

La fonética experimental es la que estudia las propiedades acústicas y físicas de los sonidos del habla, reuniendo y cuantificando los datos sobre la emisión y la producción de las ondas sonoras que configuran el sonido articulado. Utiliza instrumentos como el espectrógrafo, el gasómetro, el logógrafo, el paleógrafo, etc., que muestran bien sea las ondas sonoras del habla proveniente de la boca o de la nariz o de la laringe, ya descompuestas, o las distintas zonas del paladar donde la lengua ha tocado.

El conjunto de los datos analizados al medir los sonidos, depende únicamente de la precisión del instrumental, así como de otros conocimientos conexos. En los estudios experimentales, se parte del habla de varios informantes y se utilizan medios estadísticos para establecer las tendencias generales en la naturaleza de los sonidos.

Según (ALARCOS, 2006), “la fonética estudia los fenómenos fónicos de una lengua desde el punto de vista de su producción, de su constitución acústica y de su percepción”

Fonética es el estudio de los sonidos del lenguaje, los cuales son llamados fonemas. Hay literalmente cientos de ellos usados en diferentes lenguas. Cuando el hombre habla, emite sonidos; pero hay que tener presente que los sonidos no son realiza dos de igual manera por todos los individuos de la misma colectividad lingüística.

1.2.8. La enseñanza de la fonética de la lectura.

Es aquella que ayuda al alumnado a identificar la relación que existe entre las letras (grafemas) y el lenguaje escrito y los sonidos individuales (fonemas) del lenguaje hablado de una forma explícita y sistemática.

De esta manera se le permite al estudiante el llamado auto aprendizaje, es decir, practicar por sí mismo en situaciones donde no está recibiendo enseñanza específica para leer, por ejemplo mientras pasea por la calle y practica la lectura de palabras que ve

en carteles y otros medios. Los resultados ofrecen apoyo sólido a la conclusión de que enseñar sistemáticamente la relación letra-sonido es una contribución mucho más significativa al crecimiento lector del alumnado.

Suponemos pocos conocimientos previos sobre el tema: partiendo de lo más básico, en los sucesivos apartados pretendemos construir un andamiaje conceptual sólido, que permita al lector encaramarse en los principales problemas de la pronunciación y obtener una visión de conjunto significativa, que le ayude a familiarizarse con la estructura de la lectura y las palabras que le son desconocidas para incorporarlas a su registro una vez entendido su significado.

Así, en primer lugar definiremos los elementos principales del habla: el sonido, cómo es, cuáles son sus características; cómo se produce la voz, cómo se articulan los sonidos del habla; cómo son estos sonidos en español y qué categorías perceptivas constituyen.

En segundo lugar, examinaremos los mecanismos que permiten producir discursos coherentes, cómo se integran los sonidos en el habla, cómo se jerarquizan para constituir grupos de sonidos ordenados, cómo este fenómeno permite la comprensión del discurso oral, qué otros elementos disponen y ordenan el habla, como el acento, el ritmo y la entonación, y cuáles son sus funciones, para que el lector tenga el éxito en el desarrollo, interpretación y comprensión de lo que lee.

La forma material de la comunicación es el sonido. Toda la comunicación significativa, por tanto, está mediatizada por la pronunciación. El profesor de lengua, entonces, debe tener unos conocimientos sólidos de fonética: cómo son los sonidos y cómo se organizan. Pronunciar no consiste sólo en emitir sonidos, sino en saber integrarlos para formar discursos fluidos y coherentes. Los objetivos, son los siguientes:

- a) Relacionar y distinguir la fonética y la fonología. Definir la fonética como “ciencias del habla”, centrada en el estudio de la forma material de la lengua oral. Establecer el alcance de la fonética aplicada a la enseñanza de lenguas maternas.
- b) Entender en qué consiste el sonido, como fenómeno físico. Examinar sus características acústicas: amplitud, frecuencia y complejidad. Relacionarlas con sus características perceptivas: intensidad, tono y timbre. Señalar el rendimiento lingüístico de cada una y sus funciones comunicativas. Esos ejercicios deben ser constantes.

- c) Examinar el mecanismo de producción de la voz. Distinguir la producción de la voz de la articulación de los sonidos. Relacionar el timbre del sonido con su articulación. Clasificar los sonidos del habla.
- d) Comprender el carácter relacional y abstracto del sistema fonológico. Establecer el sistema fonológico del español: los fonemas y sus realizaciones. Examinar el repertorio fonético del español: sonidos tipo y variantes.
- e) Conocer y definir los fenómenos supra segmentales del habla. Relacionar los fenómenos del acento, el ritmo y la entonación. Examinar la relevancia de tales fenómenos en la comunicación. Ofrecer sus modelos básicos en español.
- f) Comprender que los sonidos no funcionan aisladamente en el habla, ni linealmente, sino que constituyen grupos fónicos perfectamente jerarquizados. Conocer los mecanismos que permiten integrar fónicamente el discurso. Establecer la jerarquía fónica del español y las implicaciones didácticas del fenómeno.

Según (**MALDONADO**, 2008) “El método fonético consiste enseñar las letras prescindiendo de su nombre, requiere que los estudiantes utilicen los sonidos individuales de las letras y sinteticen estos sonidos aislados en sílabas y palabras, para formar frases”

1.2.9. La fonética aplicada como ciencia

La fonética aplicada Como ciencia independiente, podemos distinguir una Fonética Teórica (el estudio de los sonidos que intervienen en la comunicación humana) y una Fonética Aplicada, que consiste en la aplicación práctica en diversas actividades humanas de los conocimientos ofrecidos por la fonética.

Los ámbitos de aplicación de la fonética son, fundamentalmente, cuatro que se desglosaran a continuación: La enseñanza de la pronunciación: la principal aplicación de la fonética, dentro del ámbito general de la didáctica de la lengua.

- a) La fonética clínica: diagnóstico y tratamiento de las patologías de la voz y el habla (ámbito cercano a la logopedia y la foniatría).
- b) La fonética computacional: la síntesis de voz y el reconocimiento automático del habla, con diversas aplicaciones industriales (en intersección con la informática).
- c) La fonética forense: peritaje judicial e identificación de la voz personal (por ejemplo, en grabaciones telefónicas) con fines forenses o policiales. La Enseñanza

de la Pronunciación Aunque a veces se la ha tratado como un aspecto marginal en la enseñanza de la lengua, lo cierto es que la enseñanza de la pronunciación, como ya hemos visto, constituye una parte fundamental dentro de la enseñanza de la lengua oral, tal vez la más importante.

Ciertamente, hay aún quien confunde la enseñanza de la pronunciación con la “corrección fonética”, que viene a ser algo así como confundir la enseñanza de la lengua escrita con la “corrección ortográfica”, para ello se debe tener en claro ambas cosas.

Los alumnos de idioma, por ejemplo, que han seguido cursos regulares en una escuela tienen más o menos conocimientos léxico-gramaticales, que les permiten establecer y mantener una comunicación más o menos eficaz con un nativo; seguramente, también conocen toda una serie de reglas de “pronunciación correcta” que saben que deberían aplicar “espontáneamente” cuando hablan, y que sólo aplican cuando leen en voz alta.

Son buenos lectores, escritores razonables, pero pésimos hablantes y oyentes: ¿por qué? Porque nadie les ha enseñado nunca pronunciación, sólo “corrección fonética”.

La “corrección fonética” es a posteriori, cuando los alumnos ya están en contacto con la lengua escrita; suele preocuparse sólo de los sonidos uno por uno, aisladamente, rara vez del habla en su conjunto; y suele estar muy alejada de los métodos modernos y eficaces de enseñanza comunicativa de la lengua. Por el contrario, cuando hablamos de enseñanza de la pronunciación nos referimos a la enseñanza de las estrategias que permiten formular adecuadamente y entender un discurso oral genuino y espontáneo, en su conjunto.

Para ello, es importante conocer primero cuáles son los mecanismos que permiten formular un discurso oral, es decir, cómo se produce el habla espontánea, y cómo podemos segmentarla y entenderla. Sólo entonces podremos diseñar estrategias didácticas eficaces, para que los estudiantes tengan una buena disertación de lo que tienen planeado exponer.

1.2.10. Fonética experimental

La fonética experimental es la que estudia las propiedades acústicas y físicas de los sonidos del habla, reuniendo y cuantificando los datos sobre la emisión y la producción de las ondas sonoras que configuran el sonido articulado.

Utiliza instrumentos como el espectrógrafo, el gasómetro, el logógrafo, el paleógrafo, etc., que muestran bien sea las ondas sonoras del habla proveniente de la boca o de la nariz o de la laringe, ya descompuestas, o las distintas zonas del paladar donde la lengua ha tocado. Estos ejercicios permiten que el estudiante discrimine bien la fonética de las letras y silabas, para de esa forma poder escribir correctamente.

El conjunto de los datos analizados al medir los sonidos, depende únicamente de la precisión del instrumental, así como de otros conocimientos conexos. En los estudios experimentales, se parte del habla de varios informantes y se utilizan medios estadísticos para establecer las tendencias generales en la naturaleza de los sonidos.

Gracias a la fonética experimental se sabe que la mayoría de los sonidos, en especial las vocales, están constituidos por combinaciones de unas pocas frecuencias, los llamados formantes, que permiten al oído reconocer dicho sonido en particular.

La existencia de formantes está relacionada con el hecho de que dichos sonidos son de hecho ondas sonoras. Otros sonidos como las fricativas carecen de formantes y presentan una combinación de ondas aperiódicas en una banda amplia de frecuencias. y bandas.

1.2.11. Ramas de la fonética.

Para estudiar la fonética se la debe especificar desde cualquiera de sus etapas del proceso comunicativo puesto que tiene una estrecha relación con la fonética.

a) Fonética articulatoria.- Es la que estudia los sonidos de una lengua desde el punto de vista fisiológico; es decir, describe qué órganos orales intervienen en su producción, en qué posición se encuentran y cómo esas posiciones varían los distintos caminos que puede seguir el aire cuando sale por la boca, nariz, o garganta, para que se produzcan sonidos diferentes. No se ocupa de todas las actividades que intervienen en la producción de un sonido, sino que selecciona sólo las que tienen que ver con el lugar y la forma de articulación.

Los símbolos fonéticos y sus definiciones articulatorias son las descripciones abreviadas de tales actividades. Los símbolos fonéticos que se usan más frecuentemente son los adoptados por la Asociación Fonética Internacional en el alfabeto fonético internacional (A.F.I.) que se escriben entre corchetes.

Los órganos que intervienen en la articulación móvil los labios, la mandíbula, la lengua y las cuerdas vocales, que a veces reciben el nombre de órganos articulatorios.

Con su ayuda el hablante modifica la salida del aire que procede de los pulmones. Son fijos los dientes, los alveolos, el paladar y el velo del paladar. Los sonidos se producen cuando se ponen en contacto dos órganos articulatorios, por ejemplo el bilabial (p), que exige el contacto entre los dos labios; también cuando se ponen en contacto un órgano fijo y otro articulatorio, y el sonido se nombra con los órganos que producen la juntura, o punto de articulación, como por ejemplo el sonido labiodental (f) que exige el contacto entre el labio inferior y los incisivos superiores.

Cuando es la lengua el órgano móvil no se hace referencia a ella en la denominación del sonido. Así, el sonido (t), que se produce cuando la lengua toca la parte posterior de los incisivos superiores, se llama dental; por ello es la importancia de conocer cómo pronunciar correctamente los fonemas de cada letra del alfabeto.

El modo de articulación se determina por la disposición de los órganos móviles en la cavidad bucal y cómo impiden o dejan libre el paso del aire. Esta acción puede consistir en la interrupción instantánea y completa del paso del aire para las implosivas; en dejar abierto el paso nasal pero interrumpido el oral para las nasales; no es básicamente lo mismo producir un contacto con la lengua pero dejar libre el paso del aire a uno y otro lado para las laterales.

O producir una leve interrupción primero y dejar el paso libre después para las africadas; o permitir el paso del aire por un paso estrecho por el que el aire pasa rozando para las fricativas, y permitir el paso libre del aire por el centro de la lengua sin fricción alguna para las vocales.

Se emiten diferentes clases de vocales según varíe la posición de la lengua, tanto a partir de su eje vertical (alta, media y baja), como a partir de su eje horizontal (anterior, central y posterior).

La lengua se mueve de atrás hacia adelante para emitir las vocales de la palabra *total*, y hace el camino contrario para emitir las vocales de la palabra *pielago*. Las posiciones que mantiene la lengua para emitir las vocales *u*.

b) Fonética acústica

Es el estudio de la fonética desde el punto de vista de las ondas sonoras. Se ocupa de la medición científica de las ondas de sonido que se crean en el aire cuando hablamos; por ello los teatros tienen un diseño acústico que le permite a los actores hacerse entender de forma clara su obra. en este escenario la fonética es fundamental.

Así como a los fonemas les atribuimos unos rasgos articulatorios, a los sonidos les podremos atribuir unos rasgos acústicos: vocálico/no vocálico y consonántico/no consonántico, compacto/difuso sonoro/sordo, nasal/oral, intercepto/continuo, estridente/mate, grave/agudo. Estas mediciones se reflejan en espectrogramas, en los que quedan reflejados los distintos formantes en que se descomponen los sonidos.

c) Fonética auditiva

La fonética auditiva, también denominada fonética perceptiva, trata de la percepción a través del oído de los sonidos del habla (George Yule). Considera la fonética desde el punto de vista del oyente. Estudia la manera cómo el oído reacciona ante las ondas sonoras (audición) así como la interpretación de tales ondas (percepción).

El oído es un dispositivo que tiene como misión recoger la energía, que lleva una onda acústica, en el tímpano y convertirla en impulsos nerviosos. Consta de tres partes: oído externo, oído medio y oído interno.

1.2.12. La fonética y el aprendizaje

La fonética es un sistema en el cual los lectores aprenden las relaciones entre las letras y los sonidos que estas producen para lograr reconocer y pronunciarlas, pues una habilidad pobre para identificar las palabras inhibe la capacidad para entender el significado del texto, es por esto que como afirma (WINEBRENNER, 2007) “el conocimiento de la fonética influye en varias áreas del aprendizaje, en especial para los estudiantes con dificultades, lo esencial no es si necesitan la fonética, sino cuando y como debe ser incluida en el aprendizaje”

Puesto que por un lado los estudiantes globales no pueden aprender los sonidos solos, no tiene sentido privarlos de experiencias significativas de lectura hasta que dominen los componentes fonéticos; en lugar de ello, se debe enseñar todas las habilidades relativas a la fonética en un contexto de palabras frases y oraciones significativas, y por otro lado algunos alumnos parecen totalmente confundidos e incapaces de aprender la

relación letras sonido desde el jardín de niños hasta el segundo grado, por lo que debe enseñárseles con un método más integral, que los llevará a resultados exitosos, porque identifican bien los lineamientos de enseñanza. Hacer que los estudiantes discriminen bien los fonemas es el éxito de la lectoescritura.

Mucho ha cambiado el objetivo de aprender el idioma inglés, el que a pesar de haber sido siempre la “lengua franca”, hace algunas décadas generalmente se estudiaba porque se debía viajar al extranjero por negocios o de vacaciones, para postular a un empleo en empresas estadounidenses o europeas o porque se trabajaba en una de ellas. Sin embargo hoy, debido a la globalización, no podemos sustraernos de estudiarlo. No en vano se dice que el nuevo “analfabeto” es quien no habla el idioma.

La imperiosa necesidad de interactuar con otras culturas, de mejorar nuestras oportunidades de estudio y trabajo y acceder a ese 50% de la información en Internet que se encuentra en inglés, ha convertido a este idioma en una llave de oro.

El currículum hoy incorpora una visión integrada entre habilidades de expresión y comprensión del idioma, en la práctica se ha dejado de lado la enseñanza sistemática de la fonética, es decir, el estudio del conjunto de sonidos que conforman el idioma.

La profundización en cómo y en qué lugar de nuestro aparato fonador se producen y la educación del oído para distinguirlos. Y es que la pronunciación es particularmente crítica en la enseñanza del inglés, ya que si cambiamos un sonido vocal o consonante, incluso si no se pronuncia adecuadamente un diptongo, se cambia la palabra. Por ello la pronunciación o fonética permite entender o discriminar entre una palabra otra que se escriban casi parecido pero que se diferencian por una letra, por ejemplo cima de sima.

¿Cómo pretendemos entonces que los nativos de dicha lengua entiendan nuestro discurso? No es que, por saberse nativos de la “lengua universal”, los angloparlantes no se den el trabajo de tratar de comprender, sino que simplemente no entienden. Son múltiples e interminables los ejemplos en la vida real con respecto a la confusión provocada por no pronunciar correctamente el inglés. A continuación, algunos de ellos:

Para el mundo del trabajo: en una reunión de ejecutivos chilenos con un director japonés de una conocida multinacional japonesa, uno de dichos ejecutivos le pregunta al señor director sobre qué opina él del hecho que los gerentes latinoamericanos de la empresa

fueran “basura” (chatarra o desperdicios). Muy molesto el director le pide que repita la pregunta, ya que NO entendió. Se comete el mismo error y esta vez el director se muestra absolutamente molesto.

Una bien intencionada persona va a felicitar a otra por un premio que ésta ganó, pero en vez de preguntarle cuál había sido su “premio”, le preguntó que cuál había sido su “precio” . Imagínense la expresión en el rostro del galardonado.

Y, ¿cómo olvidar la no concretada entrevista de un cantante y animador chileno a un músico británico! Cuando nuestro compatriota le dijo que esa noche él no quería ser su “entretención”, en vez de su “admirador”, Como recordarán, el desorientado invitado prefirió ir a cantarle a sus “fans”, ignorando a nuestro querido animador. Podrían agregarse muchas más embarazosas anécdotas ocurridas por el mal uso de la fonética, pero ello alargaría este artículo hasta el infinito.

Para finalizar, hay que tomar en cuenta que la fonética va acompañada, también, por el ritmo y el acento en palabras y oraciones. Cada idioma tiene su melodía e incluso hay distintas melodías dentro de una misma lengua. Consideremos nuestro propio idioma: la entonación del español de España no es la misma a la de

Centroamérica, el norte de Sudamérica, Perú o Bolivia, Argentina o Uruguay, ni a nuestra particular manera de expresarnos en Chile. Esta entonación de distintas melodías es lo que denota el origen del hablante. Lo mismo con el inglés del Reino Unido, Estados Unidos y todos los países de habla inglesa. Tampoco la tonada del portugués de Portugal es igual a la de Brasil; todo esto se lo debemos a los dialectos que se dan entre los habitantes de una región u otra.

Por eso es tan importante tomar conciencia del aprendizaje de la maravillosa fonética en toda su magnitud, lo que nos evitará tantas vergüenzas y malentendidos. Por eso, a la hora de estudiar inglés, ¡exijamos la fonética! En Lingüística se entiende por fonema la unidad mínima, desprovista de significado y formada por un haz simultáneo de rasgos distintivos, que en el sistema de la lengua puede oponerse a otras unidades y producir diferencias de significado.

Para (SAUSSURE, 2004) “fonema es una entidad material no formal, que se encuentra no en el plano de la lengua sino en las ‘paroles’”,

Mientras que él prefiere denominar elemento irreducible (*unitéirréductible*) a un elemento puramente distintivo y apositivo, un puro esquema formal carente de toda conformación precisa y, por lo tanto, no obtenido por abstracción a partir de las realizaciones fónicas.

Con todo, es posible catalogar algunas características comúnmente admitidas para una unidad de este nivel: el fonema es la mínima unidad divisible a lo largo de la dimensión de la linealidad (y, de hecho, la descomposición en rasgos habla sólo de comparecencia pero no de suma lineal): es funcional en la lengua en la medida en que puede establecer una diferencia de significado pero no posee un significado en sí mismo; es una unidad discreta y las variaciones en la realización acústica no corresponden a variaciones en el significado.

