

**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:**

**ARQUITECTO**

**TEMA:**

**“ANÁLISIS DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA PARROQUIA URBANA CALCETA Y  
PROPUESTA DE REGENERACION DEL PARQUE SAN BARTOLO”.**

**AUTOR:**

**VANESSA VALENTINA VILLEGAS VERA**

**DIRECTOR:**

**ARQ. ALEXIS MACIAS**

**Manta – Ecuador**

**2019**

**“ANÁLISIS DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA PARROQUIA URBANA CALCETA Y  
PROPUESTA DE REGENERACION DEL PARQUE SAN BARTOLO”.**

## 2. Certificación del director de tesis

Quien suscribe, Arq. Alexis Macías, en mi calidad de Director de Trabajo de Titulación designado por el consejo de Facultad de Arquitectura de la Universidad Laica “Eloy Alfaro de Manabí” para dirigir el Proyecto de Titulación de la carrera Arquitectura desarrollado por la Srta. Vanessa Valentina Villegas Vera.

**Certifico:** Que la Srta. Vanessa Valentina Villegas Vera, portadora de la cédula de ciudadanía No. 131177965-4, ha elaborado bajo mi dirección el Informe Final correspondiente al trabajo de titulación denominado **“ANÁLISIS DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA PARROQUIA URBANA CALCETA Y PROPUESTA DE REGENERACION DEL PARQUE SAN BARTOLO”** previo a obtener el título de Arquitecto, cumpliendo con la reglamentación correspondiente, estructura de presentación determinada por la carrera y los plazos estipulados para el efecto, conjugando en su informe: pertinencia, validez científica y metodológica, por lo cual autorizo su presentación para los fines pertinentes.

---

Arq. Alexis Macías  
**DIRECTOR TRABAJO DE TITULACIÓN  
DOCENTE FACULTAD DE ARQUITECTURA**

### **3. Declaración de autoría**

Quien suscribe, Vanessa Valentina Villegas Vera C.I. N° 131177965-4, hace constar que es el autor de la Tesis Titulada: **“ANALISIS DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA PARROQUIA URBANA CALCETA Y PROPUESTA DE REGENERACION DEL PARQUE SAN BARTOLO”**, el cual constituye una elaboración personal realizada únicamente con la dirección del asesor de dicho trabajo, Arq. Alexis Macías.

En tal sentido, manifiesto la originalidad de la Conceptualización del trabajo, interpretación de datos y la elaboración de las conclusiones, dejando establecido que aquellos aportes intelectuales de otros autores se han referenciado debidamente en el texto de dicho trabajo.

En la ciudad de Manta, a los 28 días del mes de febrero del dos mil diecinueve.

---

**Vanessa Valentina Villegas Vera**  
C.I. N° 131177965-4

#### **4. Certificación de aprobación del trabajo final de titulación**

El Tribunal Evaluador certifica:

Que el trabajo de fin de carrera, denominado “**ANÁLISIS DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA PARROQUIA URBANA CALCETA Y PROPIETA DE REGENERACIÓN DEL PARQUE SAN BARTOLO**”, realizado por la **SRTA. VILLEGAS VERA VANESSA VALENTINA**, egresada de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, cumple con todos los requerimientos referentes a la investigación y diseño señalados en el Reglamento Interno de Graduación, por lo cual ha sido revisado y considerado aprobado.

Para dar testimonio y autenticidad, firmamos:

Atentamente,

---

Arq. Héctor Cedeño  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

---

Arq. Fernando Ostaiza  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## **5. Dedicatoria**

Esta tesis está dedicada a mi familia.

A mi padre, Humberto Villegas, un hombre íntegro y trabajador al cual he admirado toda mi vida y al que quise parecerme desde que era niña.

A mi madre, Celestina Vera, no hay mujer más fuerte como ella, mi ejemplo a seguir y la persona que me formó en la mujer que soy ahora con su amor y comprensión incondicional.

A mis hermanos, que han llenado mi vida de compañía y alegría.

**Vanessa Valentina Villegas Vera**

## **6. Agradecimientos**

A Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, especialmente a la Facultad de Arquitectura, a su personal docente y administrativos, quienes con constancia y dedicación han hecho posible mi formación académica, humanística y profesional.

A mi familia, por su colaboración y su incalculable apoyo, sin ellos todo esto sería imposible.

A mis amigos, que alguna vez fueron compañeros, el regalo de su amistad me acompañó varios años y muchas amanecidas; y es un regalo que valoro y espero conservar toda la vida.

A mis profesores de la Facultad de Arquitectura, en especial: al Arq. Gabriel Barba, siempre encaminándonos y exigiéndonos para ser lo mejor de nosotros mismos. Y al Arq. Alejandro Mendoza, siempre dispuesto a prestar su colaboración y guía a quienes lo necesitamos.

A mi director de tesis, el Arq. Alexis Macías, por el interés, asesoría y apoyo en el transcurso de la elaboración de este trabajo de titulación.

**Vanessa Valentina Villegas Vera**

## 7. Índice.

2. Certificación del director de tesis.....	3
3. Declaración de autoría .....	4
5. Dedicatoria.....	5
6. Agradecimientos .....	7
7. Índice. ....	8
8. Resumen.....	15
9. Fundamentación del tema. ....	16
9.1. Introducción .....	16
9.2. Antecedentes.....	17
10. Planteamiento del problema.....	18
10.1. Marco contextual del problema.....	18
10.1.1. Situación actual de la problemática.....	19
10.2. Formulación del problema .....	19
10.2.1. Definición de problema.....	19
10.2.2. Problema central y sub-problemas.....	20
10.2.2.1. Problema: .....	20
10.2.2.2. Sub-problemas: .....	20
10.2.3. Formulación de la pregunta clave .....	20
10.3. Justificación .....	20
10.3.1. Justificación social .....	20
10.3.2. Justificación urbano-arquitectónica .....	21
10.3.3. Justificación ambiental.....	21
10.3.4. Justificación académica institucional.....	22
10.4. Definición del objeto de estudio .....	22
10.4.1. Delimitación sustantiva del tema .....	22
10.4.2. Delimitación espacial .....	22
10.4.3. Delimitación temporal.....	23
10.5. Campo de acción de la investigación.....	23
10.6. Objetivos .....	23
10.6.1. Objetivo General .....	23
10.6.2. Objetivos específicos .....	24
10.7. Hipótesis o idea a defender .....	24
10.7.1. Identificación de variables .....	24



10.7.1.1. Variable Independiente .....	24
10.7.1.2. Variable Dependiente.....	24
10.9. Formulación de la idea a defender .....	26
10.10. Tareas científicas desarrolladas .....	26
10.10.1. Tarea científica 1: Sistematización teórica, pertinente y actualizada del tema. ....	26
10.10.2. Tarea científica 2: Determinación del diagnóstico y pronóstico de la situación problemática. .....	26
10.10.3. Tarea científica 3: Diseño de la propuesta alternativa. ....	26
10.11. Diseño de la investigación .....	26
10.12.1. Fases de estudio, métodos teóricos y empíricos y técnicas e instrumentos utilizados por cada fase. ....	27
10.12.1.2. Nivel de conocimiento .....	28
10.12.1.3. Nivel de transformación.....	28
10.12.1.4. Instrumentos.....	29
10.12.2. Población y muestra.....	29
10.12.3. Resultados esperados. ....	30
10.12.4. Novedad de la investigación. ....	31
11. Capítulo 1: marco referencial de la investigación.....	32
11.1. Marco antropológico .....	32
11.2. Marco teórico general .....	33
11.2.1. Descripción del objeto de análisis.....	33
11.2.2. Derecho a la ciudad y espacio público:.....	38
11.2.3. Abandono del espacio público e incremento de la inseguridad .....	39
11.2.4. La ciudad y los espacios públicos: ¿cómo está presente el capital social? .....	41
11.2.5. El espacio público favorece la vida en el ámbito privado.....	43
11.2.6. El espacio público en el contexto urbano.....	45
11.2.6.1. Sistema de espacios públicos y el valor de las redes.....	45
11.2.6.2. La implementación de una red integrada y jerarquizada de espacios públicos tiene múltiples beneficios: .....	45
11.2.7. El espacio público vinculado a los modos de transporte.....	46
11.2.8. La integración con el entorno.....	47
11.3. Marco teórico particular.....	50
11.2.1. Conceptualización de las categorías.....	50
11.2.2. Espacios públicos de acuerdo a su tamaño: .....	52
11.2.2. Espacios públicos de acuerdo a su uso:.....	54

11.4. MARCO LEGAL.....	55
11.5. Modelo de repertorio.....	59
11.5.1. Modelo de repertorio nacional: .....	59
11.5.2. Modelo de repertorio internacional:.....	63
12.2.    Información básica.....	69
12.2.1.    Espacios públicos de Calceta: .....	99
12.2.2.    Delimitación espacial del barrio San Bartolo.....	101
12.2.3.    Sistemas de equipamiento y servicios del barrio. ....	101
12.3.    Tabulación de la información .....	102
13.    Capítulo 3.....	112
13.1.    Propuesta.....	112
13.2.    Justificación .....	113
13.3.    Fundamentación .....	114
13.4.    Imagen conceptual de la propuesta .....	114
13.5.    Objetivos de la propuesta.....	115
13.5.1.    Objetivo General .....	115
13.5.2.    Objetivos Específicos.....	115
13.6.    Proyecto Urbano .....	116
13.6.1.    Proyecto General.....	116
13.6.2.    Proyecto Específico.....	117
13.6.3.    Análisis del parque San Bartolo.....	122
13.7.    Criterios de operatividad de la propuesta.....	125
13.7.1.    Aspectos funcionales.....	125
13.7.2.    Aspectos formales.....	125
13.7.3.    Aspectos técnicos.....	125
13.7.4.    Aspectos ambientales.....	126
13.8.    Subsistemas y componentes.....	126
13.9.    Planes, programas, estrategias, proyectos y acciones. ....	127
13.10.    Lógica de implantación de la propuesta.....	128
13.11.    Capacidad de la propuesta.....	129
13.12.    Requerimientos normativos .....	129
13.13.    Requerimientos tecnológicos e instalaciones.....	131
13.14.    Requerimientos de equipamientos .....	133
13.14.1 Prefactibilidad técnica.....	134

13.14.2. Prefactibilidad económica financiera.....	134
14. Capítulo 4.....	137
Conclusiones.....	137
Recomendaciones.....	138
Bibliografía.....	139
Anexos.....	141

**Tabla de contenidos:**

Tabla 1. Tabla de variable dependiente.....	25
Tabla 2. Tabla de variable independiente.....	25
Tabla 3. Factores climáticos.....	72
Tabla 4. Tabla climática.....	73
Tabla 5. Zona homogénea 1.....	83
Tabla 6. Zona homogénea 2.....	83
Tabla 7. Zona homogénea 3.....	83
Tabla 8. Zona homogénea 4.....	83
Tabla 9. Zonas Consolidadas.....	85
Tabla 10. Zona Urbana Marginal.....	86
Tabla 11. Zonas de promoción inmediata.....	87
Tabla 12. Zonas de expansión urbana.....	88
Tabla 13. Identificación de problemas y necesidades.....	113
Tabla 14. Cuadro de sistemas.....	127
Tabla 15. Tabla de programas y estrategias.....	127
Tabla 16. Capacidad de la propuesta.....	129

Tabla 17. Niveles de iluminación.....	132
Tabla 18. Dotación de agua.....	132
Tabla 19. Red banda ancha .....	132
Tabla 20. Sistema CCTV .....	133
Tabla 21. Requerimientos de equipamientos .....	133

**Tabla de imágenes:**

Imagen 1. Implantación del barrio "San Bartolo". - Imagen Google Earth .....	19
Imagen 2. Implantación del barrio "San Bartolo" - Imagen Google Earth .....	23
Imagen 3. Parque de la Madre, Cuenca.....	59
Imagen 4. Parque Clemente Yerovi, Gye.....	61
Imagen 5. Parque Ciudadela 29 de Julio .....	63
Imagen 6. Planta de Parque Ciudadela 29 de Julio .....	64
Imagen 7. Parque Ecuador Inclusivo .....	65
Imagen 8. Planta de Parque Ecuador Inclusivo.....	66
Imagen 9. Tabla de temperatura.....	73
Imagen 10. Mapa de temperatura atmosférica .....	74
Imagen 11. Delimitación territorial existente.....	75
Imagen 12. Mapa de Hitos .....	76
Imagen 13. Mapa Topográfico .....	77
Imagen 14. Mapa de inundaciones.....	78
Imagen 15. Mapa tecnológico y antropológico.....	79
Imagen 16. Zonas delimitadas.....	81

Imagen 17. Área Urbana .....	82
Imagen 18. Zonas homogéneas .....	84
Imagen 19. Zonas Consolidadas .....	85
Imagen 20. Zona Urbana Marginal .....	86
Imagen 21. Zona Urbana Marginal .....	87
Imagen 22. Zona de expansión urbana.....	88
Imagen 23. Mapa de manzanas .....	89
Imagen 24. Mapa de trama.....	90
Imagen 25. Mapa de vialidad.....	91
Imagen 26. Mapa de tejido.....	92
Imagen 27. Mapa de morfología .....	93
Imagen 28. Mapa de áreas verdes y espacios públicos .....	94
Imagen 29. Mapa de equipamiento .....	95
Imagen 30. Delimitación barrial existente .....	96
Imagen 31. Zonas de crecimiento urbano .....	97
Imagen 32. Delimitación barrial existente .....	99
Imagen 33. Barrio San Bartolo. Calceta Urbano.....	101
Imagen 34. Imagen conceptual de la propuesta .....	115
Imagen 35. Barrio San Bartolo.....	116
Imagen 36. Parque San Bartolo.....	117
Imagen 37. Cancha de usos múltiples.....	118
Imagen 38. Juegos infantiles .....	119
Imagen 39. Baños públicos .....	119

Imagen 40. Infoteca.....	120
Imagen 41. Mobiliarios urbanos .....	120
Imagen 42. Zona de aeróbicos .....	121
Imagen 43. Análisis de asoleamiento.....	122
Imagen 44. Análisis de vientos .....	122
Imagen 45. Análisis de accesos.....	123
Imagen 46. Análisis de ruidos.....	123
Imagen 47. Análisis de Visibilidad.....	124
Imagen 48. Análisis general.....	124

## **8. Resumen**

El siguiente trabajo investigativo fue realizado en el barrio San Bartolo de la ciudad de Calcuta, se basa en un análisis profundo del espacio público del sector, las características que convierten un lugar en un espacio público, las condiciones en que se debe encontrar, y la situación actual del lugar.

El análisis corresponde a la identificación de las problemáticas presentadas en el lugar y la identificación de los factores causantes del deterioro del espacio público, la información recopilada se utilizó para conocer la situación del lugar y así empezar con el proceso de la creación de una solución urbana arquitectónica a los problemas presentados por el espacio público.

En este texto se describe también detalladamente el proceso de diseño del proyecto, desde identificación de las áreas, la zonificación, la descripción de los sistemas y componentes del proyecto. Se detallan también los aspectos formales, técnicos y ambientales del proyectos y los sistemas constructivos a utilizar.

El proyecto incluye una regeneración general de las vías principales que atraviesan el barrio San Bartolo así como la intervención específica del espacio público del sector; los cuales colaborarán con el mejoramiento de la imagen urbana del barrio y del cantón.

## **9. Fundamentación del tema.**

### **9.1. Introducción.**

La ciudad de Calceta ha sido siempre un eje histórico y cultural del cantón Bolívar, sin embargo nunca ha contado con una imagen urbana desarrollada, lo que ha evitado que destaque entre las ciudades de Manabí. Su valor histórico está fundamentado por la presencia de dos de los vagones pertenecientes al Ferrocarril Manabí-Quito que circuló la segunda década de 1900 por nuestro país.

Estos vagones se encuentran en uno de los pocos espacios públicos distribuidos por el cantón; la mayoría de estos espacios públicos presenta un estado de ligero abandono, causado por la desorganización y poca atención por parte de las autoridades correspondientes de la ciudad.

Dentro de este trabajo investigativo se van a encontrar con los problemas con los que cuentan los espacios públicos de forma detallada, su situación actual y las justificaciones correspondientes para la realización de este trabajo.

Se mencionan también el objetivo general y los específicos que se planea cumplir con la realización de este proyecto, entre otros aspectos importantes para el desarrollo de la investigación.

El barrio San Bartolo, como uno de los primeros asentamientos dentro de los límites de la ciudad, tiene como inmediata necesidad mejorar su imagen urbana para que de esta manera pueda representar a la ciudad como un ejemplo a seguir de otros sectores.



## **9.2. Antecedentes**

Por años los espacios públicos de la ciudad han sido construidos e inmediatamente olvidados, lo que ha ocasionado el deterioro de estos lugares y otra serie de inconvenientes derivados de eso. Los líderes municipales han conseguido olvidar sus responsabilidades con la ciudadanía y han dejado de lado estos espacios.

Con el terremoto del 16A muchas estructuras importantes del cantón perecieron en el sismo, como fue el caso de la Torre del reloj, un elemento histórico con más de 100 años de antigüedad, inmediatamente las autoridades del cantón saltaron a la oportunidad de la restauración del mismo, dos años después la estructura se levanta una vez más sobre la ciudad de Calceta.

Sin embargo, esta misma situación no sucede con otros equipamientos de importancia cultural dentro de los límites del cantón, los espacios públicos que no se encuentran en el centro del cantón han sido dejados de lado por sus líderes y por los propios ciudadanos.

El sector de San Bartolo se caracteriza por su historia y cultura, pero es deber de quienes pertenecen al cantón de mejorar los espacios que tienen como finalidad convertirse en un bien público.

## **10. Planteamiento del problema**

### **10.1. Marco contextual del problema**

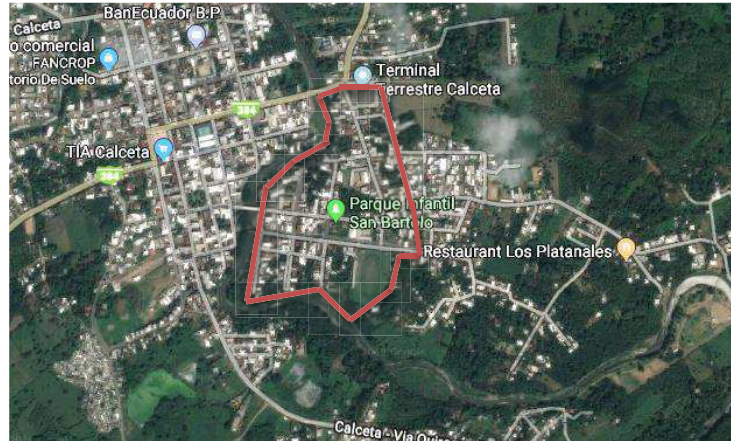
En la parte noreste centro de la provincia de Manabí se encuentra ubicado el cantón Bolívar, cuya cabecera cantonal y única parroquia urbana es conocida como Calceta y comúnmente denominada como la “Sin Par”. Calceta es una parroquia dedicada principalmente a la agricultura, ganadería, comercio y la elaboración de artesanías con productos propios de la localidad. A Calceta la atraviesa el río “Carrizal” la cual es la principal fuente hídrica del cantón; también en su territorio se ubica la Presa “Sixto Durán Ballén”, comúnmente conocida como La Esperanza.

De acuerdo al censo del 2010 realizado por el INEC, el cantón Bolívar cuenta con una población de 40735 habitantes en sus 537.8 km<sup>2</sup>. Sin embargo en su cabecera cantonal, Calceta, existe una población de 17632 habitantes solo en la zona urbana.

En la zona urbana se ubican una serie de espacios públicos, los cuales en su mayoría se encuentran en un estado de deterioro total, mientras que los que reciben mantenimiento no cumplen con los principios básicos del espacio público flexible.

El Barrio “San Bartolo”, el área escogida para realizar este análisis, se encuentra ubicado paralelo a la zona central de Calceta y cruzando el Puente Rojo sobre el Río Carrizal. Es una de las zonas más antiguas debido a que su cercanía al río fue clave para los primeros asentamientos.

Comprende un área de diecisiete manzanas, y cuenta con equipamiento como el Terminal Terrestre de Calceta y el Estadio Juan Manuel Álava.



**Imagen 1.** Implantación del barrio "San Bartolo". - Imagen Google Earth

#### 10.1.1. Situación actual de la problemática

En la parroquia Calceta, del cantón Bolívar nos podemos dar cuenta el estado de abandono en que se encuentran la mayoría de los espacios públicos; espacios originalmente proyectados para el sano esparcimiento de la población ahora deteriorados por una serie de factores como la despreocupación de las autoridades hacia estos espacios, la inseguridad, la carencia de mobiliario urbano adecuado, contaminación ambiental, insuficiencia en el sentido de pertenencia de la población, entre otros.

### 10.2. Formulación del problema

#### 10.2.1. Definición de problema

Debido a la deficiente gestión administrativa y la despreocupación de las autoridades pertinentes e incluso la falta de interés de los mismos pobladores de la zona, logra que los espacios públicos urbanos se vean afectados negativamente teniendo como consecuencia el deterioro y abandono de los mismos.

## 10.2.2. Problema central y sub-problemas

### 10.2.2.1. Problema:

Deterioro de los espacios públicos urbanos en la parroquia Calceta del Cantón Bolívar.

### 10.2.2.2. Sub-problemas:

- Descuido de parte de las autoridades
- Inseguridad
- Barreras arquitectónicas
- Descuido
- Carencia de tecnología
- Carencia de mobiliario urbano
- Contaminación ambiental
- Abandono de áreas verdes

## 10.2.3. Formulación de la pregunta clave

¿El desinterés de las autoridades locales provoca el abandono de los espacios públicos en Calceta?

## **10.3. Justificación**

### 10.3.1. Justificación social

Desde la creación de consolidaciones de sociedades en pueblos, los espacios públicos han existido como una respuesta a cumplir la necesidad de relaciones sociales con las que contamos todos los seres humanos. De esta manera los espacios públicos brindan la solución a esta

necesidad con complementos de diferentes ídoles y actividades de esparcimiento, que cumplen también con mantener la salud física y mental de los habitantes en buen estado.

Y es que, se ha demostrado que estar rodeado de muros de concreto puede llegar a afectar psicológicamente a las personas causando percepciones de sofocación y claustrofobia. Así que este proyecto espera ofrecer a los habitantes de la parroquia espacios íntegros y de calidad en los cuales puedan llevar a cabo variedad de actividades pasivas o deportivas, satisfaciendo necesidades de relaciones sociales individuales o colectivas.

#### 10.3.2. Justificación urbano-arquitectónica

Este proyecto busca proponer la recuperación de espacios públicos urbanos en estado deteriorado e incluso abandonado buscando devolverle la vida que anteriormente poseía y de esta manera que puedan cumplir las premisas de la forma más completa para las que originalmente fueron proyectados; todo con el fin de brindar a la parroquia espacios capaces en donde los habitantes puedan llevar a cabo las actividades propias del lugar.

Con la recuperación de estos espacios públicos de manera urbano-arquitectónica también aumentará el valor turístico de la ciudad y la imagen urbana que presenta. La parroquia es una de las principales de la provincia y es necesario poder presentarse como un ejemplo a seguir dentro del territorio.

#### 10.3.3. Justificación ambiental

Este proyecto cuenta con propuestas amigables ambientales de carácter sostenible, que tienen como objetivo mejorar la calidad de áreas verdes en los espacios públicos, su mantenimiento y cuidado e incluso auto sostenible. Se agrega también un posterior análisis bioclimático.

#### 10.3.4. Justificación académica institucional

La Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí se encuentra consiente de la realidad de los problemas urbanos que se encuentran en el territorio manabita y tiene como finalidad formar futuros profesionales para que estos así mismo puedan llegar a cumplir su rol sirviendo a la sociedad ofreciendo soluciones urbanas adecuadas a estos problemas.

Es indispensable también la integración de representantes del GAD municipal del cantón para poder trabajar en conjunto, identificar los problemas y finalmente presentar soluciones adecuadas que cumplan con los requerimientos y necesidades dentro de la parroquia.

### **10.4. Definición del objeto de estudio**

#### 10.4.1. Delimitación sustantiva del tema

La actual investigación se limitará a la Parroquia Urbana Calceta del Cantón Bolívar, realizando un análisis exhaustivo de la situación actual de sus espacios públicos y cuál es el efecto que producen estos espacios en la población.

Se analizará los problemas y también los potenciales beneficios que poseen estos espacios públicos, para un posterior diagnóstico que determine la forma de dar solución y mejorar la calidad de la serie de elementos que se encuentran involucrados dentro del espacio.

#### 10.4.2. Delimitación espacial

El área de estudio del siguiente proyecto se plantea dentro de los límites urbanos de la parroquia de Calceta, ubicada en el Cantón Bolívar, específicamente en el Barrio San Bartolo en la provincia de Manabí.



**Imagen 2.** Implantación del barrio "San Bartolo" - Imagen Google Earth

#### 10.4.3. Delimitación temporal

En cuanto a la delimitación temporal del siguiente trabajo se estima que el deterioro a analizar ha transcurrido a lo largo de la última década en la zona del parque, y desde hace aproximadamente tres años, en el que transcurrió el terremoto del 16A, parte de la zona de la cancha se utiliza como mercado temporal del Barrio lo que ocasiona una mala imagen urbana e impide la utilización de dichos espacios públicos satisfactoriamente.

### 10.5. Campo de acción de la investigación

Este trabajo se realizará bajo la modalidad de proyecto de investigación y está orientado por el campo de investigación denominado **“ORDENAMIENTO TERRITORIAL, VULNERABILIDAD Y GESTIÓN DE RIESGOS”**.

### 10.6. Objetivos

#### 10.6.1. Objetivo General

Analizar y recuperar los espacios públicos de la parroquia urbana Calceta y plantear una propuesta de recuperación urbana.

### 10.6.2. Objetivos específicos

**Objetivo 1:** Investigar y analizar textos académicos relacionados al tema para posteriormente poder fundamentar teóricamente la investigación.

**Objetivo 2:** Realizar un diagnóstico del estado actual en el que se encuentran los espacios públicos en la parroquia Calceta.

**Objetivo 3:** Diseñar una propuesta de recuperación urbana de los Espacios Públicos de la parroquia Calceta del barrio San Bartolo.

## 10.7 Hipótesis o idea a defender

El deterioro del espacio público de la parroquia Calceta se debe a la desatención de autoridades municipales responsables sobre el espacio público.

### 10.7.1. Identificación de variables

#### *10.7.1.1. Variable Independiente*

- Deterioro de los espacios públicos en Calceta.

#### *10.7.1.2. Variable Dependiente*

- La desatención de autoridades municipales.



## 10.8. Operacionalización de variables

Variable	Concepto	Categorías	Indicadores	Índice	Instrumento
<b>V.D</b>					
<b>Espacio público</b>	Es un espacio de dominio y uso público. Es escenario de la interacción social y satisface necesidades urbanas colectivas.	Parques	Elementos Urbanos	Presente / Ausente	Cuestionario
			Áreas verdes	Satisfactoria / Insatisfactoria	
			Accesibilidad	Satisfactoria / Insatisfactoria	
		Vías	Alumbrado Publico	Satisfactoria / Insatisfactoria	Cuestionario
			Mobiliario Urbano	Presente / Ausente	
			Parada de Buses	Presente / Ausente	
Equipamiento	Recreacional	Bueno Malo Regular	Cuestionario		
	Cultural				
		Deportivo			

**Tabla 1. Tabla de variable dependiente**

Fuente: Elaborado por tesista

Variable	Concepto	Categorías	Indicadores	Índice	Instrumento
<b>V.I</b>					
<b>Gestión Municipal</b>	Acciones que realizan organismos municipales para atender y resolver necesidades de la ciudadanía.	Mantenimiento	Vías	Bueno Malo Regular	Cuestionario
			Aceras		
		Servicios	Áreas Verdes	Cuestionario	
			Alumbrado público		Satisfactoria / Insatisfactoria
			Seguridad		Satisfactoria / Insatisfactoria
			Alcantarillado		Presente / Ausente
Agua potable	Satisfactoria / Insatisfactoria				
Redes de comunicación	Satisfactoria / Insatisfactoria				

**Tabla 2. Tabla de variable independiente**

Fuente: Elaborado por tesista

### **10.9. Formulación de la idea a defender**

El deterioro de los espacios públicos en Calceta ha sido generado por la falta de gestión administrativa y de mantenimiento de la perteneciente al GAD del cantón Bolívar a su única parroquia urbana, Calceta.

### **10.10. Tareas científicas desarrolladas**

Las siguientes tareas científicas determinan los propósitos específicos a cumplir para llevar este trabajo a término de forma estructurada y correcta:

#### 10.10.1. Tarea científica 1: Sistematización teórica, pertinente y actualizada del tema.

Se realizará un análisis de la información obtenida, se sintetizará en sus aspectos fundamentales y se determinará cuales en específico pueden ser aplicadas y tiene influencia en el tema de la propuesta a realizar.

#### 10.10.2. Tarea científica 2: Determinación del diagnóstico y pronóstico de la situación problemática.

Se realizará un diagnóstico conclusivo de la actual situación respecto al estado de los espacios públicos dentro de los límites urbanos de Calceta y sus principales problemas.

