



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE  
MANABÍ EXTENSIÓN CHONE  
FACULTAD EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TRABAJO DE TITULACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN PRIMARIA

TEMA:

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS  
DESTREZAS MANUALES EN LOS NIÑOS/AS

AUTORAS:

NAVARRETE SOLÓRZANO DOLORES GUILLERMINA

PAZ SALAZAR DEISY RAMONA

TUTOR:

LIC. ELIÉCER CASTILLO BRAVO.

CHONE – MANABÍ – ECUADOR

2016

Lic. Eliécer Castillo Bravo, docente de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí extensión Chone, en calidad de tutor de Titulación:

**CERTIFICO:**

Que el presente TRABAJO DE TITULACIÓN “DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS DESTREZAS MANUALES EN LOS NIÑOS/AS”, ha sido exhaustivamente revisado en varias sesiones de trabajo, se encuentra listo para su presentación y apto para su defensa.

Las opiniones y conceptos vertidos en este Trabajo de Titulación son fruto del trabajo, perseverancia y originalidad de sus autoras: NAVARRETE SOLÓRZANO DOLORES GUILLERMINA y PAZ SALAZAR DEISY RAMONA, siendo de su exclusiva responsabilidad.

Chone, septiembre del 2016

Lic. Eliécer Castillo Bravo

**TUTOR**

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

La responsabilidad de las opiniones, investigaciones, resultados, conclusiones y recomendaciones presentados en este trabajo de titulación, es exclusividad de sus autoras.

Chone, septiembre del 2016

Deisy Ramona Paz Salazar

**AUTORA**

Dolores Guillermina Navarrete Solórzano

**AUTORA**



**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**  
**EXTENSIÓN CHONE**

**FACULTAD EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el informe de investigación, sobre el tema: “DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS DESTREZAS MANUALES EN LOS NIÑOS/AS”, elaborado por las egresadas NAVARRETE SOLORZANO DOLORES GUILLERMINA y PAZ SALAZAR DEISY RAMONA de la Carrera de Licenciatura en Educación Primaria.

Chone, septiembre del 2016

Ing. Odilón Schnabel Delgado Mg.

**DECANO**

Lic. Eliécer Castillo Bravo

**TUTOR**

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

**SECRETARIA**

## **DEDICATORIA**

Mi trabajo de titulación lo dedico con todo mi amor y cariño:

Primeramente a ti DIOS TODO PODEROSO, que me diste la oportunidad de vivir y de regalarme una familia maravillosa.

Con mucho cariño especialmente a mis padres que están en el cielo.

A mis hijos que me dieron el apoyo incondicional para llegar hasta aquí y son la razón de mi vida.

A mis queridos nietos Marianita, Thiago y Abrahamcito que son mi dicha y felicidad.

*Deisy*

## **DEDICATORIA**

Con el corazón lleno de alegría y gratitud dedico este trabajo en primer lugar a Dios por la vida y la sabiduría que me ha regalado.

A mis padres por la motivación brindada de manera especial a mi madre por todas las facilidades que me ha dado para que pueda cumplir con mis metas.

A mis hijos que son la razón de mi existir y por los que cada día deseo superarme.

A mis hermanos que de una u otra manera aportaron a mi realización profesional.

A mi esposo por el apoyo que siempre me brindó para hacer realidad mi sueño.

*Dolores*

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar a Dios que nos ha dado la vida y con ello la oportunidad de crecer como persona y finalmente llegar a ser profesionales.

A la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí por los conocimientos brindados que son el más alto legado que arcó parte de nuestra vida profesional.

A nuestros queridos tutores les decimos que las palabras son pocas para expresar el profundo agradecimiento por sus enormes esfuerzos y dedicación y por entregarnos sin reservas todos sus conocimientos los llevaremos en nuestros corazones.

A nuestros compañeros que son como un dulce tatuaje que llevaos grabados en nuestras almas, gracias por aquellos momentos compartidos y vividos por hacernos partes de sus vidas y por entregarnos su amistad sin reservas, estos son los recuerdos más satisfactorios que nos dio la vida

*Las autoras*

## ÍNDICE GENERAL

Portada .....	i
Certificación del Tutor.....	ii
Declaración de Autoría.....	iii
Aprobación del Trabajo de Titulación .....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vii
Tabla de Contenidos .....	viii
1. Introducción.....	1
2. Planteamiento del Problema.....	3
2.1. Contextos.....	3
2.1.1. Contexto Macro.....	3
2.1.2. Contexto Meso.....	4
2.1.3. Contexto Micro.....	5
2.2. Formulación del Problema.....	6
2.3. Delimitación del Problema.....	6
2.4. Interrogantes de la Investigación.....	7
3. Justificación.....	8
4. Objetivos.....	9
4.1. Objetivo General.....	9
4.2. Objetivos Específicos.....	9

## CAPÍTULO I

5. Marco Teórico.....	10
5.1. Desarrollo de la Motricidad Fina.....	10
5.1.1. Definición.....	10
5.1.1.1 Aspectos de la Motricidad Fina.....	12
5.1.1.2. Evolución de la Psicomotricidad Fina por edades.....	14
5.1.1.3. Ideas para desarrollar la motricidad fina.....	17
5.1.1.4 Orientación al Trabajo Docente .....	21
5.1.1.5 Estrategias para Desarrollar Destrezas.....	25
5.1.1.6 Educación Psicomotriz.....	26
5.1.1.7 Programas de educación inicial.....	32
5.1.1.8 Material para Trabajar la Motricidad Fina.....	35
5.2. Destrezas Manuales.....	36
5.2.1. Definición.....	36
5.2.2.1 Mejora de la habilidad manual.....	37
5.2.2. Nivel de apredizaje.....	39
5.2.2.1. Niños con problemas en el aprendizaje.....	40
5.2.3. Desarrollo de Destrezas.....	44
5.2.4. Interés o motivación en el estudio.....	45
5.2.5 Tareas escolares.....	46

## **CAPÍTULO II**

6. Hipótesis.....	47
6.1. Variables.....	47
6.1.1 Variable Dependiente.....	47
6.1.2 Variable Independiente.....	47
6.1.3 Término de Enlace.....	47

## **CAPÍTULO III**

7. Metodología.....	48
7.1. Tipo de Investigación.....	48
7.2. Nivel de Investigación.....	48
7.3. Métodos.....	48
7.4. Técnicas de Recolección de Información.....	49
7.5. Población y Muestra.....	49
7.5.1. Población.....	49
7.5.2. Muestra.....	49
8. Marco Administrativo.....	50
8.1. Recursos Humanos.....	50
8.2. Recursos Financieros.....	50

## **CAPÍTULO IV**

9. Resultados obtenidos y análisis.....	51
10. Comprobación de la Hipótesis.....	71

## **CAPÍTULO V**

11. Conclusiones.....	72
12. Recomendaciones.....	73
13. Bibliografía.....	74
13.1 Webgrafía.....	75
13.2. Cronograma de actividades.....	76
14. Anexos.....	77

## **1. INTRODUCCIÓN**

La presente investigación está perfilada en indagar la problemática que se manifiesta en el desarrollo de la motricidad fina en las destrezas manuales de los niños/as de Educación Básica Elemental de la escuela “Juan Pío Montúfar” de la parroquia Bahía de Caráquez, Cantón Sucre, Provincia de Manabí; ya que en esta institución educativa existe un significativo número de niños/as que cursan este nivel educativo y se manifiesta una deficiencia en el desarrollo de las habilidades motrices en las actividades educativas, de manera particular las destrezas manuales, además contiene el objetivo general que consiste en determinar el desarrollo de la motricidad fina en las destrezas manuales en los niños/as, de la Escuela de Educación Básica “Juan Pío Montúfar” de la Parroquia Bahía de Caráquez del Cantón Sucre, durante el segundo quimestre del periodo 2014-2015 que es el propósito fundamental al que pretendemos llegar.

Está estructurado por el capítulo I, que contiene el marco teórico en el que conoceremos criterios sobre este trabajo de varios autores que han realizado investigaciones relacionadas sobre el desarrollo de la motricidad fina que consiste en los movimientos iniciales más pequeños que desarrollan los niños/as a través de los dedos de las manos con las destrezas manuales donde se incorporan técnicas de enseñanza para el desarrollo de las mismas.

En el capítulo II, se plantea la hipótesis "El desarrollo de la motricidad fina incide en las destrezas manuales en los niños/as de educación básica elemental de la Escuela Juan Pío Montúfar".

El capítulo III, detalla la metodología que se utilizó, cuyo nivel de investigación es descriptiva, considera los métodos inductivo, deductivo analítico, y sintético, además las técnicas de recopilación de información que compromete encuestas, entrevistas que se aplicaron en el establecimiento educativo para conocer las causas del problema y buscar las posibles respuestas de solución. Se describe la población, muestreo y recursos que se aplicarán, los cuales sirvieron de guía para garantizar la efectividad del trabajo.

El capítulo IV, evidencia los resultados obtenidos y análisis de datos, con el objetivo de comprobar la hipótesis de la investigación. La información presentada en el siguiente capítulo estará ponderada en base a los datos obtenidos en la Escuela “Juan Pío Montúfar”, a través de la aplicación de instrumentos de recolección de datos dirigidos a la muestra de la investigación.

En el capítulo V, se describen las conclusiones sujetas a los resultados obtenidos de la investigación, así como las respectivas recomendaciones que se derivan de las conclusiones, dirigidas a mejorar o mantener la propuesta, y otras recomendaciones que sirvan de guía para otros trabajos relacionados con la presente investigación.

Como conclusiones de la presente investigación se resalta que: La motricidad fina en las destrezas manuales es una de las problemáticas que tiene la escuela de Ed. Básica “Juan Pío Montúfar” ya que se manifiesta una deficiencia en el desarrollo de las habilidades motrices en las actividades educativas especialmente las destrezas manuales y el desarrollo de la motricidad fina que implica los movimientos iniciales más pequeños que desarrollan los niños/ as mediante los dedos de las manos.

La metodología utilizada en este nivel de investigación es descriptiva, considera los métodos inductivos – deductivos – analítico y sintético, las técnicas de recopilación son la encuesta y entrevista que se aplicaron para conocer las causas del problema y evidenciar los resultados obtenidos y análisis de datos; todo esto conlleva a mejorar la calidad y calidez de la educación.

Como recomendaciones de la presente investigación: Elaborar talleres de educación inicial para desarrollar destrezas manuales utilizando material adecuado para mejoramiento de la motricidad fina de niños/as.

Utilizar métodos, técnicas y estrategias para que el aprendizaje sea eficiente y significativo en los niños/ as, para poder lograr un adecuado aprendizaje significativo que permita a ellos avanzar en sus actividades escolares.

## **2. Planteamiento del Problema**

### **2.1 Contextos**

#### **2.1.1 Contexto Macro**

En Argentina, según María Eugenia Cortina Cabrera (2009), la motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales.

García (2010), en Guatemala logró establecer en la investigación realizada sobre la Influencia de la Psicomotricidad Global en el Desarrollo de la Psicomotricidad Fina, que una buena metodología para la aplicación de la psicomotricidad global y fina permite al alumno desarrollarse y adaptarse mejor no solo en la vida educativa sino en la vida social familiar y cultural dándole lugar a la madurez emocional, intelectual y de su personalidad, el estudio fue realizado en la Escuela Urbana de Párvulos Edelmira Mauricio, del municipio de Huehuetenango.

También se considera que la *motricidad* es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad.

La motricidad fina y el desarrollo de las destrezas manuales son características propias que implican el desarrollo de los movimientos más pequeños y precisos, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

El desarrollo de control de la motricidad fina que es el proceso de refinamiento del proceso de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura, es decir que a medida que el niño/a crece su capacidad en la motricidad fina va fortaleciéndose en gran medida.

### **2.1.2 Contexto Meso**

Machuca Tito, Rina Monserrath (2009), de acuerdo a investigación desarrollada en el Jardín de Infantes “UNE” de la provincia del Azuay, en Ecuador no se ha escuchado hablar sobre el tema de la Psicomotricidad, sólo cuando los niños(as) ingresan a una maternal, pre-básica y primero de básica recién las madres se enteran de que es importante desarrollar la motricidad gruesa y fina previa información suministrada por Instituciones Educativas que se preocupan y le dan la importancia al tema y desarrollo integral de los niños (as).

Generalmente la Psicomotricidad ha sido más mencionada dentro de la Educación Especial en casos de retraso mental y discapacidad física, pero la realidad actual nos demuestra que desde la educación más temprana es importante desarrollar la Psicomotricidad, los niños(as) pues como se observa en la mayoría de los hogares, no disponen del espacio ni del tiempo requerido para poner en práctica sus habilidades motoras gruesas y finas a través del juego, con este panorama se convierte en una obligación de la entidad educativa lograr su desarrollo para mejorar su aprendizaje, que sí se lo hiciera de manera conjunta con sus familias tendríamos estudiantes equilibrados social y psicológicamente, lamentablemente en un establecimiento fiscal la Psicomotricidad brilla por su ausencia y las consecuencias de su falta de desarrollo genera y agudiza los problemas que los niños(as) presentan.

La autora Marta Vázquez Reina (2010), con las destrezas manuales los niños desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de forma más compleja y adquieren habilidades más precisas.

Para escribir no solo se necesita madurez y desarrollo cognitivo. Para alcanzar una escritura legible y trazos de forma correcta es necesario que haya adquirido suficiente destreza manual que le ayude a coger el lápiz de forma correcta, y guiar sus movimientos de manera precisa sobre un papel. Ésta habilidad se obtiene con un adecuado desarrollo de la motricidad fina manual, que les permite hacer

movimiento pequeños y precisos con las manos y coordinados con otras capacidades como la visual.

Otras actividades que los niños pueden hacer es coger objetos, manipularlos, amontonar cosas o romper papeles, son los primeros signos que dan señal que un niño comienza a trabajar su motricidad fina.

En esta primera etapa los especialistas aconsejan dan libertad a los pequeños para que ejerciten su flexibilidad, esto no quiere decir que todo hay que ponérselo fácil.

Si él quiere alcanzar un objeto es preferible no acercárselo y dárselo en las manos, es mejor dejar que logre cogerlo por sí mismo y que descubra la forma intuitiva de los movimientos que necesita realizar para lograr su objetivo.

### **2.1.3 Contexto Micro**

En la escuela de educación básica “Juan Pío Montúfar” de la Parroquia Bahía de Caráquez, de la Provincia de Manabí durante algunos años atrás, se ha observado que los niños/as de Básica elemental arrastran un problema de motricidad fina, ya que en algunos casos los padres no se interesan en los programas de educación inicial que se dictan en todo el país, en otros casos los docentes no aplican las estrategias adecuadas para desarrollar estas destrezas, en ocasiones los directivos no brindan orientación en los docentes para llevar un óptimo trabajo y por último los niños no llevan el material adecuado para sus actividades pedagógicas diarias.

Lo antes mencionado ocasiona varios problemas como es bajo nivel de aprendizaje, escaso desarrollo de destrezas, poco interés en el estudio e incumplimiento de tareas escolares.

Luego de haber observado estos problemas hemos llegado a la conclusión de que los niños y niñas tienen un escaso desarrollo de destrezas manuales, lo que dificulta mucho el desarrollo secuencial de sus destrezas y habilidades, a la vez que el docente no puede cumplir a cabalidad con lo planificado diariamente creemos muy necesario que los padres de familia colaboren con los programas

que el gobierno ofrece de estimulación temprana y todas las actividades realizadas de acuerdo a su edad; para que al ir a la escuela en niño o la niña no tenga mayores dificultades en sus aprendizajes.

## **2.2 Formulación del Problema**

¿Cómo determinar el desarrollo de la motricidad fina en las destrezas manuales de los niños/as de Educación Básica Elemental de la escuela “Juan Pío Montúfar” del Cantón Sucre, durante el primer quimestre del periodo 2015 - 2016?

## **2.3 Delimitación del Problema**

**Campo:** Educativo

**Área:** Lengua y Literatura

**Aspectos:**

a.- Desarrollo de la motricidad fina

b.- Las destrezas manuales

**Tema:** El desarrollo de la motricidad fina en las destrezas manuales

**Problema:** Deficiente desarrollo de la motricidad fina en los niños/as

**Delimitación Espacial:**

Esta investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica “Juan Pío Montúfar” de la Parroquia Bahía de Caráquez, Cantón Sucre.

**Delimitación Temporal:**

Esta investigación se efectuó durante el segundo quimestre del año lectivo 2015 - 2016.

## **2.4 Interrogantes de Investigación**

- ¿Cómo el director orienta el trabajo a los docentes con relación a las destrezas manuales?
- ¿Qué estrategias utiliza el docente para desarrollar destrezas manuales?
- ¿Por qué los padres de familia no conocen la existencia de programas de educación inicial?
- ¿Qué material utilizan los niños en el desarrollo de la motricidad fina?
- ¿Cómo diseñar una estrategia de desarrollo de destrezas manuales?

### 3. **Justificación**

Esta investigación es de **interés** para la institución porque a través de ella podemos diseñar las estrategias correctas para el desarrollo de la motricidad fina y las destrezas manuales que le permiten a los niños/as adquirir los conocimientos con mayor facilidad.

Esta investigación es de **importancia** en esta institución educativa por que la motricidad fina permite a los niñas/as efectúen con mayor facilidad, seguridad y eficiencia sus actividades pedagógicas para que de esta manera el desarrollo de sus destrezas manuales tengan mayor fluidez y sean garantizados.

El presente trabajo se basa en la **originalidad** porque en esta institución educativa la motricidad fina y el desarrollo de las destrezas manuales no ha sido investigado.

La presente investigación es **factible** porque se contó con la autorización del director, el apoyo, la colaboración y participación de los docentes, padres de familia y niñas/as. Además la predisposición de los investigadores y también con el tiempo necesario y los recursos económicos para desarrollar el presente tema.

El desarrollo de la presente investigación pedagógica se ajusta a la realidad del problema planteado a cargo de estudiantes egresadas de la carrera de Educación Primaria de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí Ext. Chone.

Este trabajo investigativo permite cumplir con la **MISIÓN** y **VISIÓN** de la carrera de Educación Primaria de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí a formar docentes con criterio abierto, mentalidad crítica y reflexiva, elevada autoestima y con capacidad para investigar problemas y necesidades de los educandos proporcionando soluciones adecuadas; cuenta con centros de prácticas docentes en lo que se emplean modelos pedagógicos de vanguardia para la adquisición de un perfil que permita el futuro profesional, educar en forma integral y equilibrada a niños/as de Manabí y el Ecuador.

## **4. Objetivos**

### **4.1 Objetivo General**

Determinar el desarrollo de la motricidad fina en las destrezas manuales de los niños/as de la Educación Básica elemental de la Escuela “Juan Pío Montufar” del Cantón Sucre durante el segundo quimestre del año lectivo 2015 - 2016.

### **4.2 Objetivos Específicos**

1. Diagnosticar la orientación del director hacia los docentes en las destrezas manuales.
2. Establecer las estrategias utilizadas por los docentes para el desarrollo de las destrezas manuales.
3. Determinar el conocimiento de los programas de educación inicial que tienen los padres de familia.
4. Evaluar las destrezas manuales de los estudiantes.
5. Diseñar estrategias de desarrollo de la motricidad fina.

## CAPÍTULO I

### 5. Marco Teórico

#### 5.1 Desarrollo de la Motricidad Fina

**5.1.1 Definición.-** Según Gonzales (2010), la motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales.

La motricidad fina en los niños/as comprende los movimientos iniciales más pequeños que desarrollan a través de los dedos de las manos, por lo tanto el docente tiene que aplicar diferentes técnicas adecuadas para fortalecer la motricidad fina y como consecuencia de ello ampliar destrezas manuales que definan las acciones que deben realizar de acuerdo a la edad del escolar.

Según Nuevo, Marisol (2011) el desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina son decisivas para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.

Según Rodríguez & Flores (2013), el área del desarrollo motriz, se relaciona principalmente en los movimientos coordinados de los músculos grandes y pequeños del cuerpo. Los movimientos de los músculos grandes del cuerpo generalmente se reconocen como motricidad gruesa como por ejemplo; gatear, caminar, correr, lanzar una pelota.