Los fonemas de la lengua constituyen un sistema en sí mismo en el que se establecen oposiciones y correlaciones; tal sistema es cerrado y no es susceptible de ser aumentado a voluntad. La distribución de los fonemas es característica de cada lengua individual y puede ser medida estadísticamente; no obstante en español existen caracteres definidos de la fonética de cada letra.

Los fonemas no son sonidos con entidad física, sino abstracciones mentales o abstracciones formales de los sonidos del habla. En este sentido, un fonema puede ser representado por una familia o clase de equivalencia de sonidos (técnicamente denominados fonos), que los hablantes asocian a un sonido específico durante la producción o la percepción del habla. con ello se forma cadenas de conocimientos en el proceso lectoescritor.

Así por ejemplo en español el fonema /d/ [+ obstruyente, + alveolar, + sonoro] puede ser articulado como oclusiva a principio de palabra o tras nasal o pausa larga, pero es pronunciado como aproximante entre vocales o entre vocal y líquida, así /dedo/ se pronuncia donde el primer y tercer sonido difieren en el grado de obstrucción aunque son similares en una serie de rasgos (los propios del fonema).

Un sonido o fono se caracteriza por una serie de rasgos fonéticos y articulatorios. El número de dichos rasgos y su identificación es tarea de la fonética. Un fono es cualquiera de las posibles realizaciones acústicas de un fonema. La fonología en cambio no necesariamente trata entes claramente definibles en términos acústicos.

Como realidad mental o abstracta un fonema no tiene por qué tener todos los rasgos fonéticos especificados. Por ejemplo, en diversas lenguas la aspiración es relevante para distinguir pares mínimos pero un fonema del español puede pronunciarse más o menos aspirado según el contexto y la variante lingüística del hablante pero en general para un fonema del español no está especificado el grado de aspiración. En cambio, en lenguas como el chino mandarín o el coreano un fonema tiene predefinido el rasgo de aspiración.

El número de fonemas de una lengua es finito y limitado en cada lengua y el número de alófonos potencialmente definibles, especialmente si especificamos rasgos fonéticos muy sutiles, es potencialmente ilimitado y varía según el contexto fonético y la articulación lingüística individual de los hablantes, a su estudio se dedicará la llamada fonética experimental. Por ello los docentes que trabajan en los primeros años de estudios deben estar lo suficientemente en temas relacionados con el desarrollo fonético.

En cuanto al número de fonemas no tiene por qué ser fijo, y puede cambiar con el cambio lingüístico, de hecho en un instante dado, puede ser que puedan construirse dos sistemas fonológicos con diferente número de fonemas si se introducen reglas de pronunciación más complejas.

Sin embargo, la mayoría de análisis del español está en torno a 24 unidades (5 vocales y 19 consonantes), aunque no todas las variedades de español tienen el mismo número de fonemas. Podemos decir que fonema es una unidad fonológica diferenciadora, indivisible linealmente y abstracta.

a) Diferenciadora: porque cada fonema se delimita dentro del sistema por las cualidades que se distinguen de los demás y además es portador de una intención significativa especial.

b) Indivisible: no se puede descomponer en unidades menores.

c) Verbigracia: la sílaba o el grupo fónico sí pueden fraccionarse. Un análisis pormenorizado del fonema revela que está compuesto por un haz de diversos elementos fónicos llamados rasgos distintivos cuya combinación forma el inventario de fonemas. El inventario de rasgos distintivos es asimismo limitado y viene a constituir una especie de tercera articulación del lenguaje.

d) Abstracta: no son sonidos, sino modelos o tipos ideales de sonidos. La distinción entre sonido y fonema ha sido un gran hallazgo en los últimos tiempos.

1.2.13. Aprestamiento lectoescritura

Se llama lectoescritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura, pero también a entender lo que leen y lo que escriben.

Existen variados métodos y teorías acerca de cómo llevar a buen puerto el proceso de lectoescritura, por ejemplo, algunos se centran en aspectos más formales y entonces tratan el proceso desde sus partes hacia lo general, es decir, partiendo de las letras, siguiendo por las sílabas, para luego pasar por las palabras y finalmente por las frases; y por el contrario, los llamados constructivistas, proponen que la percepción del niño comienza siendo una mezcla, captando la totalidad, sin detenerse en los detalles, entonces, parten del todo y le presentan al niño palabras completas con sus pertinentes significados.

Por supuesto que el uso de tal o cual postura, dependerá de un conocimiento en profundidad de los alumnos primero para luego sí poder estipular las mejores y más adecuadas estrategias, según define (DAHL, 2009) “tras la lectura y la escritura subyacen patrones de pensamiento y lenguaje que se desarrollan de forma gradual con los años.

Por eso las destrezas de la lectura y la escritura se desarrollan de forma semejante, al tiempo que los niños/as van comprendiendo como estos elementos se apoyan recíprocamente”

1.2.14. Competencias lectoras

Definición de competencia lectora es la capacidad de un individuo para comprender, emplear información y reflexionar a partir de textos escritos, con el fin de lograr sus metas individuales, desarrollar sus conocimientos y potencial personal, y participar en la sociedad. Alcanzar una buena competencia lectora, consiste en convertirse en una

persona privilegiada, ya que tendrá la capacidad intelectual envidiable de poder leer y entender y disfrutar de la riqueza textual y literaria.

Las competencias lectoras se resumen en la capacidad del individuo de leer con fluidez, interpretar, comprender, analizar, sintetizar, valorar y extrapolar lo leído, en otra palabras es poner en funcionamiento las destrezas intelectuales a un nivel muy elevado.

Estrategias para mejorar la competencia lectora en el aula. El desarrollo de la competencia lectora es un proceso que implica el quehacer diario de los docentes, a través del cual se irán fortaleciendo la velocidad, la fluidez y la comprensión.

Este proceso se inicia desde la adquisición del gusto por la lectura y corresponde a cada nivel educativo contribuir a su desarrollo de acuerdo a las características de sus estudiantes y los programas de estudio es recomendable que desde la infancia temprana los niños se acostumbren a escuchar lecturas en la voz de los padres y maestros pues así desarrollarán una actitud positiva hacia los libros.

Se trata en estas etapas de favorecer, por encima de cualquier otro objetivo, que tengan experiencias placenteras con la lectura y la recreación de textos literarios para que se vayan apropiando del gusto y el hábito por la lectura y con ello desarrollar las destrezas de la lecturas que van concatenadas unas a otras hasta llegar a la comprensión lectora.

1.2.15. Desarrollo de destrezas

Últimamente me he topado con la palabra “destreza “usada en un contexto lingüístico y la verdad es que me suena fatal y me parece inadecuada. Me suena bien en este ejemplo: Muestra gran destreza en el manejo del florete". Pero muy mal en el resto de ejemplos que incluyo más abajo.

Normalmente mi sentido del lenguaje suele ser correcto, pero en este caso dudo, pues hasta el Centro Virtual Cervantes habla de “destrezas” en ese mismo contexto: destrezas lingüísticas.

Otros ejemplos en la Red: destrezas orales, destrezas escritas, destrezas comunicativas. Por todo ello le agradecería sus comentarios. Según define (**DRAE**, 2009), es la habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo. Como la habilidad o destreza pericia se adquiere mediante entrenamiento o ensayo, se aplica en sentido figurado a

todas las habilidades que requieren un entrenamiento o aprendizaje para convertirle en destreza.

Todos quisiéramos que nuestros hijos desarrollaran infinidad de destrezas, muchas veces no sabemos si es por nuestra propia satisfacción o por esa mágica situación que se produce cuando uno se convierte en padre, queremos que se sientan siempre “los mejores”.

Sin embargo, conviene no olvidar que el mundo del desarrollo de las destrezas en el **niño** y de la competitividad extrema por lograrlas puede suponer un grado de frustración muy complicado, por lo que tomando como hábito el desarrollo de aquellas destrezas que están y forman parte del niño y no imponiéndolas, veamos cómo podemos desarrollar algunas destrezas que, sin duda, incidirán en la formación de nuestro hijo

Como identificar la destreza en los niños.- Generalmente, y salvo casos excepcionales, las destrezas reales, si bien se manifiestan tempranamente, no es hasta que el niño tiene seis años, que se puede hablar de una destreza excepcional. Así sea una facilidad por la tendencia a la lectura o la cualidad de dibujar bien o tocar un instrumento, lo principal para que el fomento de las destrezas sea un aprendizaje que fomente en lugar de dañarla, es que no se impongan.

Si tú sabes que tu hijo tiene facilidad para desarrollar una habilidad, pero a él no le gusta o no parece sentirse cómodo, analiza por qué se siente así y si ves alguna oportunidad, intenta atraerlo por algún aspecto positivo de la misma, pero no se la impongas.

1.2.16. Desarrollo de descripción auditiva

Se dice que alguien sufre pérdida de audición cuando no es capaz de oír tan bien como una persona cuyo sentido del oído es normal, es decir, cuyo umbral de audición en ambos oídos. La pérdida de audición puede ser leve, moderada, grave o profunda. Afecta a uno o ambos oídos y entraña dificultades para oír una conversación o sonidos fuertes.

Las personas ‘duras de oído’ son personas cuya pérdida de audición es entre leve y grave. Por lo general se comunican mediante la palabra y pueden utilizar como ayuda

audífonos, subtítulos y dispositivos de ayuda auditiva. Para las personas con una pérdida de audición mayor pueden ser útiles los implantes cocleares, que son ayudas técnicas que mejora significativamente la audición de la persona.

Las personas ‘sordas’ suelen padecer una pérdida de audición profunda, lo que significa que oyen muy poco o nada. A menudo se comunican mediante el lenguaje de signos. El hecho de que el niño/a lleve una prótesis auditiva no resuelve su problema de audición, sino que se hace preciso por parte del logopeda de una prolongada educación auditiva.

Ahora bien, con ello no quitamos importancia al aparato amplificador o al implante, sino todo lo contrario, puesto que el sistema que el niño deficiente auditivo tiene primordial importancia pues le permite entender el mensaje sonoro y de forma complementaria, la educación auditiva o estimulación auditiva del niño le permitirá comprender el mensaje sonoro.

Lo que se pretende con esta experiencia es la de fundamentar en el tratamiento e intervención de la discriminación auditiva, en sus primeros encuentros con el niño para medir sus potencialidades. Nos hallamos ante una etapa en la que el niño es capaz de reconocer la “presencia/ausencia” de sonido, y deberemos de consolidar el sonido en el niño. Consolidación en la que desarrollaremos en el niño a:

Aprender lo que escucha, mejor dicho entender el sonido.

Distinguir lo que entiende. - Reconocer las características del sonido: intensidad, timbre, duración y tono. Planteamos, al igual que otros muchos autores anteriores, destacar la importancia de que tiene conocer el sonido como paso previo a la adquisición de la palabra; para ello nada mejor que llevar a cabo una “inmersión” del niño en el mundo que nos rodea, desde los sonidos más conocidos, hasta los ruidos más desconocidos. Teniendo en cuenta, que tras la aplicación de este trabajo, e incluso de forma naturalmente, no abandonamos la documentación y material prefijado en donde el mundo sonoro se afrontaba con los medios que en dichos momentos disponíamos. Y plantear, debido al momento en el que nos encontramos ahora y como los medios que podemos utilizar son otros, la posibilidad, no de abandonar el material publicado la necesidad y obligación de utilizarlo complementariamente al uso del software aquí mencionado.

CAPÍTULO II

2. DIAGNÓSTICO O ESTUDIO DE CAMPO

2.1. Antecedentes

El nombre de la escuela Fiscal Mixta “Magdalena Dávalos N° 32” se debe en honor a una distinguida dama Riobambeña de la época Colonial que se distinguió en el campo de la pintura y la letra, figurando como uno de los más altos valores de la Real Audiencia de Quito, perteneciendo a la Comunidad Religiosa de las Monjas Carmelitas.

No existe fecha concreta sobre su inicio, pero por averiguaciones a varios maestros contemporáneos comenzaremos hablando de su trayectoria desde 1945 cuando laboraba en la calle 1 de Mayo, terreno que le compraron al Sr. Gualberto Cedeño. Por el número de estudiantes y por la falta de local se fusionó a la escuela “Eugenio Espejo” en 1958, unidas las dos escuelas no se podía trabajar por la gran población estudiantil, se dividió administrativamente en 1964 en grados para laborar en diferentes lugares.

En la calle 1 de Mayo laboraron los grados primero y segundo; en la casa de la Sra. Profesora Ana Luisa de Varela, situada en el sector de Santa Lucia; tercero, cuarto, quinto, y sexto grado, en la calle Juan Montalvo, lo que actualmente es el cuerpo de bomberos.

El Personal Docente lo conformaban: Sra. Ana Luisa Balda de Cedeño, Consuelo Mendoza de Garzón, Rosa Benavides de Muños, Armenia de Jiménez, Sr. Salvador Espinoza. Grisnaldo Muñoz y una Profesora Municipal Sra. Magda Espinoza.

Por la cantidad de estudiantes y porque era difícil controlar la disciplina de los niños y el manejo administrativo, tanto profesores como padres de familia gestionan ante la Dirección Provincial de Educación el Sr. Prof. Felipe Saúl Morales quien al conocer y estudiar el caso, le da solución inmediata, separando por un lado ala Escuela Fiscal de Niños “Eugenio Espejo” Con su Director Prof. Grisnaldo Muñoz, Prof. Vicente Cedeño, Prof. Salvador Espinoza, Prof. Teobaldo Navarrete, Sra. María Luisa de Varela, Sr. Hugo Peñafiel; y, la Escuela Fiscal de Niñas “MAGDALENA DAVALOS N° 32” dirigida por la Profa. Ana Luisa Balda de Cedeño quien laboró en el Sexto Grado, Prof. Fanny Andrade de Vera con el Quinto Grado, Prof. Armenia Basurto de Jiménez con el Cuarto Grado, Prof. Consuelo Mendoza de Garzón con el Tercer Grado, Prof. Rosa

Benavides de Muños con Segundo Grado y la Prof. Guillermina Zambrano de Castro con Primer Grado. La misma que remplazó a la Prof. Laura Bravo de Arias que perteneció al Plantel por pocos días, algunos grados laboraron en el chalet de don Walberto Cedeño y en dos departamentos de la casa de la Sra. Gloria Burgos de Molina.

La Escuela Eugenio Espejo fue construida en el sector del Malecón de Tosagua, al que pasó a trabajar en el año 1964 y el vetusto local de esta Institución fue ocupada por unos grados de la Escuela de Niñas Magdalena Dávalos y otro grupo pasó a laborar en la casa del Sr. Arnulfo Vélez frente a la iglesia La Inmaculada.

En 1968 pasa a desarrollar sus actividades en la ciudadela Pensilvania en local propio y funcional construido por el Prefecto Sr. Ricardo Bowen C. Presidente de la República Otto Arosemena Gómez, gestión realizada por la Sra. Ana Luisa Balda de Cedeño, personal Docente y padres de familia. Terreno que fue donado por el Sr. Pedro García.

La Sra. Piedad Iturralde de Hidalgo trabajó por 30 años en este establecimiento educativo, iniciándose como profesora el 22 de Diciembre de 1964, como Directora profesora en Diciembre de 1971, y como Directora si Grado en el año 1988.

Con la ayuda del personal docente, dicente, padres de familia y algunas personas allegadas a la institución se realizaron las siguientes obras.

Gestionó la legalización de la posesión del terreno donado por el señor Pedro García se realizó la escritura pública en la Notaría de Rocafuerte en 1981 la misma que tiene una extensión de 70 por 90 metros.

Se construyo cuatro aulas mixtas, baterías de servicios higiénicos, un escenario, parte del cerramiento de la escuela, el bar, bancas y con la ayuda económica de la ex directora Ana Balda, señor Otón Llor Presidente del consejo y el señor Luis Pincay se confeccionaron las banderas del Ecuador, de la escuela, del cantón y de la provincia, se compro un aparato de música etc.

En las gestiones de la profesora señora Rosa Benavides de Muñoz se consiguieron rota folios, microscopio, mapas, implementos deportivos en la ciudad de Quito.

El señor Supervisor Omar Zambrano con el ánimo de servir a los habitantes de la ciudadela Pensilvania donde está ubicado nuestro establecimiento educativo autoriza el

funcionamiento de la sección pre-primaria colabora la señora Prof. Martha Moreira desde Mayo de 1988 anexo a la escuela Magdalena Dávalos y como supervisora de Párvulos estaba la señora Miriam Vera.

En 1989 se solicita ante la Lcda. Mercedes Moncayo Directora Provincial de Manabí la autorización del aula TALLER por cuanto la escuela dispone de herramientas, espacios físicos y recursos humanos designándole al señor Nevardo Moncayo para dicha responsabilidad.

En 1992 se solicita al señor Luis Balseca Jefe del Departamento de Educación Especial la autorización para que funcione el Aula de apoyo Psicopedagógico responsabilidad que recae en la señora Lcda. Martha Moreira se crea según el acuerdo N°- 0058-DT de 9 de septiembre de 1992 posesionándose el 1 de septiembre de 1995.

En el año 1966 la escuela de niñas Magdalena Dávalos N° 32 pasa hacer mixta estando de supervisor el Señor Licenciado Hernán Jaramillo. En 1994 estando encargada de la dirección la señora profesora Lcda. Martha Moreira gestiona ante el FISE cuatro aulas de hormigón y estructura metálica de vital trascendencia para el desarrollo intelectual y social de la niñez de nuestro cantón.

La Dirección de Educación de Manabí el 21 de febrero nombra como Director Titular de esta Institución al Prof. Nevardo Moncayo Alarcón.

Gestiones realizada por los docentes se logra la construcción de tres aulas por Consejo Provincial las que fueron inauguradas el año 2006.

2.2. Métodos y técnicas

2.2.1. Métodos

En el desarrollo de la presente investigación, se utilizaron los siguientes métodos:

Inductivo

Las autoras utilizaron el método inductivo en el desarrollo de la tarea N° 2, donde se definió los fundamentos teóricos de la estrategia de la enseñanza orientadas a la pronunciación de fonemas de los estudiantes de básica elemental, en función del criterios científicos de diversos autores que han sustentado teorías sobre las variables.

Deductivo

Mediante éste método, las autoras pudieron en base al diagnóstico realizado, determinar la problemática y al mismo tiempo la estrategia que ayude a solucionar en lo mayor posible, la realidad negativa que están experimentando los estudiantes en el deficiente desarrollo de la pronunciación fonética y con ello los autores del presente Trabajo de Titulación, pueden dar cumplimiento a la tarea N°3

Analítico Sintético

Este método se utilizó en el desarrollo de la tarea N° 1, para seleccionar y analizar los criterios científicos que se forman parte del estudio del estado del arte, en base a ello se realizaron los aportes sobre las estrategias metodológicas de la enseñanza orientadas a la pronunciación de fonemas, en base a los criterios de los autores citados.

Estadístico

Con la utilización de éste método las autoras pudieron dar cumplimiento de la tarea N° 3, ya que permitió representar estadísticamente los resultados de la investigación propiamente dicha y la estrategia implementada para mejorar el manejo de la estrategia de la enseñanza para desarrollar la pronunciación fonética de los estudiantes de básica elemental.

Técnicas

Las técnicas que se aplicaron en el desarrollo de la presente investigación fueron las siguientes:

Entrevista

La cual estuvo dirigida a la Lic. Paola Moreira Cedeño, directora del plantel, para indagar la realidad institucional en función del manejo de la estrategia metodológica de la enseñanza para desarrollar la pronunciación fonética de los estudiantes de básica elemental del plantel.

