



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ  
EXTENSIÓN EL CARMEN  
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de noviembre 13 de 1985



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO  
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN:  
CASTELLANO Y LITERATURA.**

**“LAS TÉCNICAS DE ESTUDIO PARA LA COMPRENSIÓN  
DE OBRAS LITERARIAS DEL SEGUNDO AÑO DE  
BACHILLERATO EN APLICACIONES INFORMÁTICAS DE  
LA UNIDAD EDUCATIVA “HUGO CRUZ ANDRADE”  
PARROQUIA “4 DE DICIEMBRE” DEL CANTÓN EL  
CARMEN, PROVINCIA DE MANABÍ PERIODO LECTIVO  
2015-2016.”**

Loor Paz Germán Darío  
**AUTOR**

Lic. Rafael Loor Almeida  
**TUTOR:**

El Carmen, Manabí

Mayo 2016

## CERTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

El suscrito tutor del trabajo de titulación.

Lic. Rafael Loor Almeida, en calidad de tutor académico designado por el coordinador de la carrera de Ciencias de la Educación, mención Lengua y Literatura de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí Extensión El Carmen, CERTIFICO que el presente trabajo de investigación con el tema: **“Las técnicas de estudio para la comprensión de obras literarias del segundo año de bachillerato en aplicaciones informáticas de la unidad educativa “Hugo Cruz Andrade” parroquia “4 de Diciembre” del cantón El Carmen, provincia de Manabí periodo lectivo 2015-2016”**, ha sido elaborado por el egresado: Loor Paz Germán Darío, con el asesoramiento pertinente de quien suscribe este documento, el mismo que se encuentra habilitado para su presentación y defensa correspondiente.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.

El Carmen abril 2016.

**Lic. Rafael Loor Almeida**

Director de trabajo de titulación

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

Yo, Loor Paz Germán Darío con cédula de ciudadanía 210024089-0, egresado de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Extensión El Carmen, de la Carrera Ciencias de la Educación, mención Castellano y Literatura, declara que las opiniones, criterios y resultados encontrados en las aplicaciones de los diferentes instrumentos de investigación, que están resumidos en las recomendaciones y conclusiones de la presente investigación con el tema: “Las técnicas de estudio para la comprensión de obras literarias del segundo año de bachillerato en aplicaciones informáticas de la unidad educativa “Hugo Cruz Andrade” parroquia “4 de Diciembre” del cantón El Carmen, provincia de Manabí periodo lectivo 2015-2016”, son información exclusiva de su autora, apoyados por el criterio de profesionales de diferentes índoles, presentados en la bibliografía que fundamenta este trabajo.

**EGDO. LOOR PAZ GERMÁN DARÍO**

Autor

## **APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Los miembros del tribunal examinador aprueban el informe de investigación sobre el tema: “Las técnicas de estudio para la comprensión de obras literarias del segundo año de bachillerato en aplicaciones informáticas de la unidad educativa “Hugo Cruz Andrade” parroquia “4 de Diciembre” del cantón El Carmen, provincia de Manabí periodo lectivo 2015-2016”, de su autor Loor Paz Germán Darío de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Castellano y Literatura.

El Carmen abril 2016

Lic. Marlene Jaramillo Argandoña  
**PRESIDENTA DEL TRIBUNAL**

Lic. Rafael Loor Almeida  
**TUTOR**

**MIEMBRO TRIBUNAL**

**MIEMBRO TRIBUNAL**

**MIEMBRO TRIBUNAL**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios Padre que me dio la vida y me permitió hacer de este sueño de superarme una realidad.

A mis padres y hermanos

A mis docentes de la universidad, porque con sus sabias enseñanzas, hicieron que adquiriera el conocimiento suficiente para seguir adelante.

A las diferentes instituciones en donde realicé las prácticas pre profesionales

A los directivos y docentes de estas instituciones.

A la ULEAM EL CARMEN

A mis compañeros y compañeras de especialidad

A mi tutor por la orientación y guía en este trabajo de investigación.

**Loor Paz Germán Darío**

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este trabajo investigativo a mis padres y seres queridos que gracias a ellos he dedicado mi esfuerzo para querer llegar a una meta en mi vida profesional y también a Dios que con su bendición hace que mis logros se cumplan día a día, a mis tutores por la enseñanza y motivación que me han brindado durante el proceso de estudio.

**Loor Paz Germán Darío**

<b>ÍNDICE</b>	<b>PÁG. #</b>
Portada .....	i
Certificación del tutor de tesis.....	ii
Declaración de autoría.....	iii
Aprobación del trabajo de titulación.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Índice.....	vii
Resumen .....	X
Introducción.....	1

## **CAPÍTULO I**

1. Marco teórico.....	4
1.1. Técnicas de estudio.....	4
1.1.1. Definiciones.....	4
1.1.2. Tipos de técnicas de comprensión.....	5
1.1.2.1. Técnicas previas a la lectura.....	5
1.1.2.2. Técnicas durante la lectura.....	5
1.1.2.3. Técnicas posteriores a la lectura.....	5
1.1.3. El lenguaje escrito dentro de la comprensión.....	6
1.1.4. Consejos para desarrollar la comprensión.....	6
1.1.5. Estrategias para la comprensión.....	7
1.1.5.1. El empleo de los conocimientos previos.....	8
1.1.5.2. El empleo de los elementos textuales con un alto valor informativo.....	9
1.1.5.3. El empleo de los elementos del texto.....	10
1.1.5. El estudiante comprende.....	10
1.2. LA COMPRENSIÓN DE OBRAS LITERARIAS.....	11
1.2.1. Definiciones.....	11

1.2.2. Importancia de las obras literarias.....	12
1.2.3. Recursos para inspirarse en las obras literarias.....	13
1.2.4. Características de las obras literarias.....	14
1.2.5. Tipos de obras literarias.....	14
1.2.5.1. La narrativa.....	14
1.2.5.2. La épica.....	14
1.2.5.3. La lírica.....	15
1.2.5.4. La dramática.....	15
1.2.5.5. La didáctica.....	15
1.3. Las técnicas de comprensión en la obras literarias.....	15

## **CAPÍTULO II**

2. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO.....	17
2.1. Análisis de la encuesta aplicada a docentes.....	17
2.2. Análisis de la encuesta aplicada a los estudiantes.....	26
2.3. Análisis de la entrevista al rector de la institución.....	32

## **CAPÍTULO III**

3. Propuesta.....	34
3.1. Datos informativos.....	34
3.2. Introducción.....	34
3.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	35
3.3.1. Objetivo General.....	35
3.3.2. Objetivos Específicos.....	35
3.4. Diagnóstico.....	35
3.5. Técnicas y estrategias para comprender las obras literarias.....	36
CONCLUSIONES.....	40
RECOMENDACIONES.....	41

BIBLIOGRAFÍA.....	42
ANEXOS.....	44

## RESUMEN

La comprensión de los textos siempre será el argumento principal en el proceso lector y el desarrollo de habilidades cognitivas y competencias lingüísticas el mejor resultado que se obtenga en dicho evento. Esta investigación se planteó como objetivo: Demostrar que las técnicas de estudio inciden en la comprensión de las obras literarias en los estudiantes del segundo año de bachillerato en aplicaciones informáticas de la unidad educativa “Hugo Cruz Andrade” parroquia “4 de diciembre” del cantón El Carmen, provincia de Manabí periodo lectivo 2015-2016. Los estudiantes de bachillerato están teniendo dificultades para enfrentar los procesos de comprensión lectora en determinadas obras literarias, ya que la intencionalidad y estilos de los autores son diferentes en cada caso. Se trabajó con el proceso metodológico deductivo que permitió que se pudiera justificar a través de generalidades la problemática existente, teniendo en consideración a la descripción como tipología de trabajo y la guía respectiva del manual de investigación propuesto por la Universidad. Se aplicaron los respectivos instrumentos, los mismos que permitieron la recopilación de información suficiente para poder demostrar y justificar los objetivos planteados, la misma que conllevó a presentar las debidas conclusiones y las apropiadas recomendaciones que culminaron en la presentación de la propuesta de solución a este fenómeno estudiado.

## INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es la capacidad que poseen los seres humanos para entender lo que un texto le propone a través de su autor. La comprensión lectora es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. El desarrollo de habilidades para la comprensión lectora es una vía para la dotación de herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes.

La comprensión lectora es un indicador fundamental a la hora de trazar planes de desarrollo por parte de las autoridades gubernamentales; así como un indicador sensible de la calidad educativa. Una persona que entiende lo que lee es capaz de lograr un mejor desarrollo profesional, técnico y social. La falta de comprensión lectora genera pobreza. Entender lo que se lee es un requisito sustantivo para que un niño se convierta en un adulto que progresa y contribuya al desarrollo de la familia y del país.

No todas las obras literarias tienen el mismo nivel de facilidad para su comprensión. Partiendo de esa regla o premisa se puede explicar que la comprensión en la lectura de las obras literarias, dependerá de las características que estas posean. Las obras literarias tienen elementos que las hacen particulares unas de otras, por lo tanto, tratar de comprenderlas sin aplicar procesos de análisis o interpretación de la intencionalidad de su autor sería un error.

En la sociedad estudiantil existen muchos problemas de análisis, que se ven reflejados en el manejo de la información. Es de suma importancia reconocer el error y explicar sugerencias que permitan la utilidad de los juicios en un texto literario y que su uso sea el más conveniente en el desarrollo de su práctica.

El problema de la comprensión lectora, específicamente en las obras literarias, es un ejercicio de razonamiento crítico que mide la capacidad de entendimiento sobre el contenido de la lectura, mediante preguntas diversas respecto al texto.

Este problema se lo detectó en los estudiantes del segundo año de bachillerato del colegio Municipal “Hugo Benjamín Cruz Andrade” y al mismo tiempo causó la necesidad de plantearse como objetivo general: Demostrar que las técnicas de estudio inciden en la comprensión de las obras literarias en los estudiantes del segundo año de bachillerato en aplicaciones informáticas de la unidad educativa “Hugo Cruz Andrade” parroquia “4 de diciembre” del cantón El Carmen, provincia de Manabí periodo lectivo 2015-2016.

Así mismo, se fortaleció este objetivo con las tareas científicas:

Diagnosticar las causas del desconocimiento de las técnicas de estudio en los docentes de Lengua, para la comprensión de obras literarias en los estudiantes del segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Hugo Cruz Andrade.

Establecer el nivel de comprensión lectora de las obras literarias por parte de los estudiantes de segundo de bachillerato de la institución mencionada.

Relacionar las técnicas de estudio y la comprensión de las obras literarias por parte de los estudiantes investigados.

Presentar una propuesta de solución a la falta de comprensión lectora de los estudiantes de segundo de bachillerato en lo relacionado a las obras literarias que leen durante el año lectivo.

La investigación tomó un carácter de descriptiva, considerando que es un tema existente y no se desarrollará ningún tipo de descubrimiento sino la descripción del mismo fenómeno existente. También fue una investigación de campo debido a que se trabajó en la institución donde se presentó el problema.

Para el desarrollo estructural de esta actividad investigativa se utilizaron como métodos: el bibliográfico, ya que permitió que se pudiera recopilar la suficiente información teórica científica con la que se pudieron argumentar las ideas y objetivos planteados; el método deductivo, permitió que se pudieran justificar a través de generalidades la problemática existente, la misma que con los instrumentos aplicados, determinó la extracción de información que facilitó la comprensión del fenómeno existente; a través del método analítico, se pudo conseguir suficiente información de los instrumentos aplicados a la población seleccionada, también se pudo comprender el problema y presentar las debidas recomendaciones y conclusiones.

Para la recolección de información se utilizó la encuesta, la misma que fue aplicada a docentes y estudiantes de segundo de bachillerato y la entrevista al director de la institución, estas aportaron la suficiente información, que además de la observación y el compartir con otros estudiantes fortalecieron la verificación del cumplimiento de los objetivos planteados.

La población con la que se trabajó fue de 10 docentes, 60 estudiantes de segundo de bachillerato y un director. La estructura con la que se trabajó fue:

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1. TÉCNICAS DE COMPRENSIÓN

#### 1.1.1. DEFINICIÓN

Una técnica de comprensión es un tipo de técnica de pensamiento sobre un tema. Al igual que una técnica de pensamiento, es un proceso cognitivo que se puede dividir en partes y enseñar mediante instrucción explícita. Los educadores pueden ayudar a los estudiantes a comprender textos expositivos mediante técnicas de comprensión que se pueden aprender día a día, usándolas del mismo modo como se usan las técnicas de pensamiento. Las técnicas de comprensión sólo se emplean con textos expositivos (JOHNSON ANDREW, 2003).

El trabajo de comprensión de un texto, debe apuntar a la identificación de pistas contextuales que orientarán la construcción de los posibles significados como sus palabras, entre otros, la ubicación en tiempo y espacio, la cantidad de interlocutores, el género discursivo; todo lo que tenga que ver, en definitiva, con lo que se está leyendo, con la relación entre el texto y la situación comunicativa con el lector, a través de lo que se lee(OCHOA MAURICIO, 2005).

La comprensión de cualquier texto implica comprender el significado de las palabras que se está leyendo, el texto brinda una amplia información a través de la lectura, el lector debe realizar conclusiones de lo leído con sus propias palabras. Comprender abarca un todo global que extiende la asimilación de la información que se está leyendo en poca palabra y de su propia autoría, brindar o exponer un corto mensaje a base de la lectura.

La comprensión se transfigura así en una actividad vivida, incluso corpóreamente, generadora de gozo. Leer es comprender y a la vez vivir con intensidad. Porque comprendo la complejidad de la lectura, no sólo de lo que se lee, hay que darse cuenta de que no es un simple acto de descodificación de un texto y ello lo torna más vivible. Y paralelamente porque se vive la lectura se hace más comprensible. En terminología

aristotélica se puede decir que lo que se encuentra en potencia en el dualismo que escinde comprender y vivir la lectura se convierte en acto al realizarse su unidad. Si comprender y vivir son actitudes humanas apreciables se puede deducir que ésta dependerá de la personalidad y deseo de superación del lector por querer entender el contenido principal del texto (MARTÍN CELIA, 2007).

El deseo de comprender se encuentra en la actitud que manifieste el lector, en apreciar lo que se lee desde su portada e introducción se debe mostrar interés, pues si el lector practica la lectura por costumbre o exigencia no comprenderá la lectura, lo contrario sucede cuando se lee por placer o gusto, cada palabra o historia pasará a formar parte de la vida del lector como una experiencia inolvidable, entonces se puede decir que leer produce placer al comprender el texto.

### **1.1.2. TIPOS DE TÉCNICAS DE COMPRESIÓN**

Las técnicas de comprensión son estrategias que usa el lector para construir significado y recuperar información de un texto. Existen tres tipos de comprensión:(JOHNSON ANDREW, 2003).

**1.1.2.1. Técnicas previas a la lectura.** - Estas técnicas se utilizan para activar esquemas relevantes, obtener una visión general de la información receptada que es necesario comprender y percibir la estructura del texto (JOHNSON ANDREW, 2003)

**1.1.2.2. Técnicas durante la lectura.** - Estas técnicas se utilizan para desarrollar una atención meta cognitiva, analizar párrafos y evaluar ideas de cada párrafo o frase que forman parte del texto o lectura que se está observando.

**1.1.2.3. Técnicas posteriores a la lectura.** - Estas técnicas se usan para revisar, ordenar, crear estructuras, narrar o explicar y evaluar la información tomada del texto, siempre y cuando se sigan los debidos procesos(JOHNSON ANDREW, 2003).

### **1.1.3. EL LENGUAJE ESCRITO DENTRO DE LA COMPRENSIÓN**

El lenguaje escrito, además de constituir un medio privilegiado de comunicación y representación, es el principal instrumento para acceder al conocimiento del resto de las materias escolares, e incluso la sociedad misma no hubiese podido surgir sin la función y el papel del lenguaje, éste es parte importante para el desarrollo del ser humano y su entorno(MENDOZA ANTONIO, 2003).

El texto escrito también tiende a diferenciarse del lenguaje oral en el tipo de información que comunica. El conocimiento de sentido común transmitido mediante el lenguaje oral se relaciona con acciones y con eventos particulares y concretos. El conocimiento comunicado mediante el lenguaje escrito suele ser más abstracto, general y lógico. En lenguaje escrito se presenta un uso más complejo y extenso de palabras que indican relaciones entre oraciones e, inclusive, entre párrafos, y que de esta manera unen el texto (FERREIRO EMILIA, 1991).

Sin el lenguaje escrito la comprensión de obras literarias o cualquier otro tipo de texto no sería entendible, el significado de cada una de las palabras, en otros términos, la utilización de la semántica y todas las partes de la lingüística que ayudan a que el lenguaje escrita se lo realice lo mejor posible, a pesar de su complejidad, sin él no podría ser posible la comunicación tanto oral como escrita.

### **1.1.4. CONSEJOS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN**

**-Adquirir** más vocabulario, apoyándose constantemente en el diccionario para enriquecer el léxico de cada individuo.

**-Leer** frecuentemente libros de literatura, revistas o periódicos. La misma lectura nutre de conceptos al lector sin que éste se dé cuenta de ello. La lectura debe ser un hábito en el ser humano, ya que por medio de ella el conocimiento se extiende y permite que el hombre se desenvuelva en la sociedad.

-**Ejercitar** el pensamiento lógico, ya sea mediante el estudio de la lógica, los juegos de ingenio o la práctica de ajedrez, que son actividades extracurriculares que tanto el niño como el adulto pueden aplicar a su convivir diario.

-**Ampliar** la propia cultura general adquiriendo un conocimiento básico suficiente sobre el entorno, desarrollando el espíritu crítico, definiendo la propia escala de valores y juzgando desde ella, las afirmaciones de terceros (OCHOA MAURICIO, 2005).

Para desarrollar la comprensión de un texto es indispensable tener un léxico extenso y concentración en un ambiente tranquilo tener al alcance material necesario para registrar las ideas principales y secundarias que permitirán realizar un resumen general de la lectura por el lector con conclusiones de su propia autoría.