#### 10.10.3. Tarea científica 3: Diseño de la propuesta alternativa.

Finalmente se elaborará una propuesta urbana para la rehabilitación y recuperación de estos espacios urbanos abandonados para aumentar el valor del paisaje urbano local, entre otros.

### **10.11. Diseño de la investigación**

Para el desarrollo del siguiente trabajo se tomaron en cuenta dos niveles para facilitar el proceso de la investigación. El nivel de conocimiento engloba los tipos de métodos que pueden ser utilizados en el proceso de la investigación sean: científico, inductivo, deductivo o analítico.

Y el método de transformación, el cual tiene como objetivo brindar posibles soluciones a los problemas planteados, esto por medio de la utilización de diferentes técnicas de investigación y varios tipos de investigación.

Todo lo mencionado se debe tener en cuenta para el correcto desarrollo de la investigación, la metodología necesaria para poder cumplir los objetivos propuestos anteriormente y los caminos, dícese técnicas o métodos, que llevar a cabo para realizarlos.

10.12.1. Fases de estudio, métodos teóricos y empíricos y técnicas e instrumentos utilizados por cada fase.

**Fase 1: Construcción del marco teórico:**

Se procede a la elaboración del marco teórico por medio de la recopilación de información bibliográfica.

**Fase 2: Diagnóstico:**

Con la información y datos obtenidos con el marco teórico se procede a una elaboración definitiva del diagnóstico del sitio a trabajar.

**Fase 3: Elaboración de la propuesta:**

Con la información completa obtenida del marco teórico y las conclusiones de los problemas determinados en el diagnóstico se procede a la elaboración de una propuesta de recuperación para los espacios públicos en Calceta.

#### *10.12.1.2. Nivel de conocimiento*

##### **Métodos de la investigación.**

- Método inductivo: Este método lógico del pensamiento se puede clasificar como método de “síntesis”; su aplicación es simple, busca obtener información aplicándose a entes particulares articulándose hasta conformar información general de un mismo lugar.
- Método deductivo: Este método es totalmente lo contrario del anterior mencionado: el método deductivo se encarga de sacar información de un alto número de personas y descomprimirla a tal grado de pasa de particular a general, este es un método de “análisis”.
- Método analítico: Este método consiste en descomposición de un todo para poder realizar un estudio de estas partes y su relación entre ellas.

#### *10.12.1.3. Nivel de transformación*

##### **Técnicas utilizadas.**

Las técnicas son una manera eficaz de conseguir y registrar la información de manera escrita, fotográfica, o de voz para su posterior análisis y también como demostración validada de la información obtenida.

➤ **Recolección de datos:** La recopilación de datos puede ser gráfica, por medio de planos, dibujos, gráficos; puede ser literal, refiriéndose a la documentación escrita; y puede ser estadística, que es aquella que se representa por medio de cuadros, curvas, tortas y tiene valor cuantitativo y cualitativo.

➤ **Encuestas:**

**-Entrevista:** Se realiza de manera directa y personal; el encuestador y el encuestado tiene una manera de recurrir el uno al otro y presentar sus quejas, observaciones, dudas y recomendaciones con libertad.

**-Cuestionario:** El cuestionario resulta mucho más impersonal que la entrevista sin embargo es más eficiente ahorrando tiempo y recursos.

➤ **Muestreo:**

Observación: La técnica de observación resulta indispensable ya que funciona de varias maneras, siempre y cuando se tenga un objetivo claro. La manera de registrar la información obtenida es por registro manual, es decir escrito; registro fotomecánico, lo cual se refiere a la información visual ya seas fotografías, videos; y el registro electro-sonoro que toda aquella información recopilada por notas de voz.

**10.12.1.4. Instrumentos.**

Se refiere a aquellas herramientas utilizadas para la elaboración de este trabajo y la propuesta a presentar:

**Instrumentos físicos:** Planos urbano arquitectónicos, cinta métrica, cámara fotográfica, teléfono celular, encuestas.

**Instrumentos digitales:** Autocad Autodesk, SketchUp, Photoshop, Google Earth, Google Maps.

**10.12.2. Población y muestra.**

La muestra se toma a partir del número de habitantes del lugar en donde se está realizando el trabajo, esta población es indispensable para la correcta elaboración de este punto.

De acuerdo al censo realizado en el año 2010 a nivel nacional el número de habitantes en Calceta es de 17 632 ha.

El muestreo se lo determina a partir de una formula en base a la población de la zona.

$$n = \frac{Z^2 \times P \times Q \times N}{e^2 (N - 1) + Z^2 \times P \times Q}$$

Datos:

Nivel de confianza – Z=95% = 1.96%

Probabilidad de ocurrencia: P=50% = 0.50

Probabilidad de no ocurrencia: Q= 50% = 0.50

Población total: N=17 632 ha

Error de estimación: e=5% = 0.05%

Tamaño de la muestra: n=desconocido

Desarrollo:

$$n = \frac{(1.96)^2 \times 0.50 \times 0.50 \times 17632}{(0.05)^2 (17632 - 1) + (1.96)^2 \times 0.5 \times 0.50} =$$

$$n = 360.61 \neq 361$$

Se determina entonces, de acuerdo al resultado obtenido, que deberán realizarse 361 encuestas a los ciudadanos de la parroquia Calceta.

10.12.3. Resultados esperados.

Se espera obtener como resultados lo siguiente:

- Investigación sustancial del tema en cuestión.

- Diagnóstico objetivo del actual estado de los espacios públicos.
- Propuesta de recuperación urbana.

#### 10.12.4. Novedad de la investigación.

Esta investigación y propuesta de recuperación varía en el hecho de que se encuentra enfocada en aspectos tecnológicos y bioclimáticos que puedan llegar a ser aplicados en situaciones como esta.

Hoy en día es común que otros países integren este tipo de técnicas en sus proyectos, nuevos y rehabilitados, sin embargo es la primera vez que se realiza una propuesta de esta índole en la provincia de Manabí.

## **11. Capítulo 1: marco referencial de la investigación**

### **11.1. Marco antropológico**

Originalmente, en las ciudades, los espacios públicos fueron concebidos como lugares de expresión y de integración social, un espacio de encuentro donde los habitantes de la ciudad logren ser capaces de cumplir ciertas necesidades colectivas.

Esto se representa en la forma en que las antiguas ciudades se establecían: primeramente el municipio representando al poder político, luego la iglesia representando el poder religioso sobre el pueblo y finalmente el parque, lugar de encuentro de los pobladores donde realizar sus actividades sociales. Esta organización centralizada se ve demostrada en cada ciudad y pueblo latinoamericano, lo que demuestra que los tres espacios resultaban indispensables para una ciudad.

Por lo tanto los Espacios Públicos, como los parques, influyen en la funcionalidad y la imagen urbana de una ciudad, afectando directamente a la forma en que percibimos el espacio y el uso que le damos a él. Es por eso que la degradación de estos espacios afecta tan negativamente a cualquier ciudad o barrio en que estén establecidos causando un impacto adverso a su intención original.

Existen una serie de factores que determinan la calidad de un espacio, si son adecuados, permeables y legibles. Deben cumplir con los aspectos básicos para contribuir con necesidades mentales y físicas de quienes lo van a utilizar.

Poder contar con un espacio de calidad no solo mejora la vida de los habitantes, sino que aumenta el valor de barrio o ciudad donde se encuentre; quiere decir que su valor económico, social y hasta turístico pasará por un crecimiento beneficioso.

Debido a esto se desea brindar espacios regenerados eficientes para beneficiar al sector, la recuperación de elementos funcionales, una nueva trama de cominerías, un mejorado diseño, la



eliminación de barreras arquitectónicas, la implementación de la accesibilidad, todo con la finalidad de dar solución a los problemas que actualmente presentan estos espacios públicos.

Al mejorar todo el aspecto urbano de los espacios públicos, la imagen urbana del barrio mejora también, se reduce la delincuencia ya que aumenta el número de visitantes al espacio creando un sentido de seguridad en el lugar; sumado a esto la implementación de elementos básico como lo son el alumbrado público en las zonas de áreas verdes y también las dedicadas a los deportes.

El objetivo es implementar soluciones obvias, con diseños atractivos y funcionales con la finalidad de implementar los parámetros básicos para un espacio público práctico, completo y agradable. Presentando una imagen impecable sin dejar de cumplir con las necesidades que presentan los seres humanos a las actividades propias de espacios libres.

## **11.2. Marco teórico general**

### 11.2.1. Descripción del objeto de análisis

El espacio público es un mecanismo fundamental para la socialización de la vida urbana. (...) Quienes más necesitan el espacio público, su calidad, accesibilidad, seguridad son generalmente los que tienen más dificultades para acceder o estar: los niños, las mujeres, los pobres, los inmigrantes recientes... En los espacios públicos se expresa la diversidad, se produce el intercambio y se aprende la tolerancia. La calidad, la multiplicación y la accesibilidad de los espacios públicos definirán en gran medida la ciudadanía. (Borja J. y Muixí Z., 2001)

Como se menciona el espacio público es fundamental para el desarrollo de las relaciones sociales dentro del espacio urbano, especialmente para personas con dificultades de varias índoles, ya que son espacios libres que brindan confort dentro de sus límites. Las consecuencias

para negar a la ciudad espacios urbanos de calidad pueden llegar a ser graves: privación de la vida colectiva de los habitantes, aislamiento, carencia de participación ciudadana.

Tradicionalmente, en nuestras ciudades, el Espacio Público fue concebido como el espacio de la expresión y la apropiación social por excelencia, es el espacio que alberga el cotidiano transcurrir de la vida colectiva. Es el espacio que da identidad y carácter a una ciudad, el que permite reconocerla y vivirla. Es el sitio que conserva la memoria de sus habitantes en sus espacios naturales, culturales, patrimoniales. (Raquel Perahia, 2007)

Ciertamente el espacio público se originó por los propios ciudadanos, representado como un lugar con identidad propia del lugar, donde se realizaban eventos culturales y recibían aglomeraciones de pobladores para celebrar fiestas locales, aún ahora los espacios públicos se utilizan para los mismos eventos de antaño llenos del carácter personal de la ciudad y su cultura.

El espacio público ciudadano no es un espacio residual entre calles y edificios. Tampoco es un espacio vacío considerado público simplemente por razones jurídicas. Ni un espacio “especializado”, al que se ha de ir, como quien va a un museo o a un espectáculo. Mejor dicho estos espacios citados son espacios públicos potenciales, pero hace falta algo más para que sean espacios públicos ciudadanos. (Borja, 2000, p. 7)

Borja también empieza a delimitar lo que no puede ser considerado como espacio público ya que no cumple con las características imprescindibles, no porque sea un espacio perteneciente a la municipalidad quiere decir que pueda ser considerado como un espacio público.

El espacio público está en la esencia de lo urbano, desde la antigüedad hasta nuestros días es el espacio del encuentro y el intercambio, enriquece las prácticas urbanas y alienta la participación de los ciudadanos y su interés por las cuestiones comunitarias. Una ciudad sin

plazas, ni parques, ni espacios para el encuentro casual, no solo sería pobre ambientalmente sino también en los aspectos socio urbanísticos. (Raquel Perahia, 2007)

Una ciudad no puede ser simplemente un conjunto de edificaciones una junto a otra linealmente hasta llegar todo el territorio disponible, para una verdadera ciudad es fundamental contar con lugares libres con diversas actividades, como ha sido desde el inicio de nuestros tiempos.

El concepto de espacio público urbano ha ido cambiando a lo largo del tiempo. Al inicio estaba ligado sobre todo a la existencia de espacios verdes.

A los tradicionales espacios verdes: espacios libres en los que predominan las áreas plantadas de vegetación como plazas y parques, se incorpora el concepto de espacio libre: espacios urbanos, al aire libre, de uso predominantemente peatonal, pensados para el descanso, el paseo, el deporte, el recreo y el entretenimiento en sus horas de ocio. (Raquel Perahia, 2007)

Originalmente los primeros espacios públicos creados por los seres humanos fueron las grandes plazas y las extensiones de áreas verdes a las que después llámanos parques. A medida que fue pasando el tiempo fueron apareciendo más clasificaciones y términos apropiados para realizar ciertas actividades en lugares específicos, sean estas actividades de descanso o unas más activas.

La ciudad es ante todo el espacio público, el espacio público es la ciudad. Es a la vez condición y expresión de la ciudadanía, de los derechos ciudadanos. La crisis del espacio público se manifiesta en su ausencia o abandono o en su degradación, en su privatización o en su tendencia a la exclusión. Sin espacio público potente, integrador socialmente, articulador física y simbólicamente, la ciudad se disuelve, la democracia que se pervierte, el proceso histórico que hace avanzar las libertades individuales y colectivas se interrumpe o retrocede, la reducción de

las desigualdades y la supremacía de la solidaridad y la tolerancia como valores ciudadanos se ven superados por la segregación y por la codicia, por el egoísmo y la exclusión. (Raquel Perahia, 2007)

El espacio público, incluyendo las infraestructuras y los equipamientos, puede ser un importante mecanismo de redistribución e integración social. Depende de cómo se diseñen, o mejor dicho de cómo se conciben, las grandes operaciones urbanas. (Borja J. y Muxí Z., 2001)

Se entiende que el espacio público presenta varias potencialidades y beneficios para las ciudades, de acuerdo a la manera en que se proyecten. Estos pueden funcionar como centralidades y espacios encuentro y referencia dentro del espacio urbano, pueden funcionar como limitantes o incluso como enlaces entre diferentes barrios, dependiendo lo que se desee lograr. Todo esto con el fin de favorecer la imagen urbana de la ciudad con el mantenimiento de espacios públicos de calidad.

En su libro *La humanización del espacio urbano* (2004) Jan Gehl menciona que existen tres tipos de actividades exteriores realizadas en los espacios públicos: actividades necesarias, actividades opcionales y actividades sociales. Conocer a profundidad estas actividades resulta indispensable para poder crear espacios funcionales para ellas; no son tampoco irrelevantes ya que debido a la necesidad de estas necesidades fue que los seres humanos poco a poco se fueron apropiando de espacios libres, que ahora conocemos formalmente con el término de “Espacio público”.

Así que de acuerdo a Gehl las actividades necesarias son aquellas consideradas obligatorias: salir hacia algún lugar, esperar a alguien, etc. Es decir, son actividades cotidianas las cuales las personas tengan que cumplir prácticamente obligatoriamente.

Las actividades opcionales son diferentes, en estas las actividades se llevan a cabo cuando las personas poseen el deseo y el tiempo para hacerlo, ya sea salir a dar un paseo a respirar aire fresco, sentarse y relajarse. Estas actividades dependen enteramente factores externos tales como son el clima o el lugar. Siempre y cuando los ambientes externos sean de calidad actividades serán realizadas con frecuencia y de un tiempo más largo, de lo contrario este tipo de actividades no se llevarán a cabo a menos que sean estrictamente necesarias.

Y finalmente las actividades sociales son aquellas que no se pueden realizar de manera individual, es decir, dependen de la interacción de dos o más personas. Un simple saludo o una breve conversación son consideradas actividades sociales e incluso actividades de carácter pasivo, como ver o escuchar a otras personas forman parte de este conjunto de actividades, es decir son aquellas que tengan como consecuencia la interacción de las personas.

La conexión de estas actividades con los espacios públicos puede parecer lejana; al contrario, los espacios urbanos arquitectónicos influyen completamente en cómo, donde y durante cuánto tiempo, suceden estas actividades ya que los espacios públicos sirven como telón para estos acontecimientos sociales.

Los proyectos y la gestión de los espacios públicos y equipamientos colectivos son a la vez una oportunidad de producir ciudadanía y una prueba del desarrollo de la misma. Su distribución más o menos desigual, su concepción articuladora o fragmentadora del tejido urbano, su accesibilidad y su potencial de centralidad, su valor simbólico, su polivalencia, la intensidad de su uso social, su capacidad para crear ocupación, su capacidad para fomentar nuevos “públicos”, la autoestima y el reconocimiento social, su contribución para dar “sentido” a la vida urbana...son siempre oportunidades que nunca habrían de desaprovecharse para promover los

derechos y obligaciones políticas, sociales y cívicas constitutivas de la ciudadanía. (Borja J. y Muxí Z., 2001)

Cabe mencionar que la adecuada gestión de los espacios públicos y el equipamiento de estos es una prueba del propio desarrollo del espacio en donde se encuentre. Los beneficios que atraen estos espacios son incontables y contribuyen al correcto funcionamiento urbano de la ciudad.

#### 11.2.2. Derecho a la ciudad y espacio público:

Algunas aportaciones recientes El concepto de “derecho a la ciudad” se vincula a Henri Lefebvre que en la década de los 60 escribió un libro de referencia con este título y otro titulado “La revolución urbana”, dos términos que se han puesto de moda a inicios de este siglo. Anteriormente un clásico de la sociología y antropología modernas, Marcel Mauss, de orientación sociademócrata, acuñó el término de “droit de cité”, equivalente a derecho a la ciudad entendida como ámbito de ciudadanía. De todas formas la generalización del concepto “derecho a la ciudad” y su relación con el “espacio público” entendido a la vez como espacio urbano y como espacio político es mucho más reciente, prácticamente de la última década. (Borja, 2010)

Ya empieza a hacer mención Borja al sentido de identidad que surge de parte de los habitantes de un lugar hacia un espacio y como esto influye a la manera en que sentimos la ciudad. Así mismo él menciona el derecho que tenemos como individuos a una ciudad de calidad y como esto se va entrelazando con los espacios que esta misma ciudad obligatoriamente tiene que ofrecer.

Lo cual se puede explicar por dos razones: las tendencias a la disolución de la ciudad en las nuevas y discontinuas periferias y la voluntad de los movimientos sociales de integrar en este

concepto derechos sectoriales urbanos (vivienda, movilidad, ambiente, etc) y socio-políticos (identidad, derechos políticos, participación, etc). Françoise Choay en 1994 ya alertó sobre la disolución de la ciudad en un texto de referencia (“El reino de lo urbano y la muerte de la ciudad”, reeditado en 2006 en el libro *Pour une anthropologie de l’espace*). Jane Jacobs, en otro texto fundamental de los años 60 ya había advertido “La vida y la muerte de las ciudades americanas”, referida a las áreas centrales). (Borja, 2010)

Sin embargo lo denominado como “derecho a la ciudad” por Borja es un término relativamente reciente, y es que hace décadas cuando las ciudades eran lugares abiertos con viviendas y edificaciones unas junto a otras los espacios públicos que existían eran para todos. A pesar de ello, con el tiempo la ciudades se fueron transformando, las actividades comerciales y económicas se concentraron en la parte céntrica de la ciudad y las zonas habitacionales fueron migrando hacia las periferias, así mismo se fueron desarrollando conjuntos habitacionales cerrados con propios espacios comunitarios trayendo como consecuencia que aquellos espacios públicos en la ciudad fueran quedando olvidados por las autoridades y sufriendo las consecuencias de problemas como contaminación y delincuencia.

Todo esto resultó en la degradación de espacios públicos en las ciudades y como es lógico muchos sintieron la ausencia y la necesidad de devolver estos espacios al estado en que se encontraban.

### 11.2.3. Abandono del espacio público e incremento de la inseguridad

Unido a cierto malestar por la falta de espacios públicos o la baja calidad de los mismos, en muchas de las grandes ciudades la gente se siente amenazada, insegura. El espacio público es percibido como una amenaza. Una reacción «natural» en respuesta a esta amenaza —elevando la cifra del terror y el miedo— es no salir, no exponerse, refugiarse en lugares privados: el auto

bien cerrado, la casa bien enrejada, el barrio cercado y vigilado, el suburbio bien alejado (Davis 2001). En este contexto de construcción social de la inseguridad, se abandona el espacio público y se pierde la solidaridad, el interés y respeto hacia los «otros». La percepción de inseguridad y el abandono de los espacios públicos funcionan como un proceso circular y acumulativo. (Segovia, O. 2007)

Lo mencionado primeramente por Borja es respaldado por un sin número de profesionales que están de acuerdo en que el déficit, degradación y la mala calidad de espacios públicos han sido los orígenes de graves problemas en las ciudades y han colaborado en la creación de espacios que llegan a tener la finalidad de causar malestar a aquellos que llegan a recorrerlos, causando la percepción de amenaza e inseguridad que finalmente concluyen con que nadie le de uso a estos antes espacios públicos por temor.

Si se pierden los espacios de interacción social, los lugares en donde se construye la identidad colectiva, también aumenta la inseguridad. En oposición, parece ser que una de las cosas importantes para el desarrollo de una comunidad es la existencia de un espacio público de encuentro, de co-presencia. En muchos casos, el control natural en el espacio público se da por la presencia de las personas en las calles, plazas y pasajes, entre otros. (Segovia, O. 2007)

Cuando las personas dejan de asistir a los espacios públicos este empieza a perder el sentido de identidad que causaba anteriormente porque ya no representa un lugar de bienvenida y representativo de la ciudad ni de su población.

Por lo tanto es fundamental la conservación de los espacios públicos, sin esta se pierda la concurrencia de personas, se desperdician sus espacios, se dejan de realizar actividades fundamentales, y finalmente el espacios público deja de serlo ya que no está cumpliendo ninguno de los objetivos por los que fue creado originalmente.



#### 11.2.4. La ciudad y los espacios públicos: ¿cómo está presente el capital social?

¿Cómo es posible favorecer la densidad y diversidad de las relaciones sociales en la ciudad desde el espacio público? ¿Qué implica que los lugares públicos sean un factor de patrimonio y de identidad y, por tanto, contribuyan a resguardar un capital social acumulado? (Segovia, O. 2007)

Segovia plantea preguntas tan interesantes como importantes y es que muchas veces el aspecto social es dejado de lado, sin tomar en cuenta que es el punto más importante en la constitución de un espacio público, el cómo influye la identidad, el carácter e incluso el patrimonio en los espacios y como estos aspectos hacen que el uso que se les da es crucial para ofrecer una solución a los problemas que se presentan.

Según diversos autores, los usos y costumbres que acontecen en los espacios públicos, sea que tengan el carácter de tradiciones, tendencias generales o eventos esporádicos, son un excelente termómetro para determinar los grados de integración social, los alcances de los sentidos de pertenencia, las capacidades de apropiación de lo público y los niveles de democracia obtenidos en un barrio, una zona o una ciudad. Viviescas (1997) señala, además, que la construcción de todo ello es casi impensable fuera del espacio público.

Por consiguiente, es central preguntarse cómo es posible favorecer, desde el espacio público, la densidad y diversidad de las relaciones sociales en la ciudad, y qué implica que los lugares públicos sean un factor de patrimonio y de identidad y, por tanto, contribuyan a resguardar un capital social acumulado. Si entramos en el terreno de las definiciones, podemos decir que el espacio público moderno proviene de la separación formal (legal) entre la propiedad privada urbana y la propiedad pública. Tal separación normalmente supone reservar un suelo como lugar libre de construcciones (excepto equipamientos colectivos y servicios públicos) y para usos

sociales característicos de la vida urbana (esparcimiento, actos colectivos, transporte, actividades culturales y a veces comerciales, etc.).

Pero más allá de tal diferenciación formal, lo que en propiedad define la naturaleza del espacio público es el uso, y no el estatuto jurídico. El espacio público supone, pues, dominio público, uso social colectivo y diversidad de actividades. En este sentido, la calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural (Segovia y Dascal 2000). El espacio público es también el territorio donde a menudo se manifiesta con más fuerza la crisis de la vida en la ciudad. Es uno de los ámbitos en que convergen y se expresan posturas y contradicciones sociales, culturales y políticas de una sociedad y de una época determinada. La preocupación por la seguridad del transitar y el estar en la calle, por la calidad del intercambio en paseos y parques, por la sociabilidad en barrios y plazas —en definitiva, el espacio público de la ciudad—, está hoy más vigente que nunca en Chile, así como en muchos países del mundo. A lo largo de la historia de las ciudades, los espacios públicos han aportado condiciones para contener elementos heterogéneos, acogiendo al extranjero, al marginal, y entregando posibilidad de encuentro en el anonimato, marco privilegiado de aprendizaje de la alteridad (GhorraGobin 2001). El espacio del intercambio puede vincular aspiraciones individuales y colectivas. Así, por ejemplo, los estudios sobre la formación de barrios populares en Buenos Aires durante la primera mitad del siglo registran que las estructuras microsociales de la urbanidad —el club, el café, la biblioteca, el comité político— organizaban la identidad de los migrantes y criollos, enlazando la vida inmediata con las transformaciones globales que se buscaban en la sociedad y el Estado (García Canclini 2000).

#### 11.2.5. El espacio público favorece la vida en el ámbito privado

El espacio público favorece la vida en el ámbito privado. Esta fue una de las conclusiones de la investigación «Espacios públicos urbanos y construcción de capital social: estudio de casos en ciudades de Chile». En todos los casos estudiados en ella se manifiesta que la existencia de los espacios públicos ha contribuido a la sociabilidad de residentes del entorno y usuarios en general. Desde la perspectiva de la comunidad entrevistada, los espacios públicos contribuyen a aumentar las capacidades de vínculo entre personas conocidas y desconocidas, plantear demandas y dialogar con las autoridades, desarrollar situaciones de intimidad familiar o con conocidos que no se pueden dar en los espacios privados o familiares, e incrementar la autoestima. Los lugares analizados son muy concurridos por familias, las cuales atribuyen un gran valor a las oportunidades de recreación y esparcimiento. Esto es de enorme importancia en el caso de familias cuyas viviendas son extremadamente pequeñas, y muy en especial en el caso de edificios de departamentos. El espacio público juega a veces el papel de desahogo del espacio cotidiano, permitiendo un aislamiento temporal en relación con el grupo familiar, u otras formas de sociabilidad distintas a la del espacio doméstico. (Segovia, O. 2007)

De esta forma, los espacios públicos benefician la vida pública tanto como la privada. El espacio público facilita el desarrollo de cualidades que, por un lado, vinculan la vida privada con el mundo público; y por otro, desarrollan habilidades que pueden ser usadas tanto en un plano como en el otro.

Se puede entonces sintetizar la problemática del espacio público de la siguiente manera: » los problemas del espacio público están vinculados, en lo fundamental, al proceso de gestión de proyectos y a la ausencia de un marco político y legislativo que apoye con fuerza una adecuada dinámica de producción. » existen importantes debilidades de posicionamiento del tema en la

política pública y, en consecuencia, en los programas públicos y en los instrumentos de planificación y evaluación, lo que deriva en la ausencia de una planificación de largo plazo en base a programas estratégicos que organicen las intervenciones y las necesidades de inversión en el tiempo. » esto se ve agravado por la ausencia de un marco político y legislativo integrado, conductor de las decisiones, que establezca estrategias, objetivos y normas de cobertura en base a estándares, de tal forma de poder adecuar la oferta a la demanda.

hacen falta modelos de gestión que consideren mecanismos de gestión social y privada de espacios públicos, en particular para su posterior operación, componente que constituye un costo significativo que normalmente no se transparenta como parte del valor real de las inversiones.

dentro del proceso de toma de decisiones para la generación de intervenciones de espacio público, las decisiones iniciales de planificación son determinantes en el desempeño posterior de los proyectos, a lo que en general no se asigna la relevancia que merece y que tiene como consecuencia proyectos inadecuados desde el punto de vista de la sustentabilidad económica, social y ambiental y los singulares factores involucrados en ello.

la gestión es una dimensión neurálgica en la planificación de espacios públicos, pues ello tiene el potencial de movilizar los recursos financieros, sociales y técnicos necesarios, por lo que deben determinarse modelos adecuados desde el inicio.

existe una fuerte necesidad de capacitar a los recursos humanos para fortalecer la organización y gestión institucional orientada a llevar adelante los proyectos. Las entidades sectoriales deben constituirse en organizadores, promotores y controladores del proceso para garantizar la calidad, y a la vez asesorar a las entidades locales que son las encargadas de detectar las necesidades de su territorio.

un espacio sustentable es un espacio que se usa, demostrando así su adecuación a la demanda social y agregando beneficios y rentabilidad a los proyectos en el futuro. Si no se usa, lo que se obtendrán son espacios abandonados, deteriorados e inseguros.

#### 11.2.6. El espacio público en el contexto urbano

##### ***11.2.6.1. Sistema de espacios públicos y el valor de las redes***

Como ya se comentó, la concepción de un sistema jerarquizado de espacios públicos sobre la base de una red integrada de proyectos es fundamental para lograr una adecuada cobertura territorial de tipo cuantitativa y cualitativa. En la actualidad, las instituciones operan a través de dos mecanismos fundamentales: estableciendo políticas focalizadas, como por ejemplo programas de parques urbanos, programas de desarrollo de barrios, recuperación de bordes costeros, grandes proyectos urbanos, o bien priorizando proyectos ante necesidades específicas, por ejemplo cuando existe déficit de plazas de barrio, cuando se necesitan espacios públicos de protección frente a intervenciones viales, o cuando se detectan espacios disponibles como baldíos o eriazos factibles de aprovechar para transformarlos en espacios públicos y áreas verdes. Sin embargo no ha existido, al menos de manera sistemática y planificada, una forma de abordar los espacios públicos como una red integrada.

##### ***11.2.6.2. La implementación de una red integrada y jerarquizada de espacios públicos tiene múltiples beneficios:***

permite generar un programa planificado de intervenciones territoriales en base a un plan.

permite visualizar el conjunto de espacios públicos como un sistema, de tal forma de intervenir sobre sus debilidades y fortalecer la necesaria conectividad y movilidad longitudinal y transversal entre ellos, otorgando seguridad y continuidad a los flujos de personas e identidad de éstas con sus referentes espaciales, puesto que ayuda esta situación a configurar mapas mentales o itinerarios en el recorrido.

permite ordenar y organizar las necesidades de espacios públicos, diferenciándolos según tamaño requerido, función que se espera que cumplan en el área específica y características de diseño preponderante, constituyendo una red tipológica de espacios públicos.

La organización de los tipos de espacios públicos según su función, tamaño y características preponderantes de diseño se denomina tipología. Sobre esta materia se ahondará más adelante en relación a la determinación de la oferta adecuada. Como se verá, la definición del tipo de intervención (mejoramiento de espacios existentes o consolidación de nuevos espacios) y la definición tipológica de espacios públicos, son muy importantes en el marco de las decisiones de planificación durante la fase inicial del proceso de gestión de espacios públicos.

#### 11.2.7. El espacio público vinculado a los modos de transporte

En vinculación con el concepto de redes y sistemas, una dimensión que le agrega valor y sentido al espacio público es la consideración, en el diseño, de espacios de eslabonamiento entre los distintos tipos o modos de transporte (peatonal, ciclístico, vehicular, fluvial) también llamados espacios intermodales. La previsión de una estructura intermodal de movilidad a través del diseño adecuado de espacios públicos facilita la vida urbana, proporcionando seguridad, accesibilidad y confort mediante la provisión de adecuadas veredas y paraderos, bandejones, andenes e islas de espera. Los factores de seguridad, accesibilidad y confort, de los que se han mencionado sólo algunos ejemplos asociados a temas de transporte, forman parte de la sustentabilidad social del espacio público, aspectos que se revisan en la sección 5 más adelante.

#### 11.2.8. La integración con el entorno

Un aspecto de gran relevancia es visualizar los espacios públicos de manera integrada con el entorno urbano donde se localizan, debido a que éstos se insertan en un espacio urbano mayor lleno de contenidos, y a su vez el propio espacio público otorga contenido a la ciudad a través de las plazas, parques, veredas, ciclovías y cualquier retazo con la potencialidad de convertirse en un espacio de uso público. El contexto urbano, las fachadas, antejardines, veredas, cruces, calles, arbolado e iluminación, señalética y mobiliario, son elementos que, en la medida que estén bien mantenidos, contribuyen con la calidad y seguridad de los barrios y los hace vitales, por lo que la gestión debe orientarse a incorporar progresivamente proyectos de espacio público que aporten a su entorno inmediato.

#### **Principios de buenas prácticas en la planificación de espacios públicos**

La sustentabilidad del espacio público tiene su expresión, como se verá en la sección 5 siguiente, en un conjunto de factores económicos, sociales y ambientales y en la implementación de mecanismos de gestión que establezcan criterios de buenas prácticas. Las buenas prácticas se caracterizan por sus beneficios tangibles en la calidad de vida, por fomentar la cooperación entre los sectores público, privado y la sociedad civil y porque han mostrado ser sostenibles sociocultural, económica y ambientalmente. En relación a las buenas prácticas asociadas a proyectos de espacios públicos, existe un conjunto de principios fundamentales sobre los cuales se ha ido generando un acuerdo a nivel internacional, y que han sido sistematizados por diversos organismos, siendo uno de los más relevantes la institución Project for Public Spaces (PPS), organización sin fines de lucro radicada en Nueva York y dedicada a crear y sostener espacios públicos. Esta organización ha retroalimentado su quehacer de la mano del arquitecto danés Jan

Gehl, consultor en diseño urbano que ha focalizado su trabajo en el mejoramiento de la calidad de vida urbana de los peatones.

De esta forma, las buenas prácticas para la creación de espacios públicos sustentables se fundamentan, según PPS, en los 10 principios siguientes:

1. **Imagen e identidad.** El espacio público es articulador de la vida comunitaria.
2. **Atracciones asociadas.** El espacio público debe organizar su programa arquitectónico en base a una variedad de lugares y actividades que lo configuren como creador de destinos y, en consecuencia, atractor de flujos.
3. **Confortabilidad.** El espacio público debe contener mobiliario e infraestructura que contribuyan a su elegibilidad como destino y permanencia por parte del usuario.
4. **Diseño flexible.** El uso del espacio público cambia en el transcurso de un día, así como también los tipos de usuarios, por lo que deben otorgar diversidad a distintos segmentos de edad e intereses.
5. **Estrategias para acoger los cambios de estaciones.** Un adecuado manejo de la gestión del uso del espacio público según el clima permite combatir la estacionalidad, para lo cual debe contener no sólo elementos de protección sino una oferta de actividades.
6. **Facilidad de acceso.** El espacio público debe considerar plena accesibilidad peatonal, mediante buena demarcación de cruces peatonales, semaforización privilegiando al peatón, tránsito lento de vehículos, paradas de autobuses cercanas, entre otros.
7. **Espacio interior y espacio exterior.** Es relevante, además del espacio público en sí (la plaza, el parque), las características amables y definidas de su entorno directo (las fachadas y edificaciones circundantes, cercanía a equipamientos, comercio, etc.).



8. **Visibilidad desde el entorno.** El espacio público debe ser capaz de proyectarse hacia fuera haciéndose reconocible por los habitantes, mediante indicaciones de su presencia a la distancia, ya sea a través del pavimento, señalética u otros.
9. **La gestión como componente esencial que garantice su continuidad de uso.** El espacio público debe considerar estrategias que mantengan la seguridad y vivencialidad, cuidando la limpieza, manteniendo en buen funcionamiento el mobiliario y la infraestructura, proyectando un sentido de preocupación por él.
10. **Asociatividad de recursos financieros.** El espacio público debe contemplar en su gestión la convergencia de aportes económicos para su desarrollo, por ejemplo mediante equipamientos y actividades que eventualmente puedan concesionarse.

### 11.3. Marco teórico particular

#### 11.2.1. Conceptualización de las categorías

**Espacio público:** Espacio Público es el que da identidad y carácter a la ciudad, el que permite reconocerla y vivirla en sus sitios urbanos: naturales, culturales y patrimoniales. Se llama espacio público, al espacio de propiedad pública (estatal), dominio y uso público. Es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular en paz y armonía, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada, y excepcionalmente por reserva gubernamental.

**Calle:** Una calle es un espacio urbano lineal que permite la circulación de personas y, en su caso, vehículos, y que da acceso a los edificios y solares que se encuentran a ambos lados. En el subsuelo de la calle generalmente se disponen las redes de las instalaciones de servicios urbanos a las edificaciones tales como: alcantarillado, agua potable, gas, red eléctrica y de telefonía (nos referimos naturalmente a las calles del mundo de hoy).

**Acera:** una acera es una superficie pavimentada a la orilla de una calle u otras vías públicas para uso de personas que se desplazan andando o peatones. Usualmente se sitúa a ambos lados de la calle, junto al paramento de las casas.

**Callejón:** Un callejón es una calle estrecha que discurre en una población entre edificios altos. Es sinónimo de callejuela y calleja. A menudo están asociados a una calle del mismo nombre, como calle secundaria, estrecha y corta.

**Plaza:** Una plaza es un espacio urbano público, amplio o pequeño y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas, pero no hay ciudad en el mundo que no cuente con una. Por su relevancia y vitalidad dentro de la estructura de una ciudad se las considera como salones urbanos.

**Parque:** Un es un terreno situado en el interior de una población, que se destina a prados, jardines y arbolado sirviendo como lugar de esparcimiento y recreación de los ciudadanos.

Si se trata de una larga extensión de terreno natural y protegida por el estado, hablamos de un parque natural o de un Parque nacional.

**Camellones:** Los camellones son una franja divisoria situada en mitad de una carretera para separar los dos sentidos del tránsito. Las personas pueden circular por ellas generalmente para cruzar las calles.

**Ergonomía:** La ergonomía es la disciplina que se encarga del diseño de lugares de trabajo, herramientas y tareas, de modo que coincidan con las características fisiológicas, anatómicas, psicológicas y las capacidades de los trabajadores que se verán involucrados. Busca la optimización de los tres elementos del sistema (humano-máquina-ambiente), para lo cual elabora métodos de la persona, de la técnica y de la organización.

**Condicionantes Térmicos:** Son los condicionantes necesarios para lograr unas condiciones térmicas óptimas del espacio urbano atendiendo a características bioclimáticas: orientación, temperatura, radiación solar, época del año, humedad, viento y a características ambientales: vegetación, láminas de agua.

**Escala urbana:** La relación entre la altura de las edificaciones y la separación de los bloques ha sido motivo de estudio particularmente al inicio del Movimiento Moderno por su incidencia en el soleamiento de las viviendas, aunque sin analizar su importancia en el espacio público. Desde este último punto de vista, la AEUB(ii) propone el indicador del ancho de la sección.

**Ocupación del espacio público:** Este parámetro depende directamente de la actividad que se vaya a realizar en el espacio público. Es fundamental conseguir un equilibrio en la ocupación de

los espacios que nos garantice el grado de seguridad y diversidad necesarias para el confort sin caer en la sobreexplotación. Debemos crear el escenario óptimo para el encuentro, regulación, intercambio y comunicación entre personas y actividades constituyentes de la esencia de la ciudad.

**Paisaje urbano:** Existen múltiples formas de paisaje: comercial, histórico, arquitectónico, natural, todas ellas con gran carga subjetiva. El componente estético del paisaje es una herramienta muy valiosa para generar confort. Paisaje Urbano entendido desde una perspectiva puramente visual, como la idea de la percepción que tenemos del entorno y de una posición específica dentro del área urbana.

#### 11.2.2. Espacios públicos de acuerdo a su tamaño:

- **Parques metropolitanos e intercomunales:** es un parque ubicado en un núcleo urbano, de acceso público a sus visitantes y en general debe su diseño y mantenimiento a los poderes públicos, en general, municipales. Regularmente, este tipo de parques incluyen en su mobiliario juegos, senderos, amplias zonas verdes, baños públicos, etc, dependiendo del presupuesto y las características naturales; aun así, pueden llegar a recibir millones de visitas anualmente.
- **Parques comunales o zonales:** es un terreno situado en el interior de una población, que se destina a prados, jardines y arbolado sirviendo como lugar de esparcimiento y recreación de los ciudadanos.
- **Plazas:** Una plaza es un espacio urbano público, amplio o pequeño y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas, pero no hay ciudad en el mundo que no

cuenta con una. Por su relevancia y vitalidad dentro de la estructura de una ciudad se las considera como salones urbanos.

- **Plazoletas o plazuelas:** Plaza de pequeñas dimensiones, que suele formar parte de parques, jardines y alamedas.
- **Espacios residuales:** Es el vacío urbano en donde el espacio queda atrapado sin ninguna función definida, carente de identidad y pertenencia, donde el usuario no logra identificarlo provocando su deterioro y marginación. De ahí su nombre “residual” al presentarse como trozos de material que ya no fue utilizado.
- **Espacios intersticiales:** Espacio intersticial, concepto teórico que se ha mostrado tímido y difuso en la literatura urbana; definido como aquel espacio libre y sin intervención urbanística ubicado en la periferia, que media entre zonas urbanizadas dispersas y que muestra una dinámica de ocupación acelerada.
- **Jardines:** es una zona del terreno donde se cultivan especies vegetales, con posible añadidura de otros elementos como fuentes o esculturas, para el placer de los sentidos. En castellano se llamaba antiguamente huerto de flor para distinguirlo del huerto donde se cultivan hortalizas. La adopción de la palabra en francés hizo más fácil la distinción entre uno y otros vocablos.
- **Esquinas:** es el lugar donde dos líneas o superficies se encuentran en un ángulo. En el espacio urbano se refiere al final de una cuadra, el cruce de dos calles.
- **Veredas anchas o veredones:** la palabra es un sinónimo de acera, parte de una vía urbana delimitada por soleras, o solera y la línea de edificación, que se sitúa a los costados de una calle, revestida por baldosas y está destinada al tráfico de peatones.

- **Retranqueos de edificaciones:** Un retranqueo puede ser una recesión escalonada en una pared de un edificio. Los retranqueos se usaron inicialmente por razones estructurales, pero actualmente se suelen usar por imposición de las ordenanzas de construcción o por motivos estéticos. En zonas con mucha densidad de construcciones, los retranqueos permiten que llegue más luz y aire fresco al nivel de la calle

#### 11.2.2. Espacios públicos de acuerdo a su uso:

**Recreativos:** Uno de los espacios de recreación más reconocidos en una ciudad son los parques públicos de las colonias. Cada uno de ellos permite realizar actividades al aire libre que ayudan a mejorar nuestra calidad de vida.

**Deportivos:** Son aquellos espacios en los que tradicionalmente se ha basado el planeamiento deportivo a la hora de elaborar los censos. Definidos como: Marco físico donde la actividad se desarrolla en un espacio proyectado de acuerdo con unos cánones establecidos.

**Turístico y/o comercial:** El espacio turístico abarca las partes del territorio donde se verifica o podría verificar- se la práctica de actividades turísticas; por lo tanto puede ser real o potencial. El elemento clave para delimitar el espacio turístico son los atractivos, representados en diversas categorías, tamaño y discontinuidad espacial.

**Ceremonial:** Son lugares que forman parte de un proceso de organización del espacio que responde a los valores, creencias y prácticas de una sociedad o población.

**Cívico:** Los centros cívicos son equipamientos socioculturales de carácter público, ubicados en los distintos barrios o distritos de la ciudad. Son lugares que aspiran a ser referenciales dentro del barrio o distrito, por ello se suelen situar en plazas o parques donde el paso de los vecinos sea continuo. En ellos se pone de manifiesto las señas culturales de cada barrio, por tanto, el éxito de

su funcionamiento depende de su adaptación a las realidades y peculiaridades de su entorno poblacional.

**Paseo:** Son espacios por lo general lineales que invitan a los usuarios a realizar largos recorridos ya sea corriendo, caminando, en bicicleta etc.

#### **11.4. MARCO LEGAL**

Los siguientes artículos forman parte de la Constitución del Ecuador y colaboran como justificación para la creación de espacios enfocados al deporte y actividades al aire libre debido a que son derechos básicos de los habitantes de nuestro país:

**De acuerdo a la constitución del Ecuador se mencionan las siguientes leyes:**

##### **Capítulo primero: Sección sexta - Cultura física y tiempo libre**

**Art. 381.-** El Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas; impulsará el acceso masivo al deporte y a las actividades deportivas a nivel formativo, barrial y parroquial; auspiciará la preparación y participación de los deportistas en competencias nacionales e internacionales, que incluyen los Juegos Olímpicos y Paraolímpicos; y fomentará la participación de las personas con discapacidad. El Estado garantizará los recursos y la infraestructura necesaria para estas actividades. Los recursos se sujetarán al control estatal, rendición de cuentas y deberán distribuirse de forma equitativa.

**Art. 383.-** Se garantiza el derecho de las personas y las colectividades al tiempo libre, la ampliación de las condiciones físicas, sociales y ambientales para su disfrute, y la promoción de actividades para el esparcimiento, descanso y desarrollo de la personalidad.

El siguiente capítulo de la constitución y sus respectivos artículos refieren al ecosistema, recursos naturales y el ambiente, como es responsabilidad del Estado garantizar medidas respetuosas con el medio ambiente:

## **Capítulo segundo: Biodiversidad y recursos naturales Sección primera**

### **Naturaleza y ambiente**

**Art. 395.-** La Constitución reconoce los siguientes principios ambientales:

1. El Estado garantizará un modelo sustentable de desarrollo, ambientalmente equilibrado y respetuoso de la diversidad cultural, que conserve la biodiversidad y la capacidad de regeneración natural de los ecosistemas, y asegure la satisfacción de las necesidades de las generaciones presentes y futuras.

2. Las políticas de gestión ambiental se aplicarán de manera transversal y serán de obligatorio cumplimiento por parte del Estado en todos sus niveles y por todas las personas naturales o jurídicas en el territorio nacional.

3. El Estado garantizará la participación activa y permanente de las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades afectadas, en la planificación, ejecución y control de toda actividad que genere impactos ambientales.

4. En caso de duda sobre el alcance de las disposiciones legales en materia ambiental, éstas se aplicarán en el sentido más favorable a la protección de la naturaleza.

**Art. 396.-** El Estado adoptará las políticas y medidas oportunas que eviten los impactos ambientales negativos, cuando exista certidumbre de daño.

En caso de duda sobre el impacto ambiental de alguna acción u omisión, aunque no exista evidencia científica del daño, el Estado adoptará medidas protectoras eficaces y oportunas.



La responsabilidad por daños ambientales es objetiva. Todo daño al ambiente, además de las sanciones correspondientes, implicará también la obligación de restaurar integralmente los ecosistemas e indemnizar a las personas y comunidades afectadas.

Cada uno de los actores de los procesos de producción, distribución, comercialización y uso de bienes o servicios asumirá la responsabilidad directa de prevenir cualquier impacto ambiental, de mitigar y reparar los daños que ha causado, y de mantener un sistema de control ambiental permanente.

Las acciones legales para perseguir y sancionar por daños ambientales serán imprescriptibles.

**Art. 398.-** Toda decisión o autorización estatal que pueda afectar al ambiente deberá ser consultada a la comunidad, a la cual se informará amplia y oportunamente. El sujeto consultante será el Estado. La ley regulará la consulta previa, la participación ciudadana, los plazos, el sujeto consultado y los criterios de valoración y de objeción sobre la actividad sometida a consulta.

El Estado valorará la opinión de la comunidad según los criterios establecidos en la ley y los instrumentos internacionales de derechos humanos.

Si del referido proceso de consulta resulta una oposición mayoritaria de la comunidad respectiva, la decisión de ejecutar o no el proyecto será adoptada por resolución debidamente motivada de la instancia administrativa superior correspondiente de acuerdo con la ley.

**Art. 399.-** El ejercicio integral de la tutela estatal sobre el ambiente y la corresponsabilidad de la ciudadanía en su preservación, se articulará a través de un sistema nacional descentralizado de gestión ambiental, que tendrá a su cargo la defensoría del ambiente y la naturaleza.

La correcta utilización y conservación del suelo es otro punto imprescindible, es necesaria también su protección con métodos que prevengan su deterioro:

### **Sección quinta: Suelo**

**Art. 409.-** Es de interés público y prioridad nacional la conservación del suelo, en especial su capa fértil. Se establecerá un marco normativo para su protección y uso sustentable que prevenga su degradación, en particular la provocada por la contaminación, la desertificación y la erosión.

En áreas afectadas por procesos de degradación y desertificación, el Estado desarrollará y estimulará proyectos de forestación, reforestación y revegetación que eviten el monocultivo y utilicen, de manera preferente, especies nativas y adaptadas a la zona.

**Art. 410.-** El Estado brindará a los agricultores y a las comunidades rurales apoyo para la conservación y restauración de los suelos, así como para el desarrollo de prácticas agrícolas que los protejan y promuevan la soberanía alimentaria.

## 11.5. Modelo de repertorio

### 11.5.1. Modelo de repertorio nacional:

- **Parque de la Madre, Cuenca**



**Imagen 3.** Parque de la Madre, Cuenca

**Fuente:** En “Listos los estudios de: Cuenca ciudad del futuro”, 2017. <http://www.elciudadano.gob.ec>

**Ubicación:** Cuenca, Azuay, Ecuador

**Área:** 36.000m<sup>2</sup>

**Año de proyecto:** 2013

**Espacios:**

- Canchas
- Juegos infantiles
- Pista atlética en el borde del parque
- Estacionamiento
- Planetario

Está ubicado a las riveras del Tomebamba en la Av. Federico Malo y 12 de Abril. Es un parque destinado a la recreación y al deporte, cuenta con espacios verdes y juegos infantiles así como de un sendero para atletas.

El espacio, antes conocido como el Parque del Ejército y hoy Parque de la Madre, dispondrá también de caminerías peatonales y se incorporará un tramo de ciclovía que se vincula con la implementada en el paseo 3 de Noviembre.

El parque también dispondrá de un parqueadero subterráneo con 140 plazas para vehículos y 90 para bicicletas. Además, habrá modernas canchas de uso múltiple y juegos de ejercitación. Por otro lado, se ha recuperado la vegetación con 22 especies transplantadas y 60 nuevas. Y en cuatro meses más sería entregada la segunda parte, una vez que concluya la construcción del nuevo planetario.

- **Parque Clemente Yerovi (La Kennedy), Guayaquil**



**Imagen 4.** Parque Clemente Yerovi, Gye

**Fuente:** Google imágenes

- **Ubicación:** Guayaquil, Guayas, Ecuador
- **Área:** 15.000 m<sup>2</sup>
- **Año de proyecto:** 2004

**Espacios:**

- Cancha de fútbol
- Cancha de basquet
- Parque para niños
- Área de gimnasia/aeróbicos
- Pista

El parque conocido popularmente como Parque de la Kennedy tiene oficialmente el nombre de Clemente Yerovi en honor al ex presidente ecuatoriano.

En su corto período de seis meses, tuvo como obra principal, la construcción del puente sobre el río Guayas, conocido como Puente de la Unidad Nacional.

El parque fue sometido a un proceso de remodelación, ejecutado por la alcaldía de Guayaquil en 2004.

El parque de uso recreativo–deportivo, es un lugar ideal para hacer deporte. Posee una amplia pista, alrededor de su contorno de aproximadamente 500 metros, que permite trotar o andar en bicicleta. Además posee canchas de indoor fútbol, básquet, y sitios para realizar ejercicios aeróbicos en los que hay máquinas biosaludables. También hay juegos infantiles.

### 11.5.2. Modelo de repertorio internacional:

#### ➤ **Parque ciudadela 29 de Julio, Santa Marta, Colombia.**



**Imagen 5.** Parque Ciudadela 29 de Julio

**Fuente:** En *“Parque Ciudadela 29 de Julio / El Equipo Mazzanti + AEV Arquitectos”*, 2017.  
<https://www.plataformaarquitectura.cl>

- **Ubicación:** Santa Marta, Magdalena, Colombia
- **Área:** 36585.0 m<sup>2</sup>
- **Año de proyecto:** 2016

#### **Espacios:**

- Cancha de fútbol
- Parque para niños
- Área de gimnasia para adultos

- Cubierta multipropósito
- Jardines y zonas libres



**Imagen 6.** Planta de Parque Ciudadela 29 de Julio

**Fuente:** En “Parque Ciudadela 29 de Julio / El Equipo Mazzanti + AEV Arquitectos”, 2017.  
<https://www.plataformaarquitectura.cl>

Descripción enviada por el equipo del proyecto. El Parque Ciudadela 29 de Julio hace parte de una red de 9 centralidades enmarcadas dentro del Plan de rehabilitación y espacio público de la ronda del Río Manzanares de la ciudad de Santa Marta en Colombia. Se busca además la integración del sistema hidrológico con la ciudad, así como su visibilización y



accesibilidad. Santa Marta ha crecido, conformando un gran número de barrios, muchos de estos definidos por fronteras invisibles lo cual ha trascendido en el sentido de pertenencia por parte de sus habitantes. El proyecto busca crear una red de espacios recreacionales en donde la existencia de barreras físicas y sociales se tornan borrosas y el espacio público se vuelve visible, claro y se comporta como un eje central de la ciudad trabajando como una secuencia de centralidades de actividad y reunión para la comunidad.

- **Parque Ecuador, Concepción, Chile.**



**Imagen 7.** Parque Ecuador Inclusivo

**Fuente:** En “Los proyectos que renovarían el Cerro Caracol y el Parque Ecuador de Concepción”, por Constanza Martínez Gaete, 2014. <http://www.plataformaurbana.cl>.

- **Ubicación:** Concepción, Chile
- **Área:** 8.8 hectáreas
- **Año de proyecto:** 2014

**Espacios:**

- Juegos infantiles inclusivos
- Cliclovía
- Jardines y zonas libres
- Estacionamiento



**Imagen 8.** Planta de Parque Ecuador Inclusivo

**Fuente:** En “Los proyectos que renovarían el Cerro Caracol y el Parque Ecuador de Concepción”, por Constanza Martínez Gaete, 2014. <http://www.plataformaurbana.cl>.

“Parque Ecuador Inclusivo” es el nombre del proyecto elaborado por el Departamento de Asesoría Urbana de la Municipalidad de Concepción que busca convertir este lugar de 8,8 hectáreas en el primer parque de Chile con accesibilidad universal.

Para lograr esto, la renovación del parque comprende la instalación de juegos para niños con capacidades diferentes, ya sea en términos de visión, desplazamiento, cognitivas o sensoriales. Asimismo, se mejorarán las veredas, se rebajarán los cruces peatonales para que tanto las calles como las aceras estén al mismo nivel y se habilitarán seis estacionamientos para los ciudadanos con movilidad reducida.

Otros de los trabajos que comprende la renovación del Parque Ecuador son la construcción de cinco bicicleteros, que se complementarán con la Ciclovía del Estudiante que está por el costado del parque hacia la calle Víctor Lamas, y la puesta en valor de los monumentos instalados en el parque.

## **12. Capítulo 2: Diagnóstico de la investigación**

### **12.1. Introducción**

Conocida comúnmente en el territorio manabita como “la sin par” es una de las ciudades de nuestra provincia con una identidad local rica en cultura, donde aún ahora conservan expresiones de cultura popular autóctona manabita, un lugar donde preservan sus raíces y adoptan nuevas, donde manifiestan sus costumbres en fechas especiales por medio de la danza y bailes e incluso con el uso del acordeón o de la clásica guitarra.

Sus tradicionales actividades consecuencia de sus costumbres se llevan a cabo casi siempre en la Plaza Cívica y en el Parque Central ¿Y cuál es el término para referirse a estos lugares? Pues espacios públicos, por supuesto. Estos lugares tienen muchos usos principalmente el esparcimiento sano, entretenimiento e incluso el deporte. Y si bien los dos espacios públicos anteriormente mencionados son los más importantes de Calceta, no son los únicos que existen dentro de los límites de la ciudad.

Lamentablemente los otros espacios públicos no se encuentran en condiciones adecuadas para realizar actividades propias de estos lugares, se han quedado estancados en el espacio temporal en que fueron construidos y olvidados, ya que no se encuentran en la zona céntrica y por lo general no son espacios “vistos” por los que llegan a la ciudad.

Con todos los problemas que soportan estos espacios públicos es necesario un diagnóstico exhaustivo de cada uno de ellos, de acuerdo a estos análisis se determinarán elementos como vialidad, red de espacios públicos, trama urbana de la ciudad, equipamiento, morfología urbana, hitos, evolución histórica, riesgos y tejido urbano.

Cada análisis provee información vital para un diagnóstico final de la ciudad, con este diagnóstico se puede proceder a escoger el o los espacios públicos más necesitados de una

regeneración urbana en este caso fue El parque infantil San Bartolo, el cual pertenece a uno de los barrios donde se ubicaron los primeros asentamientos en Calceta, por su importancia debería ser un hito de identidad local para los habitantes de la ciudad, por lo tanto su regeneración es de suma importancia y colaboraría con la recuperación cultural del sector.

## **12.2. Información básica**

Calceta es una ciudad ecuatoriana, cabecera del cantón Bolívar (cantón), en la provincia de Manabí. Posee un agradable clima y una amplia vegetación. Aquí se encuentra la Presa “Sixto Durán Ballén”, más conocida como La Esperanza. El río Carrizal es la principal fuente hídrica del cantón, navegable durante el invierno, donde también se práctica la pesca. Existe una serie de balnearios, que ofrecen diversión a sus visitantes, durante todo el año.

Se elaboran artesanías de mocora, ollas de barro, y una variedad de dulce a base de huevos y productos lácteos. Las principales actividades son la agricultura, ganadería, comercio y la elaboración de artesanías con paja mocora y algodón.

El territorio es bastante montañoso y tiene una extensión de 537,8 km<sup>2</sup>. Las principales montañas del cantón son El Bejuco y Membrillo. Posee una población 11.935 habitantes.

### **Antecedentes**

#### **Nacimiento de Calceta**

El diccionario de la Real Academia de la Lengua define la palabra Calceta como la media del pie y pierna o tejido de punto. Cuando se trata de buscarle una explicación al origen del nombre de esta ciudad, pocos lo saben y son los historiadores locales los que dan la siguiente explicación.

El primer poblador, Miguel Zambrano para trasladar a la personas en balsa de un lugar a otro, utilizaba calcetines o calcetas, la frase causo hilaridad entre pobladores que lo apodaron Miguel “Calceta” y lugares vecinos empezaron a distinguir el pueblo como Calceta.

### **Asentamiento de Los Caras**

Las montañas de Calceta fueron residencia de los Caras, así lo determinan los hallazgos arqueológicos, entre los que se destacan petroglifos, objetos de cerámica, huesos y otros restos.

Igualmente se cree que influyeron otras culturas, como los Tosahuas, Machalilla, Chorrera, Valdivia y Guangala, de las cuales se han encontrado vestigios en comunidades como Mamey Colorado, Paraíso, Membrillo, Mocochoal, Quiroga y hasta en Calceta..

