



**UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ**  
**EXTENSIÓN EL CARMEN**  
**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



## **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: CASTELLANO Y LITERATURA.

**EL REALISMO MÁGICO EN LAS NOVELAS DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ Y SU INCIDENCIA EN LA LECTURA COMPRESIVA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "EL CARMEN", CANTÓN EL CARMEN, PROVINCIA DE MANABÍ, AÑO LECTIVO 2015-2016**

**MARÍA MERCEDES FERRIN MENDOZA**  
**AUTORA**

**LIC. OLIVER VERA PAZ**  
**TUTOR**

EL CARMEN, JUNIO DE 2016

## CERTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

El suscrito tutor.

Lic. Oliver Vera Paz, en calidad de tutor académico designado por el coordinador de la Carrera de Ciencias de la Educación, mención Educación Lengua y Literatura de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Extensión en El Carmen, CERTIFICO que el presente trabajo de investigación con el tema: **“EL REALISMO MÁGICO EN LAS NOVELAS DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ Y SU INCIDENCIA EN LA LECTURA COMPRENSIVA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL CARMEN”, CANTÓN EL CARMEN, PROVINCIA DE MANABÍ, AÑO LECTIVO 2015-2016 ”**, ha sido elaborado por la egresada: María Ferrin Mendoza, con el asesoramiento pertinente de quien suscribe este documento, el mismo que se encuentra habilitado para su presentación y defensa correspondiente.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

El Carmen junio 27, 2016

Lic. Oliver Vera Paz  
**TUTOR**

## CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA

Yo, María Ferrín Mendoza con cédula de ciudadanía 131364665-3 , egresada de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Extensión en El Carmen de la Carrera de Ciencias de la Educación, mención Castellano y Literatura, expongo que cada uno de los contenidos, resultados análisis e interpretaciones, conclusiones recomendaciones y otros elementos impresos en esta investigación, la cual tiene como nombre: **“EL REALISMO MÁGICO EN LAS NOVELAS DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ Y SU INCIDENCIA EN LA LECTURA COMPRENSIVA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL CARMEN”, CANTÓN EL CARMEN, PROVINCIA DE MANABÍ, , AÑO LECTIVO 2015-2016 ”** , son de mi total autoría, los cuales se encuentran afirmadas y amparadas por varias enunciaciones científicas y pedagógicas de diferentes autores que se presentan en la bibliografía del presente trabajo; al mismo tiempo declaro que el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí extensión en El Carmen.

El Carmen- Manabí, 27 de junio del 2016

María Mercedes Ferrín Mendoza  
**AUTORA**

## **APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Los miembros del tribunal examinador aprueban el informe de investigación sobre el tema: **“EL REALISMO MÁGICO EN LAS NOVELAS DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ Y SU INCIDENCIA EN LA LECTURA COMPRENSIVA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL CARMEN”, CANTÓN EL CARMEN, PROVINCIA DE MANABÍ, AÑO LECTIVO 2015-2016”**, de su autora María Ferrin Mendoza egresada de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación.

El Carmen junio 27 2016

Lic. Oliver Vera Paz  
**TUTOR**

**MIEMBRO TRIBUNAL**

**MIEMBRO TRIBUNAL**

**MIEMBRO TRIBUNAL**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de investigación a mis padres, especialmente al sacrificio y entrega de mi madre, quien supo guiarme en el hermoso camino de la preparación académica, ya que es la mejor herencia que ellos nos pueden dejar.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios mi fortaleza y camino seguro, a mis padres y hermanos por el apoyo brindado en todos estos años de estudios, a mis compañeras de carrera que con cada experiencia vivida continuamos para llegar hacer profesionales, a mis docentes que día a día nos fortalecieron con sus enseñanzas, a mi tutor de tesis, a la Universidad por la oportunidad brindada ya todas las personas que colaboraron en este trabajo investigativo.

## ÍNDICE

<b>Contenidos</b>	<b># Pág.</b>
Certificación del tutor de tesis.....	ii
Declaración de autoría.....	iii
Aprobación del trabajo de titulación.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice.....	vii
Resumen.....	x
Introducción.....	1

### CAPÍTULO I

#### 1. MARCO TEORICO

1.1. EL REALISMO MÁGICO.....	4
1.1.1. Conceptualizaciones.....	4
1.1.2. Propiedades del realismo mágico.....	5
1.1.3. Causas de la aparición del realismo mágico.....	5
1.1.4. Tipos de realismo mágico.....	8
1.1.5. Importancia del realismo mágico.....	11
1.1.6. El realismo mágico en las novelas de Gabriel García Márquez.....	11
1.2. LECTURA COMPRENSIVA.....	14

1.2.1. Definiciones.....	14
1.2.2. Las estrategias de la lectura comprensiva.....	16
1.2.3. Pasos para una lectura comprensiva.....	17
1.2.4. Técnicas para una lectura comprensiva.....	19
1.2.5. Tipos de lectura.....	21
1.2.5.1. Lectura literal.....	21
1.2.5.2. Lectura deductiva.....	21
1.2.5.3. Lectura sintética.....	21
1.2.6. El proceso lector.....	22
1.2.7. Etapas y niveles de la comprensión lectora.....	23
1.2.7.1. Comprensión de las proposiciones del texto.....	23
1.2.7.2. Incorporación de la información que proporciona el texto.....	23
1.2.5. Niveles de la lectura comprensiva.....	24
1.3. EL REALISMO MÁGICO Y LA LECTURA COMPRESIVA.....	24

## **CAPÍTULO II**

2. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	26
2.1. RESULTADO DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL CARMEN” .....	26
2.2. RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA RECTORA DE LA INSTITUCIÓN .....	36



## CAPÍTULO III

### 3. PROPUESTA

3.1. DATOS INFORMATIVOS.....	37
3.2. TEMA.....	37
3.3. DIAGNÓSTICO.....	37
3.4. ANTECEDENTES.....	37
3.5. JUSTIFICACIÓN.....	38
3.6. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	39
3.6.1. Objetivo general. ....	39
3.6.2. Objetivos específicos.....	39
3.7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	39
3.7.1. Guía de análisis de Cien Años de Soledad de Gabriel García Márquez...	39
3.7.2. Ejercicios de realismo mágico.....	49
CONCLUSIONES.....	54
RECOMENDACIONES.....	56
BIBLIOGRAFÍA.....	57
ANEXOS.....	59

## RESUMEN

La investigación titulada **“EL REALISMO MÁGICO EN LAS NOVELAS DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ Y SU INCIDENCIA EN LA LECTURA COMPRENSIVA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL CARMEN”, CANTÓN EL CARMEN, PROVINCIA DE MANABÍ, AÑO LECTIVO 2015-2016”** se hizo necesaria por cuanto en la actualidad se ha detectado que la escasa lectura comprensiva en los estudiantes, para superar aquella dificultad, se consideró estudiar el realismo mágico de las novelas de Gabriel García Márquez; ya que esta corriente literaria invita al lector deleitarse y a sentir gusto por la comprensión lectora. Para esto se sociabilizó con las autoridades de la institución y con los padres de familia, dando a conocer los resultados del diagnóstico extraído de la observación del problema, se utilizó un proceso metodológico propicio y siguiendo las normativas del manual de elaboración de proyectos de investigación de la ULEAM, para posteriormente y por medio de la aplicación de los instrumentos de investigación apropiados, obtener las respuestas necesarias para responder el planteamiento de los objetivos de investigación. Estas a su vez y luego del análisis respectivo de los resultados obtenidos dieron como efecto la presentación de una propuesta que servirá para disminuir el problema encontrado como objeto de esta investigación.

## INTRODUCCIÓN

El realismo mágico como tendencia literaria se ha desarrollado entre los soviéticos y especialmente en América Latina.

Cristina Ruiz Serrano propone que “Dichos orígenes están enmarcados por las corrientes literarias y filosóficas sobre lo irracional, los mitos, el folclore, la religión y las tradiciones ancestrales.

El realismo mágico en las letras latinoamericanas tiene sin duda a exponentes genuinos. Ejemplos claros de ellos son: Demetrio Aguilera Malta, Siete Lunas y Siete Serpientes; Isabel Allende, La casa de los espíritus; Miguel Ángel Asturias, Hombres de maíz; Alejo Carpentier, El reino de este mundo; Juan Rulfo; Pedro Páramo y el llano en llamas; Laura Esquivel, Como agua para el chocolate; Alicia Yáñez Cossío, Más allá de las islas; y, por supuesto, Gabriel García Márquez, con Cien años de soledad.

Al entender el realismo mágico de las diferentes novelas se puede llegar a una lectura comprensiva, es decir entender el significado que quiere transmitirnos el autor. No obstante, esta es una habilidad que no todos los estudiantes poseen.

A nivel local muchas son las realidades que en ocasiones no permiten que esta el conocimiento de lo que es el realismo mágico o de su importancia sea conocido o en sí que sea importante para los demás, a pesar de que en los años de bachillerato se hace énfasis en la lectura comprensiva y en el mismo realismo mágico no se logra que todos los estudiantes entiendan las lecturas y hagan de los libros parte de sus hábitos recreativos

En el cantón El Carmen, especialmente en la Unidad Educativa “El Carmen”, se ha presenciado la falta de lectura comprensiva en las novelas de Gabriel García Márquez, dado que no pueden entender las bases del realismo mágico.

A través de un diagnóstico y por medio de la técnica de la observación, se pudo apreciar que los estudiantes, no comprenden el significado de las figuras literarias que se utilizan o no utilizan de forma adecuada las palabras según el contexto de

los que leen, por lo que se hace difícil para el docente poder llegar a ellos en lo que respecta a la lectura comprensiva.

Al existir este problema, se planteó como objetivo principal que justifica este trabajo de investigación: Determinar cómo influye el realismo mágico de las novelas de Gabriel García Márquez en la lectura comprensiva de los estudiantes de segundo tercero de bachillerato de la Unidad educativa "El Carmen", provincia de Manabí, cantón El Carmen, año lectivo 2015-2016. A su vez, las tareas científicas que complementan la investigación fueron.

Identificar los principales errores cometidos por los estudiantes al leer relatos llenos de realismo mágico y su interpretación

Describir el nivel de lectura comprensiva de los estudiantes del segundo y tercer año de bachillerato

Relacionar el realismo mágico de los libros de Gabriel García Márquez utilizados por parte de los estudiantes con la lectura comprensiva

Diseñar un manual de estrategias del uso correcto del realismo mágico y su significado en los libros de Gabriel García Márquez.

Después de conocer por medio del diagnóstico inicial y de acuerdo a la información recopilada en las observaciones realizadas, se procedió a delimitar el problema de investigación haciendo uso de la guía de elaboración de proyectos estipulado por la Universidad, para lo cual se trabajó desde la perspectiva de una investigación descriptiva.

Se utilizaron los métodos inductivo deductivo al momento de analizar la problemática desde los aspectos generales, lo que catapultó a las particularidades de la misma; también se trabajó con el método bibliográfico para poder sustentar científicamente la información teórica que fundamente y sustente tal investigación. Por otro lado, se hizo uso del método analítico sintético, porque fue necesaria la descomposición, análisis al detalle de los resultados obtenidos al momento de aplicar los instrumentos de investigación que sirvieron para la recopilación de información. Se consideró también el método estadístico, porque sirvió para

representar a través de gráficos los resultados obtenidos. Se trabajó utilizando la encuesta y la entrevista como instrumentos de recolección de datos y también con la ficha de observación de los estudiantes.

La población con la que se trabajó en esta investigación estuvo conformada por: un rector, 10 docentes y 30 estudiantes

A partir de los resultados que se obtuvo, se determinaron las conclusiones y recomendaciones respectivas, las que dieron forma y aclararon la propuesta que daría solución mediática al fenómeno investigado.

La investigación se resume en los siguientes capítulos.

**Capítulo I:** Presenta toda la argumentación teórica científica extraída de textos y diversas fuentes bibliográficas las mismas que sustentan las ideas y criterios de los profesionales que aportaron la información de las variables: el realismo mágico de las novelas de Gabriel García Márquez y la lectura comprensiva.

**Capítulo II:** Aquí se establece el análisis y desglose minucioso de los resultados obtenidos luego de la aplicación de los instrumentos de investigación, los mismos que fueron presentados a través de tablas y síntesis respectiva, mostrando de una forma sencilla los datos más representativos de esta investigación.

