



**UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ**  
**EXTENSIÓN EL CARMEN**  
**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



## **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA  
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN:  
CASTELLANO Y LITERATURA.

**EL SIGNO LINGÜÍSTICO Y SU INCIDENCIA EN LA  
COMUNICACIÓN ESCRITA EN ESTUDIANTES DEL 8VO  
AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "TACIO CASTILLO  
DÍAZ", CANTÓN EL CARMEN, PROVINCIA DE MANABÍ,  
PERIODO LECTIVO 2015-2016**

**WENDY ANNABEL BARRETO ARTEAGA**  
**AUTORA**

**LIC. OLIVER VERA PAZ**  
**TUTOR**

EL CARMEN, JUNIO DE 2016

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

El suscrito tutor de Trabajo de Investigación.

Lic. Oliver Vera Paz, en calidad de tutor académico designado por el coordinador de la Carrera de Ciencias de la Educación, mención Educación Lengua y Literatura de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Extensión en El Carmen, CERTIFICO que el presente trabajo de investigación con el tema: **“EL SIGNO LINGÜÍSTICO Y SU INCIDENCIA EN LA COMUNICACIÓN ESCRITA EN ESTUDIANTES DEL 8VO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TACIO CASTILLO DÍAZ”, CANTÓN EL CARMEN, PROVINCIA DE MANABÍ, PERIODO LECTIVO 2015-2016”**, ha sido elaborado por la egresada: **Wendy Annabel Barreto Arteaga**, con el asesoramiento pertinente de quien suscribe este documento, el mismo que se encuentra habilitado para su presentación y defensa correspondiente.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

El Carmen, junio del 2016

Lic. Oliver Vera Paz  
**TUTOR**

## CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **Wendy Annabel Barreto Arteaga** con cédula de ciudadanía 171997063-2, egresada de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Extensión en El Carmen de la Carrera de Ciencias de la Educación, mención Castellano y Literatura, expongo que cada uno de los contenidos, resultados análisis e interpretaciones, conclusiones recomendaciones y otros elementos impresos en esta investigación, la cual tiene como nombre: **EL SIGNO LINGÜÍSTICO Y SU INCIDENCIA EN LA COMUNICACIÓN ESCRITA EN ESTUDIANTES DEL 8VO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TACIO CASTILLO DÍAZ”, CANTÓN EL CARMEN, PROVINCIA DE MANABÍ, PERIODO LECTIVO 2015-2016**”, son de mi total autoría, los cuales se encuentran afirmadas y amparadas por varias enunciaciones científicas y pedagógicas de diferentes autores que se presentan en la bibliografía del presente trabajo.

Confirmando mi total autoría sobre esta investigación.

El Carmen, 27 de junio de 2016

Wendy Annabel Barreto Arteaga  
**Autora**



**UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ**  
**EXTENSIÓN EL CARMEN**  
**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
 Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



## **APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Los miembros del tribunal examinador aprueban el informe de investigación sobre el tema: **"EL SIGNO LINGÜÍSTICO Y SU INCIDENCIA EN LA COMUNICACIÓN ESCRITA EN ESTUDIANTES DEL 8VO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "TACIO CASTILLO DÍAZ", CANTÓN EL CARMEN, PROVINCIA DE MANABÍ, PERIODO LECTIVO 2015-2016"**, de su autora **Wendy Annabel Barreto Arteaga** egresada de la carrera Ciencias de la Educación, mención Castellano y Literatura.

El Carmen, junio de 2016

Lic. Marlene Jaramillo Argandoña, Mg  
**PRESIDENTA TRIBUNAL**

Lic. Oliver Vera Paz  
**TUTOR**

**MIEMBRO TRIBUNAL**

**MIEMBRO TRIBUNAL**

**MIEMBRO TRIBUNAL**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de investigación a Dios por ser el inspirador para cada uno de los pasos dados en el convivir diario, a mis padres por ser guía en el sendero de cada acto que realizo hoy; especialmente al sacrificio de mi pequeña hija por tener que privarse de mi presencia, a mis maestros quienes dejan la semilla sembrada en mí, para de ahí en adelante emprender el vuelo.

Al esfuerzo y dedicación que presenté durante todo este proceso de preparación.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer en primer lugar a Dios mi fortaleza y camino seguro, así mismo a mis padres que han sido mi base para seguir este arduo camino de preparación.

A mis docentes y tutor de Trabajo de Investigación ya que sin su conocimiento y paciencia no habría llegado a la meta. A la Universidad por la oportunidad brindada.

A todas las personas que colaboraron en este trabajo investigativo.

## ÍNDICE

<b>Contenido</b>	<b># Pág.</b>
Certificación del tutor de trabajo de investigación.....	ii
Declaración de autoría.....	iii
Aprobación del trabajo de titulación.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice.....	vii
Resumen.....	x
Introducción.....	1
 <b>CAPÍTULO I</b>  	
<b>1. MARCO TEÓRICO</b>	
1.1. SIGNO LINGÜÍSTICO.....	4
1.1.1. Concepto.....	4
1.1.2. Características del Signo Lingüístico.....	4
1.1.2.1. Carácter lineal.....	4
1.1.2.2. Carácter arbitrario.....	5
1.1.2.3. Carácter mutable e inmutable.....	5
1.1.2.4. Carácter articulado.....	5
1.1.3. Naturaleza del signo lingüístico.....	4
1.1.3.1. Signo, significado, significante. ....	5
1.1.4. Primer principio: lo arbitrario del signo.....	6
1.1.5. Segundo principio: carácter lineal del significante.....	8
1.1.6. Clases de significado.....	9
1.1.6.1. Significado Denotativo.....	9
1.1.6.2. Significado Connotativo.....	10
1.1.6.3. Significado Contextual.....	10
1.1.6.4. Significado Estructural.....	10
1.1.7. Relaciones entre el significado y el significante.....	10
1.1.7.1. Sinonimia.....	11

1.1.7.2. Antonimia.....	11
1.1.8. Inmutabilidad y mutabilidad del signo.....	12
1.1.8.1. inmutabilidad.....	12
1.1.8.2. Mutabilidad.....	13
1.2. LA COMUNICACIÓN ESCRITA.....	15
1.2.1. Concepto.....	15
1.2.2. Ventajas y desventajas de la comunicación escrita.....	16
1.2.2.1. Ventajas de la Comunicación Escrita.....	16
1.2.2.2. Desventajas de la Comunicación Escrita.....	17
1.2.3. Características de la comunicación escrita.....	17
1.2.3.1. Claridad.....	17
1.2.3.2. Precisión.....	17
1.2.3.3. Síntesis.....	17
1.2.3.4. Naturalidad.....	18
1.2.3.5. Cortesía.....	18
1.2.4. Métodos estructurales de la comunicación escrita.....	18
1.2.5. La composición y subjetividad en la comunicación escrita.....	19
1.2.5.1. La composición.....	20
1.2.5.2. La subjetividad.....	20
1.3. EL SIGNO LINGÜÍSTICO Y LA COMUNICACIÓN ESCRITA.....	21

## **CAPÍTULO II**

2. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	
2.1. Encuesta realizada a los docentes.....	23
2.2. Resultado de la entrevista realizada al director y docentes del 8vo año de educación básica de la unidad educativa “Tacio Castillo Díaz” .....	33

## **CAPÍTULO III**

### **3. PROPUESTA**

3.1. DATOS INFORMATIVOS.....	36
3.2. TEMA.....	36



3.3. DIAGNÓSTICO.....	36
3.4. ANTECEDENTES.....	37
3.5. JUSTIFICACIÓN.....	37
3.6. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	38
3.6.1. Objetivo general.....	38
3.6.2. Objetivos específicos. ....	38
3.7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	39
3.7.1. Ejercicios - el signo lingüístico .....	40
NIVEL I.....	40
NIVEL II.....	45
NIVEL III.....	59
CONCLUSIONES.....	53
RECOMENDACIONES.....	54
BIBLIOGRAFÍA.....	55
ANEXOS.....	57

## RESUMEN

Sin duda alguna la comunicación es uno de los pilares básicos de nuestra sociedad y el lenguaje es el medio de expresión que utilizamos en todo acto comunicativo. Son muchos los lingüistas y filósofos que coinciden al identificar pensamiento y lenguaje, pues consideran que el pensamiento está verbalizado; como diría Unamuno “pensamos palabras”. Evidentemente, el ser humano necesita un instrumento que organice y estructure su propio pensamiento para alcanzar un desarrollo global, es decir, a nivel comunicativo-lingüístico, cognitivo y psicosocial; de lo contrario, el pensamiento sin dicho instrumento, sin lenguaje, es algo sin forma, sin sentido, lo cual suele derivar al retraso mental o a la imposibilidad de un desarrollo cognitivo normal. Si bien se suele utilizar el término lenguaje como sinónimo de lengua, hay que aclarar en este sentido que ambos términos se refieren a realidades distintas, aunque estén estrechamente relacionadas: El lenguaje es la facultad de comunicarse mediante signos, verbales o no verbales. De este modo se suele distinguir entre: iconos, símbolos e índices (o indicios): Al encontrarse el problema **DEL SIGNO LINGÜÍSTICO Y SU INCIDENCIA EN LA COMUNICACIÓN ESCRITA EN ESTUDIANTES DEL 8VO AÑO LA UNIDAD EDUCATIVA “TACIO CASTILLO DÍAZ”, CANTÓN EL CARMEN, PROVINCIA DE MANABÍ, PERIODO LECTIVO 2015-2016** se hizo necesaria la iniciación de esta investigación, dando a conocer los resultados del diagnóstico extraído de la observación del problema, se utilizó un proceso metodológico propicio y siguiendo las normativas del manual de elaboración de proyectos de investigación de la ULEAM, para posteriormente y por medio de la aplicación de los instrumentos de investigación apropiados, obtener las respuestas necesarias para responder el planteamiento de los objetivos de investigación los que catapultaron en conclusiones y recomendaciones.

## INTRODUCCIÓN

El Signo Lingüístico es considerado como parte importante de la comunicación, y la unidad más pequeña de la oración, el cual representa una construcción de aceptación social, ya que es válido en el marco de un determinado contexto lingüístico.

El signo lingüístico es la combinación de un concepto (conocido como significado) y de una imagen acústica (significante), y ambas componen una construcción social, que funciona dentro de un sistema lingüístico, poniendo a un elemento en lugar del otro. Como sistema, tiene la capacidad de aplicarse a sí mismo y de explicar los demás sistemas de signos, tal como lo explica la lingüística y la semiótica, disciplinas que se encargan de explicar la teoría de los signos, dentro de su perspectiva.

Sin lugar a dudas el uso adecuado del signo lingüístico ayuda a mejorar la comunicación escrita, el leer correctamente y escribir de la misma manera ayuda a que el estudiante entienda su entorno y pueda apreciar sus características reales, es decir nos integra a una realidad contante.

Según los expertos, el signo lingüístico une no una cosa y un nombre, sino un concepto y una imagen acústica. Esta última no es el sonido material, sino la psíquica de ese sonido, la representación que de él da el testimonio de los sentidos; esa representación es sensorial. El carácter físico de las imágenes acústicas aparece claramente cuando se observa el propio lenguaje. Sin mover los labios ni la lengua, se puede hablar a de forma interna o recitar mentalmente un poema.

A nivel local muchas son las realidades que en ocasiones no permiten que esta el conocimiento de lo que es un signo lingüístico o de su importancia sea conocido o en sí que sea importante para los demás, a pesar de que se trabaja en esta característica primordial de la comunicación desde la edad inicial, aun en los años de educación básica se nota el desfase que alguno de los estudiantes tiene referente al tema.

