



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
EXTENSIÓN EN EL CARMEN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**
Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN
PARVULARIA

**“LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO EMOCIONAL Y SOCIAL
EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AMERICANO”,
CANTÓN EL CARMEN, PROVINCIA DE MANABÍ, PERIODO LECTIVO 2019-
2020.”**

AUTORA: Salcedo Domínguez Stivanny Andreína

Tutor: Lic. Rafael Loor Almeida.

El Carmen- Manabí

2019

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Salcedo Domínguez Stivanny Andreína, egresada de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Extensión El Carmen, de la Carrera Ciencias de la Educación, declaro que las opiniones, criterios y resultados encontrados en las aplicaciones de los diferentes instrumentos de investigación, que están resumidos en las recomendaciones y conclusiones de la presente investigación con el tema: **La educación artística y el desarrollo emocional y social en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Americano”, cantón El Carmen, provincia de Manabí, periodo lectivo 2019- 2020.** , son información exclusiva de su autora, apoyados por el criterio de profesionales, presentados en la bibliografía que fundamenta este trabajo.

Salcedo Domínguez Stivanny Andreína

AUTORA



APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los miembros del tribunal examinador aprueban el informe de investigación sobre el tema: **La educación artística y el desarrollo emocional y social en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Americano”, cantón El Carmen, provincia de Manabí, periodo lectivo 2019- 2020**, de su autora Salcedo Domínguez Stivanny Andreína de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación.

El Carmen, agosto 2019

Lic. Rafael Antonio Loor Almeida, **Mg.**
TUTOR

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado especialmente a Dios quien guía mis pasos y mis decisiones.

A mi madre, motor y apoyo incondicional, ejemplo a seguir.

A mis hermanos.

A mi padre.

A mis hijos, bendiciones que me han fortalecido.

A la vida.

Salcedo Domínguez Stivanny

AGRADECIMIENTO

A cada día que Dios me ha bendecido.

A la ULEAM

A mis padres quienes siempre estuvieron apoyándome, especialmente a la guerrera valiente de mi madre.

A mis hermanas y hermano.

A mis hijos quienes me dieron la fuerza de seguir adelante

A mis docentes y compañeras de carrera.

Gracias a todos.

Salcedo Domínguez Stivanny

RESUMEN

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa “Americano”, de la ciudad de El Carmen, la misma que trató de describir la problemática de la falta de desarrollo emocional y social en los niños de 4 a 5 años, misma que tuvo el objetivo de determinar la incidencia de la Educación Artística en el desarrollo de la inteligencia emocional y social. Tomando como referencia el manual de procedimientos para la elaboración de proyectos de investigación de la ULEAM, se inició determinando las variables en juego, lo que permitió establecer y estructurar el marco conceptual de la misma, posteriormente se trabajó en la elaboración de instrumentos de recolección de información, mismos que facilitaron la comprensión, análisis y tabulación de los resultados con los que se pudo obtener los datos que permitieron comprobar la existencia del problema y al mismo tiempo justificar las posibles soluciones. En los resultados se descubrió que los niños y niñas de la institución tienen dificultades en el desarrollo emocional y social, siempre que, aunque no en porcentajes altos, el tipo de relaciones que mantienen con los demás niños son limitadas, lo que perjudica su desarrollo integral. Al establecer las debidas conclusiones y recomendaciones es pertinente que se presente una propuesta que permita desarrollar en los niños sus habilidades emocionales y las de poder relacionarse sin dificultades con los demás.

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	iii
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	vii
ÍNDICE.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1

1. MARCO TEÓRICO

1.1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	4
1.1.2. Importancia de la educación artística.....	5
1.1.3. ¿Por qué enseñar arte en los programas educativos?.....	6
1.1.4. El currículo de Educación artística.....	7
1.2. DESARROLLO EMOCIONAL Y SOCIAL.....	8
1.2.1. Importancia de la socialización.....	8
1.2.2. Habilidades sociales en la infancia.....	9
1.2.2.1. Empatía.....	10
1.2.2.2. Comunicación.....	10
1.2.2.3. Convivencia.....	10
1.2.3. La amistad.....	11
1.2.4. Maestro y alumno.....	11
1.2.4.1. Factores que afectan a una buena relación entre maestro y alumno.....	12
1.2.5. Comportamiento de los niños.....	12
1.2.6. La autoestima.....	13

1.3. La educación artística y el desarrollo emocional y social.....	14
---	----

CAPÍTULO II

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	16
Análisis e interpretación de encuestas a docentes.....	16
Análisis e interpretación de ficha de observación a estudiantes.....	24
CONCLUSIONES.....	33
RECOMENDACIONES.....	34

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA

3.1. Título.....	35
3.2. Datos informativos.....	35
3.3. Justificación.....	35
3.4. Objetivos.....	36
3.4.1. Objetivo General.....	36
3.4.2. Objetivos específicos.....	36
3.5. Desarrollo de actividades.....	37
BIBLIOGRAFÍA.....	42
ANEXOS.....	44

INTRODUCCIÓN

La educación artística se define como la vinculación en actividades artísticas y creativas, tales como la danza, teatro, música, pintura o escultura. Puede ser parte tanto del currículum como de una actividad extra-curricular. La participación puede consistir en actividades semanales o mensuales, o en programas más intensivos, como escuelas de verano o residencias. Si bien estas actividades tienen valor educacional en sí mismo, esta plataforma se centra en los beneficios de la educación artística para el logro académico.

La investigación empírica realizada en América Latina en relación a la educación artística es limitada. Algunos de los estudios señalan que los elementos artísticos pueden ser usados para mejorar las competencias socioemocionales de los estudiantes y, gracias a ello, desarrollar una mayor creatividad e indirectamente impactar en el desempeño académico.

Otro estudio concluye que los estudiantes que practican actividades tales como la danza, la pintura, música o el teatro tienen más potencial de desarrollar ideas originales e innovadoras. Del mismo modo, una evaluación piloto a un programa orientado a promover la creatividad en escuelas públicas en Chile, destaca efectos positivos a nivel emocional, afectivo y creativo en el desarrollo integral de los estudiantes. Dicho estudio mostró también un impacto positivo a nivel del logro académico en todas las materias evaluadas, tales como lenguaje, matemáticas y física.

La evidencia existente es limitada en cuanto al impacto atribuido a la educación artística sobre el rendimiento académico. Aunque hay estudios promisorios en mostrar efectos positivos, éstos requieren ser replicados a mayor escala para ganar confianza sobre efecto específico que tiene la educación artística sobre los resultados de aprendizaje.

El Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en su artículo 9, señala la obligatoriedad de los currículos nacionales “en todas las instituciones educativas del país independientemente de su sostenimiento y su modalidad” y, en el artículo 11, explicita que el contenido del “currículo nacional contiene los conocimientos básicos obligatorios para los estudiantes del Sistema Nacional de Educación”.

En nuestro cantón, no existen evidencias de investigaciones realizadas que aporten información acerca de actividades relacionadas a la temática, por lo que fue pertinente el abordar la misma y poder brindar resultados positivos y enmarcados en la realidad y el contexto educativo.

Se observó en diagnóstico previo, que los niños y niñas no socializaban completamente en las actividades que la docente proponía y que en algunos niños, su inteligencia emocional tampoco estaba desarrollada. Por eso me motivé a realizar esta investigación.

El objetivo que tuvo esta investigación fue determinar la incidencia de la educación artística en el desarrollo emocional y social en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Americano”, cantón El Carmen, provincia de Manabí, periodo lectivo 2019- 2020.

A su vez las tareas científicas que complementaron esta investigación buscaron: Analizar las características de la educación artística en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Institución mencionada; Establecer el nivel de desarrollo emocional y social en los niños y niñas y Relacionar la educación artística y el desarrollo emocional y social de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa. También se estableció elaborar una propuesta de solución al problema detectado.