Encuesta

Dirigida a los docentes padres y madres de familia, para conocer la sus puntos de vista sobre el manejo de la estrategia metodológica orientadas a la pronunciación fonética de los estudiantes de básica elemental y de esa forma tener la información primaria de la

investigación, para de ahí establecer los criterios técnicos para plantear y elaborar la propuesta, determinar las conclusiones y recomendaciones.

Ficha de observación

Aplicada a los estudiantes, para conocer los niveles del desarrollo de la pronunciación fonética que tienen los estudiantes de básica elemental y determinar las causas de sus falencias, para de esa manera tener un punto de partida para poder implementar la estrategia metodológica que permitirá fortalecer el trabajo de los docentes en las aulas de clases, a la hora de enseñar a pronunciar correctamente los fonemas.

2.4. Población y muestra

La población y muestra que fue objeto de la investigación es de 166 personas, conformada por 1 directivo, 15 docentes, 75 padres de familia y 75 estudiantes.

2.3. Tabulación de la encuesta a padres de familia de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

1.- ¿Conoce el tipo de didáctica que utilizan los docentes para desarrollar la fonética?

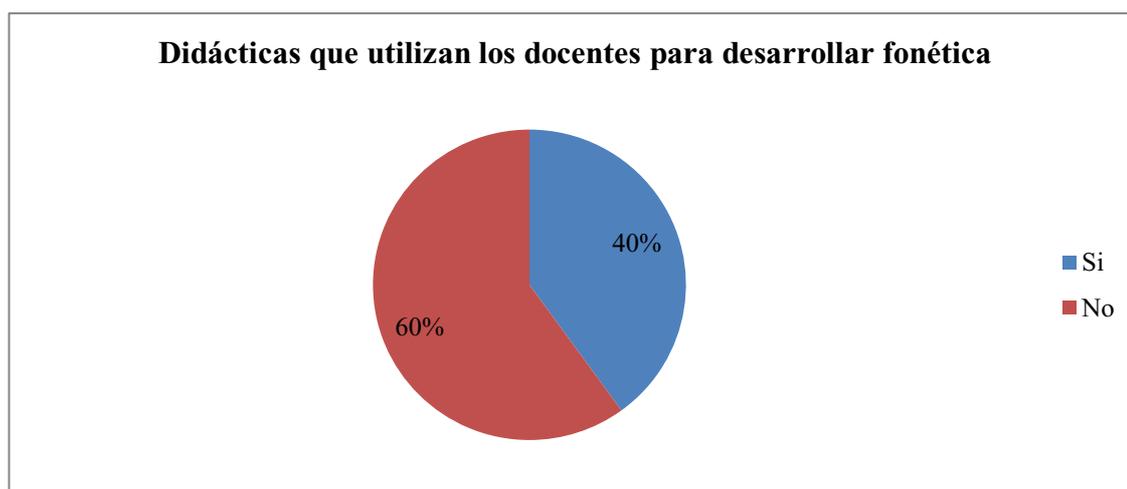
TABLA N° 2.1

ALTERNATIVAS	F	%
Si	30	40
No	45	60
TOTAL	75	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

Elaborado: Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Lisseth

GRÁFICO N° 2.1



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS:

El 40% de los padres de familia señalan que si conocen los tipos de didáctica que utilizan los docentes y el 60% manifiesta que no tienen conocimiento.

Los padres de familia en un porcentaje muy elevado, desconocen la didáctica que los docentes utilizan para desarrollar la fonética, lo cual limita la ayuda que los progenitores pueden dar a sus hijos en el desarrollo de tareas escolares, porque no llevan el mismo lineamiento didáctico, para facilitar el trabajo y así evitar destruir el proceso que llevan los docentes en las aulas de clases.

2.- ¿Las técnicas de enseñanza que utilizan los docentes del área de Lengua y literatura son apropiadas para desarrollar la pronunciación fonética?

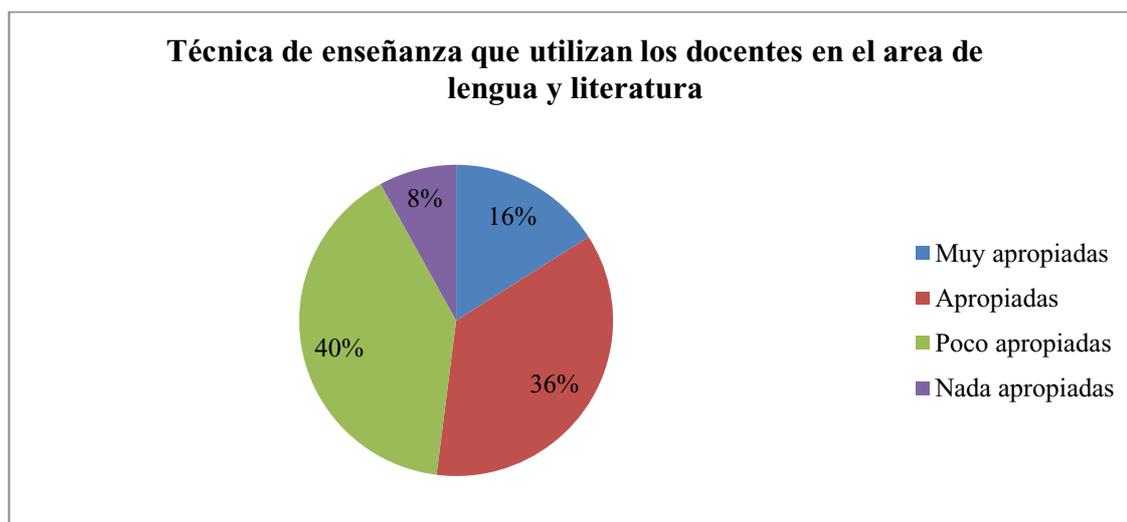
TABLA N° 2.2

ALTERNATIVAS	F	%
Muy apropiadas	12	16
Apropiadas	27	36
Poco apropiadas	30	40
Nada apropiadas	6	8
TOTAL	75	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

Elaborado: Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Lisseth

GRÁFICO N° 2.2



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS:

El 16% de docentes utilizan la técnica de enseñanza muy apropiada, y el 36% apropiada, y el 40% se manifiesta poco apropiadas y el 8% se define nada apropiada.

En función de los resultados obtenidos, el 40% de los padres de familia toman como poco apropiadas las técnicas de enseñanzas sobre todo en el desarrollo de la fonética o fonología, porque en cierta medida son muy superficiales, ya que no afianzan o potencializan dicha competencia lectoescritora, lo cual está conllevando que los ciertos estudiantes muestren dislexia.

3.- ¿Los docentes de los primeros años de estudio, en el desarrollo de los procesos de clases, hacen énfasis en el desarrollo de la fonética?

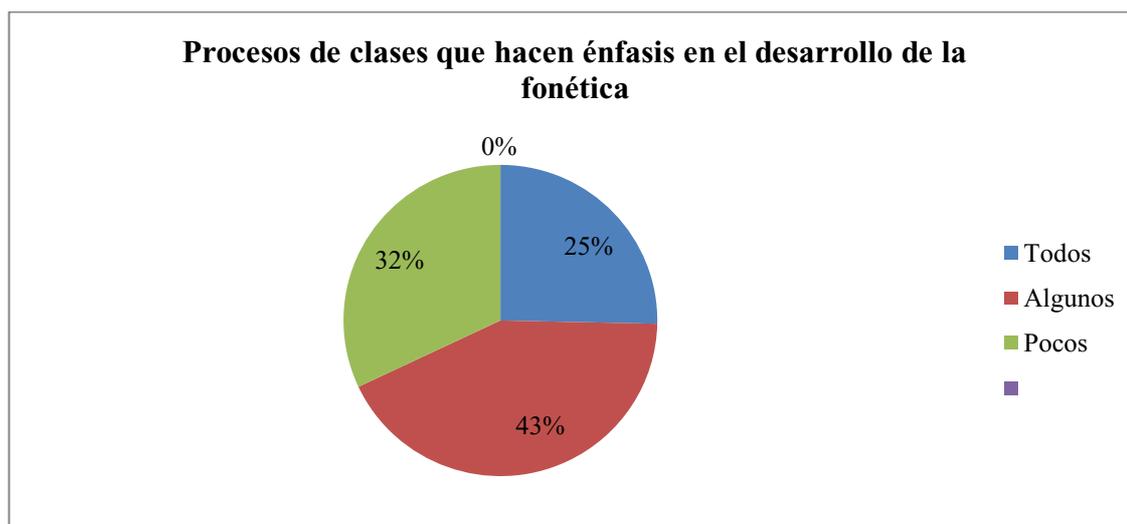
TABLA N° 2.3

ALTERNATIVAS	F	%
Todos	19	25
Algunos	32	43
Pocos	24	32
TOTAL	75	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

Elaborado: Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Lisseth

GRÁFICO N° 2.3



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS:

En base a los resultados el 25% manifiesta que todos los estudios de desarrollo de clases hacen énfasis en el desarrollo de la fonética y el 43% alega que algunos y el 32% define que pocos.

Los resultados de esta interrogante muestran que la mayoría de docentes de los primeros años de estudios, no realizan un afianzamiento del desarrollo fonético, producto que se preocupan más por cumplir el pensum de estudio, sin tomar en cuenta los niveles de logros o los dominios alcanzado por los estudiantes en el desarrollo de la fonética.

4.-¿Cómo considera el nivel de conocimiento que necesitan tener los docentes sobre metodologías para desarrollar procesos lectores?

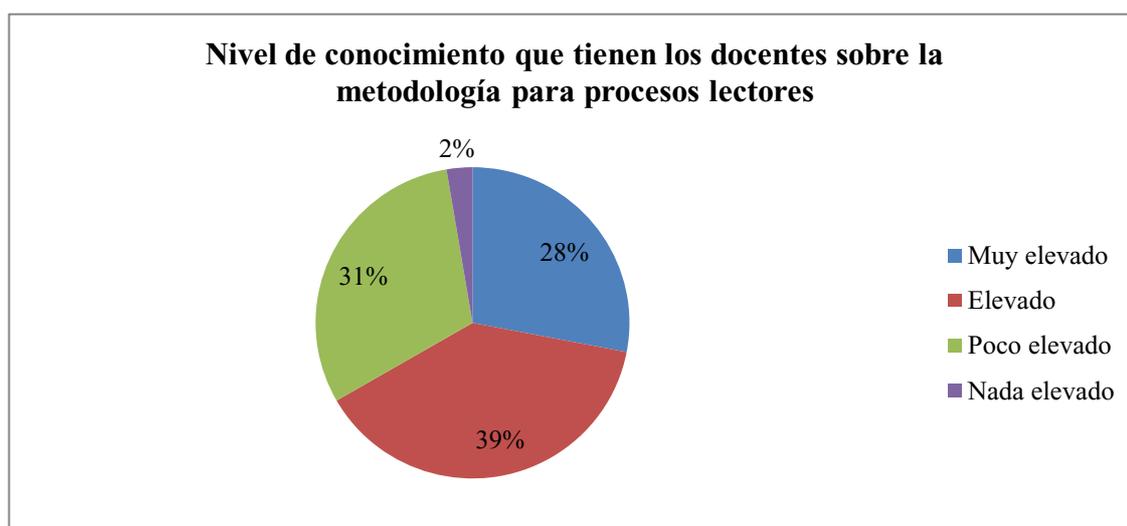
TABLA N° 2.4

ALTERNATIVAS	F	%
Muy elevado	21	28
Elevado	29	39
Poco elevado	23	31
Nada elevado	2	2
TOTAL	75	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

Elaborado: Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Lisseth

GRÁFICO N° 2.4



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS:

El 28% considera que el nivel de conocimiento que tienen los docentes sobre la metodología es muy elevado, y el 39% es elevado el 31% manifiesta ser poco elevado y 2% define ser nada elevado.

En base a los resultados, se evidencia un importante porcentaje de docentes que no tienen buen dominio de metodología para el desarrollo de procesos lectores; cuando la lectura es un eje transversal en la enseñanza que todas las asignaturas deben de contribuir para que los alumnos la potencialicen en todo momento, sin importar que no sea el área específica partiendo desde la pronunciación fonética.

5.- ¿Los docentes requieren de capacitaciones, relacionadas con métodos, técnicas y didácticas, para el desarrollo adecuado de los procesos lectores?

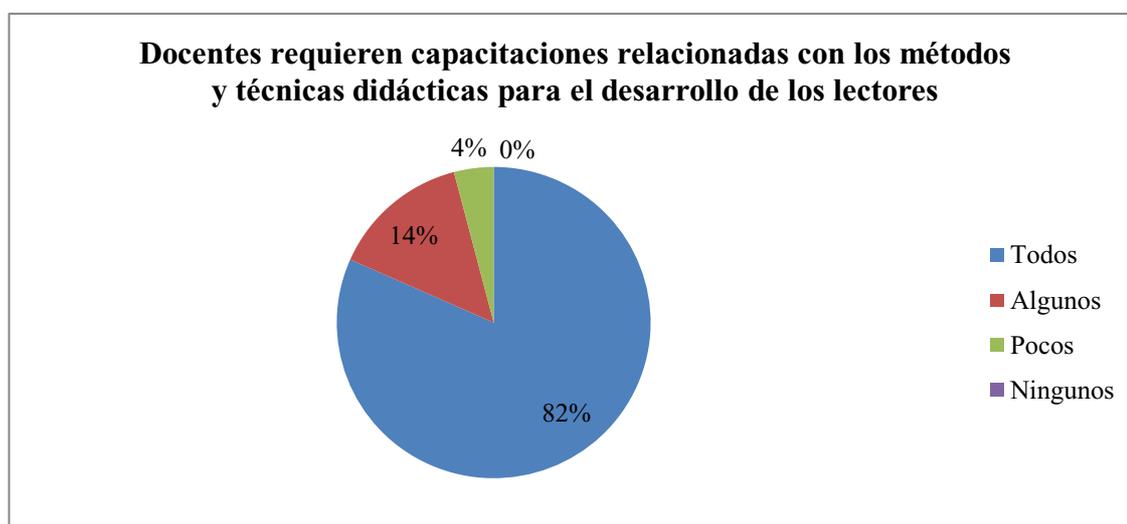
TABLA N° 2.5

ALTERNATIVAS	F	%
Todos	60	82
Algunos	12	14
Pocos	3	4
Ningunos	0	0
TOTAL	75	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

Elaborado: Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Lisseth

GRÁFICO N° 2.5



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS:

Mediante la encuesta realizada a los docentes si requieren capacitaciones el 80% manifiesta que todos , el 16% que algunos y el 14% que son muy pocos y el otros definen que ninguno.

La innovación es uno de los procesos que jamás en educación se debe dejar al lado, ya que siempre se requiere de mejoras continuas de los procesos pedagógicos que se deben ajustar a los cambios sociales y educativos que se generan por la evolución de la sociedad de la ciencia y de los intereses de los educandos, por ello se hace necesario capacitar en metodología moderna que ayude a desarrollar los procesos lectores de forma rápida, segura y efectiva.

6.- ¿Cuándo fue la última vez que los docentes recibieron capacitaciones sobre metodologías para la enseñanza de la fonética?

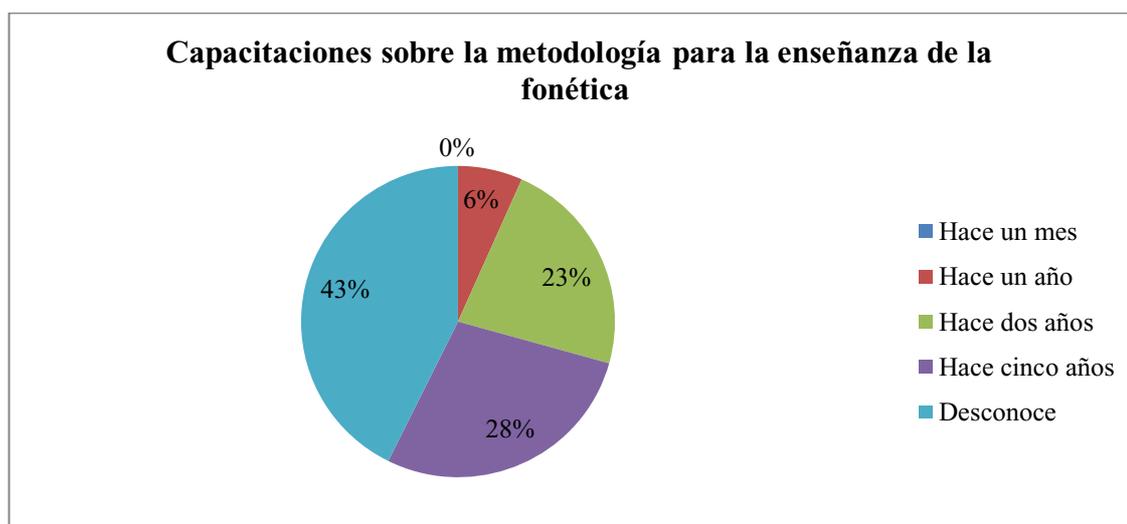
TABLA N° 2.6

ALTERNATIVAS	F	%
Hace un mes	0	0
Hace un año	5	6
Hace dos años	17	23
Hace cinco años	21	28
Desconoce	32	43
TOTAL	75	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

Elaborado: Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Lisseth

GRÁFICO N° 2.6



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS:

Se manifiesta en la encuesta que las capacitaciones fueron realizadas hace un año, y el 6% define que hace un mes así el 23% asegura hace dos años, y el 28% define hace cinco años y el 43% asegura que desconoce.

Los docentes se ha capacitado en los años, no obstante en temas relacionados con el desarrollo de la fonética o en los tipos de lectura, no tienen un registro de haber recibido, por ello el desconocimiento de metodología o didáctica específica para el desarrollo de esta importante destreza de la comunicación, que ha conllevado a que un grupo importante de estudiantes presenten dificultades en la pronunciación fonética.

7.- ¿Cómo considera el nivel de lectoescritura de su representado?

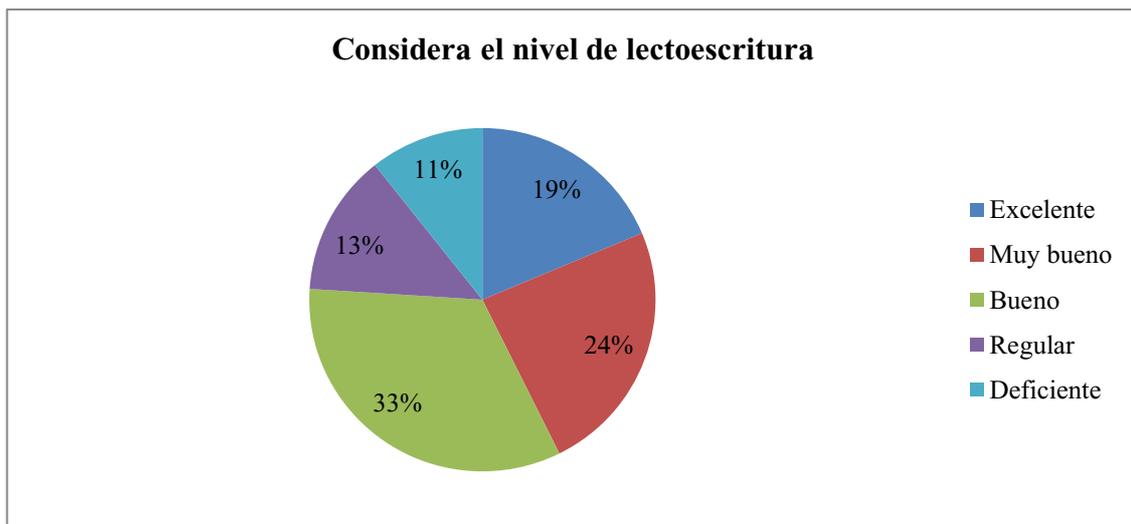
TABLA N° 2.7

ALTERNATIVAS	F	%
Excelente	14	19
Muy bueno	18	24
Bueno	25	33
Regular	10	13
Deficiente	8	11
TOTAL	75	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

Elaborado: Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Lisseth

GRÁFICO N° 2.7



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS:

Se considera el nivel de lectoescritura el 19% excelente y el 24% muy bueno, también manifiesta el 33% bueno, así mismo el 13% regular y el 11% asegura ser deficiente.