En el cantón El Carmen, especialmente en la Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz”, se ha presenciado el uso incorrecto de los signos lingüísticos en la comunicación escrita.

A través de un diagnóstico y por medio de la técnica de la encuesta, se pudo considerar que los estudiantes, no comprenden el significado de algunas de las palabras que escriben o no utilizan de forma adecuada las palabras según el contexto de los que escriben, por lo que se hace difícil para el docente entender lo que escriben cuando se les pide una crítica escrita.

Al existir este problema, se planteó como objetivo principal que justifica este trabajo de investigación: Establecer la incidencia del signo lingüístico en la comunicación de los estudiantes de 8vo año de educación básica. A su vez, las tareas científicas que complementan la investigación fueron.

Analizar las principales características del signo lingüístico

Valorizar e nivel de comunicación escrita existente en los estudiantes de 8<sup>vo</sup> año.

Relacionar el signo lingüístico y la comunicación escrita para determinar su importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje

Presentar una propuesta de solución que disminuya el problema existente y que permita el desarrollo integral de los estudiantes.

Después de conocer por medio del diagnóstico inicial y de acuerdo a la información recopilada en las encuestas realizadas, se procedió a delimitar el problema de investigación haciendo uso de la guía de elaboración de proyectos estipulado por la Universidad, para lo cual se trabajó desde la perspectiva de una investigación descriptiva. Se utilizaron los métodos inductivo deductivo al momento de analizar la problemática desde los aspectos generales, lo que impulso a las particularidades de la misma; también se trabajó con el método bibliográfico para poder sustentar científicamente la información teórica que fundamente y

sustente tal investigación. Por otro lado, se hizo uso del método analítico sintético, porque fue necesaria la descomposición, análisis al detalle de los resultados obtenidos al momento de aplicar los instrumentos de investigación que sirvieron para la recopilación de información. Se consideró también el método estadístico, porque sirvió para representar a través de gráficos los resultados obtenidos. Se trabajó utilizando la encuesta y la entrevista como instrumentos de recolección de datos y también con la ficha de observación de los estudiantes.

La población con la que se trabajó en esta investigación estuvo conformada por: el rector, el vicerrector, 10 docentes y 30 estudiantes

A partir de los resultados que se obtuvo, se determinaron las conclusiones y recomendaciones respectivas, las que dieron forma y aclararon la propuesta que daría solución mediática al fenómeno investigado. La investigación se resume en los siguientes capítulos.

**Capítulo I:** Presenta toda la argumentación teórica científica extraída de textos y diversas fuentes bibliográficas las mismas que sustentan las ideas y criterios de los profesionales que aportaron la información de las variables: el signo lingüístico y la comunicación escrita.

**Capítulo II:** Aquí se establece el análisis y desglose minucioso de los resultados obtenidos luego de la aplicación de los instrumentos de investigación, los mismos que fueron presentados a través de tablas y síntesis respectiva, mostrando de una forma sencilla los datos más representativos de esta investigación.

**Capítulo III:** Se presenta la propuesta de solución del problema que es una “Guía de actividades para mejorar la comunicación escrita a través del uso correcto de los signos lingüísticos dirigidos a los docentes de lengua y literatura de octavo año de la Unidad Básica Tacio Castillo Díaz”. Además, se incluyen las respectivas conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos respectivos.

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO TEORICO

### 1.1. SIGNO LINGÜÍSTICO

#### 1.1.1. Concepto

Signo lingüístico. “El signo lingüístico es la combinación del concepto y de la imagen acústica, una entidad psíquica de dos caras. El signo designa el conjunto y reemplaza el Concepto e Imagen acústica respectivamente con significado y significante”. (RODRÍGUEZ Juan Pedro 2001)

La Lengua es la manifestación del Lenguaje en una comunidad concreta y está formada por un conjunto coherente de signos lingüísticos. El signo lingüístico se compone de dos facetas: el significado, es decir el concepto o idea abstracta que el hablante extrae de la realidad, y el significante, el nombre de las cosas, la imagen acústica que va unida al concepto de cada cosa.

Está compuesto por dos caracteres:

Arbitrariedad: El lazo que une el significado con el significante es arbitrario, por consiguiente, el signo lingüístico es arbitrario. Esta arbitrariedad es inmotivada y es la que vincula la mutabilidad y la inmutabilidad del signo.

Mutabilidad: Cuando el signo puede cambiar porque la sociedad así lo decide y por inmutabilidad cuando no hay ninguna posibilidad de poder cambiarle el nombre a una cosa. Linealidad: No se pueden emitir varios signos a la vez, sino en orden. Tienen que ser temporales y ordenados. La sucesión de signos va a hacer que la Conversación sea posible.

#### 1.1.2. Características del Signo Lingüístico

**1.1.2.1. Carácter lineal:** Los elementos de cada signo, al igual que cada signo respecto al otro, se presentan uno tras otro, en la línea del tiempo (cadena hablada) y en la del espacio (escritura). (CAMPOS, 1995).

**1.1.2.2. Carácter arbitrario:** La relación entre significado y significante no responde a ningún motivo; se establece de modo convencional. Cada Lengua usa para un mismo significado un significante distinto.

**1.1.2.3. Carácter mutable e inmutable:** Por ser arbitrario, el signo no depende de ningún hablante en particular: es inmutable, permanente, ningún Individuo lo puede cambiar. Por otra parte, es evidente que las lenguas cambian porque van cambiando os signos; es decir, son mutables a largo plazo.

**1.1.2.4. Carácter articulado:** Las unidades lingüísticas mayores son divisibles en partes más pequeñas, reconocibles e intercambiables. El signo lingüístico es doblemente articulado porque puede someterse a una doble división. Según la primera articulación, el signo se descompone en partes con significado y significante, susceptibles de ser utilizadas en otros contextos. Las unidades de esta primera articulación se denominan monemas.

Según la segunda articulación, el signo se divide en unidades más pequeñas sin significado, pero que son distintivas. Las unidades de esta segunda articulación son los fonemas. Si un signo lingüístico cambia algún fonema, cambia también su significado.

La doble articulación hace que con unas pocas unidades de la segunda articulación se pueden formar todos los monemas de una lengua, y la primera articulación evita tener que aprender un signo para cada realidad. Este carácter articulado es el realmente propio y exclusivo del código lingüístico frente a los demás códigos.

### **1.1.3. Naturaleza del signo lingüístico**

#### **1.1.3.1. Signo, significado, significante**

El signo lingüístico une no una cosa y un nombre, sino un concepto y una imagen acústica. Esta última no es el sonido material, sino la psíquica de ese sonido, la representación que de él nos da el testimonio de nuestros sentidos; esa representación es sensorial. “El carácter físico de nuestras

imágenes acústicas aparece claramente cuando observamos nuestro propio lenguaje. Sin mover los labios ni la lengua, podemos hablarnos a nosotros mismos o recitarnos mentalmente un poema". (CIFUENTES HONRUBIA 2006).

El signo lingüístico es por tanto una entidad psíquica de dos caras, que puede ser representada por la figura: Estos dos elementos están íntimamente unidos y se requieren recíprocamente.

Busquemos el sentido de la palabra latina arbor o la palabra por la que el latín designa el concepto «árbol», es evidente que sólo las comparaciones consagradas por la lengua nos parecen conformes con la realidad, y descartamos cualquier otra que pueda imaginarse.

Esta definición plantea una importante cuestión de terminología. Llamamos signo a la combinación del concepto y de la imagen acústica: pero en el uso corriente este término designa, generalmente, a la imagen acústica sola, por ejemplo, una palabra (arbor, etc.). Se olvida que, si arbor es llamado signo, es sólo porque lleva en sí el concepto «árbol», de tal suerte que la idea de la parte sensorial implica la de la totalidad.

La ambigüedad desaparecería si se designara a las tres nociones aquí presentes mediante nombres que se impliquen recíprocamente al tiempo que se oponen. Nosotros usaremos la palabra signo para designar la totalidad, y reemplazar concepto e imagen acústica respectivamente por significado y significante; estos últimos términos tienen la ventaja de señalar la oposición que les separa, bien entre sí, bien de la totalidad de que forman parte. En cuanto a signo, si nos contentamos con ese término es porque, al no sugerirnos la lengua usual ningún otro, no sabemos por cuál reemplazarlo.

#### **1.1.4. Primer principio: lo arbitrario del signo**

El lazo que une el significante al significado es arbitrario, o también, ya que por signo entendemos la totalidad resultante de la asociación de un



significante a un significado, podemos decir más sencillamente: el signo lingüístico es arbitrario. (ARELLANO, 2007)

Así, la idea de «soeur» [hermana] no está ligada por ninguna relación interior con la serie de sonidos s-ö-r que le sirve de significante; también podría estar representada por cualquier otra: prueba de ello: las diferencias entre las lenguas y la existencia misma de lenguas diferentes: el significado «boeuf» tiene por significante b-ö-f a un lado de la frontera y o-k-s (Ochs) al otro.

El principio de lo arbitrario no es impugnado por nadie; pero con F es más fácil descubrir una verdad que asignarle el lugar que le corresponde. El principio enunciado más arriba domina toda la lingüística de la lengua; sus consecuencias son innumerables. Ciertamente que no todas aparecen al primer golpe de vista con la misma evidencia; sólo se las descubre tras muchas vueltas, y con ellas la importancia primordial del principio.

Se ha empleado la palabra símbolo para designar el signo lingüístico, o más exactamente lo que nosotros llamamos el significante. Hay inconvenientes para admitirlo, debido precisamente a nuestro primer principio. Lo característico del símbolo es no ser nunca completamente arbitrario; no está vacío, hay un rudimento de lazo natural entre el significante y el significado.

El símbolo de la justicia, la balanza, podría ser reemplazado por cualquier otro, por un carro, por ejemplo. La palabra arbitrario exige también una observación. No debe dar idea de que el significante depende de la libre elección del sujeto hablante; queremos decir que es inmotivado, es decir, arbitrario en relación al significado, con el que no tiene ningún vínculo natural en la realidad.

Para terminar, dos objeciones que podrían hacerse a la postulación de este primer principio:

En cuanto a las onomatopeyas auténticas no solamente son poco numerosas, sino que su elección es ya en cierta medida arbitraria, porque no son más que la imitación aproximativa y ya semiconvencional de ciertos ruidos. Además, una vez introducidas en la lengua se ven más o menos arrastradas en la evolución fonética, morfológica, etc., que sufren las demás palabras: prueba evidente de que han perdido algo de su carácter primero para incorporar el del signo lingüístico en general, que es inmotivado.

Podrían apoyarse en las onomatopeyas para decir que la selección del significante no es siempre arbitraria. Pero las onomatopeyas no son nunca elementos orgánicos de un sistema lingüístico. Su número es, por otra parte, mucho menor de lo que se cree. Palabras como fouet o glas pueden resonar en ciertos oídos con sonoridad sugestiva; pero para ver que no tienen ese carácter desde su origen, basta remontarse a sus formas latinas; la cualidad de sus sonidos actuales, o mejor dicho la que se les atribuye, es un resultado fortuito de la evolución fonética.

Las exclamaciones, muy cercanas a las onomatopeyas, dan lugar a observaciones análogas y no son más peligrosas este trabajo de Investigación. Uno se siente tentado a ver en ellas expresiones espontáneas de la realidad, dictadas, por así decir, por la naturaleza. Pero para la mayor parte de ellas se puede negar que haya un lazo necesario entre el significado y el significante. Basta comparar dos lenguas a este respecto para ver cuánto varían esas expresiones de una a otra. Se sabe además que muchas exclamaciones comenzaron siendo palabras de sentido determinado

En resumen, las onomatopeyas y las exclamaciones son de importancia secundaria, y su origen simbólico es en parte controvertible.

#### **1.1.5. Segundo principio: carácter lineal del significante**

El significante, por ser de naturaleza auditiva, se desarrolla sólo en el tiempo y tiene los caracteres que toma del tiempo: (TOVAR, 1996)

- a) Representa una extensión, y
- b) Esa extensión es mensurable en una sola dimensión: es una línea.

Este principio es evidente, pero parece que siempre se ha desdeñado enunciarlo, sin duda porque lo encontraron demasiado simple; sin embargo, es fundamental y sus consecuencias son incalculables; su importancia es igual a la de la primera ley. Todo el mecanismo de la lengua depende de él. Por oposición a los significantes visuales, que pueden ofrecer complicaciones simultáneas en muchas dimensiones, los significantes acústicos no disponen más que de la línea del tiempo; sus elementos se presentan uno tras otro; forman una cadena.

Este carácter aparece inmediatamente cuando se los representa mediante la escritura y se substituye la sucesión en el tiempo por la línea espacial de los signos gráficos. En ciertos casos esto no aparece con evidencia. Por ejemplo, si acentúo una sílaba, parece que acumulo sobre el mismo punto elementos significativos diferentes. Pero es una ilusión: la sílaba y su acento no constituyen más que un acto fonatorio: no hay dualidad en el interior de este acto, sino sólo oposiciones diversas con lo que está al lado.

### **1.1.6. Clases de significado**

#### **1.1.6.1. Significado Denotativo:**

El significado denotativo consiste en una relación entre signo-palabra y objeto. El diccionario tiene ciertas limitaciones, pues, puede definir una palabra mediante el uso de otras palabras. Pero dichas palabras tienen la finalidad de crear un significado para el receptor, de manera que muchas veces, la definición de las palabras exige el uso de palabras distintas. (GONZÁLEZ 1988)

### **1.1.6.2. Significado Connotativo:**

Todos los significados son aprendidos. Las personas que utilizan el lenguaje tienen significados comunes para un gran número de términos. (DIJK, 1983)

Estos significados comunes pueden referirse: al objeto que la palabra denota; a la relación formal, que existe entre dos o más términos. Esto es verdad, una buena cantidad de significados para ciertas palabras, varían mucho entre las personas. El significado connotativo es una relación entre un signo, un objeto y una persona; además está estrechamente relacionado con la experiencia personal.

### **1.1.6.3. Significado Contextual:**

Observemos un ejemplo donde extraeremos significados a partir del contexto: El juez dictó la sentencia en el caso del homicidio de dos personas. El significado contextual consiste en otorgar el significado correspondiente a una palabra determinada, según el contexto al que va referido la palabra.

### **1.1.6.4. Significado Estructural:**

A medida que avanza el proceso del lenguaje, sentimos la necesidad, de no sólo nombrar cosas como "mamá", "papá", "comida", "juguete", sino también de crear una relación entre ellas, es decir, no queremos decir "María" y "bailar", queremos juntar esas dos palabras en algo que implica un proceso complejo, de esta manera decimos: María está bailando.

### **1.1.7. Relaciones entre el significado y el significante**

Es la sustitución de unas palabras por otros equivalentes, es decir, la sinonimia son los signos con distinto significante pero igual significado. Constantemente aparecen términos como: edil-concejal, calendario-almanaque, colindante-límitrofe. (DUCROT, OSWAID Y TODOROV, TZVETAN, 1986).

Existen autores que afirman que la sinonimia son palabras de significados muy parecidos, pero no iguales. Sin embargo, existen otros que dicen que la sinonimia son palabras cuyos significados son absolutamente idénticos, por lo tanto, para ellos no existe la sinonimia.

#### **1.1.7.1. Sinonimia**

Los signos polisémicos son los que representan la misma forma externa y distinto significado, es decir, un solo significante y varios significados como: gata (animal, instrumento mecánico), prima (pariente, pago), etc. (FRÍAS NAVARRO, 1996)

La polisemia ha sido considerada como:

- Un defecto, pues es un fenómeno que produce imprecisión y ambigüedad comunicativa.
- Una virtud de las lenguas naturales, porque es la aplicación del principio de economía lingüística (hay que aprender menor número de significantes para expresar significados) y que además es un recurso técnico que permite establecer relaciones asociativas y deslizamientos semánticos de todo tipo, con lo que se consigue valores expresivos y de estilos, importantes en la poesía, en la propaganda y escritos humorísticos.

El funcionamiento de un signo como polisémico depende de la intención de los sujetos hablantes; es decir, que sólo hay polisemia a condición de que los hablantes quieran que la haya, o se sirvan de ella como recurso expresivo o lúdico.

#### **1.1.7.2. Antonimia**

Las palabras antónimas son aquellas que poseen significado opuesto y significante diferente. Son llamadas relaciones de oposición y se distinguen tres tipos de ellas:

**Complementarios:** Son los signos que se refieren a una noción conceptual referida a una realidad "dividida en dos partes", de tal forma

que, si no se da una, ha de darse necesariamente la otra: encendido-apagado, lícito-ilícito, unido-desunido, masculino-femenino

**Antónimos propios:** Son los signos que se refieren a una realidad "dividida en más de dos partes", de tal forma que la ausencia de uno, no exige la presencia del otro, sino que la relación que media entre los signos antónimos admite graduación: alto-bajo, grande-pequeño, largo-corto, joven-viejo...

**Recíprocos:** Son los signos que presentan una relación de implicación; para que se dé uno, tiene que darse obligatoriamente el otro: padre-hijo, profesor-alumno, vencedor-vencido, recibir-entregar

### **1.1.8. Inmutabilidad y mutabilidad del signo**

#### **1.1.8.1. inmutabilidad**

Si, en relación a la idea que representa, el significante aparece como libremente elegido, en cambio, en relación a la comunidad lingüística que lo emplea, no es libre, es impuesto. La masa social no es consultada y el significante escogido por la lengua no podría ser reemplazado por otro. Este hecho, que parece encerrar una contradicción, podría llamarse familiarmente «la carta forzada». Se dice a la lengua: «¡Elige!», pero se añade: «Será ese signo y no otro». Un individuo sería incapaz, aunque quisiera, no solamente de modificar algo en la elección ya hecha, sino que la masa misma no puede ejercer su soberanía sobre una sola palabra; está ligada a la lengua tal como es. (GRILLO Y NIGRO,2000)

La lengua, por tanto, no puede ser asimilada a un contrato puro y simple, y precisamente por este lado el signo lingüístico es particularmente interesante de estudiar; porque si se quiere demostrar que la ley admitida en una colectividad es una cosa que se sufre, y no una regla libremente consentida, es la lengua la que ofrece la prueba más definitiva de ese hecho.

Veamos pues cómo escapa a nuestra voluntad el signo lingüístico, y saquemos luego las importantes consecuencias que derivan de este fenómeno.

En cualquier época, y por muy alto que nos remontemos, la lengua aparece siempre como una herencia de la época precedente. El acto por el que, en un momento dado, se habrían distribuido los nombres para las cosas, el acto por el que se habría pactado un contrato entre los conceptos y las imágenes acústicas, ese acto podemos concebirlo, pero jamás ha sido comprobada. La idea de que las cosas habrían podido suceder así nos es sugerida por nuestro vivísimo sentimiento de lo arbitrario del signo.

#### **1.1.8.2. Mutabilidad**

El tiempo, que asegura la continuidad de la lengua, posee otro efecto, contradictorio en apariencia con el primero: el de alterar más o menos rápidamente los signos lingüísticos y, en cierto sentido, puede hablarse a la vez de la inmutabilidad y de la mutabilidad del signo (GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, 1997)

En última instancia, los dos hechos son solidarios: el signo está en condiciones de alterarse porque se continúa. Lo que domina en toda alteración es la persistencia de la materia antigua; la infidelidad al pasado es sólo relativa. Por eso, el principio de alteración se funda en el principio de continuidad.

La alteración en el tiempo adopta diversas formas, es importante destacar lo siguiente:

En primer lugar, no nos equivoquemos sobre el sentido que aquí damos a la palabra alteración. Podría hacer creer que se trata especialmente de los cambios fonéticos sufridos por el significante, o bien, de los cambios de sentido que afectan al concepto significado. Este enfoque sería insuficiente.

Cualesquiera que sean los factores de alteraciones, actúen aisladamente o combinados, siempre conducen a un desplazamiento de la relación entre el significado y el significante.

He aquí algunos ejemplos. El latín *necare*, que significa «matar», se ha convertido en francés en *noyer* [ahogar], con el sentido que todos conocemos. Imagen acústica y concepto, los dos han cambiado; pero es inútil distinguir las dos partes del fenómeno; basta con comprobar in globo que el lazo de la idea y del signo se ha relajado y que ha habido un desplazamiento en su relación.

Si en lugar de comparar el *ne-cáre* del latín clásico con nuestro francés *noyer*, lo oponemos al *necare* del latín vulgar de los siglos IV o V, que significa «ahogar», el caso es algo diferente; pero también aquí, aunque no haya alteración apreciable del significante, hay desplazamiento de la relación entre la idea y el signo.

Una lengua es radicalmente impotente para defenderse contra los factores que desplazan a cada momento la relación del significado y del significante. Ésta es una de las consecuencias de la arbitrariedad del signo. (LOMAS, Carlos. 1999)

La continuidad, del signo en el tiempo, ligada a la alteración en el tiempo, es un principio de semiología general; su confirmación puede encontrarse en los sistemas de escritura, en el lenguaje de los sordomudos, etc. Pero, ¿en qué se funda la necesidad del cambio? Quizá se nos reproche no haber sido tan explícitos en este punto como sobre el principio de la inmutabilidad: es que no hemos distinguido los diferentes factores de alteración; habría que considerarlos en su variedad para saber hasta qué punto son necesarios.

Las causas de la continuidad están a priori al alcance del observador; no ocurre lo mismo con las causas de alteración a través del tiempo. Más vale renunciar provisionalmente a dar cuenta exacta de ellas y limitarse a hablar en general del desplazamiento de las relaciones; el tiempo altera



todo; no hay razón para que la lengua escape a esta ley universal. (LÓPEZ GARCÍA,2002)

Recapitulemos ahora las etapas de nuestra demostración, refiriéndonos a los principios establecidos en la introducción.

1° Distinguimos que representa el lenguaje, dos factores: la lengua y el habla. La lengua es para nosotros el lenguaje menos el habla. Es el conjunto de los hábitos lingüísticos que permiten a un sujeto comprender y hacerse comprender.

2° Pero esta definición deja todavía a la lengua al margen de su realidad social; hace de ella una cosa irreal, puesto que no comprende más que uno de los aspectos de la realidad, el aspecto individual; es menester una masa hablante para que haya una lengua.

3° Como el signo lingüístico es arbitrario, parece que la lengua, así definida, es un sistema libre, organizable a capricho, que depende únicamente de un principio racional. Su carácter social, considerado en sí mismo, no se opone precisamente a este punto de vista. Sin duda, la psicología colectiva no opera sobre una materia puramente lógica; habría que tener en cuenta todo lo que hace desviarse a la razón en las relaciones prácticas de individuo a individuo.

## **1.2. LA COMUNICACIÓN ESCRITA**

### **1.2.1. Concepto**

La comunicación es un fenómeno de suma importancia en la vida del ser humano; la comunicación escrita es un tipo de comunicación que posee el hombre que le permite expresarse a través de un pedazo de papel o por su parte hoy en día puede realizarse por medio de una computadora. En otras palabras se puede describir la comunicación escrita como aquel método que utilizamos para comunicarnos pero de manera escrita; en esta el emisor (individuo que emite el mensaje) elabora diferentes tipos de textos o escritos tales como novelas, obras escritas, artículos

periodísticos, cuentos, trabajos investigativos, análisis, entre otros, dado que con ellos busca transmitir su mensaje que puede llegar a un número indeterminado de receptores (personas que aceptan o reciben el mensaje). (MARÍN, Marta. 1998)

La comunicación escrita logra diferenciarse de la comunicación oral gracias a que no está sujeta al tiempo ni al espacio; esto quiere decir que esta comunicación que se establece entre un emisor y un receptor no acontece de manera inminente o inclusive puede que nunca llegue a darse, así dicho escrito perdure hasta la eternidad, y esta es una de las ventajas y provecho de la comunicación escrita que puede catalogarse como permanente dado que no se desvanece u olvida como las palabras, además puede llegar a mucho más personas que la comunicación oral.

Entre los métodos o tipos de comunicación, que entre ellos están la comunicación oral, la comunicación gestual y la comunicación pictórica, la comunicación escrita es una de las más utilizadas por el hombre, para así poder lograr transmitir cada una de sus ideas, pensamientos y conocimientos a través de las letras. Es importante mencionar que la comunicación escrita posibilita en gran manera que la persona pueda ser más expresiva a la hora de redactar un escrito, o por su parte aumenta su la complejidad gramatical, léxica y sintáctica a la hora de entablar una comunicación oral con otros individuos.

## **1.2.2. Ventajas y desventajas de la comunicación escrita.**

### **1.2.2.1. Ventajas de la Comunicación Escrita.**

- Permanencia. Con esto nos referimos a que siempre poseemos la información en escritos para volverla a usar.
- Reflexión antes de Escribir. Podemos pensar y definir bien lo que queremos expresar antes de escribirlo definitivamente en un documento para posteriormente utilizarlo.
- Se Registra la Información.

- Es Fuente de Consulta. Como se entiende, esta comunicación siempre puede tener un uso posterior como medio de información, ya que está escrita permanentemente.

#### **1.2.2.2. Desventajas de la Comunicación Escrita.**

- No hay retroalimentación Inmediata. Es clara la diferencia entre la interactividad que hay en la comunicación escrita y verbal, en cuanto a un aprendizaje inmediato.
- Puede haber una Interpretación equivocada del mensaje. Como no existe una persona que explique el mensaje de la información o su contenido en ésta como en la comunicación verbal, por lo que se presta a otros entendimientos que no sean los propuestos.
- Baja el Nivel de Interdependencia.
- Fomenta el Aislamiento.

#### **1.2.3. Características de la comunicación escrita**

##### **1.2.3.1. Claridad:**

Podemos hablar de la claridad como una cualidad de la comunicación escrita que es la distinción con que percibimos las sensaciones por medio de los sentidos o las ideas y todo esto por medio de la inteligencia. Es decir, escribir con un pensamiento transparente, comprensible, directo con los conceptos bien digeridos. La claridad es la exposición limpia, correcta, es redactar un texto entendible sin que dé lugar a dudas.

##### **1.2.3.2. Precisión:**

Es la obligación o necesidad imprescindible que fuerza a ejecutar una cosa. Determinación, exactitud rigurosa, puntualidad, concisión. Tal vez la brevedad y precisión en la expresión de los conceptos obligándonos a emplear únicamente las palabras que sean precisas y necesarias para expresar lo que queremos, es decir, expresar nuestros pensamientos con el menor número de palabras bien estructuradas. (PÉREZ GRAJALES, 1995)

### **1.2.3.3. Síntesis**

En el compendio de aspectos de un texto, pero no de todos, sino únicamente de lo más importante, de las partes más esenciales. La síntesis se realiza en base a las ideas principales del texto y con nuestras propias palabras.

### **1.2.3.4. Naturalidad**

Con esto nos referimos a utilizar la lengua más usual o más habitual. Escribir con nuestro propio vocabulario sin rebuscamientos en el modo de proceder

### **1.2.3.5. Cortesía:**

Tratar con atención y respeto a la persona a la cual le redactamos, lo cortés no quita la sencillez, la cortesía es parte de la educación y, por lo tanto, debemos de tenerla muy en cuenta

### **1.2.4. Métodos estructurales de la comunicación escrita.**

La comunicación escrita precisa una estructura para alcanzar las características de claridad, objetividad y concreción. La escritura representa a la comunicación, lo que el esqueleto para un organismo vivo vertebrado, es decir, existen varios métodos para acondicionar el contenido en función de un propósito determinado, orientación que conduce a la unidad de la comunicación. (SAUSURE, 1996)

El método más elemental se debe a Rudyard Kipling, y se aplica en la información periodística, y su propósito consiste en integrar en un todo armónico los elementos dispersos.

Para que toda información resulte completa debe responder a las siguientes preguntas:

Comunicación oral y escrita

¿Qué? (el suceso).

¿Quién? (el sujeto activo o pasivo al que se refiere la información).

¿Cómo? (la forma en que se desarrollan o son las cosas).

¿Dónde? (lugar de los hechos).

¿Cuándo? (tiempo).

¿Por qué? (explicación de causa).

Otro de los métodos estructurales para integrar la comunicación escrita es el de Marshall McLuhan. En este método, primero se identifica al objeto o situación sobre la que se va a escribir. Una vez ubicado el objeto, identificado y delimitado para que no existan posibilidades de equívocos o distorsiones, el objeto se “refiere a”, esto es, se le asignan las posibles relaciones que pueda tener con otro objeto u objetos, situación o situaciones, hechos o circunstancias. “Identificado el objeto” y “referido a”, se procede a fundamentar la tesis, posición, postura o planteamiento central, unidos entre sí argumentos, juicios e ideas.

Terminada la estructuración del planteamiento o tesis, se pasa a elaborar las conclusiones.

En consecuencia, las fases básicas del método estructural de McLuhan podemos enlistarlas de la siguiente manera:

- Identificación del objeto.
- Referirlo a
- Estructuración de la tesis o planteamiento.
- Conclusiones.

### **1.2.5. La composición y subjetividad en la comunicación escrita**

“La composición como parte de la comunicación escrita lleva mucha creatividad y sensibilidad en sus textos ya que es la expresión de un trabajo por un individuo para demostrar su manejo del idioma y el tema, con ésta se intenta lograr que los estudiantes desarrollen la imaginación y creatividad.” (TAVARONE,1992)

Sus características son: narración, reelaboración de acciones, creatividad, subjetividad, interpretación, emotividad, estilo personal e intencionalidad de entender. Últimamente se ha dejado atrás la tendencia del análisis y la lógica por medio de los trabajos escritos en los colegios de educación secundaria y lo han reemplazado por otros métodos como la matemática. Aunque tengan la misma finalidad, en este caso la metodología escrita les ayuda más a desarrollar mejor el lenguaje.

En una narración el emisor relata hechos pasados, ésta algunas veces se ve afectada ya que se suele utilizar la subjetividad y esto distorsiona la realidad de los hechos, al ser percibida de una forma personal, y ser contada desde este punto de vista puede tener incongruencias con el verdadero hecho.

#### **1.2.5.1. La composición**

En una composición cada emisor puede reelaborar el relato como prefiera, éste es personal así que no hay un proceso determinado para hacerlo, así si hay varias personas involucradas en un hecho, se verán varios relatos, todos diferentes el uno del otro, pero con la misma finalidad, ya que cada individuo comienza por la parte que prefiere y, así sucesivamente, va contando toda la historia. La creatividad es muy importante, porque de ésta depende que el relato sea entretenido y envuelva a los receptores. (GUTIERREZ, y RODRÍGUEZ, 1984.)

En el caso de los relatos escritos, de ésta depende que los lectores se sientan atraídos y no le pierdan el interés de un momento a otro. Por estas razones es importante manejar correctamente la estrategia literaria, como organizar oración de diferentes maneras, sin que pierda el sentido para producir diferentes efectos.

#### **1.2.5.2. La subjetividad**

La subjetividad es el uso del (yo) al momento de contar una historia o hacer un relato ya sea oral o escrita. El emisor involucra sus sentimientos,

sus opiniones, sus expectativas y sus vivencias. Por esta razón, el emisor cuando está relatando de manera subjetiva suele contar su propia visión del mundo y da un énfasis a lo que para él es más importante como su opinión con respecto ésta misma, es decir siempre toma una posición personal frente a todos los hechos.

Esto es un punto muy importante a entender bien, ya que hay que ser consciente de cuando uno está siendo subjetivo y cuando no, ya que en esta profesión uno no se puede dar el lujo siempre de escribir lo que piensa.

Todos los relatos son diferentes para cada uno de los receptores, ya que éstos reciben el mensaje y lo acomodan de acuerdo a sus vivencias, es más fácil que una persona relacione algo que le cuenta con algo que le haya sucedido, a que se lo imagine. Por eso, los relatos pueden ser interpretados de diferentes formas, dependiendo de las personas que lo reciben.

### **1.3. EL SIGNO LINGÜÍSTICO Y LA COMUNICACIÓN ESCRITA**

Los usos o aplicaciones de la comunicación escrita son muchos. Bástenos con los ejemplos citados arriba para comprender que la tenemos presente en todas las instancias. Desde que nacemos hasta que morimos. Por ejemplo, al momento de nacer un niño queda plasmado su nombre y su registro de nacimiento (en forma escrita), cuando crece y va al colegio, una buena parte de los mecanismos para medir su aprendizaje, son en forma escrita. (AGUILAR CLAROS, 2008)

Así mismo, los diarios, los semanarios, etc., nos transmiten información en forma escrita, lo cual es una estricta forma de comunicación escrita.

La comunicación escrita nos sirve para dejar constancia de nuestro aprendizaje y conocimiento y, sobre esas bases, generar más conocimiento.

Además, impide un olvido colectivo, sirve a modo de memoria histórica de la humanidad.

Ferdinand de Saussure: nos dice “La lengua es un sistema de signos que expresa ideas y, por esa razón, es comparable con la escritura, el alfabeto de los sordomudos, los ritos simbólicos, las formas de cortesía, las señales militares, etc.

Simplemente es el más importante de dichos sistemas. Así pues, podemos concebir una ciencia que estudie la vida de los signos en el marco de la vida social.

La lengua es una extraordinaria creación cultural del hombre. No solo le permite crearse un mundo propio de ideas y concepto, sino que también, a través de ella, puede comunicarse con los demás. Es un instrumento eficaz para elaborar el conocimiento, expresar la vida emocional, desarrolla la creación en el campo científico y literario. Pero, además, es una manera de integrarse a la comunidad y de afirmar la personalidad. Toda lengua está formada por código -conjunto de signos- y las relaciones que se establecen entre ellos. Este código va cambiando y enriqueciéndose a través de tiempo. Por eso se dice que la lengua está permanente en transformación.

