



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ**  
**EXTENSIÓN BAHÍA DE CARÁQUEZ**  
**CAMPUS DR. HÉCTOR USCOCOVICH BALDA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**TESIS DE GRADO:**

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN:  
EDUCACIÓN PARVULARIA

**TEMA:**

LOS PROBLEMAS DE MOTRICIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN  
BÁSICA FISCAL “12 DE OCTUBRE” BLOQUE N° 3 NIVEL INICIAL DEL  
CANTÓN SAN VICENTE DEL PERIODO LECTIVO 2016-2017

**AUTORA:**

MARÍA DE LOURDES ZAMBRANO VERA

**DIRECTORA DE TESIS:**

LIC. ESTRELLA FERRIN DELGADO

**BAHÍA DE CARÁQUEZ - MANABÍ - ECUADOR**

**2016-2017**

## **CERTIFICACIÓN**

En legal uso de mis funciones y atribuciones, en calidad de Director de Tesis.

### **CERTIFICO**

Que la presente investigación cumple a satisfacción con los requisitos y protocolos establecidos por la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí y las normas de investigación que ordenan y sugieren la estructura de la misma, por lo que puede ser presentada para su revisión y defensa.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y los fines consiguientes.

Bahía de Caráquez, Diciembre del 2016

-----  
**Lic. Estrella Ferrin Delgado**  
DOCENTE DE ULEAM- EXT. BAHÍA  
DIRECTORA DE TESIS

## **AUTORÍA DE TESIS**

Las concesiones, opiniones y contenidos generales del presente trabajo de titulación son de exclusividad y responsabilidad de su autora, se han reproducido ideas de trabajo autorizados exclusivamente para refrescar la investigación, sin fines especulativos.

Por la constancia de nuestras afirmaciones, firmamos en unidad de Acto y de criterio.

Bahía de Caráquez, Diciembre del 2016

---

María de Lourdes Zambrano Vera  
CI: 131329502-2

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Previo al cumplimiento de los requisitos de ley, el Tribunal de Grado otorga la calificación de:

---

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL CALIFICACIÓN**

---

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL CALIFICACIÓN**

---

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL CALIFICACIÓN**

---

**S.E. ANITA ZAMBRANO  
SECRETARIA DE LA UNIDAD ACADEMICA**

## **DEDICATORIA**

El presente proyecto de Investigación, lo dedico con todo mi corazón a mi familia y en especial a mi esposo Junior Erazo, que siempre estuvo apoyándome y dándome ánimo para seguir adelante a pesar de las adversidades que se presentaban para lograr culminar la carrera. De igual manera dedico esta tesis a mi madre que ha sabido formarme enseñándome los caminos del bien con hábitos y valores, los cuales me han ayudado en los tiempos más difíciles.

A mi hija Aythana que es la razón de mi vida, porque cada mañana agradezco tenerla conmigo. Dedico este trabajo de titulación a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí y a todos los docentes que me impartieron sus conocimientos.

**LOURDES.**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, mi esposo, mi hija, padres, hermanas, en especial a mi esposo Junior Erazo por darme ánimos para salir adelante y cumplir con mi sueño.

A mi madre, que con su ejemplo de vida me ha enseñado a no rendirme ante nada y siempre perseverar en lo que me proponga. Agradezco a mi maestra Sergia Zambrano por ayudarme a descubrir mi vocación por la docencia, y a todos los docentes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí por impartirnos sus conocimientos, su paciencia y dedicación para nosotros, de manera especial a mi tutor Lcda. Estrella Ferrin por su integridad y profesionalismo.

**LOURDES.**

## RESUMEN

La presente investigación se basó en los problemas de motricidad en el aprendizaje de los niños y niñas de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Fiscal “12 de Octubre” Bloque nº 3 Nivel inicial del Cantón San Vicente, tiene como propósito destacar la importancia del desarrollo de las motricidades fina y gruesa en la edad de tres a cuatro años, ya que esta radica en la forma de fortalecer a los niños y niñas, la práctica de destrezas, habilidades, hábitos de trabajo, actitudes positivas, rasgos de personalidad, toma de decisiones, en la familia a través de un trabajo de investigación.

Se logró confirmar que la motricidad fina y gruesa son una herramienta importante que es considerada útil para fortalecer el aprendizaje en los educandos y que a través de su aplicación se obtendrán los logros deseados, basándose en métodos y técnicas activas para que desarrollen las habilidades motoras.

La investigación realizada demostró el objetivo propuesto, de cómo la motricidad repercute de manera positivas en el desarrollo de las destrezas en los estudiantes y que estas son imprescindibles para un aprendizaje significativo. Por lo que la hipótesis quedó comprobada, que la motricidad fina y gruesa son necesarias para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Al realizar un análisis de la investigación desde el lugar de los hechos se pudo constatar que los educandos aprenden con mayor naturalidad, por lo que se vio necesario presentar una propuesta de elaborar un manual didáctico de lo que es motricidad fina y gruesa

Este documento que se sugiere para que los educadores ayuden a sus estudiantes a desarrollar las destrezas y habilidades psicomotrices para un excelente aprendizaje.

## TABLA DE CONTENIDO

PORTADA.....	
CERTIFICACIÓN.....	I
AUTORÍA DE TESIS.....	II
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	III
DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
RESUMEN.....	VI
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	6
1.1. FUNDAMENTAR EL CONTEXTO HISTÓRICO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA.....	6
1.2. FUNDAMENTO TEÓRICO.....	7
1.2.1. CONCEPTO DE MOTRICIDAD.....	7
1.2.2. MOTRICIDAD FINA.....	8
1.2.3. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA (0-12 MESES).....	8
1.2.4. MOTRICIDAD GRUESA.....	10
1.2.5. HABILIDADES DE MOTRICIDAD GRUESA.....	11
1.2.6. IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD.....	12
1.2.7. PROBLEMAS DE MOTRICIDAD.....	12
1.3. EL APRENDIZAJE.....	14
1.3.1. TIPOS DE APRENDIZAJE.....	14
1.3.2. DEFINICIÓN DEL APRENDIZAJE.....	15
1.3.3. ESTILO DE APRENDIZAJE.....	16
1.3.4. CLASIFICACIÓN DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE.....	17
1.4. TIPO DE INTELIGENCIA.....	18
CAPITULO II.....	20
2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO.....	20
2.1. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES.....	20
2.2. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES Y MADRES DE FAMILIAS.....	23
2.3. FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS EDUCANDOS.....	26

CAPITULO III .....	27
3.1. TEMA DE LA PROPUESTA .....	27
3.2. ANTECEDENTES.....	27
3.3. JUSTIFICACIÓN .....	28
3.4. OBJETIVOS .....	29
3.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	29
3.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	29
3.5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	30
3.5.1. TÉCNICA EL MODELADO .....	31
3.5.2. TÉCNICA DEL TROZADO.....	32
3.5.3. TÉCNICA DE RECORTAR.....	33
3.5.4. EL SALTO, CORRER, GIRAR.....	34
3.5.5. MUECAS SEÑAS Y REÍRSE.....	35
3.5.6. JUGAR FUTBOL.....	36
3.5.7. ESCALAR.....	37
3.6. IMPACTO .....	38
3.6.1. VALIDACIÓN.....	38
CONCLUSIONES.....	39
RECOMENDACIONES.....	40
BIBLIOGRAFÍA.....	41
ANEXO Nro. 1: TABLAS Y GRÁFICOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES.....	
ANEXO Nro. 2: TABLAS Y GRÁFICOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA .....	
ANEXO Nro. 3: PREGUNTAS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES Y/O MADRES DE FAMILIAS .....	
ANEXO Nro. 4: PREGUNTAS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS/AS DOCENTES.....	
ANEXO Nro. 5: FOTOS DE LA EVALUACIÓN A LOS DOCENTES.....	
ANEXO Nro. 6: FOTOS DE LA EVALUACIÓN A PADRES DE FAMILIA.....	
ANEXO Nro. 7: FOTOS RESPONDIENDO PREGUNTAS DE LOS PADRES .....	

## INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación es importante porque los problemas de motricidad se dan en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de cualquier centro educativo en el nivel inicial. Aquí esta investigación se realizó con la finalidad de beneficiar a todos los niños de La Escuela De Educación Básica Fiscal “12 de Octubre” Bloque N° 3 Nivel Inicial del cantón San Vicente.

Es importante mencionar que un currículo de preescolar debe ser basado en las necesidades educativas del niño porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas.