Si bien es cierto en los resultados existen porcentajes importantes de un buen nivel de lectura de los educandos, el mayor registro aparece en el grupo que manifiesta que sus hijos sus hijos requieren mejorar los niveles de lectoescritura, ya que muestran deficiencias notorias, desde la destreza básica que es la fonética como también estudiantes que se les ha diagnosticado dislexia a la hora de transcribir textos o producción intelectual de los mismos.

8.- ¿A su hijo le gusta trabajar la fonética?

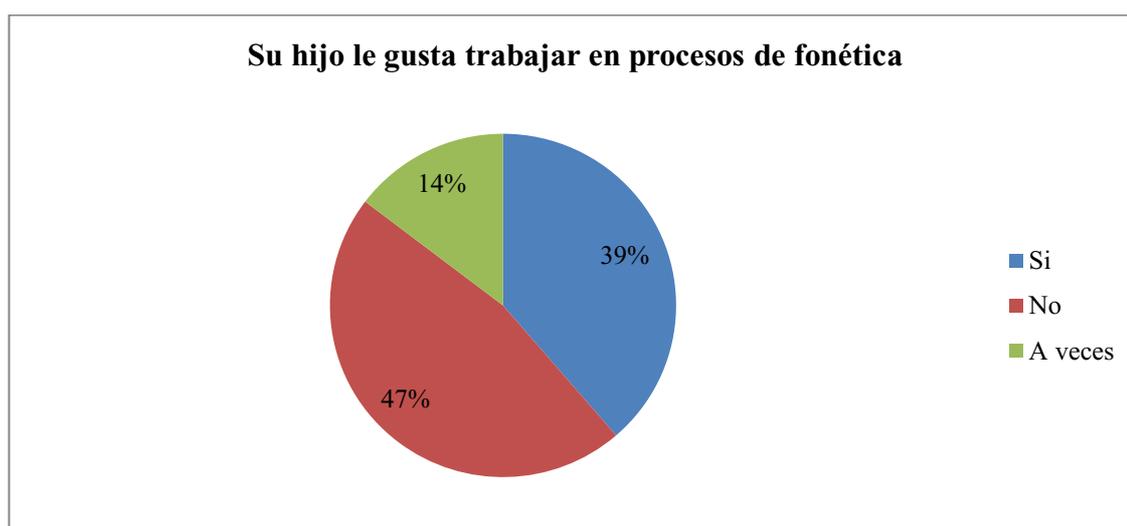
TABLA N° 2.8

ALTERNATIVAS	F	%
Si	29	39
No	35	47
A veces	11	14
TOTAL	75	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

Elaborado: Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Lisseth

GRÁFICO N° 2.8



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS:

En la encuesta realizada si a su hijo le gusta trabajar los procesos en fonética el 39% manifiesta que sí, y el 47% que no y el 14% define que a veces.

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede evidenciar que a casi la mitad de los estudiantes según su representado, no les gusta trabajar los procesos de fonética, eso se convierte en un indicador negativo que tiene como causa la metodología y didáctica docente para el desarrollo de la lectura; por ello la necesidad de instrumentarlos con la finalidad de optimizar los procesos lectores, pero también para disminuir los índices de estudiantes con dificultades en la pronunciación fonética.

9.- ¿Su representado confunde letras a la hora de escribir?

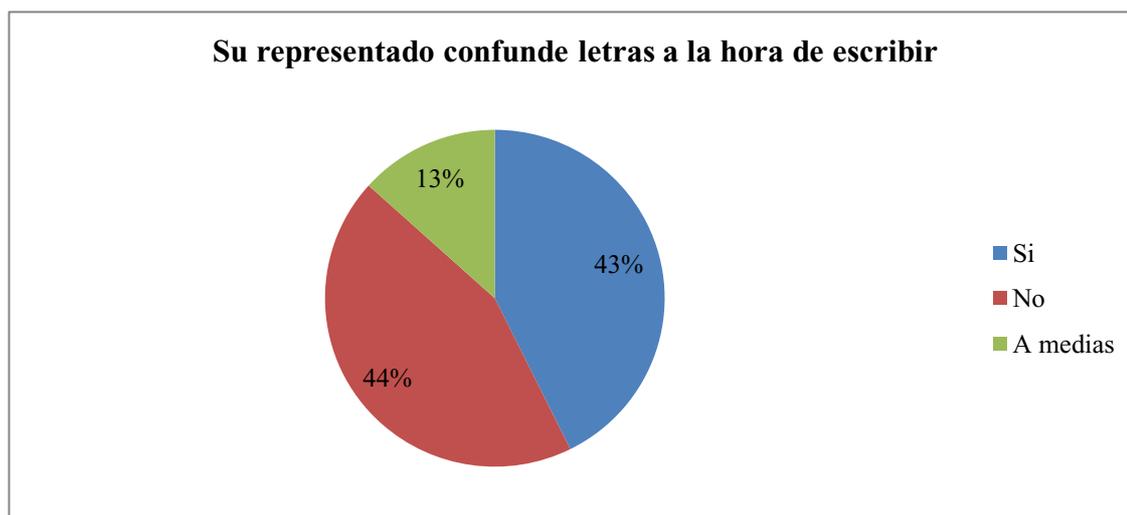
TABLA N° 2.9

ALTERNATIVAS	F	%
Si	32	43
No	33	44
A medias	10	13
TOTAL	75	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

Elaborado: Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Lisseth

GRÁFICO N° 2.9



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS:

En la encuesta realizada sobre si los estudiantes confunden las letras a la hora de escribir o transcribir textos; el 43% define que sí, y el 44% que no, y el 13%, asegura que a medias.

Para los padres de familia, la lectura y la escritura son aspectos que hoy en día la institución y los docentes deben prestarle más atención para que se suba de nivel; ya que si se tiene deficiencia en la fonética, por añadidura las otras destrezas lectoescritoras y así evitar que los estudiantes empiecen a confundir u omitir letras o silabas, que son características propias de las dificultades de aprendizajes, lo cual está afectando a un porcentaje importante de los mismos dentro de la institución educativa.

10.- ¿Los estudiantes, que evidencian dislexia, procuran mejorar dichas dificultades?

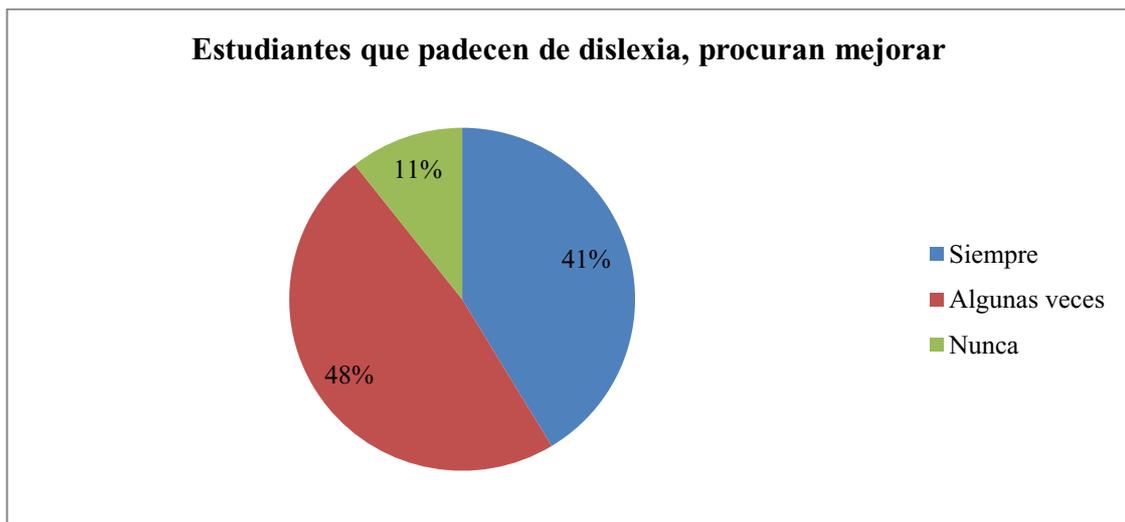
TABLA N° 2.10

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	31	41
Algunas veces	36	48
Nunca	8	11
TOTAL	75	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

Elaborado: Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Lisseth

GRÁFICO N° 2.10



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS:

En la encuesta realizada se evidencia que el 41% manifiestan que los estudiantes que padecen de dislexia, siempre tratan de mejorar sus deficiencias y el 48% define que algunas veces y así el 11% asegura que nunca.

Para los padres de familia, los estudiantes que no logran desarrollar un buen nivel de lectoescritura, se les torna complicado superar esas deficiencias y para remediar dichas falencias, se debe corregir desde las bases, aunque cuando se ha generado una dislexia, el cuadro se torna más complicado para nivelar, porque no se trabajó adecuadamente la pronunciación fonética.

2.4. Tabulación de encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

1.- ¿Conoce el tipo de didáctica que utilizan los docentes para desarrollar la fonética?

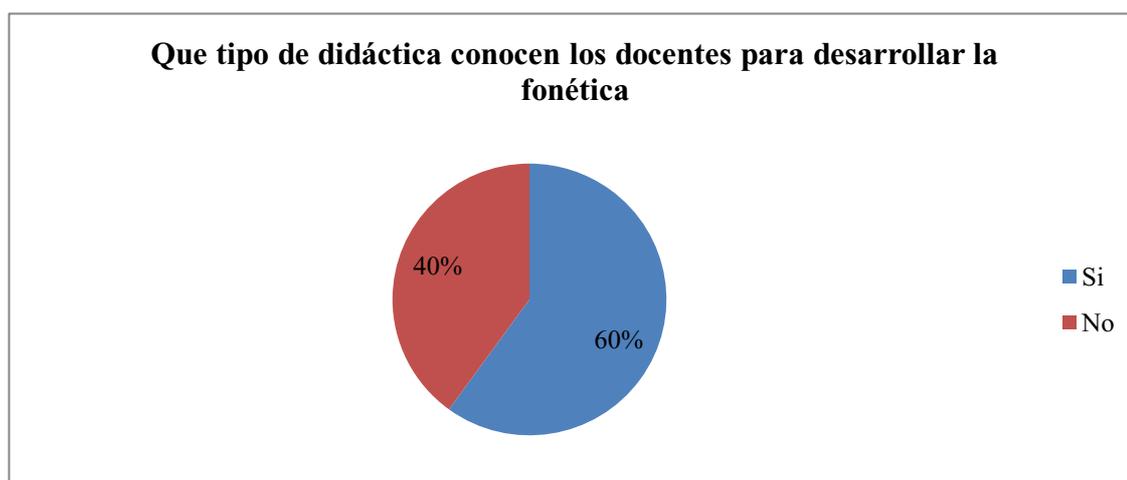
TABLA N° 2.11

ALTERNATIVAS	F	%
Si	9	60
No	6	40
TOTAL	15	100%

Fuente: Docentes de familia de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

Elaborado: Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Lisseth

GRÁFICO N° 2.11



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS:

El 60% asegura que si se conoce el tipo de didáctica que utilizan los docentes para desarrollar la fonética, mientras el 40% manifiesta que no.

Según los docentes del plantel señalan que conocen en parte lo que hacen sus compañeros de la básica elemental y media en situaciones metodológicas para la enseñanza aprendizajes de sus educandos o para desarrollar procesos de lectura fonética; más aún cuando se han evidenciado casos de estudiantes con dificultades de pronunciación por falta de una ejercitación adecuada.

2.- ¿Las técnicas de enseñanza utilizadas en el área de Lengua y literatura son apropiadas para desarrollar la fonética?

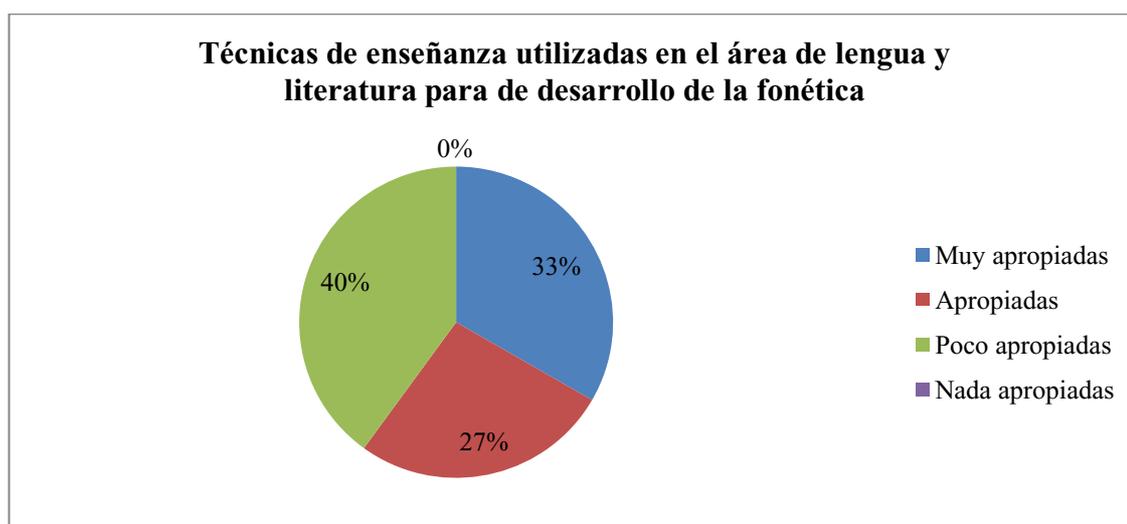
TABLA N° 2.12

ALTERNATIVAS	F	%
Muy apropiadas	5	33
Apropiadas	4	27
Poco apropiadas	6	40
Nada apropiadas	0	0
TOTAL	15	100%

Fuente: Docentes de familia de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

Elaborado: Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Lisseth

GRÁFICO N° 2.12



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS:

El 33% manifiestan que son muy apropiadas las enseñanzas utilizadas en la lengua literatura, y el 27% son apropiadas para el desarrollo de la fonética y así el 40% son muy apropiadas y así también se asegura que no son nada apropiadas.

Para muchos docentes las técnicas que están utilizando sus compañeros de los primeros años de estudios en la institución, son poco apropiadas para el desarrollo de la fonética, ya que los estudiantes están mostrando deficiencias muy notorias, que se las evidencian en los años superiores, en su escritura, por los cuadros de dificultades en la pronunciación fonética detectados, que van en aumento progresivo.

3.- ¿Los docentes de los primeros años de estudio, en el desarrollo de los procesos clases, hacen énfasis en el desarrollo de la fonética?

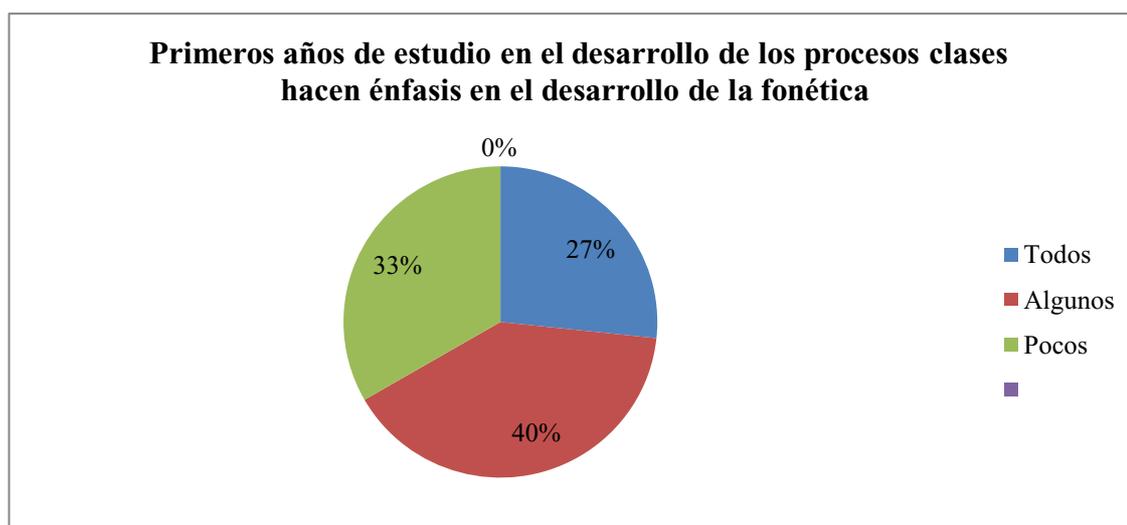
TABLA N° 2.13

ALTERNATIVAS	F	%
Todos	4	27
Algunos	6	40
Pocos	5	33
TOTAL	15	100%

Fuente: Docentes de familia de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

Elaborado: Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Lisseth

GRÁFICO N° 2.13



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS:

En la encuesta realizada sobre los años de estudio, donde se hace énfasis a la fonética se manifestó que el 27% que todos hacen énfasis en el desarrollo de la fonética y el 40% expresa que algunos, y el 33% asegura que son pocos.

Según los resultados de la presente interrogante, existe una división de criterio, ya que unos señalan que si hay docentes que se preocupan por hacer un buen trabajo en el desarrollo fonético, pero también se presentan criterios contrapuestos, donde se resalta que se está denotando una deficiencia en el desarrollo de la lectura fonética de muchos educandos y eso es responsabilidad de los docentes.

4.- ¿Cómo considera el nivel de conocimiento que necesitan tener los docentes sobre metodologías para desarrollar la fonética en sus estudiantes?

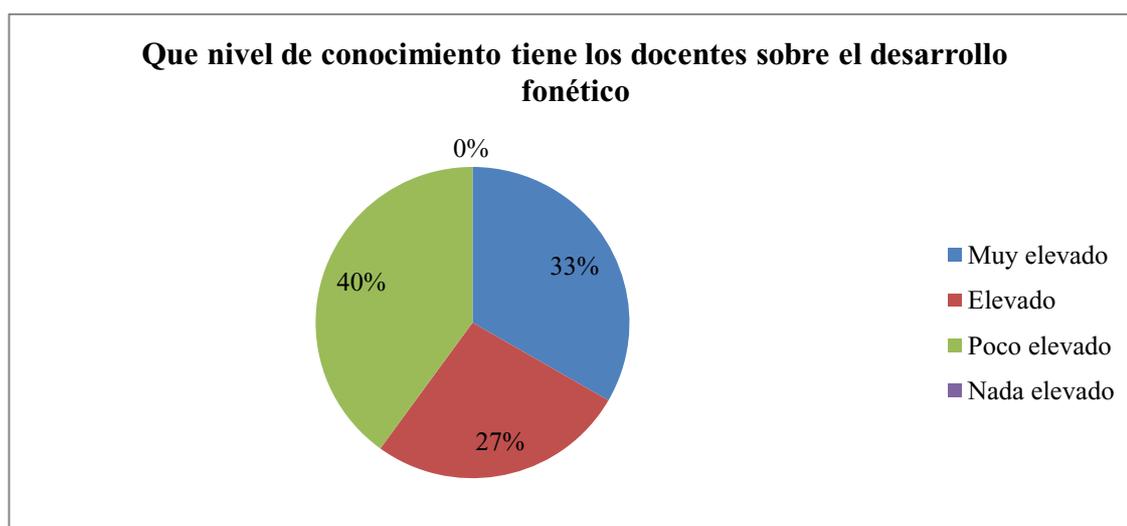
TABLA N° 2.14

ALTERNATIVAS	F	%
Muy elevado	5	33
Elevado	4	27
Poco elevado	6	40
Nada elevado	0	0
TOTAL	15	100%

Fuente: Docentes de familia de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

Elaborado: Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Liseth

GRÁFICO N° 2.14



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS:

Mediante la encuesta realizada a los docentes sobre su nivel de conocimientos que tienen los docentes sobre metodología para desarrollar la fonética en los estudiantes, el 33% es muy elevado y el 27% elevado, y el 40% poco elevado. Con ello queda claro que aquellos docentes que son especializados en el área tienen un dominio claro de las metodologías para el desarrollo de las distintas destrezas lectoras, pero para quienes tienen una formación que no es docencia, requiere de capacitarse de forma urgente, para superar sus deficiencias en estos conocimientos necesarios para su desempeño.