Los métodos utilizados en la investigación fueron: Método de análisis y síntesis: el mismo que permitió analizar los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos, mismos que respondían a los objetivos planteados y que determinó las diversas partes del problema con la finalidad de establecer las debidas relaciones entre ellas.

El Método de inducción y deducción, facilitó la observación de las características de los niños al momento de realizar actividades de Educación Artística y relacionarlos con los problemas desarrollo emocional y social.

Las técnicas empleadas en la recolección de información fueron: la observación, mediante la elaboración y aplicación de una ficha a los niños y niñas de 4 y 5 años de la Unidad Educativa “Americano”; una encuesta a docentes de la institución.

La muestra que se utilizó en esta investigación fue, 20 estudiantes y 10 docentes.

Entre los resultados obtenidos se puede comprobar que sí existe un bajo desarrollo de la inteligencia emocional y social en algunos de los niños y niñas y aunque los resultados no son tan significativos, el problema existe y fue pertinente la aplicación de una propuesta de solución.

Esta investigación consta de las siguientes partes:

Capítulo I: Presenta toda la argumentación teórica científica extraída de textos y diversas fuentes bibliográficas de las variables: timidez y desarrollo de la inteligencia social.

Capítulo II: Aquí se establece el análisis y desglose minucioso de los resultados obtenidos luego de la aplicación de los instrumentos de investigación, los mismos que fueron presentados a través de tablas y síntesis respectiva, mostrando de una forma sencilla los datos más representativos de esta investigación.

Capítulo III: En este capítulo se presentan las conclusiones y recomendaciones respectivas, la propuesta de solución al problema estudiado, la bibliografía respectiva y los anexos.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. La educación artística.

La educación artística de acuerdo a Herbert Read (1982) es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, solo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.

La educación artística, por lo tanto, reproduce los parámetros artísticos de su época al difundirlos entre los alumnos. Sin embargo, su objetivo no debe ser la copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada estudiante. La educación tiene que dar las herramientas necesarias para que el sujeto actúe con ellas y pueda explotar su potencial.

El currículo de Educación Cultural y Artística tiene un nuevo enfoque que se centra en la formación integral del ser humano, garantiza el aprendizaje desde temprana edad y está construido en torno a tres dimensiones: personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad); social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad); y simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos), las cuales estructuran procesos para el aprendizaje del arte plástico, la música y la expresión corporal. MEC, (2018)

La educación plástica, la educación musical y la educación expresiva del cuerpo son algunas de las disciplinas que forman la educación artística, una asignatura que no suele recibir demasiada atención en los currículos escolares.

Otra autora que realiza importantes aportes a la pedagogía dentro de este período es la italiana María Montessori⁵ (1870-1952). Entre los principios básicos de la escuela Montessori están:

1. La mente absorbente del niño.
2. Los períodos sensibles.
3. El ambiente preparado
4. El rol del adulto.

Muchos expertos en educación aseguran que Montessori con su método dio un gran impulso a la enseñanza del arte, en especial al dibujo durante la primaria ya que propone un énfasis en la técnica, los estudiantes una vez que saben cómo usar las técnicas puede expresarse a través de ellas.

Rudolf Arnheim menciona las potencialidades que tiene el arte al ser una puerta de ingreso de estímulos que favorecen la imaginación y la sensibilidad, generando experiencias que permiten construir conocimiento. Howard Gardner concibe a las artes como una manera de explicarse y de entender el mundo, es decir, si las matemáticas y las ciencias pueden ser una forma de pensamiento complejo, las artes también alcanzan este nivel. Estas no solo se asocian al campo emocional o afectivo, sino que también estimulan el campo cognitivo. “Arte e intelecto son las dos alas de la misma criatura y 12 juntas aseguran el progreso del espíritu humano hacia formas siempre nuevas de vida” (Read, 1995, pág. 120).

1.1.2. Importancia de la educación artística.

El trabajo artístico contribuye al desarrollo de formas de pensamiento sutiles y complejas. Lo irónico es que se suele creer que las artes tienen muy poco que ver con las formas complejas de pensamiento. (...) Sin embargo, las tareas que plantean las capacidades éstas que pueden inculcarse mediante la literatura y las artes. (Nussbaum, 2010, pág. 151).

Las personas que trabajan en actividades artísticas como la plástica, la música, la danza o la literatura, lo hacen por el bienestar que causan estas prácticas en todo su ser, mas no por el rédito económico que puedan dejar.

Una cultura poblada por personas de escasa imaginación tiene un futuro estático. (Eisner, 2011, pág. 21).

El arte es una realidad que involucra todos los sentidos, por lo tanto, desarrolla las capacidades múltiples que propone Howard Gardner. Al ser visual, pero al mismo tiempo táctil, auditiva, musical o poética; genera enlaces sinestésicos que promueven la inteligencia músico-rítmica; la visual-espacial, la cinética, la lógico-matemática, la verbo-lingüista, así

como, en el momento de la autorreflexión o del trabajo en equipo, la inteligencia interpersonal y la intrapersonal.

Los beneficios de enseñar y aprender a través del arte son infinitos. Desde detalles como el cambio de actitud en el niño o adolescente, que con una sonrisa nos revela su disfrute, hasta cambios más profundos como la mejora de su autoestima (entendida como el valor y dignidad que reconoce una persona en sí misma) o incluso la generación de un pensamiento más crítico. El arte permite que el sentir e imaginar se conviertan en una expresión individual. Permite que la vida interna del niño alcance vuelo (Eisner, 2002, pág. 270).

Un profesor sensibilizado podrá propiciar la vivencia y brindar las oportunidades necesarias a sus estudiantes con criterio y creatividad. Podrá promover la exploración, la expresión auténtica y espontánea y la satisfacción. Un profesor que ha sentido y vivido el arte, podrá difundir el autoconocimiento, el acercamiento a su cultura y a otras culturas, generando así múltiples descubrimientos.

A través del arte es posible alcanzar diversas capacidades y valores que si bien están abarcados en la educación, sobrepasan sus fronteras para fomentar una mejora en la calidad de vida. Los principales educadores dedicados a las ciencias empresariales entienden que la capacidad de imaginación constituye un pilar de la cultura empresarial. Para la innovación hace falta contar con una mente flexible, abierta y creativa, capacidades éstas que pueden inculcarse mediante la literatura y las artes. (Nussbaum, 2010, pág. 151).

1.1.3. ¿Por qué enseñar arte en los programas educativos?

“La práctica educativa y didáctica debe tender al ideal de despertar en el niño la sensación de que él aprende con la misma seriedad con la cual juega mientras el juego es el único contenido anímico de la vida. Una práctica educativa y didáctica que tiene conciencia de esto le otorgará el lugar adecuado al arte y le brindará el espacio necesario a la dedicación al mismo”. Rudolf Steiner

No siempre el arte ha sido lo suficientemente valorado dentro de nuestra sociedad, por lo tanto, tampoco lo ha sido en el ámbito educativo. Con esto nos referimos al hecho de que el arte no ha sido explotado, sino en mínima parte, como herramienta educativa. Este capítulo busca evidenciar por qué se hace adecuado incluir al arte en los procesos.

Si bien el Ministerio de Educación implementó un Sistema Integral de Desarrollo Profesional Educativo (Sí profe, desde el año 2009) enfocado al profesorado, se aprecia que la capacidad de dicho sistema para facilitar el acceso y el abastecimiento de cursos de actualización y formación docente no cubre toda la demanda y, obviamente, está enfocado en didácticas con tendencia más tradicional y más encaminadas hacia áreas como las matemáticas, el lenguaje y las ciencias.

1.1.4. El desarrollo artístico del niño

Es importante que los padres siempre vivan animado a sus hijos, compartiendo sus sentimientos, gustos y actividades (Muñoz, 1997).

La familia es promotora del desarrollo de la persona en todas sus dimensiones y por ende de las capacidades artísticas; el entorno del niño, es decir, la escuela maternal, el jardín infantil, la escuela primaria, el colegio, etc., solamente aportan los materiales e incentivan las capacidades del niño mediante diferentes métodos buscando el desarrollo de las aptitudes artísticas, pero las aptitudes o capacidades para éstas, es algo innato que el niño se ha provisionado desde su fecundación, gestación y primera infancia.

