



*UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ  
EXTENSIÓN CHONE*

*FACULTAD EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN*

*TRABAJO DE TITULACIÓN*

*PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:*

*LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA*

*TEMA:*

*“ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE  
LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA”*

*AUTORA:*

*LOOR SANTOS RITA LILIAN*

*TUTORA*

*LIC. BELLA AURORA BARREIRO VERA. Mgs.*

*CHONE-MANABÍ- ECUADOR*

*2016*

Lic. Bella Aurora Barreiro Vera. Mgs., Docente de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Extensión Chone, en calidad de tutora del Trabajo de Titulación,

### **CERTIFICO:**

Que el presente TRABAJO DE TITULACIÓN cuyo tema es: "**ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA**", ha sido exhaustivamente revisado en varias sesiones de trabajo, se encuentra listo para su presentación y apto para su defensa.

Las opiniones y conceptos vertidos en este Trabajo de Titulación son fruto del trabajo, perseverancia y originalidad de su autora, Rita Lilian Loor Santos, siendo de ella la exclusiva responsabilidad.

Chone, febrero del 2016

Lic. Bella Aurora Barreiro Vera. Mgs  
TUTORA

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

La responsabilidad de las opiniones, investigaciones, resultados, conclusiones y recomendaciones presentados en este Trabajo de Titulación, es exclusividad de su autora, a excepción de las citas referenciales.

Chone, febrero del 2016

Rita Lilian Loor Santos  
**AUTORA**



**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**  
**EXTENSIÓN CHONE**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el informe de investigación, sobre el tema: “ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA”, elaborado por la egresada Rita Lilian Loor Santos.

Chone, febrero del 2016

Ing. Odilón Schnabel Delgado  
**DECANO**

Lic. Bella Aurora Barreiro. Mgs  
**TUTORA**

.....  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

.....  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

.....  
**SECRETARIA**

## **DEDICATORIA**

A Dios mi fortaleza por toda meta cumplida implica sacrificio, y hoy, cuando he culminado otra etapa de mi vida profesional quiero dedicar este trabajo que sintetiza el triunfo y la satisfacción del deber cumplido, a mi madre y a mis hijos que han sido la fuente de inspiración que me ha dado la fortaleza para seguir adelante.

Lilian

## **AGRADECIMIENTO**

Ser grato significa reconocer la valía que tienen las personas que están a nuestro alrededor y que gracias a su ayuda he podido lograr un objetivo. Hoy cuando estoy cosechando los frutos del esfuerzo y la perseverancia agradezco a Dios por ese regalo maravilloso que es la vida y que gracias a Él he podido llegar hasta aquí, a mis hijos por su comprensión y acompañamiento durante este trayecto, a la Universidad Laica Eloy Alfaro por abrir sus puertas a quienes tiene anhelo de superación y a todas las personas que de una u otra forma fueron un apoyo incondicional en este proceso de profesionalización.

Lilian

## ÍNDICE GENERAL

Nº Pág.

PORTADA	i
APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE	viii
1. INTRODUCCIÓN	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
2.1. Contextos	3
2.1.1. Contexto Macro	3
2.1.2. Contexto Meso	4
2.1.3. Contexto Micro	5
2.2. Formulación del problema	6
2.3. Delimitación del problema	6
2.4. Interrogantes de la investigación	7
3. JUSTIFICACIÓN	8
4. OBJETIVOS	10
4.1. Objetivo general	10
4.2. Objetivo específico	10
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>11</b>
5. MARCO TEÓRICO	11
5.1. Estrategias Lúdicas	11
5.1.1. Aportes de las ciencias a las estrategias lúdicas	14
5.1.2. El Juego como estrategia de Aprendizaje	15
5.1.3. El juego y el dominio de la realidad	17
5.1.4. Métodos pedagógicos en la lúdica	21
5.1.5. La lúdica en la transformación de proyectos sociales	24
5.1.6. La lúdica como actitud docente	27
5.1.7. El juego como estrategia de aprendizaje en el aula	31
5.1.8. El desarrollo lúdico le permite al docente	32

5.1.9.	Principios didácticos	33
5.2.	Comprensión Lectora	35
5.2.1.	Modelos explicativos de la comprensión lectora	36
5.2.2.	Pasos de la lectura	37
5.2.3.	Estrategias para la comprensión de lectura	39
5.2.4.	Dificultades de los estudiantes en la lectura comprensiva	43
5.2.5.	Causas de que los alumnos y alumnas no comprenden la lectura	45
5.2.6.	Qué rol juega el docente en la promoción de la lectura	48
5.2.7.	Como se identifica el nivel de comprensión lectora en los educandos	49
5.2.8.	Estrategias metodológicas para trabajar la comprensión lectora	51
5.2.9.	Tipos de estrategias para la comprensión lectora	53
<b>CAPÍTULO II</b>		<b>55</b>
5.	HIPÓTESIS	55
6.1.	Variables	55
6.1.1.	Variable independiente	55
6.1.2.	Variable dependiente	55
6.1.3.	Variable dependiente	55
<b>CAPÍTULO III</b>		<b>56</b>
7.	METODOLOGÍA	56
7.1.	Tipos de investigación	56
7.2.	Niveles de la investigación	56
7.3.	Métodos	57
7.4.	Técnicas de recolección de información	57
7.5.	Población y muestra	57
7.5.1.	Población	57
7.5.2.	Muestra	57
8.	MARCO ADMINISTRATIVO	58
8.1.	Recursos humanos	58
8.2.	Recursos financieros	58
<b>CAPÍTULO IV</b>		<b>59</b>
9.	RESULTADOS OBTENIDOS Y ANÁLISIS DE DATOS	59



9.1. Resultado de la encuesta aplicada a los estudiantes	59
9.2. Resultados de la encuesta a los padres de familia	68
9.3. Resultados de la encuesta a los docentes	74
10. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS	79
<b>CAPÍTULO V</b>	80
11. CONCLUSIONES	80
12. RECOMENDACIONES	81
13. BIBLIOGRAFÍA	82
14. ANEXOS	85

## 1. INTRODUCCIÓN

La educación enmarca al desarrollo integral del ser humano, mediante la integración de actividades lúdicas pedagógicas que fortalezcan el aprendizaje, las relaciones del estudiante con su contexto y la resolución de problemas cotidianos. Uno de los aspectos más importantes dentro del proceso de comunicación lo constituye la lengua oral y escrita.

Los estudiantes adquieren conocimientos de otras áreas tomando como estrategia la integración y reciprocidad entre las áreas. La escuela desempeña el rol de facilitador de espacios de comprensión de los mundos a través de la palabra escrita, por medio del cual el alumno adquiere la habilidad de expresarse, regido por metas, al tiempo que se retroalimenta durante el proceso de escritura.

A manera general se puede visualizar que los alumnos y alumnas de las diferentes instituciones educativas presentan apatía hacia la lectura y la escritura en virtud del medio y las circunstancias que se viven actualmente, sobre todo con la influencia de la tecnología y las redes sociales que son las que están sustituyendo aquellas normas y estrategias de aprendizajes basadas en la lectura, el análisis y el razonamiento.

En presentación del problema se mencionan las dificultades más comunes y la manera cómo afectan al aprendizaje, así como, en la justificación se manifiesta la importancia del estudio de este tema y la factibilidad que se tiene para que pueda ejecutarse este proyecto de investigación. En el objetivo se pone de manifiesto hacia dónde se quiere llegar con la investigación es decir buscando la incidencia de la aplicación de las estrategias lúdicas en la comprensión lectora.

En el **Capítulo I**, se encuentra el marco teórico donde se definen los conceptos más importantes sobre las estrategias lúdicas que es un ejercicio que proporciona alegría, placer, gozo, satisfacción; mientras tanto la comprensión lectora consiste

en la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como a la comprensión global del texto.

En el **Capítulo II**, se establece la hipótesis “Las estrategias lúdicas influyen en la comprensión lectora en los estudiantes de Básica Elemental de la Escuela 24 de Julio del Cantón Chone en el año lectivo 2014 -2015” la cual fue despejada a través de las técnicas.

En el **Capítulo III**, se detalla la metodología dando a conocer los datos obtenidos en la aplicación de los métodos como son el inductivo, deductivo y experimental, así como las técnicas de recopilación de la información como son la encuesta y la entrevista que se les aplicaron a los estudiantes, padres de familia, docentes y autoridades de la institución investigada.

En el **Capítulo IV**, se exponen los resultados de la aplicación de los instrumentos de evaluación entre ellos: En la encuesta realizada a los estudiantes en la tabla #2 en cuanto a los tipos de lectura el 45% de los encuestados prefieren revistas de modas o chistes, en la tabla #4 los estudiantes con un 52% mencionaron que leen por obligación, además en la tabla #5 el 86% no leen en la actualidad ningún tipo de texto, en la tabla #8 se determinó que el 73% que su comprensión lectora es poco satisfactorio. Situación que nos parece muy preocupante porque en realidad si hay lectura, no hay instrucción. En la encuesta a los padres de familia se obtuvo que el 55% de los padres manifiestan que no valoran los trabajos escritos de sus hijos, se destaca también que un 57% de los docentes consideran que la aplicación de estrategias lúdicas ayuda mucho en el mejoramiento de la lectura.

En el **Capítulo V**, se pone en manifiesto las conclusiones determinando que en la institución educativa no se aplican las debidas estrategias que permitan a los estudiantes una motivación que le permita ver en la lectura una parte llamativa dentro del proceso de aprendizaje; para lo cual se recomienda poner en práctica los talleres de lectura aplicando estrategias Lúdicas que motiven a los alumnos amar la lectura como fuente de instrucción y de conocimiento

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **2.1. Contexto**

#### **2.1.1. Contexto Macro**

Los países desarrollados como Chile y Venezuela los que están en desarrollo entienden que es esencial proporcionar una educación básica de calidad a todos los niños, no sólo para su propio desarrollo económico y estabilidad social, sino también para el funcionamiento de una comunidad de naciones estables y justas. De manera generalizada se puede decir que el rendimiento escolar ha bajado notablemente en los estudiantes de todos los niveles, debido al gran desinterés o desmotivación que existe en los procesos de educación, especialmente en el área de lengua y literatura donde la lectura ha pasado a un lado, de tal forma que la capacidad de pensar y de crear se ha ido deteriorando poco a poco. (Ferreiro; 2009).

Esta situación se manifiesta claramente en Latinoamérica. De acuerdo con estudios realizados por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, a estudiantes de tercero y sexto grado en dieciséis naciones latinoamericanas revelaron que en matemáticas Perú está por debajo del promedio normal, junto a países como Guatemala, Ecuador y El Salvador. Con un nivel igual al promedio se encuentran Brasil, Colombia y Argentina; sobre el promedio se ubican entre otros, Chile, Uruguay y el caso único lo tiene Cuba, con un nivel muy superior al promedio de la evaluación. Chile se sitúa en lectura en el tercer lugar y en matemáticas en el quinto lugar. (UNESCO; 2007)

En cuanto a Venezuela, se tienen algunos estudios que permiten visualizar la problemática y el escaso dominio de la comprensión lectora en la nación. En este sentido, Murillo expresa que en el año 1998 el Sistema Nacional de Evaluación de los Aprendizajes (SINEA) aplicó una prueba nacional oficial a una muestra representativa de alumnos de tercero, sexto y noveno grado. Los resultados fueron

desalentadores, pues “se evidenció que los alumnos tienen serias dificultades con el uso normativo de la lengua y con operaciones simples y resoluciones de problemas básicos de matemáticas” Murillo (2003, p. 452)

Dávila (2003), realizó un proyecto denominado "El juego y la Lectura", realizado en la población de Tucanizon, Estado Mérida, con la finalidad de utilizar el juego en la enseñanza de Lengua y Literatura, elaborado mediante una investigación de campo de tipo descriptiva, donde se demostró la importancia del uso del juego en la enseñanza de la lectura, exaltando que el mismo propicia el desarrollo de las facultades del escolar, en especial su imaginación creadora, su libertad, y sus facultades físicas como emocionales. De igual modo, señala que es un deber del docente del aula esforzarse y promover el disfrute del juego por parte de los niños por tener éstos una finalidad pedagógica.

Estas investigaciones demuestran que hay que buscar la manera de que el estudiante se ilusione por las actividades escolares y que una de las opciones puede ser el uso de la lúdica como medio de atracción y de motivación. Con el avance de la tecnología y el cambio de modelos pedagógicos, cada día la problemática se incrementa, lo que genera una carencia de pensamiento crítico produciendo la pereza mental que no hace otra cosa que matar el interés y la ilusión por la lectura, por conocer y viajar a través de ese recurso tan importante y maravilloso como es el libro, que durante muchos años se convirtió en el amigo inseparable del hombre y de la mujer intelectual.

### **2.1.2. Contexto Meso**

En el Ecuador, el estado de la lectura ante los planes de estudio de los niños y jóvenes ha pasado a un segundo plano, por no decir a un tercero, provocando una serie de trastornos en el sistema de enseñanza aprendizaje debido a la escasa práctica sobre hábitos de lectura. De acuerdo a las estadísticas del Ministerio de Educación, el rendimiento del sistema educativo ecuatoriano se ha aproximado a

un nivel de normalidad reprueba al año menos 7% de los alumnos de primaria y abandona menos del 5% en ese sector.

El rendimiento es menor en la enseñanza secundaria, donde reprueba actualmente en torno al 12% y abandona el 10% del total de alumnos secundarios. En este contexto, las mujeres tienen un mayor rendimiento escolar que los hombres, reprueban y abandonan menos que éstos, tanto en el nivel primario como en el secundario.

Como se ha mencionado, las mujeres concluyen los estudios secundarios en una medida mayor que los hombres. Si se examina la composición por sexo de los reprobados y de los que abandonan, puede comprobarse que las mujeres son el 45,4% de los que repiten primario y el 46,1% de los de secundaria, mientras son el 46,5% de los que abandonan primaria y sólo el 39,4% de los que se retiran de secundaria.

En cuanto al rendimiento escolar en la provincia de Manabí, se conoce que dicha provincia obtiene una calificación de 3,8 sobre 10. Eso significa que en lo que respecta a escolaridad dicha provincia tiene un desempeño a favor de los niños y niñas en edad escolar en un 62%. Actualmente, la calificación de Manabí está por debajo del promedio del país. La provincia ocupa el puesto 11 en el ordenamiento de las provincias en las cuales los estudiantes tienen de mejor a peor rendimiento escolar.

Es necesario mencionar y con mucha tristeza que en la mayoría de los hogares el libro ha perdido su valor, en la actualidad debido a los avances tecnológicos y al fácil acceso en los hogares ha contribuido a que los niños dediquen mayor tiempo en los artículos de la web, encontrándose bibliotecas carentes de textos y más aún bibliotecas públicas carentes de lectores. Sin embargo, existe un recurso muy importante que se ha implementado en las actividades académica por parte de las autoridades educativas como el la actividad en movimiento que consiste en combinar el juego con el proceso pedagógico que puede ser una alternativa para

motivar a los estudiantes y que debe ser utilizado en el aprendizaje de lengua y literatura sobre todo en la lectura.

### **2.1.3. Contexto Micro**

En el Cantón Chone, la situación no es diferente ni ajena a los demás contextos, cada día aumenta el empobrecimiento intelectual debido a que la lectura ha bajado su nivel de importancia en el pensamiento de los niños y niñas, para los cuales es más factible instruirse a través de equipos tecnológicos como la computadora, el internet, las redes sociales y otros muchos medios completamente distantes de libro.

La escuela “24 de Julio” del cantón Chone, no es la excepción de padecer de este mal, sobre el bajo nivel de lectura en los estudiantes a pesar de que sus maestros hacen esfuerzos incalculables por fomentar el hábito de la lectura a través de estrategias y por ende la comprensión de textos. Es una lucha interminable donde se enfrenta el tradicional libro con todos los avances tecnológicos habidos y por haber que atraen el interés de los niños y niñas, poniendo a la lectura como último recurso del aprendizaje.

Las condiciones económicas por las cuales están pasando muchos padres de familias, también hacen que se prefiera leer lo que se ve a través del internet que la lectura propiamente dicha en un texto que para él significa un gasto, que en ocasiones no tiene para cubrir. Y en ciertos casos se utiliza el internet para jugar o realizar actividades ajenas a la lectura.

## **2.2. Formulación del problema**

¿De qué manera incide la aplicación de Estrategias lúdicas en la comprensión lectora de los Estudiantes Básica Media, de la Escuela de Educación Básica “24 de Julio” del Cantón Chone en el año lectivo 2014 -2015?

### **2.3. Delimitación del problema**

**2.3.1. Campo de estudio:** Educativo

**2.3.2. Área:** Didáctica

**1.1.1. Aspectos:** Estrategias lúdicas  
Comprensión lectora

**2.3.3. Tema:** Estrategias lúdicas en la comprensión lectora de los estudiantes de básica media.

**2.3.4. Problema:** Escasa aplicación de estrategias lúdicas en la comprensión lectora de los estudiantes de básica media.

**2.3.5. Delimitación espacial:** Escuela de Educación Básica “24 de Julio” del Cantón Chone.

**2.3.6. Delimitación temporal:** Periodo lectivo 2014-2015.

### **2.4. Interrogantes de la investigación**

¿Cuáles son los métodos aplicados por los docentes en Lengua y Literatura para fomentar los hábitos de lectura en el aula?

¿Cuáles son los tipos de estrategias lúdicas empleados para la comprensión lectora?

¿Cuál es el nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “24 de Julio”?

¿Qué factores que intervienen en la comprensión lectora de los estudiantes?

¿Qué estrategia puede ayudar a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes?



### **3. JUSTIFICACIÓN**

El área de Lengua Literatura sin querer quitar el mérito que tienen las demás áreas propuestas por la ley general de educación, juega un papel muy importante en la formación de estudiantes de cualquier año a cualquier edad, y solo con la apropiación y aplicación de los componentes que la conforman se evidencia en cambio de estructuras mentales y por ende un aprendizaje de calidad. Esto unido a la Visión y la Misión de la Universidad Laica Eloy Alfaro que manifiesta:

La Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Extensión Chone que es una Institución de Educación Superior cuyo compromiso es formar ciudadanos y ciudadanas profesionales responsables, éticos y solidarios con la sociedad; capaces de generar y aplicar sus conocimientos y estrategias que contribuyan al desarrollo sustentable y al mejoramiento de las condiciones de vida de los y las habitantes de Chone y Manabí.

Así también la visión: “La Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Extensión Chone es una institución de educación superior moderna y líder en el ámbito de su actividad académica-científica y formativa de ciudadanos profesionales, quienes participan, colaboran, promueven y se comprometen con el desarrollo sustentable y el mejoramiento de las condiciones de vida de los y las habitantes de Chone y Manabí”

El desarrollo y puntualización de las habilidades comunicativas tales como: Hablar, escuchar, escribir y comprender. Permite formar estudiantes para leer y escribir coherentemente y con un alto nivel de comprensión sin omitir reglas básicas para que se complemente lo oral con lo escrito con cohesión y bien escrito, esto hace que el tema sea de interés para todos, es decir para profesores, alumnos, padres de familia y comunidad en general

El papel del docente del área de Lengua y Literatura es fundamental, en primer lugar, es un docente que debe poseer una formación óptima sin el mínimo de

errores que más adelante puede repercutir en el aprendizaje de los estudiantes, se aplica el dicho “El estudiante es el reflejo de su maestro”, claro, es evidente como dice el pedagogo David Ausubel el aprendizaje es significativo cuando se permite al individuo vivir a partir de su propia experiencia su propio aprendizaje.

El desarrollo de la comprensión lectora es en estos momentos la más grandes preocupación de los maestros que agotan cada día su esfuerzo para lograr motivar esta actividad pedagógica en los procesos de enseñanza aprendizaje, considerando que estudiantes se encuentran proceso de construcción de su propio aprendizaje, para su desarrollo integral, es importante que se fomente la aplicación de estrategias lúdicas para afianzar los conocimientos y la motivación a la comprensión lectora en todo tipo de texto lo que le permite la asimilación de posteriores aprendizajes que reflejan la conducta de los hombres y mujeres con alta capacidad crítica definida y puesta a disposición de su comunidad.

En esto radica la importancia del tema que como base en el aprendizaje debe ser tratado con mucho profesionalismo, entrega y dedicación. La originalidad de este proyecto radica en su planteamiento que está enfocado hacia un sector de la comunidad donde no se ha realizado este tipo de investigación y del que se espera obtener datos importantes para poder aportar con estrategias que motiven la comprensión de la lectura en los estudiantes.

Los beneficiarios directos de esta investigación son los estudiantes de la escuela de Educación Básica “24 de julio”, que de ser posible recibirán un cambio en la modalidad de lectura con el fin de motivar el hábito de la lectura en los estudiantes. Los beneficiarios indirectos son los docentes y padres de familia que se encuentran involucrados en el tema. Por lo que se ha mencionado anteriormente se considera factible la ejecución de este proyecto considerando que existe la predisposición de la investigadora y de la institución involucrada cuyas autoridades, docentes y padres de familia han dado la facilidad para que aplique el proceso. Además se cuenta con los recursos económicos y técnicos necesarios para la realización del mismo.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1. Objetivo general**

Determinar la aplicación de las estrategias lúdicas en la comprensión lectora de los estudiantes de básica media, de la Escuela 24 de Julio, del cantón Chone, en el periodo lectivo 2014-2015.

### **4.2. Objetivos específicos**

- 4.2.1.** Indagar sobre los métodos aplicados por los docentes en Lengua y Literatura para fomentar los hábitos de lectura en el aula.
- 4.2.2.** Analizar los tipos de estrategias lúdicas empleados para la comprensión lectora.
- 4.2.3.** Investigar el nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes de la Unidad Educativa “24 de Julio”.
- 4.2.4.** Detallar los factores que intervienen en la comprensión lectora de los estudiantes.
- 4.2.5.** Establecer una estrategia que contribuya a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

## CAPÍTULO I

### 5. MARCO TEÓRICO

#### 5.1. Estrategias lúdicas

La actividad lúdica es un ejercicio que proporciona alegría, placer, gozo, satisfacción. Es una dimensión del desarrollo humano que tiene una nueva concepción porque no debe de incluirse solo en el tiempo libre, ni ser interpretada como juego únicamente. Lo lúdico es instructivo. El alumno, mediante lúdica, comienza a pensar y actuar en medio de una situación determinada que fue construida con semejanza en la realidad, con un propósito pedagógico. El valor para la enseñanza que tiene la lúdica es el hecho de que se combina la participación, la colectividad, el entretenimiento, la creatividad, la competición y la obtención de resultados en situaciones problemáticas reales. (Ferreiro; 2009).

El juego es la actividad más agradable con la que cuenta el ser humano. Desde que nace hasta que tiene uso de razón el juego ha sido y es el eje que mueve sus expectativas para buscar un rato de descanso y esparcimiento. De allí que a los niños no debe privárseles del juego porque con él desarrollan y fortalecen su campo experiencial, sus expectativas se mantienen y sus intereses se centran en el aprendizaje significativo. El juego, tomado como entretenimiento suaviza las asperezas y dificultades de la vida, por este motivo elimina el estrés y propicia el descanso.

El juego en el aula sirve para fortalecer los valores: honradez, lealtad, fidelidad, cooperación, solidaridad con los amigos y con el grupo, respeto por los demás y por sus ideas, amor, tolerancia y, propicia rasgos como el dominio de sí mismo, la seguridad, la atención debe estar atento para entender las reglas y no estropearlas, la reflexión, la búsqueda de alternativas o salidas que favorezcan una posición, la curiosidad, la iniciativa, la imaginación, el sentido común, porque todos estos valores facilitan la incorporación en la vida ciudadana. En ese sentido, se

desarrollaron los micros clases donde el juego sirvió de enlace a contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales con los valores inherentes a la comunidad local, regional y nacional.

Como medida estratégica se encuentran las actividades lúdicas que seguramente podrían activar el interés de los estudiantes y que de acuerdo a otras investigaciones se pueden obtener mejores resultados que animarían estas actividades tan importantes en el desarrollo intelectual de los niños. El juego ha sido considerado como una actividad de carácter universal, común a todas las razas, en todas las épocas y para todas las condiciones de vida. En ese sentido los gustos y las costumbres en todo el globo terráqueo han evolucionado a la par quizá de la ciencia y la tecnología.

El juego es estimulante y favorecedor de cualidades morales en los niños y en las niñas como son la honradez, el dominio de sí mismo, la seguridad, la atención, se concentra en lo que hace, la reflexión, la búsqueda de alternativas para ganar, el respeto por las reglas, la curiosidad, la imaginación, la iniciativa, el sentido común, pero sobre todo el juego limpio, sin trampas, es decir, con todas las cartas sobre la mesa - sin esconder ninguna en la manga como se acostumbra decir, y la solidaridad con los amigos, con el grupo. El juego, visto de esta manera sirve para canalizar las tensiones, llegando poco a poco a diferenciar qué cosa es juego y qué no lo es.

El papel de la educación - escolarizada o no - estriba en conseguir que el niño, la niña, el adolescente y el adulto lleguen a adquirir la noción del límite entre lo que es juego y lo que no lo es. Si entiende esta diferencia, entonces es capaz de reconocer al juego como parte importante dentro de su trabajo y sólo así puede llegar a considerarse un ciudadano responsable con deberes y derechos en la sociedad a la cual pertenece.

El juego, como actividad que se realiza dentro del aula, es tomado como sinónimo de trabajo en realidad lo es y trabajo, es ocuparse de una actividad, ejercicio,

tarea, y al trabajo hay que aplicarle una buena dosis de esfuerzo físico y mental para convertirlo en realidad, es decir, para ejecutarlo, no importa de qué capacidades tenga que valerse quien lo ejecuta. Se aprovecha la oportunidad que brinda el nuevo diseño curricular al dejar al alumno en libertad para que con su iniciativa y creatividad proponga estrategias cónsonas con las áreas del Currículo Básico Nacional.

Estas estrategias no son otra cosa que la búsqueda de alternativas coherentes no sólo con el área del conocimiento, sino con el juego como estrategia de Aprendizaje también, con el medio en el cual está circunscrito el estudiante, sin obviar que éste tiene características que lo hacen diferente de los demás integrantes de su grupo en cada uno de los estadios de su personalidad.

Debido a las evaluaciones de los resultados obtenidos sobre las actividades desarrolladas, se dice que el juego recorre cada uno de los estadios evolutivos de la personalidad y en cada uno de ellos se amerita un tipo específico de juego y/o unos juguetes también particulares, no sólo del estadio sino también del sexo del individuo. Se dice por lo tanto que el secreto de la naturaleza del juego estriba en la naturaleza de los juegos.

La didáctica, el participante y el aprendizaje corresponden al proceso pedagógico, pero igualmente son identificados como participantes del aprendizaje ya que son categorías que se circunscriben a la Psicología. En este caso específico, estas categorías se centran en el juego como estrategia que facilita el aprendizaje significativo.

De esta manera si se basa en la experiencia que vive cada maestro en el aula puede relacionar esa inquietud del niño hacia el juego, haciendo de cada material y de cada actividad el momento oportuno para dejar que su imaginación vuele dando rienda suelta a sus fantasías, las mismas que deben ser controladas por el maestro para que no se salga del fin mismo de la clase, ni destruir aquellos que lo motiva a estar dentro del aula que se llama juego.

### **5.1.1. Aportes de las ciencias a las estrategias lúdicas**

Los aportes que ha hecho la psicología a la pedagogía han sido innumerables, aportes que han permitido abordar los fenómenos educativos, pero también hay que reconocer que es la filosofía, como disciplina, la más abanderada dentro de las ciencias humanas y sociales cuando se hace el análisis epistemológico relacionado con el conocimiento científico. Sin menospreciar los aportes de la sociología y de la antropología, puesto que el elemento fundamental en ellas también es el hombre cuyo desarrollo depende de la influencia sociocultural que el entorno le ofrece.

Con el apoyo que la psicología educativa ofrece al proceso llamado enseñanza-aprendizaje, a través de las teorías y hallazgos entre los cuales se encuentra la concepción constructivista del aprendizaje, según la cual, crea, recrea y construye el conocimiento es el sujeto cognoscente, tomando de su ambiente los elementos que su estructura cognitiva es capaz de asimilar para plasmarlo en forma oral o escrita, de manera tal que se observe que sí hubo aprendizaje significativo (Aran, 2000).

La concepción constructivista sirve de base al nuevo diseño curricular. Esta concepción está estructurada sobre los aportes de la psicología cognitiva, el enfoque psicogenético de Piaget, la teoría de los esquemas cognitivos manejados por Goodman (1989) y Smith (1983) en cuanto al proceso de aprendizaje de la lectura, la teoría sociocultural de Vigotsky y otros. Todos tienen como criterio común el proceso constructivista del aprendizaje, donde:

- Se toma en cuenta el desarrollo psicológico del individuo, sin descuidar los múltiples aspectos que conforman la personalidad: intereses, motivaciones, necesidades, edad, expectativas y los valores inmersos en ella. La concepción se acopla al aspecto afectivo porque las interacciones que realiza el estudiante con el entorno, principalmente con las personas, van consolidando los procesos sociales, morales e intelectuales mediatizados por la cultura. Esta mediación

permite el desarrollo de los procesos psicológicos como son: Pensamiento, Memoria, Lenguaje, Anticipación del futuro, entre otros, los mismos que:

- Se ajustan a esa personalidad las áreas de los programas para propiciar un aprendizaje significativo.
- Se atiende al individuo sin descuidar al grupo en sus aspectos intelectuales, sociales y afectivos.
- Se buscan estrategias que faciliten el proceso de aprendizaje como una forma de hacerlo significativo y duradero.
- Se busca asimismo relacionar el aprendizaje con el entorno del estudiante.
- Se hace énfasis en el qué, cómo, por qué y para qué aprende.

### **5.1.2. El Juego como estrategia de Aprendizaje**

Los acuerdos entre investigadores no han tenido un canal de criterios comunes. Existen enfoques diferentes, por ejemplo se inclinan por las teorías clásicas que se encargan de la revalorización del juego como variable dependiente de la personalidad.

La trascendencia cultural del juego en el desarrollo de los pueblos, relaciones entre el mito y el juego. Su definición acerca del juego y el planteamiento de sus características esenciales, la trascendencia en el desarrollo de los pueblos, se convierte en paradigma para los investigadores de este tema. Distinguía entre un período agonal, en el cual el juego era sustancial a todo hecho social, y un período post agonal, desprovisto de la cualidad ludens o por lo menos con ésta muy mitigada o desvanecida.

El juego es una acción o una actividad voluntaria, realizada en ciertos límites fijos de tiempo y lugar, según una regla libremente consentida pero absolutamente imperiosa, provista de un fin en sí, acompañada de una sensación de tensión y de júbilo, y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida real. Luego, si se relega el juego a un papel secundario ¿Qué pasará con los niños del futuro?



¿Dónde aprenden a acatar y a cumplir normas? ¿Cuándo establecen relaciones con sus homólogos? ¿Qué hacen durante esa etapa tan importante? Desde este punto de vista, el juego no puede tener un papel secundario.

“La función propia del juego es el juego mismo. Ocurre que las aptitudes que ejercita son las mismas que sirven para el estudio y para las actividades serias del adulto... El juego, aún bajo su forma de juego de dinero, resulta rigurosamente improductivo. Es una característica del juego el no crear ninguna riqueza, ninguna obra” (Cañeque, 1993).

El juego se considera como el rasgo dominante de este mundo. Al adolescente le encanta actuar aunque muchas veces no coincida interiormente con su acción. Mistifica y se mistifica, pasando y repasando las fronteras de lo real y lo imaginario. Se identifica con todos los papeles, es decir, representa realmente todos los personajes, hasta podría decirse que acaricia con cierto deleite su angustia, se compromete por entero sabiendo de forma ambigua que sus compromisos son ficticios, que sus gestos carecen de peso, porque se parecen a los de los niños.

Desde ese punto de vista, Freud señala que: “Entre las particularidades del juego se destacan: a) se basa en el principio del placer; b) logra la transformación de lo pasivo en activo, merced a lo cual el niño obtiene la vivencia de dominio de sus experiencias traumáticas; c) satisface la compulsión a la repetición por el aprendizaje que con él se logra y por el placer derivado de la repetición misma.” (Cañeque, 1993: 5).

El juego se sitúa dentro del orden de la fantasía, aunque se considera como una actividad donde el principio del placer es el que la rige. El individuo en crecimiento cesa de jugar, hace aparentemente una renuncia al placer que lograba con el juego. Aunque ese cese o renuncia no lo llevan u obligan a no revivir sus fantasías. Conocida la vida anímica del hombre se sobreentiende que nada es más difícil que renunciar al placer una vez que se ha saboreado. No puede pensarse

entonces en la renuncia, lo que hace el ser humano es sustituir una cosa por otra. Del Juego como estrategia de Aprendizaje allí que cuando cesa de jugar lo que hace simplemente es prescindir del apoyo que mantenía en los objetos reales y en lugar de jugar se recrea con la fantasía.

También el lugar que el juego ocupa en su actividad de investigador y terapeuta. En realidad que el juego es la mejor forma de motivar al niño en todas las actividades académicas, acogiéndose a la naturaleza misma de querer disfrutar de todo lo ve o lo que hace, sin excepción de asignatura, pero sobre todo en la lectura que es la base de todo el aprendizaje.

### **5.1.3. El juego y el dominio de la realidad**

El juego es para el niño lo que el pensamiento y el planeamiento son para el adulto, un universo triádico en el que las condiciones están simplificadas, de modo que se pueden analizar los fracasos del pasado y verificar las expectativas. La voluntad de los adultos no puede imponer totalmente las reglas del juego, los juguetes y los compañeros son los iguales del niño. En el mundo de los juguetes, el niño ‘dramatiza’ el pasado, a menudo en forma encubierta, a la manera de los sueños, y comienza a dominar el futuro al anticiparlo en incontables variaciones de temas repetitivos” (Erikson, 1972: 94-95).

Por este motivo, las reglas del juego se establecen de común acuerdo entre los jugadores, no son impuestas por los adultos. Se mantienen o se modifican a conciencia del grupo y no de otros miembros ajenos a él. En ese mismo sentido el juego como una actividad central de estos procesos. Durante ese proceso se repiten, se olvidan, se retoman actividades lúdicas que favorecen la socialización del humano. De allí que unos sean más dados a la participación activa que otros. Más adelante agrega que:

El jugar tiene un lugar y un tiempo. No se encuentra adentro tampoco está afuera. Jugar es hacer. Es bueno recordar siempre que el juego es por sí mismo una

terapia. En él, y quizá sólo en él, el niño o el adulto están en libertad de ser creadores.

Las actividades físicas son un proceso pedagógico para la adquisición y desarrollo de habilidades motrices básicas y hábitos en los niños desde edades muy tempranas. El desarrollo motor del niño de 4 a 5 años sigue siendo rápido y variado. Para ello hace falta que crezca en un ambiente que le ofrezca la medida adecuada de estímulos sobre movimientos y posibilidades de reacción así como que educadores comprensivos sepan orientar cómo es conveniente el sano afán de movimiento y actividad del niño.

En la medida que el niño aprende a andar derecho y a hablar su radio de acción se amplía considerablemente. Con ello aumenta la cantidad de estímulos que influyen sobre el niño al moverse en el mundo material y humano circundante con el que se enfrenta accionando. Su actividad de exploración se extiende ahora a todo el espacio disponible y a sus objetos. Las influencias del medio ambiente son precisamente en esta edad de mucha importancia para el desarrollo de las destrezas de movimiento del niño y para su capacidad de reacción motriz. (Jiménez; 2004).

En condiciones propicias el niño alcanza hacia el final de la edad preescolar un estadio de desarrollo motor muy parecido ya al del adulto. Dispone de las formas básicas de la dinámica deportiva: manifiesta habilidades motrices básicas como caminar, trepar, correr, saltar, lanzar, alcanzar y domina por lo general estos movimientos con buena coordinación si bien en una forma que necesita ser perfeccionada.

Para desarrollar habilidades motrices básicas en los niños se debe trabajar 2 sesiones por semana, con la diferencia de que para el niño de 3 años debe ser una hora y para el de 4 una hora y 15 minutos y que lo ideal sería realizarlo en forma de juego. Se propone dentro del plan de actividades físico-recreativas juegos de movimiento, de mesa y tradicionales, ya que por medio del juego se refuerza en

los niños la autoestima, sociabilidad, iniciativa, toma de decisiones, etc. (Domínguez, Delia; 2008)

Dentro de las variedades básicas de los juegos, se encuentran los juegos motrices, que tienen un gran significado para la estimulación de las áreas. Lo más característico de estos juegos es su riqueza en movimiento y variedad ya que le permite explorar el mundo que lo rodea; a partir de su gran cantidad de variedades, la mayoría de estos juegos son dinámicos y se ejecutan en colectivo, mediante estos se desarrollan las habilidades motrices, lo que permite la posterior formación de hábitos motores, lo que van transitando desde las edades tempranas hasta la preescolar.

De igual manera esta actividad contribuye a mantener en los niños y las niñas un estado de ánimo alegre y activo, al realizar las actividades y relacionarse con los adultos y niños que lo rodean, al establecer relaciones espaciales con objetos reales tomando como punto de partida su cuerpo en movimiento y acompañar con movimientos corporales los estímulos musicales.

Una de las actividades a desarrollar dentro del proceso educativo lo constituye la actividad de educación preescolar, ya que esta representa una de las bases fundamentales en la formación integral de los niños, por ello desde edades tempranas el proceso de enseñanza aprendizaje se debe caracterizar por la realización de los ejercicios sobre una base altamente organizada y a través de la aplicación de juegos.

La organización de los niños en la actividad física, constituye un factor fundamental para cumplir eficazmente los objetivos propuestos al desarrollo de habilidades motrices básicas y para reafirmar los rasgos positivos del carácter. Esta actividad da continuidad al desarrollo motriz alcanzado en el primer ciclo con la participación cada vez más activa e independiente del pequeño, que asegura una mayor información motriz, preparándolo para realizar acciones más complejas. (Jiménez; 2004).

Es por ello que esta división permite articular el juego al objetivo principal de la actividad, debe existir una articulación entre el contenido que se imparte en la actividad programada de educación física y actividad independiente, la explicación del juego tiene gran importancia, el adulto deberá hacerla en forma clara y precisa acompañada de la demostración si es necesario.

Durante las actividades independientes deben crearse las condiciones para el desarrollo de juegos de movimiento y prestar especial atención al trabajo independiente. Es fundamental que en la realización de estos ejercicios y juegos conocidos, se introduzcan variantes para que el niño no pierda el interés, en la confección de las variantes de los juegos se mantiene su tipo y se varían algunos aspectos de su contenido y organización, en estos se considera en las modificaciones en las formaciones, en las posiciones iniciales, en las formas de traslado, en la forma de ejecución de la habilidad, en los materiales y en las reglas del juego.

Los juegos de gran movilidad favorecen la descarga de ansiedad en los niños muy activos y otros juegos, donde se presentan situaciones difíciles, contribuyen a lograr la confianza en los niños tímidos cuando estos se orientan y dirigen correctamente por el educador.

Los juegos de movimientos entran en los juegos con reglas, como su nombre lo indica cumple un papel organizativo, con ellas se determina el desarrollo del juego y obligan a subordinarse a su objetivo y contenido, después que saben jugarlo lo pueden realizar independientemente, cuando se realiza, se establece un ambiente de alegría y optimismo por su dinamismo y brindan múltiples posibilidades de movimiento y con ello se satisface la gran movilidad de los niños de estas edades. (Edgar Ortega; 1984: 107)

El movimiento y la alegría son factores esenciales para un desarrollo físico. Además por medio de los juegos de movimientos se puede influir positivamente; en la postura física y fortalecer el organismo infantil, los niños ganan en destreza,

corren, saltan, trepan, desarrollan los grandes y pequeños músculos. Se fortalece la confianza en sí mismos, en sus fuerzas, se deslizan con resistencia y agilidad y aprenden a reaccionar con rapidez, la educadora propicia que en el juego participen todos los niños.

Al no jugar, el niño pierde la mitad de su vida. No tiene la satisfacción de construir activamente su propio aprendizaje, será un ser carente de autoestima y autonomía, ya que no puede decidir cómo emplear su tiempo. No podrá desarrollar las relaciones con los otros, la capacidad de cooperación y las habilidades sociales, impidiéndole la oportunidad de expresar sentimientos y emociones.

Nadie puede ser obligado a jugar; a jugar se entra espontáneamente y autónomamente, como una decisión personal. En cuanto desaparece la pasión, el deseo y la libre elección, el juego deja de ser tal, languidece y muere. El niño que no sabe jugar, será un adulto que no sabrá pensar. En algunas ocasiones el juego puede resultar una actividad desagradable para el niño.

Ejemplo de estas situaciones pueden ser cuando se le obliga a aceptar un rol con el que no está de acuerdo, cuando debe realizar una actividad que no le causa satisfacción o cuando debe continuar jugando sin tener deseos de hacerlo. En situaciones como esta, el adulto, bien sea el docente o el padre del niño, debe atender los deseos del infante y ofrecerle posibilidades de juegos donde éste, se sienta satisfecho.

#### **5.1.4. Métodos pedagógicos en la lúdica**

Los métodos pedagógicos indican cual es el camino y los instrumentos con los cuales el maestro comunica a los estudiantes el saber a través del proceso enseñanza aprendizaje. La metodología educativa supone definir previamente cuales son los fines a alcanzar y cierto conocimiento sobre los estudiantes en la didáctica general.

Por lo que se deduce que, estrategia educativa es la reunión y síntesis medidas educativas que se fundan sobre conocimientos claros, complejos y sobre leyes lógicas y que realizadas con habilidad personal de artista que alcanzan sin rodeo el fin previamente fijado. Si observamos al niño en sus momentos de juego, se puede notar claramente que no es otra cosa que la repetición de las vivencias de los momentos que vive en su casa asociándolo con los temas de aprendizaje que recibe en la escuela, y, en la casa es lo contrario en sus juegos manifiesta las actividades realizadas en la escuela.

La lúdica es una dimensión del desarrollo humano tan importante como la cognitiva, la social y la comunicativa, entre otras. Además, se precisa que la lúdica se refiere a la necesidad que tiene toda persona de sentir emociones placenteras asociadas al vértigo, la incertidumbre, la distracción, la sorpresa o la contemplación gozosa.

Se puede ver como una actitud personal frente a la vida, caracterizadas por rasgos tales como la creatividad la espontaneidad, el optimismo y el buen sentido del humor, rasgos que afloran en las interacciones personales cotidianas, hacen que el sujeto tenga variadas perspectivas del mundo, facilitándole estos integrantes de diversas formas a la multiplicidad de espacios que socialmente le presentan.

Sin embargo, es necesario no confundir lúdica con juego, ya que el juego es lúdico pero no todo lo lúdico es juego. La lúdica se recoge como una dimensión del desarrollo, siendo parte constitutiva de la persona y factor decisivo para enriquecer o empobrecer dicho desarrollo, pudiendo afirmarse que a mayores posibilidades de expresión y satisfacción lúdica corresponden mejores posibilidades de salud y bienestar.

Actividad lúdica no es algo ajeno, o un espacio al cual se acuda para diseccionarse, es decir, como condición para acceder a la vida, al mundo que nos da la cultura. Reconociendo a esta como una dimensión del desarrollo humano la

cual se manifiesta en expresar y comunicar emociones a través de las expresiones como la risa, el canto, los gritos, el goce en general.

La lúdica fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad se desarrolla articulando las estructuras psicológicas globales cognitivas, afectivas, y emocionales mediante las expresiones sociales que los niños y niñas tienen.

Según Carlos Jiménez, la lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de las distenciones que producen las actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades sexo, baile, amor, afecto que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos.

Ahora bien, tomando la acepción desde el enfoque pedagógico, es necesario resaltar los planteamientos de la lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que profesor la va a propiciar a través de la aplicación de estrategias pedagógicas.

La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas. Una faceta pedagógica de lo lúdico es aprender a convivir, a coexistir a partir de valores individuales y colectivos, es también ayudar a generar una comunidad escolar sensible, crítica y solidaria.

La anterior concepción establece la lúdica, como la atmósfera que envuelve el ambiente pedagógico que se genera específicamente entre maestros y estudiantes, pues es característico que en esos espacios se presenten diversas situaciones de manera espontánea, las cuales generan gran satisfacción, pero que no es percibida, porque no se enmarca dentro de los parámetros de la planeación y la ejecución de actividades específicas.



Es decir, cada instante que se vive en la escuela está impregnado de lúdica, el disfrute de reír en clase un momento jocoso, compartir las onces con los amigos, jugar hasta el cansancio, ir de paseo por la ciudad, hablar con los maestros en los espacios libres, todas estas situaciones están continuamente circundando la realidad educativa, pero son ignoradas y desaprovechadas por los maestros, quienes en un continuo afán de innovar, caen en lo tradicional desconociendo la simpleza de las expresiones donde se conserva la verdadera esencia que responde a todos aquellos cuestionamientos que apuntan hacer del aprendizaje algo significativo.

Al parecer la mayoría de los juegos son lúdicos pero la lúdica no solo se reduce a la pragmática del juego: la lúdica es algo que se siente y se reconoce en nuestras prácticas culturales. Así mismo los juegos tradicionales han sido parte de nuestra cultura y son el acto propicio para brindar espacios en los cuales se dé la creatividad y la libertad para hacerlo

#### **5.1.5. La lúdica como actitud docente**

La actitud y en especial la actitud lúdica del docente es un factor decisivo para los aprendizajes escolares, de esta depende en gran medida el éxito de su labor. La actitud lúdica se puede definir como una cualidad humana de sentir gusto por lo que uno hace y poder hacer sentir bien a los que uno trata, algunos autores la definen como: una manifestación de inteligencia emocional.

En este sentido, es importante que el maestro relacione el saber y el saber hacer, ya que al tener claro los contenidos a trabajar como las metodologías para implementar, se puede alcanzar un equilibrio en el proceso de enseñanza aprendizaje de forma edificante y representativa, por esta razón la actitud del docente es muy importante, esta resulta decisiva para verificar las interacciones humanas, de esta depende que en las aulas exista una buena disposición anímica del estudiante, lo cual facilitara el aprendizaje y la construcción de conocimientos.

El ambiente grato para aprender y lograr que su capacidad convencional no se vaya al piso.

Por otra parte se puede decir que la actitud lúdica produce en el estudiante confianza, apertura mental, y seguridad para hablar, mientras tanto la actitud tradicional genera tensión, ansiedad, bloquea el pensamiento y la capacidad de razonar y expresarse. La actitud lúdica no es algo que se pueda aprender en un curso, esta es el resultado de la constante reflexión del maestro, de tener una postura acertada frente a la vida.

Para llegar a este estado es necesario ser un docente más humano, darle cabida a estrategias didácticas y amenas en la escuela con una actitud lúdica el ideal es que los estudiantes aprendan con gusto, si esto no fuera así, por lo menos no serían sujetos ante la sociedad y en contra del sistema educativo. Pero si el docente se propone transformar su actitud frente a los estudiantes, e incorporar estrategias lúdicas en su trabajo diario, será fácil la introducción progresiva a los temas curriculares.

La lúdica debe ser asumida como una actitud positiva del ser que hay en el interior de este y que produce beneficios biológicos, psicológicos, sociales y espirituales, a través de la participación plena y el disfrute que involucra. Empresas dedicadas a apoyar los procesos formativos de diferentes organizaciones, de relacionarse con ella en espacios y ambientes diversos modelos de intervención educativa tienen el elemento lúdico como uno de sus pilares fundamentales.

Lúdica es disfrute, el juego es el medio por excelencia del disfrute, la lúdica es una actitud, una predisposición del ser frente a la cotidianidad; es una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella en espacios y ambientes diversos. Atraviesa todas aquellas actividades en las que tiene lugar la interacción, el entretenimiento, el disfrute: actividades simbólicas e imaginarias como la escritura, el arte, el descanso, la danza, la estética, el baile, el amor, el afecto, las

ensoñaciones, la palabrería e incluso, actos cotidianos como mirar, escuchar, pararse en las esquinas, sentarse en una banca.

Todas estas prácticas se desarrollan, sin más recompensa que la gratitud y la felicidad que producen. El juego por su parte conlleva un estado de libertad en el cual el sujeto se abandona al sentido, al sin sentido, a la imaginación, a la fantasía, a la tensión, a la incertidumbre, a la divagación, a la ensoñación, a la alegría sin límite que posibilita el acto creativo y recreativo.

Los procesos educativos empresariales pretenden generar cambios en las personas con el fin de propiciar su evolución personal y organizacional. Estos cambios se perciben solamente cuando el adulto trabajador introyecta en su inconsciente la forma correcta de hacer las cosas. Por eso, una de las formas más directas para alcanzar esta introyección es la aplicación sobre lo que se pretende evolucionar: experimentar, vivenciar, y aplicar.

En este sentido la lúdica, como se ha definido anteriormente, infiere una acción directa del ser humano sobre los actos que realiza y la forma como siente, piensa y crea. En otras palabras, la lúdica es resultado de una vivencia agradable. La posibilidad de fabricar nuevos significados, su comportamiento en el juego no solamente es de carácter simbólico si no que los participantes realizan sus deseos dejando que las categorías básicas de la realidad pasen a través de su experiencia.

A medida que el hombre actúa en el juego, piensa y a la vez se apropia y produce nuevos significados para la vida. El juego es un acto de pensamiento que hace posible la construcción de conceptos cada vez más complejos de la realidad. Incluso, dentro del concepto del hombre adulto como ser humano con capacidad de procrear, de participar en el trabajo productivo y de asumir responsabilidades inherentes a su vida social, para actuar con independencia y tomar sus propias decisiones con entera libertad, el termino juego tiene mucha validez ya que además de jugar por goce y placer trata de llegar a estados como el encuentro

consigo mismo, el ser protagonistas de la acción lúdica y proyectar todo esto en un bien individual y colectivo.

Así la lúdica debe ser asumida como una actitud positiva del ser que hay en el interior de este y que produce beneficios biológicos, psicológicos, sociales y espirituales, a través de la participación plena y el disfrute que involucra. La lúdica se sustenta como la posibilidad de contribuir en la formación de hombres pensantes, sensibles y constructores de su propio proceso de aprendizaje.

#### **5.1.6. El juego como estrategia de aprendizaje en el aula**

El juego es una estrategia importante para conducir al estudiante en el mundo del conocimiento. Tuvo sus orígenes en Grecia. Desde entonces se ha tomado como una de las formas más adaptadas a la edad, las necesidades, los intereses y las expectativas de los niños." (Carmen Torres, 2010)

El juego es una de las actividades más agradable con la que cuenta el ser humano. Desde que se nace hasta que se tiene uso de razón el juego ha sido y es el eje que mueve sus experiencias para buscar un rato de descanso y esparcimiento. De allí que a los niños no deben privárseles del juego porque con el desarrollan y fortalecen su campo experiencial, sus expectativas se mantienen y sus intereses se centran en el aprendizaje significativo.

El juego tomado como entretenimiento suaviza las asperezas y dificultades de la vida, por este motivo elimina el estrés y propicia el descanso. El juego en el aula sirve para fortalecer los valores: honradez, lealtad, fidelidad, cooperación, solidaridad, con los amigos y con el grupo, respeto por los demás y por sus ideas, amor, tolerancia y propicia rasgos como el dominio de sí mismo, la seguridad, la atención (deben estar atentos para entender las reglas y no estropearlas, la reflexión, la búsqueda de alternativas o salidas que favorezcan una posición, la curiosidad, la iniciativa, la imaginación, el sentido común, porque todos estos valores facilitan la incorporación en la vida ciudadana.

En este sentido, se desarrollaron el micro clases donde el juego sirvió de enlace a contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales con los valores inherentes a la comunidad local, regional y nacional. En el trabajo realizado queda como evidencia que el maestro si puede cambiar la rutina por otras actividades más interesantes y a la vez se sugiere otros juegos.

Desde esta perspectiva el ámbito interdisciplinario amalgama con el juego desde la filosofía, la pedagogía, la psicología, la sociología, y la antropología, porque todas ellas han tenido como sujeto de estudio al hombre. Tanto la psicología como la pedagogía tienen como categorías básicas al estudiante y a los aprendizajes interconectados con el aporte didáctico.

En el aula ha sido motivo de estudio a lo largo de la historia educativa y pedagógica como un elemento importante en los procesos de enseñanza, ya que se perfila y se ha perfilado siempre como causa del aprendizaje, de hecho alguno la palabra motivación por lo general está asociada con triunfos logros, rendimientos, avances mientras que desmotivación con apatía y desinterés, derrota, etc. De lo que se deduce mayor grado de motivación mayor rendimiento de la tarea.

Sorprende como un escalador asume el reto de llegar a la cima a pesar del frío, la falta de oxígeno, la pérdida de sus compañeros y el peso del equipaje, y alcanza su logro porque había un grado de motivación tal por alcanzar la meta que el individuo se sobrepone a todo obstáculo de cualquier índole pero por otro lado se pueden encontrar personas que sin siquiera intentarlo dicen: Lo que podría entenderse como desmotivación o simplemente que no les interese escalar montaña mientras que para el futbol desarrolla todo un potencial que es el mejor de su equipo.

Toda actividad motivada tiene resultados excelentes, porque la motivación es lo que hace que el ser humano se sienta a gusto con lo que hace, así, el niño que se es motivado por las personas que están a su alrededor en el proceso de enseñanza

aprendizaje, logrará un aprendizaje de calidad con la plena convicción de lo que hace en beneficio de sí mismo y de los demás.

El niño desea tocar, tomar, probar todos los objetos que están a su alcance, sería muy importante que esta disposición se mantuviera durante toda la vida, o por lo menos al desarrollar sus tareas escolares y actividades cotidianas. De acuerdo a Roger, estas tendencias deberán estar relacionadas con su vida, es decir, con sus necesidades, de acuerdo al entorno social y familiar donde se desarrolla. Ocurre cuando la tarea del aprendizaje es en sí interesante, agradable y ligada a la acción que se despliega para aprender. Se da cuando en la tarea del aprendizaje el niño la ve como una recompensa.

Es aquella que se consigue a través de anunciar premios o castigo a la hora de enfrentar una tarea de aprendizaje. Es decir, condicionar al niño a que haga la tarea, diciéndole: si lo haces bien, ganas un dulce, si no te quedas sin recreo. Debido a que naturalmente todas las tareas que el niño debe desarrollar en la escuela, no serán de su agrado.

Se deben crear estrategias que logren identificar al niño con la tarea escolar, generando alguna relación de la temática expuesta con su vida, para que le halle sentido e importancia a su quehacer académico, relacionándolo más con premios que con castigo, lo cual deberá ser concertado con los padres de su familia, para que se enriquezca mucho más el proceso académico.

Los alumnos que representan un ritmo significativamente lento para el aprendizaje de letras, sonidos y reconocimiento visual de palabras se encuentran en riesgo de desarrollar problemas de lectura posteriormente. Las investigaciones demuestran que estos alumnos se benefician con el empleo de un programa de iniciación a la lectura que incluya los siguientes elementos.

Enseñanza directa de análisis del lenguaje: Los alumnos, por ejemplo, necesitan aprender habilidades para la segmentación de sonidos o para descomponer las

palabras en sus sonidos componentes. Un programa fónico altamente estructurado: Este programa debe enseñar el código alfabético directa y sistemáticamente empleando una secuencia de habilidades de simple a compleja, enseñando la regularidad antes de la irregularidad y desalentando el talento.

Enseñanza conjunta de escritura y lectura: Los alumnos necesitan aprender a escribir las palabras que saben leer. Enseñanza intensiva: La enseñanza de la lectura para los niños en riesgo debe incluir una gran dosis de práctica con materiales que contengan palabras que son capaces de decodificar. Enseñanza de automatismo: Los alumnos deben realizar abundante práctica a fin de ser capaces de leer con corrección y fluidez.

Algunos síntomas incluyen la lectura lenta, dificultad para leer, habilidades de escritura y deletreo deficientes y confusión frente a palabras similares entre sí. Al sufrir dislexia, la persona tiene mayores dificultades para interpretar pensamientos e ideas a partir de palabras escritas en un papel. Aunque pueda leer las palabras, le resulta difícil entenderlas. La comprensión lectora es un componente esencial del aprendizaje. Cuando las palabras que se leen no son entendidas, el conocimiento resultante del texto leído se afecta de forma negativa.

El aprendizaje es producto de la acumulación y entendimiento de hechos e información a través del tiempo. Cada nuevo hecho o idea aprendida se construye sobre información y entendimiento previo. Cuando ese entendimiento fundacional se ve comprometido, también lo estará el aprendizaje que se supone, tendrá lugar después. Además de afectar la lectura, escritura y deletreo, la dislexia también afecta el habla y el entendimiento del discurso.

Las personas que presentan dislexia tienen problemas para hablar incluso cuando sus amigos, familiares y compañeros de clase hablan bien. Su aprendizaje se ve afectado por el hecho de que tienen dificultad para transmitir sus pensamientos y para entender las ideas que los demás intentan expresarles mediante la comunicación. El aprendizaje se ve facilitado a través de la palabra escrita u oral

que torna más sencillo entender las dificultades para aprender que sufren las personas con dislexia.

#### **5.1.7. Estrategias que debe aplicar el docente en las actividades diarias**

Utilizar siempre el juego, como medio de aprendizaje, no palabras como: vamos a trabajar, vamos a repasar. Buscar refuerzos visuales o auditivos cintas de video, programas informáticos, casetes para trabajar el vocabulario, los colores, los días de la semana. Enseñarles a manejar el ordenador, ya que será una herramienta fundamental en su proceso de aprendizaje.

Para trabajar los días de la semana, podemos confeccionar en una cartulina grande, un calendario de la semana, con dibujos o fotos significativos de cada día. Tener el aula o la habitación decorada con muchos refuerzos visuales si se está trabajando la letra B, se tiene como resultados, fotos o recortes de revista de objetos que empiecen por la misma letra. Según la edad, podemos empezar a utilizar la grabadora, para que se empiece a familiarizar con ella podemos grabar canciones, vocabulario, colores. Jugar a marcar con el dedo letras, en la espalda y poder adivinarlas.

Hacer actividades con juguetes multisensorial y con muchas referencias visuales. Reforzar las áreas en las cuales ellos se sientan cómodos, y potenciarlas al máximo. No debemos forzarles a leer, ya que solo conseguiremos el efecto contrario. Los adultos deben leer al niño, a diario. Utilizar los mapas mentales, como método de estudio y del aprendizaje. Deben acostumbrarse a utilizar con frecuencia, los marcadores, rotuladores de colores, y debemos dejarles pintar y subrayar los libros que están utilizando.

En el aula y en casa, reforzar la mesa de trabajo, con tarjetas visuales, que puedan ayudar a trabajar o a recordar un concepto. No dar al niño, una lista de órdenes o de trabajos, ya que debido al problema de memoria, es mucho más efectivo, ir dando una orden después de otra. Buscar un deporte o una actividad extraescolar



en la que ellos destaquen o simplemente no tengan muchas dificultades. En el caso de niños con dispraxia, conviene que no sean deportes colectivos, siendo más adecuados: la natación, la psicomotricidad, la danza y en edad más adulta: el piragüismo, el esgrima, artes marciales, atletismo.

#### **5.1.8. El desarrollo lúdico le permite al docente:**

Determinar las conductas que cambian a lo largo del ciclo vital y diseñar la forma de evaluar esos cambios. Describir cuales son los patrones motores de cada edad. Conocer cuando el niño ha establecido estadios o etapas que se caracterizan por conductas motoras determinadas. Comprender cómo los factores pueden influir en el desarrollo. Observar las diferencias individuales.

Desarrollo de la locomoción. Desarrollo de la visión y la manipulación. Desarrollo de la audición y del lenguaje: Inicialmente el niño se expresará con gestos y al final del primer año dirá sus primeras palabras. Desarrollo social y personal. Además el docente de educación inicial debe conocer la importancia del cuando y como aprende el niño y niña, en el desarrollo psicomotor. La primera vez que el bebé consigue realizar un movimiento es por casualidad. A partir de aquí se da cuenta de la posibilidad y lo vuelve a intentar, y lo repite infinidad de veces hasta que lo domina.

Es decir, hasta que tiene grabado en su cerebro la forma de hacerlo y por lo tanto pasa a ser algo automático. Así aprendemos absolutamente todo a lo largo de nuestra vida, a través de la práctica, incluso de adultos. Cuando el docente estimula y ayuda al niño en su desarrollo psicomotor lo que hace no es esperar a que intervenga el azar, sino que le ayuda a descubrir sus posibilidades. Pongamos un ejemplo: un niño tiene un juguete al lado que no le llama la atención, es una pelota. Puede ser que la vea pero no le atraiga, no le interese.

Por casualidad le da un golpe y la lanza. Ahora sí que le interesa y lo intenta hacer otra vez, a veces lo consigue y a veces no, lo hace hasta que aprende como tiene

que moverla para obtener el una satisfacción. Una de las primeras relaciones entre cuerpo y aprendizaje, lo constituye el encuentro tónico-emocional entre el bebé y su mamá. Cuando el niño o niña entra a una institución educativa, la relación cuerpo y aprendizaje se da a través de la mediación corporal que desarrolla el docente, en el momento que reconoce su cuerpo y el cuerpo del niño como espacio afectivo de aprendizaje.

La mediación corporal se define como un conjunto de actitudes, técnicas y estrategias corporales que se ponen al servicio del niño y la niña, para favorecer la comunicación afectiva, el aprendizaje significativo y la salud, se produce en el proceso educativo. Se dinamiza a través del tono emocional adecuado, en gestos, posturas, movimientos, toque, miradas, suspensión, la manera de cargar, el uso de la voz, el desplazamiento y la rítmica, para ofrecer al niño y la niña contención y autonomía progresiva de acuerdo a su nivel de desarrollo.

#### **5.1.9. Principios didácticos**

La lúdica, como estrategia didáctica, es importante señalar los principios didácticos en la enseñanza. Estos principios son la base para seleccionar los medios de enseñanza, asignar tareas y evaluar aprendizajes y los lineamientos rectores de toda planeación de cualquier unidad de aprendizaje.

- **Carácter científico.** Toda enseñanza debe tener un carácter científico, apoyado en la realidad.
- **Sistematización.** Se deriva de las leyes de la ciencia que nos enseñan que la realidad es una, y forma un sistema y se divide de acuerdo con el objeto de estudio, pero sin perder su carácter sistémico. En el proceso educativo, la sistematización de la enseñanza, quiere decir formación sistemática en el alumno, a partir de los contenidos curriculares. Se deben aportar conocimientos previamente planeados y estructurados de manera que el estudiante, los integre como parte de un todo.

- Relación entre la teoría y la práctica. Lo teórico son los contenidos curriculares que se deben transmitir a los estudiantes, pero para que se logre la asimilación el docente estructura actividades prácticas.
- Relación entre lo concreto y lo abstracto. Para este principio los alumnos pueden llegar hacer abstracciones mediante la observación directa o indirecta de la realidad, a partir de la explicación magistral del docente, por medio de procedimientos que incluyan las explicaciones del docente, la observación del alumno y preguntas en la interacción o la retroalimentación.
- Independencia cognitiva. El aprender a aprender, es el carácter consciente y la actividad independiente de los alumnos.
- Comprensión o asequibilidad. La enseñanza debe ser comprensible y posible de acuerdo con las características individuales del alumno.
- De lo individual y lo grupal. El proceso educativo debe conjuntar los intereses del grupo y los de cada uno de sus miembros, con la finalidad de lograr los objetivos propuestos y las tareas de enseñanza.
- De solidez de los conocimientos. Consiste en el trabajo sistemático y consciente durante el proceso de enseñanza, en contra del olvido.

Es importante señalar que el docente debe tener preparación pedagógica para hacer una buena selección de los métodos y medios de enseñanza adecuados, que permitan la correcta dirección de la actividad cognitiva del alumno hasta la asimilación y consolidación de los conocimientos.

Para evitar que las actividades sean tediosas es necesaria la implementación de estrategias lúdicas. La lúdica puede contribuir para desarrollar el potencial de los alumnos, adecuando la pedagogía e información existente, para contribuir al mejoramiento del proceso educativo. La propuesta se basa en la lúdica como manifestación de energía por parte del alumno, a través de diversas actividades. Sirve para desarrollar procesos de aprendizaje y se puede utilizar en todos los niveles, en enseñanza formal e informal. Esta metodología no debe confundirse con presentación de juegos o como intervalo entre una actividad y otra.

## **5.2. Comprensión Lectora**

La comprensión lectora es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global en un escrito. La comprensión es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases. Sin embargo, cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto; es posible, incluso, que se comprenda de manera equivocada. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos.

La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados; esta es la diferencia entre lectura y comprensión. Es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. Es una tarea cognitiva que entraña gran complejidad: el lector no solo ha de extraer información del texto e interpretarla a partir de sus conocimientos previos.

La comprensión es considerada como un proceso activo por su naturaleza y complejo por su composición. Es indispensable un proceso de texto a subtexto, aquello que constituye su sentido interno central de comunicación. Es por ello necesario un proceso de intercambio lector-texto en que se integren los elementos lingüísticos y sociolingüísticos a través de diferentes tareas y en la que se orienten las estrategias de aprendizaje para que ayuden a que la comprensión se realice con mayor facilidad y el aprendizaje sea más eficaz. La lectura comprensiva requiere

que el lector sea capaz de integrar la información en unidades de sentido, en una representación del contenido del texto que es mucho más que la suma de los significados de las palabras individuales.

La lectura comprensiva es importante, porque supera el texto, llegando a captar las implicancias que el mismo tiene al respecto del contexto en que fue escrito, del contexto en que es leído, y respecto de lo que verdaderamente es y/o de lo que debe ser, esta implica un conocimiento previo más vasto por parte del lector. Cuanto mayor sea el bagaje de conocimientos con que el lector aborde el texto tanto más profundo podrá ser su comprensión del mismo.

Puede dificultar el pasaje al nivel profundo de comprensión la falta de cultura general o de conocimientos específicos relacionados con la materia de lo que trata el texto. Comentando lo anterior, la lectura comprensiva es importante, porque nos permite ampliar nuestros conocimientos, habilidades y destrezas de lograr comprender el texto y desarrollar la unidad de análisis e interpretación, fortalece la capacidad cultural en los procesos de aprendizajes.

### **5.2.1. Modelos explicativos de la comprensión lectora**

sostiene que los modelos son representaciones abstractas y organizadas que diseñan los psicólogos para describir lo que sucede en el lector, explicar las razones por las que el proceso toma la forma propuesta, predecir la manera como ocurre el proceso en situaciones diversas, determinar cuáles son los factores que lo afectan y la forma de influencia en la misma. (Puente, 1991)

El Modelo Ascendente: Este modelo tiene como base la teoría tradicional, y fue durante los años setenta que se desarrolló la corriente que llama ascendente. La comprensión se logra por medio de un aprendizaje secuencial y jerárquico de una serie de discriminaciones visuales entendiendo que la comprensión de un texto escrito es el proceso cognoscitivo mediante el cual se construye, en la mente del lector para la resolución de los problemas.

La información transmitida por el autor a través del medio escrito. Se le llamó modelo ascendente porque parte de los componentes más pequeños para después integrarse a otros más importantes. En este modelo, antes de alcanzar la comprensión del texto, se realizan dos procesos fundamentales: la percepción de los símbolos gráficos y la decodificación de éstos; es decir, la traducción de los símbolos gráficos a sus representaciones fónicas.

El Modelo Descendente: Modelo que busca palabras o frases globales, y después realiza un análisis de los elementos que lo componen tuvo el acierto de considerar que no sólo existe el texto y su decodificación, sino también las experiencias previas de las personas al leer. Es descendente porque, a partir de la hipótesis y las anticipaciones previas, el texto se procesa para su verificación. De acuerdo con este modelo, aprender a leer implicaría no tanto la adquisición secuencial de una serie de respuestas discriminativas, sino el aprendizaje y el empleo de los conocimientos sintácticos y semánticos previos para anticipar el texto y su significado. (Cuetos: 2000; Smith: 2003),

Modelo Interactivo: define a la comprensión lectora como el proceso en el que la lectura es significativa para las personas. Ello implica, además, que las personas sepan evaluar su propio rendimiento. En esta postura la lectura es un proceso interactivo entre el lector y el texto, en el cual los individuos buscan información para los objetivos que guían la lectura, lo cual implica la presencia de un lector activo que procesa el texto. En esta serie de etapas la comprensión interviene tanto en el texto, su forma y su contenido, como en el lector, las expectativas y conocimientos previos. (Sole, 2001)

### **5.2.2. Pasos de la lectura**

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado. Lo que se intenta explicar es que el significado que

un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquél.

Leer es comprender, siempre que se lee se lo hace para entender sino carecería de sentido. Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa. La comprensión se vincula entonces estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por lo tanto, ante un mismo texto, no podemos pretender una interpretación única y objetiva.

Realizar actividades sostenidas de observación de formatos textuales, hasta los más chiquitos podrán darse cuenta y anticipar de qué tipo de texto se trata. Jugaremos a ordenar en la biblioteca de la sala revistas, prospectos médicos, folletos, diarios, libros de poesías, de cuentos, novelas. Aunque todavía no sepan leer o lo hagan con dificultad, ya estarán adiestrados para seleccionar cual portador tendrán delante de sus ojos y qué tipo de información contendrá.

La lectura tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector: Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados. (Solé; 1994).

Se divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura: Antes de la Lectura, primero se crea las condiciones necesarias, en este caso, de carácter afectivo. O sea el encuentro anímico de los interlocutores, cada cual con lo suyo: Uno que expone sus ideas y el otro que aporta su conocimiento previo motivado por interés propio.

Durante la Lectura: Se realiza una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones. Después de la lectura, el trabajo es más reflexivo, crítico. Niveles de comprensión lectora. En el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles:

Nivel Literal: Leer literalmente es hacerlo conforme al texto: Se divide este en dos niveles, se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. También se reconoce el tema principal, realizando resúmenes y síntesis. Se sujeta en lineamientos de leer acordemente como se presenta en el texto.

La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

### **5.2.3. Estrategias para la comprensión de lectura**

La psicología cognitiva y los educadores afirman que solo se aprende cuando se integra la información nueva dentro de un esquema o estructura cognitiva ya existente. Los esquemas cognitivos o conocimientos previos son estructuras que representan conceptos almacenados. Los conocimientos previos inciden sobre la construcción del significado de los textos.

Los lectores que poseen conocimientos más avanzados sobre un tema, son capaces de inferir a partir de él e incorporan mejor los nuevos conocimientos. Activación de conocimientos previos. La activación y desarrollo de los conocimientos previos es importante cuando: Se lee un texto que requiere del conocimiento de



determinados conceptos para entenderlo. Ciertos alumnos necesitan más conocimientos previos para entender mejor lo que se está leyendo. (Cooper; 1990).

Entre las estrategias de enseñanza están: las preguntas previas y formulación de propósitos. Como también están las asociaciones de conceptos, además la mirada preliminar y predicciones basadas en la estructura de los textos, discusiones y comentarios, otra estrategia está la lluvia de ideas. El mapa semántico o Constelación ayuda a desglosar los contenidos de la lectura, también las guías de Anticipación y la lectura en voz alta a los estudiantes.

Comprender el lenguaje es un proceso complejo integrado por multitud de subprocesos más sencillos que, en muchos aspectos, difieren notablemente unos de otros. La noción de comprensión es un concepto polisémico y difícil de precisar respecto del cual señalan los autores a los que seguimos que no parece corresponder a lo que comúnmente se entiende por proceso mental ya que acontece de forma repentina e instantánea, sin apenas esfuerzo de elaboración por parte de quien comprende, si bien tampoco encaja del todo bien en la categoría de “estados mentales”, pues carece de extensión en el tiempo y de las cualidades de experiencia asociadas a tales estados.

La comprensión del mensaje comienza con la percepción del lenguaje, pasando por la comprensión del significado general de la enunciación hasta culminar en la comprensión de aspectos parciales; es decir, el receptor nunca se propone comprender palabras o frases aisladas, sino captar el significado global de toda la comunicación, su sentido interno.

Si, en efecto, el proceso de comprensión opera así, son muchas las consecuencias que podemos extraer de cara al diseño y desarrollo de la acción didáctica, donde debe producirse una inversión en relación con los procedimientos tradicionales y enseñar primero estrategias para captar el sentido global, que luego se completa aclarando vocabulario o construcciones específicas, pues es el sentido general el

que nos ayuda a comprender el subtexto, frases, oraciones y palabras. (Rivière; 2000).

La propia percepción del lenguaje es un proceso complicado y difícil de analizar en virtud del cual un patrón de variación de energía acústica o una serie de trazos lineales que inciden en los órganos receptores de la audición y de la visión se transforman en una representación mental de la configuración estimular. La primera tarea de recepción de un mensaje consiste en transformar los estímulos físicos del habla o de la escritura en una representación de los elementos que componen la emisión, una tarea que se realiza de forma automática y bastante eficaz casi siempre, lo cual quiere decir que el sistema humano de recepción es considerablemente automático y, a la vez, altamente flexible y adaptativo.

Las etapas en que se divide el proceso de percepción del lenguaje son, en principio, de naturaleza lógica o teórica, es decir, se apoyan en consideraciones más lingüísticas que psicológicas. No obstante, hay evidencias empíricas de la división de los procesos de percepción en cuatro etapas: análisis periférico, en el que se produce una descodificación preliminar de las señales en el sistema auditivo o visual periférico.

Análisis central, que consiste en extraer de la señal una serie de patrones de los que se obtienen unas claves o propiedades que se combinan para dar lugar a los fonemas o las letras; análisis acústico o visual, en que se efectúa un procesamiento propiamente lingüístico de la señal con el objetivo de identificar los segmentos de la cadena; análisis mediante el cual los rasgos y segmentos identificados en la etapa anterior son convertidos en representaciones abstractas que se someten a reglas combinatorias para formar unidades superiores, tales como las sílabas y las palabras.

No obstante, la percepción del lenguaje no sólo viene determinada por información de la señal física, sino también por información lingüística y extralingüística que el oyente tiene almacenada en la memoria. Los sonidos o los

trazos sobre el papel se encuentran inmersos en un contexto lingüístico (sílabas, palabras, oraciones) que el sujeto perceptor analiza e interpreta mediante procesos que operan de forma concurrente con procesos de identificación.

Los pasos iniciales en este ámbito son los de reconocimiento y comprensión de palabras que suelen ser muy rápidos y con escaso margen para tomar decisiones conscientes. En el reconocimiento léxico intervienen muchos tipos de información entre los cuales se destacan los más significativos: Información estimular o de entrada, codificada en formato fonémico o grafémico; información léxica almacenada en la memoria, que ha de ser activada y comparada con la información procedente del estímulo; e información contextual, que puede ser lingüística y extralingüística y que puede facilitar o dificultar el proceso de identificación de palabras.

El proceso de identificación léxica se puede definir, a grandes rasgos, como un proceso de activación de conocimientos almacenados en un supuesto diccionario mental o memoria de palabras a partir de una entrada sensorial dotada de ciertas características. Por encima de las discrepancias entre los modelos existentes, hay un acuerdo general acerca de las operaciones que requiere una tarea compleja como el reconocimiento de palabras. Contacto léxico inicial. El proceso de reconocimiento comienza con la recepción de la señal sonora o visual y su transformación en representaciones que sean susceptibles de ser acopladas a representaciones internas de las entradas léxicas.

Activación. A consecuencia del contacto léxico inicial, se activan todas aquellas entradas léxicas que guardan correspondencia con la representación derivada del análisis inicial de la entrada sensorial. El campo de la Psicolingüística no hay actualmente acuerdo sobre la realidad psicológica de cada uno de estos niveles de procesamiento en la percepción del habla, como tampoco sobre el curso temporal de estos cuatro procesos y sus posibles interacciones. La mayor o menor adecuación al contexto de los candidatos léxicos determina también el nivel de activación que alcanzan en un momento dado.

Selección. Implica una operación inversa a la de activación, pues en ella se produce un progresivo abandono de candidatos hasta que el sistema tan sólo retiene uno, que es finalmente la entrada léxica reconocida por el sujeto. Reconocimiento. Nombra el resultado final de los procesos anteriores, es decir, el momento preciso en que la palabra es identificada inequívocamente.

Acceso al léxico. Es el proceso en virtud del cual las propiedades de las representaciones léxicas almacenadas a las que aún no se ha accedido se hacen disponibles al sistema de comprensión del lenguaje para su uso posterior, es decir, para su uso en tareas de integración de información para la comprensión de oraciones.

Es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. Es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto, sin importar la longitud o brevedad del párrafo. En nuestra opinión, lectura comprensiva son procesos de interacción que generan diálogo, explicaciones coherentes sobre la interacción de la lectura. (Garat, 2004).

#### **5.2.4. Dificultades de los estudiantes en la lectura comprensiva**

El docente en su afán por dar cumplimiento al programa de estudio recargan en forma excesiva los conocimientos que deben comprender y aprender sus alumnas y alumnos despreocupándose en consecuencia de que comprendan y asimilen el contenido, otras veces hacen su enseñanza una actividad monótona y aburrida recorriendo en forma exagerada al dictado omitiendo la explicación o demostración de algunos contenidos. (Villegas, 1999)

Teniendo en cuenta que nuestro sistema escolar tiene tres características específicas en el tema de la comprensión lectora; Primero: El uso extendido de las modalidades de enseñanza que enfatizan el aprendizaje memorístico y no facilitan

entender, o ir más allá de la información recibida para utilizarla, desarrollando así estudiantes que no son mentalmente activos y no aplican sus conocimientos.

- Segundo.- La falta de énfasis en la enseñanza de destrezas de comprensión de lectura a través de los niveles educativos. Por ejemplo, Los niños Peruanos aprenden a leer en los dos primeros años de educación primaria, de allí en adelante se consideran que ya saben leer y no se dedica tiempo al desarrollo de destrezas lectoras avanzadas que consoliden y enriquezcan los procesos mentales requeridos por una lectura que permitan comprender.
- Tercero.- La falta de entrenamiento en destrezas de estudio e investigación que se apoyan en destrezas de lectura y permitan al alumno seleccionar, organizar e integrar información.

No existe estimulación o enseñanza de destrezas de comprensión lectora como base de estrategia cognoscitiva y menos aún, en las llamadas meta cognitivas, la lectura comprensiva suele ser incluida como un componente más de la asignatura de lenguaje. Lo grave es que el uso de la lectura en los grados finales de primaria y secundaria es dejado de lado dentro del aula por una preferencia del empleo de la transmisión oral de la información. (Pinzas, 1997)

Es frecuente la comprensión de la idea esencial de un texto aunque no se comprendan todas sus palabras. Adquirir las estrategias para inferir significado a partir de las claves del contexto no es fácil y requiere tiempo y esfuerzo. Algunos elementos que tenemos que tener en cuenta son:

- Al encontrar una palabra desconocida, hay que leer hasta el final de la frase. Esto permite decidir si la palabra tiene un significado relevante o no para la comprensión lectora.
- Si la palabra es importante, hay que releer la frase, procurando inferir el significado a partir del contexto.

- Si el contexto no permite una clara comprensión, hay que recurrir a un análisis de la palabra: prefijos, sufijos, raíz, etc., estrategia a utilizar con alumnos más avanzados.
- Si todavía no se comprende la palabra, se recurre al diccionario. El empleo del diccionario debe ser continuo durante toda la Educación General Básica; hay que enseñarles cómo utilizarlo procedimiento, ordenación, abreviaturas, estructura, anexos, etc.
- El diccionario se utiliza durante el proceso de lectura y en cada una de las materias de estudio, no solo en el área de Lengua y Literatura. No es aconsejable dar listas de palabras a los alumnos para que las busquen en el diccionario; es una actividad aburrida y desmotivadora, las palabras fuera de contexto no tienen sentido.
- Una vez comprendido el significado, hay que volver al texto para comprobar que tiene sentido. A veces la acepción que seleccionamos en el diccionario no es la adecuada para el contexto donde se encuentra determinado término y hay que volver a buscar la adecuada.

Se debe aclarar que no es suficiente con haber leído, buscado en el diccionario o escuchado una palabra para conocerla, es necesario incorporarla a nuestro vocabulario. Conviene insistir en que los alumnos utilicen las nuevas palabras en oraciones o textos, en resúmenes o argumentaciones. Saber emplear el vocabulario incorporado supone la consolidación del conocimiento.

#### **5.2.5. Causas de que los alumnos y alumnas no comprenden la lectura**

Las condiciones de la infraestructura: Las malas condiciones de la infraestructura escolar contribuyen a disminuir los hábitos de lectura, esto repercute en el rendimiento académico, por ejemplo, la iluminación imperfecta, la falta o mal estado de la pizarra, la falta de carpetas, aulas demasiadas reducidas, alrededores deprimentes, que son justamente las características de algunas instituciones educativas que no cuentan con los requisitos mínimos para la enseñanza.

Maestros implementando métodos tradicionales y lecturas mecánicas. Problemas originados por el entorno social del educando. Inadaptación de los programas de los intereses de los alumnos En nuestra opinión podemos anexar otras como: Aulas recargadas de alumnos. Problemas familiares de los alumnos. Docentes con poco dominio en la asignatura de Lengua. Los docentes presentan dificultad en el desarrollo de los niveles de la lectura. Existe poca exploración del contenido de la lectura por parte del o la docente. (Villegas, 1999)

Adaptar la asignatura de lengua a los intereses de los alumnos. Fomentando el hábito de la lectura: La formación de hábitos de lectura es un proceso complejo que debe empezar desde los primeros años y que requiere de la atención de los maestros como de los padres si se desea lograr buenos resultados, para ello se debe tener en cuenta lo siguiente:

Cuando el niño ya está en el colegio y comienza a leer, la familia debe reforzar los conocimientos que va adquiriendo en el espacio escolar. Cuando un niño llega a la adolescencia se debe tratar sobre algún tema que realmente lo apasione, puede despertar su interés, apartarlo de su apatía y acercarlo a la lectura.

La lectura tiene que ser incorporada entre los hábitos del niño como un acto voluntario que le reporte placer y satisfacción, no como una obligación o un deber. No se debe comparar las habilidades de lectura del alumno con las de otros niños. Cada lector tiene su propio ritmo de aprendizaje. Cuando el estudiante termine alguna lectura, no se debe someter a un interrogatorio o examen. Sino tratar de entablar una conversación para saber lo que más le gustó y por qué, así como para intercambiar ideas.

Los maestros deben aplicar metodologías activas, para superar el problema de la comprensión lectora en los estudiantes. Las programaciones curriculares deben ser diversificadas de acuerdo a la realidad de la zona y aplicarlos en el desarrollo de sus actividades de aprendizaje. El tipo de relación entre maestro alumno repercute

en el interés por el estudiante, el amor a la escuela, a la lectura, a una comprensión lectora, y el comportamiento del estudiante.

Si el docente muestra interés y preocupación por el estudiante y lo alienta continuamente en sus pequeños, pero grandes progresos en el colegio y en su aprendizaje, porque éste depende de la comprensión de la lectura, entonces será óptimo. Los docentes deben asistir a cursos de capacitaciones para mejorar su metodología. Los estudiantes deben poner más interés en las tareas educativas y por énfasis en la lectura.

Las condiciones de la infraestructura influyen en el bajo rendimiento académico y por ende en la comprensión lectora de los estudiantes. Se determina que las condiciones pedagógicas influyen en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes. El desarrollo de las capacidades de comprensión lectora de los estudiantes implica, que sean competentes, reflexivos, críticos, que sepan analizar cualquier tipo de textos.

Realizando jornadas de lecturas: Nosotros como docentes para evitar que los estudiantes no pierdan el interés por la lectura, debemos empezar siendo creativos, para despertar el interés de los estudiantes, Con estudiantes despiertos e interesados en el tema a tratar, los tendremos dominados y podremos trabajar tranquilo debemos tener en cuenta sus conocimientos previos, para trabajar con el tema, desarrollar el tema, sin perder el interés de los estudiantes. (Calero; 2012)

Debemos tener en cuenta que los estudiantes estarán interesados con temas que les proporcionen incursionar en el ámbito laboral, debemos darle cosas interesantes, que le ayuden a promocionar sus productos muchos de ellos ya saben trabajar cosas muy lindas, para que sean expandidos, acostumbrarlos a perfeccionar sus trabajos y no quedarse con el primero que presentan, tratarlo siempre de mejorarlo al alumno le gustará alcanzar metas trazadas, y saber recompensarlo a tiempo. Si algunos de ellos fallan, estar allí el profesor para fortalecerlo y emprendiendo nuevamente en la tarea.



### **5.2.6. Qué rol juega el docente en la promoción de la lectura**

El docente juega un rol muy importante en la promoción de la lectura, porque dependerá de la metodología que implemente el docente, la motivación que tengan los niños y el interés por la lectura comprensiva. El docente tiene las mejores herramientas para enseñar procesos de desarrollo cognitivos donde el alumno pueda expresar con sus propias palabras el contenido de la lectura.

El docente es el principal y facilitador de promover acciones dinámicas y creativas que motiven a los educandos en la lectura como un placer de conocimientos en nuestra vida. Dinamizar el ambiente con la participación de todo el alumnado. Partir de los conocimientos previos del alumno. Mediante la intuición el alumno emite opiniones. (Kaufman, 2001).

Luego se debe llegar a un mismo punto que es el tema central de sesión de clase. Finalmente es el alumno quien emite las definiciones y soluciones correspondientes. El docente orienta y refuerza en todo momento. La sesión de aprendizaje se hizo interesante para el alumno porque se da cuenta que no solo el docente aporta en su aprendizaje sino que él es el creador de sus nuevos conocimientos. Siempre se tiene en cuenta con todo el potencial y la capacidad desarrollada del alumno. Se requiere de la aplicación de “Estrategias Cognitivas” y “Estrategias Meta cognitivas” donde:

Las Estrategias Cognitivas.- Se refieren a aquellas acciones internamente organizadas que son utilizadas por el individuo para gobernar sus procesos de atender, pensar y resolver problemas, procesar la información y regular dicho procesamiento. Comprende las estrategias de procesamiento y las de ejecución.

Las estrategias de procesamiento son aquellas que las personas usan normalmente en forma inconsciente para mejorar sus posibilidades de ingresar y almacenar información. Las estrategias de ejecución incluyen la recuperación de los datos guardados y su aplicación para algún fin. Las Estrategias Metacognitivas.

Permiten tomar conciencia del proceso de comprensión y ser capaz de monitorearlo a través de la reflexión sobre los diferentes momentos de la comprensión lectora, como son:

La metacognición incluye algunos subprocesos la meta-acción o conciencia de los procesos que la persona usa en relación a la capacitación de estímulos, la metamemoria o conocimiento que uno tiene de los eventos y contenidos estructuras de la memoria.

Las estrategias metacognitivas de planificación, de supe vigilancia del proceso de aprendizaje monitoreo, la evaluación y constatación de los resultados son conscientes y ayudan al alumno a entender qué procesos son manejables por él, cómo se relacionan con destrezas netamente cognitivas, cómo son influidas por estados o eventos efectivos, etc.

#### **5.2.7. Como se identifica el nivel de comprensión lectora en los educandos**

Desde el enfoque cognitivo la comprensión lectora es una habilidad Psicoanalítica. Para extraer el significado de un texto pasa por la práctica correcta de los siguientes niveles: Nivel de Decodificación: Tiene que ver con los procesos de reconocimiento de palabras y asignación al significado del léxico.

Comprensión Literal: Se refiere a la capacidad del lector para recordar escenas tal como aparecen en el texto. Se pide la repetición de las ideas principales, los detalles y las secuencias de los acontecimientos. Es propio de los niños y niñas que cursan los primeros años de escolaridad; la exploración de este nivel de comprensión será con preguntas literales con interrogadores.

Comprensión Inferencia.- Es un nivel más alto de comprensión exige que el lector reconstruya el significado de la lectura relacionándolo con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema objeto de la lectura de acuerdo a ello plantea ciertas hipótesis o inferencias. Busca

construir el significado del texto. Para explorar si el lector comprendió de manera inferencial se deben hacer preguntas hipotéticas.

**Comprensión Aplicada:** El lector relaciona las ideas expuestas por el autor con sus propias experiencias personales y establece generalizaciones con respecto a la realidad social, incluye todos los conocimientos que, a su criterio enriquecen o aclaran el significado del texto tales conocimientos pueden haber sido adquiridos por medio de sus experiencias personales, a través de la lectura o mediante relatos escuchados a otras personas. El nivel aplicado abarca los conocimientos colaterales que apoyan la comprensión del texto, brinda una ayuda importante a la comprensión cabal del texto por lo que hay que aprender a utilizarlo.

**Comprensión Crítica:** En este nivel de comprensión el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee. Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información.

Pues es propio de los lectores que se encuentran en la etapa evolutiva de operaciones formales. No obstante la iniciación a la comprensión crítica se debe realizar desde que el niño es capaz de decodificar los símbolos a su equivalente oral. El Ministerio de Educación denomina a los distintos tipos de comprensión como niveles de comprensión: literal, inferencial y crítica. Esta forma de presentar el desarrollo de la comprensión en los estudiantes, deja de lado.

Por ella se estima el grado en que el lector ha sido impactado por el contenido, los personajes, el estilo del autor, etc. determinándose el nivel de comunicación establecido entre el autor y el lector. Se considera propia de lectores consumados de obras literarias. Todos estos tipos de niveles de comprensión lectora se dan en distintas edades de desarrollo psicológico y en distintos grados de instrucción debido a las diferencias de edades y concepciones.

### **5.2.8. Estrategias metodológicas para trabajar la comprensión lectora**

Las estrategias son procedimientos que permiten seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para conseguir una meta. Un componente esencial de las estrategias es el hecho que implican autodirección y autocontrol, supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario.

Se entiende a las competencias como la capacidad de actuar eficazmente dentro de una situación determinada, apoyándose en los conocimientos adquiridos y en otros recursos cognitivos. Este término no es sinónimo de destrezas aisladas; ella integra un conjunto de habilidades, conocimientos, gestos, posturas, palabras, que se inscribe dentro de un contexto que le da sentido en la acción.

Es necesario enseñar estrategias de comprensión para formar lectores autónomos, capaz de enfrentarse de manera efectiva a textos de diferente índole. Esto significa que sean capaces de aprender de todos los textos. Para ello, quien lee debe interrogarse acerca de su propia comprensión, establecer relaciones entre lo que lee y lo que forma parte de su acervo personal, cuestionar su conocimiento y modificarlo, establecer generalizaciones que permitan transferir lo aprendido a otros contextos distintos.

Al conocimiento de las propias estrategias se le llama metacognición, es decir, conocimiento acerca de los propios procesos de pensamiento. Por otra parte, las estrategias metacognitivas son susceptibles de enseñarse; se puede instruir a los niños para que utilicen conscientemente una estrategia adecuada que les ayude a captar mejor los elementos relacionados con una tarea, a establecer un plan adecuado para resolverla y a controlar la secuencia de pasos que conlleva la estrategia aplicada.

En el ámbito del desarrollo de la comprensión lectora, el que los niños adquieran y sepan utilizar estas herramientas intelectuales de alto nivel es crucial para que

lleguen a ser lectores independientes, expertos y críticos con la información escrita que manejan y que se les ofrece. Se trata de auténticas destrezas de pensamiento, que muestran su capacidad para construir activamente significado a partir del texto que leen.

Los docentes son los responsables de ponerlas a su disposición, para desvelarles el proceso reflexivo que conlleva su uso en contextos reales de lectura, ayudarles a aprender a utilizarlas a través del andamiaje oportuno, transfiriéndoles la responsabilidad de su uso independiente (Calero, 2012, 2013).

Cuando los lectores usan estas herramientas de la mente, son capaces de un modo autónomo de aprender y dirigir su atención hacia la comprensión del texto. A la vez, esa autonomía del lector en el manejo de estas destrezas, libera al docente de la responsabilidad de intervención en todos y cada uno de los aspectos del proceso cognitivo que pone en juego el niño o la niña, en la búsqueda del significado.

Sin embargo, cuando los estudiantes carecen de estas herramientas de la mente, no saben qué hacer para comprender un texto. Así:

- Entienden que leer es no confundirse en el reconocimiento de palabras. No llegan a tomar conciencia de que leer es comprender, porque los propios maestros ponemos frecuentemente más énfasis en la decodificación que en la comprensión del texto.
- Desconocen la diferente estructura externa e interna de los textos narrativos y expositivos.
- No se sirven de los elementos estructurales de los textos (título, contraportada, índice, gráficos, mapas, etc.), para establecer una primera idea de su contenido, y así concentrar su atención hacia lo que va a leer.
- Comienzan leyendo, sin pararse a prever su contenido. No suelen fijarse un propósito de lectura.

- No están acostumbrados a establecer inferencias texto-texto, texto-lector, texto-mundo.
- No acostumbran a auto cuestionarse sobre lo que leen, porque las cuestiones sólo las hace el profesor, o están al final del propio texto.
- Carecen de estrategias de reparación de la comprensión perdida: relectura, seguir leyendo, reflexionar sobre las palabras-clave de los textos de carácter expositivo (en primer lugar, a causa de, comparado con, etc.).
- Y, esencialmente, no controlan y regulan el proceso de la comprensión.

La idea de herramientas de la mente fue propuesta por Lev Vygotsky para justificar y proponer que los niños deben construir destrezas intelectuales para la resolución de los problemas de conocimiento o comprensión del mundo que les rodea. Este investigador ruso planteó que, del mismo modo que los seres humanos nos hemos valido históricamente de herramientas para ampliar nuestras habilidades físicas, el conocimiento del mundo y el de los objetos, posibilitándonos así el hacer algo que no seríamos capaces sin su ayuda, también estamos preparados para inventar otras herramientas intelectuales que mejoran nuestras habilidades reflexivas para comprender el mundo que nos rodea. (Vygotsky; 1978)

### **5.2.9. Tipos de estrategias para la comprensión lectora**

Lectura Silenciosa, permite al lector: Leer a su propio ritmo e interés, releer y detenerse cuando lo estime conveniente, disminuye la inseguridad y ansiedad de la competencia, se desarrolla la tendencia a comunicar la información adquirida a través del lenguaje oral y escrito. Cumple con su objetivo si el lector asimila la información del texto. Es una de las facetas de entrenamiento del habla. (Calero; 2013).

Contribuye al éxito en el aprendizaje de la lectura. Prepara para la comprensión del lenguaje escrito. Consiste en reducir a términos breves y precisos un texto

conservando lo esencias de su contenido y manteniendo su estilo original. Al resumir un escrito se debe: Subrayar o anotar las ideas principales de cada párrafo. Eliminar todo lo que sea descripción extensa de ambientes, paisajes o personajes.

Emplear un lenguaje directo. Redactar el contenido del resumen en forma breve, utilizando sus propias palabras. No copiar en forma textual considerando las ideas esenciales. La síntesis: Consiste en reducir un texto en términos breves y precisos, considerando las ideas principales pero redactándolo con un vocabulario y estilo personal. El esquema: Es la exposición de las ideas de un texto informativo, en forma sintética y organizada.

Lectura predictiva o anticipativa: Consiste en predecir y relacionar estas lecturas con experiencias y conocimientos previos. Sirve para recuperar información desde la memoria, a partir de claves dadas por el contenido o tema. Se debe poner atención a los hechos importantes, sintetizar, secuenciar momentos, observar las relaciones entre otros.

El profesor previamente debe seleccionar palabras de vocabulario y oraciones que estime pueden presentar un nivel de dificultad semántico, sintáctico o fonológico o que, a nuestro juicio, son importantes para la anticipación. De esta manera se mantiene a los alumnos atentos a la lectura y expectantes al desarrollo del contenido de la lectura.

Comprensión pos lectura: Consiste en organizar la información del texto en un orden lógico, a fin de estructurar la secuencia de una historia, se debe tomar en cuenta que al momento de leer hay que hacerlo respetando los signos para darle forma a lo que se está leyendo. A través de esta técnica se ayuda a los alumnos a comprender la lógica de un relato. Permite enfocar la comprensión de la información. Permite medir la calidad del relato determinando la comprensión. Permite hacer preguntas apropiadas para organizar el pensamiento en forma lógica. (Bañuelos; 2003).

## **CAPÍTULO II**

### **6. HIPÓTESIS**

Las estrategias lúdicas influyen en la comprensión lectora en los estudiantes de Básica Elemental de la Escuela de Educación Básica “24 de Julio” del Cantón Chone en el año lectivo 2014 -2015.

#### **6.1. Variables**

##### **6.1.1. Variable independiente**

Estrategias Lúdicas

##### **6.1.2. Variable dependiente**

Comprensión lectora

##### **6.1.3. Termino de relación**

Influye



## **CAPÍTULO III**

### **7. METODOLOGÍA**

#### **7.1. Tipos de investigación**

Investigación Diagnóstica, Esta investigación permitió realizar un análisis y emitir un criterio sobre los resultados encontrados. Investigación Exploratoria. Se la aplicó para interpretar y emitir posibles soluciones al problema.

#### **7.2. Niveles de la investigación**

Nivel exploratorio. Se planteó para observar la situación del problema planteado y que va a ser analizado, a través de éste nivel de investigación se reconocer e identifica el problema cualitativamente. Nivel descriptivo. Se lo utilizó para describir la realidad que se observe en la investigación y con ello determinar en forma promedia el grado de intensidad de la problemática planteada.

#### **7.3. Métodos**

Analítico – Sintético e Inductivo - deductivo; la aplicación de estos métodos corresponde a la adquisición de conocimientos partiendo de las diferentes teorías que se han dado a través del tiempo y los resultados que se hayan obtenido con aplicación de estas teorías.

Hipotético – deductivo; el método hipotético – deductivo fue aplicado para la comprobación de la hipótesis donde se podrá determinar si es positiva o negativa El método empírico fue utilizado en la aplicación de las técnicas de investigación a través de las cuales se obtendrán datos que servirán para emitir conclusiones que serán las que determinen la situación del problema investigado. Además se aplica en los procesos estadísticos mediante el cual se presentan los resultados obtenidos en la investigación.

#### **7.4. Técnicas de recolección de información**

Fue aplicada a los niños la encuesta y a los docentes la entrevista para determinar la aplicación de las estrategias lúdicas y el comportamiento de los niños ante estos procesos. La encuesta también se aplicó a los padres de familia para conocer sus opiniones respecto a la problemática.

#### **7.5. Población y muestra**

##### **7.5.1. Población**

La población estuvo conformada 95 personas: 44 estudiantes, 7 docentes y 44 padres de familia.

##### **7.5.2. Muestra**

La muestra que se tomó fue la totalidad de la población por ser muy reducida.

<b>ACTOR</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>TÉCNICA</b>
Docentes	7	Encuesta
Estudiantes	44	Encuesta
Padres de familia	44	Encuesta
<b>TOTAL</b>	<b>95</b>	

## 8. MARCO ADMINISTRATIVO

### 8.1. Recursos humanos

- Investigadora: Loor Santos Rita Lilian.
- Tutora: Lic. Bella Aurora Barreiro Vera. Mgs.

### 8.2. Recursos financieros

<b>PRESUPUESTO</b>			
<b>Rubros</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio U</b>	<b>Sub total</b>
Hojas bond	3 / resma	5.00	15.00
Copias	900	0.10	90.00
Impresión	900	0.30	270.00
Internet	120	1.00	120.00
Flas memory	1	15.00	15.00
Materiales de of.	----	-----	100.00
Fotografías	10	1.50	15.00
Movilización	---	100.00	100.00
Gastos varios	----	300.00	300.00
Certificados	15	2.00	30.00
<b>TOTAL</b>			<b>1.055.00 \$</b>

## CAPÍTULO IV

### 9. RESULTADOS OBTENIDOS Y ANÁLISIS DE DATOS

#### 9.1. Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes

**Pregunta N° 1:** ¿Con qué frecuencia lees un texto en tu casa?

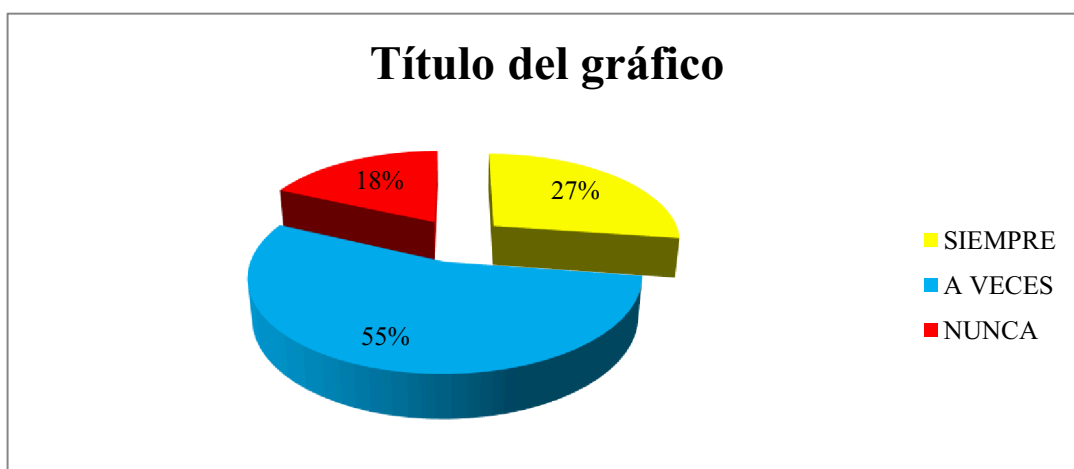
**Tabla N° 1**

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “24 de Julio”

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	27
A VECES	24	55
NUNCA	8	18
TOTAL	44	100

**Elaborado por:** Rita Lilian Loor Santos

**Gráfico N° 1**



#### **Análisis e Interpretación**

Los estudiantes manifiestan en un dieciocho por ciento que leen siempre, un setenta por ciento que lo hacen a veces, un doce por ciento no lo hacen nunca. Estos resultados visualizan claramente que existe un poco de interés por la lectura, sobre todo en la casa se ha perdido el hábito de la lectura. Callois (1958), estudioso del juego sistemático, cuyos planteamientos nacieron del Homo Ludens de Huizinga, donde hacen el impulso lúdico, sino la presentación conceptual acerca de las perturbaciones del juego.

**Pregunta N° 2:** ¿Tipos de lectura que prefiere?:

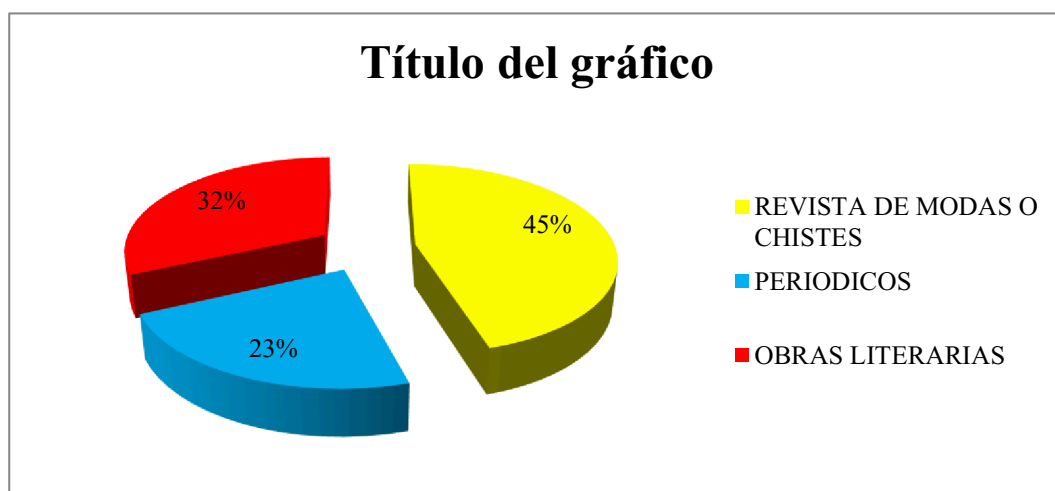
**Tabla N° 2**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
REVISTA DE MODAS O CHISTES	20	45
PERIODICOS	10	23
OBRAS LITERARIAS	14	32
TOTAL	44	100

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “24 de Julio”

**Elaborado por:** Rita Lilian Loor Santos

**Gráfico N° 2**



### **Análisis e Interpretación**

Mediante la aplicación del instrumento de evaluación a los estudiantes como fue la encuesta se diagnostica en cuanto a los tipos de lectura que el 45% de los encuestados prefieren revistas de modas o chistes, el 32% mencionan sus preferencias en cuanto al tipo de lectura la de periódicos, un 23% hace referencia a las obras literarias en cuanto a los tipos de lectura que ellos les gustan. Analizando estos resultados de la técnica de la encuesta se puede verificar que los alumnos tienen sus preferencias en las revista de modas y chistes que la sobreponen a las noticias y a las obras literarias.

**Pregunta N° 3:** ¿Qué actividades realizas con mayor frecuencia en casa?

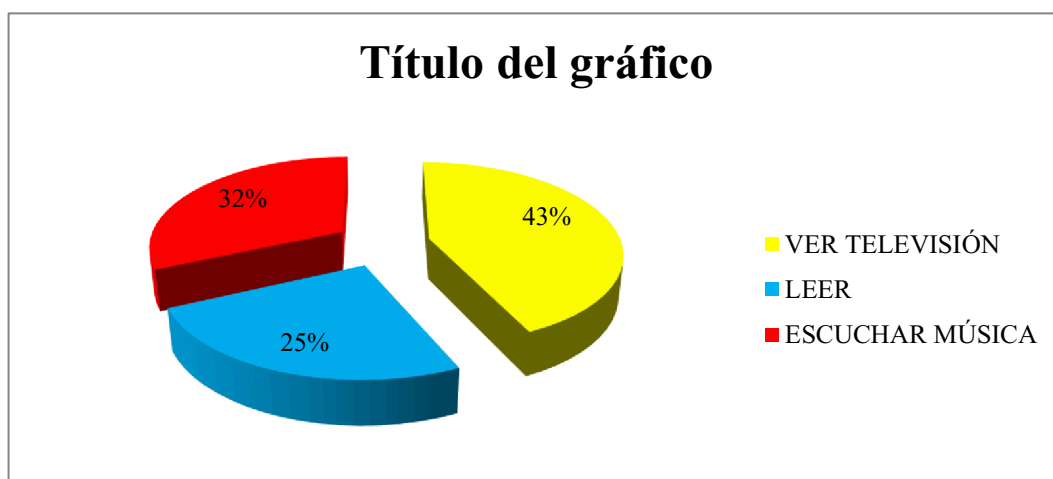
**Tabla N° 3**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
VER TELEVISIÓN	19	43
LEER	11	25
ESCUCHAR MÚSICA	14	32
TOTAL	44	100

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “24 de Julio”

**Elaborado por:** Rita Lilian Loor Santos

**Gráfico N° 3**



### **Análisis e Interpretación**

Dentro de las actividades más usuales los estudiantes manifiestan que un sesenta y siete por ciento dedican el tiempo en casa a ver televisión un ocho por ciento a leer, un treinta y seis por ciento a escuchar música. De acuerdo a estos resultados la lectura no forma parte de las actividades predilectas de los estudiantes prefieren la televisión y escuchar música antes que la lectura. Freud señala que: “Entre las particularidades del juego se destacan: Entre las particularidades del juego se destacan que se basa en el principio del placer, logra la transformación de lo pasivo en activo, merced a lo cual el niño obtiene la vivencia de dominio de sus experiencias traumáticas.

**Pregunta N° 4:** ¿Por cuál de las siguientes razones lees?

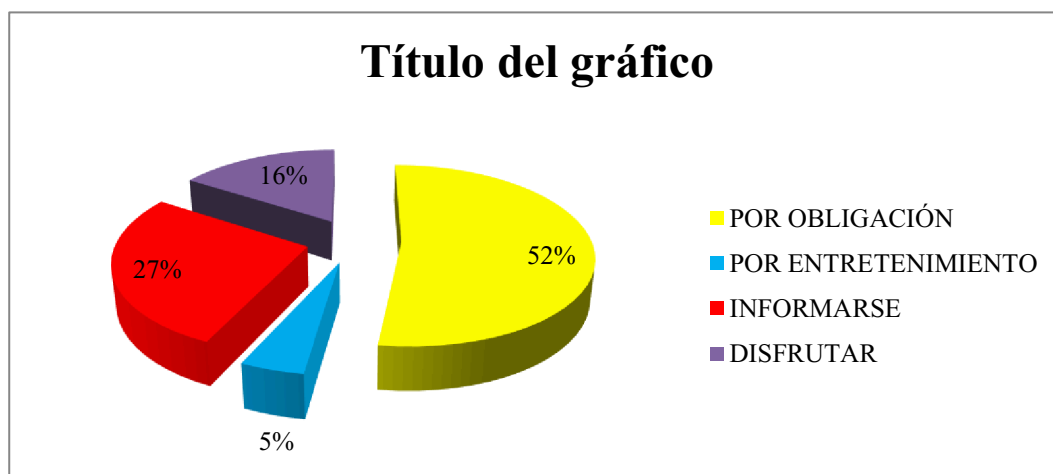
**Tabla N° 4**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POR OBLIGACIÓN	23	52
POR ENTRETENIMIENTO	2	5
INFORMARSE	12	27
DISFRUTAR	7	16
TOTAL	44	100

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “24 de Julio”

**Elaborado por:** Rita Lilian Loor Santos

**Gráfico N° 4**



### **Análisis e Interpretación**

Mediante la aplicación del instrumento de evaluación como fue la encuesta sobre el motivo de la lectura los estudiantes encuestados responden con un 52% mencionaron que leen por obligación, el 27% de los encuestados manifestaron que lo hacen por informarse, el 16% de los estudiantes lo hacen por entretenimiento y el 5% menciona que lo hace por disfrutar. En base a esta información los estudiantes leen más por obligación que porque exista un verdadero deleite al hacerlo, lo que significa que la lectura no es importante para ellos.

**Pregunta N° 5:** ¿Lees algún libro en la actualidad?

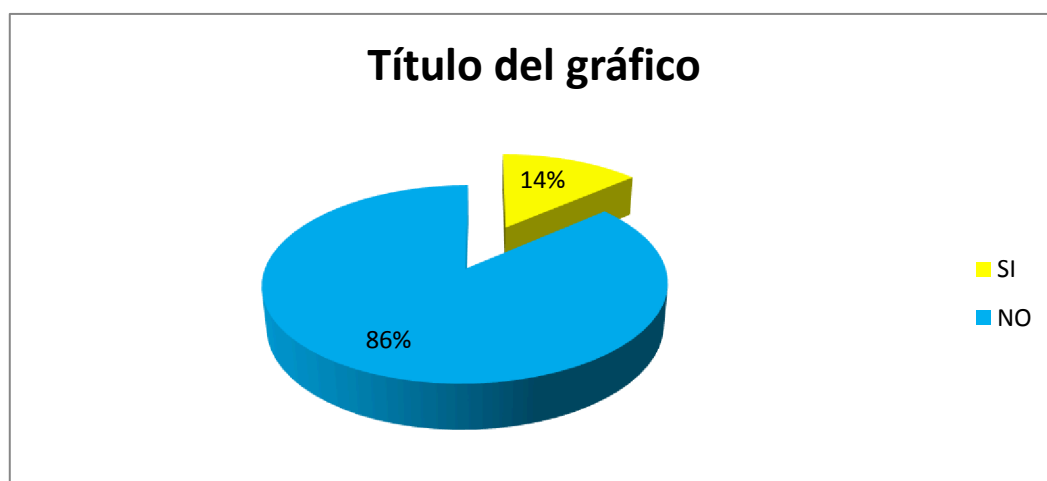
**Tabla N° 5**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	14
NO	38	86
TOTAL	44	100

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “24 de Julio”

**Elaborado por:** Rita Lilian Loor Santos

**Gráfico N° 5**



### **Análisis e Interpretación**

Los estudiantes investigados mediante la aplicación de la técnica de evaluación como fue la encuesta manifestaron que el 86% no leen en la actualidad ningún tipo de texto y solamente un 14% si lo hacen por gusto. Estos resultados muestran que no existe un verdadero interés por la lectura y que no está dentro de las preferencias de los estudiantes por lo tanto se estima buscar estrategias que ayuden a motivar a los estudiantes a la lectura. Sobre estos resultados el autor Winnicott (1991) menciona en cuanto a la lectura y sobre los procesos que llevan a la construcción del ser humano. Por lo tanto de aquí nace la importancia de la lectura.



**Pregunta N° 6:** ¿La institución cuenta con una biblioteca apropiada para las necesidades de lectura?

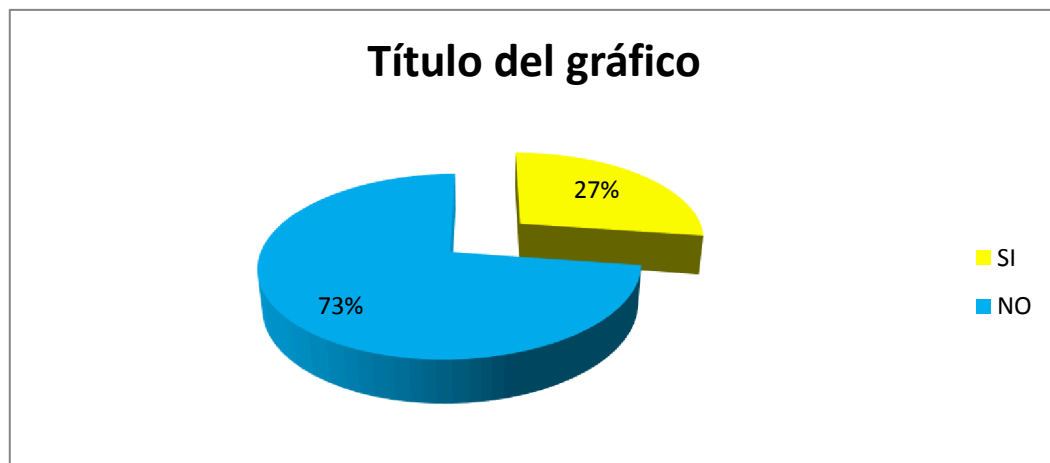
**Tabla N° 6**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	27
NO	32	73
TOTAL	44	100

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “24 de Julio”

**Elaborado por:** Rita Lilian Loor Santos

**Gráfico N° 6**



### **Análisis e Interpretación**

En lo referente a la biblioteca los estudiantes han manifestado en un setenta y uno por ciento que la biblioteca no está debidamente implementada y el treinta por ciento que si lo está. Con esta respuesta, se manifiesta que la institución no tiene este estamento bien equipado capaz de atraer la atención a los alumnos como lo exigen los adelantos tecnológicos y pedagógicos del sistema de educación actual. Los juegos de los niños constituyen simulacros ritual constituyen preludios de formas más elaboradas con el símbolo y el signo y posibilitan el paso de la inteligencia de las situaciones a la representativa, con o sin juguetes –objetos- le permite al niño repetir las acciones agradable. O desagradables ejercidas por los adultos.

**Pregunta N° 7:** ¿En la escuela la maestra utiliza alguna actividad combinada con la lectura?

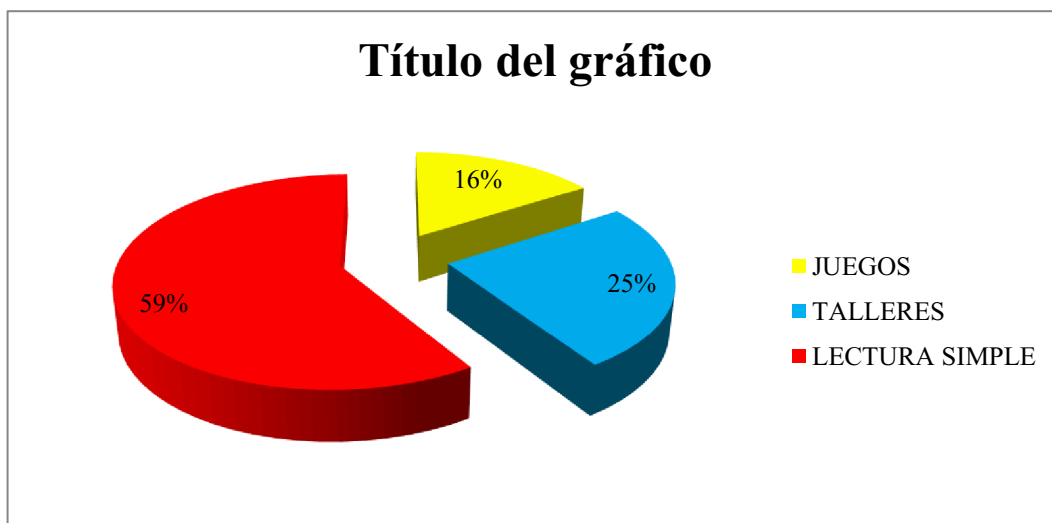
**Tabla N° 7**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
JUEGOS	7	16
TALLERES	11	25
LECTURA SIMPLE	26	59
TOTAL	44	100

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “24 de Julio”

**Elaborado por:** Rita Lilian Loor Santos

**Gráfico N° 7**



### **Análisis e Interpretación**

De acuerdo a lo contestado mediante la aplicación del instrumento de evaluación como es la encuesta a los estudiantes de la Unidad Educativa “24 de Julio” se determinó en referencia a la forma como el docente trabaja con la lectura en el aula los estudiantes contestaron con un 59% que utiliza la lectura simple, mientras que 25% manifestaron que trabajan con talleres de lectura y 16% que lo hacen con juegos. Con estas respuestas se puede deducir la ausencia en los docentes el poner creatividad en la aplicación de estrategias para la lectura debido a esto se sienten desmotivados por querer leer.

**Pregunta 8:** Su comprensión lectora a la hora de leer un texto es:

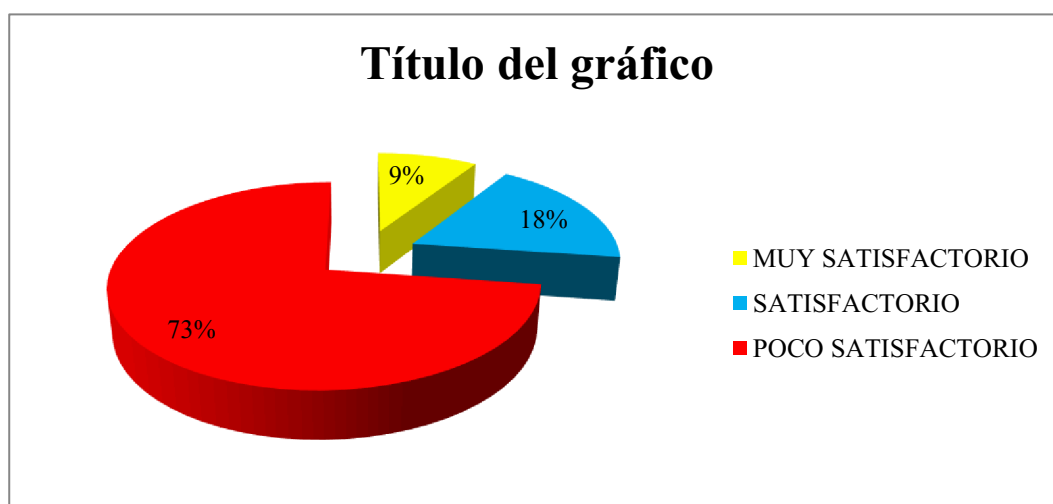
**Tabla N° 8**

INDICADORES	FRECUENCIAS	%
MUY SATISFACTORIO	4	9
SATISFACTORIO	8	18
POCO SATISFACTORIO	32	73
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “24 de Julio”

**Elaborado por:** Rita Lilian Loor Santos

**Gráfico N° 8**



**Análisis e Interpretación**

Queriendo saber cómo está la comprensión lectora de los estudiantes frente a la lectura de un texto, se les planteó la pregunta señalada anteriormente en la cual cuatro de los 44 encuestados que responden al 9% dijeron que su comprensión frente a lo que lee es muy satisfactorio; otro grupo de 8 de los 44 encuestados que figuran el 18% contestaron que su comprensión frente a lo que lee es satisfactorio y, un último grupo de 32 de los 44 encuestados que corresponden al 73% sostuvieron que su comprensión lectora frente a lo que leen es poco satisfactorio. De los resultados obtenidos se deriva que los estudiantes presenten poca comprensión frente a la lectura de textos.

**Pregunta 9:** ¿Qué tipo de estrategias aplica su maestro en sus clases para que logren una comprensión lectora?

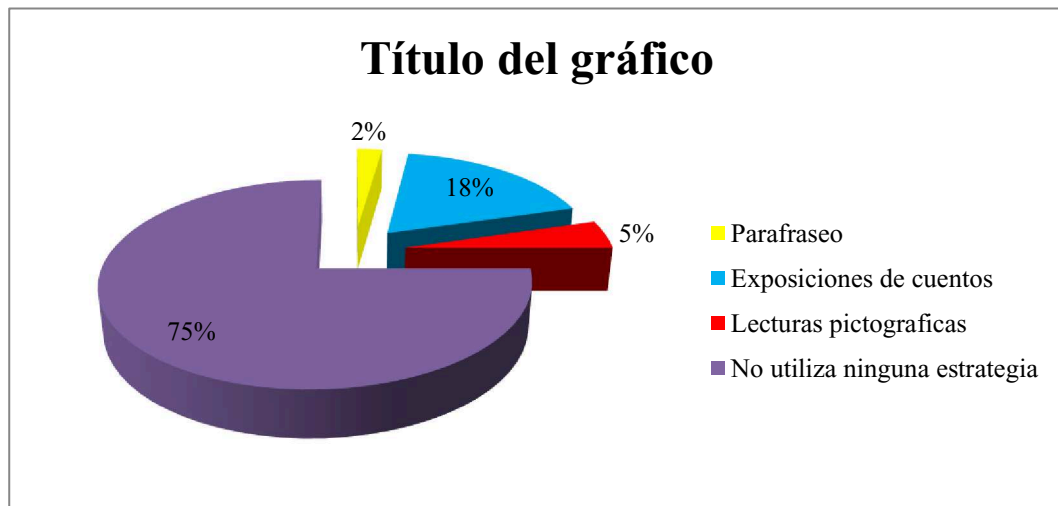
**Tabla N° 9**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
PARAFRASEO	1	2
EXPOSICIONES DE CUENTOS	8	18
LECTURAS PICTOGRÁFICAS	2	5
NO UTILIZA NINGUNA ESTRATEGIA	32	75
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “24 de Julio”

**Elaborado por:** Rita Lilian Loor Santos

**Gráfico N° 9**



### **Análisis e Interpretación**

Al interrogar a los estudiantes mediante la aplicación de la técnica de la encuesta sobre qué tipo de estrategia aplica el maestro para que alcancen una comprensión lectora; el 2% expresaron que utiliza la estrategia del parafraseo; el 18% se evidencia que el maestro utiliza las exposiciones de cuentos; el 5% dijo que su maestro utiliza lecturas pictográficas y el 75% respondieron que su maestros no utiliza ninguna estrategia en la comprensión lectora. De los datos adquiridos se obtiene que los maestros no están aplicando en sus clases estrategias que generen una comprensión lectora en los estudiantes.

## 9.2. Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia.

**Pregunta N° 1:** La madre, el padre, los abuelos o cualquier otra persona acostumbran a referir cuentos, historias, leyendas, mitos y costumbres propias de la localidad a sus hijos.

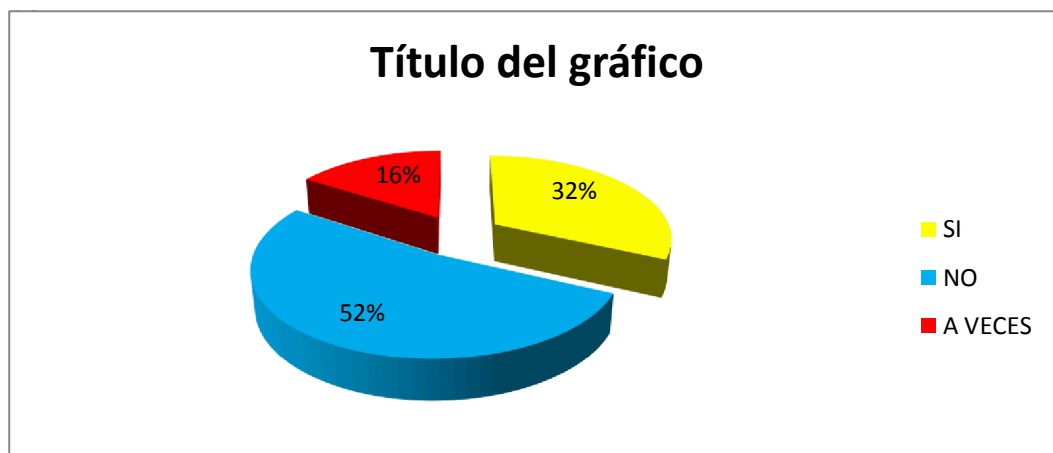
**Tabla N° 10**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	32
NO	23	52
A VECES	7	16
TOTAL	44	100

**Fuente:** Padres de Familia de la Unidad Educativa “24 de Julio”

**Elaborado por:** Rita Lilian Loor Santos

**Gráfico N°10**



### **Análisis e Interpretación.**

Los involucrados en la investigación manifiestan que un treinta y dos por ciento si acostumbran a referir cuentos, historias leyendas, mitos y costumbre con sus hijos, cincuenta por ciento no lo hacen y el catorce por ciento lo hacer a veces. Estos resultados manifiestan que se está perdiendo la cultura y la tradición de que el padre y la madre en momentos de óseo compartan con sus hijos esas historias mágicas culturales. De acuerdo con lo que dice Goodman (1989) y Smith (1983) donde se refieren a la personalidad: interés, motivaciones, necesidades, edad, expectativas en cuanto al proceso de aprendizaje de la lectura.

**Pregunta N° 2:** El ambiente cultural y comunitario facilita el proceso lector y producción textual en el entorno familiar.

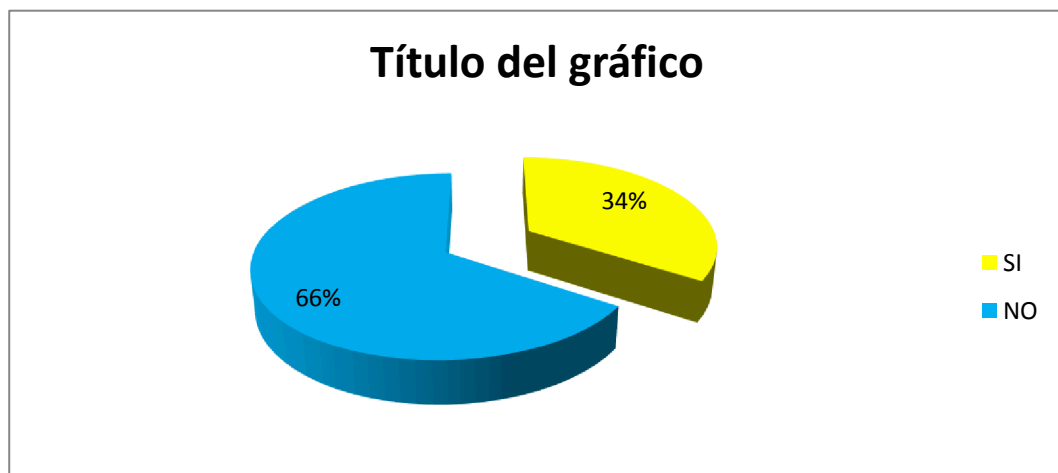
**Tabla N° 11**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	34
NO	29	66
TOTAL	44	100

**Fuente:** Padres de Familia de la Unidad Educativa “24 de Julio”

**Elaborado por:** Rita Lilian Loor Santos

**Gráfico N° 11**



**Análisis e Interpretación**

A través de la técnica de la encuesta a los padres de familia se obtuvo que el 20% manifestaron que el entorno familiar si facilita el proceso lector, el ochenta por ciento dicen que no lo es. Con estos resultados podemos deducir que en la actualidad los padres han perdido ese contacto que tenían con sus hijos sobre todo en la lectura que es indispensable en el proceso enseñanza – aprendizaje. Tal como lo dice Vigotsky (Currículo Básico Nacional, 1997-32) el desarrollo de los procesos psicológicos como son el pensamiento, memoria lenguaje, anticipación del futuro, etc.

**Pregunta N° 3:** ¿Posee usted suficiente material de lectura, acorde a los intereses y necesidades de sus hijos?

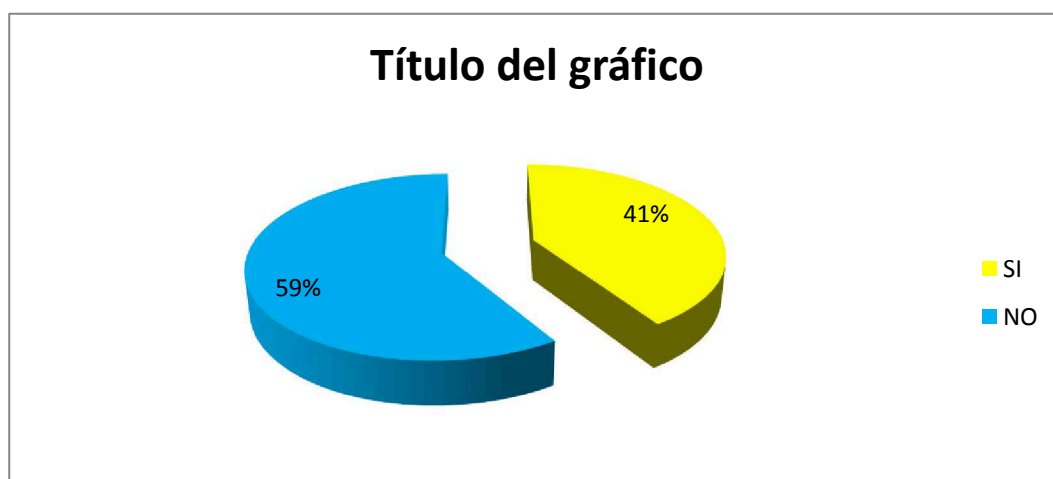
**Tabla N° 12**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	41
NO	26	59
TOTAL	44	100

**Fuente:** Padres de Familia de la Unidad Educativa “24 de Julio”

**Elaborado por:** Rita Lilian Loor Santos

**Gráfico N° 12**



### **Análisis e Interpretación**

Los padres manifiestan en un veinticuatro por ciento que si poseen suficiente material de lectura en sus casas pero un setenta y seis por ciento dicen que no tienen el material de lectura suficiente en su casa. En cuanto al material de lectura ya en los hogares no tienen el lugar privilegiado, los padres no cuentan con el suficiente material lector que hacía que el alumno se involucre en la lectura no solo en la escuela sino también el hogar. Buhler (1928), Chateau (1946), Erikson (1950) y Piaget (1971) donde habla sobre las posturas modernas en donde centran su interés en los aspectos psicológicos y la importancia del juego.

**Pregunta N° 4:** ¿Valora usted los trabajos escritos de sus hijos?

**Tabla N° 13**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	45
NO	24	55
TOTAL	44	100

**Fuente:** Padres de Familia de la Unidad Educativa "24 de Julio"

**Elaborado por:** Rita Lilian Loor Santos

**Gráfico N° 13**



### **Análisis e Interpretación**

Mediante la aplicación del cuestionario de evaluación se pudo comprobar a través de esta pregunta que el 55% de los padres manifiestan que no valoran los trabajos escritos de sus hijos, mientras tanto el 45% si les interesan las actividades escolares de sus representados. Los mismos padres de familia reconocen que no le prestan la debida importancia a los trabajos escritos de sus hijos por razones diversas en su convivir diario. Huizinga con su Homo Ludens (1946) Erikson (1950) y Piaget (1971) con posturas un poco modernas, centran su interés en los aspectos psicológicos y en la importancia del juego para el desarrollo infantil.



**Pregunta N° 5:** ¿En casa se acostumbra a leer periódicos, revistas y documentales con sus hijos?

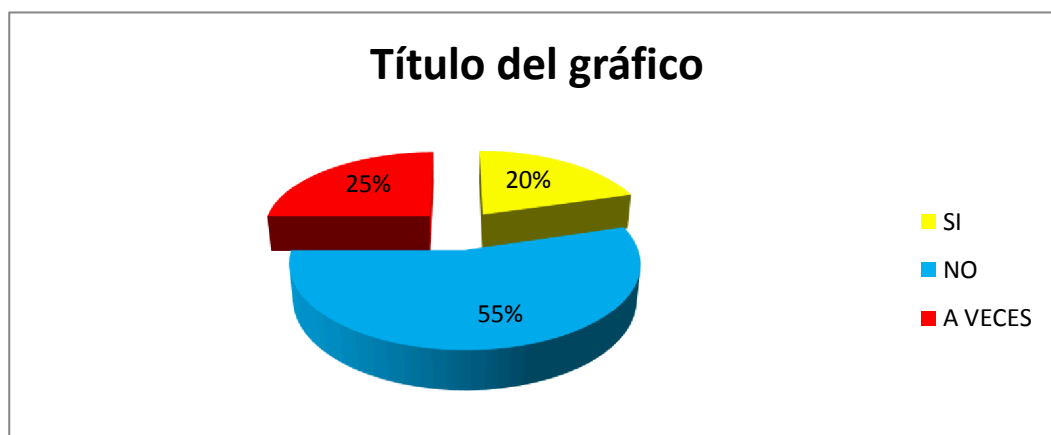
**Tabla N° 14**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	20
NO	24	55
A VECES	11	25
TOTAL	44	100

**Fuente:** Padres de Familia de la Unidad Educativa “24 de Julio”

**Elaborado por:** Rita Lilian Loor Santos

**Gráfico N° 14**



### **Análisis e Interpretación**

En cuanto a la lectura en casa los padres de los estudiantes investigados mencionan un veinticinco por ciento que si leen con sus hijos, el cuarenta y seis por ciento manifiestan que no lo hacen y un veintiocho por ciento que lo hacen a veces. Según estos resultados en la mayoría de las casas, la lectura ha pasado a un segundo plano, hay otros medios de informe acción que han sustituido a la lectura como medio de información y comunicación. Huizinga con su Homo Ludens (Leyden, Holanda, 1938, citado por Cañequé, 1993) trata específicamente el juego a partir de los procesos cognitivos.

**Pregunta N° 6:** ¿Se compromete usted a participar en la escuela de padres para la realización de actividades formativas en el proceso lector y escritor de sus hijos?

**Tabla N° 15**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	36	82
NO	8	18
TOTAL	44	100

**Fuente:** Padres de Familia de la Unidad Educativa “24 de Julio”

**Elaborado por:** Rita Lilian Loor Santos

**Gráfico N° 15**



### **Análisis e Interpretación**

Los padres investigados según estos resultados un 89 por ciento se comprometen a trabajar con la escuela para padres, y un once por ciento no lo tienen claro de poder hacerlo. Con estas respuestas se puede visualizar que si existe un interés por parte de los padres de participar en actividades estratégicas para la motivación de la lectura y la escritura sin embargo todavía hay personas que no lo asumen con una verdadera responsabilidad. Huizinga acota que: El juego es una acción una actividad voluntaria, realizada en ciertos límites fijos de tiempo y lugar.

### 9.3. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “24 de Julio”

**Pregunta N° 1:** ¿Cómo cataloga usted la comprensión lectora en los alumnos de su institución?

Tabla N° 16

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY IMPORTANTE	7	100
POCO IMPORTANTE	0	0
INDIFERENTE	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “24 de Julio”

**Elaborado por:** Rita Lilian Loor Santos

Gráfico N° 16



#### Análisis e Interpretación

Los docentes encuestados manifiestan en un cien por ciento que la comprensión lectora es muy importante en el aprendizaje de los estudiantes. Con estos resultados se demuestra que existe plena conciencia de la importancia y la función que tiene la lectura en los procesos de enseñanza aprendizaje. Vigotsky señala que “Del mismo modo que toda situación imaginaria contiene reglas de conducta, todo tipo de juego contiene una situación imaginaria.

**Pregunta N° 2:** ¿Considera usted que la aplicación de estrategias lúdicas ayudaría a mejorar la lectura en los estudiantes y por ende la comprensión lectora?

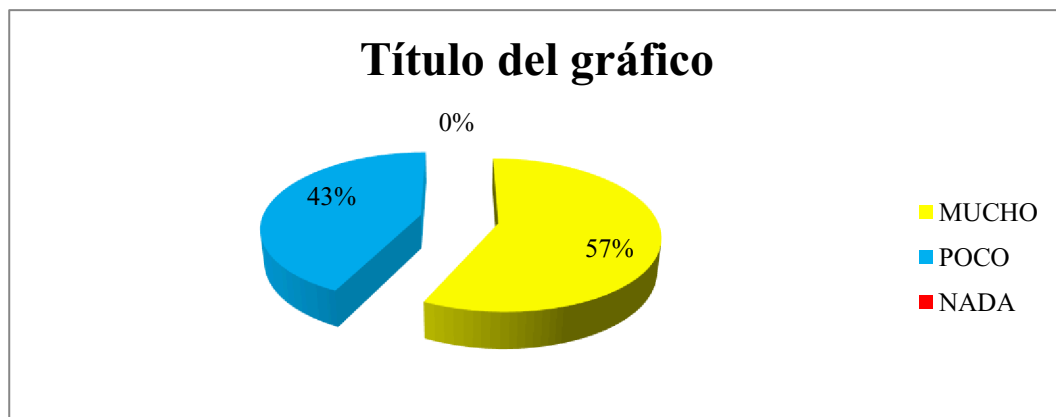
**Tabla N° 17**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	4	57
POCO	3	43
NADA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “24 de Julio”

**Elaborado por:** Rita Lilian Loor Santos

**Gráfico N° 17**



### **Análisis e Interpretación**

A través de la aplicación de la encuesta a los docentes de la Unidad Educativa “24 de Julio” se destaca con un 57% de los investigados consideran que la aplicación de estrategias lúdicas ayuda mucho en el mejoramiento de la lectura a los estudiantes, mientras que el 43% manifestaron que es poco lo que contribuyen las estrategias en el proceso lector de los alumnos. Con estos resultados obtenidos de la pregunta es preciso que los docentes definan sus habilidades y descubran los beneficios de las estrategias que utilizan en el momento de dar la clase para la comprensión de los contenidos.

**Pregunta N° 3:** ¿La institución cuenta con los recursos suficientes para la aplicación de las estrategias lúdicas en las diferentes áreas y sobre todo en Lengua y literatura?

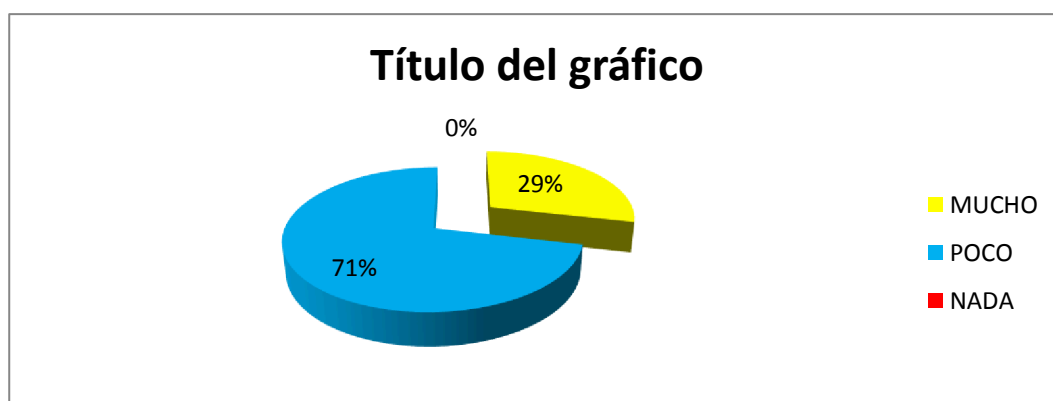
**Tabla N° 18**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	2	29
POCO	5	71
NADA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “24 de Julio”

**Elaborado por:** Rita Lilian Loor Santos

**Gráfico N° 18**



### **Análisis e Interpretación**

Con respecto a los recursos con los que cuenta la institución para la aplicación de las estrategias de lectura han manifestado el 71% que es poco y un 29% que considera que es mucho. Con esto es importante que se analice si realmente la disponibilidad de recurso es satisfactoria para que se utilicen las estrategias de lectura que beneficien el aprendizaje. Recordamos las palabras de Bolívar (1998) “La actividad lúdica se hace palpable en comunicar sin ofender, en escuchar con empatía, sin amenazar, en sugerir sin obligar, en aconsejar sin regañar, en reír más y vociferar menos.

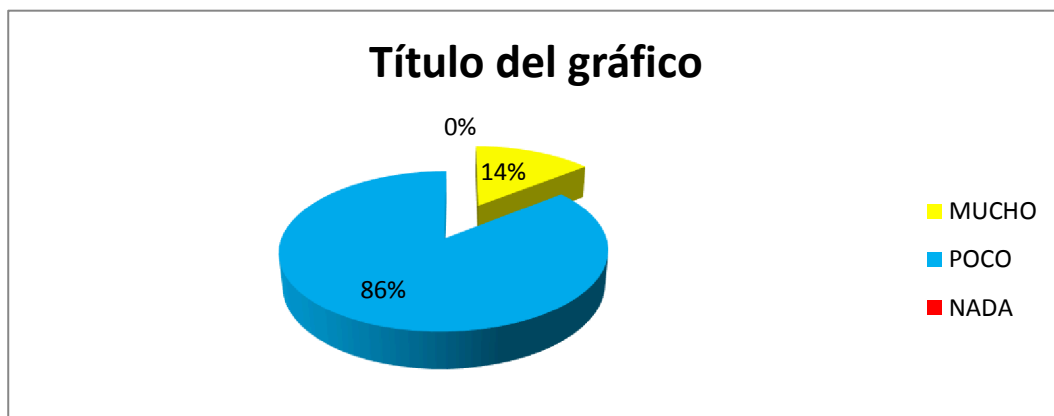
**Pregunta N° 4:** ¿Tiene usted el apoyo de las autoridades de Educación para la implementación de recursos en la institución?

**Tabla N° 19**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	1	14
POCO	6	86
NADA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “24 de Julio”  
**Elaborado por:** Rita Lilian Loor Santos

**Gráfico N° 19**



### **Análisis e Interpretación**

A través de la aplicación de la técnica de la encuesta haciendo referencia en cuanto al apoyo de las autoridades de educación en la implementación de recursos los encuestados manifiestan con el 86% que es poco lo que aporta, mientras que el 14% que es mucho. Con estos resultados también hay que revisar la realidad que vive el sistema educativo y sobre todo de la institución en la cual se labora. (Leif y Brunelle, 1978) dice que el juego recorre cada uno de los estadios evolutivos de la personalidad y en cada uno de ellos se amerita un tipo específico de juego o juguetes particulares, no solo del estadio sino también del sexo del individuo.

**Pregunta N° 5:** ¿En qué medida cree usted que mejorando la comprensión lectora mejoraría la calidad académica de los estudiantes en otras áreas?

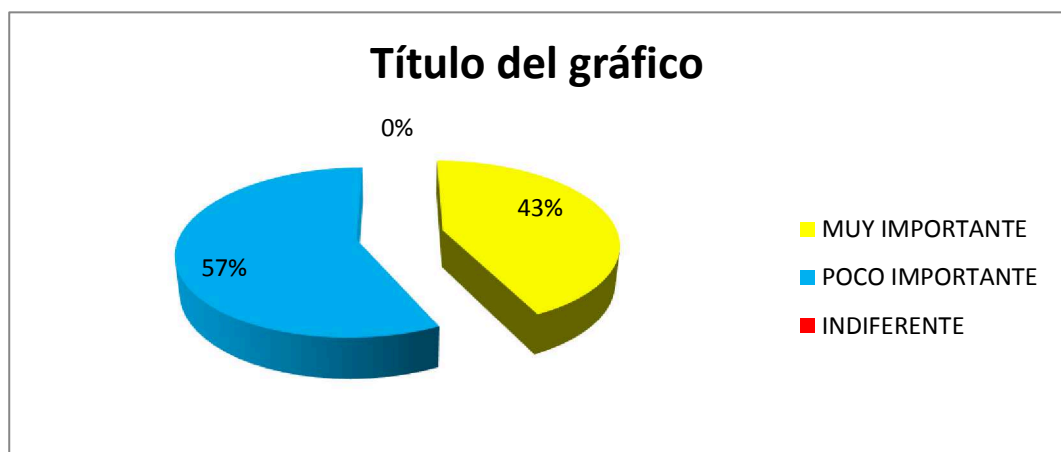
**Tabla N° 20**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY IMPORTANTE	3	43
POCO IMPORTANTE	4	67
INDIFERENTE	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes de la Unidad Educativa “24 de Julio”

**Elaborado por:** Rita Lilian Loor Santos

**Gráfico N° 20**



### **Análisis e Interpretación**

Los docentes manifiestan que la comprensión lectora es muy importante en la consecución de la calidad académica, contestando un sesenta por ciento en favor de esta cuestión y el cuarenta por ciento lo consideran poco importante. Los docentes deben tener una plena convicción de que la comprensión lectora forma parte primordial en el aprendizaje y por ende en la consecución de una educación de calidad. (Parcerisa Aran, 2000) refiere la psicología educativa ofrece al proceso llamado enseñanza-aprendizaje, a través de las teorías y hallazgos entre los cuales se encuentra la concepción constructivista del aprendizaje.

## 10. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

De acuerdo a la hipótesis planteada “Las estrategias lúdicas influyen en la comprensión lectora en los estudiantes de Básica Elemental de la Escuela 24 de Julio del Cantón Chone en el año lectivo 2014 -2015”, se pudo comprobar lo siguiente: En la aplicación de los instrumentos de recolección de datos se manifiesta que cuando los docentes utilizan las estrategias Lúdicas en la comprensión lectora existe una motivación en los estudiantes y los resultados son favorables para el aprendizaje. Se logra comprobar la hipótesis planteada ya que en los resultados de la encuesta realizada a los padres de familia se obtuvo la siguiente deducción; la pregunta número N° 2 en la que dice: ¿Se compromete usted a participar en la escuela de padres para la realización de actividades formativas en el proceso lector y escritor de sus hijos? La respuesta obtuvo el mayor porcentaje con un 68% donde se comprometen a trabajar con la escuela para padres.

En la encuesta realizada a los estudiantes en la pregunta N° 2 con la tabla #2 se diagnostica en cuanto a los tipos de lectura que el 45% de los encuestados prefieren revistas de modas o chistes, en la tabla #4 los estudiantes encuestados responden con un 52% mencionaron que leen por obligación, además en la tabla #5 el 86% no leen en la actualidad ningún tipo de texto, en la tabla #8 al querer saber cómo está la comprensión lectora de los estudiantes frente a la lectura de un texto, se determinó que el 73% que su comprensión lectora es poco satisfactorio. Situación que nos parece muy preocupante porque en realidad si hay lectura, no hay instrucción.

Y en los resultados que se hizo en la encuesta a los docentes en la pregunta N° 1 ¿Cómo cataloga usted la comprensión lectora en los alumnos de su institución? ; obteniéndose un resultado de un 100 % donde consideran muy importante. Los Objetivos que fueron planteados han sido cumplidos en su totalidad, porque las estrategias lúdicas si influyen en la comprensión lectora en los estudiantes.



## CAPÍTULO V

### 11. CONCLUSIONES

Tomando como referencia los resultados obtenidos en la investigación sobre Las Estrategias Lúdicas aplicadas a la Comprensión Lectora en los niños de Educación Básica de la Unidad Educativa 24 de Julio, se puede mencionar lo siguiente:

- Que en la institución educativa no se aplican las debidas estrategias que permitan a los estudiantes una motivación que le lleva a ver en la lectura una parte llamativa dentro del proceso de aprendizaje.
- Que los docentes hacen su esfuerzo para la aplicación de las Estrategias Lúdicas pero no se cuenta con el recurso necesario para hacerlo.
- Que la institución no cuenta con los recursos necesarios para la aplicación de Estrategias Lúdicas en el desarrollo de la Comprensión Lectora.
- Que los estudiantes se sienten motivados en las ocasiones que algunos maestros poner en práctica las Estrategias lúdicas dentro de los procesos de lectura comprensiva.
- Que el ambiente familiar no favorece el trabajo que los Docentes de la institución quiere realizar porque no tienen los medios o los recursos necesarios en el hogar.

## **12. RECOMENDACIONES**

De acuerdo a la investigación realizada y a los resultados obtenidos se puede hacer las siguientes recomendaciones.

- Que se pongan en práctica los talleres de lectura aplicando estrategias Lúdicas que motiven a los alumnos amar la lectura como fuente de instrucción y de conocimiento.
- Que en la lectura y sobre todo en la comprensión lectora se deben aplicar Estrategias Lúdicas que motiven al estudiante a realizar estas actividades.
- Que los directivos de las instituciones Educativas gestionen ante los Estamentos Gubernamentales de Educación la implementación de recursos didácticos que permitan trabajar con una educación acorde a las exigencias para tener una educación de calidad.
- Que los docentes agoten esfuerzos para conseguir recursos y aplicar Estrategias Lúdicas que fomenten el hábito de la lectura no solo dentro de la Institución Educativa sino también en cualquier lugar en el que se desenvuelvan.
- Que los padres de familia se involucren en los proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos fomentando en casa la lectura en familia.

### **13. BIBLIOGRAFÍA**

- Díaz, F. y Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. Mc Graw Hill. México.
- Díaz, F. (2006). Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida. México. Mc Graw Hill.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. Mc Graw Hill. México.
- García, J. (2004). Ambientes con recursos tecnológicos. Costa Rica. Editorial EUNED.
- Jiménez, M. (2004). Jugar: la forma más divertida de educar. España. Ediciones Palabra. S.A.
- Jiménez, M.; González, F.; Serna, R. y Fernández, M. (2009). Expresión y comunicación. España. Editorial Editex.
- Ferreiro, R. (2009). Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo. México. Editorial Trillas.
- Martos, E. (2007). Cuentos y leyendas tradicionales (Teoría, textos y didáctica). España. Ediciones de la Universidad de Castilla.
- Murillo, J. (2003). La investigación sobre eficacia escolar en Iberoamérica. Colombia. Convenio Andrés Bello.
- Rosas, M. (2004). Los niños también quieren divertirse. México. Grupo Editorial Norma.
- Seas, J.; Castro, J y Carrales, M. (2008). Informática educativa: ampliando escenarios para el aprendizaje. Argentina. Editorial Grao.
- Serrano, J. y Denia, A. (1994). ¿Cómo cuentan los niños? Un análisis de las teorías más relevantes sobre la construcción de los esquemas de conteo. España. Instituto Ciencias de la Educación de la Universidad de Murcia.
- Serrano, M. y Gil, J. (2003). Música. Volumen III. España. Editorial MAD S.A.
- Sevillano, M. (2005). Didáctica en el siglo XXI. Ejes en el aprendizaje y enseñanza de calidad. España. Editorial Mc Graw Hill.

TOLCHINSKY, L. (1990): "Lo práctico, lo científico y lo literario: Tres componentes en la noción de "alfabetismo". En *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 6, 5362.

TOLCHINSKY, Pipkin (1995): "Seis lectores en busca de un texto". En *Aula de Innovación Educativa*, 39, 1520.

TORRES, Carmen. (2002): *El juego: una estrategia importante*. Educere.

## 14. ANEXOS

# ANEXOS

## **ANEXO # 1**

### **PROPUESTA**

#### **TEMA.**

“LA COMPRENSIÓN Y ANIMACIÓN EN LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES UNIDAD EDUCATIVA “24 DE JULIO”

#### **INTRODUCCIÓN.**

Los docentes queremos lograr que en este mundo donde la tecnología es lo fundamental los niños y niñas sientan placer por la lectura, para ello mi propuesta como maestra del quinto año básico de la Unidad Educativa 24 de Julio, del Cantón Chone, y a la terminación del año escolar 2014-2015, sientan un goce cuando tengan que hacer uso de una lectura y que comprendan su contenido y que a través de la lúdica, y; así tengan un significado formándose un criterio analítico de la lectura.

La estrategia del juego en la lectura es importantísima tal como lo dice Roger Caillios, donde dice que: “La función propia del juego es el juego mismo. Ocurre que las aptitudes que ejercita son las mismas que sirven para el estudio y para las actividades serias del adulto”.

Es por esto que el área de Lengua y Literatura es la base para trabajar con fuerza en la lectura y reforzar con la escritura y de esta manera estimular las actividades a través y mediante la imaginación y la creatividad fantasear y aprender a leer. Leer es comprender y vivir un mundo, deseo que mis estudiantes sientan la lectura como un medio de volar, que cuando tomen los textos o un libro en sus manos no sientan apatía sino el placer de explorarlo.

Por eso este tema que ha llenado mis expectativas. Ante ella concluyo esta propuesta con un sentir gratificante de haber reforzado la lectura con un grupo de

estudiantes maravillosos que comprendieron que el arte de la lectura esta en comprenderla.

## **JUSTIFICACIÓN.**

Mediante esta propuesta realice mi labor y concluí, pues complete una fase muy importante de comprensión y animación de la lectura que no es una labor de meses sino que seguirá en constante avance en día a día, este impacto se he logrado con los estudiantes del quinto paralelo “B” deberá continuar y nuestro anhelo consiste en avanzar con el proceso de la lectura que apoyándonos con la lúdica avanzara en los estudiantes de la educación media.

En vista de la necesidad como docente busque el medio junto con los recursos para enseñar a la leer no con apatía sino con el cambio de mentalidad en los infantes. Pienso que lo alcancé y esta propuesta que la realice en base a mis expectativas pensando en un por qué hacerlo y en un haberlo logrado. Cabe destacar que para conseguir lo planteado debemos de tener un espacio cómodo y agradable para los estudiantes, un lugar que lo crean suyo para así sacar provecho.

## **OBJETIVOS.**

### **Objetivo General:**

Lograr el interés por la comprensión y animación de la lectura en los estudiantes de la Unidad Educativa “24 de Julio”, del cantón Chone, en el periodo lectivo 2014-2015.

### **Objetivos Específicos:**

- Convertir el aula en un espacio acondicionado y agradable para la lectura.
- Tener libros apropiados de acorde a la edad con temas que importantes que animen la lectura.
- Procurar que el docente y el estudiante estén preparados para disfrutar de la lectura a través de la lúdica.
- Reflexionar y analizar con criterios independientes la enseñanza de lectura. Involucrar a los estudiantes con dramas sobre su opinión la lectura.

### **Contenido.**

El contenido de esta propuesta está basada en las experiencias adquiridas con el tiempo, la disciplina es la base fundamental para lograr la comprensión y animación de la lectura, más ahora que contamos con herramientas propia del siglo XXI, que ayudan a cumplir los propósitos creativas con la lúdica a través de los juegos, rimas, adivinanzas, yincanas literarias, mediante concursos literarios, con premios que estimulan a que otros lo logren.

Es necesario contar con un adecuado lugar donde ellos se sientan libres en acomodarse y prepararse para soñar mediante la imaginación y el juego lúdico.

Me he basado en el trabajo de C.F. Mata, J, donde sugiere actividades que sirven para mejorar en los estudiantes el interés por la lectura. En las investigaciones realizadas que motivan e incentivan a leer son muchas entre ellas se destacan: los juegos, las rimas, las adivinanzas, las yincanas literarias (que fueron una novedad para los chicos) su interés se basó en los premios entregados, la ronda de libros, ver películas de acuerdo con los libros expuestos, y los juegos como influyen puesto que ellos contribuyen y abren un deseo de leer y compartir experiencias de lo vivido.



La lectura se vuelve creativa e interesante cuando un niño comprende que leer es una pasión, la lectura es como sembrar en tierra fértil, a su tiempo da sus frutos. En el texto de lengua y literatura 2,4 y 6 específicamente se trabajó en los textos literarios como son los cuentos, las leyendas y los poemas. Por esto mi experiencia vivida en esta propuesta fue en estimular día a día a estos infantes a que amen la lectura pues en ella se alcanza la idea implícita y explícita, cosa que los estudiantes lo hacen bien. En estas lecturas del texto de lengua y literatura encontramos el interés por saber el significado de las palabras y frases.

Cuando se consigue esto, los lectores; los estudiantes tienen una comprensión crítica-valorativa. El escucharlos cuando leen es maravilloso. Pues ya empiezan a reconocer sus pausas, cuando hacer un gesto, cuando hacer una pregunta, etc. En esta propuesta debe ser una alternativa que posibilita una manera de leer de manera alegre, divertida, activa y creativa.

### **Bibliografía.**

- C. F Mata, J. Diez ideas claves para la animación de la lectura.
- GRAO, Barcelona, 2009, pp 47-48.
- Lectura de la lectura lúdica. Por Ivan Rodrigo García Palacios
- Texto de Lengua y Literatura. Quinto Año Básico
- Mejores\_actividades\_lectura2propuesta

### **Diseño Organizacional.**

Para lograr una buena comprensión y animación en la lectura lúdica realizamos los siguientes pasos.

- Tener un ambiente agradable dentro del aula o una biblioteca adecuada.
- Recibir la apropiada estimulación para la lectura lúdica, a través de los juegos.

- Utilizar un D.V.D o un proyector para difundir películas relacionadas a un tema de lectura.
- Presentar imágenes ilustrativas de colores vivos e interesantes y cómicos.
- Dar técnicas de juegos divertidos de acorde con la lectura.
- Tener paciencia hasta que los estudiantes se acoplen.
- El docente debe hacer una lectura modelo que los haga soñar despiertos.
- Realizar lecturas silenciosas.
- Dramatizar las escenas más significativas de la lectura.
- De tal manera leer para que cante, leer para que rían, leer para que recuerden y leer para que amen.

**ANEXO # 2**



**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ  
EXTENSION CHONE**

**ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA**

**OBJETIVO:** Determinar cómo incide la aplicación de las estrategias lúdicas en la comprensión lectora de los estudiantes de básica media, de la Escuela 24 de Julio, del cantón Chone, en el periodo lectivo 2014-2015.

**INSTRUCCIONES:** Señor Padre de Familia: A continuación se le propone una encuesta que servirá para una investigación de carácter pedagógico. Sus aportes son muy importantes y redundarán en beneficio de la calidad educativa. Se agradece que responda con sinceridad todas las preguntas.

Marque con una X la respuesta que considere necesarias:

- 1. La madre, el padre, los abuelos o cualquier otra persona acostumbra a referir cuentos, historias, leyendas, mitos y costumbres propias de la localidad a sus hijos.**

Si ( )

No ( )

A veces ( )

- 2. El ambiente cultural y comunitario facilita el proceso lector y producción textual en el entorno familiar.**

Si ( )

No ( )

**3. Posee usted suficiente material de lectura, acorde a los intereses y necesidades de sus hijos.**

Si ( )

No ( )

**4. ¿Valora usted los trabajos escritos de sus hijos?**

Si ( )

No ( )

**5. ¿En casa se acostumbra a leer periódicos, revistas y documentales con sus hijos?**

Si ( )

No ( )

A veces ( )

**6. ¿Se compromete usted a participar en la escuela de padres para la realización de actividades formativas en el proceso lector y escritor de sus hijos?**

Si ( )

No ( )

## ANEXO # 3



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

EXTENSION CHONE

### ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

**OBJETIVO:** Determinar cómo incide la aplicación de las estrategias lúdicas en la comprensión lectora de los estudiantes de básica media, de la Escuela 24 de Julio, del cantón Chone, en el periodo lectivo 2014-2015.

Marque con una X la opción que mejor le parezca.

**1. ¿Con qué frecuencia lees un texto en tu casa?**

Siempre

A veces

Nunca

**2. Tipos de lectura que prefieres:**

Revista de modas o chistes

Periódicos

Obras literarias

**3. ¿Qué actividades realizas con mayor frecuencia en casa?**

Ver televisión

Leer (periódicos, revistas, libros)

Escuchar música

**4. ¿Por cuál de las siguientes razones lees?**

Por obligación

Por entretenimiento

Para informarse

Porque disfruta leyendo

**5. ¿Lees algún libro en la actualidad?**

Si

No

**6. ¿La institución cuenta con una biblioteca apropiada para las necesidades de lectura?**

Si

No

**7. ¿En la escuela la maestra utiliza alguna actividad combinada con la lectura?**

Juegos

Talleres

Lectura simple

#### ANEXO # 4



### UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

#### EXTENSION CHONE

#### ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

**OBJETIVO:** Determinar cómo incide la aplicación de las estrategias lúdicas en la comprensión lectora de los estudiantes de básica media, de la Escuela 24 de Julio, del cantón Chone, en el periodo lectivo 2014-2015.

**Marque con una X la respuesta que usted crea conveniente.**

**1.- ¿Cómo cataloga usted la comprensión lectora en los alumnos de su institución?**

Muy importante

Poco importante

Indiferentes

¿Por qué?

**2.- ¿Considera usted que la aplicación de estrategias lúdicas ayudaría a mejorar la lectura en los estudiantes y por ende la comprensión lectora?**

Mucho

Poco

Nada

¿Por qué?

**3.- ¿La institución cuenta con los recursos suficientes para la aplicación de las estrategias lúdicas en las diferentes áreas y sobre todo en Lengua y literatura?**

Mucho

Poco

Nada

¿Por qué?

**4.- ¿Tiene usted el apoyo de las autoridades de Educación para la implementación de recursos en la institución?**

Mucho

Poco

Nada

¿Por qué?

**5.- ¿En qué medida cree usted que mejorando la comprensión lectora mejoraría la calidad académica de los estudiantes en otras áreas?**

Mucho

Poco

Nada

¿Por qué?



**ANEXO N° 5**

**APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACION A LOS ESTUDIANTES**



## APLICACIÓN DE LA ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA



## APLICACIÓN DE LA ENTREVISTA A LOS DOCENTES

