



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
EXTENSIÓN EL CARMEN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN CASTELLANO Y LITERATURA.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS DE NARRATIVA LITERARIA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LAS DELICIAS " PERTENECIENTE A LA PARROQUIA SANTO DOMINGO DEL CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PERIODO LECTIVO 2015-2016.

LOOR MUÑOZ SONIA MAGALY
AUTORA

DRA: ADELA CONNIE ALCÍVAR CHÁVEZ
TUTORA

EL CARMEN-MANABÍ
2016

CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA

El Carmen, junio del 2016.

La suscrita tutora.

CERTIFICA:

Que se ha supervisado y revisado con prolijidad el presente trabajo de investigación sobre:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS DE NARRATIVA LITERARIA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LAS DELICIAS ” PERTENECIENTE A LA PARROQUIA SANTO DOMINGO DEL CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PERIODO LECTIVO 2015-2016.

Presentado por: LOOR MUÑOZ SONIA MAGALY.

Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Castellano y Literatura.

Atentamente.

Dra. Adela Alcívar Chávez
TUTORA

CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA

Yo: Loor Muñoz Sonia Magaly con cedula de identidad N° 130652283-8, egresada de la Universidad “Laica Eloy Alfaro” de Manabí Extensión en El Carmen, carrera Ciencias de la Educación, mención Castellano y Literatura, expongo que cada uno de los contenidos, referencias bibliográficas, recopilaciones de los datos obtenidos, análisis, interpretaciones, conclusiones, recomendaciones y otros elementos que se encuentran impresos en esta investigación, el cual tiene como nombre: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS DE NARRATIVA LITERARIA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LAS DELICIAS ” PERTENECIENTE A LA PARROQUIA SANTO DOMINGO DEL CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PERIODO LECTIVO 2015-2016.** Son de mi total autoría, las cuales se encuentran afirmadas y amparadas por varias enunciaciones científicas y pedagógicas de diferentes autores que se presentan en la bibliografía del presente trabajo.

Confirmando mi total autoría sobre esta investigación.

El Carmen-Manabí, 06 de junio del 2016.

Loor Muñoz Sonia Magaly
AUTORA



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
EXTENSIÓN EL CARMEN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.

Los miembros del Tribunal Examinador Aprueban el informe de investigación, sobre el tema: **"ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS DE NARRATIVA LITERARIA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LAS DELICIAS" PERTENECIENTE A LA PARROQUIA SANTO DOMINGO, CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PERIODO LECTIVO 2015-2016**, de su autora: LOOR MUÑOZ SONIA MAGALY, egresada de la carrera Ciencias de la Educación, Mención: Castellano y Literatura.

El Carmen, junio del 2016

Lcda. Marlene Jaramillo Argandoña.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Dra. Adela Alcívar
TUTORA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación está dedicado con mucho amor a mis familiares y amigos, en especial a mis hijas, ya que es una muestra de perseverancia y sacrificios que sin su ayuda no hubiera sido posible alcanzar y al mismo tiempo demostrarles que cuando se quiere, todo se puede en esta vida, que como seres humanos que somos, tenemos derecho a equivocarnos, pero que de esas equivocaciones aprendemos y que con mucha constancia podemos alcanzar lo más anhelado , también va dedicado a mis compañeros y maestros que fueron un pilar importantísimo en este camino ya que ellos coadyuvaron al esfuerzo diario, cansado y al mismo tiempo placentero que se hizo en esta lucha, y solo me queda la satisfacción que hoy he cumplido con el compromiso que un día adquirí cuando elegí esta profesión.

LOOR MUÑOZ SONIA MAGALY.

AGRADECIMIENTO

Mi eterno agradecimiento a Dios por darme la existencia, al mismo tiempo que me ha dado salud y haber permitido que culmine esta etapa de mi vida profesional, a mis padres que aunque ya no están físicamente, yo sé que nunca se ausentaron y siempre estuvieron conmigo guiando día tras día mis pasos y haciéndome una mejor persona, que de una u otra forma siempre ha estado poniendo en práctica todo lo bueno que lograron heredarme como son los principios, los valores y la educación que son base fundamental en el logro alcanzado, un notorio agradecimiento a el hombre que ha estado conmigo muchos años, a mis hermanos, a mi cuñada, a mis hijas, a mi nieta por todo el amor y comprensión que me brindaron, y mi más sincero agradecimiento a mis queridos maestros que con toda la paciencia de este mundo sembraron y fortalecieron en mí la semilla del conocimiento y la sabiduría que en el transcurso de la vida dará grandes y buenos frutos.

LOOR MUÑOZ SONIA MAGALY.

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA	ii
CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA	iii
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	5
1. MARCO TEÓRICO	5
1.1 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	5
1.1.1 Definición.	5
1.1.2 Importancia.	5
1.1.3 Enfoque constructivista.	8
1.1.4 Estrategia metodológica actual.....	8
1.1.5 Estrategias y habilidades para relacionar los textos con las experiencias previas.	9
1.2 COMPRENSIÓN DE TEXTOS DE NARRATIVA LITERARIA	10
1.2.1 ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS:	10
1.2.2 NARRATIVA LITERARIA	13
• Competencia Lingüística.	25
• Competencia Pragmática.	25
• Competencia Comunicativa.....	25
1.3 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS DE NARRATIVA LITERARIA.....	25
CAPÍTULO II.....	27
2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	27

2.1	Análisis de la encuesta dirigida a los y las docentes de lengua y literatura del segundo año de bachillerato del cantón Santo Domingo de los Colorados, periodo lectivo 2015-2016.	27
2.2	Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta designada a los estudiantes del segundo año de bachillerato (Común, Contabilidad e Informática) de la Unidad Educativa “Las Delicias”.	36
2.3	Discusión de los resultados y verificación de la hipótesis.	44
2.3.1	Logro de objetivos	44
2.3.2	Verificación de la hipótesis	46
	CAPTULO III.....	47
3	LA PROPUESTA	47
3.1	DATOS INFORMATIVOS.....	47
3.1.1	INSTITUCIÓN: Unidad Educativa “Las Delicias”.	47
3.1.2	CANTÓN: Santo Domingo.....	47
3.1.3	PROVINCIA: Santo Domingo de los Tsáchilas.....	47
3.1.4	NÚMERO DE ESTUDIANTES: 120.....	47
3.1.5	NÚMERO DE DOCENTES: 10.....	47
3.2	DENOMINACIÓN	47
3.3	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	47
3.3.1	OBJETIVO GENERAL	47
3.3.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	47
3.4	FUNDAMENTACIÓN	47
3.5	JUSTIFICACIÓN	48
3.6	DESARROLLO.....	49
	CONCLUSIONES	56
	RECOMENDACIONES.....	57
	BIBLIOGRAFÍA.....	58

RESUMEN

Las estrategias metodológicas y la comprensión de textos de narrativa literaria son dos entes indispensables en la enseñanza, y es que con la aplicación de procesos se va a facilitar el aprendizaje y consecuentemente a enriquecer el área cognitiva de los educandos. Para la realización de la actual investigación, se utilizaron varias técnicas y métodos los cuales estuvieron direccionados por el objetivo general siendo el siguiente. Determinar la incidencia de las estrategias metodológicas en la comprensión de textos de narrativa literaria en los estudiantes del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa las "Delicias" Del Cantón Santo Domingo de los Colorados, periodo lectivo 2015. Mediante la utilización de las técnicas aplicadas a las personas intervinientes en esta investigación se corroboró y demostró que las estrategias metodológicas son guías prácticas que direccionan de forma correcta el aprendizaje del alumnado y coadyuvan en la enseñanza docente, de la misma manera se evidencia que el uso de estrategias enriquece el campo educacional, razón por la cual se propone una guía de estrategias metodológicas para mejorar la deficiente comprensión de textos de narrativa literaria en los estudiantes antes mencionados, mismos que aportarán de forma directa en la enseñanza-aprendizaje de los educandos. Queda al ilustrado criterio de los docentes de la institución antes mencionada darle el uso adecuado a la propuesta. Recalcando que la noble misión de los educadores es facilitar la enseñanza y promover los aprendizajes significativos.

INTRODUCCIÓN

Ecuador y el mundo poseen conocimiento de las estrategias metodológicas y como inciden en la comprensión de textos de narrativa literaria aportando nuevos conocimientos en el nivel cognitivo de los estudiantes; ya que los continuos cambios de la educación requieren cada día innovación en los métodos de enseñanza aprendizaje.

Facilitando la enseñanza a los docentes y la comprensión a los dicentes en el problema que ellos muestren. La presente investigación estuvo orientada a mejorar la deficiente comprensión de textos y proporcionar a los estudiantes una enseñanza literaria óptima y de calidad desde el punto de vista integral y logrando así lo que otras investigaciones no han hecho. Enfatizando brindar aprendizajes significativos utilizando estrategias adecuadas, constituyendo así un objetivo muy importante en el sistema educacional, de ahí que establecer funciones en su aplicación es una prioridad.

En la provincia de Santo Domingo De Los Tsáchilas , establecimientos escolares afrontan una serie de retos en cuanto al aprendizaje de los estudiantes de bachillerato y estas instituciones deben apadrinar medidas que se adapten a los requerimientos de la actualidad en cuanto a la educación se refiere.

En el Cantón Santo Domingo, específicamente en la Unidad Educativa “Las Delicias” los estudiantes de Segundo Año de Bachillerato (Común Contabilidad e Informática) presentan Deficiente comprensión de textos de narrativa literaria el cual es palpable; ya que se denotan dificultades como: analizar, comprender, comparar ideas, realizar síntesis, estructurar un párrafo, identificar ideas principales y secundarias entre otros.

Consecuentemente a la problemática antes expuesta, se planteó el siguiente objetivo general que direccionó el trabajo investigativo: Determinar la incidencia de las estrategias metodológicas en la comprensión de textos de narrativa literaria en los estudiantes del

segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa las “Delicias” Del Cantón Santo Domingo De Los Colorados, periodo lectivo 2015.

Para alcanzar el objetivo propuesto, se constituyeron las siguientes tareas científicas.

- Identificar las estrategias metodológicas aplicadas para los docentes.
- Determinar el nivel de comprensión de textos de narrativa literaria en los estudiantes.
- Establecer la relación entre las estrategias metodológicas y la comprensión de textos de narrativa literaria.
- Diseñar una guía de estrategias metodológicas para el mejoramiento en la comprensión de textos de narrativa literaria.

La hipótesis planteada para la investigación fue: La aplicación de estrategias metodológicas incide en la comprensión de textos de narrativa literaria en los estudiantes del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa “Las Delicias” por el periodo 2015.

Para el trabajo investigativo se utilizó la siguiente metodología: investigación tipo:

Explorativa: porque se hizo un diagnóstico de la situación relacionada con las estrategias metodológicas y su incidencia en los textos de narrativa literaria.

Descriptiva: porque se describen las dos variables: las estrategias metodológicas y su incidencia en los textos de narrativa literaria.

De campo: porque se investigó en la Unidad Educativa “Las Delicias”.

Consecuentemente, se expone la justificación del trabajo investigativo ya que por su calidad y excelencia, aportará a cualquier institución que presenten deficiencias en su modelo de enseñanza. De ser positiva esta investigación va ayudar no solo a la institución sino a los padres de familia y comunidad en general, obteniendo estudiantes íntegros y una enseñanza completa.

La metodología aplicada en el proceso investigativo incluyó métodos tales como:

Los métodos analítico, sintético, inductivo, organización de datos, los mismos que fueron requeridos en todas las etapas de desarrollo y estructuración del presente trabajo de investigación. Desde la elaboración del respectivo proyecto y su respectiva aprobación;(tema, objetivos, preguntas, problematización, justificación, fundamentación teórica e hipótesis); y luego en la siguiente etapa en donde se lo ejecutó con el propósito de poner a prueba todas las reflexiones que están inmersas en el problema objeto de indagación. La aplicación de dichos métodos fueron trascendentales en la etapa de recopilación y análisis de la información que se obtuvo con la muestra seleccionada y que, con el apoyo del método analítico y sintético, se pudo elaborar de manera acertada las conclusiones y recomendaciones.

Las técnicas que se utilizaron fueron: la encuesta, su instrumento fue el cuestionario y fue aplicada a docentes, y estudiantes tomados como muestra en la presente investigación para así obtener información que permitió corroborar la hipótesis que se había planteado en el siguiente trabajo, y la observación en la cual se llenaron fichas mediante lo observado.