5.- ¿Los docentes requieren de capacitaciones, relacionadas con métodos, técnicas y didácticas, para el desarrollo adecuado de la fonética de los estudiantes?

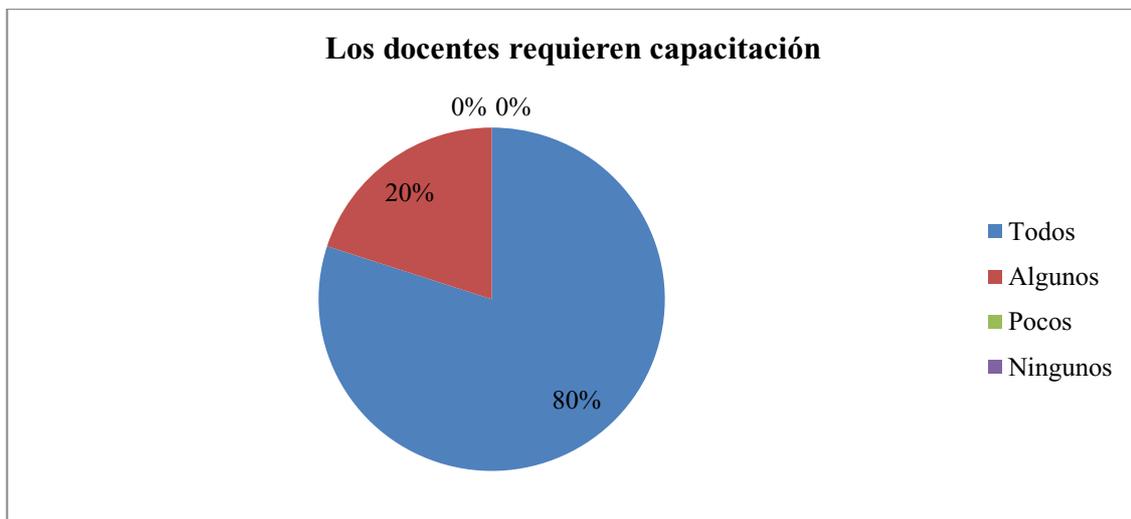
TABLA N° 2.15

ALTERNATIVAS	F	%
Todos	12	80
Algunos	3	20
Pocos	0	0
Ningunos	0	0
TOTAL	15	100%

Fuente: Docentes de familia de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

Elaborado: Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Lisseth

GRÁFICO N° 2.15



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS:

El 80% manifiesta que todos los docentes requieren capacitaciones y el 20% manifestaron que algunos, y otros muy pocos y ningunos.

Todos los docentes necesitan capacitarse sobre temas lectoescritores y la transversalidad que implica dicho desarrollo en todas las áreas de estudio y así de esta manera se convierta en un dominio, para superar las deficiencias mostradas y potencializar el ejercicio docente y la calidad educativa que oferta la institución; evitando que los estudiantes genere trastornos de aprendizaje como, producto de procesos erróneos que se dan en las aulas de clases y que afectan al proceso escolar y la formación académica de los educandos por un mal desarrollo de la fonética.

6.- ¿Cuándo fue la última vez que recibió capacitaciones sobre metodologías para los procesos fonéticos?

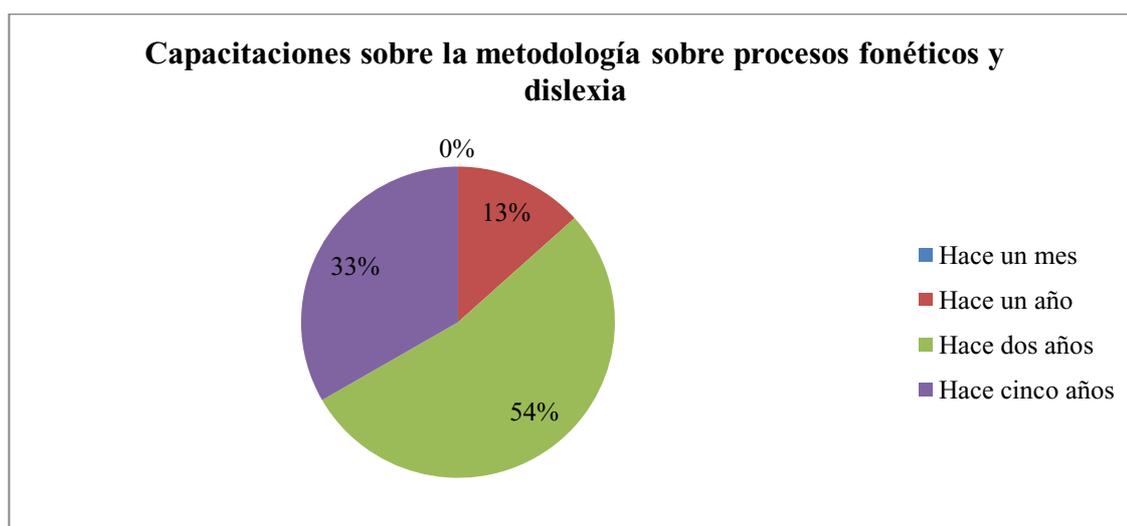
TABLA N° 2.16

ALTERNATIVAS	F	%
Hace un mes	0	0
Hace un año	2	13
Hace dos años	8	54
Hace cinco años	5	33
TOTAL	15	100%

Fuente: Docentes de familia de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

Elaborado: Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Lisseth

GRÁFICO N° 2.16



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS:

En la encuesta realizada sobre las últimas capacitaciones de las metodologías sobre procesos lectores manifestaron que hace un mes, y el 13% aseguran que hace un año y el 54% hace dos años y así el 33% manifiesta que hace cinco años.

Según los docentes en su mayoría no recuerdan haber recibido capacitaciones sobre procesos fonéticos y dislexia específicamente, por ello es que se puede palpar que los resultados que muestran los educandos son pocos satisfactorios; de ahí que surge la necesidad de instrumentarse para tener variedad en el ejercicio de sus clases, pero también para implementar procesos y atender a los educandos que presentan dificultades a la hora de leer y escribir.

7.- ¿Cómo considera el nivel de lectoescritura de los estudiantes?

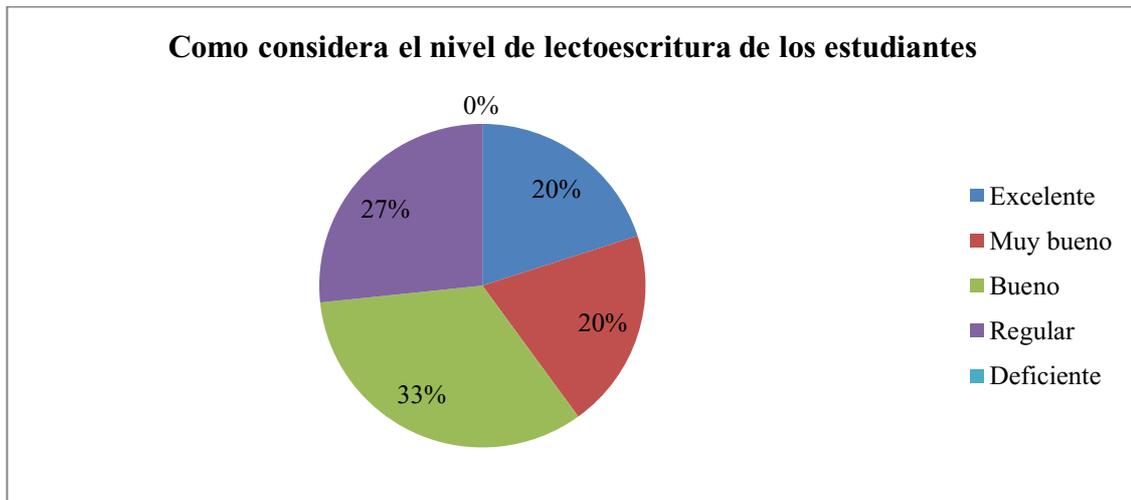
TABLA N° 2.17

ALTERNATIVAS	F	%
Excelente	3	20
Muy bueno	3	20
Bueno	5	33
Regular	4	27
Deficiente	0	0
TOTAL	15	100%

Fuente: Docentes de familia de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

Elaborado: Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Lisseth

GRÁFICO N° 2.17



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS:

Mediante en la encuesta realiza a docentes sobre cómo se considera el nivel de lectoescritura el 20% es excelente, y el 20% es muy bueno también se manifestó que el 33% es bueno y así el 27% es regular. Esto da a entender que hay que mejorar los proceso didácticos para el desarrollo de destrezas lectoescritoras en todos los niveles, pero con mayor énfasis en básica elemental y preparatoria, que es donde se sientan las bases de éste proceso y en donde se puede dar un posible cuadro de dislexia en los educandos, porque no aprendieron a discriminar bien los sonidos de las letras.

8.- ¿A los estudiantes les gusta leer?

TABLA N° 2.18

ALTERNATIVAS	F	%
Si	4	27
No	5	33
A veces	6	40
TOTAL	15	100%

Fuente: Docentes de familia de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

Elaborado: Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Lisseth

GRÁFICO N° 2.18



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS:

En la encuesta realizada se manifestó que el 27% si les gusta leer, y el 33% no y se define que el 40% es a veces.

De acuerdo a los resultados en la presente interrogante, los docentes señalan que existe una escasa motivación para leer de parte de un porcentaje importante de educandos y esto se debe a que los proceso lectores se los está desarrollando de forma mecánica en algunos casos, lo cual debe cambiar, implementando estrategias que cautiven el interés por leer desde los primeros niveles y años de estudio. El primer paso para aprender a leer es pronunciar correctamente los fonemas para así discriminar sus sonidos.

9.- ¿Los estudiantes tienden a confundir letra a la hora de leer y escribir?

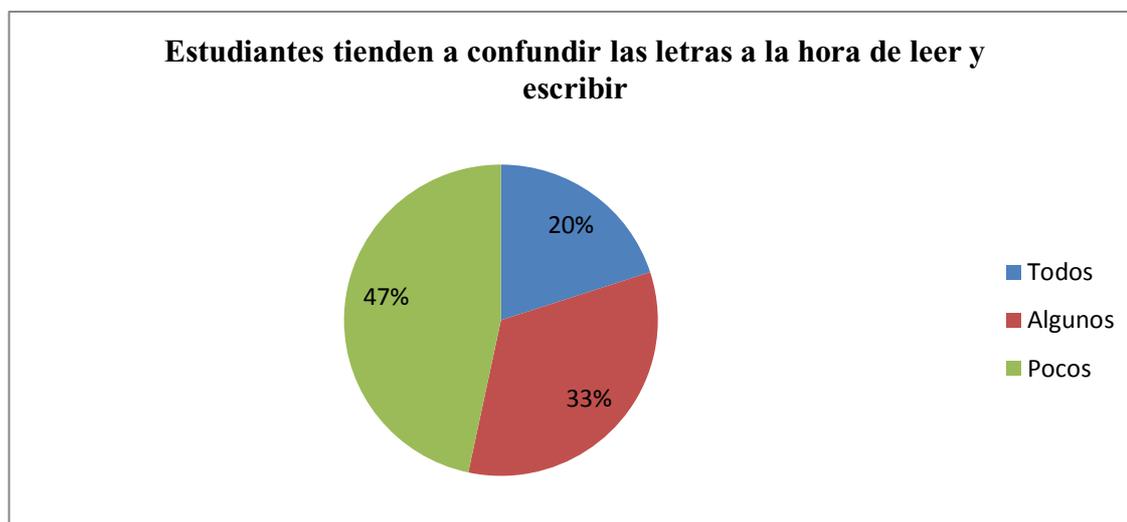
TABLA N° 2.19

ALTERNATIVAS	F	%
Todos	3	20
Algunos	5	33
Pocos	7	47
TOTAL	15	100%

Fuente: Docentes de familia de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

Elaborado: Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Lisseth

GRÁFICO N° 2.19



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS:

El 20% manifiesta que todos tienden a confundir las letras a la hora de leer y escribir, y el 33% define que algunos y el 47% que son pocos.

En base a los resultados obtenidos en la presente interrogante, se puede evidenciar que la mayoría de los docentes señalan que los estudiantes, no han desarrollado la lectoescritura de manera óptima, ya que muestran dificultad para comprender textos, producto de que cuando leen o escriben confunden u omiten letras y que la pronunciación de las palabras en la mayoría de veces se lo hace de forma errónea; todo esto limita el progreso escolar de los estudiante, porque se da el caso que se transforma en un problema de aprendizajes.

10.- ¿Los estudiantes, que evidencian dislexia, procuran mejorar dichas dificultades?

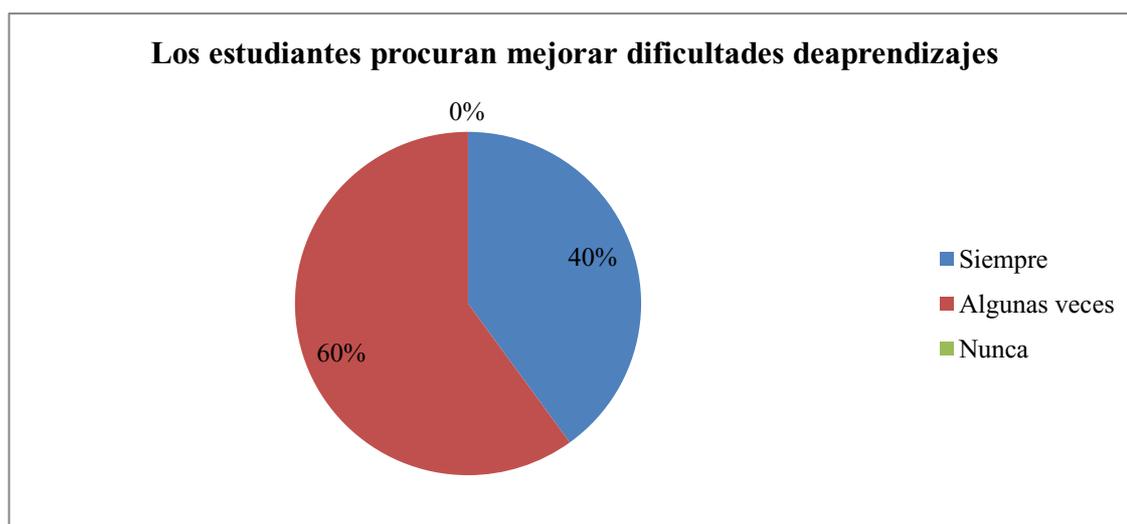
TABLA N° 2.20

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	6	40
Algunas veces	9	60
Nunca	0	0
TOTAL	15	100%

Fuente: Docentes de familia de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

Elaborado: Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Lisseth

GRÁFICO N° 2.20



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS:

El 40% manifiesta que siempre los estudiantes evidencian dislexia procuran mejorar sus dificultades de aprendizajes y el 60% algunas veces, y otros aseguran que nunca.

Basado en los resultados obtenidos en la presente pregunta, se puede puntualizar, que los educandos tratan de mejorar sus deficiencias en todo momento; solo que requieren de la ayuda técnica de los docentes, para implementar una estrategia de nivelación en el desarrollo de la lectura, partiendo desde las destrezas más elementales como la fonética y la fluidez, para así poder superar la dificultades detectadas.

9.3. Ficha de observación dirigida a los estudiantes de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

1.- ¿Muestra motivación en el desarrollo de los procesos pedagógicos?

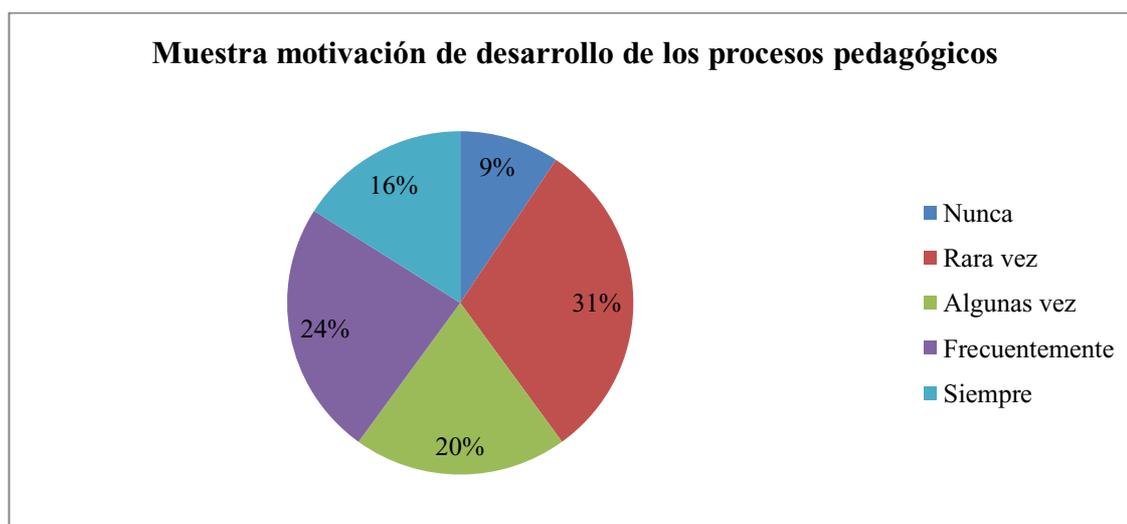
TABLA N° 2.21

ALTERNATIVA	F	%
Nunca	7	9
Rara vez	23	31
Algunas veces	15	20
Frecuentemente	18	24
Siempre	12	16
TOTAL	75	100%

Fuente: Estudiantes de familia de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

Elaborado: Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Lisseth

GRÁFICO N° 2.21



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS:

El 9% nunca muestra motivación de desarrollo en los procesos pedagógicos y en el 31% se palpó que rara vez; así el 20% proyectó que algunas veces y el 24% demuestra que frecuentemente, mientras en el 16% se observó que siempre. En virtud de aquello se puede manifestar que los docentes deben implementar estrategias didácticas que eleven la motivación de los educandos para aprender; de esa forma podrá desarrollar los procesos pedagógicos de una forma armónica, agradable para los educandos, que les conllevará a aprender rápido.

2.- ¿Cuando lee y/o escribe, muestra un buen desarrollo fonético?

