



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
EXTENSIÓN EL CARMEN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: CASTELLANO Y LITERATURA.

METODOLOGÍAS ACTIVAS EN EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA ACENTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL CARMEN”, CANTÓN EL CARMEN, PROVINCIA DE MANABÍ, PERÍODO LECTIVO 2016 – 2017.

Silvia Patricia Cedeño Mendieta
AUTORA

Lic. Iván Medranda Saltos, Mg. Ge.
TUTOR

EL CARMEN – MANABÍ

2016

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

El suscrito, Lic. Iván Medranda Saltos, Mg. Ge., Tutor de Trabajo de Titulación de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, campus El Carmen.

CERTIFICA:

Que se ha supervisado y revisado con prolijidad el presente trabajo de investigación sobre: **METODOLOGÍAS ACTIVAS EN EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA ACENTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL CARMEN”, CANTÓN EL CARMEN, PROVINCIA DE MANABÍ, PERÍODO LECTIVO 2016 – 2017**, mismo que se encuentra listo para su presentación y apto para su defensa.

Las opiniones y conceptos vertidos en este trabajo de titulación son fruto del trabajo, perseverancia y originalidad de su autora: **SILVIA PATRICIA CEDEÑO MENDIETA**, siendo de su exclusiva responsabilidad.

El Carmen, agosto del 2016

Lic. Iván Medranda Saltos, Mg. Ge.

TUTOR

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

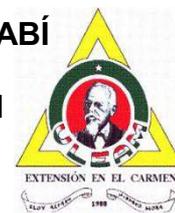
Yo, **SILVIA PATRICIA CEDEÑO MENDIETA**, declaro que la redacción del presente trabajo, que comprende la decisión, los razonamientos, argumentos, opiniones, ideas, conceptualizaciones y todo aquello que contiene el mismo, como: cuadros, gráficos, matrices, son de mi autoría y responsabilidad. Además tienen como respaldo las enunciaciones pedagógicas y psicológicas de autores reconocidos y cuyos datos informativos se exponen en la bibliografía; informe de investigación que se presenta bajo el nombre de: **METODOLOGÍAS ACTIVAS EN EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA ACENTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL CARMEN”, CANTÓN EL CARMEN, PROVINCIA DE MANABÍ, PERÍODO LECTIVO 2016 – 2017.**

El Carmen, agosto del 2016

Silvia Patricia Cedeño Mendieta
INVESTIGADORA



**UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
EXTENSIÓN EN EL CARMEN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LENGUA Y LITERATURA**



APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el informe de investigación, sobre el tema: **METODOLOGÍAS ACTIVAS EN EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA ACENTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "EL CARMEN", CANTÓN EL CARMEN, PROVINCIA DE MANABÍ, PERÍODO LECTIVO 2016 – 2017**, de su autora **SILVIA PATRICIA CEDEÑO MENDIETA**, egresada de la carrera de Ciencias de la Educación, Mención Lengua y Literatura.

El Carmen, agosto del 2016

Lic. Marlene Jaramillo Argandoña
Ge.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Lic. Iván Medranda Saltos, Mg.

TUTOR

Lic. Oliver Vera Paz
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Dra. Adela Alcívar Chávez
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Lic. Rafael Loor Almeida
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

En la vida hay que saber aprovechar las oportunidades que se presentan y una de ellas es la de ser un profesional para servir positivamente a la sociedad, por ello y en tan virtud quiero dedicar este trabajo fruto del esfuerzo y dedicación a:

Dios por haber permitido que me forme como profesional, por darme la sabiduría necesaria y culminar mis estudios, además por la vida que me ha regalado, en la cual he encontrado mi felicidad.

A mis padres por estar allí siempre apoyándome en los buenos y malos momentos, por ser un pilar fundamental en mi vida, quienes han sido mi mayor apoyo durante toda mi vida, mi inspiración y por el amor que me han dado día tras días.

Finalmente a todas y cada una de esa personas, que me han dado todo su apoyo para continuar adelante y no desmayar en este largo trajinar de la vida.

Silvia Patricia

AGRADECIMIENTO

La gratitud es una virtud que enaltece al hombre y que le permite crecer como ser humano, por ello quiero expresar mi gratitud a Dios, ser supremo que guía mi vida, ya que sin él no podría haber llegado a donde estoy.

A mis compañeros y compañeras, con quienes hemos compartido grandes momentos y hemos sido uno el apoyo del otro.

A toda mi familia porque ellos han sido un pilar fundamental en mi vida.

Al Lic. Iván Medranda Saltos Tutor de mi Trabajo de Titulación, quien supo guiarme en la elaboración de esta investigación y que deposito su confianza en mí para que pueda culminar con éxito este trabajo.

Finalmente mi gratitud a todos y todas las personas que de una u otra forma me dieron ánimo para que siga adelante.

A todos ustedes mi eterna gratitud.

Silvia Patricia

ÍNDICE

Contenidos	Pág.
Certificación del Tutor	ii
Declaración de autoría	iii
Aprobación del trabajo de titulación	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice	vii
Resumen	ix
Introducción	1

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. METODOLOGÍAS ACTIVAS	4
1.1.1. Metodología activa y su programación	5
1.1.2. ¿Qué pretenden las metodologías activas?	6
1.1.3. Fundamentos de la metodología activas	7
1.1.4. La metodología activa y sus principios	10
1.1.5. Características de la metodologías activas	12
1.1.6. Actividades para las metodologías activas	13
1.2. APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA ACENTUAL	16
1.2.1. Aprendizaje	17
1.2.2. Clases de acentos	20
1.2.3. Casos especiales de acento ortográfico	22
1.2.4. Ortografía acentual	26
1.2.5. Reglas ortográficas acentuales	27
1.3. LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS Y LA ORTOGRAFÍA ACENTUAL	31

CAPÍTULO II

2. DIAGNÓSTICO O ESTUDIO DE CAMPO

2.1. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes de Lengua y Literatura	35
--	----

2.2. Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de Octavo año de Básica	43
2.3. Resultados de la entrevista aplicada al rectora	51
2.4. Verificación de la hipótesis	53

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA

3.1. Título de la propuesta.....	55
3.2. Introducción.....	55
3.3. Justificación.....	56
3.4. Objetivos	57
3.5. Desarrollo de la propuesta	57
CONCLUSIONES	76
RECOMENDACIONES.....	77
BIBLIOGRAFÍA.....	78
ANEXOS	80

RESUMEN

TEMA: “METODOLOGÍAS ACTIVAS EN EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA ACENTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL CARMEN”, CANTÓN EL CARMEN, PROVINCIA DE MANABÍ, PERÍODO LECTIVO 2016 – 2017”.

AUTOR:

Silvia Patricia Cedeño Mendieta

Esta investigación fue realizada en la Unidad Educativa “El Carmen”, en los octavos años de educación básica, para conocer como las metodologías activas ayudan en el aprendizaje de la ortografía acentual, para ello se emplearon los métodos inductivo, deductivo, analítico, sintético, descriptivo y propositivo, utilizando la investigación de campo y bibliográfica; la muestra empleada fue los estudiantes de octavo año, los docentes de Lengua y Literatura y la Rectora, a los que se les aplicó las técnicas de la encuesta, entrevista y observación, complementado con los instrumentos del cuestionario, guion de entrevista y fichas. El marco teórico se elaboró recopilando información de fuentes bibliográficas y de internet sobre los temas de metodologías activas y el aprendizaje de la ortografía acentual. De igual forma se presentan los resultados de la investigación de campo en tablas de frecuencia, los mismo que son interpretados, analizados y el debate teórico. También se ha realizado la verificación de la hipótesis, aceptándose la formulada que fue: Las metodologías activa inciden en el aprendizaje de la ortografía acentual de los estudiantes de octavo año de básica de la Unidad Educativa “El Carmen”, situación que es claramente evidente, ya que con metodologías activas los estudiantes puedan captar de mejor forma los aprendizaje y más cuando se trata de ortografía que es un tema que se les complica a los estudiantes. Ante esta situación se propone un manual con metodologías activas para el aprendizaje de la ortografía acentual en los estudiantes.

INTRODUCCIÓN

Es preciso reconocer que la metodología que actualmente se utiliza en los centros educativos es bastante tradicional, de ahí la necesidad de proponer una metodología distinta, es decir activa, en donde los estudiantes puedan crear su aprendizaje y descubrir su estilo de aprendizaje. Hoy en día es necesaria la aplicación de una nueva metodología en la cual el estudiante sea el principal actor y de ésta manera participar democráticamente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El ambiente que se observa es el de una clase tradicional, en donde el docente es el transmisor de conocimientos y el estudiante el receptor. Significa esto, que el maestro es quien los llena de contenidos y no se ve la calidad sino la cantidad y las estudiantes deben estar dispuestas a recibir toda esa información sin poder emitir un juicio crítico acerca del mismo.

Las estudiantes pierden el interés dentro del aula por que los docentes no hacen de su clase algo innovador, sino que solo se dedican a saturarlas de tareas. Por lo tanto ellas solicitan que se trabaje más tiempo en clase y que se utilicen metodologías nuevas para fortalecer su aprendizaje.

Hay estudiantes que toman la decisión de retirarse de la institución porque piensan que no van a poder con la carga académica que manejan. Si se aplican metodologías nuevas en el salón de clase esto vendrá a mejorar la actitud de las estudiantes ante el estudio y por ende se beneficiarán en su rendimiento académico.

Estas situaciones expuestas hacen que se demuestre la relevancia social y la importancia que tiene esta investigación para proponer las metodologías activas para una enseñanza más dinámica y participativa sobre todo de temas como la ortografía que les causa dificultad. Es importante que el aprendizaje sea de una manera práctica, amena y así

se obtendrán resultados significativos. Dada esta situación que vive a diario las estudiantes se pueden implementar nuevas metodologías dentro de la planificación de cada unidad para que el aprendizaje sea más eficiente y efectivo y así se logren buenos resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Se sabe que la metodología en el proceso de enseñanza aprendizaje es de vital importancia para poder impartir los conocimientos de una manera clara, concisa y sencilla, de tal manera que se deben utilizar diferentes metodologías para un buen aprendizaje.

Para ello se elaboraron el objetivo general y las tareas científicas que son: Determinar la incidencia de las metodologías activas en el aprendizaje de la ortografía acentual en los estudiantes de Octavo Año Básico de la Unidad Educativa "El Carmen", del cantón El Carmen, Provincia de Manabí, período lectivo 2016 – 2017.

Las tareas científicas elaboradas son: Conocer las metodologías activas que están utilizando los docentes para la enseñanza de la ortografía acentual. Establecer las reglas ortográficas que aplican los estudiantes al redactar un escrito. Analizar la incidencia de la metodología aplica por los docentes en el conocimiento de los estudiantes. Elaborar una propuesta para el aprendizaje de la ortografía acentual en los estudiantes.

La hipótesis de la investigación es: Las metodologías activas inciden en el aprendizaje de la ortografía acentual de los estudiantes de octavo año de básica de la Unidad Educativa "El Carmen.

El aprendizaje debe ser algo interesante para el alumno y por tal razón se debe aplicar metodologías activas para lograr buenos resultados. Un método es interesante cuando cumple con características como las siguientes: participación, interacción, construcción de conocimientos, presenta una estructura, que le apoye a descubrir sus inquietudes, esté contextualizado a los intereses del estudiante.

Al generar un ambiente agradable de trabajo y utilizar diferentes metodologías dentro del salón de clases permite que los estudiantes se motiven, su aprendizaje mejore y su rendimiento será mayor, para esto el docente debe trabajar en empleando actividades, estrategias y metodologías y sobre todo las activas, ya que facilitan el aprendizaje de forma significativa en los estudiantes, y sobre todo cuando se trata de conocimientos como la ortografía acentual que ocasiona dificultades.

Es así que el contenido de este trabajo investigativo es el siguiente:

Capítulo I, es el marco teórico que contiene información relacionada con las metodologías activas y el aprendizaje de la ortografía acentual.

Capítulo II, se encuentran los resultados de la investigación de campo con las tablas de frecuencias el análisis, interpretación y debate teórico, también está la verificación de la hipótesis.

Capítulo III, se desarrolla la propuesta que consiste en un manual de metodologías activas para el aprendizaje de la ortografía acentual.

Al final se encuentran las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. METODOLOGÍAS ACTIVAS

Se define metodología activa como el proceso que parte de una idea central para obtener un aprendizaje significativo en donde el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje y el profesor un facilitador del mismo.

El docente es el que propone a los alumnos actividades de clase, tareas, trabajos grupales, que desarrollen el pensamiento crítico como el pensamiento creativo y la comunicación como parte importante del proceso de aprendizaje.

Para Ausubel (1979, pág. 26), “los métodos de enseñanza activa no solo persiguen que el tiempo de clase, sea un espacio de aprendizaje significativo, construcción social, sino que permita el desarrollo de actitudes y habilidades que la enseñanza pasiva no promueve”.

El docente, al utilizar una metodología activa de enseñanza adecuada, lo obliga a seleccionar la más apropiada para los contenidos a enseñar. De esta manera el docente podrá ayudar al alumno a construir su propio aprendizaje.

Para Moreno (2013, pág. 18), “el fin primordial del método activo es lograr la máxima intervención del alumno en el aprendizaje, de tal manera que, a simples insinuaciones u orientaciones dadas por el profesor, el alumno responda trabajando por sí mismo”.

La metodología activa consiste en la participación directa y dinámica de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

En esta metodología los alumnos investigan demostrando sus aptitudes y actitudes en un ambiente de curiosidad y estímulo para sus propios intereses y para su vida, contribuyendo a su formación integral.

Es importante hacer notar que el uso de metodología activa en el proceso de enseñanza aprendizaje es algo relevante para el buen aprendizaje. Por tal razón se toma en cuenta que el niño, es el elemento fundamental del proceso educativo y es por eso que los métodos, las estrategias, las técnicas y actividades deben partir de las necesidades e interés de los alumnos. (MORENO, 2013, pág. 20).

1.1.1. METODOLOGÍA ACTIVA Y SU PROGRAMACIÓN

La representación de los contenidos exige utilizar varios métodos y procedimientos, los que bien fortalecidos propician el alcance de los objetivos propuestos a nivel educativo.

El conocimiento de los métodos propios del análisis ortográfico constituye un factor determinante en la obtención de resultados satisfactorios y el maestro debe conocerlos para poder aplicarlos con efectividad.

La lección magistral en didáctica es cuando facilita al estudiante su proceso de asimilación y da confianza en lo aprendido. Su finalidad es facilitar el desarrollo de procesos de aprendizaje. Su utilización es útil con estudiantes que ya poseen desarrolladas determinadas.

El docente aplicará métodos, técnicas, procedimiento adecuados mediante planificaciones que conlleven a un mejor entendimiento y asimilación de ideas concretas, donde cada estudiante establece sus objetivos, procedimientos, recursos, momentos de aprendizaje, que posibilita y estimula la creatividad con dinámicas abiertas, siendo estas una buena herramienta de aprendizaje para el desarrollo potencial personal. (MORENO, 2013, pág. 22).

1.1.2. ¿QUÉ PRETENDEN LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS?

La guía metodológica para la prevención de los problemas de ortografía permite el reconocimiento de la identidad propia, personal y familiar de los estudiantes, que a lo largo de los años y pese a muchos cambios dentro del sistema educativo aún no se ha logrado cumplir las expectativas requeridas por los docentes.