**Capítulo III:** Se presenta la propuesta de solución del problema: “**Guía de actividades para entender el realismo mágico de las novelas de Gabriel García Márquez**”; se incluyen las respectivas conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1. EL REALISMO MÁGICO

#### 1.1.1. Conceptualizaciones

El término "realismo mágico" apareció en la tercera década del siglo XX. Es un estilo en las bellas artes, que fue empleado por primera vez en 1925 por el crítico alemán Franz Roh, aludiendo a una escuela de pintura, y luego por el escritor Massimo Bontempelli, que se refería a una novela suya, como lo subraya Joseph Bernstein (OCÉANO,2005)

El realismo mágico es una corriente literaria cuyos rasgos principales son la desgarradura de la realidad por una acción fantástica descrita de un modo realista dentro de la narrativa.

Ángel Flores fue el primero en llamar el rico estilo literario suramericano realismo mágico. A finales de los años sesenta el término empezó a embarcar a escritores de otros continentes. Paulatinamente, el realismo mágico fue ganando lugar en la conciencia literaria del mundo, hasta el punto que será necesario mucho más de una corriente literaria vanguardista para sustituir el realismo mágico y su poder. El realismo mágico apagó las diferencias culturales empleando una interpretación global y estándar; exagerándola algunas veces, y subrayando la tolerancia de que el ser humano es capaz. El realismo mágico empezó por decodificar la herencia del postmodernismo, así que el primer rasgo del estilo fue tratar las diferencias con deferencia.

El realismo mágico también supera la imaginación de cualquier lector, sin desprenderlo de su cultura y tradiciones y todo aquello que se adquirió por educación, memorias heredadas de sus antepasados y de la vida misma.

El realismo mágico persuadió la novela para que saltara por encima del muro de dos mil años que la historia novelística había construido sobre las lecturas y de

prejuicios de la gente; el realismo mágico disuadió a la novela para que continuara el mismo rumbo del postmodernismo, monótono y estéril.

Muchos escritores son considerados como pertenecientes a esta corriente literaria: entre ellos, podríamos mencionar a: Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier, Gabriel García Márquez, Isabel Allende, Salmán Rushdie, Lisa St Aubin de Terán, Louis de Bernières, Gunter Grass, Laura Esquivel. De ellos, Carpentier llama 'real maravilloso' la búsqueda de propiedades mágicas dentro de la realidad misma: "lo maravilloso comienza a serlo de manera inequívoca cuando surge de una inesperada alteración de la realidad" en su obra *El reino de este mundo*, (EDITORIAL UNIVERSITARIA, 1967, pág.12).

### **1.1.2. Propiedades del realismo mágico**

Las propiedades que surgen de la realidad son: clarividencia, levitación, vidas largas al estilo bíblico, milagros, enfermedades mitad imaginarias que son exageradas hiperbólicamente; pero todo eso supone fe, como Carpentier lo subraya en la obra citada. (QUINTANA, 2014)

Todo esto representa la parte mágica, mientras el realismo se encuentra en el modo de contar la narrativa: como si el hilo principal fuera realista y lo más importante, mientras que lo mágico no representa más que unos detalles ordinarios de poca importancia. El realismo mágico invita al lector a menospreciar lo real, a apreciar lo milagroso y a despremiar lo histórico.

Los detalles resultan narrados en un tono neutro y sin destacar lo mágico, no sea que el lector le preste demasiada atención. El escritor da lo mágico por sentado.

### **1.1.3. Causas de la aparición del realismo mágico**

Pudiéramos tratar de enumerar las causas principales que condujeron a la irrupción del realismo mágico en el siglo XX (SHAW, 1981)

**La crisis de la religión:** en el siglo de la velocidad y de los grandes descubrimientos técnicos, la humanidad dudaba de sus sentimientos ancestrales, empezando así a buscar algo nuevo, o, por lo menos a llenar los huecos de sus conocimientos sobre la creación del mundo.

El lector del occidente se había cansado de introspecciones y lucha psicológica de las ánimas de los personajes literarios, así que estaba listo para una historia épica rica, que no podría llegar sino súper adornada de metáforas, hipérbolos y sabiduría. Los lectores habían agotado la serie de experiencias en la literatura del principio del siglo XX y querían regresar a formas más antiguas: a aquellas historias de miles de años, contadas de una forma nueva: la del realismo mágico. Los lectores también querían que la actualidad —la realidad social que conocían— fuera pintada en palabras hipnóticas.

El postmodernismo había agotado su manantial y ya no podía inventar estructuras nuevas porque sus frases carecían de lo mágico, de lo ritual y la vivacidad de la existencia: había llegado al punto en que, ya no era, sino que un revolcón de oraciones non conformistas, un montón de metáforas muertas. El realismo mágico llena el abismo entre la vida y la creación literaria con la premonición de un acontecimiento milagroso e inesperado, un acontecimiento que va a venir contado de un modo cautivador y cuasi primitivo.

El realismo mágico es una corriente del tipo afectivo, es una corriente experimental y repetida, que usa las más hondas raíces de la sub conciencia humana, asumiéndose de este modo el papel ideológico que la religión había perdido, el papel que apela a las emociones y a las experiencias restrictivas, guardadas hasta entonces solo para los elegidos.

El aumento paradójico de la alineación y la soledad en el medio de un mundo más y más aglomerado tenía que ser resaltado en literatura. El postmodernismo ha sido una corriente fría, intelectual, que produce alineación; el realismo mágico



expone y envuelve en cosas ordinarias todas las inquietudes previamente presentadas por el postmodernismo en sus introspecciones sin dar una solución.

El realismo mágico hace mover la plaza literaria a formas antiguas, fortaleciendo las estructuras antes de darles vida; el realismo mágico usa el libre albedrío con todo el respeto que emplea en los otros rasgos; da la impresión de que incluso el escritor queda sorprendido del desenlace de su escritura.

El realismo mágico apareció muy pronto después de que los vanguardistas habían experimentado nuevas formas de escribir, así que tuvo la ventaja de poder fundirlo todo y extraer solo los métodos que consideró como los más apropiados para la novela.

El realismo mágico apareció paralelamente con la cultura Beat y ambas corrientes descubrieron, por rutas y raíces distintas, la felicidad de las cosas simples.

El lector mismo pedía algo distinto, dado que el realismo y la realidad resultaban demasiado para soportar; había muerto tanta gente, así que el solo modo de enfrentar a la muerte era burlándose de ella; eso aumentó la necesidad de leer hazañas hiperbólicas emprendidas por personajes ordinarios, o, al revés, sobre personajes hiperbólicos dentro de una vida habitual. El lector necesitaba que lo invisible invadiera su vida para reforzarla, así como todos nosotros necesitamos de los milagros.

Cíclicamente, la gente recrea historias para recordar a sus héroes. Los pueblos e imperios grandes crearon epopeyas en sus períodos de gloria; ahora es el turno de cualquier país para crear historias épicas como cuentos de hadas, dentro del realismo mágico. El poder persuasivo de esta corriente es tan grande que, si creara unos héroes profetas, jugarían un papel demasiado grande para la literatura y entrarían en la vida real y la conmoverían. Así es como sus héroes fracasan en el esfuerzo de llegar a serlo, según la receta mágico- realista.

El realismo mágico es descrito por el lenguaje que usa, que no tiene fronteras; el realismo mágico se lo debe todo a la infinitud del tiempo que describe y a los espacios aislados, delineados solo por metáforas, metamorfosis y reiteración.

"Todos los textos literarios son tejidos de otros textos literarios (...) no hay tal cosa como la dicha originalidad literaria y no hay tales cosas como obras literarias primeras: toda literatura es intertextual" (LEE, 1990, pag.25)

Por consiguiente, si tratamos de seguir el rastro del realismo mágico y a ver en qué textos se basan sus raíces, podríamos mencionar unas influencias, o la estela de otras corrientes: el Barroco, la literatura picaresca, el gótico, la fábula, la tragedia, los mitos, las leyendas, las supersticiones de las tierras nativas, las alegorías, el realismo social, la parábola, el postmodernismo.

Del realismo, el realismo mágico ha tomado la transparencia del lenguaje, la pseudo objetividad de las convenciones del siglo XX; pero el texto tuvo que expresar más que un oráculo de una sola voz.

Una metáfora amarga que denuncia el agotamiento del realismo queda expresada por Salman Rushdie en *Midnight's Children* (Los hijos de la medianoche), (AVON, 1982, pag.541), que nos dice que las camareras, respetando la manera secreta de un club son ciegas, para no atestiguar las citas de los clientes:

Si el realismo se refiere a la semejanza de la obra literaria con nuestra realidad familiar, entonces, si, el realismo mágico es realista; objetos ordinarios, sentimientos familiares, datos históricos son presentados en todas las novelas mágico-realistas, pero ellos están súper adornados en causas y efectos metafóricos sobre un fondo hiperbólico.

#### **1.1.4. Tipos de realismo mágico**

El realismo está representado fragmentariamente dentro del realismo mágico, como si solo rastros de la más importante estructura de narrar una historia se

abriera paso en el enredo de la narrativa. Migajas del realismo pueden ser reconocidas en la narración mágico-realista por un lector atento: (LLOSA,1971)

- Realismo interior o exterior, basado en detalles;
- realismo familiar, que resulta distorsionado por el realismo mágico, por una intromisión de diferencias ligeras de lo conocido;
- Realismo impresionista, haciendo notas de la percepción más que encasillando los detalles; también lo opuesto, poniendo los detalles en orden;
- Realismo puro, que trata de coger una verdad absoluta e imposible;
- Realismo social, de tipo revolucionario;
- Realismo espiritual, refiriéndose a las ideas, a los sentimientos, vicios y remordimientos de los personajes;
- Realismo cruel, pueril, empleado para destacar los rasgos del personaje positivo;

El realismo no es más democrático en ideas que otras corrientes literarias. Pero el realismo mágico lo es: construye mundos imaginarios que representaran para el lector la dificultad en volver a adaptarse a su vida diaria.

El mito ayuda al realismo mágico a lograr el matiz ritual, que, por ser tan antiguo, parece exótico.

El realismo mágico se ramificó y lo que podemos ver hoy son dos grandes tipos: el hispanoamericano y el asiático. Es su dote genética de mezcla de razas y culturas que doto a los escritores con tal explosiva imaginación. Escritores de otros países pertenecen también a ese estilo literario, pero si lo estudiamos y comparamos más profundamente, veremos que las novelas suramericanas llevan el sello de una influencia, mientras que las novelas escritas en inglés llevan el sello de otra influencia, aunque las dos influencias tienen raíces comunes: el Barroco. Mientras las novelas de Salman Rushdie son más semejantes al Culteranismo español cuyos rasgos fueron: metáforas, lenguaje poético, antítesis de ideas y conceptos, hipérboles, motivos mitológicos y descripciones de tipo

sensorial, en la narrativa de Gabriel García Márquez podemos notar rasgos desarrollados del Conceptismo español: Ingenuidad, humor, tendencia moral, sabiduría, metáforas.

El Barroco fue basado en "teatralidad, metamorfosis, ostentación", "sabiduría metafórica esencial", pero también en "movilidad, fluidez y desintegración interior produciendo antítesis al nivel existencial" (MARINO, 1996, Pág. 306).

El rasgo principal del Barroco fue la oscilación entre la percepción de la realidad y de la irrealidad. El hilo literario se esfuerza por destacar detalles feos, hiperbólicos, extravagantes, ridículos, estridentes, chocantes o conmovedores que están entretnejidos en un orden hipnótico para abrumar al lector. Todo eso puede ser notado en la escritura mágico-realista.

Distinto de otros estilos, cuya descripción dentro de la narrativa resulta llena de metáforas muertas, el realismo mágico abunda en metáforas en la secuencia de los acontecimientos: cabe decir que las metáforas son afiladas y vivas, ingenuas y vivaces, irónicas e hiperbólicas, destacando la veloz fluidez de la narrativa. El hipérbaton se usa para poner énfasis a una idea, para subrayar su importancia ya que el hipérbaton confiere al texto calidad lírica y musicalidad.

Pero el Barroco no es el solo manantial que inspiró al realismo mágico: unos sus personajes tienen rasgos del pícaro. Un pícaro es "astuto, hábil, malicioso, travieso, descarado" (SANTILLANA 2013).

El pícaro cambia varias veces su trabajo y su amo, viviendo una vida tramposa y peliaguda; sería capaz de engañar a todos para sobrevivir, como bien nos muestra el Lazarillo. Más a su vida le falta la aspiración de un héroe verdadero. El héroe del realismo mágico muy a menudo lucha por la vida de la misma manera que el pícaro. Aadam Aziz (Los hijos de la medianoche) es tal héroe. Vasco Miranda (La última mirada del Moro) es un personaje parásito, muy semejante al pícaro. El pícaro tiene la ambivalencia de un héroe y de un antihéroe, un

personaje que se vuelve cíclicamente en vagabundo, sirviendo a mos distintos, sazonando sus realizaciones con trampas y bromas pesadas, gastadas a cualquiera, con un matiz de desdño cínico por los que se lo permiten; la historia es siempre contada en primera persona del singular y tiene un dejo satírico. Al leer *Los hijos de la medianoche*, por Salmán Rushdie, podemos notar que el pícaro es el antihéroe Shiva, que había sido cambiado al nacer con Saleem, y así Shiva había sido entregado a una existencia pobre, creándose de esa manera la premisa para volverse un pícaro.