El universo total de la población está constituido por, 10 docentes y 120 estudiantes. La muestra fue considerada en base a las estrategias metodológicas y su incidencia en los textos de narrativa literaria.

La investigación está estructurada de la siguiente manera:

En el capítulo I, consta el marco teórico con la información de las variables intervinientes. Las estrategias metodológicas y la comprensión de textos de narrativa literaria.

En el capítulo II, está inserta la interpretación de los resultados de la investigación con sus respectivos cuadros estadísticos; la discusión: logro de objetivos y verificación de la hipótesis.

En el capítulo III, se encuentra el desarrollo de la propuesta; y, por último las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

1.1.1 Definición.

Las Estrategias Metodológicas, son pasos secuenciales o procedimientos que el docente debe utilizar para desarrollar en los estudiantes habilidades, destrezas, e interés por las asignaturas y promover aprendizajes significativos (MARTINEZ, 2001, pág. 43)

Son muchos los que han explicado qué es y qué supone la utilización de estrategias. El término " estrategia" procede del ámbito militar, en el que los pasos o peldaños que forman una estrategia son llamados técnicas o tácticas.

GAGNÉ (1988) Todo proceso de aprendizaje se refleja mediante la aplicación de las estrategias, métodos y recursos didácticos durante el desarrollo de clases, y, a raíz de ello, se determina el proceso de aprendizaje.

1.1.2 Importancia.

La importancia de las estrategias alcanza niveles tales que no resulta posible concebir a la civilización humana sin considerar que estos métodos en el contexto cotidiano, son fundamentales para el desarrollo intelectual de los niños, les ayuda a ser lógicos, a ordenar sus ideas y a tener una mente preparada para el pensamiento, la crítica y sobre todo sintetizar ideas .

“Nuestros estudiantes merecen y necesitan la mejor educación posible la cual les permitirá cumplir sus ambiciones personales y sus objetivos profesionales en la actual sociedad del conocimiento...” (Actualización y Fortalecimiento Curricular de Quinto año básico, 2010, pág. 51)

A partir de la distinción entre una " técnica" y una " estrategia" se puede decir que las técnicas se consideran como la " sucesión ordenada de acciones con el propósito de corregir un resultado predeterminado" , son utilizadas de una forma más o menos

mecánica, sin que sea necesario para su aplicación que exista un propósito de aprendizaje por parte de quien las utiliza; las estrategias en cambio, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje (PÉREZ ,2003:279).

Esto supone que las técnicas pueden considerarse como elementos subordinados a la utilización de estrategias; también los métodos son procedimientos susceptibles de formar parte de una estrategia. Es decir, la estrategia se considera como una guía de acciones que hay que seguir, y que, obviamente es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar.

(LEVINAS, 2000) “plantea una filosofía de lo amoroso que se sustenta en el reconocimiento del otro; donde se asuma la literatura como un acto amoroso y reflexivo, como una experiencia emocional e intelectual, que interpele en el ser humano la sensibilidad para percibir la vida a través de su sentido estético”.

Otro término muy relacionado con las estrategias es la habilidad, siendo preciso clarificar la distinción entre ambos términos.

Según SERRA Y CODS, (2003: 137) la Habilidad es una actividad mental que puede aplicarse a tareas específicas de aprendizaje. Predecir, resumir y hacer mapas conceptuales son ejemplos de habilidades. Mientras que las estrategias son procedimientos específicos o formas de ejecutar una habilidad determinada; por ejemplo, usar un conjunto específico de reglas para resumir un procedimiento de predicción peculiar.

(SHEMCK, 2005) Afirma que las habilidades " son capacidades que pueden expresarse en conductas en cualquier momento porque han sido desarrolladas a través de la práctica (lo cual requiere del uso de estrategias).

Una de las definiciones más aceptadas que sobre estrategias han dado los especialistas en este campo es: " Las estrategias de aprendizaje son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un alumno adquiere y emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y

solucionar problemas y demandas académicas". Los objetivos particulares de cualquier estrategia de aprendizaje pueden consistir en afectar la forma en que selecciona, adquiere, organiza o integra el nuevo conocimiento, e incluso la modificación del estado afectivo o motivacional del aprendiz.

Las estrategias son un conjunto de habilidades que debe tener el docente para ordenar y facilitar el aprendizaje en los alumnos en forma integral.

HILLADAY (2000) manifiesta que La ejecución de las estrategias de aprendizaje ocurre asociada con otros tipos de recursos y procesos cognitivos de que dispone cualquier aprendiz como son:

- **Procesos cognitivos:** Operaciones y procesos involucrados en el procesamiento de la información como atención, percepción, codificación, almacenaje y recuperación.,
- **Base de conocimientos:** Bagaje de hechos, conceptos y principios que poseemos, el cual está organizado en forma de un reticulado jerárquico (constituido por esquemas). Se le conoce también como " conocimientos previos"
- **Conocimiento estratégico:** Saber cómo conocer.
- **Conocimiento meta cognitivo:** Conocimiento que poseemos sobre qué y cómo lo sabemos, así como al conocimiento que tenemos sobre nuestros procesos y operaciones cognitivas cuando aprendemos, recordamos o solucionamos problemas.

Las estrategias metodológicas constituyen un campo de enorme interés. La sociedad actual, hace énfasis en los escasos de comprensión de textos, resulta difícil encontrar parcelas del conocimiento en las que los textos no tengan interés.

Esa tendencia de carácter lógico-deductiva ha impregnado al conocimiento de una serie de características (conocimiento formalizado, de naturaleza estrictamente abstracta, vinculado a un lenguaje muy específico y con propiedades que lo separan estructuralmente de los

enfoques naturales, etc.) que no responde al carácter dinámico y evolutivo de la perspectiva (VILLA, 2003: 31).

El profesor es quien debe adecuar y dinamizar los objetivos, programas y métodos a cada uno de los alumnos que acude con sus circunstancias personales, La exposición del profesor debe poseer estructura y claridad; no debe basarse en supuestos respecto a la capacidad, conocimientos y progresos reales de los alumnos (VERGNAUD, 1991:72)

En muchas ocasiones, se trata de una enseñanza formalista, desvinculada de un significado real, lo que favorece en los alumnos actitudes negativas hacia cualquier materia. De este modo, muchas actitudes dependen de la concepción que los profesores. Las estrategias revisten un aspecto de juego de reglas practicables en dos modos: como aplicación y como descubrimiento y con estas actividades el niño consolida (KLINE, 1978:33).

1.1.3 Enfoque constructivista.

El constructivismo es una corriente de la que se basa en la teoría del conocimiento constructivista. Con ella se postula la necesidad de entregar al alumno herramientas que le permitan crear sus propios conocimientos para resolver una situación problemática la cual implica que sus ideas se modifiquen y sigan aprendiendo. El constructivismo educativo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como proceso dinámico participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una autentica construcción operada por la persona que aprende según lo manifestado por (GLASERFEL, 2012, pág. 55).

1.1.4 Estrategia metodológica actual

Según (VERGNAUD, 1991:75) La metodología en el nivel de bachillerato, es de carácter básico de formación para mejorar el aprendizaje de los alumnos, a través de la práctica docente en la intervención educativa. Metodología ante todo es, hacer uso de la autonomía personal a la hora de tomar decisiones correctas desde el conocimiento logrado; es hacer contacto con las necesidades e intereses que exige en nuestros días la educación actual: la

correcta utilización de materiales y recursos, la investigación, la construcción, el descubrimiento y la comprensión de los conceptos, la innovación en la metodología docente, la validación de procedimientos, el análisis de situaciones propicias para el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas, la acción metodológica en un aula competente.

Según (ADAM Y STARR, 2002:Pg.21) A los alumnos se les debe enseñar habilidades que les permitirán determinar por cuenta propia y con mayor independencia el procesamiento de la información. Entre ellos tenemos:

a) El significado de las palabras. Tales habilidades incluyen: Claves contextuales: el lector recurre a las palabras que conoce para determinar el significado de alguna palabra desconocida.

b) Análisis estructural: el lector recurre a los prefijos, sufijos, las terminaciones inflexivas, las palabras base, las raíces verbales, las palabras compuestas y las contracciones para determinar el significado de las palabras.

c) Habilidades de uso del diccionario.

d) Identificación de la información relevante en el texto: son las habilidades que permiten identificar en el texto la información relevante para los propósitos de la lectura.

e) Identificación de los detalles narrativos relevantes: el lector recurre a su conocimiento de la estructura posible de la **historia** para identificar la información que le permita entender la narración.

c) Comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

1.1.5 Estrategias y habilidades para relacionar los textos con las experiencias previas.

Las actividades deben ser flexibles, variadas y deben adecuarse al tipo de texto que se está trabajando, pues algunas actividades tienen mejores resultados en ciertas clases de textos.

El propósito de las actividades debe estar claramente definido. Hay que diferenciar entre la evaluación y la enseñanza de la comprensión lectora. La evaluación supone ejercicios que exigen respuestas más precisas, mientras que la enseñanza trata de desarrollar habilidades de lectura.

Los alumnos deben aprender cómo aproximarse a un texto para lograr ser lectores independientes y eficaces. Es también importante recordar que el significado no siempre es inherente al texto, sino que cada alumno lleva sus propias ideas al texto basado en lo que espera de él y en sus conocimientos previos. Por esta razón hay que ser cuidadosos en no imponer nuestra propia interpretación del texto (especialmente si es literario), y tratar de lograr una comprensión global y válida del mismo, dando pie al alumno a que reflexione y exponga sus propias opiniones.

1.2 COMPRENSIÓN DE TEXTOS DE NARRATIVA LITERARIA

1.2.1 ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS:

Según (NAVARRA, 2000) Son directrices que ayudan desarrollar habilidades, destrezas e interés por las asignaturas y brindar aprendizajes significativos.

a. Textos en desorden (durante).

Se selecciona un texto, literario o no literario, y se recorta en segmentos lógicos que se pegan en hojas de cartulina de tamaño uniforme. Los alumnos forman grupos de acuerdo al número de segmentos y se les pide que traten de reconstruir el texto. La única regla que deben seguir es que no pueden poner su cartulina sobre la mesa. Esto evitará que uno o dos de los alumnos del grupo acaparen el trabajo y excluyan a los demás. Como variante de esta estrategia (para utilizarla en niveles más avanzados), puede obviarse un segmento para que ellos mismos lo escriban y así den significado global al texto.

b. Transformación de la narración (después).

Esta estrategia grupal estimula a los alumnos para que utilicen formas alternativas de crear significados, y es un buen sustituto para las tediosas pruebas escritas utilizadas para evaluar la comprensión de una lectura asignada. Luego de que los alumnos han leído uno de los textos sugeridos por el profesor (las novelas cortas funcionan muy bien), deben construir una narración oral con elementos de apoyo para su presentación pública.

Entre las actividades que sirven para transformar la narración, se pueden utilizar dibujos, papelógrafos, líneas de tiempo, mímica, teatro (en este caso el texto puede modificarse y convertirse en guión), música, etc.; lo esencial es que los alumnos demuestren que han leído y comprendido el texto y representen su propia interpretación.

c. Las tramas narrativas.

Son un esquema o armazón del texto leído que ayudará a los lectores a construir un conocimiento coherente del texto. Después de haber leído una narración, el alumno tratará de recordar el texto que ha construido y almacenado en la memoria y lo escribirá en un armazón que puede haber sido confeccionado por el profesor o por los propios alumnos.

Posteriormente se deberá estimular a los alumnos para que comparen si la trama que han escrito coincide con la del relato original.

d. Fichas de personajes.

Es una estrategia sencilla diseñada para centrar la atención de los alumnos en las personalidades de protagonistas específicos de un texto. Se puede pedir a los alumnos que dibujen en una cartulina la silueta de un personaje y después que hagan una lista dentro de la silueta con las diferentes características de los mismos. Éstas se pueden exponer y pegar en la pizarra debajo del título de la historia a la que corresponda. De esta manera se puede visualizar las distintas relaciones que se dan entre los personajes.

e. Socio grama literario.

Es una estrategia que " requiere que un lector reconstruya un Socio grama que muestre todos los personajes de un relato y de las relaciones existentes entre ellos".

El socio grama se construye escribiendo el nombre de cada personaje de una obra en un círculo y se representan las interacciones entre ellos mediante líneas. La naturaleza de la interacción se indica escribiendo algunas palabras que la resuman brevemente.

f. Conversación escrita con un personaje.

