



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
EXTENSIÓN EL CARMEN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN CASTELLANO Y LITERATURA.

LOS NIVELES DE LECTURA Y SU INCIDENCIA EN LA REDACCIÓN DE ENSAYOS EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO CURSO BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LAS DELICIAS", PRE-PARROQUIA LAS DELICIAS, CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PERÍODO LECTIVO 2016-2017.

BALSECA SÁNCHEZ JIMMY RANULFO.
AUTOR

DR: OLIVER VERA PAZ.
TUTOR

EL CARMEN-MANABÍ
2016

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

El suscrito, Dr. Oliver Vera Paz, en calidad de tutor académico designado por el Coordinador de la Carrera de Ciencias de la Educación, mención Lengua y Literatura de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí Extensión El Carmen, CERTIFICO que el presente trabajo de investigación con el tema: Los niveles de lectura y su incidencia en la redacción de ensayos en los alumnos de 2do curso bachillerato de la Unidad Educativa “Las Delicias”, pre-parroquia Las Delicias, cantón Santo Domingo de los Colorados, período lectivo 2016-2017, ha sido elaborado por el estudiante egresado: Balseca Sánchez Jimmy Ranulfo, con mi asesoramiento permanente, el mismo que se encuentra habilitado para su presentación y defensa correspondiente.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.

El Carmen septiembre 2016.

Dr. Oliver Vera Paz

Tutor

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Balseca Sánchez Jimmy Ranulfo, con cédula de ciudadanía 230007925-4, egresado de la Carrera Ciencias de la Educación, mención Castellano y Literatura de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Extensión El Carmen, declaro que las opiniones, criterios y resultados de esta investigación realizada con el tema: Los niveles de lectura y su incidencia en la redacción de ensayos en los alumnos de 2do curso bachillerato de la Unidad Educativa “Las Delicias” pre-parroquia Las Delicias, cantón Santo Domingo de los Colorados, período lectivo 2016-2017, son de mi exclusiva responsabilidad y se fundamentan con el apoyo de diferentes autores, presentados en la bibliografía de este trabajo.

BALSECA SÁNCHEZ JIMMY RANULFO

Autor



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
EXTENSIÓN EL CARMEN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los miembros del tribunal examinador aprueban el informe de investigación sobre el tema: Los niveles de lectura y su incidencia en la redacción de ensayos en los alumnos de 2do curso bachillerato de la Unidad Educativa "Las Delicias" pre-parroquia Las Delicias, cantón Santo Domingo de los Colorados, periodo lectivo 2016-2017, de su autor Balseca Sánchez Jimmy Ranulfo de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Castellano y Literatura.

El Carmen, septiembre 2016

Lic. Marlene Jaramillo Argandoña

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Dr. Oliver Vera Paz

TUTOR

MIEMBRO TRIBUNAL

MIEMBRO TRIBUNAL

MIEMBRO TRIBUNAL

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia, especialmente a mi madre quien fue mi guía y consejera durante el proceso de estudios y mi motivadora en este trabajo de investigación.

Balseca Sánchez Jimmy Ranulfo

AGRADECIMIENTO

Agradezco a DIOS por la vida, sabiduría y fortaleza, como dice la biblia “Quiero que prosperes en todo así como prospera tu alma” y me ayudó a ser perseverante para poder culminar una meta más.

A toda mi familia, especialmente a mi madre, por ser mi guía en esta etapa universitaria y apoyarme desde principio hasta el último día.

A los docentes de la universidad, porque con sus sabias enseñanzas, hicieron que adquiriera el conocimiento suficiente para seguir adelante.

A mi tutor por la orientación y guía en este trabajo de investigación.

Así mismo a todas las personas que han colaborado de una u otra manera humilde que me han llevado a obtener un gran éxito, a mis queridos compañeros de estudio que me apoyaron e impulsaron hasta la culminación de esta especialidad.

Balseca Sánchez Jimmy Ranulfo

INDICE

CONTENIDO	PÁGS
Certificación del tutor.....	ii
Declaración de autoría.....	iii
Aprobación del trabajo de titulación.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Índice.....	vii
Resumen.....	ix
Introducción.....	1
 CAPÍTULO I 1. MARCO TEÓRICO	
1.1. NIVELES DE LECTURA.....	5
1.1.1. Definición.....	5
1.1.2. El objetivo de la lectura.....	5
1.1.3. Teorías de la lectura.....	6
1.1.4. Niveles de lectura.....	7
1.1.4.1. Nivel Literal.....	7
1.1.4.2. Nivel Inferencial.....	8
1.1.4.3. Nivel Crítico.....	9
1.1.5. Estrategias para los niveles de lectura.....	11
1.1.6. Recomendaciones para una buena lectura.....	19
1.1.7. Como realizar una adecuada lectura.....	20
1.2. EL ENSAYO.....	21
1.2.1. Definición.....	21
1.2.2. Características del ensayo.....	22
1.2.3. Partes del ensayo.....	23
1.2.4. Tipos de ensayo.....	24
1.2.4.1. Ensayo científico.....	24
1.2.4.2. Ensayo de divulgación.....	28
1.2.4.3. Ensayo literario.....	29
1.2.5. Formas de elaborar un ensayo.....	30

1.3. LOS NIVELES DE LECTURA Y SU INCIDENCIA EN LA REDACCIÓN DE ENSAYOS.....	32
CAPITULO II	
2. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.	33
2.1. Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de 2do curso	
2.2. Bachillerato.....	33
2.3. Resultados de la entrevistas realizadas a la rectora y al vicerrector de la Unidad Educativa “Las Delicias”.....	49
2.4. Resultados de la entrevistas a los docentes del área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “Las Delicias”.....	53
CAPITULO III	
3. PROPUESTA.	57
3.1. Tema de la propuesta.....	57
3.2. Datos del plantel.....	57
3.3. Diagnóstico del problema.....	57
3.4. Justificación de la propuesta.....	58
3.5. Objetivos de la propuesta.....	59
3.5.1. Objetivo general.....	59
3.5.2. Objetivos específicos.....	59
3.6. Desarrollo de la propuesta.....	60
3.6.1. Niveles de lectura.....	60
3.6.1.1. Literal.....	60
3.6.1.2. Inferencial.....	61
3.6.1.3. Crítico.....	63
3.7. Recursos.....	63
Conclusiones.....	64
Recomendaciones.....	65
Bibliografía.....	66
Anexos.....	68

RESUMEN

Esta investigación fue realizada en la Unidad Educativa “Las Delicias”, en los segundos años de Bachillerato para conocer la incidencia que tienen los niveles de lectura en la redacción de ensayos, para ello se aplicaron los siguientes métodos: analítico, descriptivo, bibliográfico y estadístico; y las técnicas que se utilizaron fue la encuesta, la entrevista y el cuestionario. La muestra empleada, esta específicamente orientada a los 44 estudiantes de segundo curso Bachillerato, especialidad Contabilidad e Informática, a tres docentes del área de Lengua y Literatura y a los directivos de dicha institución. El marco teórico se elaboró recopilando información de citas bibliográficas sobre el contenido de las dos variables como son los niveles de lectura y la redacción de ensayos; de igual forma se presentan los resultados de la investigación de campo en tablas de frecuencia, los mismos que son interpretados, analizados y con su respectivo debate teórico, lo cual se comprueba que los niveles de lectura si inciden en la redacción de ensayos, porque los niveles de lectura ayudan al alumno a analizar, razonar y a tener un pensamiento crítico, lo cual estos parámetros son fundamentales para redactar un buen ensayos; ante estos resultados se propone un manual de estrategias para reconocer los niveles de lectura como proceso para elaborar ensayos, el cual le va a servir de mucha ayuda al estudiante para que no tenga dificultades al momento de elaborar un escrito.

INTRODUCCIÓN

Los niveles de la lectura es un proceso que implica el raciocinio y el juicio crítico del lector para fundamentar sus puntos de vista acerca de la información que extrae de un texto o para identificar sus falacias, son espacios de complejidad interpretativa que realiza el lector durante el proceso de construcción de significados, estos niveles evalúan las competencias para analizar un texto a partir de múltiples posibilidades de lectura según sus conocimientos previos sobre el tema y su experiencia acumulada como el lector, cada nivel implica realizar determinadas operaciones mentales básicas y superiores.

Esta investigación pretende estudiar el desarrollo de los niveles de la lectura, lo cual beneficiaría en el ser humano la facilidad para producir ensayos en los diferentes ámbitos educativos en la sociedad, se considera de suma importancia porque tiene gran relevancia en el proceso de desarrollo y maduración, pues los mismos serán capaces de emitir juicios de valor, facilita la exposición del propio pensamiento y posibilita la capacidad de un pensamiento crítico, reflexivo y valorativo.

Muchas personas se sienten impotentes por no poder escribir un simple ensayo pero lo que no se piensa es que el hábito lector es esencial para aquello, el que se investigue hace que las palabras, oraciones o ideas fluyan al aplicar una adecuada lectura respetando sus niveles resolverá aquel problema que tanto a estudiantes como a profesionales aturde.

Con este trabajo se beneficiarán: los estudiantes, porque se sentirán comprometidos con la calidad de sus aprendizajes, la reflexión crítica y la construcción de su pensamiento creativo y desarrollo intelectual tiene la necesidad de sistematizar saberes, exponer con claridad sus ideas y ofrecer sus opiniones y críticas sobre cualquier tema en particular, por ello necesita desarrollar su capacidad de concreción, de análisis, de argumentación e interpretación, y todas estas habilidades son fáciles de adquirir a partir del ejercicio constante de la lectura y sus niveles, lo cual le permitirá a elaborar un buen ensayo en el campo

educativo y social y a los maestros porque va a ganar más conocimiento y por lo tanto van a impartir esos saberes a los estudiantes de una nueva generación.

Con esta investigación se busca resolver las dificultades que tienen los alumnos para leer, esto se debe a la falta de hábito lector, porque es uno de los principales inconvenientes que evita que este estudio sean efectivos en los estudiantes, por esta razón se pretende demostrar la incidencia que tiene los niveles de lectura en la redacción de ensayos, y por ello se debe aplicar las siguientes actividades o estrategias para que puedan ser utilizadas por los docentes, con la finalidad de mejorar la comunicación de los estudiantes con quienes trabajan, en la cual vale recalcar que el proceso de comprensión lectora ha tomado un papel fundamental en los docentes para que los alumnos no solo analicen textos a nivel literal, sino también tomar en cuenta la capacidad crítica y creativa del alumno, permitiendo que el docente no sea el único portador del conocimiento y que el educando vaya adquiriendo el hábito y amor a la lectura.

La redacción de ensayos es un proceso mediante el cual el autor redacta de manera libre sus pensamientos de un determinado tema, al exponer estas ideas el escritor debe de realizarlo con argumentos sólidos y convincentes, lo que demuestra el dominio de lo que está redactando. Es una forma libre y suelta de reflexionar en torno a un tema, donde permite la expresión de las ideas y los conceptos donde debe llevar una estructura lógica, la cual está conformada por un planteamiento, desarrollo y conclusión.

El objetivo general de este trabajo consistió en investigar el nivel de lectura que tiene cada uno de los estudiantes del segundo año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Las Delicias”. Como tareas científicas, se planteó: analizar las dificultades que se presentan al momento de elaborar un ensayo, sus causas y consecuencias, conocer la incidencia de la lectura que tienen los estudiantes para interpretarla y aplicarla en la redacción de ensayos, y por último plantear estrategias didácticas para la redacción de diversos tipos de ensayos.

La presente investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “Las Delicias” ubicado en el recinto Las Delicias, está específicamente orientada a 44

estudiantes del 2do Bachillerato, especialidad Contabilidad e Informática, a 3 docentes de la asignatura de Lengua y Literatura y a los directivos de dicha institución, por tratarse de una población reducida en su número, no fue necesario sacar una muestra, por lo que se trabajó con todas las personas que la integran.

La metodología con la que se trabajó en esta investigación son las siguientes: método analítico, la cual se encarga de estudiar los elementos de un fenómeno y se procede revisar cada uno de ellos por separado para comprender y analizar su estudio; el método descriptivo, su objetivo es el de describir y evaluar ciertas características de cada uno de los fenómenos y se analizan los datos reunidos para detallar si las variables están relacionadas entre sí; el método bibliográfico, este método se lo usará en la revisión y selección de material que ayude a sustentar el marco teórico y que guíe la investigación y finalmente el método estadístico, el cual se lo empleará en la revisión y tabulación de datos estadísticos que se obtuvieron de la aplicación de los instrumentos de investigación.

Es importante recalcar que también se aplicó técnicas e instrumentos porque son una herramienta importante de la investigación, pues estas permitieron recolectar los datos necesarios para poder desarrollar la tesis, entre las cuales que se emplearon para la recolección de datos fueron: la encuesta, la entrevista y el cuestionario.

Este trabajo investigativo consta de tres capítulos en la cual están estructurados de la siguiente manera:

Capítulo I: En este capítulo se presenta el marco teórico en el que se detalla la fundamentación de las dos variables, en la cual se describe los contenidos y temas debidamente analizados, gracias al aporte de autores expertos que permitieron presentar o argumentar sobre el estudio de los niveles de lectura y la redacción de ensayos.

Capítulo II: En este capítulo se ponen a consideración los resultados obtenidos producto de las aplicaciones de los instrumentos de investigación y resumidos en tablas con su respectivo análisis, el mismo que sustenta y fortalece el

planteamiento de los objetivos que buscaban relación entre los niveles de la lectura y la redacción de ensayos.

Capítulo III: Finalmente en este capítulo se desarrolla la propuesta que consiste en la “Elaboración de un Manual de estrategias para reconocer los niveles de lectura como proceso para elaborar ensayos en los estudiantes del 2do curso de bachillerato en la Unidad Educativa “Las Delicias”, con sus respectivas conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos respectivos.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. LA LECTURA

1.1.1. DEFINICIÓN

Existen múltiples conceptos realizados respecto a la lectura, iniciando desde lo simple hasta culminar en lo más sofisticado. Generalmente los autores estiman a la lectura como la interpretación y comprensión en su totalidad de un texto. Mientras que otros autores indican cuales son las habilidades a desarrollar para que una persona pueda ejercer adecuadamente el acto de leer. La lectura en su real significado, implica tres destrezas esenciales que son: decodificar o descifrar, comprender y asimilar lo leído.

El procedimiento de la lectura es un proceso interactivo por medio del cual se llega a comprender el lenguaje escrito. Para esta comprensión participan el texto (tanto forma como contenido) además del lector (perspectivas y conocimientos anteriores). El lector debe manejar con pericia sus capacidades de decodificación y sumar al texto sus propios objetivos, ideas y experiencias anteriores, por ello resulta muy necesario conseguir controlar estas habilidades y estrategias para lograr la comprensión correcta del texto. (ARANGO, 1998, págs. 43 , 45)

1.1.2. EL OBJETIVO DE LA LECTURA

Cuando el fin de la lectura se encuentra establecido, esta se realiza correctamente, pues de acorde a esta se llevara a cabo la lectura. Por ello antes de iniciar una lectura se debe definir que se va a leer y con qué fin. Se puede leer un libro, ya sea de historia, literatura, novela, enciclopedia, revista, etc. La lectura que llevemos a cabo podrá ser rutinaria, como aquella que realiza una persona diariamente a un periódico; obligatoria como una tarea de un estudiante encomendada por el profesor; puede ser también recreativa o agradable. Dicho esto se puede deducir que dependiendo el artículo que leamos será con un fin específico como se ha mencionado anteriormente tal como realizar una tarea,

analizar o resumir un texto, por diversión, o para buscar un tema o definición. (FERNÁNDEZ D. G., 2002, pág. 33)

1.1.3. TEORÍAS DE LA LECTURA.

La lectura conlleva un conglomerado de procesos mentales los cuales incluyen información de varias teorías de lectura, las cuales son las siguientes:

Teoría reproducionista: Es la que se encarga de comprender textos, para ello es necesario reproducir los significados que el autor transmite a través de un texto, el cual el acto de lectura consiste en presenciar la información para instruirse de este y reproducir fielmente las ideas que el autor expone, la principal función que se le reconoce a la comprensión lectora es transmitir saberes.

Teoría interpretativa: Se entiende al acto de comprensión de textos como una actividad interpretativa que depende en gran medida del papel lectivo del lector en la búsqueda e interpretación del significado de los textos, se considera que la dificultad para llevar a cabo la comprensión lectora parece depender sobre todo de la participación del locutor en el aspecto motivacional y cognitivo.

Teoría constructiva: La lectura es una actividad constructiva en la cual los significados comprendidos son construidos por el lector gracias a lo que el autor dice en su texto, su función es principal es comunicativa, aunque se reconoce que leer sirve para aprender, desarrollar instrumentos cognitivos y para interpretar la realidad circundante. (HERNÁNDEZ, 2006)

Teoría lingüística: Es la que habla acerca del significado, sintaxis, vocabulario, forma del texto, letras, etc.

Teoría Extralingüística: Es la que se encarga sobre la situación comunicativa, objeto al que el texto refiere, modo de tratar la información, etc. (SEQUEIRA, 2009, pág. 17)

Para entender un texto, el lector tiene que activar tanto los conocimientos lingüísticos como los extralingüísticos que tiene guardados en la memoria e incorporarlos con aquellos que el escrito manifiesta de forma explícita e implícita.

1.1.4. NIVELES DE LA LECTURA:

Es un procedimiento que conlleva al razonamiento y al juicio crítico del lector para que éste dé sus puntos de vista acerca de la información que extrae de un escrito o también para reconocer sus falacias existentes, los cuales son espacios en el que el lector tiene la capacidad de interpretar y desarrollar sus hábitos lectores y con esto construye nuevos significados, estos niveles examinan las habilidades para analizar un texto a partir de sus conocimientos anteriores que el lector tiene sobre el tema y su experiencia que ha ido acumulando, cada nivel permite realizar ejercicios mentales básicas y superiores, los cuales se los presentan a continuación.

1.1.4.1. Nivel literal:

El entendimiento de cualquier texto en toda su plenitud, conlleva a comprender lo que el escritor quiere transmitir al lector, esto es; entender el escrito en su nivel literal. La comprensión del escrito en el nivel literal es captar toda la información necesaria que el autor quiere transmitir evidentemente por medio del texto. Por consiguiente, entender todo el vocablo que se encuentran en el escrito (por lo menos las palabras claves que son indispensables para comprender y darle sentido al escrito), entender la mayor parte de los párrafos que se encuentran en el texto es imprescindible para llegar a la idea principal y saber lo que el autor nos quiere informar en su escrito. Para darle sentido al texto en el nivel literal, el lector utiliza todo el léxico que ha adquirido desde su nacimiento hasta la actualidad. Así como a la gran variedad que puede tener un vocablo en su uso diario, en diversos lugares, o en diferentes ámbitos de su contextualización. La lectura de nivel literal recurre a su conocimiento intuitivo de cómo desempeña su dialecto, cómo se establecen las frases y los párrafos que significan algunas manifestaciones en su cultura, por lo que utilizan el sentido común para relacionar las nociones entre sí. (VIDAL, 2011, págs. 10,11)

1.1.4.1.1. Tipos de nivel de lectura literal:

- **Lectura literal en un nivel primario:**

Identifica el orden de las acciones, caracteres, tiempos y lugares explícitos, emplea razones explícitas de ciertos sucesos o acciones, donde también se basan en ciertos términos para la elaboración de un trabajo.

- **Lectura literal en profundidad:**

Se efectúa una lectura más profunda, basándose en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se presentan como en el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos positivos que para literarios.

1.1.4.1.2 Características del nivel literal:

- Identificar detalles.
- Precisar el tiempo, espacio y personajes.
- Secuenciar los sucesos y hechos.
- Captar el significado de palabras y oraciones.
- Encontrar el sentido a palabras de múltiples significados.
- Identificar antónimos, sinónimos y homónimos. (Vilcacundo, 2014, págs. 28, 29)

Estas características son importantes porque permiten y ayudan al docente a comprobar si el alumno puede expresar y comprender lo que ha leído con un vocabulario diferente, y si lo hace, le será fácil emplear el siguiente nivel de comprensión de lectura.

1.1.4.2. Nivel inferencial:

Ya cuando el lector ha entendido la información que el autor ha transmitido en el texto, tiene la capacidad de interpretar el escrito en el nivel inferencial. Esto no hay que confundirlo con que es primordial primero entender el texto y después interpretar lo que quiere transmitir el autor. Está claro que el lector en el momento de analizar un texto se mueve entre los distintos niveles de comprensión de lectura.

Debido al conocimiento obtenido anteriormente el lector puede leer un texto sin detenimiento y sin pensar que dice el autor en cada frase, sino que va interpretando el escrito en los tres niveles de lectura. A no ser que encuentre cierta dificultad para comprender lo que autor quiere transmitir, el lector tendrá que utilizar el nivel literal, sin mezclarlo con los dos niveles. Y es ahí donde él utiliza estrategias de forma consciente para entender cierta palabra o frase que no sepa o entienda su significado. (VIDAL, 2011, pág. 11)

Este nivel se basa en interpretar más allá de lo leído, consiste en explicar el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos formulando hipótesis y nuevas ideas. El objetivo del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones por lo que es muy practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector.

1.1.4.2.1.1. Características del nivel inferencial:

- Deducir enseñanzas y mensajes.
- Proponer títulos para un texto.
- Plantear ideas sobre un contenido.
- Inferir el significado de las palabras.
- Elaborar resúmenes.
- Prever un final diferente.
- Interpretar el lenguaje figurativo.
- Elaborar organizadores gráficos. (Vilcacundo, 2014, pág. 31)

1.1.4.3. Nivel crítico:

El entendimiento de un escrito en este nivel crítico-valorativo quiere decir; valorar, proyectar y juzgar el texto en sí como las relaciones que se puede determinar en el escrito. Estas proyecciones, así como los juicios y las valoraciones deben sostener, argumentar y razonar cada uno de los elementos que aparecen en el texto. La comprensión de un escrito en este nivel, es importante que el lector utilice su sentido común, así también a su habilidad para determinar vínculos de

forma lógica, a su sabiduría que tiene sobre el tema que trata en el texto, además de su experiencia que ha adquirido a lo largo de la vida, también debe tener en cuenta a sus valores, a sus juicios propios que tiene vinculación con el escrito los cuales los ha obtenido mediante lecturas realizadas en el pasado. El lector pone en práctica todos estos componentes para hacerle frente a la posición del autor, y también planifica conjeturas dependiendo lo que el autor del texto propone en el escrito. (VIDAL, 2011, pág. 12)

1.1.4.3.1. Tipos de lectura de nivel crítico:

Nivel Crítico:

Es cuando se emite juicios sobre el texto leído, y se puede interpretar pero con fundamentos, la lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimiento de lo leído. Los criterios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad y probabilidad los cuales pueden ser:

De realidad o fantasía: Según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean.

De adecuación y validez: Compara lo que está escrito con otras fuentes de información.

De Apropiación: Requiere evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo.

De rechazo o aceptación: Depende del código moral y del sistema de valores del lector.

Nivelpreciativo

Comprende las dimensiones cognitivas anteriores las cuales son:

-Respuesta emocional al contenido: El lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo y odio.

-Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía.

-Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.

-Símbolos y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

1.1.4.3.1. Características del nivel crítico:

- Juzgar el contenido de un texto.
- Distinguir un hecho de una opinión.
- Captar sentidos implícitos.
- Juzgar la actuación de los personajes.
- Analizar la intención del autor.
- Juzgar la estructura de un texto. (Vilcacundo, 2014, págs. 35, 36)

Cuando el texto es literario, se tiene que emplear en este nivel los valores estéticos, el estilo, los recursos de expresión; pero este es un aspecto que requiere lectores más avanzados y con un amplio saber lingüístico.

1.1.5. ESTRATEGIAS PARA EXAMINAR LOS NIVELES DE LECTURA:

1.1.5.1. Nivel literal:

Aquí se puede localizar tres fases:

Fase de exploración: Esta tiene la finalidad de examinar los textos, por lo cual se centra en el temario que se está tratando y da una perspectiva general del texto, así también como la eliminación de aquellos conceptos que tienen poca relevancia. Este procedimiento se da en los siguientes sucesos:

- 1) En la búsquedas de ciertos temas en los diccionarios, enciclopedias, u cualquier otros libros, los cuales presenta un resumen del tema que el lector anda buscando.

- 2) En el análisis de introducciones, índices, entre otros, tiene como objetivo de escoger temas.

Fase Analítica: Se encarga de hacer un análisis superficial, para ello es necesario leer con atención a continuación:

- El encabezamiento y subtítulo.
- Los índices.
- La introducción.
- El principio de cada frase.
- Las palabras o frases en negrilla o cursiva que sobresalgan en el escrito.
- La última frase de cada artículo.
- La resolución que da el escritor.

La fase de selección: Esta etapa tiene la prioridad de recoger información, ya cuando se hayan investigados los relatos hay que analizarlos, por lo que al encontrarse la información concreta se la debe elegir, es importante no tener dudas de que se quiere saber.

Por consiguiente, la lectura exploratoria y selectiva permite elegir los escritos que sean conveniente para desarrollar un trabajo investigativo. (FERNÁNDEZ D. G., 2002, págs. 35, 36)

1.1.5.2. Nivel inferencial:

En esta categoría se determina los siguientes puntos para entender un escrito.

- a) El vocabulario.
- b) Los signos de puntuación.
- c) Las ideas principales y secundarias.

El Vocabulario.

Para el entendimiento completo de una lectura hay que comprender los diferentes componentes que constituyen un escrito. Para ello es necesario utilizar vocablos que sean fácilmente entendibles y que enriquezcan el texto.

Si se desconoce el concepto de un vocablo a lo largo de la lectura hay que deducirlo, o sea, indagar el significado del léxico desconocido. En el caso de no poder deducir el significado de la palabra desconocida es necesario buscarla en un glosario, es importante saber que no se puede continuar con la lectura sin que se sepa el significado de todas las palabras que aparecen en el texto, ya que al no saber el significado de todas las palabras sería un obstáculo para comprender el texto en su totalidad.

Los signos de puntuación.

Otro elemento muy importante para entender un escrito es leer correctamente, eso se hace si realizamos una buena pronunciación e interrumpimos y reanudamos la lectura teniendo en cuenta las reglas que tienen los signos de puntuación.

Si no se toman en cuenta de forma correcta los signos de puntuación esto puede llevar a una mala interpretación de lo que se está leyendo.

A continuación se presentan algunas funciones de los signos de puntuación:

- 1) **El punto:** Separa las frases, ya que separa noción de otra.
- 2) **La coma:** Sirve para producir una detención en una frase, es decir, se produce un descanso, que acto seguido se continua dando sentido a la idea con la que empezó al principio.
- 3) **El punto y coma:** Sirve para separar una frase de otra, la diferencia está en que tiene más intensidad que la coma pero menos que el punto.
- 4) **El paréntesis:** Encierra frases para explicar una información adicional.
- 5) **Los puntos suspensivos:** Sirve para dejar incompleta una oración y de esta forma señala pánico o incertidumbre.

Las ideas principales y secundarias.

Es fundamental en una lectura determinar las ideas principales, además de las ideas que sirven como base para apoyar estas nociones. Casi todos los textos tienen dos tipos de ideas, menos los telegramas, ya que solo se redactan ideas principales.

El lector puede encontrar la idea principal de forma clara en el texto, o él mismo la puede sacar; lo por lo que en este suceso la idea central se la deduce, estas ideas principales se las puede encontrar en algunos elementos de un texto como:

- Encabezamiento o título.
- En la primera frase.
- En la primera frase de los párrafos intermedios.
- El último párrafo.
- Esquemas y gráficos.
- Vocablos que sobresalen en negrita o cursiva.

Las ideas secundarias o también llamadas complementarias siempre van unidas a las ideas centrales ya que amplían la información, complementan a éstas ideas.

Ideas complementarias.

Las nociones se las pueden encontrar de la siguiente manera en:

-Explicaciones: En este caso, las explicaciones dan información adicional que complementan a la idea principal. De esta forma, mediante este tipo de estructura las ideas centrales pueden aparecer con los léxicos como: mejor dicho, a continuación, o sea, etc.

-Enumeración: Las ideas complementarias en los textos pueden presentarse mediante jerarquía, bien como se explicó anteriormente pueden ser en forma de consecuencias o simples.

-Causación: Aquí el escritor demuestra la relación que hay de causa y efecto, las cuales mantienen las ideas principales con las complementarias.

Por este motivo, ya cuando el lector haya descubierto cuales son las ideas principales y secundarias, ya se puede hacer una sinopsis, lo cual ayuda a entender mejor el escrito que se está examinando.

Para concluir:

Las ideas principales explican el temario que tiene más relevancia.

Las ideas secundarias complementan a las ideas principales, las cuales apoyan a explorar el verdadero propósito que tiene el autor.

Las ideas principales como las secundarias tienen diferentes tipos de estructuras dentro de un escrito. (FERNÁNDEZ D. G., 2002)

1.1.5.3. Nivel Crítico:

Realizar una lectura perfecta se considera que el lector entiende todos los elementos que forman un escrito, el cual se lo percibe mediante un estudio. Debido a ello hay que verificar si se entiende todos los vocablos y descubrir cuáles son las ideas principales como secundarias, de esta manera realizar una lectura perfecta significa entender todo el contenido del texto, a este tipo de lectura se la conoce como lectura crítica.

Un excelente lector conlleva a ser un buen crítico, ya que después de terminar de leer un texto éste ha captado la información más relevante del artículo y en base a los elementos estudiados anteriormente, el lector forma su propio criterio sobre la lectura que analizó. Para realizar una lectura crítica se debe tener en cuenta los siguientes puntos:

- a) El origen del texto.
- b) El lenguaje que ha utilizado el lector.
- c) El tono que ha utilizado el escritor.
- d) El estilo en el que se muestra la información.
- e) El objetivo del escritor.
- f) La hipótesis que se ha propuesto.

El origen del texto.

Para saber cuál es el origen del escrito o de que fuente proviene el texto hay que tener en cuenta las siguientes pausas.

1. **La editorial.-** Si es renombrada.
2. **La fecha de publicación.-** La información debe ser válida, pero en libros autobiográficos ésta fecha tiene poca relevancia.
3. **Lugar de publicación.-** Las obras se adaptan al lenguaje donde fue publicado.
4. **Bibliografía en la que se apoya.-** En el caso de que el libro se base en escritos conocidos o de escritores famosos, permite que le dé cierta confianza al lector ya que está ante una fuente de renombre.
5. **El autor.-** Aquí se refiere si el escritor es conocido o experto en lo que escribe, puede que se encuentren obras en anonimato, por lo tanto se las examinarán ciertos aspectos como: la data, el sitio donde se publicó la obra, la editorial, entre otros.

El lenguaje utilizado por el autor.

A través del lenguaje usado podemos conocer y deducir la actitud del autor, sea esta positiva, negativa o neutral, el escritor utiliza una forma de lenguaje:

1. **Lenguaje Objetivo.-** El autor explica las cosas de forma muy directa, clara y neutral, siendo imparcial y sin mezclar ningún tipo de sentimientos.
2. **Lenguaje subjetivo.-** El autor explica las cosas de modo muy personal, manifestando su sentir con ellas, en otras palabras, pierde objetividad.
3. **Lenguaje connotativo.-** Es el lenguaje al que el autor recurre usando palabras que describen un significado alterno, un significado encubierto, esto refiere a que las connotaciones son estilos de emociones con los cuales el autor describe algo, para inferir sentimientos sean estos positivos o negativos en el lector.

El tono utilizado por el autor.

Los escritores al escribir un texto, usan un tono en concreto, los cuales pueden ser:

1. **Neutral.-** Aquí el autor no expone ningún sentimiento. Imparcial.
2. **No neutral.-** El autor muestra sentimientos en sus escritos, el tono usado puede ser: optimista, pesimista, negativo, depresivo, irónico, sarcástico, etc.

La forma en que se presenta la información.

El autor puede informar a través de:

- **Hechos.-** Es el significado literal de las cosas, son argumentos comprobables, informaciones verificables.
- **Inferencias.-** Es el significado tácito de las cosas, inferencias basadas en actos concretos, son teorías o presunciones que nos proponemos sobre algo o que suponemos de enunciados anteriormente propuestos.
- **Opiniones.-** Posee un significado adicional, los cuales corresponden a pensamientos del autor esto incrementa y deja en claro en sentido literal de los actos, estas opiniones se basan en hechos o argumentos.

El propósito del autor.

El autor puede tener como finalidad:

1. **Propósito de informar.-** Tiene como objetivo el basarse en hechos y utiliza un lenguaje completamente objetivo.
2. **Propósito de instruir.-** Como principio es basada en hechos, pero además posee pensamientos y deducciones, es por ello que escritores usan también un lenguaje objetivo pero además en cierto modo subjetivo.
3. **Propósito de convencer.-** Está destinado a inducir algo, los escritores tienen como finalidad persuadir, está basada en hechos donde predomina un lenguaje subjetivo y connotativo.

La hipótesis propuesta por el autor.

Con la hipótesis, el escritor establece lo que quiere exponer mediante lo que redacta, es la presunción de algo sea esto posible o imposible para sacar una conclusión al final.

El autor plantea su hipótesis al inicio durante la introducción y en la conclusión se puede probar si se la ha despejado y así alcanzado el objetivo propuesto, es por esta razón que el texto parecerá que no tiene mucha coherencia. (FERNÁNDEZ D. G., 2002)

Finalizada la lectura global y encontrada el tipo de estructura de la misma, tendremos más conocimientos para realizar una correcta lectura, cuya finalidad es entender las ideas más importantes que el escritor pretende transmitir, con lo cual podemos brindar nuestra opinión al respecto, siempre y cuando nuestra opinión tenga bases sólidas y objetivos.

Para conseguirlo es necesario:

- Identificar el tema.
- Tener en consideración lo que este enmarcado, subrayado, en negritas y en cursivas, entre otras cosas.
- Averiguar el significado de palabras desconocidas y hacer un glosario con ellas.
- Realizar preguntas de acuerdo a lo que se vaya leyendo.
- Analizar la intención del autor, para poder emitir tu opinión. (RAMOS & GARZA, 2011, pág. 69)

1.1.6. RECOMENDACIONES PARA REALIZAR UNA BUENA LECTURA:

Para una correcta lectura es indispensable:

-La comprensión del vocabulario: Esto es entender el significado a partir de la información que se logra extraer de un texto, es decir deducir el significado a partir del cuerpo del problema o también formular hipótesis acerca del significado de la palabra con la finalidad de comprobar si el significado hipotético es correcto con lo manifestado después en el texto.

-La comprensión de las oraciones: Para lograr aquello es importante educar la localización de las ideas más importantes del texto y excluir detalles, la información repetitiva o complementaria.

-La comprensión global del texto: Radica en establecer los precedentes de un conjunto de palabras o frases, además tiene importancia usar los siguientes métodos:

- Realizar una pregunta relacionada con la parte del texto donde la palabra esté ubicada, esto para anticipar una respuesta que sea semejante a esta palabra o enunciado.
- Averiguar la respuesta a esa inquietud sabiendo que debe coincidir en número y género con la palabra, y que aquella respuesta debe poseer relación con el resto del texto.

-Las estrategias habituales que permiten solucionar en parte estos problemas son:

Releer todo o una parte del texto que sea objeto de incógnita.

Seguir leyendo en busca de información para dar desenlace al problema hallado.

Realizar el parafraseo del texto.

Formular hipótesis y tratar de confirmarlas. (PINEDA & LEMUS, 2005, págs. 4,5)

1.1.7. COMO REALIZAR UNA ADECUADA LECTURA:

Toda buena lectura debe cumplir con ciertos requisitos:

-Atención: Proceso de la selección de datos, de lo que se lee en el texto.

-Concentración: Consiste en dedicar la atención en las ideas primordiales para descubrir, por medio de la especificación de palabras principales, es decir lo que el autor trata de decir al lector.

-Comprensión: Es la apropiación del significado de lo que se lee a partir de las ideas primordiales; pero para llegar a una comprensión total se debe ejercitar habilidades como:

-Observación: Es un acto de fijación que se basa en leer cuidadosamente, palabra por palabra, sin saltarse oraciones y además sin reemplazar palabras.

-Imaginación: Esta capacidad mental permite la proyección de ilustraciones, además ayuda a recrear estas imágenes, también la creatividad y la fantasía son principios claves para entender el escrito.

-Memoria: Habilidad mediante la cual en el ser humano resurgen emociones y hábitos pasados, por medio de la apropiación, recordación, reconocimiento y lo aprendido.

-Análisis: Se vincula con la noción explícita y desapercibida de un escrito, en la cual se tiene un propósito claro y así permite examinar sus posibles consecuencias. (PINEDA & LEMUS, 2005, págs. 4, 5)

1.2. EL ENSAYO

1.2.1. DEFINICION

Género literario de composición personal escrito en prosa, de extensión variable en las que damos nuestras opiniones y puntos de vista particulares sobre un tema que nos interesa, aquí el escritor debe fomentar su originalidad y creatividad en ideas y argumentos, además de puntos de vista; se trata de un escrito con características explicativas, demostrativas y argumentativas el cual explica con claridad y comprensión la apreciación individual y subjetiva del autor respecto a cualquier tema, con la finalidad de exponer el tema sobre el que escribe. (Vidal, 2010, pág. 159)

Contrariamente a lo que sucedía en otras épocas, en la actualidad no hay una forma específica de escribir ensayos, pues depende del objetivo que se busque, del tema que se va a desarrollar, la información con que se cuenta, la extensión y profundidad que se desee. Esta flexibilidad permite al ensayista realizar un escrito, que si bien procede de una investigación, puede manifestar en estilo muy personal, expresando no solo lo que sabe, sino también lo que siente y opina sobre el tema en cuestión.

Por su agilidad y emoción, es una manifestación peculiarmente nueva de la prosa didáctica. Es en efecto, la superior cristalización de la monografía, enriquecida con valiosas aportaciones críticas y subjetivas a lo que se refiere a temas científicos, filosóficos o artísticos. (FERNÁNDEZ M. , 1970)

El ensayo es el género que utilizamos con más frecuencia, pero debido a la poca claridad y falta de rigor con que se maneja actualmente, para elaborar un buen ensayo se necesita emplear ciertos aspectos, tanto de contenido como aspecto formal.

El ensayo se encarga de analizar, interpretar o evaluar un tema, se considera un género literario, al igual que la poesía, la ficción y el drama. El ensayo con el que

se suelen encontrar los estudiantes es el que constituye una pregunta de tarea o examen y que se diferencia de otros tipos de redacción en que:

-Utiliza un tono formal. Por ello deben evitarse el humor, el sarcasmo, el vocabulario coloquial y las observaciones tangenciales o irrelevantes. Hay que tener presente que existe más diferencia entre el lenguaje hablado (informal) y escrito (formal) en español que en inglés, por lo que a un angloparlante a menudo el estilo español le parecerá impersonal e incluso pretencioso.

-Se escribe para un lector que, aunque inteligente, no necesariamente conoce a fondo la materia.

-De hecho, el propósito fundamental del ensayo de examen o tarea es demostrar los propios conocimientos sobre el curso de la manera más completa posible. Es importante responder exactamente a la pregunta.

Hay que tener en cuenta que un ensayo suele juzgarse de acuerdo con tres criterios:

1. Un contenido relevante y bien documentado.
2. Un argumento apropiado y bien organizado.
3. El uso correcto e idiomático del lenguaje. (GAMBOA, 1997)

1.2.2. CARACTERÍSTICAS DEL ENSAYO:

-Mostrar probabilidades que pueden ser reales o no para el lector; las razones utilizadas son la clave del trabajo hecho.

-El lenguaje tiene que ser preciso, el ensayo tiene que manifestar fuerte cohesión desde el inicio hasta el final en apariencia positivo.

-Posee una configuración libre como también amplia, allí se puede discutir diversidad de temas con total apertura.

-Requiere que el escritor posea los conocimientos respecto del tema y principalmente que sea apto para manifestar un juicio sobre un tema.

-En este tipo de escrito el autor manifiesta sus opiniones, lo cual mejora con la investigación.

-Se redacta con estilo meticuloso y refinado.

-Su propósito comunicativo puede ser: Argumentativo, crítico, expositivo o poético.

-Por lo general se necesita la participación del lector, su reflexión, ya que el mensaje del ensayo en sí mismo va dirigido hacia el lector. (Vidal, 2010, pág. 164)

1.2.3. PARTES DEL ENSAYO:

Para elaborar un buen ensayo es importante aplicar sus respectivas partes las cuales son las siguientes:

Introducción: Proponer con claridad el tema a exponer, indicando las múltiples características componentes del trabajo, y exponiendo la finalidad del mismo, límites, materiales normas y metodología investigativa.

Formulación del problema: Se precisa que el tema este enfocado en un área científica, los antecedentes demuestran la exigencia de entender la incógnita objetivo de la investigación.

Marco teórico conceptual: Se señalan los postulados que sustentan el estudio, además queda definido los conceptos principales del estudio.

Metodología: En el resumen se proyectan el desarrollo y el argumento del ensayo, además se presentan adecuadamente las fuentes que se utilizaron.

Conclusiones: Se derivan de los datos ofrecidos, se someten a la finalidad del estudio y se proponen nuevas características. (Cerde, Mayorga, & Amezcua, 2006, págs. 72-74)

Esto le facultará al estudiante estructurar su trabajo acorde con sus juicios, incorporar y determinar las ideas en los términos que estime adecuados.

1.2.4. TIPOS DE ENSAYO.

1.2.4.1. Ensayo científico.

Definición:

Es un texto escrito en el que se exponen los resultados de una investigación científica, este debe tener un rigor metodológico, especificación y utilización de categorías de análisis, así como las particularidades que la institución académica de nivel superior solicita al ensayista en el protocolo de investigación.

A diferencia del artículo científico (en donde sólo se aborda una parte de la investigación), en el ensayo científico se trata el texto como una totalidad, es decir, se presentan de manera completa los resultados de la investigación, privilegiándose la postura personal del ensayista.

Es un documento de comunicación de explicación simple, directa y sintética respecto al tema que trata, de análisis crítico respecto al resultado obtenido de un trabajo de investigación de tipo de texto.

Extensión:

Suele ser de varias cuartillas, comúnmente de 30 o más. Inclusive puede tener varios cientos de hojas.

Destinatarios:

Al ser resultado de una investigación científica, este tipo de ensayo está destinado para ser presentado como tesis para obtener un título o grado académico; o bien, para ser publicado como libro.

Por ello, sus lectores suelen ser personas con conocimientos suficientes para comprender y valorar críticamente el ensayo.

Lenguaje:

Debido a los lectores a quienes está dirigido, debe utilizarse un lenguaje técnico, es decir debe entenderse aquel que es propio de la ciencia o área de

conocimiento que trata, es importante tomar en cuenta que los conceptos utilizados deben ser explicitados de manera clara y precisa. Esto con el fin de sustentar y orientar los análisis, reflexiones y críticas que se hagan del ensayo o a partir de él.

Estructura:

Aunque las instituciones académicas o de investigación comúnmente solicitan que se estructure básicamente en tres apartados: introducción, desarrollo y conclusión, debe tomarse en cuenta que este tipo de estructura se usa cuando el ensayo es de pocas páginas. Por otra parte, cuando se trata de un ensayo para presentarse como tesis, o con el fin de publicarlo como libro, la estructura varía, sujetándose a las especificaciones del protocolo de investigación que la institución educativa establezca. En caso de que los ensayos de investigación que se piden a los estudiantes durante la carrera profesional la estructura varían, así el inicio en vez de que sea una introducción puede ser una presentación.

En ésta, a diferencia de la primera, no se escribe la estructura o partes del ensayo. Lo que importa es decir de manera clara y breve de qué trata el ensayo, cuáles son las razones por las que se escribió, algunos datos que se crean importantes para valorar el ensayo quiénes han tratado el tema, cómo ha sido visto en diferentes tiempos y contextos, qué interrogantes surgen de su tratamiento, entre otros.

Respecto al desarrollo, éste no tiene que seguir un orden específico, pues varía de acuerdo al estilo, intereses o capacidades, tanto de reflexión, análisis y crítica como de redacción, del ensayista. Así, puede empezarse por una pregunta que dé pie a la investigación; o bien, a partir de una afirmación explícita desde la cual se tenga que demostrarla postura personal del ensayista; o inclusive, se puede iniciar presentando una serie de datos que den cuenta de un problema o situación específica que requiera de la atención del ensayista.

Por último, la conclusión puede variar, presentándose en vez de ésta, algunas reflexiones a las que haya llegado el ensayista. Esto siempre y cuando no sea un ensayo para obtener un grado académico. Lo importante es que se mantenga un hilo conductor, sin desviarse del tema o asunto principal, sobre todo, las reflexiones o críticas de manera sustentada del ensayista. (HURTADO, 1998)

Características del ensayo científico:

De acuerdo con los diversos conceptos podemos fijar las siguientes características fundamentales del ensayo científico.

-Brevedad, libertad y síntesis: El ensayo es, por lo general, breve, aunque puede aumentar de extensión, según el tema que aborde. Su estructura del ensayo es sustancialmente libre, debido a que expone puntos concretos científicos o artísticos, como la monografía, pero libremente interpretados y desenvueltos.

Es un género que propone a la didáctica a la sistematización científica por una ordenación estética o sentimental, que en muchos casos puede parecer desorden artístico; finalmente lo que caracteriza al ensayo, en este aspecto, la forma sintética, su síntesis dispone además de una rica cultura, una madurez espiritual y una verdadera agilidad mental en el ensayista.

-Subjetividad y emoción: Se enfoca en lo extraordinario, la personalidad del autor, que infunde acento vigoroso de interpretación subjetiva a la exposición temática, el ensayista se define como un poeta de las ideas, tipo humano genuino de nuestra época; de ahí en consecuencia, la emoción que envuelve al ensayo como su atmosfera vital, comunicándole un poderoso aliento poético, porque el ensayo traduce, en su esencia, el resultado sugestivo de un pensar maduro y un hondo sentir sobre temas libres que brinden singular distracción a la subjetividad. Constituye así el ensayo la superior manifestación de la monografía, ya que el

valor especializado de esta viene a sumar el sello audaz y fuerte de la personalidad del autor.

Elocución y estilo

La forma de elocución del ensayo es la expositiva, al contrario de la exposición objetiva, que se enfoca en las características de la prosa didáctica, en que se presenta el tema, sin acentos personales; la exposición ensayística, por el contrario, es subjetiva, ya que acusa intensamente la nota personal del autor en el enfoque y tratamiento de la materia de estudio.

Por lo que hace a la forma externa del ensayo, esto es, su lenguaje y estilo, debemos destacar su rango estético superior, porque el estilo del ensayo supera en mucho la elegancia que caracteriza a cierto tipo de prosa didáctica, el ensayo, en efecto, la prosa alcanza un estilo literario de belleza esencial, ya que está informado por su sensibilidad e imaginación del ensayista como viva traducción de su meditación y su sentir.

Cualidades del ensayista

El ensayista, sustancialmente, es un crítico, un pensador y un artista. De ahí sus difíciles condiciones, que podríamos definir en esta forma:

-Cultura general y específica: El ensayista destaca el ámbito general, una base firme de documentada labor de especialización, cultura específica en el sector científico, filosófico o artístico que cultive.

-Mente ágil: La necesidad de la síntesis, la asociaciones rápidas de ideas, la meditación honda expresada en una forma leve y ligera, las múltiples implicaciones subjetivas del ensayo demandan imperiosamente del ensayista, como depuración de su cultura y madurez de espíritu, una fuerte y exuberante agilidad mental.

a) **Sensibilidad e imaginación:** Estas peculiares cualidades del artista, como la facultad de creación e iluminación deben concurrir imprescindiblemente en el ensayista, por su alto rango de artista literario.

b) **Dominio del idioma y buen gusto literario:** Por la forma artística de su prosa, que llega a adquirir sugestiva esencia poética en medulosos ensayos, ha de reunir el ensayista todas las condiciones del escritor que le permitan manifestarse con estilo propio, fiel reflejo de su personalidad creadora. (FERNÁNDEZ M. , 1970, págs. 322, 324, 325)

1.2.4.2. Ensayo de divulgación.

Según Hurtado clasifico al ensayo de divulgación de la siguiente manera:

Definición:

Es un texto en el que se dan a conocer a lectores no especializados los resultados de una investigación científica.

Extensión:

Es breve, comúnmente entre cinco y diez cuartillas. Su publicación se hace en revistas que editan las instituciones educativas o de investigación.

Destinatarios:

Lectores con conocimientos suficientes como para comprenderlo y valorarlo, comúnmente suelen ser personas que estudian o han terminado una carrera igual o dentro del área del tema que trata el ensayista.

Lenguaje:

Aunque se mantiene un lenguaje técnico, éste no es riguroso, ya que suele utilizarse de manera más abierta; es decir, sin tanta precisión científica, por ello, se permite el uso de tropos literarios (metáfora, sinécdoque y metonimia).

Estructura:

Aunque puede variar, la estructura suele sujetarse a las especificaciones de los centros de investigación o a las revistas académicas, las cuales son arbitradas e indexadas en diferentes bases de datos, sin embargo la mayoría se sujeta a la siguiente estructura:

- a) Presentación del tema: De qué se va a hablar, desde qué enfoque, cuáles son las razones que motivaron la investigación, entre otros.
- b) Desarrollo del tema: Se presenta de manera clara y sistematizada la investigación, se dan a conocer algunos resultados específicos; éstos se presenta comúnmente en forma de gráficas o tablas.
- c) Las conclusiones: Son las reflexiones finales a que se haya llegado; y por último, se escriben las fuentes que se utilizaron durante la investigación.

1.2.4.3. Ensayo literario.**Definición:**

Alfonso Reyes definió al ensayo como el centauro de los géneros: la literatura mitad lírica, mitad científica, el género ancilar. Sin embargo, esta definición no puede aplicarse de manera general a todo tipo de ensayo.

Es necesario aclarar que ello no significa que deban tratarse en este tipo de ensayos solamente temas que aborden géneros literarios (poesía, cuento, novela, aforismo, dramaturgia, entre otros), sino que se puede escribir sobre cualquier tema. El "requisito" es que no se haga desde la erudición o especialización del tema, sino desde las reflexiones personales, muchas veces neófitas, que hace el ensayista. Lo que importa no son las aportaciones científicas, resultado de años de investigación, sino las posturas personales del ensayista.

Extensión:

No tiene una extensión fija, puede ser de tres o cuatro cuartillas, hasta de varios cientos de páginas.

Destinatarios:

Comúnmente son lectores que disfrutan o están interesados en temas culturales, tratados no en forma academicista, sino desde la libertad y diversidad que tiene el ensayista.

Lenguaje:

A diferencia de los ensayos académicos en donde se privilegian los tecnicismos y conceptos científicos o filosóficos, donde importa más el qué se dice; en el ensayo literario importa más el cómo se dice, por ello es común la aplicación de tropos y estilos literarios.

Estructura:

La mayoría de las veces se conjugan el contenido con la forma, resaltando ambas en diferentes momentos del ensayo, es abierta y responde al estilo del ensayista. Partiendo de que el ensayista no pretende profundizar científica o académicamente en el tema, la estructura se abre a los recursos literarios que utilice el ensayista. Sin embargo, una característica que no puede dejar de tener, y que forma parte de lo que lo define, es la postura personal del ensayista sobre el tema que trate. (HURTADO, 1998)

1.2.5. FORMAS DE ELABORAR UN ENSAYO:

Según el Maestro Arturo Souto, estas son varias de las maneras de elaborar un ensayo para redactarlo correctamente:

-Variedad y libertad temática: Sus temas parten desde lo literario puro, pasa por el dominio de la moral, lo filosófico, lo científico, lo histórico, lo político, la libertad total respecto a los temas le brinda al ensayo actual la característica de renovador, original e innovador.

-Prueba: Se contrapone a toda postura doctrinal, posee un espíritu libre de prejuicios.

-Hipótesis: El ensayo no tiene como fin concretar una verdad definitiva, sino más bien a fomentar el intelecto por medio del instinto.

-Originalidad: El ensayo puede estudiar los temas de distintas épocas de manera muy innovadora.

-Ciencia y literatura: Colabora en la fantasía artística y del pensamiento científico.

-Madurez: Sale de la abundancia de conocimiento respecto de un tema, por lo que el escritor del ensayo requiere pericia intelectual.

-Tono polémico: Si el ensayo proviene de la duda y la inconformidad, su principal objetivo será remover lo establecido y pretender dar un giro a la forma de pensar del lector.

-Subjetivo: El ensayo es personal y subjetivo, es una visión particular del escritor sobre un tema y su fuerza radica en presentar una actitud de toma de conciencia individual.

-Estilo: En el estilo se evidenciará el espíritu y la visión subjetiva junto con la personalidad del escritor. Es por este motivo que se debe ser original con el estilo. (Vidal, 2010, pág. 165)

Los aspectos que se aprecian en la composición de un ensayo son:

-Claridad.

-Precisión.

-Corrección.

-Coherencia.

-Naturalidad.

-Propiedad.

-Extensión variable. (VIDAL, 2011)

1.3. LOS NIVELES DE LECTURA Y SU INCIDENCIA EN LA REDACCION DE ENSAYOS.

Los niveles de lectura guardan gran importancia al momento de entender cualquier texto que se haya leído, la pertenencia del lector a uno o de los niveles se corresponde con el hábito que posea de la misma; esto es: un ávido lector que devora libros frecuentemente se encontrará muy fácilmente en el nivel crítico valorativo de la lectura y por lo tanto la elaboración y redacción de ensayos y otros tipos de escritos, ya que en dicho nivel estará capacitado, posibilitado de juzgar acciones, emitir juicios de valor referente a los hechos y personajes del texto, además de establecer un vínculo con el autor en donde es capaz de analizar la intención y el estilo del autor, los escritos los realizara con mucha mayor facilidad que aquellos lectores que se encuentran comprendidos entre los niveles literal e inferencial.

Los lectores del nivel literal, prácticamente no van más allá de lo que está escrito en el texto, debido a que el hábito de la lectura no forma parte de sus vidas y leen sólo y únicamente cuando es muy necesario o así se lo exigen sobretodo en las escuelas, colegios y Universidades, a estas personas que poseen el nivel literal de lectura, se les dificulta en gran medida la elaboración y redacción de algún ensayo, ya que prácticamente se limitan a lo que está escrito en el texto y no infieren, mucho menos podrían expresar sus juicios de valor respecto a lo leído.

En cuanto al nivel inferencial, las personas comprendidas en este nivel poseen mayor capacidad de análisis que los lectores del nivel literal, pero aún no están ni se encuentran al mismo nivel que aquellos del nivel crítico-valorativo. Aquí los lectores son capaces de poder inferir en el texto, ya pueden ir más allá de lo que se encuentra escrito, ya pueden establecer una relación más cercana al escritor en donde se pueden elaborar resúmenes, organizadores gráficos, plantear ideas e ir más allá que solo leer mecánicamente como en el nivel literal. Los niveles de lectura por lo tanto son de una gran importancia en la elaboración de ensayos así como de cualquier escrito, sobretodo en los ensayos que requieren que el escritor si posea y maneje un nivel aceptable de lectura.

CAPÍTULO II

2. PRESENTACIÓN ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

2.1. ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE 2DO CURSO BACHILLERATO.

1. ¿Comprende usted las clases de Literatura como las explica su maestro?

Tabla 1.

ORD.	ALTERNATIVAS	f	%
a	SI	40	90,91
b	NO	4	9,09
TOTAL		44	100,00

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Jimmy Balseca

Fecha: 8 de agosto del 2016

Según la tabla número 1, de acuerdo a la pregunta: ¿Comprende usted las clases de Literatura como las explica su maestro?, los resultados demuestran lo siguiente: El 90,91% de los alumnos encuestados respondió que sí comprenden las clases como les imparte su maestro, y el 9,09% señaló que no entienden la metodología del docente en el aula de clases. De lo anterior se deduce que la mayoría de los estudiantes sí logran entender la metodología del docente en lo que se refiere a las clases de Lengua y Literatura.

Es importante que el docente tenga un buen perfil en lo que respecta al área de Lengua y Literatura, esto es con el fin para que tenga buen dominio en su especialidad y pueda desenvolverse de una manera correcta a sus estudiantes y utilizando las estrategias adecuadas para que sus alumnos puedan comprender sin ninguna dificultad en el aula de clases.

2. ¿Usted conoce cuáles son los niveles de lectura?

Tabla 2.

ORD.	ALTERNATIVAS	f	%
a	SI	19	43,18
b	NO	25	56,82
TOTAL		44	100,00

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Jimmy Balseca

Fecha: 8 de agosto del 2016

De la encuesta realizada, según la tabla número 2, en la que se planteó como pregunta: ¿Usted conoce cuales son los niveles de lectura?, los resultados fueron los siguientes: El 56,82% de los estudiantes encuestados respondió que no conocen cuales son los niveles de lectura y el 43,18% manifestó que sí tienen conocimiento sobre los niveles de lectura. De lo anterior se deduce que la mayoría de los alumnos no conocen los diferentes tipos de lectura que se abarca en este estudio.

“Es un procedimiento que conlleva al razonamiento y al juicio crítico del lector para que éste dé sus puntos de vista acerca de la información que extrae de un escrito o también para reconocer sus falacias existentes, el lector tiene la capacidad de interpretar y desarrollar sus hábitos lectores y con esto construye nuevos significados, estos niveles examinan las habilidades para analizar un texto a partir de sus conocimientos anteriores que el lector tiene sobre un tema determinado”. (VIDAL, 2011, págs. 10,11)

Estos niveles de lectura ayudan mucho a la comprensión global de un texto, por ellos es fundamental estudiarlos para aprender a reconocer cual es la función de cada uno, porque aplicando estos niveles te permiten analizar, interpretar, sacar conclusiones y a emitir tus propias opiniones.

3. ¿Qué nivel de lectura comprendes fácilmente en un tipo de texto?

Tabla 3.

ORD.	Niveles	f	%
a	Literal	16	36,36
b	Inferencial	6	13,64
c	Critico	15	34,09
d	S/R	7	15,91
TOTAL		44	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Jimmy Balseca

Fecha: 8 de agosto del 2016

Según la tabla número 3, de acuerdo a la pregunta: ¿Qué nivel de lectura comprendes fácilmente en un tipo de texto?, los resultados son los siguientes: El 36,36% de los alumnos encuestados respondió que el nivel de lectura más fácil de comprender es el nivel literal; el 34,09% señaló que el nivel crítico y el 13,64% indicó que el nivel inferencial en un tipo de texto. De esto se deduce que en el aula de clases la mayor parte de los alumnos investigados, el nivel literal es más fácil de comprenderlo en un texto.

“La comprensión del escrito en el nivel literal es captar toda la información necesaria que el autor quiere transmitir evidentemente por medio del texto. Por consiguiente, entender todo el vocablo que se encuentran en el escrito, por lo menos las palabras claves que son indispensables para comprender y darle sentido al escrito, entender la mayor parte de los párrafos que se encuentran en el texto es imprescindible para llegar a la idea principal y saber lo que el autor nos quiere informar en su escrito”. (VIDAL, 2011, págs. 10,11)

Es fundamental estudiar este nivel porque es el primero y es la base para el estudio de la lectura, el alumno primero debe dominar este nivel para que en el transcurso de su etapa estudiantil se le facilite aprender los demás niveles que son el inferencial y el crítico y a la vez para que muestre amor e interés por la lectura.

4. ¿Qué nivel de lectura te dificulta analizar en un tipo de texto?

Tabla 4.

ORD.	Niveles	f	%
A	Literal	4	9,09
B	Inferencial	25	56,82
C	Critico	10	22,73
D	S/R	5	11,36
TOTAL		44	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Jimmy Balseca

Fecha: 8 de agosto del 2016

Según la tabla número 4, en relación a la pregunta: ¿Qué nivel de lectura te dificulta analizar en un tipo de texto?, los resultados demuestran lo siguiente: El 56,82%(25) de los estudiantes encuestados, el nivel de lectura que le dificulta analizar un tipo de texto es el inferencial; el 22,73%(10) de los alumnos investigados, señala que es el nivel crítico; y, para el 9,09%(4) es el nivel literal en el que tiene dificultad. De lo anterior se deduce que para la mayoría de los estudiantes, es el nivel inferencial en el que tienen más dificultad para analizar un tipo de texto.

“El nivel inferencial se basa en interpretar más allá de lo leído, consiste en explicar el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos formulando hipótesis y nuevas ideas”. (Vilcacundo, 2014, pág. 31)

Este nivel se encarga de interpretar, analizar con más profundidad al momento de leer un texto, es por ello es que a los alumnos les resulta complicado reconocer aun este nivel porque tienen confusión de que se trata del nivel literal que es más fácil comprender, lo cual es importante que los docentes aplique una metodología adecuada y las estrategias pertinentes para que los estudiantes logren dominar el nivel inferencial.

5. Lea detenidamente los siguientes fragmentos y según las opciones elija el tipo de nivel al que pertenece cada uno de ellos.

Lectura 1

El caballo y el asno.

Un hombre tenía un caballo y un asno. Un día que ambos iban de camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo, toma una parte de mi carga si te interesa mi vida. El caballo haciéndose el sordo no dijo nada y el asno cayó víctima de la fatiga, y murió allí mismo, entonces el dueño hecho toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno, y el caballo suspirando dijo:

¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, y hasta con la piel del asno encima! (ESOPO)

Tabla 5

OR D.	Niveles	f	%
a	Literal	18	40,91
b	Inferencial	15	34,09
c	Crítico	8	18,18
d	S/R	3	6,82
TOTAL		44	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Jimmy Balseca

Fecha: 8 de agosto del 2016

Según la tabla número 5, en la que se planteó como pregunta: Elegir el tipo de nivel al que pertenece la lectura 1 sobre “El caballo y el asno”, los resultados fueron los siguientes:

El 40,91%(18) de los estudiantes investigados, eligió al nivel literal; mientras que para el 34,09%(15) se decidió por el nivel inferencial; y, para el 18,18%(8) señaló

que el nivel crítico. De acuerdo al texto el nivel de lectura que los estudiantes dijeron es el nivel literal.

Características del nivel literal:

- Identificar detalles.
- Precisar el tiempo, espacio y personajes.
- Secuenciar los sucesos y hechos.
- Captar el significado de palabras y oraciones.
- Encontrar el sentido a palabras de múltiples significados.
- Identificar antónimos, sinónimos y homónimos. (Vilcacundo, 2014, pág. 31)

Se puede observar que los alumnos si tienen conocimiento sobre el nivel literal, porque la mayoría supo reconocer el tipo de texto que se presentó, y para los demás son porque se confunden al momento de diferenciar el nivel literal e inferencial.

Lectura 2

La rana que quería ser una rana auténtica

Había una vez una rana que quería ser una rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello. Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl. Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una rana auténtica. Un día observó que lo que más admiraba de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían. Y así seguían haciendo refuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba oír con amargura cuando decían que buena rana, que parecía pollo. (Monterroso, 2013)

Tabla 6

OR D.	Niveles	f	%
a	Literal	12	27,27
b	Inferencial	18	40,91
c	Critico	13	29,55
d	S/R	1	2,27
TOTAL		44	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Jimmy Balseca

Fecha: 8 de agosto del 2016

Según la tabla número 6, dicha lectura corresponde “La rana que quería ser una rana auténtica” los resultados fueron los siguientes:

El 40,91%(18) de los estudiantes investigados eligió el nivel inferencial; mientras que para el 29,55%(13) se decidió por el nivel crítico; y, para el 27,27%(12) señaló el nivel crítico. De acuerdo al texto el nivel de lectura que los estudiantes indicaron es el nivel inferencial.

Características del nivel inferencial:

- Deducir enseñanzas y mensajes.
- Proponer títulos para un texto.
- Plantear ideas sobre un contenido.
- Inferir el significado de las palabras.
- Elaborar resúmenes.
- Prever un final diferente.
- Interpretar el lenguaje figurativo.
- Elaborar organizadores gráficos. (Vilcacundo, 2014, pág. 31)

En esta lectura podemos observar que los alumnos en su mayoría logran reconocer el nivel inferencial porque tienen la capacidad de analizar e interpretar un texto, mientras que los demás alumnos aún no saben diferenciar los niveles de lectura por la falta de asimilación y poca comprensión lectora.

Lectura 3

Los centros comerciales

Los centros comerciales surgen en la medida en que hay desvalorización del centro de las ciudades y una pérdida de funciones de los sitios que en otras épocas convocaban allí a la ciudadanía: la plaza pública, los grandes teatros y las instancias gubernamentales que se desplazan hacia lugares que se suponen más convenientes. “Descuidamos tanto la calle que la simulación de la calle triunfa”, dice el arquitecto Maurix Suárez, experto en el tema. El centro comercial es escenografía, y crea una ilusión de interacción ciudadana que en realidad no existe. Lo contrario al vecindario y al barrio, lugares que en sociedades sanas propician el encuentro y la solidaridad. El centro comercial da estatus. Allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante: capacidad de compra. El centro comercial es un lugar privado que simula ser público, donde dejamos de ser ciudadanos para ser clientes en potencia. Es triste ver cómo se instaura una cultura del manejo del tiempo de ocio que hace que las familias prefieran estos lugares que venden la idea de que consumir es la forma de ser feliz, al parque o la calle que bulle con sus realidades complejas. (Gómez, 2015)

Tabla 7

ORD.	Niveles	f	%
a	Literal	13	29,55
b	Inferencial	10	22,73
c	Critico	18	40,91
d	S/R	3	6,82
TOTAL		44	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Jimmy Balseca

Fecha: 8 de agosto del 2016

Según la tabla número 7, corresponde a dicha lectura “Los centros comerciales”, el cual los resultados investigados fueron los siguientes:

El 40,91%(18) de los estudiantes encuestados en la presente investigación, señaló que es el nivel crítico; mientras que para el 29,55%(13) dió como respuesta al nivel literal; y, para el 22,73%(10) eligió el nivel inferencial. De acuerdo al texto el nivel de lectura que los estudiantes indicaron es el nivel crítico.

“Es cuando se emite juicios sobre el texto leído, y se puede interpretar pero con fundamentos, la lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimiento de lo leído”. (Vilcacundo, 2014, pág. 31)

Los resultados obtenidos, se puede percatar que la mayoría de los alumnos no tienen dificultad para reconocer el tipo de nivel crítico que se presenta en dicha lectura, lo que significa que no tienen dificultad para analizar y comprender cualquier texto, lo cual le facilita al momento de elaborar un ensayo porque tienen la capacidad de emitir opiniones y expresar su propio comentario.

6. ¿Por qué le resulta complicado comprender o analizar los niveles de lectura en un texto?

Tabla 8

ORD.	Alternativas	f	%
A	Por falta de hábito lector	24	54,55
B	Poca comprensión de textos	15	34,09
C	Por la metodología del docente	5	11,36
TOTAL		44	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Jimmy Balseca

Fecha: 8 de agosto del 2016

En la tabla número 8, en relación a la pregunta: ¿Por qué le resulta complicado comprender o analizar los niveles de lectura en un texto?, los resultados demuestran lo siguiente: El 54,55%(24) de los estudiantes manifestó por la falta de hábito lector; el 34,09%(15) indicó por la poca comprensión de textos; y finalmente para el 11,36%(5) señaló que es debido por la metodología del docente. De lo anterior se deduce que en la mayoría de los alumnos encuestados les resulta complicado analizar los niveles de lectura debido a la falta de hábito lector.

Una de las fases del nivel literal es: La fase de exploración, la cual tiene la finalidad de examinar los textos, por lo cual se centra en el temario que se está tratando y da una perspectiva general del texto, así también como la eliminación de aquellos conceptos que tienen poca relevancia". (FERNÁNDEZ D. G., 2002, págs. 35, 36)

Uno de los problemas que tenemos los estudiantes para interpretar un texto, es debido a la falta de hábito lector; lo cual es importante que para tener vocación por la lectura, sería necesario que este hábito se lo practique desde la casa, para que el niño desde pequeño muestre interés por los libros, y una vez cuando este en el colegio y con las estrategias adecuadas del docente, el alumno al momento de leer dicho texto no tendría dificultad para comprender y analizar una lectura.

7. ¿En el ámbito estudiantil ha redactado ensayos?

Tabla 9

ORD.	ALTERNATIVAS	f	%
A	SI	43	97,73
B	NO	1	2,27
TOTAL		44	100

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaboración: Jimmy Balseca
Fecha: 8 de agosto del 2016

Según la tabla número 9, en relación a la pregunta: ¿En el ámbito estudiantil ha redactado ensayos?, los resultados fueron los siguientes: El 97,73%(43) de los alumnos investigados manifestó que si han redactado ensayos en el ámbito estudiantil; y un 2,27%(1) indicó que no han escrito ensayos. De esto se deduce que la mayoría de estudiantes sí tienen conocimientos para elaborar un buen ensayo.

“El ensayo se encarga de analizar, interpretar o evaluar un tema, se considera un género literario, al igual que la poesía, la ficción y el drama, es un género que utilizamos con más frecuencia, pero debido a la poca claridad y falta de rigor con que se maneja actualmente, para elaborar un buen ensayo se necesita emplear ciertos aspectos, tanto de contenido como aspecto formal”. (GAMBOA, 1997, págs. 1,2)

Para elaborar un buen ensayo, es fundamental que el alumno tengan amor por la lectura, porque el estudiante debe saber comprender, analizar, sacar sus propias conclusiones y emitir sus opiniones, debido a que todas estas características permiten a desarrollar un escrito con mucha facilidad y sin ningún inconveniente, lo cual no va a tener dificultades en el ámbito estudiantil.

8. ¿Tienes dificultades para elaborar un buen ensayo?

Tabla 10

OR D.	ALTERNATIVAS	f	%
a	SI	22	50,00
b	No	21	47,73
c	S/R	1	2,27
TOTAL		44	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Jimmy Balseca

Fecha: 8 de agosto del 2016

De acuerdo a la tabla número 10, en relación a la pregunta: ¿Tienes dificultades para elaborar un buen ensayo?, los resultados son los siguientes: El 50,00%(22) de los encuestados dijo que sí tienen dificultades para redactar un ensayo, y un 47,73%(21) indicó que no tienen problemas. De esto se deduce que la mayor parte de los alumnos tienen inconvenientes para elaborar un escrito.

“Ensayo científico: Es un texto escrito en el que se exponen los resultados de una investigación científica, este debe tener un rigor metodológico, especificación y utilización de categorías de análisis, así como las particularidades que la institución académica de nivel superior solicita al ensayista en el protocolo de investigación”. (HURTADO, 1998)

Una de la razones fundamentales de que los estudiantes tengan dificultades al momento de escribir un ensayo es por la falta de comprensión lectora, porque no tienen la capacidad de asimilar contenidos, el cual les resulta complicado redactar ensayos, es por ello que el docente debe utilizar las estrategias y aplicar una buena metodología para que el alumno no tenga inconvenientes para elaborar ensayos.

9. Para realizar un buen ensayo se debe:

Tabla 11.

ORD.	ALTERNATIVAS	f	%
a	Tener comprensión lectora	3	6,82
b	Analizar bien un texto	10	22,73
c	Aplicar los niveles de lectura	12	27,27
d	Estudiar la metodología del ensayo	16	36,36
e	S/R	3	6,82
TOTAL		44	100,00

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Jimmy Balseca

Fecha: 8 de agosto del 2016

Según la tabla número 11, de acuerdo a la pregunta: Para realizar un buen ensayo se debe: los resultados de la encuesta demuestran lo siguiente: El 36,36%(16) de los estudiantes encuestados manifestó que para realizar un ensayo se debe estudiar la metodología del ensayo; mientras que para el 27,27%(12) indicó que se debe aplicar los niveles de lectura; en cambio el 22,73%(10) señaló que se debe analizar bien un texto y por último el 6,82%(3) respondió que se debe tener comprensión lectora. De lo anterior se deduce que la mayoría de los alumnos creen que para redactar un ensayo es importante estudiar su metodología.

“Partes del ensayo: Para elaborar un buen ensayo es importante aplicar sus respectivas partes las cuales son las siguientes: Introducción, formulación del problema, marco teórico conceptual, metodología y conclusiones”. (Cerde, Mayorga, & Amezcua, 2006, págs. 72-74)

En el estudio para realizar un buen ensayo es importante aplicar su metodología, de cómo se debe emplear todos sus conceptos, pero también es primordial y juega un papel fundamental es el estudio de los niveles de lectura, porque gracias a ellos, podemos interpretar el significado de dicha lectura o tipo de texto.

10. ¿Cree usted que los niveles de lectura inciden en la redacción de ensayos?

Tabla 12.

ORD.	ALTERNATIVAS	f	%
a	SI	37	84,09
b	No	7	15,91
TOTAL		44	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Jimmy Balseca

Fecha: 8 de agosto del 2016

De acuerdo a la tabla número 12, en relación a la pregunta: ¿Cree usted que los niveles de lectura inciden en la redacción de ensayos?, los resultados son los siguientes: El 84,09%(37) de los dicentes encuestados piensan que los niveles de lectura sí inciden en la redacción de ensayos, mientras que el 15,91%(7) respondió que no inciden. De esto se deduce que la mayoría de los estudiantes sí están de acuerdo que los niveles de lectura son fundamentales para redactar un ensayo.

“Características del ensayo: Por lo general se necesita la participación del lector, su reflexión, ya que el mensaje del ensayo en sí mismo va dirigido hacia el lector”.
(Vidal, 2010, pág. 164)

Los niveles de lectura por lo tanto son de una gran importancia en la elaboración de ensayos así como de cualquier escrito, sobretodo en los ensayos que requieren que el escritor si posea y maneje un nivel aceptable de lectura.

11. ¿Cree usted que las técnicas que utiliza el docente le permiten comprender mejor los niveles de lectura para realizar un ensayo?

Tabla 13.

ORD.	ALTERNATIVAS	f	%
a	SI	42	95,45
b	No	2	4,55
TOTAL		44	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Jimmy Balseca

Fecha: 8 de agosto del 2016

Según la tabla número 13, en relación a la pregunta: ¿Cree usted que las técnicas que utiliza el docente le permiten comprender mejor los niveles de lectura para realizar un ensayo?, los resultados son los siguientes: El 95,45%(42) de los alumnos investigados manifestó que sí comprenden las estrategias que utiliza el maestro, mientras que un 4,55%(2) dijo que no entienden las técnicas impartidas por el docente. De acuerdo a esto se deduce que la gran mayoría de los estudiantes sí comprenden la metodología del docente para aplicar los niveles de lectura para realizar un buen ensayo.

“Una de las recomendaciones para realizar una buena lectura es la comprensión del vocabulario: esto es entender el significado a partir de la información que se logra extraer de un texto, es decir deducir el significado a partir del cuerpo del problema o también formular hipótesis acerca del significado de la palabra con la finalidad de comprobar si el significado hipotético es correcto con lo manifestado después en el texto”.(PINEDA & LEMUS, 2005, págs. 4, 5)

Es fundamental que el docente utilice una buena metodología, empleando las estrategias adecuadas y pertinentes, esto es con el fin de que el alumno logre adquirir los conocimientos que se necesitan para aprender y reconocer cada uno de los diferentes niveles de lectura, lo cuales son muy importantes estudiarlos para la correcta elaboración de un ensayo de cualquier tipo, porque el alumno al dominar estos niveles va a tener la capacidad para emitir sus opiniones y dar propio pensamiento crítico.

2.2. RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LA RECTORA Y AL VICERRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LAS DELICIAS".

La entrevista que se realizó a la Licenciada Eliana Escudero, rectora de la institución y al Licenciado Efrén Zambrano, vicerrector de la misma, tuvo como objetivo el conocer cuál es la metodología que imparte el docente en la incidencia de los niveles de lectura en la redacción de ensayos en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de segundo Bachillerato. Los resultados de la entrevista fueron:

1. ¿Qué perfiles tienen los docentes de Lengua y Literatura de este plantel educativo?

La rectora y el vicerrector concuerdan en que los docentes de esta institución en la asignatura de Lengua y Literatura están dentro de los perfiles de profesionalización de ellos y cumplen con todos los requisitos y conocimientos que se presentan en esta área para brindarle un buen saber al estudiantado en lo que se refiere a la rama de Lengua y Literatura. Todos son licenciados especializados en Lengua y Literatura.

Es de vital importancia que los docentes de una institución tengan con un buen perfil en el ámbito de la educación, porque al ser preparados y especializados en lo que se ejerce, no va a tener dificultad para impartir sus saberes a sus alumnos, porque cuentan con la capacidad para desenvolverse en cualquier asignatura.

2. ¿Creen ustedes que el hábito lector es importante en los estudiantes? ¿Por qué?

La Rectora de la institución dijo: que la lectura siempre ha sido importante toda la vida porque es el medio donde nosotros conocemos y nos enteramos de todo, y sabemos también que es lo que está pasando en el mundo, además la persona que más lee, más se instruye y el hábito de la lectura debe mantenerse de por vida en toda la generación del mundo; mientras que el Vicerrector manifestó que indiscutiblemente, porque "el que lee, tiene conocimiento", entonces es un factor

fundamental para poseer conocimientos cada persona, y en los estudiantes es más indispensable aun porque aprenden a desenvolverse mejor en la vida cotidiana.

“El hábito lector es un proceso interactivo por medio del cual se llega a comprender el lenguaje escrito, la lectura en su real significado, implica tres destrezas esenciales que son: decodificar o descifrar, comprender y asimilar lo leído”. (ARANGO, 1998, págs. 43 , 45)

Tener hábito lector es fundamental, no solo en el ámbito estudiantil, sino también en la vida cotidiana porque le permite a uno como persona a ampliarse más de conocimientos, a ser más preparado en la vida profesional.

3. ¿Creen ustedes que los docentes de Lengua y Literatura de este plantel desarrollan los niveles de lectura en sus estudiantes? Por qué.

La Autoridad del plantel manifestó que de acuerdo al curriculum y al pensum de estudio que se elabora en esta institución, los docentes de Lengua y Literatura si trabajan sobre el hábito de la lectura, si desarrollan estrategias para que el estudiante pueda aprender y reconocer los diferentes niveles de lectura. El vicerrector comentó que si se está aplicando, pero es importante que este estudio de niveles de lectura se inicie desde la educación básica, para que los jóvenes tengan vocación por el hábito de la lectura y comiencen a comprender o analizar para redactar ensayos o escritos.

“Es un procedimiento que conlleva al razonamiento y al juicio crítico del lector para que este de sus puntos de vista acerca de la información que extrae de un texto, el cual debe tener la capacidad de interpretar y desarrollar sus hábitos lectores para construir nuevos significados”. (VIDAL, 2011, págs. 10,11)

Para que los estudiantes tengan mayor facilidad e interés por la lectura es necesario que ellos aprendan a reconocer cada uno de los niveles de lectura, porque esto les va a permitir a tener más comprensión, interpretación y a emitir juicios críticos u opiniones de cualquier texto, además cuando el alumno logra a

dominar los niveles de lectura se convierte en una persona apasionada por los libros.

4. ¿Qué estrategias se deberían aplicar para que los estudiantes identifiquen claramente los niveles de lectura?

La Rectora señaló que las estrategias son las técnicas de aprendizaje, y los docentes que laboran en esta institución que pertenecen a esta asignatura tienen el perfil necesario, por lo tanto ellos están realizando su trabajo como es debido. El vicerrector dijo que se están implementando proyectos, como Concurso de libro leídos, esto es con la finalidad para que el estudiante se interese por la lectura, y tenga más conocimientos y no se le dificulte en el momento de analizar, resumir cualquier tipo de texto, porque gracias a la lectura, se tiene más facilidad para elaborar ensayos de cualquier tipo.

“Un excelente lector conllevar a ser un buen crítico, ya que después de terminar de leer un texto este ha captado la información más relevante del artículo y en base a los elementos estudiados anteriormente, el lector forma su propio criterio sobre la lectura que analizó”. (FERNÁNDEZ D. G., 2002)

Para aprender y reconocer los niveles de lectura es muy importante estudiar y aplicar sus debidas estrategias, porque esto permitirá a reconocer y a diferenciar cada uno de los niveles desde el más básico hasta al más complejo.

5. ¿Qué deberían hacer los docentes de Lengua y Literatura para que los estudiantes elaboren ensayos académicos?

La Rectora manifestó que el docente en esta competencia debe de hacerlo trabajar al estudiante en el aula de clases, debido a que con las estrategias o técnicas que el maestro imparte, el alumno tenga más facilidad en el momento de redactar un ensayo. El señor Vicerrector aportó que se debe fomentar el hábito lector para que tengan más comprensión de textos, puedan analizar y sacar conclusiones porque eso facilita elaborar ensayos de cualquier índole, por lo tanto hay que hacerlo trabajar porque la educación actual manifiesta que el trabajo debe

realizarlo el estudiante, porque en la actualidad el rol protagónico lo tiene el alumno, pero teniendo en cuenta que el docente debe aplicar las debidas estrategias y motivar al alumno a desarrollar sus destrezas en el ámbito educativo.

“Es un escrito en prosa de extensión variable en la que damos nuestras opiniones y puntos de vistas, aquí el autor debe fomentar su originalidad y creatividad en argumentos e ideas, las cuales debe explicarse con claridad y comprensión sobre cualquier tema”. (Vidal, 2010, pág. 159)

Uno de los requisitos indispensables para elaborar ensayos es tener vocación por la lectura, porque al leer uno se llena de conocimientos y va aprendiendo día a día, lo cual tiene más facilidad para analizar, razonar e interpretar y eso es fundamental en el momento de redactar un buen ensayo.

6. ¿De qué manera los niveles de lectura inciden en la redacción de ensayos en sus estudiantes?

El aporte de la Rectora es que si se tiene una buena formación en el campo de la lectura, los ensayos deben ser realizados con un conocimiento de acuerdo a la comprensión y análisis de que uno lee, por lo tanto el nivel de la lectura va a acorde con el ensayo que uno va a elaborar sin ningún inconveniente. El vicerrector manifestó el que no posee una buena lectura, una buena ortografía y una buena caligrafía, por ende va a fallar la redacción de ensayos de los estudiantes, por ello cuando uno se convierte en lector aprende todos los aspectos que tiene que ver con Lengua y Literatura, lo que significa que los niveles de lectura son indispensables cuando se quiere redactar un ensayo de una buena manera en todo su sentido.

Los niveles de lectura por los tanto son de gran importancia en la elaboración de ensayos así como cualquier escrito, sobretodo en los ensayos que requieren que el escritor si posea y maneje un nivel aceptable de lectura.

2.3. RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES DEL AREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LAS DELICAS”.

La entrevista que se preparó a los docentes de esta asignatura, tuvo como objetivo el conocer cuál es la metodología que imparte el maestro, en la incidencia de los niveles de lectura en la redacción de ensayos en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de segundo Bachillerato, la entrevista de trabajo se le realizó a la jefa del área y a los docentes, la Licenciada Antonia Prado y a la Licenciada Lorena Zambrano, especializados en Lengua y Literatura. Los resultados de la entrevista fueron los siguientes:

Cuestionario

1. ¿Con sus años de docencia en este plantel educativo que nivel de lectura tienen sus estudiantes?

Como jefe de área en esta institución hizo hincapié que es el primer año que labora en esta Unidad Educativa; sin embargo, hay que recalcar que si se cuentan con alumnos que se destacan, que les gusta mucho la lectura, por lo cual la mayoría tienen un nivel alto, pero en el momento de elaborar un ensayo aplican el nivel inferencial de acuerdo a los tipos de la lectura, pero gracias a la pedagogía que se aplica en esta institución se está formando a los estudiantes para que tengan un nivel crítico de lectura, lo cual les ayudara en su vida cotidiana.

En cambio para la Licenciada Antonia Prado manifestó lo siguiente: que los estudiantes de segundo año de Bachillerato tienen un nivel de lectura aceptable, son pocos los estudiantes los que tienen falencias, porque van mejorando de acuerdo a las estrategias aplicadas.

La Licenciada Lorena Zambrano comento que el nivel de lectura que tiene los estudiantes de este plantel es alto, es aceptable porque la mayoría le gusta leer y uno diariamente se percata d eso porque se los observa siempre con un libro.

"El entendimiento de un escrito en este nivel crítico valorativo quiere decir; valorar, proyectar y juzgar el texto en sí como las relaciones que se puede determinar en el escrito. La comprensión de un escrito en este nivel, es importante que el lector utilice su sentido común y su habilidad para determinar vínculos de forma lógica sobre el tema que trata un texto". (VIDAL, 2011, pág. 12)

2. ¿En qué medida los niveles de lectura ayudan a los estudiantes del 2do curso de Bachillerato a elaborar ensayos?

El aporte de la jefa de área es que gracias a los diferentes temas que existen en cada área, esto nos ayuda a que los estudiantes pongan en práctica los diferentes tipos de niveles de lectura, por lo cual cuando los alumnos hacen sus respectivas exploraciones, ellos ya están reconociendo los niveles de lectura que se están aplicando.

Según la Licenciada Antonia Prado manifiesta es fundamental, y son de mucha ayuda porque permiten a los estudiantes que realicen juicios críticos, analicen, reflexionen, emitan opiniones, lo cual va a tener más facilidad para elaborar un ensayo.

Para la Licenciada Lorena Zambrano los niveles de la lectura ayuda a que el estudiante se convierta en una persona crítica y reflexiva; y lo que nos pide en la actualidad la malla curricular es que el estudiante sea portador de su mismo criterio acerca de cualquier tema que se requiera, y nosotros como docente debemos de motivar al alumno para que tenga vocación por la lectura.

"Estos niveles examinan las habilidades para analizar un texto a partir de sus conocimientos anteriores que el lector tiene sobre el tema y su experiencia que ha ido acumulando, cada nivel permite realizar ejercicios mentales básicas y superiores". (VIDAL, 2011, págs. 10,11)

3. ¿Qué dificultades tiene usted como docente para que sus estudiantes 2do curso de Bachillerato elaboren ensayos académicos?

La jefa de área comentó que la dificultad que tienen los docentes en el área de Lengua y Literatura, en buena hora no es en todos los estudiantes, porque hay un

buen grupo que si les gusta leer y tienen dominio para comprender y analizar, lo cual tienen facilidad para realizar un ensayo, son pocos los que tienen deficiencia en la lectura, porque he detectado que no pueden pronunciar bien las palabras y tienen timidez para expresarse antes sus compañeros.

Según la Licenciada Lorena Zambrano señalo en lo que respecta a segundo año de bachillerato, casi no se presenta dificultades en los estudiantes porque la mayoría al momento de elaborar un ensayo no tienen problemas porque tienen facilidad para analizar un texto, son mínimos los que tienen falencias para redactar porque al contrario de los demás tienen poco hábito lector.

Para la Licenciada Antonia Prado la razón principal por lo que los estudiantes se les dificultan elaborar ensayos es debido a la falta de hábito lector, porque en la actualidad no muestran mucho interés a la lectura debido a la mala utilización de la tecnología.

“El ensayo se encarga de analizar, interpretar o evaluar un tema, se considera un género literario, al igual que la poesía, la ficción y el drama. El ensayo con el que se suelen encontrar los estudiantes es el que constituye una pregunta de tarea o examen y que se diferencia de otros tipos de redacción en sus diferentes estructuras”. (GAMBOA, 1997)

4. ¿Qué estrategias aplica usted como docente para que sus estudiantes elaboren diversos tipos de ensayos?

Como jefe de área junto a los compañeros docentes de Lengua y Literatura trabajamos y realizamos en diferentes tipos de estrategias como por ejemplo aplicamos en los estudiantes trabajos grupales e individuales, los motivamos para que ellos participen y se interesen por la lectura, esto es con el fin para que tengan más comprensión y análisis, porque todo esto es importante para elaborar un correcto ensayo.

El criterio de la Licenciada Lorena Zambrano es que para que los estudiantes no tengan dificultad al momento de redactar un ensayo, les imparto que lean, y en

base a eso que tengan siempre ese hábito lector, por ejemplo yo les recomiendo que lean periódicos, revistas, noticias; porque eso ayuda mucho a tener más conocimientos lo cual te permite a tener buena comprensión lectora, a analizar e interpretar y emitir juicios u opiniones.

La Licenciada Antonia Prado aplica estrategias como incentivando, motivando con reflexiones diarias y realizando análisis y ensayos sobre diferentes temas.

Las estrategias necesarias habituales que permiten solucionar en parte estos problemas son:

“Releer todo o una parte del texto que sea objeto de incógnita, seguir leyendo en busca de información para dar desenlace al problema hallado, realizar el parafraseo del texto y formular hipótesis y tratar de confirmarlas”. (PINEDA & LEMUS, 2005, págs. 4, 5)

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA

3.1. TEMA:

Manual de estrategias para reconocer los niveles de lectura como proceso para elaborar ensayos en los estudiantes del 2do curso de bachillerato en la Unidad Educativa “Las Delicias”.

3.2. DATOS DEL PLANTEL:

INSTITUCION: Unidad Educativa “Las Delicias”.

CANTÓN: Santo Domingo de los Colorados.

PROVINCIA: Santo Domingo de los Tsáchilas.

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 44

NÚMERO DE DOCENTES DE LENGUA Y LITERATURA: 3

DIRECTOR: 1

3.3. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

Durante el desarrollo del trabajo investigativo aplicado a los estudiantes para conocer la relación existente entre los niveles de lectura y la redacción de ensayos se puede demostrar que si inciden positivamente en los estudiantes de esta institución educativa; con los datos anteriores se puede evidenciar que la mayoría de ellos si pueden reconocer cada uno de los niveles de lectura y diferenciarlos, por lo cual no tienen dificultad para redactar un ensayo, pero también existen un grupo de alumnos que les resulta complicado analizar los niveles, el aspecto que tienen más problemas es en el nivel inferencial, y todo esto se debe por la falta de hábito lector, por lo tanto estos alumnos que no tienen comprensión lectora, tienen muchas falencias para elaborar ensayos, porque no tienen la capacidad para analizar, dar su opinión y emitir sus propias opiniones, lo cual estos pasos son fundamentales en la redacción de un ensayo.

La falta de hábito lector es uno de los principales inconvenientes que evita que los niveles de lectura y los ensayos sean efectivos en sus usuarios, los estudiantes, por esta razón se busca aplicar las varias actividades o estrategias para que puedan ser utilizadas por los docentes, con la finalidad de mejorar la comunicación de los estudiantes con quienes trabajan. Vale recalcar que el proceso de comprensión lectora ha tomado un papel fundamental en los docentes para que los alumnos no solo analicen textos a nivel literal, sino también tomar en cuenta la capacidad crítica y creativa del alumno, permitiendo que el docente no sea el único portador del conocimiento y que el educando vaya adquiriendo el hábito y amor a la lectura.

Es necesario que los docentes cumplan con un buen perfil en el área de Lengua y Literatura, para una adecuada utilización de estrategias metodológicas que enriquezcan el proceso de aprendizaje basado en la motivación lectora, a más de promover el desarrollo de destrezas en los docentes, como fomentarles valores mediante la lectura para que estos sean activos, críticos e independientes.

3.4. JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA

Hoy en día el nivel de lectura en el ámbito estudiantil es muy bajo, debido a que la mayoría no les gusta leer, y este problema no solo se ve reflejado en el bachillerato, sino que también se encuentra desde en la educación básica. Motivo por el cual se ha considerado importante realizar esta investigación con la finalidad para crear estrategias de lectura en los alumnos de la Unidad Educativa “Las Delicias”.

La propuesta que se va a implementar es muy importante porque se va a aplicar técnicas para reconocer los niveles de lectura como son: el literal, inferencial y crítico, permitiendo eliminar la lectura mecánica, repetitiva y superficial sin la debida abstracción de conocimientos, a su vez estas estrategias metodológicas permiten al alumno a escribir diferentes tipos de ensayos, porque van a tener el

conocimiento de interpretar, resumir, sacar conclusiones y emitir opiniones y juicios críticos.

Los beneficiarios directos al poner en marcha esta propuesta, en primer lugar son los docentes por cuanto van aplicar una nueva metodología en base a los niveles de lectura; y luego serían los educandos quienes serán capaces de fomentar el pensamiento crítico.

Gracias a esta investigación se puede comprobar el bajo nivel de algunos estudiantes en el hábito de leer, por lo cual se ha vuelto necesario proponer un manual de estrategias metodológicas para reconocer los niveles de lectura, esto es con el fin para que el alumno aprenda a diferenciar cada uno de ellos y tengan la capacidad para interpretar diferentes tipos de textos, lo cual lo ayudara para elaborar ensayos, cuyo propósito es mejorar el rendimiento y desempeño de los estudiantes y docentes a la vez, para así obtener un aprendizaje significativo, funcional y de calidad.

3.5. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

3.5.1. OBJETIVO GENERAL

Proponer un manual sobre estrategias metodológicas para reconocer los niveles de lectura, para que permita mejor la redacción de ensayos en los estudiantes de 2do curso Bachillerato de la Unidad Educativa “Las Delicias”.

3.5.1. OBJETIVO ESPECIFICOS

-Conocer nuevas estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

-Fomentar en los docentes de utilizar herramientas didácticas efectivas que permitan mejorar el rendimiento de los estudiantes a través del proceso de comprensión.

-Aplicar el Manual de Estrategias Metodológicas para reconocer los niveles de lectura, para el proceso de elaboración de ensayos

3.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Para iniciar con el desarrollo del presente manual es necesario establecer algunos parámetros fundamentales que se deben conocer para una correcta consecución de la comprensión lectora en el ámbito del aprendizaje en lo que respecta en el área de Lengua y Literatura.

3.6.1. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Estrategia 1. ¿Qué sabemos?, ¿Qué deseamos aprender?, ¿Qué aprendimos?

Paso 1. Se presenta un cuadro, un texto o un video, y se pide que los alumnos expresen lo que conocen sobre este problema.

Paso 2. Escribimos las respuestas en la primera columna (que sabemos, fase de anticipación).

Paso 3. Se plantean dudas e inquietudes (que queremos saber, fase de construcción).

Paso 4. Finalizada la lección, leído y discutido sobre el tema, se pide que digan lo que han aprendido de nuevo, lo que ha sido de interés para ellos (se escribe en la tercera columna: fase de consolidación) si falta algo de aprender se regresa a la segunda columna.

Evaluación.-Se evalúa la participación de los alumnos de acuerdo a cada objetivo de cada una de las fases del objetivo.

Estrategia 2.- Mapa Semántico

Paso 1. El maestro debe plantear una lectura y formular una lista de conceptos y vocabularios importantes sobre el tema.

Paso 2. Preparar mapas o diagramas que presenten la relación entre los conceptos.

Paso 3. Promover la participación de estudiantes, con comentarios sobre las conexiones y organización de ideas en el gráfico.

Evaluación.-Se observa la motivación y la comprensión de la idea central del tema.

Estrategia 3.- Anticipación a partir de términos

Paso 1.- Seleccionar una lectura y escribir en la pizarra los términos claves.

Paso 2.- El docente explica: género y tipo de lectura, o discurso que leerá.

Paso 3.- En parejas o grupos a partir de los términos en la pizarra escribirán una breve historia, poema, o corto ensayo argumentativo.

Paso 4.- Al inicio de clase solo unos pocos alumnos leerán sus trabajos. No se emiten juicios de valor. Es apoyo breve.

Paso 5.- Escuchar la lectura del texto por el docente, se comparan se dialogan como se realizó las participaciones (alumnos) y porque fueron o no acertadas.

Evaluación.- Un integrante del grupo presenta los resultados y todos comparten opiniones.

Plenaria: Un integrante del grupo presenta los resultados y todos comparten opiniones.

Estrategia 4.- Preguntas Exploratorias

Paso 1.- El docente prepara preguntas generadoras para la reflexión y el debate.

Paso 2.- Se discute en grupo, se llega a respuestas en consenso.

Paso 3.- Se comparten las conclusiones con otros grupos.

Evaluación.- Se observa la participación del estudiante y su capacidad de análisis.

Plenaria: Se solicita a un estudiante de cualquier grupo que no haya participado y ofrezca sus comentarios.

Estrategia 5.- Composición Breve

Paso 1.- Los alumnos deberán redactar una composición, utilizando de manera rápida la idea central o sentimientos sobre el tema.

Paso 2.- Se presenta lo escrito.

Evaluación.- Se valora la abstracción de ideas básicas y creatividad de expresión.

Estrategia 6.- Actividad de lectura dirigida

Paso 1.- Dividir el texto, el texto en fragmentos, leer en silencio.

Paso 2.- El docente deberá repartir a los alumnos un cuestionario para que las responda y las discutan.

Evaluación.- Observe el interés del alumno en busca de respuestas en el texto.

Plenaria: Solicite a un integrante que no haya participado que ofrezca sus comentarios, luego todos opinan de manera opcional sobre la respuesta.

Estrategia 7.- ¿Qué?, ¿Entonces?, ¿Ahora qué?

Paso 1.- Seleccione una lectura y ordene al estudiante que identifique las ideas centrales del texto.

Paso 2.- Presente el cuadro en una pizarra y los estudiantes lo realizarán en su cuaderno para llenarlo de las ideas señaladas.

Paso 3.- El grupo puede decidir llevar a cabo una acción concreta en relación al tema.

ANTICIPACIÓN	CONSTRUCCIÓN	CONSOLIDACIÓN
QUÉ Ideas más importantes	ENTONCES Aspectos más importantes	AHORA QUÉ Posibles soluciones.

Evaluación.- Observar las destrezas de identificar el problema central y su solución.

Plenaria: Solicite a un integrante que no haya participado que ofrezca sus comentarios y todos opinan de manera opcional sobre las respuestas.

Estrategia 8.- Círculos de lecturas y roles asignados

Paso 1.- Conformar grupos de 4 o 5 estudiantes y plantee el objetivo de la actividad. Expresar en una redacción de cualquier género sus reflexiones y

conclusiones podría ser un poema, una carta u ensayo. Se lo acompaña de imágenes.

Paso 2.- Elija un coordinador. Que es responsable de que se cumpla la tarea asignada y que todos participen, otro es coordinador, redactor, ilustrador, investigador, cuestionador.

Se realiza la estrategia de preguntas exploratorias, se ubica todos los trabajos en cartelera.

Evaluación.- Ofrecer retroalimentación sobre desempeño de roles y trabajos realizados.

Plenaria: Plantee una discusión formulando una pregunta acerca de la lectura que se está trabajando en ese momento.

Plenaria. Ubique todos los trabajos en la cartelera del aula, discutiendo sobre las preguntas seleccionadas en el inicio.

Estrategia 9.- Actividad de lectura crítica y análisis dirigido.

Paso 1.- Preparen el texto para que los estudiantes se detengan en las partes de mayor suspenso e interés.

Paso 2.- En la pizarra diseñe un cuadro como el siguiente:

ANTECEDENTES	¿QUÉ CREES QUE VA A PASAR?	¿PORQUÉ CREES ESO?	¿QUÉ PASO REALMENTE?
TITULO DE LA LECTURA.			

3.7. RECURSOS

Texto del estudiante.

Temas de clases.

Material didáctico.

Libros.

Hojas de papel ministro.

Cuentos y periódicos.

CONCLUSIONES

De acuerdo a la investigación realizada, y luego de haber cumplido con el proceso de la misma se llega a las siguientes conclusiones:

Para la mayoría de los alumnos de segundo curso de Bachillerato de la Unidad educativa Las Delicias no conocen los diferentes tipos de lectura que se abarca en este estudio en la cual se encuentran en los siguientes niveles: El 36,36% de ellos, están en el nivel literal; el 34,09% en el nivel crítico y el 13,64% en el nivel inferencial. Es decir, la mayor parte de los alumnos investigados, el nivel literal es más fácil de comprenderlo en un texto.

El 84,09%(37) de los docentes investigados señalan que los niveles de lectura sí inciden en la redacción de ensayos, mientras que para el 15,91%(7) no inciden. Por lo tanto los niveles de lectura son fundamentales para redactar un ensayo.

La mayoría de alumnos de segundo curso de Bachillerato de esta Unidad Educativa no practican la lectura en sus tiempos libres lo que significa que para ellos es un total sacrificio leer. Esto quiere decir que al no saber cómo leer de una manera correcta no comprende fácilmente los textos, por tanto la lectura resulta aburrida.

Los docentes del área de Lengua y Literatura de este centro educativo utilizan estrategias metodológicas en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes, en la cual la mayoría si captan la metodología del maestro porque tienen la capacidad para analizar diferentes tipos de textos, en cambio a los demás se les resulta complicado entender las técnicas del docente, debido a la falta de habito de lector y el poco interés hacia la lectura.

RECOMENDACIONES

A los docentes del área de lengua y literatura de la institución que empleen estrategias adecuadas para que los alumnos tomen mayor interés por la lectura y hagan conciencia que el hábito lector enriquece el conocimiento.

Se debe practicar mas la lectura con los estudiantes para que ellos mejoren la misma y así vean la importancia que tiene dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje y que además es algo que les va a servir toda la vida.

Que los docentes fomenten en los estudiantes a practicar diariamente el hábito de la lectura, esto es con el fin de que los alumnos tengan la capacidad para analizar, interpretar en el momento de elaborar un ensayo y sus tipos.

Que las autoridades educativas promuevan en los docentes a realizar cursos de lectura para desarrollar la capacidad lectora y critica entre los estudiantes, los docentes utilizan estrategias metodológicas en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ MIRIAN. (2010). Tipos de escritos. Madrid: Arco libros, 62 pp.
- ARANGO, C. E. (1998). Lectura y escritura: teorías y promoción : 60 actividades. ARGENTINA: Noveduc Libros.
- Bello, A. (1991). Yo pienso y aprendo 4o. Chile: Andres Bello.
- CALVA, P. (2012). Los niveles de comprension lectora. Ministerio de Educacion.
- Campos, A. (1995). Comunicacion, Ortografia, Verbos y Redaccion . Santiago-Chile: Alfa Editores .
- CERDA ALFREDO. (2007). Taller de lectura y redacción 1. México: Umbral, 245 pp.
- Cerda, A., Mayorga, F., & Amezcua, C. G. (2006). Taller de lectura y redaccion II. Mexico: Umbral Editorial.
- COVADONGA BERTRAND . (2008). La novela histórica como recurso didáctico. España: Ministerio de Educación, 272 pp.
- ESCORIZA JOSE. (2003). Evaluación del conocimiento de las estrategias de la comprensión lectora. Barcelona: Edicions Universitat Barcelona, 128 pp.
- ESOPO. El caballo y el asno. Fabula, texto completo.
- FERNÁNDEZ, D. G. (2002). Taller de lectura y redacción: un enfoque hacia el razonamiento verbal. Mexico: Editorial Limusa.
- FERNÁNDEZ, M. (1970). Teoría Literaria. Guatemala: Décima Edición.
- FERREIRO EMILIA. (1991). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo XXI, 354 pp.
- GAMBOA, Y. (1997). Guía para la escritura del ensayo. UNISA P.
- GARCÍA GRETEL. (2008). Juegos para fomenta la lectura infantil. México: LD Book, 103 pp.
- GOLDER CAROLINE. (2002). Leer y comprender: Psicología de la lectura. México: Siglo XXI, 219 pp.
- Gómez, X. (2015).
- HERNÁNDEZ, G. (2006). RELACIONES ENTRE LA ACTIVIDAD ESTRATEGICA, LA AUTORREGULACION DE LA COMPRESION Y LAS TEORIAS IMPLICITAS DE LECTURA. MEXICO: EDUCACION SUPERIOR.

HURTADO, J. (1998). TIPOS DE ENSAYOS Y ARTICULOS.

INGARDEN ROMAN. (2005). La comprensión de la obra de arte literaria. México: Universidad Iberoamericana, 483 pp.

JOHNSON ANDREW. (2003). El desarrollo de las habilidades del pensamiento. México: Pax, 128 pp.

LEÓN JUAN. (1999). Novelitas ecuatoriana. Quito-Ecuador: Libresa, 252 pp.

MACIAS MARÍA DEL REFUGIO. (2006). El derecho del autor y la reprografía de obras impresas. México: UABC, 103 pp.

MARTÍN CELIA. (2007). Comprender y vivir la lectura. Madrid: UNAM, 132 pp.

MENDOZA ANTONIO. (2003). Didáctica de la lengua y la literatura para primaria. Madrid: Pearson, 572 pp.

Monterroso, A. (2013). La rana que quería ser una rana auténtica. México: Minicuento.

MOROCHO GASPAS. (2004). Estudios de crítica textual. Murcia: EDITUM, 166 pp.

OCHOA MAURICIO. (2005). Seminario de aprendizaje y desarrollo. México: Umbral, 201 pp.

PASTOR ANDREA. (2015). Competencia y comunicación en lengua castellana. Madrid: Paraninfo, 140 pp.

PINEDA, R. M., & LEMUS, H. F. (2005). Taller de Lectura Y Redaccion, Volumen 1. Mexico: Pearson Educación.

RAMOS, L., & GARZA, A. d. (2011). Tareas de lectura, expresion oral y escrita. Mexico: PEARSON EDUCACION.

SEQUEIRA, J. (2009). Aportes para la Enseñanza de la Lectura. Santiago: Salesianos Impresores S.A.

VIDAL, G. (2011). Lectura Crítica: Estrategias de Comprensión Lectora. Quito: DINSE.

Vidal, G. (2010). Taller de lectura y redaccion II. Mexico: Cengage Learning .

Vilcacundo, M. (2014). LOS NIVELES DE LECTURA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO. Ambato.

ANEXOS

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
EXTENSIÓN EN EL CARMEN



FICHA DE ENTREVISTA A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN

Tema: Los niveles de lectura y su incidencia en la redacción de ensayos en los alumnos de 2do curso Bachillerato de la Unidad Educativa “Las Delicias”, pre-parroquia Las Delicias, cantón Santo Domingo de los Colorados, periodo lectivo 2016-2017.

Objetivo General: Demostrar la incidencia de los niveles de lectura en la redacción de ensayos en los alumnos de la Unidad Educativa “Las Delicias”, pre-parroquia Las Delicias, cantón Santo Domingo de los Colorados, periodo lectivo 2016– 2017.

Entrevistado(a):

Función:

Fecha:

Investigador:

Cuestionario

1. ¿Con sus años de docencia en este plantel educativo que nivel de lectura tienen sus estudiantes?
2. ¿En qué medida los niveles de lectura ayudan a los estudiantes del 2do curso de Bachillerato a elaborar ensayos?
3. ¿Qué dificultades tiene usted como docente para que sus estudiantes 2do curso de Bachillerato elaboren ensayos académicos?
4. ¿Qué estrategias aplica usted como docente para que sus estudiantes elaboren diversos tipos de ensayos?

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
EXTENSIÓN EN EL CARMEN



FICHA DE ENTREVISTA A LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN

Tema: Los niveles de lectura y su incidencia en la redacción de ensayos en los alumnos de 2do curso Bachillerato de la Unidad Educativa “Las Delicias”, pre-parroquia Las Delicias, cantón Santo Domingo de los Colorados, periodo lectivo 2016-2017.

Objetivo General: Demostrar la incidencia de los niveles de lectura en la redacción de ensayos en los alumnos de la Unidad Educativa “Las Delicias”, pre-parroquia Las Delicias, cantón Santo Domingo de los Colorados, periodo lectivo 2016– 2017.

Entrevistado(a):

Función:

Fecha: Investigador:

Cuestionario

1. ¿Qué perfiles tienen los docentes de Lengua y Literatura de este plantel educativo?

2. ¿Cree usted que el hábito lector es importante en los estudiantes? ¿Por qué?

3. ¿Cree usted que los docentes de Lengua y Literatura de este plantel desarrollan los niveles de lectura en sus estudiantes? Por qué.

4. ¿Qué estrategias se deberían aplicar para que los estudiantes identifiquen claramente los niveles de lectura?
5. ¿Qué deberían hacer los docentes de Lengua y Literatura para que los estudiantes elaboren ensayos académicos?
6. ¿De qué manera los niveles de lectura inciden en la redacción de ensayos en sus estudiantes?

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

EXTENSIÓN – EL CARMEN

ENCUESTAS A LOS ESTUDIANTES



Tema: Los niveles de lectura y su incidencia en la redacción de ensayos en los alumnos de 2do curso Bachillerato de la Unidad Educativa “Las Delicias” pre-parroquia Las Delicias, cantón Santo Domingo de los Colorados, periodo lectivo 2016-2017.

Objetivo General: Demostrar la incidencia de los niveles de lectura en la redacción de ensayos en los alumnos de la Unidad Educativa “Las Delicias”, pre-parroquia Las Delicias, cantón Santo Domingo de los Colorados, periodo lectivo 2016– 2017.

Instrucciones:

Evite tachones o enmendaduras.

Escoja una alternativa.

Responda con mucha responsabilidad.

- 1) ¿Comprende usted las clases de Literatura como las explica su maestro?
 - a) SI ()
 - b) NO ()

- 2) ¿Usted conoce cuales son los niveles de lectura?
 - a) SI ()
 - b) NO ()

- 3) ¿Qué nivel de lectura comprendes fácilmente en un tipo de texto?
 - a) Nivel Literal ()
 - b) Nivel Inferencial ()
 - c) Nivel Critico ()

- 4) ¿Qué nivel de lectura te dificulta analizar en un tipo de texto?
 - a) Nivel Literal ()

- b) Nivel Inferencial ()
 c) Nivel Critico ()

5) Lea detenidamente los siguientes fragmentos y según las opciones, elija el tipo de nivel de lectura que pertenece:

El caballo y el asno.

Un hombre tenía un caballo y un asno. Un día que ambos iban de camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo, toma una parte de mi carga si te interesa mi vida. El caballo haciéndose el sordo no dijo nada y el asno cayó víctima de la fatiga, y murió allí mismo, entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno, y el caballo suspirando dijo:

¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, y hasta con la piel del asno encima! (ESOPO)

- a) Nivel literal. ()
 b) Nivel inferencial. ()
 c) Nivel Crítico. ()

La rana que quería ser una rana auténtica

Había una vez una rana que quería ser una rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello. Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl. Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una rana auténtica. Un día observó que lo que más admiraba de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían. Y así seguían haciendo refuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba oír con amargura cuando decían que buena rana, que parecía pollo. (Monterroso, 2013)

- a) Nivel literal. ()
 b) Nivel inferencial. ()
 c) Nivel Crítico. ()

Los centros comerciales

Los centros comerciales surgen en la medida en que hay desvalorización del centro de las ciudades y una pérdida de funciones de los sitios que en otras épocas convocaban allí a la ciudadanía: la plaza pública, los grandes teatros y las instancias gubernamentales que se desplazan hacia lugares que se suponen más convenientes. “Descuidamos tanto la calle que la simulación de la calle triunfa”, dice el arquitecto Maurix Suárez, experto en el tema. El centro comercial es escenografía, y crea una ilusión de interacción ciudadana que en realidad no existe. Lo contrario al vecindario y al barrio, lugares que en sociedades sanas propician el encuentro y la solidaridad. El centro comercial da estatus. Allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante: capacidad de compra. El centro comercial es un lugar privado que simula ser público, donde dejamos de ser ciudadanos para ser clientes en potencia. Es triste ver cómo se instaura una cultura del manejo del tiempo de ocio que hace que las familias prefieran estos lugares que venden la idea de que consumir es la forma de ser feliz, al parque o la calle que bulle con sus realidades complejas. (Gómez, 2015)

- d) Nivel literal. ()
- a) Nivel inferencial. ()
- b) Nivel Crítico. ()
- 6) ¿Por qué le resulta complicado comprender o analizar los niveles de lectura en un texto?
- a) Por falta de hábito lector. ()
- b) Poca comprensión de textos. ()
- c) Por la metodología del docente ()
- 7) ¿En el ámbito estudiantil ha redactado ensayos?
- a) Si ()
- b) No ()
- 8) ¿Tienes dificultades para elaborar un buen ensayo?
- a) Si ()
- b) No ()

9) Para realizar un buen ensayo se debe:

- a) Tener comprensión lectora ()
- b) Analizar bien un texto ()
- c) Aplicar los niveles de lectura ()
- d) Estudiar la metodología del ensayo ()

10) ¿Cree usted que los niveles de lectura inciden en la redacción de ensayos?

- a) Si ()
- b) No ()

11) ¿Cree usted que las técnicas que utiliza el docente le permiten comprender mejor los niveles de lectura para realizar un ensayo?

- a) Si ()
- b) No ()