



**UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
EXTENSIÓN EL CARMEN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: CASTELLANO Y
LITERATURA.**

**LAS FIGURAS LITERARIAS Y SU INCIDENCIA EN LA
COMPRESIÓN DE LAS POESÍAS DE HORACIO HIDROVO
PEÑAHERRERA, PERIODO LECTIVO 2015-2016**

Rivas Zambrano David Antonio
AUTOR

Lic. Rafael Loor Almeida
TUTOR:

El Carmen, junio 2016

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

El suscrito tutor del trabajo de investigación.

Lic. Rafael Loor Almeida en calidad de tutor académico designado por el coordinador de la carrera de Ciencias de la Educación, mención Lengua y Literatura de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí Extensión El Carmen, CERTIFICO que el presente trabajo de investigación con el tema: LAS FIGURAS LITERARIAS Y SU INCIDENCIA EN LA COMPRENSIÓN DE LAS POESÍAS DE HORACIO HIDROVO PEÑAHERRERA, ha sido elaborado por el egresado: Rivas Zambrano David Antonio, con el asesoramiento pertinente de quien suscribe este documento, el mismo que se encuentra habilitado para su presentación y defensa correspondiente.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.

El Carmen junio 2016.

Lic. Rafael Loor Almeida
Tutor

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Rivas Zambrano David Antonio con cédula de ciudadanía 131342592-6, egresado de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Extensión El Carmen, de la Carrera Ciencias de la Educación, mención Castellano y Literatura, declaro que las opiniones, criterios y resultados encontrados en las aplicaciones de los diferentes instrumentos de investigación, que están resumidos en las recomendaciones y conclusiones de la presente investigación con el tema: LAS FIGURAS LITERARIAS Y SU INCIDENCIA EN LA COMPRENSIÓN DE LAS POESÍAS DE HORACIO HIDROVO PEÑAHERRERA, son información exclusiva de su autor, apoyados por el criterio de profesionales de diferentes índoles, presentados en la bibliografía que fundamenta este trabajo.

RIVAS ZAMBRANO DAVID ANTONIO
Autor

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los miembros del tribunal examinador aprueban el informe de investigación sobre el tema: LAS FIGURAS LITERARIAS Y SU INCIDENCIA EN LA COMPRENSIÓN DE LAS POESÍAS DE HORACIO HIDROVO PEÑAHERRERA de su autor Rivas Zambrano David Antonio de la Carrera de Ciencias de la Educación, especialidad Castellano y Literatura.

El Carmen junio 2016

Lcda. Marlene Jaramillo Argandoña
Presidenta del tribunal

Lic. Rafael Loor Almeida
Tutor

MIEMBRO TRIBUNAL

MIEMBRO TRIBUNAL

MIEMBRO TRIBUNAL

AGRADECIMIENTO

A Dios por permitirme lograr dar un paso más en mi vida profesional y cumplir este sueño anhelado.

Agradezco a mi madre, ya que es un pilar fundamental en mi vida y que siempre me ha brindado su apoyo diariamente, además ha estado presente cuando más he necesitado de ella.

A mis hermanos y hermana...

A la Universidad por haberme abierto sus puertas para que pueda cumplir con los objetivos propuestos.

A los docentes, quienes me guiaron con sus enseñanzas.

A mi tutor de investigación quien, con sus recomendaciones, guías, y paciencia, me permitió que logre culminar esta difícil pero agradable tarea investigativa.

A mis compañeros y amigos con quienes compartí un sin número de experiencias.

A todas gracias.

David Rivas Zambrano.

DEDICATORIA

A Dios, quien me dio la fe, esperanza, fortaleza y salud para terminar este trabajo de titulación.

A mi madre: Delmira Trinidad Zambrano Santana, quien desde pequeño me enseñó a luchar y me ofreció su amor con el cual aprendí a luchar por cada meta alcanzada y propuesta.

A mis hermanos y hermanas quienes siempre han estado apoyándome para que no desmaye en la difícil tarea que me propuse.

A mis profesores y a todas las personas que formaron parte de este proceso de formación y quienes permitieron alcance un peldaño más en la etapa de formación profesional.

David Rivas Zambrano.

INDICE

Contenidos	Pág.
Certificación del tutor.....	ii
Declaración de autoría.....	iii
Aprobación del trabajo de titulación.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Índice.....	vii
Síntesis.....	x
Introducción.....	1

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. FIGURAS LITERARIAS.....	5
1.1.1. ¿Qué son las figuras literarias?	5
1.1.2. Principales figuras literarias o retóricas utilizadas en la poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera.	6
1.1.2.1. Alegoría.....	6
1.1.2.2. Símil o comparación.....	6
1.1.2.3. Retruécano.....	7
1.1.2.4. Personificación o prosopopeya.....	7
1.1.2.5. Hipérbole.....	7
1.1.2.6. Hipérbaton.....	7
1.1.2.7. Metáfora.....	8
1.1.2.8. Antítesis o contraste.....	8
1.1.2.9. Reiteración o anáfora.....	8
1.1.2.10. Aliteración.....	9
1.1.2.11. Asíndeton.....	9
1.1.2.12. Énfasis.....	9
1.1.2.13. Oxímoron.....	9

1.1.2.14. Polisíndeton.....	9
1.1.2.15. Sinestesia.....	10
1.1.2.16. Elipsis o elipse.....	10
1.1.2.17. Epíteto.....	10
1.1.2.18. Onomatopeya.....	10
1.1.2.19. Paradoja.....	10
1.1.2.20. Metonimia.....	10
1.1.2.21. Paralelismo.....	11
1.1.2.22. Paisaje.....	11
1.1.2.23. Cronografía.....	11
1.1.3. Clasificación de los versos según el número de sílabas.....	11
1.1.4. Importancia de las figuras literarias.....	12
1.2. LA LIRICA DE HORACIO HIDROVO PEÑAHERRERA.....	13
1.2.1. Biografía de Horacio Hidrovo Peñaherrera.....	13
1.2.2. Influencia de la época.....	14
1.2.3. Referencias intelectuales de la Casa de La Cultura Ecuatoriana.....	15
1.2.4. El modernismo en la poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera...	15
1.2.5. Lenguaje poético de Horacio Hidrovo Peñaherrera.....	16
1.3. LAS FIGURAS LITERARIAS EN LA POESÍA DE HORACIO HIDROVO PEÑAHERRERA.....	17

CAPÍTULO II

2. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1. ENCUESTA APLICADA A DOCENTES.....	18
2.2. ANÁLISIS DE PRECEPTIVA DE LA POESÍA DE HORACIO HIDROVO PEÑAHERRERA.....	27

CAPÍTULO III
3. PROPUESTA

3.1. DATOS INFORMATIVOS.....	33
3.2. Introducción.....	33
3.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	34
3.3.1. Objetivo general.....	34
3.3.2. Objetivos específicos.....	34
3.4. DIAGNÓSTICO ENCONTRADO.....	34
3.5. ANÁLISIS Y COMPRESIÓN DE LA POESÍA DE HORACIO HIDROVO PEÑAHERRERA A TRAVÉS DEL MODELO ACTANCIAL.....	35
CONCLUSIONES.....	39
RECOMENDACIONES.....	40
BIBLIOGRAFÍA.....	41
ANEXOS.....	43

RESUMEN

Este trabajo de investigación tuvo como finalidad estudiar las poesías de Horacio Hidrovo Peñaherrera, y la intencionalidad de su obra, a partir de las figuras literarias empleadas en sus escritos. Para iniciar con el mismo se tomó como base el objetivo general: Determinar la incidencia de las figuras literarias en la comprensión de las poesías de Horacio Hidrovo Peñaherrera. Esta investigación tiene la peculiaridad que no fue dirigida a ninguna institución en particular, porque la misma se centró en analizar y revisar la obra poética del autor, muestra y población de la misma. Como es sabido por la mayoría de docentes y en consecuencia eso se transmite o no a los estudiantes, cada lugar, sector, provincia en el ámbito literario, cuenta con una cantidad considerable de exponentes, unos más destacados que otros y si no se los estudia o propone al menos conocerlos, quedan simplemente en el olvido. Para establecer esta investigación se utilizó la guía metodológica con el proceso investigativo pertinente, considerando la investigación descriptiva, analítica. Se tomó como referencia los métodos bibliográficos, analítico sintético, entre otros, además de los instrumentos que sirvieron como compilador de información, estos permitieron la estructuración de las debidas conclusiones y recomendaciones las mismas que dieron forma y sentido a la propuesta de investigación.

INTRODUCCIÓN

En la enseñanza de la literatura, convergen un sinnúmero de elementos, que van desde la comprensión de lo que se está enseñando hasta la búsqueda minuciosa de los detalles que sus autores o creadores hayan dado o no a conocer a sus lectores o destinatarios.

Se denominan figuras literarias a ciertas formas de utilizar las palabras, considerando que, aunque son utilizadas con sus significados determinados o equivalentes, están al mismo tiempo acompañadas de algunas particularidades en su fonética, gramática y en ocasiones semánticas. Que las separan o alejan del uso normal de las mismas, dándoles un toque especial que solamente en la literatura alcanzan ese esplendor.

En lo relacionado al análisis literario como trabajo en las instituciones educativas, se los debe motivar desde su entorno y considerando sus intereses y todo aquello que les motive; por lo tanto, para que ellos se motiven por el aprendizaje de las figuras literarias que están insertas en los textos, se debe estimular el uso de textos que sean auténticos, publicidad, letra de canciones, poemas. El uso de los medios masivos de comunicación, inclusive la tecnología de punta, servirá para realizar un mejor proceso de enseñanza aprendizaje, especialmente a la hora de buscar realizar un análisis literario, en pequeños o grandes textos como historias o poesías.

En el campo educativo hay que tener presente a la literatura de cada pueblo, en este caso la ecuatoriana y muy particularmente la manabita. Los maestros educadores de lengua y literatura deben incentivar que el alumno analice, lea y comprenda las poesías de autores que han sido y son figuras representativas de la historia de la literatura de sus países, haciendo un análisis profundo de cada poema y reconociendo las variadas figuras literarias empleadas por sus autores. De esta manera será beneficiada la población educativa de diferentes partes del país, ya que siempre y cuanto se ponga en práctica y se le dé

importancia a lo que se está haciendo, el desarrollo literario se incrementará, así como el interés de quien lo haga.

Es importante tener presente a las poesías que se va a estudiar, viendo las características del poema, biografía del autor, porque es de ahí que se parte para analizar y comprender la finalidad de la escritura de dicha poesía, tanto así ya se puede valorar y adquirir un nuevo aprendizaje de lo que se está leyendo.

Este problema se descubrió de manera general en algunas instituciones educativas del cantón, cuando al momento de realizarse las prácticas pre profesionales, en los temas relacionados a autores y obras, no se incluían los nombres de destacados representantes de la literatura de la provincia de Manabí, especialmente de personajes actuales entre los que se destaca la presencia de Horacio Hidrovo Peñaherrera, por lo que surgió el interés de investigar acerca del conocimiento que había del mismo y de su obra, en forma particular de su poesía y de las características literarias en cuanto a las figuras preponderantes y el mensaje que plasma en sus obras.

Se tomó como objetivo principal: Determinar la incidencia de las figuras literarias en la comprensión de las poesías de Horacio Hidrovo Peñaherrera.

Al mismo tiempo, las tareas científicas que complementaron al objetivo general. Analizar las figuras literarias en las poesías de Horacio Hidrovo Peñaherrera considerando un modelo particular de análisis.

Valorar las poesías de Horacio Hidrovo Peñaherrera con la finalidad de disfrutar sus escritos.

Argumentar las figuras literarias empleadas en las poesías de Horacio Hidrovo Peñaherrera en base a comentarios realizados producto de su análisis.

Presentar una propuesta de comprensión literaria de poemas a los docentes y estudiantes de las diferentes instituciones del cantón como estrategia para la lectura de la literatura de cada pueblo o región.

Se consideró como tipo de investigación descriptiva, ya que, al realizar el análisis de la poesía del autor, se fueron destacando características incluidas en las mismas.

Los métodos aplicados fueron: el bibliográfico, ya que permitió la búsqueda de información científica relacionada con las dos variables en estudio, argumentación extraída de diferentes textos, confiables y actualizados, además se pudo contar con información confidencial de personas que conocieron y estudiaron de cerca la obra literaria del autor. El analítico sintético, considerando elementos de revisión minuciosa de las poesías del autor, las que culminaron en

Síntesis y comentarios producto del análisis. A su vez el análisis crítico que facilitó la comprensión de las figuras literarias utilizadas en las poesías del autor y también la intencionalidad del mismo al escribirlas.

Los métodos aplicados en esta investigación fueron: la encuesta dirigida a docentes de lengua y literatura de diferentes instituciones con la finalidad de recabar información acerca del conocimiento que poseían de las figuras literarias y al mismo tiempo de la persona y obras de Horacio Hidrovo Peñaherrera. La observación y los conversatorios con personas que conocieron al autor y tuvieron la oportunidad de estudiarlo y leer su obra literaria, especialmente la poética, dieron la posibilidad de reunir información que permitió la presentación respectiva de las conclusiones y las pertinentes recomendaciones.

La muestra utilizada en esta investigación fue el mismo autor y sus poesías las que fueron analizadas para determinar las figuras literarias utilizadas y preponderantes, también 10 docentes de diferentes instituciones, quienes fueron interrogados acerca del tema que comprende las variables de esta investigación. La estructura de la misma estuvo formada de la siguiente manera:

Capítulo I: Presenta toda la argumentación teórico científica extraída de textos y diversas fuentes bibliográficas las mismas que sustentan las ideas y criterios

de los profesionales y expertos en los temas que abordaron las variables relacionadas con las figuras literarias y la vida y obras de Horacio Hidrovo Peñaherrera.

Capítulo II: Aquí se establece el análisis y desglose minucioso de los resultados obtenidos luego de la aplicación de los instrumentos de investigación, los mismos que fueron presentados a través de tablas y síntesis respectiva, en lo relacionado a la encuesta a docentes, mientras que las poesías analizadas presentaron los resultados directos acerca de las figuras literarias preponderantes en los poemas seleccionados.

Capítulo III: Se presenta la propuesta de solución del problema, las respectivas conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos respectivos.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. FIGURAS LITERARIAS

1.1.1. ¿Qué son las figuras literarias?

En el lenguaje literario las palabras son un fin en sí mismas, el autor selecciona el lenguaje para enriquecer la capacidad léxica de una lengua. Se entiende por "figura" en su acepción más amplia, cualquier tipo de recurso o manipulación del lenguaje con fines retóricos, antiguamente se aplicaba a la oratoria, pero al entrar ésta en decadencia pasó a la literatura y actualmente se aprecia con mayor énfasis en la publicidad.

Entonces, las figuras literarias (llamadas también figuras de retórica o recursos literarios) son recursos del lenguaje literario utilizados por el poeta para dar más belleza y una mejor expresión a sus palabras; es decir, el poeta usa estos recursos para dar mayor expresividad a sus sentimientos y emociones íntimas, a su mundo interior; aunque no hay que olvidar que también podemos encontrar dichas figuras en el lenguaje coloquial

Becerra, J (1998) expresa "las figuras literarias son ciertas maneras de emplear las palabras en una obra literaria de modo que, sin alterar el significado, adquieren mayor fuerza expresiva" (p. 4)

Otra definición dice que las figuras retóricas o recursos estilísticos de la lengua literaria consisten en una desviación del uso normal del lenguaje con el fin de conseguir un efecto estilístico: reiteración o repetición de elementos, intensificación, embellecimiento del mensaje, etc.

Son característicos de la función poética del lenguaje y propios de los textos literarios tanto en prosa como en verso, más abundantes en la poesía. Pueden aparecer también en otro tipo de textos como en el lenguaje publicitario, en ciertos textos periodísticos y en la lengua coloquial. De su estudio se ha

encargado tradicionalmente la Retórica o "arte del bien decir, de embellecer la expresión de los conceptos, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia para deleitar, persuadir o conmover" (R.A.E.)

De modo general, podemos decir que la retórica tradicional llama figuras literarias a «cierta forma de hablar con la cual la oración se hace más agradable y persuasiva, sin respeto alguno por las reglas de la gramática». El adorno puede afectar a las palabras con que se reviste el pensamiento, y se constituyen así las figuras de palabras y las figuras de construcción; o bien al pensamiento mismo, dando lugar a las figuras de pensamiento.

1.1.2. Principales figuras literarias o retóricas utilizadas en la poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera.

A continuación, exponemos las distintas figuras literarias o retóricas existentes en la literatura española, muy utilizadas por los poetas, y que es imprescindible conocer para mayor entendimiento del lenguaje poético y literario. (CELY CAMPOS, 1991)

1.1.2.1. Alegoría

Se denomina alegoría a la correspondencia prolongada de símbolos o metáforas. Consiste en traducir un plano real, A, a un plano imaginario, B, a través de una serie ininterrumpida de metáfora.

1.1.2.2. Símil o comparación

Figura retórica que consiste en relacionar dos términos entre para expresar de una manera explícita la semejanza o analogía que presentan las realidades designadas por ellos. Esa relación se establece, generalmente, por medio de partículas o nexos comparativos: "como", "así", "así como", "tal", "igual que", "tan", "semejante a", "lo mismo que", etc.

1.1.2.3. **Retruécano**

Consiste en la repetición de varias palabras, pero haciéndolas variar graciosamente de significado.

1.1.2.4. **Personificación o prosopopeya**

Consiste en atribuir características humanas a animales o seres inanimados, como ocurre en las fábulas, cuentos maravillosos y alegorías. En los autos sacramentales aparecen ejemplos de personificación alegórica: la culpa, la sabiduría, la gracia, etc. También se aplica el término al hecho de representar una cualidad, virtud o vicio a partir de determinados rasgos de una personalidad que se convierte en prototipo: así Don Juan es la personificación del seductor.

Tipos de prosopopeyas son la animación: atribuir a seres inanimados cualidades de los animados; la animalización; atribuir a seres humanos características de los seres irracionales; y la cosificación: atribuir a los seres vivos cualidades del mundo inanimado.

1.1.2.5. **Hipérbole**

Figura retórica consistente en ofrecer una visión desproporcionada de una realidad, amplificándola o disminuyéndola. Es exageración. La hipérbole se concreta en el uso de términos enfáticos y expresiones exageradas. Este procedimiento es utilizado con frecuencia en el lenguaje coloquial y en la propaganda. En esta última se produce una comunicación encomiástica desmesurada con el fin de provocar en el oyente la adhesión a su mensaje en el que todo se revela como “excepcional”, “extraordinario”, “colosal”, “fantástico”, etc.

1.1.2.6. **Hipérbaton**

Es alterar el orden gramatical en una oración. Es un procedimiento expresivo que afecta el nivel sintáctico, y que consiste en invertir el orden gramatical de las palabras en la oración y la ilación lógica de las ideas para darle más belleza

a la expresión (en vez de escribir sujeto-predicado el poeta prefiere usar predicado-sujeto). (“Formidable de la tierra bostezo” por “formidable bostezo de la tierra” verbo al final, como en latín: “sus quejas imitando”, etc.), tanto en prosa, como, sobre todo, en verso. Con el hipérbaton se cambia también el orden lógico en la comunicación de las ideas.

1.1.2.7. **Metáfora**

Es una identificación de un objeto con otro en virtud de una relación de semejanza que hay entre ellos, es decir, una comparación. Desde la retórica grecolatina (Aristóteles, Quintiliano) se viene considerando la metáfora como una comparación implícita, fundada sobre el principio de la analogía entre dos realidades, diferentes en algunos aspectos y semejantes en otros.

En toda comparación hay un término real, que sirve de punto de partida, y un término evocado al que se designa generalmente como imagen. La retórica contemporánea, a la hora de explicar los mecanismos lingüísticos que están en la base de la construcción metafórica, centra su interés, más que en el aspecto comparativo, en el hecho previo de la semejanza. En este sentido, la metáfora no es en sus orígenes una figura literaria, sino un fenómeno estrictamente lingüístico que afecta a la vía de conocimiento y designación de las cosas por relaciones de semejanza.

1.1.2.8. **Antítesis o contraste**

Contrapone dos ideas o pensamientos; es una asociación de conceptos por contraste (amor-odio, blanco-negro, etc.). El contraste puede ser por oposición de palabras (antónimos), frases de significado contrario, etc.

1.1.2.9. **Reiteración o anáfora**

Es una repetición de palabras al principio de un verso o al principio de frases semejantes para recalcar alguna idea.

1.1.2.10. **Aliteración**

Es una repetición de dos o más sonidos iguales o parecidos en varias palabras consecutivas de un mismo verso, estrofa o frase.

1.1.2.11. **Asíndeton**

Figura que afecta a la construcción sintáctica del enunciado y que consiste en la omisión de nexos o conjunciones entre palabras, proposiciones u oraciones, para dar a la frase mayor dinamismo. Esta ausencia de nexos confiere al texto una mayor fluidez verbal, al tiempo que transmite una sensación de movimiento y dinamismo o de apasionamiento, y contribuye a intensificar la fuerza expresiva

1.1.2.12. **Énfasis**

Término de origen griego (empha-sis, de emphaino: hacer ver) con el que se designa una figura retórica que se produce cuando el emisor enuncia, de forma alusiva y sugerente, un mensaje del que se sobreentiende más de lo que se dice y cuyo sentido pleno depende del contexto y de la intensidad y entonación con que suele resaltarse dicho mensaje.

1.1.2.13. **Oxímoron**

Figura literaria consistente en la unión de dos términos de significado opuesto que, lejos de excluirse, se complementan para resaltar el mensaje que transmiten.

En la figura que se llama oxímoron, se aplica a una palabra un epíteto que parece contradecirla; así los gnósticos hablaron de una luz oscura; los alquimistas, de un sol negro; los poetas, de un silencio atronador.

1.1.2.14. **Polisíndeton**

Término griego (poly – sindeton: muy atado) con el que se denomina una figura literaria caracterizada por usar más conjunciones de las necesarias, para dar a la frase una mayor solemnidad, en marcado contraste con el procedimiento

habitual de vincular únicamente los dos últimos elementos de ella. Utilizado intencionadamente como recurso estilístico, el polisíndeton confiere al texto una sensación de lentitud, intensidad de expresión y, en algunos casos, de solemne gravedad.

1.1.2.15. **Sinestesia**

Procedimiento que consiste en una transposición de sensaciones, es decir, es la descripción de una experiencia sensorial en términos de otra.

1.1.2.16. **Elipsis o elipse**

Supresión de un elemento de la frase, sobreentendido por el contexto (sin perjuicio de la claridad), dotándola de brevedad, energía, rapidez y poder sugestivo. Aporta rapidez e intensidad.

1.1.2.17. **Epíteto**

Es el adjetivo, que colocado delante del sustantivo expresa una cualidad innecesaria o inherente de alguna persona o cosa con fines estéticos

1.1.2.18. **Onomatopeya**

Consiste en imitar sonidos reales por medio del ritmo de las palabras. Variedad de la aliteración que imita sonidos de la naturaleza.

1.1.2.19. **Paradoja**

Unión de dos ideas contrapuestas. Es una antítesis superada porque una ideas contradictorias por naturaleza, en un mismo pensamiento. Tras la aparente contraposición, hay un sentido profundo.

1.1.2.20. **Metonimia**

Es la sustitución de un término por otro, fundándose en relaciones de causalidad, procedencia o sucesión existentes entre los significados de ambos términos.

Es cuando se da a un objeto el nombre de otro por una relación de causa u

origen. Según los diferentes modos de contigüidad, se producen diversos tipos de metonimia.

1.1.2.21. **Paralelismo**

La anáfora se denomina paralelismo cuando la repetición es casi total, con una leve variación final.

1.1.2.22. **Paisaje**

Es la descripción artística de un lugar determinado.

1.1.2.23. **Cronografía**

Es la descripción artística de un determinado tiempo o época.

1.1.3. **Clasificación de los versos según el número de sílabas.**

El verso es una expresión literaria que se originó en la música, y se determina por el número de sílabas que los constituyen: son compases armoniosos, rítmicos y sonoros.

Becerra, (1996: p. 17), expresa lo siguiente:

Versos de arte menor y versos de arte mayor.

Versos de arte menor	Versos de arte mayor
Bisílabos, poseen 2 sílabas	Eneasílabos, 9 sílabas
Trisílabos, poseen tres sílabas	Decasílabos, 10 sílabas
Tetrasílabos, 4 sílabas	Endecasílabos: 11 sílabas
Versos de arte menor	Versos de arte mayor
Pentasílabos, 5 sílabas	Dodecasílabos, 12 sílabas
Hexasílabos, 6 sílabas	Tetra decasílabos. 13 sílabas
Octosílabos, 8 sílabas	Alejandrinos, 14 sílabas

1.1.4. Importancia de las figuras literarias

La tradición literaria ha mantenido siempre la importancia del papel que tienen las figuras literarias en una obra. Como esa cualidad no se improvisa, a menos que el autor sea un genio al que le brotan tales figuras adecuadamente, el estudio se hace necesario. Tanto la poesía árabe andaluza como la escandinava -por poner un ejemplo de literaturas antípoda geográficas- hacen gala del símil, la metáfora y la personificación de la naturaleza y los objetos como caballos de batalla de su expresión.

En el primer caso tenemos a Borges en su obra *Literaturas escandinavas* y en el segundo a Emilio García-Gómez en su *Poesía árabe andaluza*. Tanto unos poetas como otros se lucen metafóricamente como si se buscara deliberadamente esas dos figuras como únicos protagonistas del texto literario. Pongamos un caso de poesía que se apoya exclusivamente en la comparación: “Si es el blanco el color de los vestidos de luto en al-Ándalus, cosa justa es. ¿No me ves a mí, que me he vestido con el blanco de mis canas, porque estoy de luto por la juventud?” (ORTIZ, Hilda Mercedes 1982)

En nuestra literatura los dos tropos mencionados y las otras figuras, o sea, las de dicción y las de pensamiento, suelen entremeterse en el texto como coadyuvantes del conjunto, no como elementos que pretendan un especial protagonismo. Es cierto, como nos demuestra García Lorca en su estudio *La imagen poética de Góngora*, que este autor utiliza las figuras con verdadero entusiasmo y las hace instrumentos permanentes de su poesía culta. Si no véase las *Soledades* y el *Polifemo*. Pero lo normal, como nos demuestra el *Renacimiento*, es que sea el contenido lo más importante del texto y que la estructura lingüístico-estilística sea nada más que una cobertura que sirve a la mejor comunicación de sus ideas.

1.2. LA LÍRICA DE HORACIO HIDROVO PEÑAHERRERA

1.2.1. Biografía de Horacio Hidrovo Peñaherrera

El poeta, nacido en Santa Ana, el 24 de junio de 1931, fue hijo del también poeta Horacio Hidrovo Velásquez. Entre los logros alcanzados por este hombre dedicado a las letras se cuentan la condecoración Eloy Alfaro de Manabí, el Premio Nacional Benjamín Carrión y el Premio Nacional Eugenio Espejo. Entre los méritos que motivaron la entrega de esos galardones está la preocupación que sintió Hidrovo por la ruralidad de su provincia, un sector en el que se encargó de promover la cultura ya sea a través de la palabra o de la tradición. Hidrovo Peñaherrera se desempeñaba como profesor de literatura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí y Director de Cultura de la misma Universidad.

Su legado en vida: Horacio Hidrovo Peñaherrera falleció a los 80 años de edad, dejando en los corazones manabitas un gran vacío, a la vez de un legado poético que perdurará a través de los años.

Considerado el "eterno caminante", Horacio Hidrovo Peñaherrera fue un hombre de ideologías claras, entregado y apasionado de su pueblo y sus tradiciones.

Hidrovo Peñaherrera se desempeñó como alcalde de Portoviejo en 1972.

El poeta dedicó gran parte de su vida a compartir su amor por las letras con los jóvenes, por lo cual se desempeñó como profesor de literatura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí y Director de Cultura de la misma Universidad. Además, fue maestro de literatura del colegio Nacional Olmedo, donde creó el Festival de la Flor de Septiembre, que hasta la fecha sigue vigente.

2. A lo largo de su trayectoria ganó el Premio Nacional Benjamín Carrión y en el 2009 fue reconocido por el Gobierno Nacional con el Premio Eugenio Espejo, por su trabajo en el Área Cultural.

Su obra está contenida en varios libros editados entre 1960 y el 2007

1.2.2. Influencia de la época

La poesía se constituye un texto poético moderno que florece como producto de las costumbres, vivencias y estados emocionales del autor, que enfatiza la imagen de la belleza y emerge en el texto poético. Aparece el ilustrado creador que aplica técnicas de análisis literarios y da luz a los nuevos compositores literarios.

Horacio (2011) al respecto afirma lo siguiente: “en el siglo XIX la poesía se redescubre y es apropiada como forma elaborada, metrificada y estética de expresión humana, contenida en un texto. La noción de la poesía se construye ahora como un concepto moderno al mismo tiempo que emerge el nacionalismo y los estados”

Los escritores se identifican con sus creaciones, a tal punto que consideran sus poesías como medio para identificar y ratificar sus convicciones y utopías, consientes de una realidad que surge en los ideales revolucionarios para precisar su universo literario a través de la expresión.

Horacio Hidrovo considera que la literatura es un nexo de comunicación entes el aspecto subjetivo y la realidad histórica-social del escritor, pero, se debe acceder a respetar los planos del signo lingüístico y las normas interdependientes del lenguaje en el espacio y tiempo establecido para ser asimilado por el receptor.

Se constituye en los canonizados de la literatura manabita, porque exhorta a los escritores a crear una literatura desde el ámbito de la cultura y del arte, e incluís sus producciones en un compendio nacional que aporten el desarrollo literario de la perspectiva y universal.

Este autor asume el rol social. Se identifica con la época porque su objetivo no es ser simple espectador, sino protagonista de sus propias ideas para construir una sociedad más humana y equitativa. Este erudito manabita, admirador de la modernidad ratifica sus pensamientos en cada una de sus producciones.

1.2.3. Referencias intelectuales de la Casa de La Cultura Ecuatoriana

En la segunda mitad del siglo XX, de acuerdo a la cronología descrita por Agustín Cueva, citado por Hidrovo T. (2001) expresa lo siguiente: “en casi ninguno de los estudios de la época aparecen autores de otras provincias y regiones del país, si acaso Azuay ocupa un lugar importante. Escritores y poetas de provincias como Manabí, Loja o Esmeraldas tenían poca mención, son excepción de intelectuales que habían migrado a Quito, Guayaquil y Cuenca” (p. 17)

Horacio Hidrovo Peñaherrera rompió la afamada costumbre del regionalismo de la literatura ecuatoriana, pues siendo de una de las provincias que muy poco avance había tenido en literatura propio todos los esquemas con su lírica dándose a conocer de manera extraordinaria en todos los rincones de su amada patria.

1.2.4. El modernismo en la poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera

Otra de las vertientes creativas de Hidrovo, es la narrativa, en su forma de novela, relato y cuento. Publica conjuntamente con otros autores de la región". Doce cuentos manabitas, en 1966. En 1979, logra su primera novela Se Vende una Ciudad; y más tarde en 1981 entrega Taurus o muertos que están vivos. Vivir un Amor acoge otra de las formas de producción literaria del autor, caracterizado por la crónica elaborada en prosa poética, acompañada por versos. En la línea de cuento-relato, produce Pedro Cometa, en el año 2001.

La narrativa de Hidrovo Peñaherrera está atravesada por la misma matriz perceptual de la poesía, que tiene como su objeto principal el mundo rural. Sin embargo, existe una diferencia evidente entre la poesía y la narrativa; la primera tiene la perspectiva bucólica y por lo tanto su objeto es persistentemente la naturaleza; la segunda; tiene como su centro a la sociedad campesina y en otro caso a la urbana, y por lo tanto se ubica dentro de la tendencia de la literatura social, aunque con cierto deje del realismo mágico.

El grupo se ensanchó y engrandeció con el ingreso de Horacio Hidrovo Peñaherrera, de larga y brillante trayectoria en la Poesía, quien después de lanzar su primera obra de ficción, titulada *Se Vende una Ciudad* publicada casi simultáneamente con su enjundioso ensayo sobre *La Novela Manabita* y su identidad Regional.

1.2.5. Lenguaje poético de Horacio Hidrovo Peñaherrera

El autor recibe la influencia de su padre como afirma su hija, Hidrovo T (2011) en la que hace referencia:

“el padre había sembrado en su hijo la ideología de izquierda durante todos los años de su niñez y adolescencia en los que vio perseguido y encarcelado. Mantenía una relación con grupos sociales dominantes, pero tenía un estilo de vida propios del sector campesino inmigrante, llegada a la próspera urbe” (p. 26)

Su tendencia a contemplar el mundo y percibirlo desde una respectiva diferente, hacen que valore a la sociedad: costumbres fortalecidas por su progenitor, quien sembró en él ideologías y pensamiento que más tarde afloran en la creación poética del autor.

Para analizar el lenguaje poético se debe estudiar el contenido de poema, recursos estilísticos empleados en las composiciones.

Rodríguez Castello (2011) define al lenguaje poético como “la función prosaica del lenguaje en es esencialmente transitiva” (p.135). Las palabras expresadas forman una armonía entre el sentido y la forma que le dan belleza y expresividad al lenguaje.

Cada poema trasmite una historia diferente, que hace soñar, imaginar y crear al niño y al joven, que traslada a otra realidad, a través de la utilización de un lenguaje ordenado con elementos visuales y significativos que le otorgan valor artístico a la palabra.

1.3. LAS FIGURAS LITERARIAS EN LA POESÍA DE HORACIO HIDROVO PEÑAHERRERA.

Cuando se escriba la historia de la literatura manabita del anterior y actual siglo, habrá que pensar muy cuidadosamente para catalogar y tal vez diferenciar a sus cultivadores y a sus suscitadores y, obviamente, de quienes tuvieron el talento y la generosidad de caminar por estas dos sendas, las de la creación y la de la motivación de las letras, que deberán ser reconocidos como los mayores, en esos menesteres, culminantes para la cultura de una región, de una nación.

Horacio Hidrovo Peñaherrera fue un luminoso exponente de aquellos seres humanos, polifacéticos, que pueden poner su sino de sensibilidades en lenguaje de belleza para el goce y en bien de los demás, o sin egoísmos orientar a noveles lobeznos en eso del camino de las bellas letras o de la lucha ciudadana.

Su estilo se imprime la riqueza del lenguaje expresada en la brillantez de las metáforas que le dan color y vivacidad a la poesía, cuando enfatiza el amor en sus múltiples tonos, a la familia, el amor adolescente, a los desposeídos, a las naturales en general, permite al lector desarrollar emociones y sentimientos con respecto a lo que lee.

A través del estudio de las figuras literarias se puede entender de mejor manera toda la belleza que las obras de este autor dejó para el mundo, es pues una relación directa entre estos dos puntos lo que lleva a la interacción entre el saber identificar dichas figuras y el poder entender lo que el poeta plasma en los diversos trabajos que hoy en día influyen en el ámbito de la literatura ecuatoriano.

CAPÍTULO II

2. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1. ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

- 1) ¿En la enseñanza de la preceptiva literaria, conoce y domina las figuras literarias?

Tabla 1. Conocimiento de las figuras literarias.

Alternativas	Equivalencia	%
Sí	5	50
A veces	2	20
No	3	30
Total	10	100

Fuente: Encuesta a docentes
Autor: Rivas Zambrano David

Según la tabla 1 de 10 docentes encuestados acerca del conocimiento y dominio de las figuras literarias, el 50% de ellos respondieron que sí tienen dominio de las mismas; un 30% que no; mientras que un 20% a veces las utilizan.

Los docentes de Lengua y Literatura, en relación al dominio de preceptos literarios, deben estar preparados y debidamente capacitados para poder transmitir esos conocimientos a los estudiantes. Si las figuras literarias son una forma particular de presentar el lenguaje y los detalles que ponen de manifiesto la belleza de la comunicación literaria, es muy importante que su enseñanza permita a los alumnos descubrir la elocuencia y belleza del lenguaje al utilizar este tipo de palabras que se diferencian de las demás por sus características.

2) ¿Realiza ejercicios de análisis literarios reconociendo en ellos las figuras existentes?

Tabla 2. Realización de ejercicios de análisis literarios.

Alternativas	Equivalencia	%
Sí	4	40
A veces	3	30
No	3	30
Total	10	100

Fuente: Encuesta a docentes

Autor: Rivas Zambrano David

De acuerdo a la información presente en la tabla 2 acerca de acuerdo a la pregunta si los docentes realizan ejercicios para la enseñanza de las figuras literarias, un 40% respondió que sí; un 30% manifestó que a veces, al igual que otro 30% dijo que no.

Para poder transmitir la información relacionada con algún tema en particular, se hace uso de algunas técnicas o estrategias. En el caso de las figuras literarias, se hace necesario el aplicar ejercicios de comprensión mediante los cuales con el reconocimiento de las figuras que el autor utiliza para expresar sus ideas o intencionalidades, los alumnos pueden comprender lo que desea manifestar.

Siempre será importante el saber llegar a la idea fundamental o base de lo que quiere decir un determinado autor en sus creaciones y son justamente las figuras retóricas las que lo permiten, sin embargo, es necesario saber reconocerlas.

3) ¿Los estudiantes con quienes trabaja, reconocen las figuras literarias en los textos que leen?

Tabla 3. Tipos de evaluación

Alternativas	Equivalencia	%
Sí	3	30
A veces	2	20
No	5	50
Total	10	100

Fuente: Encuesta a docentes

Autor: Rivas Zambrano David

El 50% de los estudiantes, según los docentes, no saben reconocer las figuras literarias en los textos que leen, ya sean estos párrafos, capítulos de obras, poesías, etc. Por su parte, un 30% sí lo puede realizar; mientras que un 20% lo logra con dificultades.

El poder descubrir, comprender y entender las figuras literarias, no es una actividad tan sencilla. Esta, está relacionada íntimamente con la comprensión lectora y con el desarrollo de otras habilidades cognitivas. No solamente es conocer los detalles literarios que adornan el texto, sino también a raíz de aquello poder hacer eso de lo que el autor, al utilizar estas figuras desea que los lectores puedan asimilar. Como se ha manifestado el comprender y reconocer las figuras no es tan fácil, considerando también que no siempre hay que entender de manera literal el texto. Muchas figuras pueden ser confundidas con otras de similar uso o interpretación.

4) ¿Qué ventajas les otorga a los estudiantes el conocer acerca de las figuras literarias?

Tabla 4. Ventajas que dan las figuras literarias

Alternativas	Equivalencia	%
Mejorar el léxico literario	3	30
Comprender la idea del autor	4	40
Saber sobre preceptiva literaria	1	10
Incrementar su conocimiento	2	20
Total	10	100

Fuente: Encuesta a docentes

Autor: Rivas Zambrano David

Según el 40% de los docentes, la principal ventaja que otorga a los estudiantes el conocer acerca de las figuras literarias, es comprender la idea del autor; un 30% de ellos manifestó que les permite mejorar el léxico literario; por otro lado, un 20% dice que, a partir de las figuras literarias, su conocimiento se incrementa; por último, un 10% contestó que se aprende más de preceptiva literaria.

Se ha hablado y escrito mucho sobre la ventaja que existe al tener hábito de lectura. Si esto, otorga al usante una cantidad inmensa de conocimientos, habilidades y destrezas, a medida que las personas adquieren un nuevo conocimiento, utilizan o pueden utilizar este conocimiento para ponerlo de manifiesto en esa área en particular. Una de las principales ventajas que puede otorgar el comprender sobre temas relacionados con las figuras de embellecimiento del lenguaje literario, es justamente su interés por aprenderlo e interesarse por él.

5) ¿Conoce usted sobre la vida y obras de autores manabitas?

Tabla 5. Conocimiento de autores manabitas

Alternativas	Equivalencia	%
Si	2	20
Poco	3	30
Nada	5	50
Total	10	100

Fuente: Encuesta a docentes

Autor: Rivas Zambrano David

El 50% de los docentes encuestados manifestaron que no conocen de la vida y obras de autores manabitas, considerando que son de la provincia. Algunos de ellos se justifican por no serlo. Un 30% contestó que conocen un poco, han escuchado nombres, pero no saben de su obra literaria; solamente un 20% conocen acerca de las obras de determinados autores manabitas.

Es muy importante que, como docentes, especialmente de Lengua y Literatura, se interesen por conocer acerca de la historia, costumbres, tradiciones e inclusive vida y obras de personajes destacados de la provincia de las que uno es procedente, particularmente en el plano literario, vida y obras de escritores de diferente índole y géneros. Es parte de la identidad, del interés por conocer, valorar y apreciar la propia cultura literaria de cada pueblo o sector el motivarse por conocer y hacer conocer sobre la riqueza lingüística que le compete a cada quien.

6) ¿Ha leído sobre la poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera?

Tabla 6. Conocimiento de la poesía del autor

Alternativas	Equivalencia	%
Si	2	20
Poco	3	30
Nada	5	50
Total	10	100

Fuente: Encuesta a docentes

Autor: Rivas Zambrano David

Un 50% de los docentes encuestados manifestó no haber leído acerca de la poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera, aunque afirmó haber escuchado de él; un 30% ha leído algo; mientras que un 20% afirmó haber leído poesías el autor, inclusive haberlo conocido personalmente.

Los docentes del cantón, casi no conocen de la vida de los autores manabitas, mucho menos de sus obras, a pesar de aquello, cuando se les ha leído algún párrafo o se les ha mencionado algún hecho, guardan una vaga idea de lo manifestado.

Es cierto que hablar de la vida de Horacio Hidrovo P. es para algunos un total desconcierto, no así para otros quienes tuvieron la oportunidad de verlo, escuchar sus trabajos, sea en vivo o en televisión cuando lo entrevistaban por algún tema en particular, especialmente los vinculados con la cultura y literatura de Manabí, Latinoamérica y el mundo.

7) ¿En los textos de literatura que utiliza están incluidos autores manabitas?

Tabla 7. Existen autores en los libros utilizados

Alternativas	Equivalencia	%
Sí	2	20
No	8	80
Total	10	100

Fuente: Encuesta a docentes

Autor: Rivas Zambrano David

El 80% de los docentes encuestados, manifestó que los libros de literatura básica y los de Literatura de bachillerato no incluyen textos de autores manabitas, aunque 2 de ellos que representan un 20% supo responder, que en los textos utilizados han enseñado o referido acerca de la vida y obras de Horacio Hidrovo Velásquez.

La mayoría de textos de literatura, deben ser actualizados en cuanto a la producción literaria del Ecuador. Actualmente se está trabajando por rescatar la literatura nueva de los diferentes cantones y provincias del país, sin embargo, es necesario que, a partir de los organismos competentes, especialmente los de Cultura, educación y otros relacionados, se ponga a consideración de los docentes, estudiantes y de todas las personas en particular, la vida y obras de los diferentes autores en cada uno de sus géneros literarios.

8) ¿Por qué no incluyen en su programa de enseñanza a autores de la provincia de Manabí?

Tabla 8. Razones de no incluir autores manabitas

Alternativas	Equivalencia	%
Desconocimiento	4	40
No considerarlo importante	2	20
En los libros no los incluyen	4	40
No hay información de ellos	-	-
Total	10	100

Fuente: Encuesta a docentes
Autor: Rivas Zambrano David

Un 40% de los docentes encuestados respondieron que no incluyen o enseñan acerca de la vida de los autores manabitas por desconocimiento; otro porcentaje similar no lo hace porque en los libros no aparecen como parte del programa; por otro lado, un 20% dijo que no lo consideraron importante en el momento de preparar sus clases.

El rescatar la literatura de cada uno de los pueblos es una tarea de trascendental importancia para docentes, directivos, entidades culturales, políticas, etc. El valorar lo propio, el darle la importancia que merecen dentro de la historia de los pueblos es el vivo reflejo, la clara evidencia que se está trabajando por el rescate de la identidad, de la historia de los pueblos. Es muy importante que las instituciones educativas como parte del programa educativo, trabaje en el rescate de estos valores humanos, el darle la importancia a la trayectoria y al aporte brindado por cada una de estas personas que se han destacado en diferentes géneros literarios y que en ocasiones aparecen solo en comentarios o simplemente no figuran, por eso son desconocidos para la mayoría.

9) ¿Considera usted necesario estudiar la obra literaria de los autores de su provincia o cantón?

Tabla 9. Necesidad de conocer la obra de autores manabitas.

Alternativas	Equivalencia	%
Sí	10	10
No	-	-
Total	10	100

Fuente: Encuesta a docentes

Autor: Rivas Zambrano David

Según la tabla 9 que interroga acerca de la necesidad de estudiar a los autores literarios provinciales y sus obras, el 100% de los docentes respondió de forma afirmativa.

Se hace una obligatoriedad el interesarse y motivar a las instituciones educativas en brindar un espacio a los diferentes autores y autoras manabitas, conocer sus obras y las características de sus trabajos, desconocidos por una gran mayoría de personas, especialmente en el ámbito educativo, ya que por no formar parte de los programas educativos de Lengua y literatura de educación básica y bachillerato, pasan inadvertidos y hasta desconocidos por la niñez y juventud manabita.

2.2. ANÁLISIS DE PRECEPTIVA DE LA POESÍA DE HORACIO HIDROVO PEÑAHERRERA.

LA ESPERA

Te esperaré en el mar.

Por favor:

Viento, red, gaviota

o caracol,

si tardo,

decidle

que hubo llanto en los caminos.

Después de vaciar mis ansias

sobre el vino dulce de sus muslos,

quise mirar la cara de la Luna.

Ebrios nos hundimos en el surco del mar.

Sus pequeñas palomas se quedaron sin alas.

Encabalgamiento: Viento, red, gaviota o caracol

Metáfora: vino dulce de sus muslos.

Personificación: quise mirar la cara de la luna

Epíteto: ebrios nos hundimos

Metáfora: pequeñas palomas: manos

DESDE TOLUCA

Ahora que te extraño,
cuando el silencio es un amigo
de confianza
y la soledad me araña el alma,
de ausencia te arrancaría los ojos,
te desordenaría el pelo,
te rompería tus telas interiores,
y todo porque son brazas tus distancias.
Me asomo en Toluca,
hay un diccionario de humo en sus fábricas;
no hay frutos en sus árboles
y la última ave abandonó el verano.

Personificación: cuando el silencio es un amigo de confianza

Sinestesia: La soledad me araña el alma

Aliteración: Te arrancaría los ojos, te desordenaría el pelo, te rompería...

Metáfora: diccionario de humo en sus fábricas

Sinécdoque: me asomo en Toluca

DE SORPRESA

Te tomaría de sorpresa,
como cuando llego al filo del crepúsculo
a embriagarme con los vinos rojos del ocaso,
luego besarte lentamente las mejillas,
como besa el estero a su orilla pequeña,
y hacer nidos con el viento de la tarde.

Exclamación: Te tomaría de sorpresa,

Metáfora: Vinos rojos del ocaso.

Símil: como besa el estero a su orilla pequeña

Símil: y hacer nidos con el viento de la tarde: nidos; ondas

EL RELOJ

¡No mires el reloj!,
tampoco el espejo;
no somos los mismos después de hacer el amor.
Mejor escuchemos el concierto azul de las campanas.
Está amaneciendo,
empieza la prisa de la ciudad,
ya la anemia camina al mercado,
ya se sienten los caballos de paso
sobre las calles empedradas;
la aurora se resbala desde los cerros
despertando el sueño de las ventanas enrejadas.
Es hora de llevarme tu aliento en mi aliento
A lo mejor volveré mañana
cuando enciendas el primer candil de tu cuarto
y hayan crecido las nueces de tus senos
y las escobas del día
hayan borrado los últimos espejos del ocaso.

Aliteración: el reloj, el espejo

Metáfora: concierto azul de las campanas

Personificación: despertando el sueño de las ventanas enrejadas

Exclamación retórica: tu aliento en mi aliento

Metáfora: las nueces de tus senos

Metáfora: las escobas del día hayan borrado los últimos espejos del ocaso:
rayos del sol.

ESPERAR ES MORIR

Si no llegas a la cita
 me quemaré con mi fuego interior;
 iré en busca de las sábanas de un ardiente crepúsculo
 para convertirme en hoguera.
 Voluptuosa, perfecta, eres;
 miras y atrapas.
 Debe tener leña seca tu piel,
 leña de Otoño,
 y arder hasta la nada.
 Escucho los latidos de tus senos,
 siempre desbocados en la noche,
 cuando la sábana se destiende
 y la lámpara despereza a la mañana.

La aparición de las comparaciones es un recurso constante en la poesía de Horacio: sábanas de un ardiente crepúsculo: (cielo enrojecido), leña seca tu piel, leña de otoño (que arde enseguida) La metáfora siempre está presente para adornar a través de su hermoso lenguaje la línea de la poesía sencilla, espontánea, honesta.

Sinécdote: escucho los latidos de tus senos.

Sinestesia: la lámpara desespera a la mañana

SI FUERA FÁCIL REGRESAR

Si fuera fácil regresar,
escalar de nuevo la montaña,
quitar el polvo a los recuerdos,
limpiar las hojas secas de otoño
Tantos años que nos bañamos en los manantiales de la aurora.
Si fuera fácil voltear el calendario,
quedarnos afirmados a las horas felices,
mas el tiempo está enfermo de pereza
y la matita de flores que creció junto a nosotros,
se quedó sin pétalos cuando vino el verano.

El autor hace uso de las figuras pintorescas para describir el contexto en el que ha vivido, evoca los recuerdos de los años vividos y de los paisajes de niñez y juventud. Además de las constantes metáforas incluidas en la mayoría de sus poemas.

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA

TEMA: Guía de actividades, técnicas y estrategias para desarrollar la afectividad de los niños y niñas del CIBV “La Restrepo” del cantón El Carmen.

3.1. DATOS INFORMATIVOS:

CANTÓN: El Carmen

PROVINCIA: Manabí

NÚMERO DE DOCENTES: 10, de diferentes establecimientos

3.2. Introducción.

La importancia que tiene la literatura de los pueblos es tan esencial como la misma historia. Por lo general cuando escuchamos hablar de literatura, vienen a nuestra mente las bellas artes o algún escritor u obra literaria que haya dejado huella en nuestra memoria, pero no profundizamos verdaderamente sobre la importancia de la literatura en toda nuestra historia, tanto individual como de la humanidad. Es decir, la literatura refleja nuestra identidad personal y social, la evolución que hemos tenido, y los procesos por los que hemos pasado como planeta, sin dejar atrás la historia que nos ha hecho llegar hasta donde estamos, y que ha permitido que maduremos poco a poco hasta forjarnos lentamente una idea clara de lo que somos y del porqué lo somos.

Conocer las creaciones que cada pueblo presenta a través de sus autores, debe ser una tarea en la que se involucre a cada educador de las diferentes entidades educativas. El promocionar el estudio y comprensión de la literatura autóctona hará que cada ciudad tenga el privilegio de contar con una historia conocida por muchos, especialmente por la misma gente del pueblo.

3.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

3.3.1. Objetivo general.

Estimular el interés por conocer la literatura de cada pueblo, especialmente de la provincia de Manabí y uno de sus representantes principales como lo fue Horacio Hidrovo Peñaherrera.

3.3.2. Objetivos específicos

Presentar una propuesta para comprender las poesías de Horacio Hidrovo Peñaherrera y valorar la literatura y la belleza presentada a través del análisis respectivo.

Incluir en los programas de estudio de literatura a autores de cada pueblo o región como parte del aprendizaje de los estudiantes, especialmente de los años de bachillerato.

3.4. DIAGNÓSTICO ENCONTRADO

En las diferentes instituciones educativas, al momento de enseñar acerca de la literatura, cada unidad o bloque temático incluye, autores y obras, además de las principales corrientes, géneros o etapas literarias. a medida que se relaciona con la historia, esta literatura toma un interés particular por las personas que la aprenden. Los docentes se esmeran en presentar o enseñar cada parte de esa historia y características literarias de manera general y particular. Sin embargo, cuando se trata de presentar los detalles de esa producción literaria, se encuentra con que no incluyen a las personas que se han destacado o han tenido una trayectoria importante a nivel de la provincia.

Muchos docentes ni siquiera se interesan por descubrirlo o estudiarlo, otros están totalmente desconocidos de la existencia de representantes de la literatura de sus pueblos. Es el caso de la vida y obra de autores como Horacio Hidrovo, padre e hijo. A pesar de existir mucha información de ellos y otros autores manabitas, unos ya extintos, otros aún en vigencia, no se promociona el estudio de ellos, mucho menos la lectura y menos el análisis de sus obras.

Es por esta razón, que se hace necesario su estudio y análisis, por la importancia que conlleva en la vida de los manabitas el legado que han dejado y que forma parte de toda la historia y cultura de la provincia y del país.

3.5. ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN DE LA POESÍA DE HORACIO HIDROVO PEÑAHERRERA A TRAVÉS DEL MODELO ACTANCIAL.

Los distintos personajes de una narración ejecutan acciones que los relacionan entre sí. Por ejemplo, el accionar del detective para esclarecer un crimen se enfrenta con el objetivo del criminal de no ser descubierto, por lo que entre el detective y el criminal se establece una relación de oposición.

Según las acciones que realicen los personajes, su rol se corresponderá con una función básica: desear algo; transferir (un mensaje, un secreto, un objeto valioso); recibir (esos elementos); ayudar a alguien a conseguir algo; oponerse a que lo consiga. Sin embargo, además de los personajes, intervienen otros elementos que también pueden cumplir algunas de las funciones anteriores. Por ejemplo, si un detective emplea una lupa para descubrir una huella digital a fin de resolver el caso, estos elementos desempeñan las funciones de ayudar a ese sujeto.

En ese sentido, se denomina actante a cualquier componente (ser o cosa) que participa en su desarrollo y desempeña alguna de las anteriores funciones. De esta manera, la categoría de actante supera a la de personaje, por lo que en un relato pueden existir muchos personajes, pero sólo seis actantes.

- Un sujeto que posee un proyecto o desea algo.
- El objeto, aquello a lo cual tiende o busca el sujeto.
- El destinador, que hace posible que el objeto sea accesible al sujeto.
- El destinatario, que será quien reciba el objeto.
- El ayudante, que presentará su apoyo al sujeto para que alcance su objeto.
- El oponente, que pondrá obstáculos a la labor del sujeto.

TUS SENOS

Cuando tomo la ruta de tus senos,
 se desordenan mis sentidos.
 Siempre descubiertos:
 palpitan, brincan, tiemblan
 y me regalan una tarjeta de invitación.
 Los he visto moverse debajo de tu blusa,
 abandonar el cauce.
 En la cita esperada,
 cuando se apagan los candiles,
 te rasgaré el sostén
 y respiraré tu pecho de madera.
 Me gusta tu voz,
 tus vocales obscenas,
 cuando escucho tu “ven” tu “tócalos”,
 la sangría del final,
 irme y volver,
 extrañarte en medio del olvido.
 Siempre he amado la metáfora de tus senos.

Según el modelo actancial este poema tendría los siguientes actores:

Sujeto: Alguien, un hombre puede ser el autor.

Objeto: Una mujer

Destinador: El deseo

Destinatario: El hombre o autor, quien busca lo deseado

Ayudante: Las palabras, la poesía...

Oponente: La distancia, el tiempo, las circunstancias...

LO QUE ME GUSTA DE TI

Lo que me gusta de ti
 es que miras como los ríos montubios;
 es que sonrías como los cañaverales al atardecer,
 entre vientos verdes
 y mariposas alegres.

Lo que más me gusta de ti
 es que tienes vergüenza
 en tu palidez de platanal tierno
 y en la breve coquetería del saludo.

Me gustas
 porque amas las cosas que ama el silencio,
 porque cuando callas hablas en voz baja,
 y yo te entiendo
 en la danza alegre de tus bellas pupilas.

Me gustas
 cuando derramas tu aliento de fruta madura
 sobre mi aliento de hierba fresca.
 Es posible que tú gustes a otros hombres,
 pero ocurre que yo transpiro cuando hablas,
 entre hablar y no hablar,
 es entonces cuando salto de alegría
 y corro en busca de mi camisa verde.

Según el modelo actancial este poema tendría los siguientes actores:

Sujeto: Un hombre, quizá el mismo autor.

Objeto: Todo lo que le gusta de una mujer

Destinador: El deseo

Destinatario: El hombre o autor, quien busca lo deseado

Ayudante: Las virtudes de ella, su reciprocidad a lo sentido, la camisa verde.

Oponente: Otros hombres...

MÁS ACÁ DE LOS MAIZALES

Sobre el vértice de esta tarde,
te espero.

Más acá de la esbeltez de los maizales,
después de las cortinas grises de la lluvia,
en el descenso de las aves,
cerca del jolgorio de las garzas,
de la hierba que crece junto al río,
mirando la última curva del camino real,
cuando rezan los cañaverales,
en la feria de un pueblo pequeño,
al paso de un grupo de colegialas,
bajo la sombra del árbol de mi infancia.

Te esperaré en el repaso de mis sueños azules,
mientras los últimos pájaros agujerean el ocaso,
más allá de las sábanas amarillas del sol,
contemplando el anillo que me devolvió tu mano.

Para seguir esperándote,
aquí junto al colibrí y su breve gimnasia,
salgo a la calle en un día de fiesta
con la media barba que tanto te gustaba.

Según el modelo actancial este poema tendría los siguientes actores:

Sujeto: Un hombre enamorado, ilusionado, nostálgico

Objeto: Una mujer que no está. Un amor de juventud.

Destinador: Los recuerdos, los momentos, los lugares.

Destinatario: El hombre que aún espera.

Ayudante: Cada lugar mencionado, cada recuerdo evocado.

Oponente: El tiempo que no regresa

CONCLUSIONES

Después de haber analizado de manera minuciosa los resultados obtenidos en esta investigación y comprobado el cumplimiento de los objetivos planteados se ponen a consideración las siguientes conclusiones:

Las figuras literarias utilizadas en las poesías de Horacio Hidrovo Peñaherrera posibilitan la comprensión de la intencionalidad del autor al momento de su escribirlas y analizarlas.

Las poesías de Horacio Hidrovo Peñaherrera guardan una estrecha relación entre las vivencias del autor, el amor a su terruño y un estrecho vínculo e influencia de su padre Horacio Hidrovo Velásquez.

Los docentes encuestados conocen muy poco acerca de la literatura manabita, especialmente de la relacionada a Horacio Hidrovo Peñaherrera.

Los docentes encuestados no dominan el análisis literario y las figuras retóricas por lo que se hace difícil comprender la intencionalidad del autor al momento de analizar su obra.

Las figuras literarias inciden en la comprensión de las poesías de Horacio Hidrovo Peñaherrera.

RECOMENDACIONES

Que los docentes se preparen en temas relacionados con preceptiva literaria y que planifiquen dentro de sus actividades el estudio de las figuras retóricas aplicando ejercicios que llamen la atención de sus estudiantes.

Que las instituciones educativas empiecen a promocionar la lectura y estudio de la literatura que le corresponde a cada pueblo o provincia con la finalidad de rescatar la identidad de los pueblos y se le dé la validez que tienen los autores y sus obras para la historia y desarrollo literario como aporte a la literatura.

Realizar actividades de promoción de la literatura manabita para dar a conocer las obras y sus autores e incluir dentro de los programas de estudio el potencial autóctono representativo de cada región.

Presentar una propuesta de comprensión literaria de poemas a los docentes y estudiantes de las diferentes instituciones del cantón como estrategia para la lectura de la literatura de cada pueblo o región.

Incentivar y estimular el desarrollo de destrezas en lo relacionado a la creación y utilización de un lenguaje literario en los estudiantes de las diferentes instituciones educativas.

BIBLIOGRAFÍA

1. Hidrovo H. (2000) vivir en amor. Portoviejo. Manabí
2. CABEZA, Enrique y PEÑALOZA, Miguel. El Lenguaje Total 2. Bogotá. Colombia: 1985. 147 – 148 – 149.
3. CELY CAMPOS, Victoria; REY de SANCHEZ, Nelly y V. de RODRIGUEZ, Carmen Cecilia. Español sin Fronteras 8°. Bogotá. Colombia: 1991. 54 - 58p.
4. CELY CAMPOS, Victoria; REY de SANCHEZ, Nelly y V. de RODRIGUEZ, Carmen Cecilia. Español sin Fronteras 9°. Bogotá. Colombia: 1991. 8 - 12p.
5. ENCICLOPEDIA THEMA, Bogotá D.E., Colombia: Pro libros, 1990. Tomos: 1-2-3-4.
6. FORNAGUERA CARULLA, María Evangelina V. y SÁNCHEZ MONGUÍ, José Raúl. Español y literatura. Bogotá: Santillana, 1991. 40 – 41 p.
7. ORTIZ, Hilda Mercedes; URIBE, Janeth; CUARTAS, Juan Manuel y GONZALES, Henry. Español Comunicativo 8. Colombia: 1988. 79p.
8. Cabrera Días Orestes. Temas de Redacción y lenguaje. Editorial Científico-técnica. Ciudad de la Habana 1982. p-289-292
9. Lapesa Melgar, Rafael. Introducción a los estudios literarios. Ediciones Anaya, S. A, Madrid, 1968, capítulos V y VI, p. 37-52
10. Quintero Aramis. Elementos de apreciación literaria. Dpto. de Educación Artística de la Dirección General de Servicios Técnicos Docentes . S.A. Cuba
11. Becerra, J. (1989). Literatura Española. Quito: Quito.
12. Manabí, C. N. (1958). Cuatro Voces de la Poesía Manabita. Portoviejo: Revistas Causes.
13. Manabí, C. N. (1958). Nuevos Valores de la Poesía Manabita. Portoviejo: Colección "Jacinto Collahuazo" N° 35.
14. Manabí, I. M.-C. (2002). Ecuador Cultural. Portoviejo: Imprenta Ramírez.

15. Manabí, U. L. (1998). Vidas Ejemplares de Manabí - Peñaherrera, Horacio. Portoviejo - Manabí: Imprenta Ramírez.
16. Manabí, U. L. (2000). Vivir con Amor. Portoviejo - Manabí: Imprenta Hidalgo.

ANEXOS

ANEXO. 1

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
EXTENSIÓN EN EL CARMEN



ENCUESTA A DOCENTES

Objetivo de la encuesta: Recabar información a docentes de Lengua y Literatura del cantón, acerca del conocimiento de las figuras literarias y de la poesía Manabita, especialmente la relacionada a Horacio Hidrovo Peñaherrera.

1. ¿En la enseñanza de la preceptiva literaria, conoce y domina las figuras literarias?

SI	()
UN POCO	()
NO	()

2. ¿Realiza ejercicios de análisis literarios reconociendo en ellos las figuras literarias existentes?

SI	()
A VECES	()
NO	()

3. ¿Los estudiantes con quienes trabaja, reconocen las figuras literarias en los textos que leen?

SI	()
A VECES	()
NO	()

4. ¿Qué ventajas le otorga a los estudiantes el conocer acerca de las figuras literarias?
- Mejorar el léxico literario ()
- Comprender la idea del autor ()
- Saber sobre preceptiva literaria ()
- Incrementar su conocimiento ()
5. ¿Conoce usted sobre la vida y obras de autores manabitas?
- SI ()
- POCO ()
- NADA ()
6. ¿Ha leído sobre la poesía de Horacio Hidrovo Peñaherrera?
- SI ()
- POCO ()
- NADA ()
7. ¿En los textos de literatura que utiliza están incluidos autores manabitas?
- SI ()
- NO ()
8. ¿Por qué no incluyen en su programa de enseñanza a autores de la provincia de Manabí?
- Desconocimiento ()
- No considerarlo importante ()
- En los libros no los incluyen ()
- No hay información de ellos ()
9. ¿Considera usted necesario estudiar la obra literaria de los autores de su provincia o cantón?
- SI ()
- NO ()