Al poder conocer adecuadamente el uso del signo lingüístico, se podrá lograr un buen proceso de escritura al momento de plasmar las ideas en papel, si a lo largo de la historia se ha demostrado que una frase mal escrita puede causar los más grandes conflictos, también podemos afirmar que el empleo correcto de la comunicación escrita a puesto en claro muchas dudas de la humanidad, lo que hoy conocemos, lo conocemos en si porque alguien lo escribió y lo entendemos de esa forma porque as illo quiso hacer, es decir empleo los signos lingüísticos en la escritura de forma tal que esta no diera lugar a otra interpretación.



## CAPÍTULO II

### 2. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 2.1. ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES

1. ¿Considera usted que los estudiantes aplican de forma adecuada los signos lingüísticos al momento de redactar sus tareas?

**TABLA 1**

	ALTERNATIVAS	F	%
<b>a</b>	Sí	2	20
<b>b</b>	A veces	7	70
<b>c</b>	No	1	10
	TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del plantel  
 Realizado por: Wendy Barreto  
 Realizado: mayo, 24 del 2016

#### INTERPRETACIÓN:

Con relación a la tabla 1, cuya pregunta es: ¿Considera usted que los estudiantes aplican de forma adecuada los signos lingüísticos al momento de redactar sus tareas?, el 70% de los docentes encuestados afirma que, los estudiantes a veces aplican de forma adecuada los signos lingüísticos al momento de redactar sus tareas; el 20% responde a veces; y, un 10% afirma que no aplican adecuadamente los signos lingüísticos.

De los datos anteriores se deduce que para la mayoría de los docentes encuestados los estudiantes a veces aplican de forma adecuada los signos lingüísticos al momento de redactar sus tareas.

Ferdinand de Saussure (1998): nos dice “La lengua es un sistema de signos que expresa ideas y, por esa razón, es comparable con la escritura, el alfabeto de los sordomudos, los ritos simbólicos, las formas de cortesía, las señales militares, etc.”

## 2. ¿Cuáles serían para usted las causas del desconocimiento del uso del signo lingüístico?

**TABLA 2.**

	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a	Desinformación	2	20
b	Desinterés	3	30
c	Confusión de términos	1	10
d	Problemas de escritura y lectura	4	40
	<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del plantel  
Realizado por: Wendy Barreto  
Realizado: mayo, 24 del 2016

### **INTERPRETACIÓN:**

Con relación a la tabla 2, cuya pregunta es: ¿Cuáles serían para usted las causas del desconocimiento del uso del signo lingüístico?, un 40% de los docentes encuestados afirma que una de las causas de desconocimiento del signo lingüístico son los problemas de escritura y lectura; el 30% infiere que la causa del desconocimiento del signo lingüístico es el desinterés; el 20% afirma que se debe a la desinformación; y, el 10% indica que la causa es la confusión de términos.

De los datos anteriores se deduce que para la mayoría de los docentes encuestados que una de las causas de desconocimiento del signo lingüístico son los problemas de escritura y lectura

“El lenguaje es un instrumento básico para los humanos. Del mismo modo que observando una herramienta nos hacemos una idea de sus posibilidades funcionales, igualmente analizando el lenguaje, es posible caer en la cuenta de lo que podemos realizar mediante su empleo e incluso establecer sus límites de eficacia. (Miguel García, 2004)

En el aula de clases se observa que no todos los estudiantes conocen lo que es el signo lingüístico, no saben diferenciarlo y ponerlo en práctica esto se demuestra en el momento de interpretar una lectura o de escribir un ensayo.

### 3. ¿Qué consecuencias trae consigo el mal uso del signo lingüístico en la comunicación escrita?

**TABLA 3**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>a</b> Confusión	2	20
<b>b</b> Mala comunicación escrita	2	20
<b>c</b> Barbarismos	4	40
<b>d</b> Mala interpretación	2	20
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del plantel

Realizado por: Wendy Barreto

Realizado: mayo, 24 del 2016

#### **INTERPRETACIÓN:**

Con relación a la tabla 3, cuya pregunta es: ¿Qué consecuencias trae consigo el mal uso del signo lingüístico en la comunicación escrita?, un 40% de los docentes encuestados afirma que una de las consecuencias del mal uso del signo lingüístico en la comunicación oral son los barbarismos cometidos por el estudiante; el 20% asevera que otra de las consecuencias es la mala comunicación escrita; otro 20% contestó que la mala interpretación en lo escrito; y, el 20% final indica que la confusión también es una de las consecuencias.

De los datos anteriores se deduce que para la mayoría de los docentes una de las consecuencias del mal uso del signo lingüístico en la comunicación oral son los barbarismos cometidos por el estudiante

Por otra parte, el signo lingüístico, es de gran importancia cuando nos referimos al lenguaje escrito y oral, pues este conjunto de signos son los que permiten darles sentido a nuestras ideas, ya que un grupo de signos forman palabra, un grupo de palabras forman oraciones. (Karim Baptista, 2007)

Al no conocer el uso correcto del signo lingüístico nacen los barbarismos, es decir, palabras que no son parte del lenguaje conocido, que son pronunciadas o escritas de forma incorrecta, esto es muy común en los jóvenes estudiantes que tiene poco amor por la lectura y escritura.

**4. ¿Cree usted que el desarrollo del lenguaje escrito de sus estudiantes es el adecuado para su año de estudio?**

**TABLA 4.**

<b>ALTERNATIVAS</b>		<b>F</b>	<b>%</b>
<b>a</b>	Sí	6	60
<b>b</b>	A veces	2	20
<b>c</b>	No	2	20
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del plantel

Realizado por: Wendy Barreto

Realizado: mayo, 24 del 2016

**INTERPRETACIÓN:**

Con relación a la tabla 4, cuya pregunta es: ¿Cree usted que el desarrollo del lenguaje escrito de sus estudiantes es el adecuado para su año de estudio?, el 60% de los docentes encuestados afirma que el desarrollo del lenguaje escrito de sus estudiantes si es el adecuado para su año de estudio; el 20% indica que a veces si demuestran estar acorde al nivel en el que estudian; y, el otro 20% dice que no tienen el desarrollo del lenguaje rescrito acorde a su año de estudio.

De los datos anteriores se deduce que para la mayoría de los docentes el desarrollo del lenguaje escrito de sus estudiantes si es el adecuado para el nivel o curso en que se encuentra.

“En lo referente al aprendizaje de la lectura y de la escritura en general, se piensa que sólo es accesible para algunos niños considerados bien dotados y difícilmente se considera que es generalizable a todos los niños y, menos aún se piensa que puede ser un instrumento importante para promover la igualdad de oportunidades en el desarrollo de capacidades”. (Rodríguez y Fernández, 1997, p. 103).

La mayoría de los estudiantes aplican correctamente el lenguaje cuando se les dicta, o copian de un texto, pero al hacer que escriban una propia narrativa no sabe articular el sentido de lo que quieres expresar y en muchas ocasiones no conocen el significado de los que se escriben.

**5. ¿Considera que existe incidencia entre la comunicación escrita y el uso adecuado del signo lingüístico?**

**TABLA 5.**

<b>ALTERNATIVAS</b>		<b>F</b>	<b>%</b>
<b>a</b>	Sí	8	80
<b>b</b>	A veces	0	0
<b>c</b>	No	2	20
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del plantel

Realizado por: Wendy Barreto

Realizado: mayo, 24 del 2016

**INTERPRETACIÓN:**

Con relación a la tabla 5, cuya pregunta es: ¿Considera que existe incidencia entre la comunicación escrita y el uso adecuado del signo lingüístico?, el 80% de los docentes encuestados afirma que si existe incidencia entre la comunicación escrita y el uso adecuado del signo lingüístico; y un 20% dice que no existe esta incidencia.

De los datos anteriores se deduce que para la mayoría de los docentes si existe incidencia entre la comunicación escrita y el uso adecuado del signo lingüístico.

“Sin duda alguna la comunicación es uno de los pilares básicos de nuestra sociedad y el lenguaje es el medio de expresión que utilizamos en todo acto comunicativo. Son muchos los lingüistas y filósofos que coinciden al identificar pensamiento y lenguaje, pues consideran que el pensamiento está verbalizado; como diría Unamuno “pensamos palabras”.” (Gabriel Velázquez, 2010)

El modo en el que ese entiende se entiende el signo lingüístico incide mucho en la comunicación oral, dado que debido a él se sabe lo que se expresa. Por lo general se sabe lo que se dice y el sentido de lo que se dice por la entonación y demás figuras retóricas que se utilizan en la comunicación, pero al escribir hay que saber el significado de lo que se escribe para evitar confusiones

**6. ¿Qué elementos del desarrollo de los estudiantes se afectan más cuando se carece de una buena comunicación escritas?**

**TABLA 6.**

	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>a</b>	Concentración	4	40
<b>b</b>	Curiosidad	3	30
<b>c</b>	Relación de ideas	1	10
<b>d</b>	Orientación	2	20
	<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del plantel

Realizado por: Wendy Barreto

Realizado: mayo, 24 del 2016

**INTERPRETACIÓN:**

Con relación a la tabla 6, cuya pregunta es, ¿Qué elementos del desarrollo de los estudiantes se afectan más cuando se carece de una buena comunicación escritas?, el 40% de los docentes encuestados afirma que uno de los elementos del desarrollo de los estudiantes que se afectan más cuando se carece de una buena comunicación escritas es la concentración; el 30% indica que un elemento que se afecta es la curiosidad; el 20% infiere que es la Orientación; y el 10% concluye que la relación de ideas se ve afectada.

De los datos anteriores se deduce que para la mayoría de los docentes uno de los elementos del desarrollo de los estudiantes que se afectan más cuando se carece de una buena comunicación escritas es la concentración.

Para que exista un buen desarrollo de los estudiantes respecto a su comunicación se debe saber que es en si la comunicación escrita esto se define como “escrito en que un alumno desarrolla un tema, dado por el profesor o elegido libremente, para ejercitar su dominio del idioma, su habilidad expositiva y su sensibilidad literaria”. (Pazos, 2007, pág.35). Al decir que la concentración es el elemento que más se afecta del proceso de aprendizaje de los estudiantes al no tener una buena comunicación escrita se afirmar que en la mayoría de los casos le no saber entender lo que se lee o lo que se escribe no se presta la atención debida al proceso

de aprendizaje por lo tanto el conocimiento adquirido es poco comparado con lo que debiera ser.

**7. ¿Dialoga usted con los padres y madres de familia de sus estudiantes sobre los problemas de comunicación escrita de los estudiantes?**

**TABLA 7**

<b>ALTERNATIVAS</b>		<b>F</b>	<b>%</b>
<b>a</b>	Sí	6	60
<b>b</b>	A veces	4	40
<b>c</b>	No	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del plantel  
Realizado por: Wendy Barreto  
Realizado: mayo, 24 del 2016

**INTERPRETACIÓN:**

Con relación a la tabla 7, cuya pregunta es, ¿Dialoga usted con los padres y madres de familia de sus estudiantes sobre los problemas de comunicación escrita de los estudiantes?, el 60% de los docentes encuestados afirma que, sí dialogan con los padres y madres de familia de sus estudiantes sobre los problemas de comunicación escrita de los estudiantes; y, el 40% restante infiere que a veces se dialoga con los padres y madres de familia sobre el tema.

De los datos anteriores se deduce que la mayoría de los docentes sí dialogan con los padres y madres de familia de sus estudiantes sobre los problemas de comunicación escrita de los estudiantes.

“Los maestros deben mostrar. Enseñar no sólo quiere decir instruir, impartir enseñanza, sino que también significa mostrar. Esto es lo que deben hacer los maestros, mostrar lo que se puede hacer con el lenguaje escrito. (...) la tarea del maestro es ayudar a que los chicos se vean a sí mismo como lectores y escritores”. (Smith, 1996, p. 38).

La comunicación oportuna con los padres de familia permite que los docentes sepan cómo manejar las situaciones de bajo rendimiento o

distracción de los estudiantes, además permite al docente conocer el entorno familiar y así darse una clara idea de las bases que posee el estudiante.



**8. ¿Ha participado en eventos de capacitación en temas relacionados con el uso del signo lingüístico y la comunicación escrita?**

**TABLA 8**

<b>ALTERNATIVAS</b>		<b>F</b>	<b>%</b>
<b>a</b>	Sí	3	30
<b>b</b>	A veces	0	0
<b>c</b>	No	7	70
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del plantel  
Realizado por: Wendy Barreto  
Realizado: mayo, 24 del 2016

**INTERPRETACIÓN:**

Con relación a la tabla 8, cuya pregunta es, ¿Ha participado en eventos de capacitación en temas relacionados con el uso del signo lingüístico y la comunicación escrita?, el 70% de los docentes encuestados afirma que no ha participado en eventos de capacitación en temas relacionados con el uso del signo lingüístico y la comunicación escrita; y, el 30% dice que no ha participado de estos eventos.

De los datos anteriores se deduce que la mayoría de los docentes no ha participado en eventos de capacitación en temas relacionados con el uso del signo lingüístico y la comunicación escrita.

“Estar capacitados y habilitados para las funciones académicas que cada Institución Educativa requiere, dicha formación implica profundizar sus conocimientos que necesite impartir en su carrera”. (Juvitza Panez, 2008)

La mayoría de los docentes no han participado es seminarios relacionas con los temas de lengua y literatura, dado que, son temas novedosos de los cuales no todos poseen conocimiento, ye s necesario cambiar esta realidad para poder ofrecer una educación de calidad.

Panez afirma que la capacitación es base significativa del proceso educativo, todo docentes debe estar preparado para afrontar cualquier reto que le preste el quehacer educativo.

**9. ¿Cree usted que es necesaria la elaboración de una guía de actividades para mejorar la comunicación escrita a través del uso correcto de los signos lingüísticos?**

**TABLA 9**

<b>ALTERNATIVAS</b>		<b>F</b>	<b>%</b>
<b>a</b>	Sí	10	100
<b>b</b>	No	0	0
<b>TOTAL</b>		10	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del plantel

Realizado por: Wendy Barreto

Realizado: mayo, 24 del 2016

**INTERPRETACIÓN:**

Con relación a la tabla 3, cuya pregunta es: ¿Cree usted que es necesaria la elaboración de una guía de actividades para mejorar la comunicación escrita a través del uso correcto de los signos lingüísticos?, el 100% de los docentes encuestados afirma que si es necesaria la elaboración de una guía de actividades para mejorar la comunicación a través del uso correcto de los signos lingüísticos.

De los datos anteriores se deduce que la mayoría de los docentes están de acuerdo con que es necesaria la elaboración de una guía de actividades para mejorar la comunicación a través del uso correcto de los signos lingüísticos.

Según Cooper (1991), “pueden identificarse algunas áreas generales de competencia docente, congruentes con la idea de que el profesor apoya al alumno a construir el conocimiento, a crecer como persona y a ubicarse como actor crítico de su entorno, esto se lo puede hacer por medio de un buen proceso a través de una guía didáctica estructurada en beneficio de las necesidades de aquellos que así lo necesiten”

Para saber cómo manejar este tema es mejor tener una guía para poder especificar los pasos a seguir y mediante ejercicios poder practicar lo aprendido así reforzar os conocimiento sobre el tema tratado.

## **2.2. RESULTADO DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL DIRECTOR Y DOCENTES DEL 8VO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TACIO CASTILLO DÍAZ”**

Luego de haber entrevistado al Lic. Jim Mero Oña, rector de la institución antes mencionada, a la Lic. Letty Loor Zamora, Vicerrectora y a la Lic. Jiny Arteaga docente del área de lengua y literatura, se obtiene las siguientes respuestas.

### **1. ¿Cuál es la razón por la que los estudiantes de 8vo año de educación básica no emplean correctamente el signo lingüístico en la comunicación escrita?**

Para el rector, la principal razón para que los estudiantes no emplean adecuadamente el signo lingüístico en su comunicación escrita es la falta de conocimiento sobre el tema, el hecho de que no practiquen ejercicios básicos para comprenderlo hace que se confundan también en el momento de aplicar el uso del signo lingüístico.

Según la vicerrectora, uno de los inconvenientes más observables es que los estudiantes no tienen mucha práctica al escribir por su cuenta, están acostumbrados al dictado, a la copia, pero no al razonamiento crítico, en el momento de escribir sus opiniones no saben utilizar de forma adecuada el significado y el significante de las palabras y confunden los términos.

De acuerdo con la docente, en muchas ocasiones se les pide a los estudiantes una redacción personal y se nota al momento de calificar que no hay concordancia en su escritura, es decir que confunden los significados de las palabras o que no poseen un amplio referente de palabras para utilizar, en los libros de texto no vienen temas como significado o significantes con ejercicios prácticos para un buen reconocimiento porque se supone que en años anteriores este tema debió ser tratado a profundidad, pero debido a que no se lo hizo se nota el hueco que queda en este conocimiento.

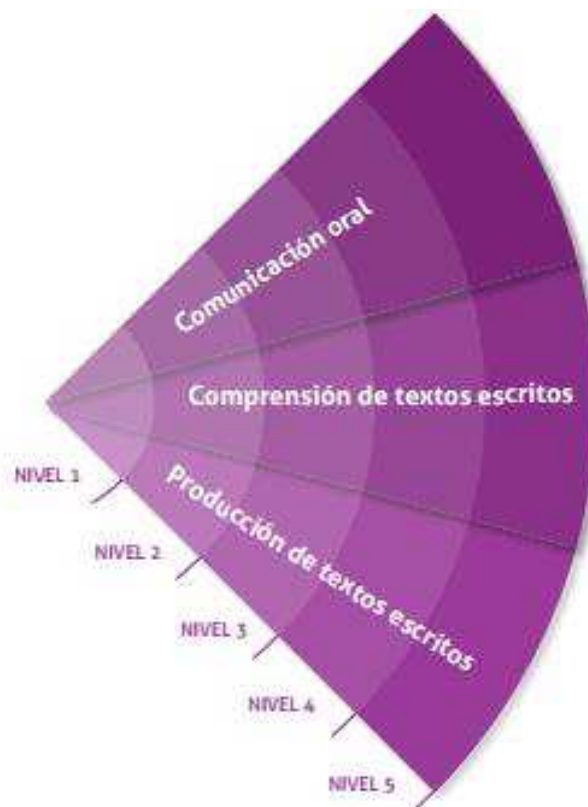
## 2. ¿Qué consecuencias trae éste problema?

Para el rector, la principal consecuencia es que no tiene una comunicación escrita eficaz, existe confusión y gran cantidad de inconformidad por parte de los docentes al no entender con claridad lo que el estudiante quiere expresar.

Según la vicerrectora, pues una de las consecuencias del mal uso del signo lingüístico es la inadecuada expresión escrita que poseen los estudiantes.

De acuerdo a la docente, el inconveniente que más se observa como consecuencia es la baja calidad de la comunicación escrita de los estudiantes.

## 3. ¿En qué nivel de aprendizaje ubica a los estudiantes de 8vo año? Y ¿Por qué? (para el propósito de esta pregunta se añade el grafico de los niveles de lengua y literatura según los estándares educativos otorgados por el Ministerio de Educación.)



Fuente: Ministerio de Educación (2015). Estándares de aprendizaje.

Para el rector, se los puede ubicar en el nivel 3 que es el termino de séptimo grado de educación básica, a pesar de que deberían estar en el nivel 4 debido al proceso de aprendizaje que se comienza con el cambio rotativo de docentes los estudiantes de octavo aún no están acostumbrados a este nivel.

Según la vicerrectora, como se ha mencionado anteriormente el nivel que deberían tener aún no lo controlan, y hay que aclarar que no son todos los estudiantes, pero la mayoría todavía se encuentra en un nivel por debajo del que los estándares dictan que deben tener.

De acuerdo a la docente, no se puede generalizar que todos los estudiantes de octavo estén en el mismo nivel, aquellos que tienen afición a la lectura poseen más conocimiento del uso de las palabras, pero los que no tienen amor por la lectura tienen deficiencias con respecto a su vocabulario y al uso de la palabra en la comunicación escrita.

## **CAPÍTULO III**

### **3. PROPUESTA.**

#### **3.1. DATOS INFORMATIVOS:**

**INSTITUCIÓN:** Unidad Básica “Tacio Castillo Díaz”

**CANTÓN:** El Carmen

**PROVINCIA:** Manabí

**NÚMERO DE ESTUDIANTES /AS:** 830

**NÚMERO DE DOCENTES:** 29

**RECTOR:** Lic. Jim Mero Oña

#### **3.2. TEMA:**

**“Guía de actividades para mejorar la comunicación escrita a través del uso correcto de los signos lingüísticos dirigido a los docentes de lengua y literatura de octavo año de la Unidad Básica Tacio Castillo Díaz”**

#### **3.3. DIAGNÓSTICO**

Los estudiantes de octavo año de la Unidad Básica “Tacio Castillo Díaz” no conocen lo suficiente sobre el uso del signo lingüístico en beneficio de la comunicación escrita, por lo tanto, es necesario poder dar pautas precisas de que es y cómo influye en el proceso educativo.

Esto se evidencia en el hecho de que en las tareas que se envían de expresión escrita se evidencia la confusión de algunos términos referentes al significado y al significante, lo que se propone a continuación es una guía para el docente, de esta manera se prepara mejor al estudiante cuando el docente sepa manejar de forma precisa el significado y el significante.

### **3.4. ANTECEDENTES**

El trabajo de Christian Lago (2009) sobre el signo lingüístico afirma, “hemos utilizado una diversidad de signos, que están presentes en todos los lugares en que podamos estar. Dichos signos nos ayudan a comprender nuestro entorno, es por ello que el siguiente trabajo monográfico está basado en el estudio de los signos, principalmente en los signos lingüísticos, del cual estudiaremos su estructura.

Margot Bigot (2008) en su Trabajo de Investigación: Apuntes de lingüística antropológica, manifiesta que “Los signos lingüísticos comprenden los conceptos de significado (concepto) y de significante (imagen acústica), de los cuales se estudiaron sus características y se dará a conocer los tipos que existen y todo lo necesario para entenderlos”.

De igual manera habla sobre el mismo tema afirmando que “La concepción de la lengua como "nomenclatura" (un juego de etiquetas para designar cosas o conceptos preexistentes) es criticable según Saussure porque supone, precisamente, que las ideas preexisten a las palabras. Lo que implicaría que el pensamiento es independiente y puede existir sin palabras. No es así para Saussure ya que las palabras delimitan (articulan) la masa de pensamiento. Desde la perspectiva de Saussure, lo que el signo lingüístico une no es una cosa (referente real) y un nombre, sino un concepto y una imagen acústica”

### **3.5. JUSTIFICACIÓN.**

Se ha escrito mucho sobre la definición del significado de las palabras desde la primitiva filosofía griega hasta el presente, siendo numerosas las teorías que sobre este tema se han vertido. Esto se da por la necesidad de entender el proceso de comprensión de la palabra y la expresión de emociones, sentimientos, ideas y conocimientos que a través de ella se da en la vida diaria del ser humano.