En cambio las actividades motrices finas, son también los movimientos de los músculos pequeños, son algunas veces más refinadas que las actividades motrices gruesas. Por ejemplo; los manoteos casuales del niño hacia un objeto pequeño, se convierten poco a poco, en movimientos coordinados de toda la mano dirigidos hacia el objeto y, por fin, en la acción precisa de cogerlo con los dedos pulgar e

índice. Estas acciones de pinza son una tarea motriz fina de importancia y un prerrequisito para agrupar o amontonar bloques pequeños, armar rompecabezas, cortar con tijeras y usar el lápiz de una manera adecuada.

Según Rodríguez & Flores (2013), los especialistas en el desarrollo, han sugerido un número de actividades motrices que parecen particularmente importantes. Tanto el equilibrio como la postura proporcionan al niño una base para moverse y entender el medio ambiente. Sin estabilidad y sin un medio que le permita mantener ciertas posiciones, el niño tiene dificultad para aprender nuevos movimientos.

Sin embargo, algunas destrezas motrices finas, tienen como requisito previo algunas de las destrezas motrices gruesas, muchos de estos dos grupos se desarrollan simultáneamente. Ambas son tareas básicas que requieren diversos grados de control muscular y coordinación entre los ojos y la mano, es decir al ayudar al niño a desarrollar y plantear sus movimientos, que le permitan más independencia y libertad para moverse sin que lo dirijan ni lo vigilen, esta libertad de movimiento, ya sea el de correr o dibujar, motriz fina y motriz gruesa, son esenciales para el desarrollo del niño.

Para lograr un desarrollo motriz, también es importante que el niño tenga una buena salud, ya que es vital para su proceso, su felicidad y así puede realizar ejercicios pequeños durante su vida, lograr, produciendo en el niño auto confianza y felicidad por efectuar las cosas por sí mismo, y una buena socialización, que le permita desenvolverse en el medio sociocultural que lo rodea La motricidad fina, trabaja todas las actividades relacionadas con las manos, la precisión y la coordinación, es decir; depende de los ejercicios de los brazos y las manos tomando en cuenta la maduración orgánica del niño.

Las manos, son un instrumento muy útil para los progresos motores finos, los mismos que contribuyen al funcionamiento de apoyo para el gateo, la ayuda para pararse y finalmente para realizar diferentes cambios de postura. En si la motricidad fina, implica actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de

coordinación, que empieza alrededor del año y medio, también es importante adquirir habilidades, tanto en la coordinación viso-manual como en la gestual. Para conseguirlo, es preciso desarrollar movimientos coordinados, simultáneos, alternados, disociados, digitales y de manipulación de los objetos.

#### **5.1.1.1 Aspectos de la Motricidad Fina**

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general son:

- Coordinación Viso-Manual
- Motricidad Facial
- Comunicación Gestual-Manual

#### **Coordinación Viso-Manual:**

Según Cedeño & Lucas (2010), este tipo de coordinación, dependerá mucho de la edad del niño, hay que tener en cuenta que el desarrollo del movimiento, se inicia en los músculos más cercanos al cerebro y a la médula espinal, para luego extenderse poco a poco a las extremidades, es decir, primero habrá un control sobre los movimientos de la cabeza, luego de los brazos y finalmente de las piernas.

A partir de esto, la coordinación general permitirá al niño o niña, realizar todo tipo de movimientos con la adecuada armonía y soltura, comenzando con el dominio y control de las diferentes partes del cuerpo, para pasar al sentado y finalmente se desplazará con la marcha, subir y bajar gradas, con la carrera, el salto, el rastreo, la bicicleta, y el trepar.

#### **Motricidad Facial:**

Según Rodríguez & Flores (2013), se refiere al dominio de los músculos que conforman nuestra cara como complementación de nuestra comunicación, esto nos permitirá expresar nuestros sentimientos y emociones, siendo un instrumento

para relacionarnos con la gente que nos rodea. A continuación se presentará el porqué de su importancia.

1.- El dominio muscular: capacidad de ejercitar movimientos en forma espontánea o en imitación.

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tiene el niño con la gente de su entorno, que lo elabora a través del cuerpo y especialmente con sus gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos facilitar que el niño domine esta parte del cuerpo, y que pueda disponer de ella para su comunicación. Enseñarle al niño a que poder dominar los músculos de la cara le permitirá exteriorizar emociones, sentimientos y facilita la articulación fonética en el lenguaje.

### **Comunicación Gestual-Manual:**

Según Arribas, Lleixa (2001) la palabra comunicación proviene del latín “comunicativo” y éste a su vez procede del sustantivo “comunico”, cuya traducción al castellano es participar en algo común. Tanto el sustantivo comunicación, como el verbo comunicar, tiene su origen en la palabra “comunis”, raíz castellana de la palabra comunidad, la cual significa la participación o relación que se da entre individuos.

La comunicación gestual, son aquellos movimientos que van o están juntos en una conversación, apoyan la expresión verbal. Se considera que la comunicación gestual, es aquella donde el emisor y el receptor entran en contacto físico como por ejemplo los abrazos, movimientos, actitudes.

El abrazo es una acción comunicativa que transmite un tipo de saludo o de una muestra de cariño, donde se realiza una leve presión sobre la persona a la que es ofrecida dicho gesto. Cabe destacar que los abrazos son un acto que demuestran alteración, emoción, bienestar, abarca diferentes maneras de expresarse durante una conversación.

Además se transmite a través de los movimientos de las manos, los brazos, los dedos, y movimientos de la cara que son captados por la otra persona como por ejemplo señalar con el dedo índice en la muñeca en signo de mira la hora que es. Estos son captados por la vista, por eso decimos que la otra persona también tiene que saber o conocer esta comunicación, la otra persona solo debe ver la señal e interpretarla, no debemos confundir ver con leer, el receptor debe ver la señal que el emisor le envía.

Aquí interviene los movimientos del brazo, y la mano, ya sean en forma global, o parcial, los mismos que requieren un control independiente y coordinado de cada uno de los elementos, y no solamente de estos, sino que necesitamos tener un adecuado manejo de cada una de las partes de nuestro cuerpo. La comunicación gestual, no es más que los movimientos que acompañan a la conversación, por ejemplo: taparse la boca en signo de admiración, levantar las manos ante una reacción de miedo, abrir los ojos en signo de admiración, ceñir las cejas en signo de duda, mover la mano demostrando saludo, o despedida, etc.

Por lo tanto, los padres o educadores estamos involucrados en la estimulación de cada una de estas partes del cuerpo y más si los niños nos observan, en la forma cómo nos expresamos al momento de establecer conversaciones, ya que los niños aprenden por imitación. Se puede decir que los niños van adquiriendo el dominio de esta comunicación, de acuerdo a sus niveles de desarrollo, sin embargo debemos tener en cuenta, que este dominio lo adquieren hasta los diez años.

#### **5.1.1.2 Evolución de la Psicomotricidad Fina por Edades**

Según Nuevo, Marisol (2011), **de 0 a 2 meses** el reflejo Prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Este reflejo desaparece alrededor de los cinco meses y, mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos. Alrededor de las ocho semanas, comenzará a descubrir y a jugar con sus manos. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.

Al inicio el recién nacido siente las sensaciones a través del tacto luego a los tres meses los niños tienen la capacidad de involucrar además la vista, aquí fija su mirada al objeto que más le llame la atención. El recién nacido trae consigo desde su nacimiento el reflejo prensil en sus manos, y lo demuestra cuando al rozar su palma inconscientemente cierra su puño. A los 5 meses éste reflejo ya no existe, y va perdiendo el control sobre sus manos; puesto que todo lo que ve quiere agarrar.

**De 2 a 4 meses** la coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Así empieza una etapa de práctica llamada "ensayo y error", que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos. Aquí empieza el desarrollo de la coordinación ojo - mano, a esta etapa se la denomina "ensayo y error" que implican ver los objetos e intentar agarrarlo con sus manos.

**De 4 a 5 meses** la mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado "máximo nivel de alcance", se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina. Aquí se desarrolla el llamado "máximo nivel de alcance", que consiste en que a esta edad los bebés pueden agarrar los objetos cercanos sin mirar sus manos; esta es la base importante en el desarrollo de la motricidad fina

**De 6 a 9 meses**, a los seis meses, los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo y muchos comienzan a golpear lo que tienen entre sus manos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomarle gusto a agarrar objetos pequeños con sus manos y llevárselos a la boca. A esta edad los bebés ya logran sostener fácilmente objetos pequeños por poco tiempo algunos empiezan a golpearlos, pero su habilidad para sostenerlos no está aún bien definida por lo que fácilmente se les caen, además todo se lleva a la boca, se debe tener mucho cuidado observando todo el tiempo al niño/a para procurar de que no se lleve a la boca ningún objeto.

**De 9 a 12 meses** cuando el bebé se acerca a su primer cumpleaños prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice. En esta etapa los bebés quieren primero mirar los objetos antes de agarrarlos y son capaces de empujarlos solo con su dedo índice.

**De 12 a 15 meses** en esta etapa, el bebé realizará uno de los logros motrices finos más significativos de su evolución, que consiste en aprender a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes. A esta edad los bebés alcanzan uno de los logros motrices finos más importantes de su desarrollo, el cual es realizar las tenazas con las manos utilizando los dedos índice y pulgares para separar piezas pequeñas y grandes.

**De 1 a 3 años** coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas. Aquí desarrollan su capacidad de desplazamiento a través del gateo y sus primeros pasos. Además pueden manipular objetos de manera más compleja; pueden insertar piezas de embalajes, pasar las páginas de un libro, abrir y cerrar cajones.

**De 3 a 4 años**, a esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. Aquí empieza la etapa pre-escolar y los niños se enfrentan a situaciones más complejas como: el manejo de los cubiertos, atarse los cordones, abrochárselos botones. Ya a sus cuatro años desarrolla la habilidad de utilizar tijeras hacer formas geométricas, letras y a formar objetos

con plastilina como consecuencia tiene un papel central en el desarrollo de su inteligencia.

**A los 5 años** están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables. Sin embargo, este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos, a pesar de que requiere un ciclo progresivo. Por tanto, no debemos alarmarnos si vemos que el niño, en ocasiones, pasa por momentos de progresos acelerados y otras veces manifiesta frustrantes retrasos. Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina.

En esta etapa se tiene desarrolladas varias destrezas pueden cortar, pegar, y trazar formas. Al realizar sus dibujos lo hacen con trazos y formas definidas. A pesar de los logros adquiridos algunos niños/as presentan grandes altibajos, aunque buscamos un ciclo progresivo no hay razón para alarmarnos si observamos que algunos niños/as pasan por momentos de procesos acelerados o frustrantes retrasos. Ninguno les perjudica, ya que forman parte del ciclo natural del aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina.

### **5.1.1.3 Ideas para desarrollar la motricidad fina**

Según ACRBIO (2015), la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de mas precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. A medida que el niño/a va creciendo su motricidad fina va fortaleciéndose.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Según ACRBIO (2015), el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos

Además manifiesta que todo niño o niña para realizar sus actividades deben tener un elevado nivel de coordinación, además necesita de mucha precisión. La motricidad fina inicia aproximadamente al año y medio cuando el niño no tiene ningún aprendizaje y sus movimientos son realizados por una y varias partes del cuerpo y son ejecutados con más precisión por ejemplo: empieza a colocar bolas o cualquier objeto en un bote, para realizar esta actividad utilizan las manos.

Comprende un alto nivel de maduración y constante aprendizaje para poder adquirir en su totalidad cada una de sus etapas, apuesto que existen varios niveles de dificultad y precisión. Para lograrlo debemos continuar con un proceso de ciclos, en donde el trabajo debe iniciarse de acuerdo a la capacidad del niño/a empezando desde un nivel muy sencillo para luego poco a poco a medidas que pasan los años continuar con metas más complejas y bien delimitadas, en las que obligaran a cumplir metas de acuerdo a sus edades.

El desarrollo de la motricidad fina es muy importante ya que influye en el desarrollo de habilidades que necesitan los niños/as para aprender y experimentar sobre su entorno y como consecuencia tiene un papel muy central en el desarrollo de su inteligencia. Al igual que la motricidad gruesa también las habilidades de la motricidad fina aumentan progresivamente pero no aun mismo nivel ya que en

ocasiones tiene progresos acelerados y otras veces frustrantes retrasos sin perjudicarlos.

Según Rodríguez, Tania (2012), se debe coordinar la actividad con la profesora de trabajo práctico sugiriendo que en este período haga trabajos de plegado en papel.

□ Confeccione una tabla de veinte por veinte centímetros, y clavos al espacio de un centímetro, corte hilos de cinco centímetros y haga amarrar un pedacito de hilo en cada clavo, este mismo clavijero, será utilizado posteriormente para percepción figura-fondo puede desarrollarse esta área.

Rodríguez, Tania (2012) dice que es necesario que hayan coordinación de las actividades con la maestra de trabajo practico manifestándoles realizar trabajo de plegados en papel.

Este trabajo de tabla (Ver en Anexo N° 3 Fig. 1) con clavos e hilos es de gran importancia, puesto que son actividades manipulativas que ayudan a mejorar destrezas y aun elevado desarrollo de la motricidad fina.

□ Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado.

□ Recorte cuadrados de papel de cinco centímetros, y haga confeccionar “piropos”, (rollos de papel envuelto). □ Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano; en el aire, sobre la espalda del compañero y en la superficie del pupitre.

El recorte con tijeras (Ver en Anexo N° 3 Fig. 2) es de gran beneficio para los niños/as en el desarrollo de la motricidad fina, ya que le permite realizar ejercicios para movilizar los dedos, abrir y cerrar las manos lo que estimula el desarrollo de sus habilidades motrices

□ En la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos quebradas, mixtas, onduladas,

paralelas, simétricas. Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el niño, niña, debe estimular a su mejor realización como también la cantidad de repeticiones, iniciando con cuatro o cinco renglones para culminar con toda la hoja (Ver en Anexo N° 3 Fig. 3).

El trazo de líneas ayuda al niño/a; a reforzar las psicomotricidad, al hacer líneas rectas, curvas, oblicuas, paralelas, círculos; es importante que la maestra verifique que este tipo de ejercicios es un poco complicado para el niño, por lo que deben motivarlo para que lo realicen bien y además a que lo repitan varias veces hasta culminarlos.

□ Utilizando una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos. Ensartar hilos con agujas romas (Ver en Anexo N° 3 Fig. 4), también es importante porque ayuda a los niños/as a desarrollar sus habilidades motrices.

□ Punteado de figuras: sobre la base de una espuma fléx o plato plástico, haga puntear la silueta. Esta actividad permite que el niño desarrollo sus actividades con precisión para mejorar sus destrezas (Ver en Anexo N° 3 Fig. 5).

□ Manipulación de plastilina o masa (Ver en Anexo N° 3 Fig. 6), este trabajo implica el manipuleo, lo que a su vez permite desarrollar el movimiento de sus dedos para realizar diferentes actividades

□ Ejercicios de dibujar o calcar: utilizando papel carbón, cumpla la actividad de trazo de un dibujo para que el niño luego pinte (Ver en Anexo N° 3 Fig. 7), también ayuda a desarrollar la precisión ya que el niño debe calcar y pintar sin salirse de la línea.

□ Utilizando una hoja de papel periódico, realice bolas de papel (Ver en Anexo N° 3 Fig. 8), haciendo bolas con hojas de periódicos, en este ejercicio los niños/as no solamente ponen en movimiento sus dedos, sino que también implican sus manos para desarrollar una determinada actividad.

□ Ejercicios de rasgado: con papel periódico haga rasgar el mismo, primero en forma rápida, luego solo utilizando los dedos índice y pulgar y siguiendo un trazo

(Ver en Anexo N° 3 Fig. 9), ayuda al niño y las niñas a desarrollar habilidades, poniendo en movimiento el dedo índice y pulgar o la llamada pinza

#### **5.1.1.4 Orientación al trabajo docente**

Según Leticia Tamayo y Laura Peñaloza (2009), partiendo de la consideración socializadora de la educación escolar, el docente necesita recurrir a determinados referentes que le guíen, fundamenten y justifiquen su actuación a fin de que pueda plantear o enfrentar los retos enmarcados en las condiciones de calidad, equidad y eficiencia, en una vida académica integral.

El docente actual debe de estar preparado, necesita realizar seminarios de actualización de conocimientos que le puedan ayudar a ejercer su docencia con responsabilidad, para enfrentar algún problema que se le presente y poder brindar una educación integral con eficiencia, calidad y equidad.

Además debe de buscar siempre una interpretación pedagógica actualizada, considerando los diferentes aspectos particulares que se manifiesten en un aula de clases, como el nivel de aprendizaje de los estudiantes, condiciones sociales, recursos didácticos con que se cuenta, tecnologías educativas y otros, estos aspectos mencionados permitirá al docente orientar su planeación educativa con eficacia y eficiencia en virtud de elevar la calidad de educación.

Todo maestro debe tener en cuenta que en aula de clases va a encontrarse con estudiantes con diferentes aspectos particulares, es decir el nivel de aprendizaje, condiciones sociales, recursos didácticos, tecnología y otros. De acuerdo a los aspectos antes mencionados debe realizar su planificación para orientar al estudiante con eficacia y eficiencia y así tener una educación de calidad

Desde el comienzo de la institucionalización educativa moderna, el pensamiento pedagógico se pregunta por el funcionamiento de la clase escolar como grupo de aprendizaje. El grupo de aprendizaje se transformó pues, en un objeto de estudio, este fenómeno ocurre en la mayoría de instituciones educativas.

Es decir que el docente tiene que prepararse, actualizarse, capacitarse según lo indique la nueva reforma curricular con la finalidad que este pueda brindar a sus estudiantes conocimientos de calidad, equidad, eficiencia y estos puedan enfrentar y resolver los retos que se le presenten en el futuro, ya que han tenido una formación integral.

Hablar de institución educativa moderna nos referimos a que el aprendizaje escolar en la actualidad se maneja no solo en actividades individuales sino de grupos, ya que de esta manera les ayuda a enriquecer sus conocimientos con el aporte de ideas de cada persona, teniendo en cuenta que cada individuo tiene su propio criterio; es decir que cada ser es único, irrepetible e insustituible.

Las tutorías son consideradas una estrategia para la atención de la colectividad en las instituciones educativas. La figura del tutor se confunde con la del docente coordinador de grupos de aprendizaje o con la del orientador escolar o incluso con la del mediador institucional

En una institución educativa siempre encontraremos tutores que son los encargados de buscar las estrategias necesarias para llamar la atención de los estudiantes, sin olvidar que existe el docente coordinador, el orientador escolar y el mediador institucional, cada uno se esfuerza por cumplir sus funciones específicas y alcanzar sus objetivos propuestos.

Las mismas podrían pensarse como roles cuya misión sea la de intervenir en las formaciones de subjetividad. La violencia escolar, el maltrato institucional, la exclusión, la marginación, la expulsión del sistema, la competitividad, los problemas de comunicación entre los distintos actores son formadores de subjetividad.

El objetivo de las tutorías es actuar de acuerdo a la problemática de cada estudiante, teniendo en cuenta que cada uno tiene dificultades diferentes y que hay que trabajar tomando en cuenta cada una de ellas, para que tengan una formación acorde a su subjetividad.

La orientación vocacional aparece estrechamente relacionada con la orientación ocupacional. Mientras que la orientación vocacional se desarrolla a partir del descubrimiento y el análisis reflexivo de la propia historia y la experiencia de vida, la orientación ocupacional resulta de trabajar con información pertinente respecto de roles, objetos, herramientas, técnicas y estrategias para efectivizar lo vocacional.

Ambas están estrictamente ligadas ya que, mientras la orientación vocacional se preocupa del descubrimiento y análisis reflexivo de un tema específico o una vivencia la orientación vocacional trabaja con roles, técnicas, herramientas, objetos y estrategias para hacer efectiva la orientación vocacional y cumplir a cabalidad las metas propuestas.

Según la red digital educación.idoneos.com (2014), la orientación es un proceso de ayuda técnica en el que se acompaña y orienta al adolescente para favorecer decisiones reflexivas, autónomas y críticas, dentro del contexto social. El desarrollo de una acción tutorial, demanda un buen conocimiento de los alumnos así como también poner en juego procesos de negociación y mediación que conforman instancias de cooperación. La acción tutorial supone una mejor calidad de la enseñanza tanto en la organización institucional de la escuela como en la tarea cotidiana del aula.