En esta estrategia, el alumno elabora un diálogo escrito con un personaje de un texto leído. El objetivo de esto es estimular a los estudiantes a que se centren en un personaje específico y traten de comprender su forma de pensar, hablar y escribir.

g. Anuncio de una historia.

Comenta con tus alumnos varios detalles y características de una historia o libro que hayan leído recientemente todo el grupo de clase. Luego, en grupos, sugiéreles que elaboren un anuncio con las características más importantes de la obra, de tal manera que puedan promocionar su lectura a otros alumnos y amigos. No olvides explicar los principios de un buen anuncio, de igual manera incítalos a realizar anuncios de otras obras y a coleccionarlos. De tal manera que al final del año puedan realizar una exposición de los mismos

h. Investigación – pensamiento.

Dirigida esta estrategia fue diseñada para ayudar a los lectores a " aprender a aprender a partir del texto"; su principal objetivo es ayudar a los alumnos a aprender cómo descubrir, leer y utilizar textos de contenido concreto para efectuar una serie de actividades escritas para su realización primero selecciona un texto y comunica a la clase el texto que se va a leer. Luego, explica a los estudiantes que el objetivo de la lectura

es organizar las ideas del texto mientras van leyendo. Los alumnos realizarán una estructura previa del texto haciendo uso de sus conocimientos previos.

1.2.2 NARRATIVA LITERARIA

La narrativa es un género literario que engloba la novela y todo tipo de relatos los mismos que son escritos generalmente en prosa recogen una serie de hechos, explicados por un narrador, que suceden a uno o más personajes que son los que realizan las acciones. El autor puede o no estar directamente involucrado en la obra. Si se trata de un cuento o de una novela, la historia es imaginaria y, en el caso de una crónica se trata de una historia real.

Cuando se habla de narrativa es importante destacar que el término abarca otros campos además del literario, como el audiovisual, cine, televisión y recursos multimedia

(FISHER, 2010) Sostiene que El paradigma narrativo hace referencia a toda” comunicación con sentido” que refuerza la experiencia y ve esta comunicación en forma de una historia.

La narrativa literaria:

- Se compone, de estructura, de significado en una secuencia ordenada de sucesos;
- Circula por la cultura como válida y la cultura facilita su validación;
- Permite interpretar, estructurar y organizar la vida cotidiana.

El fenómeno narrativo es el encuentro y a la vez la colisión de dos actos libres: la creación y el consumo recreador, encuentro que es tanto para el autor como para el lector una experiencia lúdica. El fenómeno narrativo como un tipo particular del proceso comunicativo. Dentro de este proceso, el narracional que se establece demanda una interpretación que impone una comunicación significación en la que ambas personas (narrador y narratorio) comparten los códigos, ya sea el código lingüístico,

narrativo, o el semántico-pragmático, sobre los cuales se establece el relato o historia (SARTRE 2006:64).

Se refiere a las técnicas y procedimientos que proponen acercar al alumno a los conocimientos indispensables, para una mejor comunicación lingüística y un mayor disfrute de las obras literarias. Después de varias décadas en las que el énfasis se ponía en acumulación informativa y en el estudiante concebido como un banco donde se depositan conocimientos se propone mayor dinamismo y participación en las relaciones entre profesores y alumnos. Paradójicamente, se recupera el lema del poeta Horacio: *prodesse et delectare*, “instruir deleitando” según (GONZALO, 1995: 78).

En el (2006) SARTRE manifiesta que una narración literaria es en la que se cuentan hechos o acontecimientos ficticios. Las narraciones literarias se diferencian, por tanto, de otros textos narrativos en los siguientes aspectos: Los sucesos relatados son imaginarios. No presentan una finalidad práctica, informativa como ocurre por ejemplo, con las noticias, sino que pretenden que el lector experimente un disfrute estético.

En conclusión la narración es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble.

Se pueden narrar historias o sucesos utilizando medios muy distintos: de forma oral o escrita, mediante gestos, a partir de dibujos, con fotografías, fotogramas de películas (SOLÉ, 2007: 67).

1.2.2.1 Importancia de la Narración

La literatura es un medio muy importante y fecundo porque enriquece la experiencia humana y otorga una ayuda en la construcción de valores y modos de afrontar e interpretar la realidad, así como un instrumento de potenciación de la imaginación, de la asimilación y aprendizaje de estructuras que favorecen la expresión y la comunicación humanas (NIBERT, 2005: 45).

Según (OWENS, 2003) la educación literaria aparece, pues, como un poderoso recurso para la interacción y la comunicación humana. Será

tarea docente seleccionar y secuenciar los textos adecuados para los intereses, preocupaciones y posibilidades de comprensión del alumnado. Implica también este objetivo que en el aula se enseñen estrategias para mejorar la capacidad interpretativa del alumnado y puedan, así, pasar de una comprensión literal a otra más compleja: la obtención de conclusiones sobre una narración completa, la previsión de finales inesperados, la relación de informaciones de la obra con el contexto de producción.

Por otra parte, la competencia literaria va más allá del espacio y el tiempo escolar. Pretende una capacitación y predisposición en las personas para usar de forma placentera, como disfrute, el consumo literario. Es conveniente, pues, que la comunicación literaria entre el alumnado y entre éste y el profesorado se produzca: la presentación de libros en clase, el intercambio de opiniones sobre las lecturas realizadas y los sentidos construidos, etc., favorecen actitudes hacia la literatura, ayudan a la comprensión de la realidad y la reelaboración de la cultura.

Narraciones: contar historias, cuentos y anécdotas que contengan el nuevo vocabulario Participación en actividades como: cantar, declamar, proponer y resolver adivinanzas, contar chistes, decir rimas, decir dichos y refranes.

En el currículo de 1º año de Educación General Básica se plantea... “el dominio del lenguaje oral como base para el aprendizaje de la escritura, ya que esta área está orientada a desarrollar la capacidad de comunicación, expresión e interacción con el mundo. El lenguaje oral y escrito son fuentes inagotables y esenciales para aprender, estos dos son sistemas interdependientes y no deben enseñarse en unidades separadas, sino dentro de un contexto significativo que integre a ambos”. (Currículo del primer año de educación general básica, 2010, pág. 20).

“La enseñanza de la literatura” implica un cambio de orientación en los objetivos y en el talante pedagógico: se declara con este término que la finalidad de la enseñanza de la literatura es formar lectores competentes y no transmitir informaciones sobre teoría, crítica e historia literaria. Al mismo tiempo, la educación literaria implica la

intervención en campos estrechamente relacionados (MARTINEZ, 2001)

Los siguientes objetivos hacen claramente referencia al concepto de educación literaria, que consiste en la enseñanza y el aprendizaje de los conocimientos y las habilidades que necesita un lector competente de obras literarias. Desde hace algunos años se viene utilizando esta expresión como alternativa a la tradicional:

- Descubrir la lectura como experiencia satisfactoria fundada en la respuesta afectiva del lector (éste se emociona con la intriga; se identifica con los personajes; reconoce en el texto su propia experiencia vital como experiencia humana; descubre mundos alejados de su experiencia inmediata; contrasta su propia interpretación con la de otros lectores; percibe estéticamente el lenguaje.
- Aprender a construir del sentido del texto, es decir, a confrontar la visión que tiene el lector de sí mismo y del mundo con la elaboración cultural de la experiencia humana que le ofrece la obra literaria.
- Conocer las particularidades discursivas, textuales y lingüísticas de los textos literarios, características que están condicionadas históricamente y configuran los géneros o formas convencionales de la institución literaria mediante las que la humanidad ha simbolizado su experiencia.

Estos tres componentes de la narrativa literaria son solidarios: quien no llegue a experimentar el placer de la lectura, difícilmente sentirá inclinación por aprender cosas que le ayuden a entender mejor, y a disfrutar más, las obras literarias. Y al contrario, sin estos saberes no se está en condiciones de disfrutar plenamente los textos ni de ampliar y diversificar las experiencias como lector. Hay que tener en cuenta, sin embargo, para evitar asociar mecánicamente la reflexión meta literaria y el placer de leer, las atinadas advertencias (COLOMER, 2001, pág. 20).

La narración es un tipo particular del proceso comunicativo estando inmerso el proceso comunicacional que establece o demanda una

interpretación que impone una comunicación significativa en la que el narrador y el narratorio comparten los códigos; ya sea lingüístico, narrativo, o el semántico pragmático sobre los cuales se establece el relato o la historia.

El narrador es quien se encarga de relatar la historia, sobre un mundo ficticio y una sucesión de hechos, sitios y personajes, en un lapso determinado.

(SARTRE, 2006), dice que el fenómeno narrativo es el encuentro y a la vez la colisión de dos actos libres: la creación y el consumo recreador, encuentro que es tanto para el autor como para el lector una experiencia lúdica.

1.2.2.2 Características de la Narración

La narración literaria se caracteriza por ser una obra de imaginación: los hechos que narran son ficticios, aunque puedan inspirarse en la realidad. En toda narración podemos distinguir tres elementos: El narrador, los personajes y la acción.

La voz que cuenta la historia en una narración literaria recibe el nombre de narrador. El narrador puede contar los hechos en primera persona (si es uno de los personajes) o en tercera persona.

Los personajes, el tiempo y el espacio tanto para analizar como para crear un texto narrativo, se deben tener en cuenta los elementos que se detallan a continuación.

Los textos narrativos pertenecientes al género narrativo se agrupan en distintos subgéneros.

a) Las leyendas

Narraciones literarias relacionadas con lugares, sucesos o personajes reales en las que aparecen elementos fantásticos o maravillosos. Las leyendas son fruto de la imaginación popular y se transmiten inicialmente por tradición oral. Junto a las leyendas populares están las leyendas literarias, obras de autores concretos con intención artística, que se han

inspirado en leyendas populares unas de los más conocidos en lengua castellana son las leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer.

b) Los mitos

Narraciones de sucesos imaginarios protagonizadas por dioses y héroes. A lo largo de la historia, todas las culturas han creado mitos para explicar los enigmas del mundo: el origen del cosmos, la aparición del ser humanos.

c) Los cuentos

Son narraciones breves en prosa de hechos imaginarios. Los cuentos están protagonizados por un número reducido de personajes y presentan un argumento poco desarrollado. Se distinguen dos tipos de cuentos los populares y los literarios.

El cuento popular se caracteriza por su sencillez y brevedad y por su forma de transmisión, que es oral y va pasando de generación en generación. La leyenda es un relato en el que se cuenta un suceso extraordinario, pero que se presenta como real.

d) Las fábulas

Son narraciones breves, protagonizadas, en general, por animales de las que puede deducirse una enseñanza. Esta enseñanza final otorga a este tipo de relatos una intención didáctica que no poseen otros subgéneros narrativos. Pueden extraerse una lección o enseñanza.

De ella siempre puede extraerse una moraleja. En casi todas las fábulas, la enseñanza que el autor pretende transmitir al lector se condensa en una frase denominada moraleja, el cuento popular y la leyenda constituyen, muchas veces, la base de gran parte de los textos literarios.

1.2.2.3 Tipos de narraciones

PUYUELO (2002) Las narraciones pueden ser:

a) Literarias: novela, cuento, leyenda, fábula, poema épico, romance, etc.

b) No literarias: basadas en sucesos reales, noticias periodísticas, crónicas de reinados, informes, anécdotas.

c) Gráficas: cómic, tebeo, chiste.

1.2.2.4 ¿Cuándo utilizamos la narración. ?

Utilizamos la narración cuando:

a) Contamos a alguien lo que pensamos, hacemos, sentimos o hemos presenciado.

b) Referimos los sucesos históricos de un país o de una época.

c) Damos noticia de lo que sucede o ha sucedido en el mundo, a través de los medios de comunicación.

d) Contamos un cuento, una fábula, una novela, una película, un chiste, etc.

1.2.2.5 Estructura de la narración.

Toda narración cuenta una historia, estructurada en tres partes: planteamiento, nudo y desenlace.

En el planteamiento se expone:

- Quién o quiénes son los personajes que intervienen en la historia o suceso.
- Dónde se desarrolla.
- Cuándo ha ocurrido.
- Qué ha pasado.

En el nudo o desarrollo se explica más extensamente la trama de lo ocurrido, es decir, cómo y por qué ha sucedido.

El desenlace muestra el final de la historia o la conclusión.

En las narraciones siempre hay un narrador, que es el encargado de:

- Contar los hechos, en primera, segunda o tercera persona verbal, pues el narrador puede ser un personaje de la historia o un testigo de ésta.

- Decidir el orden del relato: desde el principio hasta el final, empezando por la mitad de lo narrado o comenzando por el final, como en las novelas policíacas.
- Definir a los personajes por su aspecto físico, carácter, actuación o las relaciones que entabla con los demás.
- Decidir el ritmo, rápido o lento, de la narración.
- Precisar el lugar y el tiempo de la historia.

1.2.2.6 Los géneros literarios.

Los géneros literarios tiene una finalidad estética: persigue la belleza. Para conseguirlo hace un uso especial del lenguaje.

Los textos literarios se agrupan en géneros, por su contenido y por la forma en que están escritos. Se pueden clasificar en tres grandes géneros: la narrativa, la lírica y el drama (CRAWFORD, 2006, pág. 21).

Género lírico: El autor expresa sus sentimientos y emociones

Género dramático: los personajes participan en la historia, que conocemos a través de lo que ellos dicen; se escriben para ser presentados en un escenario.

Género narrativo: el narrador cuenta una historia que le sucede a unos personajes en un tiempo y espacio determinado.

1.2.2.7 Recursos estilísticos de la narración.

En la narración se utilizan mucho los verbos que indican acción o proceso, generalmente, en tercera persona del pretérito indefinido (vivió, corrió, se apresuró.) o del presente (habla, posee, trabaja).

Existen adjetivos calificativos porque retardan la acción.

Abundan las indicaciones temporales y locales: en aquel tiempo, muy cerca de allí. El narrador intenta captar y mantener la atención del oyente o lector con fórmulas lingüísticas, apelaciones e interrogaciones. En una misma narración se pueden utilizar uno o varios puntos de vista desde los que se narren los hechos, es muy habitual intentar embellecer el relato con figuras retóricas y literarias (PUYUELO, 2002:45).

Para que una narración desempeñe bien su función, antes de escribirla, es imprescindible:

- Determinar lo que se quiere contar, seleccionando solo lo relevante para no hacer pesado el relato.
- Decidir entre la primera, la segunda o la tercera persona narrativa.
- Disponer el orden en que se va a escribir o contar la historia.
- Elegir los recursos lingüísticos o literarios, así como el tono que se va a utilizar para presentar los hechos, los personajes e incluso la misma historia.

Constantemente contamos o nos cuentan historias, episodios o sucesos reales, pues necesitamos enterarnos de lo que ocurre a nuestro alrededor o lo que sucede en el mundo; pero también nos encanta escuchar o leer historias inventadas: cuentos, leyendas, novelas. Para todo ello utilizamos la narración.

1.2.2.8 La enseñanza de la Narrativa Literaria.

Una de las preocupaciones más frecuentes entre docentes es el “cómo enseñar”. Pero se cree que la pregunta debería cambiarse por el “cómo los alumnos aprenden”. Pasamos de repartidores de conocimientos a ser buscadores de conocimientos en que todos estamos implicados. Aunque los docentes tienen una experiencia, el alumnado puede completarla, porque siempre tiene algo que decir desde su propia realidad.

Cuando los alumnos se acercan a la literatura se debe tener presente que conoce su lengua, pero no se debe olvidar que desconoce mucho de la lengua. Se trata de fortalecer su conocimiento, fortalecerlo a través de la indagación. Se trata de convertir la clase en un lugar en el que cada alumno tenga algo que hacer y decir. En el centro educativo, el alumnado debe tener la oportunidad de aprender y usar la lengua, según contexto y funciones diferentes. Hablando se les enseña a hablar; leyendo, a leer; y escribiendo, a escribir (SARTRE, 2006:64).

Éstos, evidentemente, son los núcleos básicos de su aprendizaje. En torno a ellos, deben articularse otros contenidos de los que se derivarán otros objetivos. Teniendo siempre en cuenta que hay una edad para hablar, leer y escribir, sin olvidar que la lectura es el texto, y el texto, la

lengua. Desde aquí, debemos crear situaciones de lectura y escritura en las que el alumnado pueda descubrir y construir distintos textos. Por ello se deben desarrollar las siguientes capacidades:

- Comprender un escrito de cualquier naturaleza.
- Realizar el análisis y síntesis de las ideas de un texto, así como expresar su posición personal ante ellas.
- Realizar con propiedad, corrección y coherencia las formas de expresión escrita: descripción, narración, diálogo.

No pueden separarse las enseñanzas del Lenguaje y de la Literatura porque el Lenguaje y la Literatura constituyen una forma única de la cultura, aunque como dos polos diferentes de esta forma”.

(COSERIU, 2005) justifica estas enseñanza integrada de la lengua y la literatura como propia de la enseñanza secundaria, a diferencia de la universitaria, en la que se preparan especialistas, técnicos del lenguaje, técnicos de la ciencia literaria; efectivamente, en el nivel universitario, es decir, en el nivel de especialización técnica de las disciplinas, es posible distinguirlas, cultivarlas por separado, pero esto no cabe en la enseñanza secundaria; al contrario, estas relaciones deben constituir la base misma de una enseñanza cuya finalidad es la de preparar ciudadanos cultos, todavía no especialistas, capaces de reanudar y continuar de forma creativa las tradiciones de su comunidad.

1.2.2.9 Enfoques actuales de la narrativa literaria.

En el proceso evolutivo y de desarrollo del ser humano nacen eventos sobre las teorías y conocimientos que denotan varias falacias existentes en el campo pedagógico, por consiguiente se considera algún enfoque referente a la narrativa literaria.

El enfoque actual para la enseñanza aprendizaje tiene sus raíces con la actualización y fortalecimiento de la reforma curricular desde la re significación del enfoque del área. Por consiguiente, de realizar la reconstrucción de la reforma curricular. Orientada a formar a los niños/as y jóvenes con una perspectiva de conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas de su entorno y de los otros:

A partir de ello, la nominación del área de “lengua y literatura” representa dos realidades diferentes: la primera es la lengua como

instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios modificamos nuestro entorno para acceder una visión particular del mismo; la segunda práctica lingüística que conlleva el aprendizaje efectivo y el manejo de la lengua. Ministerio De Educación Del Ecuador. (Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular de Educación Básica, 2010, pág. 23).

Es evidente que para el ser humano la lengua es un instrumento de socialización con sus semejantes, por medio del cual expresamos nuestros pensamientos, sentimientos, emociones y percepciones. Además nos permite acceder a nuevos conocimientos mediante la interacción con la sociedad y su entorno.

Es por ello que la práctica de la literatura es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma, también posibilita la comunicación y el desarrollo de la competencia comunicativa

Por lo tanto el enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la literatura la misma que debe centrarse en el desarrollo de habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones comunicativas

Razón por la cual la actualización y fortalecimiento de la reforma curricular de educación básica está enfocado y orientado por los dos enfoques que a continuación se van a detallar.

1.2.2.10 Enfoque cognitivo.

(AUSUBEL, 2009), los elementos que participan en el proceso educativo, específicamente son dos elementos; el que transmite la información e interacción con el alumno puede ser un profesor, un libro de texto, un audiovisual y es el aprendiz quien modificará su conducta al aprender la información.

Quien trasmite la información puede contribuir al aprendizaje significativo organizándolo y estructurándolo adecuadamente a través de la forma de presentar la información, la utilización de procesos psicológicos adecuados y de recursos didácticos donde intervienen: cuentos, novelas, leyendas, entre otros.

Esto conlleva a determinar que el docente comprenda las características que requiere poseer un material a contenido a aprender a facilitar el aprendizaje significativo, así como las características del proceso que sigue el aprendizaje, de tal forma que se provea de todas las condiciones posible que procure el aprendizaje. Esto implica que el docente intente planear y controlar las condiciones afables externas que influyen en el aprendizaje

Por otra parte, el alumno puede contribuir de diversas maneras a lograr el aprendizaje significativo Ausubel resume que el estudiante debe mostrar una actitud positiva; esto implica efectuar procesos para capacitar, retener y codificar la información, por tanto clasifica el aprendizaje:

Por recepción el alumno una vez que recepta la información la procesa de manera significativa o repetitiva, dependiendo lógicamente del contenido de la información y de la actitud del alumno mas no de la forma receptiva que se lleva a cabo el aprendizaje.

Por descubrimiento no se da al alumno el contenido principal a aprender si no que lo debe descubrir. La tarea del maestro consiste en darle al alumno pistas o indicios para que llegue por sí mismo al aprendizaje.

1.2.2.11 Enfoque constructivista

Mediante el acertado comentario de GLASERFEL, (2012) el enfoque constructivista se basa en el conocimiento de la persona, porque es aquí donde el ser humano construye su aprendizaje en base a las experiencias previas y adquiridas, más los conocimientos nuevos impartidos por el docente para así llegar a formar su propio conocimiento y llegar al aprendizaje significativo.

1.2.2.12 Competencias de la Narrativa Literaria.

Aunque las competencias están integradas en un sistema basado en el pluralismo, la libertad ideológica y religiosa de los miembros de la comunidad educativa; se plantean como tarea fundamental la educación integral de la persona, a través de una enseñanza equilibrada en la que los aprendizajes no sólo se refieran a conceptos culturales, científicos, tecnológicos o profesionales, sino también al desarrollo de habilidades sociales, estrategias

cognitivas, actitudes, valores y normas. Este principio básico implica que la comunidad educativa que los compone se proponga toda una serie de competencias, entre las que pasamos a comentar las que afectan directamente a la enseñanza literaria (AUSUBEL, 2009: 63).

- **Competencia Lingüística.**

Sistema de reglas lingüísticas, interiorizadas por los hablantes, que informan sus conocimientos verbales y que les permiten entender un número infinito de enunciados lingüísticos. Esta competencia abarca la fonología, morfología, la sintaxis y El léxico.

- **Competencia Pragmática.**

Comprende todos los conocimientos y habilidades que hacen posible el uso adecuado de la lengua. Analiza los signos verbales en relación con el uso social que los hablantes hacen de ellos: las situaciones, los propósitos, las necesidades, los roles de los interlocutores, las presuposiciones, etc. Es el conjunto de estos conocimientos no lingüísticos que tiene interiorizados un usuario ideal.

- **Competencia Comunicativa.**

Es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día: qué registro conviene utilizar en cada ocasión, qué hay que decir, qué temas son apropiados, cuáles son el momento, el lugar y los interlocutores adecuados, las rutinas comunicativas (COSERIU, 2002).

1.3 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y LA COMPRESIÓN DE TEXTOS DE NARRATIVA LITERARIA.

Las estrategias son todos aquellos métodos y recursos que se utilizan durante el proceso de enseñanza, los mismos que determinan el paso de aprendizaje. Estas técnicas logran niveles fundamentales en los educandos. Establecer y sintetizar ideas son un conjunto de pasos, operaciones o habilidades que el alumno requiere y debe emplear en forma consciente, controlada y voluntaria como herramienta elástica para aprender elocuentemente y corregir errores académicos. El fin de

cualquier estrategia se fundamenta en adquirir conocimientos; ya que estas constituyen un campo de enorme interés a la sociedad actual (VILLA, 2003: 31).

LURIA, (1980) Para lograr la comprensión de textos estos deben ser dúctiles, variados y deben ajustarse al tipo de necesidad que se está trabajando siendo las directrices necesarias que ayudan a desarrollar varias habilidades.

“Cuando los alumnos se acercan a la literatura se debe tener presente que conoce su lengua, pero no se debe olvidar que desconoce mucho de la lengua”(SARTRE, 2006:64)

La narrativa literaria como propia de la enseñanza secundaria hace posible distinguirlas, cultivarla ya que su finalidad es la de preparar ciudadanos cultos, capaces de reanudar y continuar de forma creativa las tradiciones de su comunidad. Siendo una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma, esta posibilita la comunicación y el desarrollo de la competencia comunicativa. Por lo tanto la enseñanza de la literatura debe centrarse en el desarrollo de habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones comunicativas (NINBERT, 2007).

Según (FISHER, 2009) La habilidad narrativa no reemplaza la habilidad técnica pero se relacionan entre sí, el relato y la narración son estrategias didácticas de primer orden para lograr significación en los procesos de aprendizajes, en ocasiones las personas necesitan más que libros para satisfacer las necesidades; una narración es portadora de sentido las historias, las experiencias ayudan a exteriorizar la comprensión de los textos.

En consecuencia, las estrategias metodológicas y la comprensión de textos de narrativa literaria poseen una relación estrecha, ya que las dos juntas incentivan un aprendizaje significativo, en donde la motivación y los hábitos de lectura hacen que crezca progresivamente la capacidad de cada uno para adquirir conocimientos.

CAPÍTULO II

2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

2.1 Análisis de la encuesta dirigida a los y las docentes de lengua y literatura del segundo año de bachillerato del cantón Santo Domingo de los Colorados, periodo lectivo 2015-2016.

1.- Considera usted que la aplicación de estrategias metodológicas inciden en la comprensión de textos de narrativa literaria (O.G)

Tabla N°1

Indicadores	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
A	Si	10	100
B	No	0	0
Total		10	100%

Fuente: Encuesta aplica a las y los docentes de lengua y literatura
Elaborado por: Sonia Magaly Loor

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 1 se presentan las respuestas que se obtuvieron ante el planteamiento ¿Considera usted que la aplicación de estrategias metodológicas inciden en la comprensión de textos de narrativa literaria?, entre los resultados se destaca que el 100% de los docentes escogieran la alternativa sí.

CODS (2003) dice que, las estrategias de aprendizaje son procedimientos o pasos que el docente utiliza para que el alumno adquiera de forma consciente y flexible habilidades para solucionar problemas, son fundamentales para el desarrollo intelectual de los niños; ya que, les ayuda a ser lógicos, a ordenar sus ideas y a tener una mente preparada para el pensamiento, la crítica y sobre todo sintetizar ideas.

Resaltar la importancia que tiene el uso de estrategias y métodos en el proceso de enseñanza debe ser una prioridad, por lo que la ayuda que estas proporcionan a los educandos es relevante y sobre todo muy significativo.

2.- ¿Cree usted que es importante utilizar estrategias metodológicas para que los estudiantes comprendan y adquieran conocimientos de los textos de narrativa literaria?

Tabla N° 2

Indicadores	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
A	Estoy de acuerdo	10	100
B	Parcialmente de acuerdo	0	0
C	Desacuerdo	0	0
Total		10	100%

Fuente: Encuesta aplica a las y los docentes de lengua y literatura
Elaborado por: Sonia Magaly Loor

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 2 se presentan las respuestas que se obtuvieron ante el planteamiento ¿Cree usted que es importante utilizar estrategias metodológicas para que los estudiantes comprendan y adquieran conocimientos de los textos de narrativa literaria? , entre los resultados se destaca que el 100% de los docentes escogieran la alternativa estar de acuerdo.

Cuando se habla de estrategias metodológicas en las enseñanza de narrativa literaria se refiere a las técnicas y procedimientos que proponen acercar al alumno a los conocimientos indispensables para una mejor comunicación lingüística y un mayor disfrute de las obras literarias (GONZALO, 1995).

Las estrategias metodológicas acercan al alumno a la comprensión de los textos, logran asimilar de forma objetiva los conocimientos impartidos y adquiridos, para así poder llevarlos a la práctica. En cuanto a la narrativa literaria esta es la que embellece el lenguaje y enriquece el área cognitiva otorgando significativamente al alumno aprendizajes y enseñanzas óptimas.

3.- ¿En qué se encuentra la deficiencia de los estudiantes?

Tabla N° 3

Indicadores	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
A	Comprensión de textos	9	90
B	Interacción	1	10
C	Ninguna de las anteriores	0	0
Total		10	100%

Fuente: Encuesta aplica a las y los docentes de lengua y literatura
Elaborado por: Sonia Magaly Loor

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 3 se presentan las respuestas que se obtuvieron ante el planteamiento ¿En que se encuentra la deficiencia de los estudiantes? , entre los resultados se evidencian los siguientes el 90% de los docentes escogieron la alternativa comprensión de textos, mientras que un 10% dijo que la interacción.

Según STARR, (2002) a los colegiales se les debe instruir destrezas que les accedan a establecer por cuenta propia y con mayor independencia el procesamiento de la información. Recordando que el significado no siempre es inherente al texto, sino que cada alumno lleva sus propias ideas al texto basado en lo que espera de él y en sus conocimientos previos.

La deficiencia que presenten los alumnos pueden ser varias, pero deben ser trabajadas para disminuirlas y acrecentar en ellos una gran notoriedad al momento de solucionar los problemas que se les presente en la educación y hacerles caer en cuenta que el déficit que ellos puedan presentar es superado con la dedicación y el esfuerzo que ellos muestren al momento del aprendizaje.

4.- ¿Qué aspectos le dificulta a los estudiantes la comprensión de textos? (O.G1)

Tabla N°4

Indicadores	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
A	Las estrategias que utilice el docente	4	40
B	Actualización de temas	2	20
C	El ambiente educacional	4	40
TOTAL		10	100%

Fuente: Encuesta aplica a las y los docentes de lengua y literatura

Elaborado por: Sonia Magaly Loor

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 4 se presentan las respuestas que se obtuvieron ante el planteamiento ¿Qué aspectos les dificulta a los estudiantes la comprensión de textos?, Entre los resultados se evidencian los siguientes el 40% de los docentes escogieron la alternativa las estrategias que utilice el docente, y otro 40% dijo el ambiente educacional, mientras que un 20% dijo actualización de temas.

HILLADAY (2000) manifiesta que la aplicación de estrategias de aprendizaje debe ir asociada con otros tipos de recursos y procesos cognitivos de que dispone cualquier aprendiz, y que los docentes deben contar con los materiales necesarios para la aplicación de los mismos, y es que cualquier método de enseñanza debe contar con un ambiente en el cual los educandos se los pueda formar de manera adecuada.

La utilización de recursos, el ambiente educacional, y sobre todo la actualización de los temas que deben tener los docentes es de mucha importancia; ya que se debe estar en constante actualización de la metodología actual, si no existe capacitación en el área de la docencia se van a presentar carencias en los conocimientos y de esta manera no habrán aprendizajes significativos.

5.- ¿Qué factores influyen en la comprensión de textos?

Tabla N° 5

Indicadores	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
A	Capacidad del alumno	3	30
B	Mala alimentación	2	20
C	Carencia afectiva	5	50
Total		10	100%

Fuente: Encuesta aplica a las y los docentes de lengua y literatura

Elaborado por: Sonia Magaly Loor

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 5 se presentan las respuestas que se obtuvieron ante el planteamiento ¿Qué factores influyen en la comprensión de textos? , Entre los resultados se evidencian los siguientes el 50% de los docentes escogieron la alternativa carencia afectiva, mientras que un 30% dijo capacidad del alumno y finalmente un 20% dijo la mala alimentación.

En el proceso de aprendizaje son varios los factores que afectan a los educandos pero los que más resaltan en esta problemática es la carencia afectiva incidiendo de forma tal que el alumno muestra déficit al momento de comprender los textos, siendo estos de notoria importancia en el desarrollo lingüísticos de los alumnos.

Acentuar en los problemas de la educación es una prioridad, pero hacer énfasis en los factores que intervienen en ellas es lo importante y sobre todo ayudar a erradicarlos, por eso lo primordial brindar soluciones ante los problemas existentes, los padres deben ser acompañantes esenciales en todo el lapso formativo, educativo de sus hijos, porque a través de ellos van sentir no solo un apoyo sino también una guía constante en su aprendizaje y así no dejar solo a sus hijos en una de las etapas más importante de su vida para que ellos crezcan con ese sentimiento de reciprocidad en lo posterior.

6.- ¿Qué calificación le daría usted a los estudiantes en cuanto al dominio y comprensión de los textos?

Tabla N° 6

Indicadores	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
A	9-10	1	10
B	7-8	6	60
C	5-6	3	30
Total		10	100%

Fuente: Encuesta aplica a las y los docentes de lengua y literatura
Elaborado por: Sonia Magaly Loor

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 6 se presentan las respuestas que se obtuvieron ante el planteamiento ¿Qué calificación le daría usted. A los estudiantes en cuanto al dominio y comprensión de los textos? Entre los resultados se evidencian los siguientes el 60% de los docentes escogieron la alternativa 7-8, mientras que un 30% dijo 5-6 y finalmente un 10% dijo 9-10.

LURIA (1980) en su acertado comentario manifiesta, que la comprensión de textos otorgan una visión al lector de sí mismo y del mundo mediante la experiencia que ofrecen las obras literarias, Conociendo así las particularidades discursivas, textuales y lingüísticas de los textos literarios, caracterizándolos así históricamente en un símbolo de experiencia que otorga al ser humano una cultura propia y enriquecedora.

Se debe trabajar con mayor énfasis en potencializar el dominio de los textos, para que así ellos no muestren déficit en la comprensión de los mismos, recordar que la narrativa literaria otorga a los lectores enriquecimiento en todos los aspectos y que la importancia de ésta es muy significativa, porque hace al estudiante culto, con un nivel lexical bueno y sobre todo noble.

7.- ¿Cree usted que es importante desarrollar las habilidades lingüísticas para la comprensión de textos en los estudiantes de bachillerato?

Tabla N°7

Indicadores	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
A	Si	10	100
B	No	0	0
Total		10	100%

Fuente: Encuesta aplica a las y los docentes de lengua y literatura
Elaborado por: Sonia Magaly Loor

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 7 se presentan las respuestas que se obtuvieron ante el planteamiento ¿Cree usted que es importante desarrollar las habilidades lingüísticas para la comprensión de textos en los estudiantes de bachillerato?, Entre los resultados se evidencian los siguientes el 100% de los docentes escogieron la alternativa sí.

Las destrezas lingüísticas contribuyen pertenencias de la lengua preexistiendo como el instrumento creador de la comunicación y que a su vez se administra mediante reglamentas que logran ser oportunas o influidas por el entorno. Según Vygotsky, 1997 el procedimiento lingüístico se origina por una serie de cambios expresivos entre el infante y los adultos que trasbordan consigo infiltrados de, intencionalidad comunicativa.

Las habilidades comunicativas aportan grandes beneficios a los educandos ya que, por medio de ellas, estos manifiestan todas sus emociones, deseos, sentimientos, etc. Por ello la lengua debe ser enseñada de forma tal, valorándola y sobre todo fomentar la cultura y la práctica de la misma para enriquecer el conocimiento y el léxico.

8.- ¿Con qué se puede lograr la comprensión de textos?

TABLA N° 8

Indicadores	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
A	Práctica de lectura	9	90
B	Realizando ensayos científicos	0	0
C	Sintetizando	1	10
Total		10	100%

Fuente: Encuesta aplica a las y los docentes de lengua y literatura
Elaborado por: Sonia Magaly Loor

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 8 se presentan las respuestas que se obtuvieron ante el planteamiento ¿Con qué se puede lograr la comprensión de textos? , Entre los resultados se evidencian los siguientes el 90% de los docentes escogieron la alternativa práctica de lectura mientras que un 10% dijo sintetizando.

SOLÉ (1997) manifiesta, que dar sentido a lo que se ha escrito e interpretarlo y descubrir su significado; implica una interacción entre el pensamiento activo del lector y lo que dice el texto. La lectura conlleva a descifrar un mensaje, aunque es complejo porque la misma implica una serie de habilidades como son el análisis, la síntesis y la evaluación, siendo su acto la forma de construir significados a partir de los textos escritos.

La práctica de la lectura es muy importante ya que por medio de esta el lector amplía su campo cognoscitivo, haciéndolo lógico de manera que se la utiliza en el aprendizaje como un medio, por el cual se puede acceder a la información y cuando ya se crean hábitos de lectura el lector lo hace por placer.

9.- Considera usted que los docentes, padres de familia, comunidad en general ayudan a erradicar los problemas de la educación.

Tabla N° 9

Indicadores	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
A	Si	6	60
B	No	4	40
Total		10	100%

Fuente: Encuesta aplica a las y los docentes de lengua y literatura
Elaborado por: Sonia Magaly Loor

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 9 se presentan las respuestas que se obtuvieron ante el planteamiento ¿Considera usted que los docentes, padres de familia, comunidad en general ayudan a erradicar los problemas de la educación?, Entre los resultados se evidencian los siguientes el 60% de los docentes escogieron la alternativa si, mientras que un 40% dijo no.