La presente investigación en mención es relevante, nos permitió descubrir dónde y porque se generan los problemas de motricidad en los niños y niñas en el Centro en mención. Realizando una revisión en los archivos de la biblioteca de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí extensión Bahía se han encontrado las siguientes Tesis, que en la variable dependiente se relacionan y estas son las siguientes:

Arteaga Lucas Lilia, Cisneros Rivero Solange la motricidad fina y su incidencia en el aprestamiento a la escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial Dr. Octavio Viteri V. de la ciudad de Bahía de Caraquez en el periodo 2012-2012.

Rivas Holguín Rosa Auxiliadora, la expresión corporal en el desarrollo de habilidades y destrezas motrices de los niños y niñas del jardín de infantes “Arsenio Sabando Moreira”, año lectivo 2010-2011. Vera Posligua Clemencia Antonia, Cobeña Navarrete Felicito Leonardo.

La motricidad gruesa y su incidencia en la expresión corporal en los niños y niñas de 0 a 5 años de edad, en el centro de desarrollo infantil “María Jacinta” del cantón Pedernales, año 2010-2011.

La expresión corporal en el desarrollo de habilidades y destrezas motrices de los niños y niñas del jardín de infantes "Arsenio Sabando Moreira", año lectivo 2010-2011.

Según Ávila López, Ana; 2011, se tratan temas que se relacionan con el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de tres a seis años. El desarrollo de las habilidades motoras permite la expresión de los sentimientos, emociones, por medio del arte y el dibujo.

El Aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. **(William- Adolphe Bouguereau).**

Por lo tanto, al referir el aprendizaje como proceso de cambio conductual, asumimos el hecho de que el aprendizaje implica adquisición y modificación de conocimiento, estrategias, habilidades, creencias y actitudes **(Schunk, 1991).**

También se puede definir el aprendizaje como un proceso de cambio permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia **(Feldman, 2005).**

Si bien es cierto, este trabajo de titulación se justifica en la capacitación de los docentes para que puedan trabajar en el problema de motricidad, utilizando una metodología activa y participativa de tal forma que se involucre al estudiante a integrarse en las diferentes áreas del conocimiento porque constituye la base para propiciar el control y estimular la motivación del niño. El desconocimiento la desactualización y la metodología utilizada por el docente en la aplicación la motricidad en el aprendizaje del niño, originan en sus educandos monotonía, fatiga, afectando negativamente al desarrollo de las destrezas.

De la misma forma el dar mal uso a los materiales didácticos provoca traumas, lo que impide aplicar las técnicas adecuadas, sabiendo que estas técnicas le permite la libertad de expresión en el niño.

Es por esto que se plantea la siguiente interrogante: ¿Cómo desarrollar la motricidad para un perfecto aprendizaje en los niños y niñas en La Escuela De Educación Básica Fiscal “12 de octubre” Bloque N° 3 Nivel Inicial Del Cantón San Vicente. El objetivo fue Elaborar herramientas de psicomotricidad para mejorar el aprendizaje en niños, fundamentado en las tareas científicas como la contextualización de la realidad, la fundamentación teórica, el diagnóstico de la investigación de campo y la propuesta con resultados oportunos.

El objeto de estudio dentro de la investigación es, La motricidad fina y gruesa en niños y niñas. El campo abarca lo que es la enseñanza del aprendizaje, ya que permitirá hacer un análisis sobre las diferentes técnicas. Además saber cuál es el nivel de conocimiento sobre el desarrollo de habilidades y destrezas, como aplican estas técnicas los docentes de La Escuela De Educación Básica Fiscal “12 De Octubre” Bloque N° 3 Nivel Inicial cuáles son sus planes y programas de estudios y como se desarrollan.

A nivel práctico, esta investigación viene a representar una oportunidad importante para aportar como mejorar la motricidad objeto de estudio, de abordar con precisión cuales son los problemas de motricidad que actualmente se presentan.

En el aprendizaje en los niños y niñas de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Fiscal “12 de Octubre” Bloque N° 3 nivel inicial del cantón San Vicente del periodo lectivo 2016- 2017 ya que han existido factores que han estado permanentemente en el tiempo. Por motricidad entendemos las capacidades y habilidades motoras de una persona, especialmente en los niños, la motricidad infantil.

En este artículo puedes leer como se desarrolla la motricidad en los niños, que proceso siguen algunas de las habilidades y capacidades principales y que puedes hacer para potenciar la motricidad de los niños (**Drucken**).

A partir de lo establecido se consideran los siguientes indicadores. Conceptualización, técnicas motrices finas y gruesas, habilidades y destrezas, actitud.

La investigación a presentarse será de campo, pues que de ella se recopilará toda información del problema objeto de estudio, estas se obtendrán de las encuestas, entrevistas que cimienta la investigación y toda bibliografía necesaria en relación con el tema, para la formulación y conceptualización del marco teórico.

Además se considera la lectura científica para obtener información especializada como elementos para el desarrollo del marco teórico de la investigación.

Por otro lado, se toma a la investigación de campo como modalidad, para investigar la relación investigadora-investigados y directamente desde el lugar de los hechos de manera directa con la realidad del problema, en este caso.

Los problemas de motricidad en el aprendizaje de los niños y niñas de 3 A 4 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal "12 De Octubre" Bloque N° 3 nivel inicial del cantón San Vicente del periodo lectivo 2016-2017.

El presente trabajo de investigación se realizará con los estudiantes del Centro Educativo, padres y madres del plantel, docentes de la institución siendo esta la población, de la cual se tomó una muestra de 30 niños del nivel inicial, 7 padres de familia, dos docentes.

Los métodos que se utilizaron para el desarrollo de este trabajo fueron el exploratorio porque permite tener un diagnóstico sobre la necesidad educativa basándose en la realidad en que se encuentra el establecimiento.

Se requirió de las siguientes técnicas e instrumento, la encuesta, como fuente de información bibliográfica para realizar la conceptualización del marco teórico.

El instrumento porque se utilizaron un listado de preguntas cerradas para sintetizar la información y la encuesta que se empleó a los involucrados de la institución.

## **CAPITULO I**

### **1.1. FUNDAMENTAR EL CONTEXTO HISTÓRICO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA**

En el lugar donde se realizó la respectiva investigación se pudo confirmar la importancia de la motricidad en el aprendizaje en los niños de tres a cuatro años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “12 De Octubre” Bloque N° 3 nivel inicial.

Al hablar de los problemas de motricidad se trata de un proceso de inter-aprendizaje, se refiere de pasos a seguir a través de la interacción y participación activa del educando y educador, siendo un factor muy importante para desarrollar habilidades y la psicomotricidad en el individuo.

Se constata en este acompañar que el aprendizaje significativo se está llevando a efecto con la aplicación de herramientas donde se enuncien los conocimientos y exista una relación del estudiante con los contenidos de aprendizaje en su entorno específico.

Cuando un docente integra a los pequeños a realizar actividades que les permitan desarrollar actividades propias del entorno y que estén acorde a la edad del infante, es aquel que forma a niños actos para actuar frente a situaciones que a ellos se les presente

Un docente que brinda estos conocimientos, prioriza los contenidos y los desarrolla en base a las necesidades del niño y a la realidad del medio en que se vive, para lograr el desarrollo de destrezas, es necesario cumplir con un programa de estudio mediante la organización de ideas y la integración del educando, para que tenga éxito y estos contenidos sean comprendido por el estudiante.

Según puede definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia (Feldman, 2005).

La destreza está vinculada a trabajos físicos o manuales. También hubo autores como Thorndike, que se plantearon si un organismo podía aprender basándose en la experiencia de otro. Para desarrollar las destrezas,

Se trabaja con mucho material didáctico, lúdico que tenga muchos colores, texturas, tamaños. Es necesario que los docentes trabajen más en la parte práctica con niños de estas edades, ya que así desarrollan la psicomotricidad y tienden a comprender el mundo que lo rodea.

## **1.2. FUNDAMENTO TEÓRICO**

### **1.2.1. CONCEPTO DE MOTRICIDAD**

La motricidad se emplea para referirse al movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan. Debe distinguirse de "motilidad", que hace referencia a los movimientos viscerales; como, por ejemplo, los movimientos peristálticos intestinales.

Sin embargo el término motricidad tiene otras interpretaciones que van más allá de la mera vinculación con la acción o el movimiento, representa actualmente una ruptura epistemológica en relación a la Educación Física Clásica. El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Entre tanto la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

### **1.2.2. MOTRICIDAD FINA**

Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico.

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruelo, 1990).

Ahora enfocándonos específicamente en la motricidad fina en la escritura, se describe así: La movilidad de los dedos es muy similar a la natural, por ello es posible que la persona realice actividades que requieren motricidad fina, incluyendo la escritura, ya que el movimiento para realizar trazos precisos parte del movimiento del hombro.