Estas son procedimientos de ayudas técnicas en el que buscamos orientar al adolescente; para que pueda tomar sus propias decisiones reflexivas, autónomas y críticas de acuerdo al entorno donde se desenvuelve diariamente; teniendo así una formación integral favorable para desenvolverse en su vida cotidiana. El desarrollo de la acción tutorial permite un mayor conocimiento de los educandos, además intervienen ciertos procesos al negociar o mediar tutor-alumno logrando así en gran valor de la cooperación. Las tutorías permiten una enseñanza de calidad, puesto que el tutor aporta con todos los conocimientos y recursos necesarios para la afectividad del aprendizaje tanto en la institución educativa como en la tarea del aula.

Las tutorías podrían pensarse como roles cuya misión sea la de intervenir en las formaciones de subjetividad. La violencia escolar, el maltrato institucional, la exclusión, la marginación, la expulsión del sistema, la competitividad, los problemas de comunicación entre los distintos actores son formadores de subjetividad.

La orientación vocacional aparece estrechamente relacionada con la orientación ocupacional. Mientras que la orientación vocacional se desarrolla a partir del descubrimiento y el análisis reflexivo de la propia historia y la experiencia de vida, la orientación ocupacional resulta de trabajar con información pertinente respecto de roles, objetos, herramientas, técnicas y estrategias para efectivizar lo vocacional.

Orientar es un proceso de ayuda técnica en el que se acompaña y orienta al adolescente para favorecer decisiones reflexivas, autónomas y críticas, dentro del contexto social. El desarrollo de una acción tutorial, demanda un buen conocimiento de los alumnos así como también poner en juego procesos de negociación y mediación que conforman instancias de cooperación. La acción tutorial supone una mejor calidad de la enseñanza tanto en la organización institucional de la escuela como en la tarea cotidiana del aula.

En la educación básica existe similitud y amplitud que generan varios problemas que necesariamente debemos resolver pedagógicamente ya que nos encontramos frente a progresivos cambios que experimente los púberes y adolescente debemos obtener materiales adecuados y disponibilidad para escuchar, atender y ayudarles a resolver sus inquietudes.

Sin embargo, se cree que es en la secundaria que toman la mayor fuerza la acción tutorial debido a la problemática que enfrenta la juventud actual. Lo que debe resolverse de acuerdo al estilo de gestión pedagógica y las condiciones que brindan las instituciones garantizando así el equipo de trabajo docente

El principio e mayor homogeneidad y amplitud del círculo de la educación básica, genera un conjunto de problemas necesarios de resolver pedagógicamente

respecto de una progresiva diferenciación que experimentan los púberes y los adolescentes. Al extender la obligatoriedad educativa a diez años, los sistemas educativos se encuentran interpelados frente al desafío de favorecer trayectorias escolares de los adolescentes con mayor permanencia en las escuelas. Pareciera que es la escuela secundaria en donde la acción tutorial asume mayores problemáticas debido al estilo de gestión pedagógica y las condiciones institucionales que puedan garantizar el trabajo del equipo docente.

Al extender la educación básica a diez años los sistemas educativos enfrentan un gran desafío ya que se deben estar preparando con recursos pedagógicos y humanos puesto que los estudiantes permanecen la mayor del tiempo crítico que es la pubertad y la adolescencia en las escuelas.

#### **5.1.1.5 Estrategias para desarrollar destrezas**

Mayor, Suengas y González (2010), las entienden como secuencias de procedimientos que se utilizan para aprender. Weinstein (2010) las considera como útiles para manejar, dirigir y controlar el propio aprendizaje en diferentes contextos.

Las estrategias son pasos o secuencias de procesos que son utilizados para facilitar el aprendizaje necesario para conducir direccionar y observar el aprendizaje en diferentes ámbitos contextuales de acuerdo a su entorno.

Las metodologías educativas son utilizadas por el docente de acuerdo al contexto educativo en que se asocia el proceso de enseñanza - aprendizaje, utilizando diferentes técnicas de enseñanza considerando el nivel escolar y las edades de los niños/as, además la capacidad de aprendizaje que particulariza a cada uno de ellos, con el objeto de que puedan alcanzar un significativo desarrollo de destrezas en diferentes áreas de conocimiento.

Son los métodos de educación utilizados por el docente tomando en cuenta el contexto educativo al cual se suma el proceso enseñanza – aprendizaje, manejando diferentes técnicas de enseñanza de acuerdo al nivel escolar y las

edades de los niños/as, sin olvidar que cada uno de ellos tiene una capacidad de aprendizaje diferente, con el único objetivo que asimilen un desarrollo significativo de destrezas en las distintas áreas de conocimiento, preparándose así para el futuro.

#### **5.1.1.6. Educación Psicomotriz**

La Educación Psicomotriz tiene como finalidad principal el desarrollar y facilitar la adquisición de las distintas habilidades y destrezas motoras que potencian el desarrollo de la capacidad de percepción temporo - espacial, la posibilidad de tener conciencia de su propio cuerpo y el poder simbolizarlo, ya que estas nociones son la base para un desarrollo posterior.

La finalidad de la educación psicomotriz es desarrollar y facilitar la obtención de las diferentes habilidades y destrezas motoras que afianzan en el niño o la niña el desarrollo de la capacidad de percepción temporo - espacial (tiempo y espacio) y que en lo posterior tenga conocimiento de su propio cuerpo y pueda simbolizarlo porque estas nociones funcionan como base para un desarrollo futuro

El cuerpo tiene un papel fundamental en la educación Psicomotriz ya que es el mediador entre la persona y el mundo que le rodea, es a través de éste que las percepciones y sensaciones le permiten al niño/a conocer y desenvolverse en la realidad de su medio. Para esto es indispensable trabajar partiendo del cuerpo y así poder interiorizar cada aprendizaje que ayude a obtener una representación mental del mismo para poder controlar cada movimiento y así ubicarnos dentro de un tiempo y espacio determinado.

En la educación psicomotriz el cuerpo juega un papel muy importante ya que es el lazo que une a la persona y el mundo que lo rodea, y es por esto que las percepciones y sensaciones le ayudan al niño/a desarrollar sus conocimientos y desenvolverse en el medio que le rodea; para lo cual es necesario trabajar empezando del cuerpo y de esta manera poder memorizar cada conocimiento que permita asimilar una representación mental del mismo para poder cuidar cada

movimiento y de este modo colocarnos dentro de un tiempo y espacio determinado.

En la educación Psicomotriz es importante la utilización del juego como recurso esencial dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que éste es el medio por el cual los niños/as aprenden y hacen contacto con el mundo. El juego es la actividad que les produce placer, diversión, y a su vez es una actividad por la que se canalizan sus emociones, donde se fortalece la imaginación y la creatividad, además de crear en ellos normas y reglas sociales que posteriormente las pondrán en práctica en el convivir diario con sus padres y familiares.

El juego es el recurso más importante del proceso – aprendizaje ya que es el medio más eficaz para que los niños/as aprendan y se relacionen con el mundo. Para el niño/a el juego es la actividad más placentera y divertida y está a la vez canaliza sus emociones la misma que fortalece la imaginación y la creatividad así mismo le ayuda a crear normas y reglas sociales que luego las aplicaran en el convivir diario con los demás.

Decroly (1986) en su libro “El Juego Educativo” afirma que “la actividad lúdica es tan importante en el niño pequeño, que posee una inteligencia, un cuerpo y un espíritu en proceso de construcción, de desarrollo, de recreación en suma. Tiene un valor educativo esencial como factor de desarrollo, como gimnasia física y mental, como estímulo del espíritu, como tónico, y puesta a punto de todo ser”.

Además menciona que la actividad lúdica es muy necesaria en el niño/a pequeño ya que este tiene una inteligencia, un cuerpo, y un espíritu en proceso de construcción, el desarrollo y recreación. Además como factor de desarrollo tiene una esencial importancia educativa tales como: gimnasia física y mental es decir estimula el espíritu, tonifica el cuerpo y los divierte.

Ricardo Pérez (2005), afirma que el juego “se convierte en el conductor principal del aprendizaje psicomotor, que sitúa al niño no sólo frente a situaciones de equilibrio muy variadas, diferentes coordinaciones y habilidades gimnásticas, multitud de posiciones de apoyo y posibilidades de desplazamiento”, además

plantea que “permite aprender estrategias de resolución de problemas, favorece la toma de decisiones, le permite adquirir el concepto de disciplina (fundamentalmente de los juegos reglados), e incrementa su capacidad para superar las situaciones adversas a través del control de las emociones y su correcta utilización como medio de expresión”.

Para el aprendizaje psicomotriz el juego es el conductor principal que coloca al niño/a en variadas situaciones de equilibrio, distintas coordinaciones y habilidades gimnásticas distintas posiciones de apoyo y desplazamiento. Además afirma que puede aprender estrategias para resolver problemas de la vida diaria, le ayuda a tomar decisiones, quieren el concepto de disciplina, desarrollan su capacidad para resolver problemas, controlándolas emociones y expresándose correctamente.

El juego ha sido estudiado por diversos autores e investigadores, entre estos están: Decroly (1986), utilizó el juego como un recurso mediador en el desarrollo intelectual y motriz, consideró al juego como el medio educativo más eficaz para la formación del ser humano desde edades tempranas.

Además menciona que el juego es un medio eficaz entre el desarrollo intelectual y motriz para la formación del individuo desde tempranas edades.

Bruner (1972) habla sobre la teoría de la Agresividad y a su vez afirma que el juego permite al niño probar sus reacciones y disminuir las presiones internas y externas que le dan motivación, y esto le da una activación voluntaria para el aprendizaje intrínseco.

La Psicomotricidad desempeña un rol fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad de las personas y para lograr esto se trata de que el niño viva con placer y gozo cada una de las actividades que realiza durante el juego, ya que es este último la forma en la que los niños aprenden y optimizan sus habilidades. Cuando se busque trabajar la psicomotricidad con niños, es esencial lograr un espacio habilitado especialmente para ello ya que así el niño puede ser él mismo (experimentarse, valerse, conocerse, sentirse, mostrarse, decirse, etc.) aceptando

mínimas normas de seguridad que ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz en un ambiente que le proporcione seguridad y confianza.

La psicomotricidad cumple un rol elemental en el crecimiento armónico de las personas y para conseguirlo el niño/a debe vivir con placer y gozo cada una de las acciones que realiza mediante el juego, ya que a través de este los niños aprenden a perfeccionar sus habilidades. Es importante seleccionar un espacio adecuado para trabajar la motricidad con niños, de tal manera que ellos puedan (conocerse, sentirse, valerse, experimentarse, mostrarse, etc.) alcanzando mínimas normas de seguridad que permitirán un desarrollo cognitivo y motriz en un entorno que le brinde seguridad y confianza.

En las actividades de psicomotricidad es muy importante que la música potencie la libertad de expresión y de trabajo con nuestro cuerpo, ya que es a través y en base a éste, que los niños exploran y aprenden acerca de todo lo que les rodea en su medio. Además que trabajar a partir del cuerpo fomenta el que los niños se conozcan totalmente a sí mismo, a que cada uno se comunique plenamente con otros y a que sean más libres en su máxima expresión.

La música es muy importante en las actividades de psicomotricidad, esta nos da libertad para expresarnos y trabaja con nuestro cuerpo. Los niños/as por medio de su cuerpo explora y aprende sobre todo lo que les rodea en su entorno, esto implica que trabajar partiendo del cuerpo motiva a que los niños/as se interrelacionen entre si desarrollando la comunicación con los demás y a que se expresen con mayor libertad.

Mónica Penchansky (1998) en su libro “Andar” asegura que el trabajar con la psicomotricidad implica un trabajo de Expresión Corporal con lo cual los niños “pueden desarrollarse a través del cuerpo en una forma sistemática, y se pueden abordar aspectos emocionales, intelectuales y motrices”. El trabajo psicomotriz desarrolla las posibilidades de transformar el medio para poder explorarlo y enriquecernos conociendo nociones y relaciones del cuerpo, tiempo, espacio y otros contextos que se relacionan.

Según Mónica Penchansky (1998), afirmar que trabajar con la psicomotricidad ocasiona un trabajo de expresión corporal, esto implica que los niños/as se desarrollan a través del cuerpo de forma sistemática y se pueden enfrentar aspectos emocionales intelectuales y motrices. La psicomotricidad incrementa las capacidades de cambiar el medio para poder explotarlas, enriquecernos conociendo nociones y relaciones del cuerpo tiempo y espacio.

Caroli. A. (1998), “Los niños que son potenciados en el área de Psicomotricidad y música por las actividades que se realizan hacen que los niños puedan desarrollarse individualmente pero a la vez van interactuando con sus pares”, es por ello que este tipo de educación forma a los niños para que aprendan normas sociales y para que sus habilidades intelectuales y motrices le ayuden a desenvolverse de la mejor manera dentro de la sociedad.

Además manifiesta que los niños/as se inclinen en las áreas de psicomotricidad y música permiten que los niños/as tengan un desarrollo individual como resultado de las acciones que realizan, también van formando parejas por su afinidad razón por la cual van adquiriendo normas sociales y así sus habilidades intelectuales y motrices contribuyen a un desenvolvimiento fructífero en la sociedad.

Berruezo (1995), en su libro “La pelota en el desarrollo psicomotor” afirma que “La psicomotricidad tiene su razón de ser en la relación, en el intercambio de procesos de naturaleza psico-afectiva de la motricidad; también en el desarrollo del equipamiento motor que lo hace posible.”

En el libro La Pelota en el Desarrollo Psicomotor el profesor Juli de Ajuriaguerra asegura que la relación evoluciona porque el niño descubre su poder sobre los objetos, modificándolos, transformándolos, generando relaciones diversas de control sobre ellos, y con esto su desarrollo y su equilibrio estarán asegurados. La música acerca al niño/a al mundo de los sonidos.

Según éste último el libro “la pelota en el desarrollo psicomotor”, afirma que la relación progresa porque el niño/a descubre dominio sobre objetos cambiándolos, desarmándolos creando así diferente relaciones de control sobre estos; de esta

manera asegura su equilibrio y desarrollo. La música es un arte poderosa que atrae al niño/a al mundo de los sonidos.

Para esto “es indispensable el trabajar con una variedad de instrumentos musicales ya que les abre los horizontes de conocimiento de la música de los niños, además que sobre los instrumentos musicales nuevos hay una exploración motora y por lo tanto existe una estimulación psicomotriz que tiene tendencias de búsqueda, análisis y ejecución instrumental” según Zorillo, A. (2006).

Así mismo Zorillo, A. (2006), manifiesta que la psicomotricidad y el juego ejercitan todas las áreas de desarrollo de los niños, se encarga de desarrollar el oído, las nociones témporo-espaciales, potencian el lenguaje en todas sus expresiones, favorece la comunicación corporal y la expresividad, su ritmo y su comunicación táctil se ven beneficiadas así como su motricidad gruesa; hoy en día se está tratando de que los Centros de Educación Inicial promuevan y ejecuten una educación psicomotriz adecuada donde partan de los intereses y necesidades de los niños para impartir clases y actividades de psicomotricidad aptas a la edad de los niños y que así se den aprendizajes significativos que vayan formando seres integrales que gocen de la actividad psicomotriz y que se sensibilicen ante la música.

Es indispensable que el maestro en la actualidad utilice una variedad de instrumentos musicales en sus actividades diarias ya que esto permite a los niños/as tener un conocimiento más profundo sobre los horizontes de la música, cabe indicar que sobre los actuales instrumentos musicales existe una gran exploración motora, es decir, que hay una estimulación psicomotriz que inclina al niño a la niña a la búsqueda, análisis y ejecución instrumental.

Además este autor agrega que la psicomotricidad y el juego ponen en movimiento todas las áreas de desarrollo de los niños y las niñas, también es de gran ayuda para mejorar la audición nociones de tiempo y espacio favorece el lenguaje en toda su ámbito aumenta la comunicación del cuerpo y a expresarse de la mejor manera, además al avance su comunicación táctil y su motricidad gruesa son muy

favorables. En la actualidad se busca de que los “centro de educación inicial” propongan y realicen un adecuado desarrollo psicomotriz donde tengan como objetivo principal de los interés de necesidades de los niños y las niñas impartiendo clases y actividades de psicomotricidad que vayan de acuerdo a la edad de los niños y las niñas dando así aprendizajes significativos para formar individuos íntegros que sean sensibles a la música y que disfruten de una actividad psicomotriz favorable

#### **5.1.1.7 Programas de educación inicial**

Según María Nelly Arispe (2010), basado en los aportes de las Ciencias de la Educación y en las necesidades sociales, existe consenso a nivel internacional de la trascendencia, jerarquía y continuidad que la Educación Inicial tiene, como etapa educativa dentro del concepto de Educación Permanente, en el proceso de desarrollo del ser humano. Comprende al individuo desde el nacimiento hasta los 6 años. La influencia conjugada de la familia, la comunidad y las Instituciones es determinante en esta etapa.

La educación inicial se basa en los aportes de la Ciencia de la Educación y en las necesidades que tiene la sociedad. A nivel de varios países existe un consenso de la trascendencia, jerarquía y continuidad que tiene la Educación Inicial considerada como una etapa educativa incluida en el concepto de Educación Permanente, desarrollando progresivamente al ser humano. Esta etapa abarca al individuo desde nace hasta los 6 años; la familia, la comunidad y las instituciones influyen de manera determinante en esta etapa.

La educación inicial es la etapa más importante y propicia en que el ser humano se forme para enfrentar la vida en sus diferentes aspectos, comprende desde que nace hasta los seis años, y no sólo debe considerarse la educación inicial en las instituciones educativas, esta va más allá, es decir, desde el hogar se debe educar con valores, principios, buenas prácticas, para garantizar su desarrollo integral del niño/a, para de esta manera garantizar un aprendizaje significativo que le permita desenvolverse en cualquier escenario de su vida cotidiana.

En la formación del ser humano es muy importante la etapa de la Educación Inicial, ya que es allí donde se forma para estar preparado y resolver los problemas y dificultades que se le presenten en la vida diaria. La Educación Inicial como su nombre lo indica inicia desde el nacimiento en el hogar, empezando por los hábitos de alimentación y a medida que el niño/a va creciendo se le debe inculcar: valores, principios, respeto, a obrar bien garantizando así el desarrollo íntegro del niño/a y que le permita a defenderse en su vida futura.

Según el Ministerio de Educación del Ecuador, la Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros.

De acuerdo al Ministerio de Educación del Ecuador, la Educación Inicial es un proceso de acompañamiento, es decir, ayuda a la formación que los niños/as traen de sus hogares y de esta manera formar íntegramente a los menores de 5 años de edad, teniendo como objetivo un aprendizaje completo y motivar su bienestar a través de experiencias importantes que viven en ambientes saludables seguros y agradables.

Los niños y las niñas de esta edad, de manera natural, buscan explorar, experimentar, jugar y crear, actividades que llevan a cabo por medio de la interacción con los otros, con la naturaleza y con su cultura. Los padres y las madres, los familiares y otras personas de su entorno son muy importantes y deben darles cuidado, protección y afecto para garantizar la formación de niños felices y saludables, capaces de aprender y desarrollarse.

De acuerdo con su naturaleza y su cultura los niños/as de esta edad, buscan naturalmente experimentar, crear, jugar y descubrir actividades que realizan como resultado del compartir con otros menores. Debemos considerar el entorno donde se desarrolla el niño/a, sus padres, madres y familiares cercanos y otras personas que conviven a su alrededor y como tales comparten diariamente;

todos ellos deben proveerles cuidados, protección y principalmente el afecto que es la parte fundamental de la formación del ser humano, todo esto conlleva a tener individuos felices ,y saludables con una gran capacidad de aprender y desarrollar con fluidez en la vida futura.

El Ministerio de Educación, mediante el Proyecto Educación Inicial de Calidad con Calidez, trabaja en pro del desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, atiende su aprendizaje, apoya su salud y nutrición, y promueve la inclusión, la interculturalidad, el respeto y cuidado de la naturaleza, y las buenas prácticas de convivencia.