Los docentes padres de familia y por consiguiente los estudiantes, son quienes forman la comunidad educativa por lo tanto, todos están inmersos en la educación de los niños y jóvenes, el educador es el delegado de viabilizar los aprendizajes, y las experiencias de la enseñanza. Haciendo que en la enseñanza intervenga la ayuda de los padres haciendo que estos se involucren y se relacionen en el lapso estudiantil de sus hijos.

Los estudiantes no deben sentirse solos en el trayecto escolar, debe existir un acompañamiento para que se le puedan otorgar a los educandos las pautas necesarias en la educación. Haciéndoles sentir el compromiso que ellos tienen en adquirir cada uno los aprendizajes que el docente les imparte, para que puedan ser utilizados en lo posterior y por ende ser llevados a la práctica.

2.2 Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta designada a los estudiantes del segundo año de bachillerato (Común, Contabilidad e Informática) de la Unidad Educativa “Las Delicias”.

1.- ¿Cree usted que el maestro mediante la utilización de estrategias metodológicas le facilita el aprendizaje y por ende la comprensión de textos?

Tabla N° 10

Indicador	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
A	Estoy de acuerdo	84	70%
B	Parcialmente de acuerdo	0	0
C	En desacuerdo	36	30%
Total		120	100%

Fuente: Encuesta aplica a los estudiantes del segundo año de bachillerato
Elaborado por: Sonia Magaly Loor

INTERPRETACIÓN:

Se presentan las respuestas que se obtuvieron ante el planteamiento ¿Cree usted que el maestro mediante la utilización de estrategias metodológicas le facilita el aprendizaje y por ende la comprensión de textos? , Entre los resultados se evidencian los siguientes el 70% de los docentes escogieron la alternativa estoy de acuerdo, mientras que un 30% dijo en desacuerdo.

En el proceso de enseñanza aprendizaje es preponderante el uso de métodos y estrategias que aporten enseñanzas significativas que al mismo tiempo sean utilizadas para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y que ellos los utilicen en lo posterior y en el devenir de los días.

Según FELETTI (1991), la búsqueda y la puesta en práctica de métodos y estrategias cada día es la práctica pedagógica. Esto nos invita a pensar y a deducir, que varios de los aspectos de la enseñanza moderna requieren

de estrategias que sean útiles, para afrontar los requerimientos de la enseñanza actual.

2.- Mediante la práctica de la lectura se puede llegar a la comprensión de textos.

Tabla N°11

Indicador	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
A	Siempre	60	50
B	Rara vez	60	50
C	Nunca	0	0
Total		120	100%

Fuente: Encuesta aplica a los estudiantes del segundo año de bachillerato

Elaborado por: Sonia Magaly Loor

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 11 se presentan las respuestas que se obtuvieron ante el planteamiento ¿Mediante la práctica de la lectura se puede llegar a la comprensión de textos?, Entre los resultados se evidencian los siguientes el 50% de los Estudiantes escogieron la alternativa siempre, mientras que coincidiendo otro 50% dijo en rara vez.

La lectura es la base primordial en el proceso de aprendizaje, cuando se maneja este indicador, fácilmente las personas llegan a la comprensión de textos, redactan, dan discursos entablan conversaciones de forma fluida y esto es importante; ya que estamos concluyendo de que todo proceso de aprendizaje necesita de la lectura para llegar a la comprensión de los textos.

JOHNSTON (2004) La comprensión de textos empieza a adquirir importancia en la capacidad de las personas para situar las experiencias adquiridas mediante los mismos, la flexibilidad que muestren los educandos para abarcar los intereses de la lectura es lo importante y es lo que acciona al educando a la comprensión de los escritos.

3.- ¿Qué tipo de actividades realiza el docente para lograr la comprensión de textos?

Tabla N° 12

Indicador	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
A	Síntesis	24	20
B	Resumen	48	40
C	Lecturas	36	30
D	Ensayos	12	10
Total		120	100%

Fuente: Encuesta aplica a los estudiantes del segundo año de bachillerato

Elaborado por: Sonia Magaly Loor

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 12 se presentan las respuestas que se obtuvieron ante el planteamiento ¿Qué tipo de actividades realiza el docente para lograr la comprensión de textos?, Entre los resultados se evidencian los siguientes el 40% de los Estudiantes escogieron la alternativa resumen, un 30% dijo lecturas, mientras que coincidiendo otro 20% dijo síntesis y finalmente 10% ensayos.

Existe una amplia gama de estrategias que el docente puede utilizar para llegar a la comprensión de textos, pero el dilema está en que si este tenga conocimientos del uso de estas estrategias, recordando que cuando los maestros no son capacitados y tienen muchos años en esta labor no están actualizados a las necesidades de los requerimientos de la educación.

Según VERGNAUD, (1991) La metodología en el nivel de bachillerato, es de carácter básico de formación para mejorar el aprendizaje de los alumnos, a través de la práctica docente en la intervención educativa. Metodología ante todo es, hacer uso de la autonomía personal a la hora de tomar decisiones correctas desde el conocimiento logrado.

4.- ¿Considera usted que el docente utiliza las estrategias metodológicas para?

Tabla N° 13

Indicador	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
A	Desarrollar habilidades y destrezas	36	30
B	Promover aprendizajes significativos	24	20
C	Lograr la comprensión de textos	12	10
D	Todas las anteriores	48	40
Total		120	100%

Fuente: Encuesta aplica a los estudiantes del segundo año de bachillerato

Elaborado por: Sonia Magaly Loor

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 13 se presentan las respuestas que se obtuvieron ante el planteamiento ¿Considera usted que el docente utiliza las estrategias metodológicas para?, Entre los resultados se evidencian los siguientes el 40% de los Estudiantes escogieron la alternativa todas las anteriores, un 30% dijo desarrollar habilidades y destrezas, un 20% promover aprendizajes significativos y finalmente un 10% dijo lograr la comprensión de textos.

La utilización de estrategias tienen un fin concreto, cada una de ellas lo que hace es ayudar a los estudiantes a desarrollar destrezas, habilidades y por ende lograr la comprensión de textos, que es lo que concierne en esta investigación.

La utilización de metodologías y estrategias; también los métodos son procedimientos susceptibles de formar parte de una estrategia. Es decir, la estrategia se considera como una guía de acciones que hay que seguir, y que, obviamente es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar. LEVINAS (1987).

5.- ¿Cómo estudiante cree usted que las estrategias metodológicas te ayudan a ser lógicos, a ordenar sus ideas y a tener una mente preparada para el pensamiento, la crítica y sobre todo sintetizar ideas?

Tabla N° 14

Indicador	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
A	Estoy de acuerdo	84	70
B	Parcialmente en acuerdo	36	30
C	Desacuerdo	0	0
Total		120	100%

Fuente: Encuesta aplica a los estudiantes del segundo año de bachillerato
Elaborado por: Sonia Magaly Loor

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 14 se presentan las respuestas que se obtuvieron ante el planteamiento ¿Cómo estudiante cree usted que las estrategias metodológicas te ayudan a ser lógicos, a ordenar sus ideas y a tener una mente preparada para el pensamiento, la crítica y sobre todo sintetizar ideas?, Entre los resultados se evidencian los siguientes el 70% de los Estudiantes escogieron la alternativa estoy de acuerdo, un 30% dijo parcialmente de acuerdo.

Lógicamente los estudiantes en su mayoría están de acuerdo que las estrategias metodológicas ayudan a ser lógicos, porque le están dando la capacidad de pensar, de manifestar sus ideas, mediante las pequeñas pautas que estas propician, y su intencionalidad es muy buena.

Dice OROZCO (2010) El esfuerzo debe contemplarse y relacionarse a los conceptos que trae consigo cada estudiante, implicando como consecuencia la motivación de que ellos tengan para la adquisición de los conocimientos que sobresalgan en los contextos de aprendizaje de cada tarea y que estos sean significativos para la vida del alumnado.

6.- ¿Cree usted que cuenta con los conocimientos necesarios de narrativa literaria?

Tabla N° 15

Indicador	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
A	Mucho	48	40
B	Poco	72	60
C	Nada	0	0
Total		120	100%

Fuente: Encuesta aplica a los estudiantes del segundo año de bachillerato
Elaborado por: Sonia Magaly Loor

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 15 se presentan las respuestas que se obtuvieron ante el planteamiento ¿Cree usted que cuenta con los conocimientos necesarios de narrativa literaria?, Entre los resultados se evidencian los siguientes el 60% de los Estudiantes escogieron la alternativa poco, un 40% dijo mucho.

Los estudiantes aun no cuentan con los conocimientos necesarios por lo que están en nivel aun temprano, pero de manera que van ascendiendo los resultados van a ir mejorando; porque cada día se aprende más y mejor y lo importante es que el momento llegará para que el conocimiento se vaya ampliando cada día más.

FISHER (2009) La narrativa literaria no reemplaza la habilidad técnica, el relato y la narración son estrategias didácticas de primer orden para lograr la re significación en los aprendizajes, los estudiantes necesitan más que objetos para satisfacer las necesidades secundarias. Hay que dejar claro que la literatura nos ayuda a organizar y exteriorizar la comprensión ocupando un lugar crítico en la enseñanza educativa.

7.- Al momento de identificar detalles narrativos se le dificulta hacer análisis estructural de los textos.

Tabla N° 16

Indicador	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
A	Mucho	36	30
B	Poco	60	50
C	Nada	24	20
Total		120	100%

Fuente: Encuesta aplica a los estudiantes del segundo año de bachillerato
Elaborado por: Sonia Magaly Loor

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 16 se presentan las respuestas que se obtuvieron ante el planteamiento ¿Al momento de identificar detalles narrativos se le dificulta hacer análisis estructural de los textos?, Entre los resultados se evidencian los siguientes el 50% de los Estudiantes escogieron la alternativa poco, un 30% dijo mucho y finalmente un 20 % dijo nada.

Cuando se tiene claro la lectura como principal medio para adquirir los conocimientos se facilitan varios procesos del devenir de la enseñanza entre ellos, los detalles que tienen los párrafos narrativos y como poder identificarlos, cabe resaltar la importancia que tiene esta asignatura, y que los maestros que están a su cargo, deben hacer de ella un gran medio de aprendizaje, insertarse en el medio literario, ya que, no lo hace cualquiera pero si la persona que tiene las ganas y el interés de hacerlo, eso es lo que realmente es necesario y lo que verdaderamente es importante.

El alumno puede contribuir de diversas maneras a lograr el aprendizaje significativo AUSUBEL (2008) resume que el estudiante debe mostrar una actitud positiva; esto implica efectuar procesos para capacitar, retener y codificar la información la presentación de libros en clase, el intercambio de opiniones sobre las lecturas realizadas y los sentidos construidos.

8.- Para que exista una correcta comprensión de textos, considera usted que las actividades deben ser flexibles, variados y deben adecuarse al tipo de texto que se está trabajando.

Tabla N°17

Indicador	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
A	Si	84	70
B	No	36	30
Total		120	100%

Fuente: Encuesta aplica a los estudiantes del segundo año de bachillerato
Elaborado por: Sonia Magaly Loor

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 17 se presentan las respuestas que se obtuvieron ante el planteamiento ¿Para que exista una correcta comprensión de textos, considera usted que las actividades deben ser flexibles, variados y deben adecuarse al tipo de texto que se está trabajando?, Entre los resultados se evidencian los siguientes el 70% de los Estudiantes escogieron la alternativa si, un 30% dijo no.

Las estrategias no deben ser estandarizadas deben ser flexibles para cada tema, estas deben ser adecuadas a cada actividad, las misma que deben fomentar una cultura rica y propiciar medios de enseñanzas innovadores que enriquezca el campo cognoscitivo de los educandos, solo con actividades de este tipo se lograrán aprendizajes significativos.

LURIA, (1980) Para lograr la comprensión de textos estos deben ser dúctiles, variados y deben ajustarse al tipo de necesidad que se está trabajando siendo las directrices necesarias que ayudan a desarrollar varias habilidades. “Cuando los alumnos se acercan a la literatura se debe tener presente que conoce su lengua, pero no se debe olvidar que desconoce mucho de la lengua”.

2.3 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS Y VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

2.3.1 LOGRO DE LOS OBJETIVOS

Objetivo General.

Determinar la incidencia de las estrategias metodológicas en la comprensión de textos de narrativa literaria en los estudiantes del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa las “Delicias” Del Cantón Santo Domingo De Los Colorados, periodo lectivo 2015.

A través de la encuesta aplicada a los y las docentes de lengua literaria se logró confirmar con la tabla N° 1 con un 100% y en la tabla N°3 con un 90% que el factor incidente en la comprensión de textos de narrativa literaria son las estrategias metodológicas.