### **1.1.5. ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESIÓN**

Las estrategias de comprensión de lectura se deben adquirir para entender, recordar y comunicar lo que se lee. Los niños necesitan que se les enseñen estrategias de comprensión, o sea, el método que los buenos lectores utilizan para estar seguros de que entendieron el texto. Los estudiantes que logran dominar la comprensión de la lectura se transforman en lectores aplicados y activos. La lectura de comprensión es un tipo de lectura silenciosa que entiende perfectamente bien todo lo que se lee. Tomar las debidas pausas de los signos de puntuación. Proporcionan confianza al niño animándole a leer varios párrafos o partes de un cuento. De la calidad de su lectura dependerá el grado de comprensión de la misma (GARCÍA GRETEL, 2008).

Las estrategias han sido identificadas como eficaces para la mejora de los procesos de comprensión lectora, son de naturaleza muy diversa pero comparten bastantes elementos comunes. A. Bimmel (2001) realizó un estudio sobre las estrategias consideradas como relevantes, las categoriza en tres grandes grupos que son: (ESCORIZA JOSE, 2003).

**1.1.5.1. El empleo de los conocimientos previos (lingüísticos y no lingüísticos).** Los elementos de este grupo son actividades con estrategias de lectura tales como predecir el contenido del texto teniendo en cuenta el título, los subtítulos, dibujos y leyendas, deducir el significado de las palabras sobre la base de las indicaciones en el contexto y elaborar (ESCORIZA JOSE, 2003). Todo individuo posee conocimientos previos del lenguaje, desde la infancia y durante su desarrollo poco a poco va adquiriendo un léxico fluido y legible que con buenos hábitos de lectura en su adultez podrá defenderse en la sociedad.

**-Predecir:** Los lectores activan su conocimiento previo para predecir el contenido del texto, basándose en el título, las ilustraciones o los pasajes del texto ya comprendidos. (ESCORIZA JOSE, 2003). El buen lector intuye con la portada de la obra los sucesos, personajes, acontecimientos y escenas que se encuentran en la obra.

**-Formulación y clarificación de problemas:** Esta estrategia se aplica cuando el lector trata de realizar una evaluación crítica del contenido del texto, con respecto a su consistencia interna y compatibilidad con su conocimiento previo y sentido común. (ESCORIZA JOSE, 2003). Una parte de la clarificación es la elaboración de las conclusiones en la que el lector sintetiza de manera concreta lo más importante que ha asimilado de su lectura para poder expresarlo con sus propias palabras.

**-Reelaboración:** Los lectores que aplican esta estrategia tratan de reelaborar, los contenidos que generan dificultades, procediendo a una redacción más simple o mediante términos más familiares.

**1.1.5.2. El empleo de los elementos textuales con un alto valor informativo.** Los elementos de este grupo son, por ejemplo, seleccionar lo importante, buscar los fragmentos clave, tomar notas, formular preguntas y resumir (ESCORIZA JOSE, 2003).

**-Auto-cuestionamiento:** Los lectores se formulan preguntas sobre el contenido, concentrándose en las ideas principales del texto para sacar sus propias conclusiones.

**-Resumir:** Se aplican esta estrategia con la finalidad de centrar la atención en el contenido principal del texto o lectura, intentando expresar lo fundamental de lo que han leído y comprobar si lo han comprendido. Resumir puede ser empleado como una estrategia para controlar la comprensión (ESCORIZA JOSE, 2003).

**-Identificación de la idea principal, palabras o frases clave:** Los lectores tratan de identificar el tema y los elementos del texto sean palabras o frases con un alto valor informativo. Basándose en esto elementos, construyen la idea principal del texto, una frase que resume lo que él dice el texto acerca del tema.

**-Revisión:** Los lectores vuelven atrás en su proceso de lectura y resumen leyendo algún párrafo o pasaje ya leído como reacción a un fracaso detectado en el proceso de comprensión o a una pérdida de conexión (ESCORIZA JOSE, 2003)

**-Establecer relaciones:** Los lectores formulan cuestiones de forma anticipada como respuesta a la información implícita que esperan sea aportada o suplida en los pasajes posteriores del texto.

**-Aplicar las reglas de resumir.** Los lectores aplican una serie de reglas para comprender lo que se está leyendo.

**-Elaboración de un mapa semántico.** Se identifican palabras y frases clave y deciden cómo ordenarlas en una totalidad significativa para su comprensión. Los símbolos empleados pueden ser palabras, líneas y flechas (ESCORIZA JOSE, 2003).

**1.1.5.3. El empleo de los elementos del texto** que proporcionan información acerca de su estructura (los marcadores estructurales), como,

por ejemplo: en resumen, por el contrario, título, subtítulos, características estructurales gráficas, etc. (ESCORIZA JOSE, 2003).

#### **1.1.5.4. EL ESTUDIANTE COMPRENDE**

Se lee para comprender, todos estarán de acuerdo, pero, para comprender cómo funciona el lector, es necesario distinguir las capacidades de lectura (en el sentido de interpretación) de las capacidades de comprensión. Algunos estudiantes o tienen ninguna dificultad para comprender cuando se les lee un texto, pero son incapaces de comprenderlo al leerlo individualmente. Para alcanzar un nivel de comprensión suficiente, hay que dominar los mecanismos básicos de la actividad de la lectura, que es lo que permite la identificación de las palabras, existen una imagen con la que ilustran la relación entre las capacidades básicas de lectura y de comprensión (GOLDER CAROLINE, 2002).

En los primeros años de estudio de los niños se enseña lo básico de la lectura como el sonido de los fonemas y su unión para formar palabras, al transcurrir a los años superiores unos de los papeles del educador es enseñar técnicas o estrategias que permitan comprender desde un párrafo hasta un texto completo, esto ayudará a realizar resúmenes para organizadores gráficos, estudiar en exámenes; es decir que la comprensión forma parte importante del desarrollo intelectual del individuo y se debe empezar desde que son pequeños para no tener inconvenientes en el futuro escolar al momento de comprender.

Un gran porcentaje de conocimiento que adquiere un estudiante es a través de la lectura. Un estudiante de cualquier nivel necesita forzosamente leer. Al hablar de lectura, se está hablando de procesos de comprensión, aplicación, análisis, síntesis, comparación, memorización, paráfrasis, valoración, inferencia, selección, utilización, proyección y manipulación de la información que proporcionan los textos. El objetivo principal de la lectura es comprender. La lectura comienza por la

percepción del conjunto de letras, por la identificación de los signos o símbolos impresos, el reconocimiento de la información, es decir: la codificación de lo escrito. En segundo término, la asignación de un sentido a esas palabras, dicha asignación de sentido estará en función del enunciado del que forma parte en un contexto total. La comprensión de la lectura permite la adquisición de ideas, valores y conocimientos (CERDA ALFREDO, 2007).

La lectura constante lleva poco a poco y paso a paso a la comprensión, pero esto depende de la costumbre que tenga el niño dentro del núcleo familiar y del ámbito escolar, teniendo como ejemplo a los padres y al educador, ya que el ejemplo es observado e imitado por los más pequeños, y deben ser aprovechados al máximo cuando de aprendizaje se refiere.

## **1.2. OBRAS LITERARIAS**

### **1.2.1. DEFINICIÓN**

Las obras literarias comprenden todas las producciones en el campo literario, científico y artístico, cualquiera que sea el modo o forma de expresión del escritor, tales como libros, folletos, revistas, cuentos y otros escritos. También incluye los llamados derechos conexos; esto es, las interpretaciones o ejecuciones de los artistas intérpretes o ejecutantes, las ediciones de libros y sus publicaciones, las fijaciones sonoras o de imagen de las producciones de los organismos de radio difusión artísticas(MACIAS MARÍA DEL REFUGIO, 2006).

Las obras literarias es el resultado de una tradición literaria que generalmente le ha precedido como herencia y es también producto de una sociedad con determinadas características sociales y culturales que van avanzando en el transcurrir del tiempo, que hicieron posible que el autor crea la obra, con unas determinadas características que van de acuerdo a su gusto. Esto es, la obra literaria una creación de un autor y un producto de la tradición que lo rodea (MOROCHO GASPAS, 2004).

Toda escritura es una obra literaria, el lector se inspira al escribir una novela, un artículo en el periódico, historietas, cuentos y todo lo referente a la escritura y lectura, han existido grandes premios por la publicación de grandes obras literarias en las que se han destacados escritores que se han hecho famosos debido a sus inspiraciones e imaginación plasmados en sus historias a través de sus escritos.

### **1.2.2. IMPORTANCIA DE LAS OBRAS LITERARIAS**

La obra literaria es un ser creado por el hombre, su agrado y gusto por escribir. En ella el autor imprime sus ideas, pensamientos y sentimientos, experiencias e ideales, memorias y sueños que han tenido muchas veces desde la infancia; en ellas palpitan latentes el ser y el quehacer humano y con ellos –porque el hombre no es isla-, el ser y el quehacer de la sociedad en la que el creador está inmerso. Toda obra literaria, de cualquier tipo que fuere, habla de su hacedor y habla también de su época, del contexto en el que fue producida, sus personajes, escenarios únicos de su historia. La obra literaria es realmente un ser vivo que es transcrito de la imaginación del escritor hacia las hojas denominadas obras literarias. Ella, como ser vivo, experimenta su ciclo vital: se va gestando cuando el autor va reuniendo datos; cuando, inquietos, sus “demonios” bullen tratando de adquirir forma y expresarse (LEÓN JUAN, 1999).

Cualquier obra literaria puede proveer ejemplos de tales cambios como resultado de un reacomodo de oraciones. Semejante reacomodo de las varias partes de una obra de arte literaria produce cambios en ella también: en su composición, en la dinámica en el desdoblamiento de los eventos, en el tiempo de las menores o las mayores unidades de pensamiento desarrolladas en ella que transcurren con la imaginación, etc. Estos cambios, que sólo se derivan de los cambios en el orden de las partes de una obra, pueden tener gran efecto en la obra literaria, especialmente cuando tienen que ver con aquellas características de la

obra que determinan su valor artístico y estético (INGARDEN ROMAN, 2005).

Tan pronto como quede establecida la secuencia de las partes de un texto, está determinado en orden en que el lector tiene que leerlas y como el autor las haya escrito. En la lectura, el orden de la secuencia de las partes de la obra misma llega a ser la secuencia temporal de las frases de la lectura, tanto como la secuencia temporal de las partes de la concretización. La lectura tiene que llevarse a cabo en un proceso que tenga extensión temporal. Inicialmente, pareciera como si uno pudiera fielmente aprehender una obra simplemente dándose cuenta de sus partes en el mismo orden en que aparecen una tras otra (INGARDEN ROMAN, 2005).

### **1.2.3. RECURSOS PARA INSPIRARSE EN LAS OBRAS LITERARIAS**

Para escribir una obra literaria se requiere en exhaustivo proceso de investigación sobre la época, para reconstruir los ambientes, acontecimientos, usos y costumbre de los hechos históricos a narrar; aunque es escritor de las obras literarias tienen la libertad de inventar acontecimientos o personajes, para cubrir las lagunas que la documentación deja en blanco; o simplemente, porque el relato de los hechos lo requiere. Son licencias literarias que el escritor de obras literarias se pueda permitir, y sin embargo el historiador, en un libro de historia, en cumplimiento del rigor histórico, no puede dejarse llevar por la imaginación. En otro orden de cosas, las obras literarias cuidan su vocabulario para no cometer no sólo anacronismo histórico, sino también literarios, y reflejar un léxico culto, sensible e incluso poético. Se está hablando de historias que son también obras literarias donde se percibe la riqueza y la sensibilidad del lenguaje (COVADONGA BERTRAND , 2008).

#### **1.2.4. CARACTERÍSTICAS DE LAS OBRAS LITERARIAS**

-La obra literaria contienen informaciones de todo tipo. Históricas, artísticas, acerca de formas de vida, cuentos, folletos, historietas, revistas, periódicos, etc.

-La información forma parte de la obra literaria, ya que ella brinda todos los detalles para describir la historia, la intención del autor por realizar una obra estética usando un lenguaje literario único en su especie.

-Testimonio de lo que la *Ilíada* y la *Odisea* pueden enseñar al lector, son obras muy destacadas dentro del ámbito literario.

-Búsqueda de tales datos por toda clase de estudiosos.

-Aportación riquísima sobre costumbres, usos y conocimientos en el texto de la sociedad en la que se vive (ÁLVAREZ MIRIAN, 2010).

La obra literaria varias veces se las ha comparado con pinturas, esculturas, composiciones musicales, cuadros y todo lo referente al arte que es expresado por el sentir de un individuo, en el caso de una obra literaria su material principal son las palabras y los fonemas que sirven para que el escritor exprese sus cualidades artísticas que se encuentran enmarcadas por sus gustos.

#### **1.2.5. TIPOS DE OBRAS LITERARIAS**

Tradicionalmente, las obras literarias se han clasificado en épica, lírica, didáctica, narrativa y dramática.

**1.2.5.1. La narrativa**, que es un género literario en el que se utilizan la narración, y que consiste en contar historias y hechos de cualquier tipo que les suceden a unos personajes reales o imaginarios como novelas, relato, leyenda, noticia y cuento, que son modificados para no nombrar a los personajes reales en sí.

**1.2.5.2. La épica**, que puede considerarse dentro de la narrativa, es un género literario en el que se narran las historietas o leyendas relativas a un pueblo o a un grupo social que se ha destacado en una época en

particular, en donde el protagonista suele ser una persona importante como un héroe o dioses como la *Ilíada*, *Odisea* o la *Araucana*, suele escribirse en verso (PASTOR ANDREA, 2015).

**1.2.5.3. La lírica**, que es un género literario en el que el autor trata de comunicarse mediante el ritmo como la música e imágenes con sus emociones, pensamientos y sentimientos que en sí es la finalidad del autor. Suele estar rescrita en verso, pero también se escribe en prosa, esto es de acuerdo al criterio del autor, es una de las características de este tipo de obra literaria.

**1.2.5.4. La dramática**, que es un género literario que está formado por diálogos o monólogos principalmente, y puede ser representado en teatros, cines, etc. En las obras dramáticas pasa todo el protagonismo a los personajes y no lo tiene el narrador. Las obras dramáticas pueden estar en verso o en prosa, y pueden ser de comedias, tragedias y drama que suelen presentarse en público demostrando en su contenido tragedias, drama, suspenso en la que los personajes se convierten en víctimas realizando acciones extremas (PASTOR ANDREA, 2015).

**1.2.5.5. La didáctica**. Como género literario, tienen como finalidad la enseñanza y el aprendizaje dirigido al público en general, y puede estar en verso o en prosa de acuerdo a al agrado del autor y lector, como fábulas y ensayo, tiene por finalidad informar al lector, su redacción es expositiva (PASTOR ANDREA, 2015).

### **1.3. LAS TÉCNICAS DE COMPRENSIÓN EN LA OBRAS LITERARIAS**

Leer lo puede hacer toda persona, pero comprender va más allá de una simple lectura, antes que nada las técnicas son pasos que permiten comprender lo que se está leyendo, para eso se debe escoger una obra que llame la atención como en su título e introducción, para tener una idea sobre lo que se va a leer, esto dependerá del gusto del lector en el

caso de que se desee leer, en cambio cuando se trata de escribir el autor busca los gustos e inclinaciones del público, en la introducción se brinda una idea general sobre la temática o brinda una apertura sobre la obra con sus personajes, es recomendable subrayar las palabras cuyo significado es desconocido y al finalizar el capítulo indagar para aumentar el léxico, es bueno tomar apuntes de las ideas principales de los capítulos o párrafos, los temas centrales y subtemas que suelen brindar una idea general de lo que se está leyendo. Es exitoso grabarse los protagonistas principales y las acciones que describe la obra, dentro de ellas los personajes se caracterizan por su estilo único de narración. Para comprender un texto es necesario tener una lectura fluida con fonemas y palabras bien pronunciadas, al avanzar el aprendizaje de la lectura se va avanzando a la comprensión. La comprensión de los textos es necesaria para leer una obra literaria, puesto que el texto puede tener varias hojas y párrafos, pero el lector debe tener la capacidad de resumir una obra en una sola hoja y con sus propias ideas, plasmando lo principal o lo que han comprendido. Se puede decir que las técnicas de comprensión tienen mucho que ver con las obras literarias, puesto que ellas ayudan a que una historia larga sea resumida en cortas líneas. Existen varios tipos de obras literarias que tienen diferentes funciones, objetivos o finalidades, pero que en realidad las une el público en sí, ya que cada una de ellas lleva al lector a un mundo diferente en la que les gustaría visitar utilizando su imaginación, gustos y deseos. Dentro de las obras literarias el escritor utiliza su imaginación, sus deseos frustrados por un amor, iras hacia una persona, amor verdadero y todo aquello que forma parte de la intimidad de una persona y que son plasmados en unas cuantas hojas para que sean leídos por los lectores. Muchas de las obras literarias son las pinturas de los cuadros, cerámicas y todo aquello que las manos de las personas pueden hacer es denominado arte.

## CAPÍTULO II

### 2. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO

#### 2.1. ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES

- 1) ¿Utiliza usted técnicas de estudio para la enseñanza de la Literatura?

Tabla 1. Técnicas para la enseñanza de la Literatura

<b>Alternativa</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>Sí</b>	3	30
<b>A veces</b>	4	40
<b>No</b>	3	30
<b>Total</b>	10	100

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Autor:** Germán Loor

En el análisis de la tabla 1, el 40% de los docentes dijo que a veces utilizan las técnicas de estudio para la enseñanza de la Literatura; un 30% dijo que sí las utiliza, y otro 30%, que no.

El acto de planificar las clases se transforma en una actividad de carácter obligatorio para los docentes. La planificación tiene sus elementos y particularidades y está relacionada a los objetivos de cada año de educación básica, por un lado y a los bloques temáticos que presenta el currículo para las diferentes etapas o niveles de educación.

En esta tarea de planificar incursionan las técnicas y estrategias de enseñanza como parte de la didáctica aplicada en clases. Estas, guardan estrecha relación con lo que se desea alcanzar y también permiten que el conocimiento que se brinda llegue con mayor facilidad y eficacia a los estudiantes.

2) ¿Ha participado en alguna capacitación relacionada con el uso de técnicas de estudio?

Tabla 2. Capacitación de técnicas de estudio

<b>Alternativa</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>Sí</b>	2	20
<b>A veces</b>	1	10
<b>No</b>	7	70
<b>Total</b>	10	100

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Autor:** Germán Loor

En 70% de los docentes encuestados respondió que ellos no han participado de capacitaciones relacionadas al uso de técnicas de estudio; el 20% dijo que sí, y un 10% dijo que a veces.

El prepararse como docente planificando cada una de las actividades a realizar es prioritario en la labor educativa. Se tiene una obligación y compromiso personal para nutrirse con la suficiente cantidad de elementos que le permitan realizar su trabajo con ética y profesionalismo. A partir de la formación continua el docente se encuentra capacitado para resolver todo tipo de inconvenientes que se suelen presentar en el ámbito de la enseñanza educativa y es ahí donde la capacitación se vuelve en un catalizador de conocimientos para ponerlos a disposición de los educandos y al mismo tiempo en una reguladora de la información que sirva para la construcción de un aprendizaje significativo.

3) ¿Por qué no aplica técnicas de estudio en sus clases de Lengua y Literatura?

Tabla 3. El no uso de técnicas de estudio

<b>Alternativa</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>Por desconocimiento</b>	2	20
<b>No son tan necesarias</b>	1	10
<b>Sí las incluye</b>	4	40
<b>No hay suficientes para el área</b>	3	30
<b>Total</b>	10	100

Fuente: Encuesta a docentes

Autor: Germán Loor

En la tabla 3, el 40% de los docentes manifestó que ellos sí incluyen las técnicas de estudio en sus clases de Lengua y Literatura; el 30% dijo que no las aplica porque no hay suficientes para el área; el 20% dijo que no las aplica por desconocimiento y un 10% cree que estas no son necesarias.

Hasta la actualidad, son muchos los docentes que continúan utilizando el mismo proceso educativo de siempre, no planifican considerando la realidad o contexto, mucho menos se actualizan. Tampoco se piensa en el daño que se puede causar por efectos de no prepararse adecuadamente haciendo uso de formas diferentes e innovadoras de enseñar, ya que las clases se transforman en monótonas y nada productivas y los resultados que se esperan obtener casi nunca se los consiguen.

Es importante tener en cuenta este aspecto al momento de planificar las actividades curriculares; utilizar las técnicas apropiadas que evidencien el aprendizaje, que permitan fluidez en la enseñanza y causen interés y motivación en los estudiantes.

- 4) ¿Sus estudiantes comprenden las clases de Literatura como usted las explica?

Tabla 4. Comprensión en Literatura

<b>Alternativa</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>Sí</b>	6	60
<b>A veces</b>	4	40
<b>No</b>	-	-
<b>Total</b>	10	10

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Autor:** Germán Loor

Los docentes, en un 60% manifestaron que los estudiantes sí comprenden las clases de Literatura como ellos las explican y el restante 40% dice que solo a veces ellos comprenden.

Es consecuente que la manera como los docentes impartan sus clases, el tipo de proceso metodológico que apliquen, los instrumentos o recursos que utilicen, aportará considerablemente o no en el aprendizaje de los estudiantes. El alumno conoce o aprende a conocer a sus docentes y una de las formas de poder evidenciar que está aprendiendo algo es el interés que este aporta en cada una de las clases que asimila por parte de quien le enseña.

El docente por tanto debe utilizar el mecanismo pertinente para que el alumno se motive a participar, a prestar atención en clases a sentir seguridad al momento de escuchar una explicación o pedir alguna aclaratoria de un tema determinado, porque la forma de enseñar de sus maestros se los permite.

## 5) ¿Cuáles técnicas utiliza para la enseñanza de las obras Literarias?

Tabla 5. Técnicas para la enseñanza de la Lengua

<b>Alternativa</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>Tipos de lectura</b>	4	40
<b>Resúmenes</b>	2	20
<b>Ideas principales y secundarias</b>	2	20
<b>Toma de apuntes</b>	2	20
<b>Total</b>	10	100

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Autor:** Germán Loor

En la tabla 5, el 40% de los docentes dijo que los tipos de lectura es la técnica que más utiliza para la enseñanza de las obras literarias; un 20% dijo que usa los resúmenes; otro 20% hace uso de las ideas principales y secundarias y por último, otro 20% dijo que la toma de apuntes es la técnica más apropiada.

La reforma curricular, es cierto que no especifica el uso de técnicas o estrategias en el meso currículo de bachillerato, considerando la existencia de técnicas de carácter general que pueden ser aplicadas de acuerdo a la necesidad y a los objetivos que se desean alcanzar; sin embargo, se pueden destacar e inferir estrategias en cada uno de los bloques temáticos a partir del desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño que sí están presentes y a las cuales se les puede sacar buen provecho al momento de procesar la información y brindar un producto válido para el aprendizaje.

6) ¿Tienen sus estudiantes un buen nivel de comprensión lectora?

Tabla 6. Nivel de comprensión lectora

<b>Alternativa</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>Sí</b>	5	50
<b>A veces</b>	2	20
<b>No</b>	3	30
<b>Total</b>	10	100

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Autor:** Germán Loor

El 50% de los docentes respondió que sus estudiantes sí tienen un buen nivel de comprensión lectora; el 30%, que no; y un 20% asegura que solo a veces ellos tienen buena comprensión lectora.

La comprensión lectora es una cualidad específicamente cognitiva y está ligada a la manera como se interpreta el texto al momento de leerlo; sin embargo, también hay que destacar que en el medio impera la falta de interés por la lectura lo que conlleva a no tener un hábito al momento de desarrollarse como tal.

No es solamente leer y repetir las palabras de un texto o memorizar algunas ideas tipo resumen sin ninguna actividad de argumentación. Lo primero sería muy fácil. Lo apropiado es poner en práctica una cantidad determinada de habilidades cognitivas entre las que se encuentran las lingüísticas, la memorización, la extracción de ideas, la realización de interpretaciones, inferencias, entre otras.

7) ¿Qué consecuencias trae consigo la falta de aplicación de técnicas en la comprensión de las obras?

Tabla 7. Consecuencias de la falta de aplicación de técnicas

<b>Alternativa</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>Confusión de ideas</b>	3	30
<b>Limitada argumentación</b>	2	20
<b>Falta de concordancia</b>	2	20
<b>Dificultades en el aprendizaje</b>	3	30
<b>Total</b>	10	100

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Autor:** Germán Loor

De los docentes encuestados el 30% manifestó que la confusión de ideas es una de las consecuencias que trae consigo la falta de aplicación de técnicas en la comprensión de las obras, otro 30% dijo que trae dificultades en el aprendizaje, el 20%, que se limitan a la argumentación, y otro 20% considera que la falta de aplicación de estas técnicas les hace tener falta de concordancia.

Como ya se dijo leer por leer no conduce a nada en particular más que a confundir a la persona que realiza la acción. Son variados los efectos producidos por la falta de comprensión lectora; mucho más complejo se transforma el panorama cuando al aplicar las técnicas para la enseñanza de la lengua y la literatura.

El análisis previa comprensión de las obras literarias, requiere, además de los elementos básicos como la comprensión y extracción de ideas, el conocer la intencionalidad del autor, lo que desea manifestar a sus destinatarios, ya que existen muchos autores que no presentan abiertamente sus ideas y utilizan un estilo bastante particular que evitan ser comprendidos de forma sencilla y clara.

- 8) ¿Cree usted existe incidencia entre las técnicas utilizadas para la enseñanza de la Literatura y la comprensión de las obras literarias?

Tabla 8. Incidencia entre las técnicas y la enseñanza de la Literatura

<b>Alternativa</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>Sí</b>	7	70
<b>A veces</b>	3	30
<b>No</b>	-	-
<b>Total</b>	10	100

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Autor:** Germán Loor

El 70% de los docentes partícipes de esta encuesta creen que sí existe incidencia entre las técnicas utilizadas para la enseñanza de la Literatura y la comprensión de las obras literarias; y el 30% dijo que solo incide a veces.

Es lógico pensar que la didáctica utilizada en el aula de clases, las técnicas desarrolladas con la finalidad de dar a conocer la información deseada, los recursos que los docentes consideren necesarios para el proceso de enseñanza aprendizaje tenga una conexión directa con la manera cómo los estudiantes asimilan la información que brinda la literatura leída.

Siempre causará un efecto directo en los estudiantes la manera como los maestros enseñan a procesar la información ya que son ellos los orientados a dirigir el aprendizaje, por tanto se hace necesario hacer hincapié en la importancia que implica el dominar el área de desarrollo del conocimiento.

- 9) ¿Es necesaria la elaboración de una guía de técnicas que permitan la comprensión de las obras literarias?

Tabla 9. Guía de técnicas para la comprensión de obras literarias

<b>Alternativa</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>Sí</b>	8	80
<b>A veces</b>	-	-
<b>No</b>	2	20
<b>Total</b>	10	100

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Autor:** Germán Loor

El 80% de los docentes consideran que sí es necesaria la elaboración de una guía de técnicas que permitan la comprensión de las obras literarias; el 20% dijo que no es necesario.

Uno de los principales problemas en el ámbito educativo formal en sus diferentes niveles es la falta de hábito lector y por consiguiente la comprensión de la misma. Partiendo de esa realidad, es bueno fomentar las prácticas lectoras responsables, considerando las apetencias de los interesados, tener en cuenta que la lectura que se realiza en clases no deja de ser importante, sin embargo es netamente didáctica, por tanto terminará aburriendo al estudiante o limitando la práctica lectora al cumplimiento de actividades o tareas de clase.

## 2.2. ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES

- 1) ¿Comprende usted las clases de literatura como las explica su maestro?

Tabla 10. Comprensión de las clases de Literatura

<b>Alternativa</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>Sí</b>	40	66.66
<b>A veces</b>	15	25
<b>No</b>	05	8.34
<b>Total</b>	10	100

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Autor:** Germán Loor

En la tabla 1, el 66.66% de los estudiantes encuestados contestó que sí comprenden las clases de literatura como se las explica el maestro; el 25% dijo que solo a veces comprenden y el 8.34% que ellos no llegan a comprender dichas explicaciones.

El estudiante es el mejor fiscalizador y evaluador del trabajo en el aula de clases. Aunque no siempre esta razón puede ser relevante, hay que considerar la posibilidad que la manera como los profesores estén impartiendo sus actividades pedagógicas y didácticas pueda causar algún efecto contradictorio en el aprendizaje de los estudiantes. Por otro lado, se debe analizar el perfil del estudiante para que la información que este manifieste, tenga relación con su desempeño en clases.

2) ¿Qué técnicas utiliza su maestro para la enseñanza de las obras literarias?

Tabla 11. Técnicas para la enseñanza de las obras literarias

<b>Alternativa</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>Resúmenes</b>	35	58.34
<b>Argumentación</b>	10	16.66
<b>Organizadores gráficos</b>	10	16.66
<b>Dramatización</b>	5	8.34
<b>Total</b>	10	100

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Autor:** Germán Loor

El 58.34% de los estudiantes encuestados respondió que los resúmenes es una de las técnicas que usa su maestro para la enseñanza de las obras literarias; el 16.66% dijo que la argumentación; otro 16.66% dijo que los organizadores gráficos; y un 8.34% dijo que su maestro hace uso de las dramatizaciones.

Son muchas las recomendaciones y sugerencias que a modo de técnicas se presentan en los textos de literatura en los años de bachillerato. La tarea del docente es revisar cuidadosamente estos insumos con la finalidad de seleccionar los que de una u otra forma guarden relación directa con los objetivos que se deseen alcanzar y con las necesidades de los estudiantes y de las realidades educativas y contextuales en las que se desarrollan.

Es importante considerar que existen técnicas que brindan mejores resultados que otras y tampoco se trata de innovar o cambiar sin resultados, sino también permitirse el uso de las mismas cuando el caso lo requiera.

3) ¿Cree usted que las técnicas que utiliza el docente le permiten comprender mejor las obras literarias?

Tabla 12. Uso de técnicas de comprensión

<b>Alternativa</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>Sí</b>	45	75
<b>A veces</b>	15	25
<b>No</b>	-	-
<b>Total</b>	10	100

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Autor:** Germán Loor

En la tabla 3, el 75% de los estudiantes dicen que las técnicas que usa el docente sí les permiten comprender mejor las obras literarias; el 25% dijo que esto solo ocurre a veces.

De la mano a crear hábitos en la lectura y todos los componentes relacionados a la misma, van las técnicas que se utilizan en clase para hacer de ese hábito y lo demás un complemento perfecto al momento de trabajar en clases. Existen técnicas que, en lugar de favorecer al aprendizaje, confunden a los estudiantes y hace que reaccionen con desinterés al proceso de enseñanza. Por otro lado, las que son atractivas a sus intereses desarrollan otras habilidades que en ocasiones ni los mismos docentes han planificado obtener.

4) ¿Ha mejorado su comprensión lectora con las técnicas que el docente aplica en clases?

Tabla 13. Resultados positivos con la aplicación de técnicas

<b>Alternativa</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>Sí</b>	30	50
<b>A veces</b>	20	33.34
<b>No</b>	10	16.66
<b>Total</b>	10	100

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Autor:** Germán Loor

Según el 50% de los estudiantes, su comprensión sí ha mejorado desde que el docente aplica técnicas en clases; el 33.34% dijo que solo a veces sienten mejoría y el 16.66%, que no han mejorado.

El ejercicio de la lectura es una tarea compleja cuando no se cuenta con el suficiente interés o motivación por leer, cuando no se tienen las condiciones propicias para realizarla o también cuando las formas en las que se pretende hacerlo son las incorrectas.

Se pueden utilizar además recursos conocidos como el diccionario, sea este en bibliografía física o a través de la tecnología. Estrategias como reconocer el significado de las palabras, el uso de audio con fondos musicales, hasta el mismo ejercicio comparativo de observar la película o video que representa una determinada historia, hará que el interés y comprensión de lo que lea sea efectivo.

5) ¿En qué le ha beneficiado que el docente utilice técnicas para la enseñanza de las obras literarias?

Tabla 14. Beneficios por el uso de técnicas para la enseñanza

<b>Alternativa</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>Mejora la comprensión</b>	20	33.3
<b>Motivó el interés lector</b>	20	33.34
<b>Mejó el rendimiento</b>	10	16.6
<b>Las clases son interesantes</b>	10	16.66
<b>Total</b>	10	100

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Autor:** Germán Loor

El 33.34% de los estudiantes manifestó que las técnicas que ha utilizado el docente para la enseñanza de las obras literarias han mejorado su comprensión; otro 33,34% dijo que les motivó el interés lector; un 16.66% respondió que mejoró su rendimiento; y otro 16.66% dijo que así las clases son más interesantes.

La mayoría de estudiantes están conscientes que dependiendo de la estimulación que el docente realice a través del uso de las técnicas para la enseñanza de los diversos temas que tiene que impartir, los beneficios que se obtengan serán abundantes o mínimos. Todo lo que se planifica de manera ordenada y considerando los elementos básicos para ese proceso brindará resultados que favorecerán al mismo. Por tanto, la didáctica aplicada con todos sus elementos hará que el aprendizaje sea realmente significativo y productivo para el estudiante.

6) ¿Qué desventajas tiene la falta de uso de técnicas para la comprensión de las obras literarias?

Tabla 15. Desventajas de la no aplicación de técnicas

<b>Alternativa</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>Incomprensión de los temas</b>	30	50
<b>Desinterés</b>	5	8.33
<b>Clases aburridas</b>	5	8.33
<b>Disminuye el rendimiento</b>	20	33.34
<b>Total</b>	10	100

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Autor:** Germán Loor

En el análisis de la tabla 6, el 50% de los estudiantes respondió que la incomprensión de los temas es una de las desventajas que tiene el que el docente no haga uso de las técnicas para la comprensión de las obras literarias; un 33.34%, que esto hace que su rendimiento disminuya; un 8.33% considera que hay desinterés por aprender; y otro 8.33% dice que las clases se tornan aburridas.

La falta de aplicación de técnicas para la enseñanza y en este caso para la enseñanza de la literatura hará que el estudiante simplemente no sienta satisfacción por lo que lea, sus actividades de aprendizaje serán monótonas y la producción que pueda presentarse simplemente desaparecerá.

La falta de lectura con proceso y considerando el hábito de la misma hará automáticamente que la comprensión disminuya y que el proceso de la lectura como tal no se cumpla. Se transforma específicamente en una lectura mecánica, improductiva y que no beneficia ni al docente ni al estudiante. Al primero porque verá incumplido sus objetivos y al segundo porque en el último de los casos no sabrá lo que perdió como beneficio por el desinterés que causa la monotonía de la enseñanza.

### **2.3. ENTREVISTA AL RECTOR DE LA INSTITUCIÓN**

Las preguntas dirigidas al director del colegio “Hugo Cruz Andrade”, Lic. Jacinto Cedeño, en las que se le interrogaba acerca de la relación existente entre las técnicas utilizadas para la enseñanza de la literatura dieron los siguientes resultados:

#### **¿Los docentes del área de Lengua y Literatura están preparados en el uso de técnicas de enseñanza?**

Si son profesionales en la carrera o área de estudio, claro que sí. Además es obligación de los profesores el planificar las actividades de tal manera que se permitan el utilizar las estrategias y técnicas idóneas que les permitan alcanzar los objetivos planificados y darle cumplimiento a las temáticas que se deben impartir durante un ciclo de estudio de una determinada asignatura.

#### **¿Con qué frecuencia actualizan conocimientos para fortalecer sus clases?**

Si bien es cierto tenemos algún tiempo sin ser capacitados por el Ministerio de Educación de forma directa con programas similares al os de Sí profe, también es cierto que es obligación de los profesores el buscar las herramientas de auto preparación en cada una de las áreas en las que se desempeñan y también en otras de cultura general. Los docentes deben estar preparados pedagógica y didácticamente.

#### **¿Conoce usted acerca del nivel de comprensión lectora de obras literarias de los estudiantes de bachillerato?**

Los que realmente conocen esos niveles son los docentes, especialmente los maestros y maestras del Área de Lengua y literatura. Digo todos los docentes que trabajan con ellos, porque no solamente es obligación de los profesores de lengua el aplicar técnicas o estrategias que permitan la comprensión lectora. Por tanto es importante que constantemente se estén preparando con insumos didácticos acorde a las necesidades de los alumnos.

**¿Cuáles cree usted tendrían que ser las técnicas que deben aplicar los docentes para la comprensión de las obras literarias?**

Como le respondí, de eso saben específicamente los profesores del área; sin embargo, como cultura general sabemos que para la comprensión lectora actividades como el uso del diccionario, subrayado, extracción de la idea principal y secundaria del texto, conocer acerca del autor de la obra, son recomendaciones básicas que les puede permitir a los estudiantes una mejor comprensión de los que leen.

**¿Cree usted que el hábito lector es importante en los estudiantes?**

No solo en los estudiantes, sino en los docentes también y en todas las personas que deseen aprender un poco más. Si todas las personas dedicáramos al menos media hora diaria para leer, nuestro conocimiento se incrementaría en diferencia considerable, indistintamente nuestro nivel económico, social o educativo. La lectura proporciona una cantidad enorme de ventajas durante y después del ejercicio.

**¿Qué recomendaría a los estudiantes para mejorar la comprensión de las obras literarias?**

Que empiecen cambiando otros hábitos que tienen como la tecnología en abuso y el tiempo dedicado al ocio. Esto vuelve improductivo y vicioso al ser humano. Escoger un lugar apropiado para leer. Seleccionar el tipo de lectura que sea de su interés, y hacer de la lectura un hábito cotidiano. Creo esas serían algunas recomendaciones que nos ayudarían a mejorar la comprensión de las obras literarias.

## CAPÍTULO III

### 3. PROPUESTA.

Técnicas y estrategias para la comprensión de obras literarias en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Hugo Cruz Andrade”

#### 3.1. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN: Colegio Municipal “Hugo Benjamín Cruz Andrade”

CANTÓN: El Carmen

PROVINCIA: Manabí

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 1.500

NÚMERO DE DOCENTES: 10

RECTOR: 1

#### 3.2. INTRODUCCIÓN.

La lectura no es simplemente el ejercicio de traducir signos impresos, y si bien son las palabras en donde a través de la interpretación las que nos dan las ideas y pensamientos expresados, la lectura supone el reconocer más allá del simple significado que tienen las palabras. El leer es una actividad intelectual muy compleja, por lo que implica una tarea continua, planificada y que responde a un proceso que debe ir desde los primeros años escolares hasta la universidad.

El leer para comprender no siempre es una tarea sencilla e inmediata de conseguir. Leer significa comprender para llegar al conocimiento. A medida que el ser humano desarrolla la práctica por la lectura se adentra en un mundo infinito de posibilidades y alternativas de conocimiento. Sin embargo, dependiendo del tipo de textos que se lea, el nivel de comprensión requiere de un sinnúmero de elementos y habilidades cada vez más complejas. Es importante destacar que el uso de técnicas y estrategias para la comprensión lectora se transforma en una de las alternativas más productivas al momento de leer.

### **3.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.**

#### **3.3.1. Objetivo General.**

Mejorar el nivel de comprensión lectora de las obras literarias por medio del uso de técnicas que permitan mejorar los procesos lectores y al mismo tiempo el desarrollo de otras habilidades cognitivas.

#### **3.3.2. Objetivos Específicos**

Dotar a los docentes de herramientas didácticas efectivas que permitan mejorar el rendimiento de los estudiantes a través del proceso de comprensión.

Desarrollar en los estudiantes del segundo año de bachillerato hábito por la lectura y así mejorar los estándares de calidad de la institución.

### **3.4. DIAGNÓSTICO**

Al finalizar la investigación en la que se propuso demostrar la incidencia que tienen las técnicas de estudio en la comprensión de obras literarias, los resultados encontrados, justificaron los objetivos planteados ya que el nivel de comprensión lectora de los estudiantes es bajo cuando se trata de comprender alguna variedad de tipología textual literaria. Las obras literarias no tienen la misma forma de lectura que otros textos que generalmente se utilizan en la etapa escolar o colegial. El nivel de comprensión que requieren va de la mano con otras habilidades cognitivas como la memoria, las inferencias, el poder realizar analogías y otros tipos de habilidades mentales que se desarrollan a través de la comprensión lectora. Al tener estos resultados se proponen algunas recomendaciones a modo de técnicas a considerar para poder tener una mejor apreciación al momento de leer obras literarias.

### **3.5. TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS PARA COMPRENDER LAS OBRAS LITERARIAS**

#### **1. No dejes que el texto te abrume**

Intenta acercarte al texto con curiosidad y expectativas razonables. Lo fundamental no es comprender todas las palabras, las expresiones y los argumentos, sino es descubrir la intención del autor y lo que la obra transmite en su conjunto.

#### **2. Lee el prólogo o la introducción de la obra**

La introducción o los prólogos suelen dar apertura a la obra y acercar conceptos claves que se tratarán más adelante. La colección de Letras Hispánicas de la editorial Cátedra son especialmente útiles ya que brindan el contexto histórico, los rasgos más importantes del texto, la vida del autor, la estructura, el estilo, etc.

#### **3. No detengas la lectura para recurrir al diccionario**

Si la palabra aparece numerosas veces a lo largo del texto sí conviene que busques su significado, pero muchas palabras puedes evitar buscarlas en el momento y luego por contexto descifrarla. De igual modo es bueno que al terminar de leer busques todas las palabras en el diccionario para conocerlas e incorporarlas.

#### **4. Toma apuntes de la obra mientras lees**

Los apuntes son muy útiles, especialmente cuando la narrativa es intrincada o con muchos detalles y personajes, como "Éxodo de Yangana". Si no aprovecha a anotar las cosas que entendiste o te han llamado la atención.

## **5. Identifica las temáticas que trata el libro**

Las historias suelen tener temáticas y subtemas claros, y algunos subyacentes. Es muy útil identificar en torno a qué gira la narración y conviene recordarlo cuando debes hacer una reseña.

## **6. Analiza los personajes y el narrador de la obra**

Reconoce al protagonista, sus enemigos, la información de cada personaje y su incidencia en la narración.

## **7. Presta atención al estilo de narración**

El tipo de estructura, la sucesión de hechos, los saltos temporales, la presencia de recursos literarios como la analepsis (retornar a sucesos pasados) o la prolepsis (adelantar la narrativa en el tiempo).

## **8. Considera el estilo de lenguaje**

La manera en que el autor se expresa, el tipo de lenguaje, si es formal o coloquial, si el estilo se relaciona con el argumento, si utiliza demasiados recursos literarios o predomina el diálogo.

## **9. Atiende al contexto histórico de la obra narrativa**

La literatura es hija de su tiempo, por lo que es importante considerar el tiempo en que las obras son escritas, el contexto histórico, social y político que las rodea y cómo influye en el autor y su estilo.

## **10. Compara el texto con otras obras del mismo autor y de autores contemporáneos**

Al considerar diferentes obras de un mismo autor puedes determinar si el autor ha evolucionado en su manera de redactar, su visión del mundo, el desarrollo de sus personajes, sus reflexiones, etc. Asimismo, al ver sus

obras frente a otros textos de la época podrás discernir si se ese autor integra un movimiento literario o generación.

## **Lectura**

Al analizar una obra literaria, la estrategia más importante es leer el texto varias veces, cada vez descubriendo una nueva capa de la escritura y su significado. Según Sharon James McGee, autor de "Análisis de Literatura", la primera vez que leas una obra literaria, la intención debe ser conseguir la esencia de la trama, los personajes y el tema. Las lecturas posteriores te permiten mirar más profundo, darte cuenta de los significados de las palabras utilizadas por el escritor, pensar acerca de los personajes y la forma en que hablan y lo que hacen. Si eres dueño de una copia del texto en cuestión, puedes leerla con preguntas específicas en mente y escribir notas en los márgenes y subrayar o resaltar palabras, frases y contenidos que parecen relevantes o significativos a tus preguntas. Puede tomar bastante tiempo entender y comprender la complejidad de muchos textos.

## **Lenguaje figurativo**

Muchos escritores hacen uso liberal del lenguaje figurado, como símiles, metáforas y personificación. Usar un lenguaje figurativo dibuja conexiones entre personajes y acontecimientos, establece símbolos y hace el proceso de lectura más interesante y variado. Examina cómo un escritor usa el lenguaje figurado en una obra literaria y si las imágenes utilizadas revelan algo más sobre la perspectiva del escritor, los personajes y/o la trama.

## **En busca de patrones**

De acuerdo con la Universidad central de Missouri, la repetición de ideas, imágenes, sonidos, situaciones y palabras puede poner de manifiesto aspectos significativos de una obra literaria. Por ejemplo, Edward Rochester menciona varias veces a lo largo del libro "El gran mar de los

"Sargazos" de Jean Rhys las flores intensamente perfumadas, dando pistas sobre su personalidad y la vinculación de las flores a su tratamiento abusivo de su joven esposa. También puedes buscar palabras, imágenes o acciones que parezcan irónicas. A medida que encuentras estos patrones en un texto, marca o subráyalos para hacer referencia a ellos nuevamente más adelante.

### **Temas e ideas**

Una vez que has leído y releído un texto varias veces y descubierto los patrones relevantes, los usos del lenguaje y dispositivos de la trama que se producen dentro de un texto, te será mucho más fácil identificar cuáles son las ideas más importantes que aparecen en la obra literaria en cuestión. ¿De qué se trata realmente esta obra literaria? ¿Cuál es el tema o los temas? ¿Es "El gran mar de los Sargazos" de Jean Rhys una historia sobre el racismo poscolonial o es realmente acerca de la opresión de la mujer en el siglo XIX? La respuesta a estas preguntas depende de los puntos de vista de cada uno, la perspectiva de los lectores y de las conclusiones extraídas del análisis más profundo de una obra literaria.

### **Declaración de tesis**

La elaboración de una tesis sobre una obra literaria se puede hacer en un par de frases cortas o en el espacio de un ensayo más largo. Este es un proceso que ayuda a aclarar en tu mente el análisis del texto y se requiere a menudo cuando un análisis literario es para tareas escolares, trabajo o para investigación. La evidencia debe venir directamente desde el texto mismo, en forma de citas que apoyen claramente tu teoría, argumento o punto de vista.

## **CONCLUSIONES.**

Al finalizar esta investigación y darles cumplimiento a los objetivos planteados en la misma, se presentan como resultado de la misma las siguientes conclusiones.

Las principales causas del desconocimiento de las técnicas de estudio en los docentes de Lengua, para la comprensión de obras literarias en los estudiantes del segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Hugo Cruz Andrade, van desde el desconocimiento de algunas o de técnicas que permitan un aprendizaje significativo hasta el hecho de no interesarse por aplicarlas.

Los estudiantes del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa “Hugo Cruz Andrade”, no tienen un buen nivel de comprensión lectora de las obras literarias con las que trabajan en clases, debido a que no saben cómo tratar los temas o formas en las estructuras de algunas de ellas.

Las técnicas de estudio inciden en la comprensión de las obras literarias en los estudiantes del segundo año de bachillerato, considerando que no son las propicias o no consiguen desarrollar las competencias pertinentes al área que deben desarrollar.

## **RECOMENDACIONES.**

A partir de los resultados obtenidos y considerando las conclusiones extraídas se ponen a consideración las siguientes recomendaciones.

Se hace necesaria la capacitación docente en cuanto al uso apropiado de técnicas para la enseñanza, especialmente en el tratamiento de la literatura de textos u obras de diferentes géneros literarios o autores.

Se recomienda sociabilizar los resultados de esta investigación con todos los miembros de la comunidad educativa, a fin de que los docentes de las diferentes asignaturas y áreas tengan como referente el uso de las técnicas y estrategias de enseñanza.

Que los docentes revisen los textos de literatura en la parte del uso de las técnicas o estrategias para que puedan realizar el proceso de comprensión pertinente de las obras literarias y ayuden a los estudiantes con la motivación apropiada.

Realizar actividades planificadas por los directivos y docentes con el objetivo de promover el hábito lector y la necesidad de dominar la comprensión de todo tipo de textos, especialmente literarios.

## BIBLIOGRAFÍA

1. ÁLVAREZ MIRIAN. (2010). **Tipos de escritos**. Madrid: Arco libros, 62 pp.
2. CERDA ALFREDO. (2007). **Taller de lectura y redacción 1**. México: Umbral, 245 pp.
3. COVADONGA BERTRAND . (2008). **La novela histórica como recurso didáctico**. España: Ministerio de Educación, 272 pp.
4. ESCORIZA JOSE. (2003). **Evaluación del conocimiento de las estrategias de la comprensión lectora**. Barcelona: Edicions Universitat Barcelona, 128 pp.
5. FERREIRO EMILIA. (1991). **Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura**. México: Siglo XXI, 354 pp.
6. GARCÍA GRETTEL. (2008). **Juegos para fomentar la lectura infantil**. México: LD Book, 103 pp.
7. GOLDER CAROLINE. (2002). **Leer y comprender: Psicología de la lectura**. México: Siglo XXI, 219 pp.
8. INGARDEN ROMAN. (2005). **La comprensión de la obra de arte literaria**. México: Universidad Iberoamericana, 483 pp.
9. JOHNSON ANDREW. (2003). **El desarrollo de las habilidades del pensamiento**. México: Pax, 128 pp.
10. LEÓN JUAN. (1999). **Novelitas ecuatoriana**. Quito-Ecuador: Libresa, 252 pp.
11. MACIAS MARÍA DEL REFUGIO. (2006). **El derecho del autor y la reprografía de obras impresas**. México: UABC, 103 pp.
12. MARTÍN CELIA. (2007). **Comprender y vivir la lectura**. Madrid: UNAM, 132 pp.

13. MENDOZA ANTONIO. (2003). **Didáctica de la lengua y la literatura para primaria**. Madrid: Pearson, 572 pp.
14. MOROCHO GASPAR. (2004). **Estudios de crítica textual**. Murcia: EDITUM, 166 pp,.
15. OCHOA MAURICIO. (2005). **Seminario de aprendizaje y desarrollo**. México: Umbral, 201 pp.
16. PASTOR ANDREA. (2015). **Competencia y comunicación en lengua castellana**. Madrid: Paraninfo, 140 pp.

# ANEXOS

## ANEXO 1

### UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ EXTENSIÓN EN EL CARMEN



### ENCUESTA A DOCENTES

**Objetivo.- Comprobar** a través de la siguiente encuesta que las técnicas de estudio utilizadas por los docentes, inciden en la comprensión de las obras literarias en los estudiantes del 2do año de bachillerato en la especialidad de Aplicaciones Informáticas de la Unidad Educativa “Hugo Cruz Andrade”

**Instrucciones:**

Evite tachones o enmendaduras.

Escoja una alternativa.

Responda con mucha responsabilidad.

1. ¿Utiliza usted técnicas de estudio para la enseñanza de la Literatura?
 

SI	( )
A VECES	( )
NO	( )
  
2. ¿Ha participado en alguna capacitación relacionada con el uso de técnicas de estudio?
 

SI	( )
A VECES	( )
NO	( )
  
3. ¿Por qué no aplica técnicas de estudio en sus clases?
 

Por desconocimiento	( )
Porque no son tan necesarias	( )
No las incluye en la planificación	( )

No hay suficientes para el área ( )

4. ¿Sus estudiantes comprenden las clases de literatura como usted las explica?

SI ( )

A VECES ( )

NO ( )

5. ¿Qué técnicas utiliza para la enseñanza de las obras literarias?

Tipos de lecturas ( )

Resumen ( )

Ideas principales y secundarias ( )

Tomar apuntes ( )

6. ¿Tienen sus estudiantes un buen nivel de comprensión lectora?

SI ( )

A VECES ( )

NO ( )

7. ¿Qué consecuencias trae consigo la falta de aplicación de técnicas en la comprensión de las obras?

Confusión de ideas ( )

Limitada argumentación ( )

Falta de concordancia ( )

Dificultades en el aprendizaje ( )

8. ¿Cree usted existe incidencia entre las técnicas utilizadas para la enseñanza de la Literatura y la comprensión de las obras literarias?

SI ( )

A VECES ( )

NO ( )

9. ¿Es necesaria la elaboración de una guía de técnicas que permitan la comprensión de las obras literarias?

SI ( )

NO ( )

**ANEXO 2****UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ  
EXTENSIÓN EN EL CARMEN****ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES**

- 1) ¿Comprende usted las clases de Literatura como las explica su maestro?
- 2) ¿Qué técnicas utiliza su maestro para la enseñanza de las obras literarias?
- 3) ¿Cree usted que las técnicas que utiliza el docente le permiten comprender mejor las obras literarias?
- 4) ¿Ha mejorado su comprensión lectora con las técnicas que el docente aplica en clases?
- 5) ¿En qué le ha beneficiado que el docente utilice técnicas para la enseñanza de las obras literarias?
- 6) ¿Qué desventajas tiene la falta de uso de técnicas para la comprensión de las obras literarias?

**ANEXO 3****UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ  
EXTENSIÓN EN EL CARMEN****ENTREVISTA A DIRECTORA (RECTORA) DE LA INSTITUCIÓN**

- 1) ¿Los docentes del área de Lengua y Literatura están preparados en el uso de técnicas de enseñanza?
- 2) ¿Con qué frecuencia actualizan conocimientos para fortalecer sus clases?
- 3) ¿Conoce usted acerca del nivel de comprensión lectora de obras literarias de los estudiantes de bachillerato?
- 4) ¿Cuáles cree usted deberían ser las técnicas que deben aplicar los docentes para la comprensión de las obras literarias?
- 5) ¿Cree usted que el hábito lector es importante en los estudiantes?
- 6) ¿Qué recomendaría a los estudiantes para mejorar la comprensión de las obras literarias?

**ANEXO 4**

Foto 1: Parte externa de la Unidad Educativa "Hugo Cruz Andrade".



Foto 2: Momento en que se realiza la encuesta.



**Foto3:** Momento en que finaliza las encuestas.