Hablar del signo lingüístico y su incidencia en la comunicación escrita trae consigo unas claras dificultades frente a la realidad que se enfrenta en el aula de clases, muchos de los estudiantes no pueden expresarse de forma escrita, no utilizan de forma correcta las palabras y no le dan sentido correcto a sus escritos, esto se basa en el hecho de que no manejan en su totalidad el significante y el significado de la palabras, no conocen más que un grupo de palabras de uso cotidiano y desconocen el mundo extenso que existe en el lenguaje, por lo tanto no saben expresar de forma correcta lo que piensan.

La labor docente es muy importante en este sentido, y para que lograr un buen aprendizaje en este tema tan significativo el docente debe prepararse de forma correcta.

Por esta razón se hizo necesaria esta actividad investigativa que culmina con una propuesta moderadora que mejorará la comunicación escrita de los estudiantes a través de la comprensión del signo lingüístico dándole paso primero al docente para entender mejor este tema tan transcendental del estudio del lenguaje.

### **3.6. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.**

#### **3.6.1. OBJETIVO GENERAL.**

Presentar una propuesta de solución para la falta de conocimiento sobre el signo lingüístico y su incidencia en la comunicación escrita de los docentes de lengua y literatura de octavo año de la Unidad Educativa Tacio Castillo Díaz

#### **3.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

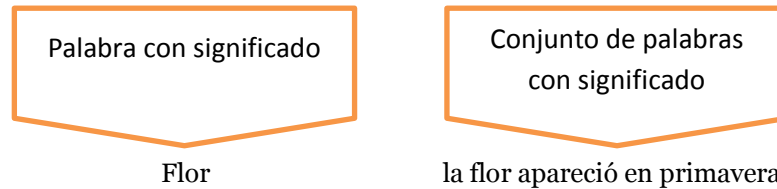
- Mejorar el trabajo docente para un adecuado uso del signo lingüístico
- Proponer ejercicios didácticos para superar el uso del signo lingüístico.



### 3.7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

#### Para recordar

El signo lingüístico es **toda palabra o conjunto de palabras que expresa un significado:**



Elaborado pro: la autora 2015

Los planos del signo lingüístico Todo signo lingüístico presenta dos planos: **el plano del significante** (expresión) y **el plano del significado** (contenido).



Elaborado pro: la autora 2015

- El **significante** de un signo lingüístico es la cadena de **sonidos** que emitimos al hablar, o las **grafías** que utilizamos al escribir. Por ejemplo, el significante de la palabra flor está constituido por cuatro sonidos /f//o/r/ o por cuatro letras f, l, o, r.
- El **significado** de un signo lingüístico es la **idea** o **concepto** que asociamos en nuestra mente a un significante concreto. Por ejemplo, el significado de la palabra flor es parte de la planta donde se encuentran los órganos de reproducción, generalmente de formas y colores vistosos.

### 3.7.1. EJERCICIOS - EL SIGNO LINGÜÍSTICO

Realizar los siguientes ejercicios tomados de <http://razonamiento-verbal1.blogspot.com>, para comprender el signo lingüístico y su uso.

El material que se utilizará será: lápiz, borrador, folleto y diccionario

#### NIVEL I

**Tiempo:** 2 horas clase (90 minutos)

**Objetivo:** reconocer y utilizar de forma adecuada el signo lingüístico

**Recursos:**

- Folleto
- Cuaderno
- Lápiz
- Borrador
- Diccionario

**Indicaciones:**

- Leer detenidamente antes de responder
- Utilizar el diccionario si es necesario
- Se calificará sobre 10

**1. Forma otros signos lingüísticos utilizando algunas letras de la siguiente palabra.** Puedes combinar la misma letra más de una vez.  
(1.40 puntos)

**MURCIÉGALOS**

Mago, \_\_\_\_\_

**2. Forma un signo lingüístico de más de una palabra combinando las letras que aparecen en cada recuadro.**

(1.20 puntos)

**SAOINSR**

S\_ \_ \_ \_ \_

**AURTGARI**

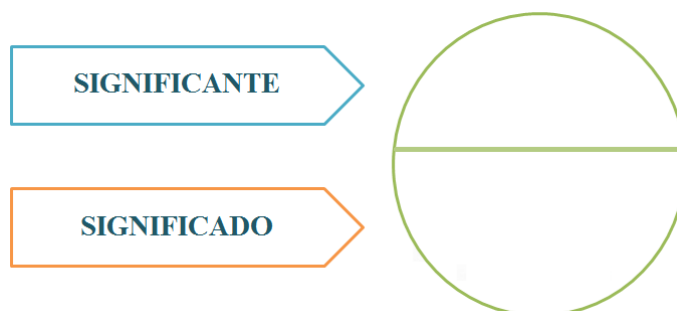
G\_ \_ \_ \_ \_

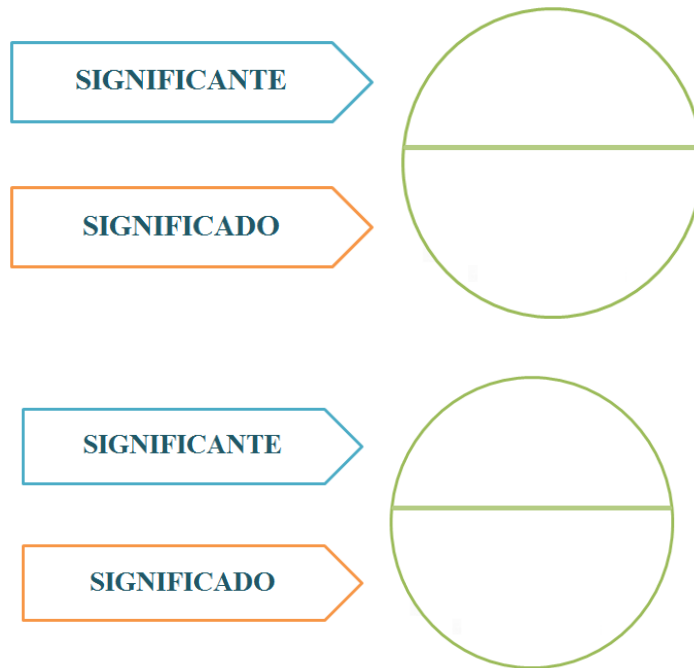
**DICIEIOF**

E\_ \_ \_ \_ \_

**Ahora, representa en cada esquema los planos de los signos lingüísticos escritos anteriormente.**

(1.20 puntos)



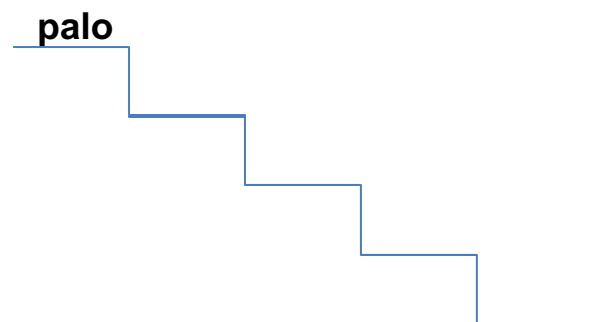
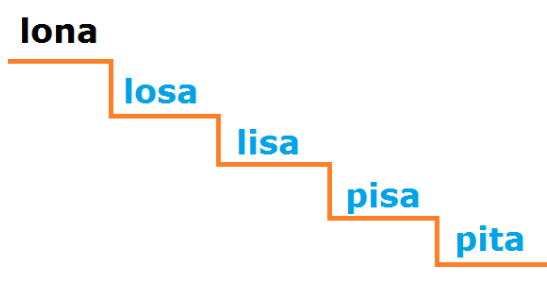


Elaborado pro: la autora 2015

**3. Cambia una letra en estos signos lingüísticos y escribe cuatro signos más a partir de cada uno.**  
(2.50 puntos)

**Observa el modelo**

lona palo foca mina toro



Elaborado por: la autora 2015

foca

mina

Toro

4. Ubica en la sopa de letras tres signos lingüísticos que tengan similar significado a la palabra amable. (2.20 puntos)

Y	A	P	L	R	A	B	I	U	A	O
E	S	C	E	P	O	T	A	F	K	D
L	U	D	O	T	G	G	L	I	E	W
B	C	R	N	T	S	E	E	A	F	E
A	D	E	R	E	D	I	N	N	P	C
F	T	M	A	D	O	U	R	T	T	V
A	C	D	M	E	A	S	I	B	I	I
E	S	M	O	K	W	I	E	N	T	L
S	G	U	R	O	S	A	T	O	N	U
G	E	L	A	I	D	R	O	C	I	R

Elaborado pro: la autora 2015

Escribe otros dos signos lingüísticos que tengan el significado parecido a amable.

\* \_\_\_\_\_ \*

**5. Copia las palabras destacadas agrupándolas según su semejanza de significado.**

**(1.50 puntos)**

El temible **rufián** **trepó** el muro con la intención de llevarse las **alhajas** de la condesa. Según los detectives, el **bribón** ideó un plan para robarse las **joyas** sin ser descubierto: **escaló** la pared al anochecer. Al ser capturado, el **malhechor** arrojó el botín.

**GRUPO 1** \_\_\_\_\_

**GRUPO 2** \_\_\_\_\_

**GRUPO 3** \_\_\_\_\_

## NIVEL II

**Tiempo:** 2 horas clase (90 minutos)

**Objetivo:** Utilizar de forma adecuada el signo lingüístico y los sinónimos

**Recursos:**

- Folleto
- Cuaderno
- Lápiz
- Borrador
- Diccionario

**Indicaciones:**

- Leer detenidamente antes de responder
- Utilizar el diccionario si es necesario
- Se calificará sobre 10

**1. Reemplaza los signos lingüísticos destacados por otros que tengan similar significado.**

**(2.00 puntos)**

Me **detuve** (paré) junto al escaparate.

Mezclado entre muchos libros, pude distinguir a mi autor **favorito** (\_\_\_\_\_).

La **diminuta** (\_\_\_\_\_) foto en la portada mostraba su **rostro** (\_\_\_\_\_).

Felizmente, sabía que el libro no era **caro** (\_\_\_\_\_) **Entré** (\_\_\_\_\_) rápidamente a la librería: tenía que **comprarlo** (\_\_\_\_\_).

**2. Escribe el significado de las palabras destacadas. Ten en cuenta el contexto en que aparece Cada una de ellas. (2.00 puntos)**

a) Esta tienda se distingue por sus precios **bajos**.

---

b) Es una pintura de colores muy **bajos**.

---

c) Siéntate junto a mí en la **clase**.

---

d) Decoró su departamento con mucha **clase**.

---

e) Este ejercicio servirá como **muestra**.

---

f) Recibimos muchas **muestras** de afecto.

---

**3. Lee algunos de los significados de la palabra cuenta. (2.00 puntos)**

1. Operación aritmética que consiste en sumar, restar, multiplicar o dividir.

2. Factura o nota que debe pagar una persona por una cosa.

3. Depósito de dinero que una persona tiene en un banco.

4. Justificación de los actos de una persona. 5. Bola pequeña perforada que se usa para hacer collares o rosarios.

**Escribe el número que corresponde a cada significado relacionado con el contexto de la pregunta anterior**



(    ) Rompió la gargantilla y todas las **cuentas** rodaron por el suelo.

(    ) Señor, ¿me trae la **cuenta**, por favor?

(    ) Revisa tus **cuentas** y dime cuánto te debo.