Mucho de los educandos tienen dificultades pedagógicas para el reconocimiento fonético y semántico de los textos escritos, letras, sílabas y palabras, que van produciendo un retraso acumulativo del aprendizaje, del lenguaje escrito y hablado que se manifiesta con claridad a finales de la educación básica, por ello se requiere que los docentes actualicen los conocimientos y utilicen metodologías activas.

Es necesario revisar las nuevas metodologías para no limitarse solamente a enseñar ortografía de una manera tradicional, se está perdiendo la posibilidad de formar estudiantes críticos que se preparen para la vida no solamente para adquirir una buena calificación dentro del aula de clase, para que haya la integración de los conocimientos se debe planificar previamente cada actividad que se pretende realizar, utilizando la mayor cantidad de material, que sea pertinente en su uso.

Todos estos recursos metodológicos ayudarán a la comprensión idónea de la teoría y la práctica como complemento didáctico dentro del proceso educativo, en los niveles de estudio la ortografía tanto como la lectura estará presente en todos los años de estudio y en el desarrollo de todas sus actividades no escolarizadas.

Como indica el pedagogo Pat Guiad 2010 (Contenido didáctico de la ortografía española, pág.222-226) “es urgente cambiar el concepto de cómo aprender en grupo, al cómo aprenden cada uno de mis estudiantes”.

El proceso de formación y aprendizaje parte de la capacidad receptiva de cada individuo tiene para captar información. De toda información que se recibe se selecciona una parte.

Lo que expresa este autor es que cada estudiante adquiere conocimiento dependiendo de la información que se le dé, de esta manera se puede distinguir a los estudiantes analíticos, activos y pragmáticos, el maestro sólo puede influir a través de la motivación. Los docentes tienen un importante reto como educadores, como es impulsar el conocimiento, el estudio y el análisis de lo que se escribe, se lee y pronuncia en cada una de las actividades.

Con fundamentaciones adecuadas para que el estudiante vaya conociendo, corrigiendo y mejorando sus conocimientos, el momento apropiado para realizar esto es cuando cometen el error, indicarle que para escribir se debe seguir ciertas normas, de esta manera irán enseñándoles la correcta escritura y los contenidos ortográficos adecuados. (DE ZUBIRÍA, 2010, pág. 20).

Es imprescindible que los educadores orienten su trabajo hacia un aprendizaje significativo y para ello deben valerse de los diferentes recursos y metodologías.

1.1.3. FUNDAMENTOS DE LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS

En la metodología activa el alumno es el protagonista en el proceso de enseñanza aprendizaje, pero no se debe caer en el activismo. Debe tener un objetivo que se quiere lograr. Es necesario no caer en activismo sino saber elegir las estrategias de enseñanza para obtener un buen resultado.

De Zubiría (2010, pág. 27) afirma que, “la escuela nueva defiende la acción, la vivencia la experimentación como condición y garantía del aprendizaje. Por lo tanto manipular es para muchos aprender, ya que es la acción directa sobre los objetos la que permite el conocimiento de los mismos.

Cabe mencionar que este modelo pedagógico permite que el alumno sea autónomo y sea el eje del quehacer educativo siempre y cuando el docente le esté facilitando el aprendizaje”.

Por lo tanto Pérez (2010, pág. 34) indica que el rol del docente en la metodología activa debe ser:

1. Orientador, facilitador, investigador y asesor del aprendizaje.
2. Tener conocimiento o familiarizarse con una variedad de métodos para aplicarlos de acuerdo a las áreas específicas.
3. Sea un agente que enseñe a aprender al alumno y no a hacer lo que el docente quiera que el alumno haga.
4. Sea un organizador y planificador del currículo de su materia o asignatura.
5. Defina con claridad la pertinencia los objetivos generales y específicos de la materia.
6. Un evaluador no solo un examinador.

Señala también que el rol del alumno es:

1. Protagonista principal del proceso interactivo en el aula.
2. Dar más importancia a la actividad que tienen que ejecutar en el aula por lo tanto debe reunir las siguientes características: activo, participativo, colaborador, gestor de lo que debe aprender, planificar que debe aprender, como debe aprender y que necesita aprender.
3. Tiene que querer aprender.
4. Demostrar voluntad, motivación interna, libertad responsabilidad, lo emocional y sentimientos para adquirir nuevos conocimientos.
5. Organizar su tiempo y aprovecharlo.

6. Reunirse con sus compañeros para discutir ideas, organizarlas, resumirlas y presentarlas.

En la metodología activa el alumno descubre, desarrolla habilidades y destrezas para resolver problemas, actúa constantemente, interactúa con los demás ya que el trabajo en equipo le permite una constante relación e intercambio de ideas, la cooperación, la tolerancia y el respeto.

Por lo tanto Montenegro, Narváez, y otros. (2006. Pág. 36) señalan los fundamentos psicopedagógicos de la metodología activa así:

1. Respeto a la personalidad del estudiante: es decir aceptación de las diferencias individuales.
2. Educación individualizada: desarrollo de todas las capacidades del estudiante.
3. Educación para lo social: por medio de la integración del grupo a la que pertenece el educando.
4. Desarrollo de la capacidad creadora: se debe impulsar la creatividad y libertad de expresión manifestado seguridad y confianza en el educando.
5. Libertad y responsabilidad: se realiza en el interior de la persona y manifiesta la posibilidad de elección, iniciativa y decisión asumiendo la responsabilidad de la propia elección.

Para ello Planella, Vilar, Balaguer, Sáez y Ucar (2006, pág. 33) manifiestan que, “se entiende como pedagogía activa, aquellas nuevas teorías o prácticas pedagógicas que en lugar de imponer desde el exterior los conocimientos de los niños, intentan que éste se desarrolle a partir de sus necesidades, deseos y posibilidades de expresión”.

1.1.4. LA METODOLOGÍA ACTIVA Y SUS PRINCIPIOS

Gervilla (2006, pág. 18) clasifica estos principios de la metodología activa de la siguiente manera:

1. Principio de Actividad
2. Principio Vivencial
3. Principio Lúdico
4. Principio de globalización
5. Principio de creatividad:
6. Principio de individualización
7. Principio de socialización y trabajo en equipo
8. Principio de personalización
9. Principio de normalización.

Se entienden lo siguiente en cada principio:

1. Principio de actividad:

Consiste en la experimentación, la investigación, la acción y esto conducirá al niño a la construcción de su propio conocimiento.

Partiendo de estos conceptos se puede decir que la actividad es importante en la utilización o aplicación de la metodología activa, ya que dinamiza el proceso de su aplicación y contribuye al despertar el interés en los estudiantes.

2. Principio vivencial:

En este principio el estudiante trabaja a través de las vivencias es decir palpando, viendo y experimentando. Las vivencias son la base de su conocimiento.

3. Principio lúdico:

En este principio predomina el juego, es decir se trabaja con juegos educativos en donde el estudiante está expuesto a diferentes juegos para que su aprendizaje sea significativo.

4. Principio de globalización:

Consiste en que el profesor organiza contenidos de concomimientos para facilitar el aprendizaje y sean comprendidos fácilmente. El todo es percibido antes que las partes.

5. Principio de creatividad:

Se permite que el estudiante pueda desarrollar su imaginación para crear su propio aprendizaje.

6. Principio de individualización:

El estudiante trabaja individualmente desarrollando y creando diferentes formas de aprender.

Cada uno tiene su particularidad y estilo de aprender. El profesor debe trabajar individualmente con los niños ya que cada uno es un ser único.

7. Principio de socialización y trabajo en equipo:

En este principio se permite que los estudiantes desarrollen la capacidad de trabajo en grupos o equipos para socializar todas aquellas ideas para llegar a conclusiones, que permitan involucrar a todos en el proceso de aprendizaje.

8. Principio de personalización:

Consiste en que el conocimiento debe darse de acuerdo a las características de cada persona y que se adapte al ritmo y trabajo de cada una. Se debe educar a personas con características particulares e individuales.

9. Principio de normalización:

En este principio se fomenta el trabajo en equipo y la cooperación entre los estudiantes, indicando normas claras a seguir para la elaboración del trabajo. (ANTÓN, 2009, págs. 35-37).

1.1.5. CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍAS ACTIVAS

Las principales características de la metodología activa son:

- Las fuerzas de atención e interés no se centran en la figura del profesor.
- La dinámica de clase ofrece mayor variedad de situaciones con focos diversos de afinidad.
- Genera incorporación de trabajo en el aula para su mejor aprendizaje.
- Las estudiantes son el centro de actuación en el aprendizaje.
- Cada alumno realiza su trabajo en el aula o en casa.
- Actuación de los grupos. El grupo pequeño asume responsabilidades en la dinámica del aula, con sus trabajos y actuaciones.
- El profesor interactúa con las estudiantes sin mucho protagonismo.
- La intervención del maestro es de orientar al estudiante hasta la relación individual.
- Permite la realización de diversas actividades en temática y contenido.
- Promueve la imaginación e iniciativa del alumnado para proponer las actividades que consideran más atractivas y adecuadas para dicho trabajo.
- La coordinación y el mantenimiento de los criterios corresponden al profesor.
- Permite la flexibilidad del tiempo de trabajo.

Por lo tanto el papel del docente es descubrir las necesidades de conocer, saber, elaborar trabajar y observar al alumno y se convierte en facilitador del aprendizaje. En este caso el docente no puede dejar por un lado el papel de guía, supervisor y orientador del trabajo de los alumnos, dar

sugerencias y al finalizar hacer las respectivas conclusiones. (ANTÓN, 2009, pág. 45).

1.1.6. ACTIVIDADES PARA LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS

Para que el aprendizaje sea activo y permita la construcción del aprendizaje se proponen las técnicas siguientes:

Mapas mentales

Son representaciones gráficas que se realizan para facilitar el aprendizaje en los estudiantes y estos deben tener una relación de importancia colocando en un orden jerárquico los conceptos. Para Ocaña (2010, pág. 26).

Los mapas mentales son formas de representar la información de carácter gráfico y visual, en donde se intenta reflejar de una manera clara los conceptos clave de un tema, así como las relaciones que se establecen entre ellos.

Los pasos a seguir para su elaboración son los siguientes:

1. Escribir la palabra o frase breve o símbolo importante, en el centro.
2. Reflexionar sobre la misma, rodéala con un círculo o coloca una imagen que la represente.
3. Ubicar otras palabras importantes fuera del círculo.
4. Dibujar ramas que salgan como si fueran las de un tronco, de la idea central.
5. Dejar espacio en blanco para desarrollar tu mapa.
6. Trabajar en forma rápida sin detenerte a analizar tu trabajo.
7. Revisar y corregir esta primera fase.
8. Pensar en relación de ítems externos hacia ítems del centro.

9. Borrar, reemplazar y acortar las palabras para las ideas clave.
10. Reubicar ítems importantes más cerca uno de otro para su mejor organización.
11. Usar color para organizar la información.
12. Unir conceptos a palabras para clarificar la relación.
13. Continuar trabajando por el exterior.
14. Combinar conceptos para expandir tu mapa.

Organizadores gráficos

Son actividades muy prácticas la utilización de organizadores gráficos, pues facilitan el aprendizaje.

Son todos aquellos que se utilizan para ordenar información con el fin de ayudar a los estudiantes a capturar las ideas y conceptos, para poder pensar y aprender efectivamente.

Los pasos a seguir son los siguientes:

1. Identificar las ideas principales de un tema.
2. Escribir los conceptos.
3. Realizar un círculo alrededor de las ideas clave.
4. Determinar las relaciones entre los conceptos, dibujando líneas y flechas entre ellos.
5. Usar símbolos íconos y colores para hacer más comprensible el organizador gráfico.

La exposición oral

Para Palou, Bosch y Carreras (2005, pág. 27), la exposición oral es una situación comunicativa pública en la cual las personas se dirigen a un grupo de oyentes para tratar algún tema con cierto orden y rigor en donde los temas deben ser presentados explícitamente con ideas principales y recursos audiovisuales de apoyo.

Los pasos para la presentación de la exposición oral:

1. Elegir el tema.
2. Recopilar toda la información necesaria así como los apoyos audiovisuales, gráficos, materiales, etc., que se necesitarán para llevar a cabo una exposición convincente y clara.
3. Clasificar y estructurar la información.
4. Definir y elaborar los elementos de apoyo.
5. Elaborar un guion, de acuerdo con la estructura de la exposición.
6. Si es necesario, pensar en un título llamativo para la exposición.
7. Practicar varias veces la exposición, cuidando la entonación de voz, el tiempo y la postura.

Lluvia de ideas

Esta consiste en una herramienta que sirve para proponer nuevas ideas de cierto tema. Se hace necesario que todos los individuos participen espontáneamente y de ésta manera se podrá obtener buenos resultados.

Esta técnica es bastante útil en los grupos ya que todos tienen la oportunidad de emitir su idea y genera participación activa de los individuos.

Facilita el surgimiento de nuevas ideas y el participante las dice en cuanto se le ocurren.

Debe haber respeto hacia las opiniones de los demás.

Pasos a seguir para su elaboración:

1. Promover la sesión como una ocasión divertida, entusiasta y mentalmente estimulante.
2. Preparar un ambiente apropiado.
3. Tener música de fondo alegre.
4. Saber lo que quiere lograr.
5. Planificar con anterioridad.
6. Seleccionar a alguien que anote las ideas.
7. Preparar un pizarrón, rotafolio u hojas grandes para escribir las ideas.
8. Comunicar reglas básicas para tener una lluvia de ideas exitosa.
9. Acoplarse al tiempo límite, no canse al grupo alargando demasiado el tiempo dedicado a la lluvia de ideas.

Para ello Vásquez y Ferreira (2006, pág. 15) indica que es ésta técnica se basa en una discusión que se genera a partir de una pregunta planteada por el moderador que se ha de responder.

1.2. APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA ACENTUAL

Una de las primeras cosas que se debe tener en cuenta para escribir muy bien es la ortografía. La ortografía es una parte de la gramática que nos enseña a escribir sin errores, todas las palabras de nuestra lengua. Algunas de las faltas comunes que se cometen, son, por ejemplo el cambio de la s por c, de v por b, omisión de la h, cambio de g por j, mal empleo de la puntuación o de las letras mayúsculas, falta de conocimiento de las abreviaturas más comunes, etc.

Todos estos errores hacen que lo que escribimos no se comprenda y, además, nos crea dificultades con la lectura. Las personas que leen bien, suelen escribir muy bien.

Por lo que es importante que se trabaje en el aprendizaje de la ortografía acentual para que así los estudiantes tengan buena base al momento de escribir y presentar sus tareas.

Los docentes son imprescindibles para mejorar el aprendizaje de los estudiantes sobre todo en la ortografía acentual, para incrementar la calidad de la educación y para desarrollar la sociedad del conocimiento, en ellos sobre todo de la asignatura de Lengua y Literatura que es muy importante para el desempeño en el proceso educativo y en la vida diaria.

Son muchos los elementos que configuran la actividad del docente en la enseñanza de la ortografía acentual: su formación inicial y permanente, el proceso de selección y de incorporación a la escuela, las condiciones de trabajo, la organización de la institución escolar, las perspectivas profesionales a lo largo de su vida y la valoración social que percibe. (CARLINO, 2012, pág. 45).