#### **1.1.5. Importancia del realismo mágico**

Al parecer el realismo mágico no intenta generar emociones sino solo expresarlas es decir es más que nada una forma de ver la realidad en la cual no existe ese análisis psicológico presente en varias otras corrientes, sino que es solo la vida cotidiana vista con algunos aspectos de ficción o mágicos como se les denomina. (UKHUR COLLAZOS, 1997)

El mundo de ensueños, los personajes, paisajes y frases impactantes que son parte del realismo mágico hacen de la narrativa un medio de interpretación mucho más preciso de los sentimientos del autor por esta razón se considera importante para el mundo de la literatura la aparición del realismo mágico.

#### **1.1.6. El realismo mágico en las novelas de Gabriel García Márquez**

Pocos escritores alcanzan una extraordinaria reputación literaria y una aún mayor popularidad. Uno de los más grandes del siglo XX, el novelista, periodista y ganador del Premio Nobel, Gabriel García Márquez (GARCÍA, 1976)

El Gabo como le decían a García Márquez, incluso aquellos que no lo conocían, patentó (si es que no inventó) un estilo narrativo —el realismo mágico— que fue asociado no solo con la ficción latinoamericana sino también con la propia naturaleza de la región y confirmado, a veces, por sucesos noticiosos que se asemejan a sus cuentos, como por el ejemplo, el descubrimiento hace años de que un narcotraficante colombiano había construido en la cordillera andina un submarino.

El libro que puso al realismo mágico en el radar, más allá de la reputación que adquiriese en los círculos de críticos, fue “Cien años de soledad”, con su seductora mezcla de fantasía y crudeza. Sin embargo, años después, el escritor, ya habiendo obtenido el Nobel, confesó que estaba harto del libro con el que era asociado, y que prefería su contemplativa narración sobre las dictaduras latinoamericanas, “El otoño del patriarca”, o la maravillosa novela corta, “El coronel no tiene quien le escriba”.

Aun así, es fácil reconocer el estilo de García Márquez en todos sus libros, incluso en los que no son de ficción y en su autobiografía. Esta última, que narra las penurias del escritor colombiano durante sus años como periodista e incluye el principio de su amistad con Fidel Castro, contiene personajes de la vida real que aparecen y desaparecen de escena con salidas ocurrentes, dignas de Wilde o Shaw. Y en su novela biográfica sobre los últimos días de Simón Bolívar, una joven es llevada para pasar la noche con el general enfermo, pero al estar éste demasiado débil para hacerle el amor, le dijo a ella a la mañana siguiente, que se va tan virgen como llegó, a lo cual ella responde: “nadie es virgen después de una noche con Su Excelencia”.

El amor impulsa sus historias. No obstante, aun cuando no tiene éxito, aun el trágico amor es redimido siempre por una indomable fuerza de vida. Su última obra de ficción, “Memorias de mis putas tristes”, cuenta la historia de un hombre de 90 años que no ha conocido sino el amor comprado, y está disfrutando de una joven prostituta virgen, quien, para su gran sorpresa, al final se enamora perdidamente de él. (GARCÍA, 1994)

Gabriel García Márquez murió adinerado y amado, luego de pasar sus años mozos sin fama ni riqueza. En la plenitud de su vida, fue un estadista latinoamericano que caminó por Cartagena de Indias, por la costa caribeña de Colombia, usando una guayabera y pantalones color crema, y que era conocido por todos en la ciudad, pero —y esto es importante— que no había sido mitificado como un gigante de la literatura.

En lugar de ello, él entró en el folclore de su nativa Colombia tropical, con el apodo de El Nobel, y con historias acerca de la bella mujer local con la que bailara toda la noche en carnaval, y que perdió sus zapatos, solo para ser los devolvieran intactos a la mañana siguiente.

Cuando “Cien años de soledad” fue publicada, el escritor le dijo a un periodista que no sabía cuál era el alboroto, si estas eran solo un montón de historias que habían sido contadas por su abuela. Los colombianos y otros que conocen a ese embriagante país de poesía, violencia y romances extremos, saben que Gabriel García Márquez no le tomaba el pelo al entrevistador. Colombia es un país con casi demasiadas historias fantásticas. Afortunadamente, Márquez estaba ahí para capturarlas.

Pero hubo un precio. Tiempo después, ya siendo famoso, García Márquez le dijo a un escritor, luego de horas de hablar, sobre todo, desde las telenovelas hasta las arepas: “Puedo sentarme todo el día a contar historias. El problema es que ellas quieren que las escriba”.

Y así lo hizo. Preferiblemente cuando al fin pudo darse el lujo, en una habitación con temperatura controlada, ya que tenía esa afinidad por los aires acondicionados que los que crecimos en un clima cálido también compartimos. Escribía un párrafo terminado por día, dijo. Y solo escribía en la mañana. En las tardes atendía a los amigos.

El vértigo alucinatorio es precisamente lo que García Márquez hizo sentir a sus lectores. Él se dedicó a traficar en una adicción benigna que lo sobrevivirá. Todos los grandes producen críticas. En los últimos años, se ha puesto de moda entre los jóvenes escritores de las letras hispanas criticar Gabriel García Márquez

Y, para muchos exiliados cubanos, García Márquez es aborrecible debido a su amistad con Fidel Castro, un resentimiento que no es difícil de justificar. Márquez me aseguró que él tenía muchas críticas que hacer al régimen cubano, pero que había elegido guardárselas porque consideraba que podría hacer más bien expresando sus críticas en persona a un amigo que asumiendo posiciones públicas que no hacían efecto alguno.

García Márquez sí eligió el papel de ser un intelectual público, una posición común en las letras hispanas. Esa era su naturaleza. Aunque su prosa es poética, él era en el fondo un animal político, o, más exactamente, un animal periodístico. No obstante, su reportaje estaba informado por su imaginación; uno podría llamarlo periodismo mágico.

Como narrador de ficción, su oficio es inigualable. Por desdicha, un estilo tan seductor produjo imitadores mediocres, y hay por ahí muchos Gabriel García Márquez es de segunda. Y, aunque al ser leído parece como el torrente de un río caudaloso, no hay duda de que su oficio era exquisito, ese párrafo al día.

Tan pronto uno empieza a leer una de sus narraciones, es arrastrado a ella como por una corriente de resaca. Se siente como si no hubiera costado esfuerzo alguno. Y así es la obra de un narrador magistral. Los escritores latinoamericanos de su generación adquirieron una popularidad enorme, tanto que su emergencia fue bautizada con la palabra inglesa boom. Pero ninguno de ellos tiene el poder que tuvo El Gabriel García Márquez sobre el lector, y que siempre tendrá.

En las últimas décadas se supo que García Márquez tenía cáncer. Y, durante los últimos años, se supo también que su mente empezaba a fallar; algunos vieron esa debilidad reflejada en sus últimas obras, pero esas críticas ad hominem no se debieron haber hecho. Su muerte fue prevista, pero ¿qué muerte no lo es? “Vivir para contarla”, llamó él a su autobiografía. Él la vivió, y él la contó.

## **1.2. LECTURA COMPRESIVA**

### **1.2.1. Definiciones**

La lectura en el proceso cognitivo de todo ser humano es de real importancia, pues gracias a podemos integrar nueva información a la estructura mental. De esta forma, nos aproxima a la cultura, siendo un aporte fundamental al desarrollo intelectual del que lee. Por otra parte, el aprendizaje se produce cuando el lector comprende lo leído, incluso cuando la lectura es de carácter recreativa y no hay una intención de aprender. (MRZA DE VERNET, I 1998).



Se denomina lectura comprensiva a la aproximación a un texto que persigue la obtención de una visión más analítica del contenido del texto. La lectura comprensiva tiene por objeto la interpretación y comprensión crítica del texto, es decir en ella el lector no es un ente pasivo, sino activo en el proceso de la lectura, es decir que descodifica el mensaje, lo interroga, lo analiza, lo critica, etc.

La comprensión lectora se define como el proceso por medio del cual un lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados al interactuar con el texto. Esto es el fundamento de la comprensión: la interacción del lector con el texto.

Dicho proceso, se desarrolla de forma distinta en cada lector, ya que cada individuo desarrolla esquemas diferentes y utiliza distintas habilidades y destrezas al momento de enfrentarse a un texto.

En toda esta tarea es importante la experiencia previa, pues serán determinantes en la cantidad de esquemas que posea el individuo. Si la experiencia es limitada, también lo serán los esquemas. En el caso que el lector no posea un esquema en relación con algún tema o concepto, puede formarse uno nuevo de acuerdo a la información proporcionada. De esta manera, a medida que el lector elabora nuevos conocimientos y los relaciona con la información que ha almacenado, los esquemas se amplían.

Decía Thorndike que “comprender un párrafo es lo mismo que solucionar un problema en matemáticas”. Consiste en seleccionar los elementos correctos de la situación y reunirlos convenientemente (“comprehendere” en latín), dándole además a cada uno su debida importancia; consiste, pues, en seleccionar, dejar de lado, enfatizar, relacionar y organizar; todo esto bajo la influencia e inspiración del tema que se está leyendo o del propósito u objetivo del lector.

Mientras más sea el conocimiento previo del lector, más probabilidades tiene de entender las palabras relevantes, realizar las inferencias correctas durante la lectura y elaborar correctamente los modelos de significado.

Es importante señalar que el proceso de comprensión es continuo y constante, puesto que siempre se incorporará nueva información.

### **1.2.2. Las estrategias de lectura comprensiva**

En la comprensión lectora las estrategias cognitivas son procedimientos u operaciones mentales que realiza la persona que lee durante el procesamiento de información del texto escrito con el objetivo de comprender su significado. Podemos distinguir diferentes tipos de estrategias cognitivas:

A. Estrategias de focalización: mediante estas estrategias el lector concentra su atención en la información del texto que estima más relevante. Están en función de las características del texto y de los propósitos y expectativas del lector.

B. Estrategias de organización: el lector puede reestructurar de forma distinta el texto a fin de hacerlo más significativo y comprensible.

C. Estrategias de resolución de problemas: procedimientos para resolver los problemas que encuentra durante la lectura, por ejemplo, dificultad para comprender palabras, oraciones, relaciones entre oraciones, esquema del texto.

D. Estrategias de elaboración: estas estrategias permiten integrar la información del texto con los conocimientos previos del lector, a fin de comprender con más profundidad el significado (M. R. Elosúa y E. García; 1990).

Por otro lado, podemos favorecer la comprensión lectora a través de la metacognición. Esta hace referencia al conocimiento y control de los procesos cognitivos. Cuando se trata del proceso de comprensión lectora, la metacognición de la comprensión se refiere al conocimiento y control que el lector tiene sobre sus propios procesos de comprensión lectora. Con otras palabras, se refiere al conocimiento de la naturaleza de los procesos y estrategias que el lector ejecuta cuando se enfrenta a la comprensión de un texto escrito, así como al control que puede ejercer sobre dichos procesos y estrategias a fin de optimizar la comprensión misma (op. cit.).

Podemos distinguir diferentes tipos de estrategias metacognitivas:

A. Planificación: la fase de planificación implica precisar los objetivos o metas de la lectura, los conocimientos que sobre esa temática tiene el lector, el plan de acción y las estrategias a utilizar, teniendo además en cuenta las características del texto, las capacidades del lector y las condiciones ambientales.

B. Supervisión: en esta fase se trata de comprobar si la actividad se está llevando a cabo según lo planificado, o si se encuentran dificultades, y a qué se deben; si las estrategias utilizadas son eficaces y apropiadas para alcanzar el objetivo propuesto. El lector se tiene que auto supervisar al avanzar en la lectura. Es preciso que el lector tenga presente los objetivos y el grado de aproximación que está logrando. Además, un texto tiene partes diversas y con distinto grado de dificultad, partes principales y partes secundarias. El lector ha de conseguir diferenciarlas, pues cuando este no es consciente de las dificultades y obstáculos, no puede seleccionar y poner en acción estrategias para superarlas.

C. Evaluación: la evaluación hace referencia tanto a los procesos que se han desarrollado durante la lectura, como a los resultados de la comprensión lectora. Por un lado, la evaluación de los resultados supone constatar el nivel alcanzado en la comprensión mientras que la evaluación de los procesos incluye toda la actividad lectora: establecimiento de objetivos, grado de consecución de los mismos, dificultades presentadas, estrategias utilizadas, eficacia de las mismas y modificaciones introducidas, resultado de la comprensión (op. cit.).

### **1.2.3. Pasos para una lectura comprensiva**

Para poder estudiar y verdaderamente comprender y entender lo que realmente dice un texto, se debe cumplir con 5 requisitos fundamentales básicos de la lectura comprensiva. Estos requisitos son los pilares por excelencia para que se pueda empezar a tener una lectura comprensiva. Ellos son:

**La motivación:** es lo que lleva a iniciar la lectura, lo que impulsa. La motivación es el primero y más importante de los requisitos. A veces es difícil encontrar la motivación, debemos buscarla nosotros mismos, se debe hacer de forma consiente en nuestra mente. De esta manera, nuestro cerebro estará con mayor predisposición para iniciar la lectura.

**El interés:** esto es el motivo por el cual debes leer y comprender. En un estudiante, el interés por aprobar un examen le proporciona la disposición para leer. Siempre debe existir un interés, es decir, un beneficio que obtendrás si realizas lectura comprensiva. La lectura es un trabajo que debes realizar a cambio de un beneficio, es decir, un interés.

**Concentración:** es donde se comienzas a tener mayores inconvenientes. Bueno, una vez que haya impulso a la lectura se sabe que se quiere obtener de ella, se debe disponer a enfocar toda la atención y concentración en la lectura, evitando todo tipo de distracción que dispersa la mente. Debe preparar el lugar de estudio con antelación, debe anticipar a los hechos que son potenciales causas de interrupción como el celular, la gente que hay cerca de ti, el correo electrónico, los ruidos molestos. Por supuesto que nunca se eliminaran por completo todas estas interrupciones, para lo cual se debe enfocar la mente en el contenido que se está leyendo.

**La perseverancia:** significa que nunca se debe bajar los brazos, no hay que darse por vencido. Si se es constante en la lectura, se podrá desarrollar una verdadera lectura comprensiva y se entenderán los textos con mayor facilidad. Créate el hábito de leer y si no se entiende no importa.

**Seleccionar bien el texto que vas a leer:** este último punto tiene una importancia muy significativa. Por más que se tenga disposición para leer, un interés que perseguir y lograr concentración, si no seleccionas el texto correcto para leer, será imposible realizar una lectura comprensiva. Esto significa que, si el texto está más allá de tu nivel de lectura, tiene palabras que no manejas y su contenido es muy complejo para tu entendimiento; no podrás realizar lectura comprensiva. Realmente será imposible. Otras de la clave del éxito en la lectura es plantearnos objetivos que están a nuestro alcance, es decir, que debemos acrecentar nuestro entendimiento progresivamente. Es una buena idea comenzar con lecturas fáciles que estén dentro de nuestro alcance.

#### 1.2.4. Técnicas para una lectura comprensiva

**Prelectura:** consiste en realizar una lectura rápida y de familiarización con tus apuntes o material base de estudio. En esta primera lectura deberás subrayar o buscar en un diccionario las palabras que no entiendas o conozcas.

**Lectura comprensiva:** debes poner todos tus sentidos y concentración en esta lectura, porque si se hace bien no tendrás que leer y releer, una y otra vez, lo mismo. Entiende lo que lees y relaciónalo con lo anteriormente aprendido.

**Notas marginales:** no hay que apiadarse de ellas pese a su nombre, todo lo contrario. Al hacer esa lectura comprensiva podemos escribir las cosas o ideas globales más significativas en los márgenes.

**Subrayado:** para esta tarea es importante tener 2 colores: uno para las ideas principales y otro para las secundarias. Por supuesto, nada de subrayar todo, sino sólo las ideas principales y secundarias y las palabras que sean específicas de esa materia.

**Esquema:** una vez realizados los pasos anteriores, realizamos una estructura de nuestro tema, de tal modo, que, con un sólo vistazo, podamos ver el tema completo.

**Resumen:** si nuestro esquema es bueno y tenemos retención fotográfica, podemos obviar este apartado. De otro modo, consiste en redactar según el esquema el contenido de cada parte.

**Memorizar:** fijar los conocimientos asimilados en las fases anteriores.

Además de este sencillo y básico método de estudio, pero que no todo el mundo estudiantil sigue, te facilitamos otras técnicas de estudio, de memorización y consejos y trucos que pueden resultarte útiles a la hora de estudiar.

**El método Robinson** es una de las técnicas de estudio de las universidades norteamericanas más tradicionales y cuya finalidad es la de asimilar los contenidos con la mayor claridad y rapidez posible. EPL2R son las siglas de este método de estudio y recoge las 5 fases de este proceso metodológico:

- Explorar
- Preguntar
- Leer
- Recitar
- Repasar

1. **Explorar (survey)**: en esta primera fase, Robinson recomienda una lectura rápida en la que nos fijemos en los índices, sumarios y el prólogo, lo cual puede ayudarnos.

2. **Preguntar (question)**: en una segunda lectura más detenida, pero también más activa, con una actitud crítica, se nos plantearán dudas. Estas cuestiones podrán ser resueltas bien por el profesor, bien por nuestros propios compañeros. De lo que se trata es de que no haya dudas en nuestra cabeza en cuanto al tema que estudiamos.

3. **Leer (read)**: deberíamos subrayar lo más importante, hacer esquemas y tener una visión bastante clara de lo que estamos estudiando.

4. **Recitar (recite)**: nos contamos en voz alta y como si estuviéramos explicándolo a otra persona lo estudiado.

5. **Repasar (review)**: esta parte es fundamental, no sólo en vistas a los últimos minutos antes del examen, sino después de cada tema, para que todos los conocimientos queden fijados.

Sin embargo, no debemos olvidar que es más importante captar y comprender lo estudiado, más que leer y repetir sin más y de forma mecánica. Así, para memorizar algo, lo más recomendable es entenderlo primero.

En algunas ocasiones, esto no basta, tenemos tal cantidad de cansancio mental acumulado, de datos que memorizar y tan poco tiempo, que memorizar algo se nos hace casi misión imposible. No desfallezcamos, porque el éxito final llegará en breve.

### 1.2.5. Tipos de lectura

Es un proceso conformado por fases donde el lector debe ser capaz de entender las significaciones del texto, es decir, poder responder preguntas sobre los significados explícitos e implícitos contenidos en él. Para lograr esta finalidad es necesario llevar a cabo los siguientes tipos de lectura: (QUINTANA,2014)

**1.2.5.1. Lectura literal:** El propósito es aprehender contenidos explícitos del texto. Es decir, lo que el autor expresa directamente, por lo tanto, no admite suposiciones, ni deducciones

**1.2.5.2. Lectura deductiva:** Su carácter es más complejo, pues el lector debe rescatar la información implícita que entrega el autor. Para ello es necesario que la información supuesta sea correcta, es decir, que surja de los análisis de los datos proporcionados por el texto.

**1.2.5.3. Lectura sintética:** Es la que permite encontrar una idea principal y las secundarias en los párrafos y cómo se organizan en relación a la primera, además de identificar el tema central. Se debe reducir la extensión que presente un escrito a sus componentes fundamentales.

El principal objetivo de la lectura consiste en desarrollar las siguientes competencias lingüísticas:

Leer y escribir, favoreciendo el correcto uso del vocabulario y estructuras lingüísticas.

La capacidad de comunicarse, favoreciendo el desarrollo social.

Pensar de forma crítica, enriqueciendo y estimulando intelectualmente al lector.

Argumentar y concluir lógicamente.

Favorecer la imaginación del lector.

Satisfacer necesidades informativas y estéticas

### 1.2.6. El proceso lector

Las ideas son los elementos básicos del contenido, conceptos que se transmiten a través de las palabras y las estructuras oracionales. La estructura es la organización de las ideas mediante los conectores que le dan coherencia y unidad al texto. Esto incluye la organización de las ideas en distintos párrafos. La autonomía semántica se refiere a que cada texto puede ser entendido relativamente sin la necesidad de recurrir a conocimientos externos. (FOUCAMBERT W. 1981).

Considerando los conceptos anteriores, puedes entender cómo se da el proceso lector. En éste es necesaria la presencia de dos canales de información. El primero, entrega el contenido de manera visual, es decir, aquello que percibimos a través de la vista. Se refiere solamente a la información textual. El segundo, corresponde a aquellos elementos no visuales, es decir, los conocimientos del lector.

A partir de la interacción de estos tipos de información, el lector elabora un nuevo significado, por medio de un proceso que podemos detallar en tres fases:

- **Formulación de hipótesis**

El lector anticipa algunos aspectos del contenido del texto que va a leer con sus conocimientos previos. Ejemplo, al leer el título de “Cien años de Soledad”, el lector anticipará que se trata de una lectura que hable de soledad, desolación, abandono. Por otra parte, podrá suponer que este abandono le ocurrirá a algo o a alguien (pensando que llegue a vivir cien años). Además, el título sugiere que se puede tratar de un texto narrativo o tal vez lírico.

- **Verificación de la hipótesis**

Consiste en la confirmación en el texto de aquello que el lector ha supuesto, por medio de evidencias gráficas (letras, signos de puntuación, conectores, etc.) (POGGIOLI, L, 2001)



Ejemplo, considerando que el alumno lea el texto de “Cien años de soledad”, podrá verificar si realmente las suposiciones que hizo anteriormente, se cumplían. Además, podrá comprobar, en las primeras páginas, que se trata de una novela y no de otro tipo de texto.

- **La integración de la información y el control de la comprensión**

Una vez que se verifica la coherencia de la información con las hipótesis formuladas anteriormente, el lector integra dicha información a sus esquemas para lograr la construcción global del texto. Ejemplo: el alumno ya sabe que se trata de una novela, que habla de abandono, se centra en el contenido y construye los esquemas a partir de este tema

### **1.2.7. Etapas y niveles de la comprensión lectora**

La comprensión se produce en dos etapas:

#### **1.2.7.1. Comprensión de las proposiciones del texto**

Son consideradas “unidades de significado” (declaración acerca de una persona u objeto). A través de la combinación entre la información que proporciona el texto y los conocimientos previos, se produce la comprensión. Estos procesos junto con acceder al léxico son llamados micro procesos de inteligencia, los cuales se realizan en forma automática durante la lectura. Se refiere, básicamente, a la decodificación que hace un lector cuando se enfrenta a un texto, considerando todos los factores que implican dicho proceso: manejo del lenguaje, vocabulario, conexiones sintácticas, gramaticales, entre otras.

#### **1.2.7.2. Incorporación de la información que proporciona el texto**

Se considera un macro proceso y se realiza en forma consiente y no automática. Consiste en la integración de una proposición con otra hasta formar una representación lógica de lo leído. Los macro procesos se realizan a partir del conocimiento global que tenga el lector acerca del mundo y relacionándolo con la nueva información. Se está hablando de la interpretación y comprensión general que va a lograr, producto de la integración de estos dos elementos. Para una comprensión sea efectiva, es necesario poseer dichos conocimientos.

### **1.2.5. Niveles de la lectura comprensiva**

Para una comprensión eficaz se deben considerar los siguientes niveles del texto:

#### **Nivel lexical**

Manejo de los términos usados en el texto. Ej. Conocimiento de vocabulario de parte del lector.

#### **Nivel textual**

Manejo de los conectores presentes en el texto que logran la estructuración lógica de éste. Ej. Diferentes tipos de conectores textuales: “Para comenzar”, “En primer Lugar”, “Resumiendo”, “En síntesis”, entre otros.

#### **Nivel sintáctico**

Utilización correcta del sistema de construcción gramatical. Ej. Niños /cada día/ los/ juegan/

A partir de las palabras entregadas, el texto debe ordenar sus partes utilizando una sintaxis lógica: “Los niños juegan cada día”.

#### **Nivel estructural**

Permite captar las ideas, la relación y coherencia del texto y rescatar de lo entregado nueva información. Ej. Captar la relación existente entre las ideas de un párrafo y otro.

### **1.3. EL REALISMO MÁGICO Y LA LECTURA COMPENSIVA**

En el mundo de la literatura es muy importante conocer lo que se hace, pues el realismo mágico es un movimiento moderno en literatura pero esto no quiere decir que como docentes no se tenga la información necesaria para manejarlo, los autores como Pablo Neruda, Isabel Allende y García Márquez, son los principales expositores latinoamericanos de este género, sus obras han llegado a plasmar mundos maravillosos, personajes imaginarios que han sido todo un éxito, finales

irreales, sentimientos fugaces, todo a base de lo que sus plumas plasman en el papel. (ROSENSHINE 1980)

Los estudiantes de bachillerato en la actualidad no se ven muy cercanos a la lectura y es precisamente por el hecho de no entender lo que leen, sin bases en las metáforas, comparaciones, símiles y demás estructuras literarias, no pueden entender lo que está escrito, es decir no existe una lectura comprensiva, se llenan de confusión y tienen que leer dos o tres veces el mismo párrafo para poder comprender algo, esto hace que la lectura se vuelva tedioso y por ende no ven a este buen hábito como algo que ellos puedan hacer por distracción, y no solo el hecho de que no entienda sino que haría la modernidad aleja a todos de los libros, las películas, la música, la televisión en general, las redes sociales todo es un escape de la realidad y no le permite al estudiante fijarse en lo más importante.

Otra situación que se observa con respecto a la lectura comprensiva es que el internet como medio de consulta ha facilitado y por no decir malcriado a los estudiantes, dado que en la red se encuentran ya todas las interpretaciones, resúmenes, críticas de los diversos libros y autores y cuando se le manda una tarea lo único que utilizan con los comandos de copiar y pegar del teclado del computador.

El realismo mágico es importante para entender el mundo literario, este está relacionado directamente con la lectura comprensiva, dado que entendiendo el primero se da paso al segundo, el mundo literario necesita que todos sepan comprender lo que sus libros gritan, pero si no se hace algo al respecto esos gritos serán ahogados por el silencio de la soledad de los libros abandonados.

## CAPÍTULO II

### 2. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 2.1. RESULTADO DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL CARMEN”

1. ¿Considera usted que los estudiantes entienden el realismo mágico de las novelas de Gabriel García Márquez?

TABLA # 1.

	ALTERNATIVAS	F	%
<b>a</b>	Sí	2	20
<b>b</b>	A veces	7	70
<b>c</b>	No	1	10
	TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del plantel

Realizado por: María Ferrin

Fecha: mayo, 23 del 2016

#### INTERPRETACIÓN:

Con relación a la tabla 1, cuya pregunta es: ¿Considera usted que los estudiantes entienden el realismo mágico de las novelas de Gabriel García Márquez?, un 70% (7) de los docentes encuestados, afirma que los estudiantes a veces entienden el realismo de Gabriel García Marqués; el 20% (2) afirma los estudiantes sí entienden el realismo mágico; y, un 10% (1), contestó que no.

Con estos datos se deduce que, según los docentes encuestados, la mayoría de los estudiantes no entienden las bases del realismo mágico, no pueden leer comprensivamente un párrafo y para poder hacerlo lo repetir dos o tres veces lo que causas en ocasiones confusión o malas interpretaciones

El realismo mágico es “una narrativa corta que a veces es el comentario sobre una sociedad o sobre la condición humana presentada como una alegoría o parábola, casi siempre con un mensaje escondido, aunque no menos claro.

Emplea frases utilizadas en los cuentos de hadas y el folklore": (Orbit, 1999, pág.327),

Orbit explica de manera simple la belleza y el significado que le da el autor a su composición a través del realismo mágico esto permite que se sepa el valor de la expresión escrita del autor para que el lector pueda imaginar el mundo que se plasma en las líneas.

## 2. ¿Cuáles serían para usted las causas del desconocimiento del significado y la aplicación del realismo mágico?

TABLA # 2.

ALTERNATIVAS		F	%
<b>a</b>	Desinformación	2	20
<b>b</b>	Desinterés	3	30
<b>c</b>	Confusión de términos	1	10
<b>d</b>	Problemas de lectura	4	40
TOTAL		10	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del plantel

Realizado por: María Ferrin

Fecha: mayo, 23 del 2016

### INTERPRETACIÓN:

Con relación a la tabla 2, cuya pregunta es: ¿Cuáles serían para usted las causas del desconocimiento del significado y la aplicación del realismo mágico?, un 40% (4) de los docentes encuestados afirma que una de las causas del desconocimiento del significado y la aplicación del realismo mágico son los problemas de lectura en los estudiantes; el 30% (3) de los docentes encuestados, dice que se debe al desinterés; el 20% (2) opina que es la desinformación; y, un 10% (1) afirma que una de las causas es la confusión de términos.

Entonces, según los datos cuando no se sabe lo que se hace pues es más que lógico que existirán errores, y ese es uno de los problemas principales del realismo mágica y su interpretación, la falta de amor por la lectura y poca insistencia en el tema deja todo en el olvido.

El realismo mágico fue la respuesta ideal para los autores que, viviendo en países donde la dictadura y la censura corrompían todos los ámbitos de la sociedad, pudieron expresarse fluidamente, permitiendo a través de la fantasía explicar aquellos elementos de la realidad que con las palabras exactas los habrían condenado a la muerte. (Copyright, 2008)

Dado que el realismo mágico se usó en muchas ocasiones para expresar la inconformidad de las mentes literatas de los grandes filósofos en épocas de opresión se da a entender que ésta es una de las razones por las que el realismo mágico no es tan conocido y practicado por todos los autores.

### 3. ¿Qué consecuencias trae consigo el no poder realizar una lectura comprensiva de novelas que contienen realismo mágico?

TABLA 3.

	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>a</b>	Desinformación	2	20
<b>b</b>	Desinterés por la lectura	2	20
<b>c</b>	Confusión	4	40
<b>d</b>	Bajo rendimiento	2	20
	<b>TOTAL</b>	10	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del plantel  
Realizado por: María Ferrin  
Fecha: mayo, 23 del 2016

#### **INTERPRETACIÓN:**

Con relación a la tabla 3, cuya pregunta es: ¿Qué consecuencias trae consigo el no poder realizar una lectura comprensiva de novelas que contienen realismo mágico?, un 40% (4) de los docentes encuestados afirma que una de las consecuencias que trae consigo el no poder realizar una lectura comprensiva de novelas que contienen realismo mágico es la confusión; el 20% (2) dice que es debido a la desinformación; 20% (2) opina que es el desinterés por la lectura; y, un 20% (2) afirma que una de las consecuencias es el bajo rendimiento.

En el sujeto lector, la comprensión lectora es de suma importancia, pues permite: estimular su desarrollo cognitivo – lingüístico, fortalecer su auto concepto y proporcionar seguridad personal. Las dificultades en ella inciden sobre el fracaso escolar, el deterioro de la autoimagen, lesiona se sentido de competencia, trayendo como consecuencia: ansiedad, desmotivación en el Aprendizaje y manifestaciones diversas de comportamientos inadecuados en el aula.

La comprensión lectora es el empleo y la reflexión a partir de textos escritos, con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y la potencial persona, y participar de manera efectiva en la sociedad. (Reymer, 2005)

Reymer indica el significado de comprensión lectora dando a entender la importancia de ésta para una vida socialmente activa, tomando en cuenta el desarrollo del conocimiento que el lector experimenta y la capacidad de crítica y razonamiento que adquiere.

**4. ¿Cree usted que el desarrollo intelectual de los estudiantes a su cargo se ve afectado en el proceso del aprendizaje a través de la lectura comprensiva?**

TABLA 4.

ALTERNATIVAS		F	%
<b>a</b>	Sí	6	60
<b>b</b>	A veces	2	20
<b>c</b>	No	2	20
TOTAL		10	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del plantel

Realizado por: María Ferrín

Fecha: mayo, 23 del 2016

**INTERPRETACIÓN:**

Con relación a la tabla 4, cuya pregunta es: ¿Cree usted que el desarrollo intelectual de los estudiantes a su cargo se ve afectado en el proceso del aprendizaje a través de la lectura comprensiva?, un 60% (6) de los docentes encuestados afirma que el desarrollo intelectual de los estudiantes a su cargo si se ve afectado en el proceso del aprendizaje a través de la lectura comprensiva; el 20% (2) contestó que esto sucede a veces; y, 20% opina que los estudiantes no se ven afectados en su desarrollo intelectual.

Entonces las causas del bajo nivel de la comprensión lectora, puede ser el predominio del método tradicional, que considera al estudiante como un receptor pasivo, sumiso; mientras que el docente es el dueño del conocimiento, es el centro del proceso Enseñanza aprendizaje, quien impone la autoridad en el aula, entonces los alumnos no serán críticos, reflexivos, capaz de actuar con independencia, creatividad y responsabilidad en su vida cotidiana

Stauffer (1988) señala la complejidad del proceso de la comprensión lectura cuando afirma que las ideas que el lector obtiene de un texto son el resultado de la interacción entre sus propios procesos cognitivos y lingüísticos y las ideas expresadas por el autor del texto.

Según el autor se dice que lo que el lector entiende depende de su entorno y de lo que el autor expresa, se puede inferir de varias maneras un mismo texto que es leído por diferentes personas de acuerdo a su nivel de comprensión lectora.



**5. ¿Qué elementos del desarrollo intelectual de los estudiantes se afectan más cuando se carece de la aplicación de la lectura comprensiva?**

**TABLA 5.**

	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>a</b>	Concentración	4	40
<b>b</b>	Curiosidad	3	30
<b>c</b>	Relación de ideas	1	10
<b>d</b>	Orientación	2	20
	<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del plantel  
Realizado por: María Ferrin  
Fecha: mayo, 23 del 2016

**INTERPRETACIÓN:**

Con relación a la tabla 5, cuya pregunta es: ¿Qué elementos del desarrollo intelectual de los estudiantes se afectan más cuando se carece de la aplicación de la lectura comprensiva?, un 40% (4) de los docentes encuestados afirma que la concentración de los estudiantes se afecta más cuando se carece de la aplicación de la lectura comprensiva; el 30% (3) afirma que se desarrolla la curiosidad; el 20% (2) opina que la orientación se ve afectada; y, el 10% contestó que la relación de ideas es la que se ve afectada.

Tomando en cuenta los resultados se puede decir que uno de los elementos que más necesidad tiene los estuantes que desarrollar para poder realizar una lectura compresiva es la concentración, sin darle menor importancia a la curiosidad, o la orientación del docente y la relación de ideas que generalmente logran hacer con el mundo que los rodea.

Con respecto a la pregunta y a la necesidad de la lectura comprensiva se dice: "Para aprender se requiere que el estudiante comprenda el texto, extraiga la información y las ideas más importantes, las relacione con lo que ya conoce reorganizándolas y sintetizándolas según un criterio propio, y haciendo más fácil de este modo el proceso de memorización." (Beltrán Martines,1990)

El saber leer de forma adecuada significa obtener conocimiento y convertirlo en propio, es decir, analizar lo leído de forma que sea aprendido por el lector y se convierta en parte de su conocimiento general.

**6. ¿Ha participado en eventos de capacitación en temas relacionados a la aplicación del realismo mágico en el área de lengua y literatura?**

**TABLA 6.**

<b>ALTERNATIVAS</b>		<b>F</b>	<b>%</b>
<b>a</b>	Sí	3	30
<b>b</b>	A veces	0	0
<b>c</b>	No	7	70
<b>TOTAL</b>		10	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del plantel

Realizado por: María Ferrin

Fecha: mayo, 23 del 2016

**INTERPRETACIÓN:**

Con relación a la tabla 6, cuya pregunta es: ¿Ha participado en eventos de capacitación en temas relacionados a la aplicación del realismo mágico en el área de lengua y literatura?, un 70% (7) de los docentes encuestados afirma que no ha participado en eventos de capacitación en temas relacionados a la aplicación del realismo mágico en el área de lengua y literatura; y, el 30% contestó sí ha participado en este tipo de eventos.

La formación docente es parte vital del trabajo pedagógico que se realiza en las aulas y es realmente una pena que la mayoría de los docentes del área de lengua y literatura no cuenten con la información necesaria para manejar todo los temas de interés para la formación integral de los estudiantes, pero es una realidad constante en nuestro sistema de educación que el docente tenga que recurrir a la investigación para poder entender un tema que debería ser dictado mediante cursos para todos los interesados.

Con respecto a esto Mario Bravo (2005) nos dice “En la medida en que el docente tome conciencia de la importancia de contar con una buena formación, cualquiera sea la disciplina o el campo en el que actúe, el camino que se recorra por parte del estudiante y el profesor habrá sido más fructífero y sencillo. Esto obedece entonces a contar con una serie de conocimientos, técnicas, instrumentos y metodologías que permitan reflexionar sobre una mirada integrada entre estudiantes y profesores”

El conocimiento del docente debe estar de acorde a lo que desee enseñar, dado que, es imperativo el manejar el tema por lo tanto la capacitación docente es base de la educación que se le brinda a los estudiantes.

**7. ¿Cree usted que es necesaria la elaboración de una guía de actividades que ayuden a los estudiantes a realizar una lectura comprensiva al entender de forma adecuada el realismo mágico de las novelas de Gabriel García Márquez?**

**TABLA 7**

<b>ALTERNATIVAS</b>		<b>F</b>	<b>%</b>
<b>a</b>	Sí	10	100
<b>b</b>	No	0	0
Total		10	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del plantel

Realizado por: María Ferrin

Fecha: mayo, 23 del 2016

**INTERPRETACIÓN:**

Con relación a la tabla 7, cuya pregunta es: ¿Cree usted que es necesaria la elaboración de una guía de actividades que ayuden a los estudiantes a realizar una lectura comprensiva al entender de forma adecuada el realismo mágico de las novelas de Gabriel García Márquez?, un 100% (10) de los docentes encuestados afirman que sí es necesaria la elaboración de una guía de actividades que ayuden a los estudiantes a realizar una lectura comprensiva al entender de forma adecuada el realismo mágico de las novelas de Gabriel García Márquez.

La mayoría de los docentes están de acuerdo que se realice una guía práctica que permita poder enseñar al estudiante a reconocer el realismo mágico, y no solo en los libros de Gabriel García Márquez sino en todos los escritores que utilicen este recurso literario.

Respecto a al tema de la necesidad de una guía de actividades se dice "... pues sucede lo mismo en la enseñanza que en la agricultura. Una vez que están sembrados todos los campos, la única forma de incrementar el rendimiento es mejorar los nutrientes y las técnicas de cultivo". (WILLLIAN LOXLEY, 1995)

Tomando en cuenta la referencia que hace Loxley se puede decir que el saber docente y la práctica docente son como aquellos campos de cultivos que una vez entregados al trabajo docente hay que nutrir constantemente el conocimiento por

ende es entendible que todos los docentes deseen una guía para poder trabajar con temas en los que necesitan una nutrición específica.

## **2.2. RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA RECTORA DE LA INSTITUCIÓN**

Se entrevistó a la licenciada Teresa Ramírez Mg., quien respondió amablemente las siguientes preguntas:

### **1. ¿Sus docentes del área de lengua y literatura están capacitados en las temáticas del realismo mágico y lectura comprensiva?**

Realmente no se ha dado ninguna capacitación sobre el tema en cuestión, si se les ha pedido a los docentes que se auto preparen como parte de su deber docente.

### **2. ¿Qué actividades realizan sus docentes para desarrollar en los estudiantes un buen proceso de lectura comprensiva?**

Según el ministerio de educación está dentro de la plataforma educativa que se debe dedicar media hora por exigencia a la lectura dentro del horario de clases, esto permite que toda la institución le dé la importancia necesaria a este tema.

### **3. ¿Cree usted que el conocimiento de los estudiantes sobre el realismo mágico y su interpretación tiene relación con su rendimiento en la lectura comprensiva?**

El realismo mágico es un tema que no todos los estudiantes entienden por lo tanto si no saben cómo manejar este concepto no podrán comprender lo que leen, es decir, hay una relación directa entre estas dos variables.

## **CAPÍTULO III**

### **3. PROPUESTA**

#### **3.1. DATOS INFORMATIVOS:**

**INSTITUCIÓN:** Unidad Educativa “El Carmen”

**CANTÓN:** El Carmen

**PROVINCIA:** Manabí

**NÚMERO DE ESTUDIANTES /AS:** 3466

**NÚMERO DE DOCENTES:** 156

**RECTORA:** Lic. Teresa Ramírez, Mg.

#### **3.2. TEMA:**

**“Guía de actividades para entender el realismo mágico de las novelas de Gabriel García Márquez”**

#### **3.3. DIAGNÓSTICO**

Los estudiantes de segundo y tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “El Carmen” no conocen lo suficiente sobre el realismo mágico, por lo tanto, es necesario poder dar pautas precisas de que es y cómo influye en la forma de expresarse del autor y como esto da realce al escrito.

Esto se evidencia en el hecho de que al preguntar al estudiante sobre si entiende o no los escritos de Gabriel García Márquez ellos no pueden identificar bien las pautas de la esencia de lo que está escrito, no pueden expresar con claridad las ideas y además el poco aprecio que tienen por la lectura es evidente.

#### **3.4. ANTECEDENTES**

El trabajo de García (1980) sobre Realismo Mágico latinoamericano, como a partir de aproximaciones teóricas al realismo mágico, a través de autores como Franz Roh, Ángel Flores, Luis Leal, Alexis Márquez, García Ésta, entre otros, se dibuja una definición precisa del realismo mágico que permite su aplicación al caso de estudio que se desarrolla a partir de García Márquez y Rojas Herazo, y la investigación de Bustos (1995) también habla sobre el mismo tema afirmando

que Carpentier defendió la existencia de una especificidad americana de lo real maravilloso. Es decir, la convicción de que lo maravilloso que subyace en nuestra realidad —física, histórica y psicológica— constituye la base fundamental de nuestra identidad continental que, vista de ese modo (...) es más bien diferenciación frente a otros pueblos.

### **3.5. JUSTIFICACIÓN.**

El realismo mágico se plantea como una estética a través de la cual los escritores se permitían el otorgamiento de un toque mágico a la realidad circundante, por lo que el lector terminaba sumergido en una realidad mágica que no diferenciaba entre si era verdadera o ficticia. Se trataba precisamente de rescatar temas, prácticas, mitos y leyendas propias para contarlas nuevamente, pero esta vez desde una nueva mirada, dándole a lo cotidiano de estos temas un enfoque mucho más literario. En esta estética, la hipérbole, la exageración, la yuxtaposición de temas, elementos, hechos y situaciones para mostrar precisamente la relatividad de la realidad; se convierten en medios estéticos fuertes y contundentes.

Hablar de realismo mágico trae consigo unas claras dificultades frente a su definición, aunque este término ha sido utilizado comúnmente por escritores tanto latinoamericanos como europeos, éstos no han llegado a una definición clara y precisa sobre el mismo, por lo tanto, los estudiantes e incluso los mismos docentes de literatura no saben precisamente como lidiar con el análisis del realismo mágico.

La particularidad del realismo mágico consiste en el modo de contar ciertos hechos fantásticos que, desde el punto de vista de ciertas culturas, se los considera como normales. García Márquez dijo: "Mi problema más importante era destruir la línea de demarcación que separa lo que parece real de lo que parece fantástico. Porque en el mundo que trataba de evocar, esa barrera no existía". La importancia de entender el realismo mágico para los estudiantes se basa en la necesidad de entender el mundo que los rodea y que lo puedan evocar de forma fantástica, incrementar su capacidad de imaginación y el valor que tiene la creatividad, en este sentido el ser humano aprende a moverse en el mundo a



través de las expectativas de sus deseos y criterios, aprende a ver más allá de lo palpable y comienza a pensar en lo que pudiera pasar si, es decir comienza a dar rienda suelta a su propia invención, y se dice que así nacen los nuevos inventos.

Por esta razón se hizo necesaria esta actividad investigativa que culmina con una propuesta moderadora que mejorará la comunicación oral de los estudiantes.

### **3.6. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.**

#### **3.6.1. OBJETIVO GENERAL.**

Mejorar el aprendizaje de los estudiantes a través de recomendaciones y sugerencias acordes a las necesidades didácticas para un buen proceso del análisis del realismo mágico de la obra Cien Años de Soledad de Gabriel García Márquez.

#### **3.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Diseñar una propuesta de solución para la falta de comprensión del realismo mágico de Gabriel García Márquez
- Proponer ejercicios didácticos para el análisis del libro Cien Años de Soledad

### **3.7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

#### **Recursos:**

- Libro Cien Años de Soledad
- Esferos
- Cuaderno
- Diccionario
- Internet

#### **3.7.1. Guía de análisis de Cien Años de Soledad de Gabriel García Márquez (BILBAO, Florencia 2012)**

Responda las preguntas que se realizan con cada tema:

- **Tema:**

El tema más importante de la obra es la vida de la familia Buendía en el pueblo de Macondo, sus tristezas, sus dolores, sus amores, ilusiones, etc. García Márquez puso mucho de su vida, familia y país en la vida de esta familia.

- **¿En qué sentido el autor se relaciona con la obra?**

---



---



---

- **Título:**

El título está relacionado con la condena que tuvo que sufrir la familia Buendía de vivir Cien Años de Soledad, ya que ninguno de sus integrantes pudo nunca llegar a la completa felicidad, y solo logró la plenitud cuando nació la primera criatura de la familia fruto de verdadero amor.

- **¿Por qué se le da tal importancia a un nuevo nacimiento para terminar con la condena?**

---



---



---

- **Rasgos y referencias dentro de la novela:**

Un rasgo dentro de la obra, son los sucesos hiperbólicos, ya que las historias de los diferentes personajes van contándose simultáneamente en la historia.

Otro rasgo, son los hechos mágicos, de realismo imaginarios, que se producen a lo largo de la historia. Vargas Llosa clasifica estos hechos en cuatro clases:

- **Lo mágico:**

Cuando Aureliano, tenía tres años, entró a la cocina y sorprendió a su madre diciendo: "Se va a caer". La olla estaba bien puesta en el centro de la mesa, pero tan pronto como el niño hizo el anuncio, inició un movimiento irregular irrevocable hacia el borde, como impulsada por un dinamismo interior, y se despedazó en el suelo.

El coronel Aureliano Buendía, después de ocho meses de haber partido, le escribió a su madre Úrsula. Dentro del sobre lacrado que le envió por medio de un emisario, había un papel escrito con una caligrafía preciosista que decía: "Cuiden

mucho a papá porque se va a morir". Entonces entraron al cuarto de José Arcadio Buendía, lo sacudieron con todas sus fuerzas, le gritaron al oído, le pusieron un espejo frente a las fosas nasales, pero no pudieron despertarlo.

**¿Según lo narrado cual era el poder de Aureliano?**

---



---



---

**- Lo fantástico:**

La peste del insomnio y del olvido. "[...]lo más temible de la enfermedad del insomnio no era la imposibilidad de dormir, pues el cuerpo no sentía cansancio alguno, sino su inexorable evolución hacia una manifestación más crítica: el olvido [...] empezaban a borrarse de su memoria los recuerdos de la infancia, luego el nombre y la noción de las cosas, y por último la identidad de las personas y aun la conciencia del propio ser, hasta hundirse en una especie de idiotez sin pasado." Aureliano fue quien descubrió la fórmula que los defendería de las evasiones de la memoria: marcar cada cosa con su nombre fue el modo de no olvidar la realidad.

**¿Es posible que en la vida real un ser humano pueda vivir sin dormir?, ¿por qué?**

---



---



---

**- Lo milagroso:**

"El muchacho que había ayudado a misa le llevó una taza de chocolate espeso y humeante que él se tomó sin respirar. Luego se limpió los labios con un pañuelo que sacó de la manga, extendió los brazos y cerró los ojos. Entonces el padre Nicanor se elevó doce centímetros sobre el nivel del suelo. Fue un recurso convincente."

**¿Quién tomó el chocolate?**

---

- **Lo mítico legendario:**

García Márquez se apropia de realidades ficticias presentes en otros textos literarios; éstas son absorbidas por Cien años de soledad. Realidades mítico-legendarias que fueron objeto de varias literaturas son también aquí objeto de la novelística del autor colombiano.

Son objeto de Cien años de soledad los siguientes episodios mítico legendarios: la historia del judío errante, la presencia del fantasma de la nave corsario de Víctor Hugues (ser real de la historia francesa y ser imaginario de la novela El siglo de las luces, de Alejo Carpentier), el coronel Lorenzo Gavilán (personaje de la novela La muerte de Artemio Cruz, de Carlos Fuentes), etc.

**Investiga quien fue Víctor Hugues**

---



---



---

• **Síntesis de la historia:**

José Arcadio Buendía y su esposa, Úrsula, tienen tres hijos a pesar del miedo de procrear cerdos por haberse casados entre primos: José Arcadio Buendía, el hijo mayor, Aureliano Buendía, que más tarde sería coronel y Amaranta, la menor. A partir de ellos nacerán cuatro generaciones que, de manera cíclica como la historia, se irán relacionando y procreando entre ellos mismos, salvo algunas excepciones. José Arcadio y Úrsula, acompañados por otras familias, cruzan la sierra y en un lugar desierto encallado en el caribe fundan el pueblo de Macondo; el pueblo es testigo de la felicidad, de la tristeza, de la fortuna y de la desdicha en donde durante cien años, vivieron los Buendía.

Las relaciones de pasión-amor-odio más fuertes y destructivas se darán en el transcurrir de cuatro generaciones impregnadas por la superstición, el miedo, la religión, la soledad, la inocencia y la solidaridad. Los nombres se van perpetuando de generación en generación como los lazos entre los primos y las tías, los hermanos y las abuelas, etc., hasta llegar al final de la historia, narrada por Melquíades en sus manuscritos escritos con 100 años de anticipación, donde se predice la destrucción de Macondo y de la estirpe de los Buendía.

