

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ



FACULTAD DE ARQUITECTURA.

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTA.**

TEMA:

**Análisis del proceso urbanístico del centro urbano de la
ciudad de Bahía de Caráquez desde el año 1997 hasta
2017 y su puesta en valor dentro en la imagen urbana.**

AUTORA:

NATHALY MARÍA INTRIAGO ALMEIDA

TUTOR:

ARQ. TEÓFILO CALDERERO

MANTA-MANABÍ-ECUADOR

2. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Con el fin de dar cumplimiento a disposiciones legales establecidas por la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí; quien suscribe, Arq. Teófilo Calderero, en mi calidad de tutor,

Certifico:

Que la Srta. Nathaly María Intriago Almeida con C.I: 131211464-6, ha desarrollado bajo mi tutoría el Trabajo de Titulación previa a obtener el título de Arquitecto, cuyo tema es **“Análisis del proceso urbanístico del centro urbano de la ciudad de Bahía de Caráquez desde el año 1997 hasta 2017 y su puesta en valor dentro en la Imagen Urbana”**.

Cumpliendo en su informe final con la reglamentación estipulada por la ULEAM y la Facultad de Arquitectura de la misma institución.

Manta, 26 de febrero del 2019

Arq. Teófilo Calderero
TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

3. DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **NATHALY MARÍA INTRIAGO ALMEIDA**, con cédula de ciudadanía N° **131211464-6**, declaro ser la autora del trabajo que se presenta en este documento y exonero a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí de toda coacción legal.

Así mismo, expreso que conozco la disposición de la Universidad, de que todo trabajo de Fin de Carrea pasa a formar parte de los recursos bibliográficos de la Facultad para aportar al desarrollo y fortalecimiento del conocimiento.

NATHALY MARÍA INTRIAGO ALMEIDA
Autora

5. DEDICATORIA.

A Dios, como ser supremo y creador nuestro y de todo lo que nos rodea y habernos dado la inteligencia, paciencia y ser nuestro guía en cada una de las etapas de nuestras vidas.

A mis padres, ya que son mi pilar fundamental y apoyo en mi formación académica, me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi perseverancia y mi empeño. A mi hermano, abuelitos y tíos que han sido ejemplo y lucha para alcanzar mis metas.

Y especialmente a ti Papi Lucho, mi Ángel, que en vida me diste todo tu amor, y cuidado y que juntos empezamos este gran sueño, ahora desde el cielo derramas muchas bendiciones sobre mí, este logro es por ti.

NATHALY MARÍA INTRIAGO ALMEIDA.

6. AGRADECIMIENTO

A Dios Todopoderoso, que me dio fuerza y fe para creer lo que parecía inalcanzable concluir, pro guiarme por el camino del bien y la felicidad.

A mis padres, por ser los principales promotores de mis sueños, gracias a ellos por cada día confiar y creer en mí y en mis expectativas, por siempre desear y anhelar lo mejor para mi vida, gracias por cada consejo y por cada una de sus palabras que me guiaron durante esta etapa de vida.

A mi Papi Lucho por todo tu amor, ayuda, y toda la fe que pusiste en mí. Gracias por tus enseñanzas, por tus palabras de aliento y tu excelente manera de instruirme para afrontar las verdades de esta vida. Este nuevo reto lo emprendimos juntos y hoy lo cumpla por ti. Gracias por todo.

Agradezco a mi hermano, mi Mami Mariana, abuelos, tíos que me inculcaron constancia para cumplir día a día mis propósitos y que supieron ser ejemplos de superación, gracias por su apoyo y ánimo que me brindaron y que nos permitieron crecer juntos y alcanzar nuevas metas.

Finalmente, a mis docentes, principalmente a mi tutor Arq. Teófilo Calderero, por ser guía y mentor durante el desarrollo de mi trabajo de titulación, gracias por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

NATHALY MARÍA INTRIAGO ALMEIDA.

7. ÍNDICE GENERAL:

2. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	II
3. DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	III
4. CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	IV
5. DEDICATORIA.....	V
6. AGRADECIMIENTO.....	VI
7. ÍNDICE GENERAL.....	VII
8. RESUMEN.....	XI
9. INTRODUCCION.....	XII
10. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	XIV
10.1. Marco Contextual.....	XIV
10.1.1. Situación actual de la Problemática.....	XIV
10.2. Formulación del problema.....	XVI
10.2.2. Definición del Problema.....	XVI
10.2.3. Problema Central y subproblemas.....	XVII
10.3. Justificación.....	XVIII
10.3.1. Justificación Social.....	XVIII
10.3.2. Justificación Urbano-Arquitectónico.....	XVIII
10.3.3. Justificación Académica institucional.....	XIX
10.4. Definición del Objeto de Estudio.....	XIX
10.4.1. Delimitación Sustantiva del tema.....	XIX
10.4.2. Delimitación Espacial.....	XX
10.4.3. Delimitación Temporal.....	XXI
10.5. Campo de la Investigación.....	XXII
10.6. Objetivos.....	XXII
10.6.1. Objetivo General.....	XXII
10.6.2. Objetivos Específicos.....	XXII

10.7. Identificación de Variables.....	XXII
10.7.1. Variables independientes.....	XXII
10.7.2. Variables dependientes.....	XXII
10.8. Operacionalización de Variables.....	XXII
10.8.1. Variables Independientes.....	XXIII
10.8.2. Variables Dependientes.....	XXV
10.9. Identificación de la Idea de Defender.....	XXVI
10.10. Tareas científicas a defender.....	XXVI
10.11. Diseño de la Investigación.....	XXVI
10.11.1. Fases de Estudio.....	XXVI
10.11.2. Población y Muestra,,,	XXVIII
10.11.3. Resultados Esperados.....	XXIX
10.11.4. Novedad de la Investigación.....	XXIX
11. CAPITULO I: MARCO REFERENCIAL.....	1
11.1. Marco Antropológico.....	1
11.2. Marco Teórico.....	3
11.2.1. Descripción del Objeto de estudio.....	3
Ciudad.....	3
Planeamiento urbano.....	5
Composición urbanística.....	10
11.3. Marco Conceptual.....	26
11.3.1. Conceptualización de las categorías.....	26
Proceso urbanístico.....	26
Composición urbanística.....	26
Espacio público.....	26
Desarrollo urbano.....	27
Paisaje urbano.....	27
Mobiliario urbano.....	27
Equipamiento urbano.....	28
Accesibilidad urbana.....	28

Sendas.....	28
Bordes.....	28
Barrios.....	29
Nodos.....	29
Mojones.....	30
11.4. Marco Jurídico.....	31
Plan Nacional del buen vivir.....	31
Constitución Nacional de la república del Ecuador.....	32
Normativa Nacional Cootad.....	32
Ley orgánica de ordenamiento territorial y gestión del suelo.....	33
11.5. Modelos de Repertorio.....	34
11.5.1. Propuesta de mejoramiento de la Imagen Urbana de la Zona central de El Palmar.....	34
11.5.2. Plan maestro de mejoramiento de la Imagen Urbana de Bahía de Kino.....	36
11.5.3. Plan de Mejoramiento urbanístico, en la parroquia urbana Eloy Alfaro de Macará-Loja.....	38
12. CAPITULO II: DIAGNÓSTICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
12.1. Información Complementaria.....	41
Estructura urbana.....	42
Uso y Ocupación del suelo.....	43
Equipamientos y espacios públicos.....	43
Movilidad.....	43
Vías urbanas dentro del casco urbano de Bahía.....	46
Paisaje.....	46
Construcciones.....	46
Servicios básicos.....	47
12.2. Información Básica.....	48
12.3. Tabulación de la Información.....	53
12.3.1. Tabulación Encuesta.....	53
12.3.2. Tabulación de Ficha catastral.....	72

12.4. Análisis e interpretación de los resultados.....	82
12.5. Pronóstico.....	83
12.6. Comprobación de la Hipótesis.....	85
13. CAPITULO III: PROPUESTA.....	86
13.1. Análisis del sistema arquitectónico.....	87
13.1.1. Aspectos funcionales.....	88
13.1.2. Aspectos formales.....	94
13.1.3. Aspectos técnicos.....	96
13.1.4. Aspectos ambientales.....	101
13.2. Subsistemas y Componentes.....	102
13.3. Planes, programas, proyectos, estrategias y acciones.....	103
13.4. Lógica de la implementación de la propuesta.....	104
13.5. Capacidad de la propuesta.....	110
13.6. Requerimientos normativos.....	111
13.7. Requerimientos tecnológicos.....	113
13.8. Requerimientos de equipamientos.....	114
13.9. Pre Factibilidad de la Propuesta.....	115
13.9.1. Pre factibilidad social.....	115
13.9.2. Pre factibilidad ambiental.....	115
13.9.3. Pre factibilidad técnica.....	116
13.9.4. Pre factibilidad financiera.....	117
13.9.5. Pre factibilidad legal.....	118
14. CONCLUSIONES.....	119
15. RECOMENDACIONES.....	120
16. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	121
17. ANEXOS.....	123

8. RESUMEN

Bahía de Caráquez demuestra una repetición de acontecimientos que han repercutido en su desarrollo en el transcurso de los últimos 20 años, es así que su centro urbano mismo que es el punto de concentración de las dinámicas económicas, históricas y turísticas de la ciudad, se ha visto envuelto en un proceso decadente que han afectado valor histórico como ciudad y también su Imagen Urbana.

Bahía de Caráquez, siendo una ciudad central en Manabí se estancó o disminuyeron tanto en población como en desarrollo, haciendo que el patrimonio arquitectónico rico y variado decaía, produciendo un modelo de desarrollo estandarizado y simplificado, que consume espacio y destruye el paisaje natural creando una ciudad demasiado diseminada para ser eficiente. Estas consecuencias, hizo que esta ciudad aumentara al conjugar injertos con la integración de espacios libres en espacios residuales entre edificaciones, con equipamientos dotados a través de criterios isomorfos y disminuyendo la dotación de zonas verdes como un sistema respiratorio para la ciudad.

Por ello, el nivel estudio de esta investigación es de carácter exploratorio, basándose en el análisis actual del campo del entorno físico y de una línea de tiempo que, contemplada un lapso de dos décadas, analizando las teorías de estudios previos y en teorías relevantes con respecto al tema, las cuales aportan nuevas ideas que fundamentan el diagnóstico y fortalecen el desarrollo de la propuesta.

En conclusión, la propuesta surge con el fin de crear medidas necesarias para repotenciar a esta ciudad en los diversos ámbitos que en años anteriores le dieron resalte en la provincia, a su vez crear espacios de socialización y encuentro fomentando los vínculos entre las personas y a su vez inducido a las sensaciones de seguridad y resalte visual al transitar por la ciudad. También se puede mencionar que proyecta a la implementación de espacios flexibles y sustentables, por el hecho de incluir gran porcentaje de verde urbano en las propuestas.

9. INTRODUCCIÓN.

Las ciudades han sido el elemento articulador de las sociedades en el tiempo, espacio de representación en el que la sociedad se hace visible, sin embargo este espacio público principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía se ve afectado cuando las formas del crecimiento urbano o la evolución de la ciudad da prioridad a la edificación, a la vialidad, cuando los espacios se especializan debido a la segregación social, y sobre todo cuando la ciudad en su esencia pierde la cualidad de autorepresentación dando lugar a pseudo ciudades. Por lo tanto, la nueva imagen de la ciudad se presenta dispersa y fragmentada, cuyo resultado casi siempre ha sido la desintegración del tejido simbólico y disolución de la trama urbana, fragmentación del tejido urbano y social y privatización del espacio urbano. Todos estos procesos se refuerzan influyendo en la casi desaparición del espacio público y con él, las formas y los lugares de relación, encuentro e integración de la ciudadanía, acentuándose en la desigualdades y marginación, lo que reduce los valores vinculados con la entidad de ciudad.

El desarrollo urbano de una Ciudad implica ser "Una ciudad de ciudades" con proyectos que combinen el desarrollo urbano, el desarrollo económico, el desarrollo social y la protección al medio ambiente y que estos en armonía garanticen la calidad de vida de sus habitantes.

Sin embargo considerando que las ciudades se transforman o mutan como consecuencia de diversas asociaciones de factores que lo provocan y que esas transformaciones se realizan para detectar una función o funciones que justifiquen su propia existencia, originan en muchos casos también que esta cara de las ciudades con sus estancamientos y fracasos en la mutación urbana la vayan conformando con interés nada parecido a su expresión cultural propia, que no activan el desarrollo, ni motivan la integración social, conllevando a la pérdida de centralidad y concentración de actividades como ciudad ente.

Esto provoca entonces, que en muchos lugares se crea que el desarrollo urbano proporcionaría hogares para todos, creando o manteniendo una ciudad de representación e interacción social con espacios públicos que configuren la trama

urbana, sin embargo, enfrentarse a las crisis asociadas con la ciudad contemporánea resulta desafiante.

Sabemos que la ciudad es un fenómeno demasiado complejo y que se la concibe como la unión indisociable entre el territorio físico y la comunidad de ciudadanos que lo habitan, y en donde dicha relación se materializa.

Sin embargo, los problemas y amenazas que asecharon tras sufrir dos terremotos de grandes magnitudes y sobre todo el descuido por parte de sus autoridades encargadas ha provocado una dispersión significativa del territorio, segmentación de usos, destrucción y deterioro de los espacios públicos, inseguridad derivada de los usos segregados y de la soledad del territorio. Resultando un crecimiento urbano que se ha demostrado ineficaz tanto a nivel arquitectónico, urbano, social, ambiental, económico y simbólico dejando de lado el modelo de ciudad compactada.

Lo que hoy en día podemos ver en Bahía de Caráquez es una ciudad mono funcional, sin espacios públicos aptos para la integración de la ciudadanía lo que notoriamente ha provocado una imagen de desolación y decadencia en este territorio, también el perfil urbano y paisajístico que anteriormente la catalogó como La Ciudad que encanta, La Capital alterna del Ecuador ya no existe, muchos de sus edificios que bordeaban la desembocadura del estuario del Río Chone y el océano Pacífico cayeron con los dos fuertes sismos que afecto duramente a la ciudad.

La composición urbanística se fundamenta en los principios básicos del diseño como son el orden, la unidad, la armonía, equilibrio y demás que se representan en los diversos elementos que caracterizan la imagen de una ciudad.

gubernamentales quienes la han estancado y no han tomado las medidas necesarias para repotenciar a esta ciudad en los diversos ámbitos que en años anteriores le dieron resalte en la provincia.

También beneficiará a la comunidad estudiantil y a los nuevos investigadores de la Facultad de Arquitectura con información de resalte e importancia para trabajos académicos posteriores que mantengan la línea de estudio enfocada en el Desarrollo Urbano.

estableció en esta zona el Mercado Central, presenta también espacios variados como respuesta a la masiva afluencia de turistas; y consecuentemente a esto se implementaron variados edificios de alojamiento, los mismos que se presentaban a lo largo de las distintas sendas del centro urbano de la ciudad con una multiplicidad en formas y alturas, creando un efecto visual colorido, con ritmo y movimiento. Posee a su vez un patrimonio arquitectónico rico y variado formando por un conjunto de casas que poseen una arquitectura tradicional popular, construidas en su mayoría a fines del siglo XIX, mismos elementos que vistos desde el brazo de mar queda descubierto una imponente postal donde se conjugan la historia moderna y antigua del centro urbano de la conocida Ciudad de las Caras.

Los años de 1997 y 1998 representaron años de decadencia para la ciudad tanto por las Afectaciones del Fenómeno del Niño que colapsó la producción camaronera por efecto de la mancha blanca él cual le había dado gran relevancia y crecimiento en lo económico y turístico y por el terremoto del 4 de agosto de 1998 que conllevó a la reducción del crecimiento y desarrollo urbanístico de Bahía de Caráquez y por ende a la decadencia del centro de la ciudad en su composición urbanística.

Como efecto de estos incidentes la ciudad empezó cambios negativos en su estructura urbana, todo esto derivado de problemas económicos, turísticos y a las pocas medidas de repotenciación por parte de sus autoridades. Todo esto conllevó a que el centro urbano de la ciudad pierda de a poco la imagen que había proyectado en años anteriores, y sucesivamente el deterioro de los elementos o símbolos urbanos reconocibles que la hicieron una ciudad legible.

A su vez se produjo la pérdida y destrucción de algunas edificaciones y diferentes tipos de espacios por efecto del terremoto, lo que condujo al deterioro progresivo de su paisaje construido y al poco aprovechamiento del paisaje natural reduciendo considerablemente su valor dentro los aspectos económicos, arquitectónicos, y turísticos.

El 16 de Abril de 2016 Manabí y por ende Bahía de Caráquez se vio nuevamente afectada por un devastador movimiento telúrico el mismo que empeoró y disminuyó aún más el proceso de desarrollo urbano del centro de la ciudad, pues

provocó ingentes pérdidas dentro del paisaje urbano y en aspectos económicos, debido al desplome y daños estructurales de algunos edificios, así como también del deterioro de las vías de acceso e infraestructura básica, destrucción y deterioro de los espacios públicos produciendo efectos de inseguridad derivados de la soledad del territorio.

Lo que hoy en día podemos ver en el centro urbano de Bahía de Caráquez es un área sin espacios aptos para la integración de la ciudadanía, con calles sin ningún tipo de características diferenciales ni con un estado idóneo para ser transitadas, también el perfil urbano y paisajístico que anteriormente la catalogó como La Ciudad que encanta o La Capital alterna del Ecuador ya no existe, muchos de sus edificios que bordeaban su perfil costero cayeron o se encuentran con daños estructurales evidentes, provocando que estos puntos destacados de su urbe desfiguren el efecto visual agradable de la misma. Bahía de Caráquez en su centro deterioró su estructuración en urbanidad, belleza, calidad y confort, influyendo en su composición urbanística puesto que su paisaje, planificación desarrollada durante varios años, dimensión y aspectos de las edificaciones, alternancia de alturas, materiales y componentes, y sus variados símbolos o puntos destacados decaigan, produciendo un modelo urbano con una imagen de desolación y decadencia en este territorio.

10.2. Formulación del problema.

10.2.1. Definición del problema

El centro urbano de Bahía de Caráquez actualmente dentro de su composición urbanística no presenta con una multiplicidad dentro de su estructura y paisaje urbano, sus elementos como espacios públicos, calles, edificaciones carecen de acentos característicos, de contraste, movimiento, diversificación, y de un toque pintoresco contribuyendo a un efecto tanto visual como psicológico de un territorio decadente perdiendo el encanto de ver y transitar por esta parte de la ciudad. Todo esto y añadido el fuerte impacto de los dos sismos que ha sufrido la ciudad ha conllevado a que la imagen de su centro urbano haya tenido una transformación negativa no sólo por la destrucción de muchas de sus edificaciones

10. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

10.1. Marco contextual.

10.1.1. Situación Actual de la problemática

Las ciudades continuamente se encuentran sujetas a procesos de desarrollo, transformaciones y composiciones con la finalidad de consolidar o construir ciudades o a su vez de como armonizar las distintas partes del espacio urbano dentro del territorio y con esto propiciar el proceso de urbanización y creación de una imagen urbana propia de cada ciudad.

A lo largo del tiempo la forma y vida de las ciudades cambian, Bahía de Caráquez antiguamente considerada como una de las ciudades ente de Manabí siendo en los años 20 el principal territorio de accesibilidad marítima, puerto de carga y llegada de recursos y bienes que se dispondrían a dispersarse por todo Manabí, llegando a ser uno de los Puertos de mayor importancia económica en el país, y gracias a este elevado movimiento económico provocó la venida de varios ciudadanos de otros países, además movidos por ese crecimiento y desarrollo se implementó el ferrocarril Bahía-Chone como punto principal de nexo entre territorios de la provincia, facilitando así tanto la exportación como importación de productos, conllevando todo esto a considerar a Bahía en aquellos tiempo como una ciudad en desarrollo.

A principios de la década de los 90 gracias al dinamismo económico, la ciudad creció urbanísticamente, el mismo que hizo que se aprovechara al máximo el paisaje natural presente en el territorio y a su vez beneficiada por ser parte de la denominada ruta del Spondylus implementándose en el borde de la desembocadura del estuario del Rio Chone y el océano Pacífico un conjunto de edificaciones morfológicamente variadas lo que dio paso a la formación de un perfil urbano que hiciera que la denominaran a la ciudad como La ciudad sin Copia, por la belleza en su contraste arquitectónico y natural.

Gracias a todo ese auge, dentro del centro urbano de la ciudad se establecieron equipamientos urbanos de diversas tipologías como la presencia Gad Municipal del Cantón, además en esta área se fomentó el comercio por lo que se

sino por la falta de variedad tanto en forma, color, y alturas de las que aún persisten, conjuntamente sus espacios públicos carecen de continuidad, plasticidad, y sobre todo de centralidad y monumentalidad, sus calles principal elemento conector de espacios no aportan dentro del fondo paisajístico del centro de la ciudad pues a más de no cumplir los estándares de confort y características diferenciales estas se encuentran en pésimo estado para el tránsito tanto peatonal como vehicular, logrando un efecto no sólo de su paisaje urbano poco agradable sino también de un efecto de decaimiento y abandono constituyendo una imagen de deterioro para esta parte de la ciudad.

10.2.2. Problema central y subproblemas

Problema central:

Decadencia en el proceso de urbanización del centro de la ciudad de Bahía de Caráquez y deterioro de la Imagen Urbana.

Subproblemas:

- Deterioro y uso inapropiado de los espacios públicos en el centro urbano
- Pérdida de legibilidad como ciudad
- Destrucción de las edificaciones por efecto de terremoto
- Afectación del paisaje natural
- Deterioro de las vías de acceso e infraestructura básica
- Afectación de las condiciones de habitabilidad
- Pérdida de puntos destacados o símbolos del centro de la ciudad
- Decadencia económica
- Déficit de mobiliario urbano
- Retraso en el Desarrollo Urbano
- Inadecuado uso del suelo urbano
- Inseguridad ciudadana

10.2.3. Formulación de la pregunta clave

¿Cuáles son los factores que han incidido en la decadencia del desarrollo urbano del centro de la ciudad de Bahía de Caráquez?

10.3. Justificación.

10.3.1. Justificación Socioeconómica

Bahía de Caráquez se ha estancado y olvidado que la ciudad es el elemento articulador y de representación de la sociedad y que este se ha visto afectado en su centro urbano incitando a que la calidad de la ciudad decaiga y por ende la calidad de vida de todos sus habitantes, por consiguiente una de las prioridades de esta investigación es el de aportar a la reactivación del alto dinamismo económico de Bahía de Caráquez con la revitalización de la imagen y desarrollo urbano del centro de la ciudad, pues esto conllevará a la afluencia de turistas por el deleite visual y contribuirá al efecto de visitar y de transitar por dicha parte, lo que por ende abrirá plazas de trabajos y permitirá el ingreso de inversiones en pro del crecimiento urbano, económico y turístico de esta parte de la ciudad. Lo que consecuentemente contribuirá a formar una ciudad de representación e interacción social, y sobre todo a que cada habitante sea parte de este proyecto integrador y puede sentir que la ciudad le pertenece y que ella le pertenece a la ciudad.

10.3.2. Justificación Urbano-Arquitectónica

Las ciudades continuamente se encuentran sujetas a procesos de desarrollo, transformaciones y composiciones con el fin de consolidar su etapa de crecimiento urbano y mejorar tanto su estructura como imagen urbana, por ende, con este trabajo investigativo se busca conocer y determinar los principios básicos del diseño dentro de la composición urbanística, los mismos que son aplicados para organizar los diferentes elementos urbanos en el espacio visual.

Con respecto a la decadencia en el proceso de urbanización y deterioro de la Imagen urbana del centro de Bahía de Caráquez estos principios básicos de la composición urbanística proporcionarían especialmente de armonía y equilibrio a esta parte de territorio, percibiendo una imagen de la ciudad con variabilidad y creando una atracción visual y psicológica a quienes transitan por ella, estableciendo una composición de la ciudad con características particulares dotándola así de una identidad urbana propia. Principalmente por aquello es

en aspectos tales como: la Imagen urbana mediante el modo perceptual de los elementos del espacio urbano; ampliación o mejoramiento del espacio público; la calidad del entorno; definición del trazado y características de la red vial; incorporación y homogeneidad de las fachadas urbanas; protección e integración del medio ambiente, y de manera especial a la composición que intrínsecamente dentro del urbanismo se encuentra ligado a la forma de como las distintas partes de los elementos del espacio urbano: calles, plazas, avenidas, y demás se organizan dentro del territorio. Destacando que esta composición no únicamente es vista desde un aspecto morfológico, sino que intervienen demás enfoques como los niveles socioeconómicos, culturales, composición demográfica, historia, surgimiento de nuevas teorías urbanas, que se dan dentro del espacio urbano y que tiene como resultado una identidad urbana propia de cada ciudad.

10.4.2. Delimitación espacial

Esta investigación teórica está dirigido a realizar un análisis sobre el desarrollo urbano decadente y deterioro progresivo de la imagen urbana del centro de Bahía de Caráquez catalogada en sus años de máximo esplendor como La ciudad sin copia, el mismo que contempla reflexiones y análisis en pro del desarrollo social, económico, urbano- arquitectónico de esta ciudad.

El área de estudio contempla el casco urbano de la ciudad de Bahía de Caráquez con una superficie de 439.937,26 m², y una densidad poblacional de 19.000 habitantes aproximadamente y que limita de la siguiente manera:

NORTE: estuario del Río Chone y Océano Pacífico

SUR: con el Cerro la Cruz

ESTE: estuario del Río Chone y con el Océano Pacífico

OEST: estuario del Río Chone y con el Océano Pacífico



Fig.1. Imagen del Centro Urbano de Bahía de Caráquez
Fuente: ArcGis Earth. Investigador-Nathaly Intriago.

10.4.3. Delimitación temporal

Esta investigación se enfocará en el proceso del desarrollo urbano del centro de Bahía de Caráquez desde los años 1997 hasta el 2017 siendo estos últimos 20 años los de mayor visibilidad de la decadencia en el proceso de urbanización y deterioro de su Imagen Urbana.

10.5. Campo de acción de la investigación.

Este trabajo de titulación se enmarca en el campo de investigación concerniente a **Ordenamiento territorial, vulnerabilidad y gestión de riesgo** determinado por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí y se enmarca en la modalidad de Proyecto de Investigación.

10.6. Objetivos.

10.6.1. Objetivo general

Diagnosticar los factores incidentes en la decadencia del Desarrollo Urbano y situación actual del casco central de Bahía de Caráquez para plantear una propuesta urbanística de solución.

10.6.2. Objetivo específico

- Determinar y aplicar los elementos que forman parte de la composición urbanística en la Imagen urbana del centro de Bahía de Caráquez
- Conocer las incidencias de la decadencia del proceso de urbanización
- Elaborar una propuesta de diseño urbano en el casco central de Bahía de Caráquez

10.7. Identificación de variables

10.7.1. Variables independientes

Catástrofes naturales

Inactividad económica

10.7.2. Variable dependiente

Decadencia en el desarrollo urbano

10.8. Operacionalización de variable

10.8.1. Variables independientes

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	ITEMS	INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE: Catástrofes Naturales	1. Desastre natural: cambios violentos, súbitos y destructivos en el medio ambiente cuya causa no es la actividad humana, sino los fenómenos naturales.	Terremotos	Condiciones actuales del entorno que permiten una buena calidad de vida para los habitantes de una ciudad.	¿La ciudad de Bahía posee un entorno apropiado con todas las condiciones mínimas de habitabilidad?	*Visitas de campo *Fotografías *Encuesta
		Edificabilidad	Estado de Patrimonio arquitectónico y paisaje construido destruido	¿En qué estado se encuentra el paisaje construido actual de Bahía de Caráquez?	
		Condiciones de Habitabilidad	Dispersión significativa, segmentación de usos y destrucción de los espacios urbanos	¿Se puede considerar a la ciudad de Bahía de Caráquez como una ciudad compactada?	
		Legibilidad	Pérdida del perfil urbano y paisajístico.	¿Considera que la ciudad actualmente presenta una imagen desolada y decadente?	
		Entorno-Paisaje	Destrucción y desaprovechamiento del paisaje natural creando una ciudad sin presencia de áreas verdes	¿La ciudad aprovecha las riquezas naturales que posee en sus proyectos urbanísticos?	

Tabla 1. Operacionalización Variables Independientes
Fuente: Investigador-Nathaly Intriago.

importante llevar a cabo un análisis y plan que aporte a su proyección urbanística otorgando una visión prospectiva en mejora del carácter urbano del centro de la ciudad.

10.3.3. Justificación Académica Institucional

La misión fundamental de la Universidad es formar profesionales cuyos conocimientos se proyecten al servicio de la comunidad como un proceso de vinculación con el mismo, llevando a cabo proyectos de beneficio colectivo. Una de las instituciones inmersas directamente es la Municipalidad de la ciudad de Bahía de Caráquez, como organismo controlador de la gestión y desarrollo por cuanto debe prestar soluciones a todas las necesidades de la ciudad.

Otras instituciones que deben involucrarse en este tipo de situaciones son el Ministerio de Turismo como ente rector del desarrollo consciente y competitivo del turismo ejerciendo los roles de regulación, planificación, gestión, y promoción del mismo; la SERCOP (Servicios Nacional de Contratación Pública) como líder y regulador de la gestión transparente y efectiva del servicio de contratación pública, dinamizando el desarrollo económico y social, así como: el MIDUVI, como institución de planificación y desarrollo para la fundamentación de normas y regímenes respectivos dentro de este proyecto.

10.4. Definición del objeto de estudio.

10.4.1. Delimitación Sustantiva del tema

El contenido de esta investigación se enfocará a la planificación urbana, la misma que busca articular los diversos elementos que influyen en el diseño y desarrollo de las ciudades; a su vez esta planificación incluye planes los mismos que dependiendo del territorio en el que se actué pueden ser generales o parciales. Y por efecto del área de estudio estimada en este trabajo se encierran esencialmente parámetros derivados de un Plan Parcial el mismo que sirve de instrumento para tratamiento de renovación, desarrollo y transformación de una porción de suelo urbano, y que a su vez origina directrices urbanísticas específicas,

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	ITEMS	INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE: Inactividad económica	2. Inactividad económica: falta de capacidad de producción y eficiencia de actividades que generen riquezas.	Producción camaronera	Decadencia de la producción de camarón por efecto de la mancha blanca.		*Visitas de campo *Fotografías *Encuesta
		Economía	Pérdida de centralidad y concentración de actividades		
		Turismo	Pérdida de jerarquía como destino turístico	¿Existen lugares idóneos para implementar proyectos de espacio público en la ciudad?	
		Condiciones socioeconómicas	Deterioro de las condiciones de habitabilidad e infraestructura básica	¿Cuenta la ciudad con ingresos necesarios para cubrir la demanda de requerimientos mínimos de habitabilidad en todo su territorio?	
		Precariedad	Carencia de medios y recursos para la satisfacción de necesidades	¿Cubre la ciudad la satisfacción de necesidades en todo ámbito?	

10.8.2. Variable dependiente

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	ITEMS	INSTRUMENTOS
VARIABLE DEPENDIENTE: Decadencia en el desarrollo urbano	1. Desarrollo Urbano: Proceso de adecuación y ordenamiento, a través de la planeación del medio urbano, en sus aspectos físicos, económicos y sociales; implica además de la expansión física y demográfica, el incremento de las actividades productivas, la elevación de las condiciones socioeconómicas de la población, la conservación y mejoramiento del medio ambiente y el mantenimiento de las ciudades en buenas condiciones de funcionamiento.	Imagen Urbana	Falta de atracción visual y psicológica denotando una imagen decadente de la ciudad.	¿Cree Ud. ¿Que la ciudad es un atractivo visual actual para las personas que viven o visitan la ciudad?	*Visitas de campo *Fotografías *Encuesta
		Habitabilidad del entorno	Percepción de proximidad y las posibilidades reales de acceso a bienes y servicios básicos de una manera sencilla y directa	¿Brinda la ciudad posibilidades de acceso simultáneo a diversos bienes y servicios sin la necesidad de recorrer largas distancias?	
		Ordenamiento Territorial	Relaciones dinámicas del desarrollo y las interdependencias de los sectores entre sí y con el territorio, constituyendo una herramienta integral para lograr un desarrollo territorial armónico.	¿Cree Ud. que la ciudad se encuentra debidamente planificada?	
		Espacios Públicos	Presencia de espacios de socialización, encuentro e interacción.	¿Cuenta la ciudad con espacios públicos de calidad? ¿En qué estado se encuentran a la fecha?	
		Crecimiento urbano-arquitectónico	Estado cualitativo y cuantitativo de la espacialidad arquitectónica y urbanística.	¿Cuál es la calidad de los espacios urbanos con respecto al financiamiento previsto por el Estado al Gad Cantonal?	
		Fachadas urbanas	Presencia de formas arquitectónicas monótonas, sin juego de alturas, colores y texturas.		
		Accesibilidad	Inexistencia de formas de desplazamiento más razonables, que proporcionen a la ciudadanía alternativas de movilidad eficientes.	¿Cuenta la ciudad con infraestructura urbana (como calles y aceras) apropiadas para facilitar la movilidad y el desplazamiento autónomo peatonal y vehicular? ¿Existe un transporte de carácter urbano?	

		Infraestructura	Falta de satisfacción de servicios básicos, sin solución inteligente a un problema presente en la ciudad	¿Se han ejecutado proyectos que contribuyan al desarrollo urbano de la ciudad en los últimos años?
		Medio Ambiente	Destrucción del paisaje natural, sin presencia de espacios naturales y disposición de áreas verdes para los ciudadanos	¿Cuenta la ciudad con espacios naturales y áreas verdes?

Tabla 2. Operacionalización Variable dependiente
Fuente: Investigador-Nathaly Intriago.

10.9. Identificación de idea a defender

La decadencia del Desarrollo Urbano de Bahía de Caráquez se debe a la incidencia que ha tenido la caída de la producción camaronera del sector en el año 1997 y de las catástrofes naturales sufridas en los años 1998 y 2016.

10.10. Tareas científicas a defender

TC1: Elaboración del marco referencial inherente al tema de Desarrollo Urbano, se generan varios marcos (antropológico, teórico, modelos de repertorio).

TC2: Elaboración de un diagnóstico sobre la Decadencia Del Desarrollo Urbano de la Ciudad de Bahía de Caráquez.

TC3: Elaboración de un análisis teórico-crítico del Desarrollo Urbano de la ciudad de Bahía de Caráquez como aporte para la proyección urbanística de la ciudad.

10.11. Diseño de la investigación

Para el presente estudio, se utilizarán: Fases de estudio, Métodos Teóricos, Empíricos y Técnicos.

10.11.1. Fases de estudio

- **FASE 1: Etapa de investigación:** Marco Referencial

Métodos a emplearse:

MÉTODO ANALÍTICO puesto que para la observación y examen de un hecho en particular se requiere la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar sus causas, naturaleza y los efectos.

MÉTODO SINTÉTICO puesto que se requiere de un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, valiéndose de los elementos más importantes que tuvieron lugar en el hecho.

MÉTODO DEDUCTIVO para el análisis exhaustivo del problema se debe extraer los casos particulares para llegar a un hecho general.

Técnica a emplear: Documental y Bibliográfica.

- **FASE 2: Etapa de programación:** Diagnóstico

Método a emplearse:

CORRELACIONAR: puesto que se debe determinar una relación estadística entre las dos variables encontradas.

Técnica a emplear: Observación, encuesta, bibliografía.

- **FASE 3: Etapa de Propuesta:** Formulación de propuesta

Método a emplearse:

MÉTODO ABSTRACCIÓN proceso que implica reducir los componentes fundamentales para conservar sus rasgos más relevantes.

MÉTODO CONGRESIÓN puesto que se deben relacionar los hechos particulares y se formula una teoría que unifica esos elementos.

Técnica a emplear: Lógico deductivo.

10.11.2. Población y muestra

La ciudad de Bahía de Caráquez, cuenta con una población de 51.455 habitantes la fecha, divididos en 19.000 dentro del casco urbano y 32.455 en el área rural según datos del último censo que registra el INEC 2010.

Para efecto de esta investigación el universo que se estudiará serán los habitantes de la zona urbana, siendo estas 19.000 habitantes que será el número que se considere para este estudio.

En base a número de población, se utilizará la siguiente fórmula de población y muestra:

$$n = \frac{Z^2 pqN}{e^2 (n - 1) + Z^2 PQ}$$

Donde:

Z: nivel de confianza $z = 0.95$ (95%)

N: Universo $n = 19.000$ (número de población urbana)

P: Probabilidad de favor $p = 0.5$

Q: Probabilidad en contra $q = 0.5$

E: Error de estimación $e = 0.05$ (5%)

Datos con el 98% de confiabilidad

$$n = \frac{(0.95)^2 * (0.5) * (0.5) * (19000)}{(0.05)^2 (19000 - 1) + (0.95)^2 * (0.5) * (0.5)}$$

$$n = \frac{0.9025 * 4750}{(0.025) (18999) + (0.9025) * (0.25)}$$

$$n = \frac{4286.875}{474.975 + 0.2256}$$

$$n = \frac{4286.875}{475.2006}$$

$n = 200.02$ **Encuestas a desarrollar**

10.11.3. Resultados esperados

Con el presente trabajo de investigación sobre la Decadencia en el desarrollo Urbano de la ciudad de Bahía de Caráquez se busca concluir con un análisis que sirva de modelo urbano aplicable para la mejora en el proceso de adecuación y ordenamiento del medio urbano en sus aspectos físicos, urbano-arquitectónico, social, económico, ambiental y simbólico de la Ciudad de Bahía de Caráquez y sea un aporte en la proyección urbanística de la ciudad.

Se espera que con este estudio académico se alcance un diagnóstico claro sobre el estado actual y con ello definir la realidad de la Decadencia en el Desarrollo Urbano en la que se encuentra la ciudad de Bahía de Caráquez, señalando los factores que inciden y sus respectivas causas y con ello los problemas generados, a fin de que se pueda proyectar el desarrollo urbano aprovechando los componentes de resalte urbano y arquitectónico que posee la ciudad. Por consiguiente, se espera finalmente establecer las estrategias que sean idóneas a la realidad establecida previamente en el diagnóstico con el fin de compensar los efectos negativos con ideas de proyectos que combinen el desarrollo urbano, el desarrollo económico, el desarrollo social y la protección al medio ambiente y que armónicamente garanticen la mejora en la proyección de la imagen urbana de la ciudad.