1.2.1. APRENDIZAJE

El profesorado ocupa el papel central para la mejora de la calidad de la enseñanza. Pero las políticas orientadas a su desarrollo profesional deben tener en cuenta las condiciones y el contexto en el que desempeñan su trabajo. La calidad de la educación de un país no es superior a la calidad de su profesorado. De ahí la prioridad que la gran mayoría de las reformas educativas otorga al fortalecimiento de la profesión docente.

Pero si el profesorado es clave para la calidad de la enseñanza, es preciso admitir también que no se puede mejorar la acción educativa de los profesores sin conseguir al mismo tiempo mayores niveles de calidad en el funcionamiento de las escuelas.

Una buena formación inicial tiene un efecto positivo en la actividad profesional de los docentes, no cabe duda, pero también contribuye a ello

la buena actuación de los equipos directivos o el tiempo disponible por los profesores para trabajar en equipo.

Los docentes trabajan en un contexto social y cultural determinado, y en unas condiciones educativas y laborales específicas. Las políticas públicas a favor del profesorado necesitan tener en cuenta estos contextos y condiciones para remover los posibles obstáculos que limitan el éxito de determinadas iniciativas orientadas de forma específica al desarrollo profesional de los docentes. (CARLINO, 2012, pág. 55).

La expresión “sociedad del conocimiento” se ha convertido en un comodín que políticos, escritores y periodistas citan frecuentemente en sus discursos. Sin embargo, la mayor parte de las personas que la emplean se verían en apuros si se pide definir qué entienden por “sociedad del conocimiento”, y más aún si les pedimos explicar cómo influye esa nueva forma de organización social en nuestras vidas cotidianas.

El aprendizaje es el proceso o conjunto de procesos a través del cual o de los cuales, se adquieren o se modifican ideas, habilidades, destrezas, conductas o valores, como resultado o con el concurso del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento o la observación. A esto habría que añadir unas características que tiene exclusivamente el aprendizaje:

- Atribuir significado al conocimiento
- Permitir el valor al conocimiento y con ello incrementar las habilidades y destrezas.
- Hacer operativo el conocimiento en contextos diferentes al que se adquiere, nuevos (que no estén catalogados en categorías previa) y complejos (con variables desconocidas o no previstas).
- El conocimiento adquirido puede ser representado y transmitido a otros individuos y grupos de forma remota y atemporal mediante códigos complejos dotados de estructura (lenguaje escrito, códigos digitales, etc.). Es decir lo que unos aprenden puede ser utilizado por otros en

otro lugar o en otro tiempo, sin mediación soportes biológicos o códigos genéticos.

En estas como en otras muchas definiciones y consideraciones acerca de lo que es el aprendizaje hay una idea común: El aprendizaje es una actividad exclusiva y singularmente humana, vinculada al pensamiento humano, a las facultades de conocer, representar, relacionar, transmitir y ejecutar. (BELTRÁN, 2013, pág. 56).

Para ampliar se pueden utilizar la serie de definiciones y de consideraciones que hay en el libro de Jesús Beltrán (2013), donde además están bastante bien descritos los enfoques de las teorías pasadas y las vigentes sobre aprendizaje, que orientan a los docentes hacia clases significativas y participativas.

Mayer (1992a y b) a través de Beltrán (2013) ha señalado tres metáforas para describir las dos grandes corrientes que fundamentan el aprendizaje. Las metáforas son: el aprendizaje como adquisición de respuestas, el aprendizaje como adquisición de conocimiento y el aprendizaje como construcción de significado.

Las limitaciones de las primeras metáforas han ido dando lugar a nuevas explicaciones en un movimiento de superación e integración de las anteriores en las posteriores.

La metáfora del aprendizaje como adquisición de conocimiento ha sido operativa de forma exclusiva desde los años cincuenta hasta los años sesenta, y de manera a veces predominante y a veces compartida con la tercera desde los años setenta hasta los días actuales.

El cambio se produjo en la medida que el conductismo dio paso a la revolución cognitiva. Según esta interpretación, el estudiante es más cognitivo que en la anterior, adquiere conocimientos, información, y el profesor es un transmisor de conocimientos.

El centro de la instrucción es la información (los contenidos del aprendizaje). El profesor lo que se plantea es ¿qué puedo hacer para que la información reseñada en el currículo pase en la memoria del alumno? Es, entre otras, la época de la programación educativa por objetivos.

El aprendizaje avanza de la misma forma que el contenido, y con el mismo esquema: El bloque o núcleo temático se divide en temas, cada tema se compone de lecciones y cada lección consta de enunciados de hechos, principios, fórmulas y ejercicios específicos. Independientemente de la naturaleza de los contenidos, de que sean acumulativos o no.

El alumno progresa paso a paso para dominar cada una de las partes por separado hasta cubrir el total del contenido curricular.

El papel del profesor es mostrar de la mejor forma y transmitir la información del currículo. La evaluación se centra en valorar la consecución de objetivos de conocimiento y de información: Lo que el alumno sabe. Se evalúa de forma continua o por bloques, es lo mismo. (CARLINO, 2012, pág. 67).

1.2.2. CLASES DE ACENTOS

La ortografía es considerada como una disciplina de la lingüística que, dentro del proceso de enseñanza–aprendizaje de la lengua, los errores ortográficos entorpecen el desarrollo de la escritura; por ello, muchos pedagogos, psicólogos se han dedicado a investigar cuales son las causas que originan los problemas ortográficos.

El aprendizaje y el diagnóstico de la ortografía en las lenguas extranjeras constituyen un proceso permanente que permiten valorar si las acciones realizadas por los estudiantes se avienen a los objetivos propuestos.

Es necesario realizar un análisis profundo posible de los resultados por cada aspecto ortográfico cometido, hasta llegar al error del estudiante, y

de esta forma trazar estrategias de aprendizaje que posibiliten erradicar las dificultades de forma general e individual.

Las reglas de la ortografía son importantes para conocer las diversas formas de escribir correctamente y en qué momento se aplican, pero estas no se deben de tratar de memorizar, lo que hay que hacer es comprender, se logrará un mejor entendimiento sin tener que aprenderse de memoria. (HASLETT, 2010, pág. 45).

La sílaba es el fonema o conjunto de fonemas pronunciados en una sola emisión de voz. En la lengua española todas las palabras poseen una sílaba que se pronuncia con una mayor intensidad de voz. Esta recibe el nombre de sílaba tónica o acentuada porque en la misma se acrecienta el tono de la voz y se alarga la articulación del sonido.

Existen tres tipos de acentos: el acento prosódico, el acento ortográfico y el acento diacrítico.

El acento prosódico es la mayor intensidad con la que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra aislada o monosílaba, es la fuerza de la voz sobre una vocal llamada tónica, por ello se llama también acento de intensidad. El acento prosódico puede tener un valor o significado distinto según la sílaba sobre la que recae la intensidad. Ejemplos: hábito habitó habito.

El acento diacrítico es el que se utiliza en monosílabos o en palabras y según éste sea colocado, varía la función de la palabra en la oración. La tilde diacrítica es aquella que permite distinguir las palabras pertenecientes a diferentes funciones gramaticales, pero que se escriben igual. Por ejemplo: la misma palabra sin acento puede ser una preposición y con acento se convierte en un verbo.

Para señalar el acento ortográfico, el español emplea en ciertos casos el acento gráfico, llamado también tilde ('). Este signo se coloca sobre la

sílaba tónica de la palabra según las reglas ortográficas. (HASLETT, 2010, págs. 50-51).

1.2.3. CASOS ESPECIALES DE ACENTO ORTOGRÁFICO

Los casos especiales que se presentan en el acento ortográfico son:

Acentuación de los monosílabos. No se acentúan, salvo en las situaciones en que puedan confundirse con otras palabras que tienen diferentes funciones gramaticales:

- el (artículo) – él (pronombre) Él tiene el estuche.
- de (preposición) – dé (del verbo dar) Dé una moneda de diez.
- te (pronombre) – té (sustantivo) ¿Te tomarás el té?
- se (pronombre) – sé (del verbo saber) Se sabe que lo sé.
- tu (adjetivo) – tú (pronombre) Tú presentarás tu versión.
- mi (adjetivo) – mí (pronombre) Mi guitarra es para mí; mi cuaderno, me lo traen a mí.
- si (conjunción) – sí (pronombre o afirmación) Si se lo ofrecieran daría el sí. / Si lo toma será para sí; si vienes pronto, te diré que sí.
- mas (conjunción) – más (adverbio) Tengo más hojas, mas no te doy; conseguí más pelotas, mas no voy a jugar.
- La palabra aún lleva acento si cumple en la oración la función de adverbio y si puede sustituirse por la palabra todavía. o Aún está buscando las pruebas. / No lo parece pero aún llueve. / Aún no es tiempo de la vendimia.
- No llevará tilde aun si es una conjunción y equivale a también, inclusive, hasta y ni siquiera. o No lo dijo, ni aun preguntándose su padre. / Lo haré con tu ayuda y aun sin ella. / Dijo mi nombre y aun recordó mi apellido. (HASLETT, 2010, pág. 52).

Acentuación en las interrogativas y las exclamativas. Hay varias palabras que llevan tilde cuando tienen significado interrogativo o exclamativo. Pero no la llevan cuando carecen de dicho significado. Veamos estos casos con algunos ejemplos:

- que/qué – Quiero que me contestes. / Diga qué prefiere. / ¡Qué hermosa tarde! / ¿Qué buscabas ahí?
- cual y cuales / cuál y cuáles – Vinieron los niños, los cuales estaban cansados.
- No sé cuál es tu trabajo.
- ¿Cuál es el siguiente? / ¿Cuáles elegisteis de entre todos?
- quien y quienes/ quién y quiénes – Que pase quien quiera que sea. / Ignoro quién habrá venido. / ¡Quién tuviera esa suerte! / ¿Por quiénes podemos preguntar?
- cuanto y cuanta / cuánto y cuánta – Cuanta más gente haya, será más difícil. / Pregunta cuánto tardará. / ¡Cuánta gente! / ¿Cuántos años tienes ahora?
- cuando y como/ cuándo y cómo – Me lo explicas cuando lo sepas. / No sé cómo hacerlo. / Ella se comporta como niña. / ¡Cómo se te ocurrió eso! / ¿Sabes cuándo volverá?
- donde y adonde / dónde y adónde – Colócalo donde creas conveniente. / Yo iré adonde tú vayas. / No sé dónde estaré. / ¡Adónde irá ahora! / ¿Dónde se encuentra? (HASLETT, 2010, pág. 55).

Para diferenciar porqué, porque, por qué y por que

- Porqué es un sustantivo y va siempre precedido de un artículo o de un determinativo cualquiera.
O No dijo el porqué de su determinación. / Si ha actuado así, tendrá un porqué.
- Podría sustituirse por el motivo o por la causa. Al ser sustantivo también puede usarse en plural. O No dijo los porqués de su determinación. / Conocieron los porqués en su discurso.
- Porque es una conjunción causal y se usa en oraciones que explican la causa de la oración principal. Es igual a decir pues o ya que. o No voy porque estoy muy cansado. / Te has callado porque él tenía razón.
- Por qué sirve para preguntar y equivale a ¿por qué razón? o ¿Por qué no lo llamas? / Ignoro por qué se ha marchado.

- Por que se compone de la preposición por y del pronombre relativo que, equivale a el cual, la cual, los cuales o las cuales. Hay, pues, una referencia a un antecedente. o Es la casa por que (por la cual) pasamos.

Muchos fueron los delitos por que (por los que) le condenaron.

Acentuación de palabras compuestas

- Como regla general, únicamente llevan tilde, en caso de que corresponda, en la última palabra del compuesto. (Ejemplos: automóvil, entrevías, radiografía)
- Los compuestos con prefijos o sufijos de origen griego se acentúan conforme a las reglas generales y considerando estas palabras como un todo simple. (Ejemplos: teléfono, gramófono, telegrafía)
- La última palabra del compuesto debe acentuarse si lo exigen las reglas ya conocidas aunque esa palabra no llevara acento cuando funciona sola como es el caso de los monosílabos ven, pie y pies. (Ejemplos: vaivén, ciempiés, puntapié).
- La primera palabra del compuesto pierde su acento si lo llevaba cuando era simple. (Ejemplos: decimoséptimo, encefalograma).
- Cuando la primera palabra del compuesto va unida a la siguiente con un guión, cada una conserva sus tildes. (Ejemplos: físico-químico, teórico-práctico).
- Los adverbios formados por adjetivos y el sufijo –mente llevan la tilde si el adjetivo sólo ya la llevaba. (Ejemplos: hábilmente, rápidamente, enérgicamente).
- Las formas verbales a las que se les añaden pronombres conservan la tilde que tenían cuando eran simples. (Ejemplos: freírsele, oírmelo, parecióle).
- Los monosílabos verbales que no se acentuaban llevarán acento si al añadirse pronombres enclíticos se forman palabras esdrújulas. (Ejemplos: dámele, fuímonos, dióselo). (HASLETT, 2010, pág. 60).

- Llevará acento cualquier forma verbal que se convierte en esdrújula al unírsele pronombres.
(Ejemplos: estúdialo, recuérdame, bébetelo).
- Cada palabra conserva el acento tónico en la misma sílaba tanto en singular como en plural (cortés-corteses; rubí-rubíes), pero hay la excepción de: régimen-regímenes, carácter caracteres, etc.

Acentuación de mayúsculas

- Llevan tilde cuando las reglas de acentuación así lo exigen.
(Ejemplos: África, BOGOTÁ) El acento ortográfico debe colocarse incluso en las abreviaturas. (Ejemplos: María de los Ángeles – María de los Á.)
Nunca llevan tilde las siglas que se escriben enteramente en mayúsculas. (Ejemplo: CIA) F.
- Acentuación de palabras y expresiones latinas
- Se acentuarán gráficamente de acuerdo con las reglas generales del español.
(Ejemplos: cuórum, currículum, réquiem, ídem) Cuando forman parte de un nombre científico no llevan tilde.
(Ejemplo: Laurus nobilis).
- Acentuación de extranjerismos
- Si se trata de voces ya incorporadas a nuestra lengua o adaptadas completamente a su pronunciación o escritura llevarán tilde cuando así lo exijan las reglas de acentuación del español.
(Ejemplos: París, Milán, suflé, búnker, gángster, sándwich)
- Las palabras de otros idiomas que conservan su grafía original se escriben entre comillas o en cursiva y no se utilizará ningún acento que no exista en el idioma al cual pertenece.
(Ejemplo: Cézzane). (HASLETT, 2010, pág. 63).

1.2.4. ORTOGRAFÍA ACENTUAL

La ortografía acentual, entrega las normas según las cuales corresponde o no poner tilde a las palabras, ya que todas ellas tienen acento, golpe de voz, pero no todas deben ser acentuadas gráficamente.

Este conocimiento puede ser muy importante para la comunicación escrita que establezcas con tu entorno. La ortografía acentual es de suma importancia en el español escrito ya que la tilde en una posición u otra puede dar un significado distinto a una misma palabra, otorgarle un tiempo verbal determinado a lo que se dice o escribe y cambiarle el sentido a oraciones y textos pronunciados.

El acento es capaz de dar un significado distinto a una misma palabra, otorgarle un tiempo verbal determinado a lo que se dice o escribe y cambiarle el sentido a oraciones y textos pronunciados.