### **Conquistador de la selva**

Calceta comenzó a formarse por el siglo XVII y a ser notable por la corriente migratoria. Enjambres de hombres llegaron movidos por la bondad de la naturaleza (abundaban el caucho, la tagua y maderas).

Entre los elementos de trabajo y conquistadores de la selva se considera a José Miguel Zambrano, quien se dice fue el primer hombre que fabricó su casa a orillas del Carrizal. Este hombre se dedicó a la transportación fluvial, desde lo que hoy es el centro de la ciudad hasta el barrio San Bartolo, utilizando en su trabajo una canoa y una balsa.

Zambrano, además de la transportación de personas, fue artesano; elaboraba chalinas, alforjas y calcetines de hilo y algodón.

### **Acciones realizadas**

Los primeros fervores de cantonización asoman en 1909, cuando un grupo de ciudadanos de Chone busca crear una nueva provincia con el cantón Bolívar, idea que no fue bien recibida

porque se trataba de fraccionar a Manabí. La idea de cantonizar Calceta fue presentada en el Congreso en 1909, pero es descartada ante los argumentos de un representante de Manabí, oriundo de Rocafuerte.

En 1912, el diputado manabita Sergio Domingo Dueñas presentó nuevamente el proyecto de cantonización, el que provocó interés por las estadísticas, pues el número de habitantes que había en el cantón era considerable. Fue el 7 de octubre de 1913 que se emitió la resolución respectiva, por parte del Congreso Nacional, y el General Leonidas Plaza puso el ejecútese al día siguiente. La noticia de la cantonización llegó al pueblo de Calceta el 13 de octubre de ese año.

En el registro oficial número 330 con fecha 10 de octubre de 1913 se decretó la cantonización de “Bolívar”, donde la parroquia Calceta, jurisdicción del cantón Rocafuerte, Provincia de Manabí” reuniendo las condiciones legales, económicas y administrativas para ser elevada a la categoría de cantón, al igual que la parroquia Junín, forman una nueva circunscripción cantonal, siendo Calceta la cabecera cantonal del cantón.

Actualmente la jurisdicción cantonal de Bolívar comprende Calceta como cabecera cantonal y las Parroquias rurales Membrillo y Quiroga; ya que la Parroquia Junín fue elevada a la categoría de cantón el 5 de noviembre de 1952 por decreto del Congreso Nacional de ese entonces.

### **El clima**

El clima en la Provincia de Manabí es bastante equilibrado, la temperatura promedio es de 24 °C, aunque posee máximas relativas que pueden alcanzar los 36 °C. Existe una zona con clima tropical de Sabana hacia la costa y otra zona con clima tropical Monzón que ocupa el sector occidental.

## Factores climáticos

<b>CUADRO S.A 01</b>		<b>FACTORES CLIMÁTICOS DEL CANTÓN BOLÍVAR</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE FACTORES CLIMÁTICOS: Referentes para la adopción de decisiones vinculadas con los distintos sistemas).</b>		
<b>a.</b>	<b>TEMPERATURA</b>	El clima es tropical en Bolívar. En invierno hay en Calceta mucho más lluvia que en verano. La clasificación del clima de Köppen-Geiger es As. La temperatura media anual en Bolívar se encuentra a 25.7 °C. Hay alrededor de precipitaciones de 903 mm
<b>b.</b>	<b>PRECIPITACIONES</b>	La diferencia en la precipitación entre el mes más seco y el mes más lluvioso es de 223 mm. Las temperaturas medias varían durante el año en un 2.0 °C
<b>c.</b>	<b>HUMEDAD</b>	El mes más seco es septiembre, con 5 mm. 228 mm, mientras que la caída media en marzo. El mes en el que tiene las mayores precipitaciones del año
<b>d.</b>	<b>HELIOFANIA</b>	Las horas de brillo solar llegan a 1.038 al año, en los meses de invierno se tiene la mayor cantidad de horas de brillos solar.
<b>e.</b>	<b>VIENTOS</b>	La velocidad media mensual fluctúa entre 1,4 m/s, 1,7 m/s siendo el valor medio de 1.6 m/s. La dirección predominante del viento es N.S. se tiene ráfaga entre 8 y 12 m/s.

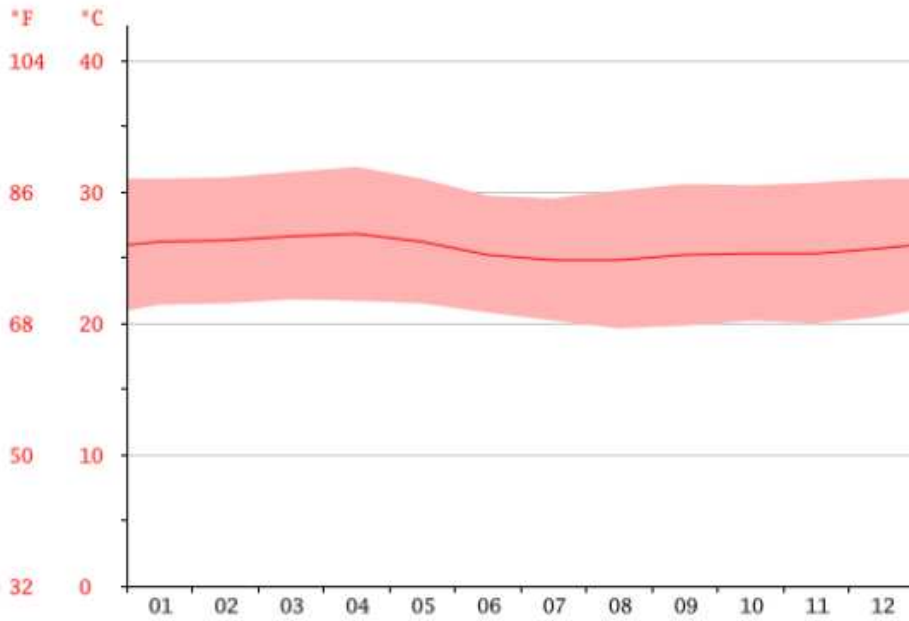
**Tabla 3.** Factores climáticos

**Fuente:** INAMHI. 2015.

El mes más seco es septiembre, con 5 mm. 228 mm, mientras que la caída media en marzo. El mes en el que tiene las mayores precipitaciones del año.

El mes más caluroso del año con un promedio de 26.8 °C de abril. El mes más frío del año es de 24.8 °C en el medio de julio.





**Imagen 9.** Tabla de temperatura

Fuente: PDOT Cantón Bolívar (2015-2026)

**Tabla climática**

month	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
mm	169	219	228	148	42	29	9	6	5	5	7	36
°C	26.2	26.3	26.6	26.8	26.2	25.2	24.8	24.8	25.2	25.3	25.3	25.7
°C (min)	21.4	21.5	21.8	21.7	21.5	20.8	20.2	19.6	19.8	20.2	20.0	20.5
°C (max)	31.0	31.1	31.5	31.9	31.0	29.7	29.5	30.1	30.6	30.5	30.7	31.0
°F	79.2	79.3	79.9	80.2	79.2	77.4	76.6	76.6	77.4	77.5	77.5	78.3
°F (min)	70.5	70.7	71.2	71.1	70.7	69.4	68.4	67.3	67.6	68.4	68.0	68.9
°F (max)	87.8	88.0	88.7	89.4	87.8	85.5	85.1	86.2	87.1	86.9	87.3	87.8

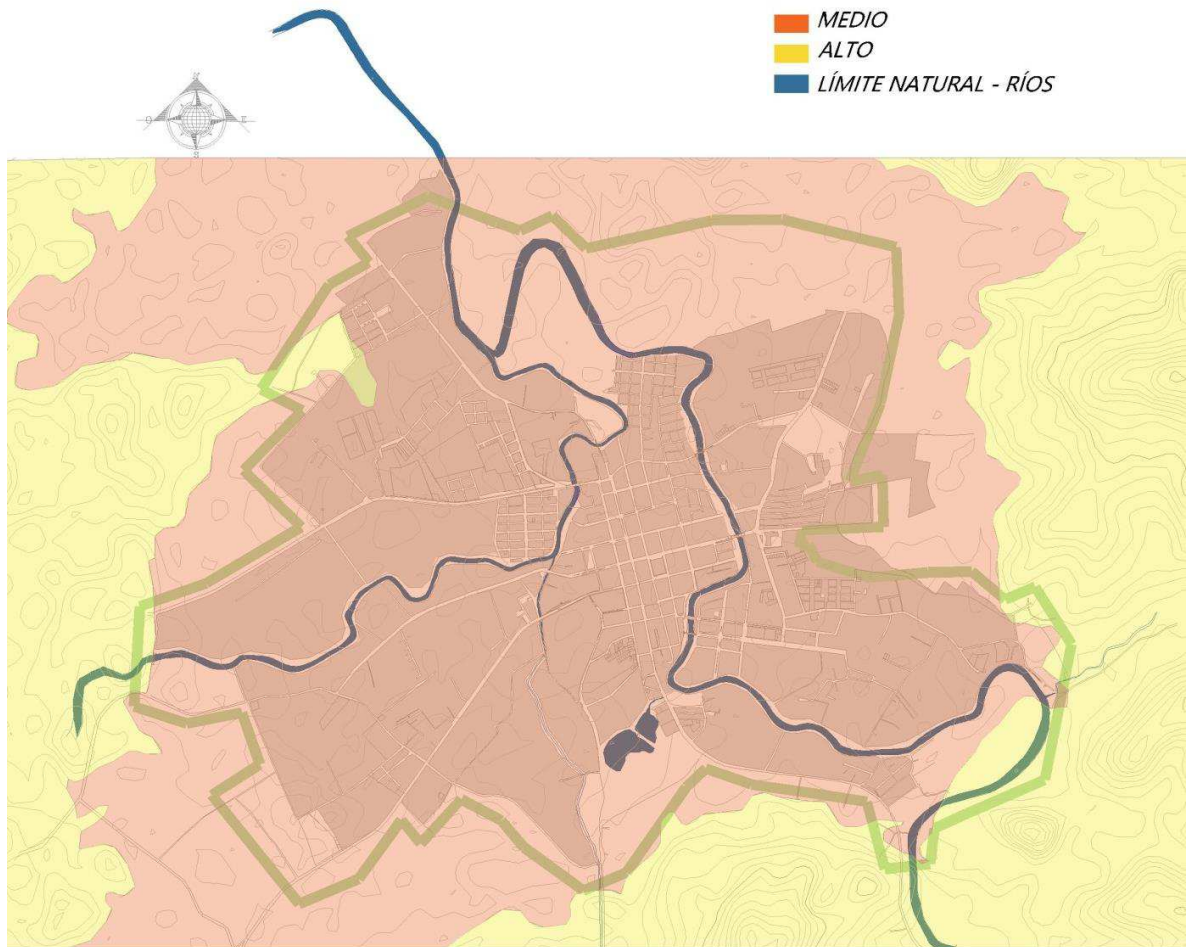
**Tabla 4.** Tabla climática

Fuente: PDOT Cantón Bolívar (2015-2026)

La diferencia en la precipitación entre el mes más seco y el mes más lluvioso es de 223 mm.

Las temperaturas medias varían durante el año en un 2.0 °C.

## Mapa de temperatura atmosférica



**Imagen 10.** Mapa de temperatura atmosférica

**Fuente:** Elaborado por tesista

El clima predominante dentro de calceta es cálido seco en verano, especialmente a partir del mes de septiembre donde se empieza a notar el aumento de temperatura la cual varía alrededor de los 30 grados centígrados.

En épocas de invierno el clima suele ser cálido lluvioso, y en horarios nocturnos se puede notar el aumento de temperatura sin embargo el mes más frío del año es Julio y su temperatura puede bajar hasta 24 grados centígrados.

Afortunadamente Calceta se encuentra dentro de un territorio que puede ser considerado como valle y debido a su cercanía con los ríos las temperaturas suelen mantenerse estables.

### Límites Territoriales

- **AL NORTE:**

Con el Cantón Tosagua en 15 Km. Aproximadamente

Con el Cantón Chone en 30 Km. Aproximadamente

- **AL ESTE:**

Con el Cantón Pichincha en 56 Km. Aproximadamente

- **AL SUR:**

Con el Cantón Portoviejo en 19 Km. Aproximadamente

- **AL OESTE:**

Con el Cantón Junín en 39 Km. Aproximadamente

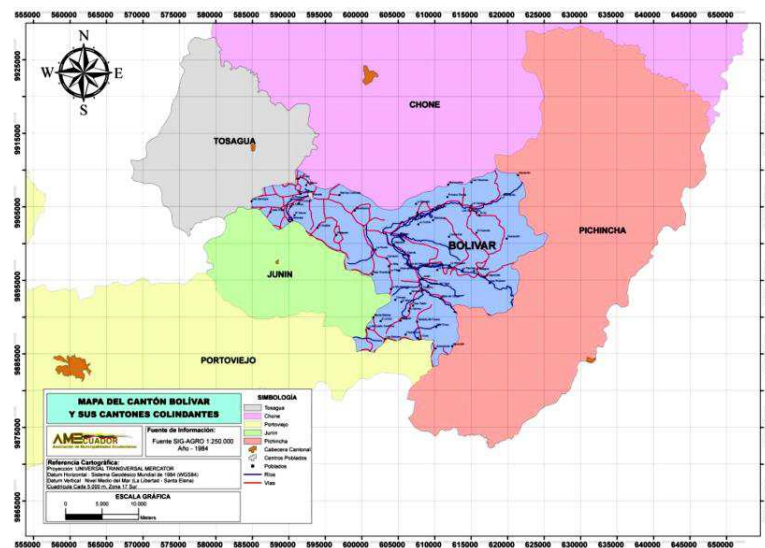


Imagen 11. Delimitación territorial existente

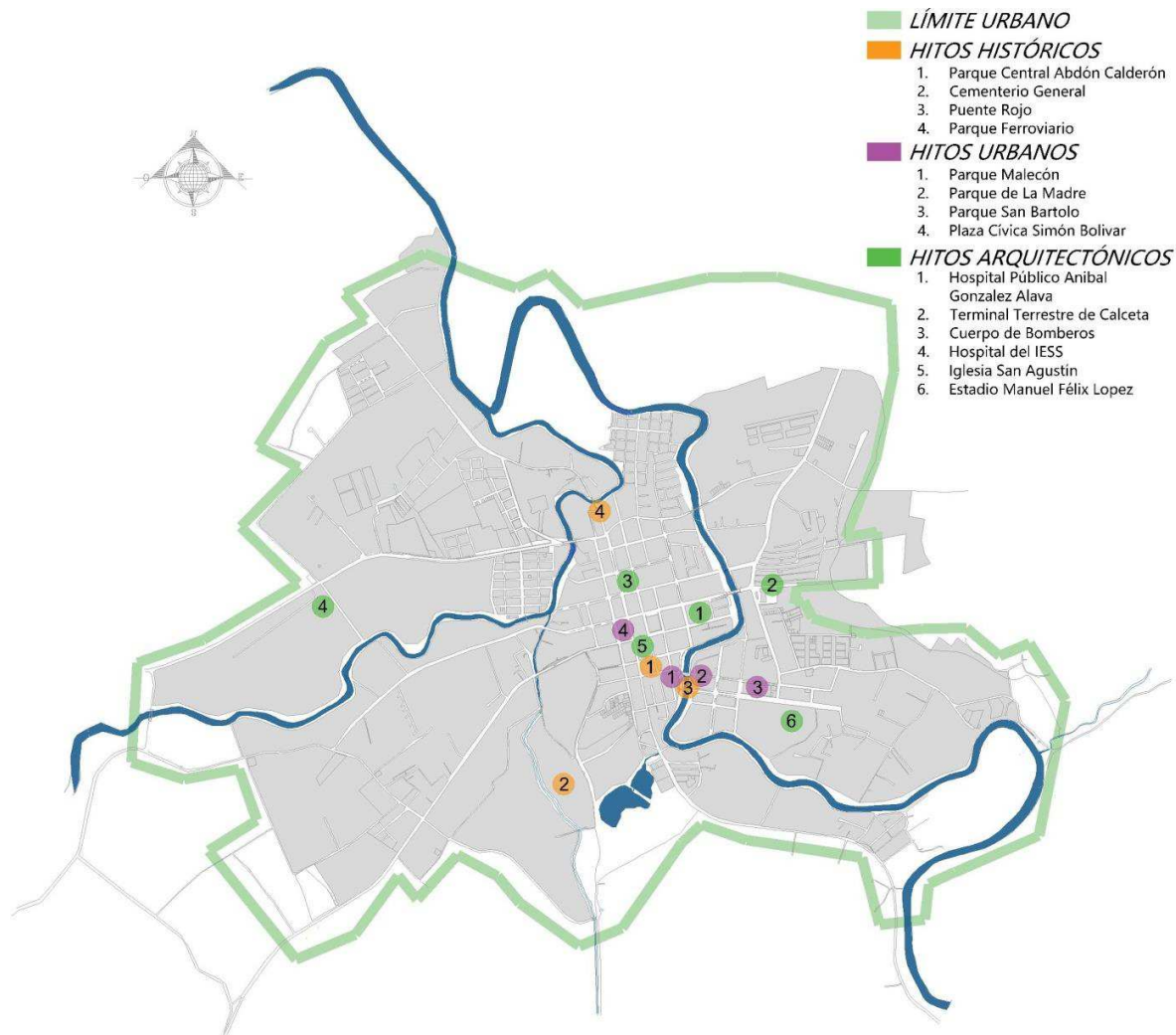
Fuente: GAD Municipal del cantón Bolívar.

### Turismo

El canal del cauce del río Carrizal es uno de los principales atractivos turísticos aprovechado por la población, en la actualidad la visita al embalse “La Esperanza”, Las Lagunas de Bijagual,

compuesta por 6 ciénagas de agua dulce y profundas posiblemente de origen volcánico, habitadas por tortugas, las cuevas de Membrillo, lugar donde se han encontrado vestigios de asentamientos humanos, en las paredes se puede percibir grabados prehistóricos.

### Mapa de Hitos



**Imagen 12.** Mapa de Hitos

**Fuente:** Elaborado por tesista.

Calcuta es una ciudad con una rica historia, cultura y tradiciones. Como la cabecera cantonal de Bolívar ha sido el eje del cantón y ahí se han establecido los primeros habitantes del lugar, por eso mismo cuenta con una clara distribución de su centro

histórico donde podemos ubicar algunos de los hitos de la ciudad (otros se perdieron con el terremoto del 16A). Así mismo es el eje administrativo del cantón hacia donde se dirigen los pobladores cuando necesitan de actividades administrativas, recreacionales o de movilidad específicas.

### Mapa Topográfico



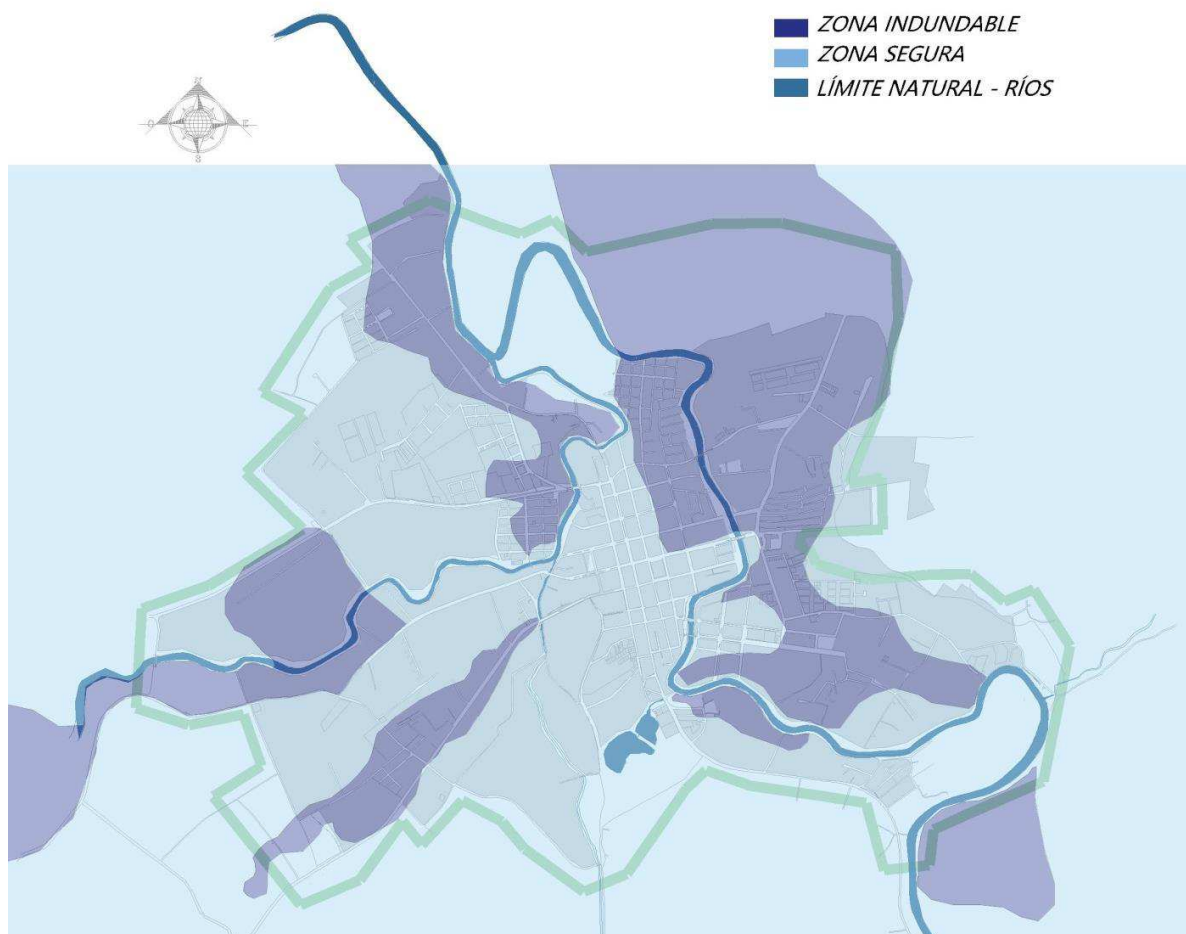
**Imagen 13.** Mapa Topográfico

**Fuente:** Elaborado por tesista.

El cantón Bolívar es afortunado de poseer una topografía plana en la parte baja por los valles donde se encuentra establecida la ciudad e irregular y quebrada en la parte alta y montañosa. La altitud es de 21 msnm en la parte más baja y de 400 msnm en la parte alta del cantón.

Como la ciudad se encuentra en una zona generalmente plana, los desniveles no son comunes y la inclinación al recorrer la ciudad suele ser mínima e imperceptible. La parte montañosa del cantón se caracteriza por haber sido constituida durante décadas en una reserva natural de bosques de protección, que lamentablemente ha sido degradado por la explotación de madera.

### Mapa de inundaciones



**Imagen 14.** Mapa de inundaciones

**Fuente:** Elaborado por tesista.

Las zonas de riesgo y vulnerabilidad son aquellas que se encuentran expuestas a eventos naturales o antrópicos, que pueden afectar los diversos usos del lugar. En cuanto a zonas de

vulnerabilidad de la Calceta, se encuentran representadas en el gráfico, y corresponden al principal y más frecuente riesgo, el de las inundaciones.

Debido a que en Calceta pasa una de las fuentes hídricas más importantes de la provincia, el río Carrizal, resulta amenazada por situaciones como son las inundaciones, especialmente las zonas cercanas a los ríos que atraviesan Calceta especialmente en épocas de invierno.

### Mapa tecnológico y antropológico



**Imagen 15.** Mapa tecnológico y antropológico

**Fuente:** Elaborado por tesista.

Dentro del límite urbano de Calceta existen pocos riesgos debido a la creación de los seres humanos, sin embargo son riesgos de suma importancia. Existen 3 gasolineras, una de ellas

puede ser considerada “segura” debido a que se encuentra al límite de la ciudad, a pesar de que existen algunos asentamientos en el lugar. Sin embargo, las otras dos se encuentran en pleno centro urbano de Calceta, una frente a otra, lo cual incrementa el peligro para los ciudadanos.

Las piscinas de oxidación están ligeramente alejadas del centro urbano, pero aún en el límite de la ciudad, probablemente con el paso de los años y el crecimiento urbano cause contaminación.

### **Superficie territorial y división política**

Este cantón tiene una superficie territorial de 537.8 Km<sup>2</sup>, y está dividida en una parroquia urbana: Calceta y dos rurales: Quiroga y Membrillo.

### **Ejes de desarrollo**

Calceta "La sin par" no solo es historia, esta bella ciudad manabita cuenta con diferentes ejes que han permitido su desarrollo en los últimos años entre los que destaca la presencia de diferentes instituciones como la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí "Manuel Félix López" (ESPAM MFL), el Banco de Fomento, Banco Pichincha, Cooperativa de ahorro y Crédito calceta Ltda; Emprendimientos foráneos como almacenes TIA y JUNICAL además de un sector ganadero y agrícola pujante. Vía a Canuto se encuentra la Corporación Fortaleza del Valle, una Asociación de productores de cacao orgánico que exporta directamente a Europa y Norte América. El Proyecto de riego Carrizal Chone tiene como eje a esta ciudad, por lo que se vislumbra en un futuro próximo como un centro agroindustrial de la zona norte de la provincia de Manabí.

### **Límite urbano**

El Límite Urbano vigente de la Ciudad de Calceta fue establecido en el año de 1994 como parte de la Asistencia Técnica que el Banco del Estado proporcionaba a los Municipios a través



del Programa de Desarrollo Municipal PDM. El proceso de determinación fue que a partir del tamaño de la población y de la tasa de crecimiento, se determinó el incremento de suelo requerido para el desarrollo de la ciudad con un horizonte de diez años.

### Zonas delimitadas o en conflicto



Imagen 16. Zonas delimitadas

Fuente: GAD Municipal del cantón Bolívar

### Delimitación del área urbana de Calceta

- **AREA 1.** Zona que comprende la E.S.P.A.M., Centro de Estudios Superiores, que por la importancia lograda actualmente, se convierte en punto de desarrollo urbano, y que está ligada estrechamente con la ciudad de Calceta. Se plantea considerarla zona urbana a implementar en la nueva delimitación.

- **AREA 2 Y AREA 3.** Zona considerada como área urbana en la última delimitación del año 2009, considerada en ese entonces como zona de expansión urbana, ya que se preveía un rápido crecimiento hacia esa zona, pero dicho crecimiento ha sido escaso y no se justifica su incorporación al área urbana, dicha zona no cuenta con los SS.BB., ni ha presentado el índice mínimo de crecimiento en los últimos años. Se propone considerarla zona rural, dejándole fuera de la nueva delimitación.
- **AREA 4.** Zona comprendida en la actual delimitación urbana, y que continua manteniendo todas o la mayoría de las características urbanas analizadas en el presente estudio. Se propone como área urbana en la nueva delimitación.



**Imagen 17.** Área Urbana

**Fuente:** GAD Municipal del cantón Bolívar.

## Número de zonas homogéneas, con la cobertura y déficit de servicios básicos.

### Zona homogénea 1

ZONA	SECT	MANZ	Infraestructura Básica				Infraest.Complem.		Serv.Mun	Serv.Mun		
			Alcant.	Agua Pot.	Elec. Alum.	Red Vial	Red Telef.	Acera y Bord	Aseo calles	Rec.Basura		
			108,75	108,75	108,75	102,04	42,98	39,99	15,63	39,47		
			108,75	108,75	108,75	108,75	43,50	43,50	21,75	43,50		
			<b>COBERTURA</b>	100,00	100,00	100,00	93,83	98,80	91,93	71,86	90,74	<b>93,40</b>
			<b>DÉFICIT</b>	0,00	0,00	0,00	6,17	1,20	8,07	28,14	9,26	<b>6,60</b>

Tabla 5. Zona homogénea 1

Fuente: GAD Municipal del cantón Bolívar.

### Zona homogénea 2

#### ZONA HOMOGENEA 2

ZONA	SECT	MANZ	Infraestructura Básica				Infraest.Complem.		Serv.Mun	Serv.Mun		
			Alcant.	Agua Pot.	Elec. Alum.	Red Vial	Red Telef.	Acera y Bord	Aseo calles	Rec.Basura		
			66,12	66,12	66,21	58,21	25,16	25,42	15,95	25,16		
			85,00	85,00	85,00	85,00	34,00	34,00	17,00	34,00		
			<b>COBERTURA</b>	77,79	77,79	77,89	68,48	74,00	74,76	93,82	74,00	<b>77,32</b>
			<b>DÉFICIT</b>	22,21	22,21	22,11	31,52	26,00	25,24	6,18	26,00	<b>22,68</b>

Tabla 6. Zona homogénea 2

Fuente: GAD Municipal del cantón Bolívar.

### Zona homogénea 3

#### ZONA HOMOGENEA 3

ZONA	SECT	MANZ	Infraestructura Básica				Infraest.Complem.		Serv.Mun	Serv.Mun		
			Alcant.	Agua Pot.	Elec. Alum.	Red Vial	Red Telef.	Acera y Bord	Aseo calles	Rec.Basura		
			41,61	41,61	41,50	38,78	17,39	14,16	6,44	17,41		
			58,75	58,75	58,75	58,75	23,50	23,50	11,75	23,50		
			<b>COBERTURA</b>	70,83	70,83	70,64	66,01	74,00	60,26	54,81	74,09	<b>67,68</b>
			<b>DÉFICIT</b>	29,17	29,17	29,36	33,99	26,00	39,74	45,19	25,91	<b>32,32</b>

Tabla 7. Zona homogénea 3

Fuente: GAD Municipal del cantón Bolívar.