## ¿Dónde es fundo macondo?

---

- **Espacio:**

El escenario básico es el pueblo de Macondo, fundado por José Arcadio Buendía. Es un pueblo chico, de nos mas de 30 casas. El pueblo sufrió diversas guerras y cambios de gobierno que influyeron en la vida de la familia, también sufrió una importante transformación cuando llegó el ferrocarril y con él la compañía bananera que trajo consigo todo tipo de gente y de inventos.

Luego de la matanza de los empleados de la bananera, Macondo empezó a despoblarse hasta el día en que Aureliano Babilonia descifro los manuscritos de Melquíades y un viento fuerte destruyó el pueblo y lo borró de los mapas y de la memoria de los hombres.

## ¿Por qué desapareció Macondo?

---



---



---

- **Tiempo:**

Se supone que la novela se desarrolla durante principios del siglo XX, época del imperialismo colonial (cuando los "gringos" llegan a Macondo para plantar bananas) y de la guerra entre liberales y conservadores (luchas llevadas a cabo por el Coronel Aureliano Buendía).

El tempo coincide con el tiempo cronológico, ya que las historias de los diferentes personajes son contadas simultáneamente, mezclándose con las del resto: "Melquíades no había ordenado los hechos en el tiempo convencional de los hombres, sino que concentró un siglo de episodios cotidianos, de modo que todos coexistieran en un instante."

Además, la historia es en parte cíclica, ya que lo que un personaje no termina, lo hace otro, la repetición de nombres, las situaciones similares, las relaciones intrafamiliares, etc.

"...Úrsula confirmó su impresión de que el tiempo estaba dando vueltas en redondo".

"...No había ningún misterio en el corazón de un Buendía, que fuera impenetrable para ella, porque siglos de naipes y de experiencia le había enseñado que la historia de la familia era un engranaje de repeticiones irreparables, una rueda giratoria que hubiera seguido dando vueltas hasta la eternidad, de no haber sido por el desgaste progresivo e irremediable del eje"

### ¿Qué confirmo Úrsula?

---



---

- **Personajes:**

- **Principales:**

**Melquíades:** era un gitano corpulento; hombre honrado, inteligente y triste al cual le gustaba realizar largos viajes por el mundo. Usaba un sombrero grande y negro, y un chaleco de terciopelo viejo. Es muy importante dentro de la obra, no solo porque fue el precursor de que José Arcadio Buendía empezara a estudiar e investigar las ciencias, sino también por ser el autor de los manuscritos que relatan la historia de Macondo y los Buendía. Es un personaje redondo, ya que a medida que la historia avanza uno va descubriendo la importancia de los manuscritos y su autor.

**José Arcadio Buendía:** era un hombre con una enorme imaginación, muy voluntarioso y emprendedor, aunque con el tiempo se volvió holgazán y descuidado. Le fascinaban las cosas que traía Melquíades de sus viajes, las ciencias y los inventos. Murió triste, solo y con su familia creyéndolo loco, atado debajo de un árbol. Es un personaje importante ya que fue el primero de los Buendía, el fundador de Macondo y el primero en intentar descifrar los manuscritos. Es un personaje redondo ya que va evolucionando junto con la historia.

**Úrsula Iguarán:** era una mujer activa, menuda, severa, muy trabajadora y con nervios de acero que parecía estar en todas partes. Muy supersticiosa y generosa. Defensora de su familia, antes que nada. Murió sola y ciega (aunque muchos nunca notaron su problema) intentando mantener el honor y la unión dentro de la familia, teniendo más de 100 años.

**Coronel Aureliano Buendía:** hijo de José Arcadio y Úrsula. De joven fue callado y retraído, pero con el tiempo se convirtió en un hombre fuerte y valiente; imposibilitado para el amor y para expresar sus sentimientos. Tuvo 17 hijos cada uno con diferentes mujeres, y todos llamados Aureliano.

**Aureliano Segundo:** hijo de Arcadio y de Santa Sofía de la Piedad, hermano gemelo de José Arcadio Segundo. Cuando era niño se parecía a los Aurelianos de la familia: callado, ensimismado e interesado en la platería; pero la familia supone que, jugando de niños, los hermanos "cambiaron de nombre". Fue el primero en descubrir (luego de la muerte de José Arcadio) los manuscritos, y comenzó la tarea de descifrarlos. Melquíades se le aparecía en el taller para transmitirle todo su conocimiento. Ya de adulto, se casó con Fernanda del Carpio, pero su gran amor fue Petra Cotes, con quien descubre las fiestas, el derroche, y abandono para siempre los manuscritos. Hombre de buen corazón y muy generoso. Tuvo tres hijos con Fernanda: José Arcadio, Renata Remedios (Meme) y Amaranta Úrsula. Murió el mismo día e instante que su hermano gemelo.

**Pilar Ternera:** Amante y la mejor consejera de los Buendía. Pilar es una pieza fundadora de las generaciones de los Buendía. Tuvo hijos con José Arcadio hijo y con el Coronel Aureliano. Proveedora de consuelo y muy generosa. Vivió más de 100 años, como Úrsula.

**Amaranta Úrsula:** Una mujer feliz y llena de vida. Ella es la que logra cambiar el destino de los Buendía. Vive y muere feliz sin ningún asomo de amargura o soledad. Espontánea, y con un espíritu moderno y libre además de activa, bella y provocativa. Quería a Gastón, su marido, pero no concebía la idea de vivir sin Aureliano Babilonia, por lo que nunca retorno de su viaje a Bruselas. Amaranta Úrsula tuvo un hijo con Aureliano, y a pesar de su negativa, lo bautizaron Aureliano, pero este no era un niño común, tenía cola de cerdo. Luego del parto, Amaranta se desangró y murió 24 horas después.

**Aureliano Babilonia:** no supo de su origen hasta el día de su muerte. De niño descubrió los manuscritos gracias a José Arcadio Segundo. Se enamoró de Amaranta Úrsula cuando la vio llegar de Bruselas, pero ella estaba casada. Se convirtió en amante de Nigromante, una prostituta de Macondo, hasta que una tarde empezó a amar a Amaranta Úrsula sin tapujos. Luego del nacimiento de su

hijo y de la muerte de Amaranta, salió a caminar y cuando volvió a su casa al otro día encontró al niño en el piso, se lo habían comido las hormigas. "...En aquel instante prodigioso se le revelaron las claves definitivas de Melquíades, y vio el epígrafe de los pergaminos perfectamente ordenado en el tiempo y el espacio de los hombres: el primero de la estirpe está amarrado en un árbol y al último se lo están comiendo las hormigas." Salió corriendo al cuarto donde se encontraban los pergaminos y descubrió que era la historia de la familia contada por Melquíades con 100 años de anticipación. Descubrió que Amaranta Úrsula era su tía, y que jamás saldría de esa habitación, ya que en los manuscritos estaba previsto que Macondo sería destruida y borrada de la mente de los hombres en el momento en que él descifrara los pergaminos.

**¿De los personajes principales cual le parece más interesantes? ¿por qué?**

---



---



---

**- Secundarios:**

**José Arcadio:** hijo de José Arcadio y Úrsula. Lleno de vida, bondadoso, medio bruto y con ganas de conocer el mundo. Se enamoró de Pilar Ternera y tuvo un romance con ella hasta que se enteró de que la había dejado embarazada. Huyó con los gitanos y no se supo más de él hasta muchos años más tarde, cuando volvió a Macondo y se casó con Rebeca.

**Amaranta:** fue criada alejada del cariño de su madre, por una india. Compartió su niñez con Arcadio, hijo de José Arcadio y Pilar Ternera. De adulta, vivió amargada por el amor no correspondido de Pietro Crespi, quien eligió a su hermanastra, Rebeca. Nunca confió en nadie, y murió atormentada por el remordimiento y la pasión que sentía por su sobrino.

**José Arcadio Segundo:** En su niñez tiene el carácter de los José Arcadios: dicharachero, interesado en los inventos y en las empresas más extrañas e imposibles. Cuando es un hombre, comparte con el coronel Aureliano su interés por la guerra y las causas sociales. Hombre lineal, solemne, de estar pensativo y tristeza marcada en el rostro. Promovió una guerra similar a la del Coronel Aureliano.



**Fernanda del Carpio:** mujer dura, conservadora. Le preocupaban mucho las apariencias. Murió sola, sin aceptar que Aureliano Babilonia era su nieto.

Petra Cotes: fue la fiel amante de Aureliano Segundo. De buen corazón y llena de pasión y energía. Al morir Aureliano, siguió ayudando a Fernanda para humillarla, aunque esta nunca se enteró de donde provenían los víveres.

**Renata Remedios (Meme):** muy parecida a su padre, Aureliano Segundo. Su relación con él era muy buena. De carácter alegre, descomplicada, caía bien enseguida. Le encantaban las fiestas y las salidas con amigas. Se enamoró de Mauricio Babilonia, un muchacho que arreglaba los autos en la compañía bananera. Cuando Fernanda se enteró, le prohibió verlo, pero ellos se siguieron encontrando a escondidas. Una noche, cuando Mauricio intentaba meterse al baño donde se encontraría con Meme, un balazo lo dejó inmobilizado de por vida. Meme nunca volvió a hablar, y su madre la llevo a un convento de clausura en el cual murió de vieja. De su relación con Mauricio tuvo un hijo: Aureliano Babilonia.

"Desde el punto de vista de lo cabalístico los nombres propios son uno de los canales por los cuales la energía divina se manifiesta en la persona, y desde el punto de vista psicológico el nombre tiene una gran influencia en la persona, ya que, si por ejemplo un niño tiene por nombre el de un tío drogadicto, esto tendrá efectos en él, como si un niño es llamado Mahatma, seguramente no será educado para la violencia."

En el Talmud, se enseña que hay cinco factores que, modificándolos, pueden influir en el cambio de la fortuna de una persona:

- Tzedaka -digamos que es caridad.
- Rezar.
- Teshuvá -digamos que es enmendar la conducta para hacer lo correcto.
- Mudarse.
- Cambiarse el nombre

"En la larga historia de la familia, la tenaz repetición de los nombres le había permitido sacar conclusiones. Mientras los Aurelianos eran retraídos, pero de mentalidad lúcida, los José Arcadio eran impulsivos y emprendedores, pero estaban marcados por un signo trágico."

La historia de la familia Buendía es una historia de repeticiones. Los nombres Aureliano y José Arcadio reiterados nos hablan del eterno retorno, de la historia cíclica. Los personajes, llamados con los nombres de otros, adquieren rasgos de personalidad de sus antecesores. Esta agrupación por clases (los Aurelianos y los Arcadios) define el carácter de los personajes y marca sus destinos.

"Los únicos casos de clasificación imposible eran los de José Arcadio Segundo y Aureliano Segundo. [...] pero cuando empezaron a asistir a la escuela optaron por cambiarse la ropa y las esclavas y por llamarse ellos mismos con los nombres cruzados [...]. Desde ese entonces no se sabía con certeza quién era quién. Esto despertó sospechas en Úrsula: eran los dos únicos miembros de la familia cuyos nombres no se correspondían con su forma de ser. Los gemelos le jugaron una trampa al lenguaje."

**¿De los personajes secundarios cual le parece más interesantes? ¿por qué?**

---



---



---

- **Narrador:**

El narrador, es Melquíades, ya que es el autor de los manuscritos, y al final de la historia nos damos cuenta que lo que nosotros estamos leyendo son, justamente, los manuscritos escritos por él. Este tiene dos momentos dentro de la historia. Primero es un narrador en 1º persona, ya que es parte de la historia y testigo de todo lo que va ocurriendo. Después, cuando él muere, se convierte en un narrador en 3º persona omnisciente, ya que él sigue apareciendo en el taller; pero principalmente porque es él el que escribe anticipadamente la historia de los Buendía. Nosotros, como lectores, coincidimos en el último párrafo de la novela con un personaje de la misma: Aureliano. Quien lee esas líneas es Aureliano, pero también somos nosotros. Y ambos ocupamos el mismo lugar de su autor, Melquíades.

**¿Por qué el narrador fue Melquiades?**

---



---



---

### 3.7.2. EJERCICIOS DE REALISMO MÁGICO

#### Ejercicio N°1

#### Realismo Mágico: Gabriel García Márquez

Lean los siguientes textos de Gabriel García Márquez:

#### **TEXTO n.º 1: Reseña biográfica de García Márquez**

Gabriel García Márquez nació promediando la primera mitad del siglo XX en el municipio de Aracataca, Colombia. Estudió Derecho, carrera que abandonó para dedicarse al periodismo y a la literatura. En 1967, ganó fama mundial con la publicación de la novela Cien años de soledad. Se lo asocia con el grupo de autores que integraron el denominado boom latinoamericano y con el realismo mágico. Recibió el Premio Nobel en 1982. Entre sus obras más importantes, además de la antes nombrada Cien años de soledad, se cuentan La hojarasca (1955), Crónica de una muerte anunciada (1981) y El amor en los tiempos del cólera (1985).