Es por estas razones y otras que se hace fundamental comprender las reglas de acentuación para así incorporarlas y utilizarlas en nuestro lenguaje ya que, el uso adecuado de ésta, facilitará nuestra comunicación y comprensión al momento de expresarnos. (LARROSA, 2013, pág. 18).

Este es uno de los temas principales para poder enseñar ortografía acentual ya que si los alumnos no están motivados va a costar mucho que comprendan e internalicen las reglas y normas de acentuación.

Antes que nada es preciso crear en el alumno el deseo de querer comunicarse por escrito. Se le deben facilitar espacios y experiencias que le permitan sentir la necesidad de entregar sus ideas, pensamientos y emociones, partiendo por elementos muy simples y rudimentarios, pero que irán acrecentándose a medida que avance en el desarrollo de su expresión escrita.

Es necesario, también, comenzar desde temprano creando en el alumno la conciencia de que el escribir es un don maravilloso que le fue regalado

para poder expresar y que para que los mensajes sean entendibles deben estar escritos correctamente.

Sólo de esta forma se puede ser contenido y obtener alguna respuesta de los oyentes, signo de que la comunicación ha logrado su fin.

Es recomendable utilizar elementos que sean motivadores para el trabajo de la ortografía, tales como juegos, dibujos, dramatizaciones u otro tipo de metodología que faciliten el trabajo de las normas de acentuación, que muchas veces resultan áridas y aburridas para los alumnos.

En cuanto al rol que deben cumplir los profesores, es fundamental la participación en el proceso como guía, ejemplo, constante motivador y estimulador de los alumnos. (LARROSA, 2013, pág. 20).

Es necesario diferenciar el acento de la tilde ya usualmente se consideran como sinónimos, sin embargo son cosas diferentes.

El acento es la mayor fuerza o intensidad con que pronunciamos una sílaba de la palabra. La tilde o acento ortográfico es la rayita que escribimos en algunas palabras para señalar dónde va el acento. (LARROSA, 2013, pág. 21).

1.2.5. REGLAS ORTOGRÁFICAS ACENTUALES

Algunas consideraciones generales de las reglas ortográficas acentuales son:

La sílaba:

Es el sonido, o conjunto de sonido, que se emiten en cada uno de los cortes naturales que hacemos al hablar.

El diptongo:

Es la unión de dos vocales en una misma sílaba. Éste se forma con las combinaciones de una vocal abierta (a, e, o) y una cerrada (i, u) o bien dos cerradas.

El triptongo:

En la unión de tres vocales en la misma sílaba.

En ellos la vocal del medio siempre es abierta y las demás cerradas.

El hiato:

Es el encuentro de dos o más vocales en la palabra que pertenecen a sílabas diferentes.

Pueden estar constituidos por el encuentro de dos vocales abiertas; o bien, cuando al ir juntas una vocal abierta y una cerrada, ésta lleva el acento.

Por ejemplo: tení-a, rí-o.

Palabras agudas:

Son las que llevan en acento en la última sílaba y se tildan cuando terminan en "n", "s" o vocal; tales como **mujer**, **contaminación**.

La "y" final, aun que suena como vocal, se considera como consonante al momento de la acentuación.

Ejemplo: Virrey, Uruguay.

Palabras graves:

Son las que llevan el acento en la penúltima sílaba y se tildan cuando no terminan ni en "n", ni en "s", ni en vocal; tales como **Hombre**, **carácter**. (LARROSA, 2013, pág. 30).

Palabras esdrújulas:

Son las que llevan el acento en la antepenúltima sílaba. Al escribirlas, estas palabras siempre llevan tilde.

Tales como **insólito**, **espectáculo**.

Palabras sobre esdrújulas:

Son las que llevan el acento en la anterior a la antepenúltima sílaba; tales como **alcánzame**lo, **permíte**selo.

Acento Diacrítico:

Es el que se emplea en algunas palabras, en especial monosílabos, para diferenciarlas de otras que se escriben igual pero tienen distinto significado.

Acento dierético:

Esta norma indica que siempre que se juntan una vocal abierta átona con una vocal cerrada tónica, esta última lleva tilde aun que haya una “h” entre ellas.

Por ejemplo, en las palabras **Raúl**, **bahía** y **búho**, en estos casos la voz se carga sobre la vocal cerrada, y como están junto a una vocal abierta átona, deben tildarse.

Acento en palabras compuestas:

Las palabras compuestas se escriben sin guion cuando forman un todo conceptual.

En este caso, la primera palabra que la forma pierde su acento gráfico si lo tenía, por ejemplo: **vigésimo** / **vigesimosegundo**. En cambio, las palabras compuestas llevan tilde cuando la segunda palabra que las compone lo lleva. Por ejemplo **kilómetros** / **cuentakilómetros**.

Acentuación de formas verbales más pronombres:

Esta norma rige las formas verbales que se construyen agregando al verbo uno de estos pronombres: **me**, **te**, **le**, **se**, **la**, **lo**. Pero, en los casos en que se le agrega después, en lugar de ponerlo antes como normalmente se hace.

Lo que ocurre es que con el verbo y el pronombre se formará una sola palabra: en lugar de **se dice, dícese**.

La norma de acentuación de estas palabras es la siguiente: cuando la forma verbal llevaba tilde antes de que se le una el pronombre, la nueva palabra conservará la tilde. Si, por el contrario, la forma verbal no lleva tilde antes de la unión, la nueva palabra se regirá por las leyes generales de acentuación gráfica. Por ejemplo: **Le dijo / díjole**. (LARROSA, 2013, pág. 34).

Adverbios terminados en mente:

En los adverbios terminados en mente no se toma en cuenta la terminación mente para la acentuación, si no que se respeta el acento de la palabra inicial.

Por ejemplo: **último / últimamente; Feroz / Ferozmente**.

Acentuación de mayúsculas:

Esta norma dice que las mayúsculas sí llevan tilde.

Cuando una palabra debe llevar acento gráfico en su primera letra, y ocurre que esta letra es mayúscula por estar encabezando un párrafo, por tratarse de un nombre propio, o por cualquier otra razón, debe tildarse siempre. Una propuesta para trabajar la ortografía acentual dentro de la sala de clases de una manera de que, además de reforzar las reglas de acentuación con los alumnos se genere la conciencia de la importancia que tiene el conocer estas normas para la comunicación, consiste en que los alumnos investiguen palabras que se escriben igual pero al cambiar el acento de ésta adquieren distintos significados, tales como solo y sólo.

También se puede realizar que a partir de ellas redacten una escena en la cual estén presentes estas palabras para que luego las dramaticen en el curso, de esta forma están aprendiendo de forma activa la ortografía y la

verán más divertida, despertando su interés hacia su propio aprendizaje. (VENTURELLI, 2007, pág. 39).

1.3. LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS Y LA ORTOGRAFÍA ACENTUAL

Metodologías activas no es un concepto nuevo. Un breve repaso a la historia constata que tanto autores (Pestalozzi, Herbart, Fröebel, Dewey, etc.) como instituciones (La Institución Libre de Enseñanza, La escuela nueva, La escuela única republicana, etc.) ya utilizaban esta denominación.

A lo largo de la historia Sócrates criticó la educación tradicional griega, mientras Cicerón lo hizo con la romana y humanistas del Renacimiento como Erasmo, entre otros, se enfrentaron a la educación medieval; etapa esta última en la que la formación escolar romana fue sustituida por las escuelas de la iglesia.

En el siglo XVII se modifica la educación establecida en el siglo anterior, se da a las instituciones mayor amplitud, cambian los métodos, los programas y la disciplina se suaviza. Los métodos de enseñanza se hacen más racionales, se intenta dar una base psicológica a la educación; se empieza a emplear el método inductivo, no solo en las ciencias naturales sino en todas las áreas de conocimiento.

Este proceso, lento en la práctica, sería la semilla que fructificaría durante el siglo siguiente. Ya en el siglo XVIII Pestalozzi, influido por la visión de la naturaleza de Rousseau, se convirtió en el educador por excelencia.

Para unos, su trabajo con huérfanos y mendigos se podría considerar el inicio de la educación especial y, para otros, fue un defensor de la formación integral y del aprendizaje a través de la práctica y la observación. Pestalozzi defiende el estudio armónico desde la niñez, en lugar de establecer periodos separados en la vida consagrados cada uno a desarrollar una facultad; sigue la marcha de la naturaleza y cambia los métodos según el grado de desarrollo de la persona.

Fue a finales del siglo XIX y principios del XX cuando se inició un importante movimiento de renovación educativa y pedagógica conocido como Educación nueva; una corriente que buscaba cambiar el rumbo de la educación tradicional para darle un sentido activo al introducir nuevos estilos de enseñanza.

El alumno se convierte en el centro del proceso educativo, se rechaza el aprendizaje memorístico y se fomenta el espíritu crítico a través del método científico. Los nuevos métodos en el siglo XX se caracterizan por una enseñanza cada vez menos expositiva y dogmática: las cosas en lugar de las palabras; el estudio por la observación personal en lugar del conocimiento por el maestro; la construcción real acompañada de la explicación teórica, etc.

Por metodologías activas se entiende hoy en día aquellos métodos, técnicas y estrategias que utiliza el docente para convertir el proceso de enseñanza en actividades que fomenten la participación activa del estudiante y lleven al aprendizaje.

A la hora de realizar una programación educativa integral que prepare al alumnado para su profesión se ha de tener en cuenta lo que demanda la empresa: profesionales con habilidades tales como autonomía, desarrollo del trabajo en pequeños equipos multidisciplinares, actitud participativa, habilidades de comunicación y cooperación, resolución de problemas, creatividad, etc., aspectos que tienen que estar contemplados en el currículo.

Actualmente, no hace falta recurrir a un experto para conocer un tema, sólo hay que saber dónde y cómo buscar esa información; el acceso a la información es cada vez mayor y adquiere dimensiones infinitas.

En este sentido, el ABP es una estrategia metodológica que coloca al alumno en una situación activa de aprendizaje. Es el mismo estudiante el

que decide qué objetivos de aprendizaje va a cubrir en cada caso y cómo lo va a hacer (ANTÓN, 2008, págs. 18-19).

Tanto los estudiantes como los profesionales en ejercicio pueden mejorar de manera significativa sus habilidades de gestión y ampliar competencias mediante el estudio y la discusión de situaciones reales puesto que esta metodología desarrolla las capacidades de razonamiento lógico y organización, búsqueda de información, análisis y evaluación de datos, elaboración de conclusiones útiles, capacidad de comunicación, etc.

La enseñanza en general parece estar trasladándose desde una perspectiva mecanicista, que ha imperado desde hace muchas décadas, a una perspectiva de nuevo humanista.

Los docentes deben dejar de ser vistos como inculcadores de ciertas destrezas y conocimientos, para así pasar a formar parte del bagaje educativo y formativo de sus estudiantes, de modo que su aprendizaje activo no se nutra exclusivamente de conocimientos y técnicas, sino también de actitudes, valores y habilidades que les favorezcan como futuros profesionales y personas (ANDREU, 2012, pág. 27 - 28).

El éxito en la aplicación de metodologías activas dependerá del esfuerzo conjunto del alumnado, el personal docente e investigador y el de la institución en la que se vayan a poner en práctica.

El docente deberá dedicar más tiempo a la preparación y elaboración de actividades, a la corrección de trabajos y experimentos, al tiempo que se requerirá una participación constante del estudiante. Por su parte, la institución educativa deberá facilitar las condiciones más óptimas para conseguir un buen resultado en la aplicación de estas técnicas. Por último, pero no por ello menos importante, se ha de tener en cuenta el esfuerzo a realizar por el docente cuando decide poner en práctica cualquier metodología activa.

Un reconocimiento adecuado de esa labor por parte de su la institución educativa sin duda le alentará y motivará a investigar en docencia, labor de la cual serán directos beneficiarios tanto alumnos como profesores.

La evaluación tiene que ser coherente con la metodología de aprendizaje que se haya utilizado para el cumplimiento del proceso de enseñar. Sin embargo, por las características del aprendizaje y por los principios psicopedagógicos que lo fundamentan, se pueden aplicar las tres modalidades de evaluación procesual que conforman un sistema completo y de efectividad demostrada.

CAPÍTULO II

2. DIAGNÓSTICO O ESTUDIO DE CAMPO

2.1. RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LENGUA Y LITERATURA

1. ¿Conoce qué es metodologías activas?

TABLA N° 1

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Sí	6	60
b	No	0	0
c	Poco	4	40
TOTAL		5	100

FUENTE: Encuesta a los docentes de Lengua y Literatura.

ELABORACIÓN: Silvia patricia Cedeño Mendieta.

A los docentes se les pregunta sobre si conoce sobre metodologías activas, el 60% manifiesta que sí; el 40% expresa que conoce poco de las metodologías activas; ninguno de los encuestados dice que sea poco que conoce de metodologías activas.

De acuerdo a estos resultados la mayoría de los docentes expresan que conocen sobre las metodologías activas, pero no son aplicadas en su labor como docente por diferentes factores.

Labrador (2008, pág. 23) manifiesta que, “los métodos de enseñanza con participación del alumno, donde la responsabilidad del aprendizaje depende directamente de su actividad, implicación y compromiso son más formativos que meramente informativos, generan aprendizaje más profundos, significativos y duraderos y facilitan la transferencia a contextos más heterogéneos”.

Todos estos datos indican que el cambio de modelo educativo hacia el que pretende dirigirse la nueva era educativa determina, de algún modo, el tipo de metodologías o estrategias de aprendizaje-enseñanza más pertinentes.

2. ¿Domina usted la ortografía acentual?

TABLA N° 2

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Sí	4	40
b	No	0	0
c	Poco	6	60
TOTAL		10	100

FUENTE: Encuesta a los docentes de Lengua y Literatura.

ELABORACIÓN: Silvia patricia Cedeño Mendieta.

Queriendo conocer el dominio que tienen los docentes sobre la ortografía acentual, el 60% de los docentes responde que conoce poco sobre ortografía acentual; el 40% expresa que sí conoce sobre ortografía acentual; ninguno de los encuestados expresan que no conozcan nada de ortografía acentual.

Con los resultados se aprecia que la mayoría de los docentes expresan que conocen poco sobre ortografía acentual, ya que es un tema muy amplio y complejo para conocerlo en su totalidad.

Para Labrador (2008, pág. 27), “La ortografía acentual, entrega las normas según las cuales corresponde o no poner tilde a las palabras, ya que todas ellas tienen acento, golpe de voz, pero no todas deben ser acentuadas gráficamente. Este conocimiento puede ser muy importante para la comunicación escrita que establezcas con tu entorno”.

El estudiante ha de ser responsable de su propio aprendizaje, buscando, seleccionando, analizando y evaluando la información, asumiendo un papel más activo en la construcción de su propio conocimiento. Además, la formación de competencias hace necesario el contacto con los contextos sociales y profesionales en los que el futuro titulado va a tener que intervenir, así como la capacidad para aprender con los otros de manera cooperativa, fomentando el intercambio de ideas, opiniones, puntos de vista, etc. Y, más cuando se trata de temas ortográficos que depende mucho de ellos que lo aprendan significativamente.

3. ¿Emplea usted metodologías activas para la enseñanza de la ortografía acentual?

TABLA N° 3

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Mucho	0	0
b	Poco	2	20
c	Muy poco	5	50
d	Nada	3	30
TOTAL		10	100

FUENTE: Encuesta a los docentes de Lengua y Literatura.

ELABORACIÓN: Silvia patricia Cedeño Mendieta.

Al preguntarle a los docentes se aplican metodologías activas para enseñar ortografía acentual, el 50% expresa que utiliza muy poco las metodologías activas en la enseñanza de la ortografía acentual; el 30% dice que no las emplea nada; el 20% manifiesta que emplea poco las metodologías activas en la enseñanza de la ortografía acentual; y, ninguno de los encuestados da a conocer que se mucho que emplea las metodologías activas en la enseñanza de la ortografía acentual.

De acuerdo a los resultados la mayoría de los docentes dan a conocer que utilizan muy poco las metodologías activas en la enseñanza de la ortografía acentual.

En su teoría Labrador (2008, pág. 34) da a conocer que, “las metodologías elegidas se convierten en el vehículo a través del cual los estudiantes aprenderán conocimientos, habilidades y actitudes, es decir, desarrollarán competencias. Esto significa que no existe un único mejor método o camino, sino que el mejor método será una combinación adecuada de diferentes situaciones diseñadas de manera intencional y sistemática, siendo conscientes que si se quiere lograr ser eficaces en el aprendizaje se debe establecer criterios sobre el volumen de información y/ conocimiento”.

Los docentes no aplican metodologías activas en la enseñanza de la ortografía acentual, porque no conocen a fondo las ventajas de estas metodologías en el aprendizaje de los educandos.

4. ¿De las siguientes metodologías activas ¿cuál utiliza usted para enseñar ortografía acentual?

TABLA N° 4

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Resúmenes	5	50
b	Juegos de roles	0	0
c	Demostraciones	0	0
d	Dictados	5	50
e	Ninguna	0	0
f	Otra	0	0
TOTAL		10	100

FUENTE: Encuesta a los docentes de Lengua y Literatura.

ELABORACIÓN: Silvia patricia Cedeño Mendieta.

A los docentes se les hace la pregunta sobre: de las siguientes metodologías activas ¿cuál utiliza usted para enseñar ortografía acentual?, el 50% expresa que aplica resúmenes; el 50% que lo que hace para enseñar ortografía es dictados; ninguno de los docentes da a conocer que sea juegos de roles, demostraciones, ninguna u otra las metodologías activas que aplique para enseñar ortografía acentual.

Según lo que se observa en los resultados los docentes en forma igualitaria dan a conocer que las metodologías activas que utilizan para enseñar ortografía acentual son los resúmenes y el dictado.

Según Labrador (2008, pág. 40), “La capacidad de un método para propiciar un aprendizaje autónomo y continuo: se trata de la capacidad de un método para incitar a los estudiantes a adquirir y desarrollar habilidades de trabajo: planificación y verificación de una tarea de aprendizaje; clasificación de la información e identificación de los puntos importantes; organización del tiempo y distribución del esfuerzo; control

de la calidad del trabajo en equipo; desarrollo de la motivación hacia el aprendizaje, etc.”.

Para traducir la capacidad de un método para favorecer el trabajo autónomo y continuo por parte del estudiante, se requiere que se aplique y luego evaluar la efectividad de la metodología aplicada.

5. ¿Enseña reglas de ortografía acentual a sus estudiantes?

TABLA N° 5

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Mucho	10	100
b	Poco	0	0
c	Nada	0	0
TOTAL		10	100

FUENTE: Encuesta a los docentes de Lengua y Literatura.

ELABORACIÓN: Silvia patricia Cedeño Mendieta.

Los docentes al preguntarles si enseña reglas de ortografía acentual a sus estudiantes responde el 100% que sí lo hace mucho; ninguna manifiesta que sea poco o nada que enseña reglas de ortografía acentual a sus estudiantes.

De acuerdo a estas repuestas los docentes en su mayoría los docentes expresan que enseñan mucha ortografía acentual a sus estudiantes, sobre todo porque en los libros tienen muchos temas de ortografía y que son parte de los conocimientos que tienen que desarrollar con los educandos.

Manifiesta en su teoría Labrador (2008, pág. 44) que, “favorecer el aprendizaje, esta tarea compleja deberá desmenuzarse en otras tareas más sencillas que le permitan ir obteniendo resultados parciales, si bien todos ellos deberán coordinarse de manera pertinente para poder alcanzar el resultado deseado. Las consignas permiten calibrar el tipo de producto a realizar; guiar al estudiante, pero no inducir el proceso de producción que debería dejarse para ser descubierto por el alumno”.

El profesor juega un papel esencialmente de persona guía y recurso, en el que las interacciones con los alumnos se centran en facilitar su papel activo y ayudarlo a descubrir por sí mismo como se realiza la tarea y obtener una producción de calidad. Las interacciones entre los estudiantes descansan sobre la idea de generar el “conflicto socio-cognitivo”, es decir, la confrontación constructiva de las representaciones personales.

6. ¿Sus estudiantes poseen una buena ortografía acentual?

TABLA N° 6

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Sí	2	20
b	No	8	80
TOTAL		10	100

FUENTE: Encuesta a los docentes de Lengua y Literatura.

ELABORACIÓN: Silvia patricia Cedeño Mendieta.

Se preguntó a los docentes sobre si la ortografía acentual que poseen los estudiantes es buena, el 80% manifiesta que no es buena la ortografía acentual de los estudiantes; el 20% de los educadores encuestados dicen que la ortografía acentual de los estudiantes si es buena.

Según estos resultados la mayoría de los docentes consideran que la ortografía acentual que poseen los estudiantes no es buena, ya que tienen muchas dificultades al momento de redactar un texto, pues va con faltas ortográficas muy notorias.

Da a conocer Labrador (2008, pág. 45), “Por metodologías activas se entiende hoy en día aquellos métodos, técnicas y estrategias que utiliza el docente para convertir el proceso de enseñanza en actividades que fomenten la participación activa del estudiante y lleven al aprendizaje”.

A la hora de realizar una programación educativa integral que prepare al alumnado para su profesión se ha de tener en cuenta lo que demanda la empresa: profesionales con habilidades tales como autonomía, desarrollo del trabajo en pequeños equipos multidisciplinares, actitud participativa, habilidades de comunicación y cooperación, resolución de problemas, creatividad, etc.

7. ¿Sus estudiantes poseen inconvenientes para aplicar las reglas de acentuación en la redacción?

TABLA N° 7

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Mucho	8	80
b	Poco	2	20
c	Nada	0	0
TOTAL		10	100

FUENTE: Encuesta a los docentes de Lengua y Literatura.

ELABORACIÓN: Silvia patricia Cedeño Mendieta.

Preguntando a los docentes si sus estudiantes poseen inconvenientes para aplicar las reglas ortográficas de acentuación al realizar una redacción, el 80% considera que mucho de los estudiantes tienen inconvenientes a la hora de aplicar las reglas ortográficas de acentuación en una redacción; el 20% expresa que pocos estudiantes tienen problemas al aplicar las reglas de ortografía acentual; ninguno de los encuestados dicen que sea nada que los estudiantes tengan inconvenientes al aplicar las reglas de ortografía acentual.

Con los resultados que se tiene que la mayoría de los docentes consideran que sus estudiantes tienen problemas al aplicar las reglas de ortografía acentual en una redacción u escrito.

Para Labrador (2008, pág. 54), “Las metodologías activas son necesarias para integrarse en el proceso de adaptación de las enseñanzas y la

investigación en dichas técnicas facilitará, sin duda, su incorporación. Un cambio adecuado de las prácticas docentes permitirá que se pueda ofrecer a la sociedad profesionales creativos, reflexivos, con una sólida base de conocimientos técnicos y tecnológicos, capaces de aprender a lo largo de la vida y con habilidades comunicativas imprescindibles hoy en día”.

Actualmente, no hace falta recurrir a un experto para conocer un tema sobre reglas de actuación, sólo hay que saber dónde y cómo buscar esa información; el acceso a la información es cada vez mayor y adquiere dimensiones infinitas.

8. ¿La metodología empleada por usted es adecuada en la enseñanza de la ortografía acentual a los estudiantes?

TABLA N° 8

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Muy adecuado	0	0
b	Adecuado	10	100
c	Poco adecuado	0	0
d	Inadecuado	0	0
TOTAL		10	100

FUENTE: Encuesta a los docentes de Lengua y Literatura.

ELABORACIÓN: Silvia patricia Cedeño Mendieta.

Se hizo la pregunta de a los docentes sobre si la metodología empleada por usted es adecuada en la enseñanza de la ortografía acentual a los estudiantes, el 100% manifiesta que es adecuada; ninguno de los encuestados considera que sea muy adecuada, poco adecuada o inadecuada la metodología empleada por ellos en la enseñanza de la ortografía acentual a sus estudiantes.

Según los resultados que se observan en la tabla anterior, se tiene que los docentes en su mayoría consideran que la metodología empleada es adecuada para la enseñanza de la ortografía acentual a los estudiantes.

En su teoría de Labrador (2008, pág. 67) da a conocer que, “La metodología activa es una metodología de aprendizaje en la que el punto de partida es un problema o situación que permite al estudiante identificar necesidades para comprender mejor ese problema o situación. Debe recordarse que los problemas son situaciones utilizadas como punto de partida para identificar necesidades de aprendizaje”.

Toda metodología de aprendizaje activa, está centrado en el alumno de modo que participe activamente, observe, estudie y discuta sobre el problema planteado. Se trata de un enfoque inductivo en el que los estudiantes aprenden el contenido al mismo tiempo que tratan de resolver un problema de la vida real.

2.2.RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE BÁSICA

1. ¿Conoce qué es metodologías activas?

TABLA N° 9

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Sí	10	17
b	No	40	66
c	Poco	10	17
TOTAL		60	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes de Octavo Año de Básica.

ELABORACIÓN: Silvia patricia Cedeño Mendieta.

Se consulta a los estudiantes si conoce sobre metodologías activas a lo que el 66% manifiesta que no conoce sobre las metodologías activas; el 17% dice que sí conoce sobre metodologías activas; y el 17% expresa que conoce poco sobre las metodologías activas.

De acuerdo a estos resultados los estudiantes en su mayoría no conocen sobre metodologías activas, ya que reciben una enseñanza tradicional, que no les permite practicar otros campos para aprender.

Labrador (2008, pág. 69) considera que, “La metodología activa no responde a un método rígido o a una sola propuesta pedagógica. Surge del diálogo de diferentes corrientes pedagógicas, que apuntan a la construcción propia del conocimiento, de manera autónoma, considerando los ritmos e intereses de los alumnos”.

Una enseñanza centrada en el alumno ofrece contenidos de interés relacionados con sus saberes previos, para que no solo pueda entenderlos, aprenderlos, sino también transformarlos en nuevos conocimientos. El cambio de enfoque pedagógico y su implementación en el aula no es fácil, sobre todo cuando lo que ha primado en el sistema educativo es una educación tradicional. En esta, el rol que cumplen los alumnos es pasivo y el docente desarrolla los temas mediante exposiciones o clases frontales que no favorecen las experiencias significativas.

2. ¿Conoce qué es la ortografía acentual?

TABLA N° 10

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Si	30	50
b	No	10	17
c	Poco	20	33
TOTAL		60	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes de Octavo Año de Básica.

ELABORACIÓN: Silvia patricia Cedeño Mendieta.

Los estudiantes a la pregunta si conoce lo que es ortografía acentual, el 50% manifiesta que si conoce lo que es ortografía acentual; el 33% dice que conoce poco sobre ortografía acentual; y, el 17% expresa que no conoce sobre esta ortografía acentual.

Los estudiantes en su mayoría de acuerdo a los resultados consideran que conocen mucho sobre ortografía acentual, ya que son temas que tienen que estudiar dentro de los contenidos de Lengua y Literatura.

Según Labrador (2008, pág. 70), “La ortografía continúa siendo, sin duda, un asunto importante. Lo es en especial para los profesores, porque la adquisición de las destrezas necesarias para escribir con corrección todavía causa muchas preocupaciones. Sin embargo, aunque existe consenso acerca de la seriedad del problema ortográfico considerado globalmente, no se reconoce de modo unánime la dificultad”.

La observación de los errores al escribir permite identificar la omisión de la tilde como el más repetido, también es frecuente la tildación de una vocal que no pertenece a la sílaba tónica. Al investigar la causa de las equivocaciones, se descubren individuos que, a pesar de tener toda la información necesaria, carecen de hábitos o de actitudes positivas en relación con la ortografía; otros que desconocen las reglas; algunos que confunden conceptos básicos al creer que todas las palabras de tres sílabas son esdrújulas o que todas las palabras terminadas en n son agudas y llevan tilde.

3. ¿Cree que la metodología activa que emplea el docente de Lengua y Literatura incide en el aprendizaje de la ortografía acentual?

TABLA N° 11

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Mucho	30	50
b	Poco	10	17
c	Muy Poco	20	33
d	Nada	0	0
TOTAL		60	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes de Octavo Año de Básica.

ELABORACIÓN: Silvia patricia Cedeño Mendieta.

Al consultar a los docentes si la metodología activa que emplea el docente de Lengua y Literatura incide en el aprendizaje de la ortografía acentual el 50% responde que mucho; el 33% expresa que la metodología que emplea el docente incide muy poco en el aprendizaje de ortografía acentual; el 17% dice que incide poco la metodología activa que aplica el

docente en el aprendizaje de ortografía acentual; ninguno de los encuestados expone que se nada.

Según estos resultados los estudiantes en su mayoría consideran que la metodología aplicada por los docentes incide mucho en el aprendizaje de la ortografía acentual.

Considera Labrador (2008, pág. 69) que, “El desarrollo de las nuevas tecnologías asociadas a los procesos de visualización cerebral nos ha permitido, en los últimos años, poder analizar el comportamiento de nuestro cerebro al realizar determinadas tareas cognitivas muy parecidas a las que se pueden desarrollar en el aula”.

Una enseñanza tradicional lleva a un escenario en el que el profesor “enseña” y el alumno “aprende” sin tomar en cuenta sus necesidades e intereses, ya que se lo concibe como carente de conocimiento y opinión, cuya “mente” debe ser llenada de conocimientos. No se consideran los procesos de construcción y reflexión sobre los conocimientos adquiridos.

4. De las siguientes metodologías activas ¿cuál utiliza su docente de Lengua y Literatura para enseñar ortografía acentual?

TABLA N° 12

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Resúmenes	30	50
b	Juegos de roles	0	0
c	Demostraciones	0	0
d	Dictados	20	33
e	Ninguna	10	17
TOTAL		60	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes de Octavo Año de Básica.

ELABORACIÓN: Silvia patricia Cedeño Mendieta.

Los estudiantes en un 50% expresa que las metodologías activas que utilizan son los resúmenes; el 33% dice que las metodologías activas que utilizan son los dictados; el 17% manifiesta que no utiliza ninguna de las metodologías activas propuestas; y, ninguno de los encuestados dice que

sea los juegos de roles o las demostraciones las metodologías activas que utilicen en el aprendizaje de la ortografía acentual.

Para los estudiantes en su mayoría las metodologías activas que utilizan en el aprendizaje de la ortografía acentual son los resúmenes, y en menor proporción los dictados, ya que de esta forma corrigen los docentes la ortografía.

Para Labrador (2008, pág. 74), “Una metodología activa de enseñanza-aprendizaje obliga al docente a escoger la estrategia más apropiada teniendo en cuenta las necesidades y ritmos de aprendizaje de los alumnos, así como el área de conocimiento y el tipo de contenido que se va a enseñar. Esto permite al profesor llegar al estudiante de manera clara para ayudarlo a construir sus propios aprendizajes”.

La ausencia de esta metodología en los procesos de enseñanza-aprendizaje puede generar en el alumno desinterés por los nuevos conocimientos y, en consecuencia, no lograr los aprendizajes esperados y tener un bajo rendimiento académico.

5. De las siguientes reglas ortográficas ¿cuál aplica usted el momento de redactar?

TABLA N° 13

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Las palabras agudas se tildan cuando terminan en n, s o vocal	0	0
b	Las palabras graves tildan cuando terminan en cualquier consonante menos en n, s o vocal	0	0
c	Todas las palabras esdrújulas se tildan	0	0
d	Ninguna	0	0
e	Todas	60	100
f	Otra	0	0
TOTAL		60	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes de Octavo Año de Básica.

ELABORACIÓN: Silvia patricia Cedeño Mendieta.

Los estudiantes en un 100% expresan que aplican todas las reglas ortográficas que se exponen; ninguno de ellos responde que sea las

palabras agudas se tildan cuando terminan en n, s o vocal, las palabras graves tildan cuando terminan en cualquier consonante menos en n, s o vocal, todas las apalabras esdrújulas se tildan o ninguna.

De acuerdo a las respuestas los estudiantes en su totalidad manifiesta que aplican las reglas de acentuación de palabras.

A consideración de Labrador (2008, pág. 77), “La trascendencia de la ortografía para la regulación de la norma y para la transmisión del significado en la práctica escrita se erige como un elemento fundamental a través de un código regulador fuertemente establecido y cerrado. La consideración de esta materia desde una perspectiva cognitiva permite identificar los errores que suceden en el procesamiento léxico y adoptar las medidas didácticas oportunas para operativizar el conocimiento”.

Las metodologías activas se centran en lo que el estudiante aprende y en cómo lo hace, de tal modo que la labor del docente no es la del transmisor de conocimientos, sino la del mediador que diseña su clase teniendo en cuenta al alumno como protagonista y constructor del conocimiento.

6. ¿Utiliza la ortografía acentual en la redacción?

TABLA N° 14

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Sí	40	66
b	No	20	44
TOTAL		60	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes de Octavo Año de Básica.

ELABORACIÓN: Silvia patricia Cedeño Mendieta.

Se consulta a los estudiantes si aplican la ortografía acentual en la redacción, el 60% manifiesta que si emplea la ortografía acentual en la redacción; y, el 44% expresa que no emplea la ortografía acentual en la redacción.

De acuerdo a los resultados que se observan en la tabla, los estudiantes en su mayoría si aplican la ortografía acentual en la redacción.

Labrador (2008, pág. 79) a importancia de la ortografía dentro de la expresión escrita de la lengua está fuera de toda duda, así como una trascendencia social que pocos aspectos de la lengua poseen y que le viene dada por la función que desempeña en la normalización y la perdurabilidad de las lenguas. No obstante, es el sistema ortográfico el que asegura que se produzca una comunicación eficaz y sin ambigüedades en los enunciados escritos, por encima de las diferencias individuales, sociales y geográficas.

La ortografía se erige como el código mediador en el mutuo entendimiento del emisor con el receptor de un mensaje escrito, que tendrán mayor dificultad en comunicarse dependiendo de las desviaciones fonográficas habidas en el código que esté utilizando el emisor.

7. ¿Tiene inconvenientes para aplicar las reglas de acentuación?

TABLA N° 15

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Mucho	50	83
b	Poco	10	17
c	Nada	0	0
TOTAL		60	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes de Octavo Año de Básica.

ELABORACIÓN: Silvia patricia Cedeño Mendieta.

Se pregunta a los estudiantes si tiene inconvenientes para aplicar las reglas de acentuación, el 83% manifiesta que tienen mucho inconveniente al aplicar las reglas de acentuación; el 17% dice que su inconveniente al aplicar las reglas de acentuación son pocos; ninguno expresa que no tenga nada de inconvenientes al aplicar las reglas de acentuación.

Con los resultados que se obtiene se aprecia que los estudiantes en su mayoría tienen muchos inconvenientes al aplicar las reglas de acentuación, ya que se les complica al momento de realizar un escrito.

Labrador (2008, pág. 80) expresa que, “La ortografía no es, por lo tanto, un objetivo en sí misma, sino una técnica complementaria o auxiliar de lo realmente fundamental, que es saber hablar, leer y escribir con fluidez. Siguiendo el modelo de la teoría de la comunicación de Jakobson, esta transmisión de significados no sería posible si el escritor codificara el mensaje en un código diferente, es decir, que no utilizara la misma convención que él. En este caso, el mensaje resultaría difícil de descodificar, por lo que la comunicación no se establecería de forma clara”.

Así, en relación a esto, es obligado reparar en el considerable valor que adquiere la ortografía en el aspecto social, pues su dominio es una de las competencias necesarias para reconocer el estatus dentro de un grupo social determinado, poniendo en entredicho el nivel cultural y educativo de aquellos que no alcanzan un alto grado en su correcto uso.

8. ¿La metodología empleada por el docente para su aprendizaje es?

TABLA N° 16

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Muy adecuado	0	0
b	Adecuado	20	44
c	Poco adecuado	40	66
d	Inadecuado		
TOTAL		60	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes de Octavo Año de Básica.

ELABORACIÓN: Silvia patricia Cedeño Mendieta.

Queriendo conocer si la metodología aplicada por el docentes es adecuada para el aprendizaje, lo estudiantes en un 66% manifiesta que es poco adecuada; el 44% dice que la metodología aplica por los

docentes es adecuada; ninguno de los encuestados consideran que la metodología que aplican los docentes sean muy adecuadas o inadecuadas.

Según estos resultados los estudiantes en su mayoría consideran que la metodología aplica por los docentes para su aprendizaje es poco adecuada, ya que se enmarca mucho en lo tradicional.

Labrador (2008, pág. 88) considera que, “La metodología activa es hoy en día uno de los principales aportes didácticos al proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite al docente asumir su tarea de manera más efectiva y a los estudiantes les facilita el logro de aprendizajes significativos”.

Considerar una propuesta de metodología activa lleva a cambios profundos en la forma de enseñanza, que implican a su vez modificaciones curriculares enfocadas hoy en día en el desarrollo de competencias. En un enfoque por competencias, el alumno y el docente intervienen en forma interactiva. Para el estudiante, la enseñanza por competencias brinda la posibilidad de que todo conocimiento, al ser aprendido significativamente, le sea de utilidad para su vida personal, social, académica y laboral.

2.3. RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA Rectora

Para conocer más sobre las metodologías activas y su influencia en el aprendizaje de la ortografía acentual se entrevistó a la Rectora de la Unidad Educativa “El Carmen”, Lic. Teresa Ramírez, quien respondió lo siguiente:

1. ¿Los docentes de Lengua y Literatura se encuentran capacitados para enseñar ortografía acentual a sus estudiantes, por qué?

Realmente es difícil determinar si los docentes de Lengua y Literatura están capacitados para enseñar ortografía acentual, sin embargo hay que

destacar que en base a lo observado existen inconvenientes para enseñar ortografía y es una dificultad que están presentando los docentes y que se requiere mejorar, pues el tema de la ortografía es uno de los que más problema ocasiona en los estudiantes dentro del estudio de la asignatura de Lengua y Literatura.

2. ¿Qué metodologías activas aplican los docentes para enseñar ortografía acentual?

Los docentes aplican una enseñanza tradicional, y es algo que se les está solicitando que se capaciten y apliquen nuevas metodologías, técnicas y estrategias para despertar a los estudiantes el interés por el aprendizaje y motivarlos por los estudios. Esta metodología tradicional solo convierte al estudiante en un receptor y afecta su aprendizaje.

3. ¿Cuál es el nivel de conocimiento de ortografía acentual que poseen los estudiantes de octavo año de básica, cómo lo establecen?

Los estudiantes tienen un nivel bajo de ortografía en todo los sentidos, ya que se evidencia en los escritos, tareas, cuadernos que las falta ortográficas son muy frecuentes y que requieren que se mejore este aspecto que es algo que les va a servir toda la vida. Por lo que se tiene que trabajar más en el tema de la ortografía acentual.

4. ¿Cuál es la relación que existen entre las metodologías activas y el aprendizaje de la ortografía acentual?

Estos dos aspectos están muy relacionados, ya que si los docentes utilizaran metodologías activas en la enseñanza de la ortografía, los estudiantes mostraran mayor interés por aprender y tuvieran una redacción y escritura sin tantas faltas ortográficas y estos se da porque los docentes no corrigen las actividades como deben de ser, ni tampoco se preocupan porque los estudiantes practiquen ortografía.

5. ¿Qué propone usted para mejorar el nivel de aprendizaje y práctica de la ortografía acentual en los estudiantes?

Que los docentes realicen ejercicios frecuentes en el aula de clases para que los estudiantes practiquen ortografía, y que a su vez se realicen actividades donde se inculque a los estudiantes la buena práctica de la ortografía.

6. ¿Cree usted que los docentes de su institución conocen y dominan metodologías activas en la enseñanza de la ortografía acentual?

No la dominan de todos, ya que son pocos los docentes que tienen un dominio alto de las metodologías activas, y en su mayoría los educadores aplican actividades tradicionales y esto no ayuda en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

2.4. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Para verificar la hipótesis se lo hace en base a los resultados de la investigación de campo, con lo cual se acepta la misma, ya que las metodologías activas permiten un mejor aprendizaje de la ortografía acentual. Por esto se puede verificar la hipótesis que expresa: Las metodologías activas inciden en el aprendizaje de la ortografía acentual de los estudiantes de octavo año de básica de la Unidad Educativa “El Carmen. Demostrándose también que los docentes cuando aplican metodologías activas realizan clases dinámicas y participativas los estudiantes tienen interés y prestan mayor atención a las clases, estimulando con ello su propio aprendizaje.

Además la metodología activa busca también que el alumno reflexione acerca de lo que aprende. El desarrollo de la capacidad de reflexionar sobre el propio aprendizaje genera habilidades metacognitivas, las cuales permiten a los alumnos analizar, evaluar, desarrollar una opinión y

sustentarla. Asimismo, hace posible que se pongan de acuerdo sobre la forma de trabajo para resolver el problema en equipo.

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Manual con metodologías activas para el aprendizaje de la ortografía acentual en los estudiantes.

3.2. INTRODUCCIÓN

El rol del docente dentro de esta metodología es también muy activo. Cambia la tradicional forma de enseñanza centrada en la clase de exposición de conceptos, por una basada en el uso de estrategias, técnicas y planificación de clases que propicien un aprendizaje dinámico en los estudiantes.

Asimismo, deja las clases convencionales en la que él es el responsable del contenido del curso, para convertirse en guía, facilitador, mediador y acompañante del proceso de aprendizaje del alumno. Diversas investigaciones han demostrado que, en comparación con la metodología tradicional, los estudiantes prefieren en las clases el uso de la metodología activa (McKinney 2010; Bonwell y Eison 1991).

Mediante esta aumentan los niveles de aprendizaje, y existe evidencia sobre la eficacia del aprendizaje colaborativo (promoviendo la socialización y el contacto interpersonal) y el aprendizaje mediante la resolución del problemas (McKinney 2010; Michael 2006).

Para poder facilitar los aprendizajes el docente tiene que conocer las fortalezas y debilidades de sus alumnos y respetar su desarrollo cognitivo, emocional y social.

También debe proponer temas que generen interés y estén contextualizados, así como reconocer las inteligencias y estilos de aprendizaje, personalizando de esta manera el proceso de aprendizaje.

Se debe tomar en cuenta el proceso más que el resultado, y antes que una evaluación del aprendizaje, ha de considerar una evaluación para el aprendizaje, la cual evalúa el desempeño real en forma objetiva y busca que el alumno reconozca sus avances y dificultades. Además, el docente brinda alternativas de solución a estas dificultades identificadas y toma decisiones en relación con las estrategias utilizadas.

3.3. JUSTIFICACIÓN

La organización del ambiente físico escolar no puede ser otra que aquella que fomente y permita la comunicación entre los estudiantes y el trabajo en grupo desde planeamientos lúdicos. Estas exigencias reclaman nuevos espacios de aprendizaje distintos de los tradicionales que inviten a los educandos a actuar en forma autónoma y en contextos de colaboración, lo que demuestra la importancia que tiene la propuesta de las metodologías activas para lograr el aprendizaje en los estudiantes.

El aprendizaje pasa por un alejamiento discreto de las “fichas o láminas de trabajo” en las que algunos docentes centran todo su quehacer diario, para realizar toda una serie de actividades previas que den sentido y coherencia a aquellas.

Las múltiples diferencias entre los seres humanos hacen de los salones de clase aulas heterogéneas, en función de las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los alumnos, lo cual exige docentes preparados para atender las diferencias y un entorno educativo que permita desarrollar los aprendizajes, siendo los aspectos que dan a conocer la relevancia social que tiene la propuesta que se plantea.

“El docente es el responsable de lo que acontece en su aula, y uno de sus retos pasa por convertirse en diseñador de ambientes adecuados de aprendizaje, así como en convencerse de la necesidad que tiene de aprender de otros y con otros a lo largo de toda su vida” (MURILLO 2007, pág. 9).

De igual forma la propuesta de la metodología activa promueve el “aprender a aprender”. Para ello, propone actividades que posibiliten el aprendizaje autónomo y activo por parte del alumno.

Esto, a su vez, permite que el docente pueda destinar una atención específica a aquellos estudiantes que la requieren, enfocando la necesidad de que este manual se elaborado como una herramienta para el desarrollo de un aprendizaje significativo de la ortografía acentual.

Se beneficia con la propuesta a los estudiantes, docentes y demás actores educativos, con un manual que pueda ser aplicado para desarrollar clases participativas y dinámicas.

Siendo viables, factible y sostenible porque se cuenta con el apoyo de personas que conocen del tema, de las autoridades, docentes y padres de familia para que se la realice, así como con los recursos necesarios para elaborar la propuesta.

3.4. OBJETIVO

Proponer metodologías activas para la elaboración de una manual que le permita a los docentes aplicarlo en el aprendizaje de la ortografía acentual con los estudiantes.

3.5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA



PRESENTACIÓN

La flexibilidad es una de las condiciones para el desarrollo de la metodología activa, una organización clara y precisa ayuda a facilitar su aplicación.

Para facilitar situaciones de autoaprendizaje es importante que los alumnos sepan qué se espera de ellos. Por este motivo, para que puedan organizarse será importante que usted les presente una agenda de lo que se trabajará en la semana o en la sesión. No basta con indicar el tema que se va a trabajar, sino que se debe señalar cómo se va a realizar y qué producto se desea lograr.

El docente debe reconocer que muchas de sus actitudes pueden tener influencia significativa en sus alumnos. Para estos, el profesor es una figura de autoridad importante.

Las intervenciones y señalamientos que los docentes realizan dentro del aula tienen una gran influencia en el rendimiento escolar.

En la aplicación de la metodología activa, es necesario mantener la disciplina en los estudiantes entendiéndola como respeto, orden y organización, tomando en cuenta no solo las necesidades e intereses de uno, sino también las de los otros.

La flexibilidad propia de una propuesta de metodología activa no es sinónimo de caos, falta de respeto y desorganización.

Al contrario, cuando las reglas de la clase son elaboradas en conjunto, por los alumnos y el docente, se fomenta la participación y el compromiso real por cumplirlas.

Para desarrollar desde un inicio un clima positivo en la clase, el docente propicia que establezcan juntos las normas. De esta manera, los estudiantes se sienten partícipes y además comprometidos a cumplir con lo acordado.

Si las reglas son señaladas por el docente con excesiva rigurosidad, lo más probable es que los alumnos terminen acatándolas por miedo o las rompan como una forma de protestar y llamar la atención para ser escuchados.

Dos de los aportes de las neurociencias a la educación son el de las neuronas espejos y el de la regulación de nuestros sentimientos. El primero indica que los estudiantes adoptan algunas características de los docentes; por lo cual estos deben analizar cómo se relacionan con sus alumnos y observar sus comportamientos y expresiones.

El segundo, muy ligado al primero, muestra que el docente, como todo ser humano, está inmerso en sus propios problemas y estados emocionales.

Por ello, podría darse el caso de que ingrese muy molesto a una clase y no se percate de eso, lo cual haga que reaccione de una manera negativa frente a una situación que en otras circunstancias podría manejarla de forma más adecuada.

Cuando hay apertura a la escucha real por parte del docente, los estudiantes se sienten motivados a participar en forma activa. Si además promueve la participación de los alumnos sin señalar los errores, ello favorece que estos busquen las respuestas más acertadas.

Así se presenta este manual con metodologías activas para que puedan ser desarrolladas en el aula de clases y con ello alcanzar un aprendizaje significativo de la ortografía acentual en los estudiantes, con metodologías participativas que motivan a los estudiantes para que tengan interés por aprender y después contribuyan activamente en su propio aprendizaje.

El manual se convierte en una herramienta educativa para los docentes, ya que en el contiene metodologías de fácil aplicación, con materiales accesibles y que dinámicas, para hacer las clases con mayor interés para los estudiantes, dejando de lado lo tradicional don el educador es el centro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

METODOLOGÍAS ACTIVAS

Metodologías N° 1: El Trabajo en equipo

Es una técnica que consiste en que varias personas se reúnen con un objetivo en común para la realización de una tarea o de un trabajo. Es importante que este grupo de personas sientan empatía y estén unidas para la realización de trabajo que más de una vez harán.

Todos los integrantes deben saber que el logro del trabajo es para todos y no de unos cuantos. El trabajo en equipo es muy importante ya que propicia la participación de todos y se logra integrar a aquellos que lo deseen. En ello se demuestra la responsabilidad, cooperación, coordinación, etc.

Ander y Aguilar (2001) indican que el trabajo en equipo se trata de un número de personas que con conocimiento y habilidades complementarias, unen sus capacidades para lograr determinados objetivos y realizar actividades orientadas hacia la consecución de los mismos. Para que el trabajo en equipo sea posible se debe tomar en cuenta lo siguiente:

1. Objetivos comunes.
2. Número limitado de miembros o integrantes.
3. Estructura organizacional.
4. Comunicación fluida y transparente.
5. Atención personal y búsqueda del espíritu en equipo.
6. Ser partícipe del equipo.
7. Capacidad para superar conflictos y oposiciones.



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+aprendizaje&rlz>

Metodología N° 2: Dinámicas vivenciales

Se caracterizan por crear una situación ficticia, en la que nos involucramos, reaccionamos y adoptamos actitudes de forma espontánea: nos hacen “vivir” una situación. Estas técnicas se dividen en dos: Técnicas de animación y técnicas de análisis.

a. **Las técnicas de animación**, pretenden crear en el equipo o grupo un ambiente participativo y fraterno. Son técnicas con mucho nivel de actividad colectiva, llenas de elementos que permiten a los y las participantes relajarse, divertirse y relacionarse entre ellos y ellas sin distancias.

Para la aplicación de esta técnica se siguen los siguientes pasos:

1. Se forman grupos
2. Se hacen al inicio de las actividades
3. Deben favorecer la integración de los participantes
4. También se pueden realizar después de momentos intensos y de cansancio Se trabajan para calmar los ánimos y relajar el ambiente: Por ejemplo:

Mar adentro y mar afuera

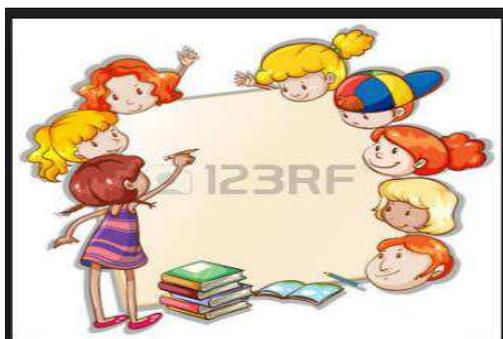
Es una dinámica muy participativa y que fomenta el aprendizaje.

Procedimiento de aplicación:

- El coordinador le pedirá a los miembros que se ponga de pie. Pueden ubicarse en círculos o en una fila, en dependencia del espacio del salón y del número de participantes.
- Se marca una línea en el suelo que representará la orilla del mar. Los participantes se ponen de tras de la línea.
- Cuando el coordinador le da la voz de "Mar adentro", todos dan un salto hacia delante sobre la raya. A la voz de "Mar afuera", todos dan salto hacia atrás de la raya.

- Las voces se darán de forma rápida; los que se equivocan salen del juego.
- Una vez realizada la dinámica como se la expone en los pasos anteriores, se le da una variante, que consiste en indicar que cuando se mencione una palabra aguda saltarán delante de la raya y cuando sea grave atrás de la raya y si es esdrújula se quedarán en la raya, el que se equivoca tiene que dar la regla ortográfica de las palabras según su acento, de esta manera están aprendiendo ortografía en forma divertida y activa.

Se lo puede hacer con otras reglas ortográficas para aprenderlas mismas, o con varias, depende del docente como lo quiera trabajar.



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+aprendizaje&rlz>

b. Las técnicas de análisis, tienen la intención de proporcionar elementos simbólicos o simulados que posibiliten reflexionar sin perjuicio o estereotipo entorno a situaciones de la vida real. Para el proceso de aprendizaje, la capacidad de abstracción, síntesis y análisis objetivo y subjetivo de una situación, son elementos centrales en el proceso de teorización.

Por esta razón, consideramos de gran importancia la utilización de este conjunto de ejercicios, que en sí mismo aparecen como algo sencillo; pero nos permiten pasar de la simple memorización a la capacidad real de análisis. Su utilización debe tener muy presente el tipo de participante con los cuales se va a trabajar.

Permiten trabajar el tema según el interés de quién las utilice: para sintetizar o resumir discusiones o promoverlas. Por ejemplo:

Palabras claves

Gómez (2007) indica el siguiente Procedimiento de aplicación para esta técnica:

- Con todos los participantes o por grupos se le pide a cada uno que escriba o diga con una sola palabra lo que piensa sobre el tema que se trata, por ejemplo, el facilitador puede preguntar:

¿Qué es lo más importante para la realización profesional?

- Los miembros del grupo deberán responder con una sola palabra a esta pregunta. Su respuesta pueden ser: la motivación, la voluntad, la disciplina, etc.

Luego se realiza una breve reflexión en torno a lo que cada palabra significa para los participantes.

- En este paso, el facilitador puede apoyarse en un papelógrafo en el que previamente se hayan escrito las palabras nombradas por el grupo o simplemente en el pizarrón.
- El facilitador puede apoyarse en un papelógrafo en el que previamente se hayan escrito las palabras nombradas por el grupo o simplemente en el pizarrón.



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+aprendizaje&rlz>

c. Las técnicas de la actuación o dramatización

Permiten al facilitador trabajar diferentes temas a través de una expresión escenificada, con la utilización del lenguaje verbal, corporal, gestual y facial. Por ejemplo:

El Sociodrama

El sociodrama es una representación de algún hecho o situación de la vida real que después será analizado por el grupo.

En esta representación se utilizan gestos, acciones y palabras, pero no se necesitan otros recursos especiales como un texto escrito, ropa especial, y mucho tiempo para prepararlo.

Cazares (2000) propone los siguientes pasos a seguir para su aplicación:

1. **Selección del tema:** se debe tener muy claro cuál es el tema que se va a presentar y por qué se a hacer en ese momento.
2. **Conversar sobre el tema:** las personas que van a hacer el sociodrama dialogan un rato sobre lo que conocen del tema, como lo viven y como lo entienden.
3. **Orden de hechos y elaboración de la historia:** En este paso, ordenamos todos los hechos y situaciones que se han dicho.
 - a) Para ver cómo se va a actuar (en qué orden van a ir los distintos hechos).
 - b) Para definir los personajes de la historia.
 - c) Para elegir la indumentaria que se empleará para la representación de los personajes.
 - d) Para ver quien le toca representar cada personaje.
 - e) Para ver en qué momento tiene que actuar cada uno.

4. **Una vez hecha la historia es bueno hacer un pequeño ensayo:** y ya está para presentar el sociodrama.

5. **Se discute el tema:** se elaboraran propuestas de posibles soluciones a la problemática expuesta, finalmente se realizan conclusiones con todo el grupo.



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+aprendizaje&rlz>

d. Las técnicas auditivas y audiovisuales

La utilización de sonido o de su combinación con imágenes es lo que da particularidad a estas técnicas.

Siempre se debe generar una discusión y análisis del contenido de un material sonoro o audiovisual, para usarlo como material de reflexión y no como momento de distracción. Por ejemplo:

La Videoconferencia

La videoconferencia es un sistema de comunicación que permite mantener reuniones colectivas entre varias personas que se encuentran en lugares distantes.

Esta comunicación se realiza en tiempo real, vía telefónica, y se transmite, tanto la imagen como el sonido, en ambos sentidos.

Los interlocutores se ven y se hablan como si estuvieran en la misma sala de reuniones, a la vez que se pueden intercambiar datos, Oliver (1995)

señala los pasos a seguir para realizar una videoconferencia o procedimiento para su aplicación.

- a) El docente tiene que planificar y ensayar la presentación.
- b) Familiarizarse con el equipo y los diferentes medios que utilizará (scanner, retroproyector, video presentación,...)
- c) Simular con la mayor fidelidad posible el aspecto presencial.
- d) Conseguir que todos los participantes se impliquen.
- e) Prestar especial atención al tiempo establecido para la presentación.
- f) Fomentar la interacción informal entre las distintas aulas que participen en la videoconferencia.
- g) Hacer una introducción personal.
- h) Algunas bromas para romper el hielo.
- i) Recorrer la sala con la cámara, haciendo panorámica (si es posible).



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+aprendizaje&rlz>

Metodología N° 3: Aprendiendo el acento agudo

El acento agudo es el símbolo o signo ortográfico, es el cual se usa para cargar el tono en la letra. Se conoce como tilde.

Ejemplo:

"El Avión estaba despegando"

"Un huracán destruyó más de 70 casas"

"El iglú está muy bien hecho"

"Ese niño es gótico"

"Ese hombre es un gran filósofo"



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+aprendizaje&rlz>

Metodología N° 4: Aprendizaje cooperativo

Es una estrategia didáctica que parte de la organización de la clase en pequeños grupos donde los estudiantes trabajan de forma coordinada para resolver tareas académicas y desarrollar su propio aprendizaje. En el aprendizaje cooperativo las actividades se diseñan teniendo en cuenta cinco aspectos:

- Interdependencia positiva,
- Exigibilidad individual,
- Interacción cara a cara,
- Habilidades interpersonales y de trabajo en grupo, y
- Reflexión del grupo.

Una tarea de grupo tiene interdependencia positiva cuando todos los miembros del grupo son necesarios para realizarlo con éxito.

Una tarea tiene exigibilidad individual cuando cada uno de los miembros del grupo tiene que rendir cuentas no sólo de su parte del trabajo sino también del trabajo realizado por el resto del grupo. El estudiante no aprende solo. Aunque tenga que realizar tareas individualmente, éstas forman parte de un trabajo en grupo que hay que coordinar, planificar y evaluar.

Al realizar las tareas, las decisiones se toman en grupo, y todos son responsables tanto de las tareas parciales asignadas a cada uno como del resultado final del trabajo completo, independientemente de la parte realizada por cada uno. Todos los miembros del grupo deben cumplir los objetivos de aprendizaje marcados, y la evaluación individual está condicionada en parte por la consecución de este logro del grupo, lo cual da lugar a una cooperación mutua en la que se ayudan unos a otros.



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+aprendizaje&rlz>

Metodología N° 5: Aprender a aprender

Aplique estrategias metodológicas centradas acordes a las características de su desarrollo, estilos de aprendizaje, experiencias propias, con la finalidad de estimular sus capacidades de análisis, de razonamiento y de solución de problemas, así:

- No transmita conocimientos elaborados.
- No impida que sus alumnos los descubran, inventen, construyan y reconstruya.
- Aplique formas de organización con los niños, que favorezcan la iniciativa, la autonomía, el aprendizaje activo.
- Sature la clase con vitalidad, calor, alegría, optimismos y cordialidad.

El rol del docente consiste en elaborar marcos conceptuales al principio del estudio de un tema o unidad didáctica, en diversificar las situaciones introduciendo elementos nuevos que dispersen o sostenga el interés del alumno, así como también diseñar actividades específicas que le permiten actuar sobre la realidad y tomar conciencia de los límites de su acción, ayudándoles reflexionar, involucrarse afectivamente y verbalizar sobre lo que han hecho o están haciendo.

La intervención de todo docente para conseguir resultados significativos exige fundamentalmente cuatro condiciones:

- Participar de los conocimientos previos que el alumno tiene.
- Participar de la experiencia que el alumno posee.
- Promover actividades que permitan que se establezca con el máximo de relación con sentido entre los conocimientos previos y el nuevo contenido.
- Generará sentimientos de competencia, autoestima y de respeto hacia uno mismo.



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+aprendizaje&rlz>

Metodología N° 6: Trabajo personal o aprendizaje autónomo

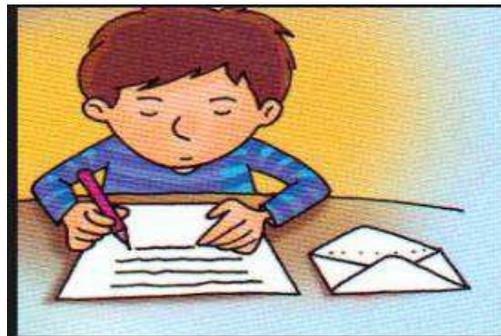
El docente aplicará métodos, técnicas, procedimiento adecuados mediante planificaciones que conlleven a un mejor entendimiento y asimilación de ideas concretas, donde cada estudiante establece sus:

Objetivos

Procedimientos

Recursos

Momentos de aprendizaje, que posibilite y estimula la creatividad con dinámicas abiertas, siendo estas una buena herramienta de aprendizaje para el desarrollo potencial personal.



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+aprendizaje&rlz>



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+aprendizaje&rlz>

Metodología N° 7: Pasatiempo ortográficos (diviértete y aprende)

Objetivo:

Incentivar al estudiante a través de pasatiempos ortográficos fortaleciendo competencias de lecto-escritura y desarrollar fortalezas y debilidades.

Materiales:

Láminas de animales y objetos, hojas A4, lápices de colores, reglas, pizarra.

Proceso metodológico:

- Presentación de láminas de animales y objetos.
- Agrupación de equipos de trabajo.
- Presentación de dibujos y crucigrama.
- Intercambio y solución de ideas.
- Corrección de la actividad individual de los estudiantes.

Desarrollo de la actividad

Procedimiento:

1. Se enseña a los estudiantes láminas de una ballena, un burro, una botella, un velero, una oveja, un balón u otros objetos y animales que se escriben con las consonantes b y v.
2. Luego se les pide a los escolares que en una hoja tamaño A4 dibujen formando un rectángulo.
3. Cuando estén dibujados los animales y objetos, en el espacio del centro trazan un rectángulo y escriben sus nombres de manera de sopa de letras.

4. Luego, intercambian las hojas con sus compañeros para identificar y encerrar cada nombre con un color diferente.
5. Cada grupo de estudiantes expondrá el trabajo realizado aportando al taller.
6. Describir como realizaron el crucigrama y porque de las palabras escogidas.
7. Explicarán el aporte de cada uno y que palabras le parecieron más difíciles.



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+aprendizaje&rlz>

Metodología N° 8: Uso de las mayúsculas “el franelógrafo”

Objetivo:

Relacionar el aprendizaje del uso de la mayúscula mediante lecturas y escrituras de historias creativas reconociendo y diferenciando la escritura de palabras.

Materiales:

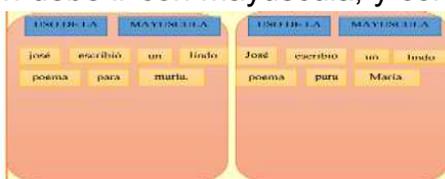
Franela 30x30cm, fomix, tijera, regla, hojas A4, marcadores.

Proceso metodológico:

- Solicitar a los estudiantes que realicen oraciones utilizando un dibujo y crear una historia.
- El trabajo será en pareja.
- Presentación de la oración en la cartelera.
- Recortar las oraciones y pegar en el fomix.
- La evaluación final será identificar donde corresponde escribir mayúsculas.
- El maestro debe colocar las oraciones sin mayúsculas.

Desarrollo de la actividad:

1. Se formula oraciones para dar a conocer el uso de la mayúscula, una de forma correcta y la otra en forma incorrecta.
2. Se recorta las oraciones, por sílabas con la tijera.
3. Se pega las oraciones recortadas en pedazos de fomix.
4. Se coloca los trozos de velcro en las sílabas de cada oración (correcta e incorrecta)
5. Se colca el velcro en la franela.
6. El maestro debe colocar la oración sin mayúsculas en la parte frontal de la franela y pedir la participación de los niños para que distingan que palabra de la oración debe ir con mayúscula, y colocarla correctamente en el franelógrafo.



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+aprendizaje&rlz>

Metodología N° 9: Juegos comunicativos para el mejoramiento de la ortografía.

Objetivo:

Producir variedad de textos con la apropiación de otros instrumentos de trabajo como el periódico.

Materiales:

Láminas de figuras, hojas formato A4.

Proceso metodológico:

- Se les entrega a los estudiantes algunas partes del periódico como páginas sociales, avisos clasificados, páginas deportivas.
- Luego se les pide que interrelacionen el dibujo con la redacción.
- Retomar las páginas del periódico y descomponer una noticia.
- Posteriormente, elaborar anagramas, coplas e historias inconclusas con base en lo leído.

Desarrollo de la actividad:

1.- Luego de trabajar la motivación se les entrega a los estudiantes algunas partes de un periódico, revista como páginas sociales, avisos clasificados, páginas deportivas.

2.- Luego se les pide que interrelacionen el dibujo con la redacción se les sugiere que compongan en forma escrita oraciones historias e historietas, a partir del diseño de unos dibujos. (Caricaturas o dibujos comunes y corrientes).

3.- Retomar las páginas del periódico y descomponer una noticia internacional o nacional con base al siguiente esquema:

- Fecha en que sucedió...
- ¿Cómo está redactado el titular?

- ¿En qué país y ciudad sucedió?
- ¿Quién o quiénes son protagonistas de esta noticia?
- ¿Cuál es la opinión del estudiante sobre el protagonista?
- ¿De qué forma influye este hecho en nuestro país?
- Elaborar un banco informativo con el periódico.



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+aprendizaje&rlz>

CONCLUSIONES

Con los resultados que se obtuvieron se concluye lo siguiente:

- a. Las metodologías activas inciden mucho en el aprendizaje de la ortografía acentual en los estudiantes de Octavo Año Básico de la Unidad Educativa “El Carmen”, del cantón El Carmen, ya que cuando los docentes aplican actividades variadas los estudiantes tienden a aprender mejor.
- b. Los docentes para la enseñanza de la ortografía acentual están utilizando resúmenes y dictados como metodologías activas, situación que ayuda a que los estudiantes mejoren su ortografía especialmente la acentual, sin embargo se requiere aplicar otras metodologías para dar variedad y dinamismo a las clases de ortografía.
- c. La regla ortográfica que mayormente aplican los estudiantes al redactar un escrito es la acentuación de las palabras, es decir que lo hacen considerando la clasificación de las palabras según su acento y también consideran mucho los signos de puntuación, sin embargo no tienen claro la forma de acentuar las palabras y esto hace que se les dificulte la escritura de algunas de ellas de forma correcta.
- d. La metodología aplicada por los docentes en el conocimiento de los estudiantes incide mucho, pues cuando emplean una metodología de enseñanza tradicional, los estudiantes se sienten apáticos y desmotivados hacia sus clases, por el contrario las clases son dinámicas y participativas cuando los docentes utilizan metodologías activas que despierten el interés en los educandos por aprender.
- e. Luego de la investigación de campo se observó la necesidad de crear una guía con metodologías activas para reforzar y fortalecer la enseñanza de la ortografía acentual de forma dinámica y participativa, que contribuya al desarrollo de procesos de aprendizajes más interesantes para los estudiantes, contribuyendo con procesos de aprendizajes participativos y activos en busca de que los educandos tengan conocimientos significativos para la vida.

RECOMENDACIONES

De acuerdo a las conclusiones establecidas se hace las siguientes recomendaciones a:

- a. La señora Rectora que organice capacitaciones para los docentes en ortografía acentual y la forma como debe enseñarse en los estudiantes para que estos alcancen un aprendizaje significativo en este tema, ya que es algo que lo va a necesitar toda la vida y es su carta de presentación al realizar un escrito.
- b. Al Vicerrector y Jefes de Áreas que realicen concursos y actividades de ortografía entre los estudiantes para motivarlos hacia el aprendizaje de la misma y que así entiendan que es muy importante que ellos tengan una buena ortografía, sobre todo cuando sean profesionales, pues va a hacer una de sus cartas de presentación.
- c. Los docentes que busquen alternativas variadas de enseñanza de los temas ortográficos, ya que lo tradicional no favorece el aprendizaje significativo de los estudiantes, y una de las alternativas puede ser las metodologías activas, las mismas que van a volver más dinámico el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- d. A los docentes que apliquen nuevas metodologías de enseñanza y mejor si son activas, donde se permita la participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, las mismas que pueden ser juegos de bingo ortográfico, aprendo – aprendo, jugando con la ortografía, entre otros; y por último que.
- e. Utilicen la guía con metodologías activas para la enseñanza de la ortografía acentual, ya que les puede servir como una herramienta de apoyo para que los estudiantes mejoren la ortografía aprendiendo de forma dinámica y activa.

BIBLIOGRAFÍA

- ANTÓN, M. V. (2009), El aprendizaje basado en problemas, Experiencia de la E.U., I Encuentro sobre basada en aprendizaje, Barcelona.
- APPLEBEE, A. (2014), Writing and reasoning. En Review of Educational Resarch. Vol. 53, Estados Unidos.
- CAMPS, A. (2007), Prólogo: Comunicar en contextos científicos y académicos. Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias, Graó, Barcelona.
- CARLINO, P. (2012), Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- CREME, P. y M. R. Lea. (2010). Escribir en la universidad. España, Gedisa, España.
- FERREIRO, E. (2011), Pasado y presente de los verbos leer y escribir, Fondo de Cultura Económico, Buenos Aires.
- HASLETT, L.(2010), McMaster University introduces Problem-Based Learning, En Daniel Schugurensky (ed.) History of Education, Estados Unidos.
- HERNÁNDEZ, G (2009); Ortografía Básica; Sociedad general española de librería: España.
- LABRADOR, María José; ANDREU, María Ángeles (2009), Libro Metodologías Activas, Editorial Universidad Politécnica de Valencia, España.
- LARROSA, J. (2013), La experiencia de la lectura, Estudios sobre literatura y formación, Fondo de Cultura Económico, Argentina.
- SCHALCHLY, L y Herrera, M (2012); Redacción y ortografía: teoría y aplicación con 800 ejercicios con claves de respuesta; Andrés Bello: Chile.

- VENTURELLI, J. (2007), Educación, Nuevos enfoques, metas y métodos. (Medical Education: New Approaches, Goals and Methods). Pan American Health Organization, PALTEX, Washington.

ANEXOS

ANEXO N° 1. Instrumentos de recolección de la información



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
EXTENSIÓN EN EL CARMEN
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN CASTELLANO Y LITERATURA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL CARMEN”**

Tema: Metodologías activas en el aprendizaje de la ortografía acentual en los estudiantes de Octavo Año Básico de la Unidad Educativa “El Carmen”, del cantón El Carmen, Provincia de Manabí, período lectivo 2016 – 2017.

Objetivo: Determinar la incidencia de las metodologías activas en el aprendizaje de la ortografía acentual en los estudiantes de Octavo Año Básico de la Unidad Educativa “El Carmen”, del cantón El Carmen, Provincia de Manabí, período lectivo 2016 – 2017.

1. ¿Conoce qué es metodologías activas? (O.G.).

- a. Sí ()
- b. No ()
- c. Poco ()

2. ¿Conoce qué es la ortografía acentual? (O.G.).

- a. Sí ()
- b. No ()
- c. Poco ()

3. ¿Cree que la metodología activa que emplea el docente de Lengua y Literatura incide en el aprendizaje de la ortografía acentual? (O.G.).

- a. Mucho ()
- b. Poco ()
- c. Muy poco ()
- d. Nada ()

4. De las siguientes metodologías activas ¿cuál utiliza su docente de Lengua y Literatura para enseñar ortografía acentual? (O.E.1).

- e. Resúmenes ()
- f. Juegos de roles ()
- g. Demostraciones ()
- h. Dictados ()
- i. Ninguna ()
- j. Otra ()

¿Cuál? _____

5. De las siguientes reglas ortográficas ¿cuál aplica usted el momento de redactar? (O.E.1).

- a. Las palabras agudas se tildan cuando terminan en n, s o vocal ()
- b. Las palabras graves se tildan cuando terminan en cualquier consonante menos en n, s o vocal ()
- c. Todas las palabras esdrújulas se tildan ()
- d. Ninguna ()
- e. Todas ()
- f. Otra ()

¿Cuál? _____

6. ¿Utiliza la ortografía acentual en la redacción? (O.E.2).

- a. Si ()
- b. No ()

7. ¿Tiene inconvenientes para aplicar las reglas de acentuación?

(O.E.2).

- a. Mucho ()
- b. Poco ()
- c. Nada ()

8. ¿La metodología empleada por el docente para su aprendizaje es?

(O.E.3).

- b. Muy adecuado ()
- c. Adecuado ()
- d. Poco adecuado ()
- e. Inadecuado ()

GRACIAS



**UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
EXTENSIÓN EN EL CARMEN
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN CASTELLANO Y LITERATURA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LENGUA Y
LITERATURA DE OCTAVO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA "EL CARMEN"**

Tema: Metodologías activas en el aprendizaje de la ortografía acentual en los estudiantes de Octavo Año Básico de la Unidad Educativa "El Carmen", del cantón El Carmen, Provincia de Manabí, período lectivo 2016 – 2017.

Objetivo: Determinar la incidencia de las metodologías activas en el aprendizaje de la ortografía acentual en los estudiantes de Octavo Año Básico de la Unidad Educativa "El Carmen", del cantón El Carmen, Provincia de Manabí, período lectivo 2016 – 2017.

1. ¿Conoce que es metodologías activas? (O.G.).

- a. Sí ()
- b. No ()
- c. Poco ()

2. ¿Domina usted la ortografía acentual? (O.G.).

- a. Sí ()
- b. No ()
- c. Poco ()

3. ¿Emplea usted metodologías activas para la enseñanza de la ortografía acentual? (O.G.).

- a. Mucho ()
- b. Poco ()
- c. Muy poco ()
- d. Nada ()

4. De las siguientes metodologías activas ¿cuál utiliza usted para enseñar ortografía acentual? (O.E.1).

- a. Resúmenes ()
- b. Juegos de roles ()
- c. Demostraciones ()
- d. Dictados ()
- e. Ninguna ()
- f. Otra ()

¿Cuál?-----

5. ¿Enseña reglas de ortografía acentual a sus estudiantes? (O.E.1).

- a. Mucho ()
- b. Poco ()
- c. Nada ()

6. ¿Sus estudiantes poseen una buena ortografía acentual? (O.E.2).

- a. Si ()
- b. No ()

7. ¿Sus estudiantes poseen inconvenientes para aplicar las reglas de acentuación en la redacción? (O.E.2).

- a. Mucho ()
- b. Poco ()
- c. Nada ()

8. ¿La metodología empleada por usted es adecuada en la enseñanza de la ortografía acentual a los estudiantes? (O.E.3).

- a. Muy adecuado ()
- b. Adecuado ()
- c. Poco adecuado ()
- d. Inadecuado ()

GRACIAS



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
EXTENSIÓN EN EL CARMEN
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN CASTELLANO Y LITERATURA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“EL CARMEN”, LIC. TERESA RAMÍREZ MG. GE.**

Tema: Metodologías activas en el aprendizaje de la ortografía acentual en los estudiantes de Octavo Año Básico de la Unidad Educativa “El Carmen”, del cantón El Carmen, Provincia de Manabí, período lectivo 2016 – 2017.

Objetivo: Determinar la incidencia de las metodologías activas en el aprendizaje de la ortografía acentual en los estudiantes de Octavo Año Básico de la Unidad Educativa “El Carmen”, del cantón El Carmen, Provincia de Manabí, período lectivo 2016 – 2017.

1. ¿Los docentes de Lengua y Literatura se encuentran capacitados para enseñar ortografía acentual a sus estudiantes, por qué?

2. ¿Qué metodologías activas aplican los docentes para enseñar ortografía acentual?

3. ¿Cuál es el nivel de conocimiento de ortografía acentual que poseen los estudiantes de octavo año de básica, cómo lo establecen?

4. ¿Cuál es la relación que existen entre las metodologías activas y el aprendizaje de la ortografía acentual?

5. ¿Qué propone usted para mejorar el nivel de aprendizaje y práctica de la ortografía acentual en los estudiantes?

6. ¿Cree usted que los docentes de su institución conocen y dominan metodologías activas en la enseñanza de la ortografía acentual?

GRACIAS

ANEXO N° 2: Registros fotográficos

ENTREVISTANDO A LA RECTORA



ENCUESTANDO A LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES