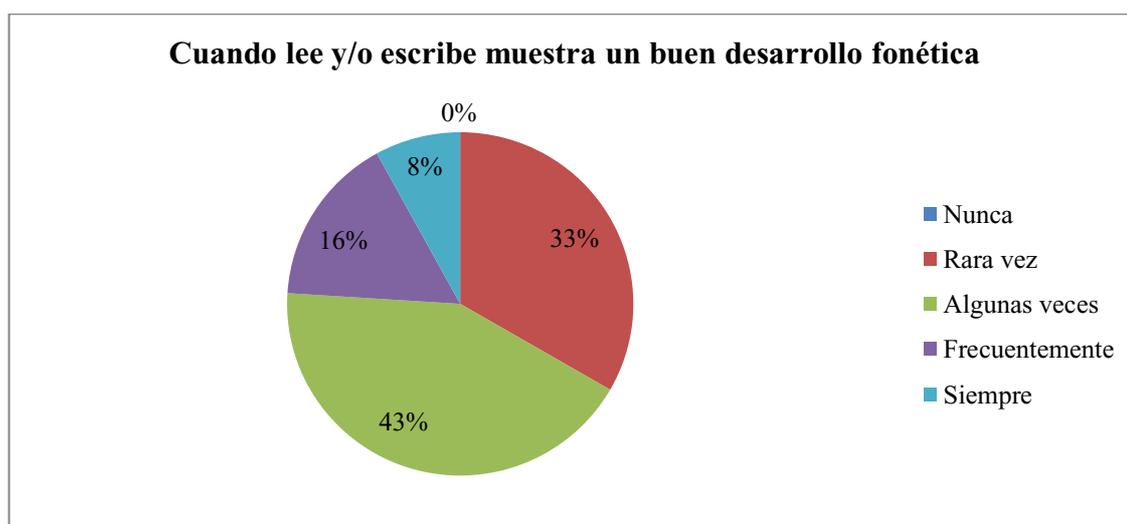
TABLA N° 2.22

ALTERNATIVA	F	%
Nunca	0	0
Rara vez	25	33
Algunas veces	32	43
Frecuentemente	12	16
Siempre	6	8
TOTAL	75	100%

Fuente: Estudiantes de familia de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

Elaborado: Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Lisseth

GRÁFICO N° 2.22



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS:

Mediante la ficha de observación en el 33% se palpó que rara vez se muestra un buen desarrollo de la fonética, y el 43% reflejó que algunas veces, así el 16% proyectó que frecuentemente y un 8% demostró que siempre.

Basado en los resultados del presente indicador, se puede evidenciar que un tercio del estudiantado muestra serias deficiencias en el desarrollo de la fonética, ya que no se ha ejercitado de forma adecuada, creando en ellos una necesidad de nivelación en esta importante destreza lecto escritora y del lenguaje, para que no siga acarreando otras dificultades de aprendizajes.

3.- ¿Articula bien los fonemas, para formar sílabas y palabras?

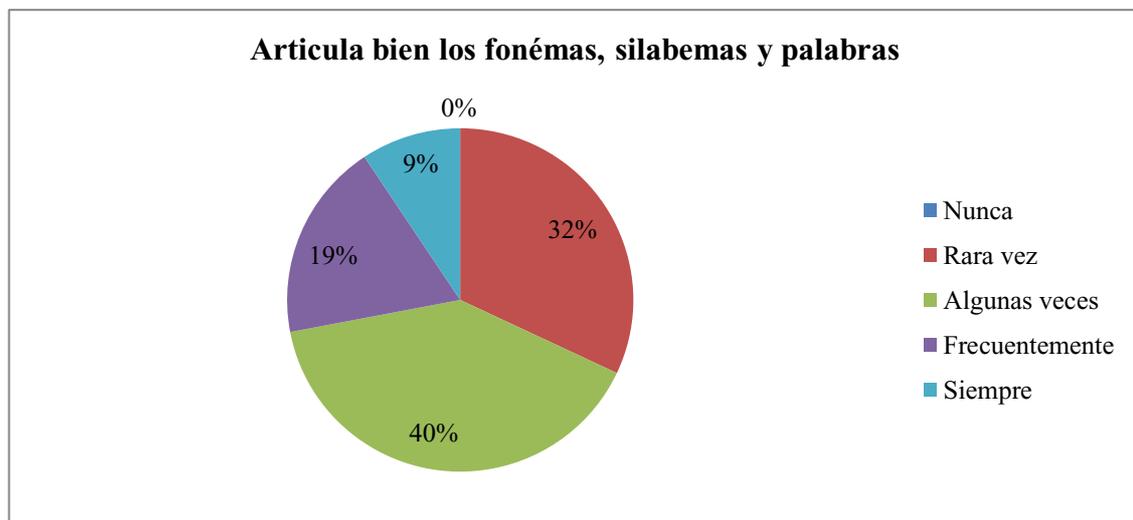
TABLA N° 2.23

ALTERNATIVAS	F	%
Nunca	0	0
Rara vez	24	32
Algunas veces	30	40
Frecuentemente	14	19
Siempre	7	9
TOTAL	75	100%

Fuente: Estudiantes de familia de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

Elaborado: Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Lisseth

GRÁFICO N° 2.23



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS:

El 32% demostró que rara vez se articula bien los fonemas para formar sílabas y palabras y el 40% reflejó que algunas veces, así en el 19% se palpó que frecuentemente y en el 9% se observó que siempre.

La fonética siendo una destreza lectora y del lenguaje permite que la persona articule y pronuncie bien los fonemas, para formar las sílabas y las palabras y como dicha destreza no se la ha desarrollado de forma óptima, se puede evidenciar que existen estudiantes que les cuesta desarrollar bien los ejercicios lectoescritores, producto de que confunden u omiten las letras, ya que se les ha generado un problema de pronunciación o está inclinándose a adquirir dicho trastorno de aprendizaje.

4.- ¿Lee y escribe las ideas completas de manera clara y/o fluida?

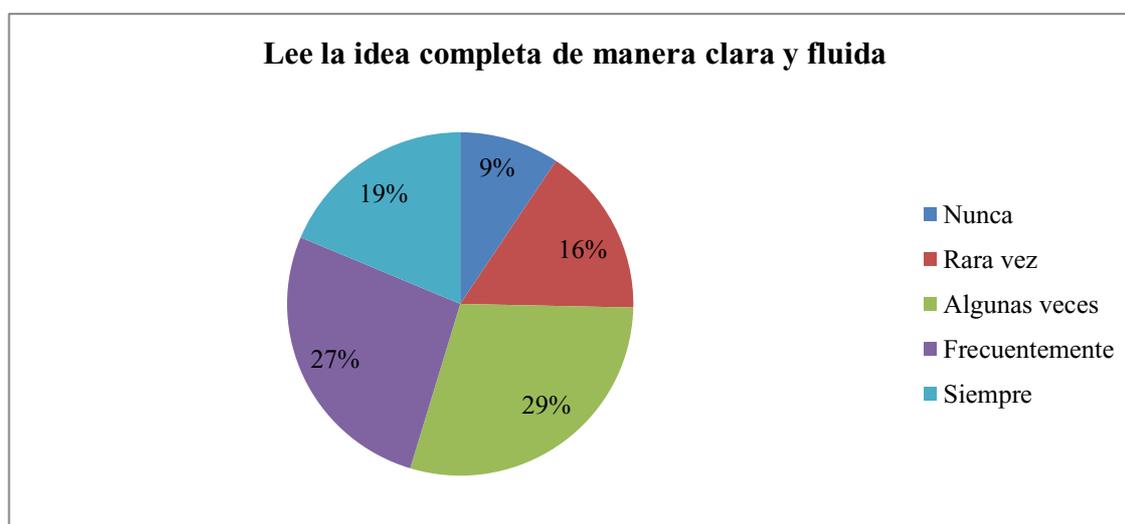
TABLA N° 2.24

ALTERNATIVAS	F	%
Nunca	7	9
Rara vez	12	16
Algunas veces	22	29
Frecuentemente siempre	20	27
TOTAL	75	100%

Fuente: Estudiantes de familia de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

Elaborado: Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Lisseth

GRÁFICO N° 2.24



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS:

Mediante la observación de éste indicador, el 9% demostró que nunca lee y escribe la idea completa de manera clara y el 16% que rara vez; de la misma manera el 29% que algunas veces; en el 27% se observó que frecuentemente y en el 19% se palpó que siempre.

Queda sentado que si un educando no tiene un desarrollo de la fonética, difícilmente, puede leer una frase completa de forma correcta, que tener ese logro, debe superar las deficiencias antes notadas; de aquí la exigencia de que padres y maestros deben trabajar juntos en pos de un mejoramiento continuo a través de la nivelación y recuperación pedagógica, ya sea en clases o en la institución.

5.- ¿Modula bien la voz a la hora de leer?

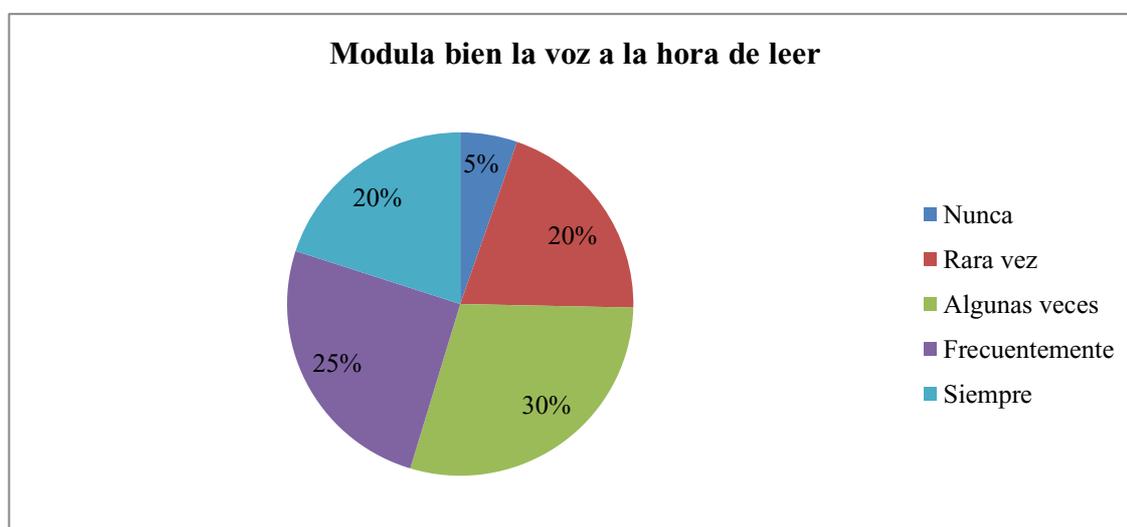
TABLA N° 2.25

ALTERNTAIVAS	F	%
Nunca	4	5
Rara vez	15	20
Algunas veces	22	30
Frecuentemente	19	25
Siempre	15	20
TOTAL	75	100%

Fuente: Estudiantes de familia de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

Elaborado: Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Lisseth

GRÁFICO N° 2.25



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS:

En el 5% se observó que nunca modula bien la voz a la hora de leer; el 20% rara vez; el 30% algunas veces; de la misma manera el 25% frecuentemente y que el 20% muestra que siempre.

El desarrollo de la fonética se da desde los primeros años de escolaridad, cuando los estudiantes empiezan a conocer las vocales y consonantes, que es cuando las docentes empiezan a hacer ejercicios de vocalización dando a cada letra el sonido que le corresponde; de ahí en adelante el resto del proceso viene por añadidura tratando siempre de articular bien los silabemas, las palabras y frases que posteriormente son complementados con los signos de puntuación que son quienes ponen las pautas para que un texto tenga sentido y concordancia.

6.- ¿Mantiene un buen ritmo de lectura?

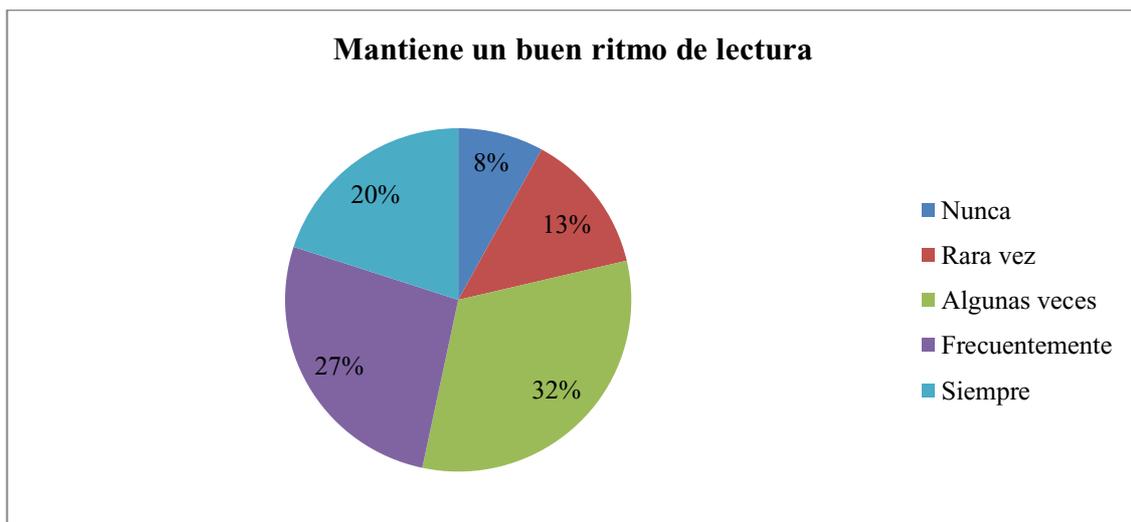
TABLA N° 2.26

ALTERNATIVA	F	%
Nunca	6	8
Rara Vez	10	13
Algunas veces	24	32
Frecuentemente	20	27
Siempre	15	20
TOTAL	75	100%

Fuente: Estudiantes de familia de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

Elaborado: Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Lisseth

GRÁFICO N° 2.26



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS:

En el 8% se palpó que nunca mantienen un buen ritmo de lectura; el 13% se evidencia que rara vez; el 32% algunas veces; de esa manera el 27% frecuentemente y en el 20% se observó que siempre.

Se pudo evidenciar en los diferentes ejercicios de lectura que el ritmo que le ponen en la mayoría de los estudiantes, corresponden a educandos de niveles más bajos que en los que están cursando actualmente; que hacen pausas innecesarias, porque confunden las letras y no pueden articular bien las palabras; además, que al parecer no tienen claro las normas de los signos de puntuación, para cuando se lee o escribe.

7.- ¿Tiene buen dominio de la escritura?

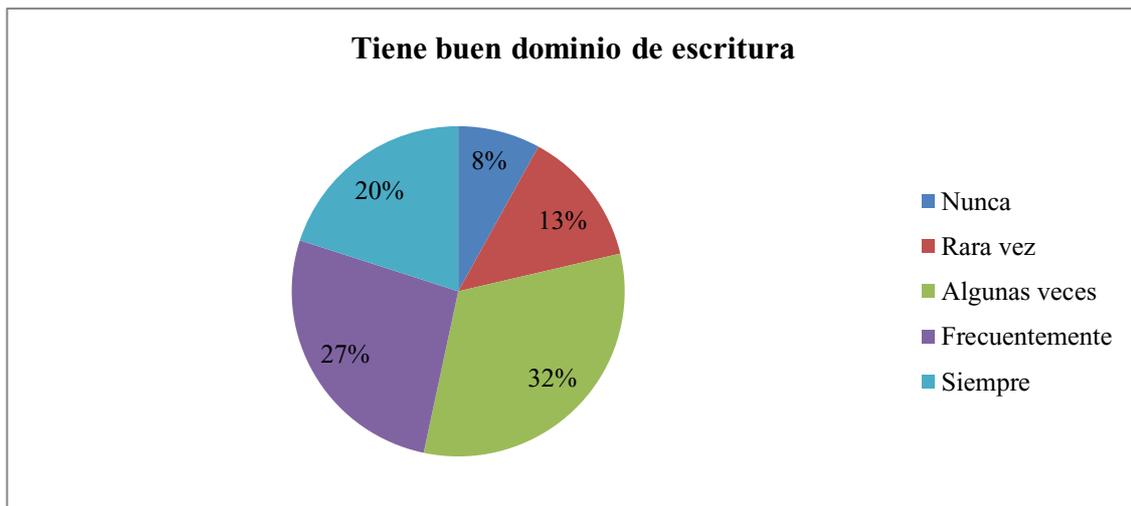
TABLA N° 2.27

ALTERNATIVA	F	%
Nunca	6	8
Rara vez	10	13
Algunas veces	24	32
Frecuentemente	20	27
Siempre	15	20
TOTAL	75	100%

Fuente: Estudiantes de familia de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

Elaborado: Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Lisseth

GRÁFICO N° 2.27



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS:

En el 8% se observó que nunca han tenido un buen dominio de escritura; así el 13% muestra que rara vez; el 32% que algunas veces; el 27% frecuente y en el 20% se palpó que siempre.

Los educandos en porcentajes muy elevados ponen todo de sí para que cuando les toque leer o escribir sus propias producciones escritas, salir lo mejor posible; no obstante los vacíos o deficiencias no se tapan con predisposición sino con trabajos de nivelación, que es lo que requieren hacer los docentes y padres de familia, para superar las necesidades académicas que tienen los estudiantes en relación a la dislexia que muestran un grupo importante de educandos.

8.- ¿Muestra características de ser un estudiante con alguna dificultad para pronunciar?

TABLA N° 2.28

ALTERNATIVAS	F	%
Todos	7	7
La mayoría	8	11
Algunos	30	42
Pocos	18	24
Ningunos	12	16
TOTAL	75	100%

Fuente: Estudiantes de familia de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

Elaborado: Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Lisseth

GRÁFICO N° 2.28



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS:

Mediante la ficha de observación el 7% muestra que todos los estudiantes tienen características propias de la dislexia, y el 11% define que la mayoría; así el 42% que algunos; que el 24% que son muy pocos; también se evidenció que el 16% no muestran características de padecer dificultad para pronunciar.

Los resultados de la observación muestran que existe un porcentaje importante de los educandos que presentan características de padecer una dificultad para pronunciar fonética en distintos grados, ya que los dominios de escritura y lectura no corresponden al nivel de estudio que cursan y que deben mejorar rápidamente con ayuda de docentes y padres de familia, para que no acarre más dificultades en su aprendizaje.

9.- ¿Muestra interés por superar sus deficiencias (la dislexia) ?

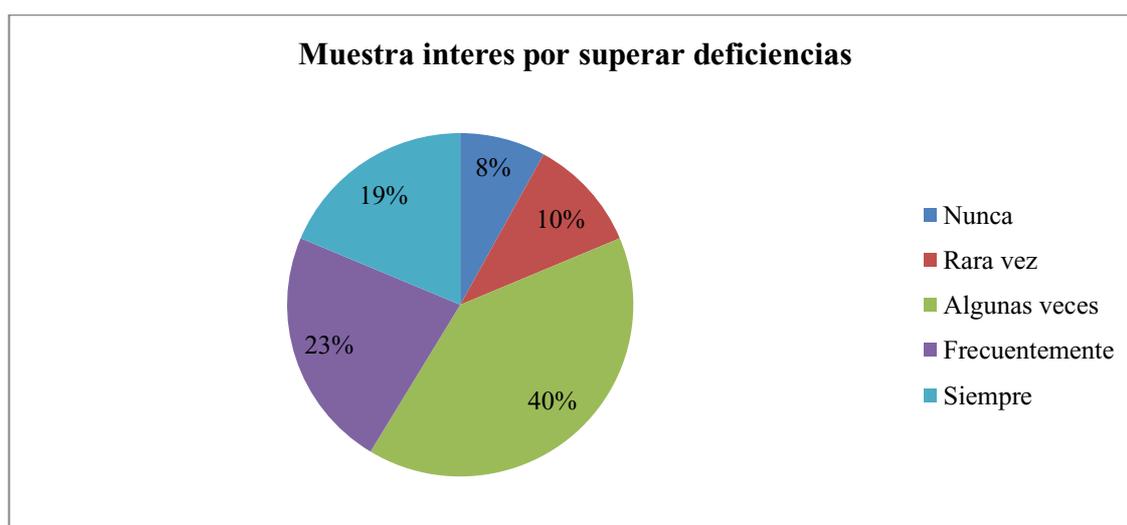
TABLA N° 2.29

ALTERNATIVAS	F	%
Nunca	6	8
Rara vez	8	10
Algunas veces	30	40
Frecuentemente	17	23
Siempre	14	19
TOTAL	75	100%

Fuente: Estudiantes de familia de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”

Elaborado: Orellana Vera Silvia Eugenia y Vera Zambrano Tatiana Lisseth

GRÁFICO N° 2.29



INTERPRETACIÓN Y ANÁLIS:

Mediante la aplicación de la ficha de observación se palpó que el 8% nunca muestra interés por mejorar y superar los problemas de dislexia; el 10% rara vez; en el 40% se observó que algunas veces; el 23% con mucha frecuencia y el 18% muestra que siempre. Basado en las observaciones realizadas, se pudo constatar que a los educandos les gusta leer texto de lectura recreativa, pero cuando se trata de lectura textual que no encaja en su interés, estos muestran un rechazo a la misma. Por ello la recomendación a los docentes que los textos a leer deben tener concordancia con sus intereses y gustos, para trabajar con situaciones favorables para el aprendizaje.

2.7. Resultado de la entrevista al directora del plantel, Lic. Paola Moreira Cedeño

1.- ¿Cuál es el grado de efectividad de la didáctica docente en el desarrollo de la fonética en los estudiantes?

RESPUESTA:

Según la directora de la Educación Básica, la institución trata en todo momento en proporcionar procesos de calidad, para que nuestros los usuarios que son los estudiantes y padres de familia, reciban un servicio educativo de primer nivel; no obstante muchos docentes no son especializados en el área de lengua y literatura y por ello desconocen los procedimientos didácticos metodológicos para desarrollar una buena fonética en los educandos.

ANÁLISIS

Para la entrevistada, que es quien cumple las funciones de Directora del plantel, la educación que oferta la institución es muy buena, sin embargo se hace necesario instrumentar a los docentes en procesos didácticos innovadores y efectivos para desarrollar la fonética en los estudiantes y así evitar que se incremente los índices de dificultades de aprendizaje en los alumnos de básica elemental del plantel.

2.- ¿Los docentes dominan didácticas apropiadas para el desarrollo de la fonética?

Según la Directora de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos”, los docentes que trabajan en la misma son profesionales capacitados en educación; obviamente unos con mejores perfiles que otros; sin embargo se los capacita en diversos temas didácticos y metodológicos con la finalidad de hacer de sus desempeños un trabajo eficiente que satisfaga las exigencias de la educación actual.

Relacionado con la el desarrollo de la fonética se ubican a nuestros mejores docentes en Básica Elemental, porque estamos conscientes, de que en ese nivel se sientan las bases del proceso escolar de un estudiante, para de esa forma lograr que los estudiantes no queden con vacíos o trastornos de aprendizaje. Un buen proceso que trabaje la pronunciación fonética adecuadamente en los niños de básica elemental y con ello garantizar la calidad educativa del plantel.

3.- ¿Cree que los docentes de la localidad, requieren de capacitaciones específicas de metodología para el desarrollo óptimo de la fonética en los estudiantes?

Según el entrevistado, los docentes de cualquier centro de estudio siempre requerirá de capacitaciones para innovarse, para prepararse para enfrentar las exigencias educativas que la sociedad de hoy requiere; por ello como institución siempre se está capacitando a sus docentes en diversas temáticas educativas, sociales, psicológicas y de procesos. Capacitar a los docentes en procesos para desarrollar la fonética a través de medios didácticos y metodológicos modernos es una de las alternativas más acertadas que se puedan dar, ya que si se innova, se podrá llenar las expectativas del educando, más aun si se utiliza medios digitales, que hoy en día son los que más atraen a los mismos.

4.- ¿Cómo evalúa el desempeño de los docentes en base a los niveles de lectura fonética y el tratamiento de los estudiantes que se les han mostrado deficiencias?

Para la Directora de la institución, los docentes de la básica elemental y preparatoria son donde más inestabilidad han tenido, ya que se ha generado una inestabilidad por las reubicaciones, traslados, jubilaciones; esto se ha convertido en una preocupación institucional, ya que eso hace que el proceso enseñanza aprendizaje en esos niveles se vea desmejorado; situación que a ellos como institución se les sales de las mano, ya que planifican con docentes que aspiran que tengan una larga permanencia en el plantel, pero que toca acatar las disposiciones de las autoridades superiores.

5.- ¿Qué estrategias se deben implementar para que los estudiantes no presenten cuadros de dificultades de aprendizaje como la fonética?

Según la Directora de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos” del cantón Tosagua; una de las estrategias más efectivas para que los estudiantes no se les genere un trastorno de aprendizaje, como es la dislexia, es desarrollar un buen proceso de de aprestamiento para la lectoescritura, en la que incluye la discriminación visual y auditiva en la se toma como base a un buen desarrollo fonético; ya que a través de éste el educando aprende a discriminar los sonidos o fonemas de las letras y las asocia con el grafema correspondiente. Para hacer este proceso de un trabajo metodológico direccionado a la pronunciación fonética de forma exitosa se requiere de docentes preparado en el área o nivel y con una mística profesional, donde la dedicación es fundamental.

6.- ¿Según su criterio en donde radica, que el estudiante muestren dificultades de aprendizajes?

Para la entrevistada, los estudiantes con dificultades de aprendizajes en su gran mayoría son productos de procesos erróneos y poco efectivos; en ello tienen responsabilidad los docentes con quien han cursado su proceso de escolaridad; ya que son estudiantes con coeficiente intelectual normal, pero con estilos de aprendizajes distintos a los compañeros de aula, por ello los maestros deben estar pendiente desde el inicio del proceso lectoescritor, que sus educandos logren un desarrollo óptimo y aquellos que les cuesta un poco insertarse en el mismo, deben implementar un plan de refuerzo académico, para nivelar las deficiencias mostradas a tiempo y no permitir que esas falencias se incrementen y se conviertan en un trastorno de aprendizaje como es la dislexia.

7.- ¿Qué proceso están llevando con los estudiantes con dificultades en la pronunciación fonética, para superar sus deficiencias?

Según el director del plantel, como institución están llevando los procesos de nivelación a los estudiantes que han presentado características de ser disléxicos, empezando el proceso de lectoescritura desde el principio, procurando poner las bases en el aprestamiento y en el buen desarrollo de la fonética, ya que si los educandos logran asimilar y retener el sonido o pronunciación de las letras y/o sílabas, entonces podrá coger el hilo, para aprender a leer y escribir correctamente y con ello superar el trastornos de aprendizajes. Además a esta estrategia, se le ha sugerido a los representantes legales que lleven a sus representados a realizar una valoración donde una profesional de terapia de lenguaje, para verificar si el problema radica porque tiene algún dificultad para pronunciar o articular las sílabas producto de alguna patología.

Para la entrevistada, la deficiencia de la fonética que se han detectado son dificultades de aprendizajes que se pueden superar con nivelación pedagógica y como plantel se está diseñando una estrategia, para que de forma conjunta con los padres de familia se puedan superar en el menor tiempo posible, entre ellas se está planteando un aula de apoyo que se dedique exclusivamente a atender este tipo de dificultades de aprendizajes, que se las debe atender de forma prioritaria.

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA

3.1. Título de la propuesta

Plan de capacitaciones docentes sobre procesos metodológicos didácticos para desarrollar la fonética en los estudiantes de Básica Elemental de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos” del cantón Tosagua.

3.2. Introducción

La fonética al estar muy estrechamente con el desarrollo de la lectura, ya que un mal desarrollo fonético conlleva en la mayoría de casos éste trastornos de aprendizajes, que es difícil de superar, sino se lleva un tratamiento basado en procesos pertinentes, sistemáticos y secuenciales; y para ello deben de entrar en acción todos los actores que conforman los procesos didácticos.

La presente propuesta consiste en un Plan de capacitaciones docentes sobre procesos metodológicos didácticos para desarrollar la fonética y la dislexia en los estudiantes de Básica Elemental de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos” del cantón Tosagua, en el 2016 -2017, con la finalidad de solucionar la problemática presentada en los diversos grados o cursos que la institución acoge, para brindarles una educación de calidad.

La presente propuesta consta de una justificación que enfatiza el interés que tienen los docentes y directivos de mejorar los conocimientos científicos prácticos de cómo desarrollar buenos procesos fonéticos en los estudiantes, por otro lado se resalta la importancia que tiene para la comunidad educativa de encontrar las motivaciones de los educandos para mitigar los cuadros del deficiente desarrollo de la fonética y por ende mejorar el rendimiento escolar de los mismos; además muestra el gran nivel de factibilidad que tiene la propuesta por el grado de originalidad, ya que no se registran anteriormente que se haya implementado un plan de capacitación sobre didáctica metodológica para desarrollar la fonética de forma adecuada.

Por otro lado se ha planteado un objetivo general y cuatro específicos que operativizarán el plan de capacitación, el listado de contenido de la propuesta y la estructura del Plan de Capacitación en la que se detalla secuencialmente los temas, las

estrategias, fechas tentativas, los responsables y los medios de verificación; finalmente se muestran los lineamientos de evaluación.

1.3. Justificación

La presente propuesta que consiste en un Plan de capacitaciones docentes sobre procesos metodológicos didácticos para desarrollar la fonética y la dislexia en los estudiantes de Básica Elemental de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos” del cantón Tosagua, se justifica por diversas razones que son:

Por el interés que tienen los directivos, docentes y padres de familia de mejorar los conocimientos de cómo mejorar el desarrollo de destrezas lectoras de los estudiantes para que tengan un mejor desempeño en el aula de clases y de esta manera su rendimiento escolar sea eficiente.

Por la importancia que representa para la comunidad educativa, en tener estudiantes con un elevado nivel de destrezas lectoras que les permita desarrollarse de forma armónica y por ende mantener una participación activa en el proceso enseñanza aprendizaje que promueva un rendimiento escolar óptimo y con ello la calidad educativa que se oferta en el plantel se eleve notablemente; para así recuperar el posicionamiento que tenía y en donde era su mejor carta de presentación ante la comunidad educativa.

Por la originalidad de la propuesta, ya que en los registros institucionales no existen indicios de que se haya desarrollado un plan de capacitación sobre didáctica metodológica que promueva el desarrollo óptimo de las destrezas lectoras, lo cual la vuelve en un aporte fundamental para el mejoramiento de los procesos institucionales. Además se beneficiará directamente al cuerpo docente e indirectamente los estudiantes de la institución porque se mejorara la calidad educativa que se brinde en el plantel.

Por el nivel de factibilidad, ya que los directivos y docentes muestran una gran predisposición para poder ejecutar el plan de capacitación, gestionando todos los recursos requeridos para que el mismo se ejecute sin ningún contratamiento, cumpliendo el fin para el que fue diseñado.

El plan de capacitación beneficiará a docentes y estudiantes en pos de procesos pedagógicos que generen verdaderos aprendizajes en sus participantes del proceso educativo.

3.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Implementar un plan de capacitaciones docentes sobre procesos metodológicos didácticos para desarrollar la fonética en los estudiantes de Básica Elemental de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos” del cantón Tosagua.

1.4.2. Objetivos específicos

Diseñar el plan de capacitación docente sobre procesos metodológicos para desarrollar la fonética en los estudiantes

Socializar el plan de capacitación ante los docentes de la Educación básica y los del área de lengua y literatura

Ejecutar el plan de capacitación docentes sobre procesos metodológicos didácticos para desarrollar la fonética en los estudiantes de Básica Elemental

Evaluar el impacto de las capacitaciones en el desempeño de los docentes a la hora de desarrollar la fonética en los estudiantes.

1.5. Contenido del plan de capacitación

Fonética

Desarrollo de la fonética

Influencia de la fonética en el proceso de la lecto escritura de los estudiantes

Metodología adecuada para desarrollar la fonética

Técnicas activas para potencializar el desarrollo fonético

Recursos y medios didácticos sugeridos para desarrollar la fonética

Factores que conducen a un estudiante a presentar dificultades de aprendizajes

Procedimientos metodológicos para superar las deficiencias lectoras en los estudiantes

Medios de verificación para determinar o descartar un cuadro de dislexia

Terapias de lenguaje

Importancia de las terapias de lenguajes

1.6. Estructura del plan de capacitación docente

Temática	Estrategia	Fecha		Responsables	Medios de verificación	de
La fonética	Conferencia	Febrero 2017	del	Directivos Consejo Ejecutivo Comisión Académica	Convocatoria Registro asistencia Rúbrica Informe Fotografías	de
Desarrollo de la fonética	Conferencia	Febrero 2017	del	Directivos Consejo Ejecutivo Comisión Académica	Convocatoria Registro asistencia Rúbrica Informe Fotografías	de
Influencia de la fonética en el proceso de la lectoescritura de los estudiantes	Seminario taller	Febrero 2017	del	Directivos Consejo Ejecutivo Comisión Académica	Convocatoria Registro asistencia Rúbrica Informe Fotografías	de
Metodología adecuada para desarrollar la fonética	Seminario taller	Febrero 2017	del	Directivos Consejo Ejecutivo Comisión Académica	Convocatoria Registro asistencia Rúbrica Informe Fotografías	de
Técnicas activas para potencializar el desarrollo fonético	Seminario taller	Febrero 2017	del	Directivos Consejo Ejecutivo Comisión	Convocatoria Registro asistencia	de

					Académica	Rúbrica	
						Informe	
						Fotografías	
Recursos medios didácticos sugeridos para desarrollar la fonética	y Seminario taller	Febrero 2017	del	Directivos	Consejo Ejecutivo	Convocatoria	de
					Comisión Académica	Registro asistencia	
						Informe	
						Fotografías	
Dislexia	Seminario taller	Marzo 2017	del	Directivos	Consejo Ejecutivo	Convocatoria	de
					Comisión Académica	Registro asistencia	
						Rúbrica	
						Informe	
					Comité de padres de familia	Fotografías	
Factores que conducen a un estudiante a ser disléxico	Conferencia	Febrero 2017	del	Directivos	Consejo Ejecutivo	Convocatoria	de
					Comisión Académica	Registro asistencia	
						Rúbrica	
						Informe	
						Fotografías	
Procedimientos metodológicos para superar las dificultades de pronunciación	Conferencia	Febrero 2017	del	Directivos	Consejo Ejecutivo	Convocatoria	de
					Comisión Académica	Registro asistencia	
						Rúbrica	
						Informe	
						Fotografías	
Medios de verificación para determinar o descartar un cuadro de dificultad de aprendizaje	Conferencia	Febrero 2017	del	Directivos	Consejo Ejecutivo	Convocatoria	de
					Comisión Académica	Registro asistencia	
						Rúbrica	
						Informe	
						Fotografías	
Terapias de	Conferencia	Febrero	del	Directivos		Convocatoria	

lenguaje		2017		Consejo Ejecutivo	Registro asistencia	de
				Comisión Académica	Rúbrica	
					Informe	
					Fotografías	
Importancia de las terapias de lenguaje a temprana edad	Seminario de taller	Febrero 2017	del	Directivos	Convocatoria	
				Consejo Ejecutivo	Registro asistencia	de
				Comisión Académica	Rúbrica	
					Informe	
					Fotografías	

3.7. Lineamiento de evaluación

Qué evaluar?	Cómo evaluar?	Con qué medios?	Quién evalúa?
Elaboración del plan de capacitación	Monitoreo permanente de Revisión contenido	Registro descriptivo Rúbrica	Rectora Docentes Capacitador
Socialización del plan de capacitación docente sobre metodología para desarrollar procesos lectores	Monitoreo permanente de Revisión asistencia	Registro descriptivo Rúbrica Registro asistencia Convocatoria	Rectora Docentes de Capacitador
Desarrollo de la capacitación docente sobre metodología para desarrollar el dominio de los fonemas	Seguimiento periódico	Lista de cotejo Ficha observación Registro asistencia Convocatoria	Rectora de Docentes Circuital de

Mejoramiento del desempeño docente, en la optimización de procesos utilizando metodología para desarrollar procesos de pronunciación de fonemas	Seguimiento permanente Monitoreo de desarrollo de procesos pedagógicos	Ficha de observación de procesos pedagógicos Registro descriptivo Guía de observación de clases	Rectora Representante de los padres de familia Representante estudiantil
Evaluación el impacto educativo en la comunidad educativa, generado por la implementación del plan de capacitación	Seguimiento periódico Monitoreo permanente de los procesos pedagógicos	Lista de cotejo Escala numérica Ficha de observación	Rectora Docentes Representante de los padres de familia Representante estudiantil Padres de familia
Mejoramiento de comprensión lectora de los estudiantes	Revisión permanente del desempeño de los estudiantes Revisión de cartillas docentes y archivos institucionales	Cartillas docentes Reportes académicos de los estudiantes Libro de calificaciones	Rectora Docentes Circuital Padres de familia

3.8. Recursos:

3.8.1. Recursos humanos:

Técnico en informática

Técnico en matemática

Directivos

Docentes

Capacitador

3.8.2. Recursos materiales:

- ✓ Computador
- ✓ Poyector
- ✓ Software educativos
- ✓ Pendriver
- ✓ CD
- ✓ Carpetas
- ✓ Folletos
- ✓ Instructivo
- ✓ Marcadores
- ✓ Anillados

3.8.3. Recursos económicos:

Los gastos que se generen en la aplicación de la siguiente propuesta deberán ser autofinanciados por los directivos y docentes que serán los beneficiados en el fortalecimiento de sus perfiles profesionales y en sus desempeños y también por los padres de familia que recibirán de parte de la institución una mejor educación para sus hijos.

3.9. Resultados esperados

Con el diseño, proposición e implementación de la presente estrategia, se aspira que el 95% de los docentes de la institución, en particular los que trabajan en la básica elemental y los directivos, estarán capacitados en el dominio de técnicas y métodos de enseñanza direccionados a la pronunciación fonética y al proceso enseñanza aprendizaje que requiere el mismo, para obtener resultados óptimos.

Se aspira que al innovar los conocimientos en el uso de nuevas didácticas para que los docentes desarrollen procesos pedagógicos efectivos que eleven el nivel pronunciación fonética y los aprendizaje de lengua y literatura en los educandos y con ello

potencializar el buen desempeño escolar, que parte de una lectura correcta para poder alcanzar una formación académica adecuada.

Se proyecta a que los estudiantes de la institución, partiendo de la básica elemental tengan una buena pronunciación fonética, con la intención de fortalecer los procesos lectores y comunicacionales a través de una buena discriminación auditiva y fonológica de las letras, fonemas y palabras y con ello potencializar el proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos.

CONCLUSIONES

Una vez desarrollada la investigación, las autoras del presente Trabajo de Titulación han determinado las siguientes conclusiones:

Que de acuerdo a las investigaciones bibliográficas queda demostrado que las estrategias metodológicas cumplen una función fundamental en los procesos para pronunciar los fonemas en forma correcta, lo cual refleja el bajo nivel de dominio de fundamentos científicos que tienen los docentes sobre nuevas formas de trabajar la pronunciación fonética.

Que los niveles de capacitación que tienen los docentes sobre metodología para el desarrollo de la fonética no es muy satisfactorio, ya que los estudiantes están presentando dificultad en el proceso lecto escritor, producto de un bajo nivel de desarrollo fonético, que está conllevando a que se presenten muchos casos de estudiantes con problemas de lenguaje y de aprendizaje.

Que la didáctica que utilizan los docentes para desarrollar fonética no se la socializa entre los miembros de la comunidad educativa, para que de esa manera tanto docentes como padres de familia, puedan trabajar juntos en pos de un desarrollo fonético que garantice un buen proceso lecto escritor y por ende el progreso académico de los estudiantes.

Que el nivel fonético que han desarrollado los estudiantes del plantel es bajo, ya que los estudiantes de básica elemental, no pronuncian bien las letras, no discriminan con facilidad los sonidos entre un fonema y otro, conllevando a confusiones permanentes a la hora leer y/o escribir, lo cual es de preocupación institucional, por la cantidad de estudiantes que se le ha diagnosticado ésta novedad académica.

RECOMENDACIONES

Una vez determinada las conclusiones, los autores del presente Trabajo de Titulación plantean las siguientes recomendaciones:

Que los docentes deben ser más investigativos e interesarse más por conocer sobre nuevas estrategias metodológicas para desarrollar procesos óptimos direccionados a la pronunciación los fonemas en forma correcta, y así potencializar y mejorar sus desempeños docentes en las aulas de clases.

Que los docentes deben capacitarse en metodología para el desarrollo de la fonética y con ello elevar la calidad de los procesos pedagógicos y al mismo reducir los casos de estudiantes con problemas de lenguaje y de aprendizaje.

Que los docentes para desarrollar fonética deben implementar nuevas la didáctica que garantice un buen proceso lecto escritor y por ende el progreso académico de los estudiantes partiendo de una buena pronunciación fonética que es la destreza básica y fundamental en el desarrollo de la lectura.

Que los estudiantes de básica elemental del plantel que tienen un nivel bajo en la pronunciación fonética, deben asistir a una nivelación y recuperación pedagógica con la intención de equiparar en ellos los niveles de dominios de los aprendizajes con el desarrollo de las destrezas lectoras como la fonética.

Que se debe implementar un plan de capacitación docente sobre estrategias metodológicas orientadas a la pronunciación fonética y al desarrollo de la lectura en los estudiantes de Básica Elemental de la Unidad Educativa “Magdalena Dávalos” del cantón Tosagua, como medios de enseñanza para solucionar la problemática investigada.

BIBLIOGRAFÍA

1. **ALLPORT**, Floyd (2006) “El problema de la percepción” Buenos Aires.
2. **ARANA**, Sara (2006) Conocimiento y reflexión sobre autoestima implícita del desarrollo. UNA-PUNO.
3. **ARIAS**, Gómez, Diego Hernán. (2005. 136 p) Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales. Una Propuesta Didáctica. Serie Didáctica de las Ciencias Sociales. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio,.
4. **ASENCIO**, Ana Ma. (2000) La enseñanza de estrategias de aprendizaje. Revista Actas Pedagógicas, Ibagué, Colombia.
5. **BARTOLOME**, Antonio. (2008) Profesor Titular de Tecnología Educativa del Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Barcelona. España.
6. **BENEJAM**, Pilar. Las aportaciones de teoría sociocultural y constructivista a la enseñanza de las ciencias sociales. Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria. Cuadernos de Formación del profesorado. Educación Secundaria.
7. **BERMÚDEZ**, A (2001) Psicología Educativa I edición. Impresos Nueva Luz México.
8. **BERTIL**. (2000) Lafonetica. Bs. As., EUDEBA, 1964. Masip, Mora. Fonologiaeortografiaportuguesas. Um curso para alfabetizadores. Sao Paulo, Brasil.
9. **BLOOM** (2006) Language Development and Language Disorders. Nueva York: John Wiley & Sons, Inc.
10. **BONET**, Vicente (2008) Sé amigo de ti mismo: manual de autoestima. Ed. Sal Terrae. Maliaño (Cantabria, España).
11. **BONET**, Vicente (2008) Sé amigo de ti mismo: manual de autoestima. Ed. Sal Terrae. Maliaño (Cantabria, España).
12. **BRANDEN**, Nathaniel (2010) Cómo mejorar su autoestima. Ediciones Paidós Ibérica. España.
13. **BRANDEN**, Nathaniel (2010) Cómo mejorar su autoestima. Ediciones Paidós Ibérica.

14. **BRANDT**, Jesús A. Y Marchesí, Álvaro. 2000. Intervención psicopedagógica y currículum escolar: Edit. Pirámide Madrid, España.
15. **BRUNER**, Jerome , Lev Vygotski, Berta Braslavsky; (1968, pág. 23)
16. **CABANACH**, G. (2006). Aspectos históricos explicativos y metodológicos. E.U.B.Barcelona: España.
17. **CAIRNEY**, Trevor. (2002) "Enseñanza de la comprensión lectora" Moata Madrid.España.
18. **CAJIAO**, Francisco. (2009. 143 p.) *Pedagogía de las ciencias sociales*. Bogotá: Fundación Fes y TM Editores,
19. **CASCÓN**, I. (2000) Análisis de las calificaciones escolares como criterio de rendimiento académico.
20. **CESPEDES**, Escobedo (2009) Para ser mejores, la autoestima en la Escuela. Editorial Tareas, Lima: Perú, pág. 9.
21. **COLOMER & Camps**. (2010). Enseñar a leer, enseñar a comprender.España.
22. **COMINETTI**, R; (2007). Algunos factores del rendimiento: las expectativas y el género. Human Development Department. LCSHD.
23. **CONTRERAS**, D.J. (2007) La didáctica y los procesos de enseñanza. Madrid
24. **CONTRERAS**, María (2006) Dificultades lingüísticas en los trastornos del lenguaje frente a la desventaja medioambiental. Universidad de Granada. España
25. **COOPER**, 2000). "Compresión lectora" Editorial VISOR Madrid España
26. **COOPER**, D. (1990) "Como mejorar la comprensión lectora" Madrid. Distribuciones S.A.
27. **CORDOVA** (2009) No somos iguales. Guadalajara, México.
28. **DIAZ**, B(2011) "La didáctica". Formación docente primarios, Bogotá, Colombia.
29. **ELLIS**, A. (2006) Vivir en una sociedad irracional. Paidos. España.
30. **FIGUEROA**, Esteva, M.: y Puica Dohotaru.: (2010) Grados de abstracción en fonética y fonología: su importancia teórico-metodológica, en Anuario L/L # 19, Serie Estudios Lingüísticos, 3. Editorial Academia.
31. **FREUD**, S. (2008) Duelo y Melancolía. México. Biblioteca Nueve. México

32. **GEPART**, C (2007, Pág 21) Recordando el futuro: Metodología en trabajo con mujeres. Primera edición, Escuela para el desarrollo
33. **GIL**, J. (2007). Fonética para profesores de español: De la teoría a la práctica. Arco/Libros. Madrid, España.
34. **GILI** Gaya, (2001) Elementos de fonética general. Madrid, Gredos.
35. **GORDON**, A (2009), La personalidad. Psicología del adolescente, Lima, Perú.
36. **GRAY**, (2010) Actitudes ambientales: Formación del niño y el adolescente, Lima.
37. **HEE**, Cristina (2007, Pág 21) Recordando el futuro: Metodología en trabajo con mujeres. Primera edición, Escuela para el desarrollo.
38. **HERNÁNDEZ**, Víctor Manuel (2007) Lenguaje: Creación y expresión del pensamiento.
39. **HERNÁNDEZ**. (2007). Aprendizaje y evaluación en matemáticas. En Castro, E. (Coord.)
40. **HOCKETT**, (2001) Charles. Curso de lingüística moderna. Bs. As., EUDEBA.
41. **HUMBERTO**, M (2010) Transformación en la convivencia.
42. **IRUELA**, A. (1993): La adquisición de la fonología de segundas lenguas: el caso del vocalismo español adquirido por holandeses. Manuscrito inédito. Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Universidad de Barcelona.
43. **JIMÉNEZ**, M. (2000). Competencia social: intervención preventiva en la escuela. Infancia y Sociedad. México
44. **KANT**, Emmanuel, 1803) “Pedagogía”, Alemania.
45. **LAGACHE**, D. (2006) El Psicoanálisis. Paidós. Madrid. España.
46. **LISTERRI** Boix, Joaquim. (2001) Introducción a la fonética. Barcelona, Anthropos, Malmberg, Martínez Celdrán, E.: Fonética. Editorial Teide, S.A. Barcelona, España.
47. **MALDONADO**, (2008) “Estrategias, Métodos y Técnicas de Enseñanza para Maestros: Publicaciones Puertorriqueñas. Puerto Rico
48. **MARQUÉS**, G. (2000) Innovación educativa de las TICs, entorno de trabajo, recursos multimedia, modelos didácticos, competencia tics

49. **MARTIN, G** (2007). *Modificación de Conducta. Qué es y cómo aplicarla* (5ta. ed.). Prentice Hall: Madrid, España.
50. **MARTÍNEZ, A.** (2007) “El proceso y desarrollo de la comprensión lectora” Editorial Eliat.Universidades. D.F México
51. **MARTÍNEZ, O.** (2006). Test of a model the parents inducement the academic self- regulation. *The journal of Experiemntal Education.* USA.
52. **MONEREO, C** (2006) *Estrategias de enseñanza y aprendizaje, formación del profesorado y aplicación en la escuela.* Barcelona, España.
53. **NATHANIEL, B,** (2008) “El poder de la autoestima”. Colombia.
54. **NOAN,** 2010; “Servicios y recursos para tener éxitos en internet” España
55. **PAGES, Joan.** (2009, p. 151- 168)La formación del pensamiento social. Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria. Cuadernos de Formación del profesorado. Educación Secundaria. BENEJAM, Pilar y PAGES, Joan. Coordinadores. COMES, Pilar. QUINQUER, Dolors. Universidad de Barcelona: ICE/HORSORI.
56. **PAGES, Joan.** (2009, p. 151- 168)La formación del pensamiento social. Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria. Cuadernos de Formación del profesorado. Educación Secundaria. BENEJAM, Pilar y PAGES, Joan. Coordinadores. COMES, Pilar. QUINQUER, Dolors. Universidad de Barcelona: ICE/HORSORI.
57. **PIAGET, J.** (2009). *La Formación del símbolo en el niño.* México: Fondo de
58. **POZO, Ignacio y GOMEZ Miguel Ángel.** (2000, p, 265- 305) *Aprender y Enseñar Ciencias. Del conocimiento Cotidiano al Conocimiento Científico. Enfoques para la enseñanza de la ciencia.* Madrid: Ediciones Morata SL,.
59. **QUÉBEC** (2009) *Ministerio De Educación. Guide en littérature de jeunessea u primaire,* USA.
60. **QUILIS, A.** (2002): *Principios de fonología y fonética españolas.* Arco libros, Madrid, España.
61. **QUILIS, A.** (2003): *Tratado de fonología y fonética españolas.* Gredos, Madrid, España.
62. **QUILIS, A.; FERNÁNDEZ, J.** (2001): *Curso de fonética y fonología españolas para estudiantes angloamericanos.* Madrid, España.

63. **QUINQUER**, Dolors. (2012, p. 97 - 121) Estrategias de enseñanza: Los métodos interactivos. Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria. Cuadernos de Formación del profesorado. Educación Secundaria. BENEJAM, Pilar y PAGES, Joan. Coordinadores. COMES, Pilar. QUINQUER, Dolors. Universidad de Barcelona: ICE/HORSORI,
64. **ROBBINS**, S (2009)"La verdad sobre la dirección de personas y nada más que la verdad", Ed. Gestión, España.
65. **ROCHE**, OLIVOS ROBERT, (2007) Psicología y educación para la personalidad” red federal de formación docente continua para la República Argentina.
66. **ROKEACH**, (2008) Valores terminales e instrumentales. México.
67. **ROSALES** J. (curso-pedagogia-procesos-pedagógicos-cognitivos/desarrollo-pensamiento) Atención.
68. **RUÍZ**, Ramón; Historia y Evolución del Pensamiento Científico, México (2006)
69. **SALAZAR** Salazar, M. y otros: (2003) La enseñanza de la lectura a la niña y el niño con dificultades de aprendizaje, en Evento Pedagogía.
70. **SAUSSURE**, A (2004): *Fundamentos de lingüística general*. Madrid. España
71. **SPOLSKI**, Ana Ma. (2006) La enseñanza de estrategias de aprendizaje. Revista Actas Pedagógicas, Ibagué, Colombia.
72. **VIGOTSKY**, L. S. (2008). “El papel del juego en el desarrollo del niño” En el Desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona. Gedisa. España
73. **VIGOTSKY**, Lew Semiónovich (2009). “Pensamiento y Lenguaje: Teoría del

ANEXOS

ANEXO 1: Instrumentos de recolección de información



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ EXTENSIÓN CHONE

FORMULARIO DE ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MAGDALENA DÁVALOS”

Objetivo: Desarrollar un Plan de estrategias metodológicas orientadas a la pronunciación de los fonemas para la asignatura de Lengua y Literatura en de la Unidad Educativa "Magdalena Dávalos N°32" del cantón Tosagua en el 2016

INSTRUCCIONES:

- a) La presente encuesta es anónima, por lo que le sugerimos responda con naturalidad, ya que de esa manera se puede garantizar la confiabilidad de la información que facilite.
- b) Marque con una equis (x) la alternativa que usted considere correcta.

CONTENIDO

1.- ¿Conoce el tipo de didáctica que utilizan los docentes para desarrollar la fonética?

- a) Si ()
- b) No ()

2.- ¿Las técnicas de enseñanza que utilizan los docentes en el área de Lengua y literatura son apropiadas para desarrollar la pronunciación fonética?

- a) Muy apropiadas ()
- b) Apropriadas ()
- c) Poco apropiadas ()
- d) Nada apropiadas ()

3.- ¿Los docentes de los primeros años de estudio, en el desarrollo de los procesos clases, hacen énfasis en el desarrollo de la fonética? O.E.1.

- a) Todos ()
- b) Algunos ()
- c) Pocos ()

4.-¿Cómo considera el nivel de conocimiento que tiene los docentes sobre metodologías para desarrollar procesos lectores?

- a) Muy elevado ()
- b) Elevado ()
- c) Poco elevado ()
- d) Nada elevado ()

5.- ¿Los docentes requieren de capacitaciones, relacionadas con métodos, técnicas y didácticas, para el desarrollo adecuado de los procesos lectores?

- a) Todos ()
- b) Algunos ()
- c) Pocos ()
- d) Ningunos ()

6.- ¿Cuándo fue la última vez que recibió capacitaciones sobre metodología para la enseñanza de la fonética?

- a) Hace un mes ()
- b) Hace un año ()
- c) Hace dos años ()
- d) Hace cinco años ()

7.- ¿Cómo considera el nivel de lectura de los estudiantes?

- a) Excelente ()
- b) Muy bueno ()
- c) Bueno ()
- d) Regular ()
- e) Deficiente ()

8.- ¿A los estudiantes les gusta trabajar la fonética?

- a) Si ()
- b) No ()
- c) A veces ()

9.- ¿Los estudiantes confunden u omiten letras a la hora de escribir?

- a) Todos ()
- b) Algunos ()
- c) Pocos ()

10.- ¿Los estudiantes, que evidencian dislexia, procuran mejorar dichas dificultades?

- a) Siempre ()
- b) Algunas veces ()
- c) Nunca ()



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ EXTENSIÓN CHONE

FORMULARIO DE ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MAGDALENA DÁVALOS"

Objetivo: Desarrollar un Plan de estrategias metodológicas orientadas a la pronunciación de los fonemas para la asignatura de Lengua y Literatura en de la Unidad Educativa "Magdalena Dávalos N°32" del cantón Tosagua en el 2016

INSTRUCCIONES:

- c) La presente encuesta es anónima, por lo que le sugerimos responda con naturalidad, ya que de esa manera se puede garantizar la confiabilidad de la información que facilite.
- d) Marque con una equis (x) la alternativa que usted considere correcta.

CONTENIDO

1.- ¿Conoce el tipo de didáctica que utilizan los docentes para desarrollar la lectura fonética?

- a) Si ()
- b) No ()

2.- ¿Las técnicas de enseñanza que utilizan los docentes del área de Lengua y literatura son apropiadas para desarrollar la pronunciación fonética?

- a) Muy apropiadas ()
- b) Apropriadas ()
- c) Poco apropiadas ()
- d) Nada apropiadas ()

3.- ¿Los docentes de los primeros años de estudio, en el desarrollo de los procesos clases, hacen énfasis en el desarrollo de la fonética?

- a) Todos ()
- b) Algunos ()
- c) Pocos ()

4.-¿Cómo considera el nivel de conocimiento que tiene los docentes sobre metodologías para desarrollar procesos lectores?

- a) Muy elevado ()
- b) Elevado ()
- c) Poco elevado ()
- d) Nada elevado ()

5.- ¿Los docentes requieren de capacitaciones, relacionadas con métodos, técnicas y didácticas, para el desarrollo adecuado de los procesos lectores? .

- a) Todos ()
- b) Algunos ()
- c) Pocos ()
- d) Ningunos ()

6.- ¿Cuándo fue la última vez que los docentes recibieron capacitaciones sobre metodología para la enseñanza de la fonética?

- a) Hace un mes ()
- b) Hace un año ()
- c) Hace dos años ()
- d) Hace cinco años ()
- e) Desconoce ()

7.- ¿Cómo considera el nivel de lectura de su representado?

- a) Excelente ()
- b) Muy bueno ()
- c) Bueno ()
- d) Regular ()
- e) Deficiente ()

8.- ¿A su hijo le gusta trabajar la fonética?

- a) Si ()
- b) No ()
- c) A veces ()

9.-¿Su hijo o representado confunde u omite letras a la hora de escribir ?

- a) Si ()
- b) No ()
- c) A medias ()

10.- ¿Los estudiantes, que evidencian dislexia, procuran mejorar dichas dificultades?

- a) Siempre ()
- b) Algunas veces ()
- c) Nunca ()



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ EXTENSIÓN CHONE

FORMULARIO DE ENTREVISTA DIRIGIDA AL RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA”

Objetivo: Desarrollar un Plan de estrategias metodológicas orientadas a la pronunciación de los fonemas para la asignatura de Lengua y Literatura en de la Unidad Educativa "Magdalena Dávalos N°32" del cantón Tosagua en el 2016

CONTENIDO

- 1.-¿Cuál es el grado de efectividad de la didáctica docente en el desarrollo de la fonética de los estudiantes?
- 2.- ¿Los docentes dominan didácticas apropiadas para el desarrollo de la fonética?
- 3.- ¿Cree que los docentes de la localidad, requieren de capacitaciones específicas de metodología para el desarrollo optimo de la fonética ? ¿Por qué?
- 4.- ¿Cómo evalúa el desempeño de los docentes en base a los niveles de lectura fonética y el tratamiento de los estudiantes que se le ha diagnosticado problemas de aprendizajes?
- 5.- ¿Qué estrategias se deben implementar para que los estudiantes no presenten cuadros de dislexia?
- 6.-¿Según su criterio en donde radica, que el estudiante no le tenga amor o gusto a la lectura?
- 7.-¿Para usted, a que se le denomina problemas de aprendizajes?



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ EXTENSIÓN CHONE

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MAGDALENA DÁVALOS"

Objetivo: Desarrollar un Plan de estrategias metodológicas orientadas a la pronunciación de los fonemas para la asignatura de Lengua y Literatura en de la Unidad Educativa "Magdalena Dávalos N°32" del cantón Tosagua en el 2016

1	2	3	4	5
Nunca	Rara vez	Algunas veces	Frecuentemente	Siempre
Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

INDICADORES	1	2	3	4	5
Muestra motivación en el desarrollo de los procesos pedagógicos					
Cuando lee y/o escribe, muestra un buen desarrollo fonético					
Articula bien los fonemas, para formar silabas y palabras					
Lee y escribe las ideas completas de manera clara y fluida					
Modula bien la voz a la hora de leer					
Mantienen un buen ritmo de lectura					
Tiene buen dominio de la escritura					
Muestra características de ser un estudiante con algún grado de dislexia					
Muestra interés por superar sus deficiencias					

ANEXO 2: FOTOGRAFÍAS

ENTREVISTA A LA RECTORA DE LA INSTITUCIÓN



ENCUESTA A LOS MAESTROS DE LA INSTITUCIÓN



APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES

