



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ  
EXTENSIÓN EL CARMEN  
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985

“LA MOTIVACIÓN Y LAS TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RUMIÑAHUI” PARROQUIA WILFRIDO LOOR MOREIRA, CANTÓN EL CARMEN PROVINCIA DE MANABÍ PERIODO LECTIVO 2015 – 2016”

**PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: CASTELLANO Y LITERATURA**

**AUTORA:**

CASTILLO MARCILLO DIANA CAROLINA

Febrero del 2017

El Carmen - Manabí

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

El suscrito tutor del trabajo de investigación.

Dr. Abdón Intriago Giler, en calidad de tutor académico designado por el coordinador de la Carrera de Ciencias de la Educación, mención Castellano y Literatura de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Extensión en El Carmen, CERTIFICO que el presente trabajo de investigación con el tema: **“La motivación y las técnicas de dramatización de los estudiantes de segundo de bachillerato de la unidad educativa “Rumiñahui” parroquia Wilfrido Loor Moreira, cantón El Carmen provincia de Manabí periodo lectivo 2015 – 2016”.**, ha sido elaborado por la egresada: Castillo Marcillo Diana Carolina, con el asesoramiento pertinente de quien suscribe este documento, el mismo que se encuentra habilitado para su presentación y defensa correspondiente.

Es todo cuanto pudo decir en honor a la verdad.

El Carmen, noviembre 2016.

Atentamente.

---

**Dr. Abdón Intriago Giler.**

Director del trabajo de titulación

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Castillo Marcillo Diana Carolina, con cédula de ciudadanía 131105244-1, egresada de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Extensión en El Carmen de la Carrera de Ciencias de la Educación, mención Castellano y Literatura, declara que las opiniones, criterios y resultados encontrados en la aplicación de los diferentes instrumentos de investigación, que están resumidos en las recomendaciones y conclusiones de la presente investigación con el tema: **“La motivación y las técnicas de dramatización de los estudiantes de segundo de bachillerato de la unidad educativa “Rumiñahui” parroquia Wilfrido Loor Moreira, cantón El Carmen provincia de Manabí periodo lectivo 2015 – 2016”**, son información exclusiva de su autora, apoyados por el criterio de profesionales de diferentes índoles, presentados en la bibliografía que fundamenta este trabajo.

CASTILLO MARCILLO DIANA CAROLINA

Autora

## **APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Los miembros del tribunal examinador aprueban el informe de investigación sobre el tema: **“La motivación y las técnicas de dramatización de los estudiantes de segundo de bachillerato de la unidad educativa “Rumiñahui” parroquia Wilfrido Loor Moreira, cantón El Carmen provincia de Manabí periodo lectivo 2015 – 2016”**, de su autora Castillo Marcillo Diana Carolina, egresada de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Castellano y Literatura.

El Carmen, noviembre 2016

Dr. Abdón Intriago Giler

**Tutor**

**MIEMBRO TRIBUNAL**

**MIEMBRO TRIBUNAL**

**MIEMBRO TRIBUNAL**

## **AGRADECIMIENTO**

**A Dios**, mi Señor bendito quien me da las fuerzas, sabiduría y la constancia para enfrentar cada reto en esta vida.

A mis padres y hermanos.

A mis docentes de la universidad y de las diferentes instituciones que nos acogieron.

A los compañeros y compañeras de la carrera de Castellano y literatura” por las experiencias compartidas.

A mi tutor de tesis por las orientaciones debidas y oportunas.

A la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Castillo Marcillo Diana Carolina

## **DEDICATORIA**

Con mucho amor dedico este trabajo de investigación en primer lugar a Dios.

A mis padres quienes estuvieron constantemente apoyándome para que no me dejara vencer el temor y el cansancio de los días y días de trabajo.

A mis hermanos.

A todas las personas que formaron parte de esta investigación.

Castillo Marcillo Diana Carolina

## ÍNDICE

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DE TESIS.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	iii
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
ÍNDICE.....	vii
SINTESIS.....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
<b>CAPÍTULO I</b>	
1. MARCO TEÓRICO.....	5
1.1. La motivación.....	5
1.1.1. Definición.....	5
1.1.2. La motivación es social.....	5
1.1.3. La motivación un sinónimo de dirección.....	6
1.1.4. Tipos de motivación.....	7
1.1.4.1. Motivación positiva intrínseca.....	7
1.1.4.2. Motivación positiva extrínseca.....	8
1.1.4.3. Motivación negativa.....	8
1.1.5. Teorías de la motivación.....	8
1.1.6. Principios fundamentales de la motivación.....	9
1.1.7. Características de la motivación.....	9
1.1.8. La motivación en el salón de clases.....	10
1.1.9. Etapas de la motivación.....	10
1.1.9.1. Motivación inicial. ....	10
1.1.9.2. Motivación permanente.....	10
1.1.9.3. Motivación final. ....	11
1.2. LAS TÉCNICAS DE DRAMATIZACIONES.....	11
1.2.1. Definición.....	11
1.2.2. Qué es la dramatización.....	12
1.2.3. Importancia de la dramatización.....	12

1.2.4. Aspectos de las técnicas de dramatización.....	13
1.2.5. LAS TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN.....	14
1.2.5.1. Expresión corporal.....	14
1.2.5.2. Mímica.....	15
1.2.5.3. Relajación oral. ....	15
1.2.5.4. Expresión oral.....	15
1.2.5.5. Representación dramática.....	15
1.2.5.6. La expresión corporal.....	15
1.2.6. Objetivos generales de la dramatización.....	16
1.3. La motivación en las técnicas de dramatización.....	17

## **CAPÍTULO II**

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	19
ENCUESTA A DOCENTE.....	19
ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES.....	28

## **CAPÍTULO III**

3. PROPUESTA.....	34
3.1. Datos informativos.....	34
3.2. Introducción.....	34
3.3. Objetivos de la propuesta.....	35
3.1.1. Objetivo General. ....	35
3.1.2. Objetivos Específicos.....	35
3.4. DIAGNÓSTICO.....	35
3.5. ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA.....	37
CONCLUSIONES.....	48
RECOMENDACIONES.....	49
BIBLIOGRAFÍA.....	50
ANEXOS.....	52

## SÍNTESIS

La motivación siempre será un argumento didáctico y pedagógico en el ámbito del proceso enseñanza aprendizaje. Motivar es la clave para conseguir que los objetivos de cualquier propuesta se alcancen; la motivación es necesaria en todo evento de formación humana. Esta investigación tuvo como objetivo principal: determinar la incidencia de la motivación en las técnicas de dramatización de los estudiantes del segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “Rumiñahui”, parroquia Wilfrido Llor Moreira, del cantón El Carmen, provincia de Manabí periodo lectivo 2015-2016. Se buscó con esto, encontrar las respuestas a la falta de participación estudiantil en las técnicas de dramatización o representación individuales y o grupales. Para ello se utilizó el texto guía de proyectos de investigación con el que se dirigió y escogió el proceso metodológico pertinente, considerando que esta investigación se enmarca en ser un trabajo de carácter descriptivo. Al mismo tiempo se prepararon los instrumentos que permitieron la recopilación de información propicia y con la que se pudieron extraer los resultados idóneos que se resumen en conclusiones y recomendaciones respectivas. Al finalizar este evento investigativo se pudo presentar la propuesta de solución al fenómeno estudiado.

## INTRODUCCIÓN

La motivación en el aula de clases desempeña un papel fundamental. Un estudiante sin motivación muestra inseguridad evadiendo sus miradas, al contrario de un estudiante motivado quien siempre mostrará interés frente a una determinada actividad o tarea encomendada. En el caso de motivar la participación de los estudiantes para desarrollar actividades didácticas planificadas o espontáneas como son las representaciones o dramatizaciones, el efecto de motivar es aún más necesario, porque trabajar participando delante de un grupo, romper el temor escénico, representar un determinado evento o realidad no es una tarea fácil. Por ello el incentivar a los estudiantes es imperativo en este tipo de situaciones.

Este problema se lo encontró en la Unidad Educativa “Rumiñahui” con los estudiantes de segundo año de bachillerato, los cuales tienen limitaciones para participar en la aplicación de técnicas de trabajo grupal o individual, específicamente con las representaciones teatrales espontáneas o dramatizaciones, en donde la puesta en común de las características innatas de los estudiantes entra en juego. El no haber superado fases como la interpersonal e intrapersonal, hace que las personas se vean limitadas, inseguras y en ocasiones con disminución de su autoestima so pretexto de burlas o del qué dirán.

Por tal razón se pretendió abordar la investigación y descripción del fenómeno partiendo del objetivo general: determinar la incidencia de la motivación en las técnicas de dramatización de los estudiantes del segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “Rumiñahui”, parroquia Wilfrido Loo Moreira, del cantón El Carmen, provincia de Manabí periodo lectivo 2015-2016.

A su vez se plantearon las tareas científicas que complementaron al objetivo general:

Identificar las actividades motivacionales que utilizan los docentes para el desarrollo de sus clases.

Identificar las técnicas de dramatización que aplican los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura

Relacionar la motivación y las técnicas de dramatización en los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa "Rumiñahui"

Presentar una propuesta de solución al problema existente mediante una guía motivacional con técnicas de desarrollo expresivo.

Se contó con la ayuda de todos los miembros de la comunidad educativa y con el interés de colaborar en la resolución del problema investigado. Se inició la investigación revisando el proyecto de investigación y tomando como referencia el manual de elaboración de tesis de la universidad el mismo que presenta la estructura y forma de cómo elaborar el informe de investigación final.

Esta investigación se justificó como descriptiva, porque se puede presentar en detalle todo el fenómeno presente a través de los resultados obtenidos. También es una investigación de campo, porque se realizó en la institución en donde se hizo presente el problema.

Los métodos utilizados en el trabajo de investigación permitieron el desarrollo investigativo estos fueron: **el analítico sintético**, ya que facilitó la comprensión de los resultados obtenidos y el respectivo desglose de sus componentes mediante la interpretación, análisis y respectivo aporte personal de la misma. **El método bibliográfico**, permitió la recopilación exhaustiva de información teórica científica la que se estructuró en base a las variables presentes en esta investigación: la motivación y las técnicas de dramatización. **El estadístico** porque facilitó la presentación de los resultados obtenidos en tablas o gráficos para su respectiva lectura y comprensión.

En esta investigación se utilizó la encuesta como instrumento de recopilación de información y fue aplicada a docentes y estudiantes; también se utilizó la observación libre la que permitió complementar la información obtenida de manera espontánea.

Se trabajó con una muestra de 10 docentes, 20 estudiantes de segundo de bachillerato porque se consideró que ellos eran los implicados principales en esta tarea investigativa.

La estructura de la presente investigación fue:

**Capítulo I:** Presenta toda la argumentación teórica científica extraída de textos y diversas fuentes bibliográficas las mismas que sustentan las ideas y criterios de los profesionales que aportaron la información de las variables: la motivación y las técnicas de dramatización.

**Capítulo II:** Aquí se establece el análisis y desglose minucioso de los resultados obtenidos luego de la aplicación de los instrumentos de investigación, los mismos que fueron presentados a través de tablas y síntesis respectiva, mostrando de una forma sencilla los datos más representativos de esta investigación.

**Capítulo III:** Se presenta la propuesta de solución del problema, las respectivas conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos respectivos.

## **CAPÍTULO I**

### **1. MARCO TEÓRICO**

#### **1.1. LA MOTIVACIÓN**

##### **1.1.1. DEFINICIÓN**

La motivación se refiere por una parte a los propósitos conscientes, a pensamientos íntimos tales como “me gustaría saber tocar el piano, “quiero ser médico” y “estoy esforzándome por resolver este problema”. Por otro lado, observando las conductas desde afuera, la motivación se refiere a las inferencias relativas a propósitos conscientes que se hacen a partir de la observación de conductas y al deseo de cumplir un objetivo (MCCLELLAND DAVID , 1990).

La motivación se refiere a las razones de una acción, entendidas como respuesta al “porque” de la conducta. “De cualquier manera en que pueda definirse la motivación, se referirá siempre a aquello existente dentro de nosotros y en torno de nosotros, que nos lleva, nos impulsa, nos mueve a comportarnos así y no de otro modo de acuerdo a nuestra manera de ser”. La motivación es un estado de un colaborador cuya disposición para realizar una determinada conducta está activado permanentemente (SPRENGER REINHARD , 2005).

Es importante para toda persona estar motivada todos los días, en todas las actividades que el individuo realice debe sentirse seguro de sus capacidades, habilidades y destrezas, la motivación es imprescindible, sentirse capaz de enfrentar todos los retos que la etapa escolar y vida personal presente, quienes rodeen a los estudiantes que son las autoridades y los educadores deben emanar positivismo al dialogar con sus pupilos y transmitir una motivación positiva para el buen desenvolvimiento de su entorno.

##### **1.1.2. LA MOTIVACIÓN ES SOCIAL**

Una persona no adquiere la motivación hacia algo como un acto individual, despojado de un contenido social. La motivación es también una expresión

social y una construcción que toma sus ingredientes y contenidos de los procesos de interacción de un sujeto con su medio, de un estudiante con las tareas de aprendizaje, de un hijo con su entorno familiar, de un empleado con su práctica laboral. Si como individuo yo me desarrollo en un ambiente en la superficialidad y las necesidades de aparentar son lo que domina, entonces es un poco difícil de que me interese por valores relacionados con la solidaridad social. Si como trabajador de una empresa me engañan constantemente y nunca me incentivan, fácilmente podría desarrollar desgano y desinterés por el lugar de trabajo, lo mismo sucede en la escuela para que el estudiante aprenda la motivación por parte del docente debe estar activa siempre (ABARCA SONIA, 2001)

La motivación es un asunto de manipulación sutil; es decir, que la motivación es sólo una manera de lograr que otras personas hagan lo que otros desean que realicen sin que ellos se den cuenta de que ese es su objetivo (CLEGG BRIAN, 2000).

Es recomendable en todos los aspectos que el estudiante se encuentre rodeado de personas positivas, que transmitan tranquilidad y seguridad para emprender los retos del estudio, la enseñanza y aprendizaje de los contenidos científicos y sentirse que son capaces de cumplir todas las metas que se propongan.

Por ello la motivación debe estar direccionada en que los chicos puedan descubrir las posibilidades que tiene el medio para que ellos alcancen lo que se propongan y así emprender grandes proyectos confiando en sí mismos.

### **1.1.3. TIPOS DE MOTIVACIÓN**

No todas las motivaciones son iguales, ni todas tienen la misma fuerza motivadora. El conocimiento de los diferentes tipos de motivación puede ayudar para servir a cada una de ellas con más tino y eficacia.

Motivaciones positivas que pueden ser:

1.1.3.1. **Motivación positiva intrínseca.** - Es el estímulo que se encuentra en sí mismo, el deseo de superarse, al realizar una experiencia. Sintiendo un goce al tocar una pieza de música o practicar un deporte y esto me estimula a proseguir en el aprendizaje. El sujeto es origen de su propia motivación y es él quien se administra los esfuerzos y castigos. El sujeto tiene la clave para fijarse objetivos y reforzarse o no, según se desarrollen (GARCÍA JESÚS, 2007).

Por medio de las experiencias el individuo aprende a automotivarse, es decir a emprender por sí mismo las metas que desea cumplir, el esfuerzo que debe poner en cada actividad que realice.

1.1.3.2. **Motivación positiva extrínseca.** - Es el estímulo que viene del exterior del sujeto. El aplauso que se tributan los que han oído tocar, las palabras de aliento de sus seres más queridos como amigos y familiares, el apoyo en las actividades o metas que desee alcanzar (VALERO JOSÉ, 2007).

1.1.3.3. **Motivación negativa.** - Es aquella que pretende mantener o modificar una conducta con un estímulo doloroso. Este estímulo puede ser físico: una bofetada; o psíquico: una reprimenda o un desprecio (VALERO JOSÉ, 2007).

Por lo general las personas que poseen este tipo de motivación siempre se justifican antes sus malas acciones y encuentran pretextos para quedar bien ante los demás.

Las recompensas o incentivos que la generan son independientes de la propia actividad que el sujeto realiza para conseguirlo, y el control depende de personas o eventos externos al propio sujeto que realiza la actividad. Esto nos lleva a hacer determinadas acciones porque así podemos cubrir una serie de necesidades mediante las compensaciones, que otros nos dan, a cambio. El sujeto no tiene la clave del refuerzo (GARCÍA JESÚS, 2007).

En el caso de los estudiantes recompensarlos por sus buenas acciones no siempre es recomendable, si se les desea brindar alguna recompensa que sea

fuera de sus logros, es bueno brindarles incentivos, pero no acostumbrarlos que por su buen comportamiento siempre se le debe dar algo.

#### **1.1.4. TEORÍAS DE LA MOTIVACIÓN**

Las teorías de la motivación más significativas pueden asociarse a tres orientaciones esenciales: conductistas, cognitivas y humanista. El conductismo considera la motivación como algo que media entre el estímulo y la respuesta. Su origen está en el impulso, pero hace hincapié en el poder motivacional de la estimulación y los refuerzos externos (motivación intrínseca). El cognitivismo y el humanismo resaltan los aspectos internos como determinantes de la conducta. La persona puede decidir las metas que desea alcanzar, interpretando la realidad racionalmente (cognitivismo) o buscar un desarrollo personal progresivo (motivación intrínseca) (humanismo) (GOÑI ALFREDO, 1998).

Las tres teorías son importantes y llevar al individuo a cumplir con éxito sus propósitos, mucha de las veces nace de sí superarse, en otras ocasiones se necesita de la ayuda alentadora de quienes lo rodean para sentirse bien y realizar lo que se desea con tanto anhelo.

#### **1.1.6. PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA MOTIVACIÓN**

- a. Todos los estudiantes son capaces de aprender cuando cuentan con las herramientas académicas y personales adecuadas para conseguirlo.
- b. Existe una motivación innata que impulsa a los estudiantes a aprender, pero empiezan a sentirse desmotivados cuando fracasan repetidamente.
- c. Aprender implica arriesgarse, por eso conviene que las aulas sean un lugar seguro tanto física como psicológicamente.
- d. Todos los estudiantes sienten la necesidad básica de estar integrados, de ser competentes y de influir en las cosas que les afectan. Con frecuencia la motivación aparece cuando dichas necesidades básicas están cubiertas (MENDLER ALLEN , 2004).

### **1.1.7. CARÁCTERÍSTICAS DE LA MOTIVACIÓN**

- a) Actúa como un impulso de la conducta humana.
- b) Es un proceso dinámico, en el que los hechos se vinculan unos con otros en el nivel emotivo, como si formaran una cadena, determinando situaciones pre-comportamentales.
- c) Provoca un nuevo comportamiento o modifica una actitud.
- d) Se traduce en la acción sostenida que lleva hacia un objetivo deseado.
- e) Permite una “sensibilización electiva”. El interés concreto fija la atención y permite una concentración en el objetivo buscado (PALENCIA FRANCISCO, 1996).

La motivación es una decisión

### **1.1.8. LA MOTIVACIÓN EN EL SALÓN DE CLASES**

Los estudiantes no deben convertirse en receptores pasivos de la enseñanza, sino en activos trabajadores y constructores del conocimiento. Deben ser considerados sujetos del proceso de aprendizaje; de manera que estén conscientes del papel que deben jugar en su aprendizaje mediante la acción del docente como director y facilitador. La motivación se produce cuando el estudiante se vincula con el objeto de la cultura y este objeto de la cultura, con sus necesidades, con lo que se promueve que él mismo se plantee sus objetivos y proponerse cumplirlos, esto es automotivación (ORTIZ ALEXANDER).

El docente debe motivar a sus estudiantes día a día, hacerlos sentir capaces y seguros de sus habilidades, motivarlos hacia la excelencia, hacerlos participar continuamente y tomarlos en cuenta en todas las actividades que se realicen dentro y fuera del salón de clases.

### **1.1.9. ETAPAS DE LA MOTIVACIÓN**

Las etapas de la motivación son:

**1.1.9.1. Motivación inicial.** La “chispa” que iniciará el proceso. Como ser humano no dude en:

1. Presentar el aprendizaje como una necesidad que se logre hacer “sentida”.
2. Exponer claramente los objetivos a seguir.
3. Responsabilizar a los hijos para adoptar esas metas.
4. Hacer que colaboren en el cumplimiento de ellas.

**1.1.9.2. Motivación permanente.** - hacer comentarios de valoración del esfuerzo:

1. Graduar el trabajo para aciertos: motivación
2. Dar orientaciones para y durante el trabajo.
3. Analizar el individualizar la evaluación.

**1.1.9.3. Motivación final.** - disponer positivamente al niño para nuevos aprendizajes:

1. Manifestar complacencia por los resultados positivos y sus logros.
2. Analizar las posibles causas del fracaso.
3. Relacionar conocimientos nuevos con viejos, para inquietar al niño o joven.
4. Entusiasmarlos para que sigan aprendiendo y superándose a sí mismos (PICADO KARINA, 2007).

## **1.2. LAS TÉCNICAS DE DRAMATIZACIONES**

### **1.2.1. DEFINICIÓN**

Las técnicas de dramatización pueden utilizarse en momentos de tensión del proceso grupal, en la medida en que relajan los ánimos y fomentan la participación. Esta técnica persigue los siguientes objetivos:

- a. -Fomentar la comunicación en el grupo y aumentar la participación.
- b. -Mostrar situaciones humanas problemáticas despersonalizadas.
- c. -Criticar decisiones anteriores del propio grupo. Comienza con la asignación de papeles o roles a cada uno de los participantes y la

explicación de lo que se pretende con la sesión. Los espectadores expresan su opinión sobre la fidelidad de los papeles y las conclusiones a las que se ha podido llegar (DELGADO INMACULADA, 2014)

Los jóvenes deben comprender la estructura y los elementos de cualquier representación que desarrolle un sentido o una historia. Por ello, antes que nada, es necesario analizar el texto dramático a partir de los elementos fundamentales del drama. La dramatización busca imprimir un carácter dramático y expresivo a algo que no lo tiene, nada más; no pretende realizar un espectáculo estéticamente perfecto. Los jóvenes y el educador pueden aspirar a que el resultado sea excelente, pero sin estresarse por lograrlo. Lo que importa es la experiencia del proceso dramático, más que la culminación de una puesta en escena (BERENICE PEDRO, 2005).

Es bueno hacer participar a los jóvenes en actividades como la dramatización, en ella pueden expresarse y actuar libremente, dando a conocer sus ideas, aportando con experiencias, esto permite que sea más desenvuelto y dinámico con su docente y compañeros.

### **1.2.2. QUÉ ES LA DRAMATIZACIÓN**

La dramatización es una forma de representación que utiliza el cuerpo, la voz, el espacio y tiempo escénico para expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias. Los diferentes elementos que la componen reciben también tratamiento educativo desde otras áreas, esta se vincula al área de Cultura Artística la adopción de papeles de representación e interpretación de sucesos y de personajes. Se le atribuye también la dimensión estética y la integración de los diferentes recursos expresivos (JURADO JAVIER, 2006).

En la dramatización el estudiante aprende muchas habilidades que quizás las tiene escondidas, hay que recordar que los chicos son buenos para ciertas actividades y en otras no se desenvuelven mucho, este tipo de actividades a más de destacar los talentos, distrae, entretiene y anima a la participación en los diferentes papeles de un drama.

### **1.2.3. IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACIÓN**

La dramatización es fácil de planear, pero exige una gran habilidad en su aplicación real. Puede elegirse para proporcionar datos inmediatos u empíricos sobre relaciones humanas comunes a todo el grupo, y con ella se logra una indagación más profunda que con los métodos convencionales. Asegura el máximo de compenetración psicológica e identificación con un problema, y así aumenta la participación del grupo. La dramatización sirve para ensayar las sugerencias o soluciones postuladas como un caso hipotético que puede semejarse mucho a una situación de la vida real, al llevar a un grupo, por medio de una serie de etapas, a un problema complejo de relaciones humanas. La atmósfera grupal se convierte en una atmósfera de experimentación y de creación potencial (MONROY ANAMELI, 2002).

La importancia de las técnicas de dramatización recae en que el estudiante aprenda a desenvolverse en público, confíe en sí mismo y se sienta capaz de lograr lo que se propone.

### **1.2.4. ASPECTOS DE LAS TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN**

#### **1) Las técnicas dramáticas son metodológicas globalizadora**

Fundamentalmente se emplean en la enseñanza de la lengua materna, de los idiomas y de las ciencias sociales. Desde esta óptica la dramatización es más bien una técnica o instrumento para la enseñanza de otras asignaturas. Por otra parte, actúan como puente en saberes, entre las Humanidades y las disciplinas del área Artística, rompiendo el aislamiento tradicional de las diferentes asignaturas (GARCÍA VÍCTOR, 1996).

**2) Las técnicas dramáticas proporcionan** oportunidad para realizar actividades auditivas, visuales, motrices y verbales. Al implicar simultáneamente aspectos cognitivos, afectivos y psicomotrices del sujeto del aprendizaje posibilitan que este tenga experiencias simultáneas en todos los planos de su persona. No limitan el aprendizaje sólo a una mera experiencia intelectual. Dada su naturaleza holística producen en la teoría de la Gestalt se

conoce como respuesta total o sea un racismo de respuestas verbales y no verbales ante un estímulo.

**3) Son una herramienta inapreciable** para la enseñanza de los valores, cuando se ofrece a los alumnos varias alternativas y se quiere que éstos estudien sus implicaciones.

**4) Incrementan la motivación**, recurriendo al instinto de juego de los alumnos y ofrecen la oportunidad de traer el mundo exterior a la clase (GARCÍA VÍCTOR, 1996).

**5) Demandan la participación y la colaboración.** Favorecen la relación armónica entre los componentes del grupo, puesto que obliga a los participantes a tomar conciencia colectiva del trabajo y realizarlo contando con el esfuerzo de todos. Se crean situaciones en las que hay necesidad de una precisa y clara comunicación.

**6) Se establece un tipo de relación** no habitual alumno-profesor, ya que el marco global en que se desenvuelven las actividades dramáticas suele ser más lúdico y creativo. En este ambiente el profesor incita al juego y la creación y acepta las sugerencias de los alumnos.

**7) Se utilizan en los diferentes niveles educativos:** desde la educación infantil a la universitaria y en la formación de adultos (GARCÍA VÍCTOR, 1996).

Las técnicas de dramatización son utilizadas como estrategias de aprendizaje, es decir por medio de ellas el docente puede impartir una enseñanza en la que los estudiante ni cuenta se den de que están aprendiendo, entonces se puede decir que la dramatización es considerado como una herramienta de estudio dentro del salón de clases y todas las áreas que se considere necesario e importante para los actores principales de la educación que son los niños y adolescentes.

#### 1.2.4.1. Mímica

Muy próxima a la expresión corporal, permite contar una historia, reproducir un gesto, una situación, con ayuda de la expresión del cuerpo y del rostro (RENOULT NOELLE, 1994).

#### 1.2.4.2. **Relajación oral**

Para ser más exactos, se trata de técnicas de bienestar que recurren a la relajación, a la respiración, los movimientos parciales del cuerpo. Permiten una mejor concentración y favorecen la facultad de desenvolverse eficazmente, con economía de medios, y en el momento adecuado (RENOULT NOELLE, 1994).

#### 1.2.4.3. **Expresión oral**

Se manifiesta, en primer lugar, por el lenguaje, que sirve para expresarse, para contar. Esto implica conocer el significado exacto, de las palabras según el momento y el modo en que se las emplea. Pero la expresión oral no se limita a la palabra. Es también expresión a través del grito modulado, del canto, de los coros recitados, de ruidos de todo tipo, de los ritmos.

#### 1.2.4.4. **Representación dramática**

La representación dramática es esa mezcla sabiamente dosificada de gesto y la palabra, de expresión corporal y expresión oral (RENOULT NOELLE, 1994)

#### 1.2.4.5. **La expresión corporal**

Esta es una de las técnicas principales de la representación dramática. Tiene como objetivo la toma de conciencia de las responsabilidades motrices y sensoriales. Persigue la utilización del cuerpo para expresar los propios sentimientos y sensaciones. La expresión corporal es una forma de lenguaje no verbal, que trata de manifestar sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, estados, pensamientos, valores y todo lo que forma parte de la identidad de la persona. Con el objetivo de exteriorizar y comunicar los sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc., y desarrollar el sentido estético o artístico del movimiento. La forma de mejorar el lenguaje corporal es a través de actividades que trabajan con los grupos participantes habilidades comunicativas a través de la conciencia del cuerpo, percepción y estructuración del espacio y la toma de conciencia del tiempo (LARA AMARANTA, 2016).

Dentro de la dramatización intervienen varios aspectos como el movimiento del cuerpo, el tono de la voz, los gestos que se realizan para expresar un acto, las

mímicas al momento de actuar, el dinamismo e interés que se le ponga para que cada acto se realice con éxito, cada acción demuestra habilidades, destrezas y talentos que los chicos demuestran al momento de dramatizar, existen muchas dramatizaciones como suspenso, drama, acción, misterio, amor, etc., que son utilizados para que participen en clases.

#### **1.2.6. OBJETIVOS GENERALES DE LA DRAMATIZACIÓN**

1. Comprender las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación y utilizarlas para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en situaciones de comunicación y juego.
2. Aplicar sus conocimientos artísticos a la observación de las características más significativas de las situaciones y objetos de la realidad cotidiana, intentándolo seleccionar aquellas que considere más útiles y adecuadas para el desarrollo de las actividades artísticas y expresivas (JURADO JAVIER, 2006).
3. Utilizar el conocimiento de los elementos plásticos, musicales y dramáticos básicos en el análisis de producciones propias.
4. Expresarse y comunicarse produciendo mensajes diversos, utilizando para ello los códigos y formas básicas de los distintos lenguajes artísticos, así como sus técnicas específicas.
5. Realizar producciones artísticas de forma cooperativas que supongan papeles diferenciados y complementarios en la elaboración de un producto final.
6. Explorar materiales e instrumentos diversos (musicales, plásticos y dramáticos) para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos, comunicativos y expresivos (JURADO JAVIER, 2006).
7. Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumentos de representación y comunicación plástica, musical y dramática, y contribuir con ello el equilibrio afectivo y la relación con los otros.

8. Conocer los medios de comunicación en los que operan la imagen y el sonido y los contextos en que se desarrollan, siendo capaz de apreciar críticamente los elementos de interés expresivo y estético (JURADO JAVIER, 2006).
9. Comprender y usar los elementos básicos de la notación musical como medio de representación, expresión y conocimiento de ideas musicales, tanto propias como ajenas.
10. Tener confianza en las elaboraciones artísticas propias, disfrutar con su realización y apreciar su contribución al goce y al bienestar personal.
11. Conocer y respetar las principales manifestaciones artísticas presentes en el entorno, así como los elementos más destacados del patrimonio cultural, desarrollando criterios propios de valoración (JURADO JAVIER, 2006).

En la dramatización tiene muchos objetivos como participar, incentivar, motivar, actuar, etc., todos ellos ayudan a los chicos a la participación de los estudiantes en cualquier área como en las exposiciones individuales y grupales desde que son pequeños hasta su vida adulta de estudios superiores que también se aplican las dramatizaciones.

### **1.3. LA MOTIVACIÓN EN LAS TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN**

En la educación intervienen varios actores como los docentes, estudiantes y padres de familia, los estudiantes y el docente son los principales animadores de la enseñanza, dentro del salón de clases se utilizan varios métodos y estrategias para la enseñanza, la dramatización es considerada como una herramienta para el aprendizaje, dentro de la dramatización es importante que el educador sea dinámico e incentive y motive a sus estudiantes para que participen, actúen e intervengan en las actividades que se realicen en el salón de clases entre ellas la dramatización.

La motivación es parte importante y fundamental en el proceso de crecimiento de todo individuo, en el aprendizaje la motivación debe ser constante en la

institución por quienes la conforman y en el hogar por los padres de familia. Los estudiantes bien motivados dan buenos resultados, a pesar de que existen niños motivados pero tímidos que les avergüenza actuar o participar en público y son inteligentes, lo contrario sucede con los niños desmotivados, no se sienten capaces de lograr su meta y esto les imposibilita a ser mejores en sus labores escolares.

Cuando al chico se le limita las prácticas de dramatización en la secundaria a la enseñanza del mimo o de la expresión corporal o al fomento de la creatividad dramática del estudiante se le está cortando su instinto de soñar y pensar en lo que le agrada, su creatividad nace de sus gustos y se fortalece mediante la práctica. Dramatizar significa dar forma y condiciones dramáticas, se aconseja utilizar medios que sean de su agrado como al aire libre, en la cancha, todo dependiendo del tema que se desea realizar, pero siempre debe estar presente las palabras de aliento que incentiven y motiven a los estudiantes a participar en las actividades que se realicen en la Institución representándola o dentro de ella.

## 1. CAPÍTULO II

### 2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

2.1 Encuesta destinada a los y las docentes de la Unidad Educativa “RUMINAHUI”, de la parroquia Wilfrido Loor Moreira del Cantón El Carmen, en el periodo lectivo 2015- 2016.

#### 1. ¿Dentro del proceso pedagógico realiza usted actividades de motivación con los estudiantes?

Tabla 1. Actividades de motivación

Indicadores	Alterativa	Frecuencia	Porcentaje
a	Mucho	5	50%
b	Poco	3	30%
c	Nada	2	20%
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a docentes  
 Autora: Diana Castillo

Según los resultados obtenidos y expuestos en la tabla número 1, el 50% de los docentes encuestados manifiestan que ellos realizan muchas actividades de motivación, mientras tanto, un grupo de 3 dijo poco y solo el 20% dijo nada.

El tema de la motivación dentro del aula, es uno de los más debatidos, puesto que existe la necesidad de actividades motivacionales dentro de nuestras planificaciones, las mismas que permiten una mejor comprensión en el estudiantado, pues estas hacen dinámico el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las actividades de motivación permiten al estudiante abrirse al proceso educativo, si bien es cierto, el motivar pretende que los estudiantes hallen en la clase un espacio de recreación, diversión y a su vez, de aprendizaje.

## 2. ¿Qué tipo de actividades aplica para motivar la participación de los estudiantes?

Tabla 2. Tipo de actividades de motivación

Indicadores	Alterativa	Frecuencia	Porcentaje
a	Dinámicas	3	50%
b	Concursos	3	30%
c	Estímulos	2	20%
d	Acuerdos	0	100%
e	Ninguna de las anteriores	2	20%
	<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: encuesta docentes  
 Autora: Diana Castillo

Según los resultados obtenidos y expuestos en la tabla número 2, las dinámicas y los concursos son un tipo de actividad que los docentes aplican con más frecuencia para motivar la participación activa en sus estudiantes, el 30% de ellos manifiestan que emplean las dinámicas, coincidiendo con otro 30% utilizan los concursos, un 20% se direcciona hacia los estímulos y finalmente otro 20% escogió ninguna de las anteriores

Las dinámicas siempre serán las más aplaudidas por los estudiantes, puesto que hacen de la enseñanza un proceso más divertido en el cual existe una conexión entre educandos y educador propiciando un ambiente favorable y activo como muchos lo describen, y está en el docente hacer el uso debido de estas, de tal manera que logre fascinar a sus estudiantes conjuntamente con el proceso de enseñanza que lleva.

### 3. ¿Emplea técnicas de dramatización con sus estudiantes en el desarrollo de sus actividades pedagógicas?

Tabla 3. Técnicas de dramatización

Indicadores	Alterativa	Frecuencia	Porcentaje
a	Siempre	6	60%
b	A veces	2	20%
c	Nunca	2	20%
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a docentes  
 Autora: Diana Castillo

Según los resultados obtenidos y expuestos en la tabla número 4, cuando se les pregunto si Emplean técnicas de dramatización con sus estudiantes en el desarrollo de sus actividades pedagógicas el 60% de los docentes manifiestan siempre, por otro lado un 20% expresa a veces y finalmente otro 20% de los encuestados escogió la opción nunca.

La dramatización, es un tipo de actividad motivadora y recreativa para el proceso de enseñanza aprendizaje, el estudiantado aprehende de mejor manera si vive, si experimenta lo que se le enseña mecánicamente.

El docente debe explicar en sus clases de forma detenida, usando varios métodos que lo permitan, quizá no significa que todos puedan asimilar los conocimientos impartidos de manera clara, tal vez sus dudas se aclaren en el momento en el que tienen que adentrarse en el tema siendo parte de él, dándole vida y haciendo de una clase un drama.

**4. ¿Cuál de las siguientes técnicas utiliza usted para motivar la participación en las diferentes actividades de lengua y literatura dentro del salón de clases?**

Tabla 4. Tipo de técnicas

<b>Indicadores</b>	<b>Alterativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
a	Imitaciones	3	30%
b	Juego de roles	0	0%
c	Títeres	0	0%
d	Sombras	0	0%
e	Improvisaciones	7	70%
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: encuesta a docentes  
Elaborado: Diana castillo

Según los resultados obtenidos y expuestos en la tabla número 4, cuando se les pregunto, sobre las técnicas utiliza usted para motivar la participación en las diferentes actividades de lengua y literatura dentro del salón de clases el 70% de los docentes partícipes de la encuesta realizada, coinciden en utilizar las improvisaciones como técnica para motivar la participación de sus estudiantes, y el 30% restante usan las imitaciones.

Es una actividad de carácter imperativa el planificar responsablemente utilizando estrategias y técnicas que permitan que la información que transmite el docente, se transforme en conocimiento para el estudiante. Las estrategias y técnicas que se utilicen en el proceso de enseñanza aprendizaje serán la respuesta a la asimilación de ese conocimiento brindado. Existen variedades de actividades que motivan e incrementan el interés por aprender y es ahí en donde los docentes pueden realizar verdaderas obras de arte con sus clases.

**5. ¿Considera usted que existe relación entre la motivación y las técnicas de dramatización?**

Tabla 5. Relación motivación – técnicas de dramatización

<b>Indicadores</b>	<b>Alterativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
a	Si	10	100%
b	No	0	0%
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a docentes  
 Autora: Diana Castillo

Según los resultados obtenidos y expuestos en la tabla número 6, cuando se les pregunto, si existe relación entre la motivación y las técnicas de dramatización. El 100% de los docentes encuestados manifestaron que sí existe relación entre la motivación y las técnicas de dramatización.

A algunos docentes se nos olvida que lo que mueve a un estudiante en gran medida son las motivaciones, existe un número bastante representativo de estudiantes que simplemente no les gusta actuar.

A los estudiantes se les debe motivar cuando se les pide hacer algo improvisado, y es que en realidad muchos tienen temor escénico, a otros les parece ridículo imitar, o inventar y exponerlo actuando, la inseguridad de sí mismos les hace sentir como tal. Por esto y más, está claro que sí influye la falta de motivación por parte del docente para que el estudiante se sienta seguro de sí mismo y por consiguiente se atreva a dramatizar.

**6. ¿Considera necesario que el Ministerio de Educación, otorgue capacitaciones a los docentes, para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura?**

Tabla 6. Participación en proceso de capacitación

<b>Indicadores</b>	<b>Alterativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
a	Estoy de acuerdo	8	80%
b	Parcialmente de acuerdo	2	20%
c	Desacuerdo	0	100%
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a docentes  
 Autora: Diana Castillo

Según los resultados obtenidos y expuestos en la tabla número 6, cuando se les pregunto, si consideran necesario que el Ministerio de Educación, otorgue capacitaciones a los docentes, para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura el 80% de los docentes encuestados manifiestan estar de acuerdo y un 20% dice estar parcialmente de acuerdo.

El proceso de actualización es totalmente obligatorio, es responsabilidad del docente hacerse conocedor de las nuevas directrices de la educación, lo mismo que no tiene otra finalidad que la de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en nuestro país

## 7. ¿Trabaja usted considerando las recomendaciones y sugerencias del currículo para bachillerato en la enseñanza de la Lengua y Literatura?

Tabla 7. Recomendaciones y sugerencias planteadas por el currículo

Indicadores	Alterativa	Frecuencia	Porcentaje
a	Siempre	5	50%
b	Rara vez	2	20%
c	Nunca	3	30%
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a docentes  
 Autora: Diana Castillo

Según los resultados obtenidos y expuestos en la tabla número 6, cuando se les pregunto, si Trabaja considerando las recomendaciones y sugerencias del currículo para bachillerato en la enseñanza de la Lengua y Literatura el 50% de docentes encuestados manifestaron siempre, un 30% dijo rara vez y finalmente un 30% dijo nunca.

En la educación actual, el docente tiene las pautas suficientes para impartir sus clases, el actual currículo proporciona los elementos necesarios para la enseñanza, en otras palabras, se convierte en un guía que como educadores debemos tomar a consideración.

**8. ¿Cree usted necesaria la elaboración de una guía motivacional para desarrollar la participación en la actuación de los estudiantes?**

Tabla 8. Guía motivacional

<b>Indicadores</b>	<b>Alterativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
a	Mucho	10	100%
b	Poco	0	0%
c	Nada	0	0%
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a docentes  
 Autora: Diana Castillo

Según los resultados obtenidos y expuestos en la tabla número 9, cuando se les pregunto, si creen necesaria la elaboración de una guía motivacional para desarrollar la participación en la actuación de los estudiantes, el 100% de los docentes encuestados expresan que mucho.

Todo documento que vaya en beneficio del proceso de enseñanza aprendizaje, es necesario, y más en este caso, ya que se contribuye a la formación de pequeños actores que harán de su clase un espacio dinámico y productivo.

**9. ¿ cuál de las siguientes alternativas considera usted que impiden que los estudiantes se motiven a participar en las actividades de dramatización actoral**

Tabla 9. Participación actoral

<b>Indicadores</b>	<b>Alterativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
a	Técnicas motivacionales erróneas	3	50%
b	Baja autoestima	3	30%
c	Poco dominio lexical	2	20%
d	Temor a la actuación	0	0%
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: encuesta a docentes  
Elaborado: Diana castillo

Según los resultados obtenidos y expuestos en la tabla número 10, cuando se les pregunto, sobre las alternativas que impiden que los estudiantes se motiven a participar en las actividades de dramatización actoral , el 30% de los estudiantes dijeron técnicas motivacionales erróneas coincidiendo con otro 30% baja autoestima y finalmente un 20% dijo poco dominio lexical.

Son muchos los factores que impiden que el estudiantado no desee actuar dentro o fuera de clase, pues hay que tener en cuenta que en gran medida no estamos motivando para producir o reproducir, el estudiantado se vuelve receptivo, pasivo, y los que no, simplemente no tienen la debida orientación para hacer un buen trabajo, lo que termina ocasionando burla y a su vez estudiantes más desconfiados de sí mismos.

**RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RUMINAHUI”, DE LA PARROQUIA WILFRIDO LOOR MOREIRA DEL CANTÓN EL CARMEN, EN EL PERIODO LECTIVO 2015- 2016.**

**TABLA N° 10**

**1. ¿Cree usted que los docentes utilizan actividades motivadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje?**

Tabla 1. Actividades motivadoras

<b>Indicador</b>	<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
a	Siempre	6	60%
b	Frecuentemente	3	30%
c	Rara vez	1	10%
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes de segundo de bachillerato

**Elaborado por:** Diana Castillo

En la tabla 10, que está relacionada al uso de actividades motivadoras por parte de los docentes, el 60% de los estudiantes encuestados dijeron que sus maestros siempre un 30% dijo frecuentemente y finalmente 10% Manifesto rara vez.

Como se ha mencionado anteriormente, las actividades motivadoras son de cierta manera el motor que mueve al estudiantado, pues casi siempre están prestos para ser partícipes de una clase dinámica y menos aburrida.

El estudiante es el primer fiscalizador del trabajo docente y al mismo tiempo es quien juzga lo positivo o negativo de la actividad dentro del aula de clases. Cuando el docente no está preparado, cuando las actividades que realiza están acordes o no a sus necesidades, cuando agrada o no la forma como trabaja. Es por ello que el docente debe ser una artista al momento de enseñar.

## 2. ¿Qué tipo de técnicas utiliza el docente, para motivar la participación y dramatización en las horas de clases?

Tabla 2. Técnicas

Indicador	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a	Concursos	1	10
b	Acuerdos	0	0
c	Imitaciones	1	10
d	Improvisaciones	5	50
e	No utiliza técnicas	3	30
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes de segundo de bachillerato

**Elaborado por:** Diana Castillo

Según el 50% de los alumnos encuestados, manifiestan que sus docentes usan las improvisaciones como técnica para motivar la participación y dramatización, mientras que un 30% expresa que sus maestros no utiliza técnicas, otro 10% dijo que usan imitaciones, y finalmente un 10% dijo concursos.

Es muy acertado por parte de los docentes tomar en cuenta las actividades que permitan a los estudiantes recrearse dentro del aula, y a su vez, aprovechar de mejor manera el conocimiento que se le vaya a impartir.

El trabajar con técnicas de dramatización facilita en cierta manera la participación de los estudiantes, ya que; al sentirse atraído por las escenas, por representar acciones de la vida cotidiana en donde puede exponer su forma de pensar y actuar, también se auto motiva a sentirse útil incrementando su autoestima.

### 3. ¿Le agrada la asignatura de lengua y Literatura?

Tabla 3. Gusto por la asignatura

Indicador	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a	Mucho	6	60%
b	Poco	2	20%
c	Nada	2	20%
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes de segundo de bachillerato

**Elaborado por:** Diana Castillo

De acuerdo a la respuesta de los alumnos a un 60% le agrada la asignatura de lengua y literatura, en tanto poco a un 20% finalmente un 20% dijo nada.

Si tomamos en cuenta el agrado que muestran los educandos hacia una asignatura es muy importante de ahí que la labor docente es impartir nuestras clases, como docentes no nos vemos afectados de ninguna manera posible, marca a un estudiante, y más cuando el estudiante tiene una forma diferente de aprender.

Existen estudiantes a los que se puede llegar utilizando ciertas estrategias que permiten facilitar la información y constantemente participan al tener esa facilidad de comprensión que les brinda la didáctica o manera como sus docentes les imparten las clases.

**4. ¿Cree usted que se le facilita la participación en dramatizaciones y actuaciones cuando existe una adecuada motivación por parte del docente?**

Tabla 4. Participación en dramatizaciones o actuaciones

<b>Indicador</b>	<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>a</b>	Temor al publico	2	20%
<b>b</b>	Déficit comunicativo	5	50%
<b>c</b>	inseguridad	2	20%
<b>d</b>	Poco sociable	1	10%
	<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes de segundo de bachillerato

**Elaborado por:** Diana Castillo

En los resultados de la interrogante número 4, el 50% de los estudiantes manifestaron que ellos presentan déficit comunicativo, Un 20 % dijo temor al público, en tanto otro 20 % expreso que tienen inseguridad y finalmente un 10% dijo que son poco sociables.

Cuando se trata de manifestar una idea para poder comunicar o expresar algo siempre habrá dificultad si esa o esas personas tienen poca facilidad para la comunicación. Existen estudiantes a los cuales les cuesta mucho sociabilizar con los demás compañeros, porque se sienten condicionados a los comentarios y críticas o simplemente no se sienten atraídos por expresar sus emociones o sentimientos A través de una actuación.

Por otro lado el aprendizaje, confianza y seguridad que hayan desarrollado desde el hogar, será determinante al momento de poner en práctica las habilidades comunicativas y expresivas en una actuación.

**5. ¿Cree usted que mediante las actividades que utiliza el docente, logra la motivación en el aula de clases?**

Tabla 5. Actividades utilizadas por el docente.

<b>Indicador</b>	<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
a	Mucho	6	60%
b	Poco	2	20%
c	Nada	2	20%
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

Al planteamiento antes formulado en la tabla número 5 , el 60% de los estudiantes, respondieron que mucho, otro 20% manifestó poco y finalmente otro 20% dijo que nada.

Se debe considerar las actividades en clases como métodos que ayudan en el proceso docente, además de intentar incluir a todos los estudiantes como parte de las actividades y objetivos de aprendizaje grupal, las características generales de los jóvenes y por otro lado, las características específicas que tienen los estudiantes.

La labor de los educadores es lograr identificar que no todos los educandos aprenden por igual, no todos se expresan o manifiestan de la misma forma. Si bien es cierto podemos encontrar rasgos compatibles de preferencias por tal o cual forma de comunicación o actuación, también es ineludible la realidad de que hay que aprender a conocer a nuestros estudiantes, respetar las formas con que se sientan identificados y motivar la participación.

**6. ¿Considera usted que los docentes deberían asistir a capacitaciones para innovar la forma de dar sus clases?**

Tabla 6. Mejoramiento del proceso pedagógico

<b>Indicador</b>	<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
a	Estoy de acuerdo	5	60%
b	Parcialmente de acuerdo	3	20%
c	Desacuerdo	2	20%
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a los estudiantes  
 Autora: Diana Castillo

En la interrogante relacionada a si el docente debe deberían asistir a capacitaciones para innovar la forma de dar sus clases, 50% de los estudiantes consideran estar de acuerdo, un 30% expreso parcialmente de acuerdo y finalmente un 10% manifestó estar en desacuerdo.

Es muy importante el estar actualizándose constantemente porque esa es una de las características de un buen docente. El estar jugando con alternativas que promuevan la participación y el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño, que despierten habilidades, que promulguen la construcción de un nuevo conocimiento, le ubicará al docente en un sitio de privilegio.

## CAPITULO III

### 4. PROPUESTA.

Guía de técnicas motivacionales para desarrollar el interés en la participación grupal e individual de los estudiantes del segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “Rumiñahui”

#### 4.1. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa “Rumiñahui”

CANTÓN: El Carmen

PROVINCIA: Manabí

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 20

NÚMERO DE DOCENTES: 10

DIRECTOR: 1

#### 3.2. INTRODUCCIÓN.

El ejercicio docente requiere de una cantidad variada de recursos y elementos para su realización. Dentro de estos insumos existen unos que son más necesarios dependiendo de las necesidades o de la realidad en donde se desarrolle el proceso de enseñanza aprendizaje. La motivación en las diferentes actividades educativas es un requisito infaltable si consideramos que, dependiendo de la didáctica, de la manera cómo sepamos llegar al os estudiantes vamos a encontrar los resultados esperados o planificados.

Motivar es una tarea diaria y constante, no se puede dejar de hacerlo, porque en el momento en que se pierde la chispa de la incentivación, los estudiantes empiezan a perder interés por aquello que les llama la atención y es ahí en donde las técnicas y estrategias para tenerlos a la expectativa surgen efecto.

Motivar la participación de los estudiantes como complemento de asimilación de la información que se le brinda se convierte en algo cotidiano para la labor

docente. Buscar los mecanismos exactos que le permitan establecer una relación entre lo que asimila y lo que sus maestros desean enseñarle no siempre resulta exitoso. Las técnicas de representación o dramatización tienen como objetivo sacar a flote las características particulares de los estudiantes y potenciar sus aptitudes, poniendo a consideración tópicos con los que están relacionados, utilizando la comunicación como el transmisor de ideas, expresión del pensamiento y de lo que desea informar o dar a conocer.

### **3.3. Objetivos de la propuesta.**

#### **3.3.1. Objetivo General.**

Mejorar el nivel de participación de los estudiantes de segundo de bachillerato mediante la aplicación de técnicas de motivación que les permitan una comunicación fluida y pertinente.

#### **3.3.2. Objetivos Específicos**

Fortalecer la confianza y seguridad de los estudiantes a través de la actuación y la manifestación de sus ideas y sentimientos en las dramatizaciones que realicen.

Desarrollar en las educandas habilidades y destrezas acorde a sus características particulares, estimulando su participación e interés.

### **3.4. DIAGNÓSTICO**

Los instrumentos de recopilación de información que fueron aplicados, brindó como respuestas la desmotivación estudiantil por participar en las actividades que, como resultado de la planificación docente, se proponen como complemento de los temas enseñados. Los estudiantes no se encuentran interesados en realizar dramatizaciones espontáneas o dirigidas por algunas razones: desde el hogar la comunicación, en ocasiones, no es tan productiva y los estudiantes llegan a las instituciones educativas con deficiencia y desinterés por comunicarse. Por otro lado, la inseguridad y falta de confianza en sí

mismos hace que se desmotiven por participar; en otros casos, las realidades que viven los tocan sentimentalmente y al momento de presentarse alguna situación con la que se sienten identificados sus sentimientos, se afectan.

Es por estas razones, entre otras que se pone a consideración de la comunidad educativa esta propuesta de técnicas motivacionales que no solamente servirán para incentivar la participación en dramatizaciones, sino que también podrán desarrollar otras habilidades y destrezas en diferentes ámbitos, ya que la comunicación que resultará producto de la aplicación de estas técnicas, les abrirá otras posibilidades en su accionar dentro y fuera de la institución educativa.

## **ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA:**

### **TÉCNICAS DE DINÁMICAS GRUPALES PARA EL APRENDIZAJE:**

#### **1. TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN**

Todas estas técnicas tienen como objetivos generales:

- Permitir al facilitador presentarse como un integrante más del grupo.
- Permitirles a los miembros del grupo conocerse (aun cuando no se reúnan por primera vez) desde diferentes perspectivas.

De este tipo de técnicas el facilitador puede extraer mucha información sobre las características de las interacciones y de la comunicación del grupo. Pueden también ser utilizadas para animar la dinámica del grupo, crear un ambiente de relajación, aunque para este propósito existen técnicas específicas que se verán más adelante. Veámoslas brevemente:

#### **PRESENTACIÓN POR PAREJAS.**

##### **Objetivos:**

Permitir al coordinador conocer información sobre los integrantes del grupo que considere necesario.

Que los miembros conozcan de cada uno aspectos a lo mejor desconocidos.

##### **Procedimiento de aplicación:**

El facilitador da la indicación de que se van a presentar por parejas (uno presenta al otro miembro de la pareja y viceversa), y que los miembros de cada una deben intercambiar determinado tipo de información que sea de interés para todos, por ejemplo, nombre, interés por la actividad a desarrollar, expectativas, etcétera.

**Pasos a seguir:**

a) Formar las parejas: El facilitador puede coordinar la formación de las parejas a través de diversos criterios, como son: escoger personas poco conocidas; realizar una numeración 1-2 y agrupar los 1 con los 2; poner a los participantes a caminar en fila haciendo un círculo en el centro del local y dar la consigna de que, en determinado momento, tomen de la mano al compañero más cercano; o utilizar una tarjetas en las que previamente se han escrito fragmentos de refranes populares (cada refrán se escribe en dos tarjetas, el comienzo en una de ellas y su complemento en otra), se reparten las tarjetas entre los miembros y cada uno debe buscar a la persona que tiene la otra parte del refrán. Pueden utilizarse otras variantes.

b) Intercambio entre la pareja: Durante unos minutos las parejas se informan e intercambian sobre los datos personales pedidos.

c) Presentación en plenario: Cada cual presenta a su pareja, dando los datos pedidos por el facilitador o coordinador.

**Discusión:**

No existe propiamente. El coordinador debe estar atento para animar y agilizar la presentación; su duración va a depender del número de participantes; por lo general, se da un máximo de tres minutos por pareja. Puede pedir comentarios al final o resumir los aspectos más significativos que se hayan presentado.

**Utilidad:**

Sienta las bases para comenzar el trabajo grupal, en la medida que proporciona un conocimiento del grupo, de cada integrante, de su comunicación y de las relaciones interpersonales.

## 2. BAILE DE PRESENTACIÓN.

### **Objetivo:**

Que los miembros del grupo se conozcan a partir de actividades afines, objetivos comunes o intereses específicos.

### **Procedimiento de aplicación:**

#### **Materiales:**

Una hoja de papel para cada participante, lápices, alfileres o masking tape, algo para hacer ruido: Radio, casetera, tambor o un par de cucharas.

#### **Pasos a seguir:**

- a) Se plantea una pregunta específica, como por ejemplo, ¿Qué es lo que más le gusta de los estudios o cosas en particular?, la respuesta debe ser breve, por ejemplo, "escuchar música, ver televisión, leer", o "Que estoy en contacto con la gente", o "Que me permite ser creativo", etcétera.
- b) En el papel cada uno escribe su nombre y la respuesta a la pregunta que se dio y se prende con masking tape o alfileres el papel en el pecho o en la espalda.
- c) Se pone la música y, al ritmo de esta, se baila, dando tiempo para ir encontrando compañeros que tengan respuestas semejantes o iguales a las propias.
- d) Conforme se van encontrando compañeros con respuestas afines, se van cogiendo del brazo y se continúan bailando y buscando nuevos compañeros que puedan integrar al grupo.

e) Cuando la música para, se analiza cuántos grupos se han formado; si hay muchas personas solas, se dan una segunda oportunidad para que todos encuentren a su grupo.

f) Una vez que la mayoría se haya formado en grupos, se para la música y se da un corto tiempo para que intercambien entre sí el porqué de las respuestas de sus tarjetas.

g) Presentación en plenario. El grupo expone en plenaria sobre la base de qué afinidad se conformó, cual es la idea del grupo sobre el tema (Por ejemplo, por qué eso es lo que más le gusta de su trabajo, etcétera), y el nombre de sus integrantes. Los compañeros que están solo exponen igualmente su respuesta.

#### **Discusión:**

Igual a la técnica anterior. El facilitador debe estar atento para darle agilidad a la presentación.

#### **Recomendación:**

La palabra que se formule debe estar muy de acuerdo al tipo de participantes; es importante que el coordinador esclarezca bien a los participantes las instrucciones a cumplir.

#### **Utilidad:**

Además de sentar las bases para comenzar el trabajo con el grupo, permite conocer la opinión que tienen sobre algún aspecto en particular sobre el cual se va a trabajar durante el curso o actividad.

### 3. LA TELARAÑA.

#### **Objetivos:**

- Permitir que los miembros del grupo se conozcan.
- Permitir la integración de los miembros al grupo.

#### **Procedimiento de aplicación:**

##### Material:

Una bola de cordel o un ovillo de lana.

El facilitador da la indicación de que todos los participantes se coloquen de pie, formando un círculo.

##### Pasos a seguir:

- a) El facilitador le entrega a uno de ellos la bola de cordel; este tiene que decir su nombre, procedencia, tipo de trabajo que desempeña, interés de su participación, expectativas sobre el curso o actividad, etcétera.
- b) El que tiene la bola de cordel toma la punta del mismo y lanza la bola al otro compañero, quien a su vez debe presentarse de la misma manera. Luego, tomando el hilo, lanza la bola a otra persona del círculo.
- c) La acción se repite hasta que todos los participantes quedan enlazados en una especie de tela de araña.
- d) Una vez que todos se han presentado, quien se quedó con la bola debe regresársela a aquel que se la envió, repitiendo los datos por esa persona; este último hace lo mismo, de manera que la bola va recorriendo la misma trayectoria, pero en sentido inverso, hasta regresar al compañero que inicialmente la lanzó.

**Recomendación:**

El facilitador debe advertir a los participantes la importancia de estar atentos a la presentación de cada uno, pues no se sabe a quién va a lanzarse la bola y posteriormente deberá repetir los datos del lanzador. Debe preocuparse porque las instrucciones sean bien comprendidas por los participantes.

**Utilidad:**

Es recomendable al iniciar el trabajo con un grupo de reciente integración. Crear un clima de confianza y de distensión.

Aunque existen infinidad de técnicas que pueden ser utilizadas en la presentación, sea creído pertinente reflejar tres ejemplos que presenten tres formas distintas: Por parejas, en grupo o individual. El lector interesado puede encontrar en la bibliografía especializada otras, susceptibles de ser aplicada en función del tipo grupales con el que tiene que trabajar, también aplicar variantes y modificaciones.

Por último, antes de pasar a las técnicas de relajación, es bueno detenerse sobre un aspecto que muchas veces es objeto de preocupación para el que se inicia en el trabajo grupal y que puede resumirse a la pregunta; ¿Qué datos se deben preguntar?, o sea, qué contenido darle a la técnica.

La respuesta depende de que le interesa recoger al facilitador y, sobre todo, que quiere que el grupo sepa de sus integrantes esto último depende de si el grupo es de reciente integración, o si sus miembros ya llevan interactuando durante un tiempo antes. Por lo común, se acostumbra a pedir los siguientes datos:

Nombre y apellidos

Ocupación

Procedencia

Motivos por lo que se han integrado a la actividad

Expectativas acerca de la actividad.

Pero, por supuesto, esto no constituye una regla que haya que cumplir al pie de la letra, ejemplo de lo dicho, puede ser la presentación de una técnica que se puede utilizar asociada a cualquiera de las anteriormente explicadas y que resulte interesante, llamada:

### **PRESENTACIÓN SUBJETIVA.**

Se pide a cada persona que se compare con una cosa o un animal que identifica de alguna manera rasgos de su personalidad, y que explique el porqué de esa comparación. Si se aplica en la presentación por pareja, en intercambio de datos cada uno le informa al otro de su comparación y el porqué para que la pareja le explique en el plenario.

Si se hace en grupo, al informar en el plenario, cada grupo debe dar estos datos de cada uno de sus integrantes.

Cuando se trabaja en un grupo que ya se conocen, una variante en el caso de la presentación por pareja es que cada uno piense con qué va a comparar a su pareja, sin decírselo a ella y sin que le dé sugerencias y después explique por qué en el plenario.

Por último, se presenta una técnica que pueda utilizarse en combinación con las anteriores, que es:

### **PRESENTACIÓN POR FOTOGRAFÍA.**

**Objetivos:**

- Permitir que los miembros se conozcan.
- Obtener elementos sobre los puntos de vista de los participantes acerca del mundo que lo rodea.

**Procedimiento de aplicación:****Materiales:**

Fotografías que reflejan diferentes cosas: objetos, personas, paisajes, actividades, etcétera., de preferencia en colores, pegadas cada una a un cartoncillo.

**Pasos a seguir:**

- a) El coordinador pide a los participantes que formen un círculo alrededor de un conjunto de fotografías, previamente colocadas de un método arbitrario, de manera que todos los asistentes puedan observarlas.
- b) Se da un tiempo razonable para que cada uno elija una fotografía con la que más se identifique, de acuerdo a su personalidad, modo de vida, trabajo, gustos, que le recuerde alguna anécdota de su vida, etcétera.
- c) Después que todos los participantes han escogido su fotografía, van presentándose uno a uno, mostrándola y explicando el motivo por el cual escogió esa fotografía, cómo y por qué se identificó con ella.

**Discusión:**

Igual a las técnicas explicadas anteriormente.

**Utilidad:**

Sirve para hacer que los miembros del grupo conozcan de otros elementos de cada uno que a lo mejor eran desconocidos recomendable para grupos que llevan tiempo interactuando.

### **TÉCNICAS DE DINÁMICAS GRUPALES DE RELAJACIÓN:**

Permiten que los miembros del grupo liberen tensiones al enseñar a relajarse en pocos minutos.

Es importante que el coordinador, en todos los casos, utilice un tono de voz pausado, moderado, y que se tome todo su tiempo, sobre todo cuando lo aplica por primera vez.

#### **1. Ejemplo básico.**

##### **Objetivos:**

- Reducir los niveles de ansiedad, en grupo.
- Provocar un ambiente más relajado en el grupo.

##### **Procedimiento de aplicación:**

El facilitador le pedirá al grupo que cada uno se sienta en una posición cómoda, con los antebrazos apoyados en los muslos y las piernas ligeramente separadas, apoyando los pies en el suelo. Al mismo tiempo, deben cerrar los ojos y tratar de concentrarse en las palabras que dirá.

##### **Pasos a seguir:**

a) El facilitador comenzará a decir en un tono de voz suave y monótona y con un ritmo suave: "Aflojen los músculos del brazo izquierdo, los músculos del brazo izquierdo comienzan a relajarse poco a poco, se tornan blandos, flojos, suaves, sueltos, relajados, poco a poco se van tornando pesados cada vez

más pesados, el brazo izquierdo se torna pesado, pesa, pesa más, y más, y más".

b) Cuando el coordinador observe que los miembros del grupo se han concentrado y cobras, y así sucesivamente para cada pierna, el tronco, etcétera.

c) Continúa diciendo: "Todos los músculos del cuerpo están relajados, flojos, los brazos, las piernas, el cuello, los hombros, la espalda, el tronco, el abdomen, se sientan relajados, tranquilos, agradablemente relajados y tranquilos, cada vez más relajados y tranquilos,... los brazos se van tornando caliente, cada vez más caliente, agradablemente caliente, se tornan pesado, cada vez más pesado, cada vez más pesado, esta sensación de calor y peso se va transmitiendo a las piernas, las piernas se van tornando calientes y pesadas, cada vez más calientes y pesadas, cada vez se sienten más tranquilos, más suaves, agradablemente relajados".

d) Una vez lograda la relajación, el facilitador dirá: "En la medida en que cuente hasta tres, sus músculos se irán recuperando poco a poco, abrirán los ojos y seguirán tranquilos y relajados. Uno, dos y tres".

### **Utilidad:**

El coordinador puede utilizar esta técnica cuando observe que, durante la dinámica, el grupo está tenso y ansioso. Puede utilizarse al inicio, durante el desarrollo o al final de la sesión, el momento preciso depende de que el facilitador haga una buena observación e interpretación de los momentos de ansiedad de los miembros del grupo en la sesión.

Esta técnica se enfatiza en el peso, el calor y en aflojar el tono muscular. Pueden utilizarse otras variantes de relajación en las que, por ejemplo, se enfatice en la ligereza y no en el peso ("Se sienten ligeros, flotan, vuelan,..."), o se pide pensar en algo agradable, o en una música suave, o en un lugar que a

cada uno le guste y se sienta bien y relajado. Puede utilizarse una música suave, o en un lugar que a cada uno le guste de fondo ligada a la relajación. Lo importante es que el grupo se relaje y elimine la tensión física y la ansiedad.

Otro método que pueda utilizarse (Casi siempre asociado y como complemento de otras técnicas de relajación) es el llamado de "Respiración profunda". Aquí se les orienta a los sujetos que inspiren impulsando el aire hacia abajo, en dirección al abdomen, relajando al mismo tiempo los músculos del diafragma y del estómago. Se exhala el aire lentamente y se imaginan que la tensión abandona al cuerpo a medida que sale el mismo.

La ventaja de estos métodos de relajación es que no solo enseña al grupo a relajarse ante la tensión, sino que de modo individual ayudan a los miembros a enfrentar más exitosamente momentos de tensión y estresantes.

## CONCLUSIONES

La motivación en el aula de clases incide en las técnicas de dramatización de los estudiantes del segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “Rumiñahui”, parroquia Wilfrido Loo Moreira, del cantón El Carmen, provincia de Manabí periodo lectivo 2015-2016.

Entre las principales actividades motivacionales que utilizan los docentes para el desarrollo de sus clases se pueden determinar: las dinámicas de recreación y motivación, los juegos recreativos, concursos, actividades estimuladoras, conversaciones, etc.

Los docentes conocen pocas técnicas de dramatización por lo que se hace complicado motivar a los estudiantes en su participación y por lo tanto se ven des beneficiados en el proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura, ya que el interés por actuar se limita simplemente a la voluntad del estudiante y no a un proceso de motivación y estimulación apropiada.

Los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “Rumiñahui” participan limitadamente por falta de estimulación y motivación. Su autoestima está baja y el interés por representar algún tema tipo exposición o trabajo grupal se limita en ocasiones a una repetición memorística de la clase, dejando a un lado la creatividad y la espontaneidad.

Los docentes no están utilizando apropiadamente las recomendaciones y sugerencias para la enseñanza de la literatura en bachillerato y no las hacen presente en sus planificaciones.

## **RECOMENDACIONES**

Que los docentes se capaciten en temas relacionadas al aprendizaje y uso de técnicas y estrategias que permitan la motivación y el desarrollo de actividades innovadoras que les hagan participar en mayor grado a los estudiantes con quienes trabajan.

Planificar actividades motivacionales que propicien la participación activa de los estudiantes y les permita desarrollar sus habilidades y aptitudes con la finalidad de mejorar la calidad de educación, su confianza y seguridad.

Diseñar estrategias y técnicas para buscar una mejor manera de incentivar el amor por el arte.

Organizar concursos de teatro en donde se estimule la participación y se elogie las características individuales de los estudiantes.

Sociabilizar los resultados obtenidos con todos los miembros de la comunidad educativa.

## BIBLIOGRAFÍA

1. ABARCA SONIA. (2001). Psicología de la Motivación. España: EUNED, 165 pp.
2. BERENICE PEDRO. (2005). Juegos y cuentos tradicionales para hacer teatro con niños. México: Pax, 140 pp.
3. CLEGG BRIAN. (2000). Motivación al instante. México: Granica S.A., 137 pp.
4. DELGADO INMACULADA. (2014). Destrezas Sociales. España: Paraninfo, S.A., 208 pp.
5. GARCÍA JESÚS. (2007). Motivación: haga que lo hagan. España: FC, 142 pp.
6. GARCÍA VÍCTOR. (1996). Enseñanzas artísticas y técnicas. Madrid: Rialp, 352 pp.
7. GOÑI ALFREDO. (1998). Psicología de la educación sociopersonal. España: Fundamentos, 318 pp.
8. JURADO JAVIER. (2006). Cuerpo de Maestros.unidades Didacticas de Educacion. España: MAD-Eduforma, 354 pp.
9. LARA AMARANTA. (2016). MF1868\_2 - Técnicas y recursos de animación en actividades de tiempo libre. España: Paraninfo, S.A. - 196 pp.
10. MCCLELLAND DAVID . (1990). Estudio de la motivación humana. Madrid-España: Narcea, 688 pp.
11. MENDLER ALLEN . (2004). Cómo motivar a estudiantes pasivos y desinteresados. España: Grupo Planeta (GBS), 106 pp.
12. MONROY ANAMELI. (2002). Salud y sexualidad en la adolescencia y juventud. México: Pax, 256 pp.

13. ORTIZ ALEXANDER. (s.f.). Diccionario de pedagogía, didáctica y metodología. 108 pp.
14. PALENCIA FRANCISCO. (1996). Nuevo manual de didáctica de las ciencias histórico-sociales. Madrid: Limusa, 155 pp.
15. PICADO KARINA. (2007). ARTE DE APRENDER, EL. Una guía formativa para el hogar y la escuela. España: EUNED, 172 pp.
16. RENOULT NOELLE. (1994). Dramatización infantil: Expresarse a través del teatro. Madrid: Narcea Ediciones, 128 pp.
17. SPRENGER REINHARD . (2005). El mito de la motivación. España: Díaz de Santos, 315 pp.
18. SPRENGER REINHARD. (2005). El mito de la motivación. España: Díaz de Santos, 315 pp.
19. VALERO JOSÉ. (2007). La escuela que yo quiero. México: Progreso, 242 pp.

# ANEXOS

**Anexo 1****UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ  
EXTENSIÓN EN EL CARMEN****Encuesta a docentes**

1. ¿En el desarrollo de sus clases planifica actividades de motivación?

Sí ( )

A veces ( )

No ( )

2. ¿Qué tipo de actividades aplica para motivar la participación activa de sus estudiantes?

Dinámicas ( )

Acuerdos ( )

Concursos ( )

Estímulos ( )

No aplica ( )

3. ¿Utiliza técnicas de dramatización con sus estudiantes en el desarrollo de sus actividades pedagógicas?

Sí ( )

A veces ( )

No ( )

4. ¿Qué tipo de técnicas utiliza para motivar la dramatización en sus estudiantes?

Imitaciones ( )

Juego de roles ( )

Títeres ( )

Sombras ( )

Improvisaciones ( )

5. ¿Cree usted existe relación entre la motivación y las técnicas de dramatización en los estudiantes con quienes trabaja?

Sí ( )

A veces ( )

No ( )

6. ¿Han participado en procesos de actualización y sugerencias del currículo para bachillerato en la enseñanza de la Lengua y Literatura?

Sí ( )

No ( )

7. ¿Trabaja usted considerando las recomendaciones y sugerencias del currículo para bachillerato en la enseñanza de la Lengua y Literatura?

Sí ( )

A veces ( )

No ( )

8. ¿Es necesaria según usted, una guía motivacional para desarrollar la participación en la actuación de los estudiantes?

Sí ( )

A veces ( )

No ( )

9. ¿Qué impide según usted la participación actoral de los estudiantes en el desarrollo de sus clases?

Técnicas motivacionales erróneas ( )

Baja autoestima ( )

Poco dominio lexical ( )

Temor a la actuación ( )

**Anexo 2****UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ  
EXTENSIÓN EN EL CARMEN****Encuesta a estudiantes**

1. ¿Sus docentes utilizan actividades motivadoras en el desarrollo de sus clases?  
Sí ( )  
A veces ( )  
No ( )
2. ¿Qué técnicas aplica el docente en clases para motivar la participación y dramatización?  
Dinámicas ( )  
Acuerdos ( )  
Concursos ( )  
Estímulos ( )  
No aplica ( )
3. ¿Le gusta la manera como su docente imparte la clase de Literatura?  
Sí ( )  
A veces ( )  
No ( )
4. ¿Qué le impide a usted participar en dramatizaciones o actuaciones?  
Temor al público  
Poca comunicación  
Es aburrido  
Inseguridad

5. ¿En qué tipo de obras le gustaría participar?

Románticas ( )

Dramas ( )

Cómicas ( )

De terror ( )

Futuristas ( )

Sociales ( )

6. ¿Cree que su docente debería cambiar o mejorar la forma de dar sus clases?

Sí ( )

A veces ( )

No ( )