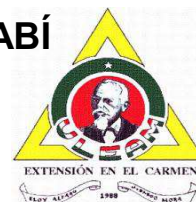




UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
EXTENSIÓN EL CARMEN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: CASTELLANO Y
LITERATURA.

**TÉCNICAS DE ESTUDIO PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUA
Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE 8VO. AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "TACIO
CASTILLO DÍAZ", PARROQUIA Y CANTÓN EL CARMEN -
MANABÍ, PERÍODO LECTIVO 2015-2016.**

Carlos Alfredo Zambrano Florez
AUTOR

Lic. Iván Medranda Mg Ge.
TUTOR:

EL CARMEN – MANABÍ
2016

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

El Suscrito, Lic. Iván Medranda Mg. Ge., Tutor de trabajo de titulación de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, campus El Carmen.

CERTIFICA:

Que se ha supervisado y revisado con prolijidad el presente trabajo de investigación sobre: **TÉCNICAS DE ESTUDIO PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE 8VO. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TACIO CASTILLO DÍAZ”, PARROQUIA Y CANTÓN EL CARMEN - MANABÍ, PERÍODO LECTIVO 2015-2016**, mismo que se encuentra listo para su presentación y apto para su defensa.

Las opiniones y conceptos vertidos en este trabajo de titulación son fruto del trabajo, perseverancia y originalidad de su autor: **CARLOS ALFREDO ZAMBRANO FLOREZ**, siendo de su exclusiva responsabilidad.

El Carmen, Julio del 2016

Lic. Iván Medranda Mg. Ge.

TUTOR

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **Carlos Alfredo Zambrano Florez**, con cedula de identidad N° 172391825-4 egresado de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Extensión El Carmen de la carrera de Ciencias de la Educación, mención Castellano y Literatura expongo que cada uno de los contenidos referencias bibliográficas, recopilaciones de los datos obtenidos, análisis, interpretaciones, conclusiones, recomendaciones y otros elementos impresos en esta investigación el cual tiene como nombre: **TÉCNICAS DE ESTUDIO PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE 8VO. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TACIO CASTILLO DÍAZ”, PARROQUIA Y CANTÓN EL CARMEN - MANABÍ, PERÍODO LECTIVO 2015-2016**. Son de mi total autoría, lo cual se encuentra afirmada y amparada por varios enunciados científicos y pedagógicos de diferentes autores que se presentan en la biografía del presente trabajo.

Confirmando mi total autoría sobre esta investigación.

El Carmen-Manabí, Julio 2016. .

Carlos Alfredo Zambrano Florez
AUTOR



**UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
EXTENSIÓN EN EL CARMEN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LENGUA Y LITERATURA**



TRABAJO DE TITULACIÓN

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el informe de investigación, sobre el tema: **TÉCNICAS DE ESTUDIO PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE 8VO. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "TACIO CASTILLO DÍAZ", PARROQUIA Y CANTÓN EL CARMEN-MANABÍ, PERÍODO LECTIVO 2015-2016**, de su autor **CARLOS ALFREDO ZAMBRANO FLOREZ**, egresado de la carrera de Ciencias de la Educación, Mención Lengua y Literatura.

El Carmen, Julio del 2016

Lic. Marlene Jaramillo Argandoña
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Lic. Iván Medranda Mg. Ge.
TUTOR

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Con profundo cariño para mi madres Gloria Florez, mi abuelita Ana Rivera, para mis hermanos Leonardo Zambrano y Carmen Zambrano, quienes me han motivado diariamente para seguir adelante y culminar este trabajo con gran éxito.

Con cariño

Carlos

AGRADECIMIENTO

A Dios por llenar de sabiduría y fortaleza para conducirme en la vida y culminar este trabajo.

Un profundo agradecimiento a toda mi familia en especial a mi madre Gloria Florez y a mi abuelita Ana Rivera quienes me han brindado siempre su cariño y comprensión, al permitir tomar parte de su tiempo para desarrollarme profesionalmente.

A la ULEAM y a sus dignos maestros, quienes impartieron sus sabias enseñanzas para llegar a esta formación académica.

De igual manera, el sincero agradecimiento al Lic. Iván Medranda Saltos, Mg. Ge. por su orientación en el desarrollo de este trabajo.

Eternamente reciban mi gratitud

Carlos

ÍNDICE

Contenidos	pág.
Certificación del Tutor	ii
Declaración de Autoría	iii
Trabajo de Titulación	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento.....	vi
Índice.....	vii
Resumen	ix
Introducción	1

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Técnicas de estudio	3
1.1.1. Clasificación de las técnicas de estudio	5
1.1.2. Hábito de estudio	7
1.1.3. Lugar y horario de estudios.....	9
1.1.4. Estrategias y planificación de actividades para el estudio	12
1.1.5. Técnicas de estudio para aprender Lengua y Literatura	14
1.2. Lengua y Literatura	16
1.2.1. Importancia de aprender Lengua y Literatura.....	17
1.2.2. Precisiones para la enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura.....	18
1.2.3. Indicadores de evaluación para Lengua y Literatura	22
1.3. Las técnicas de estudio y el aprendizaje de Lengua y Literatura	24

CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO O ESTUDIO DE CAMPO

2.1. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes de Lengua y Literatura	26
2.2. Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de Octavo Año de Básica	33

2.3. Resultados de la entrevista aplicada al Rector	40
2.4. Verificación de la hipótesis	41

CAPÍTULO III

PROPUESTA

3.1. Título de la propuesta.....	43
3.2. Introducción.....	43
3.3. Justificación.....	45
3.4. Objetivo	46
3.5. Desarrollo de la propuesta	46
CONCLUSIONES	61
RECOMENDACIONES.....	62
BIBLIOGRAFÍA.....	63
ANEXOS	64

RESUMEN

TEMA: TÉCNICAS DE ESTUDIO PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE 8VO. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TACIO CASTILLO DÍAZ”, PARROQUIA Y CANTÓN EL CARMEN - MANABÍ, PERÍODO LECTIVO 2015-2016.

AUTOR:
Carlos Alfredo Zambrano Florez

La investigación que se ha realizado se enmarca en el tema de las técnicas de estudios para el área de Lengua y Literatura y se la hizo con los estudiantes del octavo año de básica de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz”, es así que se utilizan varios métodos para su ejecución siéndolos métodos analítico – sintético, hipotético – deductivo y el empírico; se empleó también la investigación de campo y bibliográfica las cuales ayudaron en la recolección de la información tanto teórica como la práctica, elaborando el marco teórico con la información bibliográfica de las dos variables como son las técnicas de estudio y la enseñanza de Lengua y Literatura; de igual forma se aplicaron las técnicas de la encuesta y entrevista para recolectar la información de la muestra que consistió en 60 estudiantes, 5 docentes y el Rector de la institución, con esta información se hicieron las tablas de frecuencia, donde se representaron los resultados tabulados, los mismo que fueron interpretados y analizados. Así con los resultados de la investigación de campo se realiza verificación de la hipótesis, la que fue aceptada, ya que las técnicas de estudio inciden en la enseñanza de Lengua y Literatura de los estudiantes de Octavo Año de Básica, de igual forma se realizan las conclusiones y recomendaciones, y al final se elabora una propuesta con una guía con técnicas de estudio para la enseñanza de Lengua y Literatura.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación fue muy importante realizarla porque las técnicas de estudios que se plantean facilitan la enseñanza, y de la misma manera se mejorará el aprendizaje en lengua y literatura en los estudiantes de 8vo. año de educación básica, en algunos casos las técnicas que utilizan los maestros no son las apropiadas para la enseñanza de la temática.

Las técnicas de estudios son los instrumentos que utiliza el docente, para impartir sus temática ya que las mismas permiten un mejor desenvolvimiento académico, y es así donde las clase se vuelven más productiva y dinámicas, por este motivo las técnicas que se deben plantear durante las diversas temáticas deben ir de acorde a los temas propuestos.

En la actualidad existe poco interés por parte de los docentes al utilizar nuevas técnicas para dirigirse alguna temática en específica, por la misma razón las temáticas que son impartidas dentro de las aulas no son entendidas por los estudiantes y no logran un mejor rendimiento académico.