(    ) Ayer abrí mi primera **cuenta** corriente.

(    ) El congresista rindió **cuentas** de sus viajes.

**4. Escribe un significante que sea igual para ambas imágenes.**

**(2.00  
puntos)**



Elaborado pro: la autora 2015

**5. Lee el siguiente párrafo y escribe dos significados diferentes para los signos lingüísticos destacados.**

**(2.00 puntos)**

Sin **pena**, la pareja de Juan decidió salir de viaje una noche de **luna** llena. Sabía que la **fortuna** le sonreiría esta vez. Contó su dinero: tenía lo necesario para llegar a su **destino**.

<b>pena</b>	1. <i>tristeza</i>
	2. <i>castigo</i>
<b>pareja</b>	1.
	2.
<b>luna</b>	1.
	2.
<b>fortuna</b>	1.
	2.
<b>contar</b>	1.
	2.
<b>destino</b>	1.
	2.

Elaborado pro: la autora 2015

## NIVEL III

**Tiempo:** 2 horas clase (90 minutos)

**Objetivo:** diferenciar el significado del significante de manera efectiva

**Recursos:**

- Folleto
- Cuaderno
- Lápiz
- Borrador
- Diccionario

**Indicaciones:**

- Leer detenidamente antes de responder
- Utilizar el diccionario si es necesario
- Se calificará sobre 10

**1. Escribe en las casillas respectivas los significantes que corresponden a estos significados:**

**(3.00 puntos)**

- a) Mamífero desaparecido, de la misma familia del elefante, pero de mayor tamaño y cubierto de pelo largo.
- b) Banco de peces.
- c) Instrumento musical de percusión formado por un mango unido a una esfera hueca que tiene en su interior arena o semillas.
- d) Imitación burlesca de una obra, un género o un autor.
- e) Arma blanca parecida a la espada, pero más larga, curva y de un solo filo.
- f) Tubérculo andino muy nutritivo y de propiedades medicinales.

a.		A						
b.		A						
c.		A						
d.		A						
e.		A						
f.		A						

Elaborado por: la autora 2015

**2. Escribe la palabra cuyo significado sea adecuado al contexto de la oración. (3.00 puntos)**

elear — levantar

a) Cayó al suelo y se **levantó** rápidamente.

medicina — remedio

b) Su comportamiento no tiene \_\_\_\_\_

fundamento — apoyo

c) Siempre encuentra \_\_\_\_\_ para sus quejas.

conmovido — acongojado

d) Él se mostró \_\_\_\_\_ por el retorno de su querida esposa.

tendencia — afición

e) Tiene una gran \_\_\_\_\_ por los caballos.

prendido - cogido

f) No han \_\_\_\_\_ los geranios que plantaste.

premiar — laurear

g) El director lo \_\_\_\_\_ con una beca.

Ahora, escribe una oración con la palabra que elegiste en cada caso.

---

---

---

---

---

---

---

**3. Señala la respuesta correcta (4.00 puntos)**

a. **Las palabras con significado similar al de las destacadas en el siguiente texto:**

La mayoría aceptó que esa era la **idea** más importante del párrafo. Sin embargo, a mí me pareció **vaga**.

- a) muestra — precisa
- b) creación — definida
- c) noción — ambigua
- d) hipótesis— confusa
- e) teoría — concreta

b. **La palabra que completa con precisión la siguiente oración.**

Los gobernantes de ambos territorios firmaron la paz

- a) tranquilidad
- b) paz
- c) sosiego
- d) concordancia
- e) placidez

**c. El significado de la palabra destacada en la siguiente oración:**

La **corte** mostraba sus mejores galas.

- a) Cantidad de tela u otro material con el que se confeccionan un vestido.
- b) Filo de un instrumento.
- c) Conjunto del rey, la familia real y sus servidores.
- d) Población donde habitualmente reside un soberano.
- e) Acción y efecto de cortar.

**d. El significado que no corresponde al signo lingüístico oficio.**

- a) Ocupación habitual.
- b) Comunicación escrita.
- c) Profesión de algún arte mecánica.
- d) Local donde se ordena o trabaja algo.
- e) Función propia de alguna cosa.

## CONCLUSIONES

Entre las principales razones por las que existen inconvenientes con el uso correcto del signo lingüístico en los estudiantes del 8vo año de educación de la unidad básica “Tacio Castillo Díaz” del Cantón El Carmen, se encuentran: el desconocimiento, la confusión, falta de practica y el mecanicismo sin raciocinio del uso de la lengua escrita.

La mayoría de los estudiantes de 8vo año de educación de esta institución aplican correctamente el lenguaje cuando se les dicta, o copian de un texto, pero al hacer que escriban una propia narrativa no sabe articular el sentido de lo que quiere expresar y en muchas ocasiones no conocen el significado de los que se escriben

La mayoría de los docentes de esta institución no han participado en seminarios relacionados con los temas de lengua y literatura, dado que, son temas novedosos de los cuales no todos poseen conocimiento, y es necesario cambiar esta realidad para poder ofrecer una educación de calidad.

Un 100% de los docentes de esta unidad educativa encuestados afirman que sí es necesaria la elaboración de una guía de actividades para mejorar la comunicación a través del uso correcto de los signos lingüísticos.

El signo lingüístico incide en alto grado en la comunicación escrita en estudiantes del 8vo año de educación de la unidad básica “Tacio Castillo Díaz”, provincia de Manabí, Cantón El Carmen, periodo lectivo 2014-2015

## RECOMENDACIONES

Que los docentes se capaciten en temas relacionadas al aprendizaje y uso de técnicas y estrategias que permitan manejar correctamente el signo lingüístico y el desarrollo de la comunicación escrita que les hagan participar en mayor grado.

Planificar actividades motivacionales que propicien la participación activa de los estudiantes y les permita desarrollar sus habilidades y aptitudes con la finalidad de mejorar la calidad de educación, su confianza y seguridad.

Diseñar estrategias y técnicas para buscar una mejor manera de incentivar el amor a la comunicación escrita.

Organizar concursos de análisis del signo lingüístico o en donde se estimule la participación y se elogie las características individuales de los estudiantes.

Sociabilizar los resultados obtenidos con todos los miembros de la comunidad educativa.



## BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR CLAROS, César Guillermo. (2008) Concepción científica del mundo, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
- ARELLANO Fernando, (2007) S.T historia de la lingüística Tomo II Universidad Católica Andrés Bello. Fundamentos de la semiótica y lingüística, Quinta edición, Bogotá, Ecoe Ediciones
- CAMPOS Aquiles Miranda. (1995). Comunicación, Ortografía, Verbos y Redacción. Alfa Editores, S.A. Santiago de Chile
- CIFUENTES HONRUBIA José Luis (2006). El signo lingüístico. Excellence Problemas actuales en teoría lingüística. Octava edición en español. Impreso y hecho en México. Siglo XXI editores, S.A de C.V.
- DIJK, TEUN VAN. (1983) La ciencia del texto. Trad. de Sibila Hunzinger, Barcelona, Ed. Paidós.
- DUCROT, OSWAID Y TODOROV, TZVETAN, (1986). Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. España. Siglo Veintiuno editores.
- FRÍAS NAVARRO, Matilde. (1996) Procesos creativos para la construcción de textos. Bogotá, Editorial Magisterio,
- GONZÁLEZ de Zambrano Norma, (1988), "Master en Linguistica". I.U.P.C Prfra. Escuela de artes visuales. Teduca / Santillana Caracas Venezuela.
- GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador (1997). Principios de sintaxis funcional. Madrid, España. Editorial Arco/Libros.
- GUTIERREZ, Marco y RODRÍGUEZ, Sergio. (1984.) Lengua y literatura 3, Ediciones Quilca. Lima Perú.
- GRILLO, María Del Carmen Y NIGRO, Patricia, (2000). Las palabras de la lengua. Argentina. Editorial Magisterio del Río de La Plata
- LOMAS, Carlos. (1999) Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Volumen I y II. Barcelona, España. Editorial Piados

- LÓPEZ GARCÍA, Ángel. (2002) Gramática del español. Madrid, España. Editorial Arco/Libros, S.L.
- MARÍN, Marta. (1998) Lingüística y enseñanza de la lengua. Buenos Aires. Argentina. Editorial Aique.
- PÉREZ GRAJALES, Héctor (1995) Comunicación Escrita. Bogotá, Editorial Magisterio,
- RODRÍGUEZ Juan Pedro (2001). SF. Gramática Grafica al juanpedrino modo. Barcelona. Ediciones Carena
- SAUSURE, Ferdinand (1996) Curso de Lingüística general. Buenos Aires, Argentina. Editorial Lozada
- TAVARONE, Domingo. (1992) Fundamentos de lingüística. Editorial Guadalupe, Buenos Aires, Argentina, Veintiuno Editores,
- TOVAR, Delia (1996), "Castellano y Literatura", Master en administración educacional I.U.P.E.B. Lengua y ortografía, Madrid-España, Ediciones Cultural. S.A.

## ANEXOS

Anexo 1.

### UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ EXTENSIÓN EN EL CARMEN ENCUESTA A DOCENTES



1. ¿Considera usted que los estudiantes aplican de forma adecuada los signos lingüísticos al momento de redactar sus tareas?
  - a) SI ( )
  - b) A VECES ( )
  - c) NO ( )
  
2. ¿Cuáles serían para usted las causas del desconocimiento del uso del signo lingüístico?
  - a) Desinformación ( )
  - b) Descintres ( )
  - c) Confusión de términos ( )
  - d) Problemas de escritura y lectura ( )
  
3. ¿Qué consecuencias trae consigo el mal uso del signo lingüístico en la comunicación escrita?
  - a) Confusión ( )
  - b) Mala comunicación escrita ( )
  - c) Barbarismos ( )
  - d) Mala interpretación ( )
  
4. ¿Cree usted que el desarrollo del lenguaje escrito de sus estudiantes es el adecuado para su año de estudio?
  - a) SI ( )
  - b) A VECES ( )
  - c) NO ( )
  
5. ¿Considera que existe incidencia entre la comunicación escrita y el uso adecuado del signo lingüístico?
  - a) SI ( )
  - b) A VECES ( )
  - c) NO ( )

6. ¿Qué elementos del desarrollo de los estudiantes se afectan más cuando se carece de una buena comunicación escritas?
- a) Concentración ( )
  - b) Curiosidad ( )
  - c) Relación de ideas ( )
  - d) Orientación ( )
7. ¿Dialoga usted con los padres y madres de familia de sus estudiantes sobre los problemas de comunicación escrita de los estudiantes?
- a) SI ( )
  - b) A VECES ( )
  - c) NO ( )
8. ¿Ha participado en eventos de capacitación en temas relacionados con el uso del signo lingüístico y la comunicación escrita?
- a) SI ( )
  - b) NO ( )
9. ¿Cree usted que es necesaria la elaboración de una guía de actividades para mejorar la comunicación escrita a través del uso correcto de los signos lingüísticos?
- a) SI ( )
  - b) NO ( )

Anexo 2.

**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ**  
**EXTENSIÓN EN EL CARMEN**



**ENTREVISTA A DIRECTIVOS Y DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN**

1. ¿Cuál es la razón por la que los estudiantes de 8vo año de educación básica no emplean correctamente el signo lingüístico en la comunicación escrita?

---

---

---

---

---

2. ¿Qué consecuencias trae éste problema?

---

---

---

---

---

3. ¿En qué nivel de aprendizaje ubica a los estudiantes de 8vo año?  
Y ¿Por qué?

---

---

---

---

---