El Ministerio de Educación se ha esmerado por trabajar por el bienestar y el desarrollo integral de niños/as menores de 5 años de edad a través del Programa de Educación Inicial de calidad y calidez preocupándose principalmente de su aprendizaje, salud y nutrición, obteniendo de esta manera niños/as sanos e inteligentes, cabe recalcar que además de esto el gobierno promueve la inclusión; es decir que todos los niños/as del país tienen derecho a la educación, a la interculturalidad que integran a los niños/as de cualquier raza, color o condición social; el respeto, y las buenas costumbres y hábitos de convivencia .

El Reglamento de aplicación a la Ley de Educación Intercultural de 2012, en el Artículo 27, define qué nivel de Educación Inicial se divide en dos (2) subniveles:

- a) Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad; e,
- b) Inicial 2, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad.

#### **5.1.1.8 Material para trabajar la motricidad fina**

Según Tania Rodríguez (2012), los ejercicios de motricidad fina junto con las actividades viso-motoras, son actividades de destreza manual cuyo objetivo es que el niño adquiera las habilidades motoras precisas que favorecen el control, el

dominio de los órganos que intervienen en la escritura, y en todas las actividades que requieren precisión y coordinación manual.

Además afirma que las actividades viso-motoras y los ejercicios de motricidad fina son actividades de destrezas manual que tienen como finalidad que el niño/a desarrolle sus habilidades motoras necesarias que favorezcan el control y puedan dominar los órganos fundamentales en la escritura y todas aquellas actividades que necesiten precisión y coordinación manual.

En el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas es necesario que se utilicen técnicas como las que se mencionan a continuación: El arrugado que consiste en tomar un papel y arrugarlo con los dedos índice y pulgar; el rasgado es tomar un papel y rasgarlo en varias partes con la pinza; el cortado que consiste en utilizar la tijera y hacer cortes en un papel; el doblado consiste en doblar un papel en diferentes formas; el trozado cuyo objetivo es trazar en diferentes partes a un papel, entre otros.

Es necesario utilizar las diferentes técnicas para que los niños/as tengan un buen desarrollo de motricidad fina, entre las principales tenemos:

El arrugado.- Que no es otra cosa que tomar un papel y arrugarlo con los dedos índice y pulgar.

El rasgado.- Se toma un papel y se rasga en varias partes con la pinza.

El cortado.- Es utilizar la tijera y hacer cortes en un papel.

El doblado.- Consiste en doblar un papel en diferentes formas.

El trozado.- Su objetivo es trazar en diferentes partes un papel.

El cortado.- Es utilizar la tijera y hacer cortes en un papel.

El arrugado.- Consiste en arrugar un papel.

El moldeado.- Su objetivo es moldear en diferentes formas un papel.

## **5.2 Destrezas manuales**

**5.2.1 Definición.-** Según Julio Arango (2011), durante el segundo año de vida, el niño mejora sus habilidades manuales, manipula los objetos con mayor destreza y es capaz de realizar actividades por sí solo.

Éste último afirma que el niño/a en su segundo año de vida supera sus habilidades manuales, es decir que agarra objetos de diferentes formas con mayor facilidad y demuestra su capacidad de realizar actividades sin la ayuda de nadie.

La destreza manual en los niños/as comprende que a través del avance de las habilidades que va adquiriendo en la medida que crece, es capaz como consecuencia de ello, desarrollar mayor destreza en las actividades que realiza, por ello es importante que en las tareas escolares se incorporen técnicas de enseñanza para el desarrollo de las destrezas, que garanticen un significativo aprendizaje en los niños/as.

Las habilidades que va adquiriendo el niño/a en su crecimiento demuestran el desarrollo de la destreza manual. Como consecuencia de esto es capaz de realizar actividades más complejas que permiten evidenciar mayor desarrollo de destrezas que permiten evidenciar mayor desarrollo de destrezas en sus trabajos diarios. Por lo tanto es de gran importancia que se incorporen varias técnicas de enseñanza en las tareas escolares para un mayor y eficaz desarrollo de destrezas y de esta manera garantizar un aprendizaje significativo.

### **5.2.1.1 Mejora de la Habilidad Manual**

Según Vásquez, Martha (2010), aprender a escribir no es sólo una cuestión de madurez y desarrollo cognitivo. Para conseguir que la escritura sea legible y los trazos se dibujen de forma correcta, es necesario que el niño haya adquirido la suficiente destreza manual que le permita coger el lápiz de forma correcta y guiar sus movimientos de forma precisa sobre un papel. Esta habilidad se obtiene con un adecuado desarrollo de la motricidad fina manual, que permite hacer

movimientos pequeños y precisos con las manos y coordinarlos con otras capacidades como la visual.

Los especialistas aconsejan dar libertad a los pequeños para que ejerciten su flexibilidad, coger objetos, manipularlos, amontonar cosas o romper papeles son los primeros signos que evidencian que un niño comienza a trabajar su motricidad fina. En esta primera etapa los especialistas aconsejan sobre todo dar libertad a los pequeños para que ejerciten su flexibilidad, no "ponérselo fácil". Si quiere alcanzar un objeto, es preferible no acercárselo y dárselo en las manos, es mejor dejar que logre cogerlo por sí mismo y descubra así de forma intuitiva los movimientos que necesita realizar para lograr su objetivo.

Sugieren los especialistas que a los pequeños se les debe dar libertad para que desarrollen su flexibilidad, agarrando objetos, manipulándolos, apilar cosas o hasta romper o arrugar papeles; estas son las primeras acciones que demuestran que un niño/a empieza a desarrollar su motricidad fina. Además aconsejan "no ponérsela fácil", es decir que si un pequeño desea alcanzar un objeto y le es complicado es mejor no ayudarlo ni tampoco dárselo en las manos, es mejor dejar que se esfuerce un poco hasta que lo logre por sí solo y de esta manera intuitivamente descubra el mismo los movimientos necesarios para conseguir su objetivo.

Los niños/as desarrollan la capacidad de manipular objetos poco a poco cada vez de forma más compleja y adquieren habilidades más precisas. En esta etapa motriz, se puede trabajar la destreza manual de los pequeños con diferentes actividades y juegos que favorecen la coordinación de la vista con los músculos finos de los dedos y ayudan a obtener la pericia necesaria para obtener en el momento preciso una escritura legible.

Los niños/as van desarrollando sus capacidades de manipulación de objetos día a día, al ser estos más complicados lo que les ayuda a adquirir habilidad cada vez más exactas. Es aquí en la etapa de la motricidad que se puede trabajar la destreza manual de los pequeños con varias acciones y juegos que ayudan a la

coordinación de la vista con los músculos finos de los dedos y favorecen acertadamente logrando así una escritura legible en el momento preciso.

Múltiples actividades cotidianas pueden ayudar a desarrollar la motricidad fina de los pequeños, sólo hay que "dejarles hacer". La hora de la comida es una buena ocasión para permitir al niño manipular los alimentos con las manos de modo que adivine diferentes texturas y aprenda a llevárselos a la boca. En el momento adecuado, es necesario dejar que empiece a utilizar los cubiertos y por sí mismo podrá comprobar cuál es el mejor modo de sujetarlos para no derramar los alimentos.

Las actividades diarias favorecen para desarrollar la motricidad fina de los pequeños solo hay que "dejarlos hacer". Uno de los momentos importantes es la hora de la comida, donde debemos permitir al niño/a coger los alimentos con las manos de manera que pueda palpar y diferenciar texturas, y a la vez que aprenda a llevárselos a la boca. Llegado el momento preciso cuando el pequeño desee usar los cubiertos por sí mismo podrá confirmar cual será la mejor manera de usarlos, para no regar la comida.

La destreza con las manos se consigue mientras el niño recoge y ordena su cuarto o sus juguetes. Además de transmitirle las primeras nociones de orden y cuidado de sus cosas, cuando se le pide al niño que coloque un determinado objeto en un sitio concreto y de una forma determinada se le está forzando a utilizar movimientos precisos y coordinados que mejorarán su habilidad manual.

Las destrezas de las manos la ejercitan en el momento que ordena su cuarto y recoge sus juguetes. Además de esto aprende los valores de orden y cuidado de sus pertenencias, cuando le pedimos a un pequeño colocar un objeto en un lugar preciso y de una forma definida se le está presionando a realizar movimientos precisos y coordinados que favorecerán su habilidad manual. Enseñarle a marcar números en un teléfono, a abrir y cerrar una puerta, peinarse o lavarse los dientes, son otras actividades diarias que de modo indirecto ayudan a los niños a desarrollar la motricidad fina.

Cuando a un niño/a se le enseña a marcar número en un teléfono, abrir y cerrar una puerta, peinarse o lavarse los dientes, son otras de muchas tareas de la vida diaria que indirectamente permiten a los pequeños a desarrollar la motricidad fina.

### **5.2.2 Nivel de aprendizaje**

Según Rolando Cruz (2009), se ha comprobado que todos los seres humanos aprendemos diferenciadamente, por lo que se puede asegurar que casi ninguno de nosotros aprende de la misma manera; por ello es importante conocer las formas de apropiarse de la realidad, que los humanos preferimos al momento de aprender.

El autor antes mencionado afirma que se ha verificado que aprender diferenciadamente es de todos los seres humanos, una vez más está comprobado que ningún ser humano es igual a otro; por lo tanto ninguno aprende de la misma manera. Los seres humanos tenemos diferentes formas de aprender de acuerdo a nuestra capacidad, por ello es importante saber las formas de ver cada uno la realidad.

El nivel de aprendizaje depende del grado de efectividad que tiene el proceso de enseñanza- aprendizaje incorporado por el docente e interpretado por los niños/as, que puede tener resultados significativos o escasos en materia de conocimiento, adquisición de habilidades, y desarrollo de destrezas, que determinará el nivel de aprendizaje en los niños/as, existiendo otros factores que inciden en el aprendizaje como el entorno de acuerdo a la realidad en que coexisten.

También depende de la planificación y proyección del docente y de la interpretación y captación del niño/a, que demuestra el grado de efectividad que tiene el proceso de enseñanza-aprendizaje, estos pueden tener resultados favorables o desfavorables en el conocimiento adquirido, en logro de habilidades y desarrollo de destrezas, las mismas que definirán el nivel de aprendizaje de los niños/as, además existen otros factores que intervienen en el aprendizaje como el medio de la realidad en que desarrollan su vida cotidiana.

### **5.2.2.1 Niños con Problemas en el Aprendizaje**

Según Cánepa, Mariana (2010), los padres se preocupan mucho cuando su hijo tiene problemas de aprendizaje en la escuela. Hay muchas razones para el fracaso escolar, pero entre las más comunes se encuentra específicamente la de los problemas del aprendizaje.

Existen varias razones para el fracaso escolar, de allí que los padres suelen preocuparse por el rendimiento escolar de sus hijos; una de las más comunes es la dificultad que presentan algunos niños/as en el aprendizaje.

Los niños con problemas de aprendizaje suelen tener un nivel normal de inteligencia. Ellos tratan arduamente de seguir las instrucciones, de concentrarse y de portarse bien en la escuela y en la casa. Sin embargo, a pesar de sus esfuerzos, él/ella tiene mucha dificultad dominando las tareas de la escuela y se atrasa.

Los niños con problemas de aprendizaje no son menos inteligentes que los demás, solo que a pesar de querer encontrarse y cumplir con sus tareas y normas de comportamiento tanto en la casa como en la escuela por mucho que se esfuerzan no lo consiguen; es decir, que se atrasan porque no tienen dominio en las tareas.

Los problemas del aprendizaje afectan a 1 de cada 10 niños de edad escolar. Existe la creencia de que los problemas del aprendizaje son causados por alguna dificultad con el sistema nervioso que afecta la recepción, el procesamiento o la comunicación de la información.

La recepción, el procesamiento o la comunicación de la información son causadas por el sistema nervioso que afectan el aprendizaje de 1 de cada 10 niños de la escuela.

También puede ser común en familias. Algunos niños con problemas del aprendizaje son también hiperactivos, no se pueden estar quietos, se distraen con facilidad y tienen una capacidad para prestar atención muy corta.

Varios niños/as que tienen dificultad en el aprendizaje, además de esto son hiperactivos; no pueden estar quietos a menudo se les llama la atención, se distraen con mucha facilidad, es preferible a estos niños/as mantenerlos con trabajo.

Los siquiátras de niños y adolescentes indican que los problemas del aprendizaje se pueden tratar. Si no se detectan y se les da tratamiento a tiempo, sus efectos pueden ir aumentando y agravándose como una bola de nieve al rodar. Por ejemplo, un niño que no aprende a sumar en la escuela primaria no podrá entender el álgebra en la escuela secundaria.

Los niños/as con problemas de aprendizaje pueden ser tratados, así lo afirman los siquiátras; estos problemas pueden ir aumentando progresivamente hasta llegar a un nivel máximo si no se detectan y son tratados en su debido momento.

Ejemplo: Un niño que no aprende a leer en la primaria tendrá dificultad en los años superiores.

El niño, al esforzarse tanto por aprender, se frustra más y más y desarrolla problemas emocionales, tales como una baja autoestima ante tantos fracasos. Algunos niños con problemas de aprendizaje se portan mal en la escuela porque prefieren que los crean "malos" a que los crean "estúpidos". Los padres deben estar conscientes de las señales más frecuentes que indican la presencia de un problema de aprendizaje, cuando el niño:

La baja autoestima se desarrolla en el niño/a que tiene problema de aprendizaje, ya que a consecuencia de esto se frustran y presentan problemas emocionales al esforzarse por aprender. Ciertos niños/as con estos problemas, prefieren tener un mal comportamiento y que los llamen "malos" antes de que los miren como "estúpidos". Los padres deben ser más observadores de sus hijos identificando las señales más frecuentes y descubriendo así un problema de aprendizaje cuando:

- Pierde con facilidad sus pertenencias.

- Tiene dificultad en las nociones de tiempo.
- Tiene dificultad de coordinación (coger el lápiz, amarrarse los cordones de los zapatos).
- No distingue la derecha ni la izquierda.
- Tiene dificultad para identificar las letras.
- Dificultad al recordar lo que alguien le dice.

Todas estas dificultades deben ser evaluadas por especialistas que puedan dar un diagnóstico veraz de que el niño/a es afectado por varios factores y sacarlas conclusiones necesarias.

- Tiene dificultad entendiendo y siguiendo instrucciones tiene dificultad recordando lo que alguien le acaba de decir.
- No domina las destrezas básicas de lectura, deletreo, escritura y/o matemática, por lo que fracasa en el trabajo escolar.
- Tiene dificultad distinguiendo entre la derecha y la izquierda, tiene dificultad identificando las palabras o una tendencia a escribir las letras, palabras o números al revés como por ejemplo: al confundir el número 25 con el número 52.
- Le falta coordinación al caminar, hacer deportes o llevar a cabo actividades sencillas, tales como aguantar un lápiz o amarrarse el cordón del zapato.
- Fácilmente se le pierden o extravían sus asignaciones, libros de la escuela y otros artículos.
- No puede entender el concepto de tiempo, se confunde con "ayer", "hoy" y "mañana".

Tales problemas merecen una evaluación comprensiva por un experto que pueda enjuiciar todos los diferentes factores que afectan al niño. Un siquiatra de niños y adolescentes puede ayudar a coordinar la evaluación y trabajar con profesionales de la escuela y otros para llevar a cabo la evaluación y las pruebas escolásticas y así clarificar si existe un problema de aprendizaje. Para detectar si existe un problema de aprendizaje en niños/as es necesario trabajar en conjunto: siquiatra de

niños y adolescentes, profesionales de la institución y otros, que ayuden a coordinar las evaluaciones dirigidas por los expertos antes mencionados.

Ello incluye el hablar con el niño y la familia, evaluar su situación, revisar las pruebas educativas y consultar con la escuela. El siquiatra de niños y adolescentes entonces hará sus recomendaciones sobre dónde colocar al niño en la escuela, la necesidad de ayudas especiales, tales como terapia de educación especial o la terapia del habla y los pasos que deben seguir los padres para asistir al niño para que pueda lograr el máximo de su potencial de aprendizaje.

Esto quiere decir que se debe dialogar con los niños/as y familia de cada uno para consultar, revisar, evaluar, y poder llegar a un diagnóstico de su situación en la institución educativa. Es entonces que el especialista de niños/as y adolescentes de acuerdo al diagnóstico obtenido sugerirá donde ubicar al niño/a en la escuelas y que ayudas especiales necesita así como: terapia de educación especial o terapia de lenguaje y los procesos que deben de seguir los padres para ayudar a los niños/as a que su nivel de aprendizaje sea el máximo.

Algunas veces se recomienda sicoterapia individual o de familia. Los medicamentos pueden ser recetados para la hiperactividad o para la distracción. Es importante reforzar la confianza del niño en sí mismo, tan vital para un desarrollo saludable, y también ayudar a padres y a otros miembros de la familia a que entiendan mejor y puedan hacer frente a las realidades de vivir con un niño con problemas de aprendizaje.

En varias ocasiones es recomendable una terapia de familia o individual. La hiperactividad o la distracción a veces necesitan recetas médicas. Reforzar la confianza del niño/a en sí mismo es de gran importancia para un desarrollo saludable, es muy necesario ayudar a los padres y a su entorno a que tengan un mayor conocimiento para que puedan enfrentar los problemas de aprendizaje con un niño/a en la vida diaria, y además de que el aprendizaje que ellos obtengan sea de mucha significatividad.

### **5.2.3 Desarrollo de destrezas**

Según Carolina Velasco (2010), el mundo del desarrollo de las destrezas en el niño/a y de la competitividad extrema por lograrlas puede suponer un grado de frustración muy complicado, por lo que tomando como hábito el desarrollo de aquellas destrezas que están y forman parte del niño y no imponiéndolas.

Muchas veces por querer lograr un desarrollo de destrezas y de competitividad extrema en el niño/a podemos llevarlos a un grado de frustración muy complicado, por lo que es necesario no imponerlas, sino desarrollar aquellas que ya están y forman parte de su vida diaria.

El desarrollo de destrezas depende del crecimiento de las habilidades que ha adquirido el niño/a a través del aprendizaje que el docente ha impartido a los escolares valiéndose éste de diferentes estrategias y técnicas de enseñanza, esto incluye el aprendizaje continuo que adquiere en casa en su vivir diario a través de los juegos y otras actividades que realiza, todo ello da lugar a un significativo desarrollo de destrezas.

Es muy importante el aprendizaje que el niño/a ha adquirido en su entorno diariamente mediante juegos y otras actividades que realiza con otros infantes de su edad todo aquello le ayuda a obtener un significativo desarrollo de destrezas a través del crecimiento de habilidades que ha adquirido el niño/a mediante el aprendizaje que el maestro ha aplicado a sus estudiantes usando estrategias y técnicas de enseñanza para un adecuado y eficaz desarrollo de destrezas.

### **5.2.4 Interés o motivación en el estudio**

Según María Edith Gutiérrez (2011), existe una ley psicológica según la cual “Todo ser humano tiende a busca lo que le agrada y a alejarse de lo que le desagrada”. En consecuencia, si el estudio no resulta agradable y gratificante, carece de atractivo; por tanto, no interesa.

Esta autora hace énfasis en la ley psicológica que dice: “Todo ser humano tiende a buscar lo que le agrada y a alejarse de lo que le desagrada”.

El ser humano se caracteriza por buscar lo que le llama la atención, lo que le agrada, lo que le divierte, sin el estudio no le es atractivo no le interesa y se aleja. Hay motivos por lo que los niños/as demuestran poco interés por el estudio entre ellos tenemos:

Apatía por las tareas escolares, Técnicas de enseñanzas no adecuadas, Actitud crítica en la casa y en la escuela, Deficiente motivación en el estudio para crear un significativo interés en el niño/a.

Existen varias razones por la cual el niño/a tiene poco interés en el estudio, pueden ser: Frustración en el aprendizaje en las tareas escolares, técnicas de enseñanza no apropiadas de acuerdo al nivel de aprendizaje y edad del escolar, actitud crítica o indiferente por parte de padres o el docente, falta de motivación para que el niño/a tenga un significativo interés por el estudio.

### **5.2.5 Tareas escolares**

Según Salinas Vásquez (2009), las tareas escolares es un medio para que el docente obtenga periódicamente indicios relativos a la efectividad de la enseñanza. Las tareas escolares es un medio que el docente utiliza para evaluar el conocimiento y las habilidades adquiridas por parte del escolar, además de que sirve como instrumento para que el niño/a pueda reforzar su aprendizaje, en la escuela y en su hogar, a ello se atribuye las tareas escolares y tareas extra - escolares, ésta última debe tener el apoyo y guía del padre de familia para que se desarrollen de la mejor manera.

Las tareas escolares son un medio para que el maestro tenga una secuencia del avance y efectividad de la enseñanza, además el docente las utiliza para evaluar periódicamente los conocimientos y habilidades adquiridas por el niño/a, también sirve de instrumento para que ellos refuercen su aprendizaje tanto en la escuela

como en la casa. Además existen las tareas extraescolares que requieren del apoyo y guía del padre de familia para que tengan un desarrollo eficaz.

Es el trabajo que se asigna a los estudiantes por sus profesores, y que se indica que debe completarse, en su caso, fuera del aula y de la jornada escolar, en el entorno doméstico, con o sin ayuda de la familia. Existe un debate pedagógico sobre la conveniencia o inconveniencia de ese tipo de trabajo extraescolar a unas u otras edades o ciclos educativos, especialmente los iniciales (pre-escolar, enseñanza primaria), siendo más generalizado el consenso de su necesidad en la enseñanza secundaria.

Las tareas comunes pueden incluir una gran cantidad o período de lectura para rendir, escritura o mecanografía para completar, problemas para resolver, un proyecto escolar para construir (como un diorama o exposición), u otras aptitudes para practicar.

## **CAPÍTULO II**

### **6. Hipótesis**

El desarrollo de la motricidad fina incide en las destrezas manuales en los niños/as de educación básica elemental de la Escuela “Juan Pío Montúfar” del Cantón Sucre, durante el primer quimestre del año 2015-2016.

#### **6.1 Variables**

##### **6.1.1 Variable Dependiente**

Motricidad fina.

##### **6.1.2 Variable Independiente**

Destrezas manuales

##### **6.1.3 Término de Enlace**

Incide

## CAPÍTULO III

### 7. Metodología

#### 7.1 Tipos de Investigación

Para el presente trabajo se aplicó la investigación **bibliográfica y documental** que guía a través de textos de varios autores, de revistas, artículos científicos, folletos para la construcción del marco teórico, los contextos macro y meso; y además el aporte personal basado en las experiencias, docentes adquirida a lo largo de los años en la carrera profesional.

Además se realizó **investigación de campo** que permitió obtener recopilación de datos reales observados en el aula de la escuela donde se realizó la investigación, lo que sirvió para construir el contexto micro.

#### 7.2 Nivel de Investigación

**Descriptiva:** También conocida como la investigación estadística, describen los datos, es de vital importancia para describir aspectos de interés en el presente trabajo de investigación.

#### 7.3 Métodos

**Inductivo:** Permite de los hechos particulares de la investigación sacar una conclusión general.

**Deductivo:** A través de un marco general permitió obtener referencias particulares en la investigación.

**Analítico:** Analizó los textos, y las encuestas que se realizaron.

**Sintético:** Permite sintetizar las teorías investigadas.

**Estadístico:** Permite comparar resultados de encuestas entrevistas para la elaboración y análisis de cuadros estadísticos.

## 7.4 Técnica de Recolección de Información

Se consideró para la presente investigación los siguientes instrumentos de recolección de datos.

**Encuesta:** La encuesta fue utilizada para investigar o para descubrir información de interés en la investigación, dirigida a los Padres de Familia del Primer Año Básico de la Escuela “Juan Pío Montúfar”.

**Entrevista:** Permitió establecer una comunicación interpersonal entre el investigador y los sujetos de estudios, particularmente se aplicó al docente del Primer Año Básico de la Escuela “Juan Pío Montúfar”.

**Ficha de Observación:** Esta sirvió para poder evidenciar las acciones efectuadas en el aula de clases del Primer Año Básico de la Escuela “Juan Pío Montúfar”.

### Población y Muestra

#### 7.4.1 Población

La población que involucra la presente investigación es de 61 personas.

#### 7.4.2 Muestra

Para la muestra se considera de la población a los actores que intervienen en el primer año básico de la Escuela “Juan Pío Montúfar” estratificándose de la siguiente manera:

**Tabla 1**

<b>Detalle</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Instrumento</b>
Docente	1	Entrevista
Niños y Niñas Primer Año Básico	30	Ficha de Observación
Padres de Familia	30	Encuesta
<b>TOTAL</b>	<b>61</b>	

**Fuente: Escuela “Juan Pío Montúfar”  
Elaborado por: Las autoras**

## 8. Marco Administrativo

### 8.1. Recursos Humanos

#### Nombres de las investigadoras:

- Dolores Guillermina Navarrete Solórzano
- Deisy Ramona Paz Salazar

#### Tutor:

- Lic. Eliécer Castillo Bravo.

### 8.2 Recursos Financieros

**Tabla 2**

<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Total</b>
2	Resma de papel	5,00	20,00
6	Mes de Internet	25,00	250,00
500	Copias	0,03	15,00
3	Empastados	20,00	100,00
5	Anillados	3,00	15,00
6	Mes de Transporte	40,00	240,00
60	Horas desarrollo de la investigación	6,00	360,00
<b>TOTAL</b>			<b>1000,00</b>

Fuente: Precios referenciales de mercado

Elaborado por: Las autoras

## CAPÍTULO IV

### 9. Resultados obtenidos y análisis de datos

#### 9.1 Resultados de Encuesta dirigida a Padres de Familia del primer año básico de la Escuela “Juan Pío Montúfar”

1. ¿Se brinda talleres de capacitación a los docentes con relaciones a las destrezas manuales?

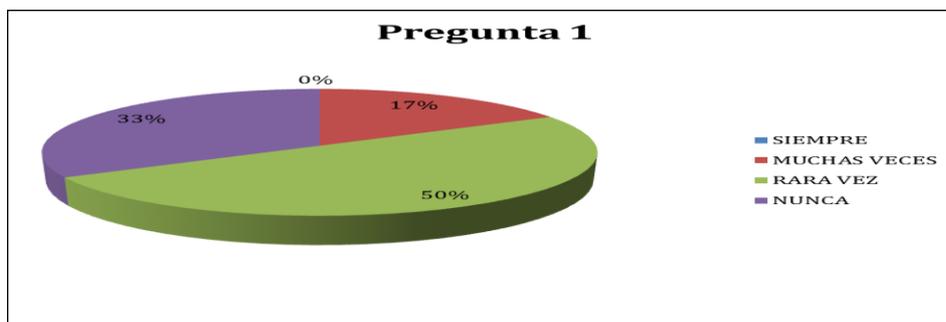
**Tabla 3**

N°	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	0	0
2	MUCHAS VECES	5	17
3	RARA VEZ	15	50
4	NUNCA	10	33
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela “Juan Pío Montúfar”

**Elaborado por:** Deisy Paz y Dolores Navarrete.

**Gráfico 1**



**ANÁLISIS:** En esta pregunta podemos notar que los padres de familia evidencian que rara vez se brinda talleres de capacitación a los docentes con el 50% mientras que el 33% consideran que esto no sucede nunca y finalmente un 17% afirman que muchas veces lo hace.

**INTERPRETACIÓN:** En esta interrogante notamos que no se brinda capacitación a los docentes de 1er año básico para que estos apliquen técnicas adecuadas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños/ as.

2. ¿Conoce las estrategias que utiliza el docente para desarrollar destrezas manuales?

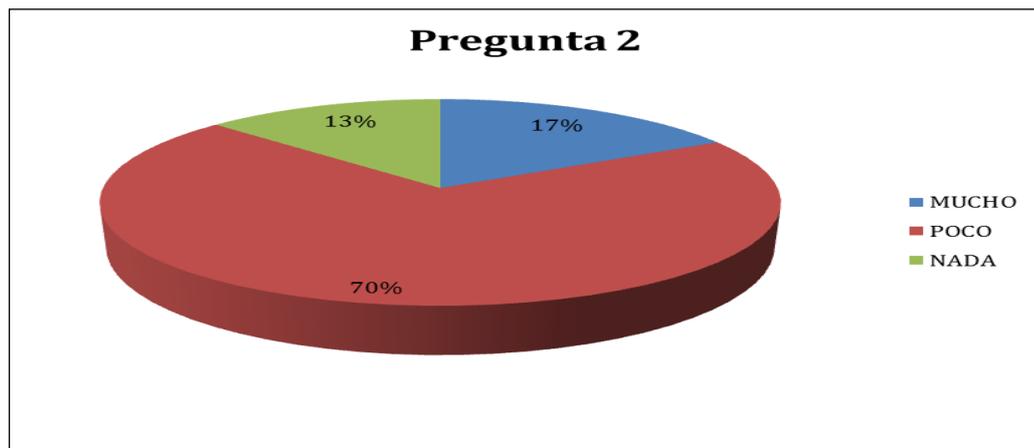
**Tabla 4**

Nº	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
1	MUCHO	5	17
2	POCO	21	70
3	NADA	4	13
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela “Juan Pío Montúfar”

**Elaborado por:** Deisy Paz y Dolores Navarrete.

**Gráfico 2**



**ANÁLISIS:** El 70% manifiesta que poco conoce las estrategias utilizadas por el docente, el 17% afirman que conoce mucho y el 13% asegura que no la conoce.

**INTERPRETACIÓN:** Podemos interpretar de acuerdo al resultado de esta investigación que el director tiene muy poco conocimiento de las estrategias utilizadas por los docentes para el buen desarrollo de las destrezas manuales.

3. ¿Se orienta el trabajo docente con relación a las destrezas manuales?

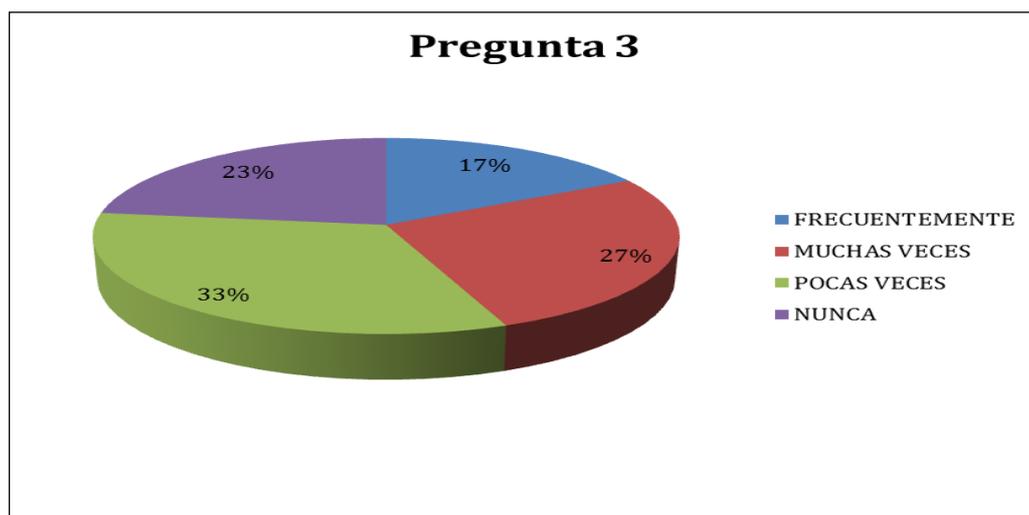
**Tabla 5**

Nº	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
1	FRECUENTEMENTE	5	17
2	MUCHAS VECES	8	27
3	POCAS VECES	10	33
4	NUNCA	7	23
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela “Juan Pío Montúfar”

**Elaborado por:** Deisy Paz y Dolores Navarrete.

**Gráfico 3**



**ANÁLISIS:** En cuanto al trabajo docente con relación a las destrezas manuales el 33% considera que rara vez, 27% muchas veces, el 23% afirman que nunca, mientras que el 17% asegura que frecuentemente.

**INTERPRETACIÓN:** De acuerdo a la encuesta aplicada pocas veces se asesora al docente para que este enriquezca sus conocimientos y brinde una educación de calidad y calidez.

4. ¿Utiliza el docente estrategias para desarrollar las destrezas manuales?

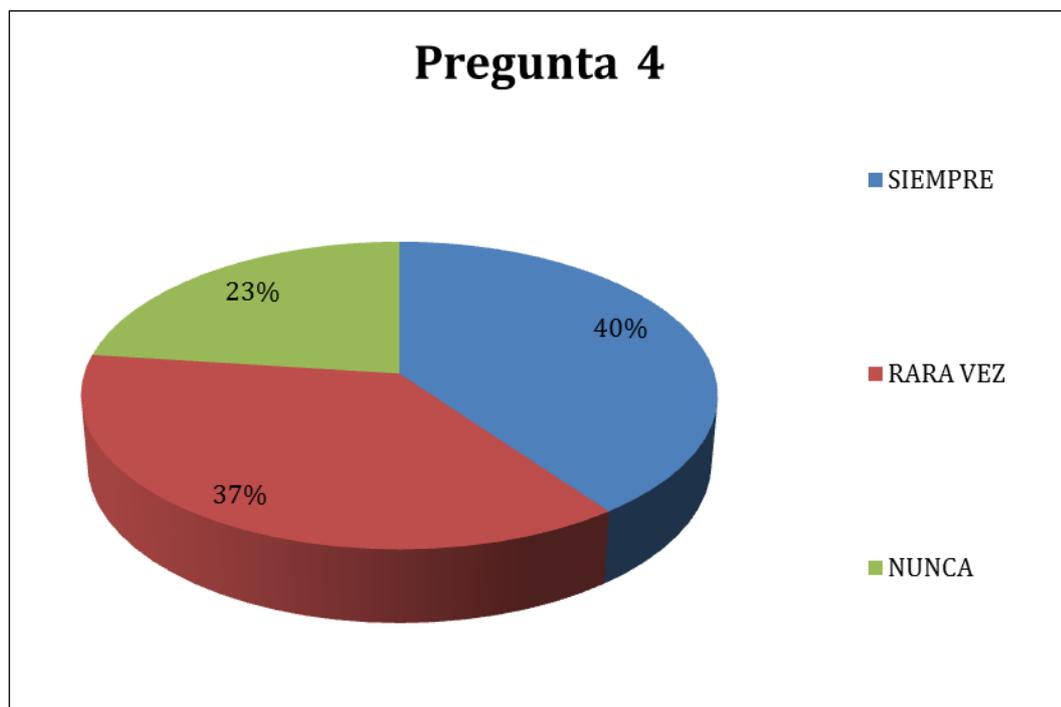
**Tabla 6**

N°	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	12	40
2	RARA VEZ	11	37
3	NUNCA	7	23
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela “Juan Pío Montúfar”

**Elaborado por:** Deisy Paz y Dolores Navarrete.

**Gráfico 4**



**ANÁLISIS:** El resultado de esta pregunta demuestra que el 40% el docente utiliza estrategias para desarrollar las destrezas, 37% lo utiliza rara vez y el 23% nunca.

**INTERPRETACIÓN:** En esta pregunta podemos notar claramente que el docente aplica técnicas y métodos actualizados para así obtener un buen desarrollo de destrezas manuales.

5. ¿Elabora el docente material que facilite el desarrollo de la motricidad fina?

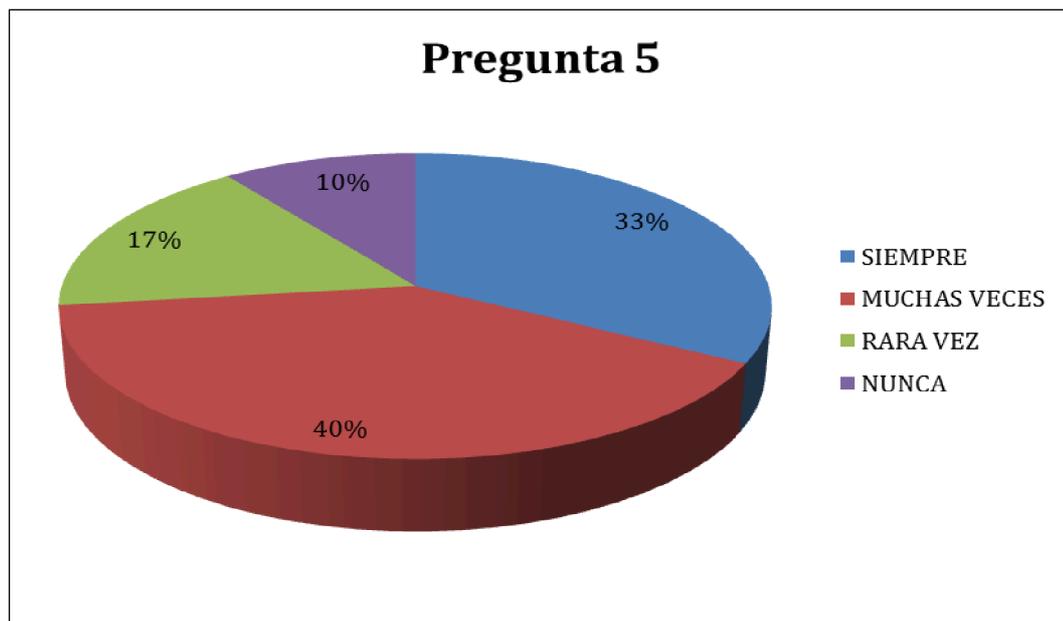
**Tabla 7**

N°	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	10	33
2	MUCHAS VECES	12	40
3	RARA VEZ	5	17
4	NUNCA	3	10
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela “Juan Pío Montúfar”

**Elaborado por:** Deisy Paz y Dolores Navarrete.

**Gráfico 5**



**ANÁLISIS:** Aquí podemos notar que el 40% de los docentes muchas veces elabora material que facilita el desarrollo de la motricidad fina, el 33% lo hace siempre el 17% rara vez y el 10% nunca lo hace.

**INTERPRETACIÓN:** Notamos aquí un resultado positivo ya que se evidencia que el docente prepara material didácticos atractivos para proveer a los estudiantes el desarrollo de su motricidad fina con fluidez.

6. ¿Han participado los niños/as de los programas de educación inicial dictador por el Gobierno?

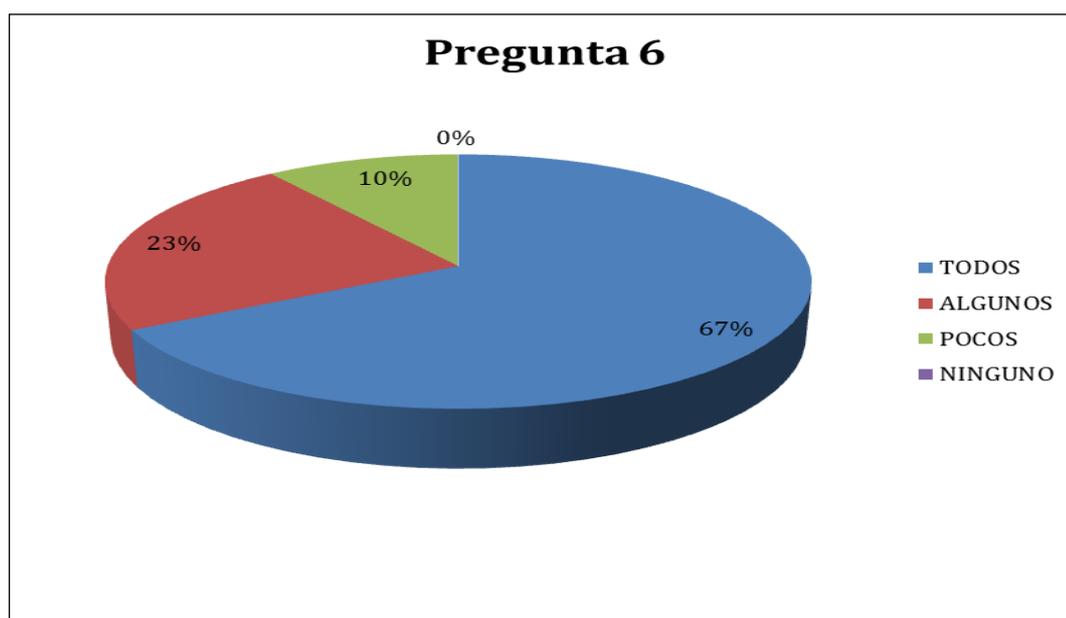
**Tabla 8**

N°	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
1	TODOS	20	67
2	ALGUNOS	7	23
3	POCOS	3	10
4	NINGUNO	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela “Juan Pío Montúfar”

**Elaborado por:** Deisy Paz y Dolores Navarrete.

**Gráfico 6**



**ANÁLISIS:** Los resultados de esta pregunta evidencian que el 67% de los niños han participado en los programas dictados por el gobierno, el 23% dice que solo algunos y 10% afirman que pocos.

**INTERPRETACIÓN:** Aquí nos damos cuenta que el Padre de Familia está informado de los programas de Educación Inicial que dicta el gobierno por lo tanto, los niños en su mayoría asisten a dichos programas.

7. ¿Trabajan los niños con materiales para desarrollar las destrezas manuales?

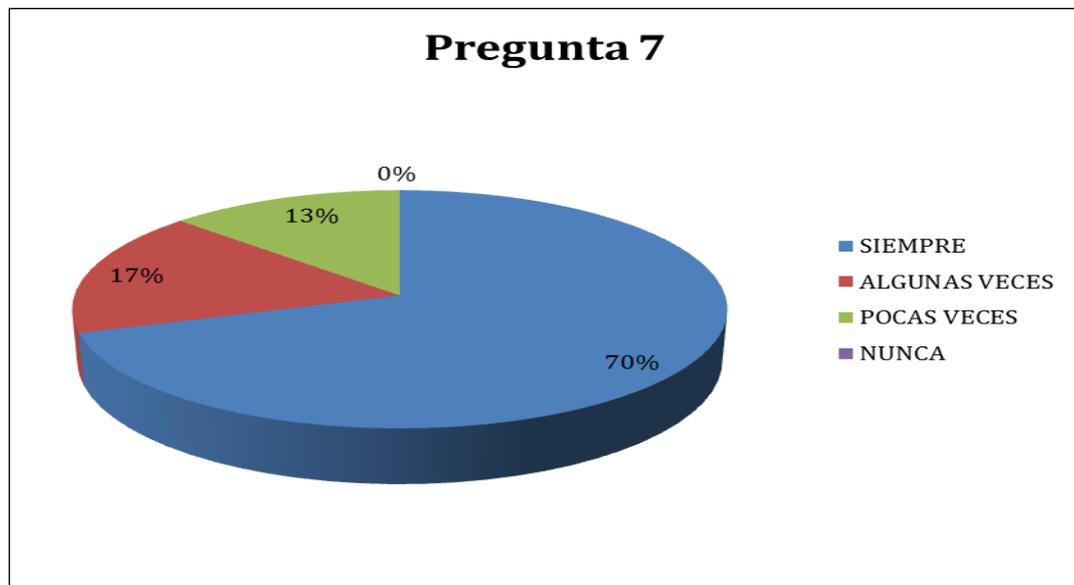
**Tabla 9**

Nº	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	21	70
2	ALGUNAS VECES	5	17
3	POCAS VECES	4	13
4	NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela “Juan Pío Montúfar”

**Elaborado por:** Deisy Paz y Dolores Navarrete.

**Gráfico 7**



**ANÁLISIS:** Aquí notamos que el 70% de los niños siempre trabajan con materiales para desarrollar las destrezas, mientras que algunas veces lo hace el 17% y pocas el 13%.

**INTERPRETACIÓN:** Podemos decir que los niños/ as utilizan variedad de materiales para sus trabajos diarios.

8. ¿Los materiales utilizados por niños/as son adecuados para desarrollar la motricidad fina?

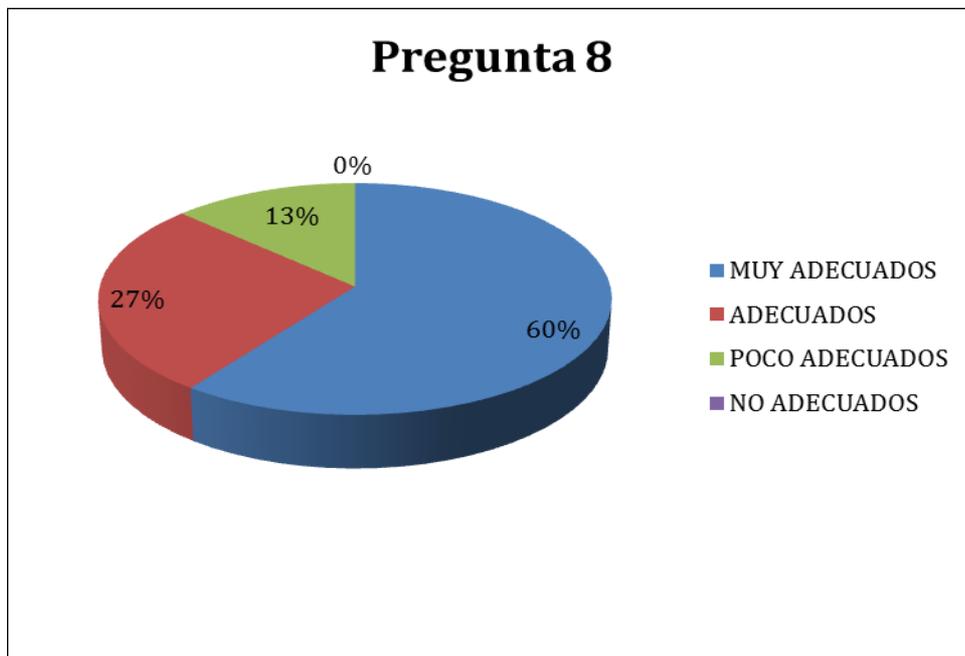
**Tabla 10**

Nº	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
1	MUY ADECUADOS	18	60
2	ADECUADOS	8	27
3	POCO ADECUADOS	4	13
4	NO ADECUADOS	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela “Juan Pío Montúfar”

**Elaborado por:** Deisy Paz y Dolores Navarrete.

**Gráfico 8**



**ANÁLISIS:** Los resultados de esta pregunta evidencian que el 60% de los materiales son muy adecuados el 27% son adecuados y el 13% poco adecuados.

**INTERPRETACIÓN:** Nos damos cuenta que los materiales utilizados por los niños son muy apropiados para desarrollar con facilidad su motricidad fina.

9. ¿Se siente el niño motivado con las estrategias que utiliza el docente para desarrollar las destrezas manuales?

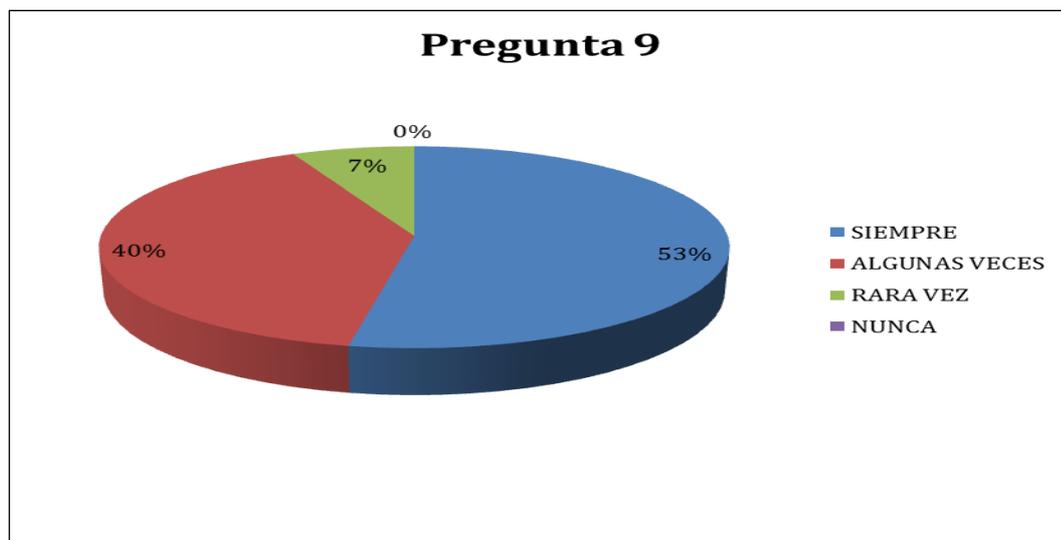
**Tabla 11**

N°	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	16	53
2	ALGUNAS VECES	12	40
3	RARA VEZ	2	7
4	NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela “Juan Pío Montúfar”

**Elaborado por:** Deisy Paz y Dolores Navarrete.

**Gráfico 9**



**ANÁLISIS:** Aquí podemos observar que el 53% de los niños siempre se sienten motivados, el 40% algunas veces se motivan y el 7% rara vez tienen motivación.

**INTERPRETACIÓN:** De acuerdo a la encuesta es notorio que el docente aplica métodos y técnicas actualizadas que motivan y despiertan el interés del niño/ a para facilitar el desarrollo de sus destrezas.

10. ¿Se evalúa el docente las destrezas desarrolladas en los niños/as?

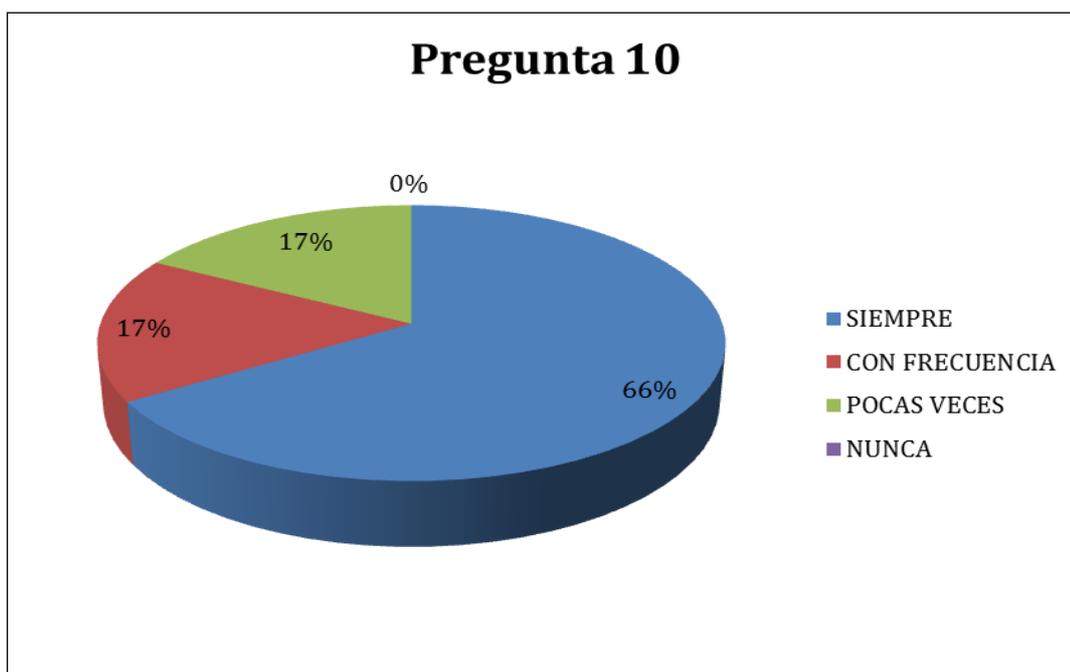
**Tabla 12**

N°	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	20	66
2	CON FRECUENCIA	5	17
3	POCAS VECES	5	17
4	NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela “Juan Pío Montúfar”

**Elaborado por:** Deisy Paz y Dolores Navarrete.

**Gráfico 10**



**ANÁLISIS:** El 66% consideran que siempre se evalúa las destrezas desarrolladas en los niños/as el 17% afirma que lo hace con frecuencia y el otro 17% aseguran que son evaluados pocas veces.

**INTERPRETACIÓN:** Esta interrogante nos da a conocer que se preocupan por conocer el desarrollo de las destrezas de los pequeños.

## 9.2 Ficha de Observación aplicada a los niños/as del primer año básico de la Escuela de Educación Básica "Juan Pío Montúfar"

1. Se siente el niño/a motivado con las estrategias que utiliza el docente para desarrollar las destrezas manuales.

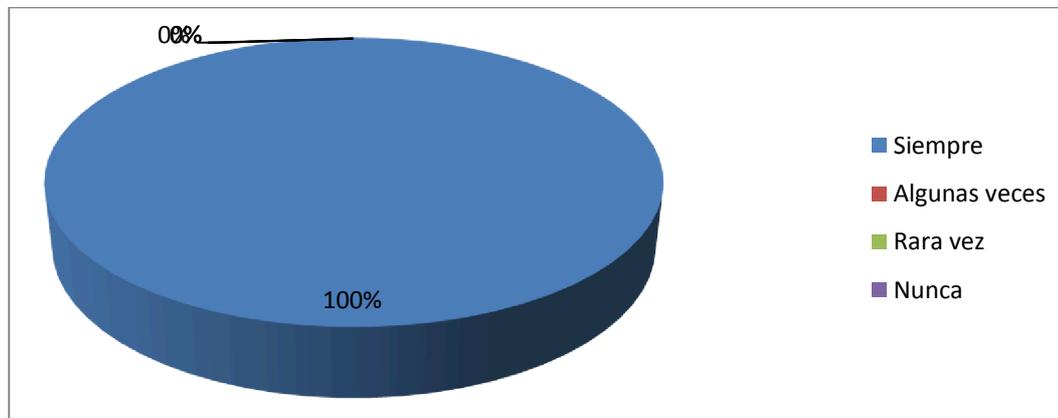
**Tabla 13**

N°	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	30	100%
2	ALGUNAS VECES	0	0%
3	RARA VEZ	0	0%
4	NUNCA	0	0%
TOTAL		30	100%

**Fuente:** Niños de la Escuela "Juan Pío Montúfar"

**Elaborado por:** Deisy Paz y Dolores Navarrete

**Gráfico 11**



**ANÁLISIS:** De acuerdo a los resultados de esta ficha de observación se evidencia que siempre los niños/as se sienten motivado con las estrategias que utiliza el docente.

**INTERPRETACIÓN:** Con los resultados obtenidos en la presente pregunta se interpreta que el docente utiliza estrategias de enseñanza – aprendizaje que permiten motivar de manera significativa a los niños de primer año básico.

2. Los materiales utilizados por los niños/as son adecuados para desarrollar la motricidad fina.

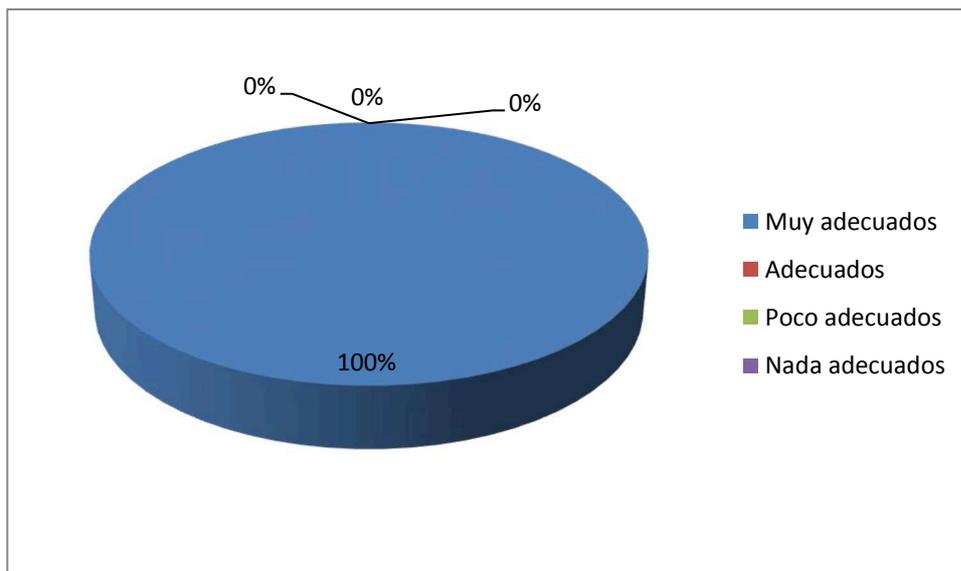
**Tabla 14**

Nº	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
1	MUY ADECUADOS	30	0
2	ADECUADOS	0	0
3	POCO ADECUADOS	0	0
4	NADA ADECUADOS	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños de la Escuela “Juan Pío Montúfar”

**Elaborado por:** Deisy Paz y Dolores Navarrete

**Gráfico 12**



**ANÁLISIS:** La respuesta nos indica que los materiales utilizados son totalmente adecuados para que el niño pueda desarrollar con facilidad su motricidad fina.

**INTERPRETACIÓN:** Podemos interpretar que para desarrollar una motricidad fina correctamente los materiales que utilizan los niños deben de ser apropiados a su edad, y a la destreza a desarrollar.

3. Trabajan los niños/as con materiales para desarrollar las destrezas manuales

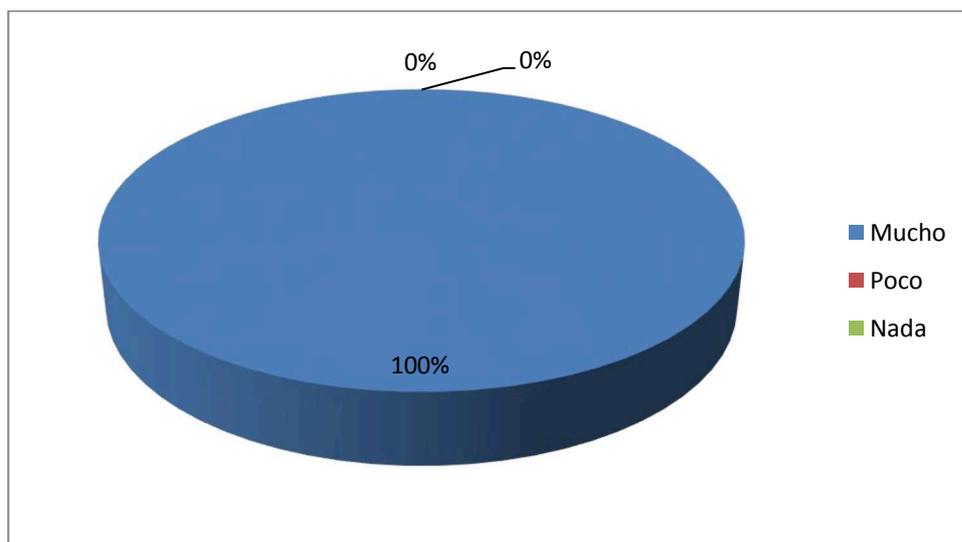
**Tabla 15**

N°	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
1	MUCHO	30	0
2	POCO	0	0
3	NADA	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños de la Escuela “Juan Pío Montúfar”

**Elaborado por:** Deisy Paz y Dolores Navarrete

**Gráfico 13**



**ANÁLISIS:** Los niños trabajan en su totalidad con materiales acorde a las destrezas manuales a realizarse.

**INTERPRETACIÓN:** Nos damos cuenta que los niños utilizan muchos materiales para el desarrollo de sus destrezas manuales.

4. Los niños/as realizan actividades manuales

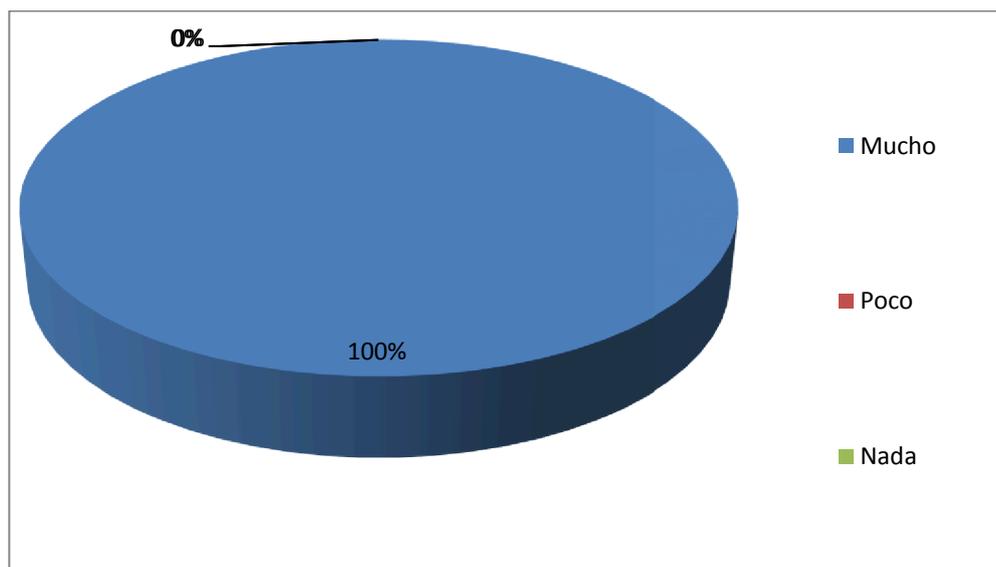
**Tabla 16**

N°	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
1	MUCHO	30	0
2	POCO	0	0
3	NADA	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños de la Escuela “Juan Pío Montúfar”

**Elaborado por:** Deisy Paz y Dolores Navarrete

**Gráfico 14**



**ANÁLISIS:** La motricidad fina influye mucho en el desarrollo de las destrezas manuales de los niños de primer año básico.