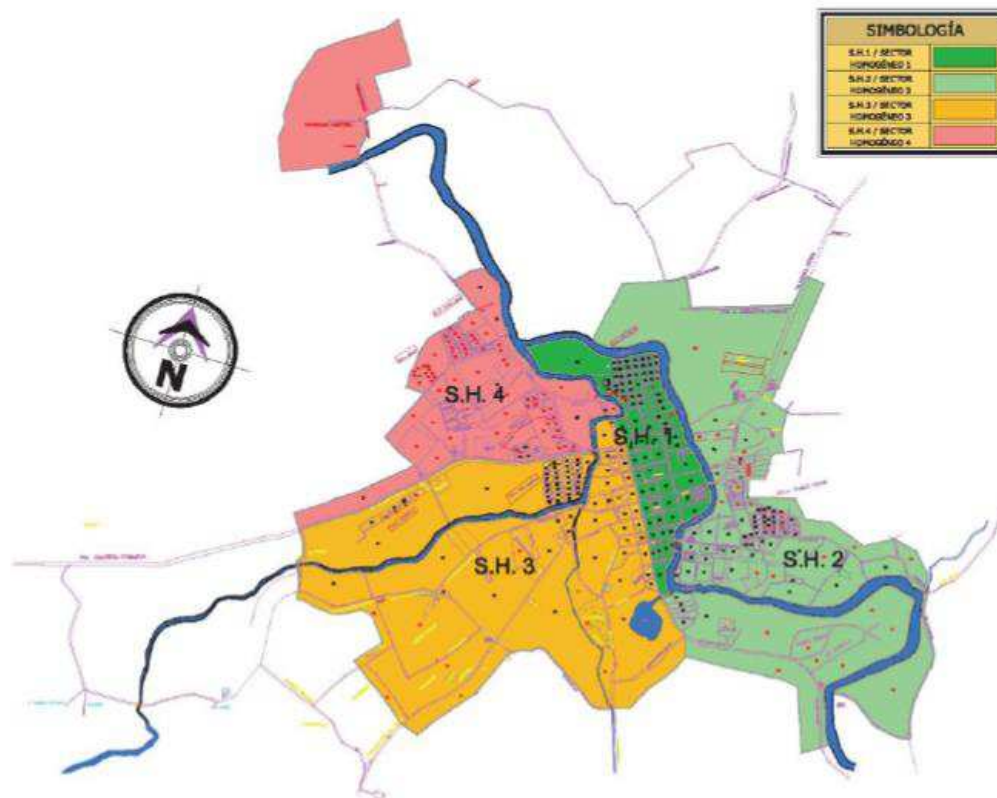
### Zona homogénea 4

#### ZONA HOMOGENEA 4

ZONA	SECT	MANZ	Infraestructura Básica				Infraest.Complem.		Serv.Mun	Serv.Mun		
			Alcant.	Agua Pot.	Elec. Alum.	Red Vial	Red Telef.	Acera y Bord	Aseo calles	Rec.Basura		
			40,05	40,05	40,00	28,71	12,79	12,69	6,01	13,93		
			68,75	68,75	68,75	68,75	27,50	27,50	13,75	27,50		
			<b>COBERTURA</b>	58,26	58,25	58,18	41,76	46,51	46,15	43,71	50,66	<b>50,44</b>
			<b>DÉFICIT</b>	41,74	41,75	41,82	58,24	53,49	53,85	56,29	49,34	<b>49,56</b>

Tabla 8. Zona homogénea 4

Fuente: GAD Municipal del cantón Bolívar.



**Imagen 18.** Zonas homogéneas

**Fuente:** GAD Municipal del cantón Bolívar

## ZONIFICACIÓN URBANA

Según el análisis efectuado en base a los estudios realizados se resuelve la implementación de las siguientes zonas urbanas dentro del polígono de delimitación en la Cabecera Cantonal Calceta.

### ZONAS CONSOLIDADAS

Las zonas consolidadas comprenden los ameznamientos ubicados en la parte céntrica de la urbe y ciertas áreas periféricas, comprende manzanas de los cuatro sectores homogéneos existentes. A continuación la tabla de manzanas incluidas en la zona consolidada de Calceta.

ZONA URBANA	SECTOR HOMOGÉNEO	Nº DE MANZANA
CONSOLIDADA	1	DE LA 1 A LA 23
		DE LA 25 A LA 74
	2	DE LA 1 A LA 53
		MZ 59
		DE LA 62 A LA 82
	3	DE LA 1 A LA 23
		DE LA 35 A LA 70
		MZ 72
	4	DE LA 4 A LA 6
		DE LA 8 A LA 11
		DE LA 16 A LA 34

**Tabla 9.** Zonas Consolidadas

**Fuente:** GAD Municipal del cantón Bolívar.



**-AREA.** 2,787 Km.<sup>2</sup> / 278.73 has.

**Imagen 19.** Zonas Consolidadas

**Fuente:** GAD Municipal del cantón Bolívar

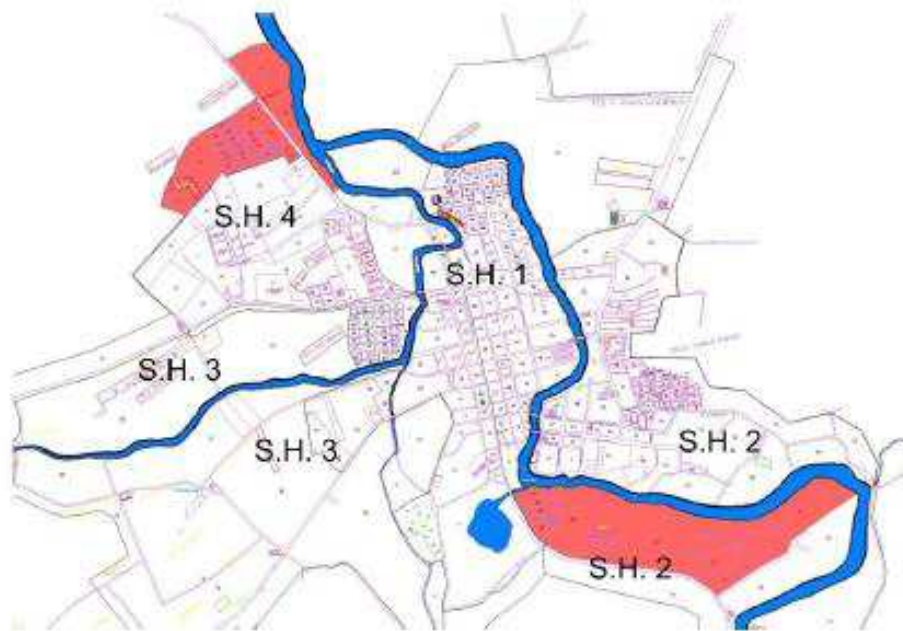
### Zona urbana marginal

Las zonas urbano marginales de Calceta, ocupan dos sectores, el primero conformado por las ciudadelas Divino Niño y MIDUVI, y el segundo formado por la zona de los barrios Cenepa y La Juanita. Comprende parte de los sectores homogéneos 2 y 4.

ZONA	SECTOR HOMOGÉNEO	Nº DE MANZANA
URBANO MARGINAL	2	MZ 83
		DE LA 54 A LA 58
		DE LA 87 A LA 89
	4	MZ1 Y MZ 2
		DE LA 35 A LA 53
		DE LA 59 A LA 72

Tabla 10. Zona Urbana Marginal

Fuente: GAD Municipal del cantón Bolívar.



-AREA. 0.628 Km.<sup>2</sup> / 62.83 has.

Imagen 20. Zona Urbana Marginal

Fuente: GAD Municipal del cantón Bolívar

### Zonas de promoción inmediata

Estos sectores no cuentan con edificaciones, o son muy escasas, se encuentran cerca de zonas consolidadas, por lo que se intenta densificar el casco urbano para aprovechar los servicios existentes.

ZONA URBANA	SECTOR HOMOGÉNEO	Nº DE MANZANA
DE PROMOCIÓN INMEDIATA	3	DE LA 30 A LA 34
		DE LA 79 A LA 82
		MZ 24 Y MZ 71
	4	MZ 3
		MZ 7
		DE LA 12 A LA 15

Tabla 11. Zonas de promoción inmediata

Fuente: GAD Municipal del cantón Bolívar.



-AREA. 0.7506 Km.<sup>2</sup> / 75.06 has.

Imagen 21. Zona Urbana Marginal

Fuente: GAD Municipal del cantón Bolívar

## Zonas de expansión urbana

Estas zonas están ubicadas en las proximidades del límite urbano y especifican hacia donde está desarrollándose la urbe, se encuentran en un proceso de consolidación por lo que requieren la dotación de todos los servicios además de una regulación de sus calles, amezanamientos y lotificaciones. Comprende áreas de todos los sectores homogéneos y la zona de la E.S.P.A.M.

ZONA	SECTOR HOMOGÉNEO	Nº DE MANZANA
DE EXPANSIÓN URBANA	1	MZ 24
	2	MZ 60 Y MZ 61
		DE LA 84 A LA 86
		MZ 90
	3	DE LA 25 A LA 30
		DE LA 73 A LA 78
4	MZ 13	

**Tabla 12.** Zonas de expansión urbana

**Fuente:** GAD Municipal del cantón Bolívar.



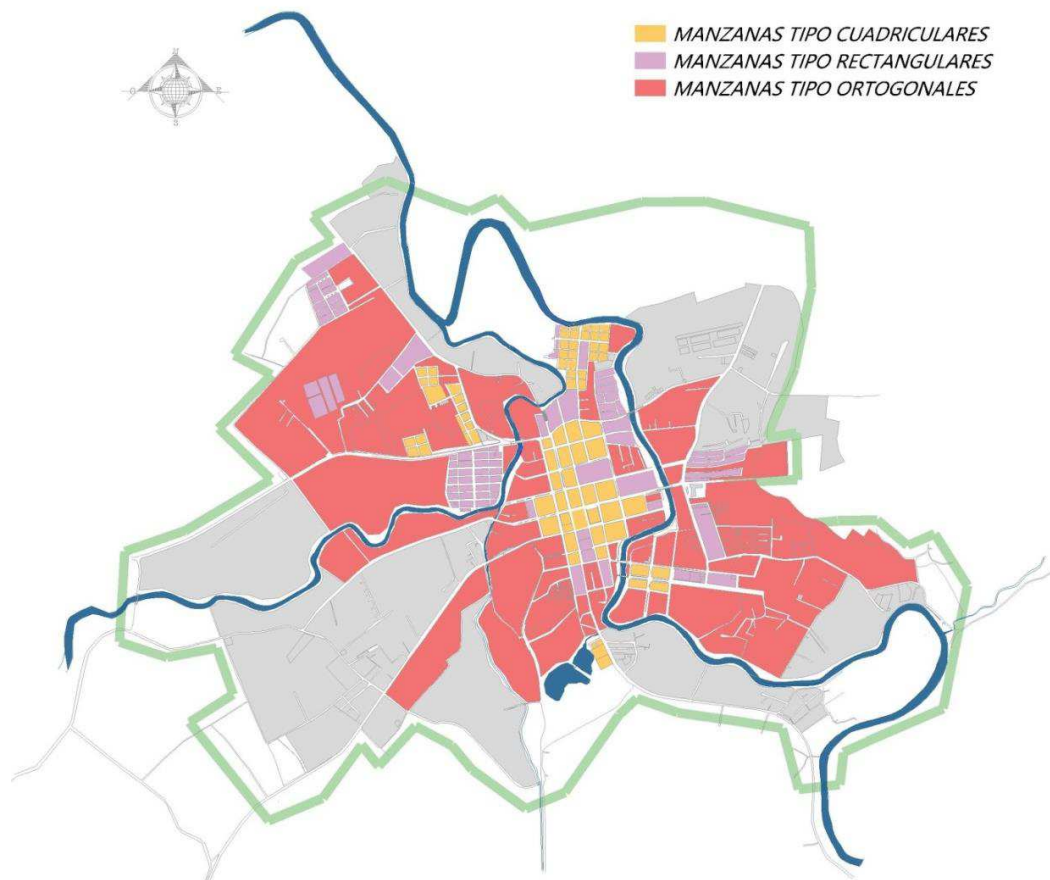
**-AREA.** 3.27 Km.<sup>2</sup> / 327.69 has.

**Imagen 22.** Zona de expansión urbana

**Fuente:** GAD Municipal del cantón Bolívar



## Mapa de manzanas



**Imagen 23.** Mapa de manzanas

**Fuente:** Elaborado por tesista.

El centro urbano de la ciudad de Calceta está claramente consolidado por manzanas tipo cuadrículas ya que a partir de allí la ciudad fue creciendo. Existen muchas manzanas en las nuevas zonas pobladas con estas mismas manzanas cuadrículas aunque hay varias distribuidas de tipo rectangular.

Sin embargo, el tipo de manzanas predominante dentro de los límites de Calceta es el ortogonal ya que no existe un correcto ordenamiento territorial con ordenanzas específicas que lleguen a delimitar las medidas precisas de manzanas correctamente distribuidas.

## Mapa de trama urbana

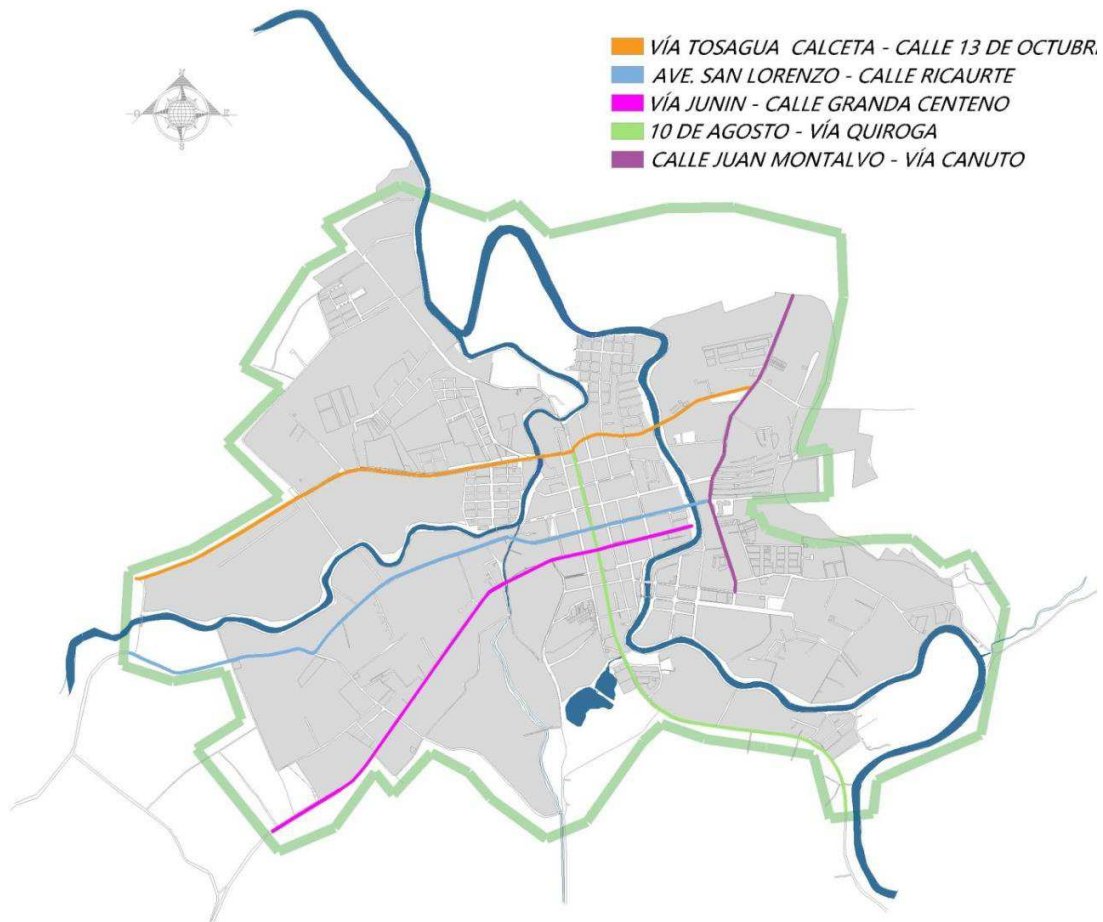


**Imagen 24.** Mapa de trama

**Fuente:** Elaborado por tesista.

El análisis de la trama de Calceta es de suma importancia debido a que nos ayuda a entender la distribución de las manzanas y el crecimiento urbano de la ciudad. Podemos observar cómo se encuentra constituido cada sector y la consolidación del mismo de acuerdo a la trama que lo forme. Podemos observar que dentro de la zona urbana y con mayor población la trama más utilizada es la trama rectangular y la trama irregular. Pocas veces vemos la trama lineal como parte de la organización urbana. Las vías principales de entrada y salida de la ciudad de Calceta están formadas por una trama irregular lineal que divide la ciudad en grandes espacios.

## Mapa de vialidad

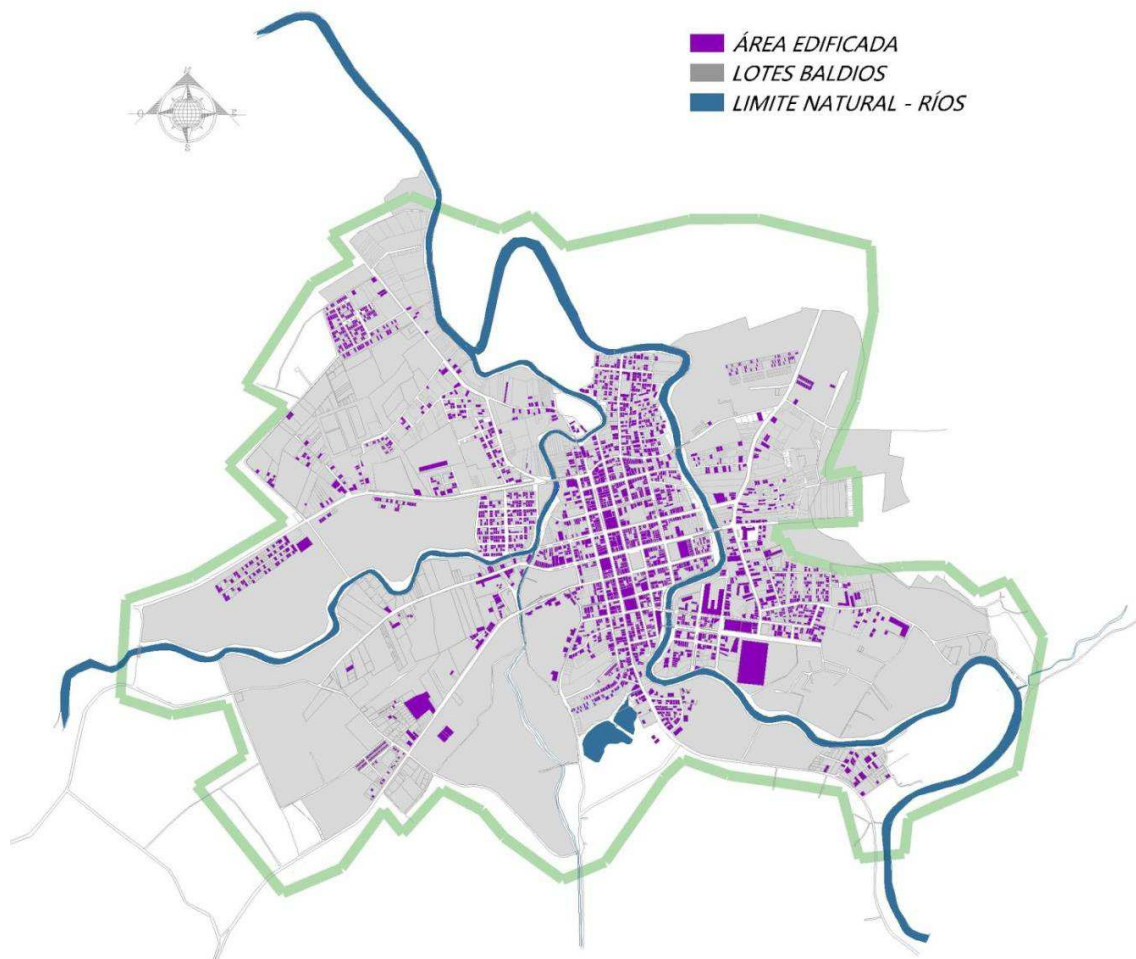


**Imagen 25.** Mapa de vialidad

**Fuente:** Elaborado por tesista.

Las principales arterias viales de Calceta son la Vía Tosagua-Calceta que al entrar al centro se convierte en la tradicional calle 13 de octubre llamada así por la cantonización de la ciudad. La siguiente vía más importante es aquella que se dirige hacia Quiroga y recorre todo el cantón. Dentro de la ciudad es conocida como 10 de Agosto y atraviesa todo el centro de Calceta. La vía Junín es una de las vías principales de ingreso a la ciudad. La calle Ricaurte atraviesa toda la ciudad por el río hasta llegar al terminal de la ciudad. Así mismo Calle Juan Montalvo se convierte en la vía Canuto que conecta Calceta con el resto del cantón.

## Mapa de Tejido

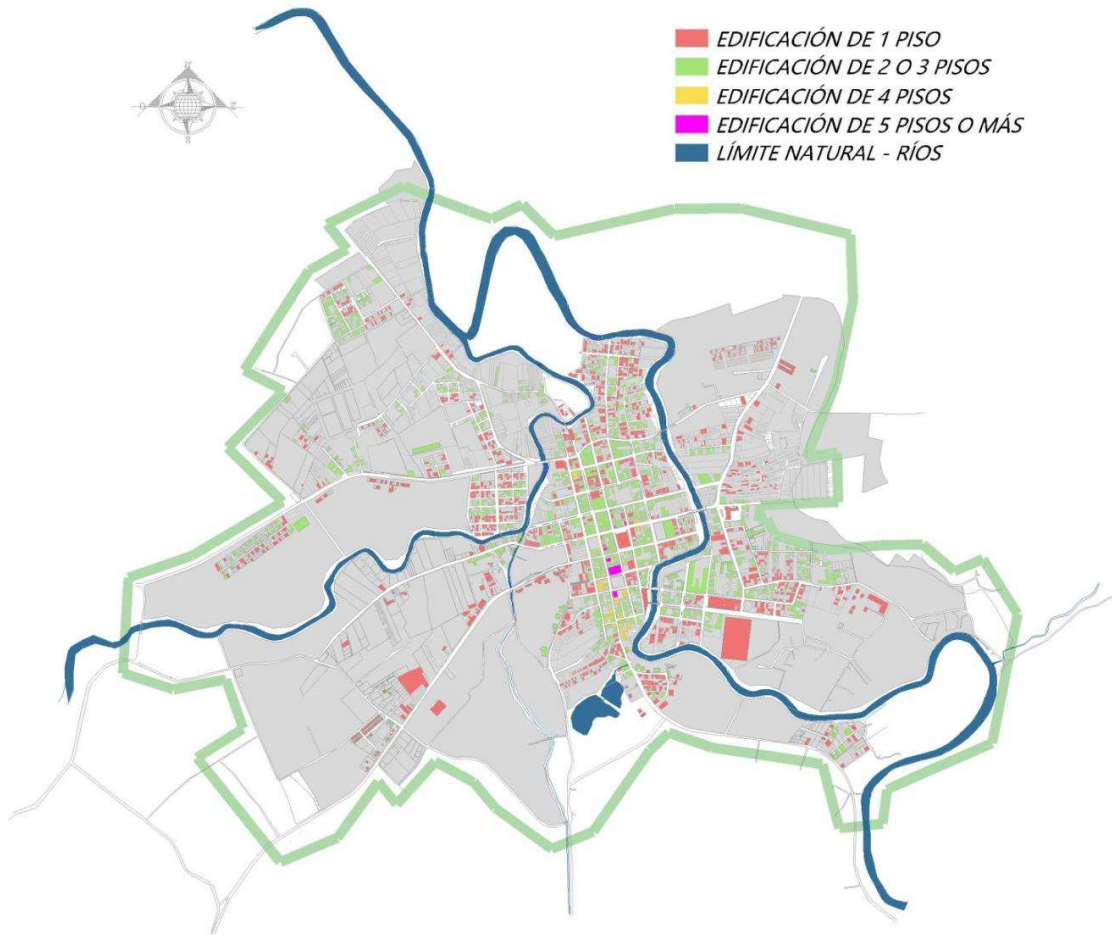


**Imagen 26.** Mapa de tejido

**Fuente:** Elaborado por tesista.

La consolidación urbana de la ciudad es clara, la población se encuentra establecida principalmente en el centro de la ciudad, lo que es lógico debido a que de acuerdo a registros históricos a partir de allí empezó a crecer Calcutta. Se puede notar también que las zonas más pobladas son también las más cercanas al río y es que aún en algunos sectores de la ciudad el déficit de servicios básicos como el agua potable es notable, por lo que aún en estos tiempos las personas buscan lugares cerca del río que puedan colaborar con sus necesidades básicas.

## Mapa de morfología urbana



**Imagen 27.** Mapa de morfología

**Fuente:** Elaborado por tesista.

En cuanto a morfología urbana los tipos de edificaciones predominantes dentro del límite urbano de la ciudad es de construcciones de uno y dos pisos, generalmente son viviendas de construcción mixta. Existen viviendas de tres pisos en la zona céntrica de la ciudad especialmente en las vías principales. En cuanto a viviendas de más de cuatro o cinco pisos, el número va disminuyendo notablemente, estas edificaciones con esas alturas son sobre todo los pocos hoteles de Calceta e incluso la Iglesia Central de la ciudad.

## Mapa de áreas verdes y espacio públicos



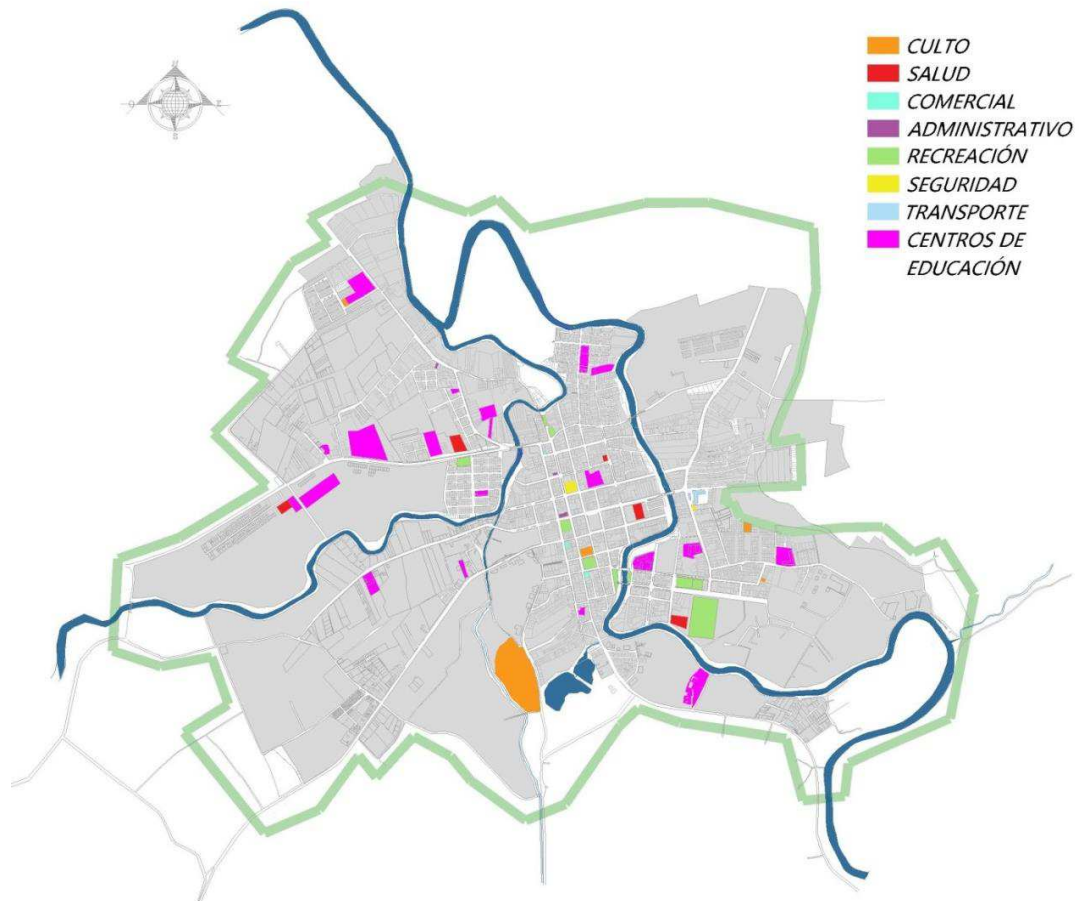
**Imagen 28.** Mapa de áreas verdes y espacios públicos

**Fuente:** Elaborado por tesista.

Calceta no cuenta con grandes áreas verdes, ni en extensión ni en calidad, la principal utilizada es el parque Central Abdón Calderón, a pesar de eso hay unos pocos y existen canchas, la cuales no son oficialmente espacios públicos, pero se les da mucha utilidad.

La iglesia San Agustín es probablemente uno de los espacios públicos más utilizados debido a que la población manabita en general es especialmente apegada a sus ideologías y creencias religiosas. La plaza cívica es utilizada en eventos solemnes, y aunque actualmente no exista un mercado central, alrededor de este se sigue realizando una alta actividad comercial.

## Mapa de equipamiento

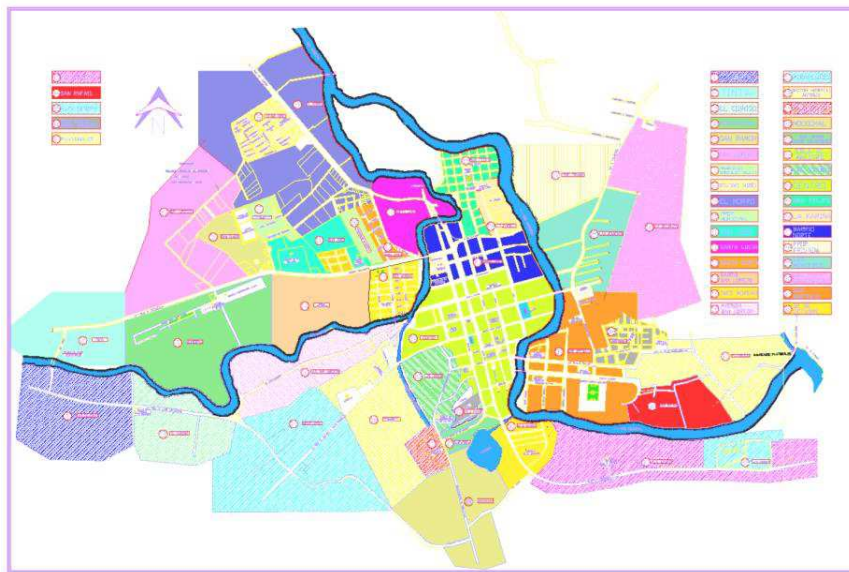


**Imagen 29.** Mapa de equipamiento

**Fuente:** Mapa de equipamiento. Elaborado por tesista.

El equipamiento urbano es amplio sobre todo en cuanto a los centros educativos, ya que existen bastantes edificaciones específicas de esta actividad. A pesar de que la ESPE no se encuentre dentro de los límites urbanos es importante tenerla en cuenta. Calceta también cuenta con un hospital de gran concurrencia, de importancia para la región y varios centros de salud de menor tamaño. Varias iglesias y capillas se forman también parte del culto de la ciudad, así como el cementerio general. En cuanto a seguridad cuentan con UPC y una agencia de bomberos. En recreación se encuentran todas las áreas recreativas incluido el estadio de la ciudad.

## Delimitación barrial existente



**Imagen 30.** Delimitación barrial existente

**Fuente:** GAD Municipal del cantón Bolívar

La gestión de las ciudades ha puesto especial énfasis en la recuperación de sus centralidades urbanas, mediante políticas de conservación, normativas que regulan el uso del suelo y edificación, mejoramiento de la infraestructura urbana, recuperación de espacios públicos, seguridad, entre otros.

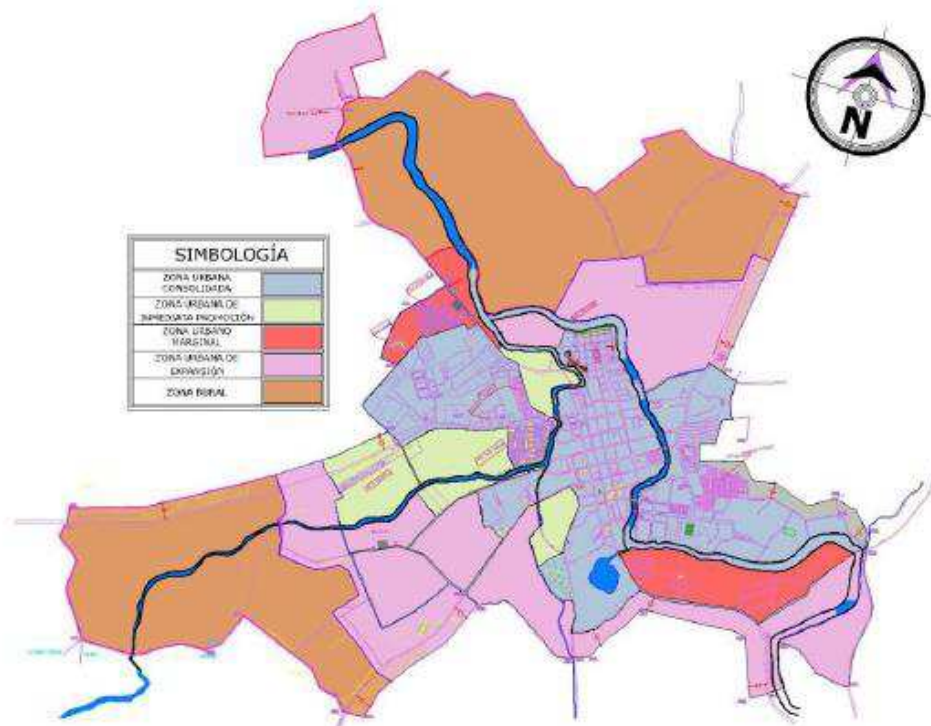
En la cabecera cantonal de Bolívar, Calceta, podemos definir una centralidad urbana, donde se agrupan las actividades que le dan dinámica a la producción en la ciudad, cuya estructura espacial se encuentra representada en el área de mayor concentración de las actividades, como lo es el sector homogéneo 1 y parte del sector homogéneo 3 específicamente el centro de la ciudad, donde encontramos zonas históricas, recreativas, administrativas como el municipio, de servicios como la biblioteca y el cuerpo de bomberos y especialmente la zona comercial que ocupa la mayor parte del centro de la ciudad con tiendas, comercios varios y soportales. La zona céntrica está conformada por las manzanas de la 1,2,3,4,5,6,7,8,9, y 10 de la zona



homogénea 3 y por las manzanas desde la 2 hasta la 19 y desde la 50 a la 55 en la zona homogénea 1; y comprende las calles 10 de agosto, bolívar, sucre y chile y en el sentido transversal las calles 13 de octubre, José M. Huerta, Sergio Domingo Dueñas, César Ovidio Villamar, Ricaurte, Antonio Granda Centeno, Pichincha, Calderón y Manabí.

La organización de dicha centralidad será la propuesta para el mejoramiento de las actividades en la ciudad, más no la implementación de nuevas centralidades, ya que el área urbana aún no alcanza el desarrollo necesario como para aplicar dichas propuestas de micro ciudades dentro de la ciudad.

**Definición de zonas de crecimiento urbano o expansión a mediano y largo plazo, según tendencias y demanda de suelo urbano**



**Imagen 31.** Zonas de crecimiento urbano

**Fuente:** GAD Municipal del cantón Bolívar

Las zonas de expansión urbana se implementaron en base a las siguientes consideraciones técnicas:

- Por grado de Consolidación Urbana – más de 50% de lotes construidos en cada manzana.
- Por servicios básicos existentes – cobertura en más del 25% de cada manzana.
- Por Tendencias de Crecimiento Urbano – 3% de Crecimiento anual.

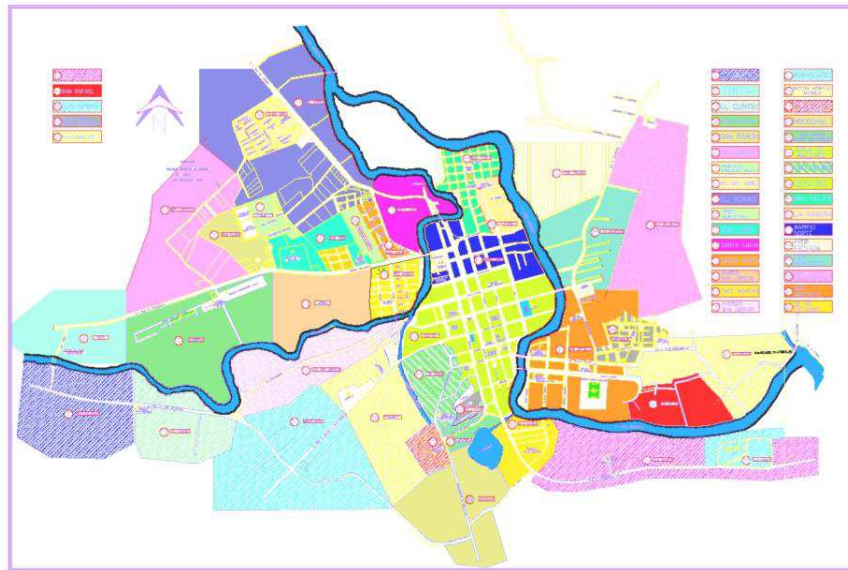
La zona de crecimiento 1, está conformada por la ESPAM y su entorno inmediato, ya que este centro educativo funciona como eje potencial de desarrollo y se espera un crecimiento urbano significativo a mediano plazo.

Las otras zonas de crecimiento se implementaron basándose en la consideración técnica número 3 que estima como zona de expansión o crecimiento a las áreas donde se evidencia crecimiento anual mayor o igual a 3%.

### **Dimensión territorial espacial**

San Bartolo es uno de los treinta y dos barrios de Calceta, la cabecera cantonal del cantón Bolívar. Se encuentra al este de la ciudad y se conecta con el Centro urbano de Calceta por medio del conocido “Puente Rojo”. Es uno de los barrios más antiguos de la ciudad ya que limita con el río Carrizal, se sabe que con la corriente migratoria del siglo XVII que finalmente formó lo que hoy es Calceta muchos nuevos habitantes se establecieron en la zona para dedicarse a actividades agrícolas aprovechando la cercanía del río.

El área del barrio San Bartolo consiste en 31 hectáreas distribuidas en una trama urbana irregularmente.



**Imagen 32.** Delimitación barrial existente

**Fuente:** GAD Municipal del cantón Bolívar

### **12.2.1. Espacios públicos de Calceta:**

#### **Plaza Cívica de Calceta**

Se puede decir que la Plaza Cívica es la que mejor se conserva de todos los espacios públicos que se encuentran en la cabecera cantonal, y es que ahí se realizan todo tipo de eventos culturales e incluso su elección anual de reina del Cantón. Sin embargo esta plaza es únicamente una explanada con un escenario; con una fuente de agua que pasa la mayoría del tiempo seca; en general sin los esporádicos eventos se vuelve un espacio sin ningún uso.

#### **Parque Ferroviario**

El parque Ferroviario debería ser, debido a su incalculable valor histórico y cultural uno de los más visitados. Es la representación visual y tangible de que el tren que recorría el país hace mucho tiempo cruzaba el cantón Bolívar, y probablemente en su tiempo teniendo como

consecuencia un número alto de turistas en la parroquia. Debido a la simpleza y poco atractivo de la plaza no llama la atención.

### **Parque Central Abdón Calderón**

Este parque central se encuentra junto a la iglesia central de Calceta, es el espacio público más antiguo del cantón y uno de los más utilizados, es común ver a habitantes de Calceta cruzando el parque o simplemente sentado en una de sus bancas.

### **Parque Malecón**

El parque Malecón se encuentra a dos cuadras del Parque central, es una pequeña zona de concreto con bancos al borde del río Carrizal. Fue recuperado hace unos años, sin embargo debido a que no posee atractivos normalmente no se ve gente en el lugar.

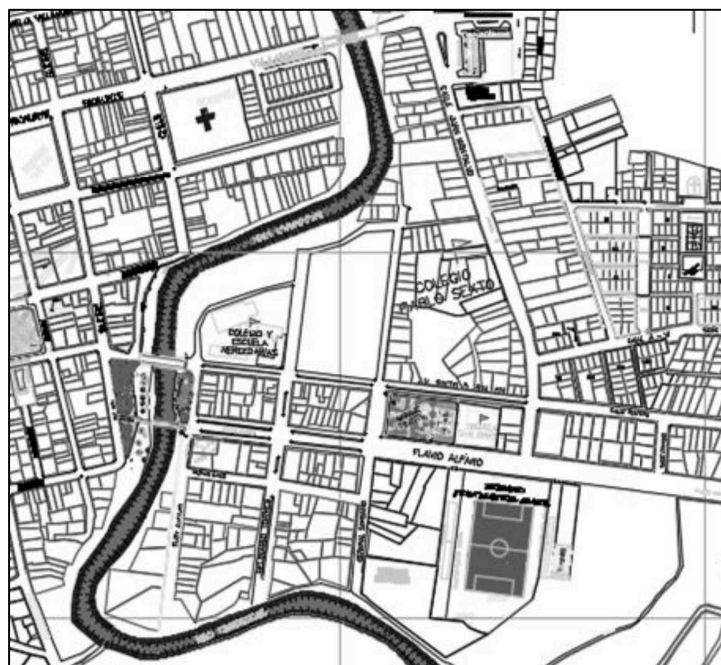
### **Parque de la Madre**

Cruzando el río, y casi paralelamente al Parque Malecón, se encuentra el Parque de la Madre. También al borde del río cuenta con la sombra de los frondosos árboles propios de Calceta que invitan a los ciudadanos a recorrer o pasar tiempo ahí.

### **Parque infantil San Bartolo**

A unas cuadras más del Puente de la Madre se encuentra el Parque infantil San Bartolo; este parque posee un gran potencial con áreas que pueden llegar a ser utilizadas para juegos infantiles y caminarias, a diferencia de su estado actual de simple concreto. Además de eso cuenta con una cancha de usos múltiples con frecuencia utilizada por los habitantes más cercanos del barrio para actividades de esparcimiento deportivo.

### 12.2.2. Delimitación espacial del barrio San Bartolo



**Imagen 33.** Barrio San Bartolo. Calceta Urbano.

**Fuente:** GAD Municipal del cantón Bolívar

- Área del Barrio San Bartolo: 314.075 m<sup>2</sup>
- Área del parque infantil San Bartolo: 2074.72 m<sup>2</sup>
- Área del parque Malecón: 777,96 m<sup>2</sup>
- Área del parque de la Madre: 1.901,55 m<sup>2</sup>

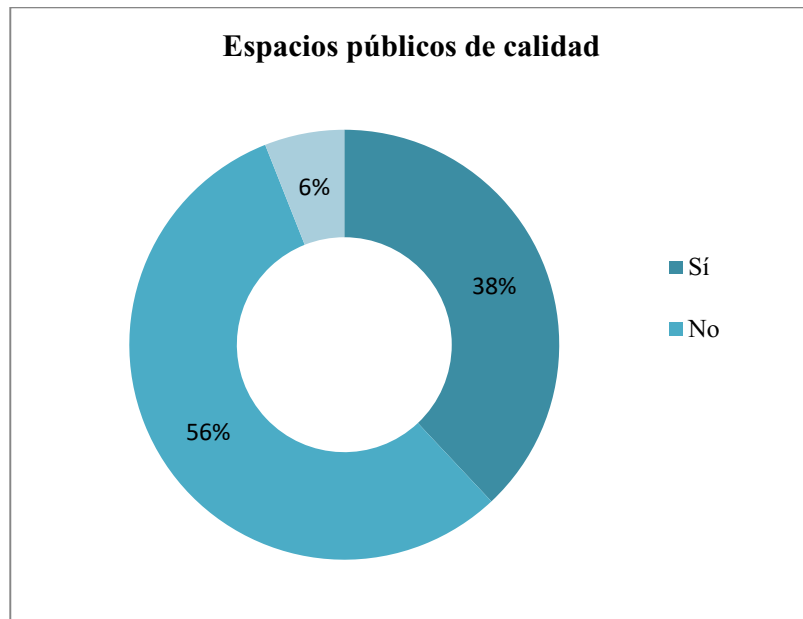
### 12.2.3. Sistemas de equipamiento y servicios del barrio.

**Equipamiento de servicio público:** Terminal Terrestre. Asilo de ancianos.

**Equipamiento recreacional, cultural y deportivo.** Parque de San Bartolo, Parque Malecón, Estadio Juan Manuel Álava.

**Equipamiento de educacional.** Colegio y Escuela Mercedarias, Colegio Pablo Sexto, Escuela San Martín.

### 12.3.Tabulación de la información

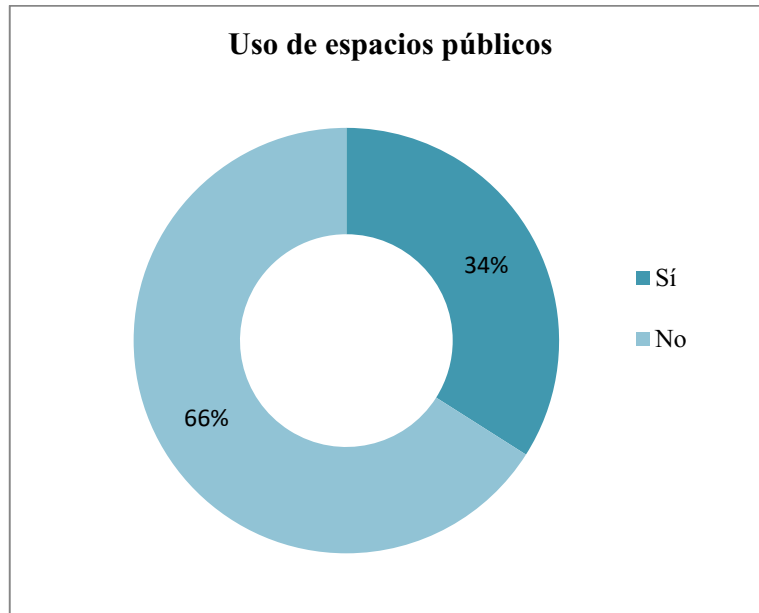


**Gráfico 1:** Gráfico de espacios públicos de calidad.

**Fuente:** Elaborado por tesista

#### **ANÁLISIS:**

De acuerdo a los valores obtenidos en la encuesta realizada a los pobladores de Calceta el 56% de los encuestados cree que la ciudad no cuenta con espacios públicos de calidad, le sigue un grupo de 38% el cual está conforme con el estado de los espacios públicos y considera que sí existen espacios públicos de calidad. Finalmente un 6% de la población cree que tal vez Calceta cuenta con espacio públicos de calidad.

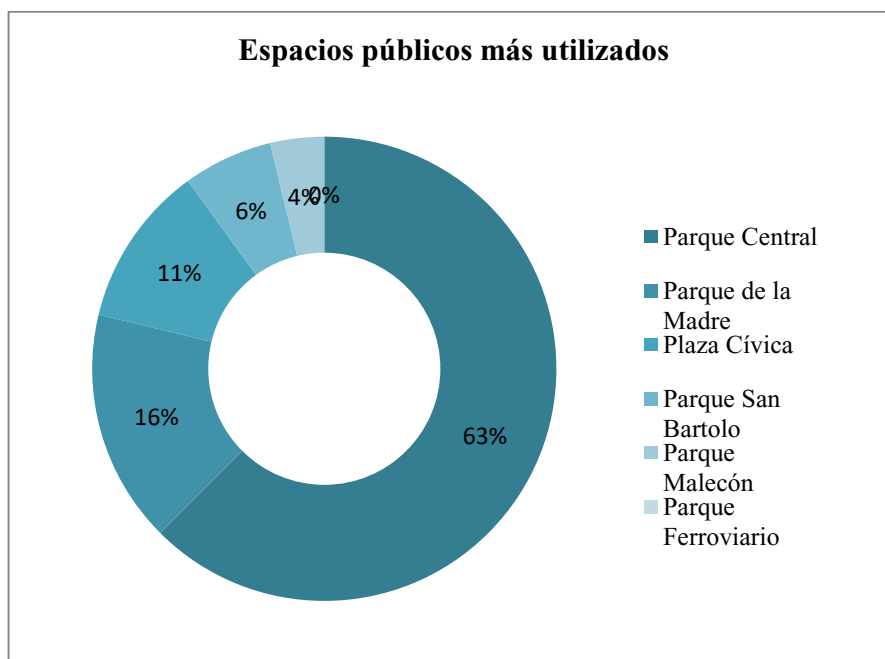


**Gráfico 2:** Gráfico de uso de espacios públicos

**Fuente:** Elaborado por tesista

**ANÁLISIS:**

De la totalidad de los encuestados un 66% que no utiliza los espacios públicos de forma premeditada y consiente ya que no encuentran actividades o elementos interesantes en ellos. Sin embargo hubo un 34% que afirmó que sí utiliza los espacios públicos de vez en cuando en ciertas ocasiones a la semana.

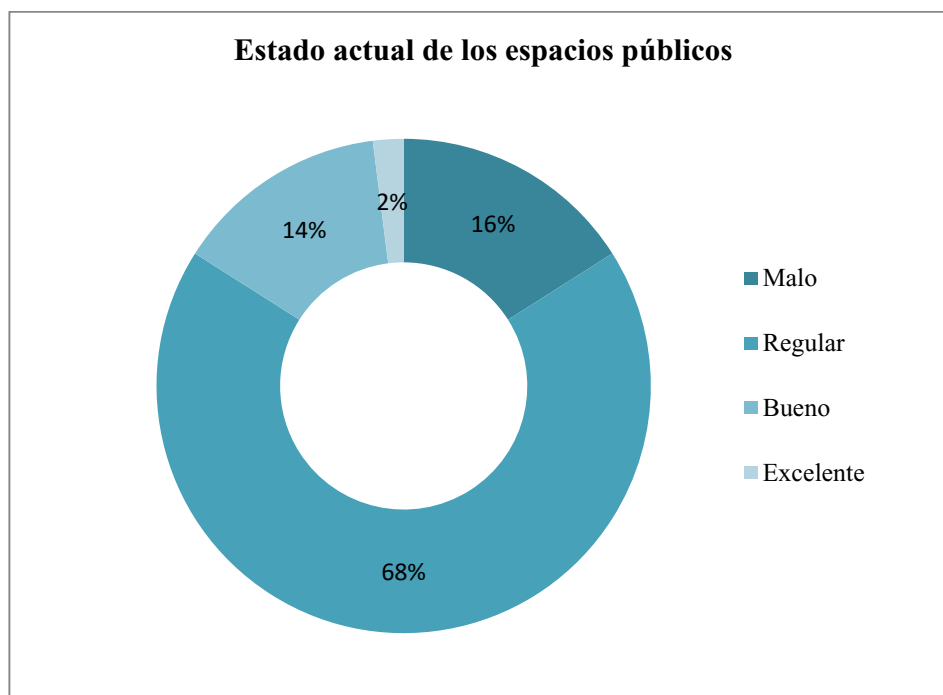


**Gráfico 3:** Gráfico de espacios públicos más utilizados

**Fuente:** Elaborado por tesista

De acuerdo a las respuestas obtenidas por los ciudadanos de Calceta el espacio público que más utilizan es el Parque Central Abdón Calderón con un 63%, probablemente debido a que es el que posee más identidad cultural, se encuentra en la zona céntrica de Calceta y frente a la Iglesia Central. El 16% de la población utiliza el parque de la Madre, esta población consiste en jóvenes del sector que se sientan a charlar en el lugar. El 11% le da uso a la plaza cívica, de nuevo jóvenes que utilizan el escenario para realizar prácticas de baile. Un 6% visita el parque San Bartolo, un 4% visita el Parque Malecón y ninguno de los encuestados utiliza el parque Ferroviario.



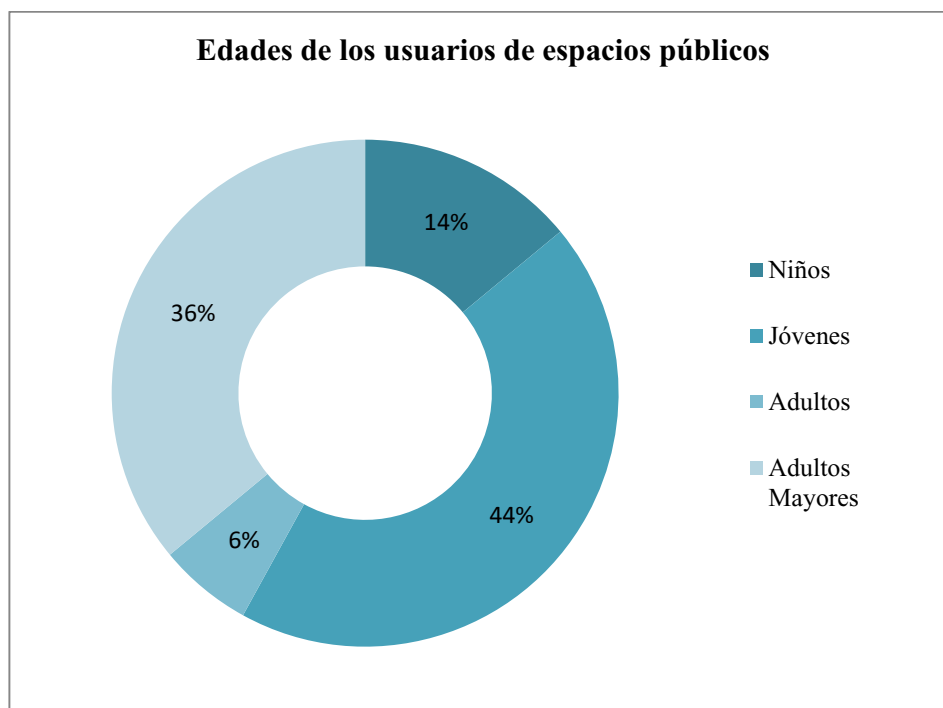


**Gráfico 4:** Gráfico de estado actual de espacios públicos.

**Fuente:** Elaborado por tesista

**ANÁLISIS:**

De acuerdo a los resultados obtenidos de las encuestas un 68% piensa que el estado actual de los espacios públicos de Calceta es regular, un 16% piensa que los espacios públicos se encuentran mal estado, un 14% considera que los parques y plazas se encuentran en buen estado actual y finalmente un 2% cree que están en un estado excelente.

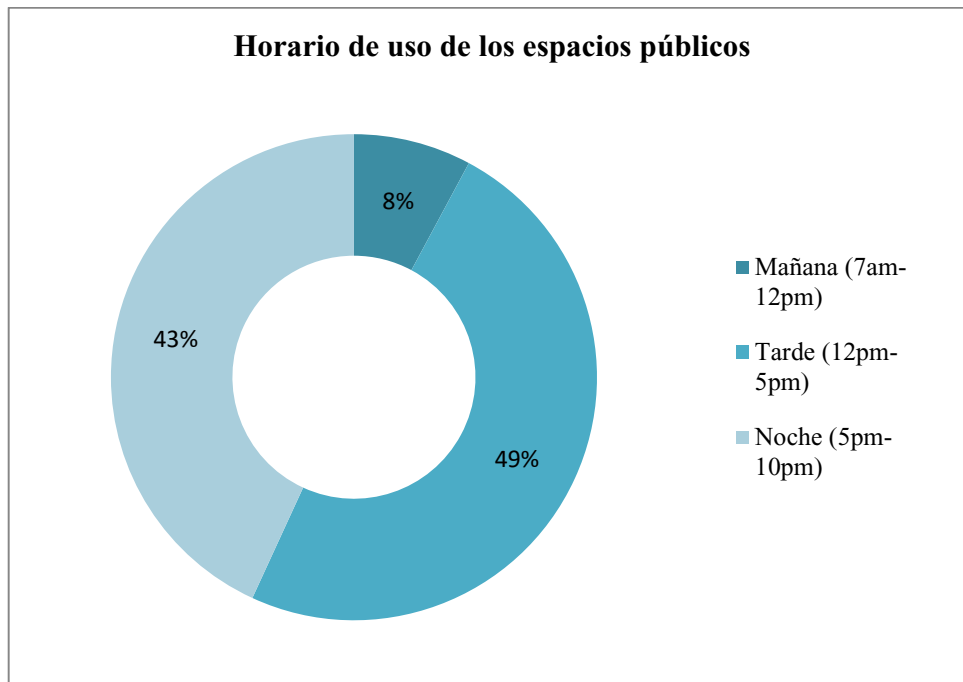


**Gráfico 5:** Gráfico de edades de usuarios de espacios públicos.

**Fuente:** Elaborado por tesista

**ANÁLISIS:**

Según los datos recopilados el 44% de personas que utilizan los parques y plazas son jóvenes de edad adolescente, el 36% consiste en adultos mayores que se dedican a realizar actividades pasivas como sentarse y charlar. Un 14% de los encuestados determinaron que los niños también visitan los espacios públicos y finalmente un 6% consiste en personas de edad adulta.

