

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CARRERA DE ARQUITECTURA



**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA**

TEMA:

ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL CASCO CENTRAL DE LA
PARROQUIA CANUTO DEL CANTÓN CHONE, CON PROPUESTA DE
RECUPERACIÓN DE FACHADAS, PUESTA EN VALOR E INTEGRACIÓN URBANA.

AUTORA:

KAREN LORENA LOOR FLORES DE VALGAS

TUTOR:

ARQ. TEÓFILO ISIDRO CALDERERO MENDOZA, Mg.

MANTA-ECUADOR

ABRIL - 2019

“ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL CASCO CENTRAL DE LA PARROQUIA CANUTO DEL CANTÓN CHONE, CON PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DE FACHADAS, PUESTA EN VALOR E INTEGRACIÓN URBANA”.

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe, Arq. Teófilo Calderero Mendoza, a través del presente y en mi calidad de Director del Trabajo de Titulación Profesional de la carrera Arquitectura, designado por el Consejo de Facultad de Arquitectura de la Universidad Laica “Eloy Alfaro de Manabí”.

Certifico: Que la señorita **LOOR FLORES DE VALGAS KAREN LORENA**, portadora de la cédula de ciudadanía N° **131062255-8**, ha desarrollo bajo mi tutoría el Informe Final del Trabajo de Titulación previo a obtener el título de Arquitectura, cuyo tema es : **“Análisis del patrimonio arquitectónico del casco central de la parroquia Canuto del cantón Chone, con propuesta de recuperación de fachadas, puesta en valor e integración urbana”**.; cumpliendo con la reglamentación correspondiente, así como también con la estructura y plazos estipulados para el efecto, reuniendo en su informe validez científica metodológica, por lo cual autorizo su presentación.

Arq. Teófilo Calderero Mendoza.

DIRECTOR

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Quien suscribe **LOOR FLORES DE VALGAS KAREN LORENA** C.I N° 131062255-8, hace constar que es el autor de la Tesis Titulada: **“Análisis del patrimonio arquitectónico del casco central de la parroquia Canuto del cantón Chone, con propuesta de recuperación de fachadas, puesta en valor e integración urbana”**, el cual constituye una elaboración personal realizada únicamente con la dirección del asesor de dicho trabajo, **ARQ. TEÓFILO CALDERERO MENDOZA, Mg.**

En tal sentido, manifiesto la originalidad de la Conceptualización del trabajo, interpretación de datos y la elaboración de las conclusiones, dejando establecido que aquellos aportes intelectuales de otros autores se han referenciado debidamente en el texto de dicho trabajo.

Karen Lorena Loor Flores del Valgas
C.I N° 131062255-8

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

El tribunal evaluador certifica:

Que el trabajo de fin de carrera, titulado: **“Análisis del patrimonio arquitectónico del casco central de la parroquia Canuto del cantón Chone, con propuesta de recuperación de fachadas, puesta en valor e integración urbana”**, ha sido realizado y concluido por la señorita egresada, Karen Lorena Loor Flores de Valgas, el mismo que ha sido controlado y supervisado por los miembros del tribunal.

El trabajo de fin de carrera reúne todos los requisitos pertinentes en lo referente a la investigación y diseño, que ha sido constantemente revisado por este tribunal en las reuniones llevadas a cabo.

Para dar testimonio y autenticidad firmamos:

Atentamente,

**MIEMBRO DE
JURADO CALIFICADOR**

FIRMA

**MIEMBRO DE
JURADO CALIFICADOR**

FIRMA

DEDICATORIA

Solo Dios sabe lo que este trabajo de titulación ha significado para mí, por ello se lo dedico primeramente a Él, y a la Virgen del Carmen, mi protectora, por la infinita certeza de su amor hacia mí.

A mi hija, Alma Lorena Andrade Loor, quien acompañó este camino y la mitad de mi carrera universitaria como el norte que mi vida necesitaba.

Y a mí cantón, lugar al que amo y que fue inspiración inminente para la realización de este proyecto, por la añoranza de verlo resurgir y que humildemente este aporte sirva en pos de su desarrollo.

Karen Lorena Loor Flores de Valgas

AGRADECIMIENTO

Agradecer con sincero corazón es lo menos que puedo hacer para quienes fueron parte de mi camino: en principio, trayecto y fin.

Profundamente agradecida con mi numerosa pero siempre amada y unida familia, por haber tenido el corazón en la mano, predispuestos a apoyarme sin límite alguno siempre que lo necesitase; Don Guido, quien acompaño mi vida hasta la primera etapa de mi carrera y que ahora desde el cielo me mira, gracias por haber sido abuelo, padre y guía. Sus enseñanzas jamás se irán de mí.

A la familia Andrade Moreira por su valiosa ayuda en mis años de estudio, mi estimación es de ustedes.

A mi querido tutor, Arq. Teófilo Calderero Mendoza, por haber sido la mejor elección que pude haber hecho, al confiarle mi trabajo final a su experiencia y supervisión, y seguir enseñándome sobre arquitectura en este trayecto.

A mis buenos amigos, y de manera especial a los Sres. Irvin Mendoza y Joseph Intriago, porque su aporte para culminar este trabajo fue impecable y jamás me cansare de agradecerseles.

Al Arq. Jean Paul Demera y demás profesionales que me brindaron conocimientos y luces para encaminar el proyecto y sacarlo adelante con éxito.

La gratitud más sincera hacia todos los que me ayudaron de una u otra forma en este trabajo, humildemente, esto es para cada uno de ustedes. ¡GRACIAS!

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	I
CONTRAPORTADA.....	II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	III
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	IV
CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	V
DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
ÍNDICE GENERAL.....	VIII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XIII
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	XIII
ÍNDICE DE TABLAS.....	XV
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.1 MARCO CONTEXTUAL DEL PROBLEMA.....	4
1.1.1 SITUACIÓN ACTUAL DE LA PROBLEMÁTICA.....	4
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
1.2.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	11
1.2.2 PROBLEMA CENTRAL Y SUBPROBLEMA.....	12
1.2.2.1 PROBLEMA CENTRAL.....	12
1.2.2.2 SUB PROBLEMAS.....	12
1.2.3 PREGUNTA CLAVE DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	13
1.3.1 SOCIOECONÓMICA	13
1.3.2 URBANO-ARQUITECTÓNICA.....	13
1.3.3 ACADÉMICO INSTITUCIONAL.....	14
1.4 DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	14
1.4.1 DELIMITACIÓN SUSTANTIVA DEL TEMA.....	14

1.4.2 DELIMITACIÓN ESPACIAL.....	15
1.4.3 DELIMITACIÓN TEMPORAL.....	16
1.5 CAMPOS DE ACCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.6 OBJETIVOS.....	16
1.6.1 OBJETIVO GENERAL.....	16
1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
1.7 IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES.....	16
1.7.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.....	16
1.7.2 VARIABLE DEPENDIENTE.....	19
1.8 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	17
1.9 IDEA A DEFENDER O HIPOTESIS.....	21
1.10 TAREAS CIENTÍFICAS DESARROLLADAS.....	21
1.10.1 TC1: ELABORACIÓN DEL MARCO REFERENCIAL INHERENTE AL TEMA.....	21
1.10.2 TC2: SISTEMATIZACIÓN TEÓRICA PERTINENTE Y ACTUALIZADA SOBRE EL TEMA.....	21
1.10.3 TC3: DETERMINACIÓN DEL DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	21
1.10.4 TC4: DISEÑO DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA.....	22
1.11 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
1.11.1 FASES DEL ESTUDIO.....	22
1.11.1.1 LOS MÉTODOS DE LA INVESTIGACION.....	22
1.11.1.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	23
1.11.1.2.1 TÉCNICAS.....	23
1.11.1.2.2 INSTRUMENTOS.....	24
1.11.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	24
1.11.3 RESULTADOS ESPERADOS.....	25
1.11.4 NOVEDADES DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
2. CAPITULO I: MARCO REFERENCIAL DE LA INVESTIGACIÓN.....	26
2.1 MARCO HISTÓRICO-ANTROPOLÓGICO.....	26
2.2 MARCO TEÓRICO GENERAL.....	31
2.2.1 DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE ANÁLISIS.....	31
2.2.1.1 PATRIMONIO.....	31

2.2.1.2 PATRIMONIO CULTURAL.....	32
2.2.1.3 PATRIMONIO MATERIAL O TANGIBLE.....	34
2.2.1.4 BIENES MUEBLES.....	34
2.2.1.5 BIENES INMUEBLES.....	35
2.2.1.6 PATRIMONIO INMATERIAL O INTANGIBLE.....	35
2.2.1.7 OTRAS CLASIFICACIONES.....	37
2.2.1.8 PATRIMONIO INMUEBLE ARQUITECTÓNICO.....	38
2.2.1.9 IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.....	39
2.2.1.10 RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO..	40
2.2.1.11 CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO INMUEBLE ARQUITECTÓNICO.....	40
2.2.1.11.1 SEGÚN SU FUNCIÓN.....	41
2.2.1.12 PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN EL ECUADOR.....	42
2.2.1.12.1 BIENES REGISTRADOS.....	44
2.2.1.12.1.1 CRITERIOS DE SELECCIÓN Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.....	44
2.2.1.12.1.2 DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DEL INMUEBLE.....	45
2.2.1.12.2 BIENES INVENTARIADOS.....	46
2.2.1.12.2.1 CRITERIOS DE SELECCIÓN.....	46
2.2.1.12.2.2 CRITERIOS DE VALORACIÓN.....	47
2.2.1.13 ARQUITECTURA TRADICIONAL.....	49
2.2.1.13.1 MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.....	52
2.2.1.14 ARQUITECTURA VERNÁCULA.....	53
2.2.1.14.1 CASA DE LOS TRES ESPACIOS.....	54
2.2.1.15 PATRIMONIO Y CIUDAD.....	55
2.3 MARCO CONCEPTUAL.....	58
2.3.1 ARQUITECTURA CULTA.....	58
2.3.2 ARQUITECTURA HABITACIONAL.....	58
2.3.3 ARQUITECTURA MODESTA.....	58
2.3.4 ARQUITECTURA PARA EL COMERCIO.....	58
2.3.5 ARQUITECTURA RELIGIOSA.....	59

2.3.6 AUTENTICIDAD.....	59
2.3.7 AUTÓCTONO.....	59
2.3.8 BIEN MUEBLE.....	59
2.3.9 BIEN INMUEBLE.....	60
2.3.10 CENTRO HISTÓRICO.....	60
2.3.11 CONSERVACIÓN.....	61
2.3.12 DINÁMICA SOCIAL.....	61
2.3.13 ENTORNO URBANO.....	61
2.3.14 HITOS.....	62
2.3.15 HISTORICIDAD.....	62
2.3.16 IDENTIDAD.....	62
2.3.17 INTERÉS PATRIMONIAL.....	62
2.3.18 ITINERARIO URBANO.....	63
2.3.19 LEGADO.....	64
2.3.20 LEGIBILIDAD.....	64
2.3.21 MODERNISMO.....	64
2.3.22 PATRIMONIO CULTURAL.....	65
2.3.23 PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.....	65
2.3.24 QUINCHA.....	65
2.3.25 RESTAURACIÓN.....	66
2.3.26 SIMBÓLICO.....	66
2.3.27 TESTIMONIAL.....	66
2.3.28 TIPOLOGÍA.....	66
2.3.29 TRADICIONAL.....	67
2.3.30 VERNÁCULO.....	67
2.4 MARCO LEGAL.....	68
2.4.1 UNESCO.....	68
2.4.2 CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR.....	71
2.4.3 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.....	75
2.4.4 COOTAD.....	76
2.5 MODELO DE REPERTORIO.....	78

2.5.1 REHABILITACIÓN DE CASAS PATRIMONIALES CON AYUDAS MUNICIPALES.....	78
2.5.2 PLAN DE RECONSTRUCCIÓN NACIONAL DEL PATRIMONIO.....	83
3. CAPITULO II: DIAGNÓSTICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	87
3.1 INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.....	87
3.1.1 UBICACIÓN.....	87
3.1.2 CARACTERISTICAS DEL SITIO.....	88
3.2 INFORMACIÓN BÁSICA.....	93
3.2.1 ÁREA DE ESTUDIO.....	93
3.2.2 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LOS CASOS DE ESTUDIO.....	94
3.2.3 FICHA DE REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES SELECCIONADOS.....	94
3.2.4 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DE LOS CASOS DE ESTUDIO.....	105
3.3 CONDENSACIÓN DE INFORMACIÓN DE CAMPO.....	115
3.4 TABULACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	121
3.4.1 TABULACIÓN DE ENCUESTAS.....	121
3.4.2 TABULACIÓN DE FICHAS.....	180
3.5 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	197
3.6 PRONÓSTICO.....	198
3.7 COMPROBACIÓN DE LA IDEA PLANTEADA.....	199
4. CAPÍTULO III: PROPUESTA.....	203
4.1 ANÁLISIS DEL SISTEMA URBANO-ARQUITECTÓNICO.....	203
4.1.1 CASOS DE ESTUDIO DE LA PROPUESTA.....	203
4.1.2 ASPECTOS FUNCIONALES.....	203
4.1.3 ASPECTOS FORMALES.....	207
4.1.4 ASPECTOS TÉCNICOS.....	208
4.1.5 ASPECTOS AMBIENTALES.....	210
4.2 SUBSISTEMAS Y COMPONENTES.....	210
4.3 PLANES, PROGRAMAS, PROYECTOS, ESTRATEGIAS Y ACCIONES.....	212
4.4 LÓGICA DE IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	213
4.5 CAPACIDAD DE LA PROPUESTA.....	214
4.6 REQUERIMIENTOS NORMATIVOS.....	214

4.7 REQUERIMIENTOS TECNOLÓGICOS.....	215
4.8 REQUERIMIENTOS DE EQUIPAMIENTOS.....	216
4.9 PREFACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA.....	216
4.9.1 TÉCNICA.....	216
4.9.2 ECONÓMICO-FINANCIERO.....	216
4.9.3 LEGAL.....	217
5. CONCLUSIONES.....	218
6. RECOMENDACIONES.....	219
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	220
8. ANEXOS.....	223

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: clasificación del patrimonio cultural.....	32
Figura 2: Patrimonio arquitectónico en el Ecuador.....	44

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Límite del casco central de la parroquia de Canuto.....	4
Imagen 2: Vivienda tradicional de Canuto con más de 100 años de construcción.....	5
Imagen 3: Iglesia de Santa Rosa de Canuto.....	6
Imagen 4: Vivienda Ing. Rosa Zambrano.....	9
Imagen 5: Vivienda Sr. Bitervo Marcillo.....	9
Imagen 6: Vivienda Sr. Ilmo Mendieta.....	10
Imagen 7: Vivienda Sr. Vitaliano Chica.....	10
Imagen 8: Vivienda Sra. Calixta de Mendoza.....	11
Imagen 9: Área de estudio para análisis y propuesta urbano – arquitectónica.....	15
Imagen 10: Vivienda en el centro histórico de Quito.....	80
Imagen 11: Vivienda en San Roque.....	81
Imagen 12: Plaza San Agustín.....	81
Imagen 13: Área hotelera del centro histórico de Quito.....	82
Imagen 14: Viviendas de uso mixto recuperadas en el centro histórico de Quito.....	82
Imagen 15: Viviendas tradicionales del centro de Chile.....	83
Imagen 16: Viviendas con afectaciones externas por diversas causas.....	84
Imagen 17: daños severos en las viviendas tradicionales chilenas.....	85
Imagen 18: Propuesta de diseño de viviendas para la problemática existente en las ciudades chilenas del interior.....	85
Imagen 19: Primer vivienda patrimonial rehabilitada en la región del Biobío - Chile.....	86
Imagen 20: Ubicación geográfica de la parroquia Canuto con relación al plano nacional y continental.....	87
Imagen 21: Ubicación geográfica de la parroquia Canuto con relación al plano nacional y continental.....	88

Imagen 22: Fotografía aérea del casco urbanístico de la parroquia Canuto.....	89
Imagen 23: Sectorización de la parroquia Canuto en núcleos urbanísticos.....	91
Imagen 24: Ubicación del área de estudio.....	93
Imagen 25: Fachada principal de la vivienda.....	105
Imagen 26: Vista frontal de la vivienda.....	106
Imagen 27: Vista frontal de la edificación.....	109
Imagen 28: Vista frontal del inmueble.....	111
Imagen 29: Fachada frontal de la vivienda.....	113
Imagen 30: Sexo de la población encuestada.....	122
Imagen 31: Escala de edades de la población encuestada.....	122
Imagen 32: Nacionalidad de la población encuestada.....	123
Imagen 33: Nivel de estudios de la población encuestada.....	124
Imagen 34: Ocupación de la población encuestada.....	124
Imagen 35: Profesión de la población encuestada.....	125
Imagen 36: Conocimiento de la edad del inmueble.....	126
Imagen 37: Año de construcción del inmueble.....	127
Imagen 38: Estado de conservación del inmueble.....	128
Imagen 39: Mantenimiento del inmueble.....	129
Imagen 40: Reconstrucción del inmueble.....	130
Imagen 41: Motivo de la reconstrucción del inmueble.....	130
Imagen 42: Acceso a crédito para mejorar el inmueble.....	132
Imagen 43: Problemas físicos comunes que presentan las viviendas.....	133
Imagen 44: Orgullo de los propietarios hacia su inmueble.....	134
Imagen 45: Interés de los habitantes por el patrimonio.....	135
Imagen 46: Uso adicional a la vivienda.....	136
Imagen 47: Usos para las viviendas.....	137
Imagen 48: Programas para ayuda del patrimonio.....	138
Imagen 49: Propuesta para intervención del patrimonio.....	139
Imagen 50: Intervención del patrimonio por entidades públicas.....	140
Imagen 51: Promoción a los nuevos usos de los inmuebles.....	141
Imagen 52: Sexo de la población encuestada.....	142
Imagen 53: Edad de la población encuestada.....	142
Imagen 54: Nacionalidad de la población encuestada.....	143
Imagen 55: Nivel de estudios de la población encuestada.....	144
Imagen 56: Ocupación dentro de la institución población encuestada.....	145
Imagen 57: Profesión de la población encuestada.....	146
Imagen 58: Conocimientos sobre el patrimonio inmueble.....	148
Imagen 59: Importancia de la intervención pública.....	149
Imagen 60: Importancia del patrimonio en una comunidad.....	150
Imagen 61: Conocimiento sobre los inmuebles del listado de Canuto.....	151
Imagen 62: Patrimonio conocido del sector.....	151
Imagen 63: Conocimiento sobre programas de recuperación en vigencia.....	152
Imagen 64: Acciones de recuperación.....	153
Imagen 65: Conocimiento sobre departamentos para el patrimonio.....	154
Imagen 66: Reactivación de inmuebles patrimoniales.....	155
Imagen 67: Desempeño de las autoridades frente al patrimonio.....	156
Imagen 68: Beneficios por recuperación del patrimonio inmueble.....	157
Imagen 69: Sexo de la población encuestada.....	158
Imagen 70: Edad de la población encuestada.....	158
Imagen 71: Nacionalidad de la población encuestada.....	159

Imagen 72: Nivel de estudio de la población encuestada.....	160
Imagen 73: Ocupaciones de la población encuestada.....	161
Imagen 74: Profesiones de la población encuestada.....	162
Imagen 75: Conocimientos generales sobre patrimonio cultural.....	164
Imagen 76: Conocimientos específicos sobre patrimonio inmueble.....	165
Imagen 77: Identificación del patrimonio inmueble de Canuto.....	166
Imagen 78: Conocimientos sobre las características del patrimonio.....	167
Imagen 79: Características del patrimonio inmueble.....	167
Imagen 80: Problemas de los inmuebles patrimoniales.....	169
Imagen 81: Uso adicional de las viviendas patrimoniales.....	170
Imagen 82: Opiniones sobre los nuevos usos de viviendas patrimoniales.....	171
Imagen 83: Nivel de conservación del patrimonio de Canuto.....	172
Imagen 84: Gestión sobre el patrimonio.....	173
Imagen 85: Conocimiento de gestiones a favor del patrimonio.....	174
Imagen 86: Gestiones realizadas a favor del patrimonio.....	174
Imagen 87: Nivel de las labores realizadas por las entidades.....	175
Imagen 88: Potencial turístico de Canuto.....	176
Imagen 89: Recuperación de viviendas y su aporte al desarrollo del lugar.....	177
Imagen 90: Opinión sobre la integración patrimonio – comunidad.....	178
Imagen 91: Opinión sobre la integración patrimonio – ciudad.....	179
Imagen 92: Época de construcción del inmueble.....	180
Imagen 93: Régimen de propiedad del inmueble.....	181
Imagen 94: Tipología del inmueble.....	182
Imagen 95: Usos del inmueble.....	183
Imagen 96: Estado de conservación.....	184
Imagen 97: Vulnerabilidades del inmueble.....	185
Imagen 98: Época histórica de construcción.....	186
Imagen 99: Estilo dominante del inmueble.....	187
Imagen 100: Estilo predominante de fachada.....	188
Imagen 101: Tipo de portada de fachada.....	189
Imagen 102: Remate de fachada.....	190
Imagen 103: Textura de fachada.....	191
Imagen 104: Tipología formal del inmueble.....	192
Imagen 105: Tipología funcional.....	194
Imagen 106: Elementos constructivos en deterioro de la vivienda.....	195
Imagen 107: Materiales de construcción de la vivienda.....	196

ÍNDICE DE TABLAS

ENCUESTAS A LOS PROPIETARIOS

Tabla 1- sexo: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	122
Tabla 2- edad: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	123
Tabla 3- nacionalidad: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	123
Tabla 4- escolaridad: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	124
Tabla 5- ocupación: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	125
Tabla 6- profesión: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	125

Tabla 7- Conocimiento sobre la edificación: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	126
Tabla 8- Periodo de tiempo de la construcción de la edificación: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	126
Tabla 9- Estado de conservación de la edificación: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	128
Tabla 10- Mantenimiento de la edificación: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	129
Tabla 11- Mejoramiento de la edificación: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	130
Tabla 12- Motivo de la intervención: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	130
Tabla 13- Financiamiento para mantenimiento de la edificación: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	132
Tabla 14- Condiciones físicas de la edificación: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	133
Tabla 15- Justificación de conservación: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	134
Tabla 16- Interés de la comunidad sobre la edificación: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	135
Tabla 17- Nuevos usos de la edificación: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	136
Tabla 18- Tipologías de uso: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	137
Tabla 19- Conocimiento sobre programas estatales del patrimonio: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	138
Tabla 20- Propuesta para intervención del patrimonio: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	139
Tabla 21- Intervención de entidades pertinentes: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	140
Tabla 22- Programas de difusión: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	141

ENCUESTAS A LAS AUTORIDADES

Tabla 23- sexo: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	142
Tabla 24- edad: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	143
Tabla 25- nacionalidad: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	143
Tabla 26- escolaridad: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	144
Tabla 27- ocupación en la institución: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	145
Tabla 28- profesión: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	146
Tabla 29- Significado del patrimonio inmueble: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	148
Tabla 30- Intervención de entidades públicas: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	149
Tabla 31- Mantenimiento del patrimonio de la comunidad: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	150
Tabla 32- Registro del patrimonio edificado: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	151
Tabla 33- patrimonio conocido del lugar: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	151
Tabla 34- programas de recuperación: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	152
Tabla 35- Acciones de recuperación: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	153
Tabla 36- Participacion sobre el patrimonio: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	154
Tabla 37- Proyectos de reactivación de edificaciones patrimoniales: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	155

Tabla 38- Desempeño de autoridades: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	156
Tabla 39- Beneficios en la recuperación del patrimonio edificado Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	157

ENCUESTA A LOS HABITANTES

Tabla 40- sexo: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	158
Tabla 41- edad: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	159
Tabla 42- nacionalidad: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	159
Tabla 43- escolaridad: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	160
Tabla 44- ocupación: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	161
Tabla 45- profesión: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	162
Tabla 46- Conocimiento sobre patrimonio cultural: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	164
Tabla 47- Identificación del patrimonio: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada....	165
Tabla 48- Registro de patrimonio: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	166
Tabla 49- Conocimientos sobre características de un inmueble patrimonial: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	167
Tabla 50- Características de un inmueble patrimonial: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	168
Tabla 51- Problemas en la conservación del patrimonio: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	169
Tabla 52- Nuevos usos del patrimonio: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	170
Tabla 53- Tipos de usos del patrimonio: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada....	171
Tabla 54- Evaluación de conservación: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	172
Tabla 55- Gestión sobre el patrimonio: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	173
Tabla 56- Acciones de autoridades pertinentes: Frecuencia porcentaje de la pregunta realizada.....	174
Tabla 57- Acciones emprendidas por entidades: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	174
Tabla 58- Jerarquización de acciones: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	175
Tabla 59- recursos turísticos: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	176
Tabla 60- Recuperación y desarrollo patrimonial: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	177
Tabla 61- Participación y gestión: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	178
Tabla 62- Integración urbana del patrimonio: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	179

TABULACIÓN DE FICHAS

Tabla 63- Época de construcción del inmueble: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	180
Tabla 64- Régimen de propiedad del inmueble: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	181
Tabla 65- Tipología del inmueble: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	182
Tabla 66- Usos del inmueble: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	183
Tabla 67- Estado de conservación: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	184
Tabla 68- Vulnerabilidades del inmueble: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada..	185
Tabla 69- Época histórica de construcción: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	186
Tabla 70- Estilo dominante del inmueble: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada..	187

Tabla 71- Estilo predominante de fachada: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	188
Tabla 72- Tipo de portada de fachada: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	189
Tabla 73- Remate de fachada: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	190
Tabla 74- Textura de fachada: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	191
Tabla 75- Tipología formal del inmueble: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	192
Tabla 76- Tipología funcional: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	194
Tabla 77- Elementos constructivos en deterioro de la vivienda: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	195
Tabla 78- Materiales de construcción de la vivienda: Frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada.....	196
Tabla 79: Detalle de la idea a defender – variable independiente.....	199
Tabla 80: Detalle de la idea a defender – variable dependiente.....	201
Tabla 81: Cuadro de materiales de las viviendas 1,2 y 5.....	209
Tabla 82: Cuadro de materiales de las viviendas 3 y 4.....	209
Tabla 83: Cuadro de subsistemas y componentes.....	211
Tabla 84: Cuadro de planes, programas, proyectos, estrategias y acciones.....	212

RESUMEN

El presente trabajo de titulación parte desde el interés por el patrimonio arquitectónico existente en una de las parroquias rurales del cantón Chone, Canuto. Esta parroquia al ser la más antigua del territorio chonense posee inmuebles de gran valoración y cualidades únicas, en cada una de las edificaciones que han sido registradas con el nombre de “inmuebles de interés patrimonial”.

Actualmente el gobierno nacional, mediante el instituto nacional de patrimonio cultural han ido trabajando en distintas provincias y cantones en la intervención, recuperación y conservación de los inmuebles patrimoniales para fortalecer la cultura de cada comarca ecuatoriana. En la provincia de Manabí estas intervenciones se han dado prioritariamente en Portoviejo, la capital, teniendo los recursos, profesionales especialistas y un proyecto definido para llevar a cabo el trabajo.

La finalidad de esta investigación es proponer un proyecto que apunte a la recuperación de las edificaciones patrimoniales de la misma forma que se dio en la capital, pero teniendo en cuenta la materialidad, técnicas de construcción y contexto urbanístico para darle relevancia y un nuevo uso que permita quitar el concepto de “patrimonio inerte” que se tiene en esta parte de la provincia.

La investigación se realizó tomando en consideración temas medulares sobre el patrimonio inmueble arquitectónico, y mediante la investigación de campo se recolectó la información a tres grandes grupos siendo estos: los propietarios, las autoridades y los habitantes, reforzando las hipótesis planteadas y arrojando resultados contundentes sobre las condiciones actuales del patrimonio de Canuto para poder establecer una propuesta acertada y real adaptada a las necesidades de la comarca Canutense.

Palabras claves: Patrimonio arquitectónico, deterioro de inmuebles, restauración, arquitectura tradicional, puesta en valor, recursos, turismo.

ABSTRACT

The present titration work starts from the interest for the existing architectural heritage in one of the rural parishes of Canton Chone, Canuto. This parish, being the oldest in the province of Chonense, has properties of great value and unique qualities, in each one of the buildings that have been registered with the name of "properties of patrimonial interest".

Currently the national government, through the national institute of cultural heritage have been working in different provinces and cantons in the intervention, recovery and conservation of heritage buildings to strengthen the culture of each Ecuadorian region. In the province of Manabí these interventions have been given priority in Portoviejo, the capital, having the resources, professional specialists and a defined project to carry out the work.

The purpose of this research is to propose a project aimed at the recovery of heritage buildings in the same way that occurred in the capital, but taking into account the materiality, construction techniques and urban context to give relevance and a new use that allow to remove the concept of "inert patrimony" that is had in this part of the province.

The research was conducted taking into consideration core issues on the architectural real estate, and through field research the information was collected to three large groups, these being: the owners, the authorities and the inhabitants, reinforcing the hypotheses and yielding conclusive results on the current conditions of the patrimony of Canuto to be able to establish an accurate and real proposal adapted to the needs of the Canutense region.

Keywords: Architectural heritage, deterioration of buildings, restoration, traditional architecture, enhancement, resources, tourism.

INTRODUCCIÓN

El patrimonio arquitectónico es la representación evidente de un pueblo, la cual ha transmitido por su sola existencia: la cultura, identidad, costumbres y creencias sociales del medio circundante; en Canuto las edificaciones en principio eran de arquitectura tradicional y vernácula, pero en la actualidad, y debido a las influencias de las grandes ciudades, estas tipologías han ido cambiando, y las técnicas de construcción ancestrales han sido desplazados por formas de construcción moderna.

La búsqueda de una arquitectura patrimonial conservada y respetada es una lucha constante que se enfrenta a trabas sociales, políticas, institucionales, temporarias, económicas, estilísticas entre otros; es por esto que los estudios para el favorecimiento del patrimonio deben estar en constante renovación y evolución, para asegurar su perpetuación en el tiempo y aplicando nuevos usos para que estos inmuebles interactúen con la sociedad.

Revisando la información recopilada gracias al INPC se pudo constatar que Canuto es la parroquia de Chone con mayor número de viviendas patrimoniales, sobrepasando inclusive a su cabecera cantonal, pero sin ningún tipo de proyectos a su nombre y con el inclemente deterioro y demás problemas inmobiliarios que amenaza a cada una de estas casas, razón meritoria por la cual fue seleccionado este lugar para el desarrollo del presente trabajo de fin de carrera.

En las visitas hacia la parroquia, la investigación floreció en cuanto a la opinión social, destacando los datos sobre las técnicas de construcción que se habían aplicado al momento del levantamiento de las viviendas, sus propietarios y/o herederos hicieron énfasis en la antigüedad de sus viviendas sabiendo que la época de construcción es un atributo importante a la hora de considerar un bien como patrimonio cultural.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 MARCO CONTEXTUAL DEL PROBLEMA

1.1.1 SITUACIÓN ACTUAL DE LA PROBLEMÁTICA.

La parroquia rural de Canuto, ubicada en el lado sur del cantón Chone, de la provincia de Manabí, es el poblado más antiguo del territorio, siendo fundado el 23 de diciembre de 1869 en el cantón Rocafuerte hasta que, en el año 1897 pasó a ser jurisdicción del cantón naciente por decretos nacionales, en post al mejoramiento de la división territorial de la provincia.

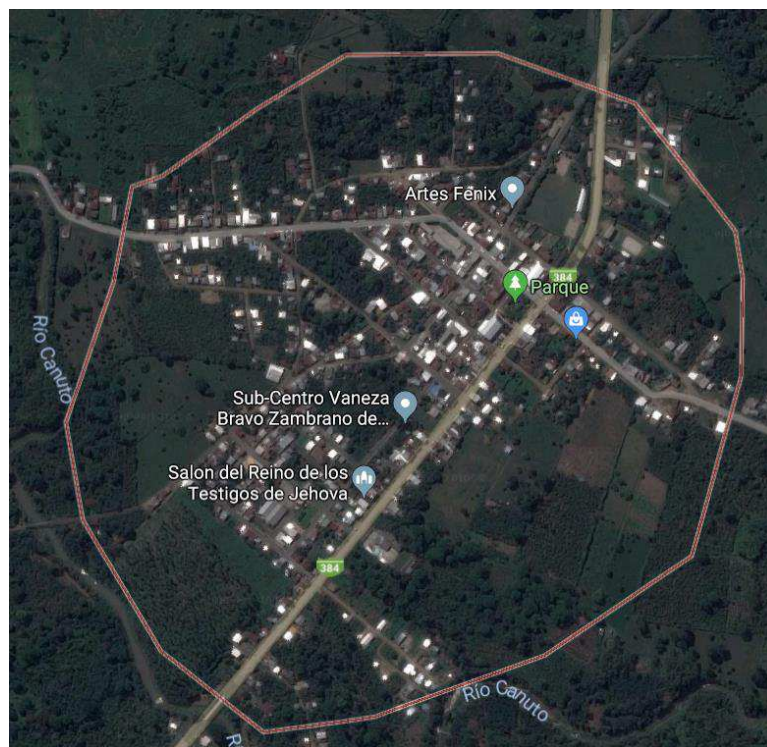


Imagen 1: Límite del casco central de la parroquia de Canuto.

Fuente: Google maps

En el corazón de la parroquia se dieron los primeros asentamientos y con ello el desarrollo inicial de la vida comunitaria, con construcciones de viviendas de estilo neo-clásico y con materiales de alta calidad, debido a las influencias españolas y francesas causadas por la conquista que vivió la nación y este territorio de forma particular. Posterior al hecho colonizador, las primeras familias de agricultores y ganaderos que vivieron en este lugar

construyeron sus viviendas principalmente con madera y caña, materiales propios del medio, siendo un grupo considerable de estos inmuebles los que perduran hasta la fecha.

En nuestra provincia al igual que en las grandes ciudades, la evolución del territorio ha sido una inminente realidad, en la cual la sociedad va tomando elementos válidos que le ofrece su pasado, para tener consigo un respaldo que dé a conocer sus raíces y así forjar su identidad. Esta identidad se ve reflejada en las costumbres, en la forma de vida, en monumentos o en los inmuebles que constituyen el testimonio de cada pueblo a través del tiempo.



Imagen 2: Vivienda tradicional de Canuto con más de 100 años de construcción.

Fuente: Tesista

La riqueza arquitectónica que contiene la mezcla de dos culturas, más atributos de antigüedad e indiscutible valor, reconocen la construcción más relevante del lugar: la iglesia de Santa Rosa de Canuto cuya temporalidad sobrepasa los 150 años, entre una de las joyas arquitectónicas con mayor valor de la provincia.



Imagen 3: Iglesia de Santa Rosa de Canuto.

Fuente: Tesista

Sin embargo, estos inmuebles patrimoniales presentan serios inconvenientes y problemas que se detallan a continuación:

Partiendo desde una vista empírica hacia las viviendas, se aprecia la degradación progresiva que han sufrido los inmuebles, debido a los diversos factores ambientales (las lluvias, el polvo, las humedades, los organismos microscópicos, los vientos etc.) que aceleran el proceso de daño de cualquier bien arquitectónico.

Acompañando a esta complicación, se le suma el mantenimiento inadecuado que los inmuebles sufren debido al desconocimiento del valor arquitectónico ya explicado con anterioridad, en donde las viviendas tienen un cuidado deficiente por parte de sus propietarios, sin una tutela o guía de cómo se deben reparar o mantener estos bienes.

Por otra parte, existen otros problemas extrínsecos al deterioro arquitectónico o constructivo del inmueble, como el perjuicio valorativo del mismo causado por el uso inadecuado del bien inmueble, dado por actividades de primera necesidad de la sociedad como

el comercio, ya sea de víveres o de materia prima, y oficios comunes del medio como artesanías, costura, carpintería entre otros, que hacen que la vivienda sea un mero espacio comercial.

El abandono de los inmuebles que conforman el patrimonio, es otro de los factores que se suman al problema patrimonial del lugar; factores como migración hacia la urbe, adquisición de nuevas tierras, intereses económicos o educativos, hacen que los moradores se alejen de sus viviendas, las cuales no poseen los “requerimientos contemporáneos” que exige la vida actual.

Cuando el abandono se ejecuta, aparece la pérdida de identidad de la población, direccionada a vivir solamente de las corrientes actuales y de los modelos ajenos a su territorio, dejando a la parroquia como una simple imitación del exterior. Por ello se debe tener en cuenta que la herencia edificada es la mayor riqueza tangible del lugar, legado no valorado por sus habitantes que optan por realizar sus construcciones y modificaciones con nuevos modelos y materiales acordes a la época actual, olvidando las técnicas ancestrales de construcción que por tanto tiempo sirvieron a sus familiares y que le dieron reconocimiento propio al lugar.

Para finalizar, el desconocimiento del valor arquitectónico del que Canuto es dueño, es uno de los problemas más notorios y penosos, ya que la mayoría de sus habitantes tienen en un concepto equivoco a las “casas viejas” del casco central, alegando que dan un mal aspecto al centro de la parroquia, y que deberían ser reformadas con modelos de las casas de la actualidad.

Además de las viviendas tradicionales, el estado actual del área central de la parroquia y el espacio público que circunda los inmuebles, presenta diversas afectaciones, producto de las inclemencias ambientales y temporarias, además de la despreocupación de la administración encargada. Entre estos destacan:

El escaso mantenimiento del mobiliario urbanístico, es el problema más presente del centro de Canuto, ya que basta solo dar un vistazo para apreciar el descuido urbano de sus luminarias, asientos y demás componentes que, están en mal estado o simplemente no han sido implementados en el lugar.

También destaca el deterioro de los espacios públicos, refiriéndonos a los componentes y al área en su totalidad, es decir, a la propiedad pública que rodea la propiedad privada del centro de Canuto, para usos sociales característicos de la vida urbana (esparcimiento, actos colectivos, transporte, actividades culturales y a veces comerciales, etc.); atribuyendo a causas como el bajo presupuesto de mantenimiento, los malos hábitos sociales y una deficiente gestión.

El desaprovechamiento de la potencialidad de espacios inherentes al centro patrimonial es un problema identificado en varios puntos del lugar ya que Canuto cuenta con un gran número de vegetación en las cercanías del centro, en especial en terrenos baldíos que serían perfectos para el desarrollo de espacios públicos como pequeñas plazas, parques de recreación infantil y lugares de esparcimiento.

En el casco central de Canuto se han realizado procesos de intervención urbana pero solo a la redonda de la iglesia y el parque central “los pericos”, las demás calles circundantes siguen a la espera de injerencias por lo cual, tenemos una regeneración urbana incompleta que daña con la visión rustica, pero pintoresca del lugar.

El desorden de la movilidad urbana existente se debe al mal direccionamiento de sus calles, y al ancho de vía de las mismas, ya que en las calles con más cercanía al parque e iglesia el tráfico se hace presente a cada hora del día producto de las actividades desempeñadas en el sector; además de la ausencia de parqueaderos para el público en general.

Como último punto de la problemática urbana, está la ocupación del espacio público por el comercio informal, teniendo en cuenta el rescate patrimonial que se ambiciona para Canuto,

las formas de desarrollo de estas labores no han sido administradas de forma idónea, restándole jerarquía e importancia a los inmuebles y su alrededor urbano.

A continuación, se presentan cinco de los inmuebles patrimoniales que se encuentran en las inmediaciones del casco central de la parroquia y que rodean al preciado templo del lugar.



Imagen 4: Vivienda Ing. Rosa Zambrano.

Fuente: Tesista



Imagen 5: Vivienda Sr. Bitervo Marcillo.

Fuente: Tesista



Imagen 6: Vivienda Sr. Ilmo Mendieta.
Fuente: Tesista



Imagen 7: Vivienda Sr. Vitaliano Chica.
Fuente: Tesista



Imagen 8: Vivienda Sra. Calixta de Mendoza
Fuente: Tesista

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.

Las viviendas patrimoniales de la parroquia presentan problemas similares entre ellas, de los cuales tenemos: deterioro de sus fachadas y la modificación inadecuada de las mismas, mal uso de sus espacios, falta de mantenimiento del inmueble, desconocimiento del valor de la vivienda, abandono del inmueble, destrucción de los materiales y demolición de la vivienda para reconstrucciones de carácter contemporáneo; sumado a esto, el desconocimiento de la población provoca que cualquier lugar pierda paulatinamente la identidad y el valor histórico que los bienes inmuebles llevan consigo.

A pesar de ser la cuna del patrimonio del cantón, el cuidado de las casas se encuentra ausente, pues la presencia de los organismos de estado no se manifiesta para la conservación y

mucho menos para la rehabilitación de estos inmuebles; teniendo como resultado un aislamiento en la integración del patrimonio arquitectónico al desarrollo urbanístico.

1.2.2 PROBLEMA CENTRAL Y SUBPROBLEMA.

1.2.2.1 PROBLEMA CENTRAL

Deterioro de los inmuebles patrimoniales en el casco central de la parroquia Canuto del Cantón Chone y desarticulación al desarrollo urbanístico.

1.2.2.2 SUB PROBLEMAS

- ✓ Degradación de los inmuebles patrimoniales
- ✓ Mantenimiento inadecuado de inmuebles patrimoniales
- ✓ Uso inadecuado del bien inmueble
- ✓ Abandono de los inmuebles que conforman el patrimonio
- ✓ Pérdida de la identidad de la población
- ✓ Pérdida de valor
- ✓ Desconocimiento de la población del patrimonio edificado
- ✓ Déficit de mobiliario urbano
- ✓ Deterioro de espacios públicos
- ✓ Desaprovechamiento de los espacios residuales en el casco central
- ✓ Conflictos de tráfico vehicular
- ✓ Ocupación del espacio público por el comercio informal

1.2.3 PREGUNTA CLAVE DE LA INVESTIGACIÓN.

¿Por qué se han deteriorado las edificaciones patrimoniales y aislado del proceso urbanístico en el casco central de la parroquia Canuto?

1.3 JUSTIFICACIÓN

1.3.1 SOCIOECONÓMICA.

Las actividades sociales viven íntimamente unidas al desarrollo económico de un territorio, por lo tanto, el darles valor a los inmuebles que de diversas formas dinamizarán la economía del lugar, es una tarea imprescindible para potencializar las edificaciones y así obtener beneficios de turismo, sociales y económicos; por medio del uso adecuado de los inmuebles en colaboración con sus propietarios.

Gracias a la intervención del patrimonio de la parroquia Canuto, se impulsará a los habitantes y a los visitantes a conocer del lugar y a dar el empuje necesario para gozar de los usufructos de todo lo que encasilla el patrimonio, además de darle un valor agregado a estos inmuebles que han tenido un direccionamiento erróneo en el uso de sus funciones y el aprovechamiento de sus virtudes.

La sociedad no puede desligarse de su pasado y mucho menos ignorar lo heredado, por ello con la intervención de estos bienes, aparecerá el factor autoestima, que permanece latente pero ignorado en cada habitante de canuto por el desconocimiento de su herencia.

1.3.2 URBANO-ARQUITECTÓNICA.

El patrimonio de un lugar se demuestra con mayor jerarquía en la arquitectura que poseen sus edificaciones, por ello mediante la identificación de estos inmuebles se plantea la conservación y mantenimiento de los mismos que servirá como referente para futuras edificaciones.

La conservación de los bienes inmuebles está ligada directamente con la aplicación de técnicas tradicionales que brindan funcionalidad y confort, conjuntamente con las técnicas utilizadas para satisfacer los requerimientos del hombre; entre estas técnicas esta la popularmente conocida como la quinchá; por otra parte, los materiales más utilizados son

madera y caña, resultado de ser los materiales locales desde aquellos tiempos hasta la actualidad. Entre los estilos identificados están la arquitectura tradicional con mayor número de viviendas y en menor escala la arquitectura vernácula.

Con la rehabilitación de dichos bienes se recuperarán los estilos y técnicas constructivas características de la identidad cultural de la parroquia, incentivando el desarrollo arquitectónico y con ello lo económico, histórico y tangible de Canuto.

Por otra parte, mediante la recuperación de espacios urbanos en puntos estratégicos del centro patrimonial, se logrará la estructuración y restauración del medio, formando una estrategia que, abarque acciones de planificación e integración del patrimonio histórico inmueble, acompañados con infraestructura, equipamiento, espacios públicos y mobiliarios que en conjunto embellezcan y le den un giro al actual paisaje urbano.

1.3.3 ACADÉMICO INSTITUCIONAL.

Con la investigación a realizar seguida de su propuesta, se tendrá como base de estudio, el desarrollo y análisis de una problemática común en nuestro medio con una respuesta factible, que sirva como punto de partida para proyectos que involucren el interés por el patrimonio arquitectónico y su alrededor urbano.

La universidad como ente académico y de desarrollo debe participar en los procesos urbanos en conjunto con el municipio que es el principal gestor de funciones de la ciudad; así mismo, organismos de estado como el INPC (instituto nacional de patrimonio cultural) que trabajan en la investigación y el levantamiento de información de bienes muebles e inmuebles para su posterior intervención.

1.4 DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.4.1 DELIMITACIÓN SUSTANTIVA DEL TEMA.

La presente investigación se centrará en el análisis de temas inherentes al patrimonio tangible – inmueble (de carácter habitacional, religioso y público), para el diagnóstico del estado actual de los inmuebles de interés patrimonial de Canuto (deterioro del patrimonio, agentes destructores, terminologías, diagnóstico de un bien inmueble, reconocimiento de las técnicas, estilos y materiales); Además, nos basaremos en teorías de integración urbana para adaptar los bienes patrimoniales con el contexto inmediato (espacios públicos limitados, degradación del medio urbano, obstaculización de circulación peatonal y escasa señalización).

1.4.2 DELIMITACIÓN ESPACIAL.

La presente investigación se desarrollará en el casco central de la parroquia Canuto del cantón Chone, en los alrededores de los inmuebles inventariados por el INPC (instituto nacional de patrimonio cultural) y su entorno urbano, con un área de estudio de aproximadamente 44,650 m² en donde residen 5,884 habitantes.



Imagen 9: Área de estudio para análisis y propuesta urbano – arquitectónica.

Fuente: Tesista

1.4.3 DELIMITACIÓN TEMPORAL.

Para el análisis del estudio se tomó en consideración el estado del patrimonio edificado de la parroquia desde el año de 1940 hasta la actualidad, es decir 8 décadas para poder analizar las transformaciones de los inmuebles.

1.5 CAMPOS DE ACCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El campo de acción del presente trabajo de titulación se enmarca en la línea de investigación número 4 de la carrera de Arquitectura identificado como: “Patrimonio histórico Cultural Urbano Arquitectónico”.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 OBJETIVO GENERAL.

Diagnosticar el estado actual de los inmuebles patrimoniales del casco central de la parroquia Canuto, y plantear una propuesta de recuperación de fachadas, puesta en valor e integración urbana.

1.6.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- ✓ Conocer y analizar los fundamentos, normativas y requerimientos de las edificaciones patrimoniales para aplicarlos en la propuesta.
- ✓ Determinar el estado actual de cada inmueble y su entorno urbano.
- ✓ Poner en valor el patrimonio arquitectónico del casco central de Canuto y su integración urbana a través de un proyecto urbano – arquitectónico.

1.7 IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES

1.7.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.

Desinterés en el reconocimiento y conservación del patrimonio arquitectónico de Canuto

1.7.2 VARIABLE DEPENDIENTE.

Deterioro de los inmuebles patrimoniales en el casco central de la parroquia Canuto.

1.8 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLE	CONCEPTOS	CATEGORIAS	INDICADORES	INDICES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Desinterés en el reconocimiento y conservación del patrimonio arquitectónico.	El reconocimiento del patrimonio arquitectónico es la examinación minuciosa de un inmueble para conocer mejor su estado y formarse un juicio acerca de él.	Antigüedad	Año de construcción	De 1900 a 1925 De 1926 a 1950 De 1951 a 1980	ENCUESTA / OBERVACION DIRECTA
			Estado de conservación	Conservada No conservada	
			Percepción visual	Con mantenimiento Sin mantenimiento	
	La conservación del inmueble es lograr que este se mantenga en buen estado, teniendo en cuenta condiciones particulares y	Estético formal	Identificación estilística	Definida No definida	
			Composición formal	Correcta incorrecta	
			Alteraciones	Alterada No alterada	
			Tipología	Vernácula Tradicional Otro	

	especiales para lograrlo. El desinterés por dicho patrimonio elimina toda acción de interés o conservación para recuperar dichas memorias arquitectónicas.	Tipológico funcional	Conservación de uso original	Uso original Uso nuevo	ENCUESTA / OBERVACION DIRECTA
			Compatibilidad de uso	Correcta incorrecta	
		Técnico constructivo	Materiales	locales Importados	
			Estado de conservación	Conservada No conservada	
			Sustitución de materiales	Modificada No modificada	
		entorno urbano - natural	Integración al entorno urbano	Integrada No integrada	
			Integración al entorno natural	Integrada No integrada	
		Histórico – testimonial / simbólico	Valor simbólico social	Valorado No valorado	
			Hito urbano	Identificado No identificado	
			Inmueble de interés histórico	histórico No histórico	

VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLE	CONCEPTOS	CATEGORIAS	INDICADORES	INDICES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Deterioro de los inmuebles patrimoniales	Un inmueble patrimonial deteriorado es una edificación con características específicas y criterios previamente valorados para ser considerado patrimonio; además con el paso del tiempo, va adquiriendo un valor mayor al originalmente asignado.	Patrimonio arquitectónico	Aspecto estético	Diseño correcto Diseño incorrecto	CUESTIONARIO / OBSERVACIÓN DIRECTA
			Aspecto funcional	correcto incorrecto	
			Modificaciones	Existentes No existentes	
				correcto incorrecto	
		Valoración patrimonial	Estado del material	Estable Inestable	
			Mantenimiento del inmueble	correcto incorrecto	
			Valor agregado	Existente No existente	
			Usos	Monofuncional Polifuncional	
				Correcto incorrecto	
			Intervención urbana	Realizada No realizada	
				Completa Incompleta	

		Medio circundante		Correcta Incorrecta	
			Espacios públicos	Existentes No existentes	
				Adecuados Inadecuados	
			Integración patrimonio – ciudad	Lograda En proceso No lograda	

1.9 IDEA A DEFENDER O HIPÓTESIS

El deterioro de los inmuebles patrimoniales y su aislamiento del proceso urbano se debe al: desinterés de las autoridades en el reconocimiento y conservación del patrimonio edificado del casco central de la parroquia Canuto.

1.10 TAREAS CIENTÍFICAS DESARROLLADAS

Las actividades que se desarrollarán en el presente trabajo investigativo, aportarán al diagnóstico del estado actual del patrimonio arquitectónico de la parroquia Canuto para proceder a la elaboración de una propuesta pertinente y adecuada para resolver la problemática.

1.10.1 TC1: ELABORACIÓN DEL MARCO REFERENCIAL INHERENTE AL TEMA.

Se elaborará un marco referencial de la investigación inherente al tema del patrimonio arquitectónico como el inicio para el reconocimiento del patrimonio edificado del lugar y los factores incidentes en la conservación y mantenimiento de los inmuebles. Esto es: el marco antropológico, marco histórico, marco teórico - conceptual, normativo y modelo de repertorio.

1.10.2 TC2: SISTEMATIZACIÓN TEÓRICA PERTINENTE Y ACTUALIZADA SOBRE EL TEMA.

Se revisarán todos los criterios de valoración y características propias al patrimonio arquitectónico para la elaboración de una propuesta acorde a lo planteado y que sea capaz de cumplir los objetivos mencionados.

1.10.3 TC3: DETERMINACIÓN DEL DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

Se obtendrá el diagnóstico y pronóstico de la situación actual del problema para la intervención de los bienes inmuebles patrimoniales del casco central de Canuto y su entorno urbano.

1.10.4 TC4: DISEÑO DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA.

Se elaborará una propuesta que estará enfocada a la intervención del patrimonio arquitectónico de Canuto y su entorno urbano para lograr la integración patrimonio – ciudad.

1.11 DISEÑO DE LA INVESTIGACION

El presente trabajo ha establecido un diagnóstico basado en la investigación empírica, sobre el estado situacional de los inmuebles del casco central y su entorno urbano de la parroquia Canuto, teniendo como resultado el planteamiento de soluciones que rescaten dichas edificaciones para dar paso a una propuesta factible y real frente al problema suscitado.

1.11.1 FASES DEL ESTUDIO.

El proyecto se desarrollará en tres etapas las cuales son:

- ✓ **Primera etapa:** Elaboración del marco referencial de la investigación
- ✓ **Segunda etapa:** Diagnóstico de la investigación
- ✓ **Tercera etapa:** Elaboración de la propuesta

1.11.1.1 LOS METODOS DE LA INVESTIGACION.

Método analítico, sintético y deductivo. – Se aplicaron los métodos mencionados para la elaboración de la primera etapa, partiendo desde el análisis de las características del objeto de estudio, para identificar los criterios pertinentes en el reconocimiento del patrimonio, orientando la investigación a la deducción de los fundamentos básicos de las edificaciones patrimoniales otorgando la concepción teórica del proyecto.

Métodos empíricos. – Se empleó el método empírico en la segunda etapa, para la recolección de la información necesaria que dará paso a un diagnóstico definitivo de la problemática.

Método de abstracción y de concreción. – Se aplicó este método en la tercera etapa para la elaboración de la propuesta, para la reflexión de los criterios pertinentes y su posterior aplicación en el instrumental necesario, que conduzcan al rescate y puesta en valor de las edificaciones patrimoniales.

1.11.1.2 TECNICAS E INSTRUMENTOS.

Las técnicas y los instrumentos de la investigación se encuentran directamente relacionados con la información de mayor interés que se desea conseguir durante todo el proceso investigativo. Para su desarrollo se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

1.11.1.2.1 TECNICAS.

Técnica de la observación: Se procederá a la visita del área de estudio para obtener información mediante la observación del medio que sea provechosa para el trabajo en curso.

Técnica de encuesta: Se recompilará información a través del conocimiento individual de los canutenses, tanto de sus moradores como de sus autoridades competentes, para lo cual se utilizarán dos modalidades:

- **Entrevista:** Elaborada para las autoridades de la parroquia y delegados municipales del cantón, con la potestad de ejecutar proyectos de interés patrimonial y urbano.
- **Cuestionario:** Dirigida a los moradores de la parroquia que están inmersos en el área delimitada para la investigación, siendo ellos los afectados del deterioro de los inmuebles y su desarticulación con el medio urbano.

Técnica de muestreo: Se aplicará la técnica del muestreo para discernir sobre la población y poder aplicar las encuestas para la obtención de información objetiva.

1.11.1.2.2 INSTRUMENTOS.

- Cámara fotográfica
- Libreta de anotaciones
- laptop
- Cuestionario
- Entrevista
- Teléfono inteligente

1.11.2 POBLACION Y MUESTRA.

Para la determinación de la muestra se tomó como población al número de habitantes de la parroquia rural de Canuto del cantón Chone donde se ubica el objeto de estudio, que según el censo del 2010 realizado por el INEC tiene 9.806, de los cuales el 60% de los habitantes residen en el casco central, por lo cual se tomará como población de estudio a 5,884 habitantes.

$$n = \frac{Z^2 \times P \times Q \times N}{e^2 (N-1) + Z^2 \times P \times Q}$$

Datos:

- | | |
|---------------------------------|--------------------|
| • Nivel de confianza | $Z = 95\% = -1.96$ |
| • Probabilidad de ocurrencia | $P = 50\% = 0.50$ |
| • Probabilidad de no ocurrencia | $Q = 95\% = 0.50$ |
| • Población total | $N = 5,884$ |
| • Error de estimulación | $e = 5\% = 0.05$ |
| • Tamaño de la muestra | $n = ?$ |

El resultado obtenido de la fórmula estadística, determino que la muestra es de 360 la cual será dividida para 5 (número de residentes por vivienda) dando como resultado 72 encuestas las cuales serán aplicadas aleatoriamente y bajo anonimato.

1.11.3 RESULTADOS ESPERADOS

Los resultados que se esperan tener de esta etapa teórica - investigativa son los siguientes:

- Definir la situación actual de los inmuebles patrimoniales y su entorno urbano en el casco central de la parroquia Canuto.
- Elaborar un marco referencial que se adecue a la problemática identificada en el área de estudio.
- Obtener información base que permita la elaboración de una propuesta acorde a los resultados obtenidos en el proceso investigativo, y q satisfaga las exigencias de una intervención al patrimonio arquitectónico del lugar.

1.11.4 NOVEDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Realizar una investigación detallada, que brinde el reconocimiento del estado actual del patrimonio arquitectónico, para proponer soluciones acertadas y que respondan a las necesidades estéticas y de uso en la intervención de inmuebles patrimoniales; esto se refuerza con la recuperación urbana del casco central formando una consolidación: patrimonio – ciudad, y definiendo un nuevo itinerario urbano no existente en el lugar.

2. CAPITULO I: MARCO REFERENCIAL DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 MARCO HISTÓRICO-ANTROPOLÓGICO

Las grandes ciudades de un territorio, los cantones menos llamativos e incluso los pequeños poblados al interior de una jurisdicción, contienen en su arquitectura la historia y el legado cultural necesario para que los habitantes del presente, reconozcan la importancia del patrimonio que vive alrededor de ellos y así tomar conciencia del valor de la identidad que recorre las culturas plasmadas en dichas edificaciones.

En Canuto, la historia de sus inicios ha sido contada durante décadas, por los ciudadanos más antiguos, que, a su vez, recibieron por parte de sus padres o abuelos las enseñanzas que nos han transmitido hasta la actualidad. A pesar de la escasa documentación y textos bibliográficos existente en el municipio y junta parroquial sobre “la historia de Canuto”, nuestra cultura se ha sostenido con su tradición narrativa muy propio de la zona, acompañado de una ferviente atestiguación personal de quienes son conocedores de las memorias del territorio; Es por ello que esta investigación se apoya en la entrevista y los relatos de canutenses que anhelan que la historia de su terruño sea contada.

La costumbre montubia demanda relatar la historia, y transmitirla a quien desee saberla, para aportar en el enriquecimiento de trabajos investigativos que den paso a futuros escritos que tanta falta hacen en las bibliotecas del Cantón.

Para analizar el proceso histórico que ha tenido la arquitectura en la parroquia de Canuto, y llegar a la comprensión de su desarrollo es importante hacer un recorrido por la historia del lugar.

El origen de la palabra canuto nace por un elemento distintivo y peculiar utilizado anteriormente en el comercio del lugar, en lo que ahora conocemos como el centro de canuto, existía una gran mancha de caña de la cual los moradores se servían, cortando las cañas en

pequeños canutos⁴ para la transportación de víveres y líquidos para la venta y consumo de residentes y foráneos.

La parroquia Canuto, actualmente pertenece al cantón Chone, tuvo sus orígenes en el cantón Rocafuerte, conocido también como: “La Ciudad Blanca de los Campanarios”⁵, lugar donde se asentaron los primeros colonizadores manabitas. Este cantón atrajo un gran número de extranjeros que se asentaron en el “Valle Encantado de los Pichotas”⁶, entre estos varios nobles, quienes avanzaron al norte hasta los actuales territorios canutenses.

El Sr. Francisco Zambrano Velázquez fue el primero en llegar a este sitio, asentándose a orillas del río que, en antes, llegaba hasta lo que hoy conocemos como la calle florida (centro de la parroquia). Además de Don Francisco, lo acompañaban personajes respetables como: Cirilo Alcívar, la familia Vera, la familia Zambrano, José Alcívar Chica, el sr. Miguel Mendoza, Manuel del Carmen Mendoza, José Mendoza, los Bravo, Benigno Viteri, Rosendo Santos, Ignacio Estrada, José Mercedes Cevallos, la familia Rodríguez y San Lucas; los mismos que provenían de otros cantones como: Rocafuerte, Portoviejo, Charapotó, Jipijapa y Montecristi. (Pinargote Chica, 2018).

La llegada de los sureños trajo consigo varios inconvenientes ya que, por la dificultad de los caminos de aquellos tiempos, los habitantes no podían tener las comodidades de sus lugares de origen y por ello sus primeras viviendas tenían estrictamente lo necesario, mencionando también que a Canuto solamente arribaban en época de verano, dejando en segundo plano la atención de la casa de dicha parroquia. Pero esta etapa vacacional llegó a su fin cuando los moradores realizan visitas más seguidas y deciden pasar una época de invierno aun sabiendo

⁴ Trozo de un tallo de caña comprendido entre dos nudos.

⁵ Llamado así al cantón Rocafuerte en referencia a las casas que eran pintadas de color blanco en el centro de la ciudad armonizando con la iglesia Nuestra Señora del Carmen y sus dos grandes torres /campanarios.

⁶ Apelativo que recibe el cantón por el significado de la palabra Pichota: pi = agua y chota= colorado que se reflejaba en el agua rojiza de las inundaciones a causa de la mezcla con la tierra del lugar.

los percances que las lluvias traerían consigo. Efectivamente el invierno hizo su aparición con fuertes estragos y los pobladores salieron hacia las colinas en busca de mejores refugios lo cual dio paso a la construcción de nuevas viviendas y con ello el asentamiento perenne de los habitantes, los que tuvieron que aguantar un año de sequía que azotó la región.

A raíz este infructuoso acontecimiento, Francisco Zambrano pone en marcha la construcción de su hacienda “La Florida”, considerada en esos tiempos una de las mejores casas de la provincia ya que su estructura tenía los materiales más destacados de la época e inclusive poseía habitaciones de tipo inglés. Su decoración era absolutamente llamativa, ilustrada con pinturas al óleo de aquellos tiempos. Es así que nace “La Florida”, en honor al florecimiento de estas tierras, la misma que duró hasta el año 1942 destruyéndose a causa de un terremoto. A este inmueble se le consideró una Casa Señorial por ser la vivienda del colonizador Canutense, hombre de grandes ideales. (Pinargote Chica, 2018).

Este recorrido histórico muestra la cara anecdótica del nacimiento de la parroquia, ahora citaremos la parte política de la creación de Canuto.

En referencia a fechas, Canuto ha tenido “varias fundaciones” debido al cambio de posesión territorial que vivió y al funcionamiento de la misma como parroquia. (Centeno Polit, 1983) manifiesta que: “Con respecto a la parroquia Canuto, debe indicarse que fue aprobada su fundación como tal por el poder ejecutivo con fecha 22 de diciembre de 1869” (p222). Dicha fecha tuvo algunos antecedentes que a continuación se menciona:

La Ley de Régimen Municipal del 13 de junio de 1861, crea Juntas Provinciales, compuestas de nueve personas, elegidas con el voto de los consejos cantonales de la respectiva provincia. Por este sistema, que se inaugura por primera vez en la república, se crea la parroquia CANUTO en el nuevo cantón Rocafuerte. (Llor Moreira, 1969, pág. 89)

Pero este nombramiento encuentra varias dificultades para ejercer su derecho de parroquia, debido a la ley de división territorial de 1878 o la de 1884, que afectaron estos terrenos no consolidados. Fue hasta el 20 de septiembre de 1862 que el periódico el nacional, trae la respectiva ordenanza que declara:

La junta provincial de Manabí en uso de sus atribuciones legales y, considerando:

- 1.- Que la población de Canuto en la jurisdicción de Tosagua, tiene un número considerable de habitantes;
- 2.- Que posee capilla, cementerio y casa municipal y;
- 3.- que sus necesidades materiales y morales exigen que se eleve al rango de parroquia.

ORDENA:

Art. 1.- Eríjase la población de Canuto parroquia civil, y

Art. 2.- El jurado cantonal de Rocafuerte le nombrará Jurado Parroquial para la elección de autoridades en la época designada por la Ley.

Art. 3.- Reconózcasele los límites de su jurisdicción que naturalmente le corresponde; debiendo ser por el lado de Tosagua, desde la Piñuela en recto a la loma de copetón; por la parte de Chone, hasta la loma de Limón; por la parte de Calceta hasta la loma de Mocoral.

(Hidrovo Zambrano, 2008, pág. 94)

Canuto recibió su creación como parroquia civil el 13 de agosto de 1862 en el gobierno del García Moreno; pero debido a problemas administrativos y económicos en el consejo cantonal de Rocafuerte no funcionada como correspondía hasta que, por ordenanza del cantón Madre, Rocafuerte, el 14 de noviembre de 1869 se vuelve a erigir la parroquia Canuto y se aprueba su creación definitiva, el 22 de diciembre del mismo año (Centeno Polit, 1983).

Hasta aquella fecha, Canuto perteneció a Rocafuerte, con la llegada del derecho legislativo del 30 de julio de 1894 se crea el cantón Chone con las parroquias Chone y la centenaria Canuto (Hidrovo Zambrano, 2008), mostrándose prospera y servil, se la reconoce como el estandarte del cantón.

Reflexionando: *mérito especial merece cantar, a viva voz, el himno a Canuto del inmortal párroco Wilmer Rivera Moreira: “Centenaria Canuto te aclaman/tu cielo, tus valles, tus montes/tus hijos que ayer escribieron/páginas de honor, unidad y gloria”.*

2.2 MARCO TEÓRICO GENERAL

2.2.1 DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE ANÁLISIS.

2.2.1.1 PATRIMONIO.

La palabra patrimonio tiene un número respetable de interpretaciones de acuerdo al uso o al entendimiento que le queramos otorgar. Partiendo desde la definición más antigua, asociamos al patrimonio con un bien que representaba a su dueño un valor monetario y, en un segundo plano el valor simbólico.

En la actualidad el escuchar que algún objeto o alguna construcción es de valor “patrimonial” automáticamente pensamos más allá del costo o las ganancias que genera aquel bien, y nuestra mente se dirige a cuestionar: ¿porque se considera patrimonio? ¿Qué importancia tendrá aquella pieza para la sociedad? O, ¿Qué personaje importante vivió en aquella casona vieja? Preguntas que se ponen en manifiesto en nuestra mente gracias a la evolución que el ser humano ha tenido frente a esta significativa palabra: patrimonio.

En un concepto general, según el *diccionario oriente* (Editorial Oriente S.A., 1973) en su enunciado sobre el patrimonio menciona: “ Bienes propios, antes espiritualizados y hoy capitalizados y adscritos a un ordenando, como título para su ordenación”(p.88).

En el campo jurídico, la definición del patrimonio es mayormente material y sujeta a intereses de posesión, según lo pronunciado en el *diccionario Jurídico Espasa* (Fundacion Tomás Moro, 2001) dice que: “ El patrimonio se integra tanto por elementos activos – bienes y derechos, excepto los relativos a la familia y a la personalidad, ni las simples pretensiones o esperanzas de adquisición – como pasivos- obligaciones, deudas” (p.1101).

Por otra parte, en economía, el patrimonio se entiende como “El conjunto de los factores productivos que dispone la colectividad y cuyo rendimiento anual constituye la renta nacional. Tanto patrimonio como renta son aspectos de una misma realidad económica, ya que la primera

es fruto del esfuerzo realizado en cada periodo de tiempo y la segunda es el resultado de la actividad desarrollada en el pasado”. (Salvat S.A., 1972)

Luego de haber hecho un recorrido por las distintas percepciones generales del significado de la palabra patrimonio, la investigación se direcciona a las teorías propias del patrimonio construido.

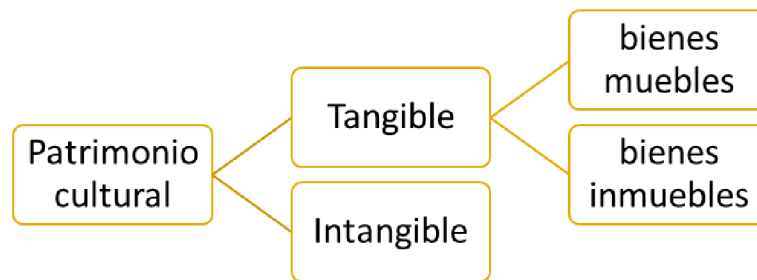


Figura 1: clasificación del patrimonio cultural

Fuente: Tesista

2.2.1.2 PATRIMONIO CULTURAL.

A principios de los años 70 la idea del patrimonio hacía hincapié exclusivamente a lo tangible, representado por: palacios, monumentos, esculturas, piezas arqueológicas, cavernas y demás elementos de valores excepcionales. La palabra patrimonio y cultura han estado asociadas por la realidad social que las reclama, ya que el patrimonio (de forma general) es la herencia material, y la cultura se refiere a los valores aprendidos y transmitidos en la sociedad.

Actualmente, gracias a la definición que la Conferencia Mundial de la UNESCO elaboró sobre el Patrimonio Cultural, llevada a cabo en la ciudad de México en 1982, se creyó necesaria la incorporación del entendimiento del patrimonio, como el conjunto de bienes muebles e inmuebles, tangibles e intangibles, abriendo así un abanico de justo reconocimiento a la herencia universal.

En resolución, la expresión mundial sobre patrimonio cultural de acuerdo a la UNESCO declara:

“El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas”. (Hutnik, 2012, pág. 2).

Este es el enunciado que da a conocer la monumentalidad o la sencillez de lo construido y que abre las puertas a todo un mundo que por mucho tiempo vivió ignorado no por falta de importancia, sino por el desconocimiento del valor que los atributos inmateriales tenían sobre la sociedad. Este es el legado de la materia, de lo físico, de lo que podemos tocar; y por otra parte tenemos las artes, la cultura, las costumbres autóctonas de cada pueblo que se muestran esplendorosas en la cotidianidad.

Además de esta división ya conocida del patrimonio, existe una consideración especial para el patrimonio natural, el cual hace referencia a:

“conjunto de bienes y riquezas naturales, o ambientales, que la sociedad ha heredado de sus antecesores, integrado por: los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico; las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animal y vegetal, amenazadas o en peligro de extinción, formas de expresión (manifestaciones literarias, musicales, plásticas, escénicas, lúdicas, entre otras) y los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas (como parques nacionales,

áreas de conservación, entre otros) que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural. (Fundacion ILAM, s.f.)

2.2.1.3 PATRIMONIO MATERIAL O TANGIBLE.

Es aquel que se compone de los bienes muebles e inmuebles contruidos y/o fabricados por las civilizaciones que nos anteceden, son la manifestación física que se vinculan a los sentidos para ser percibirlos por medio de ellos. Las distintas civilizaciones alzaron sus imperios bajo las condiciones geográficas impuestas y costumbres propias que fueron desarrollando conforme lo ameritaba su ideología.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) a considerado la división del patrimonio tangible en dos grupos: los bienes muebles y los bienes inmuebles.

2.2.1.4 BIENES MUEBLES.

Según la UNESCO, Se entiende por patrimonio mueble todos aquellos bienes que se pueden mover o trasladar y que representan en su forma, estilo y concepción la huella de la creación humana y adicionalmente, tienen valor en el campo arqueológico, histórico, artístico, científico, técnico y son interpretados bajo la figura de artesanías, pinturas, libros, esculturas, tallados, joyas, instrumentos entre otros. (Instituto Andaluz del patrimonio histórico, s.f.).

En los museos del Ecuador, las piezas arqueológicas y culturales llenan las estanterías de estos lugares ya que son gracias a la mención que tienen estos objetos que se tornan tan especiales e invaluable para la sociedad; conocerlos y admirarlos es un derecho público, así como el mantenimiento y el cuidado estricto que se les da una vez nombrados como patrimonial.

2.2.1.5 BIENES INMUEBLES.

Para la definición de un bien inmueble, la UNESCO lo plantea como un cuerpo material imposible de mover, regularmente por su tamaño, construcción, estructura, peso y sobre todo por su adherencia al plano de tierra. Están compuesto primordialmente por las edificaciones arquitectónicas, obras de ingeniería (calles, puentes, viaductos), áreas y objetos históricos (vitrales, esculturas, murales), zonas arqueológicas y centros industriales de interés o valor notorio que se encuentren registrados en el instituto de patrimonio. (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, s.f.).

Los centros históricos en nuestro país, son una fuente pujante de dinamismo social, que proyecta comercio, turismo, gastronomía, música, arte, ciencia y cultura en un mismo núcleo, que puede ser urbano o rural; conformado por edificaciones históricas que, en muchos de los casos son como un punto de distinción central en una ciudad. Los centros históricos destacan de entre las construcciones contemporáneas que las rodean, y logran por medio de su forma y características, que el individuo se identifique con lo que se encuentra asentado en ese lugar.

2.2.1.6 PATRIMONIO INMATERIAL O INTANGIBLE.

Para lograr un primer acercamiento en el entendimiento del patrimonio intangible, citare un párrafo introductorio sobre el mismo:

“Hay cosas que nos parece importante preservar para las generaciones futuras. Su importancia puede deberse a su valor económico actual o potencial, pero también a que nos provocan una cierta emoción o nos hacen sentir que pertenecemos a algo, un país, una tradición o un modo de vida. Puede tratarse de objetos que poseer o edificios que explorar, de canciones que cantar o relatos que narrar. Cualquiera que sea la forma que adopten, estas cosas son parte de un patrimonio y este patrimonio exige que nos empeñemos activamente en salvaguardarlo.” (UNESCO, 2011)

La UNESCO, como principal protector de la paz y la seguridad mundial, se encarga de gestionar el dialogo entre culturas para promover la colaboración entre naciones, pero esta generalidad da paso a uno de los roles fundamentales de la organización, siendo esta la protección y difusión de la riqueza inmaterial de los distintos poblados, para promover el respeto por otros modos de vida, conciliados a través de la pluriculturalidad.

El patrimonio cultural inmaterial tiene bajo su tutela las siguientes premisas sobre su concepción:

- **Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo:** No se basa en el pasado, sino que incluye los conocimientos contemporáneos, típicos de un grupo social en particular.
- **Integrador:** Se expresa en el pensamiento común de la sociedad, sin importar la diferencia geográfica, su idioma o su ideología, podemos compartir expresiones semejantes. El paso de conocimiento de generación en generación, *“han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente”*.
- **Representativo:** se muestra próspero y natural en las comunidades y depende de los conocimientos de las tradiciones y de cómo sean transmitidos para su prolongación en la historia.
- **Basado en la comunidad:** el patrimonio inmaterial sólo puede serlo si es identificado como tal por las comunidades en donde han sido creados. Sin este reconocimiento, nadie puede decretar por ellos, que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio. (UNESCO, 2011).

Los pueblos muestran su forma de vida al resto del mundo para intervenir en el intercambio de conocimientos, transmitirlo de generación en generación y enriquecerse con la sabiduría de

los distintos grupos étnicos, haciendo su aporte a la diversidad cultural mundial; esto es el patrimonio inmaterial, aquel que no puede ser tocado, pero si puede ser percibido y atendido, para salvaguardarlo de la globalización, los nuevos movimientos sociales y el entorno moderno que le rodea.

Pero el patrimonio intangible necesita apoyarse en la parte material para ser transmitido (en algunos de los casos), para mostrarse viviente e inmortal, acompañado siempre del espíritu impetuoso de la comunidad.

2.2.1.7 OTRAS CLASIFICACIONES.

La secretaria de cultura del Gobierno de Jalisco (Lopez, 2018) sostiene que el patrimonio Tangible se lo puede clasificar según su categoría en:

- **Patrimonio Arquitectónico:** Monumentos, edificios y construcciones que representan nuestra memoria física y nuestra evolución o involución social.
- **Patrimonio Arqueológico:** Elementos de valor producidos por culturas previas a la invasión de los españoles al ahora continente americano. También cuentan restos humanos, flora, fauna, fósiles y restos paleontológicos.
- **Patrimonio Artístico e Histórico:** Son las pinturas, esculturas o producciones artísticas que nos hablan de otras épocas. También piezas que nos sirven para evocar, recordar y explicar otros momentos de nuestra historia (audios, películas u objetos de uso diario, por ejemplo).
- **Patrimonio industrial:** Posee valores históricos, tecnológicos, sociales, arquitectónicos o científicos. Se constituye por edificios, máquinas, talleres, molinos, fábricas, minas, depósitos y medios de transporte.

Así mismo, el patrimonio intangible se conforma de la parte intelectual y las características que hacen única a una comunidad, como las tradiciones, la gastronomía, la literatura, la ciencia,

la filosofía, la religión, los ritos, la música, la historia oral, la música y la danza. (Lopez, 2018) muestra esta segunda clasificación:

- **Saberes, tradiciones y creencias:** Conjunto de conocimientos y modos de hacer enraizados en la vida cotidiana de las comunidades. Formas de ser y de pensar que se han transmitido oralmente o a través de un proceso de recreación colectiva, desde actividades concretas comunitarias hasta leyendas, dichos, historias y creencias.
- **Celebraciones y Conocimientos:** En las celebraciones podemos incluir los rituales de música, danza, teatro y otras expresiones similares como las festividades tradicionales cívicas, populares y religiosas. Asimismo, conocimientos y prácticas se manifiestan de diferentes maneras, por ejemplo, a través de la herbolaria, la gastronomía y los oficios artesanales.
- **Lugares simbólicos:** Como mercados, ferias, santuarios, plazas y demás espacios donde tienen lugar prácticas sociales únicas.

Luego de haber presentado al patrimonio con sus generalidades y clasificaciones, centraremos la investigación hacia la línea de estudio de interés particular: el patrimonio inmueble arquitectónico.

2.2.1.8 PATRIMONIO INMUEBLE ARQUITECTÓNICO.

Las edificaciones y/o construcciones de cualquier tipo guardan consigo la historia y la memoria de quienes la habitaron, siendo monumentales obras antiguas, o ejemplares modernos de la arquitectura. El patrimonio inmueble arquitectónico tiene una definición asertiva dada por ICOMOS⁷ (como se citó en Yurrita, 2016) que dice: “lo que se puede entender de un edificio, un conjunto de edificios o las ruinas de un edificio que con el paso del tiempo han

⁷ El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, también conocido como ICOMOS es una asociación civil no gubernamental, ubicada en París, en Francia ligada a la ONU, a través de la Unesco. El ICOMOS fue fundado en 1965, como resultado de la Carta de Venecia de 1964.

adquirido un valor mayor al originalmente asignado y que va mucho más allá del encargo original”.

Los centros urbanos han sido los protagonistas para instaurar la importancia, el cuidado y la protección de los famosos “centros históricos” que tan amados y visitados son por sus conciudadanos; estas áreas conformadas mayormente por edificaciones antiguas recobran diariamente la vida, gracias a la participación activa de gestiones del patrimonio, en conjunto con los propietarios que normalmente impulsan estos inmuebles por el comercio o por la función que se le otorga a cada uno de ellos.

2.2.1.9 IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.

La herencia del patrimonio inmueble dejada por nuestros antepasados, otorga al presente una cadena de conocimientos sobre arquitectura, que han validado cada construcción de la actualidad. Tomando la pregunta desde otra perspectiva, no podemos ignorar el valor histórico, simbólico, cultural y documental que posee un inmueble con declaratoria patrimonial sea cual sea su naturaleza constructiva o estilística.

Memoria, legado, historia, cultura, son algunas de las palabras dominantes que sobresalen cuando se habla del porque es importante el patrimonio, ya que esta interrogante trae consigo una respuesta sencilla y colectiva que muestra un apego especial al pasado, el amor y el respeto por la vida de nuestros antecesores, plasmada mediante la arquitectura.

La Ley del Patrimonio Histórico Español legisla a favor de la conservación de los edificios históricos: “Se debe conservar, consolidar y rehabilitar los edificios y monumentos históricos evitando la reconstrucción”. (Carretón, 2016). Las edificaciones antiguas que poseen algún tipo de valor e importancia para un territorio deben de ser rehabilitadas como lo indica la ley mencionada, es inaceptable la destrucción o el reemplazo de un inmueble que haya sido

reconocido como patrimonio, aun cuando este se encuentre en un estado de deterioro y no posea las características físicas de un inmueble patrimonial.

2.2.1.10 RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.

El patrimonio arquitectónico es “cosa de todos”, y pedir su protección es un deber moral de los ciudadanos, ya que la única finalidad que tiene el rescate de un bien inmueble es tratar de revivir las características generales y particulares que hacen único al edificio; esto se logra mediante técnicas manejadas por entendidos en la materia, ya que no todos los profesionales de la construcción tienen el conocimiento ni la potestad para ingresar en un inmueble de esta categoría y manipular su intervención.

Para proceder a restaurar debe de haber un proceso de documentación y estudio sobre la naturaleza del edificio: su historia, estilo, materiales constructivos, relación con el entorno, etc. Una vez hecho esto, se debe proceder a la restauración, pero siempre teniendo en cuenta estos puntos:

- Siempre debe poder diferenciarse lo original de lo añadido.
- Hay que evitar la reconstrucción. En caso de hacerse la reconstrucción, ésta debe realizarse con las propias partes del Bien.
- Debe destacar la parte restaurada diferenciada de la original. (Carretón, 2016).

Las directrices nombradas son solo generalidades sobre la restauración del patrimonio, pero cuando se desea intervenir un inmueble es necesario revisar las condicionantes específicas para cada tipología arquitectónica y poder aplicarlas con la mayor rigurosidad posible.

2.2.1.11 CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO INMUEBLE ARQUITECTÓNICO.

El patrimonio inmueble arquitectónico se constituye de lugares históricos, urbanos, espacios públicos, sitios arqueológicos y el patrimonio arquitectónico propiamente.

Normalmente cuentan con declaratorias patrimoniales a nivel municipal, provincial o nacional. El INPC⁸ ha considerado clasificar el patrimonio arquitectónico del Ecuador según su tipología; pero a nivel mundial existen otras consideraciones sobre otras clasificación que a continuación se mencionan:

2.2.1.11.1 SEGÚN SU FUNCIÓN.

Esta clasificación se presenta de forma muy particular, ya que se fundamenta en su uso, donde destacan además los lazos de pertenencia e identidad que subsisten en la memoria de una comunidad. Según (Gobierno de Colombia, 2015) la división se realiza de la siguiente manera:

- Arquitectura militar
- Arquitectura habitacional
- Arquitectura religiosa
- Arquitectura institucional
- Arquitectura para el comercio
- Arquitectura para el comercio
- Arquitectura para la industria
- Arquitectura para la recreación y el deporte
- Arquitectura para el transporte
- Obras de ingeniería.

⁸ Instituto nacional de patrimonio cultural

Esta forma rectilínea de aprendizaje, mencionada por la autora Brant, trae a colación el proceso histórico que la arquitectura ha tenido desde el principio de la humanidad hasta

la actualidad representada por sus principales movimientos y estilos reconocidos a nivel mundial. Estas se clasifican en:

- | | |
|--------------|---------------------|
| ▪ Clásico | ▪ Art Nouveau |
| ▪ Románico | ▪ Art Déco |
| ▪ Gótico | ▪ Bauhaus |
| ▪ Barroco | ▪ Moderno |
| ▪ Neoclásico | ▪ Post – moderno |
| ▪ Beaux arts | ▪ Deconstructivismo |

Esta división se ve con mayor frecuencia en los países europeos, donde abunda la diversidad estilística de edificaciones, como resultado de todos los procesos históricos, políticos y sociales del cual, el viejo continente ha sido el intérprete de cada suceso.

2.2.1.12 PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN EL ECUADOR.

En el Ecuador, existe una riqueza cultural diversa pero finita, reconocida por el instituto nacional de patrimonio cultural, entidad encargada de todos los procesos inherentes al patrimonio y a la intervención de los mismos; esta diversidad se manifiesta en la grandiosidad de su arquitectura, en sus llamativas y pintorescas edificaciones, o simplemente en las acogedoras viviendas que han obtenido una declaratoria patrimonial.

Para el estudio detallado de estos bienes, el INPC ha establecido dos divisiones las cuales facilitan la comprensión y organización de los inmuebles patrimoniales a nivel nacional, estos son: los inmuebles clasificados por tipología, inscritos en una ficha de registro (etapa inicial, indica que el inmueble es de interés patrimonial), estas tipologías son:

- Arquitectura monumental civil
- Arquitectura monumental religiosa
- Arquitectura civil
- Arquitectura religiosa
- Arquitectura tradicional
- Arquitectura vernácula
- Cementerios
- Haciendas
- Otros como: Rutas, molinos, puentes, parques, plazas, industrias, túneles etc.

Y los clasificados por categorías registrados en una ficha de inventario (inmuebles que ya cuentan con una declaratoria), estas categorías son:

- Militar
- Civil
- Administrativo
- Culto
- Vernácula
- Institucional
- Comercial
- Servicios
- Industrial

Luego de la segmentación general de estas dos clasificaciones, están las consideraciones de cada una para la determinar la necesidad de incluir a los inmuebles en una de las dos categorías, sea en inmuebles registrados o en el inventario de patrimonio.



Figura 2: Patrimonio arquitectónico en el Ecuador

Fuente: Tesista

2.2.1.12.1 BIENES REGISTRADOS.

2.2.1.12.1.1 CRITERIOS DE SELECCIÓN Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.

Son seis los criterios de valoración para que el inmueble forme parte del registro del instituto nacional de patrimonio cultural, a continuación, se explica cada uno de los principios establecidos:

A. Arquitectónico estético. - Identificar el estilo o influencia estilística de la fachada, el diseño de la volumetría del bien inmueble, los principios básicos del diseño dentro de

la plástica arquitectónica (escala, unidad, ritmo, armonía, color, textura, simetría, asimetría, composición, proporción, equilibrio, destaque) y los elementos integrantes que conforman la morfología de los volúmenes como son: decorativos, ornamentales y estructurales. (INPC, 2011, pág. 26)

- B. Antigüedad histórica y testimonial.** – Vincula la época de construcción con los acontecimientos históricos y personajes de importancia a nivel local y nacional.
- C. Autenticidad cultural.** - identificado con la originalidad de su tipología, morfología, materiales y técnicas de construcción referente al diseño.
- D. Tecnológico y constructivo.** - Emplea materiales y técnicas constructivas propias y tradicionales de la zona.
- E. Conjunto urbano ambiental.** - Constituido por edificaciones que poseen las mismas características de homogeneidad, altura, sistemas constructivos, colores entre otros, y establecen una relación de unidad arquitectónica que forman parte de un conjunto urbano y ambiental.
- F. Transmisión del conocimiento.** - Compuestas por las experiencias contadas por los habitantes conocedores de los sistemas constructivos y la utilización de los materiales de los inmuebles de cada sector. (INPC, 2011, pág. 26)

2.2.1.12.1.2 *DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DEL INMUEBLE.*

La identificación técnica del inmueble se determina por una variedad de patrones que sirven para describir las características de la fachada como: época-estilo o influencia, tipo de fachada, remate de fachada, portal o soportal, portada, balcones, numero de vanos abiertos, número de pisos, color, zócalo, textura, molduras y ornamentación. (INPC, 2011). De todas las particularidades mencionadas, la de mayor relevancia es la identificación de la *época-estilo o influencia* ya que es el punto de inicio de la descripción volumétrica del inmueble. En el

Ecuador se han reconocido algunos estilos o influencias arquitectónicas, según (INPC, 2011, pág. 42) se presentan las siguientes expresiones arquitectónicas:

- | | |
|----------------|---------------|
| ▪ Manierismo | ▪ Neogótico |
| ▪ Barroco | ▪ Modernismo |
| ▪ Rococó | ▪ Moderno |
| ▪ Neoclásico | ▪ Vernáculo |
| ▪ Ecléctico | ▪ Tradicional |
| ▪ Neorrománico | |

El último de los aspectos relevantes en la identificación de los bienes inmuebles con interés patrimonial es la tipología formal, nombrada en la clasificación del primer grupo de los bienes registrados en la sección: patrimonio arquitectónico en el Ecuador.

2.2.1.12.2 BIENES INVENTARIADOS.

2.2.1.12.2.1 CRITERIOS DE SELECCIÓN.

Para la declaratoria de un bien inmueble hay ciertos criterios que se tienen en consideración para la correcta selección de la edificación y su futuro nombramiento como patrimonio de la ciudad; entre estos se nombran los siguientes:

- A. Testimonio de tradición cultural y simbólica.** – Están asociados con acontecimientos o tradiciones vivas de carácter local, regional y nacional.
- B. Calidad de la edificación.** - Representa la calidad del diseño del bien inmueble a nivel tipológico y morfológico, los elementos constructivos y decorativos relevantes, la tecnología utilizada en el sistema constructivo y utilización de materiales, el impacto visual que causa la edificación dentro del entorno inmediato a nivel urbano y natural.

C. Integrado con el entorno urbano (formación de conjuntos urbanos). – Preserva la homogeneidad en la tipología, morfología, sistema constructivo y utilización de materiales.

D. Asociado con el paisaje cultural. – Establece una relación entre el ser humano, – arquitectura– medio físico (paisajes culturales).

E. Asociado con hechos históricos. - Asociado con acontecimientos históricos de importancia que sucedieron en el bien inmueble a nivel local o nacional. (INPC, 2011, pág. 59).

Además de los criterios nombrados, existe un grupo adicional que valora los puntos más representativos y notorios de un inmueble, estos son los criterios de valoración.

2.2.1.12.2.2 CRITERIOS DE VALORACION.

Esta sección menciona siete principios que se examinan para introducir en la lista de inventario a un inmueble que, por sus condicionantes, deba de pertenecer al patrimonio arquitectónico de la región. Darle una escala de valor es reconocerle el mérito de las distintas cualidades y atributos al objeto de estudio con el único propósito de incluirla como bien del patrimonio cultural. Estos criterios son:

A. Antigüedad. – Se refiere al año o época de construcción y al registro que exista de cuando fue construido el inmueble. La antigüedad de una edificación es uno de los criterios más neurálgicos y sobresalientes de un bien patrimonial ya que mientras más tiempo exista desde su construcción hasta la actualidad, tendrá mayor valor histórico y social debido a que se ha mantenido en el medio y ha sido participe de las transformaciones sociales y culturales de la región sin que esto le cause alguna afectación.

- B. Arquitectónico – estético.** - resalta las características formales de la edificación partiendo del estilo arquitectónico y volumetría; así como la aplicación de los principios ordenadores de la arquitectura como simetría, equilibrio, contraste, color, escala etc.
- C. Tipológico funcional.** - vinculado principalmente con la relación de los espacios dentro de la edificación y fuera de ella (con el medio que lo rodea); además en esta etapa se se identifica su tipología y el uso de la construcción.
- D. Técnico – constructivo.** - Esta en relación con los sistemas constructivos aplicados y los materiales de construcción usados.
- E. Histórico – testimonial – simbólico.** - Comprende el valor social y cultural que tenga este inmueble para la comunidad, siempre asociado a la memoria urbana enlazado con hechos históricos que dieron a conocer a personajes representativos; así mismo la consideración de ser visto como símbolo para la población mediante su identificación como un hito arquitectónico.
- F. Entorno arquitectónico – urbano.** - Referido a la integración que tiene este inmueble con el medio urbano. La familiaridad e importancia que tenga esta edificación con la ciudad es esencial para una declaratoria ya que consigue adaptar sus características al exterior mediante la generación de impacto visual agradable y favorece la perspectiva urbana.
- G. Autenticidad e integridad.** – Los elementos integrantes como la volumetría, la forma, el diseño, la estructura y la ornamentación son considerados componentes integrales de la arquitectura, los cuales deben de estar presentes en un bien inmueble para su declaratoria.

Al igual que los bienes de interés patrimonial, los bienes inventariados constan de varias divisiones que definen la importancia del inmueble, pero las de relevancia para el nombramiento de la edificación como patrimonio son: la tipología y uso (militar, civil,

religiosa, institucional, comercio, servicios, industrial, vernácula), y su descripción volumétrica dominante (manierismo, barroco, rococó, neoclásico, vernáculo, ecléctico, Neorrománico, neogótico, modernismo, moderno, tradicional).

En canuto, las viviendas seleccionadas como objeto de estudio se identifican con la tipología de arquitectura tradicional y vernácula debido a su geografía principalmente. Luego de haber hecho un recorrido desde las generalidades del patrimonio nacional hasta sus particularidades, fijaremos especial atención en la arquitectura tradicional y vernácula, tipologías conocidas y usadas fuertemente en el medio manabita.

2.2.1.13 ARQUITECTURA TRADICIONAL.

Los escritos actuales que conceptualizan la arquitectura tradicional son variados, pero se tomara en cuenta la definición dada por el (INPC, 2011, pág. 46) que afirma:

“Arquitectura con características comunes, similares, uniformes, que identifican y expresan la identidad de un pueblo, zona o región. Son valoradas en sus formas estéticas, volumétricos, función y utilización del espacio, estructura y elementos constructivos, así como su valoración como conjuntos urbanos arquitectónicos”.

Manabí es una región abundante en agricultura, pesca y ganadería, en donde sus principales fuentes de ingresos se obtienen del trabajo de la materia prima proveniente de la tierra o el mar. La arquitectura tradicional nace de la necesidad de tener un espacio construido de acuerdo a las condiciones del medio que represente identidad y brinde comodidad, por ejemplo: en la costa las casas tradicionales tienden a ser “casas zancoas” de grandes ventanales para permitir buena iluminación y ventilación, y con una altura de piso – techo considerable; mientras que en la sierra por el factor prioritario que es el frío, las viviendas tratan de ser “compactas” para acumular calor interno dentro de la vivienda.

Según el escrito tomado del Plan nacional de arquitectura tradicional, 2015 trae un enunciado que enfatiza la importancia y caracterización de la arquitectura tradicional: “Pocas actividades como la arquitectura son capaces de reflejar con tanta intensidad y riqueza, la naturaleza del ser humano y la comunidad que la ha concebido”. Es así como arquitectura tradicional se manifiesta y toma gran relevancia al punto de mostrarse valorativa, viva y cultural.

La arquitectura tradicional es el inicio del entendimiento de la construcción, como dice (Alba, 1990): “coherencia entre la forma y la función, coherencia entre las exigencias domésticas y los medios económicos disponibles, coherencia entre la naturaleza de lo edificado y el lugar en elegido en donde se levanta, coherencia, en fin, entre los materiales y procedimientos para construir con los tipos de edificación”. Eso es lo que nos ofrece este tipo de “arquitectura popular” como también es llamada, una relación entre el espacio físico y el factor humano que construye espacios con la venia que su experiencia en el medio les otorga.

Esta arquitectura sin arquitectos (Ruiz Cabrero, 2001) “pobre en medios pero rica en oficios” es el resultado del proceso histórico y social que el hombre ha tenido como parte de la evolución en su territorio. En Canuto, la mayoría de las viviendas poseen la misma tipología arquitectónica, una arquitectura de quincha y madera, con horcones y cubierta de zinc (anteriormente de cade), que sigue armoniosamente la tradición de la parroquia que hasta el día de hoy se mantiene. Pero no todas las casas se acogen a dicha tradición, algunas familias han reemplazado su “casa vieja” por nuevas construcciones de materiales actuales y diseños contemporáneos debido a las ventajas que estas poseen por sobre lo tradicional.

Pese a este pensar, las viviendas que han sido consideradas de interés patrimonial en Canuto son mejoradas por los propietarios con los materiales originales cuando necesitan alguna adecuación, contribuyendo así al mantenimiento y de la edificación.

Este tipo de arquitectura ha demostrado ser sostenible ya que utiliza recursos disponibles en la naturaleza y herramientas que se encuentran con facilidad en el medio; además se considera una “arquitectura regenerativa” por la reutilización de materiales que maneja, formando una simbiosis entre los seres humanos y el medio natural.

Conviene decir que la arquitectura tradicional es la base para la enseñanza y el aprendizaje de la arquitectura contemporánea; una forma de expresión física que el hombre ha ido desarrollando mediante el proceso de su vida en un determinado lugar, la arquitectura tradicional necesita ser estudiada, analizada, transmitida y preservada. La llamada “arquitectura culta” no tiene el mismo problema, ya que las edificaciones históricas con influencia europea son conocidas a nivel mundial por estar relacionadas íntimamente con los avances tecnológicos, sociales y culturales; nuestra arquitectura ha quedado sumergida en el tiempo y entre los cazadores, recolectores y campesinos que la concibieron.

En el Ecuador la relevancia a la arquitectura tradicional y vernácula está tomando fuerza, dejando en espera a las construcciones republicanas y modernas de las grandes ciudades, para dar parte a los pequeños poblados de la costa, sierra y oriente del país y darles el mismo carácter de patrimonio que las grandes e imponentes obras poseen que ya están establecidas como patrimonio inmueble de la república.

En otra perspectiva cabe mencionar que la arquitectura tradicional se usa para lo que su nombre indica, para la tradición, manifestada en la vida cotidiana de los habitantes, ya que casi en su totalidad la arquitectura popular tiene un uso de vivienda y/o comercio. En Canuto no es la excepción, las casas seleccionadas como objeto de estudio, presentan características comunes como:

- Construidas a base de quincha
- La altura piso – techo es amplia

- Bases de madera
- Color natural del material o tonos pasteles en su fachada
- Ventanas y puertas grandes (en comparación a las normativas establecidas)
- Techo a dos aguas de zinc
- Viviendas de dos plantas (para uso habitacional en planta alta y comercial en planta baja).

2.2.1.13.1 MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

El principal exponente de la arquitectura tradicional en la costa manabita es el sistema constructivo del enquinche, que se refiere a construir casas o viviendas con esterillas de caña guadua enlucidas con una mezcla entre barro o materiales parecidos; La mezcla que recubre a las esterillas de caña está conformada por boñiga, agua, paja y tierra. Es un sistema muy antiguo y estable, que se usaba por indígenas, que todavía tienen vigencia en varias zonas rurales y en menor grado en las zonas urbanas de la provincia de Manabí.

La quincha, entre sus ventajas de construcción, frente a casas de caña meramente, posee características aislantes que favorecen el estar en el interior de la vivienda; por ejemplo, en un clima cálido siempre será más fresco encontrarse en el interior que fuera de ella, es lo que la diferencia de una construcción de caña sin el enlucido del enquinche, ya que la casa de caña necesita del viento y la brisa para mantenerse fresca en su interior.

Los avances constructivos actuales y las técnicas existentes, hacen que este sistema que utiliza boñiga de burro no suene muy atractivo, pero el mismo hecho de que se haya convertido en un sistema tradicional le da la importancia que debe merecer, ya que la mayoría de las casas de la costa central del Ecuador aplica esta técnica.

Lo tradicional, en un contexto rural y/o ecológico crea armonía que ayuda a la imagen visual del sitio, gracias a la utilización de materiales del medio no dañinos para el medio ambiente y carente de desechos tóxicos para el mismo.

2.2.1.14 ARQUITECTURA VERNACULA.

La arquitectura vernácula es la declaración más pura de la cultura de un pueblo, es conocer sus raíces y clarificar su forma de vida en un territorio determinado. Lo vernáculo según el (INPC, 2011, pág. 45) hace referencia a : “construcciones cuyo valor estético no es importante, son sencillas, simples, modestas. Su valor radica en lo constructivo y lo funcional para suplir las necesidades básicas del habitar. Volumétricamente son de tamaño reducido con pocos vanos. Interiormente poseen pocos espacios, a veces solo un gran espacio interno”.

En las construcciones vernáculas, los materiales empleados tienen la cualidad de que al cumplir su ciclo de vida son devueltos al suelo sin riesgo o contaminación ecológica. Por ende, sacan el mayor partido posible de los recursos naturales disponibles aumentando la calidad y el confort de quienes las habitan.

En la parroquia Canuto las viviendas de interés patrimonial se encuentran divididas entre las de tipología las tradicionales y vernáculas, las más comunes en la costa ecuatoriana; es necesario entender la diferencia entre ambas para lograr la identificación de las mismas.

En teoría, la arquitectura tradicional es el desarrollo de la construcción como actividad que se produce en un lugar determinado a lo largo del tiempo mediante la transmisión o comunicación de conocimientos para mantenerse de generación en generación; además, lo tradicional permite tomar y adaptar a lo ya conocido, nuevas técnicas, formas, elementos y codificaciones internacionales que ayudan a la forma y función de la edificación.

Por otra parte, la arquitectura vernácula expresa una construcción muy autóctona y propia de una determinada región o territorio de la persona que la elabora. Esta arquitectura se basa

drásticamente en dos cualidades: función y necesidad; en este tipo de viviendas la estética queda a un lado ya que solo se necesita solucionar las dos condicionantes anteriores.

2.2.1.14.1 CASA DE LOS TRES ESPACIOS.

En las provincias de Guayas, El oro, Los Ríos y Santa Elena las características de la arquitectura vernácula son similares, pero en la provincia de Manabí no ocurre igual; la casa de los tres espacios es el exponente más sobresaliente de esta tipología arquitectónica, su forma de concebir el espacio ratifica lo mencionado en la definición de lo vernáculo, la unión de la sala el comedor y la cocina por medio de un corredor que divide el área social y de servicios con el área de descanso, demuestra la funcionalidad de la vivienda. Caña, cade y madera son los materiales preponderantes en este tipo de construcciones.

Se puede decir que, en la mayoría de las viviendas campesinas observadas, poseen similares características en cuanto a los tipos de espacios. A pesar de todo se conservaron varias características de las chozas indígenas como el piso elevado sobre puntales o pilares de madera, revestidas de caña guadua y las cubiertas de cañas o de palmas, sin embargo se introdujo también en esta vivienda una elemental separación de ambiente para dividir al espacio interior en dormitorios, cocina y comedor o a veces el dormitorio o el corredor eran bastante espaciosos de (5 a 6 metros de largo) con el objeto de facilitar la colocación y el movimiento de las hamacas utilizadas para el descanso.

La altura de la vivienda debe a que en alguno de los casos eran construidas en las riberas de los ríos o por las inundaciones causadas por las fuertes lluvias de los meses de invierno.

De estas viviendas quedan muy pocas en la provincia, particularmente en Canuto en el área céntrica no existe ninguna casa con estas características, pero para sitios de la parroquia más adentrados en la montaña, aún se mantienen en pie viviendas construidas con estas singularidades.

Según (Numberg, 1979) en su artículo *arquitectura vernácula* nos dice: “ es una arquitectura eterna, ya que existió, existe y serán utilizados sus principios en un futuro cercano, porque reúne todas las características de una arquitectura perfecta”. Sin duda Manabí es uno de los testimonios más enérgicos en cuanto a esta clase de arquitectura y el instituto nacional de patrimonio cultural ratifica lo dicho mediante nombramientos de viviendas de este tipo como casas de interés patrimonial, llamadas así por su tiempo, su historia, su importancia, su legado y la enseñanza que su elaboración nos dejó de años atrás para el presente.

2.2.1.15 PATRIMONIO Y CIUDAD.

El patrimonio inmueble o construido reconoce su simbiosis con el territorio, con el medio exterior en que se encuentra implantado; cualidades como la cultura, la sociedad y el tiempo, le imprimen una importante carga al patrimonio y señalan que las visiones “puramente museicas” sobre la conceptualización del mismo se han superado y se ha abierto el abanico de ver la correlación del patrimonio como un todo entre el medio urbano o espacio público y el conjunto inmobiliario patrimonial.

La sensibilización de la sociedad frente a un centro cultural o patrimonial⁶ es el primer paso para el reconocimiento del lugar y la apropiación del mismo. La creación de los centros históricos es una forma inteligente de convidar a la ciudadanía a conocer los diferentes papeles que desenvuelven los inmuebles en una ciudad ya que al estar inmersos en este mundo las casas pasan a ser más que eso, se convierten en comercios, tiendas, museos, bancos (como se observa en los centros históricos de Quito y Cuenca), integrando la belleza e historia del inmueble a la realidad circundante.

⁶ Entiéndase por centro cultural o patrimonial al entorno físico conformado por inmuebles con declaratoria o de interés, y el medio urbano.

En los poblados de menor relevancia el patrimonio no tiene el mismo protagonismo que las ciudades principales del país, en Portoviejo capital de Manabí se están interviniendo las pocas viviendas patrimoniales que aún pueden ser rescatadas, pero a diferencia de las ciudades mencionadas estas viviendas se encuentran rodeadas por el modernismo y lo actual, es decir que lo llamativo de esa visualización es aquella “casa antigua” que ahora es bella y recuperada; adjunto a esto, está la regeneración urbana, indispensable para darle realce a las viviendas y mandar el mensaje simbólico a la población, que dice que ahí está un bien que merece ser apreciado. Según la autora (Sánchez Lopez, 2000) comenta:

“Las ciudades hay que explicarlas como realidades complejas dado que en su paisaje se interrelacionan elementos del medio ambiente, herencias de la historia, las fuerzas económicas, el progreso técnico, el genio creador del hombre, las tensiones sociales, los modos de vida de sus habitantes y también, las aspiraciones y los deseos de los ciudadanos. La ciudad, además de ser un paisaje cultural, es una realidad dinámica donde los problemas de reorganización del espacio urbano han estado siempre presentes”.

El dinamismo que refiere la autora es la clave de un centro histórico exitoso, la convergencia de las actividades humanas en un solo lugar facilita la comprensión del porque mantener lugares como estos.

Por otra parte el entendimiento del patrimonio y ciudad se expande con la reflexión de (Miriam, 2004) que dice:

“Tanto el Estado, como la comunidad y el sector privado, que son la trilogía clave para hacer ciudad, deben adaptarse a este importante cambio de enfoque, y buscar nuevas y creativas formas de satisfacer estas necesidades emergentes. Ya no se trata de sólo seguir reconociendo cual edificio de valor arquitectónico o histórico debemos proteger, sino detectar que barrios,

rincones, paseos, debemos preservar para que nuestras ciudades rescaten áreas testimoniales de diversos proyectos políticos, sociales, económicos, que nuestro país ha experimentado”.

De tal manera, que la ciudad acoge al patrimonio para formar un solo cuerpo físico, en el que las manifestaciones sociales y culturales sean libres de expresar sus ideologías. La búsqueda de nuevos lugares y áreas testimoniales debe de ser la mira de los proyectos municipales y regionales para fortalecer la urbe.

El centro urbanístico de canuto tiene esa típica calidez de “pueblo” característico del territorio manabita, las labores diarias giran en torno a la iglesia, el parque y la junta parroquial (los tres territoriales: religioso, político y social) y en las inmediaciones del lugar, están las cinco viviendas tomadas como objeto de estudio para la propuesta que a posterior se presentará, casas que pese a su cercanía al centro de desarrollo no se ven favorecidas ni reconocidas como patrimonio de la parroquia, y que además tienen un uso inadecuado ya que en Canuto las viviendas se usan expresamente para la necesidad del dueño de casa sin que haya un bien colectivo territorio – sociedad.

En síntesis, el patrimonio arquitectónico sea monumental o habitacional debe de pertenecer a un entorno urbano y no aislarse del mismo; el poder realizar un itinerario urbano⁷ con legibilidad y tener en el a inmuebles que son parte importante del territorio le da una connotación diferente al lugar, demostrando que el patrimonio vive y su medio urbano seguirá transformándose según las exigencias del tiempo y sus procesos de cambios.

⁷ Un itinerario es una propuesta de recorrido diseñado para que el visitante descubra un significado a medida que transita por él.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

2.3.1 *ARQUITECTURA CULTA.*

Recibe este nombre aquellas obras arquitectónicas realizadas por las clases sociales dominantes, en contraposición a la denominada Arquitectura Popular. Se corresponden con edificios de gran tamaño, realizados con buenos materiales, y donde los diferentes movimientos artísticos hacen acto de presencia. La Iglesia, la nobleza y la alta burguesía son los propietarios de estos edificios, los cuales están realizados en base a un proyecto previo, ejecutado por un maestro de obras o arquitecto. (Mogollón Ayuso, Alberto , 2004).

2.3.2 *ARQUITECTURA HABITACIONAL.*

Tipo de arquitectura que ha estado desde los inicios del hombre, y a medida que este evoluciona, la arquitectura también lo hace, a través de nuevas técnicas de construcción, materiales y las necesidades que se requieren para brindar mayor comodidad a los usuarios para el desarrollo de actividades de primera necesidad realizadas en la vivienda. (Wendy, 2010).

2.3.3 *ARQUITECTURA MODESTA.*

Referente a la arquitectura sencilla, no ostentosa y sin extravagancias, de tamaño moderado y con espacios y diseño preciso para su uso.

2.3.4 *ARQUITECTURA PARA EL COMERCIO.*

Edificaciones que suplen las necesidades demandadas por las diversas actividades comerciales y destinadas a ellas; La arquitectura comercial se adapta a cada caso particular ofreciendo soluciones integradas y funcionales a cada espacio, lugar o establecimiento. (GESTION.ORG, 2018).

2.3.5 ARQUITECTURA RELIGIOSA.

Se encarga de la construcción y diseño de los templos de oración o cultos santificados, así como mezquitas, sinagogas, iglesias, estupas y santuarios. Diversas culturas han donado grandes cantidades de dinero para su arquitectura religiosa, la cual hace que sus sitios sagrados y zonas de culto sean consideradas entre las construcciones más impactantes y duraderas que se hayan creado en la humanidad, por tal motivo la normativa occidental en la historia de la arquitectura sigue los pasos de la arquitectura religiosa desde los tiempos más antiguos hasta ciclo Barroco. La implementación de la iconografía, la geometría sacra y la utilización refinada semiótica de símbolos, signos y motivaciones religiosas son habituales en la arquitectura religiosa. (Concepto Definicion , s.f.)

2.3.6 AUTENTICIDAD.

Se dice que algo tiene autenticidad cuando es verdadero y hay pruebas de ello. La idea de autenticidad se opone a otra, falsedad. Estos dos conceptos antagónicos se utilizan para delimitar o clasificar algo, pues no siempre es evidente que un objeto sea de verdad o se trata de una versión falsificada. Así, una obra de arte puede ser falsa o auténtica y solamente un experto es capaz de atestiguarlo. (Definicion ABC, 2007)

2.3.7 AUTÓCTONO.

Adjetivo que puede aplicarse al ser vivo, al producto, estructura o al lugar que es originario o nativo del país en el que se encuentran. Lo autóctono, por lo tanto, es propio de un sitio. (Julián Pérez Porto y María Merino, 2017)

2.3.8 BIEN MUEBLE.

Son aquellos bienes, de naturaleza tangible, que por sus características se puedan trasladar de un lugar a otro fácilmente sin perder su integridad. Por tanto, los bienes muebles se pueden

transportar de su lugar de origen a otro distinto y en ambos lugares tendrán la misma utilidad. La utilidad o el uso de un bien mueble no depende del lugar donde esté situado, sino de sus propias características. (Alejandro, s.f.)

2.3.9 BIEN INMUEBLE.

Un bien inmueble es aquel bien que no se puede transportar de un lugar a otro debido a sus características. De tal forma, que su traslado supondría su destrucción o algún deterioro, ya que forma parte del terreno. De manera que los bienes inmuebles son caracterizados por su posición fija, es decir, se mantienen inmóviles en el lugar que les asignó la naturaleza. Hay que señalar que estos bienes son también conocidos como bienes raíces. Las tierras, los edificios, las construcciones o las minas son algunos ejemplos considerados como bienes inmuebles. (Alejandro, s.f.)

2.3.10 CENTRO HISTÓRICO.

Conceptualmente el centro histórico tiene un doble significado relacionado a lo espacial y a lo temporal. Tiene carácter de centralidad con respecto a la ciudad, no siempre desde el punto de vista físico, pero sí desde la óptica funcional, además de haber sido escenario de hechos históricos relevantes acumulados a lo largo del tiempo. Durante siglos, el centro histórico albergó prácticamente todas las funciones que caracterizan a una ciudad, en una racional mixtura de usos resueltos a través de tipologías arquitectónicas y urbanas específicas, expresadas bajo patrones estilísticos diferentes, que respondieran a la diversidad y dimensión de las necesidades ciudadinas. (Patricia, 2008, pág. 53). Otro concepto manejado del nacimiento de los centros históricos como objeto de estudio está relacionado con la propia crisis que los empieza a caracterizar.

Según Fernando Carrión: Históricamente este hecho (el reconocimiento del centro histórico en su especificidad en el marco urbano de la ciudad) se produce con la aceleración

del proceso de urbanización, en un contexto de modernización de la sociedad, impulsado por el proceso de industrialización. Este proceso de cambio acelerado genera una reacción de las elites locales que se preocupan por lo que se pierde, reivindicando la creación de un marco institucional de defensa de este imaginario cultural nacional (Carrión, 2006:174).

2.3.11 CONSERVACIÓN.

Conjunto de técnicas orientadas a salvaguardar la integridad de un edificio; realiza actuaciones preventivas en el patrimonio arquitectónico a fin de evitar su deterioro. (INPC, 2010, pág. 28).

2.3.12 DINÁMICA SOCIAL.

Tiene por objeto el estudio de las actividades y creaciones históricas del hombre, aunque no se estudien las actividades y creaciones individuales, aisladas, sino la creación y desarrollo de lo que han hecho los grupos sociales en determinado ambiente geográfico y a través del tiempo. (Monografia.com, s.f.)

2.3.13 ENTORNO URBANO.

Es el espacio propio de una ciudad, esto es, de un agrupamiento poblacional de alta densidad. El mismo se caracteriza por tener una infraestructura como para que este elevado número de gente pueda desenvolverse armoniosamente en su vida cotidiana. Por otra parte, el espacio urbano es el epicentro de determinado tipo de actividades económicas que se distinguen considerablemente de las propias de un medio rural. El espacio urbano tiene un tipo de paisaje específico y un tipo de previsión en su trazado que guarda relación con la necesidad de administrar eficientemente los recursos ante la relevancia poblacional que se considera. (Definición, s.f.)

2.3.14 HITOS.

Marcan un lugar específico, puede ser límites de un país o centros geográficos, indican una dirección, suceso o acontecimiento que sirve de punto de referencia como un camino, una frontera o un paso de animales migratorios, etc. En otras palabras, los hitos representan una delimitación de espacios. Los hitos son generalmente utilizados para ubicarse en algún lugar; puede ser cualquier cosa que oriente o se pueda utilizar para tomar de referencia es decir un árbol, un edificio, una escultura, calles, puentes, etc. Cualquier cosa que pueda ubicar a un espacio o lugar en específico es denominado Hito.

2.3.15 HISTORICIDAD.

Tendencia propia del siglo XIX y principios del XX que busca recuperar la arquitectura pasada, imitando aquella de otro tiempo e incorporando aportes de su presente. (INPC, 2010, pág. 14).

2.3.16 IDENTIDAD.

Aquella parte del autoconcepto de un individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo social junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertenencia. Asimismo, asocia esta noción con la de movimiento social, en la que un grupo social o minoría étnica promueve el derecho a la diferencia cultural con respecto a los demás grupos y al reconocimiento de tal derecho por las autoridades estatales y los exogrupos. (Henri, 1986)

2.3.17 INTERÉS PATRIMONIAL.

Se refiere al Inmueble Histórico o Artístico que tiene características arquitectónicas formales y espaciales que lo destacan. Entre ellas, es posible observar armonía en la

composición de sus fachadas, elementos ornamentales refinados, materialidad y técnicas constructivas sobresalientes y tipología estructural.

Se ha establecido que para declarar un inmueble como “conservación histórica”, éste debe cumplir con cualquiera de las características siguientes:

- No contar con declaratoria de Monumento Nacional, en la categoría de Monumento Histórico, debiendo representar valores culturales, arquitectónicos o históricos, que es necesario proteger o preservar.
- Constituir un inmueble de relevancia urbanística cuya eventual demolición cause un detrimento grave a las condiciones urbanísticas de la comuna.
- Tratarse de una obra arquitectónica que constituya un hito de significación urbana, que establece una relación armónica con el resto y mantiene predominantemente su forma y materialidad original. (I.M. de Viña del mar , s.f.)

2.3.18 ITINERARIO URBANO.

Un itinerario es una propuesta de recorrido diseñado para que el visitante descubra un significado a medida que transita por él. Es decir, se trata de un espacio textual formado por diferentes elementos que comparten un componente común que da sentido al mismo itinerario. En un sentido amplio se puede afirmar que se trata de una herramienta para la gestión de los flujos turísticos, pues pueden actuar como medida de control de visitantes en zonas sobre frecuentadas y, por el contrario, pueden dar un uso más intensivo a zonas infrautilizadas o incluso invisibles de la localidad.

También, los itinerarios ponen en valor elementos del patrimonio cultural y natural. Actúan en este sentido como catalizadores, pues contribuyen a conservar, restaurar y recuperar elementos patrimoniales que se han perdido con el paso del tiempo. Incluso pueden ayudar a

reforzar el sentimiento de pertenencia y de colectividad de las comunidades que lo albergan. (Anónimo, 2008).

2.3.19 LEGADO.

Es la manda que en su testamento hace un testador a una persona individual o jurídica, estas personas son conocidas como legatarios. El legado es de origen latín “legatus”. Un legado puede ser constituido por cosas materiales, por ejemplo: una joya, casa, etcétera, o por cosas inmateriales como: cultura, idioma, entre otras, tal como se observa en el Imperio Romano que dejó un fuerte legado cultural y, actualmente se verifica en diferentes sociedades, legado intelectual dejado por varios filósofos y pensadores del pasado.

Asimismo, el legado puede estar constituido por valores sentimentales, morales como es el caso de la honestidad, respeto, lealtad, entre otros que puede dejar una persona a otra. Específicamente, en lo que se conoce como legado familiar que va más allá del patrimonio económico se toma en cuenta el patrimonio emocional, tal como fue referido anteriormente. (Anonimo, 2015).

2.3.20 LEGIBILIDAD.

Facilidad con la que un entorno o una forma urbana puede ser reconocida, organizada en unidades coherentes, aprendida y recordada. Estrechamente relacionada con la legibilidad se encuentra la imaginabilidad o capacidad que tiene un elemento urbano de suscitar una imagen vigorosa en cualquier observador. (Lynch, 1959).

2.3.21 MODERNISMO.

Movimiento estilístico que tiene como principio ordenador el uso de formas orgánicas, éstas se aplican a la pintura mural, barandas, puertas, ventanas, muebles, objetos domésticos. (INPC, 2010, pág. 16).

2.3.22 *PATRIMONIO CULTURAL.*

Conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana que documentan sobre la cultura material y espiritual del pasado y del presente; y que, por su condición ejemplar y representativa del desarrollo de la cultura, se está en la obligación de conservar y mostrar a la actual y futura generación. (Consejo Nacional de Casas de Cultura, s.f.).

2.3.23 *PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.*

Es un conjunto de edificios o la ruina de estos, que al pasar los años adquieren un precio mayor al original y que va más allá del encargo original. El valor adquirido según puede ser emocional o cultural, físico o intangible, técnico o histórico. Esta definición está sumida en el Patrimonio cultural, sin embargo, el patrimonio arquitectónico se refiere a las obras de arquitectura que tienen relación con la identidad y la memoria de un lugar. Las obras de arquitectura que son consideradas de patrimonio arquitectónico son aquellas que, debido a una diversidad de razones, no exactamente artísticas o técnicas se consideran que, sin ellas, el entorno donde se ubican, dejaría de ser lo que es. (Revista ARQHYS, 2012).

2.3.24 *QUINCHA.*

Es un sistema constructivo tradicional de Sudamérica. Consiste fundamentalmente en un entramado de caña o bambú recubierto con barro mezclado con paja. Podemos encontrar sistemas similares en el pasado y presente de la arquitectura distribuidos en esta zona geográfica, tienen distintos nombres, distintas proporciones y dimensiones, y alguna variación material, pero con un denominador común que es el uso de materiales de fácil acceso y una técnica sencilla y apropiada para el clima. (Gálvez, 2014).

2.3.25 RESTAURACIÓN.

Actividad encaminada a reparar o prevenir la integridad física y valores artísticas de una obra de arte que, por su antigüedad o estado de conservación, se ha deteriorado, respetando la esencia original de la obra. En arquitectura suele ser de tipo funcional para mantener la estructura y unidad del edificio o para reparar defectos en los materiales constructivos. (INPC, 2010, pág. 76).

2.3.26 SIMBÓLICO.

El término "simbólico" actúa como un adjetivo calificativo que sirve para designar a todo aquello que expresa un simbolismo, algo no concreto o evidente. Lo simbólico es lo que se genera a partir de la presencia de símbolos. Los símbolos pueden ser cualquier tipo de representación gráfica, oral o gestual que reemplaza a una idea, a una forma de sentir, a una opinión, etc. Es claro que todo aquello que sea simbólico también forma parte del lenguaje y de la comunicación entre los hombres, convirtiéndose además en algo incluso más complejo que algo concreto ya que para que algo tenga simbolismo se debe poseer un nivel de abstracción que nos permita entender que eso reemplaza a la idea y no es la idea en sí. (Anonimo, s.f.).

2.3.27 TESTIMONIAL.

Representa el plural de la palabra testimonial, vocablo de origen latino que significa las vivencias de una persona, las cuales son compartidas por la misma ante los demás. Del mismo modo, los testimoniales pueden presentarse de manera escrita a través de documentos que confirmen o acrediten la validez de algo. (Anónimo. , 2017)

2.3.28 TIPOLOGÍA.

Es la ciencia que estudia los tipos o clases, la diferencia intuitiva y conceptual de las formas de modelo o de las formas básicas. La tipología se utiliza mucho en términos de estudio

sistemáticos en diversos campos de estudio para definir diferentes categorías. Es un término que puede abarcar varios campos, debido a que muchos campos de la ciencia y varias áreas de conocimiento requieren un método de categorización. La tipología puede estar relacionada con la tipografía, la teología, la arquitectura, la arqueología, la psicología, entre otros. (Grande, 2011).

2.3.29 TRADICIONAL.

Se denomina tradicional a toda costumbre que se practica desde un tiempo lejano y que guarda relación con una determinada cultura o historia de una comunidad. Lo tradicional puede manifestarse en distintas expresiones artísticas que dan cuenta de un modo de experimentar lo cotidiano de un modo arraigado en la historia de un pueblo. Cada organización social medianamente compleja que se constituya como una unidad con una cultura propia es capaz de evidenciar una tradición. Así, es posible hablar de una tradición en pueblos marginales, de tribus recónditas de las que se conoce poco debido a un escaso contacto; empero, también es posible hacer referencia a una tradición en una cultura hegemónica, de gran calado en la sociedad mayoritaria. (Definición MX., 2014)

2.3.30 VERNÁCULO.

Técnicas de edificación local, asociadas a lo doméstico, a lo nativo del país. Utilizan materiales naturales propios de la zona donde se edifica (tierra, piedra, cal, madera, carrizo, paja de páramo, cabestros, vértebras de res, cabuya o materiales artesanalmente procesados. Se trata de una práctica no científica, basada en el conocimiento empírico transmitido de generación en generación, que adquiere valor patrimonial por su valor de identidad. (INPC, 2010, pág. 15).

2.4 MARCO LEGAL

2.4.1 UNESCO.

Las normativas generales e internacionales que rigen todo sobre el patrimonio son dictadas por la UNESCO⁸ las cuales son acatadas a nivel mundial para la debida intervención del patrimonio en cualquiera de sus formas. La UNESCO ha establecido tres tratados para afianzar la protección del patrimonio cultural físico las cuales son:

1. Convenio de La Haya, 1954 – se trata del Convenio para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado.
2. Convenio referente a las medidas a tomar para prohibir e impedir la importación, exportación o venta ilícita de bienes culturales (1970).
3. Convenio sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural (1972).

Estos tres tratados que la UNESCO promulgo son aplicables al patrimonio cultural, sea cual sea la región del mundo a la que pertenezca, constituyen un código de protección, válido tanto en caso de conflicto (Convenio de La Haya) como en tiempos de paz (bienes, muebles en 1970; bienes inmuebles en 1972). (Prott, 2013).

La Constitución de la UNESCO, obliga a los estados miembros a transmitir estas recomendaciones normativas a las autoridades nacionales competentes para que éstas las lleven a la práctica e informen sobre su aplicación o sobre las razones por las cuales ésta no haya sido posible.

⁸ La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) es un organismo especializado del Sistema de las Naciones Unidas (ONU).

“La UNESCO presta asimismo ayuda a los Estados Miembros, a petición de éstos y en el marco de sus programas y recursos, para la formulación y aplicación de una legislación nacional adecuada con miras a una protección efectiva de su patrimonio cultural.” (Prott, 2013).

En la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972, instauro las definiciones generales del patrimonio natural y cultural que pone en manifiesto en su **Artículo 1**: “A los efectos de la presente Convención se considerará "patrimonio cultural:

- los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.” (UNESCO, 1972)

También está el **Artículo 4** el cual habla sobre la protección nacional y protección internacional del Patrimonio cultural y natural, el cual precisa enunciar: “Cada uno de los Estados Partes en la presente Convención reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio, le incumbe primordialmente. Procurará actuar con ese objeto por su

propio esfuerzo y hasta el máximo de los recursos de que disponga, y llegado el caso, mediante la asistencia y la cooperación internacionales de que se pueda beneficiar, sobre todo en los aspectos financiero, artístico, científico y técnico.” (UNESCO, 1972)

Seguido a dicho postulado, está el **Artículo 5** que considera “Con objeto de garantizar una protección y una conservación eficaces y revalorizar lo más activamente posible el patrimonio cultural y natural situado en su territorio y en las condiciones adecuadas a cada país, cada uno de los Estados Partes en la presente Convención procurará dentro de lo posible:

- a) adoptar una política general encaminada a atribuir al patrimonio cultural y natural una función en la vida colectiva y a integrar la protección de ese patrimonio en los programas de planificación general;
- b) instituir en su territorio, si no existen, uno o varios servicios de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural, dotados de un personal a cuando que disponga de medios que le permitan llevar a cabo las tareas que le incumban;
- c) desarrollar los estudios y la investigación científica y técnica y perfeccionar los métodos de intervención que permitan a un Estado hacer frente a los peligros que amenacen a su patrimonio cultural y natural;
- d) adoptar las medidas jurídicas, científicas, técnicas, administrativas y financieras adecuadas, para identificar, proteger, conservar, revalorizar y rehabilitar ese patrimonio;
- e) facilitar la creación o el desenvolvimiento de centros nacionales o regionales de formación en materia de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural y estimular la investigación científica en este campo.” (UNESCO, 1972)

Como vemos, la UNESCO da lineamientos generales del cual deben desprenderse las leyes y normativas internas de cada país, es decir que ninguna ley nacional puede estar en contra de lo dictado por la máxima organización.

2.4.2 CONSTITUCION DEL ECUADOR.

La constitución del Ecuador es la máxima autoridad sobre el territorio ecuatoriano y sus normas y leyes van por encima de cualquier otra ordenanza o decreto, conteniendo en ella algunos derechos y responsabilidades en los que reconoce al patrimonio inmueble como acreedor a dichos derechos.

En el **Art. 3.** Al principio de La constitución, reconoce como uno de los elementos constitutivos del estado el deber de proteger el patrimonio natural y cultural del país, ya que al igual que la protección a los ciudadanos en ámbitos de primera necesidad y legalidad, la protección cultural de ellos es de suma importancia para el desarrollo de las comunidades ecuatorianas.

Siguiendo al Título III: Régimen del buen vivir, Capítulo cuarto: Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades La (CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR , 2008) señala en su **Art. 57.-** “Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto”. (Pág. 42).

Además, se tiene en cuenta los siguientes artículos marco legal para cumplir con el propósito de salvaguardar el patrimonio, pero solamente se mencionarán los artículos inherentes al patrimonio inmueble, mostrado a continuación:

“Art. 83. Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley:

13. Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.

21. Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación social en sus idiomas y el acceso a los demás sin discriminación alguna.” (CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR , 2008).

El Título V: organización territorial del estado, Capítulo cuarto: Régimen de competencias, dice en su **Art. 264.-** “Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines”. (Pág. 130).

Por otra parte la (CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR , 2008) indica en el Título VI: Régimen de desarrollo en su **Art. 276.-** “El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos:

7. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural”. (Pág. 136).

En la Sección quinta: Cultura, La (CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR , 2008) establece en su **Art. 377.-** “El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales”. (pág. 170)

La cultura es uno de los apartados de mayor importancia en la constitución, debido a que el territorio ecuatoriano está lleno de riquezas naturales y materiales. En el **Art. 379** apartado del *Régimen del buen vivir*, la (CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR , 2008) menciona: “Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas”. (pág. 171)

igualmente, se señala que los bienes culturales patrimoniales del Estado serán “inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley”. (CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR , 2008)

Asimismo, en el **Art. 380** la (CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR , 2008) menciona “las responsabilidades del estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.
2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva”. (pág. 172).

Por último, el Capítulo tercero: Integración latinoamericana en su **Art. 423** de la (CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR , 2008) revela: “La integración, en especial con los países de Latinoamérica y el Caribe será un objetivo estratégico del Estado. En todas las instancias y procesos de integración, el Estado ecuatoriano se comprometerá a:

4. Proteger y promover la diversidad cultural, el ejercicio de la interculturalidad, la conservación del patrimonio cultural y la memoria común de América Latina y del Caribe, así como la creación de redes de comunicación y de un mercado común para las industrias culturales.” (pág. 187).

Se ha podido mencionar cada uno de los artículos encontrados en la constitución del Ecuador en que se hace alusión al patrimonio, sea en fundamentos, derechos o responsabilidades. Desde los primeros artículos hasta los últimos, el patrimonio cultural contiene respaldo y reconocimiento, dejando visible todas estas leyes y normativas a todo aquel que quiera conocer la posición del patrimonio en el territorio.

Cada una de estas leyes ayudan invaluablemente a la protección, reconocimiento e intervención de nuestro patrimonio tangible e intangible.

2.4.3 *INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.*

Dentro de los libros expedidos por el INPC se encuentra el apartado de normativas y directrices, en cual menciona al principio del escrito: “La salvaguardia del Patrimonio Cultural es un deber del Estado ecuatoriano consagrado en la Constitución Nacional y le corresponde al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural desarrollar las herramientas específicas para su gestión. La salvaguardia se entiende como un proceso, en el cual la identificación es el punto de partida para el desarrollo de otro tipo de medidas que permitan su viabilidad.” (INPC, 2011, pág. 14).

Ley de Patrimonio Cultural (Decreto No. 2600 del 9 de junio de 1978)

En este resumen de leyes y disposiciones se aprecia que el patrimonio esta desde los principios fundamentales del estado hasta el régimen del buen vivir lo que coloca al patrimonio en un escalón elevado entre las leyes del territorio. A continuación tenemos el desglose normas de las que el INPC está encargado, en donde (INPC, 2011) señala en el **Art. 4.-** “El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

- a. Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país;
- b. Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada” (Pág. 17).

Así como en el **Art. 7.-** se declaran los deberes del instituto diciendo: “Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

- a. Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material perteneciente a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas;
- b. Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época.” (INPC, 2011, pág. 18)

Nota: Solo se limitó a nombrar los relacionados al patrimonio inmueble.

Cuando se hace referencia a los bienes inmuebles se considerará Patrimonio Cultural del Estado el bien en sí, su entorno y paisaje, necesario para proporcionarle una imagen visual pertinente; exigiendo la conservación de las condiciones ambientales y la integridad en que fueron construidos.

2.4.4 COOTAD.

El código orgánico organización territorial autonomía descentralización también posee leyes que amparan el patrimonio. Se menciona en su **Art 4** como finalidad de los gobiernos autónomos descentralizados “La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural.” (COOTAD, 2010).

Más adelante, en el **Art 55. Literal H** Refiere las competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado municipal “Los gobiernos autónomos descentralizados municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley;

Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines”. (COOTAD, 2010).

El **Art. 57** habla sobre las atribuciones del concejo municipal “Al concejo municipal le corresponde: Crear, suprimir y fusionar parroquias urbanas y rurales, cambiar sus nombres y determinar sus linderos en el territorio cantonal. Por motivos de conservación ambiental, del patrimonio tangible e intangible y para garantizar la unidad y la supervivencia de pueblos y nacionalidades indígenas, los concejos cantonales podrán constituir parroquias rurales con un número menor de habitantes del previsto en este código.” (COOTAD, 2010).

Por otra parte, el **Art. 144**. Hace referencia al “Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural. Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines.” (COOTAD, 2010).

Este artículo (**414**) habla sobre el patrimonio mueble e inmueble como constituyente de los gobiernos autónomos descentralizados; llamándolos así a los que están desde su creación o los que adquieran en el futuro por cualquier razón legal.

“Los gobiernos autónomos descentralizados provinciales, metropolitanos y municipales transferirán, previo acuerdo con los respectivos gobiernos autónomos descentralizados parroquiales, los bienes inmuebles necesarios para su funcionamiento, así como los bienes de uso público existentes en la circunscripción territorial de la respectiva parroquia rural.” (COOTAD, 2010).

2.5 MODELO DE REPERTORIO

Los proyectos mencionados a continuación fueron tomados en cuenta por la similitud de características resultantes de lo ejecutado, frente al planteamiento que genera esta investigación; con el propósito de crear una plataforma sólida en cuanto a la viabilidad del proyecto, se estudiaron sus lineamientos para tomarlos en consideración y lograr una propuesta real, adaptada a las necesidades del colectivo y a la conservación del patrimonio arquitectónico tradicional y vernáculo.

2.5.1 REHABILITACIÓN DE CASAS PATRIMONIALES CON AYUDAS MUNICIPALES.

Quito – Ecuador

En la capital se dio apertura al programa de rehabilitación del patrimonio arquitectónico del centro histórico para promover el cuidado y la conservación de los inmuebles, y la generación de empleos y comercios por medio de la remodelación de los espacios internos que brinden la comodidad para implementar nuevas actividades en los mismos.

Los propietarios de los inmuebles del Centro Histórico de Quito decidieron participar de este proyecto doblemente positivo para el mejoramiento de sus fachadas con dos programas patrimoniales. “Con una inversión de más de 3 millones de dólares, la Alcaldía de Quito a través del Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP) impulsó la rehabilitación de 104 inmuebles patrimoniales.” (METRO, 2016).

En cumplimiento de la Ordenanza Metropolitana número 94, se promueven programas de inversión, entre el municipio y los propietarios de las viviendas, que permiten la rehabilitación de viviendas con vista principal a sus fachadas, cubiertas y trabajos de mantenimiento, que darán realce al embellecimiento de la capital.

“Quienes estén interesados en estos programas, pueden optar por uno o varios de sus componentes de intervención que cuentan con el financiamiento municipal reembolsable, que se lo realiza a través del pago del Impuesto Predial, en un plazo de hasta 10 años sin intereses.” (METRO, 2016)

Esta iniciativa ofrece a los propietarios tres oportunidades: la remodelación de sus viviendas con lineamientos patrimoniales supervisados por expertos en restauración, la creación de un negocio para generar ingresos propios y la factibilidad de cancelar la inversión en dividendos a largo plazo.

“Para los programas de Recuperación de Imagen Urbana (Intervención en fachadas) y Quinta Fachada (Intervención en cubiertas), el subsidio municipal es equivalente al 50% del presupuesto aprobado por inmueble; Mientras tanto para el programa de Mantenimiento Menor y Rehabilitación de Vivienda, el Cabildo puede financiarlo a través del crédito reembolsable hasta el 100% del valor del presupuesto de los trabajos a ejecutar.” (METRO, 2016)

Lo propuesto por el municipio tiene como finalidad el rescate de la memoria histórica del lugar plasmado en las casas, que fueron parte del escenario de momentos y eventos memorables para el cabildo y para la república, así, las opciones planteadas quedan a consideración de los propietarios de las viviendas y a las necesidades que les susciten.

Adicionalmente, los interesados en el proyecto reciben asesoramiento gratuito del instituto metropolitano de patrimonio durante todo el proceso técnico de rehabilitación que comprende: la planificación y la contratación del profesional realizado a través del portal de compras públicas; El seguimiento de la obra, la administración del contrato y la fiscalización también son parte de esta propuesta.

Actualmente el centro histórico de Quito es una de las urbes más visitadas a nivel mundial, su declaratoria como patrimonio mundial le dio el atributo buscado, que lo ha hecho merecedor

de un proceso urbano que está en constante evolución para llevar de la mano dos condicionantes básicas para el mundo actual: poseer todas las necesidades urbanas para el recibimiento de turistas y locales en dicho centro, y la configuración arquitectónica del patrimonio como principal atractivo de los recorridos urbanos.



Imagen 10: Vivienda en el centro histórico de Quito
Fuente: cuscodospuntocero.wordpress.com

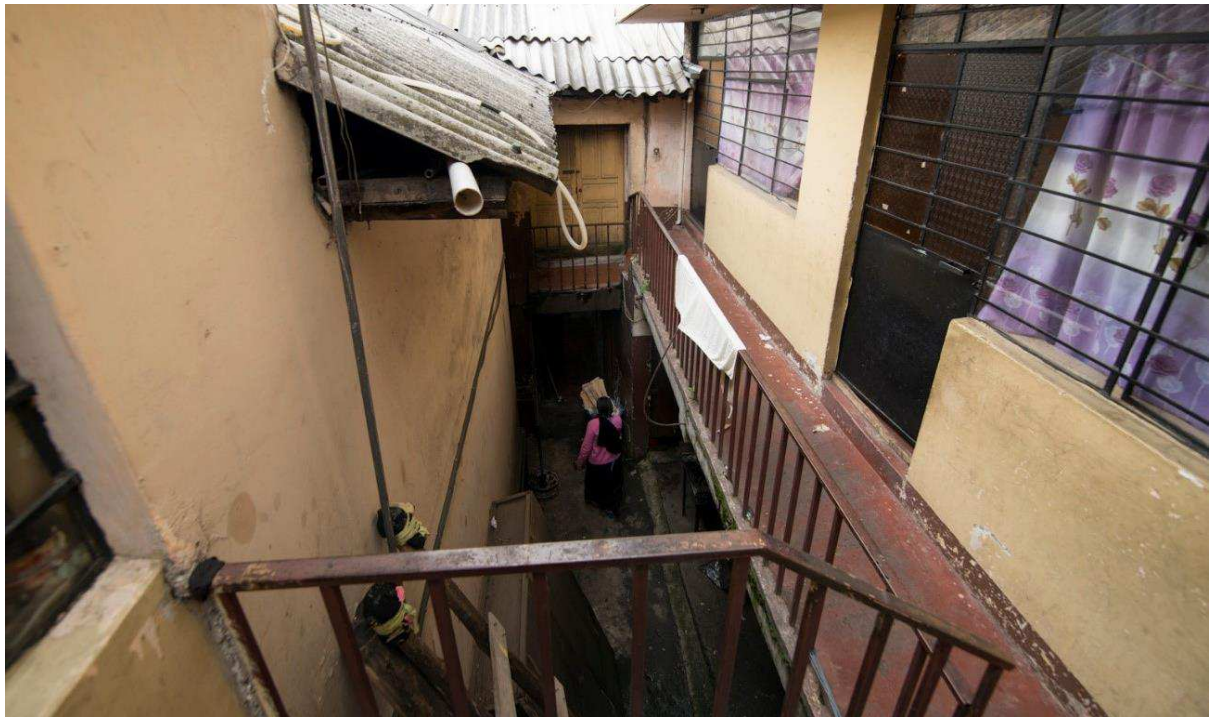


Imagen 11: Vivienda en San Roque
Fuente: Luis Herrera



Imagen 12: Plaza San Agustín
Fuente: Diario La Hora



Imagen 13: Área hotelera del centro histórico de Quito
Fuente: Diario La Hora



Imagen 14: viviendas de uso mixto recuperadas en el
centro histórico de Quito
Fuente: Diario La Hora

2.5.2 PLAN DE RECONSTRUCCIÓN NACIONAL DEL PATRIMONIO.

Región de Biobío – Chile

Chile ha sido siempre un país exponente de la arquitectura habitacional y ser vanguardista formas de construcción tanto en estructuras como en acabados, esto se debe a la presencia sísmica concurrente que azota al país en leve y fuerte escala. El 27 de febrero del 2010 ocurrió un evento sísmico que alcanzó las 523 víctimas, lo que causo tormento en la población y en el gobierno. Pese a las vidas perdidas por el desastre natural, el MINVU opto por presentar el “Plan de reconstrucción nacional del patrimonio” el cual apunta a la recuperación del patrimonio habitacional y tradicional de la zona central de Chile. El terremoto que alcanzó los 8.8 grados en la escala de Richter fue el pretexto perfecto para empezar con esta propuesta patrimonial.



Imagen 15: viviendas tradicionales del centro de Chile

Fuente: BBC news

El gobierno de Chile, además señaló que el MINVU se enfocará por esta ocasión en las viviendas y la arquitectura tradicional declarada como patrimonio, ya que los inmuebles

monumentales siempre son atendidos con suma urgencia por ser de mayor importancia para la sociedad en general.

“No obstante, cabe destacar la importancia de contar con una herramienta específica de carácter más permanente para áreas de interés histórico. En este sentido, uno de los aspectos más relevantes y preocupantes a tener en cuenta, para mantener el carácter patrimonial de los barrios, poblados, localidades o sectores con identidad, es evitar la asignación de viviendas de diseño homogéneo, o único replicable a todos los casos, ajenos a la situación puntual de arquitectura, forma y condición territorial de cada zona, y que no son lo suficientemente flexibles para adaptarse a las particularidades de cada contexto histórico”. (MINVU, 2011).



Imagen 16: viviendas con afectaciones externas por diversas causas.

Fuente: BBC news



Imagen 17: daños severos en las viviendas tradicionales chilenas

Fuente: BBC news

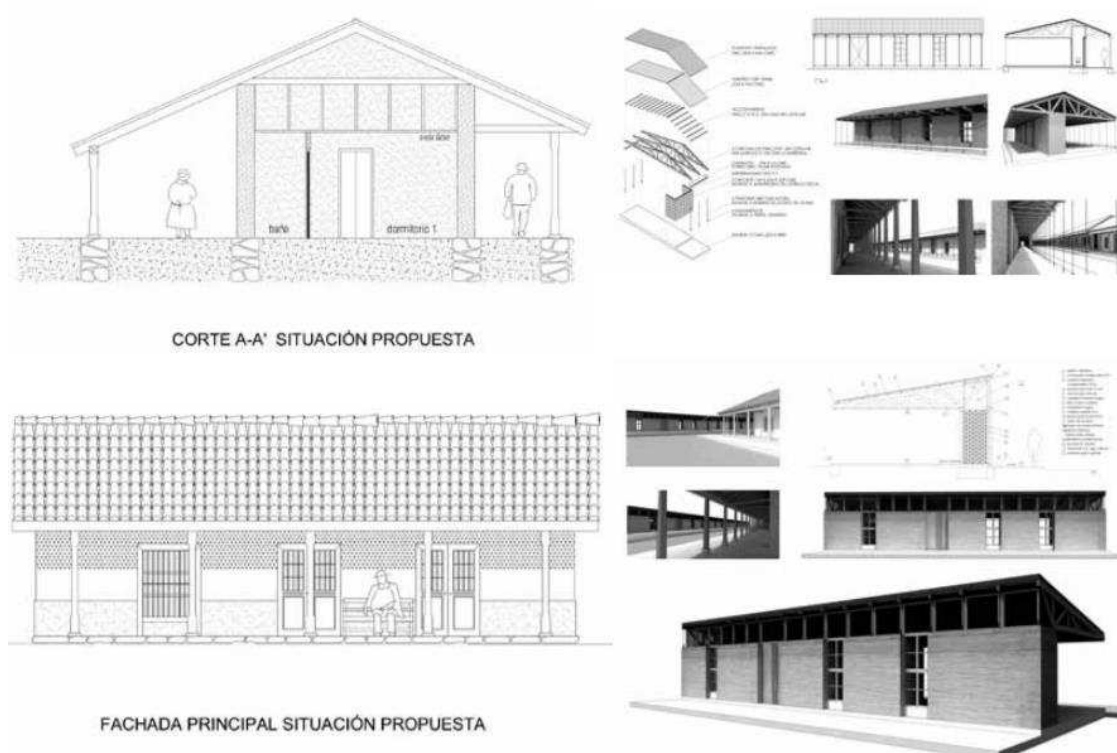


Imagen 18: propuesta de diseño de viviendas para la problemática existente en las ciudades chilenas del interior.

Fuente: BBC news



Imagen 19: Primer vivienda patrimonial rehabilitada en la
región del Biobío - Chile.

Fuente: BBC news

3. CAPITULO II: DIAGNÓSTICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

La parroquia de Canuto se encuentra al norte de la cabecera cantonal del cantón Chone, tiene hasta la fecha 156 años de fundación, seguido una historia que se vio afectada por los cambios políticos y territoriales que se vivieron en aquellas épocas. Posterior a su dominio por el cantón Rocafuerte se independiza y pasa a formar parte del territorio chonense, siendo la primera parroquia legalmente constituida del cantón. Con una población de 9.806 habitantes, Canuto es la parroquia rural más poblada, dividida en 4.970 hombres y 4.836 mujeres, mantiene una densidad poblacional homogénea.

3.1.1 UBICACIÓN

Canuto se encuentra localizada en las coordenadas $0^{\circ}47'54,05''$ S $80^{\circ}07'39,06''$ O, con una elevación de 26 m.s.n.m.

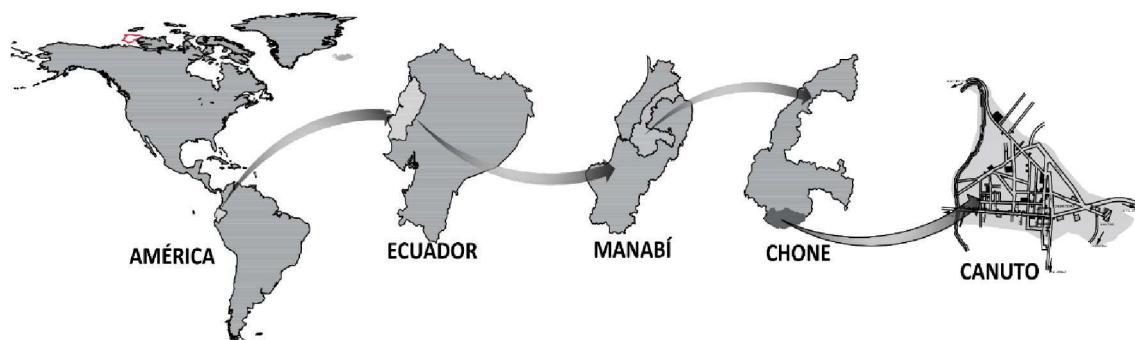


Imagen 20: Ubicación geográfica de la parroquia Canuto con relación al plano nacional y continental.

Fuente: Tesista

Dentro de la ubicación cantonal, Canuto colinda con el cantón vecino: Bolívar o como se la conoce comúnmente, Calceta “La Sin Par”, siendo el único conector vial intercantonal entre los dos dominios manabitas. sus límites son:

- NORTE: Con la parroquia Chone del cantón Chone

- SUR: Con el Cantón Bolívar
- ESTE: Con las parroquias Membrillo y Pichincha.
- OESTE: Con la parroquia Bachillero y San Antonio

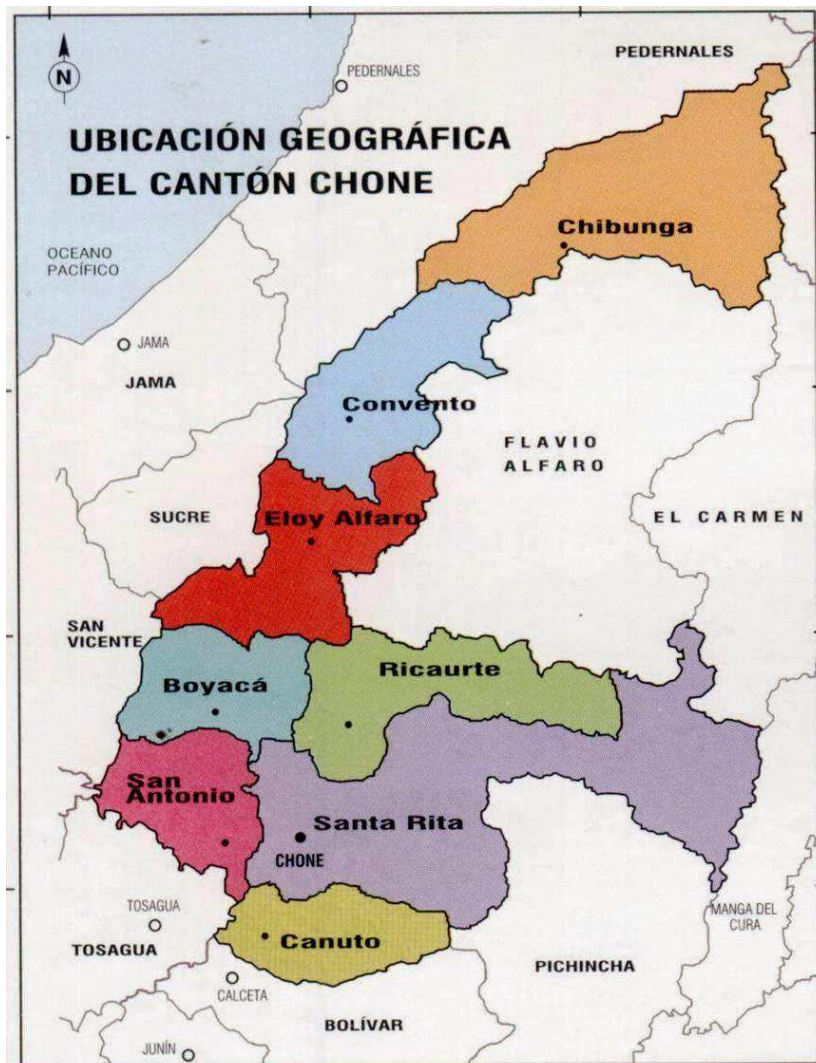


Imagen 21: Ubicación geográfica de la parroquia Canuto con relación al plano nacional y continental.

Fuente: Tesista

3.1.2 CARACTERÍSTICAS DEL SITIO

La Parroquia Canuto posee un clima seco en verano y el cálido lluvioso en época de invierno; En verano los vientos modifican el clima y su temperatura oscila entre los 23 y 28

grados centígrados, mientras que en invierno alcanza los 34 grados centígrados; cuenta con una extensión de 22.016,22 H.

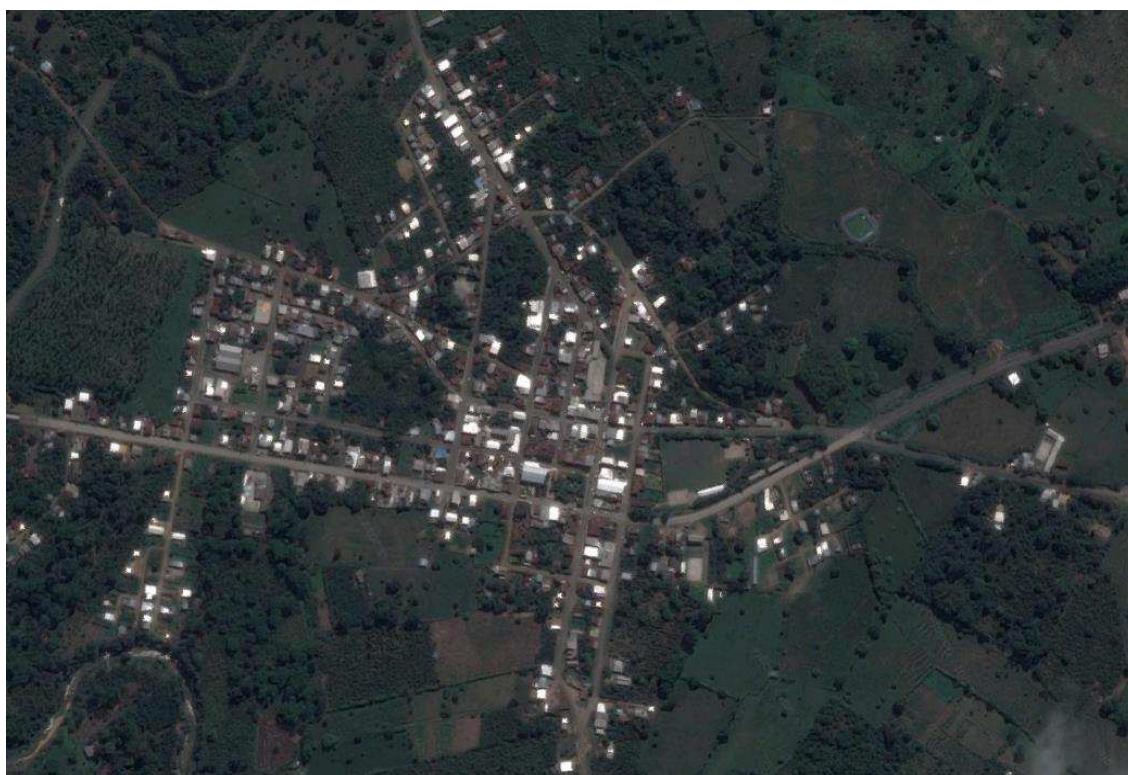


Imagen 22: Fotografía aérea del casco urbanístico de la parroquia Canuto

Fuente: google maps

Las fiestas de Canuto son muy reconocidas a nivel provincial por su destacada gastronomía criolla y propia del sector, así como sus balnearios, sus fiestas patronales y parroquiales.

Los moradores del lugar se dedican principalmente a la ganadería y la agricultura. Cultivan cítricos, cacao, maíz, café, banano, plátano, mango, sandía, zapallo, zapote, caña de azúcar y especialmente yuca, de la cual extraen almidón, su principal fuente de ingresos.

Referente a las tradiciones y culturas del lugar, Canuto por ser la parroquia más antigua de Chone logra movilizar a un gran número de personas de las otras parroquias que acompañan en el festejo en cualquier fecha del año, en especial la romería desde el casco urbano hasta la iglesia de Canuto por las fiestas de la “Virgen de la O” en el mes de octubre; otra de sus fiestas

religiosas que gana popularidad cada año es la Novena de la "Virgen del Quinche" (12-21 de noviembre) en el centro de la parroquia.

De las actividades tradicionales que acostumbran celebrar son: los nacimientos, los compadres, los enfermos, los finados, el velorio de los santos, la semana santa, la fiesta del niño Dios, la fiesta de san Pablo, entre otros.

En tema de vivienda, El 10,67% de las casas ubicadas en el territorio parroquial se encuentran desocupadas, esto es coherente con otros índices que grafican los niveles de migración y el decrecimiento poblacional de la parroquia por las necesidades y demandas de la vida actual; así los canutenses optan por vivir en urbes que contengan todos los servicios básicos y demás requerimientos.

Por otra parte, la vialidad y la gestión del transporte de la parroquia se encuentran abastecidos con el servicio de transporte proporcionado por buses intercantonales como: la compañía Trans Virgen del Quinche de Rio Grande, Trans Canuto y San Cristóbal.

Se ha sectorizado a la parroquia en núcleos según las actividades que estas áreas generan, tres núcleos son los identificados: el núcleo de servicios, residencial y comercial.

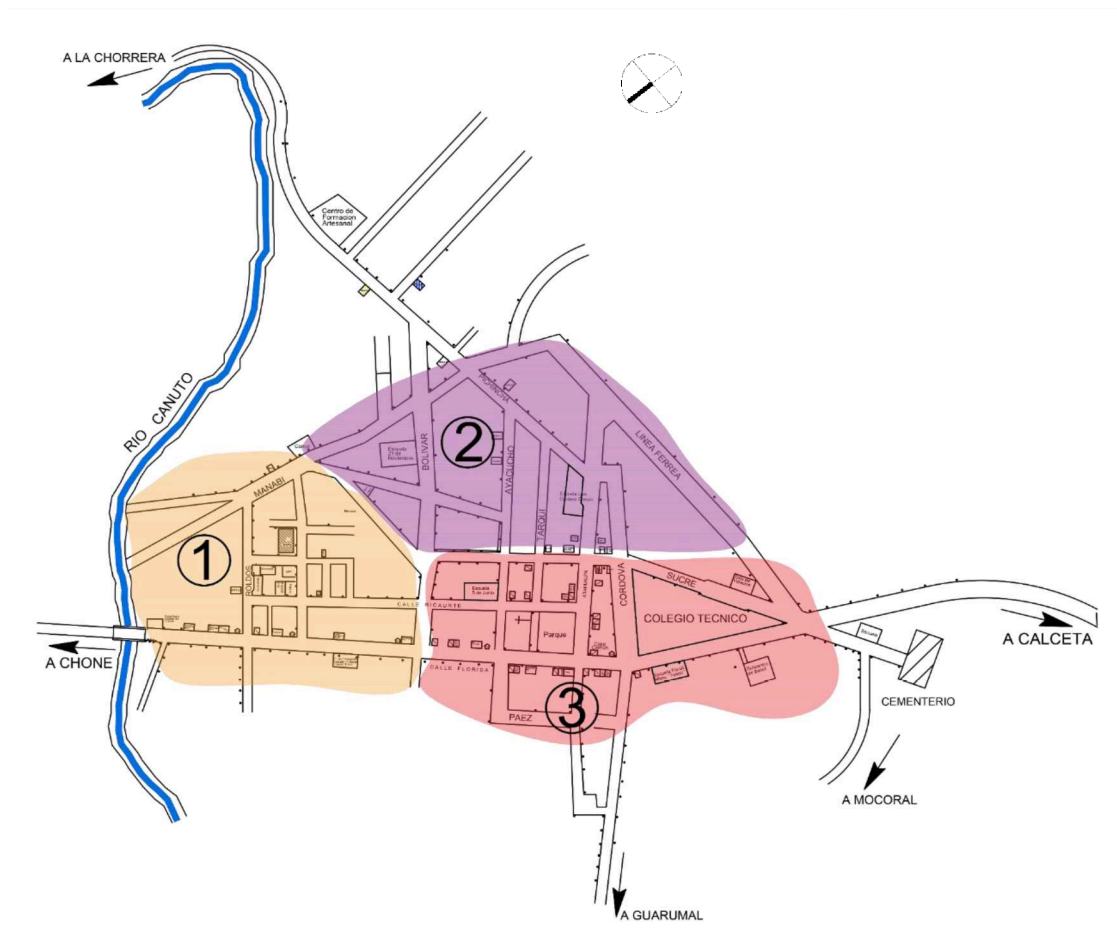


Imagen 23: sectorización de la parroquia Canuto en núcleos urbanísticos.

Fuente: tesista

NÚCLEO 1: SERVICIOS. - Este núcleo es la principal zona de abastecimiento para la comunidad, además representa un eje fundamental en base a las necesidades cotidianas de las familias canutenses. Aquí se convergen las funciones públicas de Canuto ya que al encontrarse cercano al centro de la parroquia y a la entrada de la misma puede abastecer y brindar los servicios de protección a la ciudadanía de la zona.

Además, la presencia del mercado central le da movimiento al sector principalmente en los horarios matutinos; Este núcleo concentra los equipamientos que brindan servicios de

carácter público a la comunidad por la presencia del infocentro – canuto, el mercado central, el cuerpo de bomberos, el UVC y el parque de la zona.

Esta parte de la parroquia es la menos concurrida ya que la mayor parte de los pobladores se han asentado en el núcleo 2 por encontrarse cerca de la zona de mayor actividad comercial y social.

NÚCLEO 2: RESIDENCIAL. - recoge las costumbres y tradiciones de cada una de las familias del sector ya que, al ser un pueblo muy fehaciente, los moradores se encuentran en constantes relaciones sociales que arraigan y fortalecen su cultura. La función principal de este núcleo urbano es la consolidación del sector habitacional, que brinda las comodidades territoriales para establecer el alojamiento de los pobladores por encontrarse entre el núcleo de servicios y el núcleo comercial.

Este núcleo concentra el mayor número de viviendas de la comunidad acompañada de algunos equipamientos educativos del sector ya que los pobladores buscan vivir cerca de dichos centros y del recurso natural como son las zonas agrícolas que sirven como fuentes de trabajo para la mayor parte de la parroquia.

NÚCLEO 3: COMERCIAL. - Considerado como el eje principal de flujo económico y político dentro de la parroquia, por contener en su centro la iglesia, la junta parroquial, el parque central, los centros educativos y los locales comerciales, dándole dinamismo a la zona y logrando la integración de los otros núcleos que convergen en él; El poder político se concentra en este núcleo regido por la junta parroquial el cual se encarga de llevar a cabo las gestiones para mejoras del lugar.

Por la presencia de los inmuebles nombrados, sumado al sector patrimonial de Canuto, se considera a este núcleo como el de mayor movimiento y oportunidades laborales que empujan a la parroquia al desarrollo local de la misma.

3.2 INFORMACION BASICA

3.2.1 AREA DE ESTUDIO

Los bienes patrimoniales seleccionados como objeto de estudio están ubicados en el centro de Canuto, en las inmediaciones de las calles: Florida, Ricaurte, Sucre Atahualpa, Tarqui y Ayacucho, donde actualmente se efectúan todas las actividades de relevancia del lugar. Esta área constituye el corazón financiero, comercial, direccional y simbólico de la ciudad. En la actualidad el centro de Canuto demuestra prosperidad ya que se ha visto favorecida por la colaboración de los residentes y ciertos programas políticos que en los últimos años han ayudado en el crecimiento y embellecimiento natural del territorio; Además de mostrar familiaridad entre los habitantes del lugar, Canuto es muy acogedor para los visitantes que están de paso, los cuales convergen mayormente en el parque central.

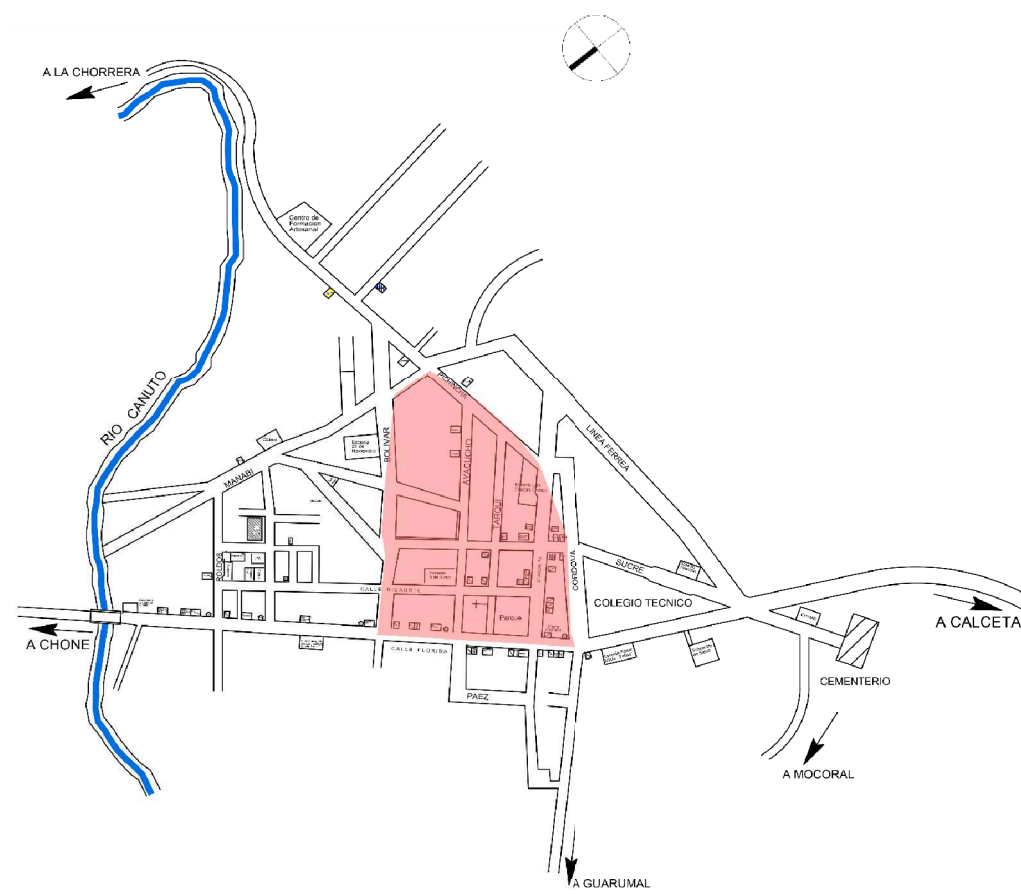


Imagen 24: Ubicación del área de estudio

Fuente: tesista

3.2.2 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LOS CASOS DE ESTUDIO

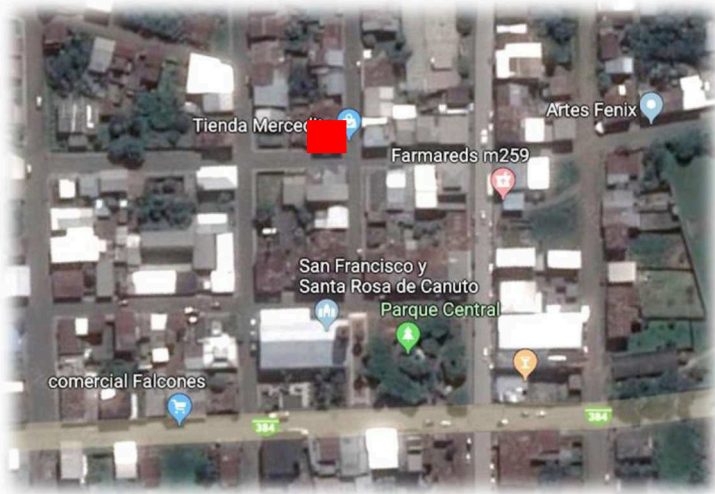
Los inmuebles seleccionados como casos de estudios se encuentran registrados por el INPC, de las cinco viviendas solo una es parte del inventario nacional de las casas con declaratoria, mientras que las restantes solo son de interés patrimonial.

Estas casas fueron declaradas patrimonio por su antigüedad, autenticidad cultural y tecnología constructiva la cual encasilla la arquitectura vernácula y tradicional.

Las cinco viviendas poseen características generales como:

- Son viviendas de una o dos plantas
- Construidas con materiales del medio
- De propietarios ajenos al estado
- No han tenido reconstrucción, solo mantenimiento.
- Su uso es doble: habitacional y comercial.

3.2.3 FICHA DE REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES SELECCIONADOS

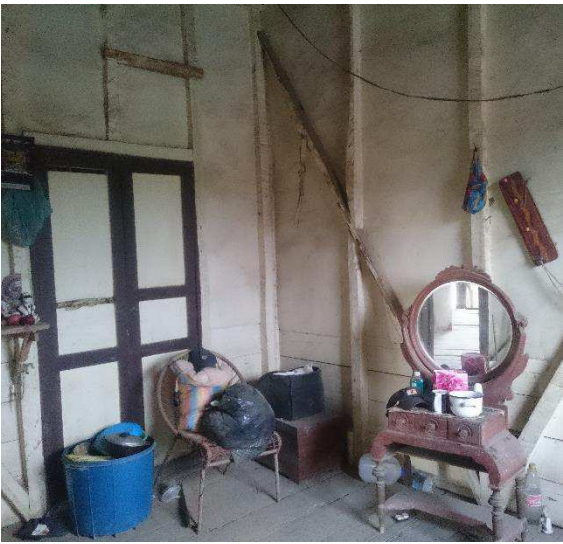
FICHA DE REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES						Código INPC:	
Canuto – Chone – Manabí						IBI-13-03-52-000-000001	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN							
Denominación	Propietario	Provincia	Cantón	Parroquia	Zona		
VIVIENDA	ROSA MENDOZA	MANABÍ	CHONE	CANUTO	RURAL		
Calle principal	Intersección	Recinto	Comunidad	N. casa	Sitio	Mz.	
SUCRE	TARQUI	S/N	CANUTO	S/N	CENTRO	S/N	
2. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN		4. TIPOLOGÍA Y USOS					
XIX		Año	Arquitectura	Categoría	Usos		
XX	X	1990-1925	Militar		Original	Actual	
XXI			Civil	X	VIVIENDA	VIVIENDA	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			religiosa		5. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Público			Institucional		Sólido	X	
Religioso			Comercial		Deteriorado		
particular		X	otro		Ruinoso		
6. UBICACIÓN				7. AREAS			
				Área construida			
				292.1m ²			
				Área de terreno			
				225.3 m ²			
8. VULNERABILIDAD							
A) Naturales							
Sismos						X	
Inundaciones						X	
Fallas geológicas							
b) Antrópicos							
Conflictos tenencia							
Mala intervención							
abandono							
Otros							
9. DESCRIPCION VOLUMÉTRICA							
ÉPOCA	Colonial		Republicana	X	Moderna		
Estilo dominante		Tipo de fachada		Remate		Portal o soportal	
Manierismo		Recta		X	Alero	X	Portal PB
Barroco		Ochavada			Frontón		Soportal PA
Rococó		Curva			Antepecho		Portal y soportal
Neo-clásico		Retranqueada			Cornisa		Balcones
vernáculo		Portada			Balaustrada		Volado
Tradicional		X	Simple	X	Cimera		Incluido
Ecléctico		Compuesta			N. de vanos		Textura
Modernismo		Monumental			PB	8	Lisa
Contemporáneo		inscripciones			PA	6	Rugosa
N. de pisos		Color		Observaciones:			
2		Natural					
10. TIPOLOGÍA FORMAL							
Arq. Civil		Arq. Vernácula		Rutas		Parques	
Arq. Religiosa		Cementerios		Molinos		Plazas	

Arq. Tradicional	X	Haciendas		Puentes		Otros	
11. TIPOLOGÍA FUNCIONAL							
Vivienda	X	Comercio		Funeraria		Administrativa	
Culto		Servicios		Productiva		Cultural	
Educativa		salud		recreativa		Otros	
12. DESCRIPCIÓN FÍSICA CONSTRUCTIVA							
a) Elementos constructivos en deterioro							
Cimentación		Pisos		Cubierta		Puertas	
Estructura		Entrepisos		Escaleras	X	Portales/galerías	
Muros/paredes	X	Cielos rasos		ventanas	X	Instalaciones	
b) Materiales de construcciones				13. ESTADO DEL BIEN INMUEBLE			
h. armado		Caña	X	El inmueble se encuentra bien conservado y sus estructuras originales se han mantenido desde su construcción, se recomienda darle mantenimiento.			
Madera	X	Ladrillo	X				
Zinc	X	Otros					
14. INTERVENCIONES ANTERIORES							
Elementos constructivos		Tipos de intervención			Alteraciones		
		Restauración	Liberación	Sustitución			
Cimientos							
Pisos	X			X			
Entrepisos							
Cielos rasos							
Estructura							
Muros/paredes							
Cubiertas					Descripción:		
Instalaciones	X			X			
15. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS							
							
16. OBSERVACIONES GENERALES							

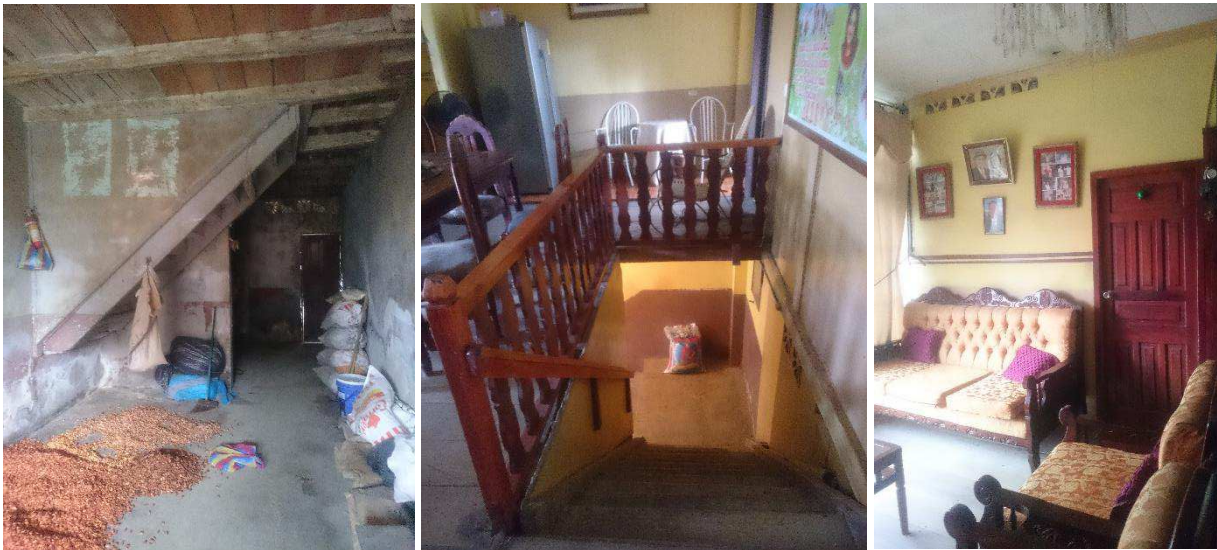
FICHA DE REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES						Código INPC:	
Canuto – Chone – Manabí						IBI-13-03-52-000-000005	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN							
Denominación	Propietario	Provincia	Cantón	Parroquia	Zona		
VIVIENDA	BITERVO MARCILLO	MANABÍ	CHONE	CANUTO	RURAL		
Calle principal	Intersección	Recinto	Comunidad	N. casa	Sitio	Mz.	
TARQUI	SUCRE	S/N	CANUTO	S/N	CENTRO	S/N	
2. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN		4. TIPOLOGÍA Y USOS					
XIX		Año	Arquitectura	Categoría	Usos		
XX	X	1940-1950	Militar		Original	Actual	
XXI			Civil	X	VIVIENDA	VIVIENDA	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			religiosa		5. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Público			Institucional		Sólido		
Religioso			Comercial		Deteriorado	X	
particular		X	otro		Ruinoso		
6. UBICACIÓN				7. AREAS			
				Área construida			
				76m ²			
				Área de terreno			
				354m ²			
8. VULNERABILIDAD							
A) Naturales							
Sismos						X	
Inundaciones							
Fallas geológicas							
b) Antrópicos							
Conflictos tenencia							
Mala intervención							
abandono							
Otros							
9. DESCRIPCION VOLUMÉTRICA							
ÉPOCA	Colonial		Republicana	X	Moderna		
Estilo dominante		Tipo de fachada		Remate		Portal o soportal	
Manierismo		Recta		X	Alero	X	Portal PB
Barroco		Ochavada			Frontón		Soportal PA
Rococó		Curva			Antepecho		Portal y soportal
Neo-clásico		Retranqueada			Cornisa		Balcones
vernáculo		X	Portada		Balaustrada		Volado
Tradicional			Simple	X	Cimera		Incluido
Ecléctico			Compuesta		N. de vanos		Textura
Modernismo			Monumental		PB	3	Lisa
Contemporáneo			inscripciones		PA	2	Rugosa
N. de pisos		Color		Observaciones: Filtración de cubiertas por zinc en deterioro.			
2		Caña vista					
10. TIPOLOGÍA FORMAL							
Arq. Civil		Arq. Vernácula		X	Rutas		Parques
Arq. Religiosa		Cementerios			Molinos		Plazas

Arq. Tradicional		Haciendas		Puentes		Otros	
11. TIPOLOGÍA FUNCIONAL							
Vivienda	X	Comercio		Funeraria		Administrativa	
Culto		Servicios		Productiva		Cultural	
Educativa		salud		recreativa		Otros	
12. DESCRIPCIÓN FÍSICA CONSTRUCTIVA							
a) Elementos constructivos en deterioro							
Cimentación		Pisos		Cubierta		Puertas	
Estructura		Entrepisos		Escaleras		Portales/galerías	
Muros/paredes		Cielos rasos		ventanas		Instalaciones	
b) Materiales de construcciones				13. ESTADO DEL BIEN INMUEBLE			
h. armado		Caña	X	El inmueble se encuentra bien conservado y sus estructuras originales se han mantenido desde su construcción, se recomienda darle mantenimiento.			
Madera	X	Ladrillo	X				
Zinc	X	Otros					
14. INTERVENCIONES ANTERIORES							
Elementos constructivos		Tipos de intervención			Alteraciones		
		Restauración	Liberación	Sustitución			
Cimientos	X				Técnica-constructivas.	X	
Pisos				X			
Entrepisos							
Cielos rasos							
Estructura							
Muros/paredes					Descripción:		
Cubiertas							
Instalaciones	X			X			
15. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS							
							
16. OBSERVACIONES GENERALES							

FICHA DE REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES						Código INPC:	
Canuto – Chone – Manabí						IBI-13-03-52-000-000007	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN							
Denominación	Propietario	Provincia	Cantón	Parroquia	Zona		
VIVIENDA	ILMO MENDIETA	MANABÍ	CHONE	CANUTO	RURAL		
Calle principal	Intersección	Recinto	Comunidad	N. casa	Sitio	Mz.	
ATAHUALPA	PICHINCHA	S/N	CANUTO	S/N	CENTRO	S/N	
2. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN		4. TIPOLOGÍA Y USOS					
XIX		Año	Arquitectura	Categoría	Usos		
XX	X	1950-1960	Militar		Original	Actual	
XXI			Civil	X	VIVIENDA	VIVIENDA	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		religiosa		5. ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Público		Institucional		Sólido			
Religioso		Comercial		Deteriorado		X	
particular		X otro		Ruinoso			
6. UBICACIÓN				7. AREAS			
				Área construida			
				148m ²			
				Área de terreno			
				2046m ²			
8. VULNERABILIDAD							
A) Naturales							
Sismos				X			
Inundaciones				X			
Fallas geológicas							
b) Antrópicos							
Conflictos tenencia							
Mala intervención							
abandono							
Otros							
9. DESCRIPCION VOLUMÉTRICA							
ÉPOCA	Colonial		Republicana	X	Moderna		
Estilo dominante		Tipo de fachada		Remate		Portal o soportal	
Manierismo		Recta		X Alero		Portal PB	
Barroco		Ochavada				Soportal PA	
Rococó		Curva				Portal y soportal	
Neo-clásico		Retranqueada				Balcones	
vernáculo		Portada		Balastrada		Volado	
Tradicional		X Simple		X Cimera		Incluido	
Ecléctico				N. de vanos		Textura	
Modernismo		Monumental		PB 3		Lisa	
Contemporáneo		inscripciones		PA 2		Rugosa	
N. de pisos		Color		Observaciones:			
2		Blanco/azul					
10. TIPOLOGÍA FORMAL							
Arq. Civil		Arq. Vernácula		Rutas		Parques	
Arq. Religiosa		Cementerios		Molinos		Plazas	

Arq. Tradicional	X	Haciendas		Puentes		Otros	
11. TIPOLOGÍA FUNCIONAL							
Vivienda	X	Comercio		Funeraria		Administrativa	
Culto		Servicios		Productiva		Cultural	
Educativa		salud		recreativa		Otros	
12. DESCRIPCIÓN FÍSICA CONSTRUCTIVA							
a) Elementos constructivos en deterioro							
Cimentación		Pisos	X	Cubierta		Puertas	
Estructura		Entrepisos		Escaleras	X	Portales/galerías	
Muros/paredes	X	Cielos rasos		ventanas		Instalaciones	
b) Materiales de construcciones				13. ESTADO DEL BIEN INMUEBLE			
h. armado		Caña	X	El inmueble se encuentra en construcción y remodelación interna de piezas dañadas y cambio de materiales, su división se mantiene.			
Madera	X	Ladrillo	X				
Zinc	X	Otros					
14. INTERVENCIONES ANTERIORES							
Elementos constructivos		Tipos de intervención			Alteraciones		
		Restauración	Liberación	Sustitución			
Cimientos					La vivienda se encuentra en reconstrucción interna ya que sufrió daños a causa del terremoto.		
Pisos	X			X			
Entrepisos							
Cielos rasos							
Estructura							
Muros/paredes	X		X	X	Descripción:		
Cubiertas							
Instalaciones	X			X			
15. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS							
  							
16. OBSERVACIONES GENERALES							

FICHA DE REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES						Código INPC:	
Canuto – Chone – Manabí						IBI-13-03-52-000-000003	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN							
Denominación	Propietario	Provincia	Cantón	Parroquia	Zona		
VIVIENDA	VITALIANO CHICA	MANABÍ	CHONE	CANUTO	RURAL		
Calle principal	Intersección	Recinto	Comunidad	N. casa	Sitio	Mz.	
ATAHUALPA	PICHINCHA	S/N	CANUTO	S/N	CENTRO	S/N	
2. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN		4. TIPOLOGÍA Y USOS					
XIX		Año	Arquitectura	Categoría	Usos		
XX	X	1930	Militar		Original	Actual	
XXI			Civil	X	MIXTA	MIXTA	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			religiosa		5. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Público			Institucional		Sólido	X	
Religioso			Comercial	X	Deteriorado		
particular		X	otro		Ruinoso		
6. UBICACIÓN				7. AREAS			
				Área construida			
				191m ²			
				Área de terreno			
				756m ²			
8. VULNERABILIDAD							
A) Naturales							
Sismos						X	
Inundaciones						X	
Fallas geológicas							
b) Antrópicos							
Conflictos tenencia							
Mala intervención							
abandono							
Otros							
9. DESCRIPCION VOLUMÉTRICA							
ÉPOCA	Colonial		Republicana	X	Moderna		
Estilo dominante		Tipo de fachada		Remate		Portal o soportal	
Manierismo		Recta		X		Alero	
Barroco		Ochavada				X	
Rococó		Curva				Portal PB	
Neo-clásico		Retranqueada				Soportal PA	
vernáculo		Portada				Portal y soportal	
Tradicional		Simple		X		Balcones	
Ecléctico		Compuesta				Volado	
Modernismo		Monumental				Incluido	
Contemporáneo		inscripciones				X	
N. de pisos		Color		Observaciones:			
2		BEIGE					
10. TIPOLOGÍA FORMAL							
Arq. Civil		Arq. Vernácula		Rutas		Parques	
Arq. Religiosa		Cementerios		Molinos		Plazas	

Arq. Tradicional	X	Haciendas		Puentes		Otros	
11. TIPOLOGÍA FUNCIONAL							
Vivienda	X	Comercio	X	Funeraria		Administrativa	
Culto		Servicios		Productiva		Cultural	
Educativa		salud		recreativa		Otros	
12. DESCRIPCIÓN FÍSICA CONSTRUCTIVA							
a) Elementos constructivos en deterioro							
Cimentación		Pisos		Cubierta	X	Puertas	
Estructura		Entrepisos		Escaleras		Portales/galerías	
Muros/paredes		Cielos rasos		ventanas	X	Instalaciones	
b) Materiales de construcciones				13. ESTADO DEL BIEN INMUEBLE			
h. armado	X	Caña	X	El inmueble se encuentra bien conservado y sus estructuras originales se han mantenido desde su construcción.			
Madera	X	Ladrillo					
Zinc	X	Otros					
14. INTERVENCIONES ANTERIORES							
Elementos constructivos		Tipos de intervención			Alteraciones		
		Restauración	Liberación	Sustitución			
Cimientos					Sustitución de la estructura de la planta baja post-terremoto.	X	
Pisos	X			X			
Entrepisos							
Cielos rasos							
Estructura	X			X	Descripción:		
Muros/paredes	X			X			
Cubiertas	X			X			
Instalaciones	X			X			
15. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS							
							
16. OBSERVACIONES GENERALES							

FICHA DE REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES						Código INPC:	
Canuto – Chone – Manabí						S/C	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN							
Denominación	Propietario	Provincia	Cantón	Parroquia	Zona		
VIVIENDA	CALIXTA DE MENDOZA	MANABÍ	CHONE	CANUTO	RURAL		
Calle principal	Intersección	Recinto	Comunidad	N. casa	Sitio	Mz.	
FLORIDA	AYACUCHO	S/N	CANUTO	S/N	CENTRO	S/N	
2. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN		4. TIPOLOGÍA Y USOS					
XIX		Año	Arquitectura	Categoría	Usos		
XX	X	1980	Militar		Original	Actual	
XXI			Civil	X	MIXTO	MIXTO	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		religiosa		5. ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Público				Institucional	Sólido		X
Religioso				Comercial	X		Deteriorado
particular		X		otro			Ruinoso
6. UBICACIÓN				7. AREAS			
				Área construida			
				300.2m ²			
				Área de terreno			
				356m ²			
8. VULNERABILIDAD							
A) Naturales							
Sismos				X			
Inundaciones				X			
Fallas geológicas							
b) Antrópicos							
Conflictos tenencia							
Mala intervención							
abandono							
Otros							
9. DESCRIPCION VOLUMÉTRICA							
ÉPOCA	Colonial		Republicana	X	Moderna		
Estilo dominante		Tipo de fachada		Remate		Portal o soportal	
Manierismo		Recta		X		Alero	
Barroco		Ochavada				Frontón	
Rococó		Curva				Antepecho	
Neo-clásico		Retranqueada				Cornisa	
vernáculo		Portada		Balaustrada		Balcones	
Tradicional		Simple		X		Volado	
Ecléctico		Compuesta				Incluido	
Modernismo		Monumental				N. de vanos	
Contemporáneo		inscripciones				Textura	
N. de pisos		Color		Observaciones:			
2		Natural					
10. TIPOLOGÍA FORMAL							
Arq. Civil		Arq. Vernácula		Rutas		Parques	
Arq. Religiosa		Cementerios		Molinos		Plazas	

Arq. Tradicional	X	Haciendas		Puentes		Otros	
11. TIPOLOGÍA FUNCIONAL							
Vivienda	X	Comercio	X	Funeraria		Administrativa	
Culto		Servicios		Productiva		Cultural	
Educativa		salud		recreativa		Otros	
12. DESCRIPCIÓN FÍSICA CONSTRUCTIVA							
a) Elementos constructivos en deterioro							
Cimentación		Pisos		Cubierta		Puertas	
Estructura		Entrepisos		Escaleras		Portales/galerías	
Muros/paredes		Cielos rasos		ventanas		Instalaciones	
b) Materiales de construcciones				13. ESTADO DEL BIEN INMUEBLE			
h. armado	X	Caña	X	El inmueble se encuentra bien conservado y sus estructuras originales se han mantenido desde su construcción.			
Madera	X	Ladrillo					
Zinc	X	Otros					
14. INTERVENCIONES ANTERIORES							
Elementos constructivos		Tipos de intervención			Alteraciones		
		Restauración	Liberación	Sustitución			
Cimientos							
Pisos							
Entrepisos							
Cielos rasos							
Estructura							
Muros/paredes					Descripción:		
Cubiertas							
Instalaciones							
15. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS							
							
16. OBSERVACIONES GENERALES							

3.2.4 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DE LOS CASOS DE ESTUDIO

Casa 1: Ing. Rosa Noralma Zambrano Mendoza



Imagen 25: fachada principal de la vivienda
Fuente: trabajo de campo, fotografía, tesista.

Historia

La vivienda fue construida entre los años 1900 y 1925 (no hay fecha específica) teniendo alrededor de 95 años de construcción. Esta propiedad ha pertenecido a la familia Zambrano Mendoza, siendo la actual encargada y propietaria la Ing. Rosa Noralma Zambrano Mendoza, hija del matrimonio. Está ubicada en la intersección entre las calles Sucre y Ricaurte.

Construcción

La construcción se dio por los sres de la familia, quienes contrataron maestros en la construcción para llevar a cabo el levantamiento de la vivienda, con conocimientos empíricos.

Tipología arquitectónica

Su tipo de arquitectura es civil, de categoría habitacional, con uso original habitacional y comercial en el tiempo del auge del cacao, actualmente de uso meramente habitacional.

Aspectos formales

La casa es de estilo tradicional con el uso característico del portal de este tipo de viviendas en planta baja, en planta alta cuenta con elementos de caña y elementos propios del litoral ecuatoriano como son las chazas. Toda la edificación es de caña picada y madera, con la planta baja de ladrillo y zinc en su cubierta.

- Estilo de fachada: fachada recta y de textura rugosa, de época republicana, de portada simple y de arcos adintelados.
- Remates de fachada: aleros simples y balaustrada.
- Vanos: ocho en planta baja y seis en planta alta.
- Balcones: seis en total.

Aspecto funcional

La edificación es esquinera y se desarrolla en dos niveles, su ingreso principal está ubicado en la parte lateral al pie de la calle sucre, en donde se ubica la escalera que conduce a la planta alta por medio de un pasillo donde se distribuyen el resto de los espacios. La planta baja tiene el uso de bodega, mientras que su planta alta es de uso residencial.

Aspecto urbano

La vivienda está ubicada dentro del centro de la parroquia rural, en una trama urbana en forma de damero, destacando por sus características constructivas y los materiales tradicionales mantenidos hasta la fecha.

Casa 2: Sr. Biterbo Marcillo



Imagen 26: vista frontal de la vivienda
Fuente: trabajo de campo, fotografía, tesista.

Historia

La vivienda fue construida entre los años 1940 y 1950, teniendo alrededor de 74 años de construcción. Esta propiedad ha pertenecido a la familia Marcillo y ha pasado a varios propietarios de la familia por traspaso de venta y/o herencia, siendo el propietario el Sr. Biterbo Marcillo. Está ubicada en la calle Tarqui y sucre.

Construcción

Para la construcción de la vivienda se contrataron maestros albañiles para llevar a cabo el levantamiento de la vivienda, con conocimientos empíricos y tradicionales en la construcción.

Tipología arquitectónica

Su tipo de arquitectura es civil, de categoría habitacional, con uso original habitacional y actualmente mantiene el mismo uso.

Aspectos formales

La casa es de estilo vernáculo con el uso característico del portal de este tipo de viviendas en la parte inferior, en planta alta cuenta con elementos de caña y elementos propios del litoral ecuatoriano como son las chazas. Toda la edificación es de caña picada y madera, con la planta baja de ladrillo y zinc en su cubierta.

- Estilo de fachada: fachada recta, de época republicana, de caña vista y de portada simple.
- Remates de fachada: aleros simples.
- Vanos: tres en planta baja y dos en planta alta.

Aspecto funcional

La edificación es medianera y se desarrolla en dos niveles, su ingreso principal está ubicado en la parte lateral al pie de la calle Tarqui, en donde se ubica la escalera que conduce a la planta alta donde se distribuyen el resto de los espacios. La planta baja permanece cerrada sin uso, mientras que su planta alta es de uso residencial.

Aspecto urbano

La vivienda está ubicada dentro del centro de la parroquia rural, en una trama urbana en forma de damero, destacando por sus características constructivas y los materiales tradicionales mantenidos hasta la fecha. El estado actual de la vivienda es en estado de deterioro.

Casa 3: Sr. Ilmo Mendieta Chica



Imagen 27: vista frontal de la edificación
Fuente: trabajo de campo, fotografía, tesista.

Historia

La vivienda fue construida entre los años 1950 y 1960. teniendo alrededor de 64 años de construcción. Esta propiedad ha pertenecido a la Sra. Fe Mendieta Alcivar y ha pasado a varios propietarios de la familia por herencia, siendo el propietario actual el Sr. Ilmo Mendieta Chica, su hijo. La vivienda está ubicada en la calle Atahualpa entre Pichincha y Sucre.

Construcción

Para la construcción de la vivienda se contrataron maestros albañiles que llevaron a cabo el levantamiento de la vivienda, con conocimientos empíricos y tradicionales en la construcción.

Tipología arquitectónica

Su tipo de arquitectura es civil, de categoría habitacional, con uso original habitacional y actualmente mantiene el mismo uso.

Aspectos formales

La casa es de estilo tradicional con la presencia de un zaguán en el extremo oeste del inmueble. En la planta alta la escalera en forma de “L” llega hasta un corredor que divide esta planta en dos secciones: hacia el área de servicio y hacia el área de dormitorios. Toda la edificación es de quinchá y madera, con la planta baja de ladrillo y zinc en su cubierta.

- Estilo de fachada: fachada recta, de época republicana, de enquinche y de portada simple. Actualmente la vivienda es de color blanco con azul.
- Remates de fachada: aleros simples y textura lisa.
- Vanos: dos en planta baja y dos en planta alta.

Aspecto funcional

La edificación es medianera y se desarrolla en dos niveles, su ingreso principal está ubicado en la parte lateral al pie de la calle Atahualpa, en donde se ubica la escalera que conduce a la planta alta donde se distribuyen el resto de los espacios. La planta baja es usada como un departamento en alquiler, mientras que su planta alta es de uso residencial.

Aspecto urbano

La vivienda está ubicada dentro del centro de la parroquia rural, en una trama urbana en forma de damero, reconocida por sus características constructivas y la antigüedad del inmueble, además del respeto de los habitantes por sus propietarios. El estado actual de la vivienda es en estado de remodelación en su interior.

Casa 4: Sr. Vitaliano Chica



Imagen 28: vista frontal del inmueble
Fuente: trabajo de campo, fotografía, tesista.

Historia

La vivienda fue construida en el año 1930 teniendo alrededor de 90 años de construcción. Esta propiedad perteneció al Sr. Chica papa del actual propietario, don Vitaliano Chica, el quien junto a su hija viven en la residencia manteniéndola en buen estado y dándole en su interior el mantenimiento adecuado. La vivienda nunca ha sido reconstruida a excepción del revestimiento de hormigón que las columnas recibieron para reforzar su estructura. La vivienda está ubicada en la calle Córdova y Florida.

Construcción

La construcción de la vivienda se dio gracias al empirismo de los mismos dueños de casa, quienes la construyeron con amigos de vecindad, haciéndola acorde a las necesidades y tipologías del sector.

Tipología arquitectónica

Su tipo de arquitectura es civil, de categoría habitacional, con uso original habitacional en planta alta y la planta baja siempre ha tenido un uso comercial. Actualmente esta planta es un comercio de cacao y almidón, dirigido por el propietario del inmueble don Vitaliano Chica.

Aspectos formales

La casa es de estilo tradicional y es una de las más antiguas del cantón. En la planta alta la escalera en forma de “L” llega hasta la sala. La edificación es mixta: de quincha, madera, hormigón y ladrillo, con una cubierta de zinc.

- Estilo de fachada: fachada recta, de época republicana, de enquinche y de portada simple. Actualmente la vivienda es de color crema
- Remates de fachada: aleros simples y textura lisa.
- Vanos: cuatro en planta baja y tres en planta alta (se aprecia la presencia de un balcón).

Aspecto funcional

La edificación es medianera con retiros laterales y patio posterior, se desarrolla en dos niveles, la planta baja con portal, posee dos locales usados como bodega de materia prima recolectada del medio. Su ingreso principal está ubicado en la parte lateral de la casa en la calle Córdova, en donde se ubica la escalera que conduce a la planta alta donde se distribuyen el resto de los espacios. Llegando a la planta alta se observa la sala directamente la cual es la encargada de repartir hacia los demás espacios.

Aspecto urbano

La vivienda está ubicada dentro del centro de la parroquia rural, en una trama urbana en forma de damero, reconocida por sus notable antigüedad e importancia para los moradores de la parroquia. El estado actual de la vivienda es adecuado y no presenta deterioro que pueda ocasionar algún daño.

Casa 5: Calixta de Mendoza



Imagen 29: fachada frontal de la vivienda
Fuente: trabajo de campo, fotografía, tesista.

Historia

La vivienda fue construida en el año de 1980 (no hay fecha específica) y a pesar de que es una de las viviendas más jóvenes de los casos de estudios, es una de las más queridas y admiradas por los pobladores por ser representante de los materiales y técnicas tradicionales del medio. Su propietaria es la Sra. Calixta de Mendoza, actualmente la vivienda esta arrendada en su totalidad, en la planta baja se venden productos de terciaria y en la planta alta su uso es habitacional. Está ubicada sobre la calle florida y Ayacucho.

Construcción

La construcción de la vivienda fue encargada a un maestro de la construcción del lugar el Sr. Juan Conforme Zambrano, conocedor de las técnicas y materiales tradicionales de la campiña manabita.

Tipología arquitectónica

Su tipo de arquitectura es civil, de categoría habitacional, con uso original habitacional y comercial, actualmente posee uso mixto.

Aspectos formales

La casa es de estilo tradicional con el uso característico del portal de este tipo de viviendas en planta baja, en planta alta cuenta con elementos de caña y elementos propios de la costa como son las chazas. Toda la edificación es de caña picada y madera, con la planta baja de hormigón armado y zinc en su cubierta.

- Estilo de fachada: fachada recta y de textura rugosa, de época moderna y de portada simple.
- Remates de fachada: aleros simples y balaustrada.
- Vanos: tres en planta baja y tres en planta alta.
- Balcones: uno en total.

Aspecto funcional

La edificación es medianera y se desarrolla en dos niveles, su ingreso principal está ubicado en la parte lateral al pie de la calle florida, en donde se ubica la escalera que conduce a la planta alta dando acceso directo para la división de la vivienda, la planta baja tiene el uso de locales comerciales, mientras que su planta alta es de uso residencial.

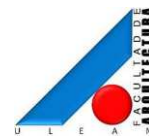
Aspecto urbano

La vivienda está ubicada dentro del centro de la parroquia rural, en una trama urbana en forma de damero, destacando por sus características constructivas y los materiales tradicionales con los que se decidió construir la vivienda.

3.3 CONDENSACIÓN DE INFORMACIÓN DE CAMPO



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
FACULTAD DE ARQUITECTURA



ENCUESTA A LOS PROPIETARIOS
Canuto - Manabí

Sexo: femenino	Escolaridad: primaria
Edad: 65	Ocupación: labores domesticas
Nacionalidad: Ecuatoriana	Profesión: s/p

1. ¿Es de su conocimiento la edad de su vivienda?

SI (x) NO ()

2. Indique en qué periodo de tiempo está ubicada la construcción de su vivienda

DE 1900 A 1925 (x) DE 1951 A 1975 ()
DE 1926 A 1950 () DE 1976 A 2000 ()

3. ¿En qué categoría ubicaría el estado de conservación de su vivienda?

BUENA () REGULAR (x) MALA ()

4. ¿Con que frecuencia su vivienda recibe mantenimiento?

MENSUALMENTE () SEMESTRALMENTE () ANUALMENTE ()
CUANDO LO CONSIDERO CONVENIENTE (x) NUNCA ()

5. ¿ha realizado algún tipo de reconstrucción o mejoramiento al inmueble? Indique el motivo.

SI (x) NO ()

- POR DAÑOS NATURALES (x) - POR AMPLIACIÓN
- POR ESTÉTICA - OTROS
- POR DETERIORO EN ESTRUCTURAS

6. Para el mantenimiento adecuado de su vivienda ¿consideraría hacer un crédito para dicha labor?

SI () NO (x)

7. ¿Cuáles son los problemas físicos más comunes que presenta su vivienda?

- DETERIORO DE ACABADOS ()
- APOLILLAMIENTO DE LA MADERA (x)
- FISURAS ()
- PRESENCIA DE VEGETACIÓN (MOHOSIDAD) ()

- PRESENCIA DE INSECTOS ()
- DAÑOS EN ESTRUCTURAS ()

8. ¿Se siente Ud. orgulloso de ser propietario de una vivienda patrimonial?

SI (x) NO ()

9. ¿Cómo califica el interés de la comunidad por el patrimonio edificado?

ALTO () MEDIO () BAJO (x) NULO ()

10. ¿Estaría de acuerdo con darle un uso adicional a su vivienda para promover el turismo de la parroquia?

SI (x) NO ()

11. ¿Cuáles son los usos que Ud. considera que se le pueden dar a los inmuebles patrimoniales?

INDIQUE: Museo, restaurante, biblioteca.

12. ¿Tiene Ud. conocimiento sobre los programas estatales y privados establecidos para la intervención del patrimonio?

SI () NO (x)

13. ¿ha recibido alguna propuesta por parte de las entidades gubernamentales o privadas para realizar alguna intervención en su inmueble?

SI () NO (x)

14. ¿Le gustaría que las entidades pertinentes intervengan estos inmuebles para su mantenimiento y conservación?

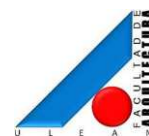
SI () NO (x)

15. De existir un proyecto de intervención ¿Considera necesaria la promoción del nuevo uso de esas viviendas?

SI (x) NO ()



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
FACULTAD DE ARQUITECTURA



ENCUESTA A LAS AUTORIDADES
Canuto - Manabí

Sexo: masculino	Escolaridad: tercer nivel
Edad: 25 años	Ocupación en la institución: Analista de proyectos
Nacionalidad: Ecuatoriana	Profesión: ingeniero

1. ¿Tiene Ud. Conocimiento sobre el significado del patrimonio inmueble?

SI (x) NO ()

2. ¿considera importante que las entidades públicas intervengan estos inmuebles?

SI (x) NO ()

3. ¿Considera importante mantener el patrimonio de una comunidad?

SI (x) NO ()

4. ¿Conoce Ud. Los inmuebles que son parte del listado del patrimonio edificado de Canuto?

SI () NO (x)

MENCIONE CUALES: _____

5. ¿Está en vigencia algún programa de recuperación de inmuebles patrimoniales en la parroquia?

SI () NO (x)

6. ¿Se han ejecutado programas a favor del patrimonio de Canuto?

SI (x) NO ()

7. ¿Existe algún departamento dedicado a resolver los problemas del patrimonio inmueble del lugar?

SI () NO (x)

8. ¿Apoyaría Ud. La iniciativa de proyectos comunales para reactivar las viviendas patrimoniales?

SI (x) NO ()

9. ¿Cómo calificaría Ud. El desempeño del municipio y la junta parroquial frente a las necesidades de estos inmuebles?

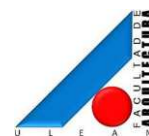
ALTO () MEDIO (x) BAJO ()

10. ¿Qué beneficios considera Ud. Que traería consigo la recuperación de las viviendas patrimoniales de Canuto?

Fomentar el turismo del lugar.



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
FACULTAD DE ARQUITECTURA



ENCUESTA A LOS HABITANTES
Canuto - Manabí

Sexo: masculino	Escolaridad: tercer nivel
Edad: 25	Ocupación: Comerciante
Nacionalidad: Ecuatoriana	Profesión: Sin profesión

1. ¿Usted conoce que es el patrimonio cultural?

SI (x) NO ()

2. ¿Conoce algún inmueble patrimonial en su comunidad?

SI (x) NO ()

3. ¿Identifica los inmuebles que tienen nombramiento patrimonial en Canuto?

SI (x) NO ()

4. ¿Sabe qué características debe de tener un inmueble para considerarse como patrimonial?

SI () NO (x)

INDIQUE CUALES:

5. ¿Cuáles cree Ud. que son los principales problemas en el deterioro de los inmuebles patrimoniales?

FALTA DE MANTENIMIENTO (x)

FALTA DE RECURSOS ()

CONDICIONES NATURALES ()

DESINTERES ()

DESCONOCIMIENTO ()

6. ¿Considera pertinente que las viviendas patrimoniales tengan otro uso aparte del habitacional?

SI (x) NO ()

7. Cuáles son los usos que Ud. considera que se le pueden dar a los inmuebles patrimoniales?

MUSEO (x) RESTAURANTE () BAZAR () OTROS ()

INDIQUE:

8. ¿Cómo califica Ud. el estado de conservación de las viviendas patrimoniales del lugar?

BUENO () REGULAR (x) MALO ()

9. ¿Cree Ud. que el patrimonio edificado debería recibir apoyo para su uso y conservación?

SI (x) NO ()

10. ¿Sabe Ud. De alguna gestión a favor del patrimonio por parte de las autoridades del cantón u otra entidad?

SI () NO (x)

INDIQUE CUALES:

11. ¿Qué nivel le daría a las labores realizadas por las autoridades para los bienes inmuebles patrimoniales de Canuto?

ALTO () MEDIO (x) BAJO ()

12. ¿cree Ud. que Canuto tiene potencial para el turismo?

SI (x) NO ()

13. ¿Considera Ud. que recuperar estas viviendas patrimoniales aportarían al desarrollo de la parroquia?

SI (x) NO ()

14. ¿Consideraría pertinente la integración de la comunidad en la gestión de la preservación y mantenimiento del patrimonio del lugar?

SI (x) NO ()

15. Para lograr una proyección turística ¿Cree necesaria la integración de la ciudad el patrimonio edificado?

SI (x) NO ()

FICHA DE REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES							Código INPC:	
Canuto – Chone – Manabí							XXXX	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN								
Denominación	Propietario	Provincia	Cantón	Parroquia	Zona			
VIVIENDA	xxx	MANABÍ	CHONE	CANUTO	RURAL			
Calle principal	Intersección	Recinto	Comunidad	N. casa	Sitio	Mz.		
xxx	xxx	S/N	CANUTO	xxx	CENTRO	S/N		
2. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN		4. TIPOLOGÍA Y USOS						
XIX		Año	Arquitectura	Categoría	Usos			
XX	X	1990-1925	Militar		Original	Actual		
XXI			Civil	X	VIVIENDA	VIVIENDA		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			religiosa		5. ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Público			Institucional		Sólido	X		
Religioso			Comercial		Deteriorado			
particular			X	otro	Ruinoso			
Fotografías:				8. VULNERABILIDAD				
				A) Naturales				
				Sismos				X
				Inundaciones				X
				Fallas geológicas				
				b) Antrópicos				
				Conflictos tenencia				
				Mala intervención				
				abandono				
				Otros				
9. DESCRIPCION VOLUMÉTRICA								
ÉPOCA	Colonial		Republicana	X	Moderna			
Estilo dominante		Tipo de fachada		Remate				
Manierismo		Recta		X	Alero	X		
Barroco		Ochavada			Frontón			
Rococó		Curva			Antepecho			
Neo-clásico		Retranqueada			Cornisa			
vernáculo		Portada			Balaustrada			
Tradicional		X	Simple	X	Cimera			
Ecléctico			Compuesta		Textura			
Modernismo			Monumental			Lisa		
Contemporáneo			inscripciones			Rugosa	X	
10. TIPOLOGÍA FORMAL								
Arq. Civil			Arq. Vernácula		Rutas		Parques	
Arq. Religiosa			Cementerios		Molinos		Plazas	
Arq. Tradicional		X	Haciendas		Puentes		Otros	
11. TIPOLOGÍA FUNCIONAL								
Vivienda		X	Comercio		Funeraria		Administrativa	
Culto			Servicios		Productiva		Cultural	
Educativa			salud		recreativa		Otros	
12. DESCRIPCIÓN FÍSICA CONSTRUCTIVA								
a) Elementos constructivos en deterioro								
Cimentación			Pisos		Cubierta		Puertas	

Estructura		Entrepisos		Escaleras	X	Portales/galerías	
Muros/paredes	X	Cielos rasos		ventanas	X	Instalaciones	
b) Materiales de construcciones							
h. armado		Caña	X				
Madera	X	Ladrillo	X				
Zinc	X	Otros					

3.4 TABULACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La siguiente tabulación muestra los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a los tres grupos de población identificados como: propietarios, habitantes y autoridades; mediante preguntas inherentes a cada uno de estos grupos se logró tener un acercamiento directo a la realidad del conocimiento e interés por el patrimonio del lugar.

3.4.1 TABULACIÓN DE ENCUESTAS

I. ENCUESTA A LOS PROPIETARIOS

DATOS INFORMATIVOS:

a. Sexo:

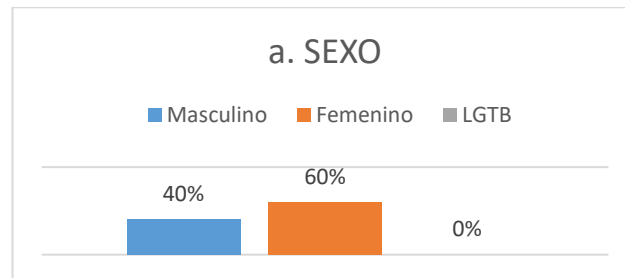


Imagen 30: Sexo de la población encuestada

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Masculino	2	40%
Femenino	3	60%
LGTB	0	0%
TOTAL	5	100%

Tabla 1: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos: Se determinó mediante la encuesta realizada a los propietarios de los inmuebles, que la postura mayoritaria la tienen las mujeres con un 60%, mientras que la minoría la obtuvo el sexo masculino con un 40% lo que establece un resultado heterogéneo de la población encuestada.

b. Edad:

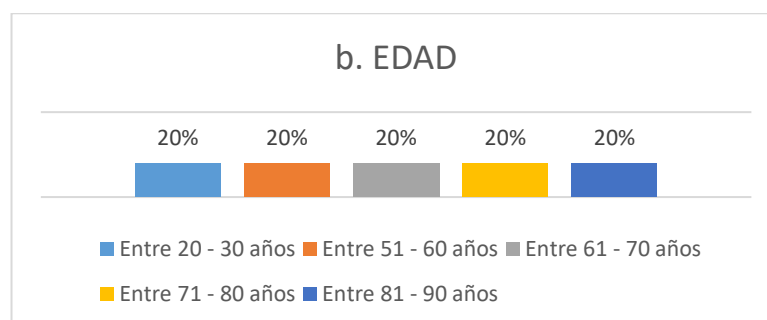


Imagen 31: escala de edades de la población encuestada

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Entre 20 - 30 años	1	20%
Entre 51 - 60 años	1	20%
Entre 61 - 70 años	1	20%
Entre 71 - 80 años	1	20%
Entre 81 - 90 años	1	20%
TOTAL	5	100%

Tabla 2: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

Análisis de datos: Se determinó mediante la encuesta realizada a los propietarios de los inmuebles patrimoniales de estudio, que la edad de los mismos varia en la escala designada, ya que los dueños de las viviendas están en un rango de edad desde los 27 años hasta los 81 años; esto se debe a que las viviendas han sido herencias familiares por la potestad de ellas es dada según la preferencia del su dueño anterior.

c. Nacionalidad:

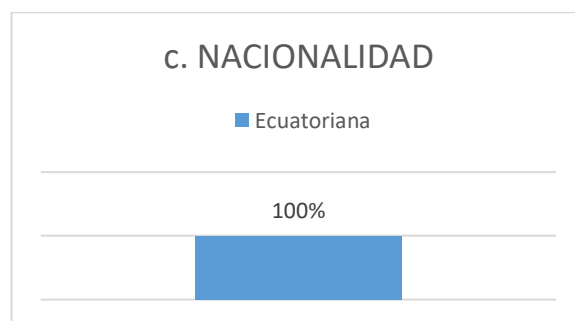


Imagen 32: Nacionalidad de la población encuestada
Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Ecuatoriana	5	100%
TOTAL	5	100%

Tabla 3: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

Análisis de datos: Se determinó mediante la encuesta realizada a los propietarios de los inmuebles patrimoniales de estudio, que la totalidad de los dueños de las viviendas son de nacionalidad ecuatoriana y oriundos de Canuto.

d. Escolaridad:

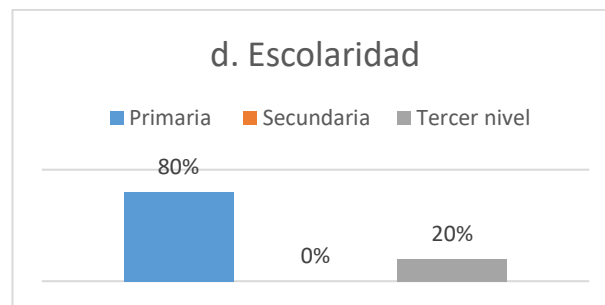


Imagen 33: nivel de estudios de la población encuestada
Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Primaria	4	80%
Secundaria	0	0%
Tercer nivel	1	20%
TOTAL	5	100%

Tabla 4: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

Análisis de datos: Se determinó mediante la encuesta realizada a los propietarios de los inmuebles patrimoniales de estudio, que un 80% de los dueños de las viviendas solo cuentan con los estudios primarios, mientras que el 20% cuenta con estudios de tercer nivel lo que establece un resultado heterogéneo.

e. Ocupación:

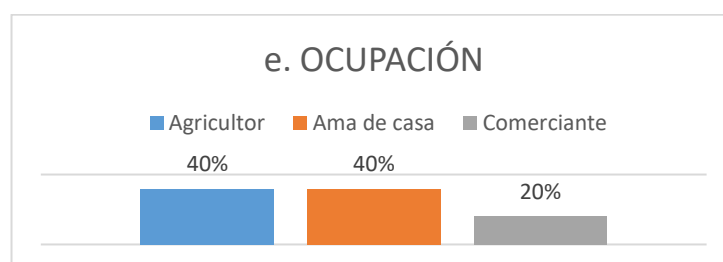


Imagen 34: Ocupación de la población encuestada
Fuente: Tesista

CARACTERÍSTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Agricultor	2	40%
Ama de casa	2	40%
Comerciante	1	20%
TOTAL	5	100%

Tabla 5: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

Análisis de datos: Se determinó mediante la encuesta realizada a los propietarios de los inmuebles patrimoniales de estudio, que las ocupaciones que desempeñan los dueños de las casas son actividades tradicionales de la zona rural como la agricultura, la comercialización de materia prima y los quehaceres domésticos.

f. Profesión:

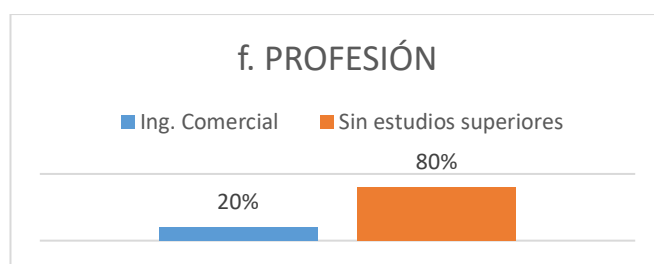


Imagen 35: Profesión de la población encuestada
Fuente: Tesista

CARACTERÍSTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Ing. Comercial	1	20%
Sin estudios superiores	4	80%
TOTAL	5	100%

Tabla 6: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

Análisis de datos: Se determinó mediante la encuesta realizada a los propietarios de los inmuebles patrimoniales de estudio, que una notoria mayoría no cuenta con estudios superiores por tanto no cuentan con una profesión cursada, mientras que la minoría cuenta con un título de ingeniería comercial.

DATOS SOBRE INMUEBLES DE ESTUDIO

1. Conocimiento sobre la edificación

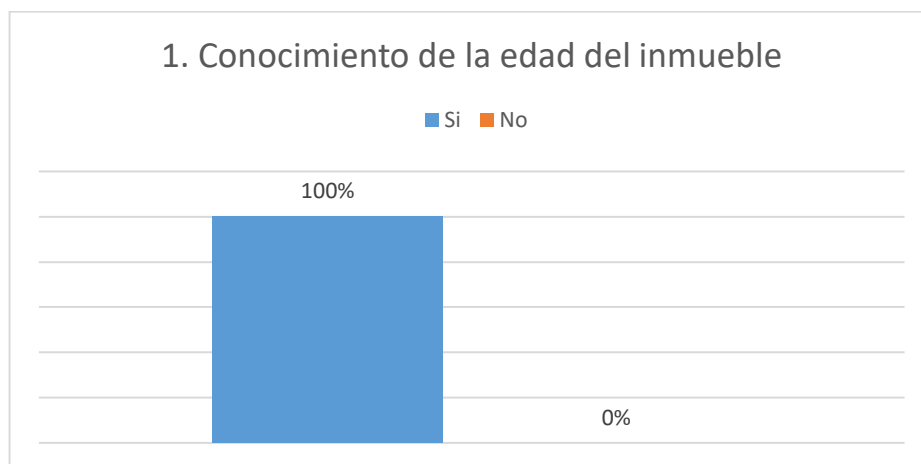


Imagen 36: Conocimiento de la edad del inmueble

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Si	5	100%
No	0	0%
TOTAL	5	100%

Tabla 7: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada a los propietarios de los inmuebles patrimoniales de estudio, que el 100% de los dueños de las viviendas conocen la edad de su inmueble, por lo que no existe un desconocimiento básico de las características de su propiedad.

2. Periodo de tiempo de la construcción de la edificación

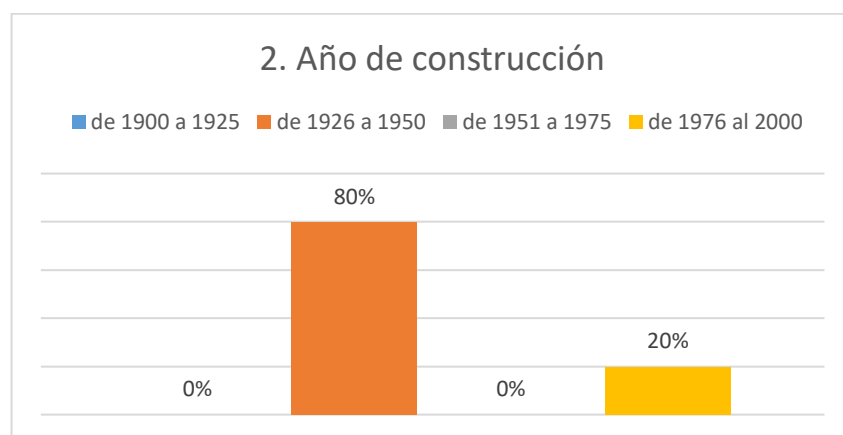


Imagen 37: año de construcción del inmueble

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
de 1900 a 1925	0	0%
de 1926 a 1950	4	80%
de 1951 a 1975	0	0%
de 1976 al 2000	1	20%
TOTAL	5	100%

Tabla 8: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada a los propietarios de los inmuebles patrimoniales de estudio, que las viviendas en su mayoría fueron construidas en la segunda escala de antigüedad, es decir entre los 1926 y 1950 teniendo una edad oscilante entre los 70 años de construcción; mientras que solo el 20% (una vivienda) es de construcción más actual.

3. Estado de conservación de la edificación

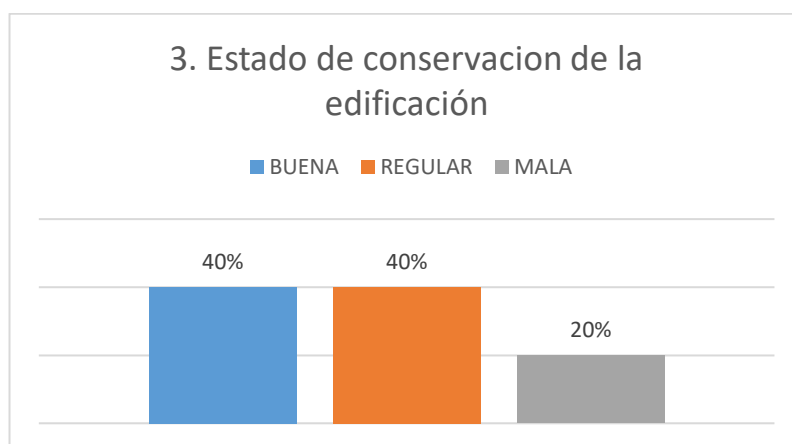


Imagen 38: estado de conservación del inmueble
Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
BUENA	2	40%
REGULAR	2	40%
MALA	1	20%
TOTAL	5	100%

Tabla 9: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada a los propietarios de los inmuebles patrimoniales de estudio, que existe homogeneidad entre las posturas de conservación “buena y regular” obteniendo un porcentaje del 40% cada una mientras que la minoría reconoce como malo el estado de conservación, lo que establece un resultado heterogéneo.

4. Mantenimiento de la edificación

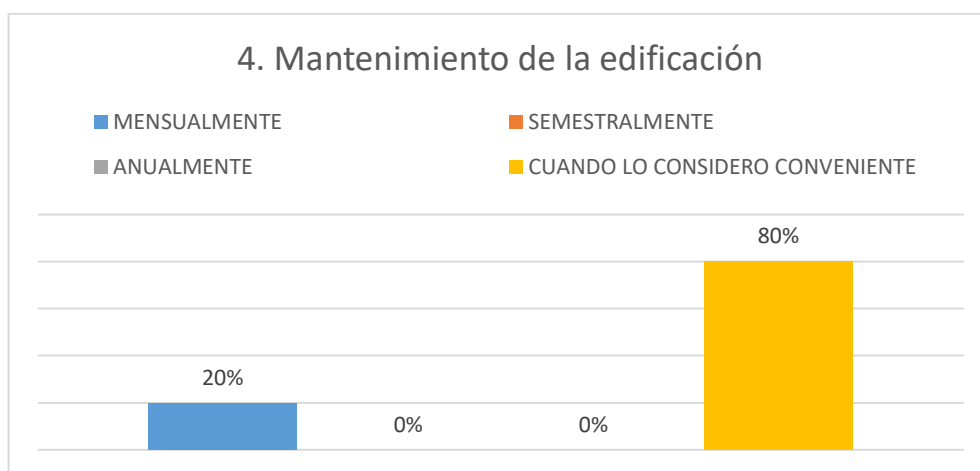


Imagen 39: mantenimiento del inmueble

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
MENSUALMENTE	1	20%
SEMESTRALMENTE	0	0%
ANUALMENTE	0	0%
CUANDO LO CONSIDERO CONVENIENTE	4	80%
TOTAL	5	100%

Tabla 10: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada a los propietarios de los inmuebles patrimoniales de estudio, que la mayoría de los dueños de las viviendas realizan el mantenimiento respectivo cuando lo creen conveniente sin ningún tipo de frecuencia que ayude a la conservación del mismo.

5. Mejoramiento de la edificación

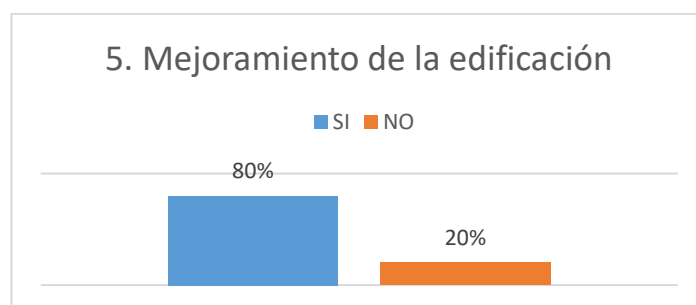


Imagen 40: Reconstrucción del inmueble
Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
SI	4	80%
NO	1	20%
TOTAL	5	100%

Tabla 11: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

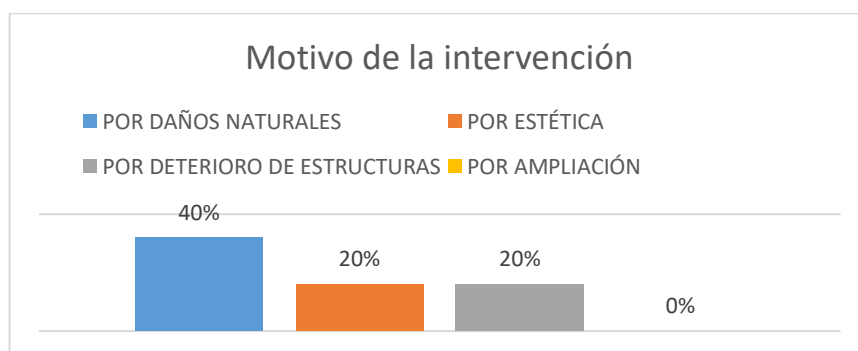


Imagen 41: Motivo de la reconstrucción del inmueble
Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
POR DAÑOS NATURALES	2	40%
POR ESTÉTICA	1	20%
POR DETERIORO DE ESTRUCTURAS	1	20%
POR AMPLIACIÓN	0	0%
TOTAL	4	100%

Tabla 12: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada a los propietarios de los inmuebles patrimoniales de estudio, que la mayoría de ellos ha tenido que realizar algún tipo de reconstrucción o mejora a su vivienda, debido a diversas causas entre las cuales están los daños causados por desastres naturales, el deterioro de estructuras y por temas de estética.

6. Financiamiento para mantenimiento de la edificación

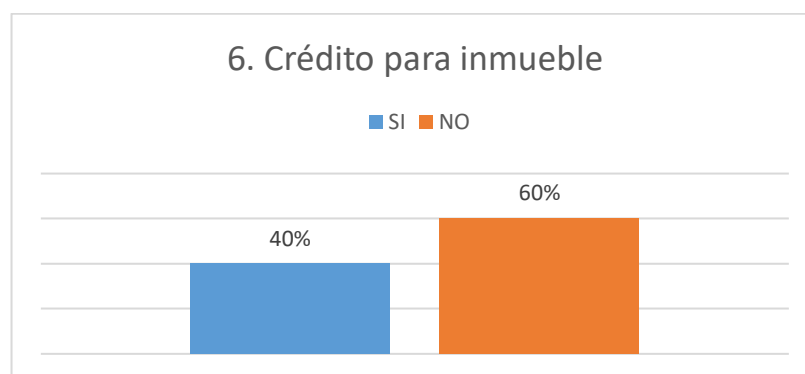


Imagen 42: acceso a crédito para mejorar el inmueble

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

Tabla 13: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada a los propietarios de los inmuebles patrimoniales de estudio, que el planteamiento de hacer un crédito para la intervención de su vivienda es una idea tanto positiva como negativa para los dueños, lo que establece un resultado dividido en partes relativamente iguales.

7. Condiciones físicas de la edificación

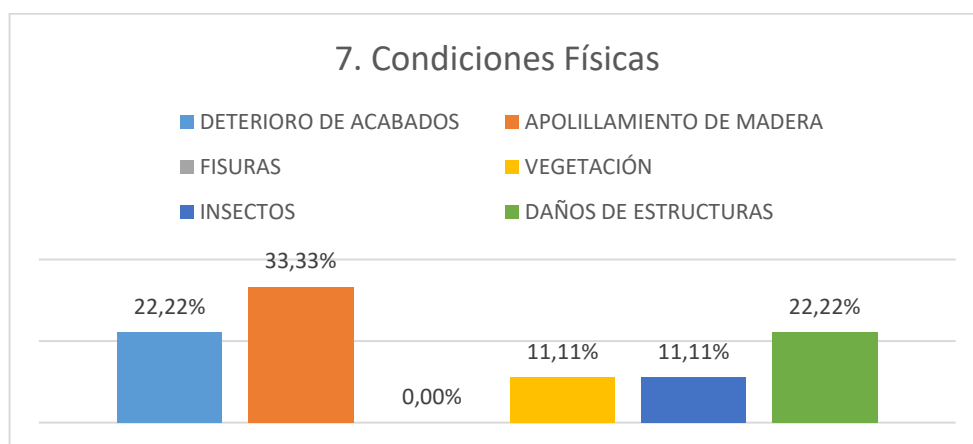


Imagen 43: problemas físicos comunes que presentan las viviendas

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
DETERIORO DE ACABADOS	2	22,22%
APOLILLAMIENTO DE MADERA	3	33,33%
FISURAS	0	0,00%
VEGETACIÓN	1	11,11%
INSECTOS	1	11,11%
DAÑOS DE ESTRUCTURAS	2	22,22%
TOTAL	9	100%

Tabla 14: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada a los propietarios de los inmuebles patrimoniales de estudio, que el 33% de las viviendas tienen problemas de apolillamiento de la madera, seguido del deterioro de acabados, daño de estructuras y por último la presencia de vegetación e insectos; lo que contribuye al deterioro progresivo del inmueble y si no es tratado, a su contigua destrucción.

8. Justificación de conservación

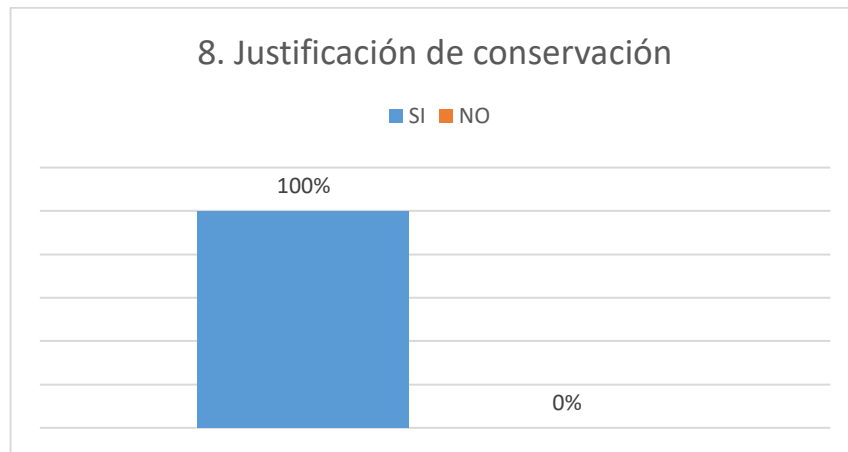


Imagen 44: orgullo de los propietarios hacia su inmueble
Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

Tabla 15: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada a los propietarios de los inmuebles patrimoniales de estudio, que la postura de sentirse orgullosos por ser dueños de una vivienda patrimonial recibió una aceptación del 100% siendo unánime la respuesta a este ítem.

9. Interés de la comunidad sobre la edificación

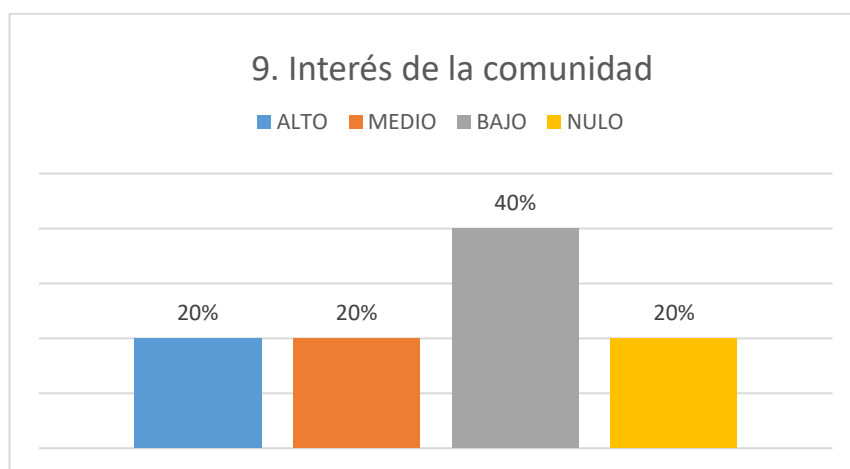


Imagen 45: interés de los habitantes por el patrimonio

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
ALTO	1	20%
MEDIO	1	20%
BAJO	2	40%
NULO	1	20%
TOTAL	5	100%

Tabla 16: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada a los propietarios de los inmuebles patrimoniales de estudio, que la percepción del interés del patrimonio por parte de la comunidad hacia estas viviendas es baja con un porcentaje del 40% en comparación de las otras opciones.

10. Nuevos usos de la edificación

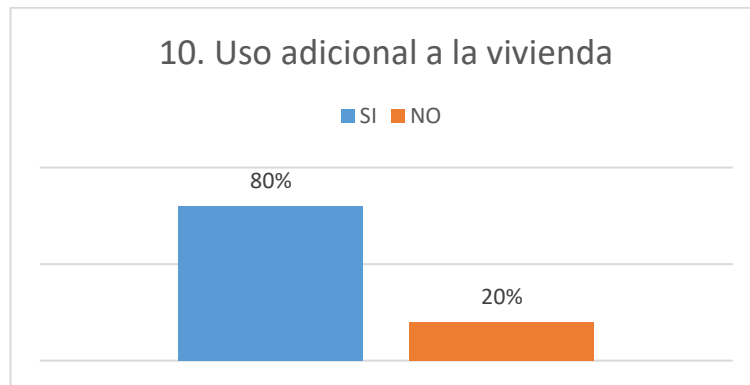


Imagen 46: Uso adicional a la vivienda

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
SI	4	80%
NO	1	20%
TOTAL	5	100%

Tabla 17: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada a los propietarios de los inmuebles patrimoniales de estudio, que la postura de darle un uso adicional a la vivienda además de su uso actual (habitacional) es del agrado de los dueños de las viviendas ya que este planteamiento obtuvo el 80% de aceptación.

11. Tipologías de uso

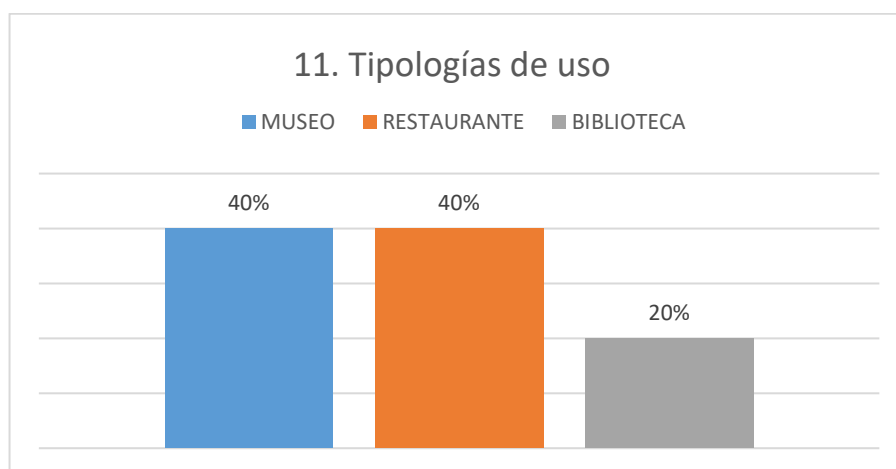


Imagen 47: Usos para las viviendas
Fuente: Tesista

CARACTERÍSTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
MUSEO	2	40%
RESTAURANTE	2	40%
BIBLIOTECA	1	20%
TOTAL	5	100%

Tabla 18: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada a los propietarios de los inmuebles patrimoniales de estudio, que la mayoría concibe la idea de hacer de su vivienda un museo, un restaurante o una biblioteca, dando una idea del interés que los propietarios tienen porque el patrimonio de Canuto resurja y pueda ser conocido mediante un nuevo uso más llamativo para la comunidad.

12. Conocimiento sobre programas estatales del patrimonio

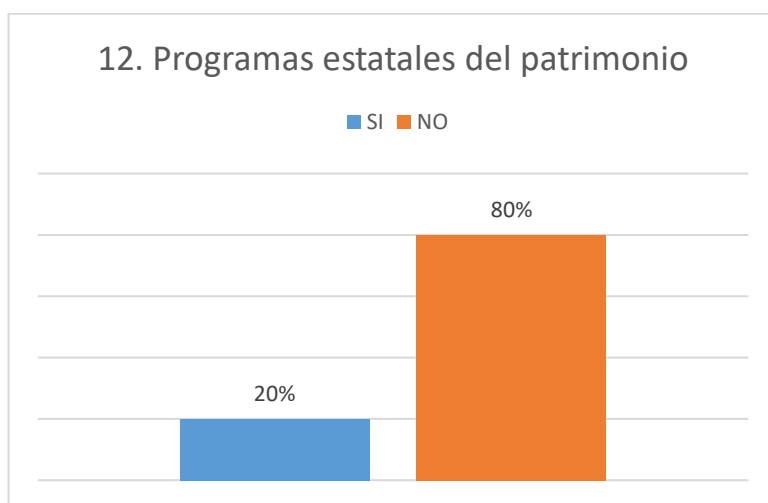


Imagen 48: Programas para ayuda del patrimonio
Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

Tabla 19: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada a los propietarios de los inmuebles patrimoniales de estudio, que la postura mayoritaria no tiene noción de los programas para la intervención del patrimonio, obteniendo esta respuesta el 80%, mientras que un porcentaje del 20% si tiene conocimientos, lo que establece un resultado heterogéneo.

13. Propuesta para intervención del patrimonio

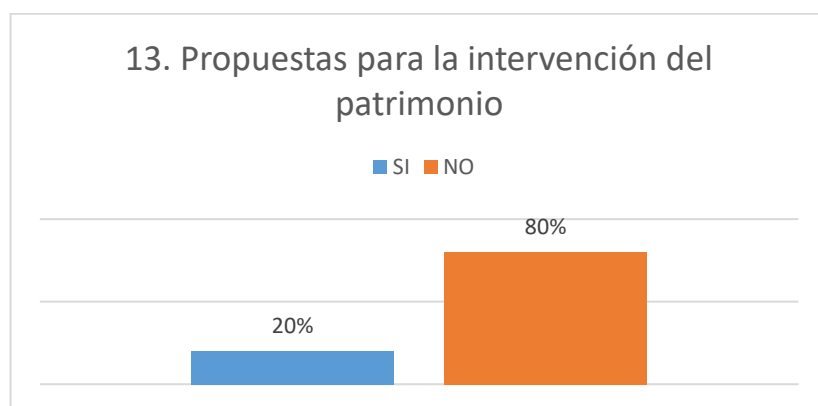


Imagen 49: Propuesta para intervención del patrimonio
Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

Tabla 20: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada a los propietarios de los inmuebles patrimoniales de estudio, que el 80% no ha recibido ningún tipo de propuesta para ayudar a que su inmueble sea intervenido o reciba una inspección profesional para su posterior intervención, mientras que el 20% si ha recibido propuestas para su mantenimiento.

14. Intervención de entidades pertinentes

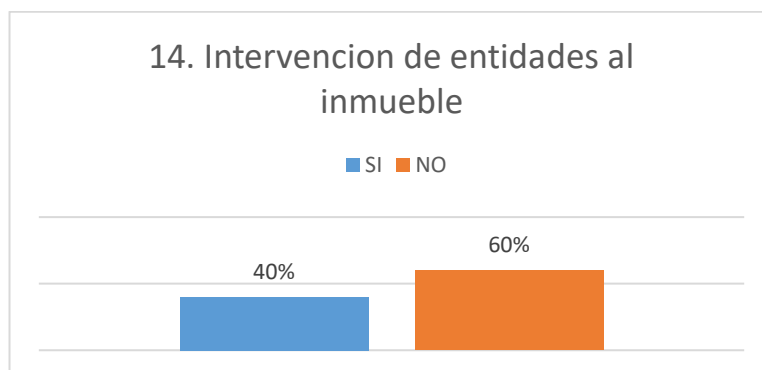


Imagen 50: Intervención del patrimonio por entidades públicas

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

Tabla 21: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada a los propietarios de los inmuebles patrimoniales de estudio, que la propuesta de una intervención por entidades externas hacia las viviendas mantiene una dividida decisión, ya que el 60% dice no estar de acuerdo mientras que el 40% si quisiera que se lleve a cabo esta intervención.

15. Programas de difusión

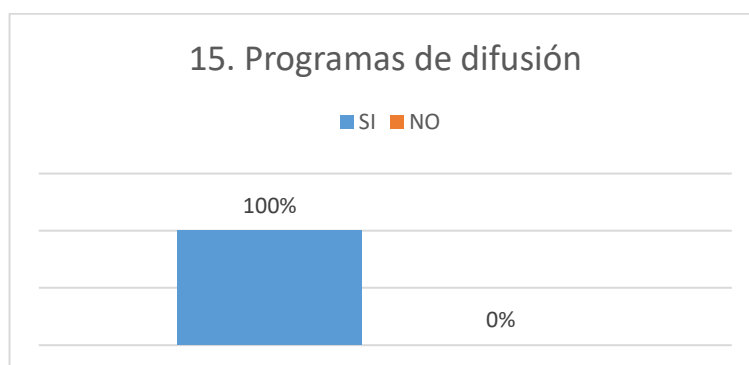


Imagen 51: promoción a los nuevos usos de los inmuebles

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

Tabla 22: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada a los propietarios de los inmuebles patrimoniales de estudio, que la postura de estar de acuerdo con la promoción de estos inmuebles luego de recibir una correcta intervención recibió una aceptación del 100% siendo unánime la respuesta a este planteamiento.

II. ENCUESTA A LAS AUTORIDADES

DATOS INFORMATIVOS:

a. Sexo:

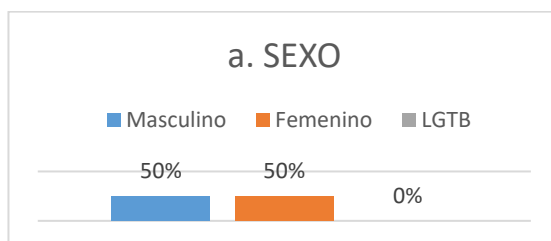


Imagen 52: Sexo de la población encuestada

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Masculino	10	50%
Femenino	10	50%
LGBTB	0	0%
TOTAL	20	100%

Tabla 23: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos: Se determinó mediante la encuesta realizada a las autoridades de la parroquia y del cantón, que existe una homogeneidad en cuanto al grupo escogido aleatoriamente para la encuesta ya que los resultados muestran que el 50% de los encuestados son hombres y el otro 50% mujeres.

b. Edad:

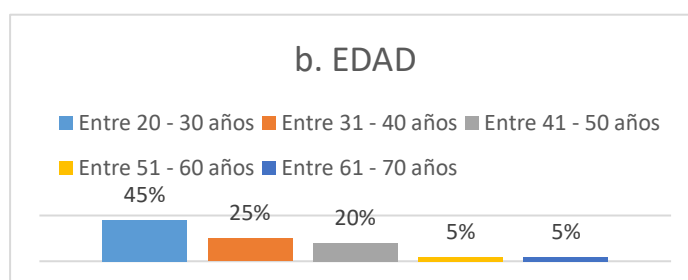


Imagen 53: edad de la población encuestada

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Entre 20 - 30 años	9	45%
Entre 31 - 40 años	5	25%
Entre 41 - 50 años	4	20%
Entre 51 - 60 años	1	5%
Entre 61 - 70 años	1	5%
TOTAL	20	100%

Tabla 24: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

Análisis de datos: Se determinó mediante la encuesta realizada a las autoridades de la parroquia y del cantón, que existe un alto grado de personal joven desempeñando labores municipales y políticas, mientras que las personas de edades superiores alcanzan apenas el 10% de la escala de valoración.

c. Nacionalidad:

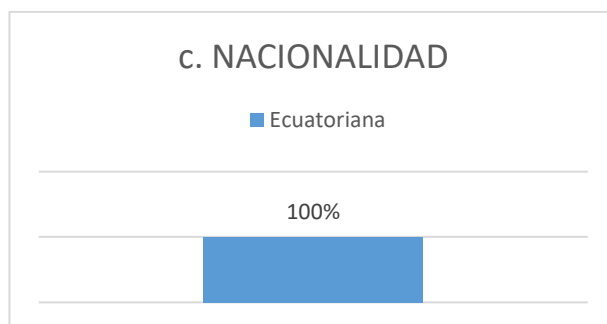


Imagen 54: Nacionalidad de la población encuestada
Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Ecuatoriana	20	100%
TOTAL	20	100%

Tabla 25: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

Análisis de datos: Se determinó mediante la encuesta realizada a las autoridades de la parroquia y del cantón, que la totalidad de los empleados del municipio y junta parroquial son de nacionalidad ecuatoriana y en su mayoría oriundos de Chone.

d. Escolaridad:

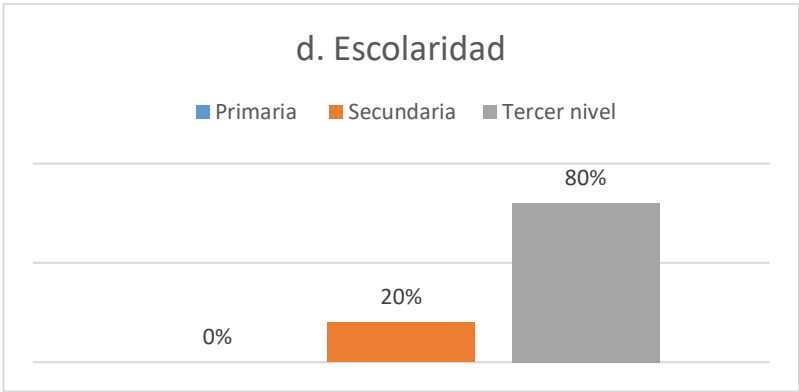


Imagen 55: nivel de estudios de la población encuestada
Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Primaria	0	0%
Secundaria	4	20%
Tercer nivel	16	80%
TOTAL	20	100%

Tabla 26: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada a las autoridades de la parroquia y del cantón, que mayoría de los empleados municipales tienen estudios de tercer nivel mientras que una minoría son bachilleres, no hay funcionarios con escolaridad únicamente de primaria, es decir que todos los encuestados tienen un grado aceptable de preparación.

e. Ocupación en la institución:

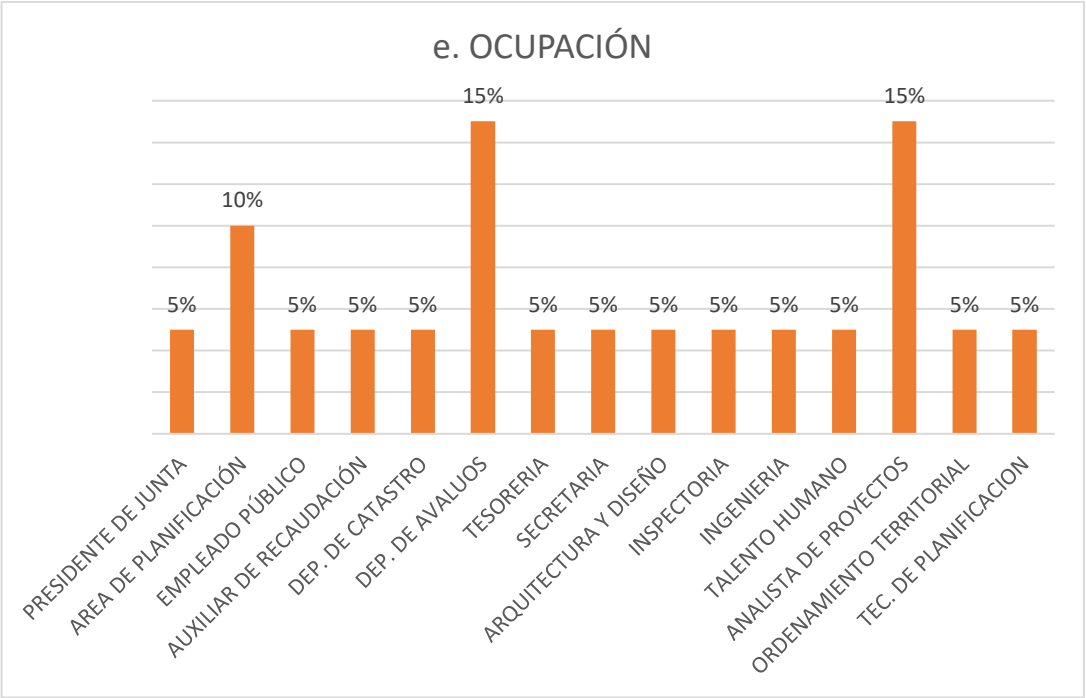


Imagen 56: ocupación dentro de la institución población encuestada
Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
PRESIDENTE DE JUNTA	1	5%
AREA DE PLANIFICACIÓN	2	10%
EMPLEADO PÚBLICO	1	5%
AUXILIAR DE RECAUDACIÓN	1	5%
DEP. DE CATASTRO	1	5%
DEP. DE AVALUOS	3	15%
TESORERIA	1	5%
SECRETARIA	1	5%
ARQUITECTURA Y DISEÑO	1	5%
INSPECTORIA	1	5%
INGENIERIA	1	5%
TALENTO HUMANO	1	5%
ANALISTA DE PROYECTOS	3	15%
ORDENAMIENTO TERRITORIAL	1	5%
TEC. DE PLANIFICACIÓN	1	5%
TOTAL	20	100%

Tabla 27: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada a las autoridades de la parroquia y del cantón, que existe una gran diversidad de labores ya que se encuestó a todo el personal inherente al patrimonio y los departamentos concernientes a planificación y de ordenamiento territorial.

F. Profesión:

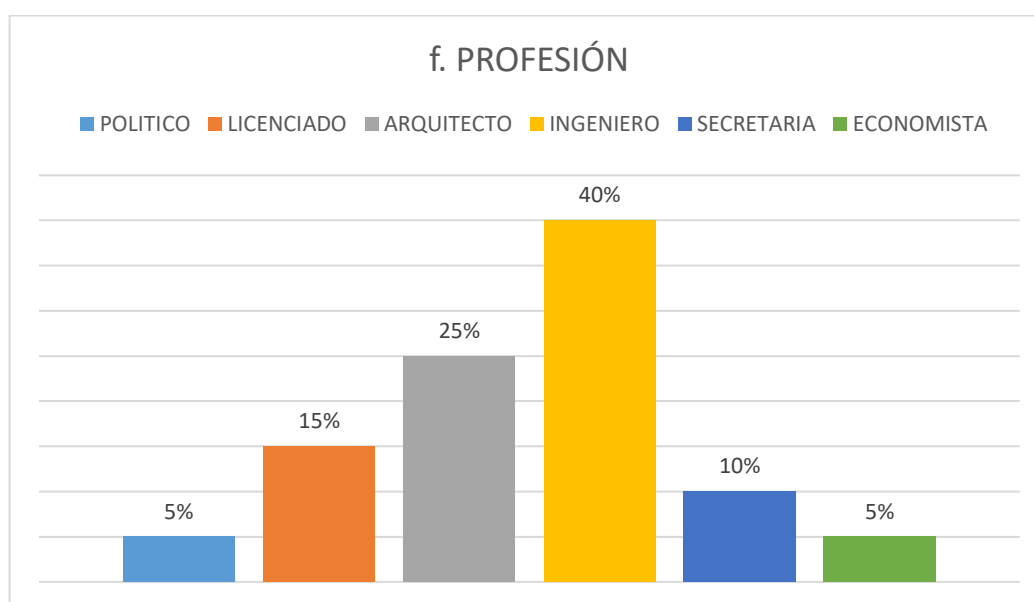


Imagen 57: Profesión de la población encuestada

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
POLITICO	1	5%
LICENCIADO	3	15%
ARQUITECTO	5	25%
INGENIERO	8	40%
SECRETARIA	2	10%
ECONOMISTA	1	5%
TOTAL	20	100%

Tabla 28: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada a las autoridades de la parroquia y del cantón, que existe una gran diversidad de profesionales trabajando en la municipalidad y junta parroquial ya se observa la presencia de profesionales que van desde lo técnico hasta el campo humanitario.

DATOS SOBRE EL PATRIMONIO DE CANUTO

1. Significado del patrimonio inmueble

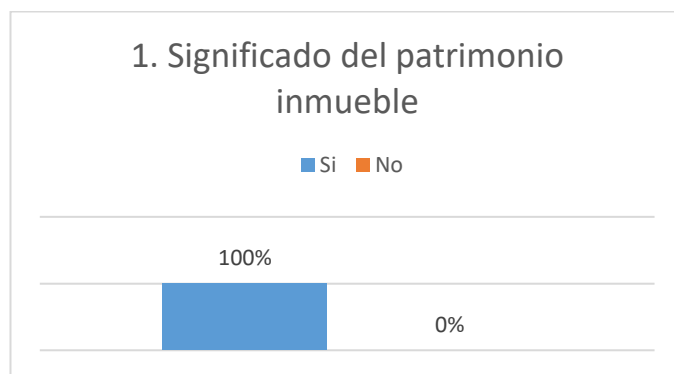


Imagen 58: conocimientos sobre el patrimonio inmueble
Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Si	20	100%
No	0	0%
TOTAL	20	100%

Tabla 29: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada a las autoridades de la parroquia y del cantón, que todos los encuestados tienen noción sobre lo que es el patrimonio inmueble, dando un resultado del 100% ante la pregunta realizada.

2. Intervención de entidades públicas

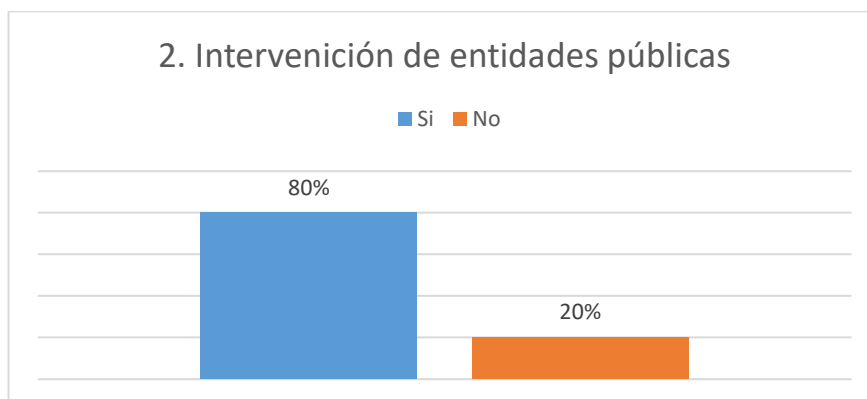


Imagen 59: Importancia de la intervención publica

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Si	16	80%
No	4	20%
TOTAL	20	100%

Tabla 30: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada a las autoridades de la parroquia y del cantón, que la mayoría de los encuestados opinan que una intervención al patrimonio inmueble por parte de las entidades públicas sería una alternativa para su mejoramiento, mientras que el 20% opina lo contrario.

3. Mantenimiento del patrimonio de la comunidad

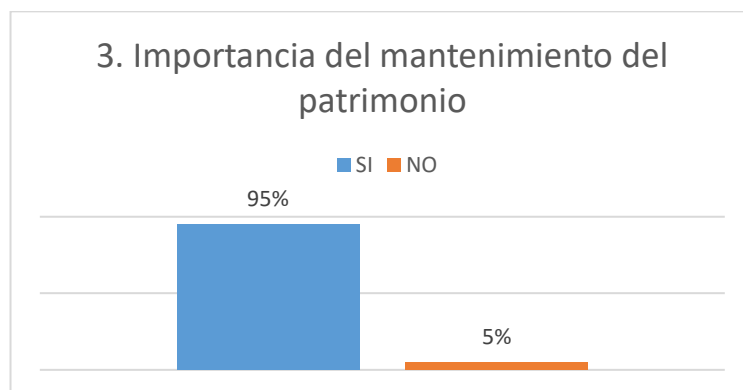


Imagen 60: Importancia del mantenimiento del patrimonio en una comunidad

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
SI	19	95%
NO	1	5%
TOTAL	20	100%

Tabla 31: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada a las autoridades de la parroquia y del cantón, que la mayoría de los encuestados consideran importante mantener el patrimonio de una comunidad, mientras que solo el 5% opina que no tiene importancia.

4. Registro del patrimonio edificado

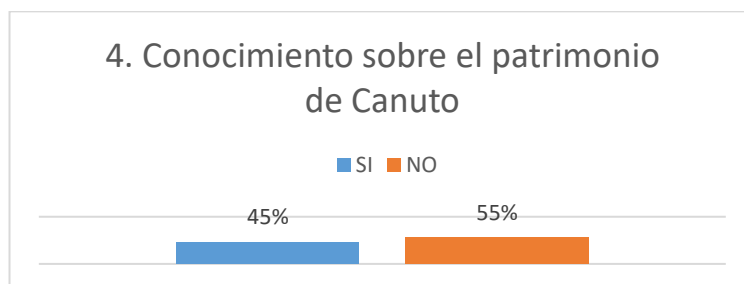


Imagen 61: Conocimiento sobre los inmuebles del listado de Canuto

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
SI	9	45%
NO	11	55%
TOTAL	20	100%

Tabla 32: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

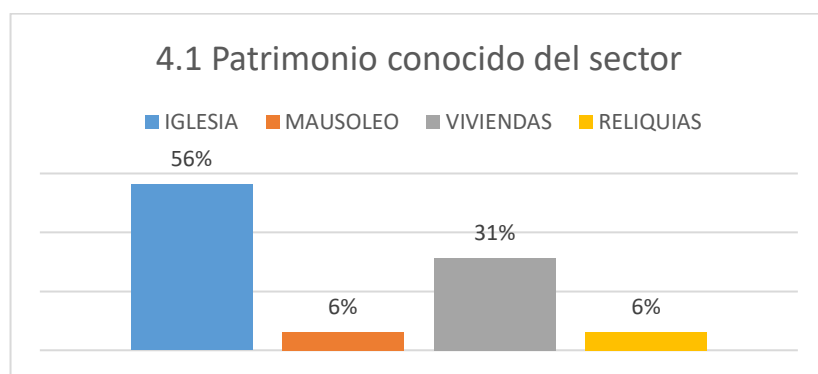


Imagen 62: Patrimonio conocido del sector

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
IGLESIA	9	56%
MAUSOLEO	1	6%
VIVIENDAS	5	31%
RELIQUIAS	1	6%
TOTAL	16	100%

Tabla 33: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada a las autoridades de la parroquia y del cantón, que la población muestra homogeneidad en cuanto al conocimiento o desconocimiento de los inmuebles de Canuto, y el patrimonio que más resalta en la identificación de los mismos es la iglesia, el mausoleo, algunas viviendas y las reliquias de la iglesia.

5. Programas de recuperación

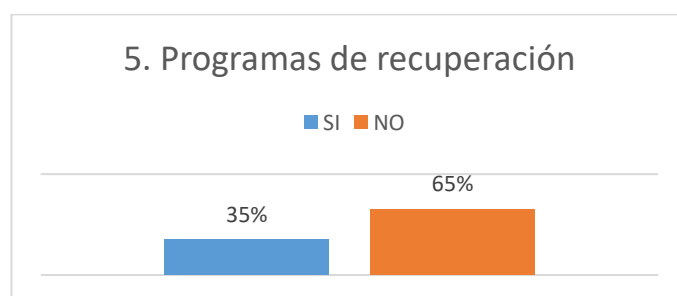


Imagen 63: conocimiento sobre programas de recuperación en vigencia

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
SI	7	35%
NO	13	65%
TOTAL	20	100%

Tabla 34: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada a las autoridades de la parroquia y del cantón, que la mayoría de los encuestados reconoce la ausencia de programas vinculados con la recuperación de estos inmuebles con un total del 65%.

6. Acciones de recuperación

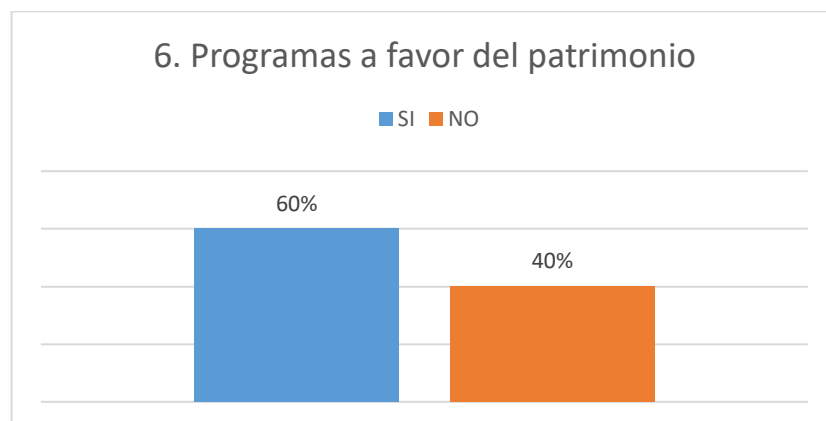


Imagen 64: acciones de recuperación

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
SI	12	60%
NO	8	40%
TOTAL	20	100%

Tabla 35: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada a las autoridades de la parroquia y del cantón, que la mayoría de los encuestados opinan que una intervención al patrimonio inmueble por parte de las entidades públicas sería una alternativa para su mejoramiento, mientras que el 20% opina lo contrario.

7. Participacion sobre el patrimonio

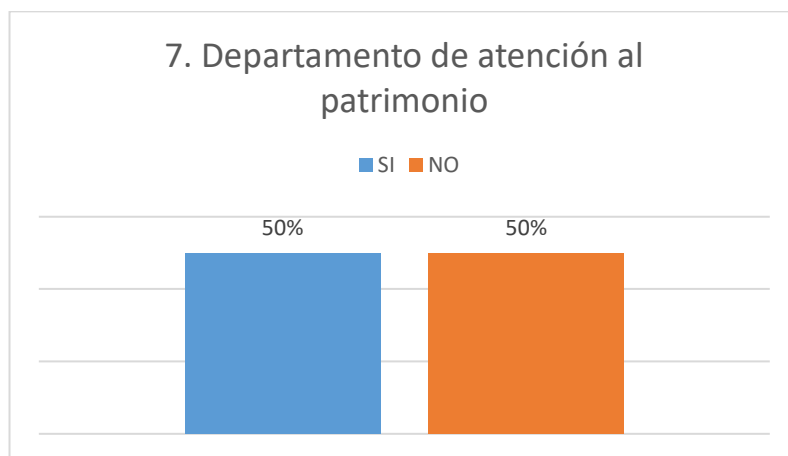


Imagen 65: Conocimiento sobre departamentos para el patrimonio

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
SI	10	50%
NO	10	50%
TOTAL	20	100%

Tabla 36: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada a las autoridades de la parroquia y del cantón, que existe homogeneidad frente al planteamiento de la existencia del departamento que se encarga de los problemas patrimoniales del sector.

8. Proyectos de reactivación de edificaciones patrimoniales

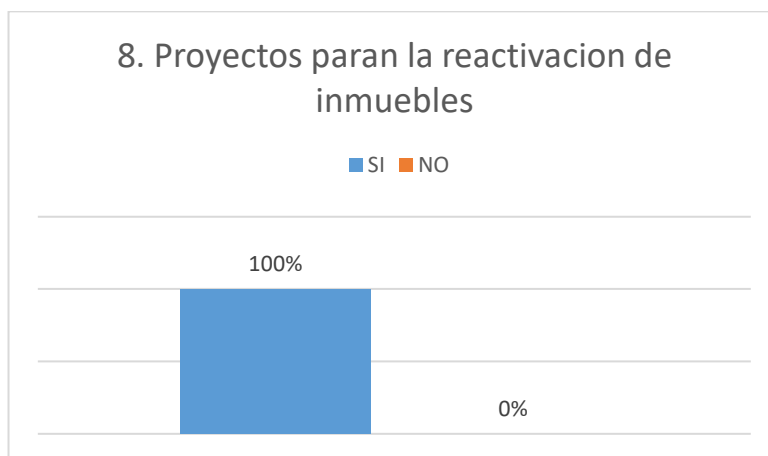


Imagen 66: reactivación de inmuebles patrimoniales
Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

Tabla 37: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada a las autoridades de la parroquia y del cantón, que los funcionarios apoyarían en su totalidad la iniciativa de proyectos a favor de la reactivación del patrimonio de Canuto dando un total del 100%. Los empleados municipales y parroquiales reconocen la importancia del rescate de estos inmuebles.

9. Desempeño de autoridades

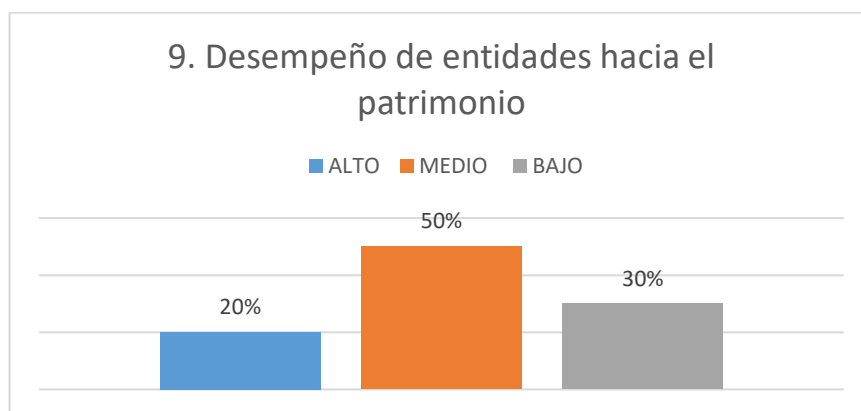


Imagen 67: Desempeño de las autoridades frente al patrimonio

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
ALTO	4	20%
MEDIO	10	50%
BAJO	6	30%
TOTAL	20	100%

Tabla 38: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada a las autoridades de la parroquia y del cantón, que existe una inclinación mayoritaria hacia la tendencia del desempeño medio de las autoridades competentes frente a la demanda del patrimonio inmueble, encasillado en el 50% de la población encuestada.

10. Beneficios en la recuperación del patrimonio edificado

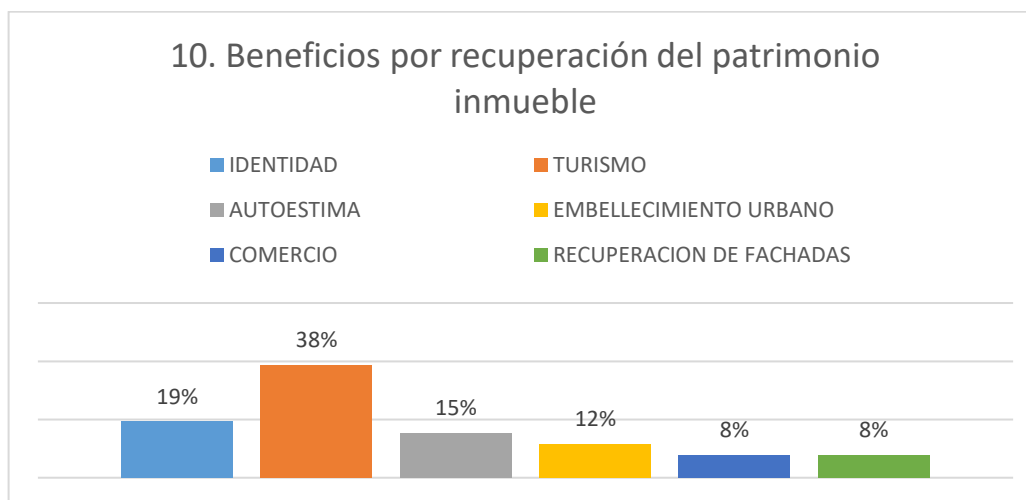


Imagen 68: Beneficios por recuperación del patrimonio inmueble
Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
IDENTIDAD	5	19%
TURISMO	10	38%
AUTOESTIMA	4	15%
EMBELLECIMIENTO URBANO	3	12%
COMERCIO	2	8%
RECUPERACION DE FACHADAS	2	8%
TOTAL	26	100%

Tabla 39: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada a las autoridades de la parroquia y del cantón, que la mayoría de los encuestados opinan que la intervención del patrimonio inmueble sería un atractivo turístico para el lugar, así como el devolver la identidad y la autoestima a los habitantes propios de Canuto y del cantón Chone; además de embellecer la urbe, reactivar el comercio y recuperar las fachadas de dichos inmuebles, ya que estos fueron otros beneficios nombrados por los funcionarios públicos.

III. ENCUESTA A LOS HABITANTES

DATOS INFORMATIVOS:

a. Sexo

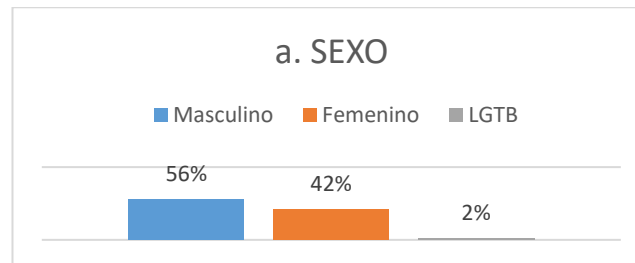


Imagen 69: Sexo de la población encuestada

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Masculino	28	56%
Femenino	21	42%
LGTB	1	2%
TOTAL	50	100%

Tabla 40: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos: Se determinó mediante la encuesta realizada aleatoriamente a los habitantes de la parroquia Canuto, que la mayoría son del sexo masculino, la minoría siguiente del sexo femenino y un pequeño porcentaje del grupo de LGTB.

b. Edad

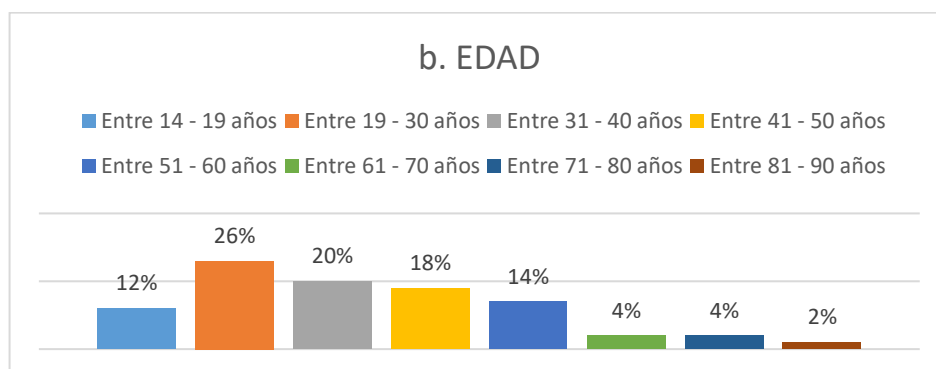


Imagen 70: Edad de la población encuestada

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Entre 14 - 19 años	6	12%
Entre 19 - 30 años	13	26%
Entre 31 - 40 años	10	20%
Entre 41 - 50 años	9	18%
Entre 51 - 60 años	7	14%
Entre 61 - 70 años	2	4%
Entre 71 - 80 años	2	4%
Entre 81 - 90 años	1	2%
TOTAL	50	100%

Tabla 41: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

Análisis de datos: Se determinó mediante la encuesta realizada aleatoriamente a los habitantes de la parroquia Canuto, que existe diversidad en cuanto a la edad de la población, teniendo la mayoría de encuestados entre 19 y 30 años, seguidos de los adultos de entre 31 y 40 y en un rango menor los adultos mayores.

c. Nacionalidad

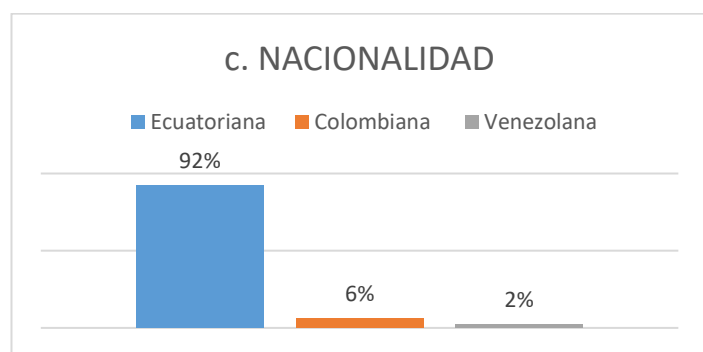


Imagen 71: nacionalidad de la población encuestada
Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Ecuatoriana	46	92%
Colombiana	3	6%
Venezolana	1	2%
TOTAL	50	100%

Tabla 42: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada aleatoriamente a los habitantes de la parroquia Canuto, que la mayoría de los encuestados son de nacionalidad ecuatoriana mientras que en la minoría están un porcentaje de colombianos y venezolanos.

d. Escolaridad

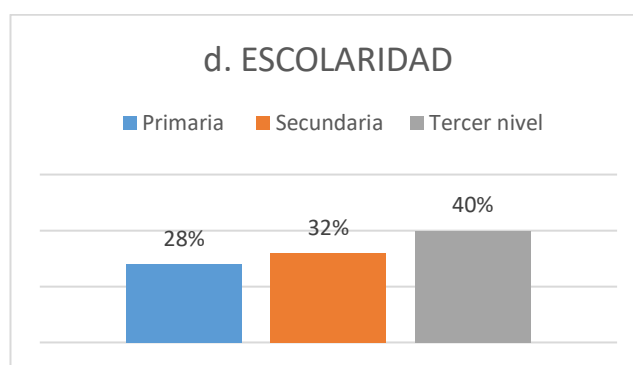


Imagen 72: nivel de estudio de la población encuestada
Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Primaria	14	28%
Secundaria	16	32%
Tercer nivel	20	40%
TOTAL	50	100%

Tabla 43: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

Análisis de datos: Se determinó mediante la encuesta realizada aleatoriamente a los habitantes de la parroquia Canuto, que la mayoría de los encuestados poseen un nivel de estudios universitarios, seguido de los bachilleres y por último personas con educación básica.

e. Ocupación

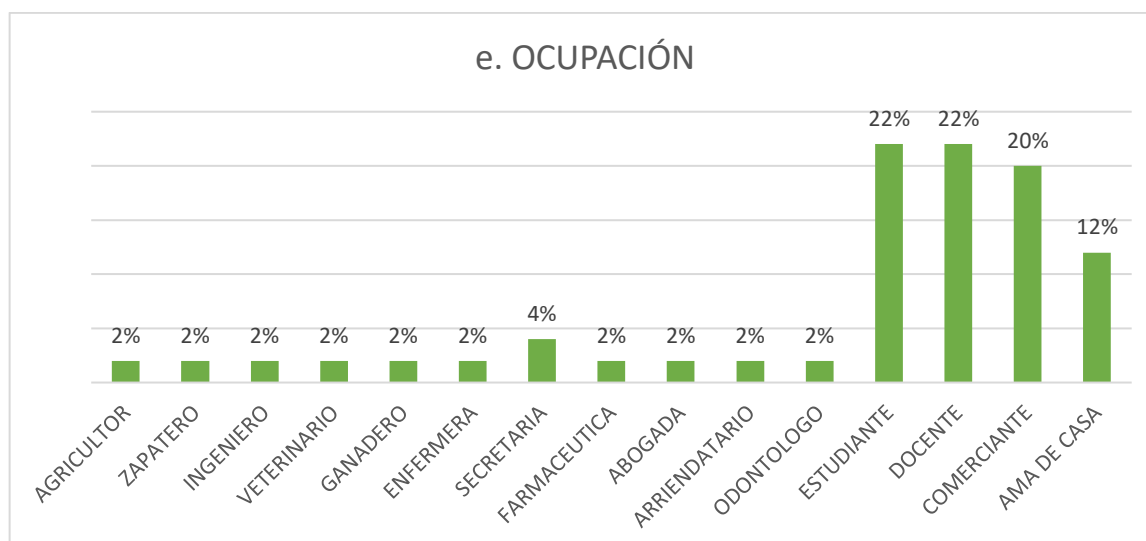


Imagen 73: ocupaciones de la población encuestada

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
AGRICULTOR	1	2%
ZAPATERO	1	2%
INGENIERO	1	2%
VETERINARIO	1	2%
GANADERO	1	2%
ENFERMERA	1	2%
SECRETARIA	2	4%
FARMACEUTICA	1	2%
ABOGADA	1	2%
ARRIENDATARIO	1	2%
ODONTOLOGO	1	2%
ESTUDIANTE	11	22%
DOCENTE	11	22%
COMERCIANTE	10	20%
AMA DE CASA	6	12%
TOTAL	50	100%

Tabla 44: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos: Se determinó mediante la encuesta realizada aleatoriamente a los habitantes de la parroquia Canuto, que existen ocupaciones populares entre los pobladores como los docentes, comerciantes, estudiantes y amas de casa; mientras que la minoría se dedican a otras actividades; por lo cual se concluye este ítem como un indicativo heterogéneo en la investigación.

f. Profesión

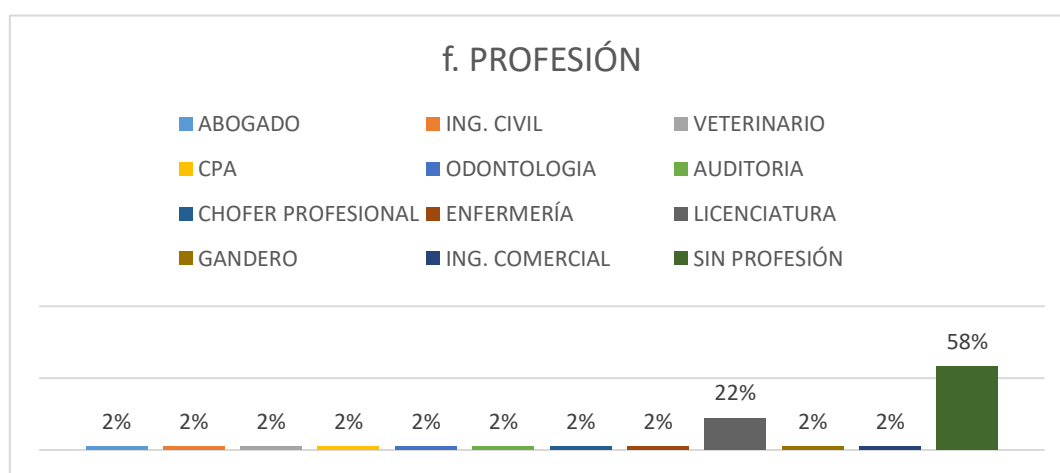


Imagen 74: Profesiones de la población encuestada

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
ABOGADO	1	2%
ING. CIVIL	1	2%
VETERINARIO	1	2%
CPA	1	2%
ODONTOLOGIA	1	2%
AUDITORIA	1	2%
CHOFER PROFESIONAL	1	2%
ENFERMERÍA	1	2%
LICENCIATURA	11	22%
GANDERO	1	2%
ING. COMERCIAL	1	2%
SIN PROFESIÓN	29	58%
TOTAL	50	100%

Tabla 45: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos: Se determinó mediante la encuesta realizada aleatoriamente a los habitantes de la parroquia Canuto, que existen ocupaciones populares entre los pobladores como los docentes, comerciantes, estudiantes y amas de casa; mientras que la minoría se dedican a otras actividades; por lo cual se concluye este ítem como un indicativo heterogéneo en la investigación.

DATOS SOBRE CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO

1. Conocimiento sobre patrimonio cultural

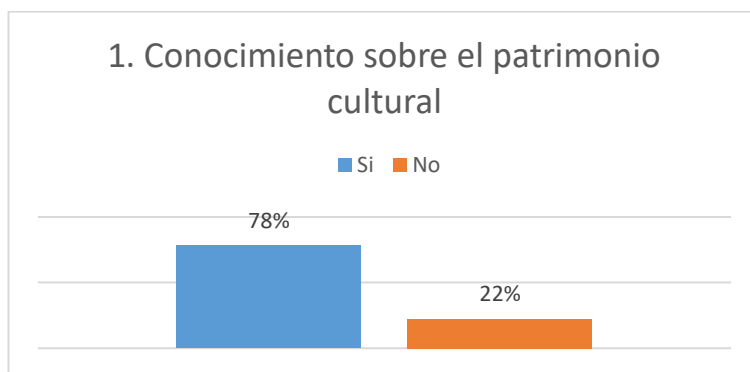


Imagen 75: conocimientos generales sobre patrimonio cultural.

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Si	39	78%
No	11	22%
TOTAL	50	100%

Tabla 46: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada aleatoriamente a los habitantes de la parroquia Canuto, que la mayoría de los encuestados tienen un conocimiento o una idea sobre lo que es el patrimonio cultural.

2. Identificación del patrimonio

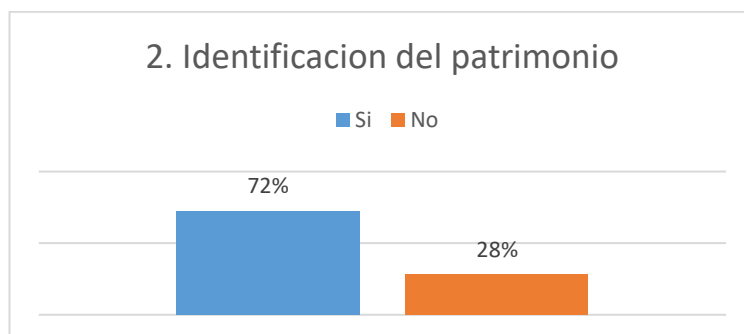


Imagen 76: Conocimientos específicos sobre patrimonio inmueble

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Si	36	72%
No	14	28%
TOTAL	50	100%

Tabla 47: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada aleatoriamente a los habitantes de la parroquia Canuto, que la mayoría de los encuestados si conocen uno o alguno de los inmuebles reconocidos como patrimonio de la parroquia, siendo una pequeña minoría la que desconoce de ellos.

3. Registro de patrimonio

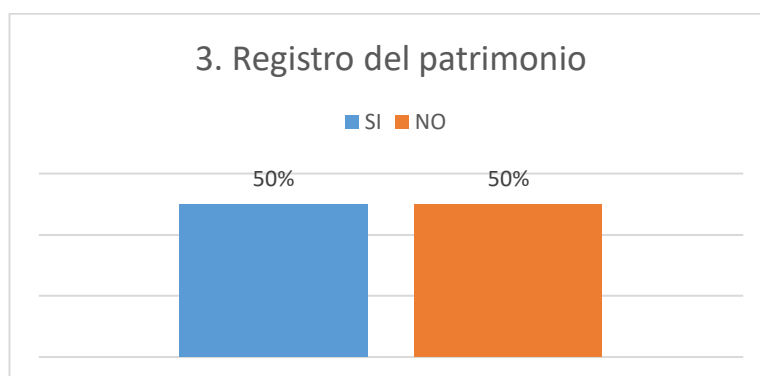


Imagen 77: identificación del patrimonio inmueble de Canuto
Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
SI	25	50%
NO	25	50%
TOTAL	50	100%

Tabla 48: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada aleatoriamente a los habitantes de la parroquia Canuto, que la pregunta tiene respuestas homogéneas ya que el 50% de ellos dice identificarlos mientras que el otro 50% no.

4. Características de un inmueble patrimonial

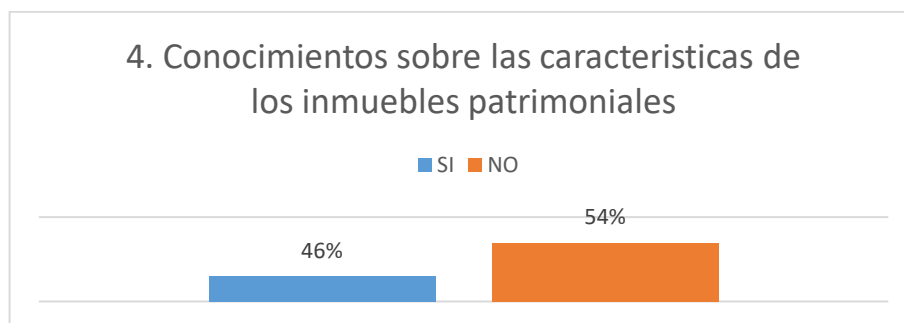


Imagen 78: Conocimientos sobre las características del patrimonio

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
SI	23	46%
NO	27	54%
TOTAL	50	100%

Tabla 49: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

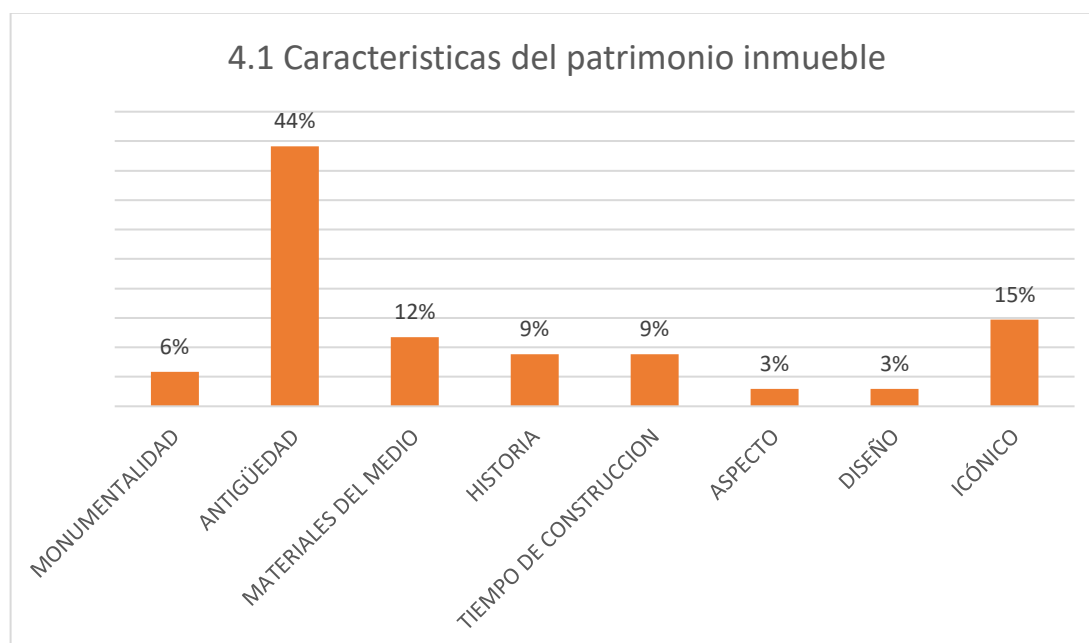


Imagen 79: características del patrimonio inmueble

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
MONUMENTALIDAD	2	6%
ANTIGÜEDAD	15	44%
MATERIALES DEL MEDIO	4	12%
HISTORIA	3	9%
TIEMPO DE CONSTRUCCION	3	9%
ASPECTO	1	3%
DISEÑO	1	3%
ICÓNICO	5	15%
TOTAL	34	100%

Tabla 50: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada aleatoriamente a los habitantes de la parroquia Canuto, que la mayoría de los encuestados no reconocen las características que hacen que un inmueble sea patrimonio, mientras que un menor porcentaje si las identifica, nombrando como principales características la antigüedad, el uso de los materiales del medio y que sean significativos para el lugar.

5. Problemas en la conservación del patrimonio

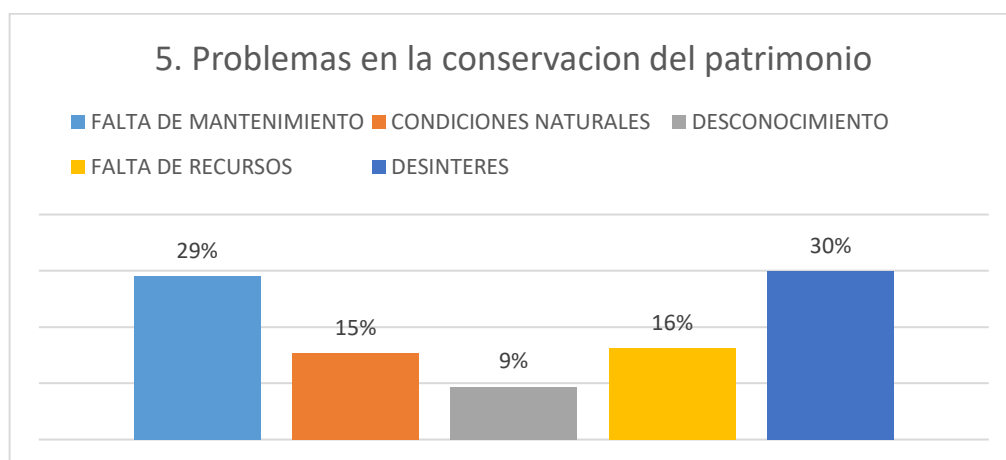


Imagen 80: problemas de los inmuebles patrimoniales

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
FALTA DE MANTENIMIENTO	34	29%
CONDICIONES NATURALES	18	15%
DESCONOCIMIENTO	11	9%
FALTA DE RECURSOS	19	16%
DESINTERES	35	30%
TOTAL	117	100%

Tabla 51: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada aleatoriamente a los habitantes de la parroquia Canuto, que la mayoría de los encuestados alegan que los principales problemas de estos inmuebles son la falta de mantenimiento y el desinterés por recuperar el patrimonio y su significado mediante estas viviendas.

6. Nuevos usos del patrimonio

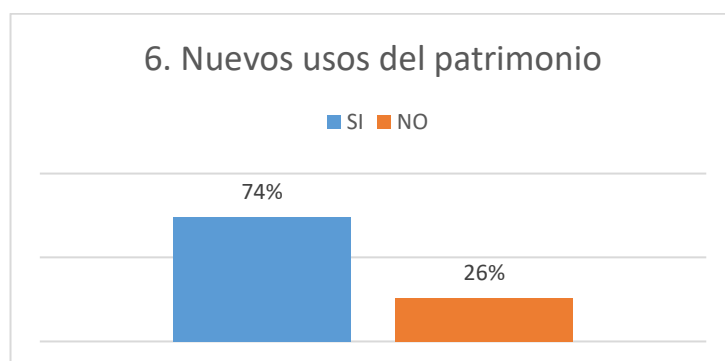


Imagen 81: Uso adicional de las viviendas patrimoniales

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
SI	37	74%
NO	13	26%
TOTAL	50	100%

Tabla 52: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada aleatoriamente a los habitantes de la parroquia Canuto, que la mayoría de los encuestados consideran pertinente darles un nuevo uso a las viviendas patrimoniales para promover su uso y contribuir con el desarrollo local.

7. Tipos de usos del patrimonio

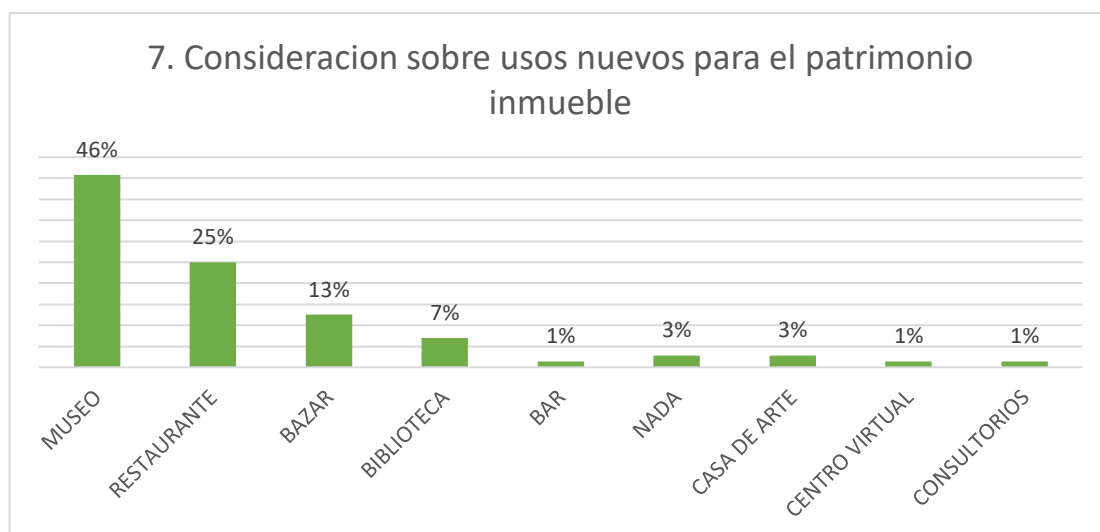


Imagen 82: opiniones sobre los nuevos usos de viviendas patrimoniales

Fuente: Tesista

CARACTERÍSTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
MUSEO	33	46%
RESTAURANTE	18	25%
BAZAR	9	13%
BIBLIOTECA	5	7%
BAR	1	1%
NADA	2	3%
CASA DE ARTE	2	3%
CENTRO VIRTUAL	1	1%
CONSULTORIOS	1	1%
TOTAL	72	100%

Tabla 53: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada aleatoriamente a los habitantes de la parroquia Canuto, que la mayoría de los encuestados conciben a estos inmuebles como museos, restaurantes y bibliotecas.

8. Evaluación de conservación

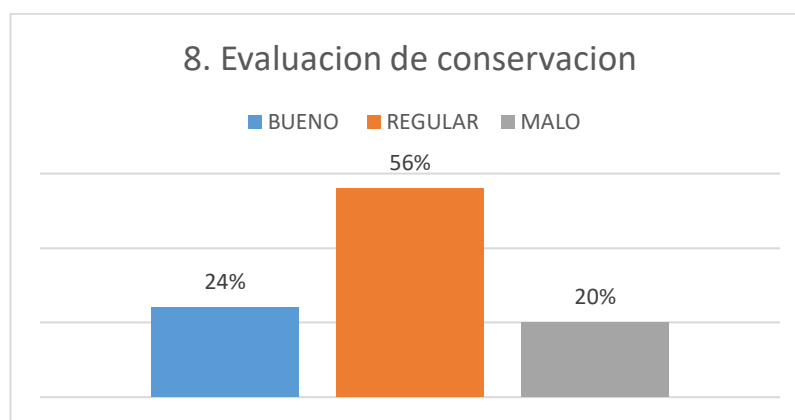


Imagen 83: Nivel de conservación del patrimonio de Canuto

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
BUENO	12	24%
REGULAR	28	56%
MALO	10	20%
TOTAL	50	100%

Tabla 54: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada aleatoriamente a los habitantes de la parroquia Canuto, que la mayoría de los encuestados consideran regular el estado de conservación de las viviendas ya que no han tenido las facilidades para la intervención de las mismas.

9. Gestión sobre el patrimonio

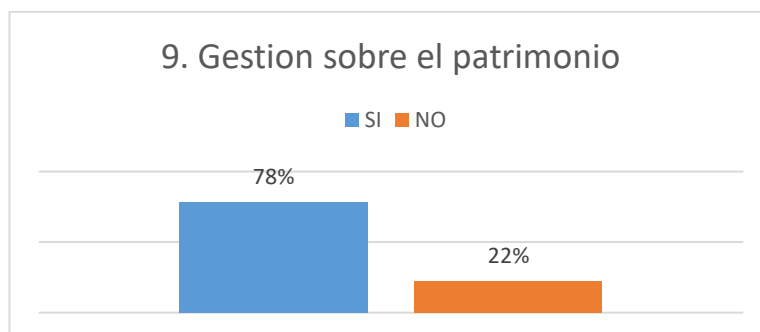


Imagen 84: Gestión sobre el patrimonio

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
SI	39	78%
NO	11	22%
TOTAL	50	100%

Tabla 55: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada aleatoriamente a los habitantes de la parroquia Canuto, que la mayoría de los encuestados opinan que estas viviendas si deberían recibir un apoyo sea de medios públicos o privados para mantener los inmuebles y que el patrimonio siga perdurando en el sector.

10. Acciones de autoridades pertinentes

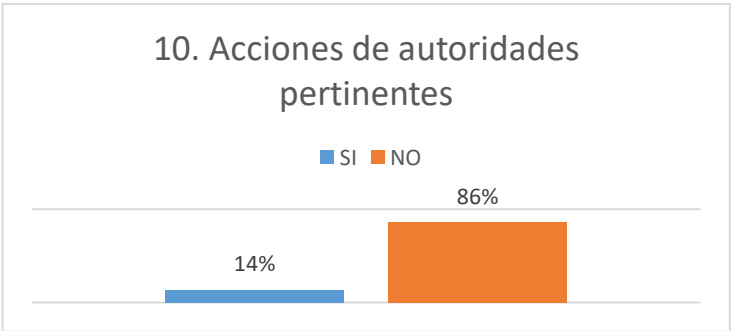


Imagen 85: Conocimiento de gestiones a favor del patrimonio.
Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
SI	7	14%
NO	43	86%
TOTAL	50	100%

Tabla 56: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

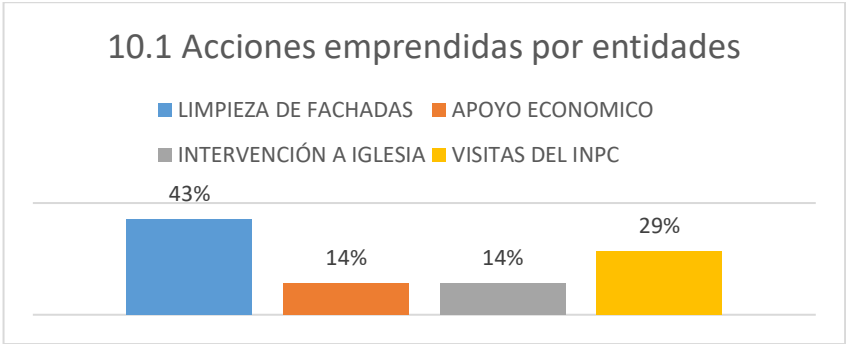


Imagen 86: gestiones realizadas a favor del patrimonio.
Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
LIMPIEZA DE FACHADAS	3	43%
APOYO ECONOMICO	1	14%
INTERVENCIÓN A IGLESIA	1	14%
VISITAS DEL INPC	2	29%
TOTAL	7	100%

Tabla 57: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada aleatoriamente a los habitantes de la parroquia Canuto, que la mayoría de los encuestados no tienen conocimiento alguno sobre gestiones que se estén dando alrededor de estas viviendas; por otra parte la minoría que alega saber de estas gestiones nombró la limpieza de fachadas y visitas del INPC como las actividades realizadas.

11. Jerarquización de acciones

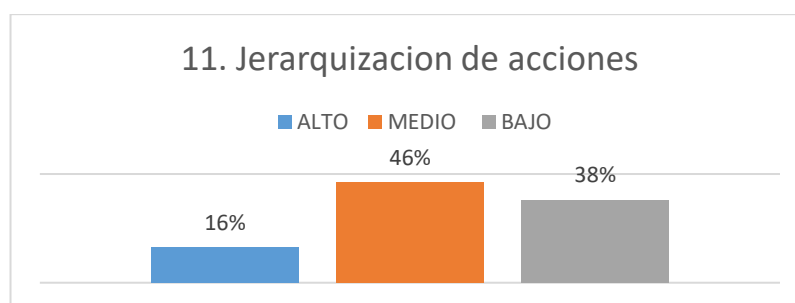


Imagen 87: Nivel de las labores realizadas por las entidades.

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
ALTO	8	16%
MEDIO	23	46%
BAJO	19	38%
TOTAL	50	100%

Tabla 58: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada aleatoriamente a los habitantes de la parroquia Canuto, que la mayoría de los encuestados consideran de nivel medio las actividades que se han llevado a cabo para la protección y recuperación del patrimonio inmueble.

12. Recursos turísticos

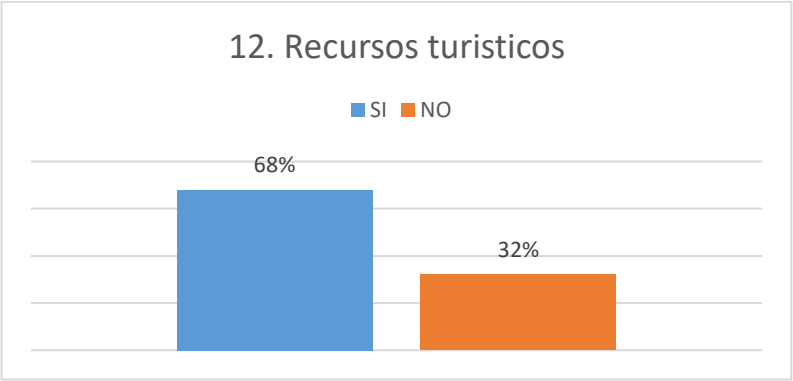


Imagen 88: Potencial turístico de Canuto
Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
SI	34	68%
NO	16	32%
TOTAL	50	100%

Tabla 59: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada aleatoriamente a los habitantes de la parroquia Canuto, que la mayoría de los encuestados opinan que la parroquia Canuto si tiene potencial para el turismo y actividades que ayuden a promoverlo, mientras que el 32% dice no estar de acuerdo.

13. Recuperación y desarrollo patrimonial

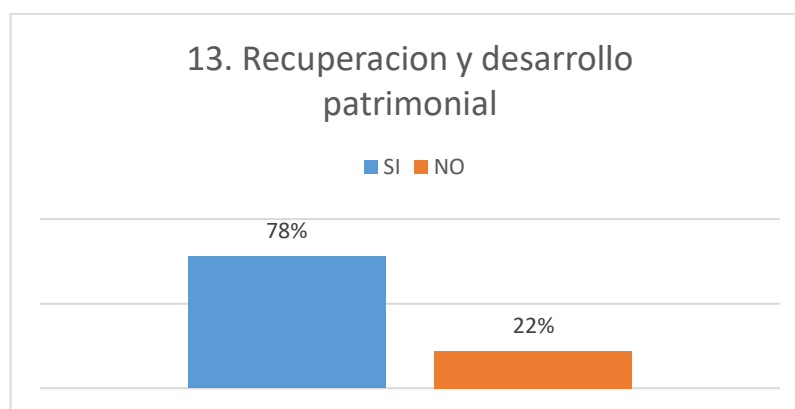


Imagen 89: Recuperación de viviendas y su aporte al desarrollo del lugar

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
SI	39	78%
NO	11	22%
TOTAL	50	100%

Tabla 60: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada aleatoriamente a los habitantes de la parroquia Canuto, que la mayoría de los encuestados opinan que la recuperación de las viviendas patrimoniales ayudaría con el progreso de la parroquia mientras que la minoría opina que no causaría ningún impacto en el lugar.

14. Participación y gestión

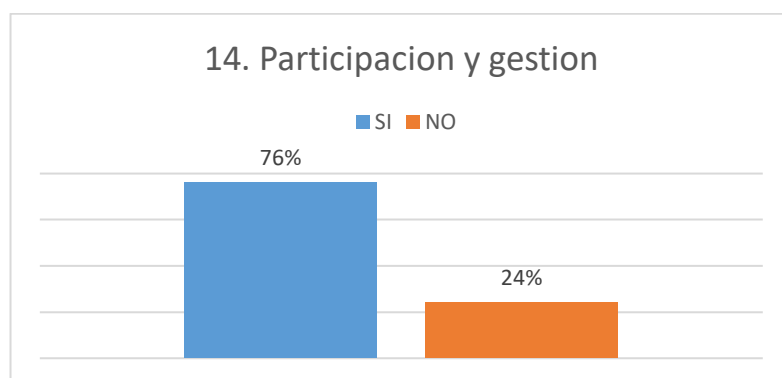


Imagen 90: Opinión sobre la integración patrimonio - comunidad

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
SI	38	76%
NO	12	24%
TOTAL	50	100%

Tabla 61: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada aleatoriamente a los habitantes de la parroquia Canuto, que la mayoría de los encuestados creen conveniente que la comunidad se integre a estos procesos de mejoras del patrimonio mientras que la minoría opina que no es necesario.

15. Integración urbana del patrimonio

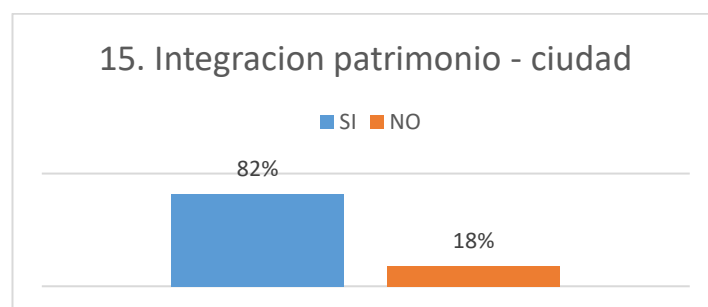


Imagen 91: Opinión sobre la integración patrimonio - ciudad

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
SI	41	82%
NO	9	18%
TOTAL	50	100%

Tabla 62: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la encuesta realizada aleatoriamente a los habitantes de la parroquia Canuto, que la mayoría de los encuestados consideran pertinente la integración patrimonio – ciudad para crear un ambiente unificado entre lo histórico y lo actual.

3.4.2 TABULACIÓN DE FICHAS

Esta tabulación estará basada en las descripciones de las cinco fichas de cada uno de los inmuebles de estudio, por tanto, se tomarán como preguntas solo los ítems de relevancia para la investigación.

1. Época de construcción del inmueble

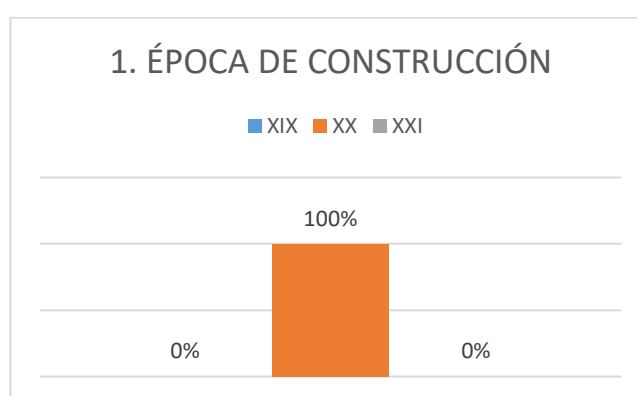


Imagen 92: época de construcción del inmueble

Fuente: Tesista

CARACTERÍSTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
XIX	0	0%
XX	5	100%
XXI	0	0%
TOTAL	5	100%

Tabla 63: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la recolección de información obtenida de la ficha catastral con entrevistas realizadas a los propietarios de las viviendas, que la totalidad de las viviendas fueron construidas en el siglo XX entre los años de 1900 y 1950.

2. Régimen de propiedad del inmueble

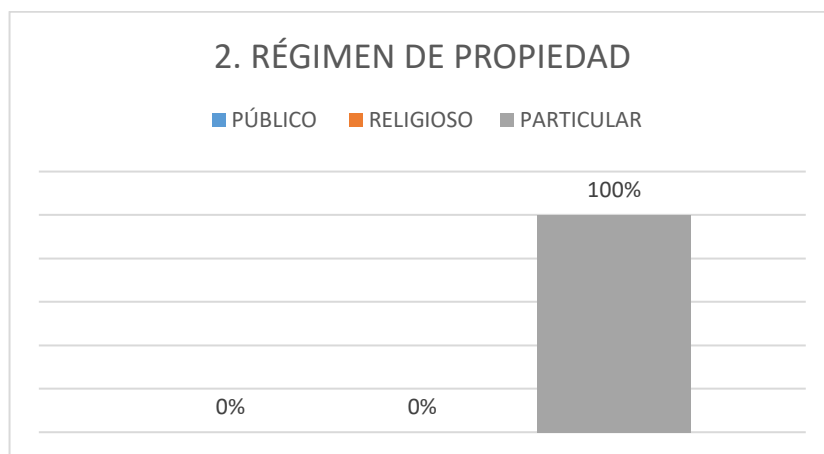


Imagen 93: régimen de propiedad del inmueble

Fuente: Tesista

CARACTERÍSTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
PÚBLICO	0	0%
RELIGIOSO	0	0%
PARTICULAR	5	100%
TOTAL	5	100%

Tabla 64: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la recolección de información obtenida de la ficha catastral con entrevistas realizadas a los propietarios de las viviendas, que la totalidad de las viviendas son de régimen particular y ajenas a intereses del estado.

3. Tipología del inmueble

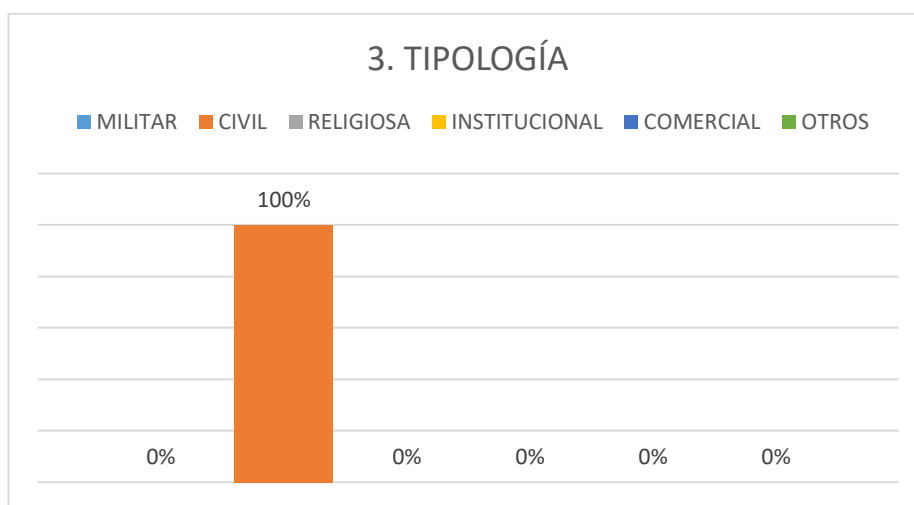


Imagen 94: Tipología del inmueble

Fuente: Tesista

CARACTERÍSTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
MILITAR	0	0%
CIVIL	5	100%
RELIGIOSA	0	0%
INSTITUCIONAL	0	0%
COMERCIAL	0	0%
OTROS	0	0%
TOTAL	5	100%

Tabla 65: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la recolección de información obtenida de la ficha catastral con entrevistas realizadas a los propietarios de las viviendas, que la totalidad de las viviendas son tipología civil descartando cualquier otra concepción de las mismas.

4. Usos del inmueble

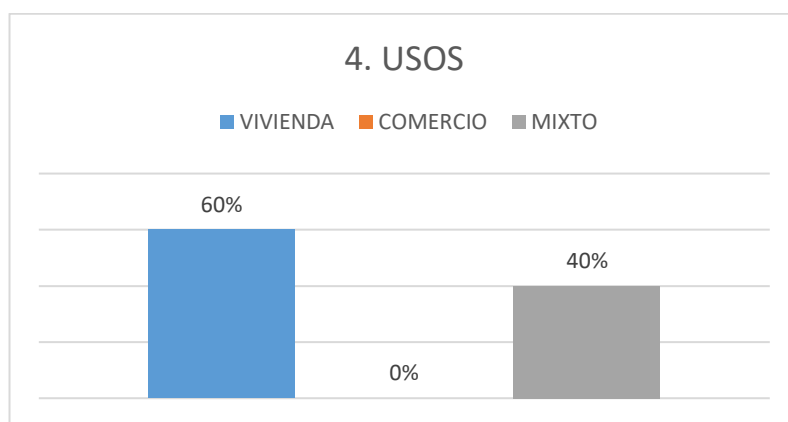


Imagen 95: Usos del inmueble
Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
VIVIENDA	3	60%
COMERCIO	0	0%
MIXTO	2	40%
TOTAL	5	100%

Tabla 66: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la recolección de información obtenida de la ficha catastral con entrevistas realizadas a los propietarios de las viviendas, que la mayoría de estas viviendas son de uso meramente habitacional mientras que un menor porcentaje tienen un uso mixto (vivienda y comercio).

5. Estado de conservación

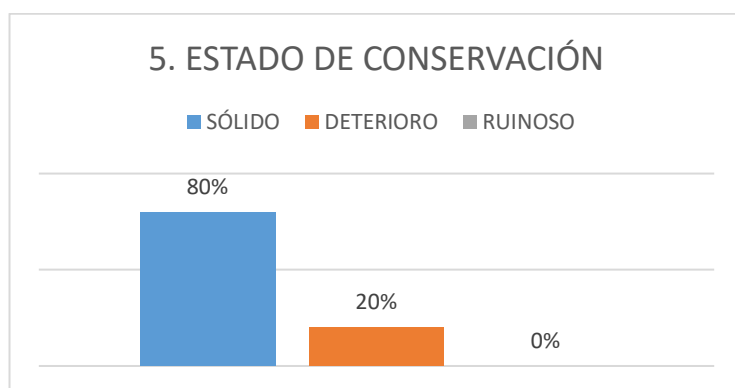


Imagen 96: Estado de conservación
Fuente: Tesista

CARACTERÍSTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
SÓLIDO	4	80%
DETERIORO	1	20%
RUINOSO	0	0%
TOTAL	5	100%

Tabla 67: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la recolección de información obtenida de la ficha catastral con entrevistas realizadas a los propietarios de las viviendas, que la mayoría de estas viviendas están en un estado sólido mientras que una minoría en estado de deterioro, ninguna está en estado ruinoso.

6. Vulnerabilidades del inmueble

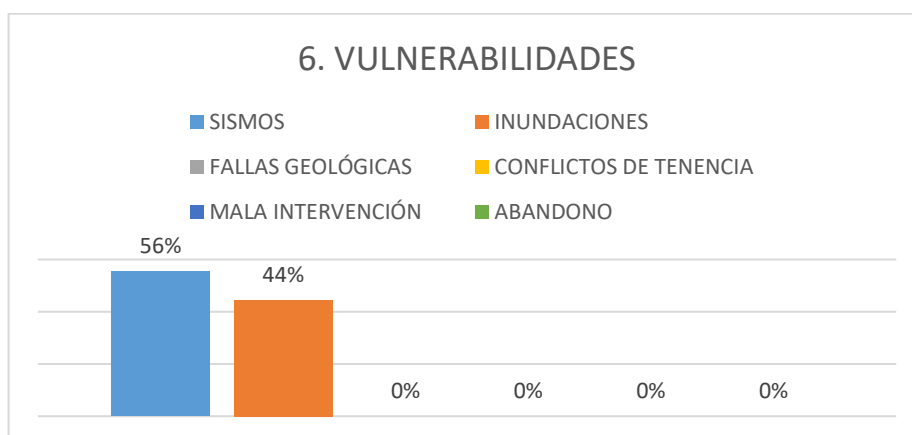


Imagen 97: Vulnerabilidades del inmueble

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
SISMOS	5	56%
INUNDACIONES	4	44%
FALLAS GEOLÓGICAS	0	0%
CONFLICTOS DE TENENCIA	0	0%
MALA INTERVENCIÓN	0	0%
ABANDONO	0	0%
TOTAL	9	100%

Tabla 68: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la recolección de información obtenida de la ficha catastral con entrevistas realizadas a los propietarios de las viviendas, que la mayoría de estas viviendas están expuestas a sismos e inundaciones, mientras que por daños antrópicos no existen amenazas.

7. Época histórica de construcción

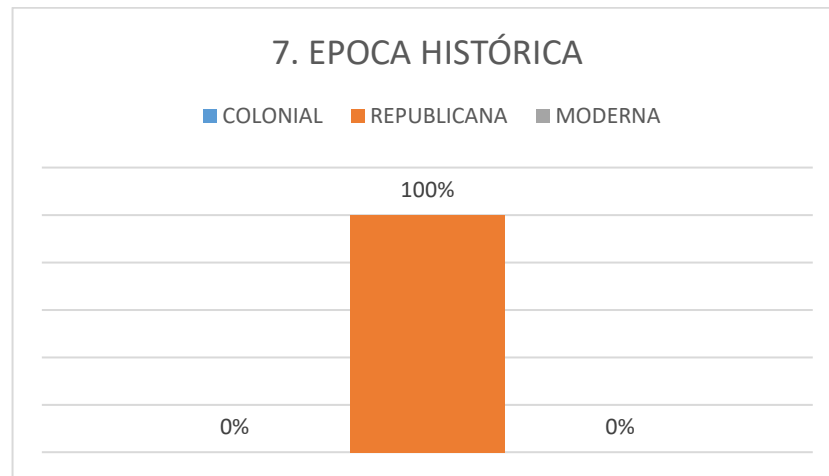


Imagen 98: Época histórica de construcción
Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
COLONIAL	0	0%
REPUBLICANA	5	100%
MODERNA	0	0%
TOTAL	5	100%

Tabla 69: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la recolección de información obtenida de la ficha catastral con entrevistas realizadas a los propietarios de las viviendas, que la totalidad de las viviendas fueron construidas en la época republicana dando un total del 100% de los encuestados.

8. Estilo dominante del inmueble

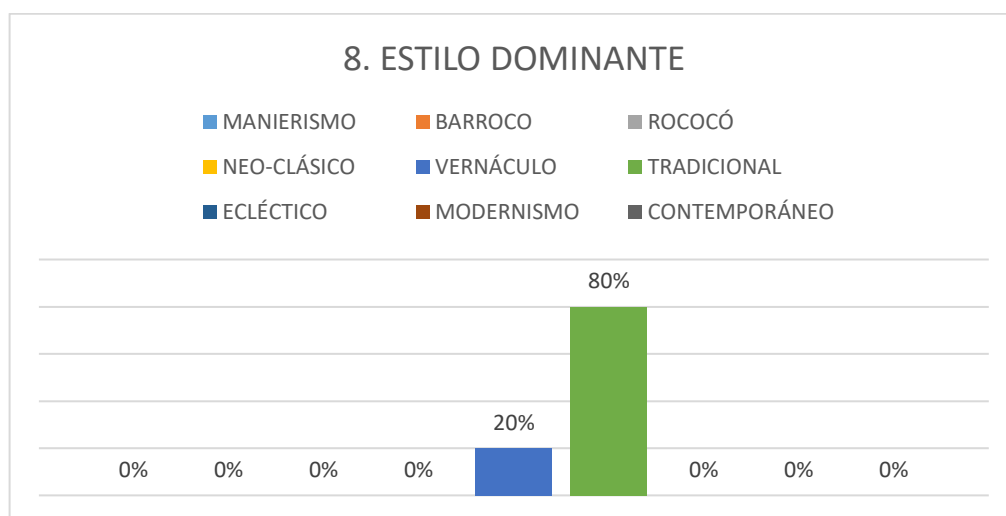


Imagen 99: Estilo dominante del inmueble

Fuente: Tesista

CARACTERÍSTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
MANIERISMO	0	0%
BARROCO	0	0%
ROCOCÓ	0	0%
NEO-CLÁSICO	0	0%
VERNÁCULO	1	20%
TRADICIONAL	4	80%
ECLÉCTICO	0	0%
MODERNISMO	0	0%
CONTEMPORÁNEO	0	0%
TOTAL	5	100%

Tabla 70: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la recolección de información obtenida de la ficha catastral con entrevistas realizadas a los propietarios de las viviendas, que la mayoría de las viviendas son de estilo tradicional mientras que un 20% es de estilo vernáculo. Ambos estilos son muy utilizados en las zonas rurales de Manabí.

9. Estilo predominante de fachada

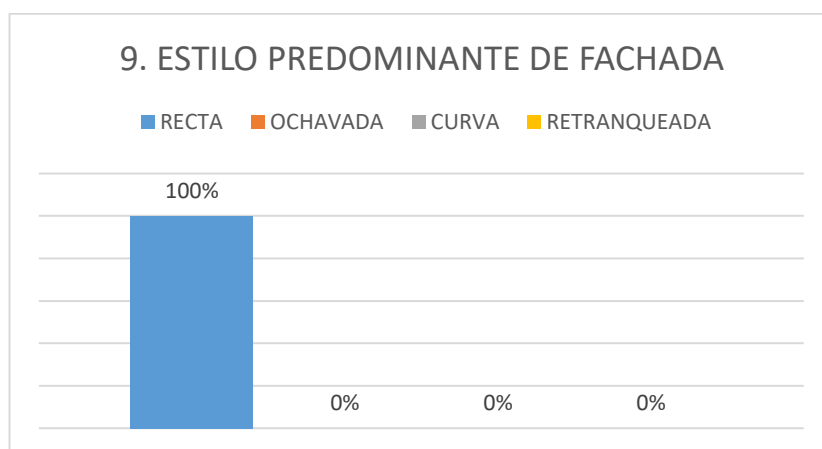


Imagen 100: Estilo predominante de fachada

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
RECTA	5	100%
OCHAVADA	0	0%
CURVA	0	0%
RETRANQUEADA	0	0%
TOTAL	5	100%

Tabla 71: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la recolección de información obtenida de la ficha catastral con entrevistas realizadas a los propietarios de las viviendas, que la totalidad de las viviendas son de estilo dominante de fachada recta dando un total del 100% de los encuestados.

10. Tipo de portada de fachada

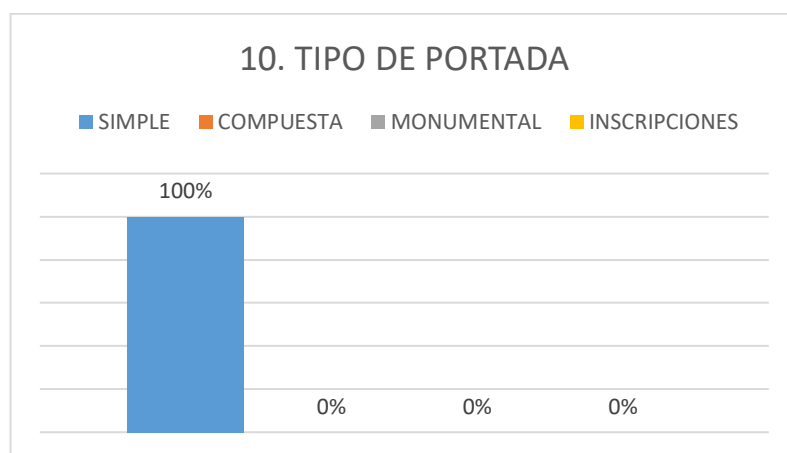


Imagen 101: Tipo de portada de fachada
Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
SIMPLE	5	100%
COMPUESTA	0	0%
MONUMENTAL	0	0%
INSCRIPCIONES	0	0%
TOTAL	5	100%

Tabla 72: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la recolección de información obtenida de la ficha catastral con entrevistas realizadas a los propietarios de las viviendas, que la totalidad de las viviendas son de un tipo de portada simple sin ornamentas o inscripciones dando un total del 100% de los encuestados.

11. Remate de fachada

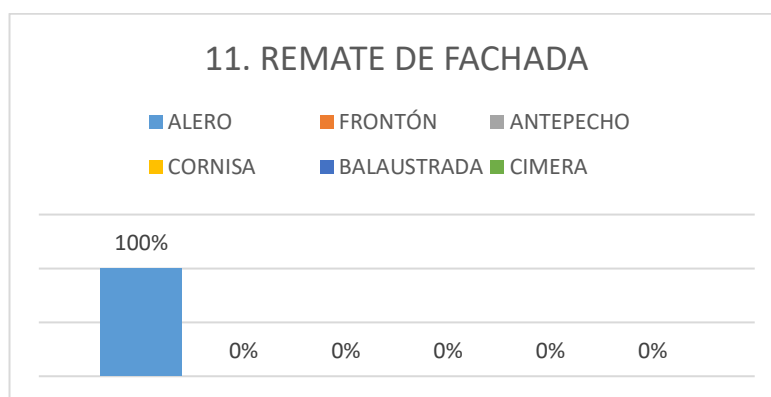


Imagen 102: Remate de fachada

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
ALERO	5	100%
FRONTÓN	0	0%
ANTEPECHO	0	0%
CORNISA	0	0%
BALAUSTRADA	0	0%
CIMERA	0	0%
TOTAL	5	100%

Tabla 73: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la recolección de información obtenida de la ficha catastral con entrevistas realizadas a los propietarios de las viviendas, que la totalidad de las viviendas tienen un remate de fachada con alero dando un total del 100% de los encuestados.

12. Textura de fachada

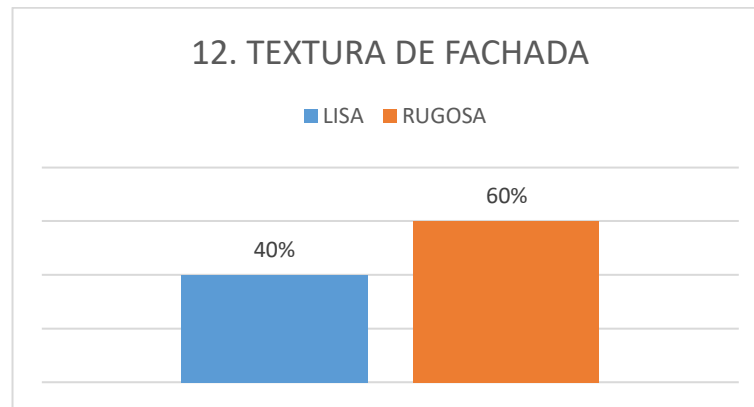


Imagen 103: Textura de fachada

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
LISA	2	40%
RUGOSA	3	60%
TOTAL	5	100%

Tabla 74: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la recolección de información obtenida de la ficha catastral con entrevistas realizadas a los propietarios de las viviendas, que la mayoría de las viviendas tienen una textura rugosa y un 40% son de textura lisa.

13. Tipología formal del inmueble

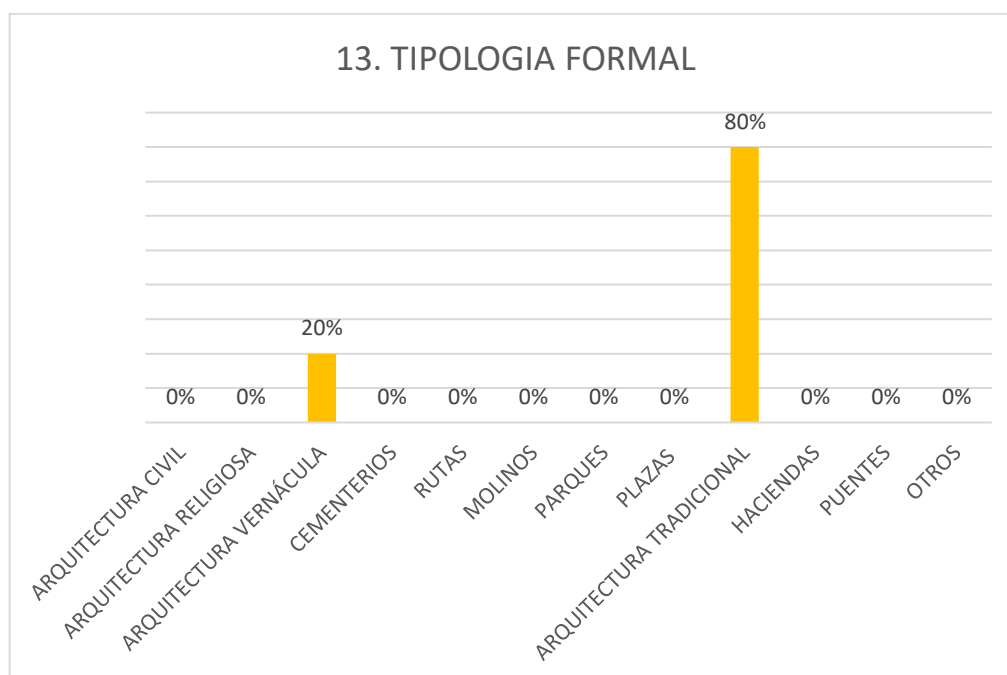


Imagen 104: Tipología formal del inmueble

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
ARQUITECTURA CIVIL	0	0%
ARQUITECTURA RELIGIOSA	0	0%
ARQUITECTURA VERNÁCULA	1	20%
CEMENTERIOS	0	0%
RUTAS	0	0%
MOLINOS	0	0%
PARQUES	0	0%
PLAZAS	0	0%
ARQUITECTURA TRADICIONAL	4	80%
HACIENDAS	0	0%
PUENTES	0	0%
OTROS	0	0%
TOTAL	5	100%

Tabla 75: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la recolección de información obtenida de la ficha catastral con entrevistas realizadas a los propietarios de las viviendas, que la mayoría de las viviendas tienen una tipología formal basada en la arquitectura tradicional mientras que un 20% son de arquitectura vernácula.

14. Tipología funcional

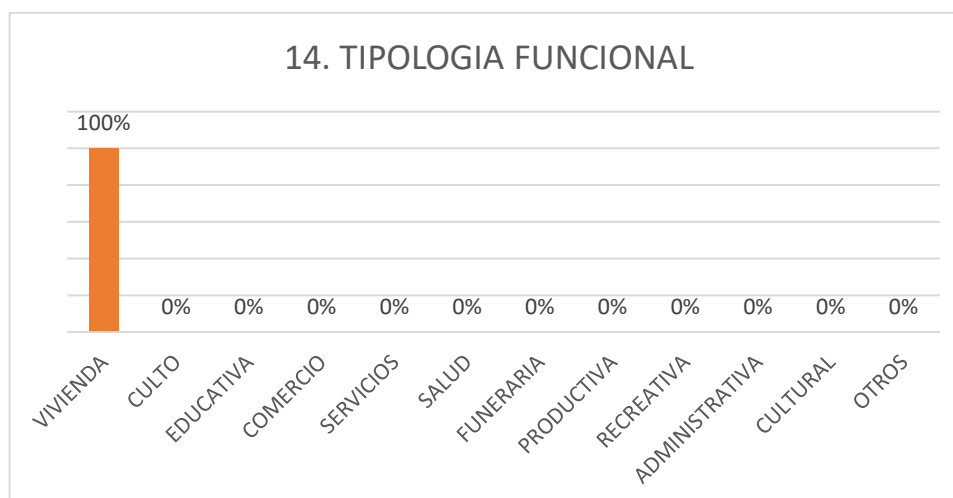


Imagen 105: Tipología funcional

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
VIVIENDA	5	100%
CULTO	0	0%
EDUCATIVA	0	0%
COMERCIO	0	0%
SERVICIOS	0	0%
SALUD	0	0%
FUNERARIA	0	0%
PRODUCTIVA	0	0%
RECREATIVA	0	0%
ADMINISTRATIVA	0	0%
CULTURAL	0	0%
OTROS	0	0%
TOTAL	5	100%

Tabla 76: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la recolección de información obtenida de la ficha catastral con entrevistas realizadas a los propietarios de las viviendas, que la totalidad de las viviendas tienen una tipología funcional de vivienda dando un total del 100% de los encuestados.

15. Elementos constructivos en deterioro de la vivienda

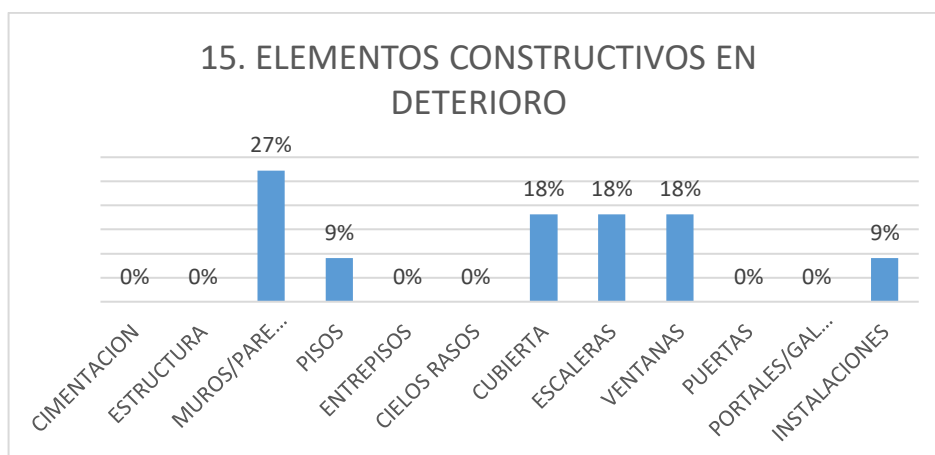


Imagen 106: Elementos constructivos en deterioro de la vivienda

Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
CIMENTACION	0	0%
ESTRUCTURA	0	0%
MUROS/PAREDES	3	27%
PISOS	1	9%
ENTREPISOS	0	0%
CIELOS RASOS	0	0%
CUBIERTA	2	18%
ESCALERAS	2	18%
VENTANAS	2	18%
PUERTAS	0	0%
PORTALES/GALERIAS	0	0%
INSTALACIONES	1	9%
TOTAL	11	100%

Tabla 77: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada

Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la recolección de información obtenida de la ficha catastral con entrevistas realizadas a los propietarios de las viviendas, que la mayoría de las viviendas tienen un problema de deterioro en sus muros y paredes, y otro grupo menor en su cubierta, escaleras y ventanas.

16. Materiales de construcción de la vivienda

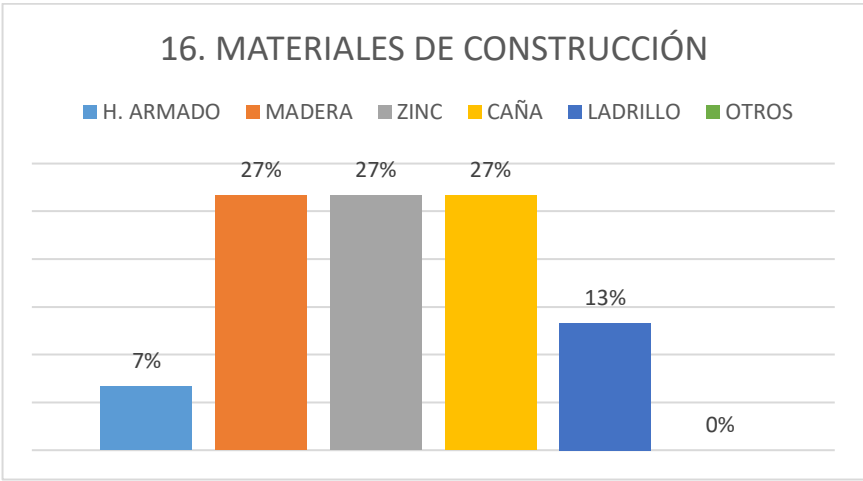


Imagen 107: Materiales de construcción de la vivienda
Fuente: Tesista

CARACTERISTICAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
H. ARMADO	1	7%
MADERA	4	27%
ZINC	4	27%
CAÑA	4	27%
LADRILLO	2	13%
OTROS	0	0%
TOTAL	15	100%

Tabla 78: frecuencia y porcentaje de la pregunta realizada
Fuente: Tesista

Análisis de datos:

Se determinó mediante la recolección de información obtenida de la ficha catastral con entrevistas realizadas a los propietarios de las viviendas, que la mayoría de las viviendas fueron contruidos con materiales como madera, caña y zinc.

3.5 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Una vez culminado el proceso de obtención y recopilación de información, se puede percibir el alto grado de problemas que rodean el desarrollo y despunte del patrimonio de la parroquia Canuto, análisis obtenido mediante el estudio del sector y de las viviendas que han sido el objeto de estudio de esta investigación, con las cuales se puede definir lo siguiente:

La población encuestada mostro gran diversidad en cuanto a sexo y edad lo que permitió tener una perspectiva completa sobre las interrogantes planteadas a la comunidad. La aplicación de encuestas se dividió en tres grupos: propietarios, autoridades y habitantes para plantear preguntas específicas de acción, intención, e información y así encontrar respuestas puntuales que identifiquen a cada grupo mencionado.

Los conocimientos sobre patrimonio cultural y patrimonio inmueble no son ajenos para los oriundos de Canuto ya que por ser la parroquia más antigua y contener en ella a la iglesia de Santa Rosa una de las más antiguas de la provincia, mantienen nociones sobre el patrimonio y su importancia. Aproximadamente el 75% de la población total conoce el patrimonio de su localidad, son orgullosos de ello y desearían darles un nuevo uso a estas viviendas ya que están conscientes del potencial turístico que dichas intervenciones traerían consigo.

Entre los usos planteados estaban propuestas de pequeños museos, bibliotecas, restaurantes típicos, bazar entre otros; lamentablemente los resultados también reflejan la falta de atención por parte de las autoridades competentes e inversiones privadas para llevar a cabo esta labor histórica como lo es, la recuperación de inmuebles patrimoniales en una zona rural de la campiña manabita que tanta riqueza brinda con su arquitectura autóctona y tradicional.

3.6 PRONÓSTICO

Partiendo de la interpretación de los resultados y haciendo un diagnóstico preciso de la problemática, se puede determinar que, siendo el patrimonio un tema de conocimiento general para un alto porcentaje de la comunidad, el interés por parte de los actores principales es mínimo ya que existe mucha deficiencia de información que capte la atención de los habitantes del medio y que los impulse a trabajar por su riqueza arquitectónica.

Una vez entendido el contexto del problema, se debe de reconocer que, de no existir una campaña de concientización a la población y alentar a las autoridades a gestionar la recuperación de estas edificaciones, el patrimonio inmueble habitacional de Canuto podría llegar a la desaparición, y con esto el desplome del legado histórico que vive en cada una de estas viviendas; “casas viejas” como le llaman los moradores del sector, entendiéndolo como una forma distintiva de referirse a ellas, casas cuya existencia han marcado el proceso de crecimiento del lugar, como hitos de referencia, la familia que las habita o habitó, la tradición aplicada en su construcción y demás características que hacen que el valor vaya más allá de su antigüedad o su estilo dominante.

Es por ello, que se considera una propuesta en donde la belleza del patrimonio Canutense aflore mediante la puesta en valor de sus inmuebles más destacados con usos actuales y de primera necesidad para el lugar como un museo local, un restaurante de comidas típicas, una tienda de suvenires, o simplemente una pequeña biblioteca con los libros y documentos que muestren la historia de la parroquia. Darle un giro turístico a este lugar “de paso” sería el punto energético para lograr la integración patrimonio – ciudad que han conseguido algunas de las grandes y pequeñas ciudades a nivel nacional e internacional, mediante el patrimonio se reactivaría la economía, el turismo y el embellecimiento de la comunidad, devolviendo la identidad y el orgullo a los oriundos del lugar.

3.7 COMPROBACIÓN DE LA IDEA PLANTEADA

COMPROBACIÓN DE LA IDEA A DEFENDER					
VARIABLE INDEPENDIENTE					
IDEA A DEFENDER	VARIABLE	INDICADOR	INDICE	RESULTADO	ASPIRACIONES
El deterioro de los inmuebles patrimoniales y su aislamiento del proceso urbano se debe al desinterés de las autoridades en el reconocimiento y conservación del patrimonio edificado del casco central de la parroquia Canuto.	Desinterés en el reconocimiento y conservación del patrimonio arquitectónico.	Año de construcción	100% si	Conocimiento total de la edad del inmueble por parte de los propietarios	Seguir fomentando el interés a nivel de población sobre las edificaciones patrimoniales.
		Estado de conservación	40% Buena 40% regular 20% mala	La percepción del estado de conservación de las viviendas se encuentra en un nivel medio.	Concientizar sobre la importancia del mantenimiento de las viviendas patrimoniales.
		Alteraciones al inmueble	80% Si 20% No	Los propietarios han realizado intervenciones sin asesoramiento por necesidades constructivas	Dar la debida importancia en el asesoramiento de intervenciones a inmuebles patrimoniales para no alterar su riqueza arquitectónica.
		Nuevos usos para el patrimonio edificado	80% Si 20% No	La mayoría de los habitantes desea darle un plus a las viviendas patrimoniales.	Poner en marcha proyectos para la puesta en valor de estos inmuebles y reforzar la identidad de los Canutenses.
		Conocimiento sobre gestión de las autoridades para el patrimonio	86% No 14% Si	La mayoría de los propietarios, habitantes y autoridades locales desconocen sobre las	Consolidar y priorizar programas y proyectos por parte del GAD y demás entidades para proteger y

				gestiones del GAD y demás entidades para el desarrollo del patrimonio de Canuto	mejorar el patrimonio arquitectónico y ayudar a la reactivación del turismo de la parroquia
		Interés de la comunidad en el patrimonio	76% Si 24% No	Los pobladores de Canuto valoran su riqueza arquitectónica pese la baja gestión que los mismos han recibido	Lograr que los habitantes en su totalidad se empoderen del legado patrimonial que poseen y pidan por su conservación.
		Percepción del valor simbólico social	100% Si	La totalidad de la población siente orgullo ya que conocen el valor histórico de estas viviendas.	Mantener esta ponderación para conseguir la apropiación de la cultura del lugar.

Tabla 79: detalle de la idea a defender – variable independiente
Elaborado por: Tesista

COMPROBACIÓN DE LA IDEA A DEFENDER					
VARIABLE DEPENDIENTE					
IDEA A DEFENDER	VARIABLE	INDICADOR	INDICE	RESULTADO	ASPIRACIONES
El deterioro de los inmuebles patrimoniales y su aislamiento del proceso urbano se debe al desinterés de las autoridades en el reconocimiento y conservación del patrimonio edificado del casco central de la parroquia Canuto.	Deterioro de los inmuebles patrimoniales	Aspecto estético – problemas físicos	22 % acabados 33% madera 11% moho 11% organismos	El problema más relevante en las viviendas patrimoniales es el apolillamiento de la madera.	Seguir fomentando el interés a nivel de población sobre las edificaciones patrimoniales.
		Aspecto funcional	60% Buena 20% regular 20% mala	La funcionalidad de las edificaciones matrimoniales es buen debido a una correcta distribución de los espacios	Concientizar sobre la importancia del mantenimiento de las viviendas patrimoniales.
		Mantenimiento del inmueble	20% Mensualmente 80% a conveniencia	El mantenimiento impartido a las viviendas no tiene una continuidad definida y se hace cuando el propietario lo cree necesario	Dar la debida importancia en el asesoramiento de intervenciones a inmuebles patrimoniales para no alterar su riqueza arquitectónica.
		Valor agregado	40% Museo 40% Restaurante 20% Biblioteca	Los habitantes opinan que darle un uso mixto a las viviendas como un museo o un restaurante típico sería lo ideal.	Poner en marcha proyectos para la puesta en valor de estos inmuebles y reforzar la identidad de los Canutenses.

		Tipología de uso	60% Vivienda 40% comercio	Por la necesidad de los propietarios de poseer un negocio e ingresos propios han implementado en sus viviendas algún tipo de comercio.	Consolidar y priorizar programas y proyectos por parte del GAD y demás entidades para proteger y mejorar el patrimonio arquitectónico y ayudar a la reactivación del turismo de la parroquia
		Gestiones de autoridades hacia el medio urbana	80% No 20% Si	Las gestiones urbanas por parte de la junta parroquial y GAD son deficientes y no suplen las necesidades de los habitantes.	Lograr que los habitantes en su totalidad se empoderen del legado patrimonial que poseen y pidan por su conservación.
		Integración patrimonio – ciudad	100% Si	La totalidad de la población reconoce la necesidad de integrar el patrimonio a los procesos urbanos.	Mantener esta ponderación para conseguir la apropiación de la cultura del lugar.

RESULTADO

El diagnóstico del presente trabajo de campo, muestra una visión generalizada de los problemas que rodean los inmuebles patrimoniales del casco central de la parroquia Canuto, el deterioro de las viviendas es un punto neurálgico causado por organismos naturales y temporarios, así como la falta de mantenimiento y asesoramiento especializado en patrimonio. Además, el abandono por parte de las autoridades competentes y el desinterés de inmiscuirse en la preservación del patrimonio ocasiona la pérdida de los inmuebles y sus cualidades patrimoniales. se refleja mediante la investigación realizada la predisposición y entusiasmo de los propietarios para poner en marcha un proyecto que revitalice sus viviendas con ayuda de las autoridades y entidades financiera. Por tanto se concluye que la idea a defender ha sido comprobada.

Tabla 80: detalle de la idea a defender – variable dependiente

Elaborado por: Tesista

4. CAPITULO III: PROPUESTA

La propuesta para el presente proyecto de investigación plantea una solución urbano – arquitectónica implantada en el centro urbanístico de la parroquia Canuto en donde se encuentra la riqueza del patrimonio edificado, partiendo desde la histórica iglesia “Santa Rosa” hasta cada una de las viviendas que son reconocidas como patrimonio inmueble; con la recuperación de fachadas y la puesta en valor de dichas viviendas y la adecuada intervención urbana el centro de Canuto podría apuntar a uno de los lugares turísticos más atractivos de la provincia.

4.1 ANÁLISIS DEL SISTEMA URBANO-ARQUITECTÓNICO

4.1.1 CASOS DE ESTUDIO DE LA PROPUESTA

Para llevar a cabo la propuesta se realizó la selección de cinco viviendas patrimoniales ubicadas en las calles principales de la parroquia, aledañas a la joya arquitectónica del lugar: la iglesia. Las viviendas son:

 Casa 1: Ing. Rosa Noralma Zambrano Mendoza

 Casa 2: Sr. Biterbo Marcillo

 Casa 3: Sr. Ilmo Mendieta Chica

 Casa 4: Sr. Vitaliano Chica

 Casa 5: Calixta de Mendoza

Estas viviendas fueron seleccionadas por cumplir con los requerimientos de una edificación patrimonial, además de factores como: alteraciones menores de forma, ubicación céntrica y predisposición de los propietarios para aportar al desarrollo de esta investigación.

4.1.2 ASPECTOS FUNCIONALES

Se propone la revalorización de los cinco inmuebles patrimoniales a través de nuevos usos que involucren actividades comerciales, sociales y económicas para dinamizar las acciones que actualmente posee la parroquia. Estos nuevos usos deben de estar dentro de las disposiciones aceptadas para inmuebles patrimoniales.

Actualmente tres de las viviendas son utilizadas meramente de forma habitacional, mientras que los dos restantes han aprovechado la planta baja para poner en función comercios como despensa y bodega de materia prima. Ver anexo (planos arquitectónicos - situación actual)

Teniendo esta información como base, partimos desde los requerimientos de la población y siguiendo los lineamientos de usos para edificaciones patrimoniales, se consideraron los usos a continuación:

- **Museo Local.** - Sera un espacio dedicado a exponer el patrimonio material del lugar, teniendo en su interior espacios de lectura y libros a disposición, donde oriundos y turistas puedan conocer más acerca de la parroquia más antigua del cantón. Además de temas populares de la provincia y que han sido de trascendencia en el territorio manabita. Con este nuevo uso, proyectado en la planta baja de la vivienda, Canuto podrá tener toda su información bibliográfica expuesta al público e instaurará la identificación cultural de sus habitantes en un espacio adaptado al medio.
- **Infocentro.** – este establecimiento cumplirá la función de guía /ubicación en donde se impartirá información sobre los lugares turísticos de Canuto lo que ofrecen y como llegar a ellos, así como equipos tecnológicos de navegación para la comunidad. Estando en el centro de la parroquia y al lado del museo local el infocentro será el punto de partida para cualquier recorrido turístico.

- **Administración del GAD parroquial.** – Función que tendrá por objetivo acoger las gestiones administrativas en una de sus viviendas históricas, causando la apropiación de los habitantes y su poder político en un espacio propio de la parroquia y permitiendo descongestionar la actual junta parroquial. La vivienda seleccionada para esta labor cuenta con divisiones internas que facilitan la función planteada.

- **Casa artística.** - La abundancia cultural que posee el cantón Chone está dispersa en cada una de sus parroquias y por medio de expresiones artísticas como: el canto, la música, la pintura, la danza, la poesía; es por esto que se propone la creación de la casa artística ubicada al lado de la administración del GAD parroquial, para fomentar la cultura que existe desde siempre en el territorio y que, por falta de espacios que incentiven dichas actividades no pueden ser desarrolladas. La casa artística contara con espacios para cada una de las artes nombradas y el equipamiento instrumental necesario para la formación de sus participantes.

- **Restaurante típico.** – la gastronomía es el fuerte de la zona norte de Manabí, por ello se cree conveniente implementar en una de las viviendas tradicionales de la parroquia un restaurante que ofrezca platos típicos del cantón y de la provincia, para culminar con ello un recorrido patrimonial de corta distancia por el centro de Canuto.

Para mayores detalles, ver anexos Ver anexo (planos arquitectónicos - propuesta).

La regeneración urbana del centro de la parroquia, es el nexo para el éxito del proyecto, ya que crea la denominada: *integración “patrimonio – ciudad”* funcionando como anclaje definitivo para completar la recuperación del patrimonio arquitectónico Canutense. A continuación, se detallan los proyectos a nivel urbano que se proponen:

- **Regeneración urbana.** - Proceso necesario para actuar sobre las causas y factores específicos que han dado origen al deterioro del centro de Canuto, afectando al desarrollo de sus funciones, así como al mejoramiento de las condiciones de vida de la población y también del medio ambiente. Con el proyecto de regeneración urbana que comprende el tramo principal de la calle Florida, y las otras calles principales como: calle Atahualpa, Tarqui, Ayacucho, bolívar y Ricaurte, se conseguirá la reactivación turística del centro de Canuto dando oportunidades de empleo y futuras inversiones a la parroquia.
- **Reestructuración vial.** – el desorden vial existente en Canuto es una realidad que pone en conflicto el progreso del lugar, ya que sus calles horizontales son angostas a comparación de las transversales, se propone reorganizar las calles destinadas al vehículo y creando calles meramente peatonales para evitar la congestión del centro, y permitiendo que los proyectos a nombrarse a continuación tengan permeabilidad entre ellos sin la presencia directa de los vehículos. Este proyecto además tendrá la característica de “plataforma única” identificando por si misma el área que será destinada al proyecto de recuperación patrimonial.
- **Parque lineal (contiguo a antigua línea férrea).** – La idea de tener un parque lineal de aproximadamente 200mts en la parte final del proyecto integrador es la respuesta a la integración urbana buscada. Un lugar de esparcimiento y recreación que conecta el área comercial, la plaza, los inmuebles patrimoniales y la regeneración urbana en el corazón de Canuto. Se seleccionó esta calle por ser la contigua a la histórica antigua vía férrea la cual lleva a la chorrera y tarugo.

- **Plaza social.** – será un lugar de convergencia social destinada a pequeños eventos de interés comunal y que contribuya al acercamiento de los ciudadanos con uno de los proyectos urbanos planteados.
- **Paseo comercial.** – en la calle Tarqui se plantea el paseo comercial, un área peatonal en donde funcionara el comercio informal asentado en la calle Ricaurte, causando conflicto vehicular y estando en condiciones desordenadas. Este proyecto favorecerá a la población en general y promoverá el emprendimiento local.
- **Aprovechamiento de áreas verdes.** – Canuto cuenta con muchos espacios residuales y una vegetación amplia a lo largo de su centro urbanístico, por ello se propone reactivar estos espacios como pequeños parques naturales que se unan a la integración de toda el área patrimonial de la parroquia; además de acoplarse perfectamente al entorno y ayudando a que la esencia de Canuto se mantenga.

4.1.3 ASPECTOS FORMALES.

Al hablar de recuperación de fachadas, hacemos referencia a la importancia de devolverle el encanto exterior a las edificaciones patrimoniales que se encuentran en un determinado nivel de deterioro y abandono; realizando esta propuesta se pretende conservar la memoria histórica representada por medio de la arquitectónica tradicional y vernácula del lugar.

Con respecto a los aspectos formales, por referirse a inmuebles de carácter patrimonial se plantea la conservación de sus formas originales y preservar el diseño de las fachadas que tienen en la actualidad las edificaciones seleccionadas.

Son de volúmenes rectangulares y relativamente simétricas, de líneas rectas en sus divisiones internas tanto en planta baja como en planta alta. La gran altura piso-techo que manejan hace que sus fachadas sean sencillas y en la mayoría de los casos con el material visto.

Entre otras características de relevancia tenemos:

- Portadas amplias
- Ventanas abatibles y modelo persiana
- Balcones incluidos balaustrados
- Materiales propios del medio
- Presencia de portal
- Colores pasteles propios de las intervenciones patrimoniales y armónicos con el lugar

Podemos deducir que en el centro urbanístico de canuto existe uniformidad en cuanto al desarrollo arquitectónico de las viviendas que son parte del listado del patrimonio.

Para mayores detalles, ver anexos Ver anexo (planos arquitectónicos - propuesta).

4.1.4 ASPECTOS TÉCNICOS.

La autenticidad e integridad de los inmuebles patrimoniales es el punto de partida para lograr la compatibilidad con los materiales que intervendrán en la recuperación del mismo. Los aspectos técnicos deben de contemplar las técnicas y materiales originales, dispuesto por los tratados internacionales de intervención al patrimonio, en donde hace referencia al respeto por la función original y la garantía de afinidad de los materiales a utilizar con la estructura inicial de la vivienda, asegurando el seguimiento histórico de la edificación.

Las viviendas patrimoniales de arquitectura tradicional son generalmente de madera, con paredes de caña picada revestidas por la técnica del enquinche y cubiertas de zinc a dos o a cuatro aguas (esto en planta alta) en planta baja la mayoría tienen sus paredes construidas con

bloques de ladrillo y recubiertas con mortero de hormigón. Para tener un diagnostico real de los materiales existentes se procedió a determinar lo siguiente:

EDIFICACIONES 1,2 Y 5 – CANUTO: CASOS DE ESTUDIO		
ELEMENTO	COMPONENTE	ESTADO
Paredes	Caña picada vista	Regular
Pisos	madera	buena
Columnas y vigas	Madera	buena
Cubierta	Zinc	Regular
Puertas	madera	buena
Ventanas	madera	Regular
Escaleras	madera	buena

Tabla 81: Cuadro de materiales de las viviendas 1,2 y 5
Elaborado por: Tesista

EDIFICACIONES 3 Y 4 – CANUTO: CASOS DE ESTUDIO		
ELEMENTO	COMPONENTE	ESTADO
Paredes	Caña picada- enquinche	Regular
Pisos	Madera	buena
Columnas y vigas	madera	buena
Tumbado	Zinc	buena
Puertas	madera	buena
Ventanas	Madera y vidrio	Regular
Escaleras	madera	Regular

Tabla 82: Cuadro de materiales de las viviendas 3 y 4
Elaborado por: Tesista

4.1.5 ASPECTOS AMBIENTALES.

Las propuestas direccionadas a la recuperación del patrimonio deben garantizar la reducción del impacto ambiental por las actividades de trabajo, cambio de material y cualquier construcción que se lleve a cabo para mantener y cuidar la relación entre la obra y el patrimonio edificado.

Una campaña de concientización es de vital importancia para que el papel desempeñado por los pobladores sea el de preservar el paisaje natural y el construido, invitando a propietarios y moradores al mantenimiento de las casas y cuidado de las mismas, fomentando el rechazo de la contaminación visual y ambiental que la publicidad ocasiona.

Con la recuperación de estas viviendas y un correcto trabajo de conservación se logrará incluso evitar el uso de energía eléctrica excesiva ya que el aspecto formal de la vivienda brinda por si sola iluminación y ventilación artificial.

4.2 SUBSISTEMAS Y COMPONENTES

SUBSISTEMAS	COMPONENTES
Identificación de inmuebles de interés patrimonial e Intervención del patrimonio edificado privado.	Compromete los criterios establecidos para la intervención de un inmueble de valor patrimonial, en la parroquia Canuto del cantón Chone, teniendo en cuenta las siguientes actividades: - Identificación de las viviendas a intervenir (seleccionadas por los criterios de valor patrimonial) para el estudio de los factores que pueden incidir en una propuesta de intervención. - Diseño de una propuesta viable para la intervención de las viviendas, con un plan de acción que trabaje sobre las amenazas que cada vivienda posee como: deterioro de materiales, falta de uniformidad formal, funcionalidad, patologías naturales, entre otros.
Puesta en valor de los inmuebles patrimoniales con usos referentes a la cultura del lugar.	Incluye las actividades que se llevarán a cabo en los inmuebles seleccionados para el nuevo uso que tendrán, tomando en consideración las siguientes condicionantes: - Espacios aptos para el nuevo uso que se designe a cada vivienda - Funcionalidad de las edificaciones para el correcto funcionamiento de la actividad a emprender. - acondicionamiento de los espacios con los requerimientos técnicos y tecnológicos adaptando lo moderno a la línea formal de la tipología que tenga la edificación.
Regeneración urbana e implementación de espacios públicos para lograr la integración patrimonio – ciudad.	Contiene los programas y proyectos a realizarse para la reestructuración urbana que permita la integración del patrimonio edificado a la ciudad, para ellos se toma a consideración los siguientes aspectos: - regeneración de las vías y reorganización del sentido vial para permitir la transformación de vías vehiculares a vías peatonales que permitan el turismo hacia el corazón de la parroquia - Creación de hilos conectores mediante espacios públicos, comerciales y de interés social para fomentar un paseo urbano que recorra todo el casco central de la parroquia.

Tabla 83: Cuadro de subsistemas y componentes
Elaborado por: Tesista

4.3 PLANES, PROGRAMAS, PROYECTOS, ESTRATEGIAS Y ACCIONES

PLANES	PROGRAMAS	PROYECTOS	ESTRATEGIAS	ACCIONES
Intervención del patrimonio edificado	Recuperación de fachadas y puesta en valor de inmuebles patrimoniales	- Recuperación de las cinco fachadas. - Diseño espacial de los nuevos usos del patrimonio. - Promoción de los nuevos usos de las viviendas.	Socialización con los propietarios, el proyecto de recuperación de fachadas.	- Establecer directrices locales de conservación y participación para el cuidado patrimonial.
			Propuesta de readecuación de espacios en planta baja de las viviendas patrimoniales para sus nuevos usos.	- Plantear nuevos usos en pos del interés para la comunidad. - Difundir la puesta en valor de las viviendas para promover el turismo del lugar.
Integración patrimonio - ciudad	Regeneración urbana del casco central de Canuto	- Aprovechamiento de espacios residuales. - Parques y plazas publicas - Reubicación del comercio informal. - Regeneración urbana e implementación de mobiliario. - Reestructuración vial.	Estudiar la propuesta de la regeneración del nuevo centro de Canuto y sus alternativas de comercio y vialidad.	- Iniciativa del GAD parroquial para la puesta en marcha de los proyectos urbanos que logren la integración patrimonio – ciudad. - Mantenimiento constante de los proyectos emprendidos en la regeneración urbana y sus viviendas patrimoniales.
Participación de autoridades y del colectivo social	Intervención de la ciudadanía en general	- Capacitar a la ciudad para el mantenimiento del patrimonio - campañas de educación sobre el patrimonio cultural.	Educación en conceptos sobre patrimonio arquitectónico e identidad.	- Planear charlas que promuevan el afecto por conocer el patrimonio arquitectónico. - Actualizar las normativas planteadas sobre el patrimonio inmueble.

Tabla 84: Cuadro de planes, programas, proyectos, estrategias y acciones
Elaborado por: Tesista

4.4 LÓGICA DE IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

La presente propuesta, basada en una investigación minuciosa, en donde se realizó el diagnóstico y pronóstico de la situación planteada, pretende dar solución efectiva y viable al deterioro de los inmuebles patrimoniales y su aislamiento del proceso urbano, mediante un proyecto integrador en donde la regeneración urbana y la implementación de espacios públicos son la base del diseño, complementando la idea central de la propuesta: la recuperación y puesta en valor del patrimonio edificado seleccionado de la parroquia Canuto.

La ubicación del proyecto fue determinada por tres variables principales: mayor presencia de inmuebles patrimoniales, concentración mayoritaria de población y poder político religioso y social en el mismo sector.

Canuto es una parroquia relativamente grande, con una superficie total de aproximadamente 15 km² concentra su mayor actividad parroquial en la zona circundante a la iglesia y al parque “los pericos”, por ello se considera necesario plantear un hilo conector entre lo que ya funciona con lo que puede funcionar para devolverle carácter y vitalidad a los inmuebles que tienen una valoración histórica, tipológica y formal.

Cada una de las viviendas son muy adaptables al medio ya que su arquitectura es rustica, sea tradicional o vernácula su belleza natural debe de ser reactivada y poder llamar la atención de su propietario, su vecindad, y de los foráneos.

De esta forma se busca concientizar a la población en general y al turista a participar del proceso de recuperación del patrimonio edificado de Canuto con una propuesta de integración social, urbana y arquitectónica en donde el protagonista es el recuperar la identidad y la memoria histórica palpable del lugar.

4.5 CAPACIDAD DE LA PROPUESTA

La propuesta planteada se halla en el eje de estudio de recuperación patrimonial, por lo tanto, la capacidad de análisis comprende a las viviendas donde se realizó la fase de entrevista y encuesta, es decir alrededor del centro de Canuto.

Este proyecto establece, además, la apertura para su replicación en cualquier ámbito de arquitectura patrimonial de la costa principalmente, por su funcionalidad y usos generales para las edificaciones de esta tipología, para darle nuevos usos culturales a inmuebles ya olvidados y desvalorizados, siempre y cuando se haga el estudio y análisis previo propuesta.

Es necesario recalcar que cada vivienda es un caso diferente por lo cual, se podrá tomar como referencia este proyecto, pero para iniciar uno nuevo es de suma importancia el estudio y diagnóstico de cada edificación, así la propuesta responderá a problemas particulares y acertará en lo que crea necesario plantear.

4.6 REQUERIMIENTOS NORMATIVO

En el cantón Chone, existen varios inmuebles patrimoniales que aún se mantienen a través del tiempo, y que se encuentran registrados por el instituto nacional de patrimonio cultural dirección regional 4, ubicado en la ciudad de Portoviejo capital de la provincia de Manabí; pero el cantón reconoce que no cuenta con ordenanzas o normativas de cuidado y preservación para el patrimonio inmueble que yace en el territorio chonense. Por ello se aconseja adaptar las normativas establecidas por el INPC, acogiéndose al art. 264.- (CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR , 2008) “Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley: “Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines”. (Pág. 130).

Asimismo, se debe de tener en cuenta la importancia del cumplimiento de las nuevas normativas que se deberían implementar en el cantón como ordenanzas internas a favor del

patrimonio, las cuales garanticen el rechazo al impacto negativo de cualquier forma de expresión hacia el patrimonio inmueble tales como: restauraciones parciales, ampliaciones, propagandas, grafitis etc.

Por último, se debe definir los departamentos encargados de todas las actividades concernientes al patrimonio con personal involucrado y capacitado en el tema para llevar la labor correctamente y poder hacer cumplir la ley respectivamente.

4.7 REQUERIMIENTOS TECNOLÓGICOS

Es conveniente mencionar que los requerimientos tecnológicos juegan un papel importante en la conservación de los inmuebles patrimoniales, debido a que el uso correcto o incorrecto de estas tecnologías pueden alargar o acortar su vida útil, mediante el servicio que presten ante las técnicas constructivas de la arquitectura rural (tradicional y vernácula) aportando para el embellecimiento de estas viviendas y por ende a la imagen urbana de la parroquia.

Como principales aspectos tenemos: el cambio de materiales deteriorados que ya no representen ningún punto valorativo para la edificación y que deben de ser reemplazados por nuevos elementos; las cubiertas de zinc principalmente, que conforman uno de los elementos más importantes para la fachada también deben de recibir el correcto mantenimiento, siendo estas de dos o cuatro aguas; las paredes y tabiquería se deberán mantener sus materiales originales siendo estas de caña picada, enquinche y madera en planta alta, y en planta baja de mampostería.

Se deberá evitar modificaciones con respecto a la forma de las fachadas ya que el valor recae en su configuración primaria, los cambios a efectuarse solamente deberán estar sujetos a detalles y materiales en degradación. En caso de no encontrar el material deseado para el reemplazo de alguno, se optará por la búsqueda de otro material que cumpla con los requerimientos para mantener el valor del inmueble patrimonial.

4.8 REQUERIMIENTOS DE EQUIPAMIENTO

Los equipamientos para cada una de las viviendas patrimoniales deben de estar sujetas al nuevo uso que estas obtengan, es decir que el equipamiento deberá responder a formas, colores y materiales que se adapten perfectamente al medio para no desequilibrar con la propuesta urbana.

Al tratarse de bienes privados, pero de uso mixto y abierto al público, es necesario que los inmuebles reciban apoyo para el equipamiento del mismo, por parte de entidades gubernamentales u organizaciones no gubernamentales para que realicen un aporte en pos del patrimonio y la cultura de Canuto.

4.9 PREFACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA

4.9.1 TÉCNICA

Desde el punto de vista técnico es viable desarrollar la propuesta planteada, siguiendo los lineamientos mencionados anteriormente en la investigación ya que, al ser un proyecto de recuperación del patrimonio rural, el acceso a los materiales es factible, además en Canuto aún existen maestros de la construcción que practican las técnicas de enquinchado y construcción con caña picada y madera, muy utilizada hasta la actualidad en este medio.

La recuperación de inmuebles patrimoniales es una tarea que siempre tiene importantes consideraciones técnicas debido al concepto que se maneja en estos inmuebles, el hecho de no poder “reconstruir con libertad” hace que la intervención demande mayor rango de análisis y adopte una solución técnica favorable y compatible con el inmueble.

4.9.2 ECONÓMICO-FINANCIERO.

El patrimonio edificado en el Ecuador se ha caracterizado por estar en constante protección ya que la diversidad cultural, territorial y social ameritan la conservación de estos legados

transmitidos en el lenguaje arquitectónico, por tanto se tomara como referencia la intervención de inmuebles patrimoniales a nivel nacional y provincial, como las intervenciones realizadas en los últimos años a las viviendas de la capital, Portoviejo, que con ayuda del gobierno central y el INPC lograron la recuperación total de dos viviendas que estaban en estado de deterioro, convirtiéndolas en el eje administrativo del patrimonio a nivel de Manabí.

Por otra parte, la participación de los GAD municipales en la conservación y prevención del patrimonio, es de vital importancia para invertir en proyectos de intervención patrimonial y valor de uso de los mismos, creando un proyecto sostenible una vez llevado a cabo, apoyado por organizaciones como el Banco central o el consejo provincial.

4.9.3 LEGAL.

El respaldo legal que cobija al patrimonio en el Ecuador es claro y se expresa en la constitución del 2008, siendo esta la ley máxima del país, en el COOTAD, en normativas establecidas por el INPC y en ciertas ordenanzas del GAD; para establecer un control eficaz sobre el patrimonio de Canuto y demás parroquias urbanas y rurales del cantón, el municipio podría incluir en el POA, algunos proyectos de intervención patrimonial conjuntamente con un plan estratégico para la restauración y conservación de las edificaciones.

5. CONCLUSIONES

Basada en la descripción del proyecto y considerando cada uno de sus capítulos, el presente trabajo de investigación determinó las siguientes conclusiones:

- I. El patrimonio arquitectónico en la provincia de Manabí está relativamente descuidado, y el desconocimiento del valor de los mismos se refleja en sus habitantes y autoridades, aunque consideran “importante” a estas edificaciones no existen trabajos ni proyectos a su favor, causando el olvido y abandono de los inmuebles.
- II. Las intervenciones realizadas a las viviendas patrimoniales por parte de sus propietarios se han llevado a cabo por la necesidad de resolver alguna problemática por factores de desastres naturales o deterioro, y se han hecho de manera empírica, causando alteraciones que perjudican al bien inmueble y sus atributos de valor.
- III. Un proyecto de restauración arquitectónica patrimonial debe ir de la mano con la ciudad sin apartarse de su proceso de crecimiento; los proyectos urbanos deben de responder al medio circundante y acompañar y reforzar el valor y la belleza de las viviendas patrimoniales en este caso de tipología rural y con las técnicas ancestrales con las que fueron levantadas.
- IV. La población en general necesita empoderarse de su identidad representada a través del patrimonio edificado viendo en ellos la oportunidad de un nuevo resurgir para su parroquia y buscar el aporte que le corresponde a cada uno como actor de su ciudad.

6. RECOMENDACIONES

Una vez culminado el trabajo de investigación se ponen en consideración las siguientes recomendaciones:

- A. Una investigación de campo que tiene como punto de partida, el interés del estudio del patrimonio debe de regirse a los estudios y teorías que respaldan al patrimonio como tal, para evitar caer en conceptualizaciones equivocadas sobre la diferenciación de un bien inmueble común y uno de rango patrimonial.
- B. El desconocimiento de los valores que posee el patrimonio edificado es un problema real y actual, que va en aumento si este no es intervenido a tiempo; las “casas viejas” tienen grandes cualidades que merecen su recuperación para la transmisión de cultura, historia y legado.
- C. La ejecución de una obra puesta en manos de expertos en restauración, conservación e intervención patrimonial es la forma correcta de ayudar a cuidar el patrimonio, ya que una intervención empírica podría empeorar y degradar el valor ya adquirido por los atributos que el inmueble se ha ganado a través del tiempo.
- D. Los actores políticos, trabajadores municipales y de juntas, los profesionales de la construcción y demás entendidos en la materia muestran simpatía por el tema patrimonial, pero lo consideran un trabajo de “segunda necesidad” por lo cual, se incita a los líderes territoriales a ver en estos proyectos de recuperación patrimonial, una oportunidad de desarrollo y turismo para la parroquia y el cantón.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alba, A. F. (1990). *Arquitectura popular en España*. Madrid.
- Alejandro, D. S. (s.f.). *Economipedia* . Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/bien-mueble.html>
- Anónimo. (3 de diciembre de 2008). *clan - destinos*. Obtenido de <https://klandestinos.wordpress.com/2008/12/03/los-itinerarios-urbanos/>
- Anonimo. (17 de marzo de 2015). *Significados*. Obtenido de <https://www.significados.com/legado/>
- Anonimo. (s.f.). *lenguaje y letras*. Obtenido de <http://www.que-es-lenguaje-letras-verbos-definicion.info/que-es-un-simbolo-simbolos-y-simbolismo/>
- Anónimo. . (2017). *Definicionyque.es*. Obtenido de <https://definicionyque.es/testimoniales/>
- Brant, J. (8 de Agosto de 2018). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de características y diferencias de los estilos arquitectonicos: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/899852/caracteristicas-y-diferencias-de-los-estilos-arquitectonicos>
- Carretón, A. (10 de Agosto de 2016). *Patrimonio Inteligente*. Obtenido de Restauración: <https://www.patrimoniointeligente.com/el-patrimonio-arquitectonico/>
- Centeno Polit, M. (1983). *La provincia de Manabí y sus cantones* (Vol. primer tomo). Chone, Manabí.
- Concepto Definicion* . (s.f.). Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/arquitectura-religiosa/>
- Consejo Nacional de Casas de Cultura. (s.f.). *EcuRed*. Obtenido de https://www.ecured.cu/Patrimonio_Cultural
- CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR . (2008). *constitucion del Ecuador*. Montecristi, Manabí, Ecuador .
- COOTAD. (2010). *CÓDIGO ORGÁNICO ORGANIZACIÓN TERRITORIAL*. Quito.
- Definicion ABC. (2007). *Definicion ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/comunicacion/autenticidad.php>
- Definición. (s.f.). *Definicion.mx*. Obtenido de <https://definicion.mx/espacio-urbano/>
- Definición MX. (3 de abril de 2014). *Definición*. (D. MX., Editor) Obtenido de <https://definicion.mx/?s=Tradicional>
- Editorial Oriente S.A. (1973). *diccionario enciclopedico ilustrado* (tercera ed.). Buenos Aires, Argentina: Editorial Sopena Argentina .
- Fundacion ILAM. (s.f.). *Protegiendo el patrimonio latinoamericano* . Obtenido de <http://www.ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/patrimonio-natural>
- Fundacion Tomás Moro. (2001). *Diccionario Jurídico Espasa*. (C. Villar, Ed.) Madrid: Editorial Espasa Calpe, S.A.
- Gálvez, H. R. (2014). *Mimbrea*. Obtenido de <http://www.mimbrea.com/quincha-una-tradicion-de-futuro/>

GESTION.ORG. (2018). *GESTION.ORG*.

Gobierno de Colombia. (28 de Agosto de 2015). *Mincultura*. Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-inmueble/patrimonio-arquitectonico/Paginas/default.aspx>

Grande, A. C. (2 de noviembre de 2011). tipologia en arquitectura. Obtenido de https://es.slideshare.net/juanu/conceptos-hor-verrig?next_slideshow=1

Henri, T. (1986). *Teoría de la identidad social*. Chicago.

Hidrovo Zambrano, J. V. (2008). *Chone Viejo*. Chone: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Eloy Alfaro Delgado".

Hutnik, E. (12 de junio de 2012). *e-rph*. Obtenido de Revista electrónica de patrimonio histórico: <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero10/concepto/estudios/articulo2.php>

I.M. de Viña del mar . (s.f.). *Unidad de patrimonio* . Obtenido de <http://www.patrimoniovina.cl/seccion/13/que-es-un-edificio-de-interes-historico-artistico-o-arquitectonico.html>

INPC. (2010). *Glosario de arquitectura*. Quito.

INPC. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario - Bienes Inmuebles*. Quito: Ediecuatorial.

INPC. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario* . Quito , Pichincha , Ecuador : Ediecuatorial.

Instituto Andaluz del patrimonio histórico. (s.f.). *IAPH*. (C. Commons, Productor) Obtenido de Consejería de cultura: <https://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/patrimonio-mueble/>

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. (s.f.). *IAPH*. (C. Commons, Productor) Obtenido de Consejería de cultura: <https://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/patrimonio-inmaterial/>

Julián Pérez Porto y María Merino. (2017). *Definicion.DE*. Obtenido de <https://definicion.de/autoctono/>

Loor Moreira, W. (1969). *MANABÍ: DESDE 1822*. Quito: Ecuatoriana.

Lopez, M. (21 de Marzo de 2018). *Jalisco.gob.mx*. (D. G. SEPAF., Productor) Obtenido de Secretaría de cultura - Gobierno del estado de Jalisco: <https://sc.jalisco.gob.mx/acercade>

Lynch, K. (1959). *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires: Infinito. Obtenido de <http://blogs.unlp.edu.ar/planificacionktd/files/2014/04/La-Imagen-de-la-Ciudad-Kevin-Lynch.pdf>

METRO. (2016). *METRO NOTICIAS*. Obtenido de <https://www.metroecuador.com.ec/ec/noticias/2016/02/22/quito-rehabilita-104-casas-patrimoniales-programas-municipales.html>

MINVU. (diciembre de 2011). Obtenido de <file:///C:/Users/Karen/Downloads/Plan%20de%20Recuperacion%20Patrimonial.pdf>

- Miriam, E. A. (10 de Noviembre de 2004). Patrimonio y Ciudad: Sustentabilidad urbana. *Revista Urbano*, VII, 28. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19871006>
- Mogollón Ayuso, Alberto . (2004). *asturnatura.com*. Obtenido de arquitectura culta. patrimonio cultural : <https://www.asturnatura.com/patrimonio-cultural.php?tipo=arquitectura-culta>
- Monografia.com. (s.f.). *Monografias plus*. Obtenido de <https://www.monografias.com/docs/La-dinamica-social-F3YCMLWZBY>
- Numberg, D. (agosto de 1979). Vivienda vernácula. *Trama*, 14(182), 127.
- Patricia, R. A. (1 de agosto de 2008). *Centro-h*. Obtenido de Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos - OLACCHI: <https://www.redalyc.org/pdf/1151/115112534005.pdf>
- Pinargote Chica, I. (29 de octubre de 2018). historia de canuto. (tesista, Entrevistador)
- Prott, L. (27 de marzo de 2013). *Arshistory*. Obtenido de <https://arshistory.wordpress.com/2013/03/27/normas-internacionales-sobre-el-patrimonio-cultural/>
- Revista ARQHYS. (2012). *ARQHYS.com*. Obtenido de Patrimonio arquitectonico.: <https://www.arqhys.com/construccion/patrimonio-arquitectonico.html>
- Ruiz Cabrero, G. (2001). *El moderno en España*. Madrid: Tanais .
- Salvat S.A. (1972). *Monitor*. Angostini, Italia: Salvat S.A. de ediciones - Pamplona.
- Sánchez Lopez, M. R. (7 de marzo de 2000). *GEO CRÍTICA* . Obtenido de LA REHABILITACIÓN DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN MÉXICO: UN ESTADO DE LA CUESTIÓN: <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-215.htm>
- UNESCO. (21 de noviembre de 1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. Obtenido de <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- UNESCO. (2011). *UNESCO*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- UNESCO. (2011). *UNESCO.org*. Obtenido de Infokit: <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>
- Wendy, C. C. (2010). *WENDY*. Obtenido de http://wendycc7.blogspot.com/p/arquitectura-habitacional_28.html

8. ANEXOS

Presentación de planos de situación actual y propuesta del proyecto: análisis del patrimonio arquitectónico del casco central de la parroquia canuto del cantón Chone, con propuesta de recuperación de fachadas, puesta en valor e integración urbana.