#### **TEXTO n.º 2: Vivir para contarla, de García Márquez (fragmento)**

Vivir para contarla, de García Márquez (fragmento)

“El día en que fui con mi madre a vender la casa recordaba todo lo que había impresionado mi infancia, pero no estaba seguro de qué era antes y qué era después, ni qué significaba nada de eso en mi vida. Apenas si era consciente de que, en medio del falso esplendor de la compañía bananera, el matrimonio de mis padres estaba ya inscrito dentro del proceso que habría de rematar la decadencia de Aracataca. Desde que empecé a recordar, oí repetirse –primero con mucho sigilo y después en voz alta y con alarma– la frase fatídica: ‘Dicen que la compañía se va’. Sin embargo, o nadie lo creía o nadie se atrevió a pensar en sus estragos.”

#### **TEXTO n.º 3: Cien años de soledad, de García Márquez (fragmento)**

Cien años de soledad, de García Márquez (fragmento)

“Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y

cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán.”

**Responda:**

1. Las similitudes observadas entre los textos número 1 y número 2.

---

---

2. El eje cronológico de la narración. La acción y los recuerdos.

---

---

3. La relación entre la historia personal y la historia de la comunidad.

---

---

4. ¿Creen que condiciona la literatura el sitio donde se la produce?

---

---



### Ejercicio N°3

A partir de los siguientes fragmentos pertenecientes a la novela **Cien años de soledad**:

#### TEXTO n.º 4

Cien años de soledad, de García Márquez (fragmento)

“Si no volvemos a dormir, mejor”, decía José Arcadio Buendía de buen humor. “Así nos rendirá más la vida.” Pero la india les explicó que lo más temible de la enfermedad del insomnio no era la imposibilidad de dormir, pues el cuerpo no sentía cansancio alguno, sino su inexorable evolución hacia una manifestación más crítica: el olvido. Quería decir que cuando el enfermo se acostumbraba a su estado de vigilia, empezaban a borrarse de su memoria los recuerdos de la infancia, luego el nombre y la noción de las cosas, y por último la identidad de las personas y aún la conciencia del propio ser, hasta hundirse en una especie de idiotez sin pasado. José Arcadio Buendía, muerto de risa, consideró que se trataba de una de tantas dolencias inventadas por la superstición de los indígenas.”

#### TEXTO n.º 5

Cien años de soledad, de García Márquez (fragmento)

“El coronel Aureliano Buendía promovió treinta y dos levantamientos armados y los perdió todos. Tuvo diecisiete hijos varones de diecisiete mujeres distintas, que fueron exterminados uno tras otro en una sola noche, antes de que el mayor cumpliera treinta y cinco años. Escapó a catorce atentados, a setenta y tres emboscadas y a un pelotón de fusilamiento. Sobrevivió a una carga de estricnina en el café que habría bastado para matar a un caballo. Rechazó la Orden del Mérito que le otorgó el presidente de la república. Llegó a ser comandante general de las fuerzas revolucionarias, con jurisdicción y mando de una frontera a la otra, y el hombre más temido por el gobierno, pero nunca permitió que le tomaran una fotografía. Declinó la pensión vitalicia que le ofrecieron después de la guerra y vivió hasta la vejez de los pescaditos de oro que fabricaba en su taller de Macondo.”

**TEXTO n.º 6**

Cien años de soledad, de García Márquez (fragmento)

“Deslumbrada por tantas y tan maravillosas invenciones, la gente de Macondo no sabía por dónde empezar a asombrarse. Se trasnochaban contemplando las pálidas bombillas eléctricas alimentadas por la planta que llevó Aureliano Triste en el segundo viaje del tren, y a cuyo obsesionante tumtum costó tiempo y trabajo acostumbrarse. Se indignaron con las imágenes vivas que el próspero comerciante don Bruno Crespi proyectaba en el teatro con taquillas de bocas de león, porque un personaje muerto y sepultado en una película, y por cuya desgracia se derramaron lágrimas de aflicción, reapareció vivo y convertido en árabe en la película siguiente. El público que pagaba dos centavos para compartir las vicisitudes de los personajes, no pudo soportar aquella burla inaudita y rompió la silletería.”

**Respondan:**

1. ¿Existe algún elemento fantástico tomado en forma natural?

---

---

2. ¿Existe algún elemento de origen realista percibido en forma fantástica?

---

---

3. ¿Entre qué años situarían, tentativamente, la acción?

---

---

4. ¿Se describen costumbres, hechos, o procesos históricos asimilables a la realidad latinoamericana?

---

---

## CONCLUSIONES

Considerando los resultados obtenidos en la presente investigación a partir de los instrumentos que se aplicaron, se presentan las siguientes conclusiones:

Los estudiantes de segundo y tercero de bachillerato tienen un bajo nivel de lectura comprensiva debido a la falta de hábito, no dedican el tiempo suficiente, además las técnicas y estrategias utilizadas no están causando el efecto esperado, esto combinado con la falta de conocimiento que tiene sobre el realismo mágico y sus significados hace casi imposible que ellos puedan entender las obras literarias que usan este recurso literario.

Con respecto a que los estudiantes de segundo y tercero de bachillerato entiendan el realismo mágico los docentes han llegado a la conclusión de que, dado que no tienen un buen nivel de lectura comprensiva, no saben cómo interpretar lo que el autor quiere expresar y tiene que releer el texto varias veces para poder entenderlo.

Las técnicas que más utilizan los docentes para desarrollar en segundo y tercero de bachillerato la comprensión lectora es: el subrayado, las lecturas comentadas, organizadores gráficos, extracción de ideas, libro leído, además del uso del diccionario que permite incrementar el léxico.

El rendimiento académico de los estudiantes se ve disminuido porque no poseen comprensión lectora. Al no comprender el realismo mágico y como interpretarlo difícilmente podrán asimilar la información y quedarán con dudas acerca de lo que quiso expresar el escritor.

Un 100% de los docentes encuestados afirman que es necesaria la elaboración de una guía de actividades que ayuden a los estudiantes a realizar una lectura comprensiva al entender de forma adecuada el realismo mágico de las novelas de Gabriel García Márquez.

Existe una gran incidencia entre el realismo mágico en las novelas de Gabriel García Márquez y la lectura comprensiva de los estudiantes de segundo y tercero



de bachillerato de la Unidad Educativa “El Carmen”, cantón El Carmen, provincia de Manabí, año lectivo 2015-2016

## RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes prepararse con mayor responsabilidad en el uso de técnicas y estrategias para mejorar la comprensión lectora de sus estudiantes, además de conocer de forma concreta lo que es el realismo mágico y sus singularidades.

Presentar a la comunidad educativa los resultados de la investigación con la finalidad de que tengan conocimiento de lo realizado y puedan ayudar a resolver el problema del desconocimiento del realismo mágico y la falta de comprensión lectora

Que se sugieren lecturas con realismo mágico desde los primeros niveles de educación para que el estudiante pueda entender sin complicaciones este recurso literario.

Que las autoridades de la institución planifiquen y organicen actividades para motivar y promocionar el hábito lector en los estudiantes a partir de los primeros niveles de educación a partir de concursos, talleres de formación, o incluirlas en la planificación anual de los estudiantes, tomando en cuenta las obras que expresen el realismo mágico como Cien Años de Soledad de Gabriel García Márquez.

Estimular la participación y amor por la lectura en clases a través del uso de técnicas innovadoras

## BIBLIOGRAFÍA

- **ALISON LEE, (1990)**, LA IMPORTANCIA del realismo mágico en Latinoamérica. Editorial ANDALUZ, Venezuela pag.25)
- **AVON Books, (1982)** mundos diferentes a través de la lectura, Nueva York, pag.541
- **EDITORIAL UNIVERSITARIA (1967)** tesis del realismo mágico, Santiago de Chile, pág.12
- **ELOSÚA, M. R. Y GARCÍA, E. (1990)**. Estrategias para enseñar y aprender a pensar. Narcea: S.A. de Ediciones Madrid
- **FOUCAMBERT W. (1981)**. Developing Reading Skills. Cambridge, citado por Poma Rosa Elena, Motivación a la lectura infantil, inédito con autorización de la autora, 2007, Loja Ecuador
- **GARCÍA, Gabriel. (1967)** Cien años de soledad. Editorial Sudamericana, Buenos Aires –Argentina. Primera edición.
- **GARCÍA MÁRQUEZ Gabriel, (1994)** Del amor y otros demonios, Grupo Editorial Norma, Bogotá, Colombia,
- **LLOSA, Mario. (2005)** García Márquez: Historia de un deicidio. Monte Ávila Editores, C. A. Barcelona – Caracas, 1971. Primera edición
- **MARINO Adrián, (1996)** el realismo mágico en el mundo moderno, editorial PASS Bucarest, Pág. 306).
- **MEZA DE VERNET, I (1998)**. Lectura Analosintética basada en estrategias para comprensión y aprendizaje de textos, Universidad Metropolitana de Caracas
- **OCEANO. (2005)** Diccionario de Literatura Universal. Editorial Océano, Barcelona – España. Primera edición.
- **SANTILLANA. Desafíos. Lengua y Literatura. Segundo Bachillerato.** Ediciones Educativas de Santillana S. A. Quito – Ecuador, 2013. Primera edición.

- **POGGIOLI, L. (2001)** (sf) Estrategias de adquisición de conocimiento. Disponible en <http://www.fpolar.org.ve/poggioli/poggio25.htm>
- **QUINTANA Hilda E. (2004)** Ideas sobre la comprensión lectora y características del lector competente. Perú.
- **QUINTANA Hilda E. (2004)**, La enseñanza de la comprensión lectora. Venezuela
- **ROSENHINE (1980)**, citado por Block; E. (1986) en 'The comprehension strategies of second language readers'. TESOL Quarterly 20: 463-94.
- **SHAW, DONALD L. (1981)** Nueva Narrativa Hispanoamericana. Madrid. Ediciones Cátedra.
- **UKHUR COLLAZOS (1997)** Iván, García Márquez: del humor y otros dominios, Editorial Eskeletra, Quito, Ecuador,

## ANEXOS

Anexo 1.

**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ**

**EXTENSIÓN EN EL CARMEN**



**ENCUESTA A DOCENTES**

1. ¿Considera usted que los estudiantes entienden el realismo mágico de las novelas de Gabriel García Márquez?
 

SI	( )
A VECES	( )
NO	( )
  
2. ¿Cuáles serían para usted las causas del desconocimiento del significado y la aplicación del realismo mágico?
 

Desinformación	( )
Descintres	( )
Confusión de términos	( )
Problemas de lectura	( )
  
3. ¿Qué consecuencias trae consigo el no poder realizar una lectura comprensiva de novelas que contienen realismo mágico?
 

Desinformación	( )
Desinterés por la lectura	( )
Confusión	( )
Bajo rendimiento	( )

4. ¿Cree usted que el desarrollo intelectual de los estudiantes a su cargo se ve afectado en el proceso del aprendizaje a través de la lectura comprensiva?
- SI ( )
- A VECES ( )
- NO ( )
5. ¿Qué elementos del desarrollo intelectual de los estudiantes se afectan más cuando se carece de la aplicación de la lectura comprensiva?
- Concentración ( )
- Curiosidad ( )
- Relación de ideas ( )
- Orientación ( )
6. ¿Ha participado en eventos de capacitación en temas relacionados a la aplicación del realismo mágico en el área de lengua y literatura?
- SI ( )
- A VECES ( )
- NO ( )
7. ¿Cree usted que es necesaria la elaboración de una guía de actividades que ayuden a los estudiantes a realizar una lectura comprensiva al entender de forma adecuada el realismo mágico de las novelas de Gabriel García Márquez?
- SI ( )
- NO ( )

Anexo 2.

**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ**  
**EXTENSIÓN EN EL CARMEN**



**ENTREVISTA A DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**

1. ¿Sus docentes del área de lengua y literatura están capacitados en las temáticas del realismo mágico y lectura comprensiva?

---

---

---

---

---

2. ¿Qué actividades realizan sus docentes para desarrollar en los estudiantes un buen proceso de lectura comprensiva?

---

---

---

---

3. ¿Cree usted que el conocimiento de los estudiantes sobre el realismo mágico y su interpretación tiene relación con su rendimiento en la lectura comprensiva?

---

---

---

---