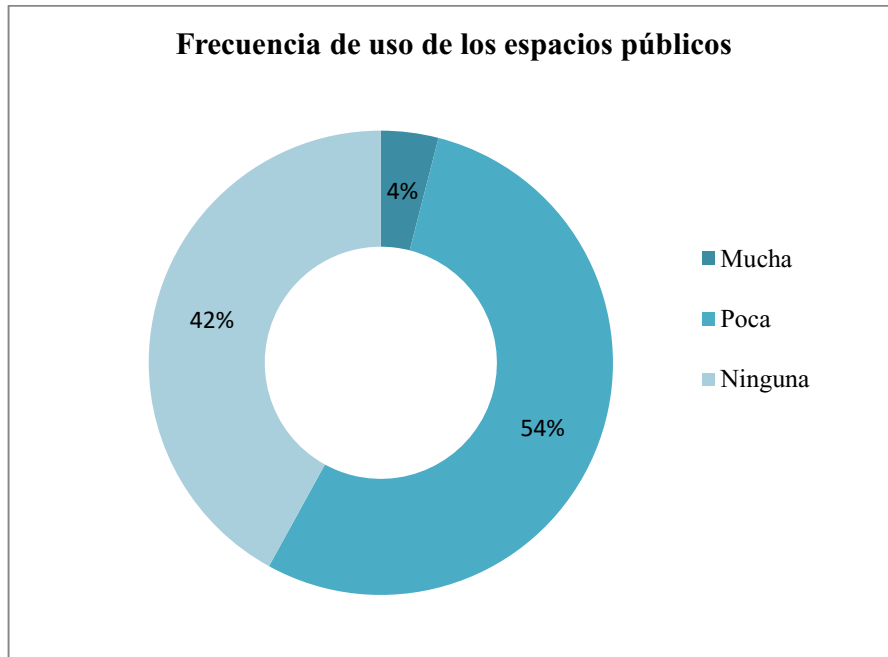


**Gráfico 6:** Gráfico de horario de uso de los espacios públicos.

**Fuente:** Elaborado por tesista

**ANÁLISIS:**

De acuerdo a los resultados de las encuestas un 49% de los encuestados aseguró que el horario vespertino es el más frecuentado en los espacios públicos, le sigue de cerca un 43% en el cual los encuestados piensa que en la noche los parques y plazas son más utilizados, y por último un 8% cree que en la mañana existe más concurrencia en los espacios públicos.



**Gráfico 7:** Gráfico de frecuencia de uso de los espacios públicos.

**Fuente:** Elaborado por tesista

**ANÁLISIS:**

Podemos entender que un 54% de la población encuestada frecuenta poco los espacios públicos dentro de Calceta, un promedio de 1 a 3 días semanalmente. El gráfico señala también que un 42% no realiza ninguna actividad dentro de los espacios públicos por lo que no los frecuenta comúnmente, y se destaca un 4% de los encuestados que dicen que sí frecuentan más frecuentemente los espacios dentro de la ciudad.

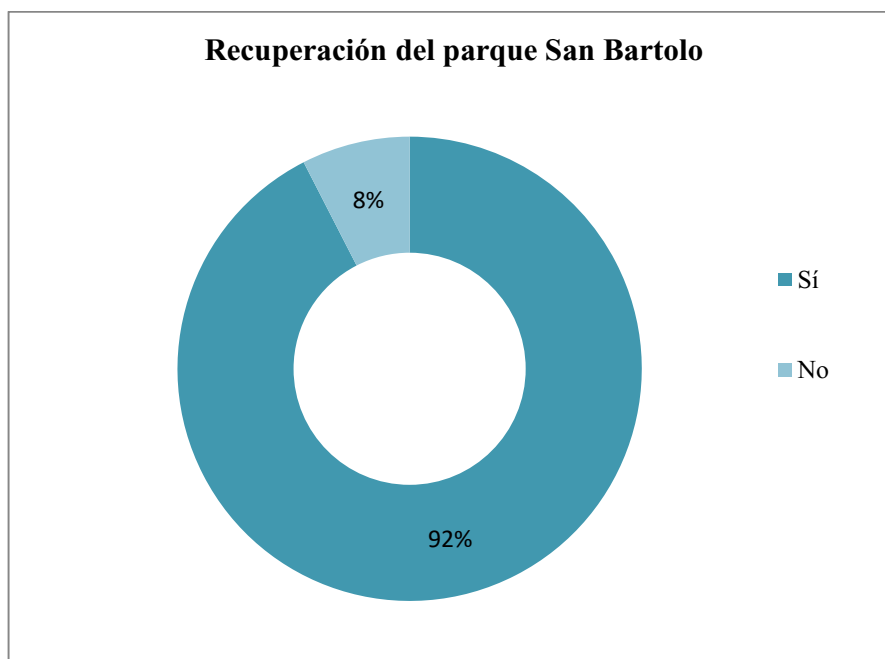


**Gráfico 8:** Gráfico de recuperación de espacios públicos.

**Fuente:** Elaborado por tesista

**ANÁLISIS:**

Los encuestados consideran que sí es necesaria una recuperación de los espacios públicos, un 86% creen que mejoraría la forma en que lucen los parques y el uso de estos sería más frecuente. Sin embargo un 14% piensa que los espacios públicos están bien en la manera en que se encuentran actualmente.

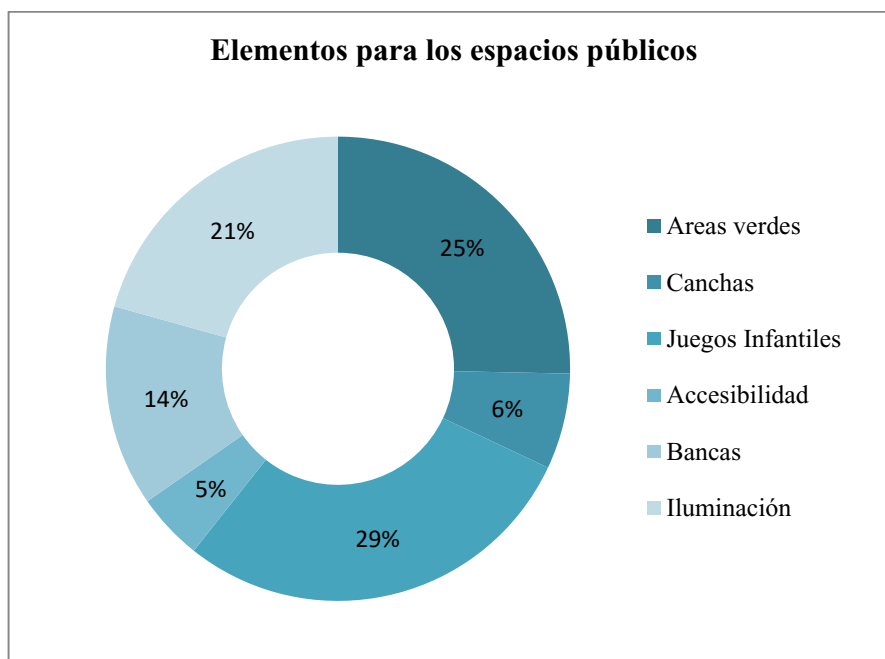


**Gráfico 9:** Gráfico recuperación de parque San Bartolo.

**Fuente:** Elaborado por tesista

**ANÁLISIS:**

En lo que consiste en el parque San Bartolo el porcentaje de personas que creen que debe ser recuperado por la serie de problemas que ha ido presentando en los últimos años ha subido a un 92%. Las personas restantes creen que el parque San Bartolo no se encuentra en una situación crítica por lo que el 8% considera que no es necesaria una recuperación del parque.



**Gráfico 10:** Gráfico elementos para los espacios públicos.

**Fuente:** Elaborado por tesista

#### **ANÁLISIS:**

En cuanto a los elementos que los ciudadanos creen son necesarios y pueden ser integrados a los espacios públicos los encuestados consideraron que los juegos infantiles son una prioridad para un 29%. Un 25% considera que es indispensable el correcto tratamiento de áreas verdes y la implementación de las mismas en los espacios. El 21% piensa que es fundamental la iluminación dentro de los espacios públicos para alargar las horas de utilización de estos hasta tarde. El equipamiento de espacios públicos en este caso bancas también se considera muy importante para un 14% de las personas que realizaron la encuesta. Para el 6% sería importante la integración o el mejoramiento de canchas en los espacios y un 5% consideran que la accesibilidad en los espacios es también un factor importante.

## **13. Capítulo 3**

### **13.1. Propuesta**

#### **Introducción.**

Finalizada la etapa investigativa del área de estudio con la información, análisis e interpretación respectiva de los datos recopilados con la información obtenida de los habitantes del sector, se puede determinar que en el barrio San Bartolo existe una profunda degradación del espacio público, el cual presenta problemáticas importantes como la carencia de mobiliarios públicos, insuficiencia de alumbrado público, déficit de accesibilidad al espacio público, vías en estado deficiente y mal estado de su equipamiento. Así también una inexistencia de sentido de pertenencia por parte de los ciudadanos del sector, ya que no siente responsabilidad por el espacio público principalmente debido al estado de deterioro en que se encuentra.

Con el este proyecto se busca la recuperación del barrio San Bartolo con el fin de mejorar la imagen urbana del sector; al ser uno de los barrios más antiguos del cantón representa un gran valor histórico y cultural para los ciudadanos ya que incluso el ferrocarril Manabí-Quito de 1911 realizaba su recorrido atravesando este sector.

Con la regeneración se planea también potenciar el espacio público y se convierta en un lugar de encuentro para los ciudadanos del cantón así como también ofrecer equipamientos de calidad a la ciudad y a sus habitantes.

La arborización de las vías aledañas al parque San Bartolo, vías principales para la movilización interprovincial las cuales representan conexiones importantes entre las ciudades de la provincia, y la regeneración de estas mismas vías pretenden colaborar un mejoramiento íntegro del sector.



### 13.2. Justificación

La situación actual del espacio público de San Bartolo ha ocasionado que los habitantes del sector compartan sus preocupaciones sobre las problemáticas y necesidades que enfrentan; es indispensable para los ciudadanos contar con un lugar de calidad donde ellos y sus familias puedan realizar actividades de esparcimiento propias de un espacio público de calidad.

Es notable a simple vista que el abandono sufrido por las autoridades al espacio ha ocasionado que los propios habitantes del sector muestren desinterés a la utilización del mismo, sin embargo ellos mismos han expresado su interés en el mejoramiento del lugar ya que con la regeneración del parque y sus alrededores mejora también la imagen urbana que proyecta el sector.

El cantón Bolívar en su totalidad se beneficiará de la recuperación del espacio público ya que generará movimiento dentro del sector y la ciudad, así como también proveerá de un marco visual atractivo para quienes visiten la ciudad.

<b>IDENTIFICACION DE PROBLEMAS Y NECESIDADES</b>		
<b>Problema</b>	<b>Necesidad</b>	<b>Acciones</b>
Deterioro del espacio público	Crear de un espacio público de calidad	Mejorar la imagen urbana del sector
Barreras arquitectónicas	Integración de rampas y elementos accesibles	Proveer el uso de un ambiente accesible para toda la población
Carencia de tecnología	Implementar la utilización de CCTV, Wi-Fi de libre uso	Dotar de tecnologías de uso libre
Abandono de áreas verdes	Incorporación sistemas de riego automático	Suministrar facilidades para el mantenimiento de áreas verdes
Inseguridad	Incorporar un sistema de alumbrado público	Procurar de un espacio visible y seguro

**Tabla 13.** Identificación de problemas y necesidades

**Fuente:** Elaborado por tesista

### **13.3. Fundamentación**

Incentivar el sentido de pertenencia y lugar de encuentro de actividades sociales entre los ciudadanos es uno de las principales intenciones a lograr en la recuperación de este espacio. Es fundamental promover las relaciones sociales entre habitantes de un mismo sector con el fin de afianzar el sentido de ciudadanía entre ellos, al mismo tiempo en que se les brinda un espacio atractivo, cómodo y seguro que les transmita el sentimiento de propiedad y que de esta manera se convierta en parte de la identidad del sector.

Es por eso que es necesario convertir este lugar en un espacio público confortable y para lograrlo tiene que contar con una serie de características como lo es poseer de un paisaje urbano de calidad, buena condición acústica, dotar de sentido de seguridad; siempre que el espacio público presente la totalidad de estos factores se habrá logrado el objetivo de convertirlo en confortable.

### **13.4. Imagen conceptual de la propuesta**

La ciudad de Calceta, específicamente las montañas que posee la ciudad, fueron hace cientos de años residencia de la conocida tribu de los Caras, quienes de acuerdo a los hallazgos arqueológicos encontrados se asentaron en la ciudad de Calceta de forma permanente.

Es por esa razón tan representativa de la cultura ancestral que la idea de conceptual surgió de la utilización de las montañas de Calceta como eje principal; así mismo se conoce a la ciudad de Calceta de estar profundamente integrada por actividades como lo son la ganadería y agricultura. Estas actividades son los principales ejes de la economía de la ciudad, que con el pasar de tiempo han logrado que el cantón sea conocido por ellos.

Debido a eso la idea del diseño en la propuesta pretende poseer líneas orgánicas que permitan a espacio público que va a ser regenerado poderse integrar con la naturaleza propia del cantón.

Lo antes mencionado se ve representado en el escudo cantonal de Bolívar, en el que se ven claramente representadas las actividades principales del cantón y en que se encuentra en específico la importancia que poseen las montañas para la historia y cultura de los habitantes del lugar.



**Imagen 34.** Imagen conceptual de la propuesta

**Fuente:** Google imágenes

### **13.5. Objetivos de la propuesta**

#### **13.5.1. Objetivo General**

- Proponer la recuperación del sector en totalidad con el fin de mejorar la imagen urbana de la ciudad con una rehabilitación del espacio público correspondiente y vías principales adyacentes.

#### **13.5.2. Objetivos Específicos**

- Implementación de mobiliarios urbanos adecuados, de calidad y durabilidad.
- Mejoramiento de equipamiento urbano presente en el espacio público.
- Integración de elementos que provean de accesibilidad a los usuarios de los espacios públicos.

- Recuperación de áreas verdes e implementación de vegetación propia del cantón a las mismas.

### **13.6. Proyecto Urbano**

Se proyecta una intervención general en el área de estudio, correspondiente al barrio San Bartolo, generando una propuesta urbana arquitectónica que tiene como propósito principal el beneficio del barrio y de sus habitantes y el mejoramiento de la calidad de vida por medio de una rehabilitación urbana del espacio público del sector y de sus vías principales lo cual otorgará favorecimiento la imagen urbana de la ciudad.

#### **13.6.1. Proyecto General**

El proyecto general plantea la regeneración vial de las principales vías de acceso del cantón que atraviesan este sector en específico con el fin de optimizar las interconexiones viales entre Calceta y otros sectores del cantón.

La regeneración de estas vías mejorará el transporte vehicular y peatonal dentro del cantón así como también pretende proveer la utilización de las mismas para mejorar las condiciones físicas de los peatones interviniendo las vías con adoquinado y otros materiales adecuados para realizar actividades como correr, caminar o andar en bicicleta.



**Imagen 35.** Parque San Bartolo

**Fuente:** Elaborado por tesista

### 13.6.2. Proyecto Específico

El proyecto específico se enfoca particularmente en la recuperación del parque San Bartolo, el cual implementa un diseño orgánico de acuerdo a lo mencionado en la conceptualización; teniendo como principal objetivo proveer de un espacio inclusivo y confortable, manteniendo la funcionalidad de los equipamiento originales como sucede en el caso de la biblioteca y proveyendo de un mejoramiento integral de los espacios con el fin de que los usuarios puedan realizar sus actividades en su totalidad.



**Imagen 36.** Parque San Bartolo

**Fuente:** Elaborado por tesista

El parque San Bartolo pretende proveer de espacios de esparcimiento saludable a los habitantes del sector y convertirse en un espacio de encuentro entre los ciudadanos. Para lograrlo debe cumplir una serie de requerimientos y poseer espacios adecuados para realizar las actividades propuestas, estos espacios se mencionarán a continuación.

1. Cancha de usos múltiples
2. Juegos infantiles
3. Baños públicos
4. Infoteca

5. Área de descanso
6. Zona de aeróbicos

### **Cancha de usos múltiples**

De acuerdo a los habitantes del sector la cancha de usos múltiples es uno de los elementos dentro del parque que suele ser utilizado con más frecuencia por los moradores del barrio. Esto la convierte en un área indispensable para el espacio público ya que en ella pueden realizar actividades recreativas tanto los adultos como los niños; la cancha tiene la función de proveer a los usuarios con la capacidad de jugar varios tipos de deportes como baloncesto, indor y tenis, ya que son los deportes de uso más común.



**Imagen 37.** Cancha de usos múltiples

**Fuente:** Elaborado por tesista

### **Juegos infantiles**

En cada proyecto de intervención de espacios públicos los juegos infantiles forman parte de los factores indispensables. Este tipo de mobiliario urbano está diseñado y fabricado para ser de alta durabilidad y de estructura confiable, ya que tienen como fin ser instalados en espacios donde se desarrollan actividades infantiles. Durante la última década se ha empezado a implementar la utilización de juegos infantiles inclusivos que se encuentran dentro de las necesidades de accesibilidad que debe cumplir cada espacio público



**Imagen 38.** Juegos infantiles

**Fuente:** Elaborado por tesista

### **Baños públicos**

Como cada lugar en que sucede tránsito de personas, se implementaron baños públicos con baterías sanitarias y lavamanos para usuarios femeninos y masculinos. Estos servicios higiénicos se encuentran anexados a la estructura de la infoteca.



**Imagen 39.** Baños públicos

**Fuente:** Elaborado por tesista

### **Infoteca**

La distribución original del parque San Bartolo contaba de una estructura que cumplía la función de biblioteca; se decidió conservar la función del espacio y realizar unos ligeros cambios a la funcionalidad del equipamiento. La infoteca está diseñada para albergar aproximadamente veinte y dos usuarios al mismo tiempo. Cuenta con textos físicos en sus libreros pero sobre todo

tiene la intención de ofrecer textos académicos digitales para el uso de estudiantes, servicio de computadoras e internet libre para para realizar trabajos educativos y asistencia personalizada por el bibliotecario encargado.



**Imagen 40.** Infoteca

**Fuente:** Elaborado por tesista

### **Área de descanso**

Dentro del parque se encuentran distribuidas periódicamente zonas de descanso con mobiliarios multifuncionales para uso de los transeúntes. Estos espacios se crean para que los usuarios puedan cumplir con actividades que no requieran movimiento constantes como contemplación, lectura, o simplemente conversación entre ciudadanos del sector.



**Imagen 41.** Mobiliarios urbanos

**Fuente:** Elaborado por tesista



### **Zona de aeróbicos**

Los parques regenerados en los últimos años dentro de nuestro país tienen como objetivo incentivar a la ciudadanía a realizar actividades recreativas y físicas con la intención de mejorar la salud de los ciudadanos debido a que está comprobado que la actividad física otorga a quien la realiza una vida más larga y buena salud. Por esta razón en el parque San Bartolo existe un espacio dedicado especialmente a máquinas de aeróbicos que los habitantes pueden utilizar libremente.



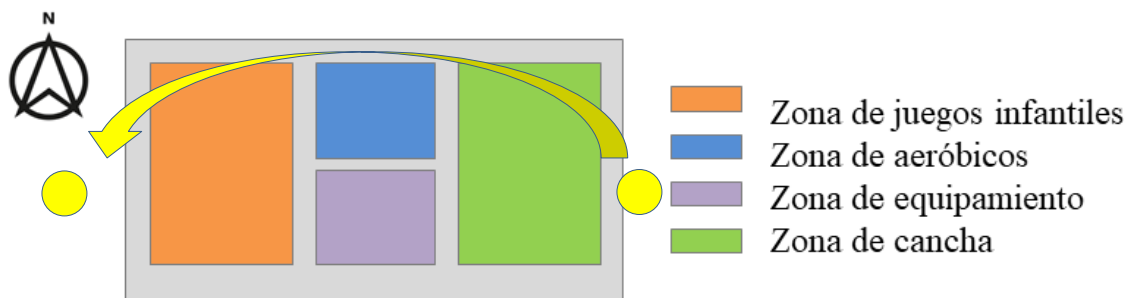
**Imagen 42.** Zona de aeróbicos

**Fuente:** Elaborado por tesista

### 13.6.3. Análisis del parque San Bartolo

#### Asoleamiento

En cuanto a la orientación del parque San Bartolo, nos damos cuenta que se encuentra paralelo a la línea este – oeste lo cual beneficia al parque ya que los lagos longitudinales largos no tendrán un impacto solar fuerte en los usuarios de los espacios públicos.

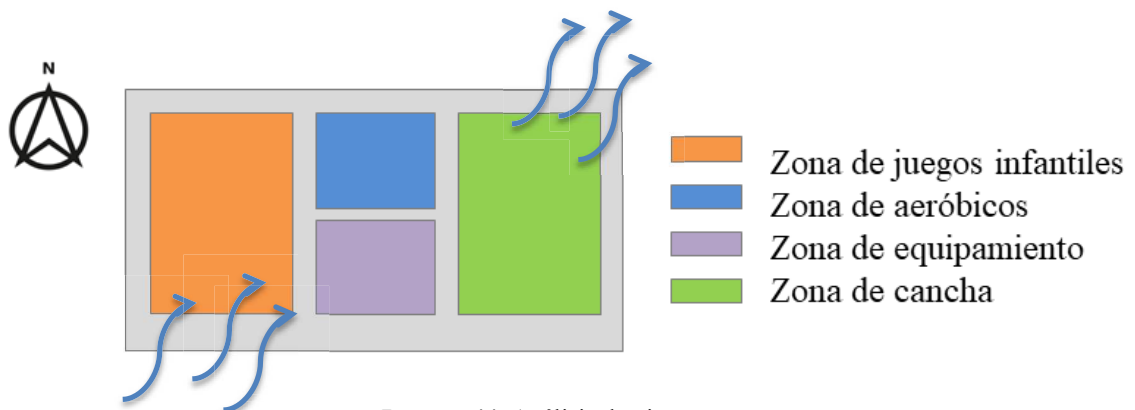


**Imagen 43.** Análisis de asoleamiento

**Fuente:** Elaborado por tesista

#### Vientos

El análisis de vientos señaló que los vientos predominantes que viene del sur y se dirigen hacia el norte-este de la ciudad, hacia Canuto. Esto ocasiona una buena ventilación del parque especialmente en las zonas ubicadas en la zona sur.



**Imagen 44.** Análisis de vientos

**Fuente:** Elaborado por tesista

## Accesos

Para el análisis de accesos se puede notar que el parque San Bartolo cuenta con seis ingresos libres distribuidos a lo largo del parque. Los espacios públicos son lugares de libre acceso por lo que no se crearán barreras que impidan el ingreso de los habitantes al lugar.

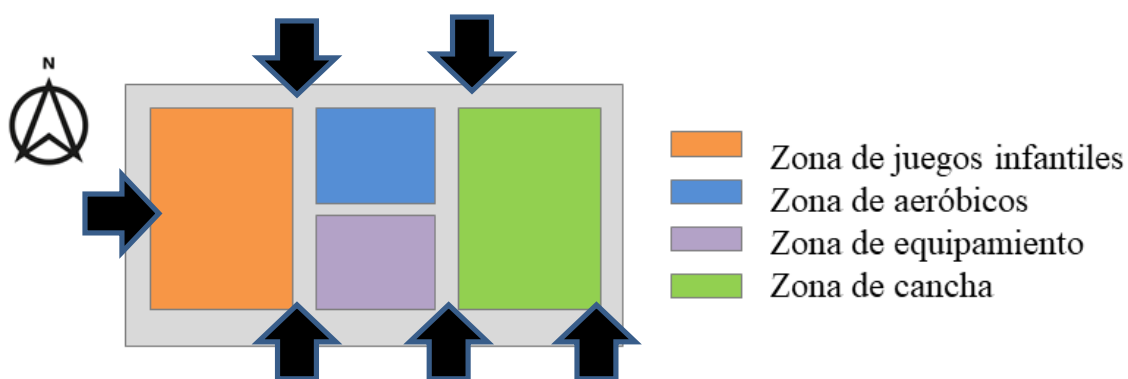


Imagen 45. Análisis de accesos

Fuente: Elaborado por tesista

## Ruidos

Al lado este del parque San Bartolo se encuentra ubicada la escuela San Martín, lo cual genera ruido en horarios escolares. Así también las vías que rodean el parque son de transporte concurrido.

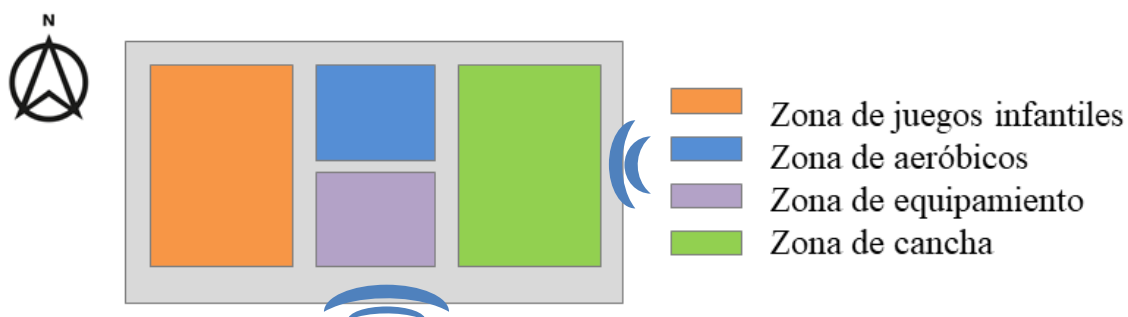
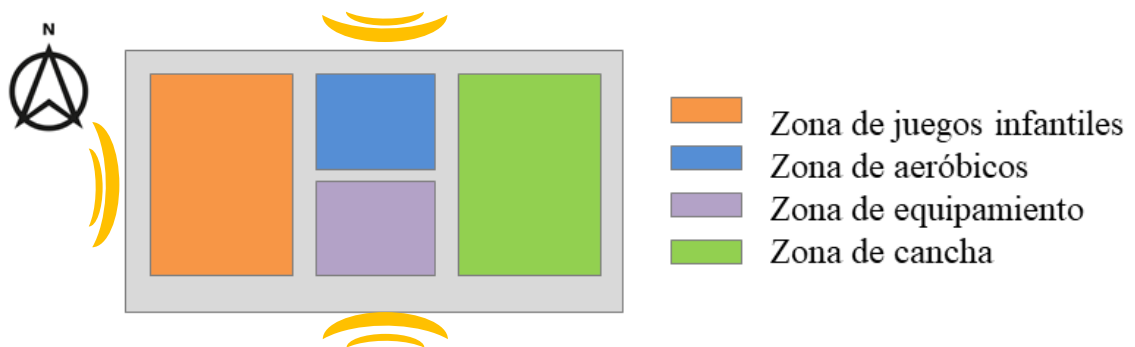


Imagen 46. Análisis de ruidos

Fuente: Elaborado por tesista

## Visibilidad

El parque es visible para los transeúntes desde tres de sus lados, ya que la rodean tres vías donde suelen pasar los automóviles. Ya que no existen edificios más altos de dos pisos en las cercanías el espacio público puede ser observado claramente a medida que los ciudadanos se aproximan al sector.

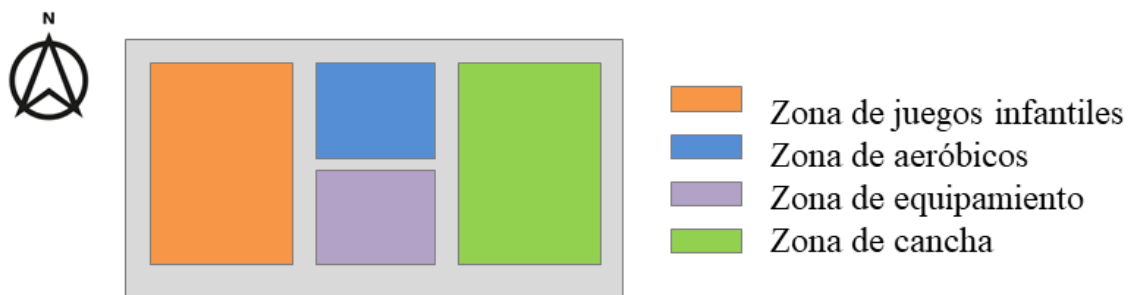


**Imagen 47.** Análisis de Visibilidad

**Fuente:** Elaborado por tesista

## Zonificación General del Parque

De acuerdo a los análisis realizados se determina la distribución permanente de las zonas del parque de acuerdo a su asoleamiento, vientos, accesos, visibilidad y ruidos con el fin de proveer confort a los usuarios del espacio.



**Imagen 48.** Análisis general

**Fuente:** Elaborado por tesista

## **13.7. Criterios de operatividad de la propuesta**

### **13.7.1. Aspectos funcionales**

Con la regeneración del parque San Bartolo se busca recuperar un espacio público perdido para la ciudad, para esto se desea crear un lugar donde los ciudadanos del cantón puedan realizar actividades tanto de esparcimiento como deportivas, de actividad física, e incluso culturales.

Se desea beneficiar al sector con la implementación de equipamiento de calidad como la creación de una infoteca donde se planean almacenar los textos históricos del cantón de forma digital, así como también de proveer un espacio donde jóvenes puedan desarrollar sus actividades educativas.

De igual manera con este proyecto se tiene la intención de lograr una integración entre el espacio público y la ciudad con la regeneración de vías para facilitar el recorrido a los peatones, incluso a aquellos que usualmente tengan dificultades para hacerlo.

### **13.7.2. Aspectos formales**

Para la propuesta de este parque se tratará de armonizar materiales modernos del medio con tradicionales, siempre tratando de representar el valor cultural de la ciudad de Calceta. Estos materiales serán resistentes y de calidad, que armonicen con ambiente en que se encuentran el cual es claramente natural, sin olvidar que resulte atractivo a la vista e invite a los ciudadanos a visitarlo y a utilizarlo.

### **13.7.3. Aspectos técnicos**

Como materiales constructivos se utilizarán para la construcción de la infoteca materiales tradicionales como lo son el hormigón y el hierro, sin embargo para el recubrimiento de la construcción se plantea la utilización de madera ya que es un material propio de la

provincia, así también como de alta duración; utilizar la madera provocará también una conexión mental entre el parque San Bartolo y la tradicional Torre del Reloj de Calceta recientemente restaurada.

En cuanto a los mobiliarios urbanos dentro del parque también se utilizarán estructuras de acero con recubrimiento de madera para causar una armonía visual entre los elementos del parque.

El adoquinado dentro del parque y en las vías regeneradas se plantea de varios colores, grises, e implementando la utilización de adoquines podó táctiles para facilitar movilización de personas no videntes.

La vegetación dentro del parque se tratará de conservar en lo posible y así también se agregaran otros tipos de plantas y árboles autóctonos de la ciudad.

**13.7.4. Aspectos ambientales**

Con este proyecto se pretende ofrecer a la ciudad un espacio público de calidad, así como también con la regeneración vial se propone el aumento de vías verdes que provean de sombra a los ciudadanos que circulan por el cantón.

Es fundamental entender la importancia de las áreas verdes en un lugar, no solo mejoran el aspecto visual del lugar en que se encuentran, sino que también colaboran con el mejoramiento de la salud física y mental de quienes utilizan estos espacios.

**13.8. Subsistemas y componentes**

Sistemas	Subsistemas	Componentes
Movilidad	Vehicular	Vías Paradas de buses
	Peatonal	Pasos cebra
Infraestructura	Parque	Aceras accesibles Rampas Áreas de recreación física

		Áreas de esparcimiento Áreas Verdes
Equipamiento	Servicios	Alumbrado Público Infoteca S.S.H.H.
	Mobiliario urbano	Luminarias públicas Basureros Bancas Bolardos

**Tabla 14.** Cuadro de sistemas

**Fuente:** Elaborado por tesista

### 13.9. Planes, programas, estrategias, proyectos y acciones.

Planes	Programas	Estrategias	Proyectos y Acciones	Responsable
<b>Mejoramiento de vías</b>	Regeneración vial	Diseño y recuperación de vías principales del sector	Alcantarillado	GAD Bolívar
			Agua potable	GAD Bolívar
			Aceras	GAD Bolívar
			Soterrado eléctrico	GAD Bolívar
<b>Diseño de espacios públicos</b>	Regeneración y construcción de equipamiento urbano	Creación áreas de esparcimiento y zonas de caminerías	Caminerías	GAD Bolívar
			Áreas verdes	GAD Bolívar
			Infoteca	GAD Bolívar
			Cancha	GAD Bolívar
			Área de juegos	GAD Bolívar
<b>Equipamiento de calidad</b>	Dotación de equipamientos y mobiliario urbano	Ubicación estratégica de elementos urbanos dentro del espacio	S.S.H.H.	GAD Bolívar
			Luminarias	GAD Bolívar
			Basureros	GAD Bolívar
			Bolardos	GAD Bolívar
			Paradas de bus	GAD Bolívar
			CCTV	GAD Bolívar
Cubierta	GAD Bolívar			

**Tabla 15.** Tabla de programas y estrategias

**Fuente:** Elaborado por tesista

### **13.10. Lógica de implantación de la propuesta**

La lógica de implantación de este proyecto deriva de la zonificación de las áreas de acuerdo a la solución de los análisis de las situaciones climáticas y del entorno del lugar. De acuerdo a la zonificación general se realiza el diseño del parque San Bartolo y las vías a intervenir.

#### **Regeneración Vial**

Para el desarrollo de una ciudad es necesario contar con imagen urbana impecable, las vías de transporte son una representación clara del estado de una ciudad y es por esa razón que es de suma importancia mantener las vías, especialmente las principales, en su mejor capacidad.

Actualmente las vías en San Bartolo no se encuentran en un estado adecuado, los baches se sienten claramente al transitar por ellas y es necesario maniobrar para evitarlos.

Así mismo no cuentan con señalización ni semáforos en las vías ni en las aceras, por lo cual resulta complicado para los transeúntes cruzar las calles.

La imagen urbana se ve afectada por los cables que se ven claramente de poste en poste y el alumbrado público en las vías es insuficiente para proveer de iluminación y seguridad a los ciudadanos del barrio.

En épocas de lluvia el alcantarillado no soporta el afluente fluvial ya que no existen cunetas que dirijan el agua, por lo que esta se acumula en ciertas zonas. Es necesario mencionar el estado de las aceras; como es común en ciertas zonas las aceras son construidas por los propietarios de la viviendas por lo que suelen tener una variedad de niveles, así mismo no cuentan con rampas accesibles para todas las personas.



### 13.11. Capacidad de la propuesta

La propuesta se implementó de acuerdo a las necesidades del barrio con un proyecto en conjunto de regeneración vial y recuperación de un espacio público para mejorar la imagen urbana.

De acuerdo a las normas vigentes para equipamiento recreativo y de deportes establecida por cada municipio se determina el radio de influencia del espacio público de acuerdo a su tipología, en este caso al ser un parque barrial se determina que el radio de acción es de 400 metros.

Así también se menciona que en zonas barriales con una población base de 1000 habitantes la norma de metro cuadrado por habitante se establece a 9 m<sup>2</sup>.

A continuación se describe una tabla de equivalencia con la capacidad de ciudadanos que pueden realizar uso del espacio público al mismo tiempo. Así también se menciona las dimensiones del parque San Bartolo.

Espacio	Área (M2)	Normativa m <sup>2</sup> /hab.	Capacidad
Parque San Bartolo	2074.72 m <sup>2</sup>	9 m <sup>2</sup>	230.52

**Tabla 16.** Capacidad de la propuesta

**Fuente:** Elaborado por tesista

### 13.12. Requerimientos normativos

El Sistema Nacional de Infraestructura Vial del transporte terrestre clasifica las vías de acuerdo a varias categorías: por su diseño, por su funcionalidad, por su dominio, por su uso y por su jurisdicción. De acuerdo a esta clasificación se determina la responsabilidad de cada nexo vial dentro de las ciudades.

### **Sistema vial urbano**

De acuerdo a las clasificaciones del Sistema Nacional de transporte las vías urbanas son aquellas que conforman toda la zona urbana del cantón desde la cabecera cantonal hasta las vías rurales, incluyendo también aquellas vías en las zonas destinadas para expansión urbana.

Específicamente esta clase de vías se dividen en una sub-categoría: Carreteras, Ferrovía, Ciclovías, Senderos y vías exclusivas.

Estas vías y conexiones son responsabilidad del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Bolívar, y el mejoramiento de ellas corresponde dentro de sus capacidades.

### **Vías secundarias**

Las vías secundarias funcionan exclusivamente para conectar los distintos puntos de actividad económica o de centralización en la ciudad.

Estas vías sirven como enlace entre un punto estratégico de la ciudad y otras zonas transitadas como el caso de las zonas urbanas, residenciales, educativas, o turísticas.

### **Requerimientos de diseño**

Es necesario enumerar las actividades que se van a realizar dentro del espacio para de esta manera definir los elementos necesarios para cumplir estos requerimientos:

- Iluminación.
- Accesos.
- Señalización horizontal y vertical.
- Señalización preventiva, informativa y turística.
- Pasos peatonales, en especial si existen centros educativos en las cercanías.
- Arborización
- Cambio de tuberías de agua y alcantarillado público.

- Diseño de redes de energía eléctrica y redes telefónicas.

### **Aceras y rampas**

De acuerdo a la normativa regida por el Instituto Ecuatoriano de Normalización las vías de circulación peatonal, como es el caso de las aceras, calles, senderos y cualquier otro tipo de superficie transitada por peatones deben tener un ancho de 1.60 metros mínimo sin la presencia ningún obstáculo, así mismo no pueden disponer de obstáculos o equipamiento en el plano paralelo a un altura mínima de 2.20 metros. Estas medidas tiene el fin de proveer a las aceras de una característica de accesibilidad peatonal.

En caso de esquinas o cruces peatonales del nivel de la acera al pavimento debe reducirse el impacto del desnivel con la implementación de rampas. Estas rampas no pueden ser delimitadas por cualquier tipo de mobiliario o equipamiento urbano.

Para prevenir a las personas con discapacidad de cambios de niveles, elementos arquitectónicos, mobiliarios o cualquier tipo de obstáculo se le debe advertir la presencia de estos por medio de cambio de textura en el suelo, normalmente con el uso de adoquines podó táctiles.

### **13.13. Requerimientos tecnológicos e instalaciones**

De acuerdo a los requerimientos tecnológicos e instalaciones dentro del parque se determina la utilización de los siguientes elementos con sus respectivas especificaciones técnicas.

El nivel de iluminación del espacio público en el barrio San Bartolo está basado en una tabla de especificaciones por zonas que permiten determinar el nivel de luxes necesarios para que cada área se encuentre optima en los momentos de poca o ninguna iluminación

Cabe mencionar que para este proyecto se prevee la utilización de luces LED en su alumbrado público debido a que reducen la contaminación visual, son de mejor calidad y de una duración mucho más larga que las luces tradicionales.

<b>Instalación</b>	<b>Espacio</b>	<b>Nivel de iluminación</b>
Alumbrado público – Iluminación LED	Camioneras	250 luxes
	Cancha	500 luxes
	Área de aeróbicos	250 luxes
	Juegos infantiles	300 luxes
	Infoteca	350 luxes
	Baños	200 luxes

**Tabla 17.** Niveles de iluminación

**Fuente:** Elaborado por tesista

Para el cuidado de las áreas públicas se plantea la utilización de aspersores para facilitar el cuidado constante del lugar y mantener la calidad de las áreas verdes lo mejor posible.

<b>Instalación</b>	<b>Dotación mínima de agua (en litros)</b>
Aspersores	7 lt/ m <sup>2</sup> al día
Baterías Sanitarias	300 L /día

**Tabla 18.** Dotación de agua

**Fuente:** Elaborado por tesista

Para la utilización de internet dentro de la infoteca, se proyecta la utilización de un máximo de 20 máquinas conectadas a la red de internet.

<b>Instalación</b>	<b>Red banda ancha (Mbps)</b>
Mínimo de red	20 Mbps
Excelente red	50 Mbps – 100 Mbps

**Tabla 19.** Red banda ancha

**Fuente:** Elaborado por tesista

Otro de los elementos en el proyecto como parte de la tecnología aplicada en la rehabilitación del parque es el Circuito Cerrado de Televisión, mejor conocido como CCTV, lo que pretende la incorporación de este es aportar un sentido de seguridad a los ciudadanos que realicen sus actividades en el parque y tener un control de vigilancia si sucede alguna actividad delictiva.

Instalación	Características
CCTV	Cámara de infrarrojo
	Sistema de análisis de video
	Cámaras nocturnas
	Grabadoras digitales

**Tabla 20.** Sistema CCTV

**Fuente:** Elaborado por tesista

### 13.14. Requerimientos de equipamientos

Componentes	Espacios	Mobiliario	Fijo	Móvil
Parque	Área de juegos infantiles	Sube y baja	X	
		Resbaladeras	X	
		Columpios	X	
		Rueda	X	
		Jardineras	X	
		Bancas	X	
		Basureros	X	
	Camineras	Bancas	X	
		Luminarias	X	
	Área de aeróbicos	Bicicleta estática	X	
		Máquina para remar	X	
		Máquina elíptica	X	
	Cancha de usos múltiples	Máquina de step	X	
		Arcos de futbol	X	
		Aros de básquet	X	
		Red de tenis		X
	Baños públicos	Baterías sanitarias	X	
		Lavamanos	X	
	Infoteca	Escritorios		X
		Recepción		X
Libreros			X	
Sillas			X	
Sillones			X	

**Tabla 21.** Requerimientos de equipamientos

**Fuente:** Elaborado por tesista

## **Prefactibilidad de la propuesta**

### **13.14.1 Prefactibilidad técnica**

Esta propuesta está determinada por una serie de elementos que conforman la totalidad del proyecto; regeneraciones similares se han llevado a cabo a en la provincia utilizando medios tradicionales y nuevos para construirlos, los materiales y la estructura con la que se planea construir el proyecto son de fácil acceso en la localidad y su funcionalidad ya ha sido probada en otros proyectos.

Por lo tanto el proyecto de regeneración vial y de la recuperación del espacio público en el barrio San Bartolo es completamente construible, su diseño es sencillo por lo tanto el nivel de dificultad es bajo y no se necesitan técnicos especialistas en otras ramas para trabajar en él. Este proyecto además colaborará con realzar la imagen urbana del barrio y del cantón.

### **13.14.2. Prefactibilidad económica financiera**

Debido a que el terreno se encuentra entre los pertenecientes al GAD municipal del cantón, es responsabilidad de ellos como representantes del sector a brindar proyectos urbanos para la ciudadanía.

Por lo tanto, la construcción del proyecto planteado en esta situación cae en la responsabilidad de las autoridades del cantón, quienes tienen el deber de procurar por el desarrollo del sector y buscar medios para financiar estas obras.

Se realiza un presupuesto aproximado del valor de obra estimado a utilizar en este proyecto para demostrar la prefactibilidad económica del proyecto por parte del GAD municipal del cantón.

## PRESUPUESTO DE OBRA

**OBRA:** ANALISIS DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA PARROQUIA URBANA CALCETA Y PROPUESTA DE REGENERACION DEL PARQUE SAN BARTOLO.

ITEM	RUBRO	U.	CANT.	V. UNITAR		V. TOTAL
				IO		
1	Nivelación y replanteo	m <sup>2</sup>	4.002,16	0,24		960,52
2	Excavación y desalojo con maquinaria	m <sup>3</sup>	800,43	4,41		3.529,90
3	Mejoramiento suelo seleccionado tipo MTOP incluido transporte	m <sup>3</sup>	200,11	13,99		2.799,54
4	Base clase 1 incluido transporte	m <sup>3</sup>	86,12	21,27		1.831,77
5	Excavación manual	m <sup>3</sup>	158,66	6,27		994,80
6	Desalojo	m <sup>3</sup>	190,39	3,57		679,69
7	Relleno de Piedra bola bajo cimiento	m <sup>3</sup>	10,65	26,08		277,75
8	Hormigon simple clase "C" fc= 180 Kg/cms2 replantillo	m <sup>3</sup>	0,67	148,25		99,33
9	Hormigon simple clase "B" fc= 210 Kg/cms2 Plintos	m <sup>3</sup>	1,15	175,72		202,08
10	Hormigon simple clase "B" fc= 210 Kg/cms2 Cadenas	m <sup>3</sup>	0,48	198,19		95,13
11	Muro H. C.	m <sup>3</sup>	2,52	141,51		356,61
12	Hormigon simple clase "B" fc= 210 Kg/cms2 Columnas	m <sup>3</sup>	0,93	239,74		222,96
13	Hormigon simple clase "B" fc= 210 Kg/cms2 vigas	m <sup>3</sup>	1,91	232,06		443,23
14	Hormigon simple clase "B" fc= 210 Kg/cms2 en losa, paredes y fondo (cisterna)	m <sup>3</sup>	4,54	232,06		1.053,55
15	Hormigon simple clase "B" fc= 210 Kg/cms2 m- en muros incluye encofrado	m <sup>3</sup>	51,60	226,18		11.670,89
16	Mampostería bloque e=10Cm.	m <sup>2</sup>	74,68	13,94		1.041,04
17	Enlucido vertical	m <sup>2</sup>	121,86	7,68		935,88
18	Enlucido de filos	m.	66,80	2,00		133,60
19	Pintura caucho interior (Lijado, empaste, sellador y dos manos de pintura)	m <sup>2</sup>	323,46	4,73		1.529,97
20	Relleno con lastre hidro-compactado	m <sup>3</sup>	141,77	11,35		1.609,09
21	Piso H. S. e=10Cm. Con malla electro soldada R-84	m <sup>2</sup>	185,19	16,88		3.126,01
22	Acero de refuerzo Fy=4200Kg./Cm2.	Kg.	2.727,45	1,82		4.963,96
23	Losa de hormigón armado Clase "B" fc=210 kg./cm2. e=0,20 m (incluido bloques)	m <sup>2</sup>	201,60	66,19		13.343,90
24	Hormigon simple clase "B" fc= 210 Kg/cms2 en gradas	m <sup>2</sup>	9,28	244,06		2.264,88
25	Enlucido horizontal	m <sup>2</sup>	201,60	8,47		1.707,55
26	Bordillo exterior H. S. f'c=210Kg./Cm2.	m <sup>3</sup>	30,48	226,46		6.902,50
27	Adoquinamiento peatonal - Color (e = 6 cm.)	m <sup>2</sup>	1.630,08	23,14		37.720,05
28	Césped sintético	m <sup>2</sup>	385,92	32,03		12.361,02
29	Revestimiento de Ceramica antideslizante en pisos	m <sup>2</sup>	110,15	24,15		2.660,12
30	Cerámica en pared	m <sup>2</sup>	26,86	20,01		537,47
31	Puerta de madera interior incluye chapa pomo	U.	3,00	194,21		582,63
32	Tendido de tubería de PVC Ø 110 mm. para descarga AA.SS.	m.	70,00	7,81		546,70
33	Tendido de Tubería Ø 3/4" y accesorios de AA. PP. (Incluye excavación y relleno)	m.	132,00	5,30		699,60
34	Tendido de tubería de PVC Ø 50 mm. para descargas	m.	7,00	4,39		30,73
35	Puntos de agua potable Ø 1/2"	Pto.	17,00	31,03		527,51
36	Puntos de aguas servidas Ø 110 mm.	Pto.	4,00	33,30		133,20
37	Puntos de aguas servidas Ø 50 mm.	Pto.	7,00	31,32		219,24
38	Llaves de paso (fv angular)(incluye rompimiento y resanes)	U.	6,00	31,97		191,82
39	Equipo de bombeo (bomba electrica de 1 HP incluye acc, valvulas, caseta, radar,etc.)	U.	1,00	499,91		499,91

40	Provisión e instalación de inodoro (incluye accesorios)	U.	2,00	97,09	194,18
41	Lavamanos 1 llave (c./llave de control, accesorios y grifería)	U.	2,00	90,68	181,36
42	Llaves de paso angular	U.	4,00	20,24	80,96
43	Cajas de revisión de ladrillo c. / tapa (0.50x0.50x0,30 medidas interiores)	U.	2,00	52,48	104,96
44	Iluminación 110V.	Pto.	20,00	34,09	681,80
45	Tomacorriente 110V.	Pto.	4,00	36,72	146,88
46	Caja de breaker 4-8	U.	1,00	144,80	144,80
47	Poste de H. A. 12m.	U.	4,00	474,34	1.897,36
48	Transformador autoprotegido de 25Kva. Con accesorios	U.	1,00	2.296,95	2.296,95
49	Caja portafusible 100 Amp. 15Kv	U.	1,00	157,65	157,65
50	Reflector LED de color 30W RGB	U.	6,00	110,00	660,00
51	Alimentación con conductor 2#12	m.	300,00	2,32	696,00
52	Alimentación con conductor CU flexible # 10	m.	300,00	1,89	567,00
53	Manguera negra 1" (Incluye excavación y relleno)	m.	200,00	2,41	482,00
54	Acometida eléctrica externa con conductor cu aislado 1#6+2#4	m.	8,00	15,67	125,36
55	Lamparas tipo campana reflector de 400w	U.	8,00	479,65	3.837,20
56	Caja de control para encendido de luminaria (incluye caja-reloj, contactor y breaker)	U.	1,00	245,76	245,76
57	Farol moderno Led 64W 3500LM - 220V	U.	20,00	284,52	5.690,40
58	Poste metálico de h=3 m color gris para luminaria	U.	20,00	277,39	5.547,80
59	Juego de 3 sube y baja elaborado en accesorios de monel y tubo galvanizado	U.	2,00	1.190,36	2.380,72
60	Juego de combinación columpio y resbaladera mediano, elaborado en madera con herrajes de monel y tubo galvanizado	U.	2,00	3.433,57	6.867,14
61	Carrusel elaborado en madera con accesorios en monel y tubo galvanizado	U.	1,00	1.190,36	1.190,36
62	Construcción e instalación de bancas metálicas	U.	15,00	236,46	3.546,90
63	Area verde con cesped y relleno con capa organica	m <sup>2</sup>	586,04	7,77	4.553,53
64	Basurero de acero inoxidable	U.	10,00	194,97	1.949,70
				<b>Costo total</b>	<b>163.712,89</b>
				<b>IVA 12%</b>	<b>19.645,55</b>
				<b>Costo total de la obra</b>	<b>183.358,44</b>



## 14. Capítulo 4

### Conclusiones

Finalizada la investigación y el diagnóstico realizado, con los análisis respectivos sobre la problemática de la situación actual del lugar se determina que lo planteado originalmente en la hipótesis es acertado.

Se pudo comprobar que los factores planteados como problemáticas en el sector son verídicos; la necesidad de áreas verdes de calidad es verdadera, por lo que es necesario implementar una solución permanente a los problemas que presentan.

El estado actual del Parque San Bartolo, sus áreas verdes, su infraestructura, espacios y servicios no cumplen con los estándares adecuados de un espacio público debido a la degradación que presentan, lo cual genera una mala imagen urbana.

La situación presentada en las vías del barrio no es mejor, el estado de deterioro de las vías es también una problemática notable y necesita una solución inmediata. Es claro que la regeneración urbana de las vías principales del barrio es de igual manera fundamental para el crecimiento urbano del sector.

Se determinó principalmente que las problemáticas surgidas en el barrio y a sus espacios públicos se deben principalmente a la mala administración del gobierno municipal. Estos espacios han sido olvidados por sus gobernantes y desatendidos por sus ciudadanos.

## **Recomendaciones**

En base al análisis y diagnóstico realizado anteriormente y en las conclusiones obtenidas del mismo, se procede a realizar las siguientes recomendaciones:

Al GAD Municipal del Cantón Bolívar, su alcalde, concejales y demás representantes, se les recomienda realizar labores en conjunto con la ciudadanía, realizar preguntas de sus necesidades y las necesidades del lugar en que residen y buscar soluciones permanentes a las problemáticas planteadas por ellos.

Realizar talleres a la ciudadanía de la manera de proceder al ser responsable de un espacio público, informarla sobre la importancia y los beneficios que logra una ciudad al conservar un espacio público confortable y de calidad.

A los habitantes del barrio San Bartolo, se les incentiva a realizar peticiones a sus líderes presentando cada problema específico que puedan tener para que así ellos puedan tener conocimiento de la situación actual que presenta la población.

A la ciudadanía en general se recomienda conocer las ordenanzas del sector, sus deberes y sus derechos como ciudadanos para que de esta manera puedan tener conocimiento de su responsabilidad y la responsabilidad de los líderes con ellos, todo con la intención de lograr una imagen urbana impecable.

## Bibliografía

- Plan nacional para el buen vivir 2013-2017 (2013). Secretaria nacional de planificación y desarrollo. Ecuador
- Ledbox. (2015) Niveles recomendados de iluminación. Recuperado de <https://blog.ledbox.es>.
- Plataforma arquitectura. (2017) Segundo lugar en la remodelación de la Plaza 19 de Abril. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl>.
- Plataforma arquitectura. (2016) Primer lugar en concurso Plaza Portugal en Montevideo. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl>.
- Perahia, Raquela. (2007) Las ciudades y su espacio público. Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Ordenanzas municipales del Cantón Bolívar. Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Bolívar.
- Gehl, Jan (2004) La humanización del espacio urbano. Editorial Reverté.
- Superficie de área verde por habitante. Sistema nacional de Información ambiental. Recuperado de <http://sinia.minam.gob.pe>.
- El deterioro de los espacios públicos. (2002) Editorial Clarin. Recuperado de <https://www.clarin.com>.
- Población y demografía (2010) Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. Recuperado de [www.ecuadorencifras.gob.ec](http://www.ecuadorencifras.gob.ec).
- Llega el tren de la Unidad a Quito. Centro Cívico de Ciudad Alfaro. Recuperado de <http://www.ciudadalfaro.gob.ec>.
- Historia del Ferrocarril en Manabí. (2017) El diario. Recuperado de <http://www.eldiario.ec>.
- Historia de Calceta. (2016) El mundo del Balsero. Recuperado de <https://elmundodelbalseiro.wordpress.com/>.
- Zindel, Paola (2004) Espacios Urbanos Vivos. Recuperado de <http://catarina.udlap.mx>.
- Sepúlveda, Adriana (2017) Tipos de espacios públicos. Recuperado de <http://parquesalegres.org>

- Cabezas, Constanza. (2013) Claves para proyectar espacios públicos confortables. Indicadores del confort. Plataforma Arquitectura. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl>.
- Soto, Ricardo (2015) Rehabilitación de espacios públicos en el centro histórico de Zinacantepec. Recuperado de <http://ri.uaemex.mx>.

## Anexos



**Imagen 49.** Render del proyecto

**Fuente:** Elaborado por tesista



**Imagen 50.** Render del proyecto

**Fuente:** Elaborado por tesista



**Imagen 51.** Render del proyecto

**Fuente:** Elaborado por tesista



**Imagen 52.** Render del proyecto

**Fuente:** Elaborado por tesista



**Imagen 53.** Render del proyecto

**Fuente:** Elaborado por tesista



**Imagen 54.** Render del proyecto

**Fuente:** Elaborado por tesista



**Imagen 55.** Render del proyecto

**Fuente:** Elaborado por tesista



**Imagen 56.** Render del proyecto

**Fuente:** Elaborado por tesista





**Imagen 57. Render del proyecto**

Fuente: Elaborado por tesista



**Imagen 58. Render del proyecto**

Fuente: Elaborado por tesista



**Imagen 59.** Render del proyecto

**Fuente:** Elaborado por tesista



**Imagen 60.** Render del proyecto

**Fuente:** Elaborado por tesista



**Imagen 61.** Render del proyecto

**Fuente:** Elaborado por tesista



**Imagen 62.** Render del proyecto

**Fuente:** Elaborado por tesista

**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**ENCUESTA POBLACIONAL MODALIDAD CUESTIONARIO**  
**CALCETA – MANABÍ**



Formulario de preguntas dirigido a los habitantes del cantón Calceta, Manabí, residentes del barrio San Bartolo.

**OBJETIVO:** Recopilar información pertinente sobre la situación actual del Espacio Público en el Barrio San Bartolo con el fin de identificar los problemas y necesidades de los habitantes del sector.

**INSTRUCCIONES:** Marque con una X el cuadro que indique su respuesta.

**EDAD:** \_\_\_\_\_ **GENERO:** \_\_\_\_\_

1. **¿Existen espacios públicos dentro de la ciudad, como parques, canchas plazas?**
  - Sí
  - No
  - Tal vez
2. **¿Suele utilizar los espacios públicos (parques) de Calceta?**
  - Sí
  - No
  - ¿Por qué? \_\_\_\_\_
3. **Seleccione los espacios públicos que utilice con más frecuencia.**

<input type="checkbox"/> Parque central Abdón Calderón	<input type="checkbox"/> Parque Malecón
<input type="checkbox"/> Parque San Bartolo	<input type="checkbox"/> Parque de la Madre
<input type="checkbox"/> Parque Ferroviario	<input type="checkbox"/> Plaza Cívica de Calceta
4. **¿Cuál es el estado actual de los parques en Calceta?**
  - Malo
  - Regular
  - Bueno
  - Excelente
5. **De acuerdo a su criterio, ¿Cuáles son las edades de las personas que utilizan los parques?**

<input type="checkbox"/> Infantes (hasta 7 años)	<input type="checkbox"/> Jóvenes (18 -25 años)
<input type="checkbox"/> Niños (7 – 11 años)	<input type="checkbox"/> Adultos (25 – 65 años)
<input type="checkbox"/> Adolescentes (12 – 18 años)	<input type="checkbox"/> Adultos mayores (65 años)
6. **¿A qué horas suele frecuentar el parque?**
  - 7am – 12 pm (mañana)
  - 12pm – 4pm (tarde)
  - 4pm – 10pm (noche)
7. **Seleccione la frecuencia con la que suele frecuentar el parque.**
  - Mucha (de 4 a 7 días a la semana)
  - Poca (de 1 a 3 días a la semana)
  - Ninguna
8. **¿Es necesaria un mejoramiento para los espacios públicos de Calceta?**
  - Sí
  - No

Tal vez \_\_\_\_\_

**9. ¿Qué tipo de problemas cree que presentan los espacios públicos de Calceta?**

- Mala gestión municipal                       Degradación debido a antigüedad  
 Desuso     Contaminación  
 Mal estado                                         Otros \_\_\_\_\_

**10. ¿Cómo cree usted que se puede mejorar el estado de los parques?**

- Áreas Verdes                                       Canchas  
 Escenarios                                         Juegos infantiles  
 Otra \_\_\_\_\_