**INTERPRETACIÓN:** De acuerdo a la investigación el desarrollo de la motricidad fina es muy fundamental en las destrezas manuales de los niños/as de primer año básico.

5. Se siente el niño/a motivado con el material que utiliza para desarrollar sus destrezas manuales

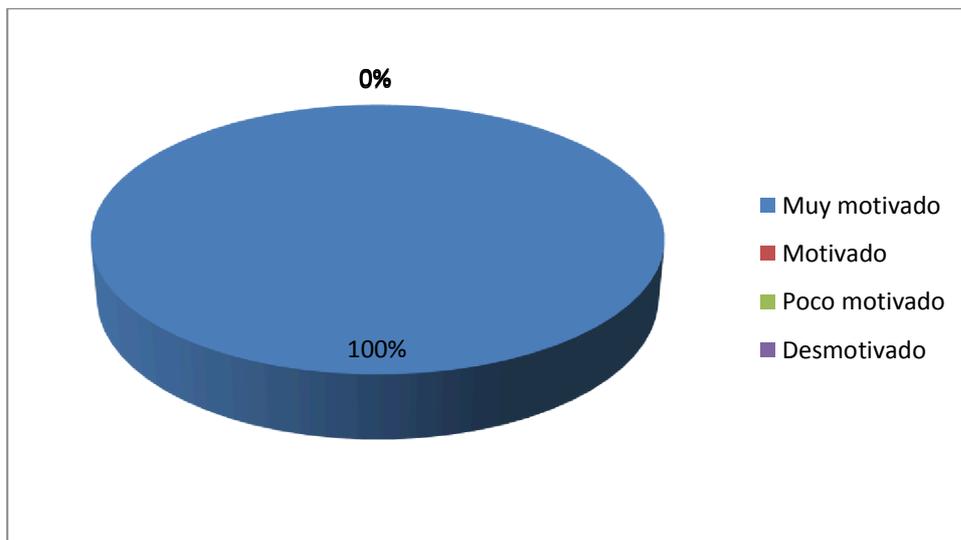
**Tabla 17**

N°	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
1	MUY MOTIVADO	30	0
2	MOTIVADO	0	0
3	POCO MOTIVADO	0	0
4	DESMOTIVADO	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños de la Escuela “Juan Pío Montúfar”

**Elaborado por:** Deisy Paz y Dolores Navarrete

**Gráfico 14**



**ANÁLISIS:** Es de mucha importancia el desarrollo de la motricidad fina, ya que esta es la base fundamental para la pre-escritura.

**INTERPRETACIÓN:** Observamos en su totalidad que la motricidad fina es la base para el desarrollo de la fase - escritura.

6. Concluido el trabajo los niños/as se sienten satisfechos del mismo

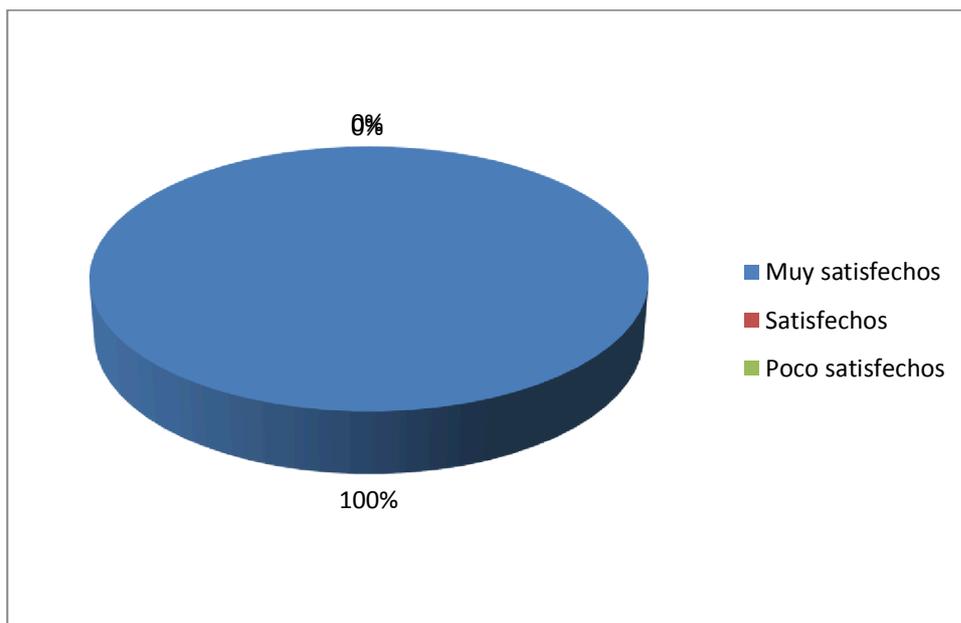
**Tabla 18**

N°	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
1	MUY SATISFECHOS	30	0
2	SATISFECHOS	0	0
3	POCO SATISFECHO	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños de la Escuela “Juan Pío Montúfar”

**Elaborado por:** Deisy Paz y Dolores Navarrete

**Gráfico 15**



**ANÁLISIS:** Los niños/as se sienten muy motivados de acuerdo al material que el docente utiliza para realizar sus actividades.

**INTERPRETACIÓN:** Notamos que de acuerdo a los materiales utilizados se obtiene el éxito del desarrollo de las destrezas manuales.

7. Existe compañerismo en los niños/as al realizar sus actividades en las destrezas manuales

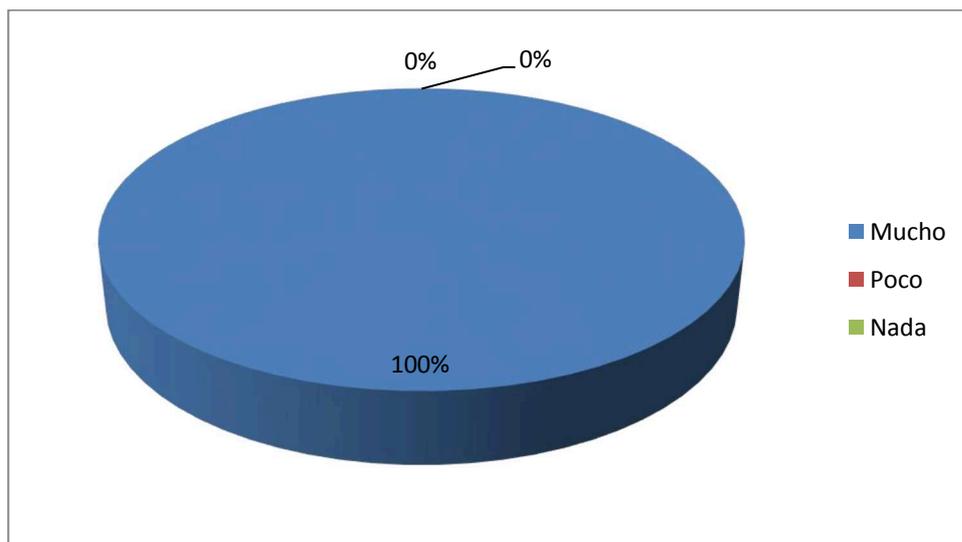
**Tabla 19**

Nº	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
1	MUCHO	30	0
2	POCO	0	0
3	NADA	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños de la Escuela “Juan Pío Montúfar”

**Elaborado por:** Deisy Paz y Dolores Navarrete

**Gráfico 16**



**ANÁLISIS:** Los niños/as se sienten totalmente satisfechos una vez concluido el trabajo realizado.

**INTERPRETACIÓN:** Fácilmente interpretamos que los niños/as al terminar sus actividades se sienten llenos de satisfacción.

8. Demuestra el niño/a interés en la realización de las actividades para el desarrollo de la motricidad fina

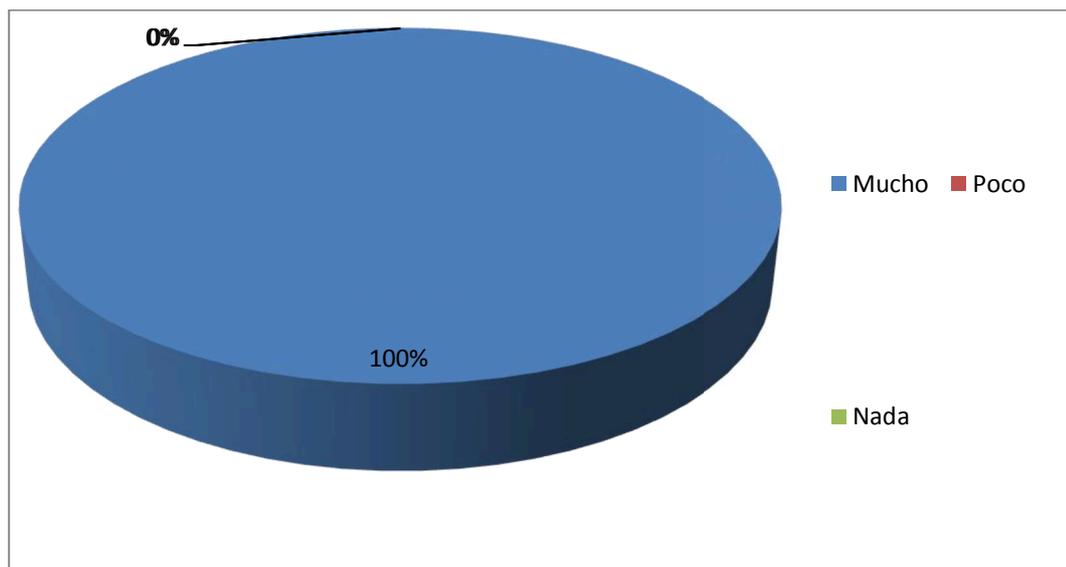
**Tabla 20**

Nº	ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
1	MUCHO	30	0
2	POCO	0	0
3	NADA	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños de la Escuela “Juan Pío Montúfar”

**Elaborado por:** Deisy Paz y Dolores Navarrete

**Gráfico 17**



**ANÁLISIS:** La interrogante nos dice que es muy necesario trabajar con materiales adecuados para el correcto desarrollo de su motricidad fina.

**INTERPRETACIÓN:** Con los resultados obtenidos en la presente pregunta interpretamos que para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas es muy necesario utilizar materiales adecuados.

### **9.3 Resultados de entrevista dirigida al docente del primer año básico de la escuela “Juan Pío Montúfar”**

**1. ¿Qué tiempo tiene usted laborando en la institución?**

Tengo un tiempo de servicio de 21 años en la Escuela “Juan Pío Montúfar”

**2. ¿Planifica usted las tareas realizadas durante la jornada de labores?**

Si se realiza una planificación de las tareas que se realizan en clases, pero se las planifica antes de la jornada académica.

**3. ¿Cuenta con los materiales para trabajar con los niños/as?**

Si se cuenta con los recursos materiales para trabajar en las actividades diarias dentro de la jornada de clases.

**4. ¿Los padres de familia colaboran en el proceso de enseñanza de sus hijos?**

La mayor parte de los padres de familia colaboran en el proceso de enseñanza de los niños/as del primer año Básico de la Escuela “Juan Pío Montúfar”

**5. ¿Cuál es el nivel de motricidad fina que tienen los niños/as del primer año básico?**

En su mayoría, se evidencia un nivel bueno del nivel de motricidad fina en los niños/as del primer año básico.

**6. ¿Qué materiales utiliza usted para desarrollar la motricidad fina en el desarrollo de las destrezas manuales?**

Entre los materiales que se utilizan para las actividades que permitan el desarrollo de la motricidad fina se considera: papel, lápiz, goma, crayones, plastilina, punzones, juguete, lana, masa entre otros.

**7. ¿Cómo influye el desarrollo de la motricidad fina en las destrezas manuales de los niños/as del primer año básico?**

Las destrezas manuales que se incorporan como actividades dentro de la jornada de clases influye en gran medida el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del primer año básico.

**8. ¿Cuál es el desarrollo de la motricidad que sirve como base de la pre-escritura?**

Los niños/as del primer año básico deben contar con un avanzado desarrollo de la motricidad fina para poder alcanzar una base adecuada para la pre-escritura.

**9. ¿Cree usted que la aplicación de los procesos de motricidad fina de los niñas/as, hará que logre un mejor aprendizaje para iniciarse en la etapa escolar?**

Definitivamente sí, ya que el desarrollo de la motricidad fina es la base principal para cualquier emprendimiento de aprendizaje de los niños/as del primer año básico.

**10. ¿Considera usted a la motricidad fina como indispensable para el desarrollo de las destrezas manuales?**

Si, ya que como se mencionó en la pregunta anterior la motricidad fina es una base, que también asocia el desarrollo de las destrezas manuales.

**ANÁLISIS:** En esta entrevista podemos notar que la docente planifica sus clases con anterioridad, además cuenta con recursos materiales para desarrollar sus actividades diarias. Los padres de familia en su mayoría colaboran con el proceso de enseñanza aprendizaje por lo que se evidencia un buen nivel de motricidad fina, la misma que es de mucha importancia para poder alcanzar una base adecuada para la pre – escritura, y además para lograr un aprendizaje significativo en sus representados.

## **10. Comprobación de la Hipótesis**

A través de los resultados obtenidos en las técnicas de recolección de datos aplicadas en la muestra de este trabajo de titulación, se pudo evidenciar en este escenario de investigación que el proceso de enseñanza en los niños/as del primer año básico tiene que ser fortalecido el desarrollo de la motricidad fina para elevar el nivel de las destrezas manuales de los educandos, y de tal manera sirva de base en cualquier emprendimiento de aprendizaje que se comprometa el niño/ña obteniendo resultados significativos.

Se analizó dichos resultados sosteniendo y afirmando que el desarrollo de la motricidad fina incide en las destrezas manuales en los niños/as de educación básica elemental de la Escuela “Juan Pío Montúfar” del Cantón Sucre, durante el primer quimestre del año 2015.

Esto se corrobora en la encuesta realizada a los Padres de Familia dentro de las preguntas 7, 8 y 9, donde claramente se evidencia un alto porcentaje en la aplicación de materiales para el desarrollo de las destrezas manuales por parte del docente en el aula de clases, y además la comodidad en que los niños/as desarrollan la motricidad fina en este ambiente de aprendizaje.

También se fortalece la afirmación de la hipótesis en la pregunta 7 de la entrevista aplicada al docente del primer año básico (Ver Anexo N° 2), en donde pone de manifiesto que las destrezas manuales que se incorporan como actividades dentro de la jornada de clases influye en gran medida el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del primer año básico. En la ficha de observación los niños despertaron su interés para realizar las actividades planificadas por su docente, fueron previamente motivados y luego de las indicaciones necesarias ejecutaron los trabajos bajo la dirección de su docente teniendo en cuenta valores como el compartir el orden y la creatividad de cada uno logrando un resultado exitoso de las actividades planificadas. Con los antecedentes anteriormente expuestos en base a los resultados de la investigación se concluye determinando que la hipótesis es verdadera.

## CAPÍTULO V

### 11. Conclusiones

- La motricidad fina en los niños/as de primer año básico está deficiente puesto que falta capacitación y orientación a los docentes por parte del director ya que se ha evidenciado que los pequeños no han desarrollado en su totalidad las destrezas manuales que son fundamentales para que tengan fluidez en su escritura
- Al establecer las estrategias utilizadas por los docentes (selección, organización, repetición y elaboración) observamos que los niños/as presentan dificultades para realizar ciertas técnicas de aprendizaje indispensables para el desarrollo de las destrezas manuales.
- Esta investigación nos permitió descubrir la falta de conocimiento que tienen algunos padres de familia de los programas de educación inicial que brinda el gobierno para que tengan una previa preparación de desarrollo de motricidad fina.
- Mediante evaluación a los pequeños nos damos cuenta que algunas de las destrezas manuales, como agarrar el lápiz, manipular la tijera algunos niños/as las realizan con mucha dificultad y no alcanzan un resultado positivo ya que las realizan de forma incorrecta.
- De acuerdo a la investigación podemos notar que los niños/as presentan dificultad al realizar las técnicas de rasgado, trazado, arrugado, doblado, moldeado, cortado y punzado lo que no le permite desarrollar con eficacia sus destrezas manuales.

## **12. Recomendaciones**

- Capacitar a los docentes de primer año básico para que utilicen las técnicas y metodologías adecuadas que motiven al niño para que su aprendizaje se haga interesante y divertido de tal manera que sin darse cuenta adquiera los conocimientos requeridos
- Incrementar otras metodologías para afianzar con más facilidad las destrezas a desarrollarse y así obtener un aprendizaje significativo.
- Planificar actividades en las cuales se dé a conocer los programas preescolares que brinda el gobierno a los infantes y puedan recibir estos conocimientos que les ayudaran en lo posterior a cumplir con las expectativas propuestas
- Utilizar técnicas adecuadas tomando en cuenta que no todos los pequeños tienen el mismo nivel de conocimiento ya que algunos han participado en programas de educación inicial mientras que otros por falta de conocimiento o algún motivo, no tuvieron la oportunidad de asistir.
- Diseñar talleres con técnicas de: rasgado, trazado, arrugado, doblado, moldeado, cortado, punzado para desarrollar las destrezas manuales y mejorar la motricidad fina en los niños/ as de la etapa pre – escolar.

### 13. BIBLIOGRAFÍA

**AGUILAR, J. (2009).** De la Tecnología Educativa al Diseño de Instrucción. Universidad Simón Bolívar. Caracas, Venezuela.

**ALDONCA, M. (2011).** Psicopedagogía y Marco Social. Buenos Aires, Argentina.

**DA FONSECA, Víctor (2009).** Ontogénesis de la motricidad. Núñez Editor. Madrid, España

**FOX, Eduard (2010).** Fisiología del deporte. Médica Panamericana. Buenos Aires, Argentina.

**GARCÍA, M. (2009).** El WISC: su utilidad diagnóstica en niños con dificultades para aprender. Bol Psicol. Madrid, España.

**GROS, B. (2010).** Diseño y programas educativos. Ariel Educación. Barcelona, España.

**LÓPEZ, R. (2009).** Educación de alumnos con necesidades educativas especiales. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.

**MARÚM ESPINOSA, ELIA (2012).** Cambios estructurales y de paradigmas en las IES. Sesión VI del Teleseminario: “Los grandes desafíos de la educación superior en México”. ANUIES.

**PANZA GONZÁLEZ, MARGARITA, et. al. (2011).** Fundamentación de la didáctica, Tomo I. Editorial Gernika, México.

**PEÑALOZA SUÁREZ, LAURA Y TAMAYO LETICIA, (2009).** “La función social del docente de la Facultad de Turismo en el desarrollo del proyecto educativo de la universidad autónoma del Estado de México”. Proyecto de Investigación, UAEM, Toluca, México.

### **13.1 WEBGRAFÍA**

<http://www.url.edu.gt>

<http://www.dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/676>

<http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>

<http://www.uaemex.mx/plin/psus/rev11/3def.htm>

<http://www.ugr.es/~recfpro/rev112COL2.pdf>

[http://www.oei.es/inicial/curriculum/programa3\\_5anos\\_uruguay.pdf](http://www.oei.es/inicial/curriculum/programa3_5anos_uruguay.pdf)

<http://www.lado.es/18-motricidad-fina>

<http://www.cosasdelainfancia.com/recomendado-articulo25.htm>

<http://pequelia.es/42712/desarrollo-de-destrezas-en-el-nino/>

<http://lecturasymascbta161.blogspot.com/2011/05/causas-del-poco-interes-por-el-estudio.html>

<http://www.dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/132/3/Capitulo2.pdf>

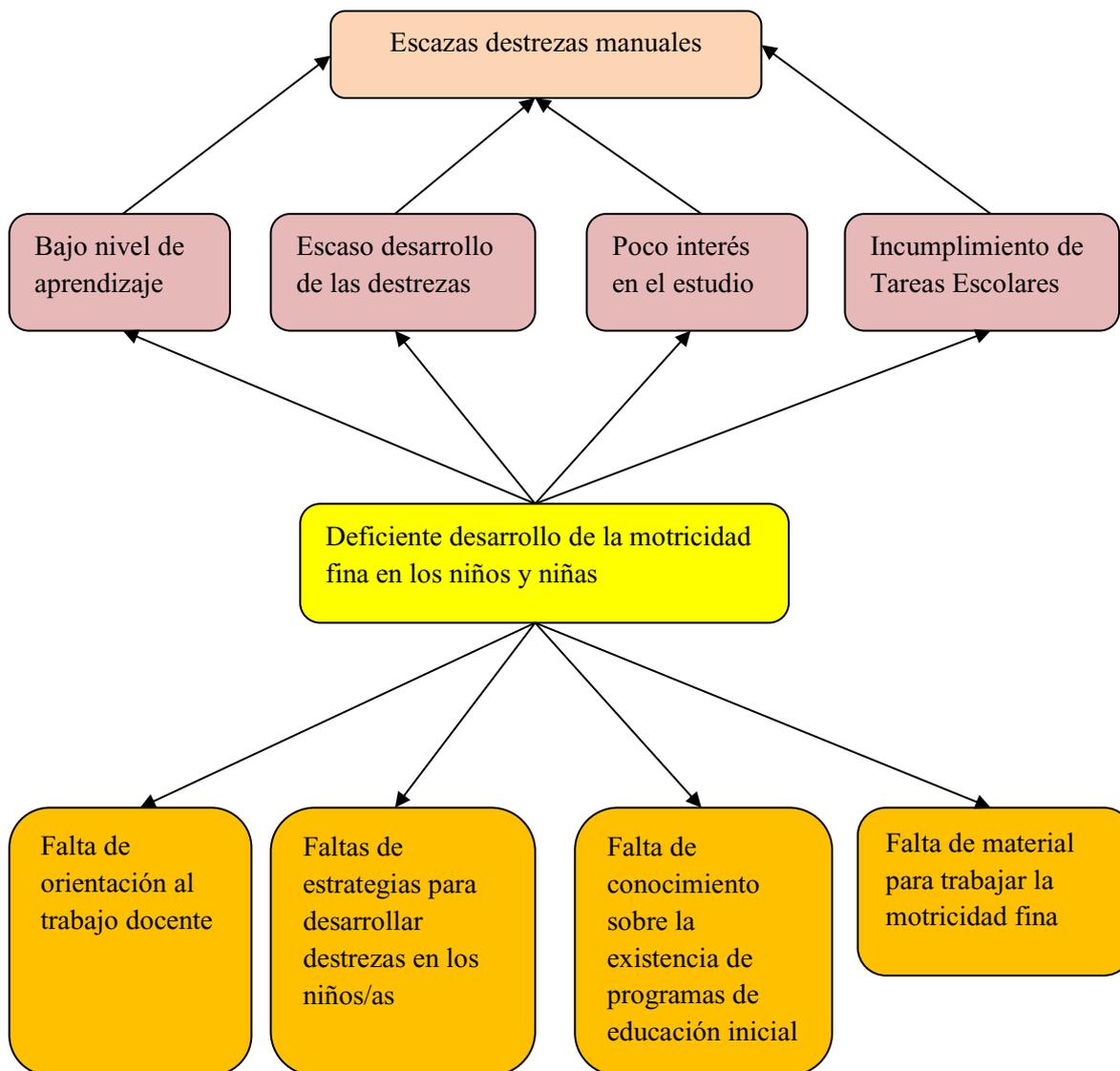
### 13.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

		Abr 2015	May 2015	Jun 2015	Jul 2015	Ago 2015	Sep 2015	Oct 2015	Nov 2015	Dic 2015	Ene 2016	Feb 2016	Mar 2016	Abr 2016	May 2016	Jun 2016	Jul 2016	Ago 2016	Sep 2016	
1.	Selección y elaboración del árbol del problema		X	X	X															
2.	Entrega de tema al tutor					X														
3.	Planteamiento del problema Contexto Macro - Meso - Micro						X													
	Formulación del problema							X												
4.	Justificación y objetivos								X											
5.	Entrega de tema con oficio al decano a nombre del estudiante									X										
6.	Ordenar el marco teórico										X	X	X	X						
7.	Marco metodológico, administrativo, bibliografía y anexos														X	X				
8.	Con oficio al decano entregar trabajo																			X

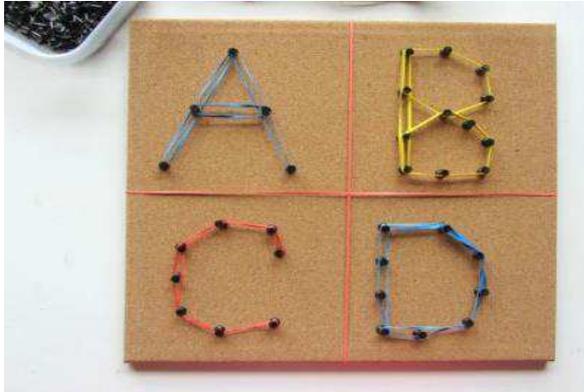
## 14. ANEXOS

**ANEXOS**

**Anexo N° 1: Árbol del Problema**



## Anexo N° 2: Figuras de la Investigación



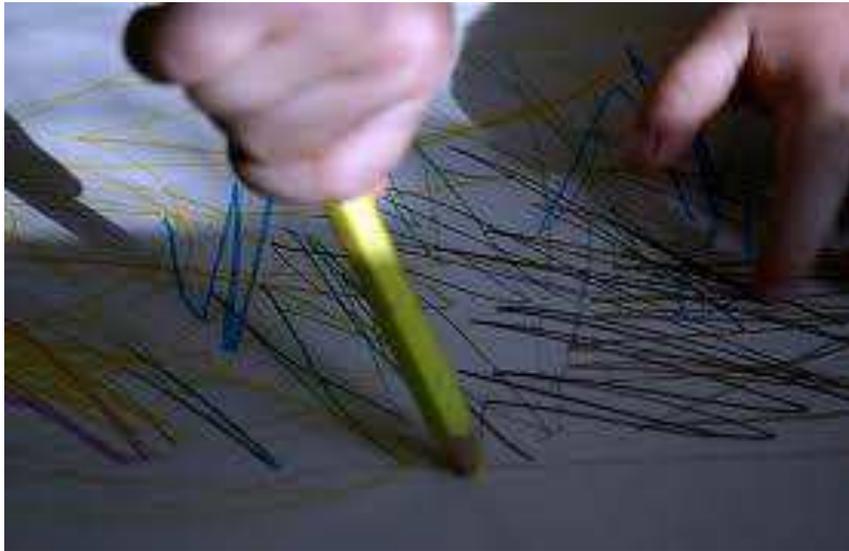
**Fig. 1:** Tabla con clavos e hilos

**Fuente:** <http://www.imageneseducativas.com/actividades-manipulativas-para-mejorar-destrezas-y-desarrollar-la-motricidad-fina/>



**Fig. 2:** Recorte con tijeras

**Fuente:** <http://www.imageneseducativas.com/actividades-manipulativas-para-mejorar-destrezas-y-desarrollar-la-motricidad-fina/>



**Fig. 3:** Trazo de líneas

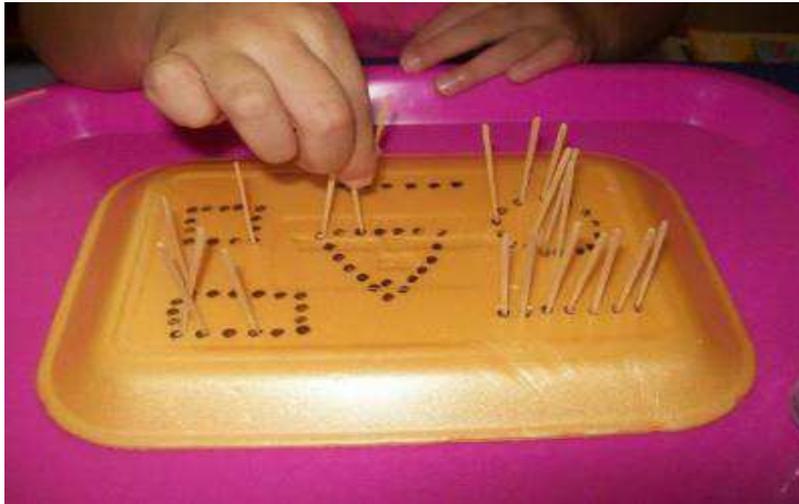
**Fuente:** <http://www.bebesymas.com/desarrollo/reforzar-la-psicomotricidad-a-traves-de-los-trazos>



**Fig. 4:** Ensartar hilos con aguja roma

**Fuente:** <http://www.rifel.com.ve/blogrifel/verBlog.php?id=44>

Ensartar hilos con agujas romas (Fig. 4), también es importante porque ayuda a los niño/as a desarrollar sus habilidades motrices.



**Fig. 5:** Punteando figuras sobre plato plástico

**Fuente:** <http://www.imageneseducativas.com/actividades-manipulativas-para-mejorar-destrezas-y-desarrollar-la-motricidad-fina/>



**Fig. 6:** Utilizando plastilinas y masas

**Fuente:** <http://www.pequepolis.com/como-hacer-plastilina.html>



**Fig. 7:** Ejercicios de calcar dibujos y pintar  
**Fuente:** <http://www.guiainfantil.com/tags/vida/>



**Fig. 8:** Ejercicios haciendo bolas con hojas de periódico  
**Fuente:** <http://claseconmarta.blogspot.com/2013/12/guerra-de-bolas-de-nieve.html>



**Fig. 9:** Ejercicios rasgado de papel  
**Fuente:** <http://claseconmarta.blogspot.com/2013/12/guerra-de-bolas-de-nieve.html>

**Anexo N° 3: Instrumentos de recolección de datos.**



**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ  
EXT. CHONE**

**Encuesta dirigida a Padres de Familia del Primer Año Básico de la Escuela  
“Juan Pío Montúfar”**

**OBJETIVO.-** Determinar el desarrollo de la motricidad fina en las destrezas manuales en los niños/as.

**INSTRUCCIONES.-** Mucho agradeceremos se sirva responder con veracidad la siguiente encuesta, marcando con una X dentro del paréntesis de la alternativa.

1. ¿Se brinda talleres de capacitación a los docentes con relaciones a las destrezas manuales?

a.- Siempre ( )

b.- Muchas veces ( )

c.- Rara vez ( )

d.- Nunca ( )

2. ¿Conoce las estrategias que utiliza el docente para desarrollar destrezas manuales?

a.- Mucho ( )

b.- Poco ( )

c.- Nada ( )

3. ¿Se orienta el trabajo docente con relación a las destrezas manuales?

a.- Frecuentemente ( )

b.- Muchas veces ( )

c.- Pocas veces ( )

d.- Nunca ( )

4. ¿Utiliza estrategias para desarrollar las destrezas manuales?

a.- Siempre ( )

b.- Rara vez ( )

c.- Nunca ( )

5. ¿Elabora el docente material que facilite el desarrollo de la motricidad fina?

a.- Siempre ( )

b.- Muchas veces ( )

c.- Rara vez ( )

d.- Nunca ( )

6. ¿Han participado los niños/as de los programas de educación inicial dictador por el Gobierno?

a.- Todos ( )

b.- Algunos ( )

c.- Pocos ( )

d.- Ninguno ( )

7. Trabajan los niños con materiales para desarrollar las destrezas manuales?

a.- Siempre ( )

b.- Algunas veces ( )

c.- Pocas veces ( )

d.- Nunca ( )

8. ¿Los materiales utilizados por niños/as son adecuados para desarrollar la motricidad fina?

a.- Muy adecuados ( )

b.- Adecuados ( )

c.- Poco adecuados ( )

d.- No adecuados ( )

9. ¿Se siente el niño motivado con las estrategias que utiliza el docente para desarrollar las destrezas manuales?

a.- Siempre ( )

b.- Algunas veces ( )

c.- Rara vez ( )

d.- Nunca ( )

10. ¿Se evalúa las destrezas desarrolladas en los niños/as?

a.- Siempre ( )

b.- Con frecuencia ( )

c.- Pocas veces ( )

d.- Nunca ( )



**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ  
EXT. CHONE**

**Ficha de Observación para los niños/as del Primer Año Básico de la Escuela  
de Educación Básica "Juan Pío Montúfar"**

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Evaluar las destrezas manuales de los estudiantes.

**INSTRUCCIONES.-** Mucho agradeceremos se sirva responder con veracidad la siguiente encuesta, marcando con una X dentro del paréntesis de la alternativa.

1.-Se siente el niño/a motivado con las estrategias que utiliza el docente para desarrollar las destrezas manuales

- a.- Siempre ( )
- b.-Algunas veces ( )
- c.-Rara vez ( )
- d.-Nunca ( )

2.-Los materiales utilizados por los niños/as son adecuados para desarrollar la motricidad fina

- a.- Muy adecuados ( )
- b.- Adecuados ( )
- c..- Poco adecuados ( )
- d.- Nada adecuados ( )

3.-Trabajan los niños/as con materiales para desarrollar las destrezas manuales

- a.- Mucho ( )
- b.- Poco ( )
- c.-- Nada ( )

4.-Los niños/as realizan actividades manuales

- a.- Mucho ( )
- b.- Poco ( )
- c.- Nada ( )

5.-Se siente el niño/a motivado con el material que utiliza para desarrollar sus destrezas manuales

a.- Muy motivado ( )

b.- Motivado ( )

c.- Poco motivado ( )

d.- Desmotivado ( )

6.-Concluido el trabajo los niños/as se sienten satisfechos del mismo

a.- Muy satisfechos ( )

b.- Satisfechos ( )

c.- Poco satisfecho ( )

7.-Existe compañerismo en los niños/as al realizar sus actividades en las destrezas manuales

a.- Mucho ( )

b.- Poco ( )

c.- Nada ( )

8.-Demuestra el niño/a interés en la realización de las actividades para el desarrollo de la motricidad fina

a.- Mucho ( )

b.- Poco ( )

c.- Nada ( )



## **UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ EXT. CHONE**

### **Entrevista dirigida al docente del Primer Año Básico de la Escuela “Juan Pío Montúfar”**

**OBJETIVO.-** Establecer las estrategias utilizadas por los docentes para el desarrollo de las destrezas manuales.

**INSTRUCCIONES.-** Mucho agradeceremos se sirva responder con veracidad la siguiente encuesta, marcando con una X dentro del paréntesis de la alternativa.

1. ¿Qué tiempo tiene usted laborando en la institución?
2. ¿Planifica usted las tareas realizadas durante la jornada de labores?
3. ¿Cuenta con los materiales para trabajar con los niños/as?
4. ¿Los padres de familia colaboran en el proceso de enseñanza de sus hijos?
5. ¿Cuál es el nivel de motricidad fina que tienen los niños/as del primer año básico?
6. ¿Qué materiales utiliza usted para desarrollar la motricidad fina en el desarrollo de las destrezas manuales?
7. ¿Cómo influye el desarrollo de la motricidad fina en las destrezas manuales de los niños/as del primer año básico?
8. ¿Cuál es el desarrollo de la motricidad que sirve como base de la pre escritura?
9. ¿Cree usted que la aplicación de los procesos de motricidad fina de los niños/as, hará que logre un mejor aprendizaje para iniciarse en la etapa escolar?
10. ¿Considera usted a la motricidad fina como indispensable para el desarrollo de las destrezas manuales?

#### **Anexo N° 4:**

### **PROPUESTA**

**TEMA:** ELABORAR TALLERES DE DESTREZAS MANUALES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.

#### **Introducción**

En la actualidad la educación debe iniciar con bases bien fundamentadas empezando desde los más pequeños para conseguir con éxito los objetivos planteados.

Para esto los niños y niñas deben realizar actividades que le permitan el desarrollo correcto de sus destrezas manuales para alcanzar una motricidad fina bien definida.

Al referimos a la motricidad fina debemos tener como punto principal buscar técnicas y metodologías que ayuden y despierten el interés de los pequeños para así obtener una escritura fluida y rasgos precisos.

En los docentes de educación inicial recae una gran responsabilidad con los pequeños ya que deben buscar la forma en que los niños/as adquieran el desarrollo de sus destrezas manuales sin mayor esfuerzo de tal manera que en sus actividades cotidianas lo realicen sin darse cuenta.

El plan de destrezas manuales para el desarrollo de la motricidad fina permitirá que los padres de familia comprendan la importancia de técnicas y metodologías adecuadas que permitan una eficaz y eficiente práctica de la escritura mediante el desarrollo de las destrezas manuales que le ayudaran en los años superiores de estudio.

## **Justificación**

La Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión Chone, a través de la facultad de Ciencias de la Educación, Especialización Educación Primaria ha determinado que además del trabajo investigativo en las instituciones educativas diseñen una propuesta que además de conocer la problemática también ayude a la comunidad educativa con alternativas que permitan superar aquella propuesta.

Por esta razón se pone a consideración la Elaboración de talleres de destrezas manuales para el desarrollo de la motricidad fina que es el resultado obtenido de la investigación realizada durante este proceso.

El taller de destrezas manuales para el desarrollo de la motricidad fina es la propuesta que presentamos como alternativa de solución a la problemática encontrada en la escuela “Juan Pío Montufar”.

Esta propuesta es de gran importancia ya que identifica permanentemente problemas educativos que están afectando el normal desarrollo de las destrezas manuales, se considera al docente y autoridades como los elementos fundamentales que motiven la ejecución de la propuesta planteada.

Los docentes deben comprometerse responsablemente a cumplir la propuesta para el mejoramiento de la calidad de educación.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Ejecutar un taller de destrezas manuales para el desarrollo de la motricidad fina con la participación de docentes y padres de familia que desean mejorar la calidad de la educación.

### **Objetivos Específicos**

- Motivar la importancia de las destrezas manuales en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as de primer grado.
- Establecer una metodología que permita desarrollar las destrezas manuales.

- Fomentar a la comunidad educativa a investigar la aplicación de la propuesta.

### **Contenido de la Propuesta**

La presente propuesta está enfocada en realizar talleres utilizando metodologías adecuadas en la escuela de niños y niñas “Juan Pío Montufar” del cantón Sucre.

### **Trabajo en las aulas**

- Dinámicas
- Conferencias
- Trabajo en grupo
- Talleres

### **Aplicación práctica del conocimiento adquirido**

1. Aulas de clase
2. Entorno escolar
3. Comunidad

### **Teóricas**

En las reuniones del taller los participantes deben preguntar, compartir, crear y aplicar lo aprendido en la vida cotidiana, además se debe combinar con la práctica.

### **Práctica**

Para cada una de las técnicas aplicadas debemos proveernos de materiales didácticos ya que éstos son indispensables para el desarrollo de las actividades.

Para ejecutar este plan debemos aplicar las siguientes técnicas.

- El rasgado
- El arrugado
- El cortado

A continuación algunas muestras de las actividades anteriormente mencionadas:



**Fig. 10:** Estudiante realizando técnicas de pegado utilizando plastilinas  
**Fuente:** Escuela “Juan Pío Montúfar”



**Fig. 11:** Estudiante realizando técnicas de cortado y pegado utilizando papel brillante  
**Fuente:** Escuela “Juan Pío Montúfar”



**Fig. 12:** Orientación a los niños/as realizando varias técnicas  
**Fuente:** Escuela “Juan Pío Montúfar”

**Recursos Humanos:**

- Docente facilitador
- Padres de familia

**Materiales**

- Papel
- Tijera
- Agujeta
- Plastilina
- Pintura Goma
- Papel brillante
- Fomi

## Anexo N° 5: Fotografías



Entrevistando al Director de la Escuela “Juan Pío Montúfar”



Obteniendo información por parte del Director de la Escuela “Juan Pío Montúfar”



Estudiante del primer año básico realizando actividades en clases



Aula de Clases de estudiante del primer año básico de la Escuela "Juan Pío Montúfar"