10.11.4. Novedad de la Investigación

El presente trabajo de investigación busca concluir con un análisis que sirva de modelo urbano aplicable para la mejora en el proceso de adecuación y ordenamiento del medio urbano en sus aspectos físicos, urbano-arquitectónico, social, económico, y ambiental, es por esto, que se vuelve novedoso este estudio académico, evaluar las fortalezas y debilidades que pueden provocar los factores incidentes en el Desarrollo Urbano de la ciudad bajo criterios de diseño y planificación urbana.

Esta investigación se torna interesante para la sociedad ya que se trata de rescatar la Ciudad de resalte y de desarrollo que era Bahía de Caráquez identificando los principales problemas causados en primer orden por las entidades

CAPITULO I

11. MARCO REFERENCIAL

11.1. Marco Histórico-Antropológico

Las ciudades continuamente se encuentran sujetas a procesos de desarrollo, transformaciones y composiciones con la finalidad de consolidar o construir ciudades o a su vez de como armonizar las distintas partes del espacio urbano dentro del territorio y con esto propiciar el proceso de urbanización y creación de una imagen urbana propia de cada ciudad. Siendo un elemento primordial dentro de esta composición la comunidad de ciudadanos que lo habitan, pues la ciudad se la concibe como la unión entre el territorio físico y la sociedad y en donde dicha relación se materializa.

Los Caras se asentaron en el año 1500.A.C, en la bahía que después se denominaría de Caráquez, y luego conquistada por la corona española en 1624 llevando el nombre de San Antonio de Caráquez, durante la conquista como en la colonia, la ciudad tuvo relevante importancia debido a su situación geográfica, y gracias a esto se produce un gran movimiento portuario de exportación que lo llevo a ser un emporio de riqueza agrícola de gran importancia socio-económica.

A lo largo del tiempo la forma y vida de las ciudades cambian, y con ello varían las manifestaciones y características sociales; Bahía de Caráquez antiguamente considerada como una de las ciudades ente de Manabí siendo en los años 20 el principal territorio de accesibilidad marítima como puerto de carga y llegada de recursos y bienes que se dispondrían a dispersarse por todo Manabí, llevando esto a considerarlo como uno de los Puertos de mayor importancia económica en el país, motivando este elevado movimiento económico la venida de varios ciudadanos no solo de diversos lugares del país sino de otros países, lo que fomentó el comercio, la inversión en el área turística hotelera y con mayor relevancia a la producción camaronera.

Además, movidos por ese crecimiento y desarrollo se implementó el ferrocarril Bahía-Tosagua-Chone como punto principal de nexo entre territorios de la provincia, facilitando así tanto la exportación como importación de productos,

conllevarlo todo esto a considerar a Bahía en aquellos tiempos como una ciudad en desarrollo. A principios de la década de los 90 gracias al dinamismo económico, la ciudad creció urbanísticamente, el mismo que hizo que se aprovechara al máximo el paisaje natural presente en el territorio y a su vez beneficiada por ser parte de la denominada ruta del Spondylus, se implementó en el borde de la desembocadura del estuario del Río Chone y el océano Pacífico un conjunto de edificaciones morfológicamente variadas lo que dio paso a la formación de un perfil urbano que hiciera que la denominaran a la ciudad como La ciudad sin Copia, por la belleza en su contraste arquitectónico y natural.

Sin embargo, considerando que las ciudades se transforman o mutan como consecuencia de diversas asociaciones de factores que lo provocan, originan en muchos casos también que las ciudades sufran estancamientos y fracasos en la mutación urbana y terminan conformándose con interés nada parecido a su expresión cultural propia, mismo que no activan el desarrollo, ni motivan la integración social, conllevarlo a la pérdida de centralidad y concentración de actividades como ciudad ente.

Esto provoca entonces, que los problemas y amenazas que SE DIERON tras sufrir dos terremotos de grandes magnitudes y sobre todo el descuido por parte de sus autoridades encargadas ha provocado una dispersión significativa del territorio, segmentación de usos, destrucción y deterioro de los espacios públicos, inseguridad derivada de los usos segregados y de la soledad del territorio. Resultando un crecimiento urbano que se ha demostrado ineficaz tanto a nivel arquitectónico, urbano, social, ambiental, económico y simbólico dejando de lado el modelo de un proceso de urbanización ideal. Lo que hoy en día podemos ver en Bahía de Caráquez es una ciudad poco funcional, sin espacios públicos aptos para la integración de la ciudadanía lo que notoriamente ha provocado una imagen de desolación y decadencia en este territorio, también el perfil urbano y paisajístico que anteriormente la catalogó como “La Ciudad que encanta, La Capital alterna del Ecuador” ya no existe, muchos de sus edificios que bordeaban la desembocadura del estuario del Río Chone y el océano Pacífico cayeron con los dos fuertes sismos que afecto duramente a la ciudad, provocando la disminución tanto en población

como en desarrollo, haciendo que las manifestaciones sociales y sus valores culturales hayan perdido fuerza conforme avanza el tiempo.

Estas consecuencias, hizo que esta ciudad aumentara al conjugar injertos con la integración de espacios libres en espacios residuales entre edificaciones, con equipamientos dotados a través de formas isomorfas y disminuyendo la dotación de zonas verdes como un sistema respiratorio para la ciudad.

11.2. Marco Teórico General

11.2.1. Descripción del objeto de análisis

CIUDAD

En el concepto fundamental de ciudad, aparecen numerosas definiciones según se basan esencialmente en el tamaño, composición, situación geográfica, densidad, etc. De estos factores se desprenden conceptos más o menos claros, que en parte han llegado a formar nombres de uso común, tales como la ciudad zonificada, la ciudad jardín, etc. Los conceptos cambian correspondientemente a la rapidez del desarrollo técnico y de la consiguiente transformación de la estructura social. Al mismo tiempo, las experiencias con nuevas estructuras urbanas producen también una continua transformación a la base del planeamiento urbano.

La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan; se expresa en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos, tanto si son las calles y plazas como si son infraestructuras de comunicación, áreas comerciales, equipamientos culturales es decir espacios de uso colectivos debido a la apropiación progresiva de la gente que permiten el paseo y el encuentro.

La ciudad no planificada nace como causa de los problemas urbanísticos, hoy muchas veces irremediables, mismos que provienen de la ausencia de un planeamiento a largo plazo. La llamada primera revolución industrial, en el siglo XIX condicionó ampliaciones urbanas, no planificadas, que servirían

preponderadamente a un aprovechamiento del suelo puramente mercantil. Una densa edificación con oscuros patios posteriores, dispuesta a ambos lados de los viales de acceso que se prolongan radialmente hacia el exterior, caracteriza la imagen de la periferia de las ciudades en la época de la revolución industrial y deforma la antigua estructura del núcleo urbano.

La finalidad y el problema del urbanismo de la citada época, caracterizada por un rápido crecimiento industrial resultante de los medios de la nueva técnica, fue crear por dentro de un espacio mínimo el mayor número posible de viviendas, con el fin de poder dar alojamiento al gran número de aquellos que emigraban del campo a la ciudad para trabajar en la industria. En lugar de la anterior yuxtaposición de la ciudad y campo aparecen entonces en las zonas de crecimiento urbano una especie de campos de batalla en la lucha por el aprovechamiento, un crecimiento desordenado, donde se mezclan industria, viviendas y viales de tráfico.

En contra de este rápido crecimiento, no planificado, de las ciudades hacia la periferia, aparecieron, junto con las reformas sociales, nuevas ideas urbanas, si bien éstas al principio sólo se referían al paisaje y al jardín. Es así que nace una idea, entonces denominada ciudad jardín del mañana, con nuevos núcleos urbanos independientes apartados de las grandes ciudades, con casas de propiedad rodeadas de grandes jardines. Este movimiento precursor de las ideas urbanísticas de nuestro tiempo no surgió únicamente de una idea estético-urbana, sino principalmente también de las inquietudes por el desarrollo de la humanidad. Así, según el principio la ciudad moldea a las personas, con los que se pretendía al mismo tiempo despertar una nueva forma de sentir individual y colectiva.

El siguiente paso en el desarrollo hacia una nueva estructura urbana se puede denominar la ciudad zonificada, ordenando el aprovechamiento de las superficies destinadas a zonas residenciales, de trabajo, descanso, formación, tráfico, etc., lo cual quiere decir trazar planos adecuados para cada una de ellas. La ciudad zonificada debe entenderse como una estructura urbana compuesta de sectores bien diferenciados, con un gran centro comercial y cultural centralizado, además de otros secundarios para cada sector. Estas ciudades presentan una notable densidad, aún dentro de las características descentralización propia de la ciudad zonificada; estos nuevos centros, aún bajo formas constructivas actuales,

gozan también de la intimidad y del atractivo propio de los antiguos centros urbanos. (Ver Anexo 1).

PLANEAMIENTO URBANO

El planeamiento urbano supone planificaciones detalladas y a corto plazo. Puesto que encierra la representación de conceptos y finalidades más complejas, debido principalmente a los profundos cambios motivados por el continuo desarrollo que se ha experimentado en cada sector. Es deber primordial examinar si los principios que imperan en el planeamiento urbano corresponden a las exigencias del presente. Aunque, por cierto sólo aparentemente, la nueva ideología se apoya en la antigua, aunque los urbanistas abandonen sus antiguas creaciones, aunque incluso se tuviese la impresión de que el urbanismo se transforma en un esnobismo, un examen más detenido nos permitirá darnos cuenta de que cada experiencia nueva completa los antiguos principios; la estructura de la ciudad cambia al ritmo que lo hace la estructura social.

Todos los países deben establecer una legislación que regule todas las cuestiones sobre planeamiento urbano, debidamente coordinada con las que regulan los planeamientos nacionales y regionales. Mediante ella deben establecerse todos los elementos importantes para la estructuración de las ciudades, tales como distancias, volúmenes, altura, etc. Estas leyes deben estudiarse con gran cautela, tomándose el tiempo necesario para ello, pues afectan al derecho privado de las gentes, especialmente al derecho de propiedad del terreno, y, por tanto, antes de promulgarse, hay que ver la manera de coordinar los numerosos intereses opuestos que a causa de ellas se verían afectadas.

Los planes de ordenación urbana, municipal se componen de los planes generales, de carácter preparatorio, y de los planes parciales, de carácter obligatorio y más detallado. Estos planes deben adaptarse a las finalidades del planeamiento regional y nacional. Cuando sobrepasan los límites del término municipal, la reglamentación exige por una parte la necesidad de armonizar el planeamiento con los correspondientes de los otros municipios y recomienda por otra parte la formación de mancomunidades de planeamiento. Los planes de

ordenación son condición necesaria para la obtención del permiso de edificación, excepto en casos especiales y abarcan:

- Suspensión de Concesiones de permiso, para evitar edificaciones contrarias al nuevo planeamiento;
- Licencia de Parcelación
- Derecho preferente de Adquisición por parte del Municipio, en la compra de solares que se precisan para las necesidades colectivas;
- Reparcelación, ordenar solares, en cuanto a emplazamiento, forma y tamaño;
- Expropiación, aseguran las necesarias superficies para las necesidades públicas y construcción de viviendas;
- Determinación de coeficiente para valoraciones, para fijar el valor de un terreno;
- Superficies de separación al linde de parcela.

Los planes de ordenación urbana Comprenden los planes generales y los planes parciales, representan una planificación preparatoria respecto al aprovechamiento del suelo, determinan las directrices a seguir en el detallado desarrollo de los planes parciales, contienen las definitivas e insoslayables prescripciones del planeamiento urbano.

Según la definición de la Ley de Ordenación Urbanística, es el instrumento que establece la ordenación urbanística de la totalidad del término municipal y organiza la gestión de su ejecución, de acuerdo a las características del municipio y los procesos de ocupación y utilización del suelo actual y previsible a medio plazo.

Es básico para llevar a cabo la ordenación integral del territorio de uno o varios municipios, a través del que se clasifica el suelo, se determina el régimen aplicable a cada clase de suelo y se definen los elementos fundamentales del sistema de equipamientos del municipio al que hace referencia. Los Planes Generales de Ordenación Urbanística (PGOU) establecen la ordenación estructural del término municipal, constituida por la estructura general y las directrices que resulten del modelo asumido de evolución urbana y de ocupación del territorio, y la

ordenación pormenorizadas que constituyen el resto de las determinaciones del Plan.

Los Planes Generales de Ordenación Urbana es la representación de la clase de aprovechamiento del suelo para toda la zona municipal o comarcal, según sus exigencias. Este planeamiento general presupone naturalmente un análisis del correspondiente ámbito municipal, referido tanto a aspectos topográficos como a los socioculturales de la población.

El planeamiento general abarca los siguientes puntos:

- Superficies edificables (clase y grado de aprovechamiento)
- Instalaciones públicas (iglesias, escuelas, edificios, e instalaciones culturales y públicas)
- Superficies para viales dentro y fuera de la localidad
- Instalaciones y conducciones de abastecimiento y desagüe.
- Superficies verdes, parques, pequeños jardines, zonas deportivas, de juego y natación, cementerios, etc.
- Estanques, puertos y superficies para el aprovechamiento del agua
- Superficies para depósitos y extracción de tierra
- Superficies agrícolas y forestales
- Superficies de explotación minera
- Zonas para las cuales son necesarias especiales medidas de ordenación, información urbanística.
- Exposición aproximada de los costes resultantes de las medidas adoptables en el planeamiento.

El plan Parcial de Ordenación Urbana por su parte contiene las prescripciones legales de carácter obligatorio a que debe supeditarse la ordenación urbana. Estos planes deben desarrollarse a partir de los planes generales, cuando motivos especiales lo exigen un plan parcial puede redactarse antes de la elaboración de un plan general de ordenación urbana.

En el plan parcial se determinarán:

1. En cuanto al terreno edificable y para el terreno edificable
 - a. La clase y grado de aprovechamiento

- b. El tipo y emplazamiento de la edificación y las superficies edificables y no edificables
 - c. El tamaño mínimo de las parcelas
 - d. Las cotas de nivel del terreno edificable
 - e. Las superficies para aparcamientos y garajes, así como también sus entradas
 - f. Parcelas destinadas a necesidades públicas
 - g. Las superficies previstas preponderadamente para la edificación de viviendas.
 - h. Las parcelas para instalaciones constructivas especiales destinadas a fines económicos privados y cuyo emplazamiento está condicionado a factores urbanísticos insoslayables, especialmente los que respectan al tráfico.
2. Las parcelas no edificables y su aprovechamiento
 3. Las superficies para el tráfico
 4. Las cotas de altura de las superficies para el tráfico de acceso a las parcelas
 5. Las superficies para el suministro
 6. La disposición de las conducciones e instalaciones de abastecimiento sobre el nivel de tierra.
 7. Las superficies para el aprovechamiento o la evacuación de las aguas residuales o de los productos de desecho.
 8. Las superficies verdes, de juego, de camping y playa; cementerios.
 9. Las superficies para depósito de tierras, excavaciones y para extracción de piedras, tierra u otras riquezas del subsuelo.
 10. Las superficies para la economía agrícola y forestal
 11. Las superficies para viales como red de alcantarillado y derecho a tránsito de peatones y rodeado, en beneficio público o de un limitado círculo de personas.
 12. Las superficies para aparcamientos públicos y garajes
 13. Las superficies para instalaciones públicas, necesarias para zonas residenciales o comerciales por motivos de seguridad o higiénicos.
 14. Las superficies bajo protección, no edificables.
 15. La plantación de árboles y arbustos

16. La conservación de árboles, arbustos y de aguas.

Actualmente el Centro Urbano es la esfera dominante de la vida urbana la misma que ha sido siempre el núcleo de la ciudad, el ágora, la iglesia, la catedral, el mercado, el ayuntamiento, la corona de la ciudad, centro de la vida pública, espiritual, cultural, social, político y comercial.

Este centro, que también se destacaban en la imagen de la ciudad, ha perdido actualmente su significado. Las causas históricas, el proceso que ha convertido a la ciudad de centro cultural en organismo utilitario. Lo que antes se desarrolló por la fuerza creadora de unas ideas cambiantes, según el contexto cultural de las épocas; debe hoy planearse conscientemente. Pro en la planificación del núcleo de las ciudades no puede existir ningún patrón o modelo que sirva de norma.

Teniendo en cuenta el conjunto de elementos históricos que hay que reconocer, con ayuda de una fórmula que combina la función y la estética, y a la búsqueda del máximo aprovechamiento, un ejército de planificadores de ciudades, de planificadores del tráfico urbano, de sociólogos, de políticos con el propósito de resolver los complejos problemas de ordenación de los espacios, de circulación de vehículos, de saneamiento, y demás.

La transformación de la estructura urbana resultante del desarrollo de la ciudad y de las consiguientes nuevas exigencias para el planeamiento de la misma ha afectado de forma muy intensa al centro urbano. Con la expansión de las ciudades, el antiguo concepto de centro de las ciudades ha experimentado una notable transformación. Los dominantes grupos de edificios que lo forman crecen por doquier, pero en su contenido, forma y función resultan neutros. Bloques de vivienda, edificios administrativos, comercios, salas de diversiones, edificios de aparcamiento, industria, bibliotecas, etc., muestran el mismo aspecto neutro.

Correspondientemente a la gran complejidad de la vida actual, el centro urbano debe ser totalmente funcional, pero debe proporcionar al mismo tiempo bienestar; de aquí la mencionada necesaria descentralización; no sólo por medio

de una reforma del tráfico urbano, sino también por medio de una instalación de los causantes del mismo (edificios, oficinas, etc.) a la periferia de la ciudad o a otras zonas y creando además otros centros atractivos, susceptibles de ampliación.

COMPOSICIÓN URBANÍSTICA

Para hablar de composición urbana primero tenemos que mencionar el concepto de composición. La composición es un término bastante genérico y que engloba una serie de significados que van desde la acción misma de componer o crear algo hasta la forma de organizar las cosas; esta variación se da en función a como las diferentes ciencias y disciplinas utilizan el término a su aplicación teórica y práctica en el desarrollo de una determinada obra; sin embargo, en gran parte de las ciencias y artes, la idea de composición está asociada al conjunto organizado o configurado de elementos o partes que forman un todo. En el caso de las artes visuales, por ejemplo, este concepto se relaciona a la idea de agrupar masas, figuras y accesorios en un espacio que puede ser bidimensional o tridimensional, generando un efecto en las personas que la perciben de acuerdo a lo que haya que representar.

La composición se fundamenta a partir de una serie de principios básicos, como el orden y la unidad, la armonía y el equilibrio, las mismas que son aplicadas para organizar el espacio visual utilizando los elementos básicos de la composición, como la Forma, el color y la textura desde el campo de la expresión, y la denotación, connotación y retórica desde el campo de los significados (3). La búsqueda de aplicar los principios básicos, especialmente la armonía y el equilibrio en la construcción de la composición, es regida por una serie de leyes o reglas compositivas que han ido cambiando a lo largo del tiempo y que de alguna manera son usadas en mayor o menor manera por muchos artistas actualmente, estas serían: la ley de las simetrías axial y radial, la ley de la balanza, la ley de la compensación de masas y la sección aurea.

Aplicándolo al campo del urbanismo, la composición urbana, podría estar asociada a dos significados, a la idea de componer ciudad o construir ciudad, y a la forma como las distintas partes del espacio urbano, lo edificado y lo vacío, lo público y lo privado, resumido en el conjunto de arquitecturas (edificaciones), calles,

plazas, avenidas, se organizan de diferentes maneras en el territorio. La visualización de la composición urbana se puede dar a nivel de peatón cuando la persona observa y percibe la ciudad (formas arquitectónicas y naturales, colores, texturas) teniendo una imagen de ella (la imagen urbana), cuestión que ha sido tocada por muchos estudiosos como Kevin Lynch, Gordon Cullen e Ian Bentley; y la otra desde arriba, cuando a partir de imágenes satelitales, mapas y planos, se muestra la ciudad con la distribución de las manzanas y calles, en la cual se organizan tramas de distintas formas, algunas con tendencias a ser más compactas y definidas y otras más difusas.

Estos dos niveles de visualización engloban el modo perceptual por la cual una persona puede entender como es la composición de una ciudad, sin embargo, ambos niveles guardan relación – la trama regular de un área urbana determina una percepción recta, lineal, ordenada y direccional de las calles si la vemos a ojo de peatón; en cambio, un tejido irregular define una percepción como de cierto desorden urbano, calles en curva, con elementos sorpresa¹.

La Composición urbana como expresión artística, ha sido estudiada durante siglos desde diferentes enfoques y disciplinas; sociólogos, urbanistas, economistas y matemáticos, han investigado y publicado una innumerable cantidad de libros, tesis, monografías y ensayos, proponiendo en muchos casos nuevas teorías que no solamente fueron simples paradigmas a seguir, si no que terminaron transformando la forma de hacer ciudad cambiando el estilo de vida de sus habitantes. Desde que el hombre se volvió sedentario hace ya muchos milenios, la ciudad ha sido el espacio vital donde habita el ser humano; ecosistema frágil que corre el peligro de deteriorarse o morir si es que no se le conserva y gestiona y cuyo contenido incluye los territorios rurales que la abastecen y le dan vida, siendo de esta forma un ser vivo que tiene una personalidad, contiene una imagen, una historia y unos significados que la hacen propia, convirtiéndose en muchos casos en la representación de la identidad y la cultura de un pueblo. Estos factores hacen que sea necesario su estudio permanente a fin de conocer los procesos y fenómenos que ocurren en su construcción, de tal forma que los profesionales

¹ Cortes, E. (2016). *Composición Urbana. La buena forma de hacer ciudad*. Lima, Perú: Blogger. Recuperado de <http://composicionurbana.blogspot.com/>

involucrados podamos no solamente dar soluciones inmediatas para su constante sostén y desarrollo, si no que propongamos nuevas teorías urbanas que sean paradigmas y guías para su mejoramiento, elevando de esta forma la calidad de vida de sus habitantes.

En Las grandes tradiciones compositivas en la cultura urbanística Se considera cuatro grandes tradiciones compositivas, porque se corresponden básicamente con la reflexión teórica internacional de los últimos años. Lógicamente, se trata de una agrupación esquemática y discutible que atiende sobre todo a las necesidades docentes de un curso que se ha impartir en un cuatrimestre: tradición barroca y clasicista, arte urbano, composición paisajística, y tradición moderna. No obstante, el esquema propuesto se pone en tela de juicio y se matiza a lo largo del curso, tanto en las sesiones teóricas como en la realización de los ejercicios correspondientes. En cualquier caso, la idea fundamental es la de romper la imagen evolutiva y monolítica habitual que presenta ciertas visiones académicas familiarizarse con el inmenso campo de propuestas y de experiencias que conforman la cultura urbanística es uno de los objetivos principales.

La composición se fundamenta a partir de una serie de principios básicos, como el orden y la unidad, la armonía y el equilibrio, las mismas que son aplicadas para organizar el espacio visual utilizando los elementos básicos de la composición, como la Forma, el color y la textura desde el campo de la expresión, y la denotación, connotación y retórica desde el campo de los significados. La búsqueda de aplicar los principios básicos, especialmente la armonía y el equilibrio en la construcción de la composición, es regida por una serie de leyes o reglas compositivas que han ido cambiando a lo largo del tiempo y que de alguna manera son usadas en mayor o menor manera por muchos artistas actualmente, estas serían: la ley de las simetrías axial y radial, la ley de la balanza, la ley de la compensación de masas y la sección aurea.

Aplicándolo al campo del urbanismo, la composición urbana, podría estar asociada a dos significados, a la idea de componer ciudad o construir ciudad, y a la forma como las distintas partes del espacio urbano, lo edificado y lo vacío, lo público y lo privado, resumido en el conjunto de arquitecturas (edificaciones), calles, plazas, avenidas, se organizan de diferentes maneras en el territorio. La

visualización de la composición urbana se puede dar a nivel de peatón cuando la persona observa y percibe la ciudad (formas arquitectónicas y naturales, colores, texturas) teniendo una imagen de ella (la imagen urbana), cuestión que ha sido tocada por muchos estudiosos como Kevin Lynch, Gordon Cullen e Ian Bentley; y la otra desde arriba, cuando a partir de imágenes satelitales, mapas y planos, se muestra la ciudad con la distribución de las manzanas y calles, en la cual se organizan tramas de distintas formas, algunas con tendencias a ser más compactas y definidas y otras más difusas.

Estos dos niveles de visualización engloban el modo perceptual por la cual una persona puede entender como es la composición de una ciudad, sin embargo, ambos niveles guardan relación la trama regular de un área urbana determina una percepción recta, lineal, ordenada y direccional de las calles si la vemos a ojo de peatón; en cambio, un tejido irregular define una percepción como de cierto desorden urbano, calles en curva, con elementos sorpresa.

Entre Los elementos que caracterizan la imagen de la ciudad, se encuentra la variabilidad que se refiere a todo aquello que tiene la posibilidad de cambiar, en general la variabilidad es la facilidad de mutar o que tiene una inconsistencia para continuar haciendo algo que ha sido planificado. Otra forma de utilizar esta palabra es cuando se refiere a las variables de opciones que se pueden dar al momento de tomar una decisión, existiendo un número ilimitado de probabilidades.

El proyecto de una ciudad no es el diseño de un proyecto de edificios. Todavía no hay ninguna ciudad, ni antigua ni nueva, que haya permanecido tal como fue proyectada. Un barrio do ayer, hoy está cambiado y más adelante se reconocerán en los cambios que forzosamente le impondrá la vida. Estos cambios se han realizado en todas las épocas. Naturalmente, lo han hecho lentamente desde la antigüedad hasta la revolución Industrial, mientras que en la actualidad tiene lugar una variación extraordinariamente rápida.

La transformación se verifica de tal manera que algunas de las antiguas casas subsisten, otras cambian de función, muchas son derribadas y el resto son totalmente transformadas. La historia de estos enormes cambios ocurridos en el transcurso de los siglos han creado la forma de las ciudades en planta y silueta. En

esta cuestión, el concepto idea de una obra de arte totalmente terminada no se ha podido llevar a cabo. Afortunadamente.

Lo que da su belleza a la imagen de la ciudad es sólo el encanto de las planificaciones que en el curso de la historia se superponen y entretajan, produciendo mezclas, azares aparentes, fragmentos, ruines, etc.

El efecto Óptico de estas variaciones con la abundancia de formas es Inesperado. Descriptivo, afectivo, desarrollado desde la fundación de la ciudad hasta hoy. Como hemos de reconocer que no construimos para toda la eternidad, es necesario que ya al planear preveamos desde el principio el cambio permanente o que estarán sujetas nuestras obras.

Otro elemento es la Complejidad o multiplicidad que comprende el Contrastes entre grande y pequeño, alto y bajo, mucho y poco. Exterior e interior, frente y dorso. A la multiplicidad contribuyen todos los aspectos de los edificios; supone una liberación del concepto de fachada principal, lateral, posterior. No resulta obligada una prosecución determinada, sino que se admiten las más diversas combinaciones de edificios altos y bajos.

También son diversas las formas que definen los volúmenes edificados: cubo, Prisma cilindro, semicilindro. Esfera etc. La asimetría, que suele acompañar a la multiplicidad, abre la posibilidad de crear tensiones y producir alternativas. Los conjuntos compartidos y complejos sólo son posibles cuando se han podido solucionar perfectamente los problemas del tráfico, con. Clara separación, entre el tráfico rápido y las zonas reservadas/acaso a los peatones. Un elemento de especial importancia lo constituyen las diferencias de nivel del terreno, que permiten crear múltiples puntos de vista mediante escaleras, rampas, voladizos, y mediante los establecimientos de diversos niveles para peatones y aparcamientos, con sus distintas entradas a los edificios o a la totalidad de los barrios.

Efecto óptico: La multiplicidad ofrece numerosos aspectos. Así se produce el encanto de ver aparecer, al andar, imágenes siempre nuevas. Efecto psicológico: Estimulante por las sensaciones de cambio y sorpresa. Sedativo, amable y acozador por la escala humana y la analogía con la Naturaleza. La psicología y la investigación de mércanos han comprobado que la complejidad y la

multiplicidad, con sus condiciones de alegría y vitalidad, i licitan a efectuar compras. Pero siempre es importante la medida. Con exageraciones la complejidad puede llevar a la intranquilidad y a la confusión de un resultado caótico.

Otro elemento en oposición a multiplicidad o complejidad: simplicidad, uniformidad, claridad que se refiere a la falta de formas diferenciadas; dominio de la línea recta, muchas veces ligada al ángulo recto. La sucesión de espacios es uniforme fácil de comprender y la mayoría de las veces cerrada. Casi siempre está sometida a ciertas leyes, fácilmente reconocible es con una sola mirada. Con disposiciones axiales casi no son posibles variaciones ni cambios.

Efecto óptico: Se ve en seguida la estructuración del conjunto; los edificios no interesan tanto por sus condiciones volumétricas como por su ordenación. Efecto psicológico: Es fácil orientarse en estas ciudades. Producen un efecto solemne, objetivo, majestuoso, delimitado, a veces sobrio. El interés del observador decae principalmente en casos de simetría, por el efecto de alejamiento hasta de vacío que en la mayor parte de los casos va ligada a este tipo de estructuración urbana, cuando las distancias entre los edificios son grandes.

La inevitable estructuración a grandes líneas y la facilidad de orientación, resultan algo impersonal para el peatón; por el contrario, para el que contempla la ciudad desde lejos o para el automobilista que se mueve rápidamente, resultan muy atractivas.

En la construcción de viviendas, especialmente en las dilatadas expansiones de casas uniformes, puede producirse un efecto psicológico de abandono, de extravío, de destierro, que puede llegar a la neurosis. Con la exageración puede llegar a la representación forma listica, a un urbanismo de fachadas rígidas.

Muy distinto es el efecto de lo sencillo, uniforme y claro en los terrenos quebrados. Aquí la alternancia entre la naturaleza diversa y la ordenación de las construcciones despierta tensiones y hace atractiva la uniformidad original, casi siempre dominada por el ángulo recto. Esta alternancia de dos componentes es, por ejemplo, el principio formativo de la mayoría de las ciudades griegas. Ciegamente,

aquí lo fundamental es el conocimiento de los acentos determinados por la Naturaleza, pero no el sistema rígido.

Otros elementos de la composición urbanística son los Puntos destacados, acento o símbolos. La Imagen de la ciudad sólo se hace inconfundible por sus puntos destacados, símbolos o acentos, que dominan por su mayor escala. Son puntos de referencia, pertenecientes al pasado o al presente, que quedan ligados al nombre y a la imagen de la ciudad.

Lo esencial para estos símbolos no es en absoluto su forma artística, sino el efecto que produce su masa, a escala relativamente mayor que los edificios circundantes. A la vez constituyen en el espacio un punto en que se detienen las miradas, procedan estas de donde sea. Generalmente son el centro y distintivo de una zona urbana y forman, en armonía con otros acentos, la silueta de la ciudad. El acento puede ser una construcción arquitectónica o técnica, o también un elemento natural, montaña, río, rada, etc.

Produciendo un efecto óptico mediante los puntos destacados se organiza y ordena el sistema de percepciones sensoriales de la ciudad. Son un punto de referencia óptico y casi siempre son visibles a lo lejos, desde numerosos puntos. Ayudan a orientarse en la ciudad.

Efecto psicológico: Al observador, los símbolos y otros puntos destacados de la ciudad le dan una sensación de seguridad y confianza, pues le confirman de manera inconfundible que aquélla es la ciudad en que se mueve.

Al habitante lo despierta un cierto orgullo al considerar que son símbolos únicos, en los cuales se siente atraído con especial amor. La exageración y acumulación de estos elementos puede, sin embargo, resultar monótona y agobiadora, una Acentuación mal entendida puede ser, por ejemplo, la acumulación de los llamados «dominantes» del urbanismo actual. Produce un efecto contrario al efecto de inconfundibilidad que deben producir. Llegan a dar imágenes de ciudades todas iguales, que se confunden unas con otras. Por otra parte, estos productos de un urbanismo puramente estético tampoco constituyen ningún símbolo, ni por lo

que contienen ni por la misión que desempeñan; en general, sólo contienen viviendas.

Esta uniformidad llega a la monotonía cuando en tu ciudad hoy zonas que no presentan ninguna Interrupción en su disposición volumétrica, en su uso y en su número de pisos. La trituración de los volúmenes, los trabados rectilíneos, la falta de puntos destacados que detengan las miradas, contribuyen a ello.

La aplicación de normas directrices de tipo puramente formal da a una localidad lo contrario de una sensación de personalidad, o sea. la hace caer en la anonimidad. Psicológicamente, las consecuencias de esta uniformidad y falta de acentos en la imagen de las ciudades son: hastío, vaciedad, falta de confort urbano, falta de urbanidad.

La alternancia de espacios anchos y estrechos es uno de los elementos de más efecto en la imagen y en la estructuración de la ciudad es la modulación, la transición de estrecho a ancho, de alto a bajo, o viceversa. Estos son propiamente los elementos del espacio. En esta alternancia son esenciales las transiciones en magnitud y dirección. Un estrechamiento sin cambiar la dirección tiene por resultado una observación precisa del detalle y orienta los pasos en un sentido determinado.

La modulación de espacios anchos y estrechos es un elemento esencial del espacio (apunte de viaje. Perugia). Intensiones ópticas y alternancias de los objetos visuales (apunte de viaje. Momeare, Sicilia). Si cambia la dirección, si varían las alineaciones de sus casas, al circular por la calle se ven las fachadas, se modifica la orientación y el espacio se curva. La transición está formada por los resaltos, las discontinuidades en la anchura producidas por un saliente, un afeó, una puerta, un voladizo.

En las transiciones de dirección o de estrecho a ancho se produce un punto de articulación, un lugar de detén en que puede procurarse que quede acentuado. Si ya no lo pueda por la edificación existente.

Muchas veces estas articulaciones son, además, un punto de especial interés por el cambio de visualidad que representa. El punto desde el que según se mire hacia adelante o hacia atrás, se pueden apreciar elementos característicos del aspecto de la ciudad. Los espacios anchos pueden ser calles, avenidas, plazas, foros. Dan sensación de libertad, de desahogo, permiten una visión general y una apreciación concreta de los tramos de fachadas que en ellos recaen.

Es esencial el contraste entre espacios anchos y estrechos, entre espacios cerrados y abiertos, como también lo es el contraste entre las líneas y ángulos rectos y las líneas curvas y los ángulos oblicuos. Es el ritmo de una ciudad rica en cambios y alternativas de aspecto y estructura. El ritmo en la estructura ciudadana no es una sucesión matemática y uniforme, ni en dimensiones ni en ordenación, el ritmo es más bien un elemento del juego tridimensional. Sus posibilidades son tantas que sería arriesgado dar leyes de composición.

Los desniveles del terreno aumentan el efecto de estos elementos de composición espacial. Los espacios estrechos pueden quedar entonces interrumpidos superior o inferior. El paso a la plaza de los estrechos o lo ancho puede quedar bien acusado, con escaleras y rampas que suben por un lado y bajen por el otro.

Efecto óptico: El efecto óptico del contraste ancho-estrecho produce gran riqueza de imágenes. Queda acentuado por los cambios de aspecto. Además, se producen, a partir, intersecciones ópticas. A esta se añade el fenómeno del cambio de los objetivos visuales que pasan de ser vistos de frente o serlo por la derecha o por la izquierda, y de sus intersecciones en áreas visuales, siempre cambiante; entre las líneas de los edificios.

Pero no lo crea que, de estos efectos visuales, que se producen más o menos por azar, y que cambian a cada paso del observador, puedan deducirse leyes que regulen sus proporciones. Estas leyes sólo se podrían obtener a partir de las dimensiones absolutas y de las edificaciones existentes en cada caso.

Los múltiples efectos sensoriales se añaden los efectos de luz a las diferentes horas del día. Piénsese en las calles sombreadas, en las plazas

soleadas, en las callejuelas «ni anochecer, en Los electos nocturnos; todo ello con luz natural o artificial, y en las iluminaciones de los edificios destacados mediante reflectores.

Una variación de ellos son los pequeños espacios total o parcialmente cubiertos (centros de compras) y los anchos espacios totalmente cubiertos (galerías, como en Milán o en los centros urbanos modernos).

Electo psicológico: Lo estrecho conduce, guía; al pasar se perciben en detalles las obras por delante de las cuales se pasa. Las impresiones sensoriales son la expectación, descubrimiento, hasta de lo recóndito. Los pequeños ensanchamientos invitan (café) Lo ancho después de lo estrecho: el encanto de liberación, de la claridad, de la repentina multiplicidad. A ello se añade el contraste entre calma y agitación.

Lo inesperado, pintoresco o paradójico es otro elemento dentro de la composición urbana; la paradoja en una combinación con lo pintoresco es un elemento animador en la imagen de la ciudad. En ciudades de nueva construcción faltan para ello valor y fantasía. Un ejemplo positivo en el urbanismo moderno: El quiosco para conciertos de la banda militar en medio de la moderna arquitectura de la nueva ciudad de Crawley, fuera de servicio, de hierro fundido, pintado de verde, adornado con dorados, rodeado de bancos y parterres floridos, es algo paradójico, completamente artístico no incluido en ninguna planificación.

Es un elemento de fantasía, que aligera la Imagen de la ciudad. En las ciudades viejas se encuentran elementos semejantes, llenos de fantasía, incluidos casi siempre intencionadamente. Casi ningún barrio urbano moderno los tiene. Estas demostraciones de la fantasía no tienen por qué ser siempre ridículas, pueden ser, tanto en las ciudades antiguas como en las nuevas: pasajes, escalinatas, galerías donde sentarse o pasear, arcos, y pasarelas sobre calles, fuentes, surtidores, esculturas, quioscos, vitrinas, pabellones. Cursos de agua que atraviesan la ciudad, puentes, jardines, avenidas, paseos, parterres de flores.

Pinturas en las fachadas, elementos ornamentales, decoración de superficies, etc. En las ciudades viejas a esto se añaden la pátina, lo inacabado,

las ruinas, los fragmentos; las plantas, las casas cubiertas de yedra, las marquesinas, etc. Las muestras de las tiendas y las linternas que las anuncian. También son paradoja los objetos "Kitsch" y los anuncios: pero todo ello forma parte de la imagen de la ciudad.

Los efectos óptico y psicológico: de todo esto, de este repertorio de formas de la ciudad, son atracción, sorpresa y llegan hasta la sensación. Actúan sobre los sentidos de una manera tan múltiple como lo son sus formas, estos detalles ópticos son medios cuyo no deban subvalorarse, son cosas que constituyen para el residente y para el forastero la imagen de una determinada ciudad. Como en todo, también aquí la exageración produce el efecto contrario.

La Imagen urbana se ha convertido en una imagen desarrollada en esta forma limita y acentúa ahora lo que se ve en tanto que la imagen en sí misma es contrastada con la percepción filtrada, mediante un constante proceso de interacción. De este modo, la imagen de una realidad determinada puede variar en forma considerable entre diversos observadores.

La coherencia de la imagen puede darse de diversas maneras. Puede ser poco en el objeto real lo que resulte ordenado o notable, y pese a esto su imagen mental ha adquirido identidad y organización a través de una larga familiaridad. A un individuo puede resultarle fácil hallar los objetos que necesita en una mesa de trabajo que para cualquier otro está completamente desordenada. Por otra parte, un objeto visto por primera vez puede ser identificado y relacionado no porque sea familiar sino porque se ajusta a un cliché ya construido por el observador. Como manipuladores del medio físico, los urbanistas están interesados ante todo en el agente externo de la interacción que produce la imagen ambiental. Diferentes ambientes se oponen a facilitar el proceso de elaboración de la imagen. Cualquier forma dada, un hermoso jardín o un pedazo de arcilla, cuenta con muchas o pocas probabilidades de evocar una imagen vigorosa entre diversos observadores. Cabe suponer que esta probabilidad puede enunciarse con precisión creciente si se distribuye a los observadores en categorías cada vez más homogéneas en lo tocante a edad, sexo, cultura, ocupación, temperamento o familiaridad. Cada individuo crea y lleva su propia imagen, pero parece existir una coincidencia

fundamental entre los miembros de un mismo grupo. Son estas imágenes colectivas, que demuestran el consenso entre números considerables de individuos, las que interesan a los urbanistas que aspiran a modelar un medio ambiente que será usado por gran número de personas.

Por consiguiente, la primera consideración será la que podríamos llamar imágenes públicas las representaciones mentales comunes que hay en grandes números de habitantes de una ciudad. Se trata de los puntos de coincidencia que puede esperarse que aparezcan en la interacción de una realidad física única, una cultura común y una naturaleza fisiológica básica.

Los sistemas de orientación que se han empleado varían muchísimo en las diversas partes del mundo, cambiando de cultura a cultura y de un paisaje a otro. El mundo puede ser organizado alrededor de un conjunto de puntos focales, o partido en regiones nominada, o bien ligado mediante rutas que se recuerdan. Por muy variados que sean estos métodos, y por inagotables que parezcan las claves potenciales que un individuo pueda adoptar para diferenciar el mundo, con todo contribuyen a explicar los medios que hoy usamos para ubicarnos en nuestro mundo urbano. En su mayor parte, estos ejemplos parecen hacerse eco, en forma bastante curiosa, de los tipos formales de elementos imaginísticos en que podemos dividir adecuadamente la imagen de la ciudad, a saber, senda, mojón, borde, nodo y barrio.

Si bien la claridad o legibilidad no constituye de ningún modo la única cualidad importante de una ciudad hermosa, resulta de particular importancia cuando se consideran los medios ambientes en la escala urbana de tamaño, tiempo y complejidad.

La estructuración y la identificación del medio ambiente constituyen una capacidad vital entre todos los animales móviles. Para ello se usan claves de variados tipos: las sensaciones visuales de color, forma, movimiento, o polarización de la luz, al igual que otros sentidos, como el olfato, el oído, el tacto, la cinestesia, la sensación de gravedad. Estas técnicas de orientación, desde el vuelo polar de una golondrina de mar hasta el modo en que una lepada halla su camino en la micro topografía de una roca se hallan descritas en una vasta bibliografía que subraya su

importancia. Asimismo, los psicólogos han estudiado esta capacidad para el ser humano, si bien lo han hecho en forma bastante esquemática o en condiciones limitadas de laboratorio.

En el proceso de orientación, el vínculo estratégico es la imagen ambiental, la representación mental generalizada del mundo físico exterior que posee un individuo. Esta imagen es producto al mismo tiempo de la sensación inmediata y del recuerdo de experiencias anteriores y se la utiliza para interpretar la información y orientar la acción. La necesidad de reconocer y estructurar nuestro contorno es de importancia tan decisiva y tiene raíces que calan tan hondo en el pasado, que esta imagen tiene una vasta importancia práctica y emotiva para el individuo.

Es evidente que la imagen nítida permite desplazarse con facilidad y prontitud: hallar la casa de un amigo, un agente de policía o una botonería. Pero un medio ambiente ordenado puede hacer todavía más; puede actuar como amplio marco de referencias, como organizador de la actividad, las creencias o el conocimiento. Por ejemplo, sobre la base de una comprensión estructural es posible ordenar una cantidad sustancial de hechos y fantasías relativos a la naturaleza del mundo en que vivimos.

Un escenario físico vívido e integrado, capaz de generar una imagen nítida, desempeña asimismo una función social. Puede proporcionar la materia prima para los símbolos y recuerdos colectivos de comunicación del grupo. Un paisaje llamativo es el esqueleto que aprovechan muchos pueblos primitivos para erigir sus mitos de importancia social. Los recuerdos en común de la patria chica han sido a menudo los primeros y más fáciles puntos de contacto entre los soldados durante una guerra. Una imagen ambiental eficaz confiere a su poseedor una fuerte sensación de seguridad emotiva. Puede éste establecer una relación armoniosa entre sí y el mundo exterior. Esto constituye el extremo opuesto del medio provocado por la desorientación, significa que la dulce sensación del hogar es más fuerte cuando el hogar no sólo es familiar sino también característico.

Una imagen ambiental puede ser distribuida analíticamente en tres partes, a saber, identidad, estructura y significado. Resulta útil abstraer estas partes a los fines del análisis, pero deber recordarse que en realidad siempre aparecen

conjuntamente. Una imagen eficaz requiere, en primer término, la identificación de un objeto, lo que implica su distinción con respecto a otras cosas, su reconocimiento como entidad separable. A esto se le da el nombre de identidad, no el sentido de individualidad o unicidad. En segundo término, la imagen debe incluir la relación espacial o pauta del objeto con el observador y con otros objetos. Por último, este objeto debe tener ciertos significados, práctico, o emotivo, para el observador.

Así, una imagen que es útil para encaminar a una salida, exige el reconocimiento de una puerta como entidad diferenciada, de su relación espacial con el observador y su significado como agujero que permite saber. Estos elementos no son separables, en realidad. La identificación visual de una puerta está circunstancia con su significado como puerta. Parece haber una imagen pública de cada ciudad que es el resultado de la superposición de muchas imágenes individuales. O quizás es una serie de imágenes públicas, cada una de las cuales es mantenida por un número considerable de ciudadanos. Estas imágenes colectivas son necesarias para que el individuo actúe acertadamente dentro de su medio ambiente y para que coopere con sus conciudadanos. Cada representación individual es única y tiene cierto contenido que sólo rara vez o nunca se comunica, pese a lo cual se aproxima a la imagen pública que, en diferentes ambientes, es más o menos forzosa, más o menos comprensiva. Este análisis se reduce a los efectos de los objetos físicos y perceptibles. Hay otras influencias que actúan sobre la imaginabilidad, como el significado social de una zona, su función, su historia e incluso su nombre. Se las pasara por alto, ya que nuestro objetivo consiste en develar la función de la forma en sí. Se da por sentado que en diseño concreto la forma debe utilizarse para reforzar el significado y no para negarlo.

Los contenidos de las imágenes de la ciudad que se han estudiado hasta aquí, y que son referibles a las formas físicas, pueden, para mayor comodidad, ser clasificados dentro de cinco tipos de elementos, a saber, sendas, bordes, barrios, nodos y mojones. A decir verdad, estos elementos pueden resultar de aplicación más general puesto que parecen reaparecer en muchos tipos de imágenes ambientales, según puede verse en el apéndice.

La mayor parte de los objetos que estamos acostumbrados a llamar bellos, por ejemplo, un cuadro o un árbol son cosas con un solo propósito, en los que a través de un largo desarrollo o la influencia de una voluntad hay un vínculo íntimo y Visible entre el detalle delicado y la estructura total. Una ciudad es una organización cambiante y de múltiples propósitos una tienda para muchas funciones, ¿levantada por muchas manos y con relativa velocidad: La especialización completa, el engranado definitivo, es poco factible y nada conveniente. La forma tiene que ser algo libre de trabas, plástica, en relación los objetivos y las percepciones de sus ciudadanos. Pese a esto hay funciones fundamentales de las que pueden ser expresivas las formas. de la ciudad: la circulación, los principales usos de la tierra, los puntos clave focales. Las esperanzas y los placeres colectivos, el sentido comunitario pueden ser convertidos en carne.

Pero sobre todo si se organiza en forma visible el medio ambiente y se lo identifica nítidamente, el ciudadano puede impartirle sus propios significados y conexiones. Entonces se convertirá en un verdadero lugar, notable e inconfundible. La ciudad tiene, por supuesto, unan historia económica, cultural y política de proporciones escalofriantes y la evidencia visual de este pasado explica en buena medida el fuerte carácter florentino. Pero se trata, asimismo, de una ciudad que es muy visible. Se halla situada en una concavidad de colinas, de modo que las colinas y la ciudad son casi siempre visibles entre sí.

La ciudad central tiene caracteres de fuerza casi avasalladoras: calles encaladas y empedradas, altos edificios de piedra y estuco con persianas, rejas de hierro, con esta formas nítidas y diferenciadas la gente ha establecido estrechos vínculos referidos a hechos históricos o a experiencias personales. Cada escenario se reconoce instantáneamente y despierta un verdadero diluvio de asociaciones. Cada parte encaja con la otra. El medio visual se convierte en parte integrante de las vidas de sus habitantes. La ciudad no es ningún modo perfecto, ni tan siquiera en el sentido limitado de la imaginabilidad, por otra parte, no todo el éxito visual de la ciudad depende de esta sola cualidad. Pero parece hacer un placer simple y automático, un sentimiento de satisfacción, de presencia y corrección que surge de

la simple vista de la ciudad o de la oportunidad de salir a dar unas vueltas por sus calles.

Como mundo artificial, la ciudad debería serlo en el mejor sentido de la palabra, es decir, hecha con arte y diseñada con fines humanos. De antiguo, es nuestro hábito adaptarnos a nuestro medio ambiente, diferenciar y organizar perceptivamente todo lo que se hace presente a nuestros sentidos. La supervivencia y el predominio mismo se basan en esta adaptabilidad sensorial; pero ya podemos pasar una nueva fase de esta interacción. Ya podemos comenzar a adaptar el medio ambiente mismo a la pauta perceptiva y al proceso simbólico del ser humano.

11.3. Marco conceptual

11.3.1. Conceptualización de las categorías

1. Proceso Urbanístico. -Se llama proceso de urbanización al hecho de que un porcentaje cada vez mayor de población resida en ciudades, mientras que se reduce el que lo hace en el mundo rural. Actualmente casi la mitad de la población mundial vive en ciudades. La población mundial manifiesta una tendencia creciente a vivir en ciudades, reduciéndose el porcentaje de la que lo hace en el medio rural. Esta circunstancia se da tanto en el mundo desarrollado como en el subdesarrollado, aunque también es cierto que las zonas que en la actualidad tienen un menor porcentaje de población urbana son las que presentan un crecimiento mayor de este tipo de población; mientras que las zonas que tienen un porcentaje mayor presentan cifras de crecimiento mucho más reducidas

2. Composición urbanística. - Aplicándolo al campo del urbanismo, la composición urbana, podría estar asociada a dos significados, a la idea de componer ciudad o construir ciudad, y a la forma como las distintas partes del espacio urbano, lo edificado y lo vacío, lo público y lo privado, resumido en el conjunto de arquitecturas (edificaciones), calles, plazas, avenidas, se organizan de diferentes maneras en el territorio. La visualización de la composición urbana se puede dar a nivel de peatón cuando la persona observa y percibe la ciudad (formas arquitectónicas y naturales, colores, texturas) teniendo una imagen de ella (la imagen urbana).

3. Espacio Público. - la historia de la ciudad es la de su espacio público, las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjuntos de elementos; tanto si son calles y plazas como si son infraestructuras de comunicación, áreas comerciales, equipamientos culturales, es decir, espacios de uso colectivo debido a la apropiación progresiva de la gente, mismos que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan el sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es decir que el espacio público es a un tiempo el espacio

principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político².

4. Desarrollo Urbano. –El desarrollo urbano es el proceso de transformación, mediante la consolidación de una adecuada ordenación territorial en sus aspectos físicos, económicos y sociales, y un cambio estructural de los asentamientos humanos en los centros de población (urbana o rural), encaminadas a la protección y conservación del medio ambiente, de incentivos para que las empresas inviertan en tecnología encaminado a un desarrollo sustentable, a la promoción de servicios de las ciudades en condiciones de funcionalidad, y al mejoramiento de la calidad de vida de la población³.

5. Paisaje Urbano. - el paisaje urbano tiene una serie de características que lo diferencian con otro tipo de espacios: por un lado, destaca por la alta densidad de población que viven en el mismo; también una de sus características es que los paisajes urbanos suelen tener una gran homogeneidad en cuanto a su extensión y una arquitectura en sus edificios que resulta inconfundible.

6. Mobiliario Urbano. - Se considera a todo elemento urbano complementario, ubicado en la vía pública o en espacios públicos, de uso público y con propósito de facilitar las necesidades del ciudadano (peatón), mejorando su calidad de vida y fomentando el uso adecuado de los espacios públicos, así como servir de apoyo a la infraestructura y al equipamiento urbano, formando parte de la imagen de la ciudad. Los elementos del mobiliario urbano, pueden ser permanentes, móviles, fijos o temporales y según su función, se clasifican en: Para el descanso, la comunicación, información, necesidades fisiológicas, comercio, seguridad, higiene, servicio y de jardinería⁴.

² Borja, J. (2000). *El espacio Público, ciudad y ciudadanía. El espacio público es la ciudad*. Barcelona, España. Editorial Electa.

³ Secretaría de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente del Gobierno del Estado de Yucatán. (2012). *Desarrollo Urbano*. Mérida, Yucatán, México. Recuperado de <http://www.seduma.yucatan.gob.mx/desarrollo-urbano/index.php>.

⁴ *Espacio Público: Mobiliario Urbano*. (2009, marzo 19). Chihuahua, México. Recuperado de <http://espaciopublico-ep.blogspot.com/2009/03/mobiliario-urbano.html>.

7. Equipamiento Urbano. - Conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en los que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas. En función de las actividades o servicios específicos a que corresponden se clasifican en: equipamiento para la salud; educación; comercialización y abasto; cultura; recreación y deporte; administración; seguridad y servicios públicos⁵.

8. Accesibilidad Urbana. - Es la condición que deben cumplir los entornos, procesos, bienes, productos y servicios, así como los objetos, instrumentos, herramientas y dispositivos, para ser comprensibles, utilizables y practicables por todas las personas en condiciones de seguridad y comodidad y de la forma más autónoma y natural posible. Presupone la estrategia de «diseño universal o diseño para todas las personas», y se entiende sin perjuicio de los ajustes razonables que deban adoptarse⁶.

9. Sendas. - Las sendas son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. Para muchas personas son estos los elementos preponderantes en su imagen. La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas se organizan y conectan los demás elementos ambientales.

10. Bordes. - Los bordes son los elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados. Estos bordes pueden ser vallas, más o menos penetrables, que separan una región de otra o bien pueden

⁵ Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas (1978). Glosario de Términos sobre asentamientos humanos. México. Recuperado de <https://infoinvi.uchilefau.cl/glosario/equipamiento-urbano-residencial/>.

⁶ Villares, G (2016). Manual de Accesibilidad para espacios públicos urbanizados del Ayuntamiento de Madrid. Madrid, España. Recuperado de <https://diario.madrid.es/wp-content/uploads/2017/02/Manual-accesibilidad-para-espacios-p%C3%BAblicos-urbanizados-2016-1.pdf>.

ser suturas, líneas según las cuales se relacionan y un en dos regiones. Estos elementos fronterizos, si bien posiblemente no son tan dominantes como las sendas, constituyen para muchas personas importantes rasgos organizadores, en especial en la función de mantener juntas zonas generalizadas, como ocurre en el caso del contorno de una ciudad trazado por el agua o por una muralla. A menudo los bordes son, asimismo, sendas. Cuando esto ocurría y cuando el observador común no estaba impedido de ir por la senda, la imagen de la circulación parecía ser la predominante. El elemento era representado por lo común como una senda, reforzada por características de límite. En tanto que la continuidad y la visibilidad son de importancia decisiva, los bordes fuertes no son necesariamente impenetrable. Muchos bordes son verdaderas suturas y unen, en vez de ser vallas que separan y resulta interesante observar las diferencias de efectos. Al igual que las sendas los bordes pueden tener también cualidades relativas.

11. Barrios. - Los barrios o distritos son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como de un alcance bidimensional, en el que el observador entra "en su, seno" mental mente y que son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica. Siempre identificables desde el interior, también se los usa para la referencia exterior en caso de ser visibles desde afuera. La mayoría de las personas estructura su ciudad hasta cierto punto en esta forma, quedando margen para las diferencias individuales en cuanto a si las sendas o los barrios son los elementos preponderantes.

12. Nodos. - Los nodos son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser ante todo confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. o bien los nodos pueden ser sencillamente, concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso carácter físico, como una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercada. Algunos de estos nodos de concentración constituyen el foco y epitome de un barrio, sobre el que irradian su influencia y del que se yerguen como símbolos. Se les puede dar el

nombre de núcleos. Por supuesto, muchos nodos tienen rasgos de confluencias al mismo tiempo que rasgos de concentraciones.

13. Mojones. - Los mojones son otro tipo de punto de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que Le son exteriores. Por lo común se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña. Su uso implica la selección de un elemento entre una multitud de posibilidades⁷.

⁷ Lynch, K (1959). *La imagen de la Ciudad*. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>.

11.4. Marco Jurídico.

11.4.1. Plan nacional del buen vivir

Eje 1: Derechos para todos durante toda la vida

Objetivo 3: Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas.

Múltiples espacios de diálogo destacan la importancia del uso del espacio público y el fortalecimiento de la interculturalidad, así como los servicios sociales tales como la salud y la educación. Uno de los servicios sociales más importantes y prioritarios es el agua, el acceso y la calidad de este recurso para el consumo humano, los servicios de saneamiento, y por supuesto, para la producción y sistemas de riego.

Nuevamente, se reitera la pertinencia territorial, cultural y poblacional de los servicios sociales, sobre todo en los temas de vivienda, salud o educación. Se demanda la garantía de salud de manera inclusiva e intercultural, con énfasis en la atención preventiva, el acceso a medicamentos, la salud sexual y reproductiva, la salud mental, impulsando el desarrollo permanente de la ciencia e investigación. Concomitante a la salud, en los diferentes diálogos ciudadanos se señala la problemática de la malnutrición, que comprende trastornos como la desnutrición, la obesidad y el sobrepeso, los cuales tienen implicaciones en los hábitos y las prácticas culturales.

Políticas:

- Promover la inclusión económica y social, combatir la pobreza en todas sus dimensiones, a fin de garantizar la equidad económica, social, cultural y territorial.
- Generar capacidades y promover oportunidades en condiciones de equidad, para todas las personas al largo del ciclo de vida.
- Garantizar el acceso a una vivienda adecuada y digna, con pertinencia cultural y a un entorno seguro, que incluya la provisión y calidad de los bienes y servicios públicos vinculados al hábitat: suelo, energía, movilidad, transporte, agua y saneamiento, calidad ambiental, espacio público seguro y recreación.

- Promover el uso y el disfrute de un hábitat seguro, que permita el acceso equitativo a los espacios públicos con enfoque inclusivo.

11.4.2. Constitución Nacional de la República del Ecuador 2008. (derechos del buen vivir).

Ambiente sano.

Art. 14.- Reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir. Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados.

Art. 15.- El Estado promoverá, en el sector público y privado, el uso de tecnologías limpias y de energías alternativas no contaminantes y de bajo impacto. La soberanía energética no se alcanzará en detrimento de la soberanía alimentaria, ni afectará el derecho al agua.

Art. 31.- Las personas tienen derecho a disfrutar tanto de la ciudad como de sus espacios públicos, bajo los principios de justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas existentes y sustentabilidad. El derecho a la ciudad está basado en la gestión democrática, social y ambiental como un ejercicio pleno de ciudadanía.

Art. 264. - Se establece que los gobiernos descentralizados municipales tendrán competencias exclusivas sin perjuicio alguno:

1. Planificar el desarrollo cantonal y formular los correspondientes planes de ordenamiento territorial, de manera articulada con la planificación nacional, regional, provincial y parroquial, con el fin de regular el uso y la ocupación del suelo urbano y rural.

2. Ejercer el control sobre el uso y ocupación del suelo en el cantón.

11.4.3. Normativa Nacional. - Ley del “Cootad”

Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía Descentralización.

El plan de ordenamiento territorial deberá contemplar estudios parciales para la conservación y ordenamiento de ciudades o zonas de ciudad de gran valor artístico e histórico, protección del paisaje urbano, de protección ambiental y agrícola, económica, ejes viales y estudio y evaluación de riesgos de desastres. Con el fin de garantizar la soberanía alimentaria, no se podrá urbanizar el suelo que tenga una clara vocación agropecuaria, salvo que se exista una autorización expresa del organismo nacional de tierras.

Art. 54.

- a) Promover el desarrollo sustentable del territorio, para garantizar la realización del buen vivir a través del cumplimiento de las políticas públicas cantonales.
- c) Establecer el uso del suelo, para determinar las condiciones de parcelación y división del mismo, para otorgar porcentajes de zonas verdes según las planificaciones urbanas de la ciudad.
- e) Elaborar y ejecutar el plan cantonal de desarrollo del ordenamiento del territorio y las políticas públicas, de manera coordinada con la planificación nacional, regional, provincial y parroquial, que cumplan con las metas establecidas.

11.4.4. Ley orgánica de ordenamiento territorial, uso y gestión de suelo

Artículo 91.- Atribuciones y Obligaciones de los Gobiernos Autónomos Descentralizados municipales y metropolitanos para el uso y la gestión del suelo. A los Gobiernos Autónomos Descentralizados municipales y metropolitanos, sin perjuicio de las competencias y facultades establecidas en la Constitución y la ley, es corresponden las siguientes atribuciones y obligaciones:

4. Emitir mediante acto normativo las regulaciones técnicas locales para el ordenamiento territorial, el uso, la gestión y el control del suelo, y la dotación y prestación de servicios básicos, las que guardarán concordancia con la normativa vigente e incluirán los estándares mínimos de prevención y mitigación de riesgo elaborados por el ente rector nacional. Estas regulaciones podrán ser más exigentes, pero, en ningún caso, disminuirán el nivel mínimo de exigibilidad de la normativa nacional.

11.5. Modelos de repertorio.

Los siguientes modelos de repertorios han sido escogidos, ya que mediante sus directrices enuncian claramente el alcance que pueden tener los aspectos urbanísticos, implementados en situaciones donde el contexto de la Imagen Urbana se encuentra degradado o en decadencia, como los que se busca con esta propuesta.

11.5.1. Propuesta de Mejoramiento de la Imagen Urbana de la Zona Central para la cabecera municipal de El Palmar, Quetzaltenango (Guatemala)

La Propuesta del Plan de mejoramiento de la Imagen Urbana, identificado en el sector a través de la problemática existente, interviniendo en los siguientes aspectos: sendas principales, mobiliario urbano, remodelación de fachadas, regeneración de vías principales e incorporación de principios de accesibilidad y la ornamentación de vegetación en las áreas públicas.

Se estableció la propuesta a fin de permitir una mejor solución a la estructura visual, acorde al lugar y cada área se definió sobre sus usos de suelo: áreas verdes, áreas habitacionales, áreas comerciales, etc.; mejorando el bienestar y sobre todo el confort de la población del municipio con una mejor presentación al espacio de circulación pública para el área. Se propuso una remodelación a las fachadas, acorde a la arquitectura local, se propuso un nivel general para la calle principal del corredor del área de estudio, se utilizó el mobiliario urbano adecuado al contexto y se propuso una acera más ancha donde la prioridad es el peatón.

Secuencias visuales:

- Tipo de edificación y estado de la misma
- Contaminación visual por cables y señalización
- Deterioro de pavimentos
- Características del arboleado
- Existencia y estado de la infraestructura
- Compatibilidad de usos con la edificación
- Calidad general de la imagen: ordenada, desordenada, caótica, etc.

Objetivos del Mejoramiento:

- Adecuación de edificios no integrados al carácter y a la imagen urbana local
- Integración al contexto de futuras edificaciones en terrenos baldíos sin copiar la arquitectura patrimonial o inhibir la presencia de la arquitectura moderna
- Proponer pavimentos peatonales con materiales regionales y de carácter local
- Proponer infraestructura con elementos que no contaminen la Imagen Urbana, como: cableados subterráneos, alumbrado adecuado al carácter y escala de la localidad
- Proponer mobiliario urbano a la función del carácter del espacio público y a la Imagen Urbana
- Selección entre gama de colores y/o materiales de construcción para las propuestas en las fachadas de las viviendas
- Proponer vegetación en las circulaciones públicas, adecuadas al clima del lugar
- Difusión del valor patrimonial local para la incorporación de la Comunidad a su cuidado



Figura 2. fotografías de la situación actual y mejoras realizadas a las fachadas urbanas
Fuente Google: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1989.pdf

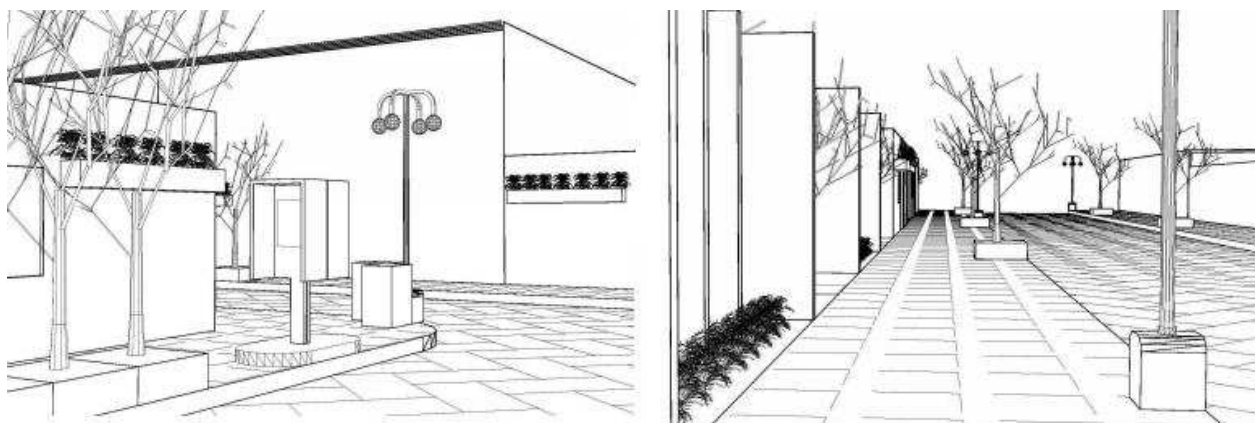


Figura 3. Perspectiva de mobiliario urbano y caminería peatonal
Fuente Google: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1989.pdf

11.5.2. Plan Maestro de Mejoramiento de la Imagen Urbana en la localidad de Bahía de Kino (Hermosillo, Sonora, México)

La localidad de Bahía de Kino, ubicada en la Costa del Municipio de Hermosillo inicia como un campamento de pescadores, que a lo largo de los años se ha convertido en un destino turístico para la ciudad de Hermosillo, así como de otros municipios y Estados cercanos del país y de Estados Unidos, encontrándose inserto en la región del Mar de Cortés. Se propone convertir el Mar de Cortés en el nuevo icono de turismo de México y posicionarlo en el concierto turístico mundial como una estrategia para alcanzar aquellos propósitos.

Se identifica una zona de atención prioritaria en la cual han de concurrir los esfuerzos de los diferentes actores, en forma localizada y coordinada, para la realización de obras y acciones tendientes al mejoramiento de la Imagen Urbana de Bahía de Kino, incluyendo acciones para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de la localidad. También se ha definido las líneas de trabajo, en cada una de las cuales se han identificado las acciones específicas, las que deberían impulsarse, en primer término, para la realización de proyectos ejecutivos y su desarrollo.

Objetivo General: Definir las obras y acciones estratégicas para Mejorar la Imagen Urbana de Bahía de Kino que permitan mejorar la calidad de vida, aumentar el atractivo como destino turístico y reordenar y poner en valor a la localidad.

Objetivos específicos:

- Identificar las acciones que permitan el establecer un banco de proyectos ejecutivos que permitan promover las acciones y buscar el financiamiento de las mismas
- Coordinar los esfuerzos de las diferentes autoridades y niveles de Gobierno y optimizar el uso de los recursos públicos
- Incidir en el espacio público de la localidad para estimular el desarrollo y la promoción inmobiliaria
- Dotar a la localidad de espacios públicos de calidad, equipamientos y servicios.
- Mejorar las condiciones ambientales de la localidad
- Reforzar la identidad local y mejorar los atributos de la imagen urbana de la localidad
- Potenciar los valores y costumbres locales
- Maximizar el potencial paisajístico y los valores naturales y ambientales.



Figura 4. Propuesta de espacios públicos ornamentados: caminerías peatonales, senderos y parques ecológicos.

Fuente Google: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1989.pdf



Figura 5. Propuesta de arreglo de fachadas, red de pavimento y el ordenamiento vial.
Fuente Google: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1989.pdf

11.5.3. Plan de Mejoramiento urbanístico, en la parroquia urbana Eloy Alfaro de la Ciudad de Macará-Loja

La zona corresponde el área de estudio, comprende sitios con importante vocación turística, y será prioridad por parte del Gobierno Autónomo Municipal de Macará asignarles ese uso, que abre las posibilidades de transformar adecuadamente el territorio para una ocupación efectiva del mismo, revirtiendo la situación actual. A esto el plan, si bien se enfoca al mejoramiento del espacio público, concebido como elemento estructurador para la ciudad, propone una zonificación estratégica bajo medidas de ordenamiento que deberán aplicarse en cada caso para lograr el objetivo deseado del mismo. Así, se desarrolla una propuesta, que busca lograr un indispensable equilibrio territorial para el sector, desde la conservación de espacios ambientalmente valiosos y respeto al derecho a la propiedad privada, en medida que contribuya al buen vivir de toda la comunidad. De esta manera, para mejorar y generar un mejor sistema de espacios públicos se plantea su configuración a partir de dos “ejes urbanos”, claramente identificados: La propuesta introduce proyectos que deberán convertirse en nuevos

hitos urbanos para la ciudad de Macará, mediante intervenciones de “acupuntura urbana” en proyectos especiales. El proyecto interviene en zonas, que por sus atributos se convierten en las grandes generadoras del diseño. Estas son: el Colegio Técnico Macará, el cerro y templete de María Auxiliadora, el actual parque Eloy Alfaro, parque Infantil y el antiguo acceso sur de la ciudad. A través de ellos, la propuesta aspira articular la parroquia en los ejes descritos, sin espacios fragmentados o residuales que carezcan de vitalidad, calidad urbana y paisajística. La propuesta procura crear una nueva imagen del sector convirtiéndolo en un “nuevo destino de visita en la ciudad”, procurando la adopción de procesos constructivos de rápida ejecución aprovechando las estructuras existentes, flexibilidad de adaptación y una marcada simplicidad estructural en cada uno de los proyectos propuestos.

Puntos a tratar:

- **Zonificación y usos de suelo:** La propuesta de zonificación general y usos de suelo, se basan en el reconocimiento de las actividades establecidas para el sector por el POUM 2004. Así; ni altura de edificación, ni usos de suelo se modificarán. Sin embargo, buscando la sustentabilidad del sector se reforzarán los usos que mantendrían viva la zona, de esta manera se cree indispensable potencializar e implementar.
- **Accesibilidad vial:** De manera complementaria al tema vehicular, es indispensable introducir nuevos conceptos para el uso y calidad del espacio público destinados al peatón, generador del presente plan, para lo cual se plantea: Mediante la introducción del concepto urbano de “plataforma continua” en el espacio público, constituyéndose en una superficie única y a un mismo nivel, actuando desde tres sitios estratégicos.
- **Recuperación e incorporar al espacio público, zonas y áreas de recreación:** Mediante campañas y programas de educación (partiendo desde los niños), y por los medios locales televisivos a toda la comunidad, y un eslogan de “MEJOREMOS NUESTRA CIUDAD” como mecanismo viable para una adecuada concertación ciudadana (Cooperación), incorporación de debates y llamado a concursos de ideas, educando a la población en temas urbanísticos: sobre experiencias de ciudades ejemplares en donde se trate

la importancia del espacio público, los beneficios que a futuro se obtendrían si estos espacios cerrados son incorporados al bien público de la ciudadanía, la necesidad de que en todos los sectores de la ciudad exista una “permeabilidad urbana” que impida el deterioro y mejore el nivel de vida de toda la comunidad.

- **Equipamiento y mobiliario urbano:** La adecuación e implementación de nuevos equipamientos públicos, tales como nuevas escuelas, institutos, comisarías, etc., se establecerán a medida que la población se incremente y conforme una demanda lo amerite, sin embargo, a corto plazo se prevé: La implementación de “plazas de acceso” y “estacionamientos públicos” para los equipamientos existentes. La dotación de quioscos para el comercio a pequeña escala y puntos de información turística en torno a las plazas cívicas.

CAPITULO II

12. DIAGNÓSTICO DE LA INVESTIGACIÓN

12.1. Información Complementaria

El área de estudio se encuentra ubicada en la provincia de Manabí, Cantón Sucre, esta investigación específicamente comprende el centro urbano de Bahía de Caráquez contemplando un área total de

Esta centralidad muestra su identidad cultural como motor de desarrollo y representación, así como su forma de ocupar el territorio, invadiendo los bordes naturales con el río, con el mar, con los márgenes de estuarios y quebradas, y con las laderas de los cerros circundantes, a esto se le suma que en su centro cuenta con una importancia histórica como puerto y como patrimonio. Dichas características culturales tuvieron sus manifestaciones en los Patrimonios materiales históricos, como: Playas de Sucre, Centro Ceremonial Loma de la Cruz, Museos del Banco central del Ecuador o museo de Bahía, Iglesia la Merced, Sector Histórico de Bahía de Caráquez.



Figura 6. Propuestas Urbanas.

Fuente: Plan Indicativo de desarrollo urbano de Bahía de Caráquez.

Estructura Urbana: Vacíos urbanos:

Una situación singular que fue analizada está relacionada con la densidad de ocupación de los predios en la Punta de Bahía y su centro. Se refleja una disponibilidad de predios del 17% del total del área de estudio después del terremoto, del cual sólo el 3% correspondía a predios vacantes antes del terremoto, demostrando así un alto grado de consolidación previo de la ciudad. Esta situación revela la importancia de promover la densificación urbana en esta zona y evitar la expansión hacia la periferia, pues en este caso, la zona como mayores servicios urbanos se halla precisamente en la zona de vacíos urbanos.

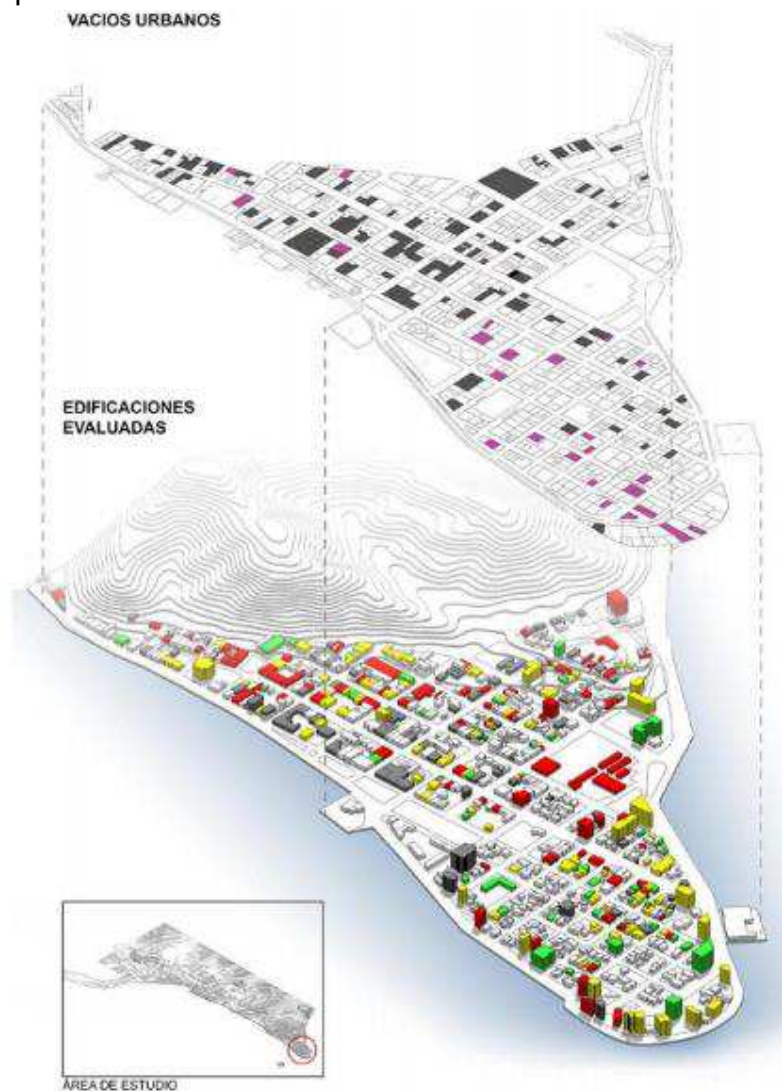


Figura 7. Vacíos urbanos post-terremoto en Bahía de Caráquez.
Fuente: Plan Indicativo de desarrollo urbano de Bahía de Caráquez.

Uso y Ocupación del Suelo:

EL área residencial se centra en la Punta y casco central de Bahía, así como en Leonidas Plaza. El uso del suelo, destinado para comercio y residencia está dispuesto en el área central de Bahía, sin embargo, luego del terremoto, esta zona recibió una gran afectación, razón por la cual se trasladó y consolidó de manera espontánea en la vía principal de acceso a Leonidas Plaza, Av. Ruperti. Los predios dispuestos para la actividad turística están en la zona central de Bahía, por su cercanía a la playa. La zona de expansión urbana está establecida en el área de Leonidas Plaza. Respecto a la ocupación del suelo, el área de mayor densidad en altura está concentrada en la Punta de Bahía donde se encuentran edificaciones de hasta nueve pisos, cuyos propietarios, en su mayoría, no son residentes sino usuarios temporales de acuerdo a los períodos vacacionales. Luego del terremoto, la situación de algunos edificios del centro urbano es incierta, pues aquellos que se encuentran con sello rojo (inseguros) y sello amarillo (uso restringido) deben someterse a un proceso de análisis técnico para establecer la procedencia de la demolición. Mientras tanto, se hallan deshabilitados creando una imagen urbana insegura y abandono que desacelera la activación económica.

Equipamiento y espacios públicos:

Bahía de Caráquez, en una de sus centralidades tiene distribuidos equipamientos de salud, educación, culto, áreas deportivas y edificios administrativos. Sin embargo, el equipamiento cultural, como el teatro y museo se hallan sólo en la zona de Bahía. Respecto a los espacios públicos, Bahía tiene dos parques y playa que se consolidan como lugares de encuentro y zonas de esparcimientos para la familia, a pesar de eso sigue siendo insuficiente para la cantidad de habitantes que se concentran en la zona.

Movilidad:

A través de Bahía de Caráquez pasa la Ruta del Spondylus, conectándose con los cantones hacia el norte a través del puente Los Caras, el más largo del país con 1980 m de longitud, el cual cuenta con dos carriles y una ciclovía. Sin embargo, este vínculo directo con otros destinos turísticos, como San Vicente y Canoa, han debilitado la demanda de servicios turísticos y cadena de comercio, pues visitantes

o tienen la necesidad de ingresar hacia la punta y centro de Bahía, en su lugar se dirige directamente hacia los mencionados destinos turísticos

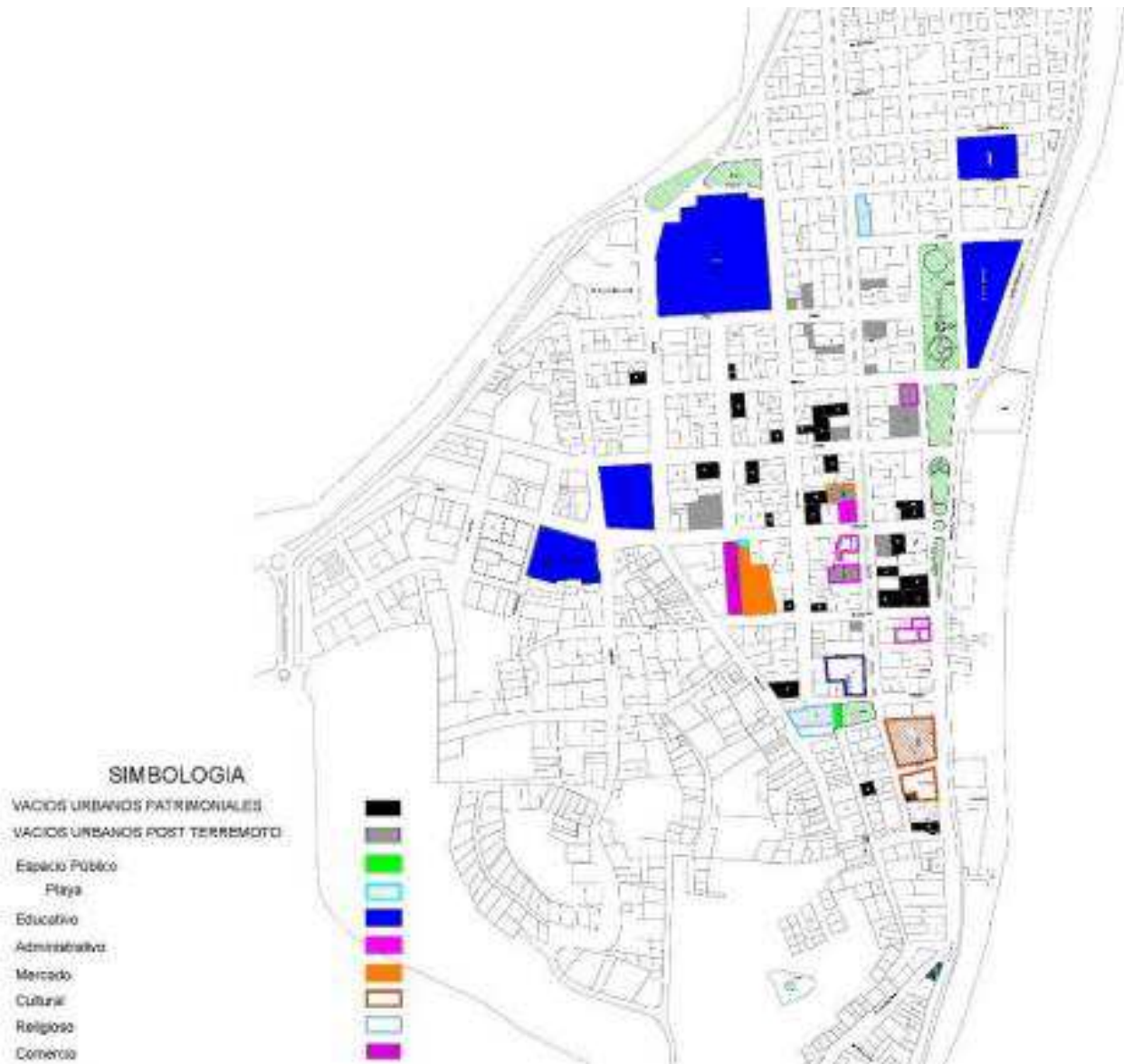


Figura 8. Uso y Ocupación del Suelo.
Fuente: Plan Indicativo de desarrollo urbano de Bahía de Caráquez.

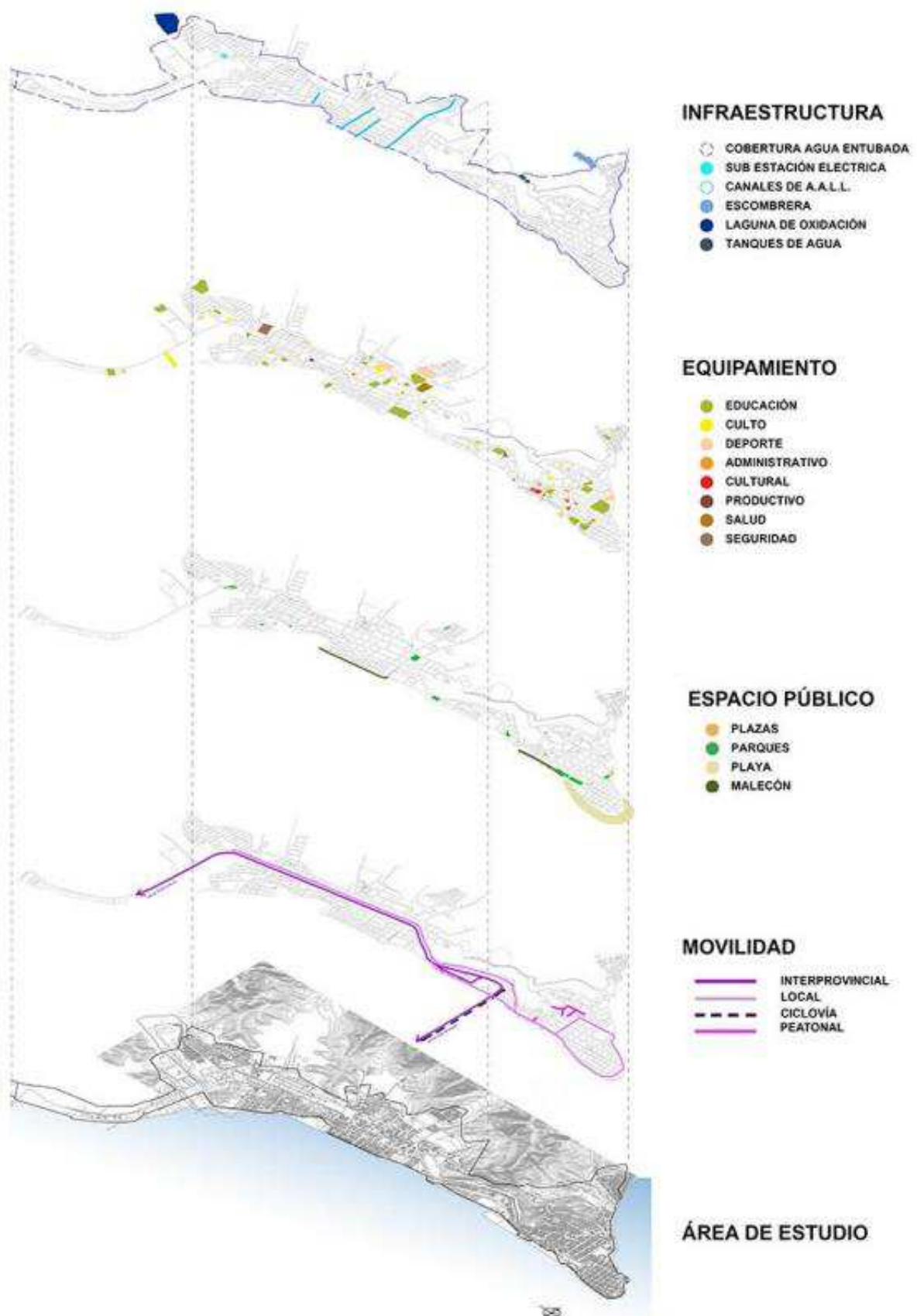


Figura 9. Síntesis de la estructura urbana de Bahía de Caráquez.
Fuente: Plan Indicativo de Desarrollo Urbano de Bahía de Caráquez.

Vías Urbanas dentro del Casco Urbano de Bahía de Caráquez:

Iniciaremos mencionando que en Bahía de Caráquez existe un terminal terrestre, recalcando que no existe un bus de tipo intraurbano. Cabe mencionar que dentro de la ciudad de Bahía de Caráquez quienes prestan servicio de transporte público-comercial son las cooperativas de taxis y las cooperativas de tricicleros; no permitiendo el cabildo que las tricimotos, circulen bajo ordenanza municipal, esto debido a que Bahía fue declarada Ciudad Ecológica. Como transporte no motorizado entendemos el desplazamiento en bicicletas y el peatonal, el mismo que se ve obstruido puesto que el uso de las aceras se complica en muchos sectores del casco urbano por su mal estado o porque son ocupadas con diversos usos, dificultando la circulación de los peatones. En cuanto a las personas con movilidad reducida, pese a que existe una normativa sobre accesibilidad, no es aplicada al momento de construir las aceras; más sin embargo en el sector céntrico si existen las rampas de acceso para discapacitados.

Paisaje:

Bahía de Caráquez tiene un carácter singular y único en cuanto a su configuración paisajística. Cerros de significativas proporciones en las inmediaciones del Río Chone establecen un carácter particular fácilmente reconocible. El paisaje construido, se caracteriza por edificaciones de altura en la punta y de hasta tres pisos en el centro. "El territorio del cantón Sucre está geográficamente marcado por especiales configuraciones, como el estuario al que confluyen las aguas de los ríos Chone y Carrizal; así como la Bahía y el espectacular accidente geográfico donde se encuentra ubicada la ciudad de Bahía de Caráquez".

Construcciones:

Existe un caso particular en la Cdla. Norte de Bahía, diferente a todo el resto del área de estudio, en la que se identificó un daño severo en la tipología de edificaciones de mayores de 4 pisos. En general, el 78% de las edificaciones de la ciudad se vieron afectadas por el terremoto. En el caso de las edificaciones de

altura, de acuerdo al censo realizado, la afectación fue del 87% entre inseguras y uso restringido.

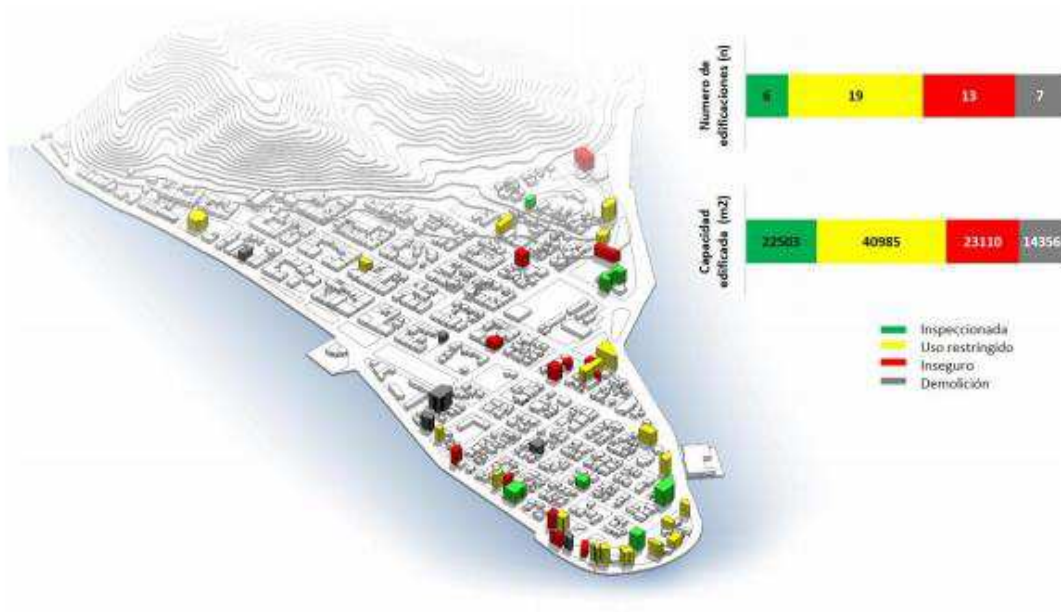


Figura 10. Evaluación de edificaciones mayores de 4 pisos: ubicación, número y capacidad edificada. **Fuente:** Plan Indicativo de Desarrollo Urbano de Bahía de Caráquez.

Servicios Básicos:

Dentro de la caracterización social, el casco urbano de Bahía de Caráquez posee accesibilidad y cobertura en servicios de educación, salud y seguridad; así como también a infraestructura básica, como son: abastecimiento de agua, alcantarillado, recolección de basura, acceso a luz eléctrica, servicio telefónico convencional.

Agua Potable:

Bahía de Caráquez, es una ciudad beneficiaria de la planta de tratamiento de agua potable "La Estancilla" la misma que sirve cantones: Junín, Bolívar, Tosagua, Sucre y San Vicente. El problema principal es el déficit en la conducción de agua hacia sus tanques de reserva desde Tosagua debido al incremento de las poblaciones que sirve, así como a los daños constantes de las tuberías de

conducción por la vetustez de las mismas y la calidad de material con la que fueron construidos.

Aguas servidas:

Bahía tiene su Plan Maestro de aguas servidas en plena construcción con un avance del 90% sin embargo en lo referente a las lagunas de oxidación existe retraso en su ejecución.

Recolección de desechos sólidos:

Este servicio es insuficiente faltando más y mejores vehículos y métodos tecnológicos para la cabecera cantonal y sus parroquias.

Energía Eléctrica:

La ciudad tiene una cobertura del 92.94% existiendo un incremento del 23.09% con respecto al censo del 2001. La ciudad no cuenta con subestaciones, la más cercana de donde se abastece está en Chone a la cual llega una línea para la distribución de energía, Bahía cuenta con una estación de transformación.

12.2. Información Básica

El área de estudio se encuentra ubicada en la provincia de Manabí, Cantón Sucre, comprendiendo específicamente el centro urbano de Bahía de Caráquez, donde se abarcó un área total de 124.576,50 m², con una población aproximada de 19.000 habitantes; este polígono de estudio limita:

NORTE: con la Calle Checa

SUR: Calle la Merced

ESTE: Avenida Simón Bolívar

OESTE: Cerro la Cruz y calle Riofrío



Figura 11. Área a intervenir.

Fuente: ArcGis Earth-Investigador-Nathaly Intriago.

Equipamientos: Dentro del área comprendida para la investigación, se puede observar una distribución de los equipamientos de mayor relevancia y de servicio colectivo para la población, encontrándose dentro de esta superficie el Gad Municipal, la Iglesia la Merced, Mercado central, unidades educativas, edificios administrativos y equipamientos de encuentro como locales de comida y bebida.

Demostrando la jerarquía de esta parte de la ciudad, al visualizarse una mayor concentración y distribución de equipamientos dentro de esta zona.

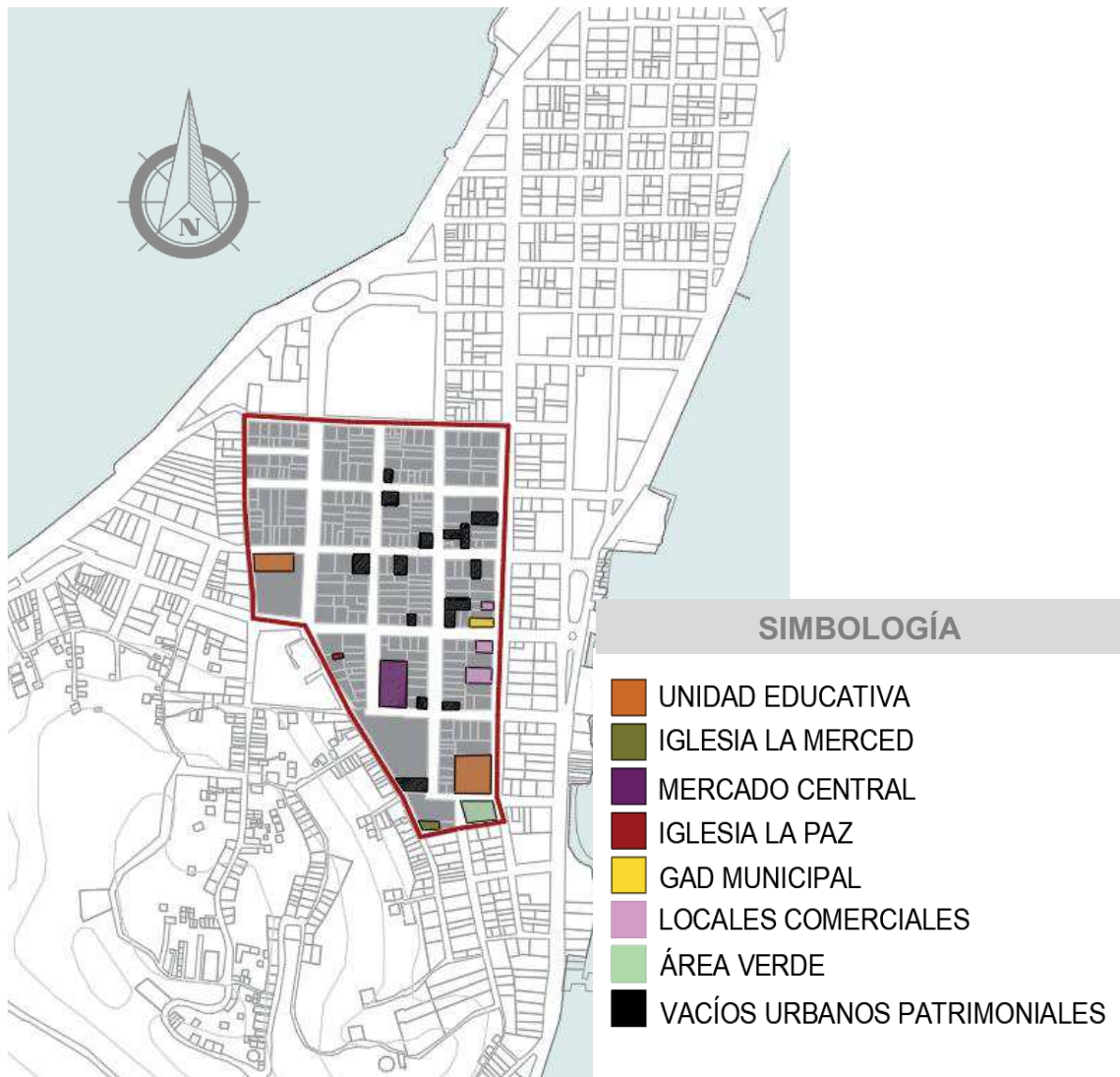


Figura 12. Plano de Equipamientos.

Fuente: Elaboración propia. Investigador-Nathaly Intriago.

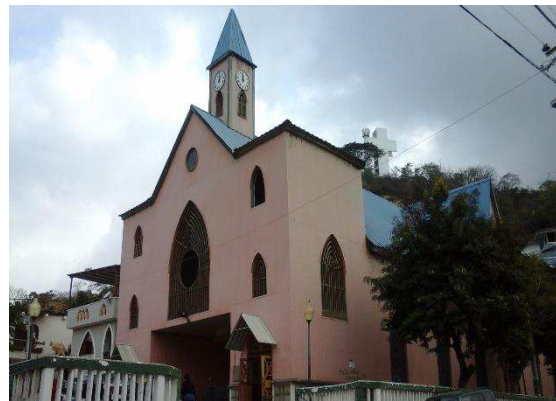


Figura 13. Iglesia la Merced. **Fuente:** Investigador-Nathaly Intriago.

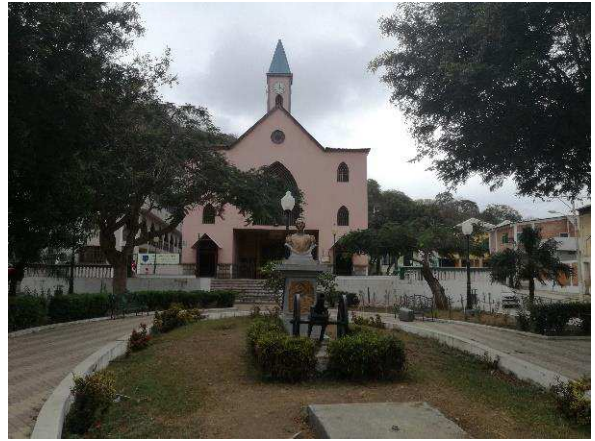


Figura 14. Parque La Merced. **Fuente:** Investigador-Nathaly Intriago.



Figura 15. Mercado Central de Bahía de Caráquez. **Fuente:** Investigador-Nathaly Intriago.



Figura 16. Edificio Municipal del Cantón Sucre. **Fuente:** Investigador-Nathaly Intriago.



Figura 17. Unidad Educativa “Bahía de Caráquez”. **Fuente:** Investigador-Nathaly Intriago.

Infraestructura:

Agua Potable. - Bahía de Caráquez, tanto en su centro urbano (área de estudio) como en toda la ciudad se beneficia de la planta de tratamiento de agua potable “La Estancilla” del cantón Tosagua, dotando de agua potable a toda la ciudadanía.

Aguas servidas. - la ciudad cuenta con un sistema de aguas servidas ubicado en la punta de Bahía en la zona de San Roque, mismo que se encuentra azolvado por lo que se implementó una nueva laguna de oxidación en las afuera de la ciudad (Leonidas Plaza), misma que actualmente se encuentra con un avance del 90%.

Aguas lluvias. - en el centro urbano de Bahía el sistema de aguas lluvias se encuentra obstruido, y en otros casos, obsoleto por lo que hasta necesita repotenciación.

Recolección de desechos sólidos. - El servicio de recolección de basura es insuficiente faltando más y mejores vehículos y métodos tecnológicos para toda la cabecera cantonal.

Cobertura de energía eléctrica. - la ciudad no cuenta con subestaciones, la fuente más cercana de abastecimiento está en Chone, sin embargo, tiene una cobertura de luz eléctrica del 92.94%.

12.3. Tabulación de la Información

12.3.1. Tabulación de Encuestas

Tabulación de datos de los habitantes del área de estudio encuestadas las cuales servirán como muestra del análisis a desarrollar. (Encuesta **tipo A**).

-TABLA N.-1: DESARROLLO DE BAHÍA

¿Cree usted que la ciudad de Bahía de Caráquez se ha desarrollado en los últimos 20 años?		
N° encuestas	SI	NO
120	40	80
100%	34%	66%

FUENTE: Investigación de campo – Investigador: Nathaly Intriago.

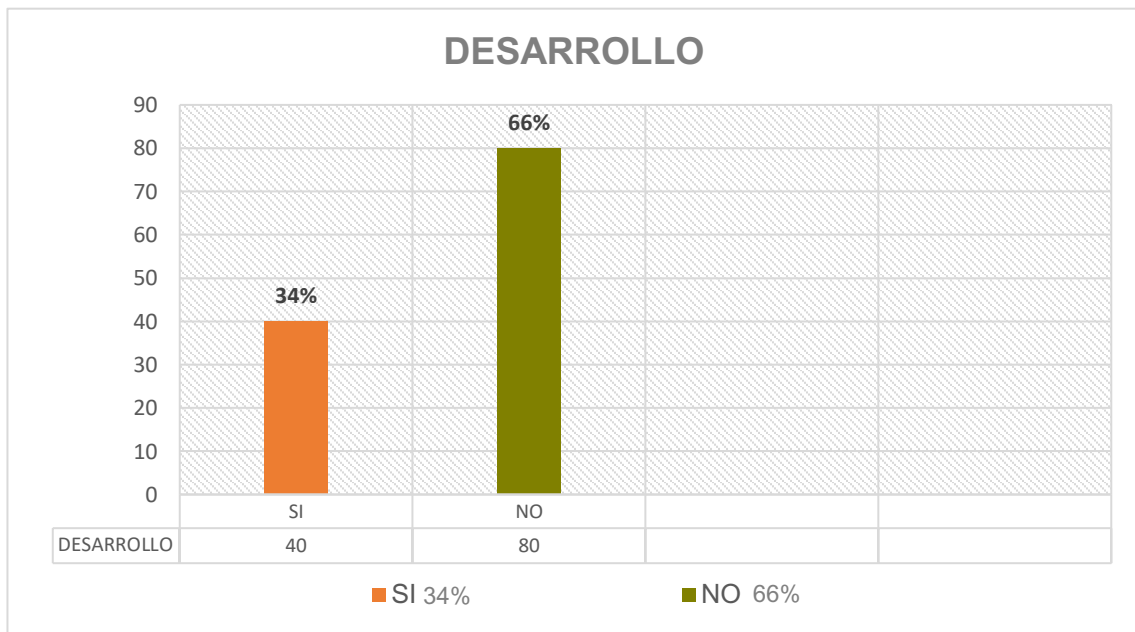


GRÁFICO 1: Porcentajes de respuestas encuestados

FUENTE: Investigación de campo – Investigador.

DESCRIPCIÓN: El 66% de la población encuestada, afirma que en los últimos años la ciudad no ha presentado desarrollo alguno; constatando que la ciudad no presenta mejora alguna. Sin embargo, una pequeña parte de la muestra encuestada 34% sostiene que ha ocurrido un leve mejoramiento en aspecto de desarrollo político y social.

-TABLA N.-2: ESPACIOS PÚBLICOS

¿Los espacios públicos (como parques, plazas) existentes en la ciudad de Bahía cumplen las funciones de recreación, cultura, ocio?		
N° encuestas	SI	NO
120	20	100
100%	17%	83%

FUENTE: Investigación de campo – Investigador: Nathaly Intriago.

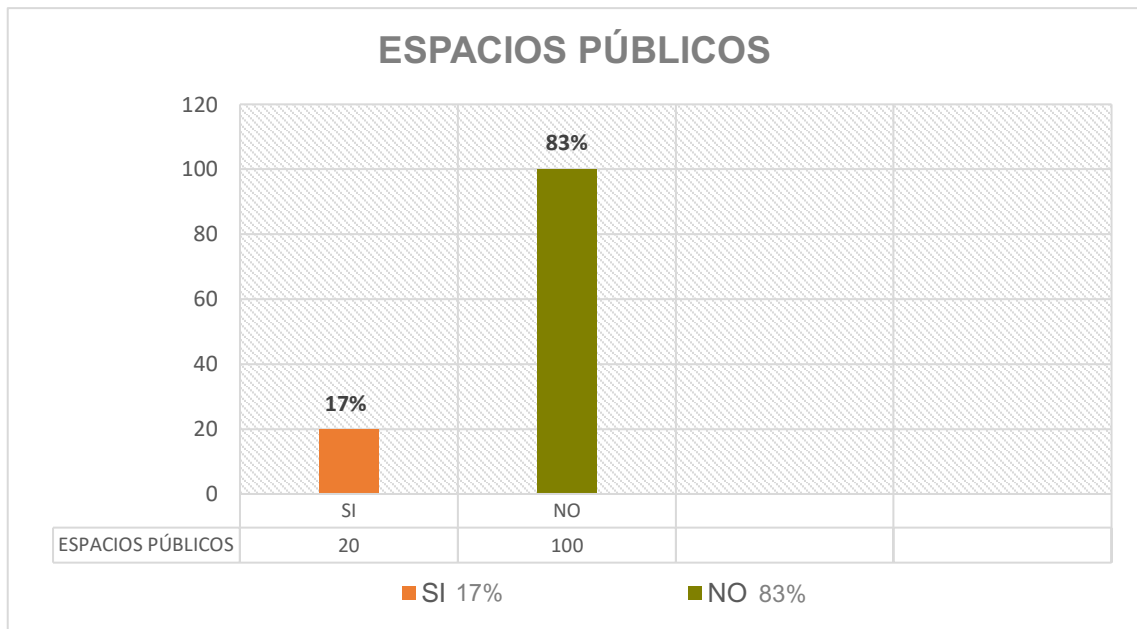


GRÁFICO 2: Porcentajes de respuestas encuestados

FUENTE: Investigación de campo – Investigador.

DESCRIPCIÓN: Según los datos obtenidos por la población, el 83% de las personas respaldan que los pocos espacios públicos presentes en la ciudad no cumplen las funciones a las que se los designa; puesto que en primera instancia estos no se encuentran en condiciones aptas, y a su vez dentro del área de estudio no existen parques ni plazas lo que limita las acciones de ocio y recreación en esta parte.

-TABLA N.-3: MOBILIARIO URBANO

¿Cuentan estos espacios de recreación con mobiliario urbano como lámparas, bancas, cestas de basura y demás?		
N° encuestas	SI	NO
120	20	100
100%	18%	82%

FUENTE: Investigación de campo – Investigador: Nathaly Intriago.

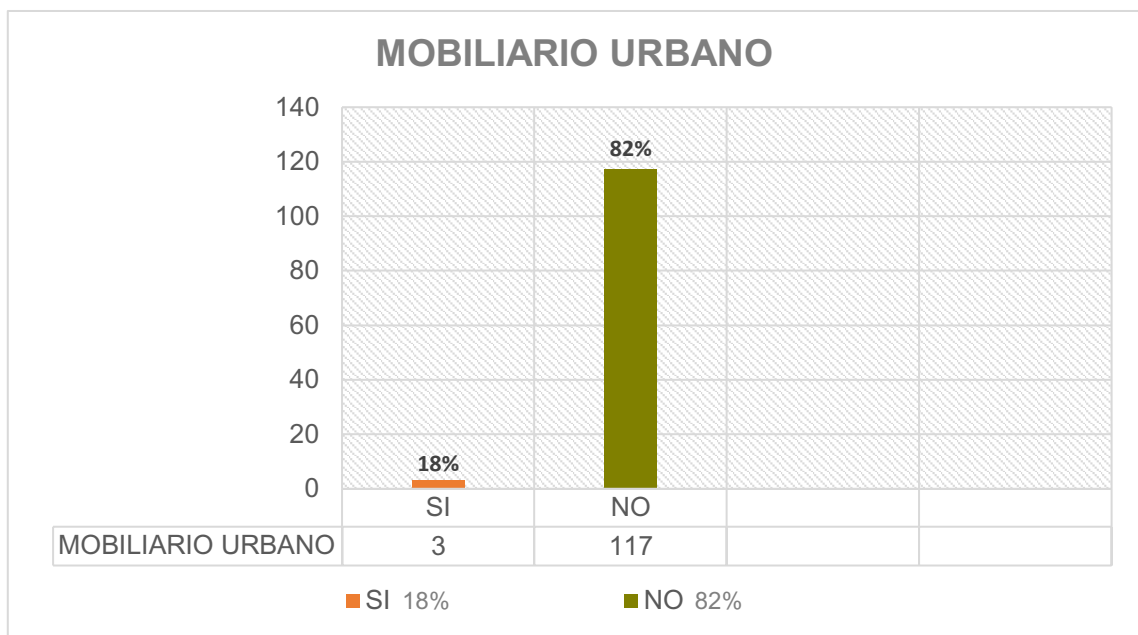


GRÁFICO 3: Porcentajes de respuestas encuestados

FUENTE: Investigación de campo – Investigador.

DESCRIPCIÓN: El 82% de la muestra encuestada mencionan que los pocos espacios de recreación con los que cuenta la ciudad no prestan ni las condiciones ni los mobiliarios necesarios para su buena funcionalidad; dichos espacios actualmente se encuentran sin uso alguno y en espera de una reconstrucción.

-TABLA N.-4: EQUIPAMIENTO COLECTIVO

¿Brinda la ciudad posibilidades de acceso a equipamiento colectivo (escuela, centro de salud y demás) y servicios urbanos para la población?		
N° encuestas	SI	NO
120	61	59
100%	51%	49%

FUENTE: Investigación de campo – Investigador: Nathaly Intriago.

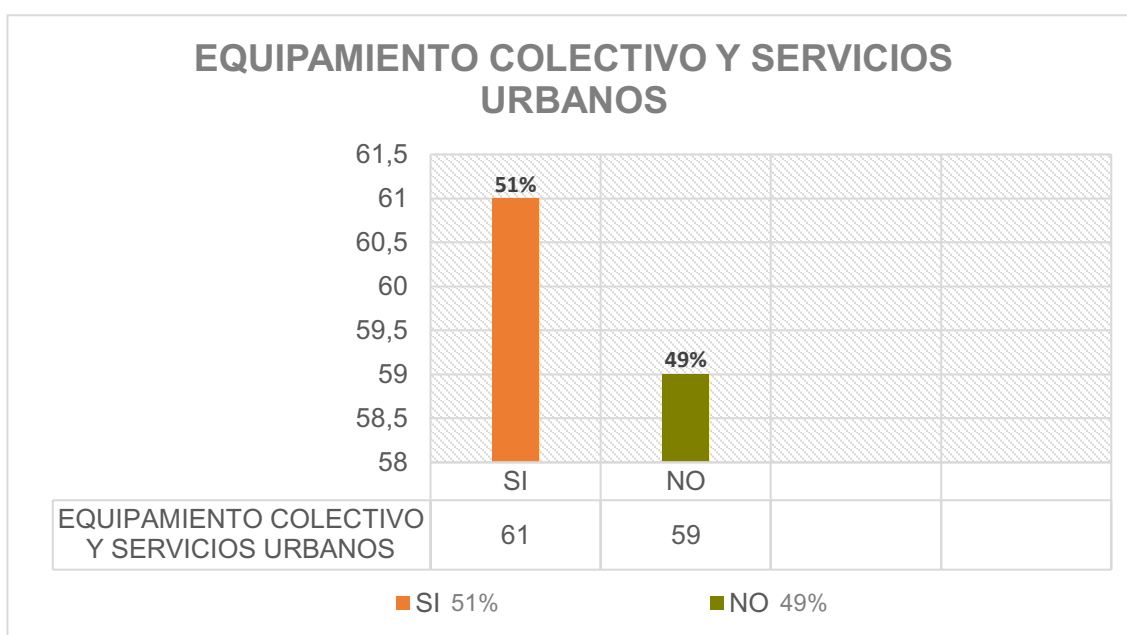


GRÁFICO 4: Porcentajes de respuestas encuestados

FUENTE: Investigación de campo – Investigador.

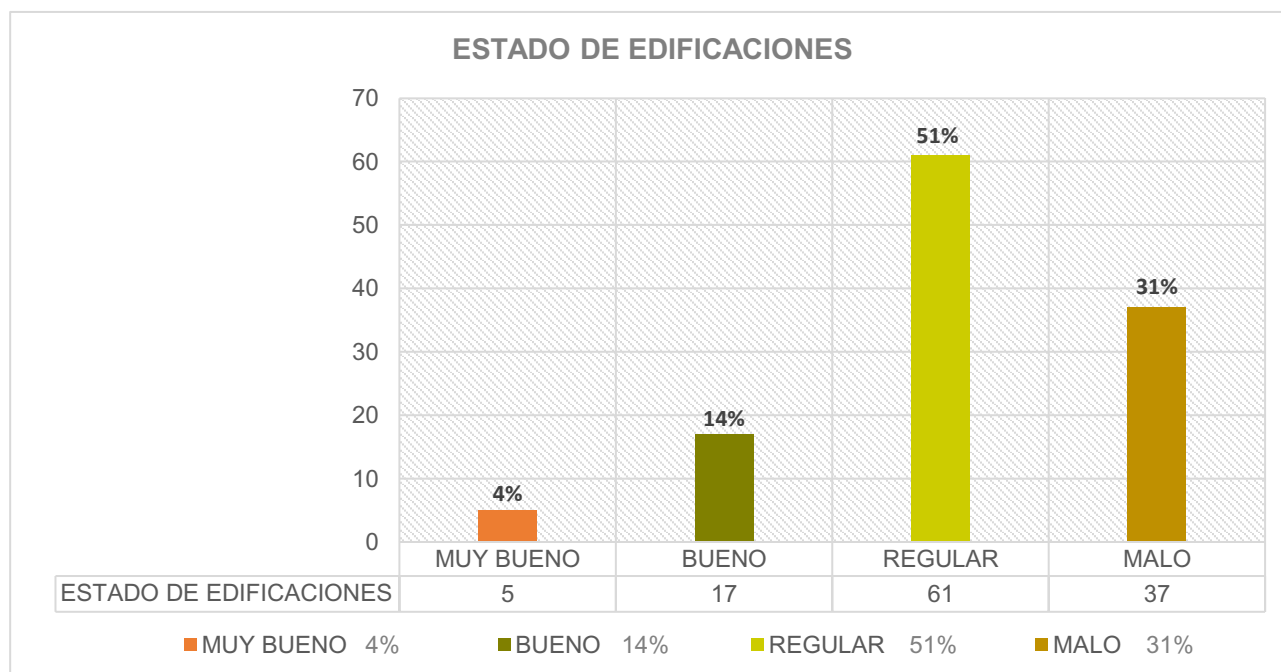
DESCRIPCIÓN: Queda evidenciado y respaldado por el 51% de los encuestados que dentro del área de estudio se ubican los equipamientos de mayor relevancia dentro del ámbito de equipamiento y servicios urbanos, puesto dentro de este polígono de estudio se encuentra el mercado, Gad Municipal, La iglesia, UPC, y unidades Educativas, destacando que no cuentan con las condiciones idóneas para su buen uso; sin embargo, estos equipamientos se encuentran dispersos por toda la ciudad para la satisfacción de necesidades de toda la ciudadanía.

-TABLA N.-5: ESTADO DE CONSERVACIÓN EDIFICACIONES

¿En qué condiciones se encuentran las edificaciones actuales del centro Urbano de Bahía de Caráquez?				
N° encuestas	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
120	5	17	61	37
100%	4%	14%	51%	31%

FUENTE: Investigación de campo – Investigador: Nathaly Intriago.

GRÁFICO 5: Porcentajes de respuestas encuestados



FUENTE: Investigación de campo – Investigador.

DESCRIPCIÓN: Los números muestran que el 51% de la población consideran decadente el actual paisaje construido del centro urbano de Bahía, pues gran parte de esta área cuenta con vacíos urbanos como resultado del derrumbe de muchas de las edificaciones, además que muy pocas de ellas se encuentran intactas, y en su gran parte su condición es regular es decir, que posee alguna irregularidad en cuanto al aspecto constructivo se refiere y otra parte de estas edificaciones actualmente se encuentran con sello naranja y rojo como indicativo del gran daño causado.

-TABLA N.-6: RIQUEZA NATURAL

¿Cree Usted que se debería aprovechar los recursos naturales de la ciudad para su potencialización?		
N° encuestas	SI	NO
120	120	0
100%	100%	0%

FUENTE: Investigación de campo – Investigador: Nathaly Intriago.



GRÁFICO 6: Porcentajes de respuestas encuestados
FUENTE: Investigación de campo – Investigador.

DESCRIPCIÓN: Se rectifica que la población de Bahía conoce y reconoce en un 100% el alto grado de riqueza natural que posee esta parte del territorio, y que a pesar de ello no ha sido involucrado ni aprovechado este recurso en proyectos de regeneraciones urbanas para la mejora de la Imagen urbana e incremento de actividad económica y turística.

-TABLA N.-7: IMAGEN URBANA

¿Considera que la ciudad actualmente presenta una imagen desolada y decadente?		
N° encuestas	SI	NO
120	89	31
100%	74%	26%

FUENTE: Investigación de campo – Investigador: Nathaly Intriago.

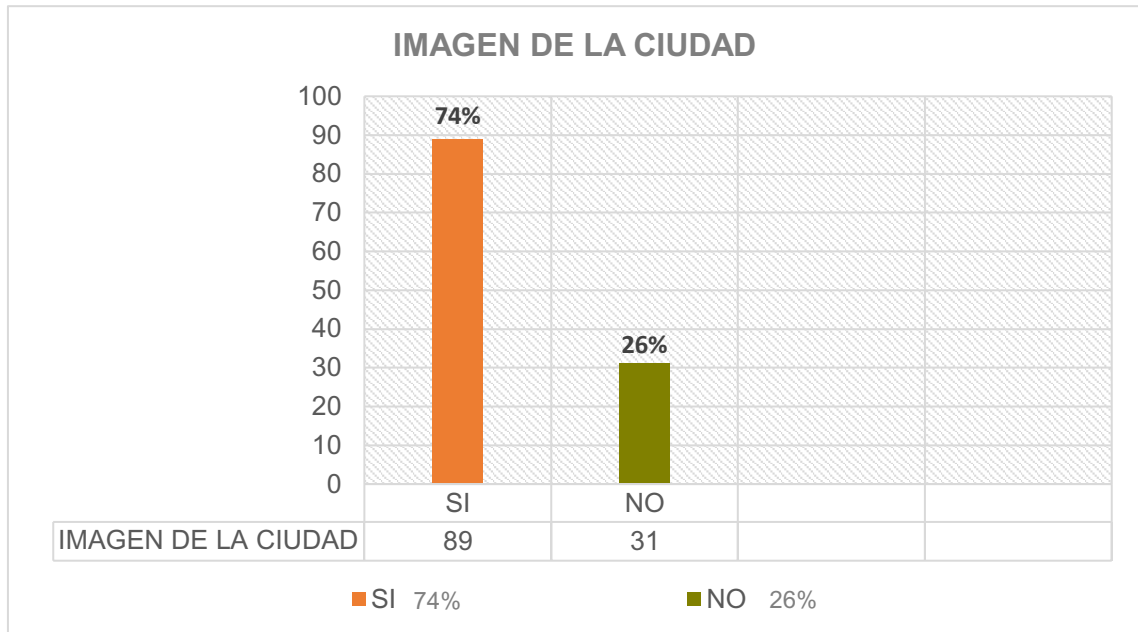


GRÁFICO 7: Porcentajes de respuestas encuestados
FUENTE: Investigación de campo – Investigador.

DESCRIPCIÓN: Queda evidenciado en un 74% que la imagen urbana de del casco urbano de Bahía de Caráquez, es de desolación, decadencia y destrucción, este presenta numerables vacíos dentro de sus parcelas, secuelas de edificaciones derrumbadas y otras con videntes daños que ocasionan sensaciones de destrucción, desolación y sobre todo inseguridad, pues esto ha conllevado a que las personas eviten merodear por algunas partes de esta área; y a su vez que la afluencia de turistas sea casi nula

-TABLA N.-9: MOVILIDAD URBANA

¿Considera Usted que debe existir líneas de buses para movilidad dentro del casco urbano de la ciudad?		
N° encuestas	SI	NO
120	120	0
100%	100%	0%

FUENTE: Investigación de campo – Investigador: Nathaly Intriago.

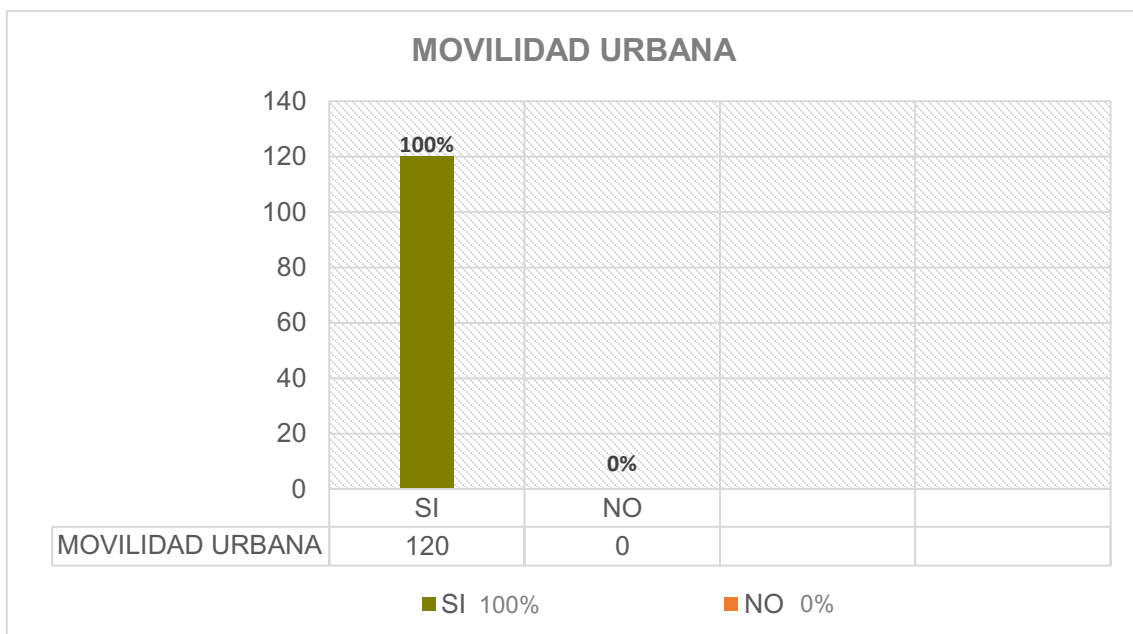


GRÁFICO 9: Porcentajes de respuestas encuestados
FUENTE: Investigación de campo – Investigador.

DESCRIPCIÓN: El 100% de los encuestados, afirman que es necesario un transporte de buses urbanos dentro del casco urbano y en toda Bahía, puesto que actualmente solo existe los denominados tricicleros para la movilidad pública de los ciudadanos, pero estos además de no recorrer largas distancias es mucho el tiempo que se toma de moverse de un sitio a otro.

-TABLA N.-10: INFRAESTRUCTURA BÁSICA

¿Cree Usted que el centro urbano cuenta con infraestructura básica (agua, luz, alcantarillado)?		
N° encuestas	SI	NO
120	100	20
100%	83%	17%

FUENTE: Investigación de campo – Investigador: Nathaly Intriago.

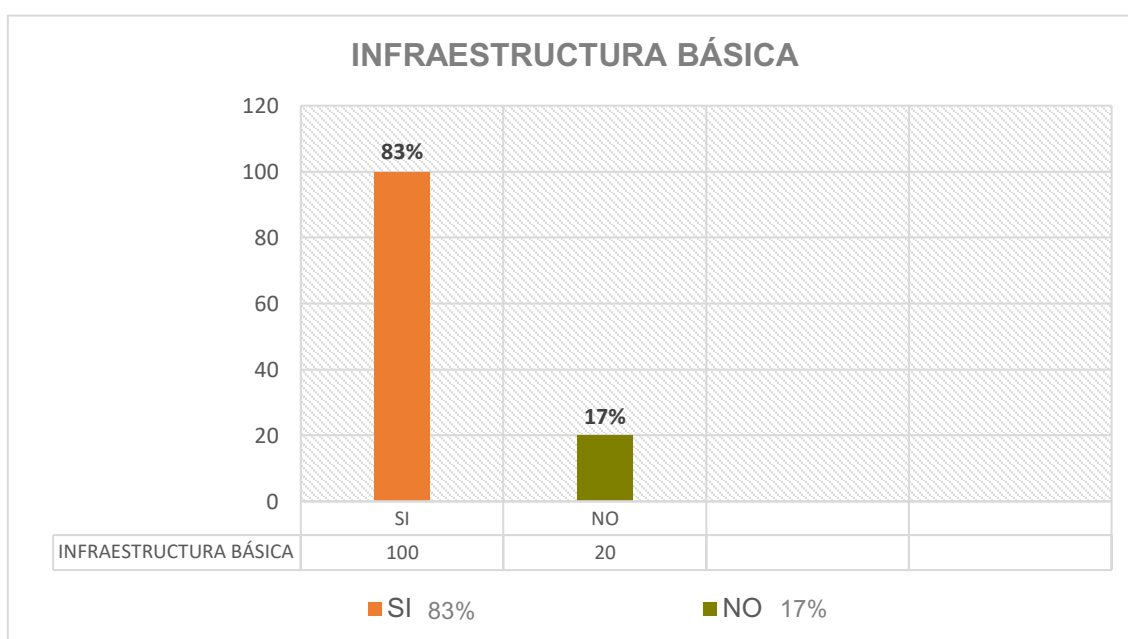


GRÁFICO 10: Porcentajes de respuestas encuestados
FUENTE: Investigación de campo – Investigador.

DESCRIPCIÓN: Según los datos obtenidos por la población, el 83% de las personas respaldan que los pocos espacios públicos presentes en la ciudad no cumplen las funciones a las que se los designa; puesto que en primera instancia estos no se encuentran en condiciones aptas, y a su vez dentro del área de estudio no existen parques ni plazas lo que limita las acciones de ocio y recreación en esta parte.

A continuación, se realizará la tabulación de datos del personal del Gad de Bahía de Caráquez encuestadas las cuales servirán como muestra del análisis a desarrollar. (Encuesta **tipo B**).

-TABLA N.-1: ORDENANZAS MUNICIPALES

¿Cuenta el Municipio con Ordenanzas municipales o algún instrumento para la legalización y ordenamiento de territorio?		
N° encuestas	SI	NO
6	6	0
100%	100%	0%

FUENTE: Investigación de campo – Investigador: Nathaly Intriago

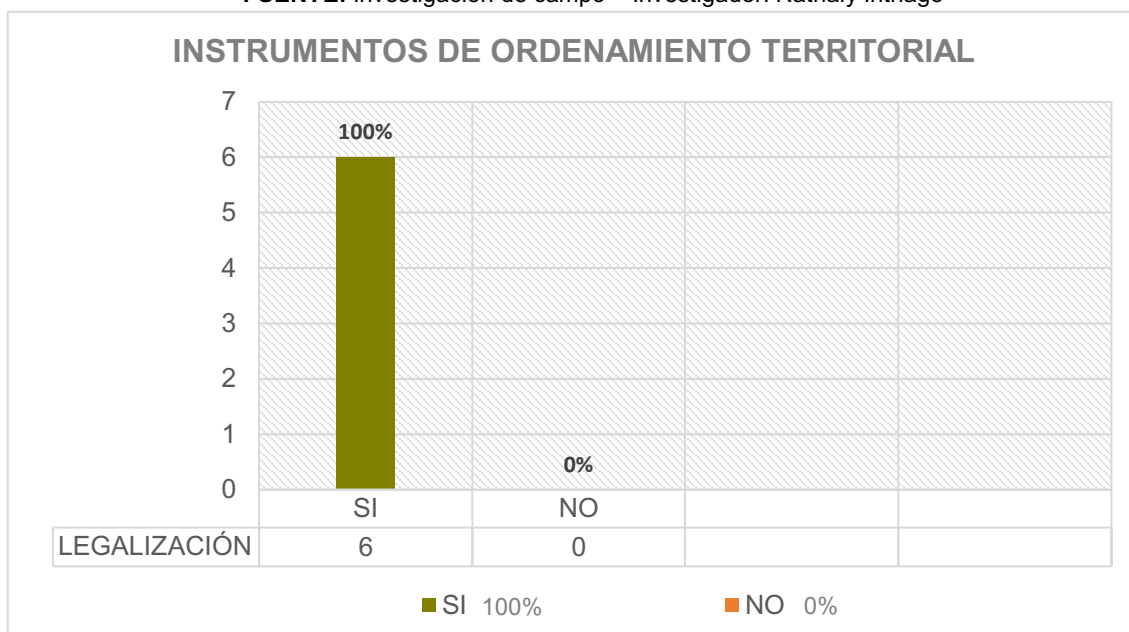


GRÁFICO 11: Porcentajes de respuestas encuestados

FUENTE: Investigación de campo – Investigador.

DESCRIPCIÓN: El 100% de los encuestados, destacan la existencia de la normativa de Uso y Ocupación del Suelo como instrumento de ordenamiento territorial, que busca propiciar el desarrollo del territorio de una forma ordenada, a su vez se encuentran los planes de Desarrollo y ordenamiento territorial, el cual establece una serie de condiciones que se rigen por leyes, que direccionan a un territorio hacia una planificación estratégica.

-TABLA N.-2: ORDENAMIENTO TERRITORIAL

¿Existen planes generales o parciales para el Ordenamiento territorial?		
N° encuestas	SI	NO
6	6	0
100%	100%	0%

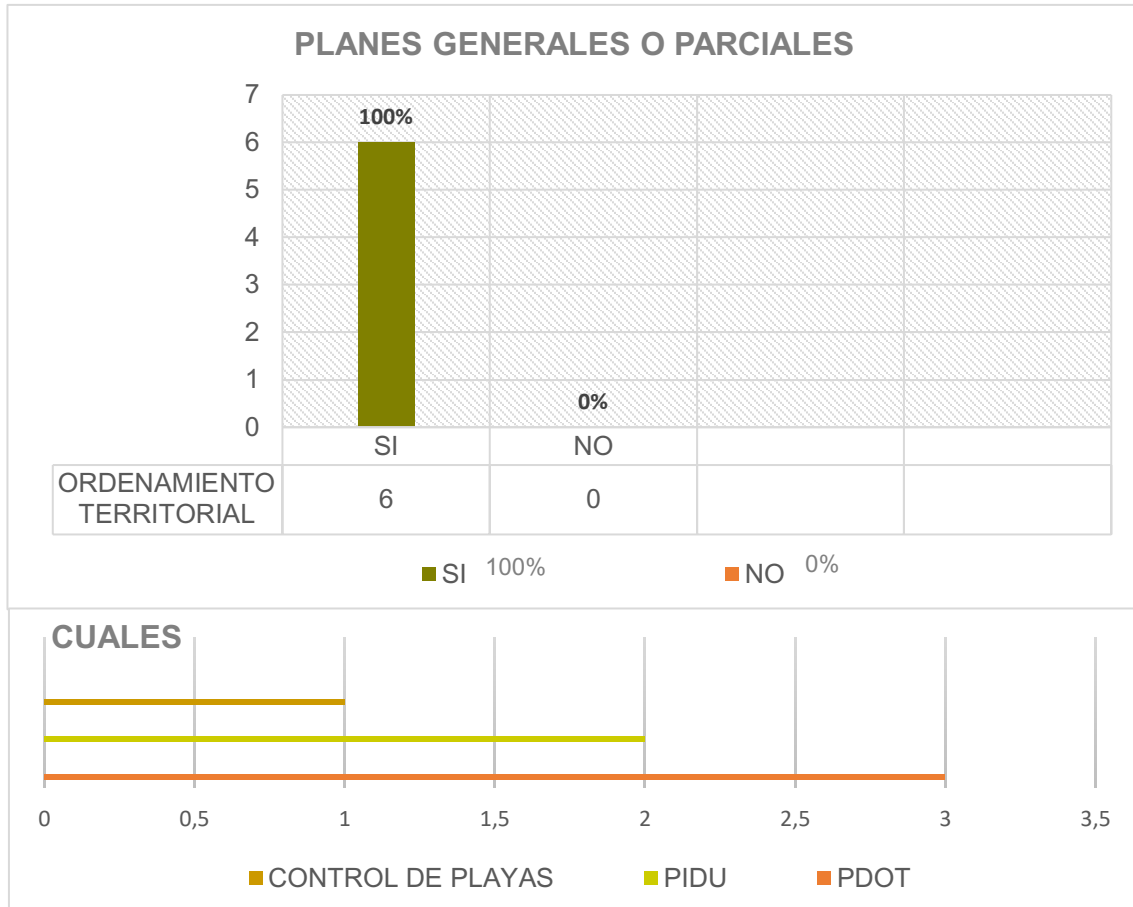


GRÁFICO 12: Porcentajes de respuestas encuestados
FUENTE: Investigación de campo – Investigador.

DESCRIPCIÓN: Los encuestados en un 100% mencionan la existencia de 3 planes parciales que se rigen dentro de Bahía de Caráquez, uno de ellos es PDOT (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial), PIDU (Plan indicativo de Desarrollo Urbano) y el Plan de Control de playas que abarca los temas del uso y tratamiento de espacios al borde de este recurso natural; todos ellos enfocados a plantear una visión de la ciudad para futuro.

-TABLA N.-3: ACCIONES URBANAS

¿Qué tipo de acción urbana ha realizado el municipio en los últimos 10 años?				
N° encuestas	REACTIVACIÓN OFERTA HOTELERA	CENTRO HISTÓRICO	PLAN VIAL	MALECÓN ESCÉNICO
6	6	6	3	6
100%	100%	100%	50%	100%

FUENTE: Investigación de campo – Investigador: Nathaly Intriago.

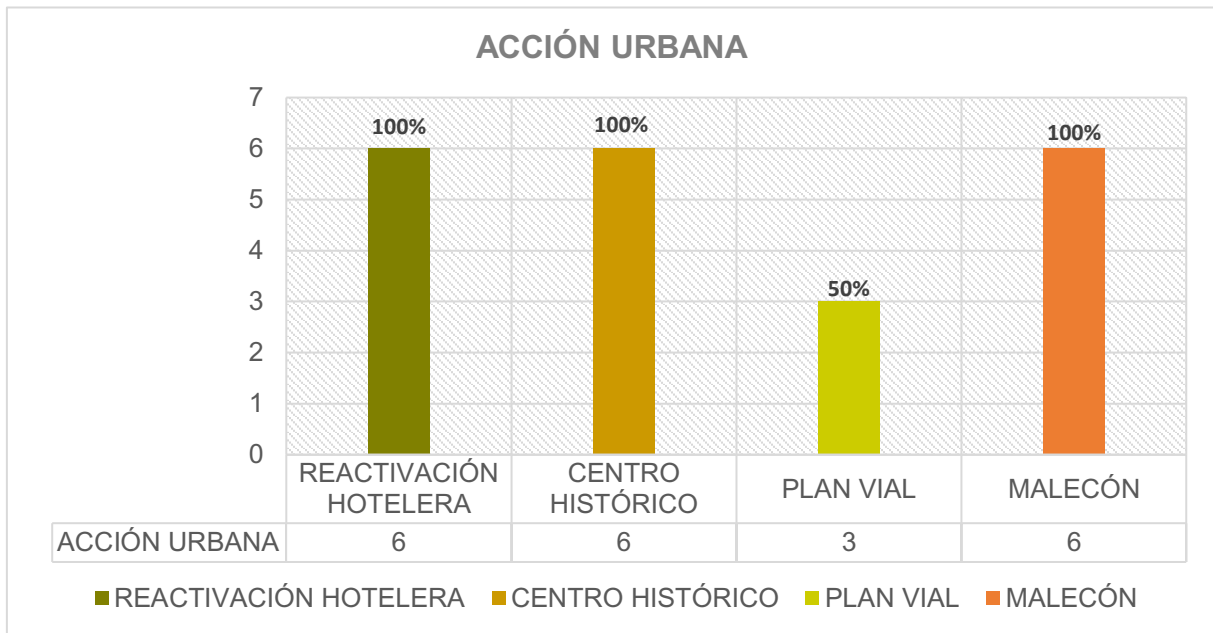


GRÁFICO 13: Porcentajes de respuestas encuestados

FUENTE: Investigación de campo – Investigador.

DESCRIPCIÓN: Queda evidenciado, que según profesionales del Gad de Bahía se ha direccionado en primera instancia a una reactivación de la oferta hotelera e inmobiliaria puesto que los hoteles existentes brindaban una poco menos de mil plazas de trabajo, mantenimiento del centro histórico de la ciudad como parte del patrimonio histórico del país, plan vial actualmente se ejecuta una reconstrucción y tratamiento de vías ya que la mayoría de estas se inhabilitaron post terremoto y se plantea la recuperación del malecón como principal estrategia turística.

-TABLA N.-4: FUENTES DE FINANCIAMIENTO

¿Cuáles son las fuentes de financiamiento para la realización de obras urbanas?		
N° encuestas	SI	NO
6	40	80
100%	34%	66%

FUENTE: Investigación de campo – Investigador: Nathaly Intriago.

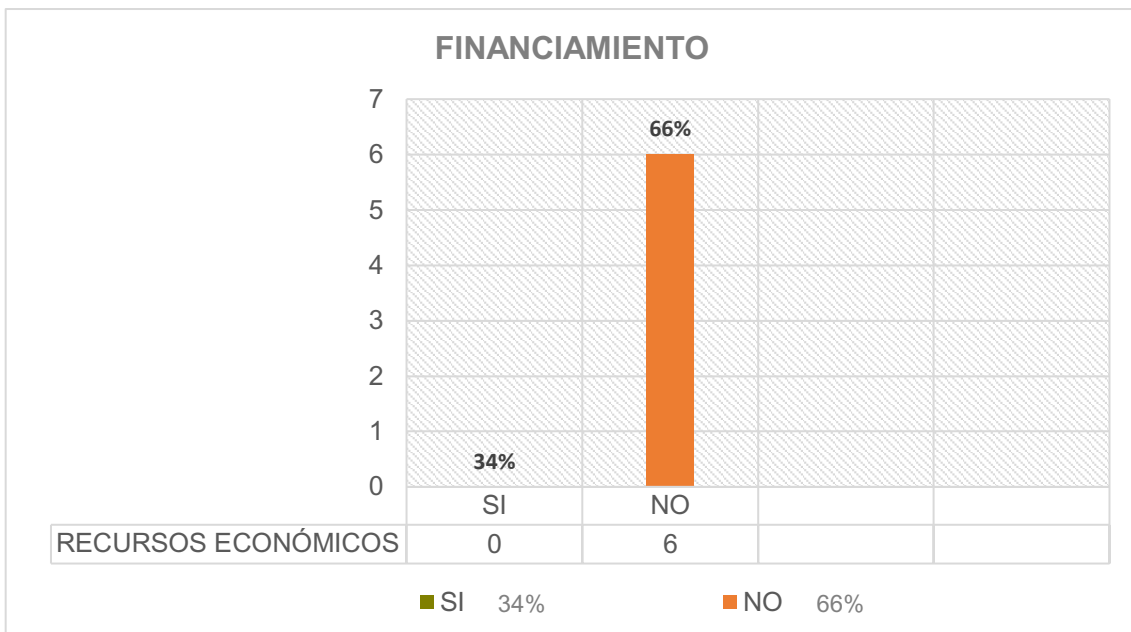


GRÁFICO 14: Porcentajes de respuestas encuestados
FUENTE: Investigación de campo – Investigador.

DESCRIPCIÓN: Según los datos y estadísticas del 66% del Gad Municipal, luego del fenómeno natural sufrido, Bahía no cuenta con financiamiento ni recursos para proyectos u obras urbanas, los pocos recursos solventes con los que dispone son para derrocamiento de edificaciones destruidas, limpieza de escombros, restauración de vías e infraestructura básica.

-TABLA N.-5: DISPONIBILIDAD DE RECURSOS

¿Actualmente el Gad cuenta con recursos para la ejecución de proyectos?		
N° encuestas	SI	NO
6	0	6
100%	0%	100%

FUENTE: Investigación de campo – Investigador: Nathaly Intriago

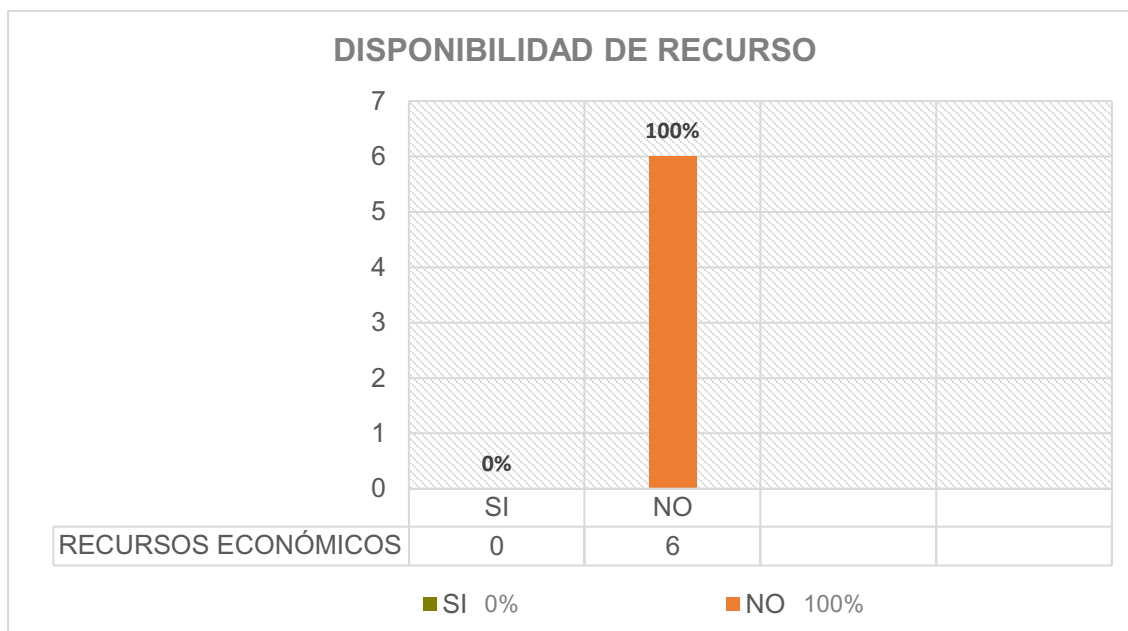


GRÁFICO 15: Porcentajes de respuestas encuestados
FUENTE: Investigación de campo – Investigador.

DESCRIPCIÓN: Según los datos y estadísticas del 100% del Gad Municipal, luego del fenómeno natural sufrido, Bahía ha perdido significativamente sus actividades de solvencia económica (producción camaronesa, turismo y oferta hotelera) por ende el presupuesto destinado por parte del Gobierno se destina actualmente para proyectos de restauración, reconstrucción, demolición y removimiento de escombros (que aún se evidencian) y para proyecto de accesibilidad vehicular como iniciativa para la regeneración urbana de Bahía de Caráquez.

-TABLA N.-6: DESARROLLO URBANO

¿Qué grado de desarrollo urbano ha tenido actualmente la ciudad?				
N° encuestas	ALTO	MEDIO	BAJO	NULO
6	0	3	3	0
100%	0%	50%	50%	0%

FUENTE: Investigación de campo – Investigador: Nathaly Intriago.

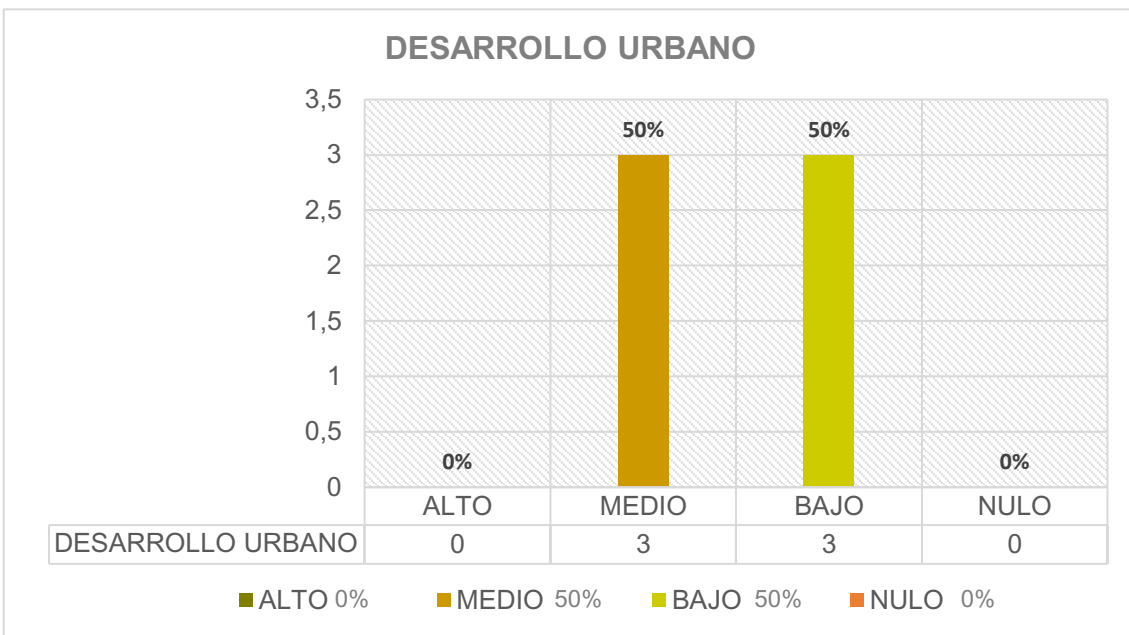


GRÁFICO 16: Porcentajes de respuestas encuestados

FUENTE: Investigación de campo – Investigador.

DESCRIPCIÓN: La ciudad se ha visto severamente afectada por varios hechos en todo este tiempo, por lo que los encuestados han percibido un 50% de desarrollo urbano medio es decir que se ha dado iniciativa para la mejora de este territorio según su punto de vista y el otro 50% estipula que el desarrollo ha sido bajo pues no se ve cambio ni mejora alguna en ningún ámbito, ya que no se hayan llevado reformas de repotenciación económica ni urbana.

-TABLA N.-7: NECESIDAD URBANA

¿Cree Usted que es necesario una regeneración urbana en la Ciudad de Bahía de Caráquez?		
N° encuestas	SI	NO
6	6	0
100%	100%	0%

FUENTE: Investigación de campo – Investigador: Nathaly Intriago.

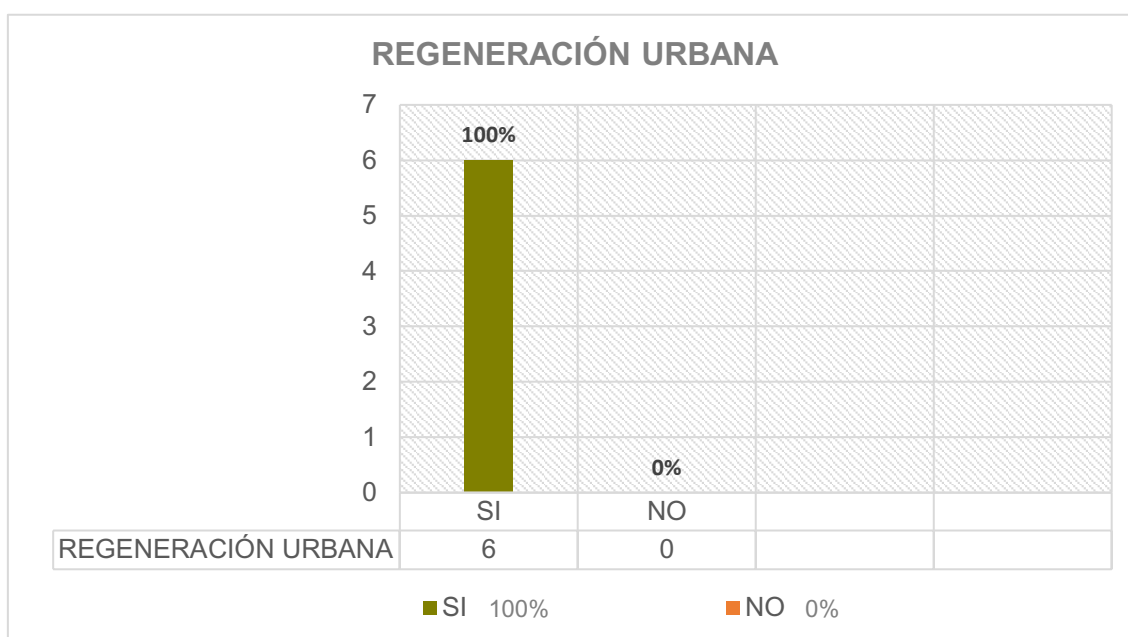


GRÁFICO 17: Porcentajes de respuestas encuestados
FUENTE: Investigación de campo – Investigador.

DESCRIPCIÓN: El 100% de los encuestados, afirman que es necesario una regeneración urbana, pues la ciudad necesita de dichos estudios e insumos para la planificación territorial y urbana el cual incluya programas, proyectos y acciones de construcción y reconstrucción de la infraestructura pública, rehabilitación integral de servicios públicos, diseño urbano y construcción de viviendas; y lograr que estos lineamientos conlleven a un sistema estructurante para el desarrollo urbano.

-TABLA N.-8: CAUSAS DE LA INTERRUPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA CIUDAD

¿Cuál cree Usted que son las causas del estancamiento de desarrollo?				
N° encuestas	FALTA DE RECURSOS ECONÓMICOS	POCA ACCIÓN POLÍTICA	CAIDA DEL AUGE DE TURISMO	FALTA DE INVERSIÓN EXTRANJERA
6	6	3	6	6
100%	100%	50%	100%	100%

FUENTE: Investigación de campo – Investigador: Nathaly Intriago.

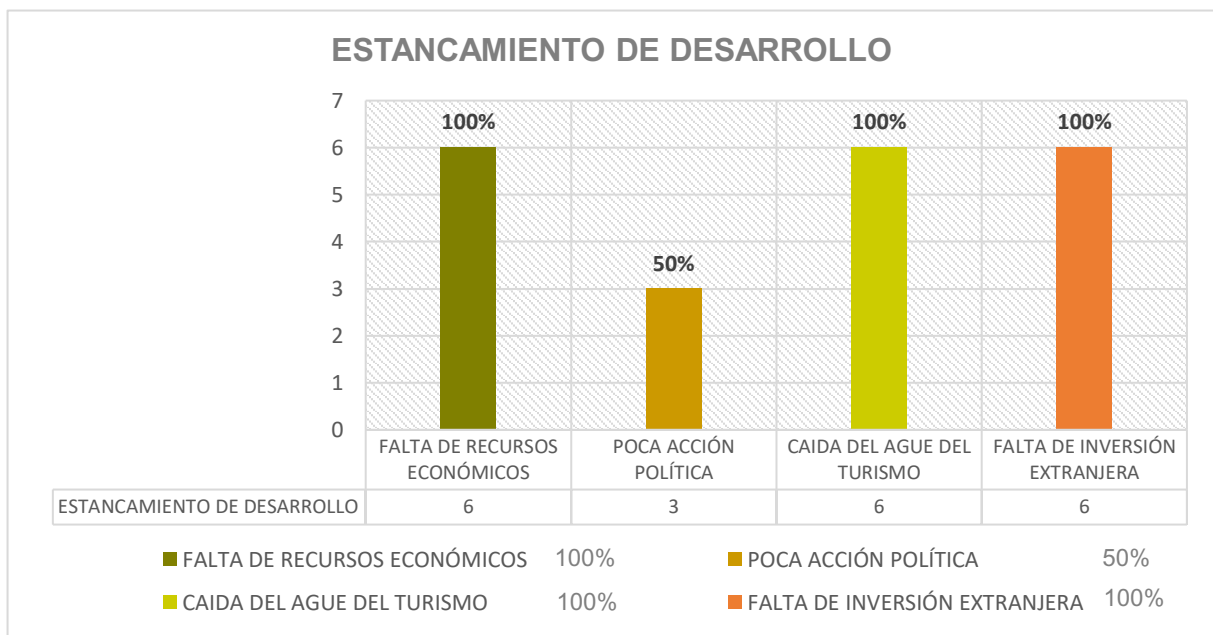


GRÁFICO 18: Porcentajes de respuestas encuestados
 FUENTE: Investigación de campo – Investigador.

DESCRIPCIÓN: Sin duda alguna el detonante mayor que ha ocasionado este largo periodo de estancamiento sin duda alguna es el último terremoto (2016) pero también otros de los causante son los mencionados por los encuestados como son Falta de recursos económicos debido a que el dinero para las obras del cantón se están usando para obras de reconstrucción y saneamiento de escombros, poca acción política, poco o nada es la acción por parte de las autoridades para solucionar los problemas y necesidades presentes a su vez estos dos puntos anteriores conllevan a la caída del turismo e inversión extranjera estancando la ciudad sin mira a un desarrollo y con una imagen de desolación y destrucción.

-TABLA N.-9: ACCIONES URBANAS

¿Existe alguna acción urbana actualmente para el mejoramiento de la Imagen Urbana de la ciudad?		
N° encuestas	SI	NO
6	0	6
100%	0%	100%

FUENTE: Investigación de campo – Investigador: Nathaly Intriago.

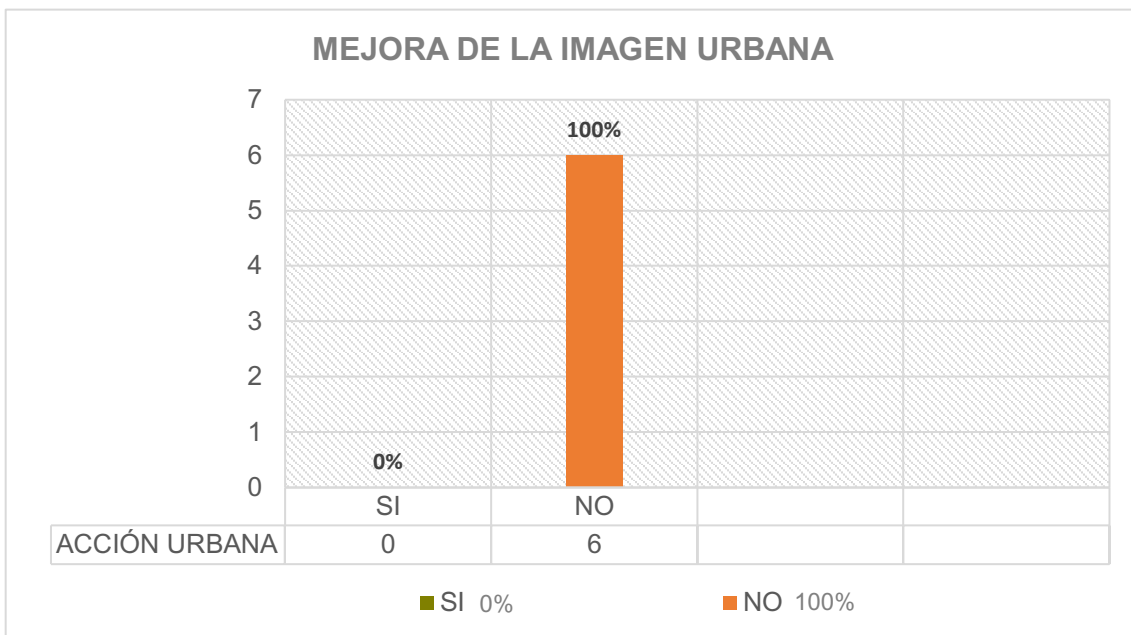


GRÁFICO 19: Porcentajes de respuestas encuestados

FUENTE: Investigación de campo – Investigador.

DESCRIPCIÓN: Se evidencia con los datos obtenidos 100% que la Imagen Urbana de Bahía de Caráquez es un área irrelevante tanto para sus autoridades como para los urbanistas del lugar, demostrando la poca importancia de promover una imagen e identidad propia, resaltando su carácter singular y único, el contar con espacios públicos de uso diario y que representen un toque de color, particularidad y diversión dentro del panorama decadente que actualmente presenta, contar con vías accesibles, fachadas urbanas que armonicen con el paisaje natural que posee resultan una utopía para los ciudadanos.

-TABLA N.-10: IMAGEN URBANA

¿Cree Usted que es necesario una regeneración urbana para la mejora de la Imagen Urbana?		
N° encuestas	SI	NO
6	6	0
100%	100%	0%

FUENTE: Investigación de campo – Investigador: Nathaly Intriago.

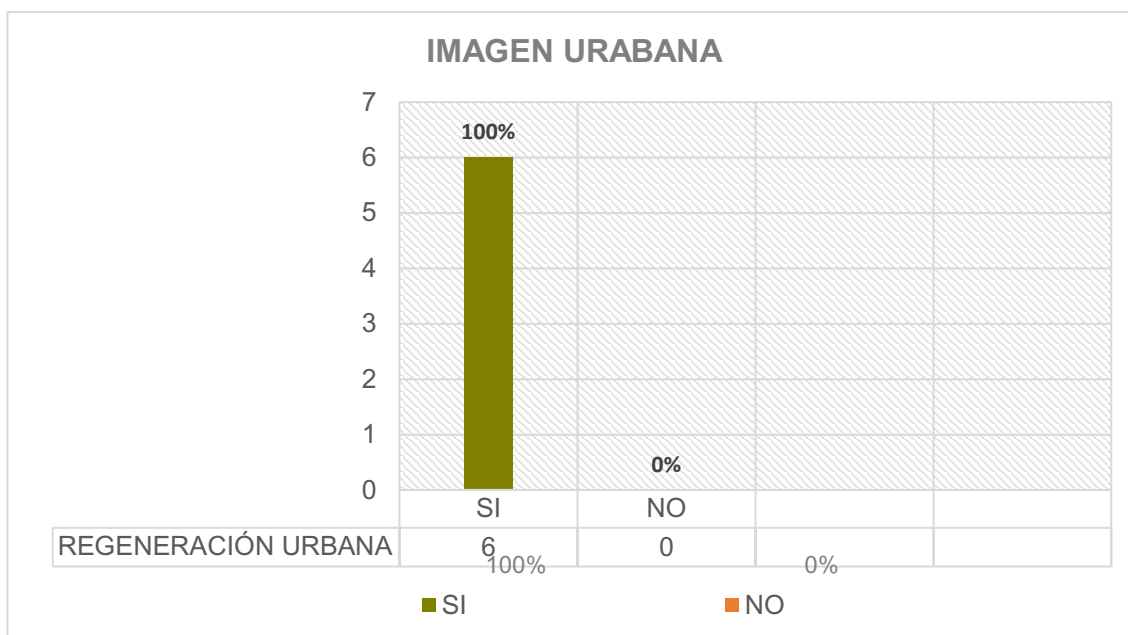


GRÁFICO 20: Porcentajes de respuestas encuestados

FUENTE: Investigación de campo – Investigador.

DESCRIPCIÓN: Los encuestados afirman en un 100 % que siendo Bahía en sus años de esplendor catalogada como la Ciudad sin Copia, por sus paisajes, por ser el centro de atracción de muchos turistas, por el majestuoso contraste de sus edificios con el estuario del Río Chone que denotaban una Imagen de progreso y sobre todo de encanto, y aunque no exista proyecto alguno, se evidencia por las estadísticas y hechos la necesidad de realizar una mejora en la Imagen Urbana de esta parte de territorio, y permita nuevamente posicionar a Bahía dentro de los altos estándares de desarrollo urbano y consolidar esta centralidad urbana

12.3.2. Tabulación de Ficha Catastral

-TABLA N.-1: FORMA DE ADQUISIÓN DEL BIEN INMUEBLE

Forma de Adquisición					
N° encuestas	COMPRA	ALQUILER	HERENCIA	IMVACIÓN	POSESIÓN
50	12	10	28	0	0
100%	24%	20%	56%	0%	0%

FUENTE: Investigación de campo – Investigador: Nathaly Intriago.

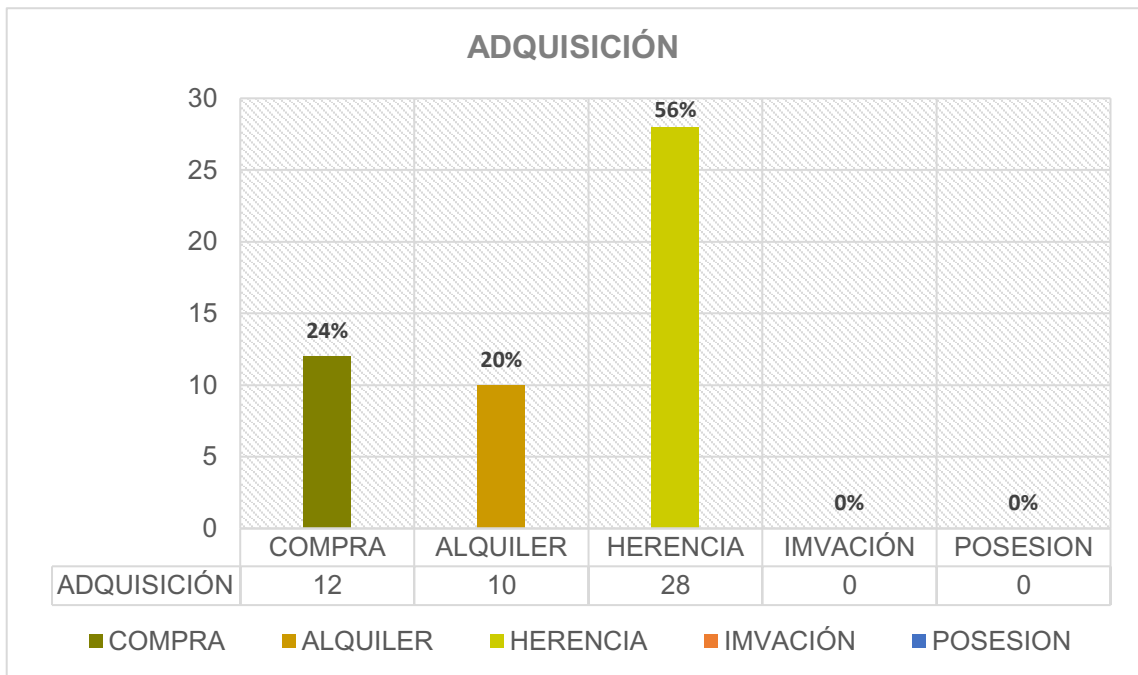


GRÁFICO 21: Porcentajes de respuestas encuestados

FUENTE: Investigación de campo – Investigador.

DESCRIPCIÓN: Se evidencia que en un 56% la forma en que los habitantes han adquirido su vivienda es por herencia de familia, mientras que un 24% ha comprado su bien inmueble dentro del área de estudio y apenas un 20% son alquiladas por tiempos determinados.

-TABLA N.-2: USO DEL SUELO

Uso del Suelo								
N° encuestas	SOLAR	RESIDENCIA TEMPORAL	RESIDENCIA PERMANENTE	COMERCIAL	EDUCACIONAL	SALUD	CULTO	GESTIÓN
50	7	4	33	3	1	0	1	1
100%	15%	8%	69%	6%	2%	0%	2%	2%

FUENTE: Investigación de campo – Investigador: Nathaly Intriago.

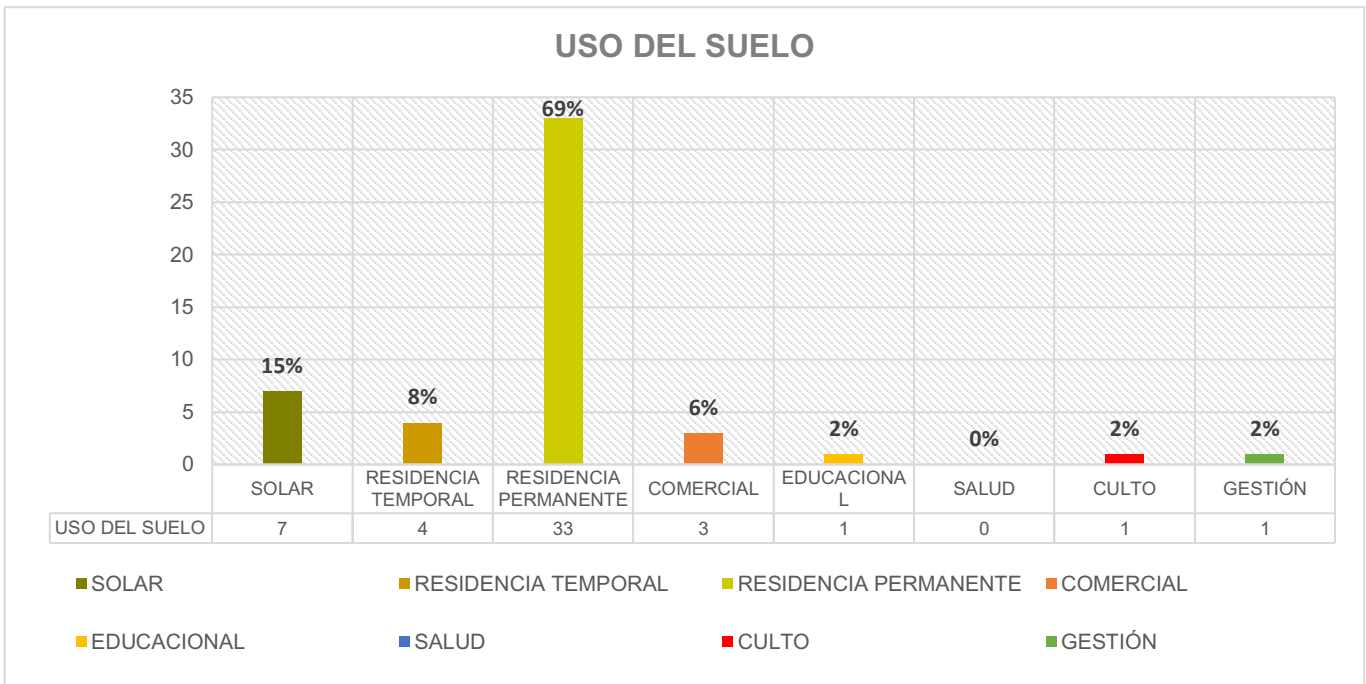


GRÁFICO 22: Porcentajes de respuestas encuestados
FUENTE: Investigación de campo – Investigador.

DESCRIPCIÓN: Según los datos y estadísticas varios son los usos del suelo dentro de esta área de estudio, siendo la principal función la de Residencia permanente en un 69%, sin embargo, existen otros usos de menor porcentaje como solares vacíos como respuesta del sismo ocurrido en 2016, residencias de tipo temporales y zonas comerciales por ser una zona con la mayoría de equipamientos distribuidos de la ciudad.

-TABLA N.-3: UBICACIÓN EN LA PARCELA

Localización							
N° encuestas	ESQUINERO	EN CABECERA	INTERMEDIO	EN L	EN T	CALLEJON	INTERIOR
50	7	4	33	3	1	0	1
100%	15%	8%	69%	6%	2%	0%	2%

FUENTE: Investigación de campo – Investigador: Nathaly Intriago.

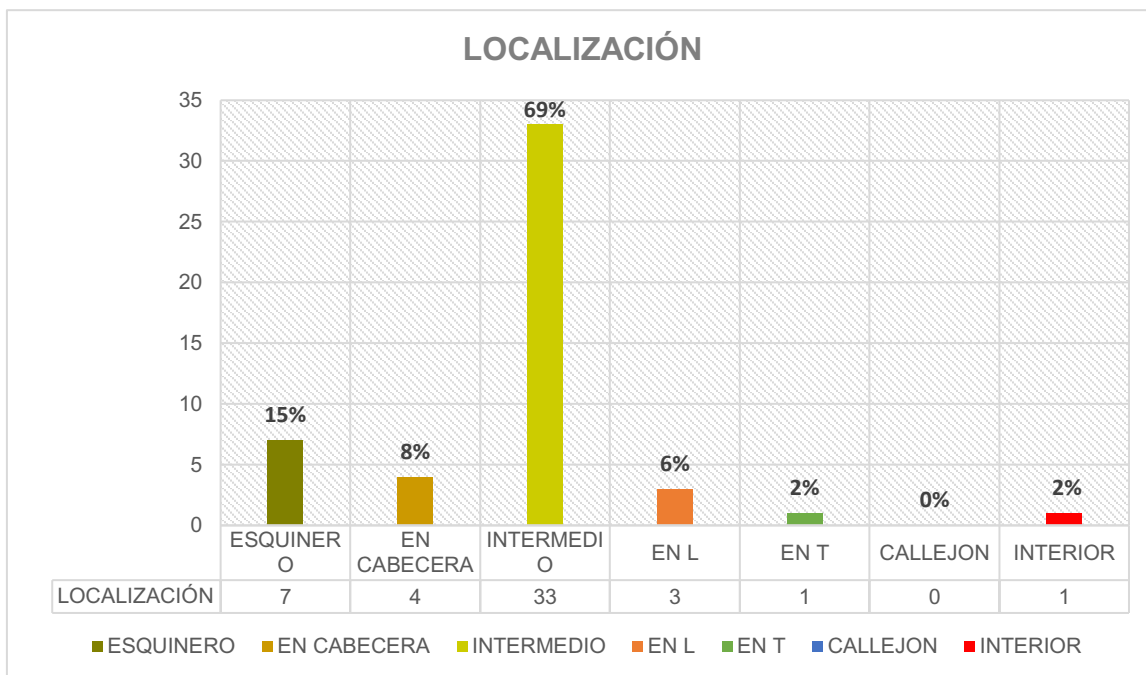


GRÁFICO 23: Porcentajes de respuestas encuestados

FUENTE: Investigación de campo – Investigador.

DESCRIPCIÓN: Siendo el centro urbano de Bahía un área compactada donde se jerarquiza como uso de suelo lo residencial, éstas se ubican en la parcela en un 69% de manera intermedia, puesto que forma y tamaño de las parcelas permiten obtener patio en sus cuatro lados, en un 15% esquineros por considerarse el área de estudio un polígono regular.

-TABLA N.-4: TOPOGRAFÍA

Topografía						
N° encuestas	A NIVEL	BAJO NIVEL	SOBRE NIVEL	P. A	P. D	ACCIDENTADO
50	18	10	0	8	14	0
100%	36%	20%	0%	16%	28%	0%

FUENTE: Investigación de campo – Investigador: Nathaly Intriago.

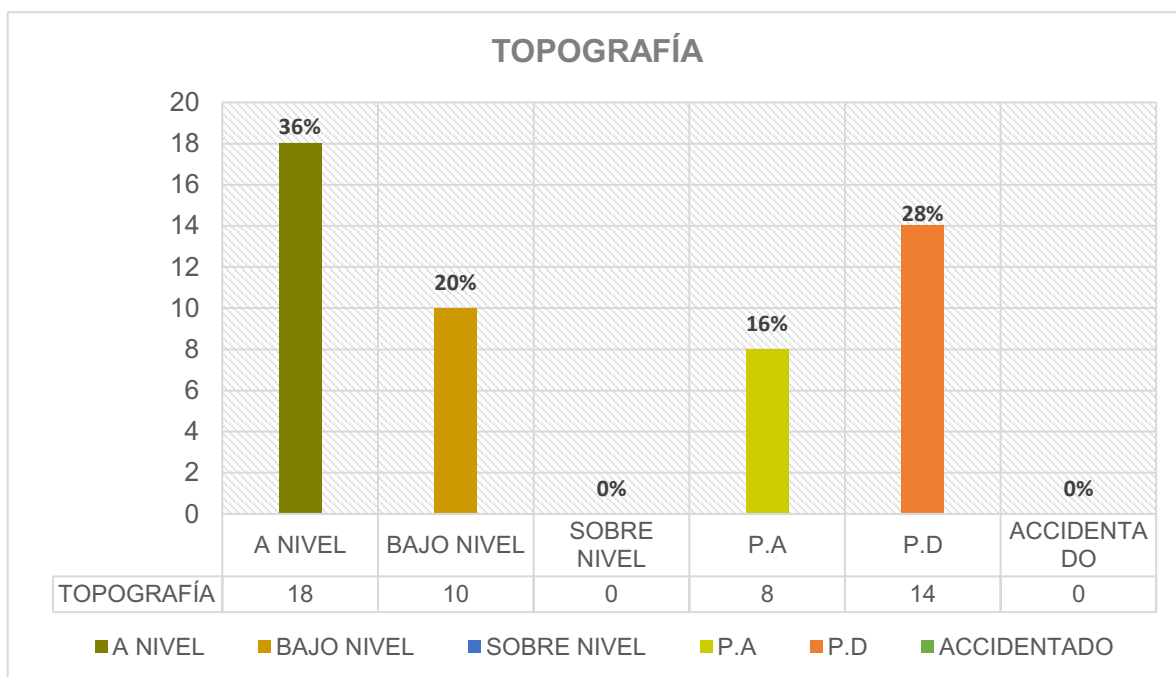


GRÁFICO 24: Porcentajes de respuestas encuestados
FUENTE: Investigación de campo – Investigador.

DESCRIPCIÓN: Según las edificaciones evidenciadas en un 36% de estas se encuentra a nivel del terreno sin mencionar que Bahía presenta un alto nivel de relieve en tu altimetría por su ubicación sobre laderas y quebradas y un 20% bajo nivel pues a pesar de rellenos por cuestiones de clima, éstas han quedado bajo el nivel general.

-TABLA N.-5: CALLES

Calles					
N° encuestas	TIERRA	LASTRE	ADOQUIN	H. A	ASFALTO
50	0	0	0	23	27
100%	0%	0%	0%	46%	54%

FUENTE: Investigación de campo – Investigador: Nathaly Intriago.

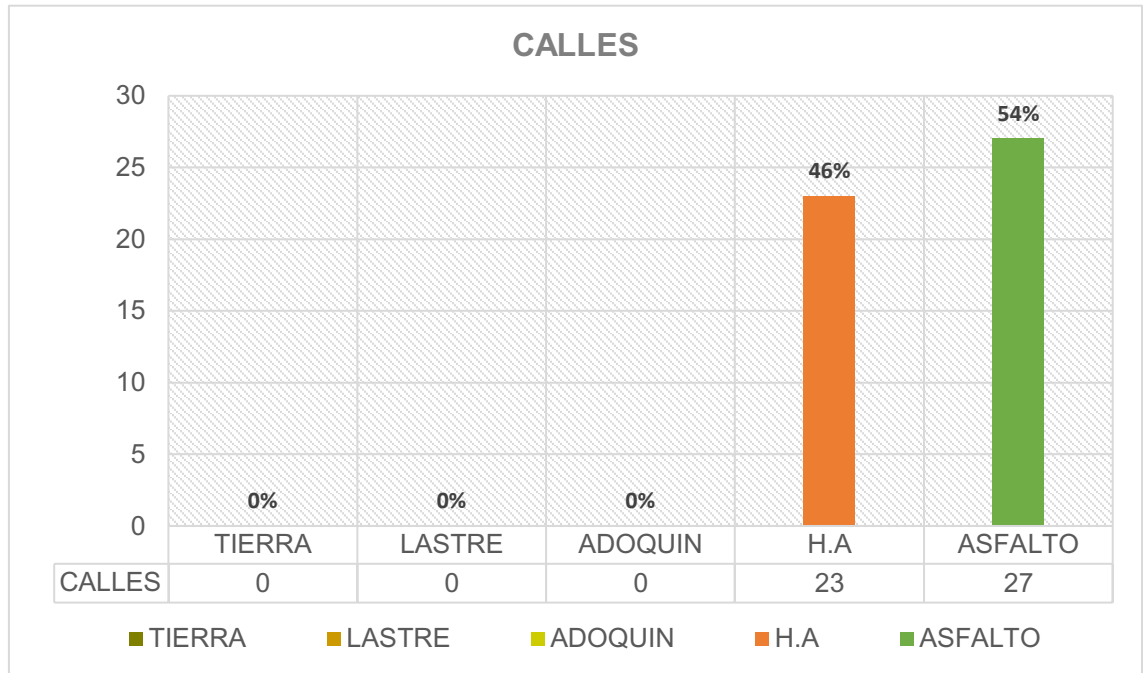


GRÁFICO 25: Porcentajes de respuestas encuestados
FUENTE: Investigación de campo – Investigador.

DESCRIPCIÓN: El 54% de las vías observadas dentro de esta área de estudio son de asfalto y un 46% de hormigón armado, sin embargo, estas no cumplen las normativas idóneas para la movilidad tanto vehicular como peatonal, mencionando también que muchas se encuentran sin acceso por trabajo de reconstrucción que se realizan.

-TABLA N.-6: CALLEJÓN

Callejón		
N° encuestas	SI	NO
50	0	50
100%	0%	100%

FUENTE: Investigación de campo – Investigador: Nathaly Intriago.

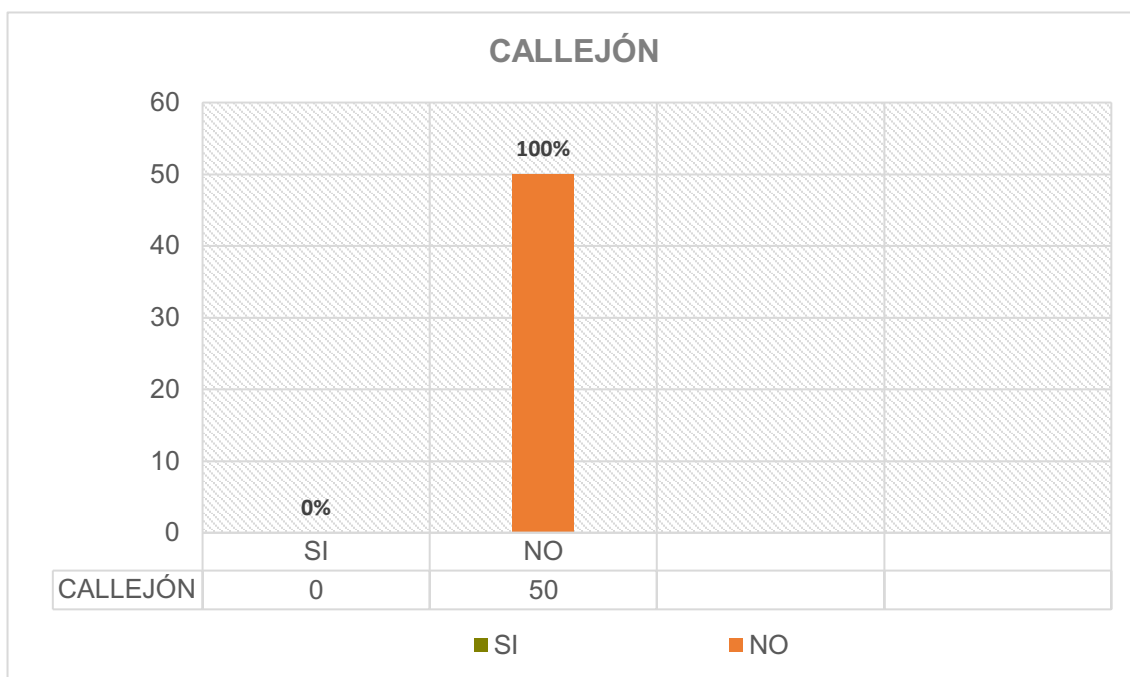


GRÁFICO 26: Porcentajes de respuestas encuestados
FUENTE: Investigación de campo – Investigador

DESCRIPCIÓN: Siendo Bahía en sus años de esplendor catalogada como la Ciudad sin Copia, por sus paisajes, por ser el centro de atracción de muchos turistas, por el majestuoso contraste de sus edificios con el estuario del Río Chone que denotaban una Imagen de progreso y sobre todo de encanto, y aunque no exista proyecto alguno, se evidencia por las estadísticas y hechos la necesidad de realizar una mejora en la Imagen Urbana de esta parte de territorio, y permita nuevamente posicionar a Bahía dentro de los altos estándares de desarrollo urbano y consolidar esta centralidad urbana

-TABLA N.-7: SERVICIOS URBANOS

Servicios Urbanos		
N° encuestas	SI	NO
50	50	0
100%	100%	0%

FUENTE: Investigación de campo – Investigador: Nathaly Intriago.

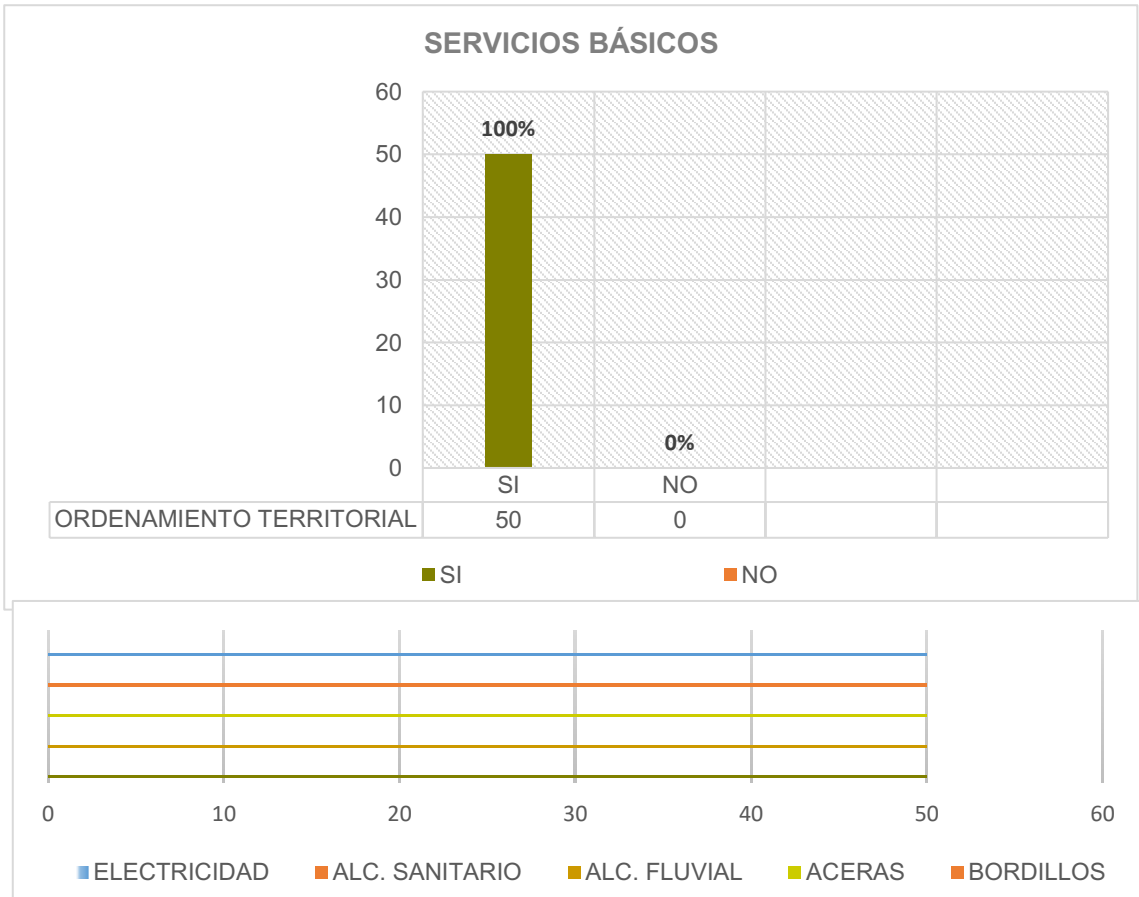


GRÁFICO 26: Porcentajes de respuestas encuestados
FUENTE: Investigación de campo – Investigador

DESCRIPCIÓN: El 100% del área de estudio cuenta con los servicios urbanos necesarios para satisfacer las necesidades de los habitantes como son energía eléctrica, alcantarillado sanitario, alcantarillado fluvial, agua potable, aceras y bordillos, sin embargo, todas estas áreas necesitan un plan de mejoramiento de estos servicios.

-TABLA N.-9: CARACTERÍSTICA DE LA CONSTRUCCIÓN

Estado de Conservación				
N° encuestas	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
50	5	17	61	37
100%	4%	14%	51%	31%

FUENTE: Investigación de campo – Investigador: Nathaly Intriago.

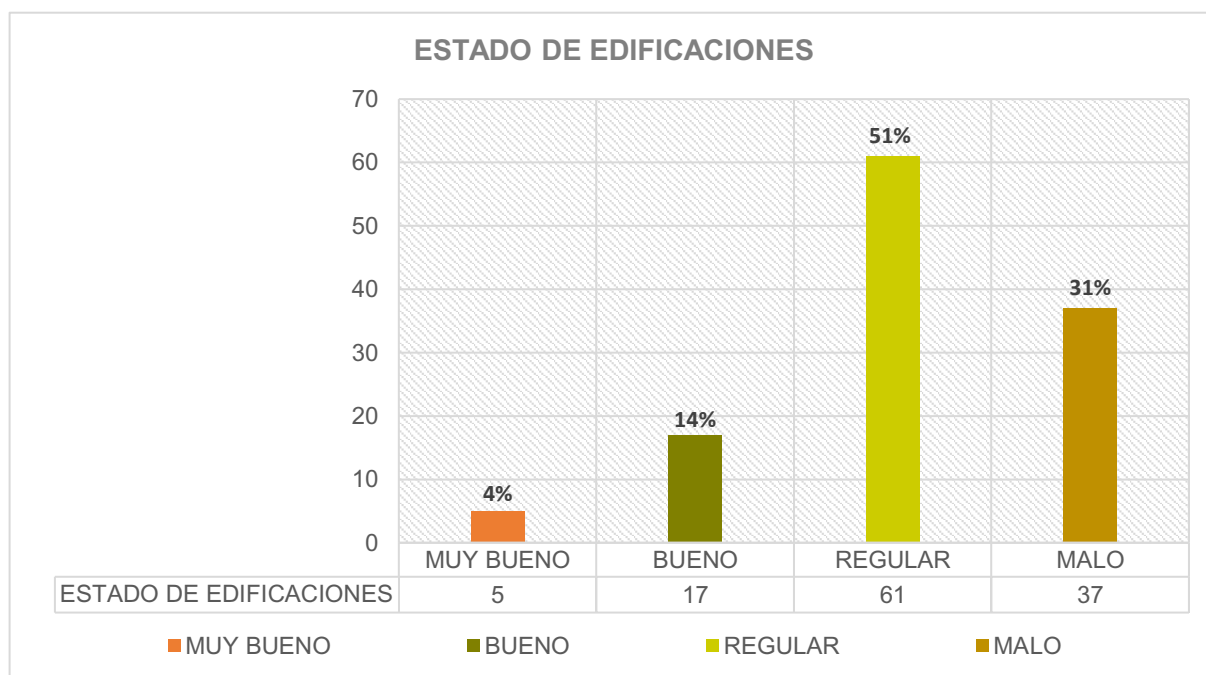


GRÁFICO 28: Porcentajes de respuestas encuestados

FUENTE: Investigación de campo – Investigador

DESCRIPCIÓN: Los resultados de las fichas muestran que 51% de las edificaciones centro urbano de Bahía, en su gran parte su condición es regular es decir, que posee alguna irregularidad en cuanto al aspecto constructivo se refiere y otra parte de estas edificaciones actualmente se encuentran con sello naranja y rojo como indicativo del gran daño causado, pocas son las que se encuentran en un estado de conservación bueno, pues la gran mayoría han sido sometidas a reconstrucciones o mejoras constructivas.

-TABLA N.-10: TIPOLOGÍA DE LA VIVIENDA

Materiales de Construcción			
N° encuestas	HORMIGÓN ARMADO	MIXTA: MADERA-LADRILLO-HA	CAÑA-MADERA
50	31	13	6
100%	62%	26%	12%

FUENTE: Investigación de campo – Investigador: Nathaly Intriago.

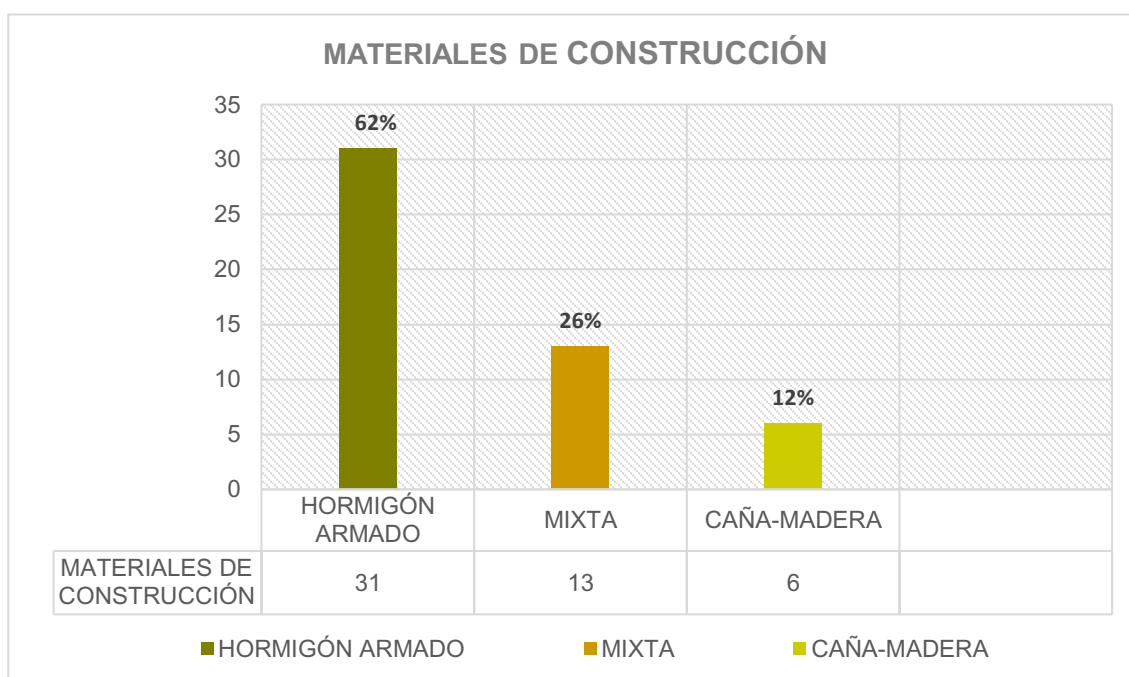


GRÁFICO 29: Porcentajes de respuestas encuestados

FUENTE: Investigación de campo – Investigador

DESCRIPCIÓN: Siendo Bahía en sus años de esplendor catalogada como la Ciudad sin Copia y su centro como patrimonio cultural por sus casas patrimoniales, actualmente la tipología constructiva que sobresale es la de hormigón armado en un 62%, mixtas de madera y ladrillo en un 26% pues muchas de las edificaciones han hecho sus restauraciones con madera por ser un método más fácil y económico, y las edificaciones de caña o madera se han reducido en esta parte pues muchas cayeron por el terremoto del 2016.

-TABLA N.-11: ALTURA DE EDIFICACIONES

Número de Pisos			
N° encuestas	DE 1 PISO	DE 2 PISOS	DE MÁS DE 2 PISOS
50	17	29	4
100%	34%	58%	8%

FUENTE: Investigación de campo – Investigador: Nathaly Intriago.

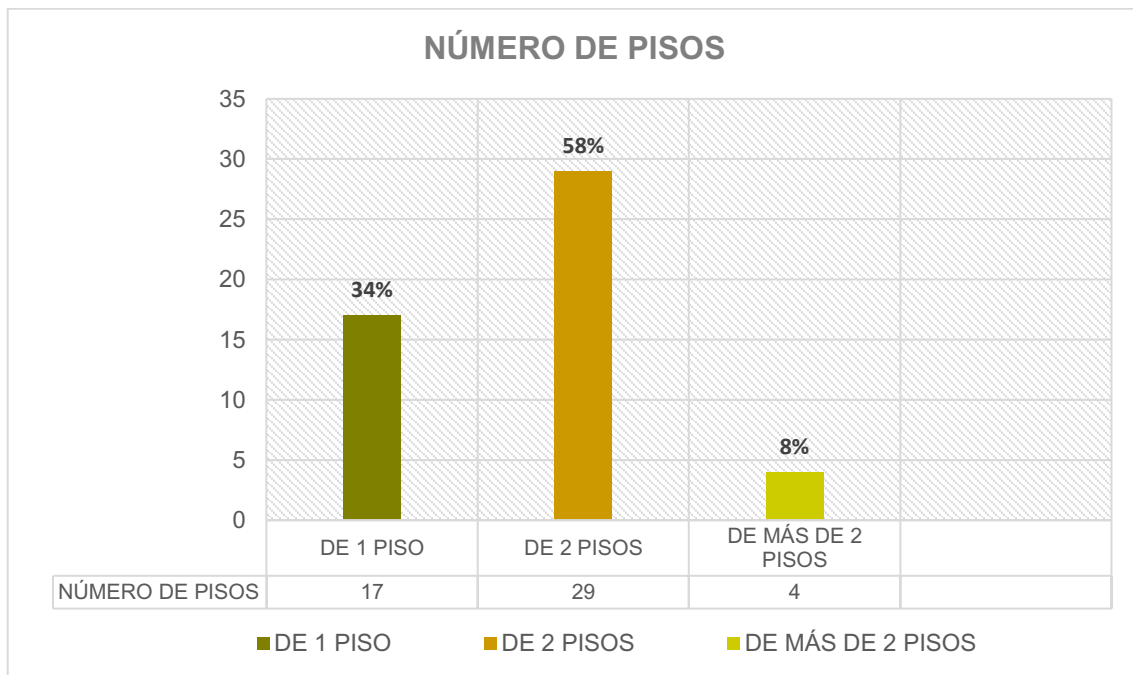


GRÁFICO 30: Porcentajes de respuestas encuestados
FUENTE: Investigación de campo – Investigador

DESCRIPCIÓN: El 58% de las edificaciones comprenden de 2 a 3 pisos en su mayoría puesto que esta zona de la ciudad se caracteriza por sus edificaciones de menor altura, mientras que a lo largo del perfil costanero se ubican los edificios de grandes alturas, siendo este contraste de alturas una de las características de la urbe de Bahía de Caráquez, y un 34% comprenden apenas un 1 piso por ser residencias unifamiliares o por haber sido restauradas en los últimos dos años.

12.4. Análisis e Interpretación de los resultados

12.3.3. Análisis de la Información Básica

De acuerdo a los datos obtenidos mediante el levantamiento de información en el área de estudio, refleja un estancamiento en el desarrollo de la ciudad en varios aspectos: como en lo urbanístico, económico y político; indicando así que la ciudad ha perdido con el paso de los años ese auge significativo en la afluencia de turistas, de inversiones extranjeras en la línea hotelera, caída de la producción camaronera y pérdida de su riqueza arquitectónica, todo esto como respuesta a una repetición de fenómenos naturales (terremotos de 1998 y 2016, fenómeno de Niño 1997); así como también por la poca acción política por parte de las autoridades encargadas de las últimas dos décadas.

Actualmente existe una gran disponibilidad de vacíos urbanos a causa de las incidencias del último terremoto, demostrando así un bajo grado de consolidación de la ciudad; y por ende conllevando a crear y obtener una visión de desolación y destrucción en esta área de la ciudad. Así mismo, muchas de las edificaciones del centro urbano quedaron inhabitables después del último terremoto, ocasionando un déficit de vivienda, de edificaciones destinadas para actividades sociales, culturales y comerciales y sobre todo eliminando plazas de alojamiento para turistas; creando un escenario urbano con consecuencias a nivel de falta de empleo, la incidencia de inseguridad y la falta de compromiso con los procesos de reconstrucción.

El área de estudio pese a sus demás problemas si cuenta con equipamiento colectivo y servicios urbanos; puesto que se encuentran equipamientos de índole comercial (mercado), de gestión (municipio), educativo y edificios administrativos, mencionando que estos no se encuentran en las mejores condiciones, además que dentro de todo ese polígono no se encuentran espacios públicos como parques o plazas destinadas para funciones de ocio, recreación y cultura, puesto que la mayoría se asocian y ubican hacia los bordes del río y mar, por lo que esta área brinda una imagen poco segura y poca afinidad para el turismo.

La movilidad dentro del casco urbano es otro aspecto que presenta varias incidencias, una de ellas es que el único medio de transporte urbano dentro de la ciudad es los triciclos que limita el traslado a grandes distancias, también que las sendas se encuentran muchas con capa asfáltica en malas condiciones, y otras a su vez se hallan sin acceso por trabajos de reconstrucción que se realizan a pasos lento. Se menciona también que éstas no cuentan con arborización ni mucho menos mobiliario urbano que facilite la estancia y desplazamiento de vehículos y peatones; lo que frena el comercio e incentiva el uso indebido del espacio público, sin mencionar que todas estas desventajas provocan congestión vehicular.

El centro urbano de Bahía representa un importante detonante de revitalización de la ciudad puesto alberga el centro histórico y cuenta con un alto potencial urbano-paisajístico, además de ser la centralidad principal de la ciudad y donde se dinamiza gran parte de la actividad económica, sin embargo, a pesar de eso esta parte del territorio no ha sido aprovechado como un punto turístico consolidado.

Los pobladores han demostrado en un 100% que desean ver una ciudad ordenada y con identidad, con el afán de que el centro urbano de Bahía, así como toda la ciudad vuelva hacer el ente jerárquico que era hace algunos años dentro de la provincia, y sobre todo retomar su legado y memoria de la imagen de la ciudad, sus espacios públicos y sus atractivos turísticos.

12.5. Pronóstico.

Los terremotos ocurridos, la caída de la producción camaronera, la poca acción política y demás, han vuelto vulnerable el territorio y propensa a una decadencia progresiva que no ha tenido solución alguna en los últimos 20 años.

Bahía de Caráquez y en especial su centro urbano es de importancia histórica como puerto y en donde aún son visibles sus aspectos patrimoniales, sin embargo, gran parte de este patrimonio actualmente se encuentra amenazado por los hechos antes mencionados y por la falta de acciones en favor del valor histórico de la ciudad. A su vez las demás edificaciones se encuentran unas en condiciones no idóneas para su uso, mientras que la demolición de otras

ha creado cantidades de vacíos urbanos, y las restantes cuentan con una imagen que contrasta con el paisaje natural encantador que posee, todo esto transmite una imagen de ciudad no consolidada; lo que ocasionará que toda la actividad tanto comercial como turística se desplace y consolide en lugares ajenos a esta área de estudio.

Esta situación revela la importancia de promover un plan de regeneración urbana dirigido al Mejoramiento de la Imagen Urbana pues de no ser así esta área no cumpliría las características visuales y psicológicas de una composición que origine una imagen urbana atractiva. Como otra consecuencia, luego del último terremoto el área residencial y comercial se trasladó y consolidó de manera espontánea a otros lugares de la ciudad, lo que debilitó de manera significativa la afluencia de personas, por lo que se ha creado una imagen y sensaciones de inseguridad y abandono que desacelera la actividad económica y turística.

Estos hechos direccionan a un continuo periodo de estancamiento y sin avance en algún tipo de desarrollo, debido a que actualmente el centro urbano ni siquiera cuenta con algún espacio público que proporcione recreación a los habitantes, aunque la playa y sus dos parques se consolidan como lugares de encuentro y zonas de esparcimientos no se encuentran dentro del centro de Bahía, además que dichos espacios carecen de áreas verdes y resultan insuficientes para la cantidad de habitantes que se concentran en esta zona, lo que pone en evidencia que tanto Bahía como su centro no cuenta con espacios de atracción para los turistas, y de no mejorar la inversión extranjera y auge turístico seguirá en caída.

Regenerar esta parte de la ciudad puede convertirse en un punto de acción que tiene mucha afluencia sobre el resto de la ciudad, y llegar a convertirse en un hito de la misma y en la cual se desenvuelvan las dinámicas económicas internas como turismo, comercio, etc., dando vital relevancia a su importancia histórica y la memoria colectiva de la ciudad, por lo que si no se repotencia esta parte se limitará la actividad económica local, se dejará sin apreciación alguna el patrimonio cultural con que cuenta esta parte, se desvalorizará tanto su paisaje natural como construido y sobre todo desaparecerán las actividades sociales que la alimentan.

Basándose en la investigación realizada, se establece que para fomentar el desarrollo urbano, económico, ambiental y social es imprescindible desarrollar un plan que atienda y de solución inmediata a la problemática suscitada en el Centro Urbano de Bahía de Caráquez.

12.6. Comprobación de la Hipótesis.

COMPROBACIÓN DE LA IDEA PLANTEADA (HIPÓTESIS)			
HIPÓTESIS	INDICADORES	PARÁMETROS REFERENCIALES	RESULTANTE
La decadencia del Proceso Urbano de Bahía de Caráquez se debe a la incidencia que ha tenido la caída de la producción camaronesa del sector en el año 1997, de las catástrofes naturales sufridas en los años 1998 - 2016 y a la débil gestión y políticas de planificación por parte de la municipalidad	Producción Camaronera 1998: 5 millones de libras por mes 2017: 11 millones de libras por mes	Auge de la Producción Camaronera 1995-1997: 30 millones de libras por mes	✗
	Centro Histórico destruido en un 50% Colapsadas 36 Inseguras 18 Uso restringido 14	Ciudad Patrimonial con 61 Edificaciones Patrimoniales en su centro urbano.	✗
	Áreas verdes 1.5 m ² por habitantes	Según la OMS el requerimiento mínimo de áreas verdes por habitantes es de 10m ²	✓
	Espacios públicos existentes se derivan en menos del 1 m ² por habitantes.	Área mínimo de espacios públicos 2.5 m ² por habitantes	✓
	Disponibilidad de predios 17% del total del área de estudio (después del terremoto)	Antes del terremoto existía a penas un 3% de predios vacantes, demostrando así la consolidación de esta parte de la ciudad.	✓
	Afectación de edificaciones 78 % (edificaciones mayores de 4 pisos)	Estado de construcción bueno en las edificaciones centro.	✓
	Vías peatonales de 2 a 2.5 m sin arborización ni mobiliario.	Vías peatonales 2,50 metros como mínimo libre de obstáculos y 4 m como máximo.	✓

Tabla 3. Comprobación de la Idea a Defender.
Fuente: Investigador-Nathaly Intriago.

CAPITULO III

13. PROPUESTA

La presente propuesta nace de una percepción y análisis en Bahía de Caráquez del cantón Sucre, que consiste en una pérdida de la fisonomía de aquellos elementos que forman la Imagen Urbana como son sus edificaciones y su entorno (calles, avenidas, aceras, mobiliario urbano, vegetación, etc.); existiendo un mal ordenamiento y uso en su estructura visual que se ha dado progresivamente a través de los años en su Casco Urbano.

Con este propósito se plantea un Plan de Mejoramiento de la Imagen Urbana como una respuesta de solución a dicho problema, con el fin de transformarse en un instrumento de apoyo y sobre todo brinde proyectos para el desarrollo del lugar que tiendan a mejorar la percepción de la Imagen Urbana.

En lo que respecta a la propuesta, consiste en un análisis bajo los criterios de Diseño urbano y Composición urbanística del área central de Bahía de Caráquez a través de lo cual se logre una mejora al aprovechamiento de su estructura visual, y que a su vez fomente el desarrollo de este territorio en diversos ámbitos. Se propuso dentro de este plan indicativo una remodelación de fachadas acorde a la arquitectura local y a su entorno, regeneración de las sendas principales como conectores a los equipamientos de jerarquía en la zona, se implementó mobiliario urbano adecuado al contexto, se propuso un plan vial, donde se jerarquiza el tránsito peatonal y finalmente la ornamentación de vegetación en las áreas públicas, así como la propuesta de tres espacios públicos dirigidos a la recreación, cultura y ocio.

Por todo ello, el objetivo de la propuesta es intervenir en esta zona de manera secuencial y oportuna, principalmente atendiendo los problemas relacionados a la Imagen Urbana y lograr que los elementos que la componen permitan ser captados, disfrutados, recorridos y vividos por la población, de forma que le permitan tener una imagen estructurada del lugar. Así, las calles y avenidas que componen esta área de estudio, los espacios abiertos de encuentro, las diversas texturas, colores o ambientes de los barrios, las edificaciones relevantes que lo orientan, le permitan obtener una estructura visual de su localidad, es decir identidad propia.

Por lo consiguiente, se aspira que a largo plazo este plan sea replicado eficazmente en todo el territorio de este Cantón, con la finalidad de cumplir uno del objetivo planteados en la investigación como es Reestablecer a Bahía de Caráquez nuevamente como la Ciudad que Encanta y fomentar su desarrollo tanto urbano, arquitectónico, económico y social.

13.1. Análisis del sistema arquitectónico

El terremoto y todos los demás acontecimientos suscitados en esta cabecera cantonal representan una oportunidad para incorporar propuestas relacionadas con temas de planificación que acerquen a la ciudad al desarrollo. Este plan indicativo de mejoramiento de la Imagen Urbana del centro urbano de Bahía de Caráquez tiene su principal razón en radicar la imagen que transmite, cómo es percibida y cómo se incorpora a sus referencias como ciudad, por lo que estos lineamientos propuestos consisten en proponer conceptos que aporten y expresen valores formales, espaciales o visuales con los cuales un territorio pueda ser identificada.

Consecuentemente a esto se ha desarrollado una propuesta de carácter urbana, dirigida a las diversas connotaciones de la Composición Urbanística como:

- Adaptar la arquitectura a las condiciones físico-espaciales del lugar para fortalecer la imagen;
- La conectividad, creando un sistema que favorezca el uso de movilidad alternativa, la incorporación de la vegetación y la interacción social;
- Reconstrucción en vacíos urbanos y regeneración de lugares de interés, al destruirse muchas edificaciones, se ha dejado suelos vacantes en el contexto urbano, se propone su ocupación con la creación estratégica de proyectos que integren los intereses de la ciudad (espacios públicos).

En definitiva, la implementación y elaboración de este Plan Indicativo se basa en la reestructuración del sitio, teniendo en consideración que este polígono central (área de estudio) tiene mucha influencia sobre el resto de la ciudad, pues está vinculado a la relevancia histórica, las actividades económicas, la memoria

colectiva de la ciudad, etc. Se pretende recuperar este lugar afectado para repotenciar a la ciudad nuevamente como un atractivo turístico, así como también su actividad económica, las dinámicas sociales que lo alimentan y sobre todo para mejorar la percepción de su Imagen Urbana.



Figura 17. Proyectos a desarrollar en el Plan Indicativo centro urbano de Bahía de Caráquez.
Fuente: Investigador-Nathaly Intriago.

13.1.1. Aspectos funcionales.

El diagnóstico desarrollado con anterioridad permitió identificar los problemas relevantes a considerar en la Imagen Urbana, el contenido de este Plan Parcial se basa en el desarrollo de una estrategia general de intervención, la propuesta de solución urbanística integral y los proyectos que la componen.

Se establece un conjunto de intervenciones urbanas que forman un sistema de proyectos que se articulan para responder al desarrollo de su centro urbano y a la repotenciación de su imagen e identidad. Para ello, y con la finalidad de consolidar esta parte de la ciudad, se planteó la incorporación de elementos carentes necesarios para el desarrollo y crecimiento idóneo como ciudad.

Por lo consiguiente, se eligieron estratégicamente vacíos urbanos disponibles para la implementación de estos proyectos, mismos que permitan la consolidación del espacio público en esta zona de Bahía de Caráquez para así convertirse en un atractivo para la inversión comercial. También se propone la revitalización y conexión con el sistema de vías de prioridad peatonal y transporte alternativo, que formen sendas fácilmente reconocibles hacia los diversos equipamientos dentro de esta área y que este nuevo sistema vial cuente con las condiciones necesarias como mobiliario urbano, vegetación, medidas correctas de diseño y materiales que permitan un comfortable transitar.

Plaza Cívica: Área de intervención estimada

Se busca crear un espacio público agradable que facilite y permita la vinculación al turismo en la ciudad, así como fomentar las actividades culturales y artísticas en esta centralidad. Esta plaza busca potenciar la apropiación de los habitantes por su espacio, las actividades turísticas y de esparcimiento; como también integrar la parte cultural dentro de la ciudad. Para ello, se ha planteado un espacio amplio y completamente abierto conformada por un escenario, un pequeño restaurante, zonas de relajación y observación. El lote elegido se encuentra vacío debido al derrocamiento de la infraestructura afectada por el terremoto, motivo por el cual busca potenciar las actividades de integración social en esta parte del centro urbano.

Componentes:

1. Recuperación del espacio público
2. Inclusión de vegetación para mejorar el confort término con sombra y mitigar el impacto ambiental
3. Infraestructura para potenciar actividades turísticas y de esparcimiento y fortalecer el vínculo entre espacio público y ciudadanía.

Parque Multicultural: Área de intervención estimada

Consiste en un espacio público que reúne zonas de esparcimiento, ocio, cultura y deportes, que busca la apropiación de los habitantes como lugar público con la

implementación de espacios que permiten la realización de diferentes actividades para un público diverso.

Una de las características particulares de Bahía de Caráquez está relacionada con la carencia significativa de espacios públicos o áreas de encuentro y esparcimiento. En este caso dentro del polígono de estudio no se encontró ningún espacio público existente, por esa razón se tomó el vacío urbano ubicado adyacente al colegio del Milenio entre la calle Checa y Avenida Simón Bolívar.

Por ende, se propone la consolidación de un parque mediante la remediación ambiental, así como también la habilitación de un espacio que brinde múltiples servicios urbanos a la ciudad. Por otro lado, se establece la implementación de áreas de deportes, patio de comida, ágora central y lugares de contemplación y relajación. También se contempla la incorporación de mobiliario adecuado que facilite y mejore la estancia en esta área.

Un elemento esencial en el diseño del parque es la conexión longitudinal, a través de la regeneración vial, con la creación de ciclovías y consolidar en esta ruta la incorporación de un boulevard cultural y turístico que permita apreciar tanto la cultura como atractivos de la ciudad en murales, y conjugar a éste, elementos como: vegetación y mobiliario urbano.

Zonificación y componentes. -

Zona 1: Plataforma cívica. – se trata del área de ingreso principal donde se encuentra los murales pictóricos referentes a la cultura de Bahía de Caráquez donde también se encuentran estancias de descanso y contemplación (bancas con sombra natural). Adicionalmente, este espacio se articula con una pileta de agua que presenta un conjunto de chorros con luces que forman un espectáculo visual, resaltando su contraste con el verde de la abundante vegetación planteada.

Zona 2: Stand de comida. – Complementando el proyecto se adjunta un pequeño están de comida que presenta una forma poco convencional de tipo curvilínea

que armonice con las curvas empleadas en la planta de este parque, mismo equipamiento servirá como punto de encuentro dentro de la propuesta.

Zona 3: Parque deportivo. – ubicado en estratégicamente adyacente a los asentamientos informales presentes detrás del terreno escogido, conformado por una cancha sintética de indor y de vóley, conjuntamente se inserta un gimnasio urbano para la fomentación del deporte y salud en los habitantes de esta ciudad, todos esto elementos se recubren por una franja verde que aparte de permitir la conexión con la naturaleza sirve también como aislante acústico.

Zona 4: Anfiteatro. – siendo el punto cultural dentro de este proyecto, la propuesta contempla un escenario que irrumpe la altimetría plana del terreno, se ubicada en la parte central del parque y presenta un desnivel de -1,20 m con relación al nivel 0, permitiendo esto la adaptación a esta pendiente de una tribuna que servirá para permitir la estancia de los habitantes y presenciar las presentación artísticas que se puedan dar, todo esto en armonía con la vegetación que se transforma en el principal agente dentro de los proyectos propuestos.

Zona 5: Camping y relajación. – Adicionalmente, la propuesta aprovecha estas áreas verdes y la presencia significativa de árboles nativos del sitio, para la implementación de área de relajación y contemplación, que a su vez puedan ser usadas para campings familiares o áreas de excursión y encuentro para todos los ciudadanos de Bahía de Caráquez.

Zona 6: Áreas de transición. – se busca crear una conexión directa entre cada una de las zonas propuestas sin la presencia de barreras espaciales que impidan el paso o dificulten el transitar para personas con alguna discapacidad física, por ello para la conexión vertical se ha establecido rampas contempladas dentro de los requerimientos constructivos idóneos y a su vez las contrahuellas usadas en las escalinatas están dispuestas por 0.18 m, para no provocar cansancio en su ascenso. Así mismo, todas las caminerías cuentan con a su costado espacios ajardinados donde están dispuestos árboles y bancas para el descanso del usuario protegidos de las inclemencias del sol.

Zona 7: Vegetación. – Corresponde a más del 50% de la propuesta, razón por la cual se lo puede denominar como el agente organizador de los espacios, la vegetación está presente en cada lugar del espacio público, puesto que esta propuesta de solución a más de buscar una compensación de espacios públicos carentes en la ciudad, busca enfatizar la forestación como posible solución a problemas ambientales actuales, a más de que se lo pueda considerar como un elemento clave en las reestructuraciones de la ciudad (verde urbano).

Finalmente, el parque deberá articular la estructura urbana con la inserción de estrategias de regeneración vial y formas alternativas para recorrer tanto el parque como los demás proyectos propuestos en el área de estudio, que permitan articular, activar y conocer desde otro punto de vista la ciudad.

Parque complementario a la Iglesia La Merced: Área de intervención estimada

Es uno de los espacios más vinculados con espacios de encuentro en la ciudad que actualmente responde a las condiciones para la reunión de los habitantes por su ubicación frente a la Iglesia de la ciudad. El proyecto quiere potenciar y complementar un equipamiento importante como lo es la Iglesia La Merced jerarquizando esta zona, dotando de actividades para los ciudadanos y turistas; y principalmente mejore la estancia e Imagen Urbana de esta parte del área de estudio.

La recuperación de este espacio público incluye mayoritariamente la apropiación de la naturaleza e incorporar un elemento que tienda a convertirse en un referente dentro de la ciudad, y aunque actualmente su condición es de abandono, el objetivo principal es constituirlo como un elemento simbólico dentro de la ciudad. Por consiguiente, se establece una infraestructura adecuada para permitir una relación entre ciudadanos donde predomine el confort, disponiendo grandes áreas verdes que servirán como lugares de descanso y contemplación, así como la implementación de una glorieta conmemorativa que recuerde el ímpetu de sus habitantes.

Reforma vial centro urbano de Bahía de Caráquez

El terremoto del 16 de abril causó importante daño en las edificaciones de la ciudad, siendo una de las principales áreas afectada la parte central de la ciudad, mismo que causó el traslado significativo del comercio y actividades económicas.

El componente principal de este sistema son las calles, ya que a través de ellas se relacionan los sistemas urbanos con el potencial de ofrecer múltiples beneficios a las ciudades y sus habitantes.

La prioridad de esta propuesta es mejorar el aspecto paisajístico del recorrido, por lo que se definió estas sendas urbanas continuas con la arborización e iluminación que se une a los espacios públicos propuestos y a los equipamientos existentes. Toda esta trama urbana propuesta se articula mediante la prioridad de sendas peatonales donde se propone la recuperación de aceras, arborización y señalización de ciclovía.

Componentes:

1. Soterramiento de cables: la seguridad de las personas que recorren las rutas de conexión, por lo que se propone pasar todos los cables bajo tierra.
2. Movilidad alterna: las calles son ejes que tradicionalmente han estado destinados al transporte vehicular. En este sistema, las calles son consideradas como espacio público, en el que se permitan visibilizar otro tipo de usuarios como peatones, bicicletas, triciclos. El diseño contempla los principios de accesibilidad universal.
3. Vegetación: la calidad del espacio público de calle se refuerza con la presencia de la vegetación, la cual aporta estéticamente y en el confort término de los espacios. La presencia de sombra provocada por los árboles y las superficies horizontales naturales, reducen las temperaturas y el efecto de calor en las ciudades.

4. Sistema de calles en un solo sentido:
5. Ciclovía:
6. Franja de mobiliarios en aceras
7. Ensanchamiento de aceras ambos lados de la vía
8. Calles asfaltadas

13.1.2. Aspectos Formales.

El aspecto formal del proyecto radica en su integración con el medio natural, es decir que el diseño de la propuesta se acoja tanto a la altimetría del suelo como al entorno inmediato donde se implementará, la propuesta se adapta al paisaje natural como ente organizacional para obtener espacios flexibles y continuos.

Por ende y con la finalidad de que la Imagen Urbana de la zona se vea mejorada el partido arquitectónico de las propuestas toma los elementos naturales y los transforma en formas abstractas que se conjugan con la parte funcional, para lograr una correcta imagen que pueda ser fácilmente identificable por el observador.

Parque Multicultural:

La idea formal principal de este proyecto surge al querer plasmar formalmente un identificativo marino, que denote la jerarquía del mar en la zona, por ello la idea nace de formas curvas adaptadas a una forma concreta como lo es la silueta de una tortuga; forma que se adapta al terreno y permite darle características de ritmo, movimiento y que rompe el estereotipo conceptual de las edificaciones y elementos del territorio, lo que permite crear un espacio de impacto y deleite visual.

La proyección final de la propuesta se presenta como un espacio que denota amplitud, legibilidad y monumentalidad; donde el principal objetivo es de dar a conocer y conmemorar la cultura propia de Bahía y a su vez que este espacio se convierta en lugar de encuentro, que de posibilidades a la realización de actividades como la recreación, ocio, descanso; mismos que son limitados por la falta de espacios públicos en esta área de estudio.

A su vez la forma planteada en vista de planta, da la pauta para la permitir un juego de alturas que permiten formalmente crear elementos de impacto espacial y visual al conjugar las formas curvas, vegetación y altimetría.

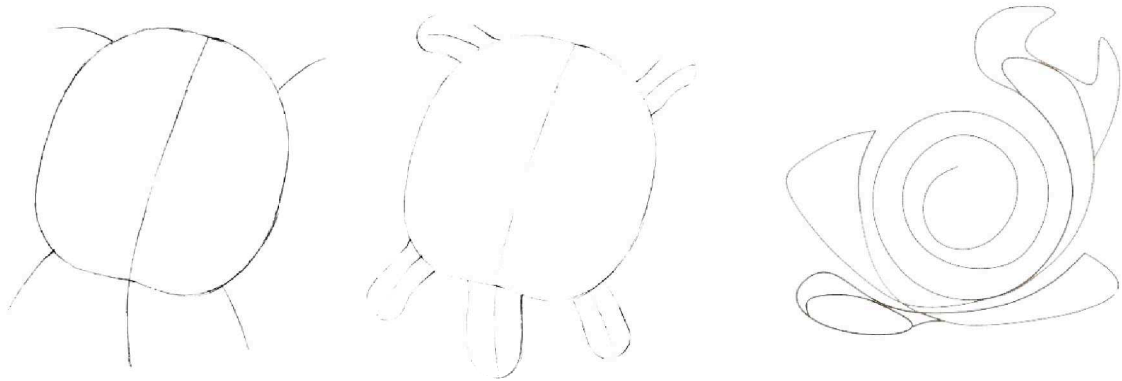


Figura 18. Bocetos abstractos iniciales del diseño de la propuesta, adaptación y modificación de la forma.

Fuente: Investigador-Nathaly Intriago.

Adicionalmente se propone que tanto en plano como alzado se priorice las formas circulares, mismos que son implementados en los diseños de locales comerciales constituido por paraboloides hiperbólicos que simulan un lirio de agua, cuya cáscara envuelve un espacio libre, en cuyo centro se encuentra una isla de comida rápida, permitiendo esto una relación directa de interior-exterior.

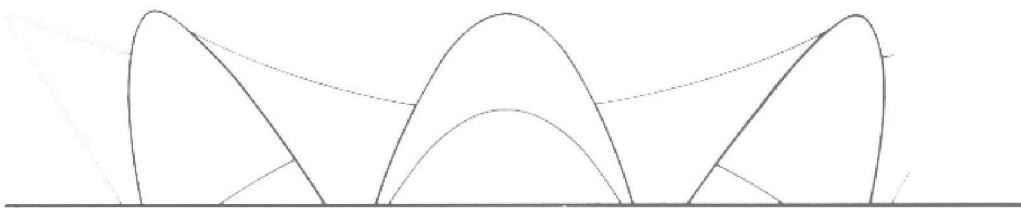


Figura 19. Boceto inicial basado en flor de lote para locales comerciales.

Fuente: Investigador-Nathaly Intriago.

La forma general de la propuesta otorga al sitio carácter y centralidad, pues esta idea se muestra como un elemento visible que impregna una imagen pictórica y legible, con posibilidades de convertirse en un hito no solo de la zona sino de la ciudad.

Plaza Cívica y parque de la Iglesia:

A diferencia del proyecto anterior donde la forma curva era la principal protagonista tanto en planimetría como altimetría, estos dos otros proyectos que forman parte de este Plan Indicativo se encuentran regidos por las formas regulares rectas, específicamente triángulos, debido a la forma rectangular de los terrenos elegidos y por el tamaño de los mismos.

Las formas de estos proyectos han sido enfocados y dirigidos a la creación de espacios amplios y rectos, con formas definidas que permitan sensaciones de exterioridad y que no generen barreras arquitectónicas que impidan la libre realización de las actividades para los que fueron diseñados.



Figura 20. Principios de diseño: Triangulación.
Fuente: Investigador-Nathaly Intriago.

13.1.3. Aspectos Técnicos.

Este plan indicativo se enfoca en la recuperación de la imagen del Centro Urbano de Bahía, su reactivación económica, y su desarrollo social, urbano-arquitectónico y ambiental.

Por lo que se han proyectado la implementación de varios sistemas urbanos técnicos que aporten a la obtención de múltiples beneficios a la ciudad, y que se conviertan en sistemas dinámicos que con el tiempo puedan aportar sostenibilidad a necesidades futuras.

Manejo de agua lluvia con infraestructura verde: como respuesta para combatir los efectos agudos provocados por condiciones cambiantes del ambiente. Se propone el uso de sistemas naturales para mitigar las incidencias naturales en la ciudad como lo son las abundantes lluvias e inclemencias del sol; considerando que esta zona tiene un alto contenido de arena, es permeable. Por lo que, para garantizar confort en tiempo de sequía, alta humedad o depuración de algunos contaminantes en las jardinerías, se sugiere la implementación de cuencas de infiltración, jardines de lluvias o zanjas de infiltración. Estos sistemas, conjuntamente con una selección de especies vegetales permiten reducir la escorrentía, ya que la capa vegetal y la tierra retienen una gran porción de agua.

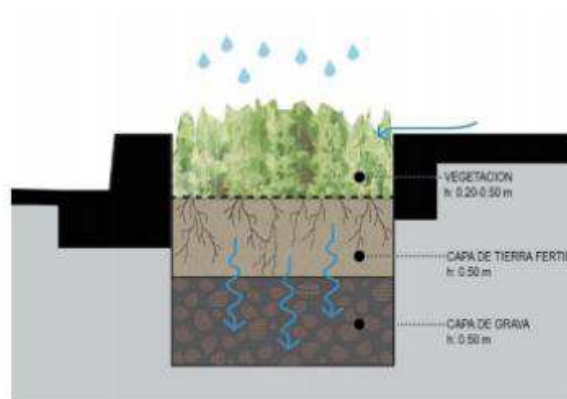


Figura 21. Detalle de infiltración con vegetación.
Fuente: Investigador-Nathaly Intriago.

Materiales empleados: los materiales elegidos para esta propuesta han sido considerados respecto a varios parámetros como: durabilidad al clima, puesto que como sabemos al encontrarse la zona de estudio cerca del mar, existe la presencia de sales que corroen algunos materiales, también otra prioridad fue la de usar materiales de fácil manejo y bajo costo y que generen una imagen natural y que estos se presenten como materiales vistos.









	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
B1	 Bloques de hormigón espesor 10 cm.	Ancho nominal del bloque (150 mm), tabiques longitudinales (20 mm), tabiques transversales (25 mm). Resistencia a la compresión por unidad 51kg/cm2. Absorción de agua de un bloque medio 240kg/cm3. Unidades por m2: 25.
C1	 Cañas delgadas de guadua en panel horizontal.	Panel 180*180 cm bambú natural 60/80 mm. Panel construido con cañas de bambú natural unidas entre sí. Haz tu propio separador y crea ambientes diferentes en espacios comunes.
L1	 Latillas de guadua	Realizar el curado previo de las cañas, luego una vez implementadas realizar mantenimientos cada 2 años dependiendo del uso de la misma y de la incidencia de los factores climáticos en ella.
B1	 Bloques de hormigón espesor 10 cm.	Ancho nominal del bloque (150 mm), tabiques longitudinales (20 mm), tabiques transversales (25 mm). Resistencia a la compresión por unidad 51kg/cm2. Absorción de agua de un bloque medio 240kg/cm3. Unidades por m2: 25.
M1	 Recubrimiento de madera (piso)	Piezas de madera seca, escuadrerías de 1"x4" y 2"x4", largos entre 0.45m a 1.2m. Se disponen cada 0.4 o 0.6 m dependiendo del espesor del revestimiento que este proyectado. Madera a usar teca, por el color marrón amarillento, y por ser una madera dura y resistente. Alto tránsito.
H1	 Recubrimientos de placas de hormigón visto	Presentación 1,20 x 0,60 metro (sólo Hormigón Tabla). Se deben colocar sobre carpetas o morteros firmes, bien nivelados y libres de humedad. Por ser placas con micro hormigón y color incorporado en su masa, tienen la gran ventaja de que el color no se desgasta. Hay que destacar que su dureza y resistencia al desgaste son comparables a las de un mosaico-terrazo del tipo tradicional.
T1	 Laminado de policarbonato translúcido	Compactos es un laminado de policarbonato translúcido de alta resistencia al impacto, fabricado en Chile bajo normativas internacionales, con tecnología y materia prima europea, lo que garantiza la alta calidad y la durabilidad del producto.
Hv	 Hormigón visto de 180kg/cm2	Mantiene durante su vida útil tal y como se presenta una vez suprimidos los encofrados o tras finalizar las operaciones de tratamientos superficiales. Es fundamentalmente un elemento estético de gran durabilidad, fácil reparación y escaso mantenimiento.

Figura 22. Cuadro de materiales y especificaciones técnicas.

Fuente: Investigador-Nathaly Intriago.

Muros de contención: son muros desarrollados a manera de talud, con un cierto grado de anclaje y con formas irregulares para determinar una posición adecuada, con mayor área en su base y menor área en su escape, estos muros son de suma importancia llevarlos a cabo con el mejoramiento de taludes naturales, por ellos fue de vital importancia implementarlos en la parte del anfiteatro del parque multicultural de la propuesta como elemento de conexión

vertical teniendo una altura de 1,20m y una base de 40 cm y enterrados en el suelo a una profundidad de 60 cm.

Consideraciones técnicas:

Con el propósito de retroalimentar y fortalecer la propuesta cabe mencionar a continuación algunas consideraciones técnicas que servirán como lineamientos generales para la ejecución de la propuesta urbana:

Estructura Urbana:

- Crear y difundir la ubicación de las zonas de riesgo por deslizamiento y tsunami a la población, así como las rutas de evacuación hacia las zonas seguras.
- Debido a la alta incidencia de derrocamientos en el Centro Histórico es necesario establecer lineamientos que respeten su tipología arquitectónica para las nuevas edificaciones de manera que no perjudiquen la imagen urbana del lugar.
- Considerar los vacíos urbanos provocados por el terremoto del 2016 como una oportunidad para la reactivación económica, ya sea para ser usados como terrenos de reasentamiento, o para la implementación de proyectos de reactivación turísticas.

Tratamiento adecuado del suelo para la construcción

- La forma correcta de realizar el tratamiento de los suelos es realizando un estudio de suelo para que este determine la calidad del suelo a remover, el tipo de suelo que debe colocarse, número y espesor de capas, porcentaje de hidratación. Todo esto va de acuerdo al suelo donde se vaya a edificar.

Infraestructura:

- **Agua Potable:** estructura del drenaje pluvial, dimensionar las estructuras de control de la escorrentía para una mejor captación, conducción y evacuación de las aguas lluvias. Cuyos componentes son:

- Cunetas: serán encargadas de recoger y concentrar las aguas pluviales de las vías y de los terrenos colindantes.
- Tragantes: estructuras verticales que permitirán la entrada del agua de lluvia a los colectores, reteniendo parte importante del material sólido transportado.
- Colectores secundarios: son tuberías que recogen las aguas de lluvia desde las bocas de los tragantes y las conducen a los colectores principales. Se sitúan enterradas bajo las vías públicas.
- Colectores principales: tuberías de gran diámetro, conductos de sección rectangular o canales abiertos, situados en las partes más bajas de las ciudades y transportan las aguas servidas hasta su destino final.
- Pozos de inspección: estas cámaras verticales permiten el acceso a los colectores para facilitar su mantenimiento.
- Vertido final de las aguas de lluvia: para evitar la erosión en los puntos en las que las aguas lluvias son recogidas se vierten en cauces naturales de ríos, arroyos o mares.
- **Alumbrado público:** con la finalidad de mejorar la imagen urbana se recomienda el aumento de lámparas y la sustitución de cableado aéreo de alta y baja tensión, por subterráneo por la utilización del ducto único y la relocalización de transformadores, pues el cableado aéreo se encuentra saturado y brinda una contaminación visual.

Movilidad Urbana

- Aumentar el ancho de aceras donde sea necesario, tratando de crear grandes plataformas de tránsito peatonal, tratando de utilizar 4 m como ancho estándar, así como nivelarlas y hacerlas funcionales y cómodas para personas discapacitadas.
- Las nuevas áreas de jardinería serán realizadas con cajetes y jardineras, a modo de evitar largas y simples áreas de jardineras de diferentes dimensiones en aceras, y así lograr elementos funcionales y decorativos.

- La calle debe tener mobiliario urbano necesario para este tipo de vialidad, como: luminarias, bancas, basureros, para brindar al peatón durante su recorrido, comodidad en la satisfacción de sus necesidades.

13.1.4. Aspectos Ambientales.

Esta propuesta de solución tiene como uno de sus objetivos principales crear pautas que permitan la incorporación del verde natural a los proyectos urbanos, siendo este elemento un ente regulador y modificador del microclima urbano, pues uno de sus beneficios es la capacidad para proteger de las inclemencias del clima como vientos, asoleamientos y demás; así como absorber ruidos e incluso aminorar malos olores.

El mejoramiento y enriquecimiento de la Imagen Urbana, va de la mano con la correcta práctica de los asentamientos humanos en el medio ambiente, por ello el rescatar e incorporar la vegetación, es crear una visión integradora entre la ciudad y el medio natural, generando lineamientos de diseño urbano sustentable.

A su vez la calidad del espacio público se refuerza con la presencia de la vegetación, la cual además de aportar estéticamente tiene fundamental incidencia en el confort del espacio. La presencia de sombra provocada por los árboles y las superficies horizontales naturales reducen las temperaturas, el efecto de isla de calor y ayuda a mejorar la eficiencia de energía de los edificios.

La calidad del hábitat urbano y del medio ambiente crean interés turístico no solo para los residentes locales sino también para turistas, pues la presencia de parques y jardines con abundante vegetación son cruciales para el atractivo de las ciudades, pues todos los desarrollos verdes de una ciudad ayudan a mejorar su imagen, atmósfera, su belleza y su atractivo. También la vegetación urbana refuerza la integración social proporcionando un espacio donde la gente puede encontrarse y realizar actividades de interrelación, teniendo esto incidencia también en la salud y bienestar de los usuarios, reduciendo el estrés, animando a la actividad física y sobre todo mejorando el ambiente circundante.

13.2. Subsistemas y Componentes.

SUBSISTEMAS Y COMPONENTES					
SISTEMA	SUB SISTEMAS	COMPONENTES	SUB COMPONENTES	ACCIONES	
Urbano	Planificación Plan Parcial	Uso del Suelo	Ordenanzas	Equipamientos urbanos	
		Ordenamiento territorial	Estrategias	Lotización	
		Vialidad	Regeneración	Aceras	
				Parterres	
				Calzada	
				Señalética	
		Espacios públicos	Recreación	Parques	
				Cultura	Plazas
				Deportes	Canchas
		Infraestructura básica	Agua	Planta de tratamiento	
	Luz eléctrica		Soterramiento de cables		
	Alcantarillado		Drenaje Fluvial		
	Imagen Urbana	Fachadas Urbanas	Remodelación	Color	
		Mobiliario Urbano	Implementación	Tipología	
				Bancas	
				Luminarias	
				Basureros	
				Bolardos	
		Centro Histórico	Revitalización	Ciclovía	
				Parada de bus	
Tipología					
			Reconstruir		
			Alternativas de uso		

Tabla 4. Sistemas y Componentes.
Fuente: Investigador-Nathaly Intriago.

13.3. Planes, programas, proyectos, estrategias y acciones.

PLANES	ESTRATEGIA	PROGRAMAS	PROYECTOS	ACCIONES	
Plan de Reforma Interior	Estrategia económica con la inversión de la empresa privada para la ejecución y estrategia ambiental mediante la ayuda al saneamiento del verde urbano	Programa de Espacios Públicos	Espacios de recreación	Parque	
			Espacios de cultura	Plaza	
			Espacios de deporte	Canchas	
		Programa de Tráfico Urbano	Regeneración vial	Arborización	Redimensionamiento de vías y aceras
				Señaléticas	
				Programa de usos del suelo	Ordenanzas para uso y ocupación del suelo
		Programa de Saneamiento ambiental	Áreas verdes	Arborización	Reservas naturales
				Diseño de mobiliario	Basurero
		Programa de mobiliario urbano	Incorporación en reforma vial	Luminarias Bancas	Parada de buses
				Implementación	
				Programa de infraestructura básica	Agua Luz Alcantarillado
		Programa de Ordenamiento territorial	Redefinición de usos de suelo	Plano de usos de suelo	

Tabla 5. Planes programas, estrategias, proyectos y acciones.
Fuente: Investigador-Nathaly Intriago.

13.4. Lógica de la implementación de la propuesta.

13.4.1. Análisis del lugar de implantación

13.4.1.1. Ubicación.

La propuesta urbana dirigida al mejoramiento de la Imagen Urbana, abarca el casco central de Bahía de Caráquez provincia de Manabí, específicamente un área comprendida de 18 cuadras con un total de 439.937,26 m². El área de estudio presenta relevante importancia por darse en esta zona la concentración de la actividad turística y económica y a su vez por encontrarse el Centro Histórico de la ciudad.



Figura 23. Imagen de la ubicación de la propuesta en el área de estudio
Fuente: Investigador-Nathaly Intriago.

Dentro del área de estudio podemos denotar la implementación de 3 nuevos espacios públicos divididos en 2 parques y 1 plaza cívica mismos se encuentran representados esquemáticamente por las zonas de color morado y la regeneración vial de todas las sendas ubicadas dentro del polígono de estudio como se observa en la figura.

13.4.1.2. Topografía del sitio, forma, medidas y áreas del terreno a intervenir.

Bahía de Caráquez al estar ubicada en el perfil costero y rodeado por una cadena de montañas, las alturas medidas en el nivel medio del mar, inician desde el nivel 0, hasta una altura máxima de 96 m.s.n.m. Sin embargo, la topografía del área de estudio dentro de los rangos de cálculos de pendiente se encuentra dentro del primer rango entre el 1%-5% de pendiente, que lo califica como urbanizable.



Figura 24. Forma, ubicación y medidas de los terrenos a intervenir.
Fuente: Investigador-Nathaly Intriago

13.4.1.3. Infraestructura básica del Sitio.

El área de estudio al ser el centro urbano de la ciudad de Bahía de Caráquez se encuentra debidamente dotado de todos los servicios de infraestructura básica:

- Servicio de Agua Potable, por vía de tuberías.
- Vías principales y secundarias en condiciones aceptables.
- Servicio de energía eléctrica.
- Alcantarillado sanitario y pluvial.



Figura 25. Plano de Infraestructura.

Fuente: Plan Indicativo de Desarrollo De Bahía de Caráquez.

13.4.1.4. Determinación del Programa de Necesidades.

El programa de necesidades se realiza con requerimientos basados en la etapa de investigación, y para el desarrollo del proyecto del plan indicativo, mismo que para la conformación de los proyectos se analizó las necesidades a satisfacer por cada uno de ellos.

Una vez determinadas las diferentes zonas a tener en consideración dentro de la propuesta mediante la zonificación, se procedió implementar los componentes de cada una de ellas basándose en las necesidades a cubrir.

Zonas Generales: Parque Multicultural.

ZONAS PARQUE MULTICULTURAL		
1	Zona Cultural	Anfiteatro
		Plaza de ingreso
		Área de murales
2	Zona Recreativa	Área de camping
		Patio de comida
		juegos infantiles
		Terrazas
3	Zona Deportiva	Cancha de indor
		Cancha de vóleibol
		Vestidores/baños
		Muro para escalar
		Gym urbano
4	Zona de Descanso	Mirador
		Laguna artificial
		Área de bancas
5	Zona Complementarias	Garitos de ingresos
		Áreas verdes
		Parqueos

Tabla 6. Zonas Generales Parque Multicultural

Fuente: Investigador-Nathaly Intriago.

Zonas Generales: Plaza Cívica

ZONAS PLAZA CÍVICA		
1	Zona Cultural	Escenario
		Plaza conmemorativa
		Área de murales
2	Zona Recreativa	Fuentes de agua
		Patio de comida
		Área de bancas
		Terrazas
3	Zona Complementaria	Caseta de control
		Parqueos
		Vestidores
		Baños
		Franja Arboleada

Tabla 7. Zonas Generales Parque Multicultural

Fuente: Investigador-Nathaly Intriago.

Zonas Generales: Parque Complementario Iglesia la Merced.

ZONAS PLAZA CÍVICA		
1	Zona de Descanso	Glorieta
		Áreas verdes
		Área de bancas
2	Zona Complementarias	Caminerías
		Áreas vedes
		Área de bancas
		Parqueos

Tabla 8. Zonas Generales Parque Multicultural

Fuente: Investigador-Nathaly Intriago

Zonas Generales: Reforma Vial

- Áreas de vías: un solo sentido.
- Área de bicicletas: ciclo vía
- Áreas verdes: arborización en aceras peatonales
- Área de bancas: franja de mobiliarios en aceras.

13.4.1.5. Criterios de Zonificación.

El propósito de zonificar cada uno de los proyectos de este plan, es la planificación de los elementos, separar áreas con similares potenciales y limitaciones para el desarrollo del parque, así como el uso potencial.

Criterios de los Accesos:

- **Acceso Principal:** para un mejor control se hará un solo acceso jerarquizado para el tránsito peatonal, el vehicular se ubicará en el terreno adyacente donde se encontrará el parque del parque.
- **Circulaciones:** se implementaron circulaciones dinámicas que permitan al usuario experimentar otras sensaciones al recorrer las instalaciones, sembrar árboles para generar sombras y crear ambientes agradables; así mismo por la forma en planta del parque permitió que estas sendas de circulación se adapten a la altimetría del proyecto.
- **Plazas:** el uso de plazas será para separar diferentes áreas de gran envergadura, su función será destinada a la distribución y conexión a los demás espacios.

Criterios de Vegetación:

- **Jardinería:** se ubicarán de maneras descentralizadas a las instalaciones, el mayor porcentaje posible para contribuir al ecosistema del lugar.

Criterios por Zonas: Parque Multicultural.

- **Zona Cultural:** con el objetivo de que los usuarios ingresen a esta zona, se dejó un inmediato acceso peatonal, a su vez permita la facilidad de ingreso de material y/o equipo para el desarrollo de alguna actividad especial.
- **Zona Recreativa:** se encuentra integrada a los proyectos, sin embargo, se han separados las áreas recreativas de juegos de adultos, jóvenes con los juegos de los niños. También se ha implementado una recreación pasiva mediante la contemplación de vistas y paisajes, ubicándose frente a elementos naturales como fuentes de agua y una recreación activa, mediante actividades deportivas como (canchas de indor, voleibol y gimnasio urbano).
- **Zona Deportiva:** con la finalidad de otorgar a esta zona amplitud y aislamiento, se ubicó esta zona en la parte posterior del terreno para permitir el desarrollo de las actividades sin interrupciones.
- **Zona de Descanso:** se han ubicado en zonas que ofrezcan tranquilidad y vistas cercanas agradables, la disposición de estos están concentrados donde se presenta una topografía regular con el aprovechamiento de paisajes y microclimas agradables.
- **Zona Complementarias:** la garita de información estará en un punto estratégico contiguo al acceso principal del parque, mismo que controlará el ingreso de los visitantes.

Criterios por Zonas: Plaza Cívica.

- **Zona Cultural:** esta zona se encuentra centralizada dentro del proyecto, siendo la razón de ser de la propuesta, así como su ubicación estratégica para el fácil ingreso peatonal tanto de espectadores como de los artistas.

- **Zona Recreativa:** contará con superficies necesarias para el desarrollo de actividades como esparcimiento, contemplación, y encuentro.
- **Zona Complementaria:** esta zona se ubica en puntos estratégicos que permiten otorgar al proyecto atracción visual.

Criterios por Zonas: Parque Complementario Iglesia la Merced.

- **Zona de Descanso:** esta zona es el punto central dentro del proyecto de manera tal que se eviten los largos recorridos para su fácil acceso.
- **Zona Complementaria:** completando la zona de descanso, esta zona evitará la dispersión del proyecto, y al ser éste de dimensiones pequeñas su disposición y presencia será vital para la generación de paisajes armoniosos para la vista.

13.5. Capacidad de la Propuesta.

La Recuperación urbana-arquitectónica de la zona central de Bahía de Caráquez, es de suma importancia para el desarrollo de la ciudad en diferentes aspectos en lo urbano, arquitectónico, ambiental, social y económico; ya que mediante su intervención se pueden minimizar y contrarrestar problemas futuros generados principalmente por la falta de dinamismo económico, como consecuencia de la falta de espacios de atracción para los turistas, de proyectos que fomenten la inversión extranjera y la imagen urbana decadente que proyecta.

Todo esto, fue un incentivo para la realización de este proyecto de investigación, y la elaboración del Plan Indicativo el mismo que contiene lineamientos estratégicos para que en coordinación del Gad Municipal se proponga insumos para la planificación territorial y urbana de esta área de estudio, mismo que derive en programas, proyectos y acciones de construcción y reconstrucción de infraestructura pública, rehabilitación integral de servicios público, diseño urbano, y construcción de espacios para nuevamente consolidar esta parte de la ciudad.

La propuesta de mejoramiento de la Imagen Urbana del casco central de Bahía, tiene un área de intervención total de 439.937,26 m², repartidas en 3 proyectos de espacio público (Parque Multicultural, Plaza Cívica, Parque complementario a la Iglesia la Merced) y una reforma vial que comprende un total de 11 vías conectoras de las propuestas implementadas, la propuesta está dirigida a 19.000 habitantes estableciendo un mínimo de 2,5 m² de espacio público por habitantes, lo que ayudaría a compensar el déficit de estos espacios en toda la ciudad de Bahía de Caráquez, cuyo dato fue dispuesto debido al análisis de normas latinoamericanas en ciudades con las mismas características poblacionales; a los que hay que sumarle un número más de 2 000 personas que eventualmente visitan esta ciudad y transita por dicha área, en conclusión la propuesta está dirigida para 21 000 habitantes aproximadamente. A más de ello, la recuperación de esta centralidad permitirá conectar tanto al centro, como a la punta de Bahía y a su parroquia más cercana Leonidas Plaza, articulando estos sectores para establecer un sistema estructurante para su desarrollo urbano.

13.6. Requerimientos Normativos.

En los requerimientos normativos se han enunciado las normas nacionales e internacionales más importantes que rigen en el proyecto investigativo, con respecto a las zonas a intervenir en el área de estudio.

NORMATIVAS DE ESPACIOS PÚBLICOS
Área mínima de espacios públicos 2,5 m ² por habitante
EL 70% de su área deberá contener áreas verdes
Los espacios destinados a la práctica de deportes deberán estar dotados por áreas verdes
Se deberá limitar el uso de barreras arquitectónicas que impidan la libre movilidad de personas en sillas de rueda
Deberán contener señalética de orientación
La calzada deberá ser un material antideslizante.

Tabla 9. Normativas de espacios públicos.
Fuente: Investigador-Nathaly Intriago

NORMATIVA DE ÁREAS VERDES

La Organización Mundial de la Salud establece 9m² de área verde por habitante

Se debe considerar un estándar mínimo de un árbol cada 100 m² de la superficie total del área verde a construir o implementar.

Las áreas verdes mayores a 1000 m² deberán contar con un mínimo de tres especies arbóreas diferentes.

El diseño de área verde contempla mobiliario urbano, señalización y protecciones, este deberá consultar condiciones de accesibilidad.

Tabla 10. Normativa de áreas verdes
Fuente: Investigador-Nathaly Intriago

NORMATIVAS DE RAMPAS

LONGITUD	PENDIENTE
Hasta 15 metros	6%-8%
Hasta 10 metros	8%-10%
Hasta 3 metros	10%-12%

Tabla 11. Normativas de rampas.
Fuente: Investigador-Nathaly Intriago

NORMATIVAS DE VÍAS (locales)

Las vías peatonales tendrán 1,20 metros como mínimo, libre de obstáculos y 2,50 metros como máximo

Las vías peatonales deberán diferenciarse de las vías de movilidad vehicular

Radio de curvatura deberá ser de 50 metros

Radio mínimo de esquina 3,00 metros

Ancho de vías locales 6 metros

Deberán contener 2 carriles de 3,00 metros

La calzada de la acera deberá ser de un material que impida los deslizamientos por los efectos de las lluvias

El mensaje de la señalética deberá ser claro y entendible

Las aceras deberán tener rampas con un ancho de 1,20 metros

Tabla 12. Normativa de vías
Fuente: Investigador-Nathaly Intriago

13.7. Requerimientos Tecnológicos.

Carácter de Uso	Iluminación		Ventilación		Asoleamiento		Ruido		Instalaciones eléctricas		Instalaciones Hidrosanitarias			Internet			
	Natural	Artificial	Natural	Artificial	Directo	Indirecto	Nula	Intenso	Medio	Nula	110 v	220 v	AASS	AALL	AAPP	Alámbricos	Inalámbricos
Uso Pasivo	Plaza	x	x	x		x			x		x	x	x	x	x		x
	Zona de picnic	x	x	x		x	x		x					x	x		x
	Zona de Contemplación	x	x	x		x	x		x					x			x
	Áreas verdes	x	x			x	x		x					x			x
Uso energético	Canchas deportivas	x	x	x		x			x		x		x	x	x		x
	Juegos infantiles	x	x	x		x	x		x		x		x	x	x		x
	Gimnasio urbano	x	x	x		x	x		x				x	x	x		x
	Chorros de agua	x	x	x		x			x				x	x	x	x	
Co	Locales de comida	x	x	x		x			x		x	x	x	x	x		x
Servicios	Baterías sanitarias	x	x	x		x			x		x	x	x	x	x		x
	Vestidores y duchas	x	x	x		x			x		x	x	x	x	x		x
	Cuarto de máquinas	x	x	x		x			x		x	x	x	x	x		x
	Dispensador	x	x	x		x			x		x	x	x	x	x		x

Tabla 13. Requerimientos Tecnológico
Fuente: Investigador-Nathaly Intriago.

13.8. Requerimiento de Equipamientos.

Los requerimientos de equipamientos en esta propuesta están relacionados y orientados a la recreación, esparcimiento, cultura y deporte. Donde cada uno de ellos están conformados por varios elementos que lo componen.

ACTIVIDADES	ESPACIO	EQUIPOS	#	M.L	FIJO	MÓVIL
Recreación, cultura, deportes y contemplación.	Deportivo	Cancha de indor	1		x	
		Cancha de vóley	1		x	
		Reflectores	8			x
		Bancas	8			x
		Gradería con cubiertas	1		x	
		Máquinas estáticas de ejercicios	8		x	
		Colectores de basura	5		x	
		Luminarias	10			x
	Recreativo	Bancas	10			x
		Toboganes	1			x
		Columpios	2			x
		Sube y Baja	2			x
		Caseta	1			x
		Colectores de basura	6			x
		luminaria	5			x
	Cultural	Bancas	8			x
		Pedestales para exposición	6		x	
		Monumentos	4		x	
		Murales	2		x	
		Mural tipo cascada	2		x	
		Colectores de basura	4			x
		Luminaria	10			x
	Vías	Bancas	100			x
		Arboles	500			x
		Luminarias	400			x
		Murales	100		x	
		Colectores de basura	250			x
		Estacionamiento de bicicletas	7			x
		Señaléticas	200			x
		Parada de buses	6		x	

Tabla 14. Requerimientos de Equipamientos
Fuente: Investigador-Nathaly Intriago.

13.9. Pre Factibilidad de la Propuesta.

13.9.1. Pre Factibilidad Social.

El Plan Indicativo de mejora de la Imagen Urbana del casco central de Bahía de Caráquez, tiene como uno de sus objetivos mejorar la imagen del sector y la calidad de vida de las personas, aumentando las dinámicas tanto sociales como económicas a fin de consolidar nuevamente esta parte de la ciudad y que proporcione nuevamente a sus habitantes condiciones adecuadas para el desarrollo de la vida.

Por ello, esta propuesta de solución se proyecta en primera instancia para mejorar las condiciones y seguridad de vida de las personas del sector, mediante la adecuación de espacios que permitan la interrelación, encuentro y esparcimientos de los usuarios y conllevando al aumento de las relaciones sociales que alimentan y rigen a una ciudad; también esto permitirá la adecuación de su ecosistema con el incremento de áreas verdes, equipamientos culturales, y recreativos de calidad que cumplan con sus requerimientos y necesidades

Además, el aporte de la vegetación proyectada en cada una de las propuestas, no solo beneficia al sitio, sino que supone una mejora ambiental en la ciudad en general, cabe mencionar que a esto se lo puede denominar como el efecto pleiotrópico, porque la acción de regenerar un espacio desencadena a la vez una mejora en el estado de vida de las personas lo cual se ve reflejado en las actividades diarias, teniendo repercusiones en su estado psicológicos y salud de sus habitantes.

En conclusión, la intervención mediante la recuperación de esta centralidad urbana de Bahía de Caráquez, será de gran aporte para el desarrollo de la sociedad en general como para el ordenamiento territorial de la ciudad.

13.9.2. Pre Factibilidad Ambiental.

La propuesta tiene como uno de sus principales propósitos recuperar e incorporar el paisaje natural, por ende, se debe analizar ambientalmente la prefactibilidad de este proyecto, por lo que es necesario realizar una evaluación de

las condiciones del área a intervenir, así como los términos de su localización e impacto en su área.

Todo esto es necesario, debido al deterioro de los recursos naturales, así como los bajos porcentajes de áreas verdes por habitantes. Por tales razones la propuesta pretende incorporar muchas zonas de áreas verdes, con la finalidad de crear áreas con microclimas, reducir el deterioro del suelo y mejorar el entorno físico natural. A más de ello trata de hacer ver que el concepto de la incorporación de la vegetación dentro de la ciudad tiene varios propósitos como mejorar la vida de las personas, generar zonas frescas, armonizar ambientes. Es importante mencionar que la visualización de la propuesta se enfoca en dirigir un 70% del área a intervenir en zonas verdes, generando muchas áreas con sombras naturales, aportando a mejorar las condiciones climáticas de la ciudad.

13.9.3. Pre Factibilidad Técnica.

Los materiales para la ejecución de este proyecto en su mayoría son de fácil acceso, de igual manera la mano de obra calificada para esta clase de construcciones, ya que en el sector hay varias personas dedicadas a la construcción.

Como factibilidad del proyecto se dispone el uso de materiales de alto rendimiento y duración donde el nivel de exigencia de mantenimiento sea bajo. Por ello la calzada de los pisos serán en su mayoría de hormigón y adoquín de alto tráfico, resistentes a los golpes fuertes y antideslizantes.

Destacando el aspecto técnico de la incorporación en todas sus áreas verdes de una infiltración vegetal misma que consiste en el uso de la arena, material abundante en la ciudad de Bahía como material permeable que conjuntamente con la selección de especies vegetativas apropiadas evitarán la escorrentía es decir captará grandes cantidades de agua, evitando la acumulación de agua lluvia y con ello inundaciones.

En cuanto al material de los mobiliarios urbanos y estructuras techadas en su mayoría fueron planteados a realizarse de caña guadua que se convierte en un

material que presenta características excelentes para este tipo de diseños, tanto por su bajo impacto ambiental como por su durabilidad, flexibilidad, bajo costo, rapidez y facilidad de uso.

En conclusión, los materiales a emplearse tienen una prolongada vida útil y bajo impacto ambiental debido a que muchos de ellos son naturales y sintéticos, por tales razones es factible ejecutar estas propuestas desde el punto de vista técnico.

13.9.4. Pre Factibilidad Financiera.

El centro de Bahía de Caráquez fue declarada como Patrimonio Histórico en el 99, razón por la que revitalizar la imagen de esta parte de la ciudad, implica una recuperación y fortalecimientos de sus valores patrimoniales, cultura ecológica, y desarrollo económico. Por ello, esta propuesta se proyecta a ser gestionada y financiada por entidades tanto gubernamentales como privadas, como el Ministerio de Cultura y Patrimonio, Ministerio de ambiente y el gobierno Municipal del Cantón Sucre.

Si bien es cierto, y como consecuencia del último sismo y las graves consecuencias ocasionadas, el Gad Municipal de Bahía de Caráquez no cuenta con recursos disponibles para la implementación de nuevos proyectos urbanos, sin embargo, una de las alternativas para la posible ejecución de este proyecto es presentar esta propuesta a empresas privadas a fin de lograr conseguir inversiones, o en el menor de los casos pedir un préstamo al Banco de Desarrollo del Ecuador para su financiamiento.

A esto, podemos sumar el hecho de que estos espacios públicos de atracción, incrementarán la afluencia de turistas tanto locales como extranjeros, aumentarán las plazas de trabajos y permitirán el incremento de las dinámicas económicas, puntos a considerar en la factibilidad de esta propuesta, ya que a corto o largo plazo serán espacios generadores de recursos, mismos que en un futuro puedan ser usados para el pago de dicho financiamiento, y a su vez ser considerados como proyectos importantes dentro de la ciudad.

13.9.5. Pre Factibilidad legal.

El estudio del desarrollo de esta propuesta se encuentra dentro de las reglamentaciones urbanas del Cantón Sucre, las bases legales y demás reglamentaciones en las cuales está fundamentada tanto las áreas verdes, espacios públicos, mobiliarios urbanos, y vías, mismos que se encuentran enunciados en los requerimientos normativos de este documento.

14. CONCLUSIONES

Lo expuesto a lo largo de esta investigación permite concluir que:

- Bahía de Caráquez ha sufrido dos terremotos en menos de veinte años, la reconstrucción demanda el reparar edificaciones afectadas y hacer nuevas edificaciones, se requiere cambiar las prácticas de construcción actuales, y a su vez promover la consolidación del centro urbano de la ciudad con la ocupación de los vacíos urbanos.
- El alto grado de decadencia y deterioro que presenta el área de estudio se debe explícitamente a los acontecimientos naturales que en este caso son: los dos terremotos y la afectación de la producción camaronera con la mancha blanca; los cuales conjugadas con las débiles políticas de gestión y desarrollo del Gad Municipal del cantón, han ido alterando paulatinamente el funcionamiento de los recursos tanto urbanos, naturales y económicos, los cuales afectan el desarrollo urbano, arquitectónico, social y turístico del sector.
- Como cabecera cantonal, Bahía de Caráquez y principalmente su centro urbano alberga las oficinas de algunas instituciones del Estado y de servicios públicos, mismos que se vieron afectados y otros destruidos, lo que eliminó la cadena de actividades que allí se originaban, por lo que es necesario se restablezcan los edificios públicos y/o servicios que ofrecían en el área de estudio. Por lo que el desarrollo de la Propuesta ayudará a devolver algunas dinámicas existentes que daban movimiento a la ciudad y generaban un aumento de ingresos.
- La implementación del Plan Indicativo aportaría a la reactivación turística, reactivación de la oferta hotelera e inmobiliaria en esta parte de la ciudad. Estos proyectos brindarán una imagen de seguridad y de compatibilidad con el turismo, y permitir la realización de actividades recreacionales, de cultura y deporte, con conectividades verdes entre los espacios de la ciudad.

15. RECOMENDACIONES

- El gobierno local GAD-SUCRE, revisen y actualicen ordenanzas y reglamentos, en función de la normativa vigente en el Ecuador, y en las especificidades del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial para su efectiva ejecución, cumplimiento y desarrollo.
- Se recomienda que, en base a varios planes de manejo de recursos naturales, se establezca una política de conservación y manejo adecuado de las zonas naturales de la ciudad, de tal manera que se cree un área de protección, conservación e integración de estos recursos naturales a los proyectos urbanos no solo para mejorar la calidad ambiental e imagen de la ciudad sino también como bordes de defensa en caso de desastres naturales.
- Muchas de las condiciones del entorno natural y problemáticas ambientales son similares en otros cantones cercanos. Por esa razón, se sugiere promover programas similares y planteamientos para fortalecer capacidades como normas constructivas, áreas normativas de espacio público y áreas verdes.
- Fortalecer el transporte colectivo y alternativo para bicicletas y triciclos con una ruta exclusiva que unifique tanto al área de estudio como a toda la ciudad.
- Analizar los vacíos urbanos existentes en el centro urbano de la ciudad, e implementar mecanismos viables y sustentables que influyan en la ejecución de estos nuevos espacios públicos integradores.

16. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN SUCRE. (2012). *PDOT GAD SUCRE 2012-2025*. Bahía de Caráquez.

GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN SUCRE. (2012). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial cantón Sucre 2012-2015*. Bahía de Caráquez.

Mausbach, H. (1988). *Introducción al Urbanismo. Un análisis de los fundamentos de la planificación actual*, México DF, México, Editorial G. Gilli, S.A. de C.V.

Borja, J. (2000). *El espacio Público, ciudad y ciudadanía. El espacio público es la ciudad*. Barcelona, España. Editorial Electa.

Lynch, K (1959). *La imagen de la Ciudad*. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Infinito.

Cortes, E (2016). *Composición Urbana: la buena forma de hacer ciudad*. Lima, Perú. Editorial Salamanca.

Cullen, G (1978). *El paisaje urbano: Tratado de estética urbanística*. Barcelona, España. Editorial Blume Labor.

Soto, F (2014). *Sostenibilidad urbana y relaciones socio-ecológicas: el caso del barrio Bellavista en Bahía de Caráquez entre 2005 y 2012*. Quito.

Proaño, C (2016). *Plan Indicativo de Desarrollo Urbano de Bahía de Caráquez*. GAD Sucre.

Anzolí, A (2015). *Ambiente desarrollo y sociedad*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Maipue.

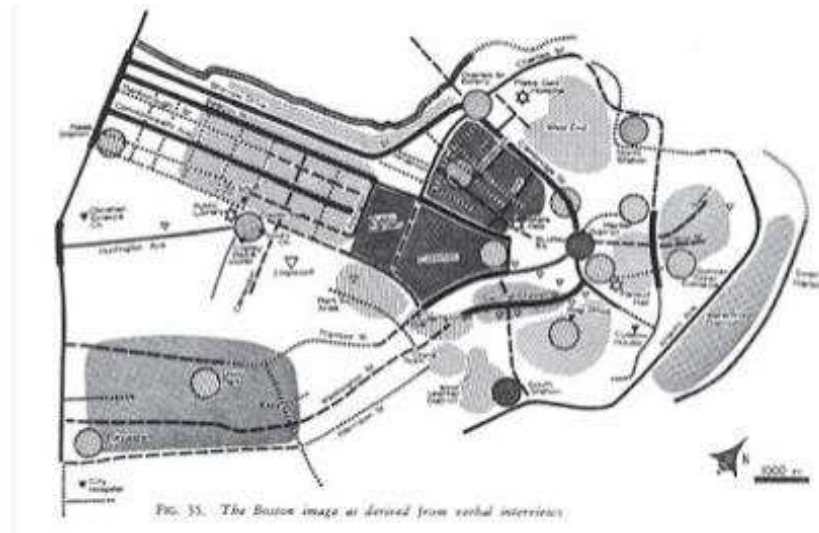
Secretaría de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente del Gobierno del Estado de Yucatán. (2012). *Desarrollo Urbano*. Mérida, Yucatán, México. Recuperado de <http://www.seduma.yucatan.gob.mx/desarrollo-urbano/index.php>

Espacio Público: Mobiliario Urbano. (2009, marzo 19). Chihuahua, México. Recuperado de <http://espaciopublico-ep.blogspot.com/2009/03/mobiliario-urbano.html>

Villares, G (2016). *Manual de Accesibilidad para espacios públicos urbanizados del Ayuntamiento de Madrid*. Madrid, España. Recuperado de <https://diario.madrid.es/wp-content/uploads/2017/02/Manual-accesibilidad-para-espacios-p%C3%BAblicos-urbanizados-2016-1.pdf>

17. ANEXOS.

ANEXO 1:



Anexo 1. Composición de los elementos de la imagen urbana de Boston. Kevin Lynch. (1959). La Imagen de la Ciudad.

ANEXO 2: Registro Fotográfico



Anexo 2. Vista del área a intervenir (Avenida Simón Bolívar).
Fuente: Investigador-Nathaly Intriago.

ANEXO 3: Registro Fotográfico



Anexo 3. Vista del área a intervenir. Deterioro de edificaciones
Fuente: Investigador-Nathaly Intriago.

ANEXO 4: Registro Fotográfico



Anexo 4. Vista del área a intervenir. Vacíos urbanos.
Fuente: Investigador-Nathaly Intriago.

ANEXO 5: Registro Fotográfico



Anexo 5. Vista del área a intervenir. Decadencia de vías.
Fuente: Investigador-Nathaly Intriago.

ANEXO 6: Registro Fotográfico



Anexo 6. Vista del área a intervenir. Espacios públicos.
Fuente: Investigador-Nathaly Intriago.

ANEXO 7: Encuesta poblacional.



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE FINALIZACIÓN DE CARRERA

Encuesta referente al Tema:

ANÁLISIS DEL PROCESO URBANÍSTICO DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE BAHÍA DE CARÁQUEZ DESDE EL AÑO 1997 HASTA 2017 Y SU PUESTA EN VALOR EN LA IMAGEN URBANA.

1. ¿Cree Usted que la Ciudad de Bahía de Caráquez se ha desarrollado en los últimos 20 años?

SI

NO

¿De qué manera?

2. ¿Los espacios públicos (como parques, plazas) existentes en la ciudad de Bahía cumplen las funciones de recreación, cultura, ocio?

SI

NO

3. ¿Cuentan estos espacios de recreación con mobiliario urbano como lámparas, bancas, cestas de basura y demás?

4.

SI

NO

5. ¿Brinda la ciudad posibilidades de acceso a equipamiento colectivo (escuelas, centro de salud) y servicios urbanos para la población?

SI

NO

6. ¿En qué condiciones se encuentran las edificaciones actuales del Centro Urbano de Caráquez?

MUY BUENO

REGULAR

BUENO

MALO

7. ¿Cree Usted que se debería aprovechar los recursos naturales de la ciudad para su potencialización?

SI

NO

¿Por qué?

8. ¿Considera que la ciudad actualmente presenta una imagen desolada y decadente?

SI

NO

9. ¿Cree Usted que hay problemas de inseguridad en la ciudad?

SI

NO

¿Cuáles?

10. ¿Considera Usted que debe existir líneas de buses para movilidad dentro del casco urbano de la ciudad?

SI

NO

11. ¿Cree Usted que el centro urbano cuenta con infraestructura básica (agua, luz, alcantarillado)?

SI

NO

ANEXO 8: Encuesta Gad Municipal Sucre.



**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE FINALIZACIÓN DE CARRERA**

**Entrevista al personal del GAD de Bahía de Caráquez referente al Tema:
ANÁLISIS DEL PROCESO URBANÍSTICO DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE BAHÍA
DE CARÁQUEZ DESDE EL AÑO 1997 HASTA 2017 Y SU PUESTA EN VALOR EN LA IMAGEN
URBANA.**

Cargo:

Departamento:

- 1. ¿Cuenta el Municipio con ordenanzas municipales o algún instrumento para la legalización y ordenamiento de territorio?**

SI

NO

¿Cuáles?

- 2. ¿Existen planes generales o parciales para el Ordenamiento territorial?**

SI

NO

¿Cuáles?

- 3. ¿Qué tipo de acción urbana ha realizado el municipio en los últimos 10 años?**

- 4. ¿Cuáles son las fuentes de financiamiento para la realización de obras urbanas?**

5. ¿Actualmente el GAD cuenta con recursos para la ejecución de proyectos?

SI

NO

6. ¿Qué grado de desarrollo urbano ha tenido actualmente la ciudad?

7.

ALTO

BAJO

MEDIO

ESCASO

8. ¿Cree usted que es necesario una regeneración urbana en la Ciudad de Bahía de Caráquez?

SI

NO

¿Por qué?

9. ¿Cuál cree usted que son las causas del estancamiento de desarrollo?

10. ¿Existe alguna acción urbana actualmente para el mejoramiento de la Imagen Urbana de la ciudad?

SI

NO

¿Cuáles?

11. ¿Cree usted que es necesario una regeneración urbana para la mejora de la Imagen Urbana?

SI

NO

¿Por qué?

ANEXO 9: Ficha catastral.

Ubicación											
Calle		Zona		Sector		Mz		Parroquia		Cantón	

Barrio											
Nombre de la Edificación											

Tenencia del Predio											
----------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Nombre del Propietario		Cédula		Edad		Escritura	
------------------------	--	--------	--	------	--	-----------	--

Forma de Adquisición

Compra
Alquiler
Herencia
Invasión
Posesión

SÍ	NO

Características Físicas del Terreno			Topografía								
--	--	--	-------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Uso del suelo

	SI	NO
Solar		
Residencia temporal		
Residencia permanente		
Comercial		
Artesanal		
Educacional		
Salud		
Culto		
Gestión		

Localización	Esquinero	En cabecera	Intermedio	En L	En T	En cruz	En callejón	Interior
Topografía	A nivel	Bajo nivel	Sobre nivel	P. A	P. D	Accidentado		
Calles		Tierra	Lastre	Ado.	H. A	Asfalto		
Callejón	SI	NO	Servicios Urbanos				SI	NO
Servicios U.			Recolección de basura					
Bordillos			Aseo Público					
Aceras			Trans Público					
Alcant.Fluvial			Seguridad policial					
Alcant.Sanita.			Salud					
Electricidad			Educación					
			Recreación					

CARACTERÍSTICAS DE LA CONSTRUCCIÓN		CROQUIS
ESTADO DE CONSERVACIÓN	N°	
MUY BUENO		
BUENO		
REGULAR		
MALO		
TIPOLOGÍA DE LA VIVIENDA		FOTOGRAFÍA
MATERIALES DE LA CONSTRUCCION	N°	
HORMIGON ARMADO		
MIXTA-MADERA-LADRILLO-HORMIGÓN		
CAÑA-MADERA		
NÚMERO DE PISOS	N°	
DE 1 PISO		
DE 2 PISOS		
MÁS DE 2 PISOS		
OBSERVACIONES		