El arte es uno de los lenguajes que posibilita que las personas se comuniquen con otros. La explotación del lenguaje visual desde pequeños contribuye a satisfacer la necesidad de expresión de los niños, estimula el desarrollo motriz, facilita el reconocimiento y la aprobación del espacio, enriquece la capacidad de observación y promueve el desarrollo de una actitud crítica frente al entorno, favoreciendo el crecimiento de chicos autónomos, sensibles y creativos.

La representación gráfica aparece en los niños como un hecho espontáneo sin explicación, como consecuencia de la explotación del propio cuerpo, del espacio y del juego con diferentes materiales (Spravkin, 2009).

Los niños nacen con diferentes gusto y habilidades, pero que no encuentran definidas, en el transcurso de su crecimiento los padres y docentes son los encargados de ayudar a escoger cuáles de las artes plásticas son de su agrado, para poder pulirlas e ir mejorando en su práctica diaria.

1.1.5. El papel de las artes.

Las artes tienen un papel importante que desempeñan en el refinamiento del sistema sensorial y en el cultivo de la capacidad de imaginación. En efecto, las artes ofrecen una especie de licencia para profundizar en la experiencia cualitativa de una manera especialmente concentrada y participar en la exploración constructiva de lo que pueda engendrar el proceso imaginativo. En este sentido, las artes, en todas sus manifestaciones, se acercan al juego en cuanto a actitud. La imaginación se libera de sus limitaciones. Las artes otorgan licencia para explorar, y en realidad para sucumbir, a los impulsos que la obra envía a su creador y que el creador transmite a su obra (Eisner, 2004).

Las artes en la educación de los niños abarcan un papel muy extenso, ya que ayudan a la madurez de su psicomotricidad, su inteligencia socioemocional y a reconocer las habilidades y destrezas que posee cada niño.

Los docentes dentro del salón de clases deben aplicar varias estrategias que ayudarán en sus estudiantes a fortalecer sus habilidades artísticas.

-Enriquecer la capacidad de comunicación de cada estudiante mediante los recursos propios del lenguaje visual.

-Favorecer el trabajo interdisciplinario, vinculando las áreas desde la experimentación y las artes escénicas.

-Destruir posibles bloqueos perturbadores del potencial creativo.

-Desarrollar la capacidad de imaginar, transformar y producir.

-Alimentar experiencias de entrenamiento sensorial, imaginativo, conectando además al estudiante con su capacidad de juego.

-Valorar el proceso correspondientemente del resultado.

-Posibilitar la familiarización con los contenidos específicos del área y su interrelación con los contenidos de las otras áreas involucradas (Palopoli, 2008).

El docente de pre-escolar es el encargado del desarrollo integral por medio de las diferentes técnicas, entre ellas se encuentran inmiscuidas las relacionadas a la educación artística: actuación, canto, danza, entre otras. Cuando se ha tenido éxito en estas habilidades no habrá inconvenientes en los años superiores de estudio.

1.1.6. El currículo de Educación artística.

En contraste con las propuestas curriculares tradicionales, que prescriben una serie de contenidos y destrezas con criterios de desempeño para ser impartidos en un orden determinado, el currículo de Educación Cultural y Artística se presenta como una propuesta abierta y flexible, que orienta, pero no limita, los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esto responde, entre otras razones, a la necesidad de dejar un amplio margen a la toma de decisiones, de modo que cada docente pueda adaptar las propuestas al contexto sociocultural en el que trabaja. Así, al mismo tiempo, se propiciará un espacio para que los estudiantes realicen sus propias propuestas. Se trata de posibilitar aprendizajes significativos, con un enfoque posestructuralista (Da Silva, 1999, pág. 14).

Desde esta perspectiva, la Educación Cultural y Artística pretende ser mediadora en el descubrimiento de las conexiones, vínculos y relaciones inéditas entre los acontecimientos y los sujetos.

Una experiencia dialógica y crítica, basada en los principios del socio-constructivismo, que sirve para imaginar futuros posibles, ofreciendo significados más ricos a los aprendizajes y al encuentro desde uno mismo, en y con los otros (es decir, quien soy yo como ser en relación).

También favorece la construcción de la dimensión simbólica, que da forma concreta a lo intangible y que transforma lo ordinario en extraordinario. Así, desde un pensamiento divergente, se crea la conciencia de formar parte de una gran narración que nos inserta en la vida a través de procesos de relación compartidos. Estos tienen su origen en la experiencia

personal, o historia de vida propia (verdadera materia prima de la propuesta de Educación Cultural y Artística), que trasciende la comunidad a la que necesitamos pertenecer, y en la que necesitamos ser, al mismo tiempo, agentes activos de transformación y crecimiento.

Según la UNESCO (2004), el patrimonio inmaterial comprende “tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional” (párr. 1).

1.2. Desarrollo emocional y social.

“El ser humano es un ser social, desde que nace se relaciona con otros seres de su especie y, a través de las interacciones que establecen con ellos, va a ir integrándose progresivamente en los distintos contextos sociales de los que forma parte.” Ocaña (2012) pág. 2.

Desde que nacemos estamos en un mundo social por tanto estamos obligado a relacionarnos con los demás, los niños en su infancia pasan más tiempo en casa y son los padres que debe inculcar a los niños la amabilidad, y hacer que ellos acepten las reglas que tiene la sociedad.

Cuando un niño tiene un mal comportamiento social presenta problemas en el aprendizaje y deficiencia tanto cognitiva y emocional. Si el niño se adapta en los distintos entornos no tendrá dificultad en el momento que vaya a la escuela, podrá jugar y tener amigos sin problemas, para lograr esto es importante que los padres estimulen a los niños desde el vientre de la madre para ayudarle a ser sociable y no ser un niño tímido que no le guste compartir con los de más sobre para su desarrollo cognitivo.

1.2.1. La importancia de la socialización

“Es un proceso de interacción continua del niño con el entorno social a través de la cual la sociedad va incorporándole a los distintos grupos sociales, transmitiéndole valores, normas, costumbre, conocimientos y forma de actuar que le permite adaptarse activamente a los mismos”. Ocaña (2012) pág. 4.

Es importante que desde la primera infancia aprenda a socializar porque es la etapa donde el ser humano aprende y se adapta con mayor facilidad, si a los niños desde pequeños se le enseña a relacionarse con demás niños, lograra tener un gran beneficio en su personalidad, y esto permite que el niño evite cualquier conflicto.

Es importante las relaciones social infantiles porque permite a coordinar e interactuar en los comportamientos en los juegos, además el niño aprende comportarse de forma cooperativa, lograr cualquier objetivo y resolver conflictos con los demás niños. Pero si a un niño no logra a socializar tendrá problema para comunicarse con los demás, ni establecer relaciones sociales por eso los padres son las personas encargada para motivarlo y estimularlo desde que nace.

1.2.2. Habilidades sociales en la infancia

Para Eva peñañiel Pedrosa y Cristina Serrano (2010) las habilidades sociales son, por tanto, un conjunto de competencias conductuales que posibilitan que el niño mantenga relaciones sociales positivas con los otros y que afronten, de modo afectivo y adaptivo, las demandas de su entorno social, aspectos estos que contribuyen significativamente, por una parte, a la aceptación por los compañeros y, por otra, al adecuado ajuste y adaptación social (p. 12)

Las habilidades sociales se adquieren a largo de la vida a través de imitaciones o por experiencia propia, por eso no la desarrollamos de igual manera ya que unos son más ágiles para comunicarse que otros, algunos pueden tener deficiencia en la interacción que otros.

Las habilidades sociales se aprenden a medida que un niño se puede pertenecer a cualquier grupo social, y cuando empieza comprenderse como seres sociales, y esto se lo puede logra con el juego, ya que el juego es la primera experiencia compartida con las demás personas. En el juego se encuentra tres clases de habilidades como cognitiva, emocionales e instrumentales.

Cuando un niño no desarrolla las habilidades sociales se manifiesta en el comportamiento agresivo o comportamientos pasivos que son los niños tímidos poco sociables.

Existen algunas habilidades sociales como: empatía, comunicación, convivencia.

1.2.2.1. Empatía

“Empatía es tener la capacidad para entender realmente las necesidades, sentimientos, circunstancias, motivos, pensamientos, problemas, etc. de los demás, poniéndonos para ello en su lugar, y viendo las cosas desde su misma óptica o perspectiva” Muñoz, Crespi, & Angrehs, (2011) pag. 53.

Una persona sociable tiene que comprender a los demás y es fundamental para el desarrollo de cada ser humano. La empatía favorece en desarrollo emocional y favorecen la autoestima de las personas, siendo personas seguras y equilibradas en la vida. Las personas empáticas se adaptan a cualquier entorno sin problemas, maneja de mejor manera las emociones ya sean propias o ajenas.

Cuando a un niño no se le desarrolla la empatía será niños con un mal comportamiento, un mal carácter, tendrá pocos amigos, no puede expresar sus sentimientos y son niños que cuando crecer será inseguros al momento de actuar.

1.2.2.2. Comunicación

“Cuando la comunicación es competente, por lo general es eficiente y adecuada, y favorece el desarrollo de relaciones interpersonales competentes” Wiemann, (2011)

La comunicación es fundamental en desarrollo integral de los niños, es esencial en el desarrollo social. Cuando la comunicación es efectiva el niño lograr tener un ambiente de seguridad y de confianza. El niño se siente comprendidos por los demás y sobre todo ayuda en tener una mejor autoestima y en las habilidades sociales.

Cuando un niño no tiene la habilidad de comunicarse con los demás, tiene dificultades en tener amigos o pertenecer en un grupo ya que es difícil para ellos expresar sus sentimientos, ideas etc.

1.2.2.3. Convivencia

“Lo importante de las normas de convivencia no es la fórmula social, sino facilitar y hacer más agradables de la convivencia de los niños con todas las personas de su entorno” Vallet, (2007)

Es importante saber convivir con los demás, para poder sobrevivir y tener amigos en la vida. A medida que los niños aprenden a convivir en cualquier entorno van aprendiendo las reglas que tiene la sociedad, reglas que deben ser respetadas y expresadas.

Los padres son fundamentales para que los niños aprendan a convivir con los demás, ellos deben inculcar desde pequeños los valores ya que son necesarios para la convivencia social, porque son elementos para una buena convivencia.

1.2.3. La amistad

“La amistad se puede definir como un afecto personal puro y desinteresado, ordinariamente recíproco, que nace y que se fortalece con el trato. Los cimientos que se apoyan en la verdadera amistad se fortalecen con la sinceridad, la generosidad y el afecto mutuo.” Gallardo & Romero (2005).

La amistad es importante en el desarrollo de los niños porque cuando los niños tienen amigos aprenden las habilidades sociales como comunicarse con los demás, también ayuda a tomar decisiones, a cooperar con los demás y mejora la autoestima.

Tener amigos es mejor tesoro de la vida y hace feliz al ser humano, pero cuando los niños no tienen amigos se sienten solos, sienten que nadie los quiere y pueden sentir rechazo de la sociedad, se convierten en niños tímidos o niños peleones y esto puede causar falta de confianza.

Algunos niños se les dificulta hacer amigos por su personalidad ya que pueden ser agresivos, hiperactivos o tener dificultades en el aprendizaje y de atención, pero hay formas para mejorar las habilidades sociales como enseñarles a compartir desde pequeños, integrarlos a un grupo, explicarles que no siempre se va a jugar lo mismo y que deben respetar y aceptar las normas que tiene cada juego.

1.2.4. Maestro y alumno

El docente que desea influir positivamente en sus alumnos debe utilizar un criterio basado en los valores éticos y morales dominantes al relacionarse con ellos. Aldape, (2008) pág. 42.

Los maestros tienen la obligación de crear un ambiente cómodo para lograr una buena relación con los alumnos, basada en los valores, confianza mutua y respeto, ya que el maestro influye en el desarrollo emocional de los niños y en el aprendizaje.

El maestro debe tener comunicación con los alumnos, para motivarlos en cualquier problema que pueda tener el alumno, debe escuchar al estudiante y entender lo que el niño piensa sin discriminarlo, ni dejando un lado sus sentimientos. Además, el maestro debe motivar a el estudiante si tiene problemas en aprendizaje y motivarlos si no es sociable con los demás porque el maestro debe ser amigo de los alumnos.

Es importante que el maestro conozca la vida familiar de los estudiantes, debe conocer su posición económica, porque si un niño llega tener una dificultad familiar o en lo económico debe ayudarlo, buscar una solución al problema que llegue tener los alumnos.

1.2.4.1. Factores que afectan a una buena relación entre maestro y alumno

Hay factores que afectan a un buen ambiente en el aula lo cual produce resultados negativos tanto en el aprendizaje y en lo personal. Estos factores son:

- La falta de comunicación en los niños
- La falta de valores
- Actitudes negativas de los niños
- La falta de motivación hacia los estudiantes
- Motivación del maestro si el maestro le falta motivación no podrá motivar al alumno en el desarrollo personal del niño.
- Poco conocimiento del maestro
- Estado emocional del maestro

1.2.5. Comportamiento de los niños

“Los niños no pueden aprender a desarrollar comportamiento son adecuados y aprender ser responsable por sí mismo.” Montero (2005).

Los niños de pequeño no saben qué es un buen comportamiento, porque ellos piensan que todo lo que hacen está bien, por eso es importante que los maestros y padres de familia les enseñen a los niños a través de órdenes, ejemplos y sobre todo corrigiendo cuando no tiene

un comportamiento adecuado. Los niños pueden tener diferentes tipos de comportamientos como niños tímidos, niños peleones, niños amigables, niños desobedientes, niños poco sociables la maestra debe corregir cada uno de estos comportamientos para así ayudar a cada niño ser aceptado en la sociedad.

El mal comportamiento se puede dar por varios factores como por bajos recursos económico en sociedad, a veces los niños sufren rechazo por niños ricos ya que discrimina por ser de bajo recursos económicos, factor las relaciones familiares cuando hay cambios en el hogar como el divorcio los niños sufren cambios de personalidad que provoca una conducta no adecuada como la agresividad, ansiedad. Otro factor es cuando los niños son maltratados ya sea física, sexual o psicológicamente, afecta a los niños a comportarse de diferente manera y estos factores provocan un rechazo en la sociedad.

Es importante que los maestros y padres de familia para enseñarle un comportamiento aceptable establezcan límites ya que ellos necesitan que se le pongan reglas claras que ellos puedan entender, reforzar un buen comportamiento para que el niño vea que es premiado cuando se porta bien, y sobre todo crearle una buena confianza para que los niños puedan expresarse sin miedo a que los castiguen.

1.2.6. La autoestima

“La autoestima es tener la certeza interior de la propia valía; es la conciencia de ser un individuo único, de ser alguien que no solamente tiene capacidades, sino también limitaciones.”

Autoestima es aceptarse y amarse, cuando una persona acepta sus características físicas e intelectuales se puede decir que tiene una buena autoestima. En los niños su autoestima puede cambiar acuerdo con su humor, por el ambiente familiar, por las actitudes que tengan las personas que lo rodean.

Para que el niño tenga una buena autoestima es impórtate que se lo estimule ya que el niño se siente querido y que importante para los demás; decirle cosas positivas como que es inteligente, que, si puede, que es lindo etc. Ponerse metas que pueda ser cumplida; hacer que se acepte tal como es porque si un niño se ama, se respeta lograra tener éxito en la escuela y

en la sociedad manteniendo sentimientos adecuado hacia ellos. Si un niño no lograr tener una alta autoestima se le hará difícil tener amigos y sobre todo ser aceptados por los demás.

1.3. La educación artística y el desarrollo emocional y social

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad. (Herbert Read, 2015)

Una de las inquietudes y preocupaciones dentro de la labor enseñante siempre y en toda circunstancia ha sido el bienestar sensible de los pequeños y el conocimiento de las disciplinas artísticas como medio para la expresión de sus pensamientos, sueños, sentimientos y también inquietudes que tenga, puesto que es el medio idóneo para encauzar de forma positiva sus represiones sensibles y pensamientos en tanto que cotidianamente en la escuela dentro de sus materias básicas la rigidez, la seriedad, la poca relación entre maestro y pupilo van estropeando paulatinamente la expresión espontánea y sincera en el pequeño hasta prácticamente desaparecer.

El niño por naturaleza es expresivo y al hacerlo lo goza absolutamente, más en general solo conoce una forma de hacerlo y el área de educación artística le ofrece una gran variedad de técnicas en todos y cada área, cuando el pequeño las conoce prácticamente siempre se inclina a una de ellas en la que se siente más a gusto y libre.

La relevancia de desarrollar estas actividades es que el estudiante cuente con un proceso que lo lleve a la creatividad la que nos ofrece una busca incesante de tener respuestas a soluciones tanto del aprendizaje escolar como en la vida cotidiana, la inventiva siempre y en toda circunstancia va a estar presente durante su vida, desde el acomodo de sus zapatos en el armario, la distribución de los muebles de la casa hasta la solución de problemas en el trabajo, este mismo proceso es el que se emplea para el manejo de las emociones solo que acá se

aprende a identificarlas y a estar en una constante busca de ajustes y soluciones emocionales que le dejen dar siempre y en toda circunstancia solucionar cualquier situación y poder llevar una vida emocionalmente equilibrada y feliz.

Las emociones que llevamos dentro, no las podemos hacer desaparecer pues van formando el carácter y la personalidad de cada individuo; como primer elemento primordial se encuentra la familia, los padres demostrándole el amor y atención les va aportando un modelo a futuro y que se marcha tornando cada vez pero significativo para ellos; al igual los maestros les deben transmitir ese significativo amor y compromiso que sentimos hacia nuestra profesión y sobre todo a nuestros alumnos, contribuyendo de esta manera con la seguridad en ellos mismos.

Asimismo es muy importante la inteligencia emocional, siendo el área de educación artística, dentro de la escuela primaria, un motor para trabajarla y conocerla ya que cuenta con los recursos para estimularla y encauzarla en beneficio de la personalidad del alumno, para contribuir con un grano de arena al desarrollo integral del niño y que en este proceso son los primordiales beneficiados mediante un aprendizaje significativo que contribuirá para la capacitación de seres capaces de conocer y reconocer sus emociones y por qué no, hasta de supervisarlas.

Es aquí donde nos hallamos con la inteligencia emocional y social, que no es pero que la capacidad para conocer sentimientos en sí mismo y en otras personas, llegando a tener una destreza para guardarlos por el hecho de que como todos sabemos que es, pero simple recibir información si uno está interesado y motivado, además de esto el proceso de recepción de información es procesada a las funciones cerebrales, por lo que es más simple retenerla y examinarla.

Las emociones son momentos expresivos y espontáneos, convirtiéndose en un sentir interno positivo o negativo y que puede llegar a repercutir en nuestra salud sensible, anatómica, mental, del mismo modo, cualquier proceso de aprendizaje. La represión o bien negación es donde la persona no se expresa, no toma conciencia de que existe algo que le molesta o bien molesta y afecta la salud física, mental y sensible.

CAPÍTULO II

2. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

2.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE ENCUESTA A DOCENTES

Dominio del currículo de Educación artística

Alternativas	F	%
Mucho	6	60
Poco	4	40
Muy poco	-	0
Nada	-	0
Total	10	100

Fuente: encuesta a docentes

Autora: Stivanny Salcedo Domínguez

Según la información de la tabla 1 que interroga acerca del dominio que tienen los docentes del currículo de Educación Artística, el 60% respondió a la alternativa mucho; el 40% dijo que poco.

Es necesario que los y las docentes de las diferentes instituciones educativas conozcan el currículo de Educación Cultural y artística y puedan de esta manera preparar mejor sus clases para brindarles a los estudiantes una mejor calidad educativa.

Arte de mayor desarrollo en el aula

Tabla 2

Alternativas	F	%
Musical	-	0
Danza	4	40
Teatro	2	20
Expresión corporal	2	20
Todas las anteriores	2	20
Total	10	100

Fuente: encuesta a docentes

Autora: Stivanny Salcedo Domínguez

En relación a la información de la tabla 2, se le preguntó a los docentes que cuál arte desarrollaban mejor con los estudiantes y el 40% contestó que la danza; teatro, expresión corporal y la opción todas las anteriores con un 20% respectivamente.

El arte juega un papel más importante de lo que creemos en la educación de los niños. Además de estimular el aprendizaje de otras materias, como la lectura o las matemáticas, pintar, dibujar o modelar son actividades imprescindibles para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina o la interacción social.

Dificultades que limitan el desarrollo en la expresión artística

Tabla 3

Alternativas	F	%
Recursos	3	30
Falta de motivación	5	50
Dominio artístico	-	0
Ambientes apropiados	2	20
Total	10	100

Fuente: encuesta a docentes

Autora: Stivanny Salcedo Domínguez

El 50% de docentes encuestadas, en relación a las dificultades que limitan el desarrollo en la expresión artística, respondió que el interés que los niños le dan a la asignatura por la falta de motivación; un 30% dijo que por falta de recursos y un 20% porque los ambientes no sean los apropiados.

Lina María Idárraga, pedagoga escolar especialista en artes escénicas para niños, asegura que a través de la pintura, los dibujos, los juegos con plastilina o, incluso, el baile, los padres pueden conocer lo que inquieta a sus hijos, pues “muchos se quejan de que en la edad preescolar no les hablan y responden a todo con monosílabos. Entonces se quedan sin saber cómo les fue en el colegio o qué comieron al almuerzo”. Pero si entran en un juego de interacción, confianza y diversión, se darán cuenta, a través de esas expresiones, lo que quieren averiguar de sus hijos.

Incidencia de la Educación Artística en el desarrollo emocional y social

Tabla 4

Alternativas	F	%
Sí	8	80
A veces	2	20
No	-	0
Total	10	100

Fuente: encuesta a docentes

Autora: Stivanny Salcedo Domínguez

De acuerdo a la información presentada en la tabla 4, en relación a la incidencia de la Educación Artística en el desarrollo emocional y social, el 80% de los docentes manifestó que sí incide; mientras que, el 20% restante dijo que a veces.

Cuando los niños y niñas participan de actividades artísticas de cualquier índole, la diferencia con los demás niños se nota, significativamente. Las artes estimulan los sentidos y desarrollan las inteligencias múltiples, ya que vuelve a los niños más sensibles, los llena de confianza y seguridad y también les permite un grado mayor de socialización.

Nivel de socialización de los niños

Tabla5

Alternativas	F	%
Alto	6	60
mediano	4	40
bajo	-	00
Total	10	100

Fuente: encuesta a docentes

Autora: Stivanny Salcedo Domínguez

En la tabla 5 figura la información correspondiente al nivel de socialización de los niños y niñas, el 60% de los encuestados respondió que sí existe un alto nivel de socialización; mientras que un 40% contestó que los niños un mediano nivel.

El profesor de Harvard Howard Gardner, pionero en los años 80 de la teoría, hoy unánimemente aceptada, de las inteligencias múltiples, sostiene que un buen sistema educativo tiene que alimentar y fomentar todas las formas de inteligencia, incluidas las relacionadas con el arte; en caso contrario, descuidaría parcelas fundamentales del potencial humano y frenaría el desarrollo cognitivo de los niños. En este sentido, Gardner recomienda favorecer la afición de los niños por el arte en cualquiera de sus formas, no solo como un medio de expresión sino también como un modo de acercarse al mundo que los rodea.

Dificultad presente los niños para socializar

Tabla 6

Alternativas	F	%
No comparten con todos	2	20
Son violentos	-	0
Sienten temor	2	20
Son tímidos	3	30
No tienen dificultades	3	30
Total	10	100

Fuente: encuesta a docentes

Autora: Stivanny Salcedo Domínguez

De acuerdo a la información de la tabla 6, un 30% de niños presenta como dificultad para socializar, la timidez, otro 20% sienten temor; un 20% más, no comparten con todos y un 30% no presenta dificultades.

Es importante integrar las actividades artísticas en cada una de las diferentes materias curriculares asumiendo una perspectiva transdisciplinaria. Será un acto creativo (no podemos pedir a nuestros alumnos que sean creativos si nosotros no lo somos) que despertará la curiosidad del alumno. Y como tantas veces hemos comentado, esta carga emocional facilitará la atención y con ello el aprendizaje. Cuando estamos motivados, todo es más fácil.

Facilidad para manifestar los sentimientos

Tabla 7

Alternativas	F	%
Sí	4	40
A veces	3	30
No	3	30
Total	10	100

Fuente: encuesta a docentes

Autora: Stivanny Salcedo Domínguez

Según la tabla 7, que interroga acerca de la facilidad que tienen los niños para expresar sus sentimientos, el 40% de docentes manifestó que sí; un 30% dijo que a veces y otro 30% dijo que no tienen facilidad para manifestarse.

Los estudios que han analizado la implementación de la educación artística en el aula han revelado que los efectos más potentes se encuentran en aquellos programas que se integran plenamente en las asignaturas del currículo y que cuando ocurre esto se obtienen múltiples beneficios relacionados con el aprendizaje de los alumnos y su comportamiento. Rabkin y Redmond (2004)

Estrategia para el desarrollo emocional y social

Tabla 8

Alternativas	F	%
Los une con otros niños	6	60
Habla con sus padres	2	20
Les asigna roles	-	0
No permite burlas	2	20
Total	10	100

Fuente: encuesta a docentes

Autora: Stivanny Salcedo Domínguez

De acuerdo a la información presente en la tabla 8 que interrogó acerca de la estrategia que utiliza la docente para desarrollar la inteligencia emocional y social, el 60% respondió que los une con otros niños más sociables, un 20% contestó que como estrategia, dialoga con los padres de los niños; otro 20% no permite las burlas como recurso para desarrollar confianza, respeto y propiciar así el desarrollo emocional y social.

2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS FICHA DE OBSERVACIÓN NIÑOS DE 4- 5 AÑOS.

Participa de los juegos con sus compañeros

Alternativas	F	%
Siempre	12	60
Casi siempre	3	15
A veces	5	25
Nunca	-	0
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación a niños de 4 a 5 años
Autora: Stivanny Salcedo Domínguez

En la tabla 9, que observó a partir de juegos realizados a los niños, en relación a la participación de los juegos con los compañeros, el 60% de los niños siempre lo hizo; un 25% lo realizó a veces y un 15% casi siempre.

Una de las actividades lúdicas que más se realiza en clases o en actividades recreativas son los juegos. Es importante destacar la necesidad de crear estos espacios de esparcimiento para los niños porque es en la interacción con otros que se despiertan las inteligencias y por consiguiente el desarrollo integral.

Se aleja del grupo cuando realiza las actividades

Tabla 10

Alternativas	F	%
Siempre	-	
Casi siempre	-	
A veces	4	20
Nunca	16	80
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación a niños de 4 a 5 años

Autora: Stivanny Salcedo Domínguez

De acuerdo a la tabla 10, un 80% de los niños observados, al momento de realizar los juegos, nunca se alejaron del grupo y siempre se mantuvieron unidos; a su vez el 20% restante a veces lo hizo.

El mantener al grupo siempre unido es una tarea cotidiana de los docentes. Hay niños que por características individuales, sean estas de timidez o temor, en ocasiones buscan estar lo más alejados posibles de lo que ellos creen les afecta, entonces, se hace necesario intervenir ante estas situaciones, dándole más confianza y seguridad a los infantes.

Manifiesta con facilidad sus necesidades

Tabla 11

Alternativas	F	%
Siempre	11	55
Casi siempre	4	20
A veces	5	25
Nunca	-	0
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación a niños de 4 a 5 años

Autora: Stivanny Salcedo Domínguez

De acuerdo a la tabla 11, que observó la actividad de saber si los niños al momento de los juegos manifiestan con facilidad sus necesidades, el 55% lo hizo siempre; un 25% a veces, mientras que el 20% lo hizo casi siempre.

Es importante conocer que para establecer una relación empática en el aula de clase entre el docente y el alumno en el nivel preescolar, deben darse ciertas condiciones tales como: conocimiento por parte del educador de las características psicológicas, físicas y cognitivas del niño o niña de 3 a 6 años, puesta en práctica las actividades que motiven y capten la atención del infante, además de la buena voluntad del docente para llevarlas a cabo.

Tiene control de sus emociones

Tabla 12

Alternativas	F	%
Siempre	11	55
Casi siempre	4	20
A veces	5	25
Nunca	-	
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación a niños de 4 a 5 años
Autora: Stivanny Salcedo Domínguez

De acuerdo a la tabla 12, el 55% de niños observados tiene control de sus emociones mientras comparten juegos con sus compañeros; un 25% lo realizó a veces, mientras que el 20 controla sus emociones casi siempre.

Las emociones que llevamos dentro, no las podemos hacer desaparecer pues van formando el carácter y la personalidad de cada individuo; como primer elemento primordial se encuentra la familia, los padres demostrándole el amor y atención les va aportando un modelo a futuro.

Se deja ayudar por sus compañeros

Tabla 13

Alternativas	F	%
Siempre	13	65
Casi siempre	-	0
A veces	4	20
Nunca	3	15
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación a niños de 4 a 5 años

Autora: Stivanny Salcedo Domínguez

La actividad resumida en la tabla 13, tuvo la finalidad de observar si los niños, al momento de los juegos, se dejan ayudar por sus compañeros. El 65% siempre lo hizo; el 20% lo realizó a veces y un 15% no permitió que sus compañeros lo ayudaran.

El dejarse ayudar es parte del desarrollo de las relaciones interpersonales y le permite a los niños acercarse mejor al mundo del compañerismo y las buenas amistades.

Siente temor de equivocarse en la actividad

Tabla 14

Alternativas	F	%
Siempre	-	0
Casi siempre	2	10
A veces	4	20
Nunca	14	70
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación a niños de 4 a 5 años

Autora: Stivanny Salcedo Domínguez

Según la tabla 14, el 70% de los niños observados, no sienten temor de equivocarse durante la realización de las actividades; un 20% lo hace a veces; mientras tanto, el 10% casi siempre.

Normalmente cuando aparece el miedo al fracaso (en niños y adultos), aparecen pensamientos negativos que hacen que las fuerzas se reduzcan y el potencial quede escondido, este miedo paraliza y puede hacer que los niños se sientan débiles y fracasados, algo que les puede hacer incapaces para lograr las cosas a lo largo de la vida, aunque sean capaces de hacerlo.

Se molesta con sus compañeros durante el juego

Tabla 15

Alternativas	F	%
Siempre	-	0
Casi siempre	-	0
A veces	5	25
Nunca	15	75
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación a niños de 4 a 5 años

Autora: Stivanny Salcedo Domínguez

De acuerdo a la tabla 15 en la que se observó si los niños se molestaban con sus compañeros al momento de realizar los juegos propuestos, el 75% no lo hizo, mientras que el 25% restante lo hizo a veces.

Los niños que pueden controlar sus impulsos son más capaces de pensar en sus respuestas antes de escribirlas y tienen mejores habilidades de pensamiento crítico para resolver problemas. Además, pueden tolerar más frustración en la resolución de problemas.

Comparte los juguetes

Tabla 16

Alternativas	F	%
Siempre	13	65
Casi siempre	2	10
A veces	4	20
Nunca	1	05
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación a niños de 4 a 5 años

Autora: Stivanny Salcedo Domínguez

En relación a la actividad que permitió observar si los niños al momento de jugar comparten los juguetes, un 65% lo realizó siempre; un 20% a veces; un 10% casi siempre, mientras que el 5% no lo hizo.

No se puede obligar a un niño a compartir. El niño tiene que estar preparado. Y para eso debe ser estimulado por sus padres, familias, y educadores. La mejor forma de educar a los niños a que sepan compartir es con el ejemplo. Deje que su hijo le vea compartir regularmente.

Es sensible y cariñoso

Tabla 17

Alternativas	F	%
Siempre	18	90
Casi siempre	2	10
A veces	-	0
Nunca	-	0
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación a niños de 4 a 5 años

Autora: Stivanny Salcedo Domínguez

De acuerdo a la actividad planteada que se resume en la información presentada en la tabla 17, el 90% de los niños observados fue cariñoso y presentó sensibilidad al momento de exponerlo a situaciones cotidianas; mientras que el 10% lo hizo casi siempre.

Un niño que fue criado por una madre cariñosa podrá mostrar cariño. Las madres cariñosas conseguirán que sus hijos que no tendrán problema para expresar sus sentimientos. Uno no puede dar lo que no tiene. Los niños que reciben muestras de cariño son más empáticos con los demás y muestran más cariño y comprensión por sus compañeros.

CONCLUSIONES

Al finalizar la investigación se presenta las siguientes conclusiones:

La educación artística incide en el desarrollo emocional y social en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Americano”, cantón El Carmen, provincia de Manabí, periodo lectivo 2019- 2020. Eso está determinado en los resultados de la encuesta aplicada a los docentes en donde el 80% manifestó que sí incide; mientras que, el 20% restante dijo que a veces. Por otro lado un 35% de los niños tienen dificultades en su inteligencia social y emocional.

Las actividades de la asignatura Educación Artística presentaron la información en donde se le preguntó a los docentes que cuál arte desarrollaban mejor con los estudiantes y el 40% contestó que la danza; teatro, expresión corporal y la opción todas las anteriores con un 20% respectivamente. También se caracteriza el área porque permite desarrollar las emociones ya que el 55% de niños observados tiene control de sus emociones mientras comparten juegos con sus compañeros; un 25% lo realizó a veces, mientras que el 20% controla sus emociones casi siempre.

En cuanto al objetivo establecer el nivel de desarrollo emocional y social los resultados manifestaron: el 60% de los encuestados respondió que sí existe un alto nivel de socialización; mientras que un 40% contestó que los niños un mediano nivel.

La timidez está relacionada con el desarrollo de la inteligencia social, dado que a pesar de solamente un 30% de los niños investigados presentan este problema de falta de socialización con sus demás compañeros, se pone de manifiesto que existe una relación directa con las variables en estudio.

Se concluye manifestando la pertinencia que tiene presentar la propuesta de solución al problema encontrado.

RECOMENDACIONES

A los docentes, que deben apropiarse del currículo de Educación Cultural y artística, valorando la importancia que tiene en la integralidad del estudiante como herramienta para ampliar el desarrollo de las inteligencias múltiples, especialmente la emocional y social.

Capacitarse en temáticas relacionadas a las inteligencias múltiples, comprendiendo las ventajas que ofrece para la actividad de enseñanza aprendizaje y proporcionándoles a herramientas para colaborar en el desarrollo de las potencialidades individuales y a hacerlo de la manera más adecuada para ayudar a los alumnos a canalizar todo su potencial en los diferentes ámbitos de la vida personal y profesional.

A los padres de familia que ayuden a personalizar un poco más la enseñanza a sus hijos y a raíz de esto consigan el desarrollo de las inteligencias emocional y social.

Que las instituciones educativas propongan actividades de actualización y formación docente que permitan potenciar el desarrollo de las inteligencias en sus estudiantes, talleres, escuela para padres, seminarios, etc.

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA

3.1. TÍTULO: Guía de juegos de interrelación para potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional y social en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Americano” del cantón El Carmen, provincia de Manabí periodo lectivo 2019- 2020.

3.2. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa “Americano”

CANTÓN: El Carmen

PROVINCIA: Manabí

NÚMERO DE NIÑOS/AS: 20

NÚMERO DE DOCENTES: 10

3.3. JUSTIFICACIÓN

Muchos investigadores creen que las habilidades emocionales deberían tener un alto grado de importancia en la enseñanza, al igual que las matemáticas, la lectura, la historia y la ciencia. De hecho, la investigación ha descubierto que a las personas que desarrollan la educación emocional les va mejor en la escuela, tienen mejores relaciones y tienen menos comportamientos poco saludables. Además, hoy en día se buscan las llamadas habilidades sociales que incluyen persistencia, manejo del estrés y comunicación en el mundo del trabajo, a medida que los empleos se mecanizan.

A los niños a menudo se les enseña a ignorar o cubrir sus emociones. Nuestras emociones pueden darnos información valiosa sobre el mundo, pero nos enseñan a no escucharlas. Es igualmente peligrosa la práctica de esconder una emoción detrás de otra: los hombres, en particular, tienden a ocultar sentimientos de vergüenza bajo la ira, la agresión y, con demasiada frecuencia, la violencia. También las relaciones sociales son importantes para el desarrollo integral de los niños y para fortalecer la seguridad y confianza en las etapas de crecimiento de ellos.

A partir de los resultados de la investigación se hace necesario justificar la importancia y valía que tiene esta propuesta como posible solución al problema de la falta de desarrollo de la inteligencia emocional y social.

Objetivos de la propuesta.

3.3.1. General.

Desarrollar la inteligencia emocional social de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Americano”, a partir de juegos de interrelación que permitan efectivizar la educación integral de los estudiantes.

3.3.2. Específicos.

Presentar una propuesta de solución al problema localizado e investigado en la institución educativa.

3.4. Actividades

1. Juego para calmar la excitación de los niños

Ámbito: Inteligencia Emocional

Responsables: padres de familia

Objetivo: Controlar las emociones a partir de actividades cotidianas.

Busca un lugar seguro e invita a tu hijo a dar vueltas corriendo. Cuando se sienta agotado, acurrúcalo y explícale que cuando se sienta superado por su propia energía puede calmarse de esta manera. Luego, enséñale a tomar tres respiraciones profundas, y dile la importancia de saber calmarse él mismo. Termina el juego compartiendo la lectura de algunas páginas de su libro preferido.



Controlelaciona la escuela de la vida.

2. Juego para poder comprender las emociones

- **Objetivo:** recapacitar en la expresión facial de determinadas emociones.
- **Ámbito:** Inteligencia Emocional
- **Tiempo necesario:** 30 minutos, aproximadamente.
- **Lugar:** aula o salón amplio.
- **Materiales necesarios:** fichas en las que aparezcan escritas emociones.
- **Pasos a seguir:**

El docente explicará la actividad a los niños y luego pedirá un voluntario que tendrá que salir a representar la emoción que aparezca en la ficha que tome.

Los compañeros deben adivinar de qué emoción se trata. Entre todos, pueden caracterizarla e, incluso, acompañarla de la comunicación verbal y no verbal que la acompaña. Además, pueden contar en qué momento se sintieron de esa manera.

El dinamizador seguirá pidiendo voluntarios para caracterizar las distintas emociones que aparezcan en las fichas.



Fuente: Educación emocional: Actividades para identificar las emociones

3. Juego del lazarillo

- **Objetivo:** fomentar la confianza entre los integrantes del grupo.
- **Tiempo necesario:** alrededor de 25 minutos.
- **Lugar:** preferiblemente, lugar al aire libre. En caso de que sea imposible, sala amplia despejada de mobiliario.
- **Materiales necesarios:** Pañuelos.
- **Pasos a seguir:**
 1. El docente pedirá que se coloquen por parejas. Una vez que esté hechas, repartirá a cada una de ellas, un antifaz o pañuelo.
 2. Una de los niños tendrá cubiertos los ojos de tal manera que no vea nada.
 3. El niño/a que no tiene los ojos tapados, deberá guiar a su compañero en función de las órdenes que va diciendo el docente. Por ejemplo: vamos andando, torcemos a la derecha/izquierda, saltamos, corremos, etc.
 4. En ningún momento, podrá tocar a su compañero. Sólo se podrá dirigir a él, hablándole.
 5. Pasado un tiempo, se cambian los roles. En este punto, es interesante que el docente dialogue con los niños y les pregunte cómo se sienten, para motivar la confianza de manifestarse y empiecen a ganar seguridad.



tokororoaventurapark.es/articulo/juegos-tradicionales

4. Juego de adivina dónde estoy

Objetivo: Desarrollar sus habilidades de interacción y compartir.

Ámbito: Inteligencia social

Tiempo necesario: alrededor de 20 minutos.

Materiales necesarios: recursos del medio.

Prácticamente no hay niño que no disfrute este juego. Permite socializar pero también, ubicarse y manejarse en el tiempo y el espacio. Por otra parte, cabe destacar que el escondite es un juego que favorece el aprendizaje de los números, algo que resulta muy conveniente para su pensamiento matemático.

Asimismo, este juego ayuda a desarrollar la toma de decisiones; ya que es necesario elegir dónde esconderse, por dónde comenzar a buscar, por lo que también desarrolla la capacidad de crear estrategias de juego. Para ellos, resulta un desafío divertido tanto recorrer un lugar buscando a otra persona como esconderse.



Fuente: Juegostradicionalesbeneficioseducativos.

5. Juego del dragón

Objetivos: pertenecer a un grupo, enriquecer las relaciones, solicitar y ofrecer ayuda, aprender a resolver los problemas que surjan con los demás, pedir ayuda cuando lo necesite y reconocer los errores y pedir disculpas.

Materiales: pañuelos.

Desarrollo: se divide al grupo en subgrupos de 8 o 7 niños. El primer niño hará de dragón y el último de cola, llevando un pañuelo colgado en la cintura. La cabeza intentará coger las colas de los demás dragones. Y la cola, ayudada por todo su grupo, intentará no ser cogida. Cuando una sola cola es cogida (se consigue el pañuelo), el dragón al que pertenece el pañuelo se unirá al que le ha cogido la cola, formando así un dragón más largo. El juego terminará cuando todo el grupo forme un único dragón.



Fuente: Juegosartísticosescolares.

BIBLIOGRAFÍA

- Aldape, T. (2008). *Desarrollo de Las Competencias del Docente. Demanda de La Aldea Global Siglo XXI*. LibrosEnRed.
- Comellas, M. J. (2009). *Familia y escuela: compartir la educación*. Barcelona: GRAO.
- Eisner, E. W. (2011). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.
- Eisner, E. (2004). *Elliot W. Eisner*. España: Planeta, 317 pp.
- Farone, A. (2000). *Maltrato infantil: y un estudio de caso*. Uruguay: Trilce.
- Gallardo, M., & Romero, I. (2005). *Crear el hábito de leer: El relato heroico en la literatura juvenil*. Madrid: Narcea .
- Gervilla, A. (2008). *Familia y educación familiar: Conceptos claves, situación actual y valores*. Madrid: Narcea.
- Ministerio de Educación del Ecuador, MINEDUC (2016): Currículo de Educación Cultural y Artística para Educación Inicial, Básica y Bachillerato, disponible en: <http://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/> (consultado el 10 de marzo de 2017).
- Montero, M. d. (2005). *Educación infantil* (Novena ed.). Madrid, España: Pearson Educación.
- Muñoz, C., Crespi, P., & Angrehs, R. (2011). *Habilidades Sociales*. Madrid: Paraninfo.
- Muñoz, N. (1997). *La expresión artística en el preescolar*. Colombia: Magisterio, 150 pp.
- Nussbaum, M. C. (2010). *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Buenos Aires: Katz Editores.
- Ocaña, L. (2011). *Desarrollo socioafectivo*:. Madrid: Paraninfo.
- Peñafiel, E., & Serrano, C. (2010). *Habilidades sociales: ciclos formativos*. Editex.
- Read, H. (1995). *Educación por el arte*. Barcelona: Editorial Paidós.

- Sadurní, M., Rostán, C., & Serrat, E. (2008). *El desarrollo de los niños, paso a paso* .
Barcelona: UOC.
- Schaffer, R. (2000). *Desarrollo social: Psicología y psicoanálisis* (ilustrada ed.). Siglo XXI.
- Spravkin, M. (1999). *Educación plástica en la escuela: un lenguaje en acción*. Buenos Aires-
Argentina: Noveduc, 137 pp.
- Palopoli, M. d. (2008). *Didáctica de las artes plásticas*. Argentina: Bonum, 144 pp
- UNESCO (2004). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? *Unesco.org*. Recuperado
de <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00002>
- Valdez, A. A. (2007). *Familia y desarrollo: intervenciones en terapia familiar*. El manual
moderno .
- Vallet, M. (2007). *Educar a niños y niñas de 0 a 6 años*. Madrid: WK Educación.
- Wiemann, M. (2011). *La comunicación en las relaciones interpersonales*. UOC.
<http://mirada-ingenua.blogspot.com/p/teoricos-que-sustentan-la-importancia.html>

Anexo 1.

ENCUESTA A DOCENTES DE INICIAL

1. ¿Conoce usted el currículo de Educación cultural y artística con el que trabaja?
Mucho ()
Poco ()
Muy poco ()
Nada ()
2. ¿Qué áreas del currículo trabaja más con los niños y niñas de su grado?
Musical ()
Danza ()
Teatro ()
Expresión corporal ()
Todas las anteriores. ()
3. ¿Qué dificultades se le presentan al momento de desarrollar con sus niños la expresión artística?
Recursos ()
Dominio artístico ()
Interés de los niños ()
Ambientes apropiados ()
4. ¿Cree usted que la Educación artística incide en la inteligencia emocional y social de los estudiantes?
Sí ()
A veces ()
No ()
5. ¿Los niños con quienes trabaja socializan con sus compañeros?
Sí ()
A veces ()
No ()
6. ¿Qué dificultades presentan los niños al momento de socializar?
No comparten con todos

Sienten temor ()

Son violentos ()

Son muy tímidos ()

No presentan dificultades ()

7. ¿Los niños manifiestan sus sentimientos con facilidad?

Sí ()

A veces ()

No ()

8. ¿Qué tipo de estrategias utiliza para mejorar el desarrollo emocional y social de los niños con quienes trabaja?

Los une con niños más sociables ()

Les asigna una tarea ()

Habla con sus padres ()

No permite las burlas ()

Objetivo General. Determinar la incidencia de la educación artística en el desarrollo emocional y social en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Americano”, cantón El Carmen, provincia de Manabí, periodo lectivo 2019- 2020.

Tareas científicas.

Analizar las características de la educación artística en los niños y niñas de 4 a 5 años...

Establecer el nivel de desarrollo emocional y social en los niños y niñas...

Relacionar la educación artística y en desarrollo emocional y social de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa...

FICHA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS

N°	ÍTEMS OBSERVADOS	S	CS	AV	N
1	Participa de los juegos con sus compañeros				
2	Se aleja del grupo cuando realiza las actividades				
3	Manifiesta con facilidad sus necesidades				
4	Tiene control de sus emociones				
5	Se deja ayudar de sus compañeros				
6	Siente temor de quedar mal en la actividad				
7	Se molesta con sus compañeros durante el juego				
8	Comparte los juguetes				
9	Es sensible y cariñoso				

Siempre (S) - Casi siempre (CS) - A veces (AV) - Nunca (N)