

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ



Tema:

Cuentos pictográficos y su impacto en niños con dificultades en el desarrollo de lenguaje.

Autoras:

Jiménez Mendoza Estela Marisol

Vélez Molina Carmen María

Facultad de ciencias médicas

Carrera terapia de lenguaje

Manta, julio 2018.

Certificación

En calidad de docente tutora de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, certifico:

Que el presente proyecto de investigación "**Cuentos pictográficos y su impacto en niños con dificultades en el desarrollo de lenguaje**", de autoría de las señoritas egresadas Jiménez Mendoza Estela Marisol y Vélez Molina Carmen María; ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación, por lo cual, autorizo dicha presentación para su evaluación y calificación correspondiente.

En honor a la verdad.

Lic. Majiory Ibarra Mg.
CI: 130552146-8

Tribunal de sustentación

Miembros del tribunal

Firmas

Dra. Auxiliadora Mendoza PhD.

Dr. Yovany Pérez Suárez

Lic. María Elena Carreño Mg.

Calificación trabajo de graduación

Calificación trabajo escrito:

Calificación sustentación de proyecto de
Investigación:

Nota final de trabajo de graduación:

Lo Certifico,

Lic. Alexandra Bailón.

Secretaria Facultad de Ciencias Médicas.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres y hermanos con cariño y respeto porque de una u otra manera siempre están para mí, tanto en las alegrías y tristezas, guiándome por el sendero del bien, siendo la bella la luz que ilumina el camino por donde voy avanzando... Junto a mi trabajo les entrego mi corazón, siendo muestra de que sus sacrificios por darme lo mejor, no serán en vano, no me rendiré por cumplir sus deseos y mis metas, lucharé por convertir mis sueños realidad, ¡se los aseguro!

A Ricardo Macías porque hemos avanzado juntos con tropiezos y caídas, contando el uno con el otro para darnos fuerzas volviéndonos a levantar para continuar con este duro pero gratificante trayecto...

A mi cuñada por haberme regalado 3 preciosos ángeles que permitieron sensibilizar mi corazón y aflorar mi creatividad e imaginación.

A mis maestros, porque me inculcaron amor y respeto por mi carrera, colaborando en la formación de mi persona.

A cada uno de los centros que permitió la realización de mis prácticas pre y profesionales.

A mi tutora porque nos brindó sus conocimientos para el desarrollo de este proceso investigativo.

A mi querida amiga Carmen, ya que sin ella creo no hubiera podido realizar este proyecto, las traspachadas, las risas, etc., por todo... Gracias.

Estela Marisol Jiménez Mendoza.

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a mi padre, pues, aunque no se encuentre de manera física conmigo, lo está siempre de manera sentimental en mi corazón y pensamientos, porque si bien a ambos nos faltaron muchos momentos por vivir siempre dedicó su vida, amor y entrega a brindarme la mejor herencia que un padre le pudiera dar a un hijo, la educación, y es por ello que siento éste momento sería uno de los más felices y de orgullo para él como lo es para mí.

A mi madre y hermanos por acompañarme y apoyarme en todo momento.

A Camila, porque me inspiras y te amo infinitamente sobrina.

A mi amiga Estela Jiménez porque sin el gran equipo que llegamos hacer, no hubiéramos alcanzado esta meta.

A nuestra tutora, quien a pesar del tiempo siempre estuvo muy dispuesta a brindarnos su apoyo y conocimientos.

Carmen María Vélez Molina.

Reconocimiento

Declaramos que el actual proyecto de investigación cuyo título es: “**Cuentos pictográficos y su impacto en niños con dificultades en el desarrollo de lenguaje**”, que pertenece a: Jiménez Mendoza Estela Marisol y Vélez Molina Carmen María, es original con sus respectivas evidencias mostradas a los miembros del tribunal de la Facultad de Ciencias Médicas, carrera de Terapia de Lenguaje de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, el contenido de este proyecto de investigación es único de nuestros conocimientos intelectuales, usándose también párrafos existentes de trabajos acreditados.

Estela M. Jiménez Mendoza.
C.I. 1314726454

Carmen M. Vélez Molina.
C.I. 1316868379

Índice

Certificación	I
Tribunal de sustentación	II
Dedicatoria	III
Reconocimiento	V
Índice	VI
Resumen	VIII
Abstract	IX
Introducción	1
Formulación del problema:	2
Preguntas directrices:	3
Delimitación de contenido.	3
Delimitación espacial:	3
Delimitación temporal:	3
Unidades de observación:	3
Objetivo general:	4
Objetivos específicos:	4
Hipótesis:	4
Variable independiente.....	4
Variable dependiente	4
Capítulo I	5
1. Marco teórico	5
1.1. Lenguaje.....	5
1.2. Desarrollo del lenguaje.....	7
1.3. Dificultades del desarrollo de lenguaje.....	9
1.4. La lectura.....	10

1.5. Los cuentos.....	11
1.6. Importancia y beneficios de los cuentos.....	11
1.7. Pictograma.....	13
1.8. Pictogramas como recurso comunicativo.....	15
1.9. Poemas y cuentos con pictogramas.....	15
1.10. La conversación.....	17
1.11. Los juegos y la imitación verbal.....	17
1.12. La influencia del entorno escolar y social.....	18
Capítulo II.....	21
2. Diagnóstico o estudio de campo.....	21
2.1. Tipo de investigación.....	21
2.2. Método.....	21
2.3. Técnica.....	21
2.4. Población y Muestra.....	22
2.5. Análisis e interpretación de resultados.....	23
Capítulo III.....	33
3. Diseño de la propuesta.....	33
3.1. Denominación de la propuesta:.....	33
3.2. Objetivo general:.....	33
Objetivos específicos:.....	33
3.3. Fundamentación teórica.....	33
3.4. Resultados.....	34
4. Conclusiones.....	44
5. Recomendaciones.....	45
6. Bibliografía.....	46
7. Anexos.....	52

Resumen

El presente proyecto de investigación titulado: "**Cuentos pictográficos y su impacto en niños con dificultades en el desarrollo de lenguaje**", tuvo como objetivo principal, proponer el diseño de una guía que facilite la elaboración y uso de cuentos pictográficos para el desarrollo de lenguaje en el niño.

La metodología utilizada fue de tipo descriptiva - bibliográfica, el método utilizado fue el no experimental, cualitativo mediante la aplicación de entrevistas a terapeutas de lenguaje que a través del aporte de sus conocimientos profesionales han tenido mayor acercamiento a través de la aplicación de cuentos pictográficos en niños, y cuantitativo para mediciones estadísticas acerca del nivel de conocimiento que tienen los representantes sobre cuentos pictográficos, la misma que se aplicó a una muestra que estuvo conformada por: 121 padres de familia de niños que presentan dificultades en su lenguaje.

Las conclusiones evidenciaron que los cuentos pictográficos influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños que asisten a terapia de lenguaje en el Centro Especializado de Rehabilitación Integral CERI N ° 3.

Palabras clave: Cuentos, pictogramas, dificultades del desarrollo, lenguaje.

Abstract

The present research project entitled "Pictographic stories and their impact on children with language development difficulties", had as main objective, to propose the design of a guide that facilitates the elaboration and use of pictographic stories for the development of language in the boy.

The methodology used was descriptive - bibliographic, the method used was the non - experimental, qualitative method through the application of interviews with language therapists who, through the contribution of their professional knowledge, had a greater approach through the application of pictographic stories in children, and quantitative for statistical measurements about the level of knowledge that representatives have about pictographic stories, the same that was applied to a sample that consisted of: 121 parents of children who have difficulties in their language.

The conclusions showed that pictographic stories significantly influence the development of language skills in children who attend language therapy at the CERI Specialized Comprehensive Rehabilitation Center N ° 3.

Keywords: Stories, pictograms, development difficulties, language.

Introducción

El lenguaje implica una serie de procesos que influyen en su desarrollo partiendo de lo más simple a lo más complejo. Un niño no nace hablando, antes de ello balbucea, juega con su boca, la explora, impulsado por los sonidos que puede llegar a realizar con ella, abriendo la boca, juntando los labios (fonética), a medida que éste va creciendo y desarrollando más habilidades se realiza la amplia obtención de enriquecimiento léxico y se podría hablar de que el niño ya puede comenzar a unir una parte a un todo (semántica), por ende podrá realizar una gran introducción de palabras donde cumpla con los objetivos de la sintaxis, el cual sería estructurar frases.

Pero ¿cómo realiza el niño todo lo anteriormente dicho?, obviamente aquí influye el entorno en el que se desarrollen estos niños, y los precursores inmediatos de los avances de este desarrollo lingüístico vienen siendo los padres, que al estar junto a su hijo compartiendo la mayor parte de su tiempo realizan juegos y actividades que propiciarán en ellos un adecuado desarrollo del lenguaje.

Para (Justice, 2015) la lectura del adulto al niño es vista por muchos teóricos como un medio potencial para el desarrollo, dado que es una actividad que es familiar, significativa, interesante y motivante, para los niños.

Muchas de las experiencias tempranas como la lectoescritura aparecen ligadas a interacciones sociales entre la persona adulta y el infante, por ejemplo, cuando un adulto y niño leen juntos una historia. (Murillas, 2007, pág 18)

Este tipo de interacciones han sido ampliamente reconocidas como contextos naturales para el aprendizaje del lenguaje y de la lectoescritura en niñas y niños muy pequeños.

Lo mencionado anteriormente influye de manera importante en el adecuado desarrollo del lenguaje puesto que las personas adultas van ofreciendo

oportunidades a las niñas y niños para ampliar su vocabulario narrativo, comprensión y habilidades previas para la lectoescritura.

Conocer el cómo influyen los cuentos pictográficos en el desarrollo de habilidades lingüísticas es de gran importancia pues el cómo los cuentos hayan sido empleados en el transcurso de la niñez se logrará apreciar o no el desarrollo que se pretende obtener a través de los mismos.

Desde pequeños, las imágenes forman parte de la vida y adquieren mucha importancia durante el aprendizaje del individuo. (Sansalonis & Chinchilla, 2015, p. 333-334)

La aplicación de este material didáctico de cuentos con pictogramas contribuirá no solo a la parte terapéutica del lenguaje al verse estimulado el lenguaje espontáneo, el avance en la ampliación de su vocabulario, una mejor y adecuada estructuración de frases u oraciones, del trabajo de secuenciación y memoria, sino además la participación activa de familiares, cuidadores o tutores para el desarrollo y evolución de la adquisición de habilidades lingüísticas del infante.

En nuestro país encontramos un aproximado de, el 73% de los ecuatorianos lee de forma sostenida, de acuerdo con el INEC, derribando así (momentáneamente) la idea que, por lo general, se tiene del país como un territorio carente de lectores. (Toapanta, 2015, pág. 3)

Manabí es una de las provincias en la que las dificultades de desarrollo del lenguaje no suelen ser tomados como una problemática seria por parte de los padres o personas a cargo del infante, suelen esperar mucho tiempo para tomar medidas ante la evidente dificultad de lenguaje por la que este pasa.

Formulación del problema: ¿Cómo influyen los cuentos pictográficos en el desarrollo de lenguaje mediante la interacción de los padres de los niños que asisten a terapia de lenguaje en el Centro Especializado de Rehabilitación Integral CERI N°3?

Preguntas directrices:

1. ¿Qué es el lenguaje?
2. ¿Cómo se da el desarrollo del lenguaje?
3. ¿Cuáles dificultades del desarrollo de lenguaje?
4. ¿Qué es la lectura?
5. ¿Qué son los cuentos?
6. ¿Cuál es la importancia y beneficios de los cuentos?
7. ¿Qué son pictogramas?
8. ¿En qué áreas se usan los pictogramas como recurso comunicativo?
9. ¿Qué son cuentos con pictogramas?
10. ¿Qué es la conversación?
11. ¿Cuál es la relación de los juegos y la imitación verbal?
12. ¿Cómo influye el entorno escolar y social en el desarrollo del lenguaje del niño?

Delimitación de contenido.

- Campo: Salud.
- Área: Lenguaje.
- Aspecto: Impacto de los cuentos pictográficos en el desarrollo de lenguaje.

Delimitación espacial: La investigación se desarrolló en el Centro Especializado de Rehabilitación Integral – CERI N°3 de la ciudad de Portoviejo, Provincia de Manabí – Ecuador.

Delimitación temporal: Periodo abril – junio 2018.

Unidades de observación: Terapeutas de lenguaje del centro, padres de familia de niños que asisten a terapia de lenguaje.

Ante esta situación se aplicaron técnicas de investigación como entrevistas a terapeutas de lenguaje y director administrativo de dicha unidad (ver anexo 9 y 10) que facilitaron la obtención de datos sobre el tema de estudio en base a sus experiencias y nivel de sus conocimientos que dieron relevancia a lo puntuado en el marco teórico mientras que en las encuestas a padres de familia proporcionaron la obtención de datos estadísticos.

Objetivo general: Proponer el diseño de una guía que facilite la elaboración y uso de cuentos pictográficos para el desarrollo de lenguaje en el niño.

Objetivos específicos:

- Caracterizar la población a estudiar.
- Determinar las condiciones del uso y conocimientos de cuentos pictográficos a las terapeutas del lenguaje.
- Evaluar la forma de cómo perciben los padres de familia y el nivel de conocimiento al desarrollo de lenguaje con el uso de los cuentos pictográficos en el CERI N°3.
- Proponer el diseño de una guía para padres que facilite la elaboración y uso de cuentos pictográficos para el desarrollo de lenguaje en el niño.

Hipótesis:

“Los cuentos pictográficos influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje en los niños que asisten al Centro Especializado de Rehabilitación Integral CERI N°3”.

Variable independiente

Cuentos pictográficos

Variable dependiente

Desarrollo del lenguaje.

Capítulo I

1. Marco teórico

1.1. Lenguaje

El lenguaje es la función o capacidad humana para adquirir, desarrollar y usar sistemas de signos en la comunicación. Hay lenguajes verbales, constituidos por las lenguas, y lenguajes no verbales, que comprenden los demás sistemas de signos.

Entendemos por lengua común o estándar el sistema de reglas que los hablantes usan. El estudio de estas reglas le corresponde a la “gramática”.

El “saber la lengua” es un conocimiento práctico y no necesariamente teórico. No obstante, los conocimientos teóricos pueden perfeccionar la práctica.

Por nuestra parte dejamos claramente establecido que la explicación teórica no enseña por sí sola a hablar y a escribir. (Agustí, s/f)

El lenguaje es una función superior que desarrolla los procesos de simbolización relativos a la codificación y decodificación.

Lecours & cols, (1979): “La producción del lenguaje consiste en la materialización de signos (sonoros o escritos) que simbolizan objetos, ideas, etc.”(p. 11)

El lenguaje es fundamental para el desarrollo cognitivo, ya que ofrece un medio para expresar ideas, formular preguntas, así como para concebir categorías y los conceptos del pensamiento y los vínculos entre el pasado y el futuro. El lenguaje nos libera de la situación inmediata para poder pensar en lo que fue y en lo que podría ser (Das, 1995; Driscoll, 2005).

Vigosky, 1978: “la capacidad específicamente humana del lenguaje que permite que los niños utilicen herramientas auxiliares en la solución de tareas difíciles, para superar la acción impulsiva, planear una solución a un problema antes de su ejecución y dominar su propia conducta”. (p. 28).

Los elementos que componen un lenguaje basado en sonido son:

- Fonemas: unidades de sonido cuya concatenación en un determinado orden produce fonemas.
- Morfemas: las menores unidades significativas cuya combinación crea una palabra.
- Sintaxis: las combinaciones admisibles de las palabras en las frases y las oraciones para que estas tengan sentido.
- Léxico: el conjunto de todas las palabras de un lenguaje dado. Cada entrada de su lista incluye toda la información con ramificaciones morfológicas o sintácticas, pero incluye el conocimiento conceptual.
- Semántica: los significados que corresponden a todos los elementos léxicos y a todas las oraciones posibles.
- Prosodia: la entonación que puede modificar el significado literal de las palabras y de las frases.
- Discurso: el encadenamiento de las frases para que constituyan una narración. (Vives, 2016)

Queda claro que, según los criterios de autores mencionados anteriormente, las desarrolladoras de este proyecto de investigación concuerdan con que el lenguaje forma una herramienta de vital importancia para la vida en general del ser humano pues mediante este en todos sus aspectos podemos transmitir pensamientos, ideas, sentimientos, entre otras muchas actividades que nos permiten así habitar y desarrollarnos de manera social en el mundo que nos rodea.

Al existir dos tipos de lenguaje, el verbal y no verbal, las investigadoras crean una relación entre la parte lingüística y simbólica, para favorecer la rehabilitación de manera didáctica sin mecanizar al paciente, sin seguir un mismo patrón de tratamiento más bien guían al paciente a través de la aplicación de instrumentos que han formado parte de su crecimiento como son los cuentos, sin embargo si el infante no ha adquirido lenguaje, los pictogramas facilitan conocer o establecer una relación imagen, palabra, objeto.

Las investigadoras de acuerdo a lo expuesto por Vygotsky consideran que el emplear herramientas podrían favorecer el desarrollo lingüístico, tomando como parte el tema a tratar, expresan que los pictogramas son una herramienta que beneficia componentes del desarrollo psicomotor como son la parte social, comunicativa, consideran que usar agentes externos o auxiliares mejoran la producción y adquisición del lenguaje. Partiendo de unidades mínimas para la producción del lenguaje como con los fonemas y morfemas, sacando ventaja para el aumento de vocabulario ampliando el campo léxico y campo semántico, cumpliendo con el orden precedido por las leyes gramaticales, obteniendo así una buena producción al estructurar la sintaxis (frases u oraciones).

1.2.Desarrollo del lenguaje.

Piaget sostiene que el lenguaje es esencial para la evolución intelectual del niño. En los años de la niñez intermedia la capacidad para la comunicación verbal está todavía al servicio de una personalidad inmadura, uno de cuyos rasgos más característicos sería el egocentrismo.

Sin embargo, los mismos factores que propician su desarrollo, esto es, el inicio de la etapa escolar y la creciente socialización, por efecto de los cuales el niño va a experimentar las vivencias más interesantes que le aguardan en este periodo, incidirán directamente sobre su evolución cognitiva, y en los dos próximos años contribuirán a acelerar sensiblemente el proceso de su maduración intelectual.

Los niños desarrollan el lenguaje conforme amplían otras habilidades cognoscitivas al intentar de manera activa darle sentido a lo que escuchan, al buscar patrones y al crear reglas. En este proceso, los sesgos de construcción y las reglas pueden limitar la búsqueda y guiar el reconocimiento de patrones.

La recompensa y la corrección son importantes para ayudar al niño a aprender el uso correcto del lenguaje. (Woolfolk, 2006, págs. 53-56)

En el desarrollo del lenguaje podemos distinguir dos grandes etapas: Etapa pre lingüística y la etapa lingüística.

- **Etapa pre lingüística:** Es la etapa en la cual el niño se prepara adquiriendo una serie de conductas y habilidades a través del espacio de relación. Es básicamente la inter relación entre el niño, el adulto, y lo que se genera entre ellos, desde cómo se adapta e integra a los estímulos dados por el medio, ¿cómo busca?, ¿cómo interactúa?, ¿cómo se contacta?, si comparte estados afectivos, si comparte conductas con otro por ejemplo mirar entre los dos un tercer elemento o persona compartiendo así los significados.

Todo lo anterior garantiza en el niño la reciprocidad fundamental en la génesis de los precursores del lenguaje.

- **Etapa lingüística:** Aproximadamente cerca del año de edad comienza la etapa lingüística, es decir el niño integra el "contenido" (idea) a la "forma" (palabra) para un objeto determinado o persona determinados.

Ya hay signos de que comprende algunas palabras y órdenes sencillas: "muestra los ojos", "¿dónde está la pelota?".

Es capaz de caminar cuando se le sujeta con una mano, se sienta por sí mismo en el suelo y coge con la boca objetos cuando está parado. En esta etapa el niño descubre un mundo nuevo debido a que tiene la posibilidad de desplazarse en forma independiente, explorar objetos, aumentando sus contenidos mentales. (Svec, s/f)

Las desarrolladoras de este proyecto opinan de acuerdo a lo expuesto por diferentes autores que en el desarrollo del lenguaje se puede evidenciar el paso por varias etapas hasta lograr una correcta adquisición del mismo, quedando claro que la utilización de diversos recursos que en este periodo se empleen serán de suma importancia pues llevarán a cabo un adecuado proceso de desarrollo del lenguaje, viéndose favorecido así un mejor desenvolvimiento social, cognitivo, afectivo, del niño/a.

Antes de que el niño adquiriera lenguaje, el adulto a cargo de su cuidado debe conocer que el usar recursos llamativos e interesantes preparara al niño para obtener ciertos modismos y conductas permitiendo que, al momento de iniciar la producción de lenguaje, el infante diferencie o discrimine visual o auditivamente los estímulos que el medio le otorgue.

Uno de los momentos en que el niño va a enriquecer sus habilidades comunicativas y sociales será en la etapa escolar, dado que la interacción con sus iguales será mayor. Por todo ello se ve necesario e importante saber el tipo de recursos respectivos para cada edad pudiendo implementarlos para lograr todos aquellos procesos del desarrollo de manera eficiente y significativa.

1.3.Dificultades del desarrollo de lenguaje.

Cuando el desarrollo del lenguaje no sigue el patrón previsto, o se producen déficits significativos en cualquiera de los subsistemas anteriores, podemos encontrarnos delante un trastorno del lenguaje.

Algunas de las alteraciones habituales que ocurren durante los años de preescolar y en primaria que pueden alertar sobre la presencia de un trastorno del lenguaje son:

Tabla1

Alteraciones del lenguaje

3 a 5 años	Falta de habla, habla ininteligible y errores para construir oraciones.
5 a 6 años	Sustituciones de palabras difíciles por otras más sencillas; no pronunciar la parte final de ciertas palabras; palabras incompletas; omisión o cambio de vocales. Fallos en la estructura de la oración; falta notable de fluidez y ritmo; frecuencia e inflexiones anormales del habla.
Sobre los 7 años	Distorsiones, omisiones o sustituciones de sonidos.

Otras dificultades no relacionadas específicamente con la edad incluyen:	Retraso de más de un año en la aparición de sonidos individuales del habla; uso de sonidos vocales con exclusión de casi todos los otros sonidos; sentir vergüenza o perturbación por hablar; voz consistentemente monótona, inaudible o de calidad deficiente; uso de tono inapropiado para la edad del niño.
--	--

Adaptado de: (s/d, Trastornos del habla y del lenguaje, s/f)

Tras aplicar la encuesta elaborada por las desarrolladoras de esta investigación (ver anexo 8) se permitió conocer en que edades se suelen presentar mayor alteración en la producción lingüística. Quedando establecida que la población más afectada son los niños en un rango de edades de 4 a 6 años que asisten a terapia de lenguaje en el CERI N°3 por dificultades en el desarrollo del lenguaje. (Ver tabla 3).

En estas edades la adquisición del proceso lectoescritura aún no ha dado inicio y por lo mismo al emplear el sistema de cuentos con oraciones cortas y sencillas más la incorporación de pictogramas se dará apertura para que el infante cuente o narre dicha historia guiándose por los gráficos representacionales, mejorando su confianza e incentivándole a tomar la iniciativa en la sesión terapéutica.

1.4.La lectura.

Es un proceso que conlleva descifrar y comprender, entendiendo tanto el procesamiento de los textos en toda su magnitud (descodificación de símbolos, interpretación), como las experiencias y vivencias del lector, relacionándose en este caso aspectos psicológicos, lingüísticos y sociales. (s/d, Ecured, 2018)

Algunos investigadores, refiriéndose al enfoque funcional del lenguaje, destacan que las funciones que se atribuyen al lenguaje oral son generalizables a la lectura y escritura y hacen una clasificación de modelos de discurso y textos basándose en su uso y funcionalidad. (Gispert, Gay, & Vidal., 1992)

Las investigadoras de este proyecto consideran que la lectura es uno de los procesos más completos del lenguaje humano, ya que como se ha mencionado anteriormente, se necesita de estructuras mínimas o básicas para partir a la formación de la sintaxis, cumpliendo con las leyes de la gramática que permite la creación de historias, hechos reales o fantásticos. Los mismos que al ser leídos le permite al mundo desarrollar su imaginación; como crear un final diferente al planteado en la narración, comprender los sentimientos del protagonista, y sobretodo obtener nuevos conocimientos.

1.5. Los cuentos.

El cuento es una narración corta y sencilla acerca de un suceso real o imaginario que, de forma amena y artística, se puede manifestar escrita u oralmente. La palabra cuento se emplea para designar diversas clases de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil o el cuento folclórico o tradicional.

Es una de las formas más antiguas de literatura popular de transmisión oral. De hecho, el cuento apareció como una necesidad del ser humano de conocerse a sí mismo y darle a conocer al mundo acerca de su existencia. Los primeros cuentos eran de origen folclórico, se transmitían oralmente y tenían infinidad de elementos mágicos. Su origen circunda entre lo mitológico o histórico, a pesar de haber estado desnaturalizado por la fantasía popular. (Portal educativo, 2012)

1.6. Importancia y beneficios de los cuentos.

En la actualidad padres o tutores de niños se encuentran la mayor parte del tiempo ocupados, y es que vivimos en una época donde todo transcurre de manera acelerada donde cada minuto cuenta, pero cabe recalcar que siempre es bueno que se pueda establecer contacto padres e hijos, una buena manera es a través de la lectura de cuentos que aportan grandes beneficios no solo para el aprendizaje, sino que también:

Estimulan la imaginación: los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía y magia que despiertan.

Estimulan el lenguaje: añadirán palabras a su vocabulario y aprenderán diferentes expresiones. Recordarán frases clave tales como 'para verte mejor' o 'para comerte mejor'.

Los lazos serán más fuertes: la conexión que vincula a un padre con su hijo será mucho más fuerte gracias a estos cuentos infantiles, pues habrán pasado juntos el final del día, habrán reído con los mismos chistes y se habrán sorprendido con los mismos acontecimientos. Se prepararán para las dificultades de la vida.

Los cuentos infantiles demuestran a pequeños y grandes que la vida no es tan sencilla como nos gustaría, y que siempre van a presentarse acontecimientos que no son de nuestro agrado. Estas breves historias llenas de animales y personajes ficticios nos demuestran que está en nuestras manos luchar contra estos sucesos.

Aprenderán el valor de ser buenos: En los cuentos infantiles siempre hay buenos y malos, y los buenos siempre ganan mientras que los malos siempre pierden. Los pequeños llegarán a esta conclusión.

Aprenderán diferentes moralejas: No hay que hablar con extraños ni comer los alimentos de los demás, por ejemplo: Los niños serán conscientes de las diferentes moralejas que este tipo de cuentos pueden enseñar. Siempre es útil que los padres pregunten a sus hijos qué han aprendido con cada cuento.

Pasión por la lectura: Leer es muy importante para formarse y aprender algo nuevo cada día, y ¿qué mejor manera de adquirir esta costumbre que leyendo desde pequeños? (Vélazquez, 2016, pág. 38)

Las investigadoras concuerdan con los beneficios de la lectura de cuentos en niños incluso desde edades tempranas o el momento de gestación, recordando que el bebé escucha desde cierto mes por lo que se puede

realizar estimulación prenatal mientras la madre o el padre le leen, el bebé recordará su voz. Tanto que al nacer reconocerá las voces de quienes crearon ese lazo con él. La confianza de un niño hacia un padre que se toma su tiempo para leer juntos, la posibilidad de poder intercambiar ideas de dichas historias, tener un personaje favorito por elección, querer ser una princesa o una sirena, querer montar un dragón, querer que el personaje en su momento más triste quiera ser feliz, creamos niños mas empáticos y llenos de valores.

1.7. Pictograma.

Un pictograma es un dibujo convencionalizado que representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir, de este modo, una información también convencionalizada. Los pictogramas son independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades.

Los sistemas pictográficos son inherentemente limitados, pues solo podemos dibujar lo que vemos. Se pueden ampliar los límites hasta cierto punto si reaprovechamos el dibujo que representa un objeto para referirnos a la acción en que típicamente interviene ese objeto. Por ejemplo, el dibujo de un pie nos puede servir también para la acción de andar. Nos vamos aproximando así al terreno de la ideografía, que nos permite ya representar nociones abstractas mediante signos convencionales rompiendo la barrera de la representación icónica. (Bustos, 2010)

Un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un objeto real y que posee la particularidad de ser enteramente comprensible con apenas una mirada y la capacidad de transmitir el concepto de forma rápida.

Cuando la propuesta de lectura incluye pictogramas se transforma en un importante desafío, ya que resulta indispensable una doble correspondencia interna del pictograma (coherencia de significado y representación) y de este a su vez en el contexto del cuento ya que la armonía del icono y el texto puede facilitar u obstaculizar la comunicación.

En el contexto escolar, los maestros/as y los estudiantes pueden elaborar sus propios pictogramas (se eligen las imágenes, se colorean, se recortan, se plastifican).

Con los pictogramas pueden conseguir muchos de los objetivos que los terapeutas se proponen conseguir con la intervención logopédica como: ampliar el vocabulario de los pacientes, aprender cuentos y canciones tradicionales, desarrollar la importante capacidad creativa, leer de forma global imágenes y palabras, fomentar el desarrollo de hábitos de lectura, etc. (Proyectos y trabajos escolares, 2012)

ARASAAC es un Sistema Aumentativo y Alternativo de Comunicación (SAAC) basado en el uso de pictogramas que facilita la comunicación a las personas que tienen dificultades en este ámbito por distintos factores (diversidad funcional, desconocimiento del idioma, traumatismos y degeneración cognitiva).

En la actualidad existe un amplio catálogo de pictogramas adaptados a diferentes niveles de adquisición del lenguaje. Hay pictogramas descriptivos y esquemáticos, son sencillos, de muy fácil manejo y comprensión y evolucionan de forma paralela a los cambios sociales.

Algunas ciudades de distintos lugares del mundo han apostado ya por esta accesibilidad e incluso han creado tableros y libros de comunicación con pictogramas para facilitar la accesibilidad cognitiva y comunicativa en sus entornos. ARASAAC ha entrado en el mundo audiovisual permitiendo la adaptación con pictogramas de vídeos musicales y programas infantiles. (s/d, Arasaac, 2018)

Las desarrolladoras de esta investigación concuerdan con estos conceptos ya verificados por los autores antes mencionados, pues su investigación se basa en la afirmación de la importancia que radica el uso de los pictogramas, pues se puede llegar a la conclusión de que con ellos se obtienen un mayor avance en la adquisición y desarrollo de lenguaje, más aun con la fusión que estos lleguen

a tener con los cuentos, porque cuando el infante observe las imágenes y las asocie con lo escrito o narrado se les facilitará dicho proceso.

Además de que se puede utilizar como un importante recurso de comunicación alternativa para aquellos que así lo requieran.

1.8. Pictogramas como recurso comunicativo

Los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad. Especialmente para los alumnos con necesidades educativas especiales y afectaciones del lenguaje resulta un apoyo esencial que facilita la comprensión de “su mundo” y de los mensajes de su entorno.

Amparo Ruiz Espinosa señala: “Ofrecerles ilustraciones es ampliarles fronteras, darles un nuevo mundo lleno de posibilidades, lleno de sensaciones que podemos extrapolar a otras facetas del aprendizaje”.

Además de usar otro canal sensorial, la vista, una de sus mayores ventajas es que no son efímeros, como los mensajes hablados o signados, sino que son tangibles y permanecen en el tiempo y en el espacio, permitiendo a cualquiera acceder a él en todo momento.

Los pictogramas son perceptibles, simples y permanentes. Estas cualidades son de gran ayuda para cualquiera, pues todos necesitan claves que les ayuden a entender el mundo y “ordenarlo” en su mente, pero lo son especialmente para los alumnos con dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo. (Logopedia del Ponce de León, 2012)

1.9. Poemas y cuentos con pictogramas.

Según Ruiz, E. (2006) leer imágenes siempre se hace a partir de la experiencia previa, de lo que se conoce o se intuye. Los niños que aún no saben descifrar esos grafismos, a los que llamamos letras, saben descifrar e interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes. Los niños se desarrollan rodeados de

imágenes, les invade todo tipo de logotipos, pictogramas, señales y símbolos que les rodean su mundo y su forma de entender la realidad. Ofrecerles ilustraciones, es ampliarles fronteras, darles un nuevo mundo lleno de posibilidades, lleno de sensaciones que podemos extrapolar a otras facetas del aprendizaje

El caso de los cuentos con pictogramas implica, como indicaba Paivío, “la utilización de la doble codificación, icónica y verbal. Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración.” (Paivío, 2013, pág. 87)

Las investigadoras consideran que para un adecuado e interactivo aprendizaje, sería conveniente que los niños observen bien y a detalle las imágenes las cuales se denominan como pictogramas para que logren pasar por su respectivo proceso de decodificación, una vez descodificados, es posible que se logre el desarrollo de la lectura icono textual, por ejemplo, se lee antes sin la representación gráfica y después con la misma, para que así el niño pueda comprender óptimamente el desarrollo de la lectura en cuestión.

A los pequeños les encanta todo tipo de relatos fantásticos, de misterio, suspenso, diversión, etc. Siendo esto su primer contacto con la lectura pues mediante personas que ya conocen y tienen desarrollado su lenguaje les transmiten las letras permitiéndoles así descubrir sus propias creaciones.

Posterior a ello se vendrán un sin número de procesos mediante el cual el niño se preparará para adquirir y desarrollar una gran gama de palabras y vocabulario nuevo en el que será un gran reto pues sin que nadie los guíe llegaran a la fase de la lectura individual; claro que antes de ello se les puede impulsar a adquirir este proceso y que mejor manera de hacerlo que brindándoles una gran herramienta como son los cuentos pictográficos.

De esta manera poco a poco acorde al nivel de su edad o capacidades indagarán acerca del cómo se leen las palabras que en su momento les causen mayor curiosidad. Sin embargo, para aquellos que ya hayan logrado la adquisición de la lectoescritura se puede exigir un poco más, llevándolos a la creación de su propio cuento con pictogramas.

1.10. La conversación.

Una de las mejores ayudas para el desarrollo lingüístico es la conversación. Al expresar las ideas ante un interlocutor y tratar de comprender la forma quizás diferente en que se expresa el otro, aprendemos a dominar el lenguaje como medio de comunicación.

Cuando el niño muestra poca tendencia a comunicarse, puede pensarse que tal vez no cuente con ocasiones suficientes para conversar; si es así, los adultos deben provocarlas conscientemente; existen muchas posibilidades a lo largo del día, a pesar de la falta de tiempo o el exceso del trabajo.

Un momento favorable para el diálogo es la hora de acostarse. La mayoría de los niños cumplirían los preparativos para irse a dormir y se meterían en la cama de prisa, a cambio de un agradable cuarto de hora de conversación, leer un libro, cantar comentar sus dibujos, etc. Otro momento propicio es la comida en común de la familia, ocasión ideal para que el niño aprenda lo mismo a contar sus cosas que a reprimirse cuando hablan los demás.

El niño que tiene perturbaciones del habla o retraso en el lenguaje ha de tomar la palabra igual que los demás miembros de la familia, aunque se necesite algo más de paciencia para escucharle. (Gispert & Vidal, 2001)

1.11. Los juegos y la imitación verbal.

Durante el estadio senso-motor del desarrollo cognitivo, que como se sabe, se desarrolla durante los dos primeros años de vida, el niño es capaz de imitar o revivir actos o cosas que ha tenido ocasión de conocer.

Piaget ha considerado estas conductas como una expresión de los esfuerzos que continuamente está realizando por llegar a entender la realidad.

En los años sucesivos va a ir perfeccionando esta habilidad y enriqueciéndola con la imitación verbal. Recorriendo este camino llega hasta los juegos simbólicos o de imitación. Aproximadamente hacia los seis años, el juego simbólico empieza a desarrollarse en pareja o por pequeños grupos, y se convierte en una forma más compleja de “dramatización” –que algunos autores prefieren denominar juegos “temáticos”, de “papeles” o de “representación”

Mediante el lenguaje imitativo que desarrollan en estos juegos, de los que se ha dicho que son tan importantes en estos momentos como cualquier otra forma de experimentación, los niños van extendiendo su propia visión del mundo exterior y empiezan a asimilar las conductas de los mayores. (s/d, El juego y la imitación verbal, 1992, pág. 38)

1.12. La influencia del entorno escolar y social.

La adquisición del lenguaje es uno de los pasos más difíciles, y al mismo tiempo importante, que el niño debe dar en los primeros años de vida.

Para poder llevar a buen término este aprendizaje, la estimulación que reciba de su medio ambiente y de las personas que le rodean, adultos y otros niños, le va a ser fundamental.

En el transcurso de estos dos años van a tener lugar dos hechos trascendentales que darán un impulso definitivo a este proceso de maduración verbal: el inicio de la escolarización y la instauración del proceso de socialización.

La escuela, efectivamente, constituye para los niños un activador lingüístico de primera magnitud.

Les coloca ante la necesidad ineludible de tener que adquirir y manejar continuamente nuevas palabras y conceptos, ayudándoles a asimilar un conocimiento global del mundo -es decir, del medio natural y del medio social-,

y les obliga a convivir con otros niños y comunicarse entre sí y con otras personas.

Puede decirse que en estos momentos el habla empieza a adquirir para ellos una importancia esencial. Coincidiendo todo esto con una etapa en la que el cumulo de nuevos aprendizajes va a desplegarse ante su insaciable curiosidad. Entre otros, el de la lectura y escritura, directamente relacionados con la función verbal.

Por primera vez, además, a través de las relaciones familiares, de la misma escuela, de los primeros amigos y compañeros de juegos, el niño va a tener ocasión de iniciarse en diversos aspectos de la vida social. La actitud participativa que muestra la mayoría de los niños ante la comunicación verbal es fruto en buena medida de una inclinación espontánea, que en estas edades se pone de manifiesto con especial claridad. Es sobre esta base donde van a poder actuar las solicitudes procedentes del entorno, instalándoles a hacer efectiva esta participación.

Garvy y Hogan, al analizar la comunicación social de los niños pequeños, exponen los resultados obtenidos en un estudio diseñado para examinar la cantidad de interacción verbal entre parejas de niños en una situación de juego libre.

En el grupo de niños con edades comprendidas entre cuatro y medio a cinco años, tres de cada cuatro sujetos examinados (casi el 75%) respondían a la verbalización del otro niño con una respuesta –verbal o de acción – apropiada. Es decir, contestando con palabras a la requisitoria del compañero o demostrando con hechos haberla captado perfectamente. En cambio, en los grupos de niños más pequeños, de dos y medio a cuatro años, el porcentaje de respuestas o reacciones apropiadas era sensiblemente inferior.

Para muchos autores, cinco años es una edad nodal, es decir, un momento de inflexión, de cambio de sentido sustancial, en el trayecto evolutivo que recorre

el niño desde su nacimiento hasta alcanzar la edad adulta. (Influencia del entorno escolar y social y el pensamiento egocéntrico y animista., 1992)

Las desarrolladoras de este proyecto de investigación consideran importante destacar que, aunque en las edades infantiles se pase por curiosos e importantes procesos de adquisición y desarrollo de habilidades lingüísticas, la base de que se acarrean de la mejor manera es el adecuado procedimiento con el cual se manejen los padres, cuidadores o personas a cargo del infante pues, como ha sido mencionado antes, los precursores y guías de que desarrollen e imiten acciones verbales y demás son ellos, brindándoles un amplio repertorio de letras y simbologías que rondarán en el pensamiento y deserción de las cabecitas de cada uno de ellos; así pues, sin dejar de lado la influencia tan grande que tendrá sobre ellos la etapa escolar, puesto que aquí se vivirán y experimentarán muchos de los nuevos conocimientos verbales, sociales, cognitivos, entre otros, apareciendo la etapa importante como la del juego, en edades de niños pre-escolares aparece el juego simbólico, el infante representará a personajes de la vida cotidiana o fantásticos como son los personajes del cuento llevándole a recrear escenas que él desarrolla en su mente o trabajando su memoria recordando escenas que le impactaron o gustaron de algún cuento, serie o película, las interacciones sociales van, vienen, y el desarrollo e imitación de estos relucirán a medida avancen con su periodo de adquisición y complementación del vocabulario tan cambiante que en ellos se evidenciará.

Capítulo II

2. Diagnóstico o estudio de campo

2.1. Tipo de investigación

Bibliográfica. - Para la realización de la investigación se ha estructurado una fundamentación teórica, para lo cual se recurrió a libros que reposan en la biblioteca de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí e información de internet. (Ver anexo 3 y 4).

Descriptiva. - También conocida como investigación estadística permitiendo explicar situaciones de forma cuantitativa, es decir que se obtendrán datos fáciles de graficar, lo cual nos permitió conocer el potencial de un producto basado en las edades, sexo, etc. Esta investigación parte de los hechos, y su característica fundamental es una interpretación correcta de la información a través de la aplicación de encuestas.

2.2. Método

No Experimental. – Pues se basó más bien en observación de hechos reales.

Cualitativo. – Porque nos permitió la descripción de las cualidades de un fenómeno permitiéndonos descubrir tantas de ellas como fueron posible.

Cuantitativo. – Porque nos permite examinar los datos de manera numérica, especialmente en el campo de la estadística.

2.3. Técnica

Encuestas. - Siendo considerada la técnica cuantitativa más habitual en la recolección de datos, mediante la utilización de un cuestionario estructurado se nos permitió obtener información sobre una población a partir de la muestra, como son los padres o cuidadores de los niños que asisten a las terapias, facilitando la recogida de información. (Ver anexo 6).

Entrevistas. – Técnica de interrogación, donde se desarrolla una conversación planificada con el sujeto entrevistado. Por tanto, a diferencia de la encuesta, esta fue aplicada a las terapeutas de lenguaje para la obtención de aportes de conocimientos profesionales que de manera empírica han tenido mayor acercamiento a través de la aplicación de cuentos pictográficos en niños con dificultades del lenguaje. (Ver anexo 6 y 7).

2.4. Población y Muestra

Población. - Representada por todos los padres que llevan a sus hijos al CERI N°3, área de terapia de lenguaje en la ciudad de Portoviejo, quedando establecida una población de 264 pacientes. De la cual se determina específicamente como objeto de estudio a 176 padres de niños con dificultades en el desarrollo del lenguaje.

Muestra. - De acuerdo a la población de 176 padres de niños con dificultades en el desarrollo del lenguaje la muestra estuvo conformada por 121 pacientes con dificultades en el desarrollo de lenguaje durante el tiempo establecido.

La muestra señalada fue obtenida mediante el empleo de la siguiente fórmula:

$$n = \frac{z^2 * (N) * (p) * (q)}{e^2 * (N - 1) + (z^2 * p * q)}$$

$$n = \frac{(1.96)^2 * (176) * (0.5) * (0.5)}{(0.05)^2 * (176 - 1) + (1.96^2 * 0.5 * 0.5)}$$

$$n = \frac{(3.84) * (176) * (0.25)}{(0.0025) * (175) + (3.84 * 0.25)}$$

$$\frac{168.96}{0.4375 + 0.96}$$

$$\frac{168.96}{1.3975}$$

$$120.90$$

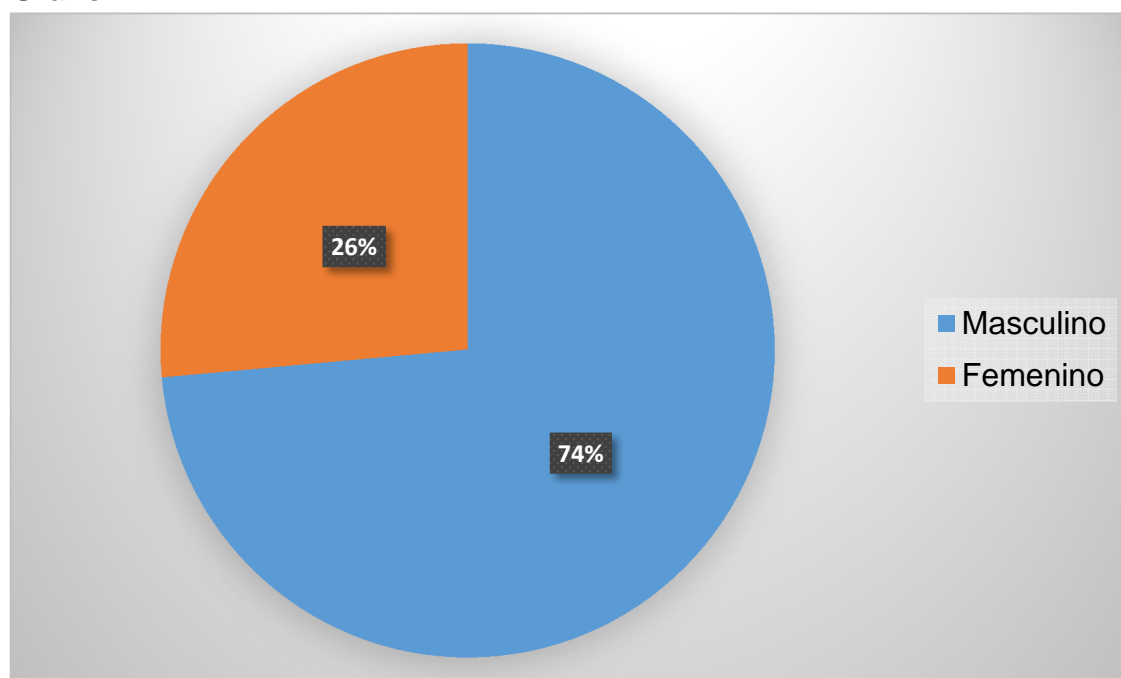
2.5. Análisis e interpretación de resultados.

Clasificación de pacientes según sexo:

Tabla #2

Sexo	
Masculino	Femenino
77	35

Gráfico #1



Fuente: Padres de familia que llevan a sus hijos a terapia de lenguaje en el CERI N°3.
Investigadoras: Estela Jiménez – Carmen Vélez.

Análisis #1:

De acuerdo a la tabla #2 y gráfico #1 se encuentra un porcentaje del 74 % en pacientes del sexo masculino y solo un 26 % del sexo femenino.

Interpretación #1:

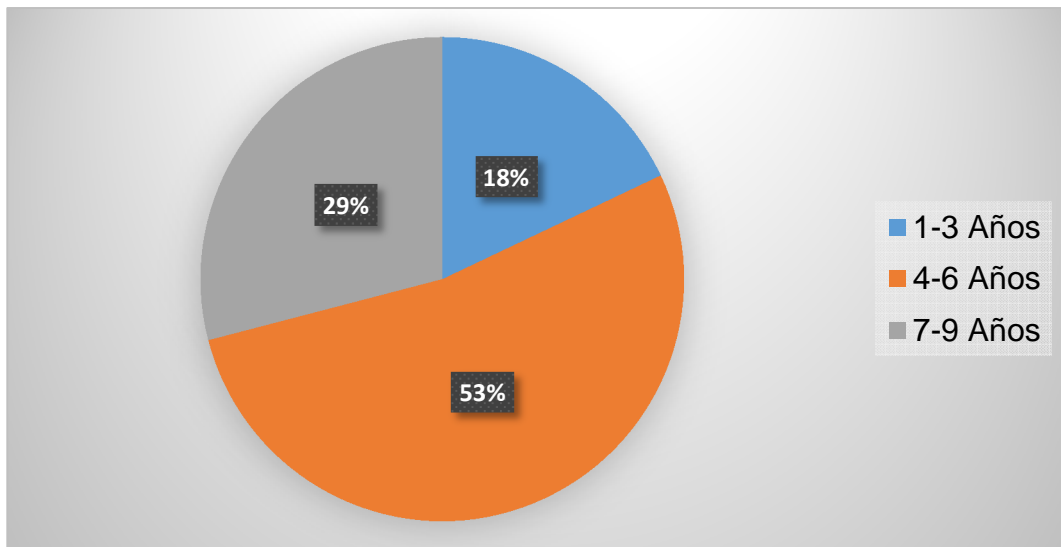
En base al análisis estadístico #1 se determina que hay un mayor índice de afectación del lenguaje en pacientes del género masculino que en pacientes del sexo femenino.

Edades de niños con dificultades de desarrollo de lenguaje.

Tabla #3:

Intervalos	Totales
1-3 Años	21
4-6 Años	62
7-9 Años	34

Gráfico #2



Fuente: Padres de familia que llevan a sus hijos a terapia de lenguaje en el CERI N°3.
Investigadoras: Estela Jiménez – Carmen Vélez.

Análisis #2:

De acuerdo al rango de edad establecido en la tabla #3 se puede observar que hay un porcentaje del 53% de pacientes de entre 4 a 6 años de edad, un 29 % de pacientes que presentan entre 7 a 9 años de edad y un 18% que representa a los niños de entre 1 a 3 años de edad.

Interpretación #2:

Se evidencia una mayor incidencia de dificultades en el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 6 años de edad respectivamente.

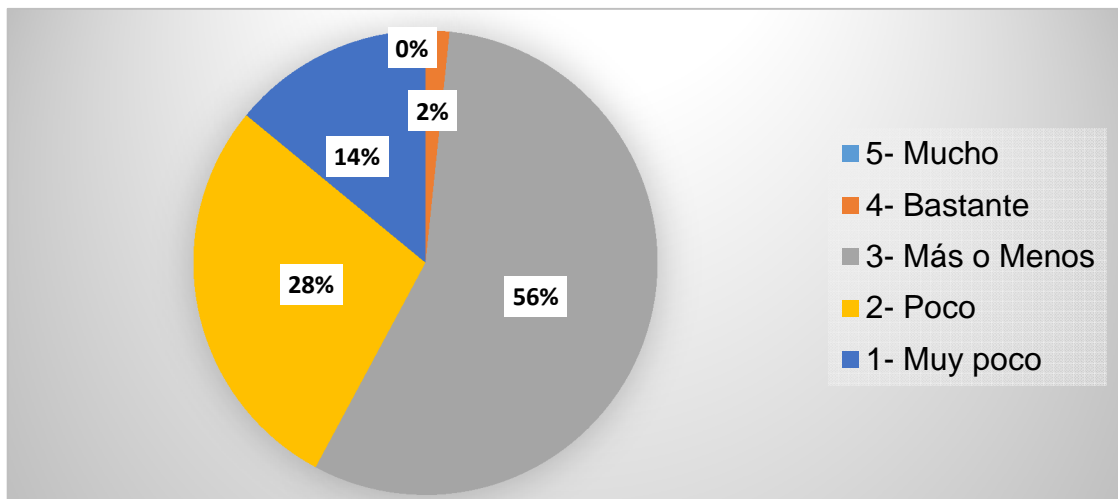
Encuesta dirigidas a padres de familia de niños con dificultades en el desarrollo del lenguaje.

1. Conocimiento acerca de pictogramas

Tabla #4

5 (Mucho)	4 (Bastante)	3 (Más o menos)	2 (Poco)	1 (Muy poco)
0	2	68	17	34

Gráfico #3



Fuente: Padres de familia que llevan a sus hijos a terapia de lenguaje en el CERI N°3.

Investigadoras: Estela Jiménez – Carmen Vélez.

Análisis #3:

De acuerdo a la tabla #4 y gráfico #3 se evidencia un alto porcentaje del 56% de padres que consideran conocer más o menos sobre que es un pictograma, mientras un 28% considera conocer un poco, un 14% considera saber muy poco, un 2% considera saber bastante del tema y un 0% que no conoce mucho del tema.

Interpretación #3:

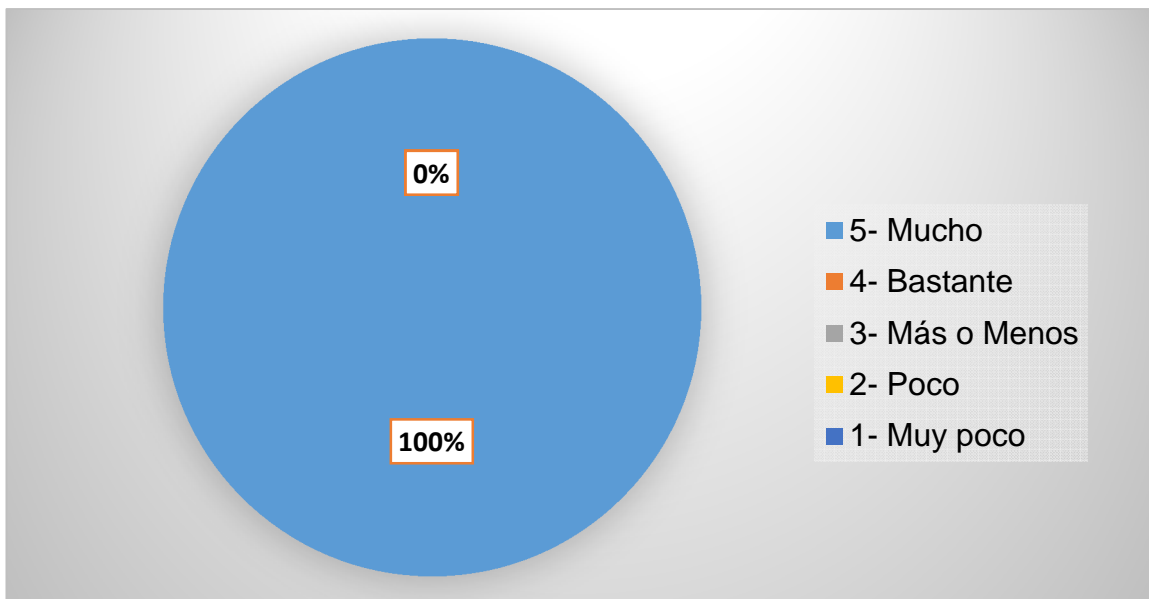
De acuerdo al análisis #3 se evidencia como una gran mayoría de padres que tienen niños con dificultades de desarrollo de lenguaje desconocen conceptos básicos sobre que es un pictograma, por lo que es muy probable que desconozcan su uso y beneficios.

2. Importancia de la lectura de cuentos a niños

Tabla #5

5 (Mucho)	4 (Bastante)	3 (Más o menos)	2 (Poco)	1 (Muy poco)
0	121	0	0	0

Gráfico #4



Fuente: Padres de familia que llevan a sus hijos a terapia de lenguaje en el CERI N°3.

Investigadoras: Estela Jiménez – Carmen Vélez.

Análisis #4:

En la tabla #5 y gráfico #4 se establece que el 100% de padres encuestados consideran la importante leer cuentos a los niños.

Interpretación #4:

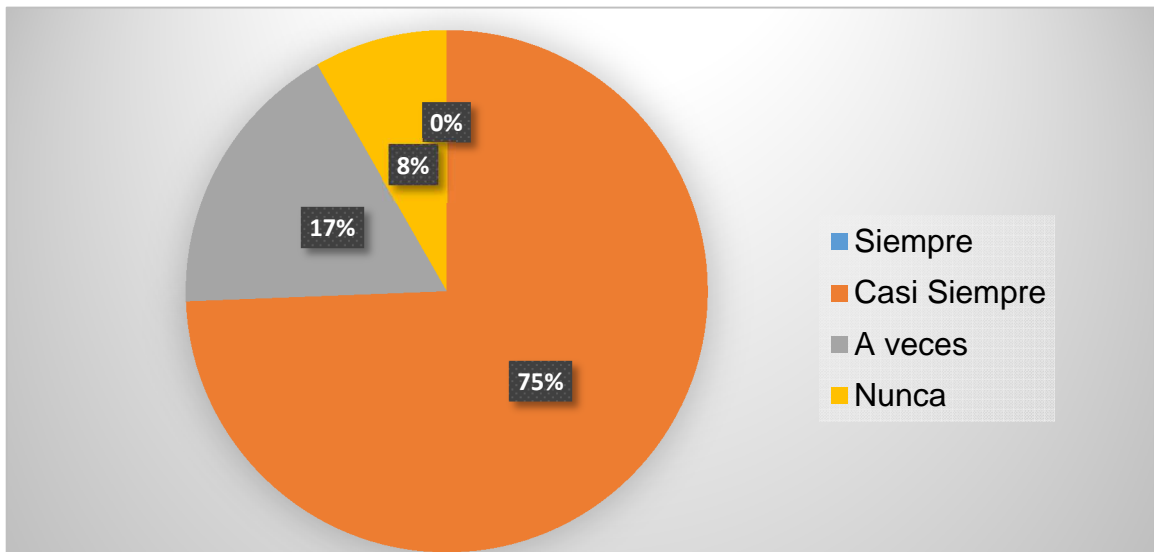
El significativo porcentaje mostrado en el análisis #4 evidencia que los padres están conscientes de la importancia de leerles cuentos a los niños.

3. Frecuencia con que se lee cuentos al niño

Tabla #6

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
0	90	21	10

Gráfico #5



Fuente: Padres de familia que llevan a sus hijos a terapia de lenguaje en el CERI N°3.
Investigadoras: Estela Jiménez – Carmen Vélez.

Análisis #5:

De acuerdo a la pregunta #3 se evidencia un alto porcentaje de 75% que casi siempre lee cuentos a su hijo, mientras que un 17% realiza dicha actividad a veces, un 8% nunca lee cuentos a su niño y un 0% no lo hace siempre.

Interpretación #5:

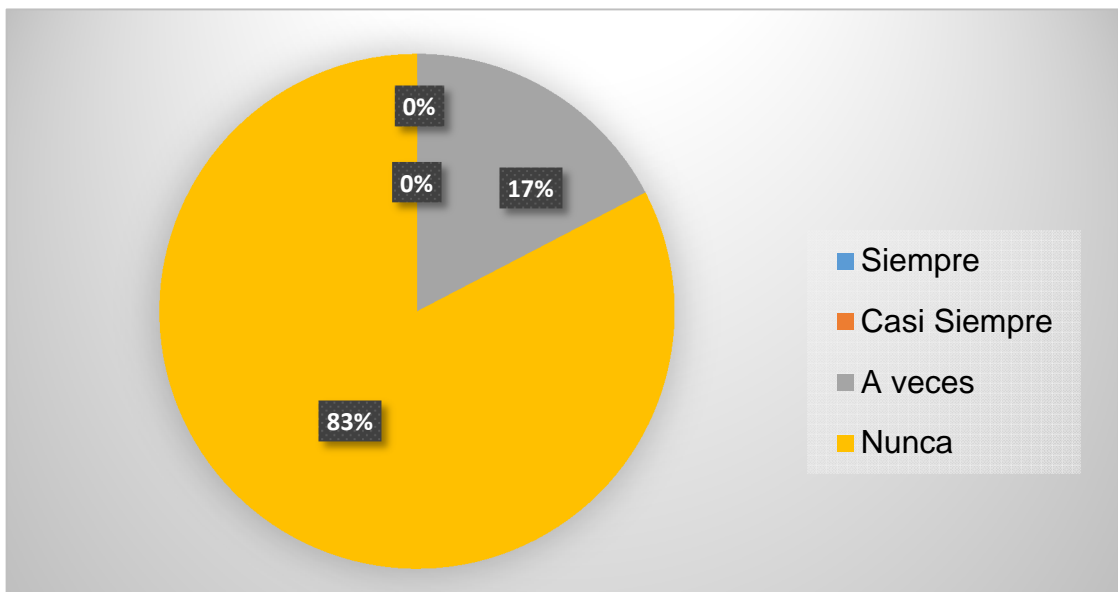
De acuerdo al análisis #4 se evidencia una gran contradicción de padres con el análisis #5 que, aunque consideran importante la lectura de cuentos a los niños en su mayoría solo realiza dicha actividad de vez en cuando, pues algunos refirieron que el trabajo y cansancio influía en el tiempo que le otorgaban al niño para realizar este tipo de lectura.

4. Utilización de cuentos pictográficos en el niño

Tabla #7

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
0	0	21	100

Gráfico #6



Fuente: Padres de familia que llevan a sus hijos a terapia de lenguaje en el CERI N°3.
Investigadoras: Estela Jiménez – Carmen Vélez.

Análisis #6:

De acuerdo a la tabla #7 y gráfico #6 existe un 83% de padres encuestados refirieron nunca haber utilizado cuentos en su niño, mientras que un 17% refirió que a veces sí lo han hecho.

Interpretación #6:

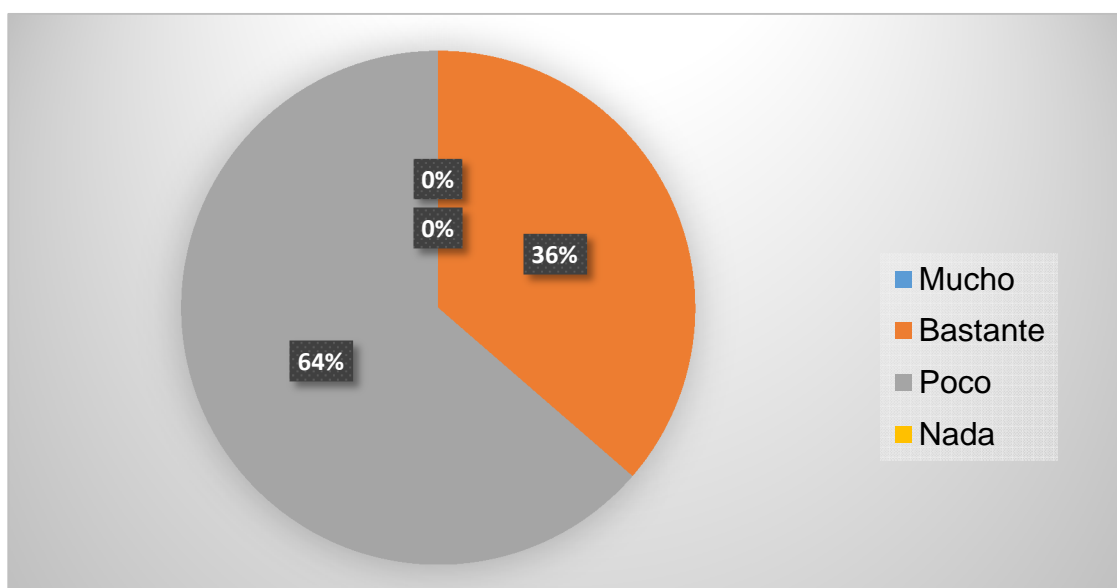
Mediante la observación del análisis #6 podemos corroborar que un alto índice de padres con niño que presentan dificultades en el desarrollo de lenguaje no suelen emplear los cuentos pictográficos en sus niños porque probablemente desconocen la metodología de elaboración y uso de cuentos pictográficos.

5. Avances observados tras la utilización del método cuentos con pictograma

Tabla #8

Mucho	Bastante	Poco	Nada
0	44	77	0

Gráfico #7



Fuente: Padres de familia que llevan a sus hijos a terapia de lenguaje en el CERI N°3.
Investigadoras: Estela Jiménez – Carmen Vélez.

Análisis #7:

En base a la tabla #8 y gráfico #7 queda establecido que un 64% de padres consideran haber visto poca mejoría en su hijo a diferencia de un 36% que respondió bastante.

Interpretación #7:

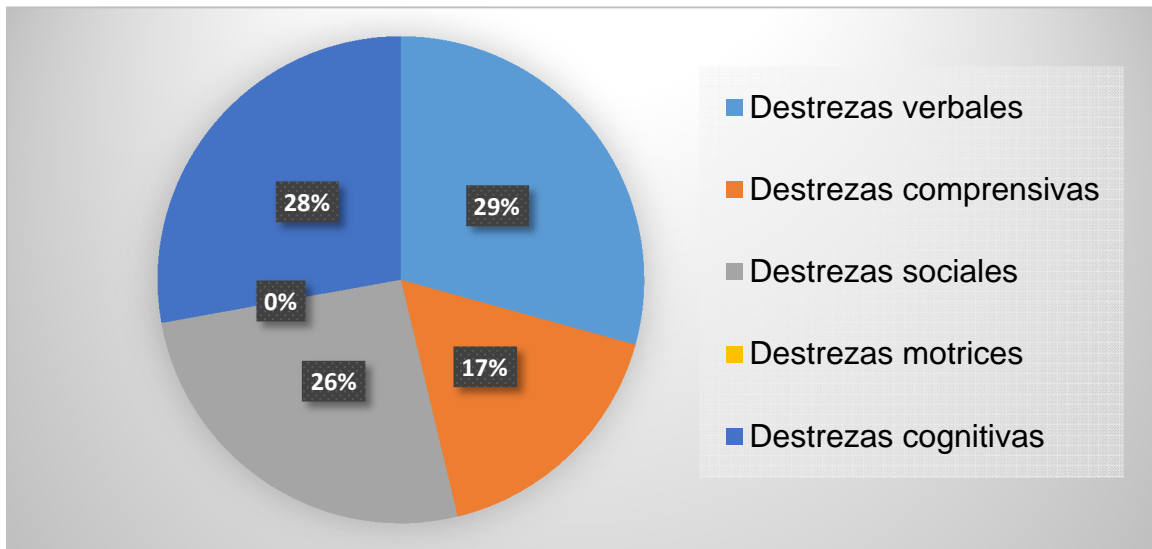
Se puede evidenciar en el análisis #7 que un alto número de padres refieren que su hijo ha tenido poca evolución mediante la utilización de este método pues en el análisis #6 en un gran porcentaje se evidenció la no utilización de estos cuentos en los niños.

6. Destrezas que se desarrollan mediante la aplicación de cuentos con pictogramas

Tabla #9

Destrezas a desarrollar	
Destrezas verbales	121
Destrezas comprensivas	70
Destrezas sociales	107
Destrezas motrices	0
Destrezas cognitivas	115

Gráfico #8



Fuente: Padres de familia que llevan a sus hijos a terapia de lenguaje en el CERI N°3.
Investigadoras: Estela Jiménez – Carmen Vélez.

Análisis #8:

En la tabla #10 y gráfico #9 se establece que 29% de padres considera que los cuentos pictográficos facilitan el desarrollo de destrezas verbales, el 28% destrezas comprensivas, 26% habilidades sociales, 17% destrezas comprensivas y un 0% destrezas motrices.

Interpretación #8:

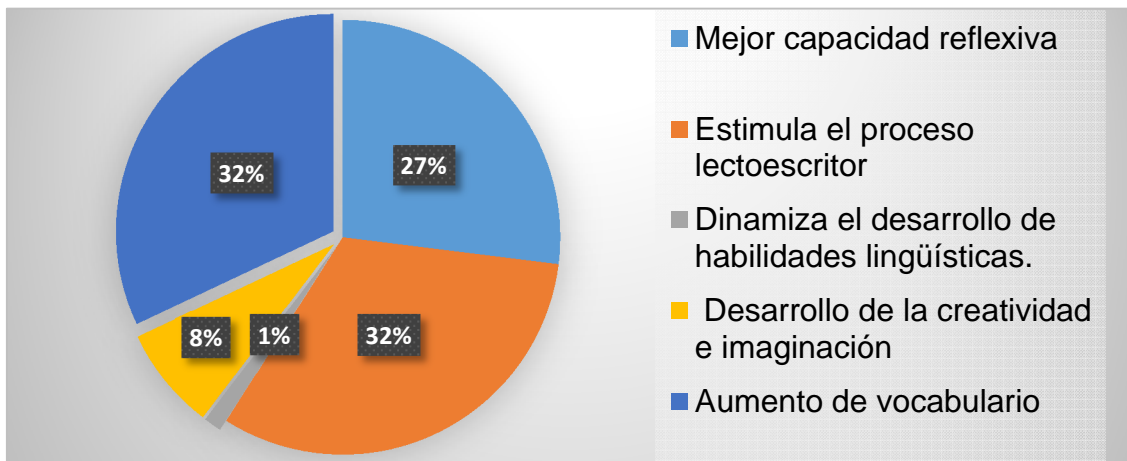
Los 121 padres refieren que mediante la aplicación de cuentos pictográficos se estimulan las destrezas verbales, 115 consideran que se desarrollan las habilidades comprensivas, 107 habilidades sociales y 70 de ellos que mejoran las habilidades comprensivas.

7. Beneficios que aporta la lectura de cuentos pictográficos en los niños

Tabla #10

Beneficios de la aplicación de cuentos.	
Mejor capacidad reflexiva	102
Estimula el proceso lectoescritor	121
Dinamiza el desarrollo de habilidades lingüísticas.	5
Desarrollo de la creatividad e imaginación	29
Aumento de vocabulario	121

Gráfico #9



Fuente: Padres de familia que llevan a sus hijos a terapia de lenguaje en el CERI N°3.

Investigadoras: Estela Jiménez – Carmen Vélez.

Análisis #9:

En la tabla #10 y gráfico #9 el 64% está representado por el aumento de vocabulario y el estímulo del proceso lectoescritor, el 27% por la mejor capacidad reflexiva, el 8% desarrollo de la creatividad e imaginación, y el 1% por la dinamización del desarrollo de habilidades lingüísticas.

Interpretación #9:

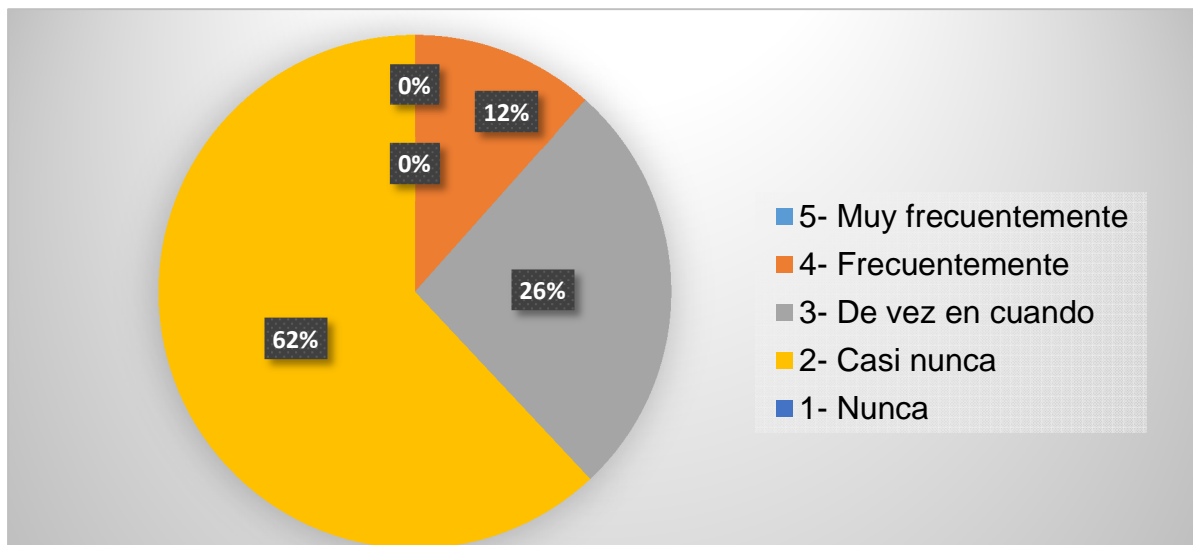
De acuerdo a la tabla y gráfico #10 se evidencia que entre los beneficios de cuentos pictográficos en niños, los más relevantes son aumento de vocabulario, estimulación del proceso lectoescritor y la mejor capacidad reflexiva.

8. Nivel de apoyo en casa para reforzar lo aprendido en la terapia de lenguaje

Tabla #11

5 (Muy frecuentemente)	4 (Frecuentemente)	3 (De vez en cuando)	2 (casi nunca)	1 (Nunca)
0	14	32	0	75

Gráfico #10



Fuente: Padres de familia que llevan a sus hijos a terapia de lenguaje en el CERI N°3.

Investigadoras: Estela Jiménez – Carmen Vélez.

Análisis #10:

De acuerdo a la tabla #9 y gráfico #8 se puede observar que un 62% de los padres casi nunca refuerzan lo aprendido de la terapia de lenguaje, un 26% lo hace de vez en cuando y una minoría del 12% lo realiza frecuentemente.

Interpretación #10:

De acuerdo a las respuestas de esta encuesta se observa que en su gran mayoría los niños que asisten a terapia de lenguaje no cuenta con el refuerzo de en casa por parte de su representante.

Capítulo III

3. Diseño de la propuesta

3.1. Denominación de la propuesta:

Acciones para el desarrollo de lenguaje en niños mediante cuentos pictográficos.

3.2. Objetivo general:

Proponer el diseño de una guía que facilite la elaboración y uso de cuentos pictográficos para el desarrollo de lenguaje en el niño.

Objetivos específicos:

- Fortalecer el vínculo entre padres e hijos a partir de la creación grupal del ambiente sonoro de un relato.
- Proporcionar interacciones de calidad desde la primera infancia, que fomenten el despliegue de sus capacidades e intereses.
- Promover la comunicación de los niños a través de la conversación, la expresión corporal y la imaginación.

3.3. Fundamentación teórica

De acuerdo a los datos obtenidos en encuestas a los padres para conocer el uso de cuentos pictográficos, se evidencia que existe una deficiencia sobre el conocimiento por parte de ellos sobre que es un pictograma, técnicas de uso o que habilidades permite desarrollar en el lenguaje del niño, lo que permitió proponer el diseño de una guía que plantee dentro de ella el proceso de obtención y elaboración de cuentos pictográficos y de ciertos métodos de aplicación desarrolladas en diversas sesiones, en las que se complementan ciertos componentes del lenguaje.

Beneficiándose en primera instancia los padres de familia e hijos pues gracias a lo planteado como guía se podrá desarrollar un mejor y adecuado lenguaje en los niños que así lo requieran y los padres se verán contentos por los resultados que llegaran a obtener, en una segunda instancia los

educadores y terapeutas de lenguaje también se beneficiarán con la utilización de aquello.

Los cuentos pictográficos potencian los componentes de lenguaje, porque al utilizar los personajes del cuento en el caso de animales de granja podemos trabajar la fonética empleando onomatopeyas, al usar imágenes por palabras el niño puede darle otro sentido a la palabra con lo que se realiza aumento de vocabulario léxico, luego se crean agrupaciones o campos semánticos, que permitirá avances para la estructuración de oraciones y frases, al niño se le facilitará crear nuevas narraciones en base a los cuentos con los que presenten mayor afinidad.

Otro de sus beneficios es que favorece al desarrollo del lenguaje comprensivo, ya que al finalizar la lectura de un cuento se puede realizar preguntas para evaluar el nivel de entendimiento de la historia por parte del niño, al realizar esta serie de interrogantes permitirá que explore en sus recuerdos trabajando memoria, atención, discriminación visual - auditiva y secuenciación.

Debido a que durante el transcurso de la niñez, padres o personas a cargo del infante han fomentado el conocimiento de historias o relatos fantásticos como son los cuentos clásicos, o es que ¿acaso ninguno de ustedes ha escuchado sobre la desobediente Caperucita Roja?, esto permite que el niño aprenda a discernir sobre lo que está bien y lo que está mal, inculcando de manera indirecta valores como la obediencia, respeto, tolerancia, etc...

3.4. Resultados


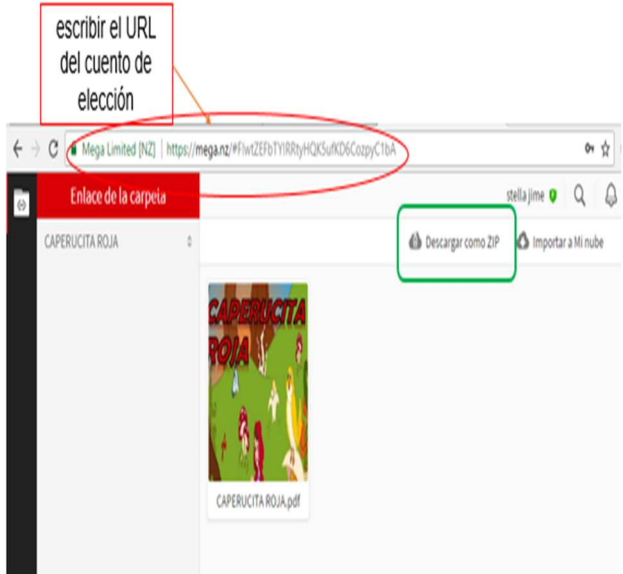
Se espera que tras la elaboración de este proyecto se dé el énfasis necesario al uso de herramientas auxiliares que permitan llevar a cabo una adecuada intervención de lenguaje de manera lúdica – didáctica mediante la aplicación de cuentos con pictogramas los cuales van a favorecer muchos ámbitos lingüísticos usando desde las unidades más mínimas de lenguaje hasta las más complejas

para una mejor producción oral logrando un adecuado uso de las leyes gramaticales que permitan transmitir de forma coherente sus ideas, deseos, emociones, etc.





Otro de los resultados esperados es fortalecer la comprensión a través de habilidades psicolingüísticas tales como; la atención, memoria, secuenciación, identificación, el desarrollo de la creatividad a base de la imaginación del niño, logrando una interpretación de forma icono – verbal, estructurando oraciones elaboradas que describan a los objetos y situaciones que observa.

Resaltando la importancia de este material que motivará al usuario a tomar la iniciativa para relatar y crear sus propias historias tras haber incorporado palabras nuevas a su vocabulario.




Obtención de cuento pictográfico:

<p>Elección de cuento de interés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caperucita roja • Blanca nieves • Flautista de Hamelín • Los tres cerditos • El patito Feo 	 <p style="text-align: right;">(Estela Jiménez; Carmen Vélez, 2017)</p>
<p>Descargar la versión pdf del cuento, en caso de no contar con el Cd.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • URL Caperucita roja: https://mega.nz/#F!wtZEFbTY!RRtyHqK5ufKD6CozpyC1bA • URL Blanca nieves: https://mega.nz/#F!1p4kmTQb!Wf0VYwfXwpvyFKdEJvlahw • URL Flautista de Hamelín: https://mega.nz/#F!J0ZiAaZJ!87LkKhjzEgKv5eWaN3CQ • URL Los tres cerditos: https://mega.nz/#F!x5RmHBCY!204WV7xPWCKnlqCamfWYsw • URL El patito Feo: https://mega.nz/#F!s1xy3a7A!KVX7HQWd8B2tdIF5kk23HQ • URL De fábula liebre y la tortuga: https://mega.nz/#F!9to1ADrB!zR3hGyMiqZTbbTqqJHhz1w 	 <p style="text-align: right;">(Mega, 2018)</p>

Elaboración de cuento pictográfico




<p>Imprimir el cuento en el material que desee.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel Couché. • Cartulina, etc... 	 <p style="text-align: center;">(paberipoop zelluloos paper shop, 2016)</p>
<p>Tener a la mano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tijera. • Velcro. • Cemento de contacto o silicona. • Hoja de emplastar. 	 <p style="text-align: center;">(s/d, euroresidentes, 2008)</p>
<p>En el índice de cada cuento, le facilita un índice que le informa donde están los pictogramas. Recortar en el orden establecido para evitar confusiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Colocar la fila de pictogramas recortada de acuerdo a la página que corresponda, y emplastar. 	 <p style="text-align: center;">(Macías, Jiménez, & Vélez, 2017)</p>
<p>Pegar atrás del pictograma y donde señala el cuento la pegatina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pegar velcro suave detrás y áspero en la parte señalada en el cuento. 	 <p style="text-align: center;">(Martín, 2013)</p>

Primera sesión



Actividad	Objetivo	Ejemplo gráfico
<p>Usar un elemento introductorio breve, como una canción, un poema infantil o una adivinanza relacionados de alguna forma con el cuento que se va a leer a continuación.</p>	<p>Adaptación del niño con dicho material.</p>	 <p style="text-align: center;">(Jiménez & Vélez, 2018)</p>
<p>Se da comienzo a la lectura. Es bueno que se mantenga contacto visual con el niño y que juegue con la voz, cambiando el tono con los distintos personajes y situaciones.</p>	<p>Reproducir la entonación y variaciones del timbre vocal.</p>	 <p style="text-align: center;">(aprendizaje, 2013)</p>
<p>Usar onomatopeyas para seguir la acción, sorprender y despertar la curiosidad de los niños. En sesiones posteriores, sería una buena idea que ellos mismos expresaran las onomatopeyas en voz alta para animar la narración e involucrarlos en ella.</p>	<p>Mejorar la fonética mediante el empleo de onomatopeyas.</p>	 <p style="text-align: center;">(Julianero, 2017)</p>



<p>No olvidemos mostrar las ilustraciones (pictogramas) que acompañan el texto, una vez finalizado el cuento, se procederá a realizar una serie de preguntas relacionadas con él. Por ejemplo, ¿quién es el protagonista?, ¿dónde vive?, ¿con quién se encuentra?, ¿qué le sucede?, ¿hay algún villano en la historia?</p>	<p>Mejorar el lenguaje comprensivo.</p>	 <p>(Jiménez & Vélez, 2017, pág. 27)</p>
<p>Repetimos, pero en esta ocasión introduciendo cambios en los nombres, objetos, lugares o situaciones para que los pequeños descubran las diferencias con respecto a la primera vez que lo escucharon.</p>	<p>Incorporar diversos contextos en relación al cuento dando variabilidad a la historia.</p>	 <p>(Jiménez & Vélez, 2017, pág. 28)</p>
<p>A continuación, poner en práctica alguna clase de juego inspirado en el relato para estimular la expresión corporal de los pequeños. Por ejemplo, repartir los distintos personajes del cuento entre los niños sentados en el suelo y, cada vez que sean nombrados en la lectura, tendrán que ocupar rápidamente una silla vacía.</p>	<p>Desarrollar la imaginación. Mejorar expresión corporal. Mejorar el trabajo en equipo.</p>	 <p>(Tello, 2017)</p>

Segunda sesión

Actividad	Objetivo	Ejemplo gráfico
<p>Organice un juego en el que los niños imiten la forma de caminar de estos animales e imaginen como cantarían en un escenario. Descubran juntos como salta la liebre, como se contonean los patos, como avanza la tortuga a la meta, etc.</p>	<p>Estimular la imaginación. Trabajar motricidad gruesa. Ejecutar órdenes sencillas.</p>	 <p style="text-align: center;">(Jiménez & Vélez, Dramatización, 2017)</p>
<p>Se muestra la historia del cuento junto con las tarjetas o pictogramas representativos sobre el texto narrado. Entre todos hablan de ellas y su significado (el niño deberá decir ¿qué es?, ¿para qué sirve?, ¿pertenece al cuento?, etc.), colocando a un lado aquellas que van aprendiendo hasta que no quede ninguna.</p>	<p>Mejorar el léxico. Aumentar el vocabulario.</p>	 <p style="text-align: center;">(Vélez, 2017)</p>
<p>Se reparten varios pictogramas en desorden, correspondientes del cuento al niño. Una vez hecho, se ordenan las secuencias siguiendo la historia narrada por el responsable que dirige la lectura del cuento, pudiendo alterar la estructura del fragmento leído.</p>	<p>Desarrollar motricidad fina. Secuenciación Discriminación visual - auditiva.</p>	 <p style="text-align: center;">(Jiménez, 2017)</p>

Tercera sesión

Actividad	Objetivo	Ejemplo gráfico
<p>Escoger el material adecuado según los intereses, gustos y capacidades de comprensión del niño.</p>	<p>Lograr que se expresen las emociones, gustos e ideas.</p>	 <p>(Dreams time, 2000 - 2018)</p>
<p>Se eligen de acuerdo al cuento uno o dos personajes (puede ser entre el protagonista y antagonista o el personaje con el que el niño presente mayor afinidad, o que facilitara centrar su atención) después de releer el cuento usted muestra el molde del personaje con fomix o cartulina y el deberá ubicar las partes que conforman ese personaje en caso de ser una persona (colocar órganos de los sentidos donde correspondan) en caso de animales (cola, patas, pico, colmillo...)</p>	<p>Favorecer el reconocimiento de la imagen corporal a partir de actividades inspiradas en historias literarias y canciones.</p>	 <p>(Pinterest, 2016)</p>

Cuarta Sesión		
Actividad	Objetivo	Ejemplo gráfico
<p>Si en el transcurso del cuento se halla algunas palabras que no está al alcance del léxico del niño, conviene sin interrumpir el relato, aclarar: “Era un lobo holgazán... muy ocioso...”.</p>	<p>Fortalecer y cultivar el aprendizaje de nuevas palabras. (Léxico).</p>	 <p>(Jiménez & Vélez, 2018)</p>
<p>Se hará preguntas sobre la historia y los animará a inventar una historia alternativa breve con nuevos personajes y un nuevo título. Las ideas se apuntan en la pizarra o en un papel, y más adelante los niños pueden ilustrarlo con sus propias creaciones. El responsable se encargará de que dicho cuento forme parte de la biblioteca del área, archivando las ideas y dibujos resultantes.</p>	<p>Expresión plástica</p> <p>Desarrollo de la imaginación</p> <p>Memoria</p> <p>Creatividad sintaxis</p>	 <p>(s/d, 2012)</p>

Estimulación del lenguaje a través de la discriminación sensorial

Actividad	Objetivo	Ejemplo gráfico
<p>Cuento de la Caperucita roja: Aplicar lana simulando la piel del lobo, fieltro rojo en la caperucita roja...</p>	<p>Sensación táctil: Discriminar entre suave y áspero.</p>	 <p style="text-align: right;">(s/d, s/f)</p>
<p>Blancanieves: Colocar los siete colores del arcoíris en los gorros de cada enano que vive con Blancanieves. Colocar números del 1 al 7 de fomix.</p>	<p>Discriminación visual y caracterización de cada enanito, contar del 1 al 7.</p>	 <p style="text-align: right;">(cloud 10, 2016)</p>
<p>Flautista de Hamelín: Colocar fomix de textura en la ropa del flautista.</p>	<p>Discriminación de formas.</p>	 <p style="text-align: right;">(Craftymania, 2014)</p>
<p>Los tres cerditos: Poner paja en la casa del cerdito pequeño, madera en la casa del cerdito mediano y lija roja en la casa de ladrillo.</p>	<p>Conocer los diversos instrumentos o materiales en las que se construyen objetos cotidianos.</p>	 <p style="text-align: right;">(Pinterest, 2012)</p>
<p>El patito Feo: Colocar plumas amarillas en el pelaje de los patitos.</p>	<p>Conocer el pelaje de las aves a través del tacto.</p>	 <p style="text-align: right;">(Pinterest, s/f)</p>
<p>Liebre y la tortuga: Tener fichas que se asemejen a la velocidad de la liebre (carro, leopardo, avión) y a la lentitud del conejo (oruga, perezoso, globo, etc...)</p>	<p>Trabajar semejanzas y diferencias entre objetos y personajes del cuento para emplear campos semánticos</p>	 <p style="text-align: center;">(niños, 2015) (ace & nine, 2016)</p>

4. Conclusiones

El presente proyecto ha sido desarrollado con bases teóricas, que garantizan el logro de sus objetivos, y tiene las siguientes conclusiones:

Se caracterizó a la población la cual fue conformada por los padres de los niños, encontrándose en ellos un factor en común como es dificultades en el desarrollo de lenguaje y que asisten al Centro Especializado de Rehabilitación Integral CERI N°3 para recibir terapia de lenguaje, quedando establecidos que estos son los casos más frecuentes.

Al ser encuestada dicha población permitió argumentar y conocer cómo perciben el uso de los cuentos pictográficos y el cómo van a influir en el desarrollo del lenguaje mostrando resultados evidentes de que, aunque no conocen en su totalidad sobre el tema y sus beneficios consideran importante la realidad de la aplicación de los cuentos pictográficos.

Cuando se determinaron las condiciones del uso y conocimientos de cuentos pictográficos a las terapeutas del lenguaje se generó gran cantidad de conocimientos empíricos los cuales contribuyeron a corroborar lo expuesto en el marco teórico.

Finalmente, esta investigación llevó a las investigadoras a establecer una propuesta de diseño de una guía para la elaboración y uso de cuentos pictográficos para el desarrollo de lenguaje en niños.

5. Recomendaciones

Al analizar la importancia y el impacto del uso de cuentos en el desarrollo de lenguaje con la incorporación de pictogramas que facilitan el proceso lectoescritor de niños, y otras habilidades tras su aplicación, es necesario que en el Centro Especializado De Rehabilitación Integral CERI N°3 se realicen:

Charlas sobre conceptos básicos de técnicas que ayuden a desarrollar las habilidades lingüísticas y así estas puedan llamar la atención de los tutores del niño permitiendo la búsqueda y manejo de varias metodologías similares a las expuestas y se dé un adecuado refuerzo en el hogar.

Que se brinden terapias grupales entre terapeuta, padre de familia y paciente respectivamente para que, mediante la observación y no solo por indicaciones de manera verbal el representante pueda captar y ejecutar dichas actividades realizadas en el área.

Al llegarse a ejecutar la propuesta sería propicio que quien haga uso de ella para posteriores estudios, lleve a cabo cada uno de los objetivos planteados en la misma realizando un taller participativo para padres, en el que puedan aprender de manera empírica la elaboración y uso de cuentos pictográficos elaborados por las investigadoras.

6. Bibliografía

- ace, & nine. (2016). *Pinterest; Aliexpress*. Obtenido de kawaii Japan squeeze squishy cat fat animals :
<https://www.pinterest.at/pin/631911391437420405/>
- Agustí, D. C. (s/f). Lengua y lenguaje. En *Lectura y escritura académica I* (pág. 3). Azuay: Universidad del Azuay. Obtenido de
<https://www.uazuay.edu.ec/sites/default/files/public/uazuay-lectura-y-escritura-académica-1.pdf>
- aprendizaje, A. d. (6 de julio de 2013). Youtube. Obtenido de Curso I Preescolar Semana 6:Discurso extendido y relatos personales en la lectura de cuentos: <https://www.youtube.com/watch?v=zAwevrE-9zo>
- Bustos, A. (03 de 11 de 2010). *Blog lengua*. Obtenido de ¿Qué es un pictograma?: <https://blog.lengua-e.com/2010/que-es-un-pictograma/>
- cloud 10*. (24 de enero de 2016). Obtenido de todo colección:
<https://cloud10.todocoleccion.online/munecas-barriguitas/tc/2016/01/24/12/54006303.jpg>
- Craftymania*. (8 de mayo de 2014). Obtenido de El Flautista de Hamelin en la clase de Luis: /And with the Pied Piper of Hamelin in Luis's class.:
<https://graciadolz.wordpress.com/category/diy/>
- Dreams time*. (2000 - 2018). Obtenido de Niño curioso:
<https://es.dreamstime.com/fotos-de-archivo-ni%C3%B1o-curioso-image4153823>
- Esteja Jiménez, C. V. (2017). Portada de cd para cuentos digitales. Manta, Ecuador.

- Gispert, C., & Vidal, J. A. (2001). La conversación. En *Psicología del niño y del adolescente* (pág. 117). Barcelona: Oceano.
- Gispert, C., Gay, J., & Vidal., J. A. (1992). *En la lectura*. Madrid - España: Cultural .S.A.
- Influencia del entorno escolar y social y el pensamiento egocentrico y animista. (1992). En *Pedagogía y Psicología Infantil*. (págs. 34-36). Madrid - España: Cultural, S. A.
- Jiménez, E. (28 de noviembre de 2017). Obtenido de Aplicando cuentos pictográficos.
- Jlménez, E., & Vélez, C. (2017). Blancanieves. En *Cuentos pictográficos* (pág. 28). Manta. Obtenido de <https://mega.nz/#F!1p4kmTQb!Wf0VYwfXwpvyFKdEJvlahw>
- Jiménez, E., & Vélez, C. (2017). *Dramatización*.
- Jiménez, E., & Vélez, C. (1 de diciembre de 2017). La caperucita roja. En *Cuentos pictográficos* (pág. 27). Manta. Obtenido de <https://mega.nz/#F!wtZEFbTY!RRtyHqK5ufKD6CozpyC1bA>
- Jiménez, E., & Vélez, C. (enero de 2018). *Aplicación de cuentos pictográficos*.
- Jiménez, E., & Vélez, C. (4 de junio de 2018). *Cuentos pictográficos*. Obtenido de fábula la liebre y la tortuga.
- Julianero. (2017). Imitando sonidos de animales en 3 minutos. En *Youtube* (pág. 00:01:15). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=f-BK3YjLFzQ>
- Justice, L. y. (2015). El uso de libro de cuentos compartida para promover la alfabetización emergente. Consejo para Niños Excepcionales. En C. A. Jillian Jeanette Condori Gallardo, *Cuentos infantiles y su influencia en la*

solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI mi nido azul del distrito de San Juan de Lurinngacho, título de pre-grado (pág. 54). Lima: Universidad Nacional de educación Enriquez Gúman y Valle.

Lecours, & cols. (17 de mayo de 2017). Lenguaje. En Y. Ariza, *Estudiar es más facil, desarrollando mi conocimiento* (pág. 11). Obtenido de NeuronUP: <https://issuu.com/yudely/docs/revista>

Logopedia del Ponce de León. (2012). Obtenido de El uso de los pictogramas: http://www.ponceleon.org/logopedia/index.php?option=com_content&view=article&id=110

Macías, A., Jiménez, E., & Vélez, C. (2017). *cuentos pictográficos*.

Martín, R. (10 de Febrero de 2013). *El baúl de A.L.* Obtenido de PECS: Libro de comunicación "tira frase": <http://recursosdeaudicionylenguaje.blogspot.com/2013/02/libro-de-comunicacion-pecs.html>

Mega. (04 de junio de 2018). Obtenido de Caeperucita Roja: <https://mega.nz/#F!wtZEFbTY!RRtyHqK5ufKD6CozpyC1bA>

Murillas, E. M. (2007). *Lectoescritura para todos (Innovación)*. Barcelona, España: Ministerio de Educación y Ciencia. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=9fHdso8LBEkC&pg=PA3&lpg=PA3&dq=lectoescritura+para+todos+elena+miranda+lopez+2007&source=bl&ots=bkxDrd6VyZ&sig=ntGdodlo0bXnwM0nAi25OrA89QY&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjmr9Cw2IncAhUR0FkKHYYInCaAQ6AEIUDAM#v=onepage&q=lectoe>

niños, t. p. (17 de julio de 2015). *Youtube*. Obtenido de carros para niños - carros de Juguete - cespacio o rápido:

<https://www.youtube.com/watch?v=eEZHNjLDroQ>

paberipoop zelluloos paper shop. (2016). Obtenido de Papel adhesivo STICOTAC 73 g / m² 21 x 29,7 cm (A4) - Mate:

<https://www.zelluloos.eu/kleepkile-rullis-pp-50-0-50x1-5m.html>

Paivío, A. (02 de julio de 2013). Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en educación primaria. (I. I. Cardozo, & J. V. Campos, Edits.) *UCV-HACER. Revista de Investigación y cultura*, 2(2), 87. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/5217/521752181010.pdf>

Piaget. (1992). Factores del desarrollo intelectual. En s/d, *Pedagogía y psicología infantil* (pág. 34). Madrid: Cultural S.A.

Pinterest. (2012). Obtenido de Behance:

<https://www.pinterest.at/pin/806003664530564412/>

Pinterest. (06 de 28 de 2016). Obtenido de Apliques Lobo y los 3 cerditos - Mau e Os Três Porquinhos:

<https://www.pinterest.at/pin/432978951660036819/>

Pinterest. (s/f). Obtenido de

<https://www.pinterest.at/pin/267471665347751326/?lp=true>

Portal educativo. (6 de abril de 2012). Obtenido de Orígenes del cuento y sus características / definición de fábula:

<https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/573/Origenes-del-cuento-caracteristicas-definicion-de-fabula>

Proyectos y trabajos escolares. (2012). Obtenido de Los pictogramas y su uso en la escuela.: <http://proyectosytrabajosescolares.com/archivos/887>

s/d. (1992). El juego y la imitación verbal. En *pedagogía y psicología infantil en educadores*. (pág. 38). Madrid - España: Cultural, S.A.

s/d. (2008). *euroresidentes*. Obtenido de Usos alternativos del velcro:

<https://www.euroresidentes.com/hogar/consejos-trucos-remedios/usos-alternativos-del-velcro#blog>

s/d. (27 de septiembre de 2012). *Conociendo mi mundo tecnológico*. Obtenido de ¿Por qué educar a los niños con las tecnologías?:

<http://conociendomimundotec12.blogspot.com/2012/09/por-que-educar-los-ninos-con-las-nuevas.html>

s/d. (2018). *Arasaac*. Obtenido de <http://www.arasaac.org/aac.php>

s/d. (2018). *Ecured*. Obtenido de signo lingüístico:

https://www.ecured.cu/Signo_ling%C3%BC%C3%ADstico

s/d. (s/f). Obtenido de

<https://i.pinimg.com/originals/ae/32/db/ae32db78471d2256abc9375ba273711f.jpg>

s/d. (s/f). *Trastornos del habla y del lenguaje*. Obtenido de 3. Aletraciones de lenguaje:

<http://biblioteca.iplacex.cl/RCA/Trastornos%20del%20habla%20y%20lenguaje.pdf>

Sansalonis, P. J., & Chinchilla, M. D. (13 de noviembre de 2015). Del

pictograma a la imagen: herramientas de comunicación y lenguaje en personas con síndrome de Asperger a través de recursos visuales para la inclusión social. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 10, 333-334. Obtenido de

<https://revistas.ucm.es/index.php/arte/article/viewFile/51700/47943>

- Svec, X. L. (s/f). *Desarrollo del Lenguaje*. Obtenido de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/desarrollo_del_lenguaje.pdf
- Tello, M. (19 de mayo de 2017). *Panorama*. Obtenido de Recomendaciones para adaptar cuentos a los niños con autismo: http://f1.panorama.com.ve/export/sites/panorama/img/101aniversario/2017/05/17/31.jpg_737958626.jpg
- Toapanta, C. L. (2015). Beneficios de la pre-lectura mediante el uso de pictogramas en niños y niñas de 3 años de edad. Guía didáctica con actividades pictográficas dirigida a docentes del centro infantil del buen vivir "Pomasqui" del D.M.Q. durante el año lectivo 2014 - 2015. En *tesis de pre-grado* (pág. 3). Quito.
- Vélazquez, I. S. (2016). el cuento, importancia y beneficios. En K. B. HERRERA, *Ilermo Baquerizo Jiménez del cantón Babahoyo parroquia San Agustín del año-lectivo* (pág. 38). Babahoyo. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/2743/1/P-UTB-FCJSE-PARV-000027-.pdf>
- Vélez, C. (28 de noviembre de 2017). *aplicacndo cuentos pictográficos*.
- Vigosky. (2014). el papel del lenguaje y el habla privada. En A. Woolfolk, *Psicología Evolutiva* (12° ed., pág. 58). Mexico: Pearson Educación.
- Vives, M. M. (2016 de Enero de 2016). *Trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación*. Obtenido de Desarrollo del lenguaje: http://www.paidopsiquiatria.cat/files/12_trastornos_desarrollo_lenguaje_comunicacion.pdf
- Woolfolk, A. (2006). *Psicología evolutiva* (novena ed.). México: Pearson educación.

7. Anexos

Anexo 1

Solicitud de permiso emitido por la universidad.



Terapia de Lenguaje
Facultad Ciencias Médicas

Manta, 29 de Mayo del 2018.

Dr. Juan Pablo Macías
DIRECTOR ADMINISTRATIVO
CENTRO DE REHABILITACIÓN INTEGRAL ESPECIALIZADO - CRIE °3, Portoviejo.

De nuestras consideraciones:

Estela Marisol Jiménez Mendoza, C.I. 1314726454.

Carmen María Vélez Molina, C.I. 1316868379.

Egresadas de la Facultad de Ciencias Médicas, Carrera de Terapia Lenguaje de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, nos dirigimos a Ud. muy cordialmente y a la vez le exponemos lo siguiente:

Ante la necesidad imperiosa que en nuestra comunidad se realicen estudios con un alto nivel de impacto en el desarrollo rehabilitador y terapéutico hemos decidido elaborar el Proyecto de Investigación, para la obtención del título de Licenciatura en Terapia de Lenguaje, cuyo tema es: **"Cuentos pictográficos y su impacto en niños con dificultades en el desarrollo de lenguaje"**.

En la cual se aplicará los instrumentos de recolección de datos y tomarán evidencias respectivas a las licenciadas de terapia de lenguaje, a padres de familia o tutores de pacientes de la respectiva área y el director administrativo de dicha institución, razón por la que apelamos a su sensibilidad y solicitamos que nos permita realizar dicho proyecto en este prestigioso Centro de Rehabilitación a su cargo.

De Antemano Muchas Gracias, seguras de contar con la favorable atención al presente.

Atentamente,


.....
Estela M. Jiménez Mendoza.
C.I. 1314726454


.....
Carmen M. Vélez Molina.
C.I. 1316868379


.....
Lic. Marjory Ibarra García, Mg.
C.I. 130552146-8
DOCENTE TUTOR RESPONSABLE



Anexo 2

Certificación de aprobación emitida por la institución.



Ministerio
de Salud Pública




Coordinación Zonal 4 - SALUD
Manabí - Santo Domingo de los Tsáchilas
CENTRO ESPECIALIZADO EN REHABILITACION INTEGRAL ESPECIALIZADO PORTOVIEJO
Nro. 3

CERTIFICACIÓN

Portoviejo, 30 de mayo de 2018

Se tiene a bien certificar que las estudiantes de la Carrera de Terapia de Lenguaje de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí: **ESTELA MARISOL JIMÉNEZ MENDOZA** y **CARMEN MARIA VÉLEZ MOLINA** respectivamente, con fecha de miércoles 23 y 30 de mayo de 2018, aplicaron encuestas a padres de familia y/o tutores de pacientes del área de Lenguaje y entrevista realizada a las terapeutas de lenguaje y Director Administrativo de la Unidad, con el fin de recopilar información del Proyecto " **Cuentos pictográficos y su impacto en niños con dificultades en el desarrollo de lenguaje**".

Particular que se informa en honor a la verdad.

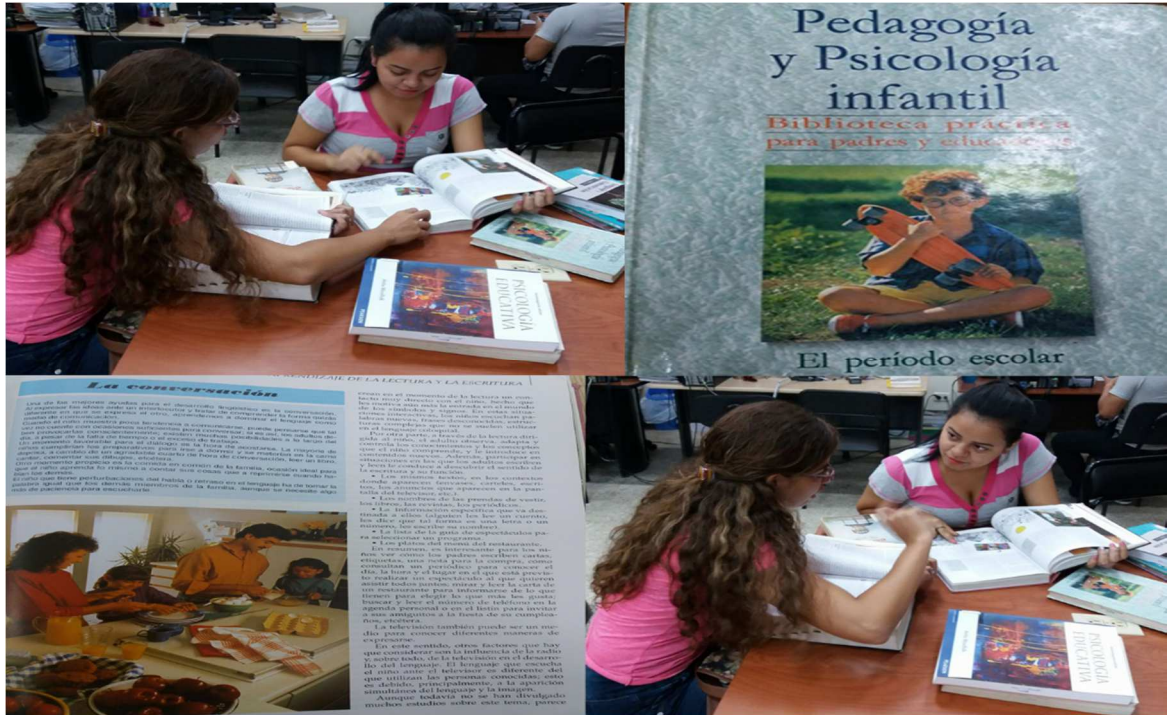


Dr. Juan Pablo Macías Fernández
DIRECTOR ADMINISTRATIVO CERI N°3










Anexo 3

Revisión de fuentes bibliográficas.



Registro de libros que reposan en la biblioteca de nuestra ALMA MÁTER (ULEAM).

	Título	Tipo de ítem	Signatura	Fecha
No hay imagen de cubierta disponible	Lenguaje y comunicación / Gavidia Anticona, Jüber A.	 Libros	401.4 GAV	23/04/2018
	Psicología educativa / Woolfolk, Anita	 Libros	370.15 WOO	23/04/2018
No hay imagen de cubierta disponible	Psicología educativa / Woolfolk, Anita E.	 Libros	370.15 WOO	23/04/2018
No hay imagen de cubierta disponible	Psicología del niño y del adolescente /	 Libros	155 PSI	23/04/2018
No hay imagen de cubierta disponible	Pedagogía y psicología infantil :	 Libros	155.4 PED	23/04/2018
No hay imagen de cubierta disponible	Pedagogía y psicología infantil :	 Libros	155.4 PED	23/04/2018

Anexo 4

Certificado de aprobación de encuesta y entrevistas



Terapia de Lenguaje
Facultad Ciencias Médicas

Certificación

Manta, 11 de mayo del 2018

Se tiene a bien certificar que las encuestas y entrevista elaboradas por las egresadas de la carrera de terapia de lenguaje de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí: Estela Marisol Jiménez Mendoza y Carmen María Vélez Molina fueron respectivamente revisadas y corregidas para la obtención de datos de gran interés para su proyecto de investigación con el tema: "Cuentos pictográficos y su impacto en niños con dificultades en el desarrollo de lenguaje.

Atentamente,


Dra. Auxiliadora Mendoza PhD.
Coordinadora de la Carrera de Terapia de lenguaje



Terapia de Lenguaje
Facultad Ciencias Médicas



Terapia de Lenguaje
Facultad Ciencias Médicas

Certificación

Manta, 11 de mayo del 2018

Se tiene a bien certificar que las encuestas y entrevista elaboradas por las egresadas de la carrera de terapia de lenguaje de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí: Estela Marisol Jiménez Mendoza y Carmen María Vélez Molina fueron respectivamente revisadas y corregidas para la obtención de datos de gran interés para su proyecto de investigación con el tema: "Cuentos pictográficos y su impacto en niños con dificultades en el desarrollo de lenguaje.

Atentamente,


Lic. Mercedes Sánchez
Coordinadora de la Carrera de Terapia Ocupacional

Certificación

Manta, 11 de mayo del 2018


Se tiene a bien certificar que las encuestas y entrevista elaboradas por los egresados de la carrera de terapia de lenguaje de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí: Estela Marisol Jiménez Mendoza y Carmen María Vélez Molina fueron respectivamente revisadas y corregidas para la obtención de datos de gran interés para su proyecto de investigación con el tema: "Cuentos pictográficos y su impacto en niños con dificultades en el desarrollo de lenguaje.

Atentamente,


Lic. Santos Bravo Mg. PhD.
Docente Carrera de Ciencias de la Salud

Anexo 5

Formato de entrevista aplicada a terapeutas de lenguaje



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Terapia de Lenguaje
Facultad Ciencias Médicas

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS
CARRERA DE TERAPIA DE LENGUAJE

Entrevista dirigida a las licenciadas de terapia de lenguaje

Objetivo: Identificar aspectos importantes considerados por las licenciadas de terapia de lenguaje que laboran en el CRIE³ sobre los cuentos pictográficos aplicados en el desarrollo del lenguaje.

Para llenar la encuesta lea con atención cada una de las preguntas del cuestionario, y marque con una (x) la alternativa que considere correcta. De su respuesta depende el éxito de esta investigación. ¡Gracias!

1. ¿Podría usted darme su concepto sobre cuentos pictográficos?

2. ¿Qué destrezas cree usted que pueden desarrollar los niños mediante la aplicación de cuentos con pictogramas?

3. ¿Qué componentes del lenguaje se estimulan mediante la utilización de los cuentos pictográficos?

4. Durante su intervención de lenguaje, ¿en qué usuarios aplica ud cuentos pictográficos para facilitar el desarrollo del lenguaje en? y ¿Con qué frecuencia utiliza los cuentos pictográficos?

5. ¿Qué estrategias emplea usted al momento de usar los cuentos pictográficos?

6. ¿Considera usted que el empleo de cuentos pictográficos facilita el desarrollo del lenguaje? ¿Por qué?

7. ¿Considera usted importante que los padres de familia conozcan lo básico sobre el uso de los pictogramas y puedan aplicarlos en el refuerzo del lenguaje desde el hogar?

8. ¿Considera usted que en la actualidad se vive en un mundo tan acelerado que ha influido en que lo padres lean menos a sus hijos y por ende se genere una deficiencia en el desarrollo del lenguaje del niño?

Anexo 6

Formato de encuesta aplicada a padres de familia



Terapia de Lenguaje
Facultad Ciencias Médicas

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS
CARRERA DE TERAPIA DE LENGUAJE
Encuesta dirigida a Padres de Familia

Objetivo: Identificar aspectos importantes considerados por los padres de familia en base a sus conocimientos sobre los cuentos pictográficos aplicados en el desarrollo del lenguaje.

Para llenar la encuesta lea con atención cada una de las preguntas del cuestionario, y marque con una (x) la alternativa que considere correcta. De su respuesta depende el éxito de esta investigación. ¡Gracias!

Nombre del niño:

Edad:

Sexo:

1. En una escala del 1 al 5 ¿Qué tanto conoce usted sobre lo que es un pictograma? Donde 1 es poco y 5 demasiado.

5 (demasiado)	4 (mucho)	3 (más o menos)	2 (muy poco)	1 (poco)

2. En una escala del 1 al 5 ¿Plenca usted que es importante leer cuentos a los niños?

5 (demasiado)	4 (mucho)	3 (más o menos)	2 (muy poco)	1 (poco)

3. ¿Con qué frecuencia usted lee cuentos a su niño?

Siempre Casi Siempre A veces Nunca

4. ¿Han utilizado cuentos pictográficos en su niño?

Siempre Casi Siempre A veces Nunca

5. ¿Ha visto mejora en su hijo tras la utilización del método cuentos con pictogramas?

Nada Poco Bastante Mucho

6. En una escala del 1 al 5 ¿Con qué tanto apoyo de su parte cuenta el niño para reforzar lo aprendido en la terapia de lenguaje?

5 (demasiado)	4 (mucho)	3 (más o menos)	2 (muy poco)	1 (poco)

7. ¿Qué destrezas cree usted que se pueden desarrollar mediante la aplicación de cuentos con pictogramas?


Destrezas verbales Destrezas motrices
Destrezas comprensivas Destrezas cognitivas
Destrezas sociales

8. ¿Qué beneficios aporta la lectura de cuentos pictográficos en los niños?

Mejor capacidad reflexiva Desarrollo de la creatividad e imaginación
Estimula el proceso lectoescritor Aumento de vocabulario
Dinamiza el desarrollo de habilidades lingüísticas.

Anexo 7

Entrevista a terapeutas de lenguaje

 **Uleam**
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Terapia de Lenguaje
Facultad Ciencias Médicas

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS
CARRERA DE TERAPIA DE LENGUAJE

Entrevista dirigida a las licenciadas de terapia de lenguaje

Objetivo: Identificar aspectos importantes considerados por las licenciadas de terapia de lenguaje que laboran en el CRIE³ sobre los cuentos pictográficos aplicados en el desarrollo del lenguaje.

1. ¿Podría usted darme su concepto sobre cuentos pictográficos?
son cuentos creados mediante imágenes.
2. ¿Qué destrezas cree usted que pueden desarrollar los niños mediante la aplicación de cuentos con pictogramas?
Se desarrollan destrezas verbales, sociales, destrezas comunicativas, expresivas.
3. ¿Qué componentes del lenguaje se estimulan mediante la utilización de los cuentos pictográficos?
Semántica, morfológica y sintaxis.
4. Durante su intervención de lenguaje, ¿en qué usuarios aplica ud cuentos pictográficos para facilitar el desarrollo del lenguaje en? y ¿Con qué frecuencia utiliza los cuentos pictográficos?
Disfásicos, autistas, trastornos del lenguaje, trastornos del espectro autista, adquiridos, frecuentemente.
5. ¿Qué estrategias emplea usted al momento de usar los cuentos pictográficos?
Se habla de los personajes que intervienen en el cuento y luego se lo muestra al niño y él va a explicar lo que recuerda anteriormente escuchado de la que se.
6. ¿Considera usted que el empleo de cuentos pictográficos facilita el desarrollo del lenguaje? ¿Por qué?
Mediante los cuentos pictográficos los niños van a expresar lo que ven y solo mirando las imágenes van a poder entender y expresar las situaciones.
7. ¿Considera usted importante que los padres de familia conozcan lo básico sobre el uso de los pictogramas y puedan aplicarlos en el refuerzo del lenguaje desde el hogar?
Es importante que se aplique en la terapia y refuerzo en el hogar.
8. ¿Considera usted que en la actualidad se vive en un mundo tan acelerado que ha influido en que lo padres lean menos a sus hijos y por ende se genere una deficiencia en el desarrollo del lenguaje del niño?
En la actualidad los padres/representantes de niños consideran muy importante el uso de la tecnología, lo cual hace que se ponga en desventaja la estimulación y desarrollo del lenguaje de los niños, empezando por la pérdida del contacto cara a cara.

Dr. Luján Hidalgo Palma
CARRERA DE TERAPIA DE LENGUAJE
C.C. 20033225
Rég. SENPLADEC 11-142796



Anexo 8

Encuesta a padres de familia