### **1.2.3. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA (0-12 MESES)**

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente y desaparece en un plazo de dos a tres meses.

Así mismo, el infante agarrara un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo. Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la visión también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

De (1-3 años) desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

De (3-4 años) las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar los cordones de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

#### **1.2.4. MOTRICIDAD GRUESA**

Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.)

El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura.

Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (Garza Fernández, Fco. 1978).

### **1.2.5. HABILIDADES DE MOTRICIDAD GRUESA**

Las habilidades motrices en niños de edad preescolar mejorar en gran medida. Un promedio de 5 años de edad del niño puede andar en bicicleta, subir una escalera, un columpio, lanzar, atrapar y patear una pelota.

Algunos pueden patinar, esquiar o andar en bicicleta, las cuales requieren de la práctica y la coordinación del cerebro.

Un niño de tres años no se puede saltar en un pie, pero en el momento en que el niño tiene cinco años, su cerebro ha madurado lo suficiente como para que él sea capaz de dominar esta habilidad.

**Algunas de las destrezas motoras gruesas que un niño debe ser capaz de hacer por la edad preescolar:**

1. Ejecutar
2. Caminar en línea recta
3. Saltar
4. Trepas
5. Pies alternativos para bajar escaleras
6. Marchar
7. Pararse en un pie por 5-10 segundos
8. Caminar hacia atrás
9. Lanzar una pelota

### **1.2.6. IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD**

La motricidad se refiere a la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo en ella, ¡Intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo y va más allá de la realización de movimientos y gestos. Incluye además la espontaneidad, la creatividad.

Al nacer un niño sus movimientos son involuntarios e inconscientes, a medida que van creciendo van volviéndose movimientos intencionados pero con muy poca coordinación hasta que ya son completamente capaces de coordinar y dirigir todos los movimientos.

La motricidad se relaciona con todos los movimientos que de manera coordinada y voluntaria realiza el niño con pequeños y grandes grupos de músculos. Estos movimientos constituyen la base para adquirir el desarrollo de las áreas cognitivas y del lenguaje.

El ritmo de evolución, como siempre, varía de un niño a otro. Cada niño lleva su propio ritmo y su desarrollo. Los niños desarrollan dos tipos de motricidad a la vez: la fina y la gruesa.

### **1.2.7. PROBLEMAS DE MOTRICIDAD**

Hoy en día quien más quien menos piensa en la fisioterapia como modo de solucionar problemas motores como esguinces, fracturas o dolores de espalda.

Sin embargo no pensamos en la fisioterapia como primera opción para los problemas neurológicos de los adultos y personas mayores y ya ni que decir como herramienta para solventar problemas que padecen los niños.

Pues así es, para los niños la fisioterapia es igual de importante que para la población adulta.

Generalmente la fisioterapia pediátrica está relacionada con problemas neurológicos como retraso o estancamiento en el desarrollo motor.

Tanto en bebés prematuros como en niños nacidos a término el desarrollo motor marca el desarrollo cognitivo y el desarrollo social. Es decir que un niño necesita tener las capacidades motrices acordes a su edad para poder explorar su entorno y crecer como persona.

Así pues, toda criatura que tenga problemas motrices necesita una atención especial que le estimule para que pueda interactuar con su entorno e ir desarrollándose.

Como problemas motrices entendemos toda dificultad física que interfiera en el desarrollo del niño. Por ejemplo: deformidades, rigideces musculares, dificultad para hacer movimientos, para mantenerse en una posición concreta. Y juntos con éstos podríamos mencionar muchos más.

Las causas también son infinitas y en muchos casos cada persona manifiesta unas dificultades. Entre las causas más comunes destacamos dos. Los problemas motrices son diagnosticados normalmente por los neuropediatras, médicos de cabecera y fisioterapeutas. Normalmente los niños son valorados mediante unas escalas para determinar si realiza ciertos movimientos desde diversas posturas acordes a su edad cronológica.

Existen varias escalas con las que valorar parámetros como la motricidad fina y gruesa, coordinación viso-motriz, el modo en que se relaciona el bebé con su entorno. Los resultados obtenidos de cada niño se comparan con el desarrollo normal. No obstante, estos parámetros son generales ya que cada niño tiene su propio desarrollo y sigue su propio ritmo. Por tanto, el desarrollo normal solo debe tomarse como una referencia para valorar posibles problemas motrices.

### 1.3. EL APRENDIZAJE

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto. El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.

El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia. Este cambio es conseguido tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta. La capacidad no es exclusiva de la especie humana, aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las ramas de la evolución más similares. Gracias al desarrollo del aprendizaje, los humanos han logrado alcanzar una cierta independencia de su entorno ecológico y hasta pueden cambiarlo de acuerdo a sus necesidades.

#### 1.3.1. TIPOS DE APRENDIZAJE

Aprendizaje receptivo, aprendizaje por descubrimiento, así como el memorístico y el llamado significativo.

**Aprendizaje receptivo:** el alumno recibe el contenido que ha de internalizar, sobre todo por la explicación del profesor, el material impreso, la información audiovisual, los ordenadores.

**Aprendizaje por descubrimiento:** el alumno debe descubrir el material por sí mismo, antes de incorporarlo a su estructura cognitiva. Este aprendizaje por descubrimiento puede ser guiado o tutorado por el profesor.

**Aprendizaje memorístico:** surge cuando la tarea del aprendizaje consta de asociaciones puramente arbitrarias o cuando el sujeto lo hace arbitrariamente. Supone una memorización de datos, hechos o conceptos con escasa o nula interrelación entre ellos.

**Aprendizaje significativo:** se da cuando las tareas están interrelacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprender así. En este caso el alumno es el propio conductor de su conocimiento relacionado con los conceptos a aprender.

### **1.3.2. DEFINICIÓN DEL APRENDIZAJE**

El aprendizaje se define como: El proceso mediante el cual se origina o se modifica una actividad respondiendo a una situación siempre que los cambios no puedan ser atribuidos al crecimiento o al estado temporal del organismo (como la fatiga o bajo el efecto de las drogas).

Ernest Hilgard.-También se puede definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia (Feldman, 2005). En primer lugar, aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual.

En segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia (p. ej., observando a otras personas).

Debemos indicar que el término "conducta" se utiliza en el sentido amplio del término, evitando cualquier identificación reduccionista de la misma.

Por lo tanto, al referir el aprendizaje como proceso de cambio conductual, asumimos el hecho de que el aprendizaje implica adquisición y modificación de conocimientos, estrategias, habilidades, creencias y actitudes (Schunk, 1991). En palabras de Schmeck (1988a, p. 171):

El aprendizaje es un sub-producto del pensamiento. Aprendemos pensando, y la calidad del resultado de aprendizaje está determinada por la calidad de nuestros pensamientos. El aprendizaje no es una capacidad exclusivamente humana.

La especie humana comparte esta facultad con otros seres vivos que han sufrido un desarrollo evolutivo similar; en contraposición a la condición mayoritaria en el conjunto de las especies, que se basa en la imprimación de la conducta frente al ambiente mediante patrones genéticos.

### **1.3.3. ESTILO DE APRENDIZAJE**

El estilo de aprendizaje es el conjunto de características psicológicas que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje; en otras palabras, las distintas maneras en que un individuo puede aprender.

Se cree que una mayoría de personas emplea un método particular de interacción, aceptación y procesado de estímulos e información.

Las características sobre estilo de aprendizaje suelen formar parte de cualquier informe psicopedagógico que se elabore de un alumno y pretende dar pistas sobre las estrategias didácticas y refuerzos que son más adecuados para el niño.

No hay estilos puros, del mismo modo que no hay estilos de personalidad puros: todas las personas utilizan diversos estilos de aprendizaje, aunque uno de ellos suele ser el predominante.

Existen diversas clasificaciones sobre los estilos de aprendizaje, como son el **Sistema de Representación (PNL)**, que identifica estudiantes según su estilo predominante, sea este visual, auditivo o kinestésico.

El **Tipo de Inteligencia (Gardner)** que identifica ocho tipos de inteligencia, según lo cual lo importante no es la «cantidad» sino la manera específica de ser inteligentes.

El **Procesamiento de la Información (Kolb)**, que sostiene que hay estudiantes: Activos, Reflexivos, Pragmáticos y Teóricos, y; el **Hemisferio cerebral**, la cual dice que los aprendizajes pueden ser lógicos u holísticos.

#### **1.3.4. CLASIFICACIÓN DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE**

Llevar a cabo la tarea de aprender es algo complicado, más aún cuando no sabemos cuáles son las características que tenemos como aprendices; conocer la manera en la que llevamos a cabo el proceso de la información nos permitirá desarrollar los aspectos que facilitan o complican nuestro aprendizaje.

Si bien es cierto, la manera en que aprendemos es un proceso cultural pues nos enseñan a aprender de modo muy semejante; de hecho hasta hace algunos años se pensaba que todos aprendíamos igual.

También es un proceso individual y único pues cada ser humano construye según sus propias características su aprendizaje.

Según Ofelia Contreras y Elena del Bosque, en general aprender tiene que ver con la manera en la que adquirimos, procesamos y empleamos la información.

Cada quien utiliza distintas estrategias, diversos ritmos, con mayor o menor precisión aunque tengamos una misma motivación, edad, religión, raza, etc. Esto se debe a que los estilos de aprendizaje son distintos.

**Existen varias clasificaciones de los estilos de aprendizaje según:**

**Visual:**

Es el sistema de enseñanza-aprendizaje, que utiliza organizadores gráficos, para la aportación de conocimiento, aumentando la visualización de las ideas.

**Auditivo:** Para un número menor de personas los estímulos auditivos son una manera de adquirir aprendizaje, más que por estímulo visual.

**Kinestésico:** Es el sistema más lento de aprendizaje, pero el más efectivo, una vez que nuestro cuerpo aprende a hacer algo, nunca más se olvida, como cuando un bebé aprende a caminar, o se aprende a ir en bicicleta.

#### **1.4. TIPO DE INTELIGENCIA**

**Lógico-matemático:** se emplea el razonamiento y la deducción tienen la capacidad para manejar los números de manera precisa razonando de manera lógica. Emplean su hemisferio izquierdo.

**Lingüístico-verbal:** es la que se utiliza, para emplear las palabras de manera efectiva, facilitando la comunicación ya sea de forma oral o escrita. Utilizada por los escritores u oradores.

**Corporal-kinestésico:** se emplea para expresar todo tipo de sentimientos e ideas haciendo uso de su cuerpo y manos, se desarrollan las habilidades físicas. Utilizada por deportistas, bailarines, artesanos, etc.

**Espacial:** Es la capacidad de percibir y pensar imágenes en tres dimensiones, utilizada para ubicarnos en el espacio donde nos movemos. Utilizada por escultores arquitectos o pintores.

**Musical:** Es la sensibilidad hacia los ritmos, tonos y timbres, que nos habilitan para percibir, crear o transformar los sonidos y la música. Utilizada por compositores o músicos.

**Interpersonal:** Es la capacidad para interrelacionarnos, haciéndonos más sensibles. Utilizada por psicólogos, políticos, vendedores, etc.

**Intrapersonal:** Es la habilidad para comprendernos y valorarnos a nosotros mismos, donde se incluye el autocontrol, la autoestima y la auto comprensión. Utilizada por los filósofos, teólogos, etc.

**Naturista:** Es la capacidad y sensibilidad para utilizar y convivir nuestro medio ambiente, incluyendo entorno, y seres vivos como son plantas y animales. Utilizada por ecologistas, botánicos y personas que aman la naturaleza.

## CAPITULO II

### 2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

#### 2.1. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

##### 1. ¿Aplica usted, los tipos de motricidad en las actividades pedagógicas?

**Interpretación:** Del total de encuestados, 2 docentes que simboliza el 100%, expresaron que aplican los tipos de motricidad en las actividades pedagógicas.

**Análisis: Todos** los docentes de esta institución utilizan los tipos de motricidad fina y gruesa porque mejoran las actividades pedagógicas, desarrollan habilidades psicomotriz, pensamientos, afectividad y social, mejorando su proceso de enseñanza – aprendizaje.

##### 2. ¿Facilita el aprendizaje, en los estudiantes al practicar los diferentes tipos de motricidad?

**Interpretación:** De los 2 docentes encuestados, que equivale al 100% consideraron que facilitan el aprendizaje en los estudiantes al practicar las motricidades finas y gruesas.

**Análisis:** Los docentes de esta institución manifestaron que la motricidad fina y gruesa favorece al desarrollo de capacidades cognitiva, psicomotrices, además el lenguaje y lo socio emocional de los estudiantes así mismo, les sirve para expresar sus sentimientos, su creatividad y desarrollar su imaginación mediante esta práctica.

### **3. ¿Conoce usted, como desarrollar estos tipos de motricidad?**

**Interpretación:** Del total de encuestados, 2 docentes que simboliza el 100%, pronunciaron que conocen como desarrollar los tipos de motricidad.

**Análisis:** Es evidente que los docentes conocen y practican en sus horas clases los tipos de motricidad, porque están desarrollan habilidades en los educandos generando autonomía, es decir les ayuda a resolver problemas de la vida diaria.

### **4. ¿Qué habilidades desarrollan los educando al utilizar la motricidad fina y gruesa en el aprendizaje?**

**Interpretación:** Del total de encuestados, 1 docentes que representan el 60% manifestaron que al aplicar la motricidad fina y gruesa los estudiantes desarrollan las habilidades psicomotriz, y 1 docente que equivale al 40% dijeron que se desarrolla las habilidades del pensamiento.

**Análisis:** Los profesores dijeron que los estudiantes al utilizar la motricidad fina y gruesa pueden expresar sus habilidades, sentimientos y vivencias, desenvuelven destrezas en la motricidad fina y la afectividad en el discente produciendo en ellos gran satisfacción por que pueden hacer las cosas por sí mismo.

## **5. ¿Conoce usted las causas que ocasionan los problemas de motricidad en los individuos?**

**Interpretación:** De los 2 docentes encuestados que significa el 100%, expresaron que con la práctica de las diferentes técnicas, los estudiantes son más participativos y creativos, en el proceso de enseñanza-aprendizaje

**Análisis:** Todos los profesores encuestados, manifestaron que los estudiantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje cuando usan las diferentes tipos de motricidad mejoran sus habilidades y destrezas, ya que están sirven en el campo de la educación formal como la escritura y el desarrollo corporal, las mismas que les beneficia a conocer, pensar por sí mismos, desarrollando el conocimiento.

## **2.2. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES Y MADRES DE FAMILIAS**

### **1. Tiene conocimiento sobre la motricidad fina y gruesa**

**Interpretación:** Del total de padres encuestados que son 7, el 29% que representan a 3 padres manifestaron que si conoce lo que es motricidad fina y gruesa, 4 que equivalen al 71% dijeron que no.

**Análisis:** En esta pregunta se pudo notar que la mayoría de los padres no conocen de las los tipos de motricidad por lo que el docente debe explicar la importancia que tiene esta práctica ya que es un instrumento eficaz para conocer a sus niños observando su valor expresivo.

Hay un grupo que si le conoce, por eso si les ayudan a sus hijos en la tarea escolar que envía la docente contribuyendo al crecimiento armónico, de sus hijos.

### **2. ¿Sabe usted, como desarrollar estos tipos de motricidad?**

**Interpretación:** Del total de 7 padres interrogados que simbolizan el 100%, expresaron que saben desarrollar estos tipos de motricidad.

**Análisis:** Todos los padres encuestado señalaron que conocen como desarrollar estos tipos de motricidad en sus hijos, debido a que esta les permite desarrollar los sentidos y la sensibilidad estética, ayudándoles aumentando su creatividad, para que aprenda a integrarse en grupos, y conocer su entorno.

### **3. ¿Qué habilidades desarrollan los educando al utilizar la motricidad fina y gruesa?**

**Interpretación:** De los 7 padres encuestados 2 de ellos que equivale al 33%, manifestaron que sus hijos /as desarrollan el pensamiento al utilizar las motricidades, 2 padres que corresponde al 33% dicen que desarrollan habilidades psicomotriz, 3 padres que equivale al 34% amplían la afectividad y dicen que desarrollan las habilidades social.

**Análisis:** Para los padres el uso de la motricidad fina y gruesa en el aprendizaje de sus son primordiales, porque les permite desarrollar la seguridad personal y social de sus hijos ya que así pueden expresar libremente su interioridad, originándole experiencias significativas de manipulación, pintar, dibujar, tocar, tallar, rasgar, correr saltar entre otras, aumentando de esta manera su inteligencia.

### **4. ¿Con la práctica de la motricidad fina y gruesa, los estudiantes son más participativos y creativos, en el proceso de enseñanza-aprendizaje?**

**Interpretación:** Del total de encuestados, 6 padres de familia que simboliza el 95%, expresaron que si son participativos y creativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje sus hijos con la practicas de estos tipos de motricidad y el 1 padre que equivale al 5% manifestó que no.

**Análisis:** Los padres de familia expresaron que sus hijos son creativos y participativos cuando se la motricidad fina y gruesa en el proceso de enseñanza aprendizaje porque desarrollan la motricidad fina mediante la manipulación y transformación de diversos materiales generando la construcción de nuevos conocimientos

## **5. ¿Las docentes les hacen conocer sobre estos tipos de motricidades?**

**Interpretación:** Del total de padres de familia encuestados 7 que representa el 100%, expresaron que los docentes les hacen conocer de este tipo de técnicas

**Análisis:** Todos los padres de familia respondieron que los docentes les dan a comprender las diversas técnicas con lo que pueden ayudar en casa con los deberes enviados a sus hijos, permitiéndoles desarrollar la imaginación, la motricidad fina y gruesa, coordinación de los movimientos, la atención en esta etapa inicial.

### **2.3. FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS EDUCANDOS**

#### **Análisis General.**

Al realizar el análisis e interpretación de la ficha de observación se comprobó que de los 30 estudiantes 22 de ellos si son organizados es decir que al momento de realizar con motricidad (fina y gruesa) dejan sus materiales en sus respectivos lugares y saben dirigirse al lugar donde necesita estar o donde la docente le indique.

También se pudo observar que todos los 30 niños son muy creativos al momento de utilizar estas metodologías porque fueron capaces de generar y plasmar sus ideas desarrollando así esta capacidad tan necesaria la que les ayudo a expresarse por sí mismos.

## **CAPITULO III**

### **3.1. TEMA DE LA PROPUESTA**

Diseñar una guía metodológica didáctica para desarrollar la motricidad fina y gruesa y mejorar las destrezas y habilidades de los estudiantes.

### **3.2. ANTECEDENTES**

Luego de haber realizado la indagación necesaria, se percibió sugerir la elaboración de un manual para motivar el perfeccionamiento de habilidades y destrezas a través de la utilización de la motricidad fina y gruesa.

Hoy en día está inmerso un conjunto de personas responsables de la educación de los niños, es por eso que en los actuales momentos es justo y necesario que los padres de familias envíen sus hijos a los centros de educación inicial, porque el ministerio ha creído que este sea la base para desarrollar las habilidades y destrezas en los niños.

Pero a pesar de que se está innovando el ámbito educativo todavía existe poca preparación en los docentes en ayudar en la utilización de la motricidad fina y gruesa, por esta razón todavía se tiene educandos que cuando llegan a la etapa de la escuela no dominan sus habilidades motrices y por tal razón les cuesta aprender de forma eficaz.

### **3.3. JUSTIFICACIÓN**

El período que vive el niño desde que nace hasta que empieza la escolarización propiamente dicha, a los 3 años, es extraordinariamente importante, puesto que a través de esta época es que toma conciencia de sí mismo del mundo que le rodea, y a la vez adquiere el dominio de una serie de áreas que van a configurar su madurez global, tanto intelectual como afectiva.

Como profesionales los educadores facilitaremos al niño/a la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en estos primeros años, aplicando una variedad de actividades lúdicas, desarrollamos el conocimiento que le permitirá al niño/a conseguir el desarrollo potencial.

Un currículo de preescolar debe ser centrado en el niño (a), porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas, currículo basado en investigaciones, que se han realizado.

El currículo creativo para educación inicial que promueve la exploración y el descubrimiento como método de aprendizaje y permite que los niños adquieran confianza en sí mismos, creatividad y destrezas para el raciocinio crítico, también brinda oportunidades diarias al ayudarles a los maestros a satisfacer las necesidades de todo estudiante.

Debe ser integrado y globalizado para que lo potencie como ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades antes que adquisiciones particulares de conocimientos y destrezas específicas.

El desarrollo del niño y niña es un proceso integral, como integral es el ser humano en su esencia. Por tanto, el enfoque de su educación debe ser igualmente integral.

Como maestra Parvularia consciente de esta problemática y en base a la experiencia docente dentro de este nivel, creo que es conveniente elaborar un guía que se ajuste a la realidad y sirva como una orientación pedagógica a través de actividades secuenciales y graduales manteniendo un proceso sistémico para lograr aprendizajes significativos.

### **3.4. OBJETIVOS**

#### **3.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Mejorar los procesos de aprendizaje como la atención, comprensión, memorización, creatividad, concentración y juegos lúdicos de los niños en la escuela de Educación básica fiscal “12 de octubre” Bloque nº 3 nivel inicial.

#### **3.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ❖ Incentivar el buen manejo de sus movimientos en las diferentes etapas de su desarrollo.
- ❖ Emplear las diferentes actividades metodológicas para desarrollar las destrezas en los estudiantes.
- ❖ Orientar sobre la utilización y el cuidado a los profesores de este manual didáctico.
- ❖ Estimular en los niños y niñas capacidades ya sea sensitiva o representativa para el buen manejo de sus movimientos y así obtener el mejor control de su cuerpo y del espacio.

### 3.5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

TEMAS
ASESORAMIENTO PARA LA UTILIZACIÓN DEL GUIA DIDACTICO DE MOTRICIDAD FINA Y GRUESA.
COMO DIRIGIR MODELADO
CÒMO EMPLEAR EL TROZADO
COMO EFECTUAR EL RECORTADO
COMO UTILIZAR EL ENHEBRADO; PUNTEADO
COMO DESARROLLAR EL SALTO, CORRER, ANDAR
HACER MUECAS, SEÑAS Y REIRSE
COMO NADAR, JUGAR FUTBOL
COMO ESCALAR, ESTAR DE PIE

### 3.5.1. TÉCNICA EL MODELADO

El modelado es un proceso de aprendizaje observacional, en el que la conducta de un individuo o un grupo (el modelo), actúa como estímulo para generar conductas, pensamientos o actitudes semejantes, en otras personas que observan la actuación del modelo.



<b>Objetivo:</b>	Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización de harinas blandas.
<b>Materiales:</b>	Participantes, harinas, plastilinas.
<b>Proceso</b>	El modelado es una técnica con materiales blandos en los que agregas y quitas material de acuerdo a el tipo de figura que quieres hacer y el fin que esta tiene. Por ejemplo está el modelado en barro que mencionas, el 105 modelado en plastilina, en cera, plastilina, etc...El modelado en barro se usa principalmente para hacer piezas necesarias de acuerdo a la edad del niño
<b>Propuesta de actividades</b>	Las actividades son libres semi-dirigidas y dirigidas las dos primeras son de actividades espontaneas y tercera es de actividad motriz. LIBRES Y SEMIDIRIGIDAS se deben seguir los mismos pasos que en la dactilopintura. DIRIGIDAS se deben trabajar sobre superficies. - Hacer bolitas usando las palmas de las manos en dirección contraria a las manecillas del reloj. - Hacer bolitas con las yemas de los dedos, siguiendo la dirección contraria del reloj. - Trabajar con el pulgar en oposición - Hacer el cordelado o culebritas - Hacer el armado de vasija. Para armarles se parte de las bolitas, unas se aplastan las otras se hacen cordeles, luego se pegan con el índice y se sacan al so
<b>Observación</b>	Se recomienda que todo tipo de motricidad fina debe tener una duración de 20 minutos; no obstante el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo.

### 3.5.2. TÉCNICA DEL TROZADO

<p>Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.</p> 	
<b>Objetivo:</b>	Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.
<b>Consideración</b>	
<b>Materiales:</b>	Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bonds.
<b>Proceso</b>	Motivación inicial Proporcionar materiales requeridos para la actividad. Expresión corporal con el papel. Demostración de la actividad por parte del educador/a. Ejecución de la actividad. Evaluación. Exposición de la actividad. Refuerzo.
<b>Recomendaciones</b>	Es importante que el parvulario/a guie el proceso durante la ejecución de la actividad para brindar seguridad en el niño/a y corregir oportunamente las 28 posibles falencias de la aplicación de esta destreza.
<b>Propuesta de actividades</b>	a) Trozar libremente y pegar en toda la hoja. b) Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja. c) Trozar y pegar los papeles en forma separada. d) Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja. e) Trozar y pegar los papeles en la parte superior. f) Trozar y pegar papeles en la parte inferior. g) Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios. h) Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo. i) Trozar y pegar papeles en el lado derecho. j) Trozar y pega
<b>Observación</b>	Se recomienda que todo tipo de motricidad fina debe tener una duración de 20 minutos; no obstante el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo.

### 3.5.3. TÉCNICA DE RECORTAR

<p>Ésta técnica consiste en cortar, debe efectuarse cuando el niño haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora.</p>	
	
<b>Objetivo:</b>	Lograr el dominio muscular de las manos para adquirir diferentes movimientos simultáneos.
<b>Procedimiento</b>	Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. El procedimiento será dotar al niño del material y su aplicación muy cuidadosamente la importancia y delicado que es esta técnica.
<b>Materiales:</b>	Tijera de punta redonda, papeles de diferentes tamaños o textura.
<b>Proceso</b>	a) Recortar papel libremente. b) Motivación inicial c) Proporcionar materiales requeridos para la actividad. d) Expresión corporal con la tijera. e) Demostración de la actividad por parte del educador/a. f) Ejecución de la actividad. g) Evaluación. h) Exposición de la actividad. i) Refuerzo.
<b>Recomendaciones</b>	Es importante que el parvulario/a guíe el proceso durante la ejecución de la actividad para brindar seguridad en el niño/a y corregir oportunamente las posibles falencias de la aplicación de esta destreza.
<b>Propuesta de actividades</b>	a) Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas b) Trazar una hoja A4 en diferentes líneas o direcciones y párvulo debe seguir la orden. c) Recortar en líneas recta. d) Recortar en líneas ondulada e) Recortar figuras geométricas enteras de revistas. f) Recortar figuras impresas. g) Recortar formas naturales tomadas de revistas. h) Recortar componer y descomponer una figura. i) Hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayolas de cera o marcadores.
<b>Observación</b>	Se recomienda que todo tipo de motricidad fina debe tener una duración de 20 minutos; no obstante el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo.

### 3.5.4. EL SALTO, CORRER, GIRAR

Correr, y Saltar: Movimientos Básicos fundamentales aplicados a todos los deportes.



<b>Objetivo:</b>	Mejorar la coordinación, equilibrio y conocimiento de su cuerpo
<b>Consideración</b>	
<b>Materiales:</b>	Colchonetas
<b>Proceso</b>	Despejar un área grande en una alfombra o en el césped. Asegúrate de que el niño te mira y demuéstrale cómo te giras hacia delante. Dile “vuelta”, mientras te ruedas, y transmítele que la actividad es divertida y excitante. Si es posible, haz que una tercera persona lo ayude moldeándole los movimientos, mientras tú le sirves de modelo. Ponte en cuclillas con ambas manos en el suelo, separadas por la anchura de tus hombros. Ayúdalo a conseguir la misma posición y entonces, muévele hacia abajo su cabeza, de manera que su barbilla, descansa sobre su pecho. Inclínalo lentamente hacia delante, hasta que su codo quede tocando el suelo. Después empújale sus piernas para ayudarlo a completar la voltereta hacia delante.
<b>Recomendaciones</b>	La coordinación motora es esencial para poder desarrollar una secuencia de ejercicios.
<b>Propuesta de actividades</b>	a) girar libremente b) girar con la ayuda de otra persona. c) correr en áreas abiertas d) saltar grupalmente. e) salto individual
<b>Observación</b>	Se recomienda que estas técnicas tengan duración de 30 minutos no obstante el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo.

### 3.5.5.MUECAS SEÑAS Y REÍRSE

<p>Hecho para dar a entender una cosa sin decirla.</p> 	
<b>Objetivo:</b>	Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.
<b>Consideración</b>	
<b>Materiales:</b>	Cuerpo cara
<b>Proceso</b>	Esta actividad se realiza como todas, sentados en semicírculo los participante y en esta más que en cualquier otra debe reinar el buen humor. Para vencer la inhibición propia de los mayores a hacer según qué cosas, debe enfocarse el ejercicio como un juego donde el monitor les invita a imitarle los gestos que él hace con la cara.
<b>Recomendaciones</b>	Estos ejercicios activan y potencian los músculos faciales, mejoran la circulación sanguínea de la zona y mejoran la coordinación de movimientos y la simetría corporal
<b>Propuesta de actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Elevar las ceja durante tres segundos y volver a la posición normal, repitiendo cinco veces y descansar.</li> <li>○ Arrugar la frente tres segundos y relajarla. Repetirlo cinco veces y descansar</li> <li>○ Hinchar los carrillos todo lo posible y mantenerlos tres segundos hinchados, soltar el aire y repetirlo cinco veces. Descansar.</li> <li>○ Emitir un silbido (aunque no suene) durante cinco segundos, descansar y repetirlo cinco veces.</li> <li>○ Arrugar la nariz, durante cinco segundos y descansar. Repetirlo cinco veces.</li> <li>○ Abrir la boca al máximo, manteniéndola abierta tres segundos, descansar y repetirlo cinco veces.</li> </ul>
<b>Observación</b>	Se recomienda que toda motricidad gruesa debe tener una duración de 20 minutos; no obstante el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo.

### 3.5.6. JUGAR FUTBOL

- El fútbol es el deporte más popular del mundo. En muchos lugares, como Europa o Sudamérica, el fútbol es mucho más que un juego, es un estilo de vida.



<b>Objetivo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Promover la recreación el buen uso del tiempo libre y la competencia de la niñez y la juventud</li> </ul>
<b>Consideración</b>	
<b>Materiales:</b>	Cancha, pelota,arcos
<b>Proceso</b>	Se inicia con 11 jugadores un arquero así se inicia el futbol
<b>Recomendaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Recomiendo jugarlo todos los días y ser constante para ser un buen jugador.</li> <li>❖ Recomiendo tener un buen estado físico para aguantar más tiempo en la cancha</li> </ul>
<b>Propuesta de actividades</b>	Correr en grupo-patear
<b>Observación</b>	Se recomienda que toda motricidad gruesa en el ámbito de futbol debe tener una duración de 1 hora; no obstante el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo.

### 3.5.7. ESCALAR

<p>✓ Subir o trepar por una gran pendiente o a una gran altura.</p> 	
<p><b>Objetivo:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mejorar la coordinación dinámico-general</li> <li>○ Desarrollar el esquema corporal de los alumnos/as desde un punto de vista global y segmentario</li> <li>○ Desarrollar la lateralidad</li> <li>○ Ajustar los movimientos corporales</li> <li>○ Tomar conciencia de la respiración en situaciones de tensión y de “riesgo-aparente”</li> <li>○ Despertar hábitos y actitudes de superación y de esfuerzo ante situaciones difíciles</li> <li>○ Favorecer la cooperación y las relaciones personales</li> </ul>
<p><b>Consideración</b></p>	
<p><b>Materiales:</b></p>	<p>Pared artificial de escalada-sogas de seguridad</p>
<p><b>Proceso</b></p>	<p>Es un elemento motivador, a través del cual podremos favorecer el desarrollo de la trepa. Con ello, hemos creado un contexto muy adecuado para el trabajo de la psicomotricidad del niño/a, posibilitando el desarrollo de la lateralidad, esquema corporal.</p>
<p><b>Recomendaciones</b></p>	<p>Es importante que el parvulario/a guie el proceso durante la ejecución de la actividad para brindar seguridad en el niño/a y corregir oportunamente las 28 posibles falencias de la aplicación de esta destreza.</p>
<p><b>Propuesta de actividades</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lateralidad</li> <li>• El esquema corporal</li> <li>• Coordinación dinámica-general</li> <li>• La respiración</li> <li>• Conocimiento de la estructura del rocódromo</li> </ul>
<p><b>Observación</b></p>	<p>Se recomienda que toda motricidad gruesa como escalada debe tener una duración de 30 minutos; no obstante el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo.</p>

### **3.6. IMPACTO**

La utilización de motricidad fina y gruesa en el proceso de aprendizaje prepara a los estudiantes mediante actividades de disfrute y satisfacción tener el deseo de aprender, lo que le ayuda a integrarse y familiarizarse con los demás y entorno que les rodea.

La presente propuestas generara impacto de innegable valor para los discentes y los docentes, porque mediante la aplicación de la motricidad fina y gruesa se aumentan las habilidades y destrezas, permitiendo el progreso integral, que incluye la estimulación del área cognitiva, motriz, socio afectiva y del área de lenguaje oral escrito, desarrollando su personalidad.

Con la práctica de estas motricidades, se optimizara el proceso de aprendizaje a través del desarrollo de habilidades viso-motrices en los niños.

El personal docente podrá examinar este manual para desarrollar habilidades en sus estudiantes, además le servirá como herramienta para planificar y aplicar en sus horas clases, fomentando que actúen con libertad y autonomía, aprendiendo a resolver problemas de la vida cotidiana es decir adquiere aprendizajes significativos.

#### **3.6.1. VALIDACIÓN**

La validación le corresponderá a la La Escuela De Educación Básica Fiscal “12 De Octubre” Bloque N° 3 Nivel Inicial y a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí a quien le incumben los derechos de la autoría.

## CONCLUSIONES

- ❖ Los maestros que laboran en educación inicial comprenden que es importante fortalecer los músculos del cuerpo y de las manos mediante ejercicios que le ayuden a desarrollar la motricidad fina y gruesa de los infantes
- ❖ Los maestros a pesar de conocer todo el proceso de desarrollo motriz, en sus diferentes actividades no planifican acciones que motiven a los niños a desarrollar de manera permanente la motricidad gruesa.
- ❖ La institución educativa y sus maestros no se capacitan de manera permanente en el desarrollo de prácticas motrices finas y gruesas, repercutiendo en el proceso de aprendizaje.
- ❖ Los mayoría de los padres de familia desconocen sobre los ejercicios que se debe aplicar para fortalecer los músculos del cuerpo y de las manos a través del desarrollo de la motricidad fina y gruesa.
- ❖ Los niños participan activamente de las actividades planificadas de sus maestras, pero algunas no promueven el desarrollo motor grueso. Lo que se evidencia en los movimientos mostrenco de algunos niños

## RECOMENDACIONES

- ❖ Es necesario que los maestros participen activamente en desarrollar la motricidad fina y gruesa que le permita fortalecer los músculos del cuerpo del niño y niña de 3 – 4 años de La Escuela De Educación Básica Fiscal “12 De Octubre” Bloque N° 3 Nivel Inicial
- ❖ Que la institución educativa capacite de manera permanente a sus maestros sobre temas de desarrollo motriz y ellos capaciten a los a los padres de familia para que ellos les ayuden a sus hijos en casa.
- ❖ Los maestros de educación inicial deben aplicar actividades para desarrollar la motricidad Fina y Gruesa y de esta manera fortalecer los músculos del cuerpo y lograr un mejor crecimiento físico y cognitivo del niño.
- ❖ Con todos estos antecedentes nace la necesidad de utilizar la guía de actividades lúdicas que servirá como apoyo a las maestras para desarrollar la motricidad fina y gruesa en los niños/as nivel inicial.
- ❖ Los docentes al momento de planificar deben coordinar actividades motrices gruesas antes de iniciar las actividades motrices finas.

## BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Revista Digital - Buenos Aires - Año 15 - N° 146 - Julio de 2010  
Instituto Superior de Cultura Física, Facultad Camaguey
- ❖ Bequer, D. (2002) “El comportamiento del desarrollo motor de los niños cubanos en el primer año de vida”. Tesis en Opción al grado Científico de Doctora. Ciudad
- ❖ González, R. (1998) “Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles”. Ciudad
- ❖ Le Boulch, J. (1995) “El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años”. Consecuencias Educativas. Ediciones Paidós, Barcelona.
- ❖ MINED (1998) “Programas de Educación para los niños del primero al sexto año de vida”: Pueblo y Educación.
- ❖ Rojas, E. (2007) “Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar”: ISPEJV.
- ❖ Vigotski, L. (1982) Pensamiento y Lenguaje: Pueblo y Educación. Ciudad
- ❖ Cordero M, Soledad. “Psicomotricidad” 1987. Pág. 35.
- ❖ Laval L. María. “Expresión y movimiento” 4° ed. París, 1972.
- ❖ Vayer, Pierre. “el niño frente al mundo”. Barcelona. Científico-medico. 1973.
- ❖ Ferreiro, Emilia. “Lenguaje oral y escrito” Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar. Volumen 1.
- ❖ Piaget, Jean. “Estructuras mentales” guía para la educadora. SEP. Enero 2011.
- ❖ Lorrie A. Shepard, “ La evaluación en el aula guía para la educadora, ambientes de aprendizaje” sep. Enero 2011.

## WEB GRAFÍA

- ❖ <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/rus/tolstoi/muertede.htm>
- ❖ <http://www.definicionabc.com/deporte/destreza.php#ixzz38J4HoGOF>
- ❖ [www.educacioninicial.com/EI/areas/plastica/tecnicas](http://www.educacioninicial.com/EI/areas/plastica/tecnicas)
- ❖ <http://mafernandas.blogspot.com/> 2012
- ❖ <http://www.monografias.com/trabajos15/habilidadesocentes/habilidades-docentes.shtml#ixzz3K6llhOgE>
- ❖ <http://pequelia.es/42712/desarrollo-de-destrezas-en-el-nino/>
- ❖ <http://www.soniahablandoenconfianza.blogspot.com/>
- ❖ <http://caldassporticgmail.blogspot.com/2009/12/caminar-correr-y-saltar-movimientos.html>
- ❖ <https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje> **Maddy Giulliana López**
- ❖ [http://www.monografias.com/trabajos48/aprendizaje-en-psicologia/aprendizaje-en\\_sicologia2.shtml#metodos#ixzz4O2R0NOz8](http://www.monografias.com/trabajos48/aprendizaje-en-psicologia/aprendizaje-en_sicologia2.shtml#metodos#ixzz4O2R0NOz8)
- ❖ <http://definicion.de/aprendizaje/#ixzz4O2RGcqLK>
- ❖ <http://definicion.de/aprendizaje/>
- ❖ <http://www.educativo.otalca.cl/medios/educativo/profesores/basica/aprender.pdf>
- ❖ <http://www.definicionabc.com/general/aprendizaje.php>
- ❖ <http://www.definicionabc.com/general/aprendizaje.php>
- ❖ [https://es.wikipedia.org/wiki/Deficiencia\\_motrizDesarrolloFamilia](https://es.wikipedia.org/wiki/Deficiencia_motrizDesarrolloFamilia)  
Fisioterapia IVANN Motricidad Niños 29 septiembre, 2015

**ANEXOS**

## ANEXO Nro. 1: TABLAS Y GRÁFICOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

**TABLA O CUADRO Nro. 1**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	100%
No	0	0%
TOTAL	2	100%

**FUENTE:** Escuela De Educación Básica Fiscal "12 De Octubre" Bloque N° 3 Nivel Inicial  
**ELABORADO POR:** Lourdes Zambrano

**GRÁFICO Nro. 1**

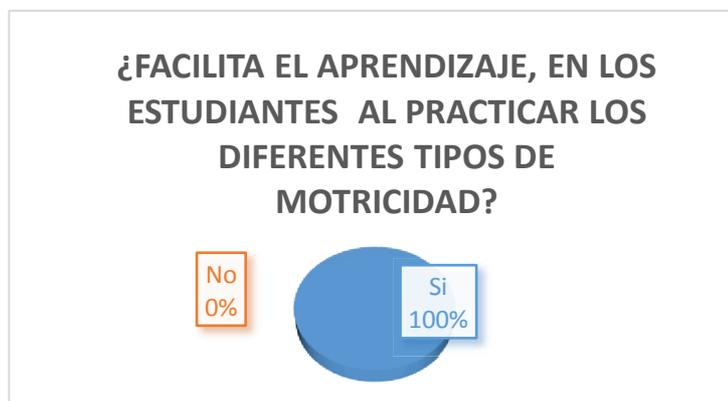


**TABLA O CUADRO Nro. 2**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Escuela De Educación Básica Fiscal "12 De Octubre" Bloque N° 3 Nivel Inicial  
**ELABORADO POR:** Lourdes Zambrano

**GRÁFICO Nro. 2**

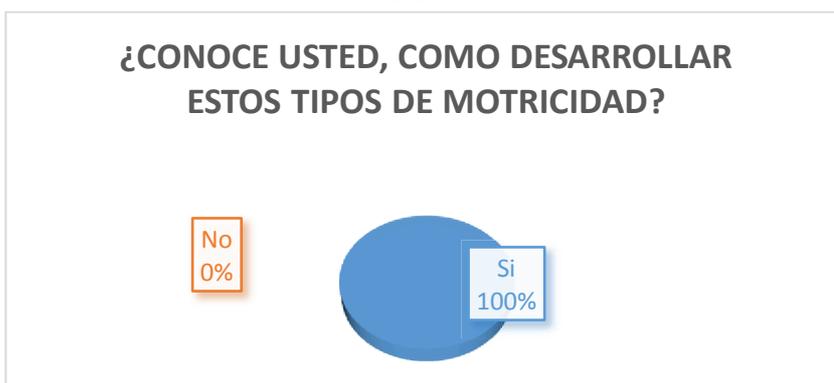


**TABLA O CUADRO Nro. 3**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

**FUENTE:** Escuela De Educación Básica Fiscal "12 De Octubre" Bloque N° 3 Nivel Inicial  
**ELABORADO POR:** Lourdes Zambrano

**GRÁFICO Nro. 3**

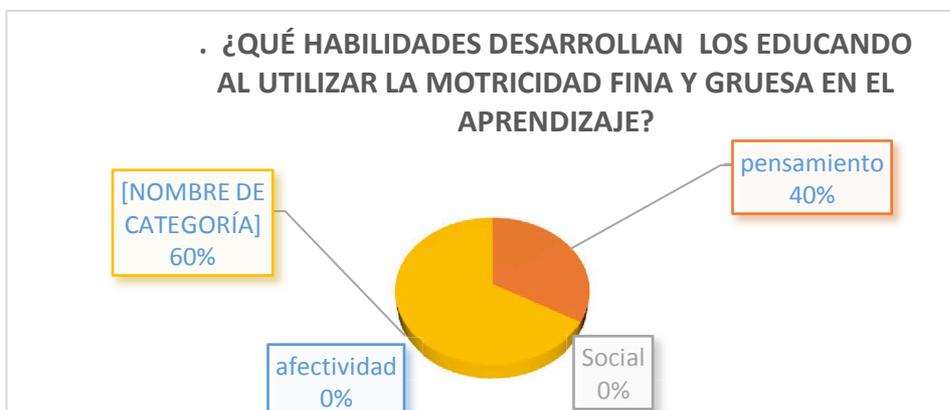


**TABLA O CUADRO Nro. 4**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Pensamiento	1	40%
Afectividad	0	0%
Social	0	0%
Psicomotriz	1	60%
Total	2	100%

**FUENTE:** Escuela De Educación Básica Fiscal "12 De Octubre" Bloque N° 3 Nivel Inicial  
**ELABORADO POR:** Lourdes Zambrano

**GRÁFICO Nro. 4**



**TABLA O CUADRO Nro. 5**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Escuela De Educación Básica Fiscal "12 De Octubre" Bloque N° 3 Nivel Inicial  
**ELABORADO POR:** Lourdes Zambrano

**GRÁFICO Nro. 5**



## ANEXO Nro. 2: TABLAS Y GRÁFICOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

**TABLA O CUADRO Nro. 1**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	71%
No	3	29%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Escuela De Educación Básica Fiscal "12 De Octubre" Bloque N° 3 Nivel Inicial

ELABORADO POR: Lourdes Zambrano

**GRÁFICO Nro. 1**



**TABLA O CUADRO Nro. 2**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Escuela De Educación Básica Fiscal "12 De Octubre" Bloque N° 3 Nivel Inicial

ELABORADO POR: Lourdes Zambrano

**GRÁFICO Nro. 2**



**TABLA O CUADRO Nro. 3**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Pensamiento	2	33%
Afectividad	1	17%
Social	1	16%
Psicomotriz	3	34%
Total	7	100%

FUENTE: Escuela De Educación Básica Fiscal "12 De Octubre" Bloque N° 3 Nivel Inicial  
ELABORADO POR: Lourdes Zambrano

**GRÁFICO Nro. 3**



**TABLA O CUADRO Nro. 4**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	95%
No	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Escuela De Educación Básica Fiscal "12 De Octubre" Bloque N° 3 Nivel Inicial  
ELABORADO POR: Lourdes Zambrano

**GRÁFICO Nro. 4**

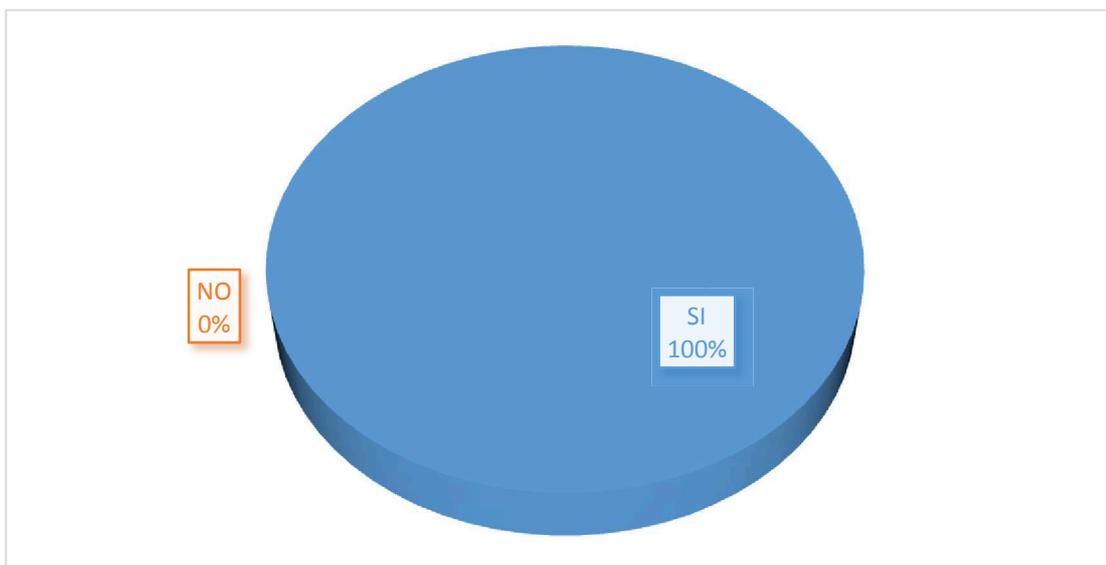


**TABLA O CUADRO Nro. 5**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	100%
NO	0	0%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

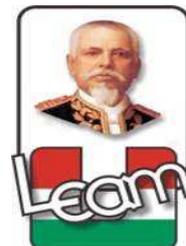
**FUENTE:** Escuela De Educación Básica Fiscal "12 De Octubre" Bloque N° 3 Nivel Inicial  
**ELABORADO POR:** Lourdes Zambrano

**GRÁFICO Nro. 5**



## ANEXO Nro. 3: PREGUNTAS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES Y/O MADRES DE FAMILIAS

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ  
EXTENSIÓN BAHÍA DE CARÁQUEZ



San Vicente, 06 de Diciembre del 2016.

**OBJETIVOS.-** Recolectar información sobre los problemas de motricidad en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes de la escuela de Educación básica fiscal “12 de octubre” Bloque nº 3 nivel inicial del Cantón San Vicente.

**INSTRUCCIONES.-** Por favor, leer detenidamente y conteste a las preguntas con verdad y honestidad, marcando una X frente a cada alternativa. Se solicita comedidamente su colaboración, la información que usted proporcione será confidencial.

1. ¿Conoce usted, sobre lo que es motricidad fina y gruesa.

Si

No

2. ¿Facilita el aprendizaje, en los educandos, al utilizar motricidad fina y gruesa?

Si

No

3. ¿Sabe usted, como sabe cómo desarrollar la motricidad fina y gruesa?

Si

No

4. ¿Qué habilidades desarrollan los educando al utilizar motricidad fina y gruesa en el aprendizaje?

Lo social

Lo físico

El pensamiento

Lo psicomotriz

5. ¿Con la práctica de la motricidad fina y gruesa, los estudiantes son más participativos y creativos, en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Si

No

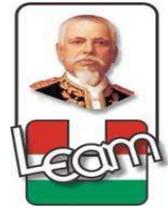
6. ¿Las docentes les hacen conocer sobre estos tipos de motricidades?

Si

No

## ANEXO Nro. 4: PREGUNTAS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS/AS DOCENTES

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ  
EXTENSIÓN BAHÍA DE CARÁQUEZ



San Vicente, 06 de Diciembre del 2016.

**OBJETIVOS.-** Recolectar información sobre los problemas de motricidad en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes de la escuela de Educación básica fiscal “12 de octubre” Bloque nº 3 nivel inicial del Cantón San Vicente.

**INSTRUCCIONES.-** Por favor, leer detenidamente y conteste a las preguntas con verdad y honestidad, marcando una X frente a cada alternativa. Se solicita su colaboración, la información que usted proporcione será confidencial.

1. ¿Aplica usted, los tipos de motricidad en las actividades pedagógicas

Si

No

2. ¿Facilita el aprendizaje, en los estudiantes al practicar los diferentes tipos de motricidad?

Si

No

3. ¿Conoce usted, como desarrollar estos tipos de motricidad?

Si

No

4. ¿Qué habilidades desarrollan los educando al utilizar la motricidad fina y gruesa en el aprendizaje?

*El pensamiento*

*La Afectividad*

*Lo social*

*Lo psicomotriz*

5. ¿Conoce usted las causas que ocasionan los problemas de motricidad en los individuos?

Si

No

## ANEXO Nro. 5: FOTOS DE LA EVALUACIÓN A LOS DOCENTES



**ANEXO Nro. 6: FOTOS DE LA EVALUACIÓN A PADRES DE FAMILIA**



## ANEXO Nro. 7: FOTOS RESPONDIENDO PREGUNTAS DE LOS PADRES