La validación de este objetivo es destellada, mediante la encuesta que se les administró a los jóvenes estudiantes del segundo año de bachillerato en las cuales expresaron que por medio del uso de estrategias metodológicas se mejorará la deficiencia en cuanto a la comprensión de los textos de narrativa literaria.

Objetivos Específicos:

- **Identificar las estrategias metodológicas aplicadas por los docentes.**

De acuerdo a la tabla N° 12 de la encuesta aplicada a los estudiantes de los segundos años de bachillerato se evidencian los siguientes resultado el 40% de los Estudiantes escogieron la alternativa resumen, un 30% dijo lecturas, mientras que otro 20% dijo síntesis y finalmente 10% ensayos. Las estrategias de aprendizaje son procedimientos o pasos que el docente utiliza para que el alumno adquiera de forma consciente y flexible y en la toma de decisiones poder solucionar problemas, son fundamentales para el desarrollo intelectual proporcionando a los educandos un aprendizaje significativo.

- **Determinar el nivel de comprensión de textos de narrativa literaria en los estudiantes.**

De acuerdo a la tabla N° 6 se presentan las deducciones de los docentes manifestando que un 60% de los estudiantes están en un nivel de 9-10, en cuanto a la comprensión de los textos, este resultado es de tal importancia que se refleja en la encuesta aplicada a los docentes del área de lengua y literatura. Recordar que la narrativa literaria otorga a los lectores enriquecimiento en todos los aspectos y que la importancia de ésta es muy significativa, porque hace al estudiante culto, con un nivel lexical bueno y sobre todo noble.

- **Establecer la relación entre las estrategias metodológicas y la comprensión de textos de narrativa literaria.**

A través del resultado en la tabla N° 14 de la encuesta aplicada a los estudiantes el 70% manifiestan que tienen una estrecha relación, por cuanto al momento de utilizar estrategias se facilita la comprensión de los textos, a través de la lectura y por no decir de las actividades propuestas siendo estas un medio idóneo para facilitar los aprendizajes.

- **Diseñar una guía de estrategias metodológicas para el mejoramiento en la comprensión de textos de narrativa literaria.**

Al diseñar la guía de estrategias, lo que se trata es proporcionar a las personas intermitentes en la educación una técnica para brindar aprendizajes de calidad que sean fáciles de enseñar y de igual forma la comprensión

2.3.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

En la actual investigación se formuló la siguiente hipótesis:

La aplicación de estrategias metodológicas incide en la comprensión de textos de narrativa literaria en los estudiantes del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa “Las Delicias” por el periodo 2015.

Dada la naturaleza de la hipótesis planteada en este trabajo de investigación, se enuncian los datos más representativos que evidencian la causa y después sus efectos.

El 100% (Tabla N° 2) de los docentes encuestados expresan que el uso de estrategias metodológicas coadyuvan en la comprensión de textos de narrativa literaria.

El 60% (N° 9) de los docentes se manifiestan que son ellos, padres de familia y comunidad los que ayudan a erradicar problemas de la educación.

El 90% (N° 8) de los docentes a través de la encuesta presentan que se puede lograr la comprensión de los textos mediante la utilización de estrategias metodológicas.

Una vez interpretado el análisis de campo respectivo, conjuntamente con la validación de los resultados de las técnicas aplicadas se confirma que la hipótesis proyectada es positiva; por ello categóricamente la aplicación de estrategias metodológicas inciden en la comprensión de textos de narrativa literaria en los estudiantes del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa “Las Delicias” por el periodo 2015. Según la encuesta aplicada a los docentes y jóvenes estudiantes de la Unidad Educativa “Las Delicias”.

CAPÍTULO III

3 LA PROPUESTA

3.1 DATOS INFORMATIVOS

3.1.1 INSTITUCIÓN: Unidad Educativa “Las Delicias”.

3.1.2 CANTÓN: Santo Domingo

3.1.3 PROVINCIA: Santo Domingo de los Tsáchilas

3.1.4 NÚMERO DE ESTUDIANTES: 120

3.1.5 NÚMERO DE DOCENTES: 10

3.2 DENOMINACIÓN

Guía de estrategias metodológicas para el mejoramiento en la comprensión de textos de narrativa literaria.

3.3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

3.3.1 OBJETIVO GENERAL

Presentar una guía de estrategias metodológicas para mejorar la deficiente comprensión de textos de narrativa literaria en los estudiantes del segundo año de bachillerato de la unidad educativa “Las Delicias”.

3.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos de narrativa literaria.
- Mejorar la deficiente comprensión de textos en narrativa literaria.

3.4 FUNDAMENTACIÓN

El sistema educativo tiene la difícil tarea de erradicar los problemas de la educación, por lo cual, el tema de investigación está enfocado a mejorar en los estudiantes el problema de comprensión que presentan. Mediante la utilización de las estrategias metodológicas, lo que se busca es mantener cohesión de los textos, logrando que los alumnos tomen sentido a los contenidos y lleguen a la comprensión de lo que leen.

Los textos de narrativa literaria enriquecen la mentalidad, el espíritu de las personas; y es que la literatura lo que busca es hacer que el lector disfrute de lo que lee, pero que esto a su vez sea comprendido. Incentivar a los estudiantes a la lectura es uno de los métodos más eficaces para plantear estrategias que enriquezcan y que habitualmente sean utilizadas en situaciones donde exista deficiencia en cuanto a la comprensión de textos.

Es importante enfatizar que la lectura es el primer peldaño para acceder a la comprensión y sin lugar a dudas el uso de estrategias que coadyuven al trabajo docente es de trascendental importancia.

Para el desarrollo de la presente se utilizó como fuente bibliográfica “nadie acabará con los libros” de ECO Humberto y CARRIÈRE Jean Claude (2010). Editorial lumen XIII Edición.

3.5 JUSTIFICACIÓN

Al finalizar el proceso investigativo surge la propuesta la cual consiste en presentar una guía de estrategias la misma que aportará de manera significativa en el proceso de enseñanza aprendizaje. En el itinerario de investigación sobre las estrategias metodológicas y la comprensión de textos de narrativa literaria en los estudiantes del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa “Las delicias” de esta manera se logró confirmar la incidencia de las variables intervinientes.

La idea de la propuesta está direccionada en otorgar la solución a la problemática existente y deja instaurado el hecho de que el uso de estrategias metodológicas no son una opción sino un hecho de solución. Las mismas que están basadas en Presentar una guía de estrategias metodológicas para mejorar la deficiente comprensión de textos de narrativa literaria en los estudiantes. Lo que va a facilitar la comprensión y por ende ayudar al maestro en el proceso de enseñanza.

Se estima que la narrativa literaria no presente dificultades adicionales, sino que, al no utilizar estrategias que den paso a la comprensión, se pueden dar situaciones de deficiencia, es por ello, que al proporcionar

estas estrategias se promueve a la erradicación del problema existente y cuando se empiece a dar uso de estas se transformen en métodos directos para la adquisición de nuevos saberes.

3.6 DESARROLLO

Las estrategias diseñadas van encaminadas a mejorar la deficiencia en cuanto a la comprensión de textos, la misma que tiene la finalidad de facilitar a los educadores un instrumento en el que incluye la práctica y el resultado efectivo al momento de su utilización.

La finalidad de esta propuesta es ayudar en el proceso educacional formativo de los estudiantes mediante el uso colectivo.

Para el desarrollo de las estrategias presentes en el documento investigativo, se estructuraron de la siguiente manera:

- Están elaboradas de forma específica.
- Incluyen estrategias grupales.
- Se debe inferir en el significado de cada una de las estrategias.
- Verificar las estrategias antes de utilizarlas.

Las acciones que se deben llevar a cabo, en cada una de las estrategias deben ser evaluadas en cuanto a los logros de cada estudiante mediante la metodología que se les apliquen para llegar a la comprensión de los textos de narrativa literaria.

ESTRATEGIA N° 1

Título: Identificación de textos

Objetivo: Facilitar estrategias metodológicas para mejorar la deficiente comprensión de textos.

Material: Fotocopias de las actividades, lápiz.

Proceso:

- Escuchar atentamente las indicaciones del maestro.
- Explicar a los estudiantes en qué consiste la actividad.
- Se les solicita que saquen sus materiales y que le den uso individualmente, para que no exista distracción.
- Se les pide que observen detenidamente las imágenes.
- Realizar una lectura detenida de los textos presentados
- Se les pide que identifiquen que tipo de textos son
- Identificar la idea global de los textos
- Sacar la idea central de cada uno de los textos



Fuente: www.wordpress.com



Fuente: www.wordpress.com



Fuente: www.wordpress.com

ESTRATEGIA N° 2

Título: Lectura comprensiva

Objetivo: Facilitar estrategias metodológicas para mejorar la deficiente comprensión de textos.

Material: dibujos, papelógrafos, líneas de tiempo, guion.

Proceso:

- Explicar a los estudiantes en que consiste la actividad
- Pedir a los estudiantes que realicen una lectura detenida del texto.
- Pedirles que formen significados del texto.
- Construir una narración oral a partir del ejemplo anterior.

La Fidelidad de un Amigo

Desde la infancia me destacué por la docilidad y bondad de mi carácter. La ternura que abrigaba mi corazón era tan grande que llegaba a convertirme en objeto de burla para mis compañeros. Me gustaban especialmente los animales, y mis padres me permitían tener una gran variedad. Pasaba a su lado la mayor parte de su tiempo, y jamás me sentía más feliz que cuando les daba de comer y los acariciaba. Aquellos que alguna vez han experimentado cariño hacia un perro fiel. Hay algo en el generoso y abnegado amor de un animal que llega directamente al corazón de aquel que con frecuencia ha probado la falsa amistad y la frágil fidelidad del hombre.

Fuente: biblio3url.edu.gt/libros/Asturias/lafidelidad_deunamigo.pdf

Nota: este tipo de estrategia es muy importante porque ayuda a que los estudiantes demuestren que han comprendido del texto dando una interpretación del mismo.

ESTRATEGIA N° 3

Título: Lectura comprensiva

Objetivo: Facilitar estrategias metodológicas para mejorar la deficiente comprensión de textos.

Material: Hojas, lápices

Proceso:

- Mediante la lectura detenida del texto, realizar preguntas acerca de que se trata la lectura, que impacto causa en ellos, cual es la enseñanza que les proporciona.
- Pedir a los estudiantes que organicen las ideas mientras se va leyendo el texto
- Estructurar el texto mediante los conocimientos previos

LA CODICIA

Se considera como un pecado capital, y como tal, en cualquier sociedad y época, ha sido demostrada como un vicio. En efecto, al tratarse de un deseo que sobrepasa los límites de lo ordinario o lícito, se clasifica con este sustantivo actitudes peyorativas en lo referente a las riquezas.

La codicia es un término que describe muchos otros pecados. Estos incluyen la deslealtad, traición deliberada, especialmente para el beneficio personal, como en el caso de dejarse sobornar, los engaños o a manipulación de la autoridad son todas acciones que pueden ser inspirados por la avaricia.

Fuente: www.poemasde.net/america_la-avaricia-pablo-neruda

ESTRATEGIA N° 4

Título: Inferencia inmediata

Objetivo: Facilitar estrategias metodológicas para mejorar la deficiente comprensión de textos.

Material: Hojas, lápices

Proceso:

- Indicar a los estudiantes de que se trata la actividad
- Enseñar a los estudiantes las condiciones que debe llenar un razonamiento.
- Lograr que los estudiantes lleguen a la definición del razonamiento

A.- Condiciones que debe llevar un razonamiento:

- ¿Qué se necesita para razonar? El juicio es consecuencia de otro juicio
- El orden lógico de los juicios
- Razonamiento debe ser concluyente

B.- Deducción, inducción y analogías.

- Definir el razonamiento deductivo, a través de un ejemplo, (de lo universal a lo particular):

Ningún pez es mamífero: $A = B$

Por tanto, ningún mamífero es pez $B = A$

Todos los metales son maleables: $A = B$

La plata es un metal: $B = C$

C.- Definir el razonamiento inductivo a través de un ejemplo, (de lo singular a lo universal):

Los cuerpos A, B, C atraen el oro

Ahora, los cuerpos A, B, C, son todos imanes

Luego los imanes atraen el oro

ESTRATEGIA N° 5

Título: Razonamiento

Objetivo: Facilitar estrategias metodológicas para mejorar la deficiente comprensión de textos.

Material: Hojas, lápices

Proceso:

- Explicar a los estudiantes en que consiste la actividad
- Explicar a los estudiantes que es un silogismo
- Presentar los esquemas para realizar el silogismo

CONTENIDO CONCEPTUAL	ACTIVIDADES	EJERCICIOS E INVESTIGACION
<ul style="list-style-type: none"> • Definición y del Silogismo 	Leer y analizar el texto	Determinar los términos del silogismo.
<ul style="list-style-type: none"> • Reglas del Silogismo 	Escribir Silogismos	¿Por qué el siguiente ejemplo es incorrecto?
<ul style="list-style-type: none"> • Figuras y modos del Silogismo 	Hacer presentación esquemática de 4 figuras de Silogismo	Algún mantense es poeta, algún mantense es millonario, algún millonario es poeta
<ul style="list-style-type: none"> • Silogismo: irregulares e hipotéticos 	Lectura y análisis del texto	Escriba ejemplos de modos de Silogismo
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis crítico 		

Fuente: www.silogismo.unam.mx/elizondo.html.

CONCLUSIONES

Luego de la presente investigación se exponen las conclusiones más significativas que se lograron obtener en este proceso.

- Las estrategias metodológicas inciden en la comprensión de textos de narrativa literaria, en los estudiantes del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa las “Delicias” del Cantón Santo Domingo De Los Colorados, periodo lectivo 2015-2016.
- El 100% de los docentes encuestados expresaron la importancia de utilizar estrategias metodológicas para que los estudiantes comprendan y adquieran conocimientos de los textos de narrativa literaria, entre las cuales se encuentran actividades de razonamiento, estrategias de lectura estrategias de inferencias estrategias de comprensión.
- El 80% de los docentes encuestados expresaron que mediante la utilización de las estrategias metodológicas los estudiantes logran y adquieren la comprensión de textos de narrativa literaria.
- El 100% de los docentes encuestados manifiestan que las estrategias metodológicas y la comprensión de textos de narrativa literaria están estrechamente relacionadas por lo cual las actividades de razonamiento y de comprensión facilitan el aprendizaje de los estudiantes.
- El 100% de los docentes encuestados manifiestan que requieren el diseño de una guía de estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades lingüísticas y la comprensión de textos de narrativa literaria en los estudiantes del Segundo Año de bachillerato.

RECOMENDACIONES

La importancia que lleva consigo este tema, es de gran relevancia para el ámbito educacional de los estudiantes, porque proporciona estrategias que van a enriquecer el conocimiento y la enseñanza, por lo cual se recomienda lo siguiente:

- Dentro de las instituciones educativas es necesaria la capacitación oportuna a los docentes, sobre la temática de narrativa literaria, importante para el desarrollo integral de los y las estudiantes en todos los niveles.
- Aplicar las estrategias planteadas de acuerdo a los temas que se requieren profundizar o que no hayan sido comprendidos, para coadyuvar en la labor docente y por ende optimizar los aprendizajes.
- Aplicar la presente guía de estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión de textos de narrativa literaria en los estudiantes de bachillerato, mismos que pueden adaptarse de acuerdo a la creatividad del docente y el entorno en el cual se desarrollan los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica. Proyección curricular de quinto año. Quito-Ecuador.

ANAYA, D. (2008). Efectos del resumen de la mejora de la metacompreensión lectora y del rendimiento académico. Revista de educación. Pág. 317-281-294.

ARRIBAS, Jesús. & YAGUE, Galo. (1994). Comprender un texto. Vol. II. Madrid. Instrumenta ediciones.

ARROYO, I. & GARCÍA, F. (1987). Volver a leer, Barcelona. Vines Vives.

AUSUBEL, David. (2009). Psicología Educativa .Barcelona: Tercera Ed. Editorial. Trillas Barcelona.

BARRIGA A, FRIDA D Y HERNÁNDEZ R, GERARDO (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista. Segunda. Ed. McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A. de C.V. México D.F.

BORAFULL, M. (2001). Comprensión lectora y el uso de la lengua como procedimiento. Barcelona. Grao.

BRUNER, I. (2000). La Educación puerta a la cultura. Madrid. Visor.

CALVO, Ángel. (1998). Programa para mejorar la comprensión lectora. Madrid. Escuela Española.

CAMPOS, A. & Milán, J. (2000). El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura. Buenos Aires. Homo Sapiens.

CARRERO, M. (1993). Constructivismo y educación. Zaragoza. Edelvives.

COLL, C. (1990). Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Barcelona. Paidós.

COLLADO, I. (1996). Un procedimiento para mejorar la comprensión lectora dentro del aula.

COLOMER, Ángel. (2001). Componentes de la narración literaria. Segunda Ed. Editorial, Uned. México D.F.

COSERIU, Francisco. (2005). Aprendizaje Literario, Cuarta Ed. Editorial. Pearson. Troquel, Buenos Aires-Argentina.

CRAWFORD, Roberto. (2006) Características de la Narración. Primera Ed. Editorial ICE. Madrid-España.

MINEDU - FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA (2010): Proyección Curricular de Primer Año de Educación Básica. Quito-Ecuador.

FISHER, Jonny. (2010). Narrativa Literaria. Sexta Ed. Editorial Gráfica Estrella Panamá.

GLASERFEL, Andrés. (2012). Constructivismo Educativo. Segunda Ed. Editorial. O.P. New York. American.

GAGNE, Edison. (2002). literatura .tercera Ed, Editorial Pearson. México.

GÓMEZ, E. & PÉREZ, J. (2001). Animación a la lectura del significado de las palabras. Inferencia y Aprendizaje.

LEVINAS, ARIEL (2000). Técnicas de investigación social .Primera Ed. Ediciones. Buenos Aires. Argentina.

MARTINEZ, A. (2001). Estrategias Metodológicas. MEXICO: EL MANUAL MODERNO. MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR (2010). TEXTO PARA EL ESTUDIANTE. I Ed. Quito-Ecuador.

NAVARRA, Luis (2000).Estrategias de comprensión. Tercera Ed.Editorial.Logo Formas. Colombia.

NINBERT, Miguel.(2007)Estrategias metodológicas. Quinta Ed. Editorial New Ediciones Uruguay.

OWENS, Robert. (2003).Educación literaria. Cuarta Ed. Editorial Luz. Colombia.

SARTRE, LUIGUI.(2006). Narración Literaria. Primera Ed. Editorial Euned.San José de Costa Rica.

SHARDAKOV, Myshlenie, (1968). Desarrollo del pensamiento en el escolar. Editorial Grijalbo S.A. México.

SHEMCK. (2005).Estrategias de comprensión. Sexta Ed. Editorial Grao de iris.

SORIANO, M., VIDAL, E. & MIRANDA, A. (1996). Comprensión de los procedimientos de la instrucción, comprensión y aprendizaje del texto.

ANEXOS

Anexo N° 1

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO DE BACHILLERATO

OBJETIVO: Recolectar información sobre las estrategias metodológicas para la comprensión de textos de narrativa literaria en los docentes del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa “Las Delicias” perteneciente a la parroquia Santo Domingo del Cantón Santo Domingo de los colorados, periodo lectivo 2015-2016.

INDICACIONES GENERALES

- Lea cuidadosamente las preguntas antes de responder.
- Recuerde que su colaboración es muy importante.

1.- Cree usted que el maestro mediante la utilización de estrategias metodológicas le facilita el aprendizaje y por ende la comprensión de los textos.

Estoy de acuerdo () parcialmente de acuerdo () en desacuerdo ()

2.- Mediante la práctica de lectura se puede llegar a la comprensión de textos

Siempre () rara vez () nunca ()

3.- ¿Qué tipo de actividades realiza el docente para la comprensión de textos?

Síntesis ()

Resumen ()

Lecturas ()

Ensayos ()

4.- Considera usted que el docente utiliza las estrategias metodológicas para:

a) Desarrollar habilidades y destrezas

- b) Promover aprendizajes significativos
- c) Lograr la comprensión de textos
- d) Todas las anteriores

5.- Como estudiante cree usted que las estrategias metodológicas le ayudan a ser lógicos, a ordenar sus ideas y tener una mente preparada para el pensamiento, la crítica y sobre todo sintetizar ideas.

Estoy de acuerdo () parcialmente de acuerdo () desacuerdo ()

6.- Cree usted que cuenta con los conocimientos necesarios de narrativa literaria.

Mucho () poco () nada ()

7.- Al momento de identificar detalles narrativos se le dificulta hacer análisis estructural de los textos.

Siempre () rara vez () nunca ()

8.- Para que exista una correcta comprensión de los textos, considera usted que las actividades deben ser flexibles, variadas y deben adecuarse al tipo de textos que se está trabajando.

Si ()

No ()

Por qué.....

Anexo N° 2



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ENCUESTA APLICADA A LOS Y LAS DOCENTES DE LENGUA Y LITERATURA DEL SEGUNDO DE BACHILLERATO

OBJETIVO: Recolectar información sobre las estrategias metodológicas para la comprensión de textos de narrativa literaria en los docentes del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa “Las Delicias” perteneciente a la parroquia Santo Domingo del Cantón Santo Domingo de los colorados, periodo lectivo 2015-2016.

Pido responda la presente encuesta que me permitirá desarrollar el proyecto de investigación previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación: mención Castellano y Literatura.

1.- ¿Considera usted que la aplicación de estrategias metodológicas inciden en la comprensión de textos de narrativa literaria? (O.G)

a) Si

b) No

Por qué.....

2.- ¿Cree usted que es importante utilizar estrategias metodológicas para que los estudiantes comprendan y adquieran conocimientos de los textos de narrativa literaria? (O.E.4)

a) Estoy de acuerdo

b) Parcialmente de acuerdo

c) Desacuerdo

3.- ¿En que se encuentra la deficiencia de los estudiantes?

a) Comprensión de textos

b) Interacción

c) Ninguna de las anteriores

4.- ¿Qué aspecto le dificulta a los estudiantes la comprensión de textos? (O.E.1)

- a) Las estrategias que utilice el docente
- b) Actualización de temas
- c) El ambiente educacional

5.- ¿Qué factores influyen en la comprensión de textos?

- a) Capacidad del alumno
- b) Mala alimentación
- c) Carencia afectiva

6.- ¿Qué calificación le daría usted a los estudiantes en cuanto al dominio y comprensión de los textos?

- a) 9-10
- b) 8-7
- c) 6-5

7.- ¿Cree usted que es importante desarrollar las habilidades lingüísticas para la comprensión de textos en los estudiantes de bachillerato?

- a) Si
- b) No

8.- ¿Con qué se puede llegar a la comprensión de textos?

- a) Práctica de lectura
- b) Realizando ensayos
- c) Sintetizando

9.- Considera usted que los docentes y padres de familia, comunidad en general ayudan a erradicar los problemas de la educación.

- a) Si
- b) No

Por qué.....

Anexo N° 3**FOTOGRAFÍAS APLICANDO LAS ENCUESTAS A LOS Y LAS ESTUDIANTES**

Fuente: Archivo fotográfico de la autora 2015



Anexo N° 4:

Solicitud dirigida a la institución para la realización de las encuestas.

UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
EXTENSIÓN EN EL CARMEN
Creada Ley No. 10 - Registro Oficial 213 de Noviembre 13 de 1985
Teléfono: 052660895 ext. 111 - 052660202
EL CARMEN - MANABÍ - ECUADOR

Oficio N° 37 - ACACH
El Carmen, 05 de enero del 2016

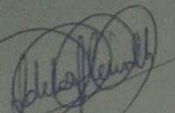
Licenciado
Leonardo Cevallos Vélez, RECTOR
DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LAS DELICIAS"
En su despacho.-

De mis consideraciones:

En calidad de Directora de Tesis de la egresada: LOOR MUÑOZ SONIA MAGALY de la Carrera de Ciencias de la Educación, especialidad Castellano y Literatura, solicito a usted y por su digno intermedio a quien corresponda, permita realizar la investigación de campo, para obtener información para la tesis titulada "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS DE NARRATIVA LITERARIA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO, de la institución dirigida por usted.

Por su gran ayuda, en bien de la educación de los niños y jóvenes del país, le reitero mis reconocimientos de gratitud y alta estima.

Atentamente,


Dra. Adela Alcívar Chávez MSc.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORIZADO
