

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
EXTENSIÓN EL CARMEN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: CASTELLANO Y LITERATURA.

Las destrezas lingüísticas y su incidencia en la elaboración de ensayos académicos de los estudiantes de tercero de bachillerato de la unidad educativa “José Ramón Zambrano Bravo” del Cantón el Carmen, provincia de Manabí. 2015-2016.

Esmeraldas Navarrete Landy Azucena.
AUTORA

Mg.Sc. Wilmer Rengel Jiménez
TUTOR

El Carmen, Junio 2016

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.

El suscrito Tutor:

CERTIFICA:

En calidad de Tutor, certifico que el presente trabajo ha sido realizado bajo los lineamientos que demanda la metodología de la investigación científica sobre:

“Las destrezas lingüísticas y su incidencia en la elaboración de ensayos académicos de los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “José Ramón Zambrano Bravo” del Cantón El Carmen, Provincia de Manabí. 2015-2016.” Las opiniones y conceptos vertidos en esta Tesis de Grado son fruto del trabajo, perseverancia y originalidad de su autora egresada **Landy Azucena Esmeraldas Navarrete**, siendo de su exclusiva responsabilidad.

El Carmen Junio 2016

Mgs. Wilmer Rengel Jiménez.
TUTOR

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.

La suscrita, **Esmeraldas Navarrete Landy Azucena con CI. 130571345-3**, egresada de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Extensión El Carmen, de la Carrera Ciencias de la Educación, mención Castellano y Literatura, declaro que el presente trabajo de investigación titulado **“Las destrezas lingüísticas y su incidencia en la elaboración de ensayos académicos de los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “José Ramón Zambrano Bravo” del cantón El Carmen, provincia de Manabí. 2015-2016”**, son información exclusiva de su autora, apoyados por el criterio de profesionales de diferentes índoles, presentados en la bibliografía que fundamenta este trabajo; al mismo tiempo declaro que el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí extensión en El Carmen.

El Carmen, Junio del 2016

Esmeraldas Navarrete Landy Azucena.

AUTORA



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
EXTENSIÓN EL CARMEN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los miembros del tribunal examinador aprueban el informe de investigación sobre el tema:
“Las destrezas lingüísticas y su incidencia en la elaboración de ensayos académicos de los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “José Ramón Zambrano Bravo” del cantón El Carmen, provincia de Manabí. 2015-2016, realizado por la egresada **Esmeraldas Navarrete Landy Azucena:** Trabajo de titulación de grado previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Castellano y Literatura.

El Carmen, Junio del 2016

Lic. Marlene Jaramillo Argandoña, Mg
PRESIDENTA TRIBUNAL

Mg.Sc. Wilmer Rengel Jiménez
TUTOR

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Con la satisfacción que da el deber cumplido, el presente trabajo de investigación científica “Titulación” va dirigido con gratitud al creador, a mis queridos hijos y en especial a mi amado esposo Señor Daniel Rodríguez Panta. Quien con amor y sabiduría me dado su apoyo incondicional día a día en esta ardua tarea. Constituyéndome en grandes desafíos para llevarlos a la práctica y culminar mi carrera profesional con éxito y alcanzar los sueños propuestos.

A la universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Campus El Carmen; quien me abrió las puertas para darme la oportunidad al servicio de esta sociedad.

Landy Esmeraldas Navarrete.

AGRADECIMIENTO

Al terminar esta ardua tarea educativa tan importante para mi vida profesional como lo es mi trabajo de Titulación, en primer lugar agradezco a Dios por permitirme gozar de esta vida maravillosa día a día y llegar a obtener un nuevo título profesional.

De la misma manera mis agradecimientos más sinceros a la gloriosa universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Campus El Carmen; por abrirme las puertas y permitirme escalar el último peldaño de mi carrera para profesionalizarme más y alcanzar mis objetivos propuestos.

A mi Tutor de Tesis Lic. Wilmer Rengel Jiménez por su esfuerzo y dedicación en mi formación como investigadora. A su manera ha sido capaz de ganarse mi lealtad y admiración, de esta manera me siento en deuda con él por todo lo recibido durante el desarrollo de mi Tesis.

Un agradecimiento muy especial a mí amado esposo señor Daniel Rodríguez Panta, por el amor incondicional brindado día a día que me fortalecen Para seguir adelante.

A mis maestros por brindarme sus conocimientos y su amistad, por su guía y enseñanza en la culminación de esta ardua tarea y sus reflexiones.

Landy Esmeraldas Navarrete.

RESUMEN

A través de la presente investigación cuyo tema es “Las destrezas lingüísticas y su incidencia en la elaboración de ensayos académicos de los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “José Ramón Zambrano Bravo” del Cantón El Carmen, Provincia de Manabí. 2015-2016. A través de las preguntas realizadas a los actores principales se obtuvieron resultados tales como los que se encuentran en la tabla n° 2 se pudo observar que el 50% de los docentes manifestó que muy poco los estudiantes han desarrollado las habilidades lingüísticas, otros de los resultados obtenidos en la tabla # 6 es que los docentes consideran que la expresión escrita y caligrafía de sus estudiantes es 60% es deficiente, la tabla # 9 muestran que el 70% de los estudiantes manifestaron que el docente del área de lengua y literatura solo a veces utilizan los ensayos académicos en sus clases; el 56% de los estudiantes manifiestan que los ensayos académicos facilita el desarrollo de las destrezas lingüísticas, las mismas que deben ser expresadas y aplicadas desde la educación inicial ya que aprender a escuchar, a leer, a comprender lo que se lee o escucha, comprender para aprender a pensar y, por supuesto, aprender a producir textos de manera razonada, así como aprender a hablar, y mejorar en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Por lo que se emplean una investigación de campo y bibliográfico; los métodos utilizados son el inductivo, deductivo, analítico, sintético y propositivo; las técnicas empleadas son la encuesta, entrevista y observación que se aplicaron a la muestra constituida por 80 estudiantes y docente de lengua y literatura. El marco teórico se conforma con la información de las dos variables como son las destrezas lingüísticas y ensayos académicos; en lo relacionado al capítulo II se encuentran los resultados de la investigación de campo y la verificación de la hipótesis, en el capítulo III está la propuesta que consiste Manual para la elaboración de ensayos académicos.

SUMMARY

Through this research the theme "Language skills and their impact on the development of academic essays by high school juniors Education Unit" Jose Ramon Zambrano Bravo "Canton El Carmen, Manabí Province. 2015-2016. Through the questions to the main actors results such as those found in Table No. 2 was observed that 50% of teachers said that very few students have developed linguistic skills, others of the obtained results in table # 6 is that teachers consider the written and calligraphy students expression is 60% is poor, table # 9 show that 70% of students said that teachers in the area of language arts only sometimes they use academic papers in their classes; 56% of you students demonstrate that academic essays facilitates the development of language skills, they s to be expressed and implemented from early education and to learn to listen, to read, to understand what you read or hear, understand to learn to think and, of course, learn to produce texts in a reasoned way and learn to speak, and improve the teaching process - learning. So a field research and literature are used; the methods used are inductive, deductive, analytical, synthetic and purposeful; the techniques used are the survey, interview and observation were applied to the sample consisting of 80 students and teachers of language and literature. The theoretical framework conforms to the information of the two variables such as language skills and academic essays; in relation to Chapter II the results of field research and verification of the hypothesis, in Chapter III are is the proposal consisting Manual for the elaboration of academic essays

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|------|
| PORTADA..... | j |
| CERTIFICACIÓN DEL TUTOR..... | ii |
| DECLARACIÓN DE AUTORÍA..... | iii |
| APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN..... | iv |
| DEDICATORIA..... | v |
| AGRADECIMIENTO..... | vi |
| RESUMEN..... | vii |
| SUMMARY..... | viii |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| CAPÍTULO I..... | 4 |
| 1 MARCO TEÓRICO..... | 4 |
| 1.1 DESTREZAS LINGÜÍSTICAS..... | 4 |
| 1.1.1 Definición..... | 4 |
| 1.1.2 Expresión Oral..... | 5 |
| 1.1.3 Comunicación..... | 6 |
| 1.1.4 Composición oral..... | 7 |
| 1.1.5 Expresión Escrita..... | 7 |
| 1.1.6 Escritura..... | 8 |
| 1.1.7 Caligrafía..... | 9 |
| 1.1.8 Lenguaje..... | 10 |

| | | |
|--------------------|---|----|
| 1.1.9 | Literatura | 13 |
| 1.1.10 | Géneros..... | 14 |
| 1.1.11 | Subgéneros Líricos | 15 |
| 1.1.12 | Subgéneros Épicos..... | 15 |
| 1.2 | ENSAYOS ACADÉMICOS..... | 18 |
| 1.2.1 | Definición en el diccionario de la RAE..... | 18 |
| 1.2.2 | Importancia..... | 18 |
| 1.2.3 | Historia | 19 |
| 1.2.4 | Características de un ensayo..... | 19 |
| 1.2.5 | Formato del Ensayo | 20 |
| 1.2.6 | Tipo de ensayos | 24 |
| CAPÍTULO II..... | | 26 |
| 2 | RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO | 26 |
| 2.1.1 | Encuesta realizada a los estudiantes | 32 |
| CAPÍTULO III | | 37 |
| 3 | DISEÑO DE LA PROPUESTA..... | 37 |
| 3.1. | TÍTULO DE LA PROPUESTA | 37 |
| 3.2. | DATOS INFORMATIVOS..... | 37 |
| 3.1.1 | Nombre de la Institución: | 37 |
| 3.1.2 | Provincia:..... | 37 |
| 3.1.3 | Cantón: | 37 |

| | | |
|-------|-----------------------------|----|
| 3.1.4 | Ubicación:..... | 37 |
| 3.1.5 | Número de Estudiantes:..... | 37 |
| 3.1.6 | Número de Docentes: | 37 |
| 3.1.7 | Nombre de la Rectora:..... | 37 |
| 3.2 | OBJETIVOS | 38 |
| 3.2.1 | OBJETIVO GENERAL | 38 |
| 3.2.2 | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 38 |
| | CONCLUSIONES..... | 51 |
| | RECOMENDACIONES | 52 |
| | BIBLIOGRAFÍA | 53 |
| | ANEXO..... | 54 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Resultado de Investigación de Campo..... | 26 |
| Tabla 2 Resultado de Investigación de Campo..... | 27 |
| Tabla 3 Resultado de Investigación de Campo..... | 27 |
| Tabla 4 Resultado de Investigación de Campo | 28 |
| Tabla 5 Resultado de Investigación de Campo | 29 |
| Tabla 6 Resultado de Investigación de Campo..... | 30 |
| Tabla 7 Resultado de Investigación de Campo | 30 |
| Tabla 8 Resultado de Investigación de Campo | 31 |
| Tabla 9 Resultado de Investigación de Campo | 32 |
| Tabla 10 Resultado de Investigación de Campo | 33 |
| Tabla 11 Resultado de Investigación de Campo | 33 |
| Tabla 12 Resultado de Investigación de Campo..... | 34 |
| Tabla 13 Resultado de Investigación de Campo..... | 35 |
| Tabla 14 Resultado de Investigación de Campo..... | 35 |

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

| | |
|--|----|
| Ilustración 1 Característica de Ensayo | 45 |
| Ilustración 2 Elaboración de Esquema | 49 |

INTRODUCCIÓN

En base a la observación obtenida una de las principales oportunidades a las que se enfrentan los educadores es la agudeza de las destrezas lingüísticas y su impacto en la vida cotidiana ya que el uso inadecuado de en la elaboración de ensayos académicos se convierte en una problemática en los estudiantes de tercero de bachillerato.

Las destrezas lingüísticas son las que deben ser expresadas y aplicadas desde la educación inicial ya que aprender a escuchar, a leer, a comprender lo que se lee o escucha, comprender para aprender a pensar y, por supuesto, aprender a producir textos de manera razonada, así como aprender a hablar, y mejorar en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La importancia del tema seleccionado consiste en experimentar e innovar las destrezas lingüísticas para mejorar la calidad de la redacción escrita en la elaboración de ensayos académicos de la educación con diferentes metodologías. Combinar una metodología cooperativa y creativa, basada ambas en una metodología constructivista y englobada en una metodología por proyectos puede ser un principio de trabajo y de desarrollo al cambio.

La realización del trabajo de investigación se justifica por cuanto es un aporte práctico a la solución del problema debido a la deficiente redacción en la elaboración de ensayos académicos puede ser ocasionado por varios factores, entre ellos está la escasa utilización de las destrezas lingüísticas.

Además permite analizar, comprender y profundizar, el tema que se escogido durante la observación directa con relación a los estudiantes de dicha institución educativa.

Las destrezas lingüísticas son la base fundamental en la elaboración de ensayos académicos y por ende en todas las actividades que realiza el docente, dentro del aula de clases.

En la actual investigación se estudió la información necesaria de aportes científicos y opiniones de especialistas sobre las destrezas lingüísticas y su deficiencia en la elaboración de ensayos académicos de los y las estudiantes de la Unidad Educativa “José Ramón Zambrano Bravo” del cantón El Carmen, provincia de Manabí dejando sentada la base teórica de esta investigación; por cuanto se beneficiaron los estudiantes, padres de familia y por ende la sociedad.

Fue sostenible por el interés que en la actualidad muestra el gobierno hacia la educación, lo que motiva a las instituciones educativas a realizar proyectos de gestión con la finalidad de mejorar en los diferentes ámbitos de la educación.

Fue viable porque se tiene el permiso respectivo de las Autoridades de la Institución y el respaldo de los docentes que laboran en la Unidad Educativa “José Ramón Zambrano Bravo” del cantón El Carmen, esto ayudó a los docentes y a los estudiantes y por lo tanto se contó con el apoyo técnico que proporciona la universidad. Laica Eloy Alfaro de Manabí.

El objetivo general que ayudó a resolver el problema es el siguiente Demostrar la incidencia de las destrezas lingüísticas en la elaboración de ensayos académicos de los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa antes mencionada. De la misma manera es necesario las tareas científicas: Análisis exhaustivo sobre las destrezas lingüísticas y su incidencia en la elaboración de ensayos académicos; Valoración e importancia metodológica del proceso expresivo oral y escrito en los estudiantes; Relación aplicable de las destrezas lingüísticas en la elaboración de ensayos académicos; la población y muestra estuvo

constituida por 10 docentes y 80 estudiantes de la unidad educativa José Ramón Zambrano Bravo.

La presente investigación fue descriptiva, por cuanto se conocía el origen del problema, que se estudió desde su situación presente; es de campo porque la dificultad en la elaboración de ensayos académicos fue encontrada en los estudiantes de la misma institución; aquello es coincide con los resultados obtenidos en la investigación; ya que el 50% de los docentes manifiestan que los estudiantes no desarrollan las habilidades lingüísticas, por cuanto el escaso dominio estrategias no le permiten mejorar las habilidades relacionadas con la identificación de la idea principal del texto y de la intención del autor.

El informe final de la investigación tiene la siguiente estructura

En el capítulo I, se refiere a los argumentos teórico científicos establecidos en las dos variables: las destrezas lingüísticas y la elaboración de ensayos académicos, los que mantienen el marco teórico; **el capítulo II** contiene los resultados con la tabulación y el análisis proporcionado producto de la aplicación de los instrumentos que sirvieron para recopilar información y **el capítulo III**, se plantea la propuesta de solución que, luego de haber obtenido los resultados pertinentes, se presenta como alternativa para que los docentes logren desarrollar en sus estudiantes destrezas lingüísticas para mejorar la elaboración de ensayos académicos. Por último se presentaron las conclusiones y recomendaciones que fortalecen la sostenibilidad de los resultados para que su vigencia sea duradera y aplicada en otros estudios, de la misma manera contiene la bibliografía y los anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 DESTREZAS LINGÜÍSTICAS

Las habilidades Lingüísticas son todas aquellas capacidades o facilidades para realizar una mejor comunicación.

La participación de las educadoras y los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión de las destrezas lingüísticas al organizar propósitos, estrategias y actividades.

Las educadoras y educadores aportan sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa.(Castelló, 2010)

1.1.1 Definición

Hacen referencia a expresiones lingüísticas y son las formas en que se activa el uso de la lengua para el buen uso de redacción. Se dividen en dos grupos: Habilidades Lingüísticas Receptoras, que son Leer y Escuchar, Y habilidades Lingüísticas Productivas las cuales son Escribir y Hablar.(Castelló, 2010)

Escuchar Habilidad lingüística productora que sirve para Comunicarnos, para la buena convivencia y conocer la opinión de los demás. Se refiere a Percibir el sonido, tener interés en lo que el emisor te dice para poner atención, analizarlo, comprenderlo y así tener una buena respuesta.(Prato, 2010)

Hablar Habilidad lingüística productora que sirve para interactuar con los demás, Es necesario que el emisor y el receptor comparta una misma lengua. Al mismo tiempo, el emisor debe

tener la intención de comunicar, el receptor debe estar dispuesto a recibir y comprender el mensaje y debe existir un medio físico que permita que el mensaje viaje de uno a otro. (Dido, 2001)

Leer Es el proceso de percibir y comprender la escritura, ya sea mediante la vista o el tacto (braille). La utilidad de la lectura es ampliar un conocimiento sobre el cual se está estudiando, o en este caso leyendo, además de que es una forma de comprender y percibir lo escrito. (Canelo, 2010)

Escribir Es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. Permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos; obvia excepción a esta regla es la bastante moderna escritura Braille cuyos signos son táctiles. (Aguas Particio & Arcentales, 2006)

Tradicionalmente la didáctica las ha clasificado atendiendo a los modos de transmisiones (orales y escritas) y el papel que desempeñan en la comunicación (productiva y receptiva). Así, las ha establecido en número de cuatro: expresión oral, expresión escrita, comprensión auditiva y comprensión lectora (para estas dos últimas se usan a veces también los términos de comprensión oral y escrita).(Durango , 2014)

1.1.2 Expresión Oral

Las dificultades que presentan en expresión oral repercuten a su vez en la comprensión lectora del alumnado, situación que conllevan además carencias en el conocimiento y desarrollo de habilidades lingüísticas dificultando las relaciones sociales y el logro de aprendizajes significativos.

En la idea de es una destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, abarca dominios de la pronunciación, léxico gramática, lengua meta, base esencial para cimentar conocimientos socioculturales y pragmáticos, porque permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, brindando la oportunidad de establecer objetivos, metas e intentos en común. (González A. , 2010)

En el ejercicio de la docencia, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, el docente, debe enfocarse en el rompimiento de la enseñanza tradicional, muchos problemas que impiden la formación de un estudiante autónomo, crítico, capaz de transformar su realidad, es decir, la gestación a través de la educación de un ser dinámico, situación que se desmedra porque devienen de la limitada formación profesional de los docentes, que incide en el desinterés de los educandos en mejorar su expresión oral y por ende su aprendizaje.(Castelló, 2010)

El propósito esencial de esta investigación, es conocer, analizar, describir las causas y efectos que tiene este problema dentro de la institución educativa, con la incorporación de nuevas estrategias ya que así estaremos ayudando a los estudiantes a ser capaces de mejorar la expresión oral para poder escribir correctamente, con un buen léxico, abundante vocabulario, esenciales para su formación integral para que así puedan desenvolverse en su vida cotidiana, y en un futuro como profesionales.(Arenas Cruz, 2005)

1.1.3 Comunicación

Los estudiantes de los años de bachillerato, siguen teniendo dificultades a la hora de expresarse, comprender un texto escrito, cifrar una redacción o comunicarse con sus pares o docentes, situación que conlleva a considerarse para superar esta problemática observada, tanto en la adquisición de un uso correcto de la comunicación, expresión oral como en la comprensión de textos y el engrandecimiento del vocabulario.(González A. , 2010)

Según; (Buttlen, 2005) La comunicación es un evento propio de la agilidad psíquica, derivada de la tendencia, el lenguaje y desarrollo de las diferentes capacidades psicosociales de relación, cuyo intercambio de variados mensajes , mismos que pueden ser verbal o no verbal, escrito, gráfico entre otros, que permite al individuo influir en los demás y a su vez ser influenciado. (Paz, 2010)

1.1.4 Composición oral

La expresión oral es el medio para comunicarse y mediante él expresar, emociones ideas, y sentimientos; está presente en cada una de las actividades diarias y tareas desarrolladas cotidianamente, tales como el aprendizaje escolar, parte esencial de la formación integral.

Según (Sadowsky, 2006) la composición oral también conocida como expresión oral, es y ha sido perennemente de gran categoría para los individuos, como entes sociales, esta forma de comunicarse a diferencia de otras demuestra que está , entre las capacidades más significativas y útiles del hombre para la armonía en sociedad.(Canelo, 2010)

1.1.5 Expresión Escrita

En el proceso de progreso cognitivo, el ser humano se va acercando a lo que ya fue perfeccionado por la especie y eventualmente pasa a aportar en la creación de nuevas herramientas y signos, dicho paso de interiorización/apropiación está influido por interacciones e intercomunicaciones sociales, en las que la expresión es fundamental.

Según; Definida como la capacidad de un sujeto para expresarse por escrito, desde los niveles iniciales de la inserción escolar, suele utilizarse en el establecimiento educativo para nombrar al texto debe desarrollar a partir de un determinado tema, ya sea proporcionado por el docente

o elegido personalmente, para mejorar su dominio del idioma y su innata expresión.(Aullón de Haro, 2002)

En el nuevo currículo de Educación General Básica, consta la competencia comunicativa indicando que la enseñanza del área de Lengua y Literatura entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria, ofreciéndole al alumnado las herramientas e instrucciones necesarias para una correcta expresión oral y escrita que le sirva para dilucidar en cualquier situación expresiva de su vida familiar, sociocultural y profesional.(Paz, 2010)

En esta parte es importante recalcar; que las deficiencias lingüísticas de los estudiantes no se deben simplemente a una escasa preparación en la Educación General Básica, es un arrastre desde los primeros años de inserción escolar, las materias de los últimos años de bachillerato vendrán añadidos de nuevas experiencias para que vayan preparándose para el ingreso a las aulas universitarias, lugar en que por su complejidad, las asignaturas, requieren el desarrollo continuo de esas competitividades, lectura y escritura.(Borges, 2005.)

1.1.6 Escritura

Para mejorar la enseñanza de la escritura es importante conocer los errores fonético – fonológicos, morfosintácticos, semánticos versados por parte del alumnado, en ocasiones por influencia de su lengua natal o por modismos aplicados en el medio, para que a partir de estos errores se le pueda ofrecer una enseñanza con técnicas activas lo más adecuada posible a los requerimientos y que conlleve a lograr aprendizajes significativos.(Dido, 2001)

Según (Parras, 2001) En el proceso de desarrollo cognitivo, la escritura es el medio para comunicarse y mediante él expresar ideas, emociones e impresiones; está vigente en cada una de las tareas que el ser humano desarrolla cotidianamente, el ser humano en sí para convivir en

sociedad, tiene la necesidad de comunicarse, de escuchar y ser escuchado y sobre todo interactuar con su entorno.

1.1.7 Caligrafía

En la actividad diaria es tarea de la labor docente el cultivar en los estudiantes de cualquier área, no únicamente al profesional de lo que corresponde a Literatura, las reglas ortográficas es necesaria en toda escritura; la ortografía tiene como fin homogeneizar los principios que rigen el escrito de un código lingüístico, con el propósito de que este pueda ser interpretado y entendido por todos sus hablantes, futuros bachilleres que se encuentran con dificultades en el ámbito escolar, que manifiestan carencias en el lenguaje oral, una deficiente caligrafía que impide que los docente entiendan que quieren manifestar, situación que afectan al vocabulario y como secuela dificultan la intuición lectora.(Dido, 2001)

Según (García, 2001) La práctica caligráfica es considerada como una técnica rigurosamente manual, permite a los seres humanos como parte de una sociedad, la adquisición, por aprendizaje significativo receptivo, por medio del dibujo de los distintos signos gráficos, correspondiente a todas y cada una de las letras alfabéticas en cualquier idioma o lengua.

El aprendizaje escolar es considerado, parte esencial de la formación integral del individuo, una parte importante para ubicar algunos principios orientadores, de qué se aprende, en qué condiciones se aprende, cómo se aprende, por lo que el docente como principal actor educativo, tiene que utilizar las mejores estrategias para superar las dificultades que tienen en la caligrafía, mismas que repercuten a su vez en la comprensión lectora, que el docente no entiendan lo que escribe, conllevando además carencias en el conocimiento cognoscitivo y

dificultando las relaciones socioculturales y el correcto desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje.(Harold, 2011)

1.1.8 Lenguaje

El desarrollo y práctica del lenguaje está relacionado estrechamente con la creciente habilidad del educando para utilizar el sistema lingüístico como transmisor de significados, la mejor forma de que los estudiantes enriquezcan su vocabulario es leyendo desde los primeros años de inserción escolar, durante la Educación General Básica y los años de bachillerato, para luego aplicarlos durante su vida profesional.(Cuervo, 2011)

En opinión de (Mora, 2010) El lenguaje es una de las cosas más extraordinarias que el ser humano es capaz de hacer, su desarrollo se refiere a la adquisición de las palabras, sus componentes y funciones, cuya función principal es la de organizar el pensamiento, permitiendo categorizar la realidad y dirigir las acciones.

El desarrollo del lenguaje está relacionado con la creciente habilidad del niño para utilizar el sistema lingüístico como transmisor de significados, esta habilidad un claro antecedente en la lectura y escritura, porque cabe recalcar que la adquisición y perfeccionamiento del lenguaje es fundamental dentro de la formación integral del ente social y lo que en gran parte permite a los seres humanos la adquisición, por aprendizaje receptivo significativo, de una vasta cantidad de conceptos y principios que por sí solos no podrían nunca descubrir en el trayecto de sus vidas. (Harold, 2011)

1.1.8.1 Importancia

El lenguaje muy importante dado que algunos estudiantes, tienen grandes dificultades para comunicar mensajes complejos, porque en ocasiones presentan dificultades de orden

pragmático, especialmente en los procesos de intersubjetividad, los que determinan la forma de expresarse en función de lo que se sabe o se supone que el oyente conoce acerca de lo que se está expresando.(Harold, 2011)

Según el criterio de (Gómez, 2004) El lenguaje permite compartir ideas con otros entes, comenzar el proceso de socialización., ayudando al pensamiento y a la memoria, estas funciones juntas requieren la interiorización de acontecimientos y objetos, porque ayuda al educando el utilizar presentaciones e imágenes mentales o pensamientos, al realizar experimentos intelectuales.

1.1.8.2 Tipos de lenguaje.

El ser humano por el hecho de nacer en sociedad, acepta normativamente el lenguaje de su propia comunidad lingüística cuyo sistema de comunicación, por lo general está conformado por signos de tipo oral y escrito, que mediante determinadas misceláneas, adquiere sentido para una generalidad lingüística.

En un plano general, existe una clasificación del lenguaje, la cual se divide en:

1.1.8.3 Lenguaje Animal

Utilizado por los animales con el fin de comunicarse entre sí, e incluye señales de carácter visual, sonoras y olfativas.

1.1.8.4 Lenguaje Humano

Es aquel capaz de exteriorizar emociones y cuya conducta de tipo lingüística depende de la interacción con otros entes para que se desarrolle, es decir, no es instintiva. Dentro de este tipo

de lenguaje, existe a su vez, una sub-clasificación de acuerdo al grado de convencionalidad presente en la cimentación de signos lingüísticos. (Earle, 1973)

1.1.8.5 Lenguaje Natural

Esta clase de lenguaje es utilizado por una colectividad lingüística con el objetivo básico de comunicarse. Es empleado de manera inconsciente durante la infancia del individuo y responde a factores culturales.(Díaz, 2001)

1.1.8.6 Lenguaje Artificial

Con esta denominación se conoce a aquel creado por el hombre manera consciente y sistemática a fin de utilizarlo con algún objetivo determinado, es originario a partir de un acuerdo arbitrario entre individuos, y su propósito se basa en evadir cualquier indecoroso derivado de la ambigüedad presente en el lenguaje natural.(Díaz, 2001)

Este tipo de lenguaje se subdivide a su vez en:

1.1.8.7 Lenguaje Formal

Además de ser creado de modo artificial, tiene la particularidad de erigirse a partir de patrones específicos de construcción y modificación del mismo.

1.1.8.8 Lenguaje Técnico

Caracterizado por emplear vocablos propios del lenguaje natural, pero cada uno de ellos recibe un significado específico de acuerdo a los propósitos buscados por la comunidad lingüística que los utilice. Por ejemplo: la agrupación de físicos, emplea palabras de uso habitual, como velocidad o potencia, pero les concede un sentido determinado.

1.1.8.9 Lenguaje Proxémico.

Sucede cuando las personas utilizan el espacio físico que las rodea para comunicar sus mensajes; el emisor y el receptor organizan sus encuentros, y con estas distancias definen su relación interpersonal. La distancia espacial juega un papel importante en el desarrollo y comportamiento de todo individuo: el sitio en el que trabaja, donde realiza sus compras, la escuela a la que asiste o los espacios que frecuenta con sus amigos. (Zayas, 2001)

En fin, el espacio no sólo nos sirve para intercambiar mensajes verbales, sino también para ubicar el sentido táctil, visual, térmico, auditivo y olfativo, y relacionarlos con los espacios o distancia de otros individuos. La lejanía o cercanía entre los hablantes en un diálogo, por ejemplo, puede ocasionar diferentes interpretaciones.(Zayas, 2001)

1.1.8.9.1 Lenguaje Icónico

Es el lenguaje en el cual interviene la imagen; la información se percibe visualmente. Las imágenes son señales que mantienen una relación de semejanza con sus significado; son análogas al objeto que sustituyen o difractan de alguna de las propiedades, por ejemplo: las señales de tránsito que aparecen en las carreteras para indicar a los automovilistas que curvas, o que están por pasar por zonas de derrumbes o arqueológicas.(Ávila, 2003)

1.1.9 Literatura

Disciplina que se aboca al uso estético de la palabra escrita, también puede denominarse “literatura” al corpus de textos redactados bajo esta finalidad estética o expresiva.

La escritura hoy en día no se concibe como en la antigüedad solo con lápiz y papel, sino con apoyo de la tecnología, pues es necesario alfabetizar a nuestros estudiantes dentro de una era digital, debido a que la escritura apoyada con la tecnología no consiste en un “copiar” y

“pegar”, sino que debe formarse como un tejido en el que dialogan las voces de los autores del texto y las voces de los especialistas(Escaño & Gil de la Serna, 2000)

Con el advenimiento de sociedades principalmente alfabetizadas, según la idea de (Bolívar, 2008) la literatura dejó de tener un origen en la oralidad y alcanzó su período de esplendor, situación que se dividió por la instauración de discursos que no son concretamente literarios pero que tienen al uso expresivo y estético como tema central; la crítica literaria es un claro ejemplo de esta situación. (Escudero, 2013)

1.1.10 Géneros

El concepto de género se ha ido conformando históricamente; un conjunto de constantes retóricas y semióticas que identifican y permiten clasificar los textos literarios atendiendo a su contenido, en tres grandes géneros dramático, texto utilizado para representarse por medio de actuación; lírico que se orienta al texto sujeto a cadencia y ritmo; y narrativo, que tiene como fin principal plasmar una historia artificial sin apelar al uso de versos.(Ávila, 2003)

La primera clasificación de los géneros, debida a Aristóteles, quien los redujo a tres: épica, lírica y dramática. Hoy se mantiene esencialmente la misma clasificación con distintos nombres (narrativa, poesía y teatro), pero la evolución de los gustos y modas estéticas ha provocado que en muchos textos modernos resulte difícil fijar rígidamente los límites entre lo puramente lírico, lo narrativo o lo dramático.(Pérez, 1994)

1.1.10.1 Género Lírico

Los textos líricos expresan el mundo subjetivo del autor, sus emociones y sentimientos, o una profunda reflexión, suele escribirse en verso pero también se utiliza la prosa.

1.1.10.2 Género Épico

Relata sucesos que le han ocurrido al protagonista, de carácter sumamente objetivo y su forma de expresión fue siempre el verso, ahora se utiliza la prosa.(Fonseca, 2005)

1.1.10.3 Género Dramático

Obras escritas en forma de diálogo y destinadas a la representación, donde el autor plantea conflictos diversos y puede estar escrito en verso o en prosa.(Zayas, 2001)

1.1.11 Subgéneros Líricos

Oda: Composición lírica en verso, de cierta extensión y de tema noble y elevado.

Himno: Composición solemne que expresa sentimientos patrióticos, religiosos, guerreros...

Elegía: Composición lírica que expresa sentimientos de dolor ante desgracias individuales o colectivas.

Égloga: Composición poética de sentimientos amorosos y de exaltación de la Naturaleza, puesta en boca de pastores.

Canción: Expresa habitualmente emociones de tipo amoroso.

Sátira: Composición lírica, en verso o en prosa, que censura vicios individuales o colectivos.

Epigrama: Poema mordaz, agudo y conciso, generalmente escrito en verso, desde el Renacimiento italiano, el epigrama adopta en la poesía occidental la forma del soneto.

1.1.12 Subgéneros Épicos

La epopeya: Narra una acción memorable y de gran importancia para la humanidad o para un pueblo.

Poema épico: Relata hazañas heroicas de un héroe nacional con el propósito de exaltar los valores de la nación. Los creados en la Edad Media se conocen como Cantares de gesta; de tradición oral, se componían para ser cantados por juglares o por los propios trovadores.

El romance: Narración en versos octosílabos con rima asonante en los pares, que describe acciones guerreras, caballerescas, amorosas...

La fábula: Relato en prosa o en verso de una anécdota de la cual puede extraerse una consecuencia moral o moraleja; sus personajes suelen ser animales.

La epístola: también escrita en verso o en prosa, expone algún problema de carácter general.

Entre los subgéneros narrativos en prosa encontramos:

El cuento: Narración breve de un suceso imaginario y con argumento muy sencillo. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático.(Ávila, 2003)

Apólogo: Relato breve de finalidad didáctico-moral.

La leyenda: Narración breve basada en un relato tradicional de carácter misterioso, sobrenatural o terrorífico.

La novela: Su auge en los siglos XIX y XX ha sido tal, y sus variantes tan dispares, que resulta difícil una definición rigurosa, una narración extensa en prosa, con personajes y situaciones reales o ficticias, que implica un conflicto y su desarrollo que se resuelve de una manera positiva o negativa, por lo general es un relato largo, aunque de extensión variable, con un argumento mucho más desarrollado que el del cuento. Su estructura es variable.

Existen varios tipos: realista, histórica, picaresca, intelectual, psicológica, policíaca, terror, ciencia-ficción, gótica, rosa, sentimental, pastoril, caballerías, picaresca.(Ávila, 2003)

1.1.12.1 Subgéneros Dramáticos

La tragedia: Es la representación de terribles conflictos entre personajes superiores y muy vehementes, los cuales son víctimas de un destino ineludible; suele acabar con la muerte del protagonista.

La comedia: Es la representación, a través de un conflicto, del aspecto alegre y divertido de la vida, y cuyo desenlace tiene que ser feliz.

El drama: Es la representación de problemas graves, con intervención, a veces, de elementos cómicos, y su final suele ser sombrío.

Ópera: Composición dramática, en la que los personajes cantan íntegramente sus papeles, en lugar de recitarlos.

Zarzuela: Obra literario-musical, genuinamente española, en la que se combinan escenas habladas y cantadas, refleja vivos cuadros de costumbres, populares, sátiras políticas.

Paso, entremés y sainete: Piezas breve en un acto, en prosa o en verso, de tema ligero, su origen se encuentra en la tradición popular y posee un humor festivo y picaresco, derivado del entremés y del paso y acentúa lo humorístico y popular de este último.

Auto sacramental: Obra de carácter alegórico que trata sobre un dogma de la Iglesia católica y tiene como fondo la exaltación del sacramento de la Eucaristía.

Melodrama: Nombre que en el siglo XIX recibían determinadas obras dramáticas de tipo folletinesco, convencional, caracterizadas por sus fáciles concesiones a un público sensiblero.

1.2 ENSAYOS ACADÉMICOS

1.2.1 Definición en el diccionario de la RAE

El concepto dado se asemeja al del Diccionario de la Real Academia, en donde se define al término como un "escrito en el cual un autor desarrolla sus ideas sin necesidad de mostrar el aparato erudito, puesto que la actividad lingüística esté en miscelánea interdependencia con el contexto sociocultural donde tiene lugar"(González C. , 1997)

Según (Ramírez, 2005) el ensayo académico es un recurso pedagógico muy utilizado, en los años de bachillerato; desempeñan una importante función en dicha etapa educativa, una composición escrita en prosa en la que un autor expone su paráfrasis muy personal sobre un determinado tema, desarrolla sus ideas sobre un tema, en aras de una mayor legibilidad y capacidad explicativa.

1.2.2 Importancia

Elaborar ensayos en la labor educativa es muy importante, es una táctica retórica de representación recursiva, que puede ser utilizado en cualquier área o asignatura aunque resultan inadecuados para los estudios universitarios. En la práctica docente se divisa que la elaboración de los ensayos es una de las acciones educativas que mayor dificultad presenta.

El ensayo según (Santivañez, 2005) herramienta clave, importante, y básica, para expresar puntos de vista sobre un determinado tema y lograr adquirir conocimientos sobre éste; se trate de un campo literario u otras áreas, este tipo de escrito sobre un tema particular se convierte herramienta eficiente para la exhibición de los resultados o conclusiones de ese trabajo, grupal, personal o de investigación.

1.2.3 Historia

Michel de Montaigne, autor francés del siglo XVI, es considerado como el único creador del estilo ensayístico, este escritor galo fue el primero en llamar a sus diversos escritos con ese nombre, porque en esencia se caracterizaban por enunciar de una forma libre la tendencia de su autor.(Gómez Martínez, 1981)

Quizás por ello la máxima del conocido ensayista español José Ortega y Gasset, "El ensayo es la ciencia, menos la prueba explícita", sirva para ejemplificar perfectamente la esencia de este género. Montaigne no sólo "inventó" la palabra, sino que fue consciente de lo peculiar de su obra:

Según la versión de (Padilla, 2012) La obra de Montaigne era, en efecto, especial, en la forma y en el contenido, en el método y propósitos, aunque lo más importante era que, introducía en primer plano el "YO" en su creación artística, por lo tanto hasta ahora se reconoce que es el único libro de su clase en el mundo; es de una intención indómita y extravagante, en él no hay nada tan digno de ser notado como su singularidad.(Gómez Martínez, 1981)

1.2.4 Características de un ensayo

Según la opinión de (De Saussure, 2011) La consideración unívoca del ensayo como una técnica ideal dentro del trabajo académico se debe sin duda a la correlación casi indisoluble que ha obtenido en los últimos períodos con las más primordiales formas de transmisión del conocimiento dentro de la actividad educativa.

Aunque sea difícil describir todas las características de un ensayo por ser un género literario esencialmente libre, podemos resumir sus principales caracteres en la siguiente lista:

- Libertad temática
- Estilo personal o amistoso en la escritura

- Puede incluir citas o referencias
- Sin una estructura definida, el autor escoge el orden en que desarrolla su argumento
- Su extensión depende del autor
- Dirigido generalmente a un público amplio.

La presente investigación, se propone realizarla con los futuros bachilleres en vista de que se observó la garrafal dificultad que tienen para escribir o elaborar un ensayo; se encontró que estos muestran fallas al nivel y calidad de la composición porque presentan vacíos por ejemplo, en el orden de elaborar la Macro, meso y Micro estructura, tanto en el componente gramatical, sintáctico y morfológico, es decir en toda la Superestructura.(González C. , 1997)

1.2.5 Formato del Ensayo

1.2.5.1 Portada.

Explotar el patrimonio lingüístico y cultural en los bachilleres, es importante a través de la elaboración de ensayos, por lo que se recomienda en la labor diaria docente aplicar como una actividad cotidiana, ya que con la elaboración, y la lectura de un buen ensayo se puede comprender y aprender, porque se debe dentro de la enseñanza tradicional considerar importante realizarse para empezar a desarrollar competitividades argumentativas e interpretativas en los estudiantes, desde los primeros años de Educación General Básica.

Según (Campos, 2010) la elaboración de un ensayo escolar involucra para el estudiante un complejo proceso constructivo, analítico, reflexivo y de dialógico; es decir poseen una serie de particularidades y que además plantea la necesidad de una instrucción guiada y un modelaje que integre las vertientes estimadas.

Hay un perfil básico como para presentar un trabajo académico, también conocido como monografías, tesinas, trabajo de exploración e investigación, y en ocasiones es presentado como artículo para determinadas revistas especializadas, de un tema, político, literario, cultural o sociocultural, por lo general todo ensayo académico tiene básicamente la siguiente estructura:

1.2.5.2 Introducción.

Aquí se expone claramente cuál es el tema y la problemática a tratar a lo largo del ensayo, en la introducción se informa más ampliamente al lector de qué se trata, un acercamiento más detallado que el resumen tiene como objetivo fundamental introducir en el lector sobre lo valiosa que será la investigación. (Jarolimer, 2010.)

Según **LaFuente especificada no válida.** el ensayo se ha transformado en uno de los importantes recursos intelectuales de la cultura actual, utilizada en el campo educativo, científico entre otros para debatir las ideas más prestigiosas en una sociedad, dar a conocer los novísimos avances de la ciencia, formar una opinión pública sobre temas relevantes o para promover discrepancias productivas sobre los mismos.(Godoy, 2012)

En la introducción, aparte de ofrecer una perspectiva del contenido del ensayo, se indicará cuál es el objetivo general que persigue y cuál será el planteamiento hipotético o hipótesis, también se comunicará al lector cuál es la perspectiva teórica que será adoptada para abordar el tema de estudio o el fenómeno a dilucidar.(Godoy, 2012)

Es acertado el trabajo en el aula para la escritura de textos académicos como el ensayo con el acompañamiento oportuno del docente y en un trabajo participativo con los compañeros del aula, para empoderarse y enfrentar la dificultad frente a la escritura erudita, con actividades

continuas porque esta deficiencia no se resuelve de forma espontánea, este tipo de actividad es recomendable aplicarla porque en ella de cierta forma exige que el alumno, investigue, explore, deduzca, dé su interpretación personal, sepa buscar y constituir la información de fuentes distintas, así como saber citar las diferentes opiniones y distinguirlas de la propia, para emitir sus opiniones y conclusiones originales que al momento de ser transmitida al lector, este tendrá interés de seguir leyendo hasta el final.(Héctor:, 2001,)

1.2.5.3 Cuerpo o desarrollo.

En el desarrollo del ensayo se expone con claridad la idea central a sostener basado en una serie de argumentos, pero siempre fundamentada con la literatura que ha sido previamente estudiada y todo en un discurso o redacción coherente, reproducir el conocimiento existente e inclusive producir más conocimiento, al discutir profundamente el tema; y finalmente, demostrar que se conoce algo del tema. (Díaz, 2001)

Según la opinión de **Fuente especificada no válida**. La consideración unísono del ensayo como una técnica ideal dentro del trabajo académico se debe sin duda a la correlación casi indisoluble que ha obtenido en los últimos períodos con las más primordiales formas de transmisión del conocimiento dentro de la actividad educativa.(Godoy, 2012)

La presente investigación, se propone realizarla con los futuros bachilleres en vista de que se observó la garrafal dificultad que tienen para escribir o elaborar un ensayo; se encontró que estos muestran fallas al nivel y calidad de la composición porque presentan vacíos al elaborarlo, tanto en el componente gramatical, sintáctico y morfológico, es decir en toda la Superestructura. Estas situaciones impiden la expresión innata de los estudiantes de manera coherente, con hilaridad y cohesiva al plantear sus ideas así mismo al instante de formular sus

investigaciones acerca de algún texto de su interés, además, de la poca intuición de las reglas ortográficas básicas del uso del idioma. (Prato, 2010)

1.2.5.4 Conclusión.

En la conclusión de todo trabajo investigativo, se puede plantear la pertinencia de investigar sobre alguna parte de lo que se ha desarrollado en el tema, proponiendo la conveniencia de desarrollar nuevo discernimiento a partir del estudio que se ha realizado.

La conclusión de un ensayo, según la idea de **Fuente especificada no válida**, cumple la función de síntesis, porque proporciona un resumen corto del argumento principal, es decir, permite elaborar un sumario de cuanto se ha dicho y sostenido en el cuerpo o desarrollo pero como unidad de sentido más que como sinopsis de cuanto se ha manifestado. (Marichal, 1957.)

1.2.5.5 Bibliografía.

La bibliografía se concierte en el último apartado del ensayo; en ella se procede a enlistar todas las fuentes empleadas, tanto las citadas como las que no; una forma fácil y recomendable es el sistema APA. En español todos los títulos se escriben con minúsculas, salvo que contengan nombres propios; si la bibliografía es en inglés, lo habitual es escribir los títulos de obras y revistas con la inicial letra de las palabras principales en mayúscula, mientras que en el caso de artículos y capítulos se usan las minúsculas. (Santré, 1990)

Fuente especificada no válida. En la actualidad, durante la práctica educativa realizar ensayos académicos un género literario esencialmente libre, es considerado un trabajo estructurado desde la didáctica como proceso fructuoso y recursivo porque ayuda a mejorar

las aptitudes de los estudiantes para escribir textos argumentativos, citarlos, defenderlos y recomendarlos. (Prato, 2010)

1.2.6 Tipo de ensayos

En función de su temática se pueden identificar diferentes tipos de ensayos, filosófico, literario, de crítica, periodístico, personal, científico, argumentativo, descriptivo y académico, cuyas características suelen venir definidas por dicha temática. En todo tipo de ensayo importante tomar en cuenta que los conceptos utilizados, tanto en la introducción como en el desarrollo del mismo, deben ser explicitados de manera clara y precisa, con el fin de sustentar y orientar los análisis, críticas y reflexiones que se hagan del ensayo o a partir de este. (Kurt & Ellis:, 1970)

El ensayo por excelencia es el ensayo filosófico, ya que la Filosofía utiliza este recurso como forma habitual de comunicación entre los filósofos, que por lo general es de tipo reflexivo, con un alto grado de abstracción y centrado en el desarrollo del pensamiento de un autor sobre algunos de los tópicos de la filosofía, cabe recalcar que debido a los lectores a quienes está dirigido, debe utilizarse un lenguaje técnico. (Santré, 1990)

1.2.6.1 Ensayo Científico

Presentando como resultado de una investigación científica, entre ellas la educativa, por lo general está destinado para ser presentado como tesis para obtener un grado académico o título, hasta puede ser utilizado para ser publicado como libro, por lo mismo sus lectores suelen ser personas con ilustraciones suficientes para entender y valorar críticamente el ensayo. (Ministerio de Educación, 2013)

En la idea de (Fernández, 2005.) El ensayo como género literario, es un texto escrito en el que se muestran los resultados de una exploración científica, mismo que debe tener rigor metodológico, especificación y utilización de condiciones de análisis, así como las características que la Institución Educativa o de nivel superior solicita al ensayista en el formalidad de la investigación. (Milan, 1990)

1.2.6.2 Ensayo Argumentativo.

Se podría afirmar, que un ensayo puede ser considerado argumentativo, cuando tiene como principal objetivo presentar un razonamiento coherente y bien expresado acerca de un tema e incitar así la adhesión del lector al testimonio que describe.

En opinión de (Gasca, 2013) Un ensayo argumentativo es aquel acreditado por el desarrollo de un explícito argumento o razonamiento con el fin de inducir a los lectores sobre la validez de un determinado punto de vista, cuyo punto céntrico, obviamente, lo constituye dicha manifestación y la manera en que este es expuesto a través del ensayo.

CAPÍTULO II

2 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Encuesta aplicada a los docentes de tercero de bachillerato de la unidad educativa “José ramón Zambrano Bravo”

Tabla N° 1

Nivel de aprendizaje en lengua y literatura.

| ORDEN | ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|--------------|----|-----|
| A | Muy alto | 3 | 30 |
| B | Alto | 2 | 20 |
| C | Medio | 4 | 40 |
| D | Bajo | 1 | 10 |
| TOTAL | | 10 | 100 |

FUENTE: Docentes de la UE José Ramón Zambrano Bravo

ELABORACIÓN: Landy Azucena Esmeraldas Navarrete

Según la tabla n° 1 se pudo analizar que el 30% de docentes califica como muy alto el nivel de aprendizaje de los estudiantes en el área de lengua y literatura, el 20% lo considera alto, el 40% manifestó que es medio y el 10% estima que el aprendizaje es bajo. De lo que se puede concluir que el aprendizaje de lengua y literatura en lo estudiantes es medio.

El aprendizaje que los estudiantes adquieran en el área de lengua y literatura es de gran importancia en el desarrollo de la dimensión comunicativa de los alumnos porque, obviamente, el marco comunicativo es el hábitat natural de la vida del lenguaje; no es necesario insistir en que los seres humanos aprendan y desarrollen reglas de comunicación lingüística sin saber en qué consisten dichas reglas, es por ello que la lengua se constituyen en eje integrador de las demás áreas de estudio.

Tabla N° 2

Los estudiantes desarrollan las habilidades lingüísticas.

| ORDEN | ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|--------------|----|-----|
| A | Mucho | 3 | 30 |
| B | Poco | 5 | 50 |
| C | Nada | 2 | 20 |
| TOTAL | | 10 | 100 |

FUENTE: Docentes de la UE José Ramón Zambrano Bravo

ELABORACIÓN: Landy Azucena Esmeraldas Navarrete

Según los resultados obtenidos en la tabla n° 2 se pudo observar que el 30% de docentes considera que las habilidades lingüísticas las han desarrollado mucho por los estudiantes, el 50% manifestó que poco y un 20% de docentes estima que nada. Concluyendo que los estudiantes han desarrollado pocas habilidades lingüísticas.

Es importante tener en cuenta que el dominio de las destrezas comunicativas más habituales en la vida de las personas es el hablar, escuchar, leer, entender y escribir y por tanto esto permitirá mejorar las capacidades comunicativas del estudiante en formación.

Tabla N° 3

El desarrollo de las destrezas lingüísticas ayuda a la expresión oral y escrita.

| ORDEN | ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|--------------|----|-----|
| A | Siempre | 5 | 50 |
| B | A veces | 3 | 30 |
| C | Nunca | 2 | 20 |
| TOTAL | | 10 | 100 |

FUENTE: Docentes de la UE José Ramón Zambrano Bravo

ELABORACIÓN: Landy Azucena Esmeraldas Navarrete

Analizando la tabla n° 3 se puede observar que el 50% de docentes siempre ayuda el desarrollo de destrezas lingüísticas en la expresión oral y escrita, el 30% considera que a veces

y un 20% manifestó que nunca. Concluyendo que el desarrollo de destrezas lingüísticas siempre ayudan a la expresión oral y escrita.

El objetivo esencial de la educación en las destrezas lingüísticas es la adquisición y el desarrollo de los conocimientos, las habilidades, las actitudes y las capacidades que permiten desenvolverse de mejor forma en la sociedad de una manera adecuada y competente en las diversas situaciones y contextos comunicativos de la vida cotidiana

Tabla N° 4

El léxico que utilizan sus estudiantes cuando elabora resumen, ensayos, exposiciones, es:

| ORDEN | ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|--------------|----|-----|
| A | Excelente | 0 | 0 |
| B | Muy bueno | 1 | 10 |
| C | Bueno | 8 | 80 |
| D | Deficiente | 1 | 10 |
| TOTAL | | 10 | 100 |

FUENTE: Docentes de la UE José Ramón Zambrano Bravo

ELABORACIÓN: Landy Azucena Esmeraldas Navarrete.

Según la tabla n° 4 se analiza que el 80% de los estudiantes utilizan un léxico considerado bueno, las demás respuestas están consideradas una entre muy bueno y otra deficiente.

El léxico que utilicen los estudiantes e sus trabajos deben contribuir a el aprendizaje lingüístico en las aulas y este no debe orientarse de forma exclusiva al conocimiento, a menudo efimero, de los aspectos morfológicos o sintácticos de una lengua, sino, que ante todo, debe contribuir al dominio de los usos verbales que las personas utilizan habitualmente como hablantes, oyentes, lectores y escritores de textos de diversa naturaleza e intención, lo que ayudará a que los trabajos de los estudiantes sean de calidad.

Tabla N° 5

La expresión escrita y caligrafía de sus estudiantes es:

| ORDEN | ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|--------------|----|-----|
| A | Excelente | 0 | 0 |
| B | Muy bueno | 1 | 10 |
| C | Bueno | 3 | 30 |
| D | Deficiente | 6 | 60 |
| TOTAL | | 10 | 100 |

FUENTE: Docentes de la UE José Ramón Zambrano Bravo

ELABORACIÓN: Landy Azucena Esmeraldas Navarrete

Los resultados obtenidos en la tabla # 6 en donde se les pregunto a los docentes de como consideran la expresión escrita y caligrafía de sus estudiantes se obtuvieron los siguientes resultados. El 60% manifestaron que es deficiente, seguido del 30% con bueno y finalmente solo el 10% de muy bueno.

La expresión escrita y caligrafía de los estudiantes debe ser el enfoque formal o prescriptivo de la enseñanza de la lengua ya que la idea es que los estudiantes sean buenos redactores, lo que ayudará a que el conocimiento fluya en las categorías, así mismo el uso de las reglas gramaticales permitirá o haría posible la mejora del uso expresivo de las personas, pero, con la extensión de la enseñanza pero es importante recordar no basta con un saber gramatical que no es sino una caricatura de cierta lingüística aplicada, sino que lo que se precisa es una educación lingüística orientada a la mejora del uso oral y escrito del estudiantado.

Tabla N° 6

Frecuencia que utiliza los ensayos en su labor docente.

| ORDEN | ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|--------------|----|-----|
| A | Siempre | 0 | 0 |
| B | A veces | 6 | 60 |
| C | Nunca | 4 | 40 |
| TOTAL | | 10 | 100 |

FUENTE: Docentes de la UE José Ramón Zambrano Bravo

ELABORACIÓN: Landy Azucena Esmeraldas Navarrete

La tabla # 6 muestra los resultados obtenidos en donde se les encuestó a los docentes que con qué frecuencia utilizan los ensayos literarios los resultados obtenidos fueron los siguientes: el 60% manifestaron que a veces mientras que el 40% dijeron que nunca.

Es muy importante reconocer que al incorporar cualquier elemento a la práctica docente, será a partir de las concepciones que el maestro tiene sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje, y de qué manera esto va a aportar en el conocimiento de los estudiantes, por lo que es básico reconocer que, el hecho de usar recursos y técnicas como elementos de apoyo va a favorecer su práctica cotidiana, esto a demás implica considerar el proceso de aprendizaje del maestro, en el que a partir del uso de estos recursos, se dé la oportunidad de cuestionar su tarea cotidiana, de tal forma que pueda ser enriquecida y transformada

Tabla N° 7

La elaboración de ensayos fortalece los resultados de investigaciones o exposiciones.

| ORDEN | ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|--------------|----|-----|
| A | Siempre | 3 | 30 |
| B | A veces | 5 | 50 |
| C | Nunca | 2 | 20 |
| TOTAL | | 10 | 100 |

FUENTE: Docentes de la UE José Ramón Zambrano Bravo

ELABORACIÓN: Landy Azucena Esmeraldas Navarrete

Se les consultó a los docentes si ellos consideran que la elaboración de ensayos fortalece los resultados de investigaciones o exposiciones los resultados obtenidos fueron los siguientes: el 50% se mostró por la opción a veces, el 30% por la opción de siempre y finalmente el 20% manifestaron que nunca.

La elaboración de ensayos mejora las capacidades de comprensión de los estudiantes y por ende ayuda a la comprensión lectora la misma que está orientada a favorecer el aprendizaje con el buen uso de estrategias y conocimientos específicos. El dominio de estas estrategias y de estos conocimientos permitirá mejorar las habilidades relacionadas con la identificación de la idea principal del texto y de la intención del autor, con la distinción entre tema y argumento del texto, con la consciencia sobre el papel de los conectores y de los recursos estilísticos, con la identificación de la estructura textual, del tipo de actividades se obtendrá si el docente utiliza de buena forma los ensayos académicos.

Tabla N° 8

Envía consulta a sus estudiantes.

| ORDEN | ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|--------------|----|-----|
| A | Siempre | 3 | 30 |
| B | A veces | 5 | 50 |
| C | Nunca | 0 | 0 |
| TOTAL | | 10 | 100 |

FUENTE: Docentes de la UE José Ramón Zambrano Bravo

ELABORACIÓN: Landy Azucena Esmeraldas Navarrete

A través de la pregunta # 8 se les pregunto a los maestros que con que frecuencia envía consulta a los estudiantes en donde el 50% manifestó que a veces y el otro 50% que siempre la opción nunca no registra respuesta.

Los trabajos de consultas con una buena orientación serán de gran ayuda para los docentes en el logro de sus objetivos y por ende en el alcance de los perfiles de salida como en el dominio de los indicadores, así mismo ayudará de gran manera a los estudiantes para que desarrollen capacidades y amplíen sus potencialidades, una consulta con una buena estructura y revisada como se debe despertar el interés en los estudiantes.

2.1.1 Encuesta realizada a los estudiantes

Tabla N° 9

El docente del área de lengua y literatura utiliza la técnica del ensayo académico en sus clases.

| ORDEN | ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|--------------|----|-------|
| A | Siempre | 0 | 0,00 |
| B | A veces | 10 | 12,5 |
| C | Nunca | 70 | 87,50 |
| TOTAL | | 80 | 100 |

FUENTE: Estudiantes de la UE José Ramón Zambrano Bravo
ELABORACIÓN: Landy Azucena Esmeraldas Navarrete

A través de la tabla # 9 se el 70% de los estudiantes manifestaron que el docente del área de lengua y literatura solo a veces utilizan los ensayos académicos en sus clases.

La realidad que se evidencia en la gran mayoría de los establecimientos educativos y en especial en los niveles de básica superior y bachillerato es que los docentes no están utilizando ensayos académicos, porque desconocen el manejo del mismo, y no solo esto es cuestión del docente de lengua y literatura sino de todos los docentes que deberían trabajar como técnicas institucionales y desde luego que se as registre en el PCI, para que sea una transversalidad, lo que ayudaría mucho a los estudiantes en el proceso de la enseñanza a aprendizaje.

Tabla N° 10

El uso de ensayos académicos facilita el desarrollo de las destrezas lingüísticas.

| ORDEN | ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|--------------|----|-------|
| A | Mucho | 45 | 56,25 |
| B | Poco | 30 | 37,5 |
| C | Nada | 5 | 6,25 |
| TOTAL | | 80 | 100 |

FUENTE: Estudiantes de la UE José Ramón Zambrano Bravo

ELABORACIÓN: Landy Azucena Esmeraldas Navarrete

A través de la pregunta realizada a los estudiantes si ellos consideran que el uso de los ensayos académicos facilita el desarrollo de las destrezas lingüísticas y se obtuvieron los siguientes resultados el 56% manifestaron que mucho mientras que la opción poco el 37,5% y finalmente la opción nada el 6,25%.

La situación descrita en la pregunta se puede observar que los estudiantes conocen muy poco de los ensayos académicos y a lo mejor no saben a qué se refieren con las destrezas lingüísticas, por lo que se debe trabajar mucho en ello las y los docentes están en la obligación de hablar con propiedad y utilizar los términos adecuados para que así los estudiantes a la hora de expresarse sepan de defenderse con un vocabulario fluido.

Tabla N° 11

En la redacción de sus trabajos de investigación le gustaría utilizar los ensayos académicos.

| ORDEN | ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|--------------|----|-------|
| A | Siempre | 10 | 12,5 |
| B | A veces | 10 | 12,5 |
| C | Nunca | 60 | 75,00 |
| TOTAL | | 80 | 100 |

FUENTE: Estudiantes de la UE José Ramón Zambrano Bravo

ELABORACIÓN: Landy Azucena Esmeraldas Navarrete

La tabla # 11 muestran los resultados obtenidos de la pregunta tres realizada a los estudiantes en donde se les pregunto si ellos les gustaría utilizar los ensayos académicos en sus trabajos de investigación, los resultados obtenidos muestran que el 75% de los estudiantes no les gustaría utilizar esta técnica.

Es sorprendente la respuesta de los estudiantes ya que de los 80 encuestados 60 están en desacuerdo esto estará sujeto al escaso uso de esta técnica, el docente debe hacer un análisis lo bien que le haría utilizar esta herramienta de los ensayos académicos y como estos aportarían al desarrollo de los estudiantes en las destrezas lingüísticas.

Tabla N° 12

El docente del área de lengua y literatura en la explicación de los ensayos académicos es:

| ORDEN | ALTERNATIVAS | F | % |
|----------|--------------|----|-------|
| A | Excelente | 5 | 6,25 |
| B | Muy bueno | 5 | 6,25 |
| C | Bueno | 40 | 50,00 |
| | Deficiente | 30 | 37,50 |
| | TOTAL | 10 | 100 |

FUENTE: Estudiantes de la UE José Ramón Zambrano Bravo

ELABORACIÓN: Landy Azucena Esmeraldas Navarrete

Se les consulto a los estudiantes que ellos como consideran el trabajo de explicación de los ensayos académico en donde el 50% de los estudiantes le los califican con bueno y el 37% como malo.

Es evidente que los docentes no están trabajando esta técnica los resultados así lo determinan, los ensayo académicos son de mucha utilidad para desarrollar el pensamiento lógico crítico y creativo, debido a la gama de actividades que se realizarían al utilizar es estrategia metodológica.

Tabla N° 13

Estructura del ensayo académico.

| ORDEN | ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|--------------|----|------|
| A | Si | 10 | 12,5 |
| B | No | 70 | 87,5 |
| TOTAL | | 10 | 100 |

FUENTE: Estudiantes de la UE José Ramón Zambrano Bravo

ELABORACIÓN: Landy Azucena Esmeraldas Navarrete

La tabla #13 muestran los resultados obtenidos en donde se les consultó si ellos conocen la estructura de los ensayos académicos en donde el 87,5% de los encuestados manifestaron que no y solo el 12,5% manifestaron que si conocen.

Es importante que los docentes empiecen por ellos mismos a realizar procesos de capacitación en lo que respecta a los ensayos académicos para que de esta forma se pueda contribuir a la enseñanza de los estudiantes, es preocupante de 80 estudiantes 70 no sepan la estructura de los ensayos académicos y esto será seguramente por el desconocimiento que exista en los mismos profesores.

Tabla N° 14

Nivel que ha desarrollado en las destrezas lingüísticas.

| ORDEN | ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|--------------|----|-------|
| A | Alto | 25 | 31,25 |
| B | Medio | 45 | 56,25 |
| C | Bajo | 10 | 12,50 |
| TOTAL | | 10 | 100 |

FUENTE: Estudiantes de la UE José Ramón Zambrano Bravo

ELABORACIÓN: Landy Azucena Esmeraldas Navarrete

Se les consulto a los estudiantes que cuál es el nivel que ellos han desarrollado en las destrezas lingüísticas y se obtuvieron los siguientes resultados el 56,26% manifestaron estar en el nivel medio, el 31,25% manifestaron que su nivel es alto y finalmente el 12,5% que es bajo.

Ante lo descrito es importante entender que el uso de la lengua es fundamentalmente un uso interactivo y que en la vida real, es habitual que varias destrezas se combinen entre, desde las primeras lecciones comiencen a experimentar simultáneamente las dificultades “reales” de hablar, escuchar, leer y escribir en español, y así estarían mucho más preparados para la comunicación y su léxico será más fluido.

CAPÍTULO III

DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Manual para la elaboración de ensayos académicos estudiantes de tercero de bachillerato de la unidad educativa “José Ramón Zambrano Bravo” del Cantón el Carmen, provincia de Manabí. 2016-2017.

3.2. DATOS INFORMATIVOS

2.1.2 Nombre de la Institución:

Unidad Educativa “José Ramón Zambrano Bravo”

2.1.3 Provincia:

Manabí

2.1.4 Cantón:

El Carmen

2.1.5 Ubicación:

Dirección km.33 vía Chone

2.1.6 Número de Estudiantes:

80 Estudiantes

2.1.7 Número de Docentes:

10 Docentes

2.1.8 Nombre de la Rectora:

Lic. Jazmín Patiño Cevallos. Mgs.G.E.

2.2 OBJETIVOS

2.2.1 OBJETIVO GENERAL

Elaborar un manual con estrategias de aprendizaje para fortalecer el desarrollo de las destrezas lingüísticas en la elaboración de ensayos académicos de los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “José Ramón Zambrano Bravo”

2.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Lograr que los docentes desarrollen ensayos académicos con el buen uso del presente manual
- Coadyuvar en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la aplicación y desarrollo de los ensayos académicos.
- Desarrollar las destrezas lingüísticas a través del uso de los ensayos académicos

2.2.3 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta contiene actividades que faciliten el aprendizaje y la práctica de ensayos académicos en los estudiantes, para que dentro de la institución se den acciones inclinadas a la sana convivencia escolar y con ello alcanzar un desarrollo institucional armónico e integral.

2.2.4 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

En este trabajo se exponen los aspectos generales que implican el proceso para escribir un ensayo. El ensayo académico tradicional consta de una introducción, donde se representa el panorama general; un cuerpo principal donde se esboza y se desarrolla el argumento y una conclusión, en la, cual se ensamblan todos los elementos. No obstante escribir un ensayo se significa algo más que saber que consta de tres partes.

En el ensayo como en otros trabajos educativos, se impone la utilización de un lenguaje formal mediante el uso correcto de las reglas gramaticales y de puntuación, escribir y aprender son actos que no se pueden separar, la redacción constituye un elemento esencial en la mayoría de los cursos de nivel medio y universitarios y aparte del trabajo de los estudiantes consiste en escribir. “Cuando se logra escribir en forma apropiada sobre temas específicos se aprende a descubrir el verdadero sentido de lo que se estudia”. (Creme & Lea, 2003). “La presentación de los trabajos escritos que producen los estudiantes debe cumplir con unas normas de elaboración y presentación que no solo consideran el objetivo que se proponen, sino que además permitan el desarrollo de habilidades para aprender competencias, elaborar y presentar Informes escritos, como estrategias de comunicación en el mundo laboral y profesionales. “(Cañón, 2002)

2.2.5 ¿QUÉ ES UN ENSAYO?

Un ensayo es un escrito en prosa generalmente breve, que expone una interpretación personal sobre cualquier tema. Ensayar es pensar, analizar, interpretar y evaluar un tema.



2.2.6 ACTIVIDAD # 1 CRITERIOS IMPORTANTES EN EL ENSAYO

2.2.6.1 Coherencia

Exposición de las ideas en una secuencia lógica

2.2.6.2 Consistencia

Evitar la contradicción de las ideas en relación al mismo objeto, a menos que no se establezcan las excepciones.

2.2.6.3 Claridad

Hacer entender el objeto de estudio o de lo que se va a redactar

2.2.6.4 Conclusión

Decir lo justo y no entrar a la redundancia

2.2.6.5 Profundidad

Desarrollo organizado del tema, no se debe dejar nada sobreentendido definir los términos importantes.

2.2.6.6 Pertenencia

El contenido debe de tener relación con el tema planteado.

2.2.6.7 Argumentación

Tratar de persuadir al lector, sustentado el problema.

2.2.6.8 Elegancia

El texto debe estar bien escrito y presentado

Adecuado al tema tratado.

2.2.7 ACTIVAD # 2 CLASES DE ENSAYOS

2.2.7.1 LITERARIO

El ensayo es un género literario en prosa en la cual un autor expresa con hondura, madurez y sensibilidad, una interpretación personal de un tema determinado sea filosófico, científico, histórico, etc.

- El autor plasma sus impresiones y reflexiones acerca de la vida.
- Es y debe ser personal, subjetivo.
- Una versión particular del escritor.
- Abarca diversas disciplinas: moral filosofía, histórica, política. etc.
- Es un producto crítico por excelencia

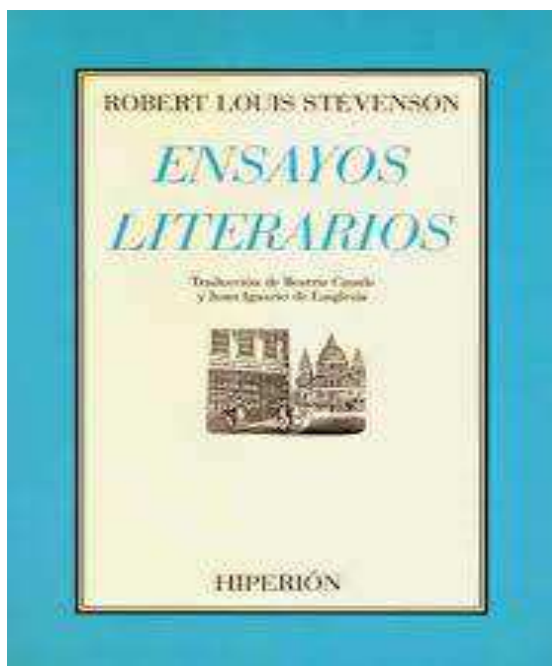


Ilustración de ensayos literarios

2.2.7.2 CIENTÍFICO

La manera como se aborda el tema colinda con el trabajo científico, con la didáctica y la crítica. No sigue un orden riguroso sistemático de exposición. El punto de vista personal que asume el autor tratar e le tema adquiere primacía en el ensayo.

El ensayo no tiene un estilo definido, si no muchos según el carácter del autor.

- Parte del razonamiento científico y de la imaginación artística.
- No se aparte de la naturaleza o de la lógica.
- Comparte con la ciencia uno de sus propósitos esenciales: explorar más a fondo la realidad, aproximarse a fondo la verdad, de las cosas

• **Ensayo científico:** El ensayo científico analiza los resultados de una investigación científica. Normalmente escrito para reflexionar sobre los resultados encontrados. Es formal y escrito en 3ra. Persona o impersonal.



Ilustración de ensayos científicos.

2.2.8 Ejemplos de ensayos literarios:

Tema: Los ancianos
Autor: Juan Montalvo

Los ancianos son respetables, no por el número de sus años. Dice la escritura, si no por prudencia, que es la vejez del hombre. Vida sin mancilla es larga vida. No del hombre, más aun contra la prudencia, que es la vejez del hombre, más aun contra la intemperancia del corazón la palabra, viejos incautos, viejos malévolos, viejos agresivos son mozos desvergonzados quienes conviene reprimamos en favor de las buenas costumbres. Los que en medio de los vicios y las malas obras alegan sus años como carta d inmunidad no tienen en la memoria las leyes divinas, ni juzgan que las humanas les impone obligaciones. Así como los ministros del culto, los sacerdotes de dios a casa de su investidura están más obligados a la continencia y abstinencia que el globo de los hombres así mismo a los viejos, en cuantos seres añosos, les obliga más fuertemente la cordura y la medida. Viejo que se pierde el respeto así propio, no es acreedor al de sus semejantes. Oh ancianos, sed dioses en la tierra, virtudes y no pasaremos por vuestro lado sin descubrirnos como ante la sabiduría encarnada en el cuerpo venerable.

2.2.9 Ejemplo de ensayo científico

Agujeros negros y pequeños universos

Los agujeros negros son singularidades que para los cálculos físicos matemáticos tradicionales no tienen un comportamiento predecible, únicamente la teoría de la relatividad se asemeja a dicho comportamiento. Son lugares en el espacio cuya gravedad es tan fuerte que ni si quiera la luz ,que posee la mayor velocidad del universo, puede escapar de ella, por decirlo de otro modo, un agujero negro es una región que tiene una enorme cantidad de masa concentrada en un espacio muy reducido con respecto a ella algo similar a que una masa de una gigantesca montaña estuviese concentrada en un centímetro cubico . Es interesante anotar, que pueden ver más agujeros negros que estrellas visibles en nuestro universo. Los agujeros negros pudieron ser formados por las irregularidades en la expansión de nuestro universo o por el colapso gravitacional de una estrella.

2.2.10 ACTIVIDAD # 3 CARACTERÍSTICAS DEL ENSAYO

2.2.10.1 Estructura libre

El ensayo puede ir desde lo descriptivo hasta la interpretación Del asunto que trata; puede expresar sensibilidad, creatividad e imaginación y sustentarse en el rigor lógico, conceptual y metodológico que dan la investigación y el estudio de los hechos. (Cañón, 2002).

2.2.10.2 Forma sintáctica y breve

Este rasgo característico puede variar, depende del propósito del autor y el tema que trate. Existen ensayos cortos y breves y de mediana extensión.

2.2.10.3 El ensayo es una reflexión

El ensayo puede partir de la reflexión de otros y debe convencer con los argumentos que allí se exponen.

2.2.10.4 El ensayo tiene carácter discursivo

Las ideas se entrelazan en forma organizada para dar una lógica interna a la composición.

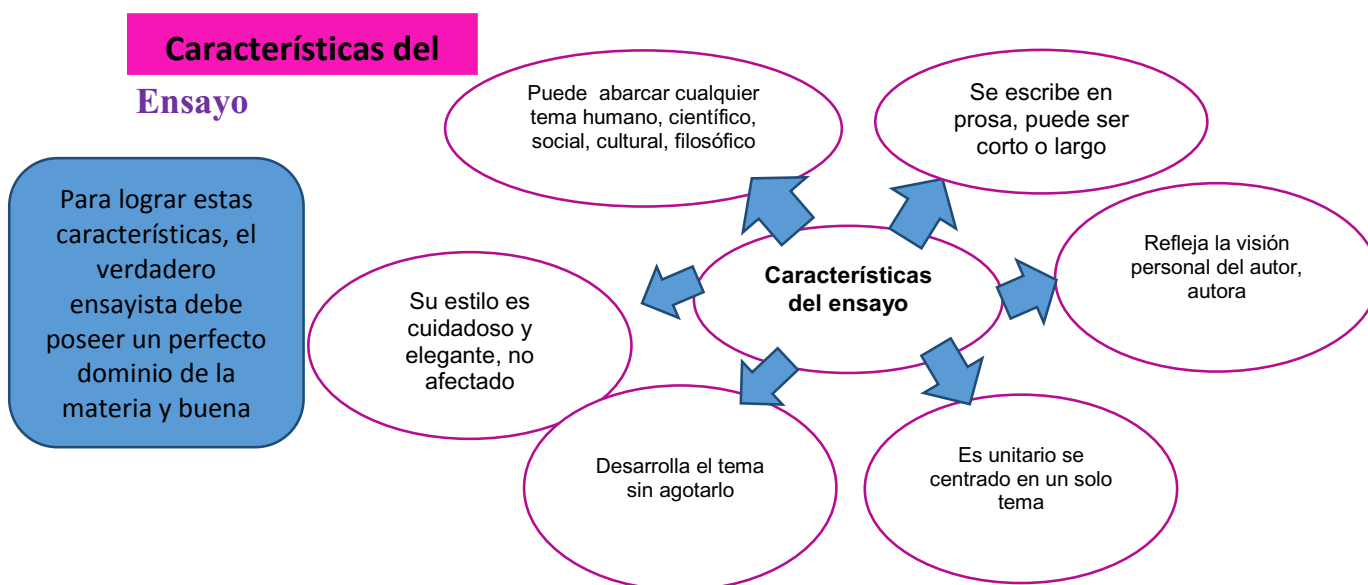


Ilustración 1 Característica de Ensayo

2.2.11 ACTIVIDAD # 4 PARTES DE UN ENSAYO

2.2.11.1 Título del ensayo

Es el enunciado breve, preciso y claro del tema que se trata.

El título es lo último que se define en un ensayo para que se ajuste al contenido desarrollado a lo largo del trabajo. (Cañón, 2002)

2.2.11.2 La introducción

Plantea el interés del lector, atraer el interés del actor e incluir una oración que establece la idea principal del tema

Presentar una serie de puntos que apoyan el desarrollo del tema; estos se representan en el orden que se desarrolla el tema.

2.2.11.3 Cuerpo

¿Qué temas desarrollare para fundamentar mi argumento?

Se desarrollan cada uno de los puntos sobresalientes enumerados en el primer párrafo.

La oración principal de cada párrafo introduce el subtema las demás oraciones amplían el tema con evidencia.

2.2.11.4 Conclusión

Resumen breve de la idea principal y sus puntos de apoyo se presenta la opinión personal del autor en forma breve y precisa, se puede expresar en dos o tres oraciones.

2.2.11.5 Bibliografía

Al final se escribe las referencias de las fuentes consultadas que sirvieron para recabar información y sustentar las ideas o críticas; estas fuentes pueden ser libros revistas, internet, entrevistas, programas de televisión, videos, el etc.

2.2.12 ACTIVIDAD # 6 SUGERENCIAS PARA ESCRIBIR UN ENSAYO

Algunas formas de introducir el tema:

- ✓ Comienza con una presentación amplia del tema y llévalo hasta lo específico.
- ✓ Inicia con una idea o situación que es opuesta a lo que vas a desarrollar. Esto despertara la curiosidad del lector.
- ✓ Explica la importancia del tema.
- ✓ Usa un incidente, historia corta o conectora que se relacione con el tema, historia corta o anécdota una experiencia personal, o algo que has escuchado o leído en una revista o periódico.
- ✓ Utiliza preguntas para despertar interés en el lector y motivarlo a seguir leyendo.
- ✓ Puedes incluir citas, proverbios o frases.

2.2.13 CONSIDERACIONES GENERALES PARA LA PRESENTACION DE UN ENSAYO

- ✓ Aunque la brevedad es una de las características de ensayo, la extensión de un ensayo varía para permitir la exposición de las ideas de manera clara y coherente. Así que puede incluir de tres a diez hojas a espacio sencillo.
- ✓ Las opiniones deben estar sustentada con argumentos sólidos y de peso.
- ✓ El ensayo debe ser una combinación de las ideas personales con ideas de autores diferentes que contribuyan a confirmar las ideas propias.

2.2.14 ACTIVIDAD # 7 OTRA FORMA DE ESTRUCTURAR UN ENSAYO:

Ciertos ensayos se encuentran en función de un problema que se plantea inicialmente y luego se debate con nuevos planteamientos y finalmente se llega a la conclusión a estas tres fases del desarrollo del ensayo se las denomina tesis, antítesis, y síntesis respectivamente

Esquema de contenido. El esquema de contenido es un recurso de organización y síntesis de la información Favorece

La comprensión y la síntesis de un texto expresando su contenido en forma esquemática.

El tipo de cuadro permite organizar de manera gráfica la ideas principales y secundarias, Permite visualizar las relaciones que se establecen entre ellas.

Los esquemas cambian palabras y signos y ocupan un espacio único (una cara. Por ejemplo) de modo proporcionado para que con un golpe de vista podamos ubicar los temas centrales y captar el hilo conductor de la argumentación.

Al hacer un esquema de contenido se pueden utilizar distintos tamaños y tipos de letras, de modo de destacar las palabras más importantes También se puede hacer uso de cuadros símbolos y tablas.

Ventajas:

- ✓ Facilita el aprendizaje y la retención.
 - ✓ Permite una rápida recuperación de la Información de los contenidos.
 - ✓ Mantiene lo esencial de la información.
 - ✓ Fomenta el uso del subrayado, identificación De ideas claves y resumen.
 - ✓ Ayuda a organizar ideas para realizar un ensayo sobre el tema.
- ✓ Recuerda puntos que hay que cubrir en la presentación de un tema o conferencia.

2.2.15 ACTIVIDAD # 8 ELABORACIÓN DE ESQUEMAS

Ejemplo: esquema del contenido del texto “3 héroes” de José Martí

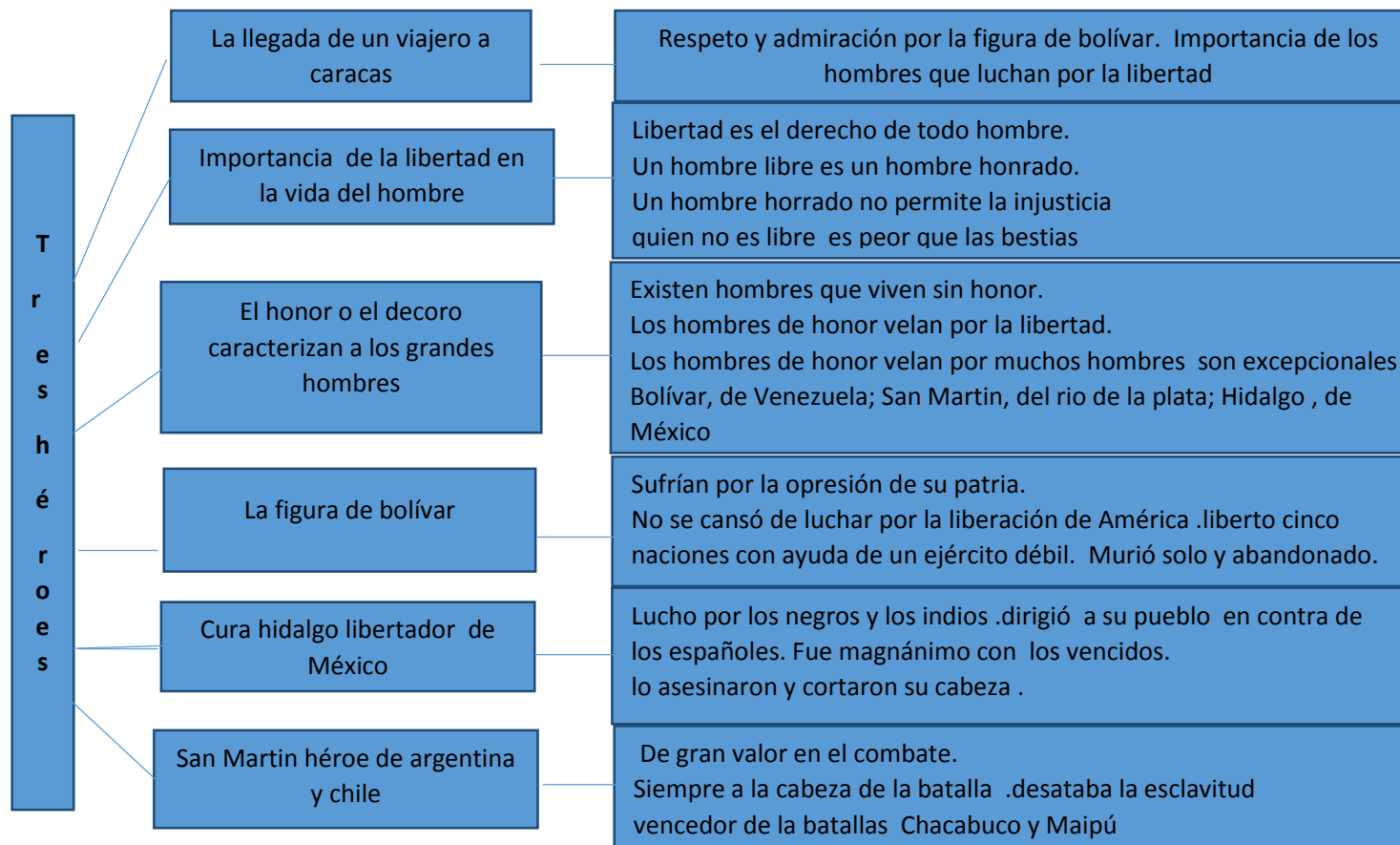


Ilustración 2 Elaboración de Esquema

2.2.15.1 OTRO ESQUEMA

TRES HEROES

- Un hombre llega a Caracas buscando la estatua de Bolívar.
 - El hombre con sus lágrimas destaca la importancia del libertador
 - La libertad es el gran derecho de todo ser humano.
 - Los seres humanos que no son libres son como la bestia.
- Idea global
- Quienes aman y defieren la libertad son seres de honor
- (Tema)
- La grandeza
- Hay gente que vive sin honor y no les importa.
- De tres líderes
- Existen pocas personas que valen por su honor y por el decoro de su patria
- De América:
Bolívar,
Hidalgo
- El honor de Bolívar, Hidalgo y San Martín engrandecieron a la Patria América.
- Y San Martín
- Bolívar es el Libertador de cinco naciones.
 - A pesar de su valor y su grandeza, Bolívar murió pobre y abandonado.
 - El cura Hidalgo de México luchó por los indios y negros de su patria
 - A Hidalgo le era apiedadado con sus enemigos
 - A Hidalgo lo asesinaron y cortaron su cabeza
 - San Martín detestaba la esclavitud
 - San Martín fue el vencedor de las batallas de Chacabuco y Maipú
 - Los verdaderos héroes son extraordinarios y mejoran la vida de sus pueblos

UBICAR UN EJEMPLO DE ENSAYO CON LOS PASOS

CONCLUSIONES.

Luego de realizar el análisis de los resultados de la investigación de campo se concluye lo siguiente:

A través de la investigación realizada se determinó que las destrezas lingüísticas inciden en la elaboración de ensayos académicos de los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “José Ramón Zambrano Bravo” del Cantón El Carmen, Provincia de Manabí. 2015-2016.

Los docentes muy poco utilizan técnicas metodológicas en el proceso de la elaboración de ensayos académicos lo que afecta la expresión oral y escrito en los estudiantes. Los estudiantes no han desarrollados destrezas lingüísticas lo que dificulta la elaboración de ensayos académicos.

Finalmente se concluye con un diseño de un manual con estrategias de aprendizaje para fortalecer la formación académica enfatizando las destrezas lingüísticas en la elaboración de ensayos académicos en los estudiantes de tercero de bachillerato de la unidad educativa “José Ramón Zambrano Bravo” del Cantón El Carmen, provincia de Manabí.

RECOMENDACIONES.

Se recomienda a los directivos y docentes que realicen lo siguiente:

Persuadir en los estudiantes la expresión oral y escrita para que las conlleven a la práctica y de esta forma mejoren sus destrezas lingüísticas y esto lo pueden hacer con actividades en sus acciones pedagógicas diarias.

Establecer un plan de capacitación para todos los docentes en el uso de estrategias educativas para la realización de ensayos académicos para fortalecer las destrezas lingüísticas.

Crear otras acciones de acuerdo a las necesidades que se diagnostiquen en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, enfatizando en las destrezas lingüísticas en la elaboración de ensayos académicos.

Finalmente se recomienda diseñar un manual con estrategias de aprendizaje para fortalecer la formación académica enfatizando las destrezas lingüísticas en la elaboración de ensayos académicos en los estudiantes de tercero de bachillerato de la unidad educativa “José Ramón Zambrano Bravo” del Cantón El Carmen, provincia de Manabí.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguas Particio & Arcentales, B. (2006). *¿Cómo desarrollar las destrezas de la lectura?* Ecuador: Libresa Pág.31 ilustradas.
- Arenas Cruz, M. E. (2005). *Teoría General del ensayo y Construcción del texto ensayístico*. Cuenca: Universidad de Castilla - La Mancha,.
- Aullón de Haro, P. (2002). *Teoría del ensayo*. Madrid: Verbum,.
- Ávila, F. (2003). *Ortografía española*. Bogotá: Norma, 162 pp.
- Barberá, V. (2001). *Didáctica de la ortografía: estrategias para su aplicación práctica*. Honduras: Grupo Planeta.
- Borges, J. L. (2005.). *Historia de la eternidad del ensayo*. Barcelona.: RBA Colección de obras completas Tomo I ,S.A.ISBN 84-473-4161-5.
- Canelo, B. (2010). *Las Redes Sociales. Lo que hacen sus hijos en Internet*. España: Club universitario, 67 pp.
- Castelló, A. (2010). *Estrategias empresariales en la Web 2.0. Las redes sociales Online*. España: Club Universitario, 148 p.
- Cervera Salinas, Vicente-Hernández González. (s.f.). *Ensayos* . Editum,2010.
- Cuervo, M. &. (2011). *Mejorar la expresión oral*. Madrid.: Versión libros. Pág. 258.S/ilustrar.
- Díaz, O. A. (2001). *Ensayo Hispanoamericano del Siglo XIX*. Madrid.: Pliegos,.
- Dido, J. (2001). *Clínica de Ortografía: una búsqueda abierta a nuevos recursos*. Buenos Aires: Noveduc Libros, 110 pp.
- Durango , A. (2014). *Las Redes Sociales*.Madrid: IT Campus Academy, 94 pp.
- Earle, P. G. (1973). *Historia del Ensayo Hispanoamericano*. Mexico.: Ediciones de Andrea,.
- Escaño, J., & Gil de la Serna, M. (2000). *Cuestionario Para padres y Madres*. Ecuador: Aula de Innovacion Educativa n° 95, pp6-8.
- Escudero, I. &. (2013). *Las artes del lenguaje. Lengua comunicación y educación*. Madrid.: UNED. Pág. 192 S/ilustrar.
- Fonseca, M. (2005). *Comunicación oral*. México.: Pág. 267 Ilustrada.
- Godoy, J. (2012). *Cómo construirse marca en las redes sociales*. Madrid: Icxex España Exportación e Inversiones, 1 feb. 60 pp.
- Gómez de Baquero, E. (1924). *El ensayos y los ensayistas españoles contemporáneo*,. Madrid.: Mundo Latino,.

- Gómez Martínez, J. L. (1981). *Teoría del ensayo*. Salamanca : Ediciones Universidad de Salamanca.
- González, A. (2010). *Escuchar, hablar, leer y escribir*. Madrid: De La Torre.
- González, C. (1997). *La comunicación efectiva*. México: ISEF. Pág. 219 S/ilustrar.
- Harold, D. (2011). *Latin American Social Thought*. Louisiana: State University Press.
- Héctor., J. (2001.). *La reescritura de la historia en el ensayo hispanoamericano*. Madrid:: Fundamentos,.
- Jarolimer, J. (2010.). *Enseñanzas y Aprendizajes en Escuela Primaria*,. Ecuador: Ministerio de Educación.
- Kurt, L., & Ellis:, K. (1970). *El ensayo y la Crítica literaria en Iberoamérica*. Toronto: Universidad de Toronto,.
- Marichal, J. (1957.). *La Voluntad de estilo*. Barcelona: Seix-Barral,.
- Méndez, M. &. (2012). *Desarrollo de la comunicación oral*. Cuba.: EAE. Pág.72. S/ilustrar.
- Milan, M. (1990). *La enseñanza de la ortografía*. Madrid: Grao, 103 pp.
- Ministerio de Educación, C. D. (2013). *Lectura como potenciadora de valores en la educación básica*. Quito.: Ministerio de Educación.
- Muller, M. (2000). *Técnicas de comunicacion oral*. Costa Rica.: UCR. Pág. 114 S/ilustrar.
- Muñoz, M. (1997). *Artes del Lenguaje*. España.: Incorporated. Pág. 335. S/ilustrar.
- Ochoa, L. (2008). *Comunicacion Oral Argumentativa*. Colombia,Pág 146: S/ilustrar.
- Oviedo, J. M. (1990). *Breve historia del ensayo hispanoamericano*. Madrid:: Alianza,.
- Pascual Marina, A. (2005.). *Clasificación de Valores y desarrollo humanos*,. Lima, Perú;; Primera edición; Alfa Omega;.
- Paz, B. (2010). *El Corpus PAAU 1992: Estudios descriptivos, textos y vocabulario*. Barcelona: Documenta Universitaria, 334 pp.
- Pérez, F. (1994). *Ortografía actualizada*. Chile: Andrés Bello, 62 pp.
- Ponce Cáceres, V. (2006). *Guía para el diseño de Proyectos Educativos*,. Guayaquil,Ecuador: Ministerio de Educacion del Ecuador.
- Prato, L. (2010). *Aplicaciones Web 2.0 - Redes Sociales*. Madrid: Eduvim, 56 p.

- Sacoto, A. (1988.). *Ensayo hispano-americano del siglo XIX*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana,.
- Santré, M. (1990). *Ortografía completa, Volumen 1*. España: La revista, 150 pp.
- Tejedor, S. (2015). *Guía de tecnología, comunicación y educación para profesores: Preguntas y respuestas*. España: UOC, 188 pp.
- Traver, V. (2011). *El Paciente y las redes sociales*. Madrid: TACA-TSB, 295 pp.
- Varios autores. (2008). *Selección de lecturas para redacción*. La Habana : Pueblo y Educación, Revista de Educación.
- Vera T., J. C. (2012). *La Importancia del ensayo*. Colombia.: Enciclopedia Académica,.
- Ward, T. (2004). *La resistencia cultural: La nación en el ensayo de las Américas*. Lima: Universidad Ricardo Palma,.
- Weinberg, L. (2001.). *El ensayo entre el paraíso y el infierno*. México.: Fondo de Cultura Económica,.
- Zayas, F. (2001). *Leer.es. Junio 2011. Vivir. Educación literaria en la era digital. Educación literaria y TIC*. Madrid: Ministerio de Educación, 15 pp.

ANEXOS

Anexo A: Encuesta dirigida al directivo y personal docente de la unidad educativa “José Ramón Zambrano Bravo”



UNIVERSIDAD “LAICA ELOY ALFARO” DE MANABÍ
EXTENSIÓN EN EL CARMEN

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD GRAMÁTICA LENGUA Y LITERATURA



ENCUESTA DIRIGIDA AL DIRECTIVO Y PERSONAL DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ RAMÓN ZAMBRANO BRAVO”

TEMA: “Las destrezas lingüísticas y su incidencia en la elaboración de ensayos académicos de los estudiantes **de tercero de bachillerato**”

Se solicita de manera muy especial se dignen contestar la siguiente encuesta, encerrando el literal que crea conveniente. La encuesta es confidencial y no conlleva ninguna responsabilidad.

1.- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de los estudiantes en el área de lengua y literatura?

- a) Muy Alto ()
- b) Alto ()
- c) Medio ()
- d) Bajo ()

2.- ¿Considera usted que sus estudiantes han desarrollado las habilidades Lingüísticas?

- a) Mucho ()
- b) Poco ()
- c) Nada ()

3.-¿Considera usted que el desarrollo de las destrezas lingüísticas ayuda a la expresión oral y escrita?

- a) Siempre ()
- b) A veces ()
- c) Nunca ()

4.- El léxico que utilizan sus estudiantes cuando elabora resumen, ensayos, exposiciones, es

- a) Excelente ()
- b) Muy Bueno ()
- c) Bueno ()
- d) Deficiente ()

5.- ¿Cómo considera usted la expresión escrita y caligrafía de sus estudiantes?

- a) Excelente ()
- b) Muy Buena ()
- c) Buena ()
- d) Deficiente ()

6.- ¿Con que frecuencia utiliza los ensayos en su labor docente?

- a) Siempre ()
- b) A veces ()
- c) Nunca ()

7) ¿Considera usted que la elaboración de ensayos fortalece los resultados de investigaciones o exposiciones?

- a) Siempre ()
- b) A veces ()
- c) Nunca ()

8.- ¿Con que frecuencia envía consulta a sus estudiantes?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

GRACIAS

Anexo B: Encuesta dirigida a los estudiantes de la unidad educativa “José Ramón Zambrano Bravo”.



UNIVERSIDAD “LAICA ELOY ALFARO” DE MANABÍ
EXTENSIÓN EN EL CARMEN

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD GRAMÁTICA LENGUA Y LITERATURA



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ RAMÓN ZAMBRANO BRAVO”

TEMA: “Las destrezas lingüísticas y su incidencia en la elaboración de ensayos académicos de los estudiantes **de tercero de bachillerato**”

Se solicita de manera muy especial se dignen contestar la siguiente encuesta, encerrando el literal que crea conveniente. La encuesta es confidencial y no conlleva ninguna responsabilidad.

1. El docente del área de lengua y literatura utiliza la técnica del ensayo académicos en sus clases.
 - a) Siempre ()
 - b) A veces ()
 - c) Nunca ()

2. ¿Considera usted que el uso de ensayos académicos facilita el desarrollo de las destrezas lingüísticas?
 - a) Mucho ()
 - b) Poco ()
 - c) Nada ()

3. ¿En la redacción de sus trabajos de investigación le gusta utilizar los ensayos académicos?
 - a) Siempre ()
 - b) A veces ()
 - c) Nunca ()

4 ¿El docente del área de lengua y literatura en la explicación de los ensayos académicos es?

- a) Excelente ()
- b) Muy Bueno ()
- c) Bueno ()
- d) Deficiente

5 ¿Conoce usted la estructura del ensayo académico?

- a) Si ()
- b) No ()

6 ¿Cuál es el nivel que usted ha desarrollado en las destrezas lingüísticas?

- a) Alto ()
- b) Medio ()
- c) Bajo ()

GRACIAS

Anexo C: Fotos de la comunidad Educativa “José Ramón Zambrano Bravo”



Parte Interna de la Institución .





Aquí las Autoridades de la Institución.



Aula donde se mantuvo una charla con los estudiantes de tercero de bachillerato.



N. 1. Aulas de la Unidad Educativa “José Ramón Zambrano Bravo”



N. 2. Charla impartida a los docentes de la Unidad Educativa “José Ramón Zambrano Bravo”



N.3. Grupo de estudiantes mujeres pertenecientes a la Institución



N.4. Grupo de estudiantes varones perteneciente a la Institución



N.5 .Oficina en el cual se desarrolló la investigación dentro de la Institución Educativa



Concentración de estudiantes dentro del desarrollo de la investigación.

Anexo C: Ejemplo de ensayo.

Tema: La Cultura Mexicana.

La cultura mexicana tiene manifestaciones muy ricas y variadas, producto de su pasado prehispánico y de su herencia ibérica. Sin embargo, se ha visto a lo largo de su historia que, a pesar de tener los elementos suficientes para lograr mayor importancia frente al mundo, ha preferido seguir en la mediocridad. Esto lo han estudiado tanto escritores extranjeros como nacionales. ¿Cuál es el motivo entonces, por el que no se ha logrado aún esta incorporación plena al concierto de las naciones? A lo largo del Siglo XX se han publicado diversos trabajos para explicar estos rasgos, y muchas menos publicaciones, para proponer soluciones.

Abstract:

Mexican culture has very rich and diverse manifestations, producto of its prehispanico past and its iberichenritage. However, along its history has seem than, almost have enough elements to take a greater value facing to the world, has preferred stay in mediocrity. This has been studied by foreign and national writers. What's then the cause why don't achieve yet this mainstreaming to the comity of nations? Along the XX century has been published many works to explain this traits, and less publications, to propose solutions.

Planteamiento

En 1908 se publicó el Libro "México bárbaro", de John Keneth Turner, donde desde su mirada de norteamericano, ve al pueblo mexicano como un pueblo de salvajes, ignorantes, conformistas a pesar de vivir oprimidos, perezoso, fanático e inconstante. En 1934, durante el México pos revolucionarios, Samuel Ramos publicó "El perfil del hombre y la cultura de México", donde aplica técnicas de psicoanálisis al pueblo mexicano. Según sus conclusiones hay tres tipos de mexicanos:

El Pelado. Lo define como "la expresión más elemental y más claramente definida del carácter nacional". Es el mexicano burdo, intelectualmente primitivo y salvaje,

en un estado de vida denigrante, que constantemente requiere una autoafirmación que pretende lograr a través de la violencia tanto física como verbal. El mexicano de ciudad. Es el mexicano proletario: desencantado, pesimista, desconfiado, trabaja por necesidad, estudia lo mínimo indispensable y alardea de su ignorancia.

El mexicano burgués. Es el mexicano que tiene una posición económica desahogada, busca vivir con refinamientos, es un nacionalista exagerado. Sin embargo, cuando están en confianza o bajo los efectos del alcohol, saca a relucir su verdadera naturaleza: envidioso, apasionado, intolerante, machista y discriminador.

“El laberinto de la Soledad” es una colección de ensayos publicada en 1950 por Octavio Paz. En ella hace un estudio del mexicano, y el por qué es como es. Una de sus conclusiones, es que el mestizaje es producto de una imposición violenta, de una violación, o en el mejor de los casos, de un engaño y seducción. Pone como ejemplo de ello a la Malinche, y expone que al carecer de la figura paterna y ser nacidos de la mujer violentada, el mexicano es “un hijo de la chingada”, y vive en una constante soledad.

Para 1984, Alan Riding, desde sus propias observaciones y apoyado en los trabajos anteriores, de Turner, Ramos y Paz, expone también lo que percibe como el mexicano: ritualista, desordenado, impuntual, tiende a auto devaluarse y a la vez quiere aparentar que vive mejor de lo que es su realidad. Como vemos, a todo lo largo del siglo XX ha permanecido la percepción del mexicano como un pueblo dependiente, perezoso, impuntual, falto de compromiso consigo mismo, auto degradante, desinteresado de su futuro.

LAS PROPUESTAS DE CAMBIO.

Pero no todos han permanecido estáticos. José Vasconcelos publicó en 1925 “La raza cósmica”, ensayo en el cual expone, contrario a las ideas de la época sobre la pureza de raza, que el mestizaje de América Latina le da las características para formar una quinta raza, mestiza, que en su cultura tenga los mejores elementos de cada uno de los grupos étnicos que la conforman. Esta quinta raza es la Raza Cósmica.

Consideramos que esta propuesta de José Vasconcelos fue adelantada a su tiempo, ya que esa cultura universal del hombre universal, es el reto que impone ahora la Globalización y el Internet: un acceso a los conocimientos de la humanidad, al alcance de todos, de manera que sean asimilables por todos.

A esa visión debemos sumar la de IkramAntaki. Esta Doctora, Siria de Nacimiento y de padres griegos, escogió vivir en México y aquí desarrolló tareas didácticas y de difusión cultural. En 1996, después de 20 de vivir en México, con el pseudónimo de Polibio de Arcadia, publicó el libro “El pueblo que no quería crecer”, el en cual presenta a México como una llanura poblada de niños. Identifica las características del mexicano con las de los niños: irresponsables, inmaduros, indisciplinados, dependientes, afectos al pensamiento mágico, viven el momento sin preocuparse por el futuro. Analiza el origen de este comportamiento y lo ubica en su desarrollo histórico y en la falta de asimilación cultural.

En efecto, junto con la Doctora Antaki, Consideramos que el mexicano vive aún en el sincretismo, es decir, en el cambio de significados, en la superposición de una figura sobre otra. La propuesta es la asimilación. Esta asimilación no significa un cambio de cultura, sino una profundización e incorporación: Conservar la identidad cultural haciendo parte de la cultura cotidiana los valores de la cultura occidental y que son universalmente aceptados, como lo son la incorporación del pensamiento científico en todos los niveles, valores universales como el fomento de la lectura y su comprensión, la conciencia ecológica, etc.

Consideramos que este comportamiento de irresponsabilidad y dependencia, proviene desde la época de la conquista. Los misioneros fueron los primeros en establecer un sistema de protección a los naturales (o sea, los habitantes de las tierras conquistadas), a quienes describían como gentes piadosas, mansas y dóciles, a los que había que proteger de la impiedad y corrupción de sus conquistadores. Este proteccionismo y sistema de dependencia prevaleció a lo largo de la época colonial, después de la independencia, y durante todo el siglo XIX a pesar de las leyes de reforma, pues la cobertura de las escuelas de gobierno no fue la suficiente, siendo la Iglesia la única con cobertura en todo el territorio.

Después de la revolución y con José Vasconcelos como primer secretario de Educación, crea las bases para unificar a la heterogénea y dispersa población mediante un nacionalismo que integrase las herencias indígenas e hispánicas de los mexicanos, buscando desarrollar su teoría de la raza cósmica. Crea las escuelas rurales, bibliotecas y los libros de texto gratuitos.

Sin embargo, este esfuerzo integrador se pierde nuevamente cuando Durante el gobierno de Lázaro Cárdenas se establece en el artículo 3º constitucional la educación socialista. Se dictan los planes de estudio oficiales obligatorios y en estos, la educación está orientada a la capacitación y el trabajo e implícitamente, sigue vigente la visión de víctimas, de conquistados, y de que el pueblo debe ser dócil para poder ser protegido, ahora, por el Estado. Esta situación ha prevalecido a lo largo del siglo XX, y principios del nuevo milenio, institucionalizando la visión autodenigrante de Octavio Paz.

CONCLUSIÓN

La visión autodenigrante de vencidos y dependientes ha servido a intereses de poder a lo largo de nuestra historia. Los sistemas escolares han proporcionados educación incompleta, que no tiende al desarrollo pleno del individuo, sino a obtener seres serviles y dependientes, lo que los hace irresponsables, inmaduros, impuntuales, e indisciplinados.

Consideramos que para erradicar estos vicios culturales, es necesario emprender acciones educativas desde los niveles básicos, en los que se busque el desarrollo pleno de cada individuo, a la vez que el reconocimiento de sus limitaciones y de los méritos de otros; que puede valerse por sí mismo, pero que al mismo tiempo necesita del trabajo de equipo, así como la importancia de la formalidad, la puntualidad y la disciplina. Esto es importante si queremos que los mexicanos sean vistos en las demás naciones como personas capaces de enfrentar los nuevos retos de este mundo tan cambiante.

BIBLIOGRAFÍA:

Turner, John Kenneth, México Bárbaro, E-book, 1ra. Edición, México, 2005.

Ramos, Samuel, El perfil del hombre y la cultura en México, Colección Austral, México, 2001.

Paz, Octavio, El laberinto de la soledad, Fondo de Cultura Económica, España, 1998.

Riding, Alan, Vecinos distantes, Joaquín Mortíz, México, 1987.

Antaki, , El pueblo que no quería crecer, Ed. Planeta, México, 2012.

Vasconcelos, José, La raza cósmica, Agencia Mundial de Librería, España, 1925
(tomado de <http://www.filosofia.org/aut/001/razacos.htm>)

De las casas, Bartolomé, Brevísima relación de la destrucción de las Indias, texto completo, publicado en <http://www.ciudadseva.com/textos/otros/brevisi.htm>, 2010.

URL del artículo: http://www.ejemplode.com/66-ensayos/2479-ejemplo_de_ensayo_academico.html

Fuente: ejemplos de Ensayo académico.