Cuando una técnica es bien utilizada se está reflejando el interés prioritario en la aplicabilidad por parte del docente, y es donde él toma la iniciativa para que la temática sea de agrado para sus estudiantes y logra el objetivo que sea planteado y así requiere un mejor rendimiento académico.

En este proceso es fundamental tomar en cuenta que tipo de técnica está utilizando el educador para facilitar la enseñanza y aprendizaje, y es el mismo maestro que toma en cuenta que las técnicas que él utiliza son las apropiadas para el tipo de temática que está planteando si es bien utilizada el estudiante requiere un mejor rendimiento académico.

Los maestros al no utilizar adecuadamente las técnicas de estudios los estudiantes no captan de mejor manera la temática propuesta. Para lograr esta propuesta los docentes deben conocer y dominar diversas estrategias y técnicas didácticas, además del conocimiento de diferentes recursos didácticos, el docente debe manejar y saber aplicar los criterio para seleccionar las estrategias o técnicas más adecuadas para mejorar el

rendimiento académico en el área de lengua y literatura en los estudiantes de octavo año de educación básica, y tener las posibilidades de adoptar o crear sus propias estrategias y técnicas didácticas que faciliten la enseñanza e aprendizaje.

El Objetivo general es: Determinar la incidencia de la aplicación de técnicas de estudio en la enseñanza de Lengua y Literatura de los estudiantes de 8vo año de educación básica de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz”.

La hipótesis de la investigación es: Las técnicas de estudios inciden en la enseñanza de lengua y literatura en los estudiantes de 8vo año de educación básica de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz”.

Las tareas científicas son: Identificar las técnicas de estudio aplicadas por los docentes de esta institución. Analizar el rendimiento de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura de este plantel. Establecer la relación de las técnicas de estudio y la enseñanza de Lengua y Literatura. Diseñar una propuesta de técnica de estudio para mejorar la enseñanza de Lengua y Literatura.

Para la investigación se tomó como muestra a la población del 8vo año de educación básica de la unidad educativa “Tacio Castillo Díaz” que está constituida por, el Rector de la institución, 5 docentes de Lengua y Literatura y 60 estudiantes de Octavo Año de Básica.

En resumen la investigación consta de tres capítulos que son los siguientes:

Capítulo I, está marco teórico con la información recolectada de fuentes bibliográficas de las dos variables siendo las técnicas de estudio y la enseñanza de Lengua y Literatura.

Capítulo II, contiene los resultados de la investigación de campo con las tablas de frecuencias y los respectivos análisis, interpretación y debate teórico, también está la verificación de la hipótesis.

Capítulo III, está la propuesta que consiste en una guía con técnicas de estudio para Lengua y Literatura.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. TÉCNICAS DE ESTUDIO

En ocasiones se dedica más horas al estudio de las que se debiera, aunque la mayoría de las veces le dedica menos de lo que merece. Lo peor de todo es que suele ocurrir que aquellas horas son malgastadas porque muchos alumnos no saben estudiar, y no saben porque nadie les ha enseñado; así, se tiende a creer, y esos alumnos especialmente, que el estudio es un esfuerzo sin recompensa.

Para aprender los contenidos de cualquiera de los módulos que se está cursando, y para que aprenda además los procedimientos y actitudes que especialmente se te exigen en el ciclo, es imprescindible, o por lo menos conveniente, que a su vez conozca y domine una serie de destrezas y habilidades. Esas destrezas son las llamadas técnicas de estudio, que en definitiva enseñan a aprender a aprender. Dado que el reciclaje profesional se presentará seguramente en tu vida profesional más de dos y más de tres veces, estas herramientas, estas destrezas, lo que en realidad pretenden conseguir es mostrar que son unas herramientas necesarias para la formación permanente. (MARTÍNEZ, 2011, pág. 1).

Pese a que se suele llamar a las dos cosas técnicas de estudio, cuando se repite la costumbre de estudiar lo que se hace es ejercitar el hábito de estudio y, cuando usa esas herramientas de las que ayudan en los estudios, sí se está empleando unas técnicas de estudio, unas técnicas de estudio que al repetir las se convierten en un hábito de estudio.

Hábito, técnicas, lo importante es que saber eso, que crear el automatismo, la repetición del estudio, permitirá familiarizarse con las herramientas necesarias para estudiar, para estudiar bien, para lograr buenos resultados, los mejores.

Existen métodos o técnicas de estudio válidos para unos alumnos e inútiles para otros, si se aplican de manera estricta. También hay técnicas diferentes según lo que se ha de aprender, según las materias; no obstante, estudies lo que estudies, hay unas características y principios generales. Su adaptación a su propia personalidad y a sus necesidades creará las herramientas fundamentales para estudiar de forma conveniente. (MARTÍNEZ, 2011, pág. 2).

Las técnicas de estudio son estrategias, procedimientos o métodos, que se ponen en práctica para adquirir aprendizajes, ayudando a facilitar el proceso de memorización y estudio, para mejorar el rendimiento académico. El aprendizaje puede relacionarse con el manejo de un contenido teórico o el desarrollo de habilidades para dominar una actividad práctica.

Es imprescindible conocer que no existe una estrategia de estudio única y milagrosa. Cada persona tiene que aprender a aprender con su propio ritmo y método. Sin embargo, los estudios realizados en esta área han permitido conocer diferentes técnicas, que al ponerse en práctica, facilitan considerablemente la aprehensión de conocimientos. (D'ORAZIO Q., 2011, pág. 3).

Una técnica de elevado valor para ayudar a respetar el horario de actividades que establezcas, consiste en la aplicación de un reforzamiento positivo. El reforzamiento, es una herramienta válida para aumentar la probabilidad de ocurrencia de una conducta deseada. Si se utiliza para reforzar la implementación de un horario de estudio, puede llevarse a cabo de la siguiente forma:

1. Crea una lista de reforzadores, es decir, premios (objetos o situaciones) que posean un elevado valor para ti. Desde lo más sencillo hasta lo más elaborado.
2. Elige un premio pequeño para utilizarlo de forma diaria, inmediatamente después de cada sesión de estudio. Los reforzadores, al igual que los castigos, son efectivos si son contingentes (utilizados inmediatamente después de ocurrida la conducta).

3. Escoge un premio moderado que puedas ofrecerte si cumples con el horario que te estableciste para toda la semana.
4. Una semana antes de comenzar el proceso de auto-reforzamiento, elimina de tu rutina esos objetos o situaciones que seleccionaste como premios, para aumentar su valor. Si los utilizas aun cuando no cumplas con tus objetivos, no producirán efecto.
5. Realízate el auto-reforzamiento cuando logres tu objetivo, tanto al finalizar cada sesión de estudio, como al final de la semana.
6. Luego de un tiempo de aplicación (uno o dos meses), una vez esté instaurada la conducta deseada (cumplido el horario de estudio), pasa a una modalidad intermitente de reforzamiento. En vez de reforzarte todos los días luego de la sesión de estudio, hazlo día por medio o utiliza un mecanismo de azar para reforzarte. Cuando te sientes totalmente seguro de cumplir con las sesiones diarias, elimina el reforzamiento pequeño y prémiate sólo los fines de semana.
7. Si ves que tu solo no vas a ser capaz, pon al corriente a tus padres, hermanos o amigos, implícalos en tu programa y que sean ellos los que te regulen.

Para comprender lo que se estudia es necesario tener buen dominio de la lengua escrita. La lengua escrita se domina cuando hemos tenido suficientes oportunidades de acceso a la literatura desde muy temprana edad, pero también se puede familiarizarse con ella leyendo textos diversos a cualquier edad. Cuando debemos leer un libro con información que se necesita estudiar es necesario que aplique todas las estrategias que menciona. (D'ORAZIO Q., 2011, págs. 6-7).

1.1.1. CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE ESTUDIO

Cuanto más se conozca a sí mismo el alumnado como estudiante y conozca las distintas técnicas de estudio que tiene a su disposición, más fácil le será seleccionar las más adecuadas a cada situación para crear sus propias estrategias de aprendizaje.

Aprender a estudiar sacándole partido a las capacidades personales es muy parecido a un entrenamiento físico: hace falta voluntad, un buen entrenador y constancia. Si no conocemos la manera de hacerlo no llegaremos a tener buenos resultados. Hay que querer, pero también saber.

Los pasos que debemos seguir son casi siempre los mismos a la hora de estudiar, lo que varía es la elección de la técnica en cada uno de estos pasos. El objetivo final será que el alumnado sepa autorregularse y ser autónomo en su aprendizaje. (D´ORAZIO Q., 2011, pág. 57).

Aprender a estudiar sacándole partido a las capacidades personales es muy parecido a un entrenamiento físico: hace falta voluntad, un buen entrenador y constancia.

Si no se conoce la manera de hacerlo no llegaremos a tener buenos resultados. Hay que querer, pero también saber.

Algunas técnicas para mejorar la concentración:

Breve pero dulce: tiempos cortos

- Concentración muy alta.
- Identifica el alcance de tu concentración, es el tiempo que puedes dedicar a una tarea sin perder la concentración.
- Debes llevar a cabo la tarea durante ese tiempo aumentando progresivamente unos minutos cada vez que vuelvas a ella, así poco a poco irás aumentando el alcance de tu concentración para esa tarea.
- Práctica de buenos hábitos durante cortos periodos de tiempo para, progresivamente, irlos desarrollando durante periodos mayores.
- Esta estrategia no admite demoras, el tiempo estipulado debe cumplirse con rigor y volver inmediatamente a la tarea si detectas que te despistas.

Come las verduras antes del postre

- Cuando sientas que disminuye tu concentración establece un objetivo limitado, concreto: una página más, dos ejercicios más, etc. Si al alcanzar

este objetivo ya has recuperado la concentración, aprovecha y sigue, si no es así, déjalo al alcanzarlo.

- La ventaja de esta estrategia es que es una tarea que has de cumplir en vez de un tiempo que ha de transcurrir y eso es más fácil de controlar.

El método del NSA/HAC (¡No te sientes ahí, haz algo, chico!!!)

- Las caídas de concentración suelen producirse cuando no estás haciendo algo que no es lo suficientemente activo o comprometedor así que debes aumentar tu nivel de actividad cuando sientas que te desconcentras.
- Cuidado con el síndrome de los ojos cristalinos (leer sin saber lo que lees y no darte ni cuenta hasta que pasan varias hojas).
- Es muy importante que estés alerta con respecto a ti mismo y detectes cuanto antes tus bajones de atención para decirte a ti mismo o misma que regreses a la tarea.
- Actividades que te pueden ayudar a aumentar tu actividad en el estudio: Subrayar, hacer señales o escribir en los márgenes, resumir, parafrasear oralmente o por escrito, formar asociaciones con imágenes, construir reglas mnemotécnicas, plantear preguntas y dar respuestas, imaginarte enseñando a otra persona, hacer diagramas de relaciones entre partes del texto, hacer mapas mentales, conceptuales, etc. (MARTÍNEZ, 2011, pág. 56).

1.1.2. HÁBITO DE ESTUDIO

Crear un hábito es modificar la conducta. También tiene su técnica, su truco, pero se fundamenta en varios aspectos que conviene que se tenga claro desde el principio. Es así que se tiene que considerar los siguientes aspectos como parte importante al momento de crear hábitos de estudios y así contribuir a la mejora del aprendizaje.

- En primer lugar, para que se adopte el hábito de estudio conveniente se ha de ser receptivo a los estímulos que recibes de los profesores e incluso de los compañeros. ¿Qué quiere decir que has de ser receptivo?
- Muy simple: se ha de poner de parte, se ha de creer que realmente tiene la necesidad de estudiar. La tiene, sin duda, y se ha de tener presente

permanentemente. Ejercitarla cuando convenga, pero tenerla presente siempre.

El hábito de estudio es de alguna manera repetición, pero no es solo repetición. Es mucho más que eso. Las tareas que se ha de desempeñar cada vez que estudie no han de ser siempre las mismas.

Se necesita diversificar esas tareas hasta que se conviertan en las propias tareas, tareas personalizadas.

A la hora de conseguir crear ese hábito de estudio se debe empezar poco a poco; sobre todo al principio, o cuando considere que no se encuentra en un momento excelente de forma física o mental, es mejor que lleve a cabo pequeños esfuerzos interrumpidos por descansos que esfuerzos largos, duraderos. (MARTÍNEZ, 2011, pág. 3).

Sería algo así como estudio, descanso, estudio, descanso, repaso, descanso, estudio, descanso...

Además de trabajar de forma intensa, pues cuando se ponga a estudiar has de hacer solo eso, estudiar (no puedes estar ante una pantalla viendo una película, claro está), y de hacerlo de forma repetida, o sea, una y otra vez, con descansos, pero una y otra vez; además, como te decimos, has de estudiar en un entorno reconocido y reconocible: adaptado al objetivo perseguido, que no es otro que aprender por medio del estudio.

Comodidad, ante todo, y orden. Tú has de estar cómodo y tus materiales de estudio, ordenados.

Muy importante, esencial, es que cuando te enfrentes al estudio tengas claro qué pretendes y cómo vas a lograrlo. Has de saber qué conocimientos o aprendizajes has de adquirir por medio del estudio y cómo los vas a alcanzar. Cuáles y cómo. (MARTÍNEZ, 2011, pág. 6).

Suponiendo que has optado por usar los apuntes de clase, el libro y unos sitios web que te ha recomendado el profesor. Pues eso es lo que has de tener a tu alcance en el momento de estudio: los apuntes, el libro y el ordenador conectado a Internet. Lo demás no es imprescindible.

En definitiva, estudiar para lograr buenos resultados académicos y profesionales no depende solo de la inteligencia de cada uno, sino también del uso correcto del esfuerzo mediante las técnicas de estudio más convenientes. Dicho de otro modo: la inteligencia no es suficiente.

Se suele hablar de tres momentos distintos en lo que se refiere al estudio. El primero se centra en lo anterior al estudio propiamente dicho, el segundo es el estudio en sí mismo y el tercero es todo lo posterior al hecho concreto del estudio habitual: se habla, pues, de antes del estudio, durante el estudio y después del estudio. Aunque, en realidad, todo ello son las mismísimas técnicas de estudio ordenadas según van haciendo su aparición. (MARTÍNEZ, 2011, pág. 10).

Hay que olvidarse de la idea de tomar apuntes como si fueran dictados. Para tomar apuntes hay que saber escuchar (los profesores nos marcarán las ideas principales de las que no lo son hablando), saber pensar (debemos ser críticos con la información) y, sobre todo, hay que saber escribir (olvidándonos de anotar cada palabra que sale por la boca del profesor). El tomar apuntes es algo activo y no pasivo que se tiene que complementar con el trabajo en casa. (MARTÍNEZ, 2011, pág. 11).

1.1.3. LUGAR Y HORARIO DE ESTUDIOS

Las condiciones ambientales a las que estamos expuestos, están directamente relacionadas con el rendimiento académico. Recordar por un momento, que cuando vamos a una cafetería, visitar un parque o viajar en autobús, se ven muchas personas que tienen un libro en mano, o están estudiando. La pregunta es ¿Considerar que es el mejor lugar para estudiar?, la respuesta es sencilla “Cualquier lugar no es el lugar idóneo para el estudio”.

El mejor lugar para estudiar es aquel que esté organizado y sea significativo para nosotros, procuremos crear las mejores condiciones como la iluminación, silencio, temperatura, ventilación y estar libre de distractores, aunque saber que dista de la realidad, se “puede lograr”. La organización de los factores externos influirá notablemente en el éxito del rendimiento, por

ello es importante considerar que se debe tener un lugar y horario específico de estudios que sean parte de las actividades diarias. (VALLÉS, 2009, pág. 6).

Hay que partir del hecho de que la actitud obedece en gran parte a las circunstancias externas del medio, es decir que el sentido y la orientación de las percepciones son un determinante, para los pensamientos y acciones. El lugar de estudios puede ser la biblioteca, escritorio, cuarto de estudio, etc., pero hay que considerar que las condiciones más adecuadas para mantener un buen lugar de estudios son:

- a) Contar con un lugar fijo para realizar las actividades intelectuales, es decir es recomendable que estudiemos en un mismo lugar y no dar vueltas por todo lugar.
- b) Evitar ruidos molestos, con el espacio suficiente para disponer de una mesa, una silla y un estante, sin distracciones auditivas, visuales y con la iluminación adecuada (luz blanca). (VALLÉS, 2009, pág. 8).
- c) El orden (colocación de las cosas de acuerdo a la naturaleza y función que posea cada una) debe de ser la característica principal del lugar de estudios. El orden cumple dos objetivos: Guardar las cosas bien y guardarlas razonablemente para que se puedan encontrar en el momento oportuno y así utilizarlas adecuadamente.
- d) La limpieza del lugar de estudios es otro aspecto importante, de esta forma se obtiene ventajas para nuestra salud y buena imagen hacia los demás.

En cuanto a la iluminación hay que tomar en consideración que:

La iluminación más aconsejable es la natural, pero como no siempre podemos disponer de ella y no tiene la calidad necesaria, a veces necesitamos utilizar la luz artificial.

Lo ideal es que se pueda combinar la iluminación general de la habitación con iluminación local de una lámpara de mesa de unos 60 W, como mínimo, que ilumine directamente lo que está haciendo. (VALLÉS, 2009, pág. 10).

Enfatizar que la ventilación y la temperatura son esenciales para conseguir su mayor productividad y buen rendimiento académico. Recordar que el aire de la habitación debe de ser renovado periódicamente, aproximadamente cada 6 horas. Si existe un ambiente donde no circula el aire y se hace cálido, es probable que nos provoque somnolencia, fatiga e impedirá que el cerebro trabaje al máximo de eficacia, dificultando nuestro aprendizaje. Si en nuestro ambiente de estudios, existe una excesiva circulación de aire, provocaran enfriamiento, enfermedades respiratorias, fatiga, mayor esfuerzo y distracción.

Generalmente la mesa, sillas y estantería constituyen los muebles necesarios para iniciar la actividad intelectual. En cuanto a la mesa de estudios, tomemos en consideración que ésta debe de ser cómoda, para poder organizar el material con el vamos a estudiar.

La altura ideal de la mesa debe de estar en relación con la altura de la silla. Evitar usar sillones demasiado cómodos, pues terminarán produciendo adormecimiento. En cuanto a la estantería; cerca de la mesa de trabajo debemos de tener la estantería de libros, donde debemos de reunir libros, cuadernos, apuntes, diccionarios que utilizar a diario.

No se debe de tener libros distribuidos por toda la casa, ello hará que se pierda tiempo y concentración, siempre que los necesite y tenga que desplazarse de un lugar a otro, en tal virtud hasta para estudiar se requiere ser ordenado y esto es muy importante. (VALLÉS, 2009, pág. 13).

La organización del tiempo significa que se tiene que adaptar al trabajo que realizara como a las características propias, sin embargo la mayoría de las personas realizan actividades sin guiarse de un horario, tales es así que la hora no es igual para todos, para algunas puede ser muy corta y para otras una eternidad.

Hay que recordar que una adecuada dosificación y administración del tiempo hace posible distribuir equilibradamente la jornada diaria y semanal para completar todo el trabajo, ello facilitaría la concentración al crear el hábito de estudiar determinadas materias en un instante y lugar determinado, permitiendo aprovechar el tiempo libre para la recreación. Cuando se elabora el horario de estudios y planifique el tiempo se debe de considerar los periodos libres dedicados al descanso, desarrollo personal, obligaciones familiares y sociales. El saber cómo organizar el tiempo permitirá tener una percepción positiva de uno mismos lo cual será indispensable para la formación. (VALLÉS, 2009, pág. 16).

1.1.4. ESTRATEGIAS Y PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES PARA EL ESTUDIO

Se sabe que la mayoría de las personas realizan sus tareas sin someterse a un horario. Está comprobado que si se planifica las actividades, en este caso, la actividad intelectual dentro de las instituciones educativas, el rendimiento académico incrementará y la probabilidad de culminar los estudios es alta.

El planificar el tiempo y estudios permite:

- a. Ahorrar tiempo y energías
- b. Crear un hábito.
- c. Al terminar el horario, se siente satisfacción por haber cumplido el trabajo.
- d. Será más productivo.

Antes de proceder a elaborar el horario de estudio, se debe de analizar y conocer algunos datos, con el fin de que la planificación de actividades sea realista y esté fundamentado en circunstancias concretas. (VALLÉS, 2009, págs. 18-20).

Modelo de distribución de las actividades a lo largo de las 24 horas de un día.

Actividades	NÚMERO DE HORAS								
	Ej.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Total
Dormir	8								
Clases	6								
Comidas	2								
Desplazamientos	2								
Esparcimientos e imprevistos	3								
Estudio	3								

FUENTE: VALLÉS, Antonio, (2009), "Técnicas de estudio", Libro Amigo, 2009.

Planifique el tiempo de estudio dejando una cantidad de tiempo prudencial para el descanso, así ofrecer tiempo a las neuronas para que se recuperen y puedan reemprender el estudio manteniendo la capacidad de concentración y rendimiento. Si no descansa, es posible que se fatigue y acumule mucho material, ello producirá más interferencia y será más difícil fortalecer la información almacenada en la memoria largo plazo.

En una jornada normal de estudio de tres horas, descanse 5 minutos, después de la primera sesión de 55 minutos; descanse 10 minutos después de la segunda sesión de 50 minutos y haga una tercera sesión de estudio de 45 minutos, después de la cual descanse 15 minutos. (VALLÉS, 2009, pág. 21).

SESIÓN DE ESTUDIO	TIEMPO	
	Estudio	Descanso
Primera	55 de minutos	5 minutos
Segunda	50 minutos	10 minutos
Tercera	45 minutos	15 minutos

Total 180 = 150 +30

FUENTE: VALLÉS, Antonio, (2009), "Técnicas de estudio", Libro Amigo, Lima.

El número de horas que se puede dedicar semanalmente a estudiar en un ciclo dependerá entre otras variables del número de asignaturas entre las cuales haya de repartir las horas semanales disponibles. Si el ciclo consta de 5 cursos, tendrá tiempo para cada una de ellas que si consta de 9.

No dividir equitativamente el número de horas entre el número de asignaturas sino que se tendrá en cuenta la importancia de las asignaturas, el grado de dificultad, el nivel de exigencia del docente, el número de trabajos encargados y dificultad de los mismos. . (VALLÉS, 2009, pág. 22).

1.1.5. TÉCNICAS DE ESTUDIO PARA APRENDER LENGUA Y LITERATURA

Algunas técnicas de estudio que pueden ayudar al aprendizaje de Lengua y Literatura son:

La Idea Principal

La idea principal es una de las técnicas de comprensión a las que se ha dirigido muchas investigaciones aunque, por otra parte, la expresión idea principal también ha sido objeto de una ambigüedad en sus definiciones que nos ha producido cierta confusión.

Se han empleado expresiones como: esencia, resumen, puntos principales, proposiciones superordinarias, macroestructuras, superestructuras superordinadas, impresión general, información importante, tema central, visión de conjunto, punto de vista. A pesar de ello, la cuestión de términos es menos importante que la idea en sí que todos tenemos sobre lo que es importante en un texto, ya sea narrativo o expositivo. Observemos la siguiente fórmula que nos ayudará a sacar la idea principal (I. P.) de un párrafo.

IDEA PRINCIPAL = TEMA + LO QUE SE DICE DEL TEMA

Las Claves contextuales

Existen muchas formas de poder adquirir el significado de las palabras desconocidas, quizá la manera más eficaz y frecuentemente utilizada por nosotros consiste en la constante exposición a materiales escritos. La mayor parte del vocabulario lo aprendemos a partir del contexto.

Cuando leemos una palabra que nos es desconocida tendemos a identificar el contexto en la que aparece, para inferir su posible significado a partir de los datos que allí encontremos.

El procedimiento para el entrenamiento en la técnica de claves contextuales consiste en que preparemos una lectura breve y subrayemos aquellas

palabras de significado desconocido. Se trata de que conozcamos o elaboremos el significado sin tener que utilizar el diccionario.

Los Sinónimos – Antónimos y homófonos

La estrategia de localizar palabras sinónimas y antónimas es de uso frecuente. Además de utilizar el diccionario podemos emplear procedimientos de reconocimiento de palabras que, bien por formar parte de nuestro vocabulario o bien por la similitud morfológica nos pueda ayudar a la asociación de ambos tipos de palabras.

Ejemplos para identificar palabras antónimas:

Recordemos que los antónimos son palabras de significado opuesto.

Las palabras en negritas y cursivas dentro de las frases subsiguientes son antónimas.

Hay que apoyarse en la palabra en cursiva para deducir el significado de la palabra en negrita. En seguida se observa la palabra o frase que mejor define la palabra en negrita.

“El edificio quedó *derruido* en el terremoto, pero sus dueños estaban decididos a reconstruirlo”.

Vea con la práctica del siguiente ejercicio, la palabra que brinda el significado de la palabra *Derruido*:

Derruido: a. concluido

b. desplazado

c. destruido

La palabra que elegimos entonces es:

Derruido: a. concluido

b. desplazado

c. destruido (MOROTE, 2010, págs. 67-68).

1.2. LENGUA Y LITERATURA

Lengua y Literatura es una asignatura que pretende lograr en los estudiantes habilidades comunicativas, ya que como seres sociales necesitan desarrollarlas para poder adaptarse al ritmo de la sociedad.

En lo referente a Literatura como tal es la forma de preparar instrumentalmente a los estudiantes mediante actividades secuenciadas (según el nivel educativo, el grado de madurez de los alumnos y sus propios intereses) y estructuradas durante toda la enseñanza obligatoria, sin olvidar lo siguiente:

1. Que deben también acceder conceptualmente a las nociones esenciales de la literatura, reflexiva y críticamente.
2. Que no se puede olvidar la estrecha relación entre la obra literaria y el marco histórico-cultural en que se desarrolla.
3. Que no podemos relegar la literatura juvenil y tampoco la lectura de los clásicos.
4. Que las llamadas sublitteraturas o literaturas marginales, pueden servirnos de ayuda para que el estudiante advierta las diferencias, por ejemplo entre dos obras literarias, una de ínfimo valor y otra de gran calidad; pueden observar en algunas novelas del Oeste, concretamente, la repetición de argumentos, la esquematización de personajes que no permiten en el análisis una profundización psicológica, el lenguaje tan repetitivo ...
5. Que el comentario de textos es esencial, siempre que no se convierta en técnica rutinaria, siempre igual, que acabe por desmotivar al alumno hacia la literatura: "El estudiante -como indica García Rivera- <1", debe construir su propia red de conceptos, a partir del trabajo con textos y de su propia reflexión".
6. Que el estudiante, salvo honrosas excepciones, tiene unos gustos lectores que pueden o no coincidir con los del profesor.
7. Que en las clases de Literatura, cualquiera que sea el nivel educativo en el que nos movamos, lo esencial es que nuestros alumnos comprendan lo que lean, disfruten comprendiendo y al mismo tiempo se den cuenta de

que la Literatura es un arte, y, por tanto, deben captar los recursos artísticos de la lengua literaria.

La enseñanza de Lengua y Literatura tiene que estar orientada hacia la comunicación, disfrute, encuentro, aventura, misterio, fascinación, exploración, emoción, divertimento, juego, curiosidad, crítica, comprensión, entendimiento, apertura, fantasía e ilusión, que opino, pueden llevar al alumno hacia el amor y el gusto por la lectura, que se convertirá para ellos en una guía, un deseo, una dinámica y un espacio de diálogo. Es primordial que la enseñanza de esa área sea pare de convivir diario de los estudiantes, a que siempre se están comunicando como seres humanos. (MOROTE, 2010, pág. 49).

1.2.1. IMPORTANCIA DE APRENDER LENGUA Y LITERATURA

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje (lengua) ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, resignificar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

Así mismo, es necesario, junto con la resignificación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. En este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función específica diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y por lo tanto la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir, expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia

y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios, modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo. Posibilita, además, la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo. Incluso, es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva. Por estos motivos, enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas.

Para desarrollar las macradestrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) el profesorado deberá trabajar con las microdestrezas que se involucran en estos procesos de manera progresiva, sistemática y recursiva durante toda la Escuela Básica comenzando con la alfabetización; pero también desde la necesidad de comunicar: solo si se tiene que escribir una solicitud real para pedir algo real, el que escribe se interesará en la estructura de la solicitud, la forma de consignar el destinatario, qué lenguaje se usa, cómo se construyen los párrafos, cómo se usan los verbos, entre otros aspectos. (MEC, 2010, págs. 20-21).

1.2.2. PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA

En el área de Lengua y Literatura se espera que los estudiantes desarrollen las macrodestrezas lingüísticas al máximo de sus potencialidades y se conviertan en comunicadores eficaces interactuando con los otros en una sociedad intercultural y plurinacional en la que viven.

Además, estarán en capacidad de ser generadores activos y críticos de diversos productos comunicacionales y literarios acordes con su nivel y su edad. Es importante trabajar con mucha seriedad los procesos que lleven a la adquisición de las destrezas con criterios de desempeño.

No se debe olvidar que todos los resultados que se exija al estudiante deben provenir de procesos detallados y organizados que le permitan comprender de mejor manera su aprendizaje.

Es necesario recalcar que la creatividad tanto en el campo literario como en los textos comunicacionales también debe aprenderse y desarrollarse dentro del aula. No se debe exigir creatividad en los trabajos si no se ha desarrollado mediante distintas y continuas actividades.

En el área de Lengua y Literatura se espera que los estudiantes desarrollen las macrodestrezas lingüísticas al máximo de sus potencialidades y se conviertan en comunicadores eficaces interactuando con los otros en una sociedad intercultural y plurinacional en la que viven.

Además, estarán en capacidad de ser generadores activos y críticos de diversos productos comunicacionales y literarios acordes con su nivel y su edad. Es importante trabajar con mucha seriedad los procesos que lleven a la adquisición de las destrezas con criterios de desempeño.

No se debe olvidar que todos los resultados que se exija al estudiante deben provenir de procesos detallados y organizados que le permitan comprender de mejor manera su aprendizaje.

Es necesario recalcar que la creatividad tanto en el campo literario como en los textos comunicacionales también debe aprenderse y desarrollarse dentro del aula. No se debe exigir creatividad en los trabajos si no se ha desarrollado mediante distintas y continuas actividades.

En el área de Lengua y Literatura se espera que los estudiantes desarrollen las macrodestrezas lingüísticas al máximo de sus potencialidades y se conviertan en comunicadores eficaces interactuando con los otros en una sociedad intercultural y plurinacional en la que viven.

Además, estarán en capacidad de ser generadores activos y críticos de diversos productos comunicacionales y literarios acordes con su nivel y su edad. Es importante trabajar con mucha seriedad los procesos que lleven a la adquisición de las destrezas con criterios de desempeño. No se debe

olvidar que todos los resultados que se exija al estudiante deben provenir de procesos detallados y organizados que le permitan comprender de mejor manera su aprendizaje.

Es necesario recalcar que la creatividad tanto en el campo literario como en los textos comunicacionales también debe aprenderse y desarrollarse dentro del aula. No se debe exigir creatividad en los trabajos si no se ha desarrollado mediante distintas y continuas actividades.

Estos textos están relacionados por su funcionalidad, son textos persuasivos su mayoría que deben leerse desde esta perspectiva. Lo interesante sería que el profesorado pueda encontrar otras relaciones para trabajar en la clase.

Esto no podrá hacerse si no hay un trabajo previo de reflexión, no solo de la estructura del tipo de texto sino también de las temáticas, el uso del lenguaje, los argumentos expresados a través de las palabras o imágenes y el objetivo comunicativo. El docente debe constituirse en un investigador crítico que utilice los textos que lo rodean, para convertirlos en un eje vertebrador de enseñanza y aprendizaje.

Es fundamental que se trabaje en el aula con textos reales y variados: entrevistas y crónicas televisivas, radiales y gráficas; a personajes cercanos al contexto de los estudiantes; a personajes históricos y otros para que tengan una visión global y, de esa manera, desarrollen estrategias de comprensión y de producción de estos textos.

Es importante realizar entrevistas siguiendo las preguntas preparadas para ese efecto, además identificar crónicas locales (de su pueblo, ciudad, comunidad, barrio, país) para luego escribirlas o producir crónicas propias. Además, se puede conocer la forma de pensar que tienen otras personas, de analizar la realidad y de ver la vida.

Para desarrollar la comprensión oral usando publicidades y campañas sociales, luego de escuchar, se pueden destacar los datos, servicios, propiedades o valores que presentan a los oyentes como fundamentales en

relación con el producto, la empresa anunciada o el concepto sobre el que desean enseñar, así como los recursos lingüísticos y retóricos que utilizan.

También se recomienda resumir crónicas periodísticas radiales o televisivas para detectar cuál es la estructura que poseen. Se podría, asimismo, aislar los rasgos fundamentales que permiten identificar la situación concreta en que fueron emitidos (dónde, cuándo, quiénes participan, para qué lo hacen) y deducir si se trata de una situación más o menos formal (cómo usa el lenguaje), al igual que el ámbito de relaciones sociales al que pertenece (familiar, escolar, comercial y social) es importante que los estudiantes mientras escuchan tomen notas sobre temas como: a quién se dirige, cuál es el argumento principal, qué quiere vender o enseñar.

Se sugiere programar debates sobre el mayor o menor grado de eficacia acerca de las campañas sociales. En éstos deberán usar argumentaciones orales en que se defiendan determinadas publicidades o se las ataque. También se podrá trabajar la oralidad exponiendo las publicidades realizadas por los estudiantes y desafiando a los demás compañeros a emitir opiniones acerca de ellas (si los argumentos que utilizó el estudiante son correctos, si se entiende cuál es el producto que promociona, entre otros).

Los tipos de textos que se trabajan durante este año son el eje vertebrador para desarrollar todas las macrodestrezas, entre ellas la de la lectura. No significa que se preparará al estudiantado solamente para leer textos publicitarios o de campañas sociales, ni tampoco se limitará a leer canciones o textos mitológicos; lo que se busca es que los estudiantes sean lectores, es decir, que puedan comprender cualquier tipo de texto que encuentren en vida cotidiana y sean capaces de enfrentarse a los textos de lectura con actitud crítica.

Es necesario considerar que la argumentación se deberá seguir profundizando. Razón por la cual, el docente propiciará espacios que fortalezcan la capacidad de razonar del estudiantado, el mismo que deberá argumentar a favor de su posición en determinado tema de su interés y adaptará sus posiciones a las respuestas del otro, apoyado por sus puntos

de vista con argumentos, articulando y jerarquizando los mismos para finalmente, negociar una posición satisfactoria para todos

El profesor trabajará con el proceso de escritura durante todo el año, pero seleccionando estrategias específicas para estos textos. La idea es que siempre sean diferentes, que se destaque el trabajo con algunas y que la revisión de los textos se realice con instrumentos de corrección pertinentes, para que ellos mismos sean los gestores de su escritura y sus principales correctores.

Se recomienda construir, en conjunto con los estudiantes, una plantilla de revisión de textos. Esta puede incluir: uso de mayúsculas, separación y construcción de párrafos, introducción al texto relacionada con la conclusión, uso de signos de puntuación, validez y claridad de argumentos, título adecuado, entre otros. (MEC, 2010, págs. 33-34).

Todas estas actividades ayudan notablemente en el aprendizaje de Lengua y Literatura, y motiva al estudiante hacia su propio aprendizaje.

1.2.3. INDICADORES DE EVALUACIÓN PARA LENGUA Y LITERATURA

Los indicadores de evaluación son ciertos criterios que se tiene para poder valorar el aprendizaje de los estudiantes de octavo año en Lengua y Literatura. Los indicadores de evaluación para el 8vo. Año de Educación Básica de acuerdo a lo que se encuentra en la Actualización y Fortalecimiento Curricular son:

- Usa soportes escritos para planificar la defensa oral de una campaña social con argumentos sólidos.
- Infiere el significado de palabras que desconoce en los textos leídos.
- Utiliza el modo subjuntivo de los verbos, pronombres, adverbios, predicados no verbales, verbos pronominales, signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe.
- Infiere el significado de las palabras que desconoce en los textos leídos.

- Utiliza el modo subjuntivo de los verbos, pronombres, adverbios, predicados no verbales, verbos pronominales, signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe.
- Reconoce los rasgos que distinguen un texto literario de uno no literario.
 - Escribe un texto de terror creativo en el que aparecen los elementos característicos de este tipo de texto.
- Escribe una solicitud respetando las propiedades textuales, elementos de la lengua y el vocabulario formal.
- Utiliza el modo subjuntivo de los verbos, pronombres, adverbios, predicados no verbales, verbos pronominales, signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe.
- Escribe e interpreta una canción que tiene recursos estilísticos.
- Infiere el significado de palabras que desconoce en los textos leídos.
- Utiliza el modo subjuntivo de los verbos, pronombres, adverbios, predicados no verbales, verbos pronominales, signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe.
- Reconoce los rasgos que distinguen un texto literario de uno no literario.
- Interpretar en una entrevista oral los elementos del código no verbal.
- Escribe preguntas coherentes con el objetivo de la entrevista que puede realizar.
- Identifica en una entrevista todos sus detalles (función del lenguaje, trama e idea global).
- Retiene detalles explícitos en una crónica periodística oral para reutilizarlos en otro texto.
- Infiere el significado de palabras que desconoce en los textos leídos.
- Utiliza el modo subjuntivo de los verbos, pronombres, adverbios, predicados no verbales, verbos pronominales, signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe.
- Identifica la idea global de un relato mitológico y los elementos que lo caracterizan.
- Distingue los aspectos que diferencian un cuento de un relato mitológico.

- Utiliza el modo subjuntivo de los verbos, pronombres, adverbios, predicados no verbales, verbos pronominales, signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe.
- Reconoce los rasgos que distinguen un texto literario de uno no literario. (MEC, 2010, pág. 45).

1.3. LAS TÉCNICAS DE ESTUDIO Y EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA

Para poder gerenciar adecuadamente el tiempo, es recomendable estructurar un horario de actividades semanales, esto permite planificarlo y controlarlo. Un horario adecuado debe contener las actividades de rutina: comidas, clases, traslados, descanso, trabajo, sueño, etc. Igualmente, se deben identificar los tiempos libres, para poder asignar el tiempo semanal para el estudio y el ocio.

Una vez elaborado el horario de actividades, con todo lo mencionado, hay que respetarlo, por lo tanto hay que ser realista con la distribución del tiempo. Por supuesto, existen inconvenientes que pueden hacer que variemos lo programado, esto es normal, lo importante es que mientras sea posible, respetes el acuerdo al que llegaste contigo mismo.

Una técnica de elevado valor para ayudarte a respetar el horario de actividades que establezcas, consiste en la aplicación de un reforzamiento positivo. El reforzamiento, es una herramienta válida para aumentar la probabilidad de ocurrencia de una conducta deseada.

Identificar todas las actividades posibles para la enseñanza de la Lengua en el nivel secundario puede parecer abrumador, especialmente si también incluimos en este proceso su categorización. Hacer esto, sin embargo, nos permite presentar una taxonomía de tipos de actividades útil para los docentes, que presenta la gama completa de actividades de aprendizaje que los docentes pueden considerar en el diseño de clases que se propongan integrar tecnología, pedagogía y contenido de manera efectiva.

La presente taxonomía representa un intento inicial de brindar andamiaje a los docentes cuando consideren cómo estructurar actividades de aprendizaje de manera óptima y cómo apoyar esas actividades con tecnologías educativas. Es esperable, la taxonomía también eche luz sobre todos los aspectos de la Lengua y promueva ideas creativas para la planificación de la enseñanza. Por todo esto, los tipos de actividades que aquí se enumeran se presentan como posibles catalizadores para que los docentes diseñen una enseñanza reflexiva, dinámica e innovadora.

Los tipos de actividades de uso de la Lengua están subdivididos en cinco categorías. Hay tres tipos de actividades que apuntan a la exploración, indagación y sensibilización con respecto a la Lengua, dos tipos de actividades ayudan a los estudiantes en la práctica del lenguaje (por ejemplo, composición de oraciones), cuatro tipos de actividades que asisten en el análisis del lenguaje (por ejemplo, análisis de estilo/errores, análisis semántico), cinco tipos de actividades ayudan a los estudiantes con las convenciones del lenguaje, como puntuación, gramática y ortografía, y tres tipos de actividades que contribuyen a desarrollar conocimiento, uso y habilidades de análisis del vocabulario. Esta taxonomía se completa con actividades de habla, interpretación / producción, y evaluación o crítica de la, la escucha, visionado (BELTRÁN, 2013, pág. 39).

Las estrategias para la enseñanza de Lengua Literatura son muy importantes, a que eso hace que los docentes puedan desarrollar procesos llamativos para que los educandos se interesen por participar en su propio aprendizaje, además se consiguen clases dinámicas, participativas y activas.

La labor de enseñar es difícil, por ello los educadores deben tener alternativas para cambiar las clases haciendo que esas sean organizadas y atractivas en busca de un aprendizaje significativo en esa área que es vital para el desempeño profesional de las personas.

CAPÍTULO II

2. DIAGNÓSTICO O ESTUDIO DE CAMPO

2.1. RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LENGUA Y LITERATURA

1. ¿Las técnicas de estudio que usted utiliza mejora el proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura?

TABLA N° 1

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Siempre	2	40
b	A veces	3	60
c	Nunca	0	0
TOTAL		5	100

FUENTE: Encuesta a los docentes de Lengua y Literatura.

ELABORACIÓN: Carlos Zambrano.

Se consultó a los docentes sobre si las técnicas de estudio que aplican mejoran el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura, el 60% responde que a veces utiliza técnicas que mejoren el proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura; el 40% dice que siempre emplean técnicas de estudios que ayudan a mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura; y, ningún docente manifiesta que nunca.

De los resultados que se obtuvieron los docentes en su mayoría manifiestan que a veces utilizan técnicas de estudio que mejoran el proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura, por lo que se requiere que se utilicen técnicas en beneficio de este aprendizaje para los estudiantes.

Según Cassany (2009, pág. 26), “las técnicas de estudio en Lengua Literatura son muy importantes para que se pueda dar alternativas para el aprendizaje en los estudiantes”.

Los docentes tienen que estar actualizados para ejercer la profesión, a que solo así podrán tener la posibilidad de lograr clases que despierten el interés en los educandos por aprender.

2. ¿Qué técnica de estudio aplica en la enseñanza de Lengua y Literatura?

TABLA N° 2

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Organizadores gráficos	2	40
b	Lectura comprensiva	3	60
c	La idea principal	0	0
d	Palabra clave	0	0
TOTAL		5	100

FUENTE: Encuesta a los docentes de Lengua y Literatura.

ELABORACIÓN: Carlos Zambrano

Al consultar a los docentes sobre qué técnicas emplean para la enseñanza de Lengua y Literatura, el 60% da a conocer que es la lectura comprensiva; el 40% responde que utiliza organizadores gráficos como técnica de estudios para la enseñanza de Lengua y Literatura; y, ningún encuestado hace conocer que sea la idea principal o palabra clave la técnica de estudio que utilicen para la enseñanza de Lengua y Literatura.

Los resultados demuestran que los docentes en su mayoría utilizan la técnica de estudio de la lectura comprensiva para la enseñanza de lengua y Literatura, ya que es una de fácil aplicación y que los estudiantes la conocen y utilizan con mayor facilidad, sin embargo, se requiere que se apliquen nuevas técnicas que beneficien la enseñanza de Lengua y Literatura con mayor efectividad, ya que es un área de mucha importancia para el desarrollo personal y educativo de los estudiantes.

Para Cassany (2009, pág. 29), “las técnicas de estudio son importantes se tienen que aplicar en todo el proceso educativo, como una alternativa para que los educandos tengan formas distintas de adquirir los conocimientos”.

Las técnicas de aprendizaje son parte del quehacer educativo, pues con ellas se puede complementar el arte de enseñar de forma al que los educandos tengan la posibilidad de adquirir sus conocimientos de forma dinámica, brindándoles la posibilidad de que tengan formas diferentes de ir asimilando la enseñanza y mejorar su rendimiento académico.

3. ¿Con qué frecuencia utiliza usted las técnicas de estudio en los estudiantes?

TABLA N° 3

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Siempre	2	40
b	A veces	3	60
c	Nunca	0	0
TOTAL		5	100

FUENTE: Encuesta a los docentes de Lengua y Literatura.

ELABORACIÓN: Carlos Zambrano

Se consulta a los docentes sobre con qué frecuencia utiliza las técnicas de estudio con sus estudiantes, a lo que el 60% responde que a veces; el 40% da a conocer que utiliza las técnicas de estudio con sus estudiantes siempre; ninguno de los docentes que se encuestaron manifiestan que sea nunca que utilicen técnicas de estudio con sus estudiantes.

Analizando los resultados se tiene que los docentes en un porcentaje mayor dan a conocer que utilizan técnicas de estudio con sus estudiantes a veces, pues es la respuesta de la mayoría de ellos. Esta situación se da porque se requiere que los docentes actualicen sus conocimientos en las técnicas de estudio para el área de Lengua y Literatura y así puedan innovar y aplicar nuevas alternativas para la enseñanza – aprendizaje de esta pareja que es primordial para la vida y los espacios donde se desenvuelven las personas, justamente porque es la que les facilita el desarrollo de la comunicación y las interrelaciones personales.

En la teoría de Cassany (2009, pág. 33) expresa que, “las técnicas de estudio deben de ser utilizadas diariamente ano por estudiantes como por los docentes para que se vaya creando hábitos de estudio que beneficie a los estudiantes”.

Los docenes utilizan poco las técnicas de estudios con los educandos, lo que hace que no se desarrollen hábitos de estudios con ellos, eso dificulta su proceso de enseñanza – aprendizaje.

4. ¿Cuándo le enseña a aplicar las técnicas de estudio a sus estudiantes?

TABLA N° 4

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Siempre	2	40
b	A veces	2	40
c	Nunca	1	20
TOTAL		5	100

FUENTE: Encuesta a los docentes de Lengua y Literatura.

ELABORACIÓN: Carlos Zambrano

Se consultó a los encuestados: ¿Cómo docente le enseña a aplicar las técnicas de estudio a sus estudiantes?, a lo que el 40% responde que a veces le enseña a sus estudiantes a aplicar las técnicas de estudio; un 40% manifiesta que le enseña a aplicar técnica de estudio a sus estudiantes siempre; y uno expresa que nunca le enseña a aplicar técnica de estudio a sus estudiantes.

De acuerdo a los porcentajes que se expone se tiene que los Docentes en un porcentaje mayor manifiestan que a veces y siempre le enseñan a aplicar técnicas de estudio a sus estudiantes; y, esto es porque los educandos tienen poco conocimientos sobre las técnicas de estudio y sobre todo no poseen hábitos para estudiar, presenta un desinterés total por aprender y esto les dificulta la comunicación y su propio aprendizaje.

Cassany (2009, pág. 35) expresa que, “los docenes son los guías de los estudiantes, por lo que tienen que generar espacios para que los estudiantes empleen estrategias que les ayude a mejorar su aprendizaje”.

Las técnicas de estudios le ayudan que los educandos desarrollen hábitos de estudios con ello se preocupen por aprender y desarrollen sus tareas de una mejor manera, con lo cual cumplirán con las diferentes actividades académicas, logrando que su rendimiento en los estudios mejore alcancen aprendizajes más significativos.

5. ¿Cómo califica el rendimiento académico de los estudiantes en Lengua y Literatura?

TABLA N° 5

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Alto	2	40
b	Medio	3	60
c	Bajo	0	0
TOTAL		5	100

FUENTE: Encuesta a los docentes de Lengua y Literatura.

ELABORACIÓN: Carlos Zambrano

Se pregunta a los docentes sobre ¿Cómo califica el rendimiento académico de los estudiantes en Lengua y Literatura?, a lo que el 60% expresa que sus estudiantes en Lengua y Literatura tiene un rendimiento académico medio; el 40% manifiesta que el rendimiento académico de sus estudiantes en Lengua y Literatura es alto; ninguno de los docentes encuestados expresa que los estudiantes en Lengua y Literatura tengan un rendimiento académico bajo.

Analizando los resultados se tiene que los docentes en su mayoría consideran que sus estudiantes tienen un rendimiento académico bajo en el área de Lengua y Literatura, situación que se da por los escasos hábitos de estudio que poseen los estudiantes y además no reciben apoyo de sus padres y tienen un desinterés por su aprendizaje.

Cassany (2009, pág. 35) da a conocer que, “los estudiantes muestran poco interés por aprender, tienen desmotivación hacia los estudios, lo que dificulta que tengan un buen rendimiento académico”

Los docentes como guía dentro del proceso educativo, deben de despertar en los estudiantes en interés por aprender, haciendo también que los padres de familia colaboren en las actividades escolares de sus hijos los apoyen desde casa para que puedan alcanzar un aprendizaje más significativo.

6. ¿Las técnicas de estudio se relacionan con la enseñanza de Lengua y Literatura?

TABLA N° 6

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Sí	5	100
b	No	0	00
TOTAL		5	100

FUENTE: Encuesta a los docentes de Lengua y Literatura.

ELABORACIÓN: Carlos Zambrano

Al consultar a los encuestados sobre si ¿Las técnicas de estudio se relacionan con la enseñanza de Lengua y Literatura?, el 100% manifiesta que sí se relacionan las técnicas de estudio con la enseñanza de Lengua y Literatura; ninguno de los docentes que se encuestaron expresan que las técnicas de estudio no se relacionen con la enseñanza de Lengua y Literatura.

Los docentes que se encuestaron manifiestan en su totalidad de acuerdo a los resultados que las técnicas de estudio se relacionan con la enseñanza de Lengua y Literatura, porque si los estudiantes tuvieran hábitos de estudio y a su vez conocieran sobre las técnicas de estudio pudieran aprender mejor y esto les facilitaría su desenvolvimiento en el proceso de enseñanza – aprendizaje sobre todo de Lengua y Literatura que tanto requieren obtener conocimientos significativos.

De acuerdo a Cassany (2009, pág. 37), “Cuanto más se conozca a sí mismo el alumnado como estudiante y conozca las distintas técnicas de estudio que tiene a su disposición, más fácil le será seleccionar las más adecuadas a cada situación para crear sus propias estrategias de aprendizaje”.

Aprender a estudiar sacándole partido a las capacidades personales es muy parecido a un entrenamiento físico: hace falta voluntad, un buen entrenador y constancia. Si no se conoce la manera de hacerlo no se llega a tener buenos resultados. Hay que querer, pero también saber.

7. ¿Cree que los docentes de Lengua y Literatura requieren capacitarse en técnicas de estudio para mejorar el PEA?

TABLA N° 7

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Sí	4	80
b	No	1	20
TOTAL		5	100

FUENTE: Encuesta a los docentes de Lengua y Literatura.

ELABORACIÓN: Carlos Zambrano

Se pregunta a los encuestados si ¿Cree que los docentes de Lengua y Literatura requieren capacitarse en técnicas de estudio?, el 80% de los docentes expresan que si requieren los educadores de Lengua y Literatura capacitarse en técnicas de estudio; el 20% dice que no se requiere que los docentes de Lengua y Literatura se capaciten en técnicas de estudio.

Con los resultados que se obtiene se aprecia que los docentes en su mayoría consideran que los docentes de lengua y literatura si tienen que ser capacitados en técnicas de estudio, porque no poseen un conocimiento muy afianzado de las mismas y que para poder ayudar a los estudiantes en su aprendizaje deberían manejar las técnicas de estudio más apropiadas para que los educandos puedan adquirir los conocimientos que se requieren en esta área.

Cassany (2009, pág. 40) da a conocer que, “la capacitación es un aspecto importante para lograr que los docenes adquieran nuevas mentalidades y formas de enseñar, le permite ser positivo y prácticos para alcanzar en los estudiantes aprendizajes significativos”

Los docentes tienen que capacitarse, ya que solo así lograrán dar mejores clases, que sean llamativas para sus estudiantes y hacer que se motiven por aprender.

2.2. RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE BÁSICA

1. ¿Las técnicas de estudio que aplica el docente incide en la enseñanza de Lengua y Literatura?

TABLA N° 8

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Siempre	35	58
b	A veces	15	25
c	Nunca	10	17
TOTAL		60	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes de Octavo Año de Básica.

ELABORACIÓN: Carlos Zambrano.

Se consultó a los estudiantes sobre si las técnicas de estudio que aplica el docente inciden en la enseñanza de Lengua y Literatura, el 58% manifiesta que siempre inciden; el 25% da a conocer que solo a veces inciden las técnicas de estudio en la enseñanza de Lengua y Literatura; y, el 17% dice que nunca inciden las técnicas de estudio en la enseñanza de Lengua y Literatura.

Al observar estos resultados los estudiantes en su mayoría manifiesta que las técnicas de estudio inciden siempre en la enseñanza de Lengua y Literatura, porque cuando se conoce técnicas para estudiar se aprende mejor y los conocimientos son más duraderos.

Según da a conocer Cassany (2009, pág. 42), “Las técnicas de estudios tienen que ser capaz de motivar a los estudiantes y depende no sólo de que le gusten previamente las asignaturas y los profesores o profesoras, sino de el mismo”.

La última responsabilidad del estudio siempre es de la persona misma, por muy complicado que pueda resultar lo que le rodea como la materia, las explicaciones del profesorado, etc.; siempre puede poner de su parte para superarla.

2. ¿Su docente aplica técnicas de estudio para la enseñanza de Lengua y Literatura?

TABLA N° 9

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Siempre	15	25
b	A veces	35	58
c	Nunca	10	17
TOTAL		60	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes de Octavo Año de Básica.

ELABORACIÓN: Carlos Zambrano.

Al consultar a los estudiantes si su docente aplica técnicas de estudios para la enseñanza de Lengua y Literatura, a lo que responden el 58% que a veces aplican estas técnicas de estudio los docentes; el 25% considera que siempre aplican las técnicas de estudio; y, el 17% expresa que nunca los docentes aplican técnicas de estudio para le enseñanza de Lengua y Literatura.

De acuerdo a estos resultados los estudiantes manifiestan en su mayoría que los docentes solo a veces utilizan técnicas de estudio para la enseñanza de Lengua y Literatura, ya que no todos los docentes tienen un dominio de técnicas de estudio que ayuden a que los estudiantes aprendan mejor y con ello alcancen éxito dentro del proceso educativo, teniendo no solo buenas calificaciones, sino aprendizajes para la vida.

Para Cassany (2009, pág. 44), “Los factores ambientales inciden directamente sobre el rendimiento psicofísico de los estudiantes, al actuar sobre su concentración y relajación y crear un ambiente adecuado o inadecuado para la tarea de estudiar”.

Es por ello que las técnicas de estudios por sí sola no van a funcionar, por lo que se le requiere de oros factores que complementen la labor de las mismas, logrando así que la concentración de los estudiantes sea favorable para su aprendizaje.

3. ¿De las cuatro técnicas de estudio que se mencionan, cuál aplica en la enseñanza de Lengua y Literatura su docente?

TABLA N° 10

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Organizadores gráficos	15	25
b	Lectura comprensiva	35	58
c	La idea principal	10	17
d	Palabra clave	0	0
e	Ninguna	0	0
TOTAL		60	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes de Octavo Año de Básica.

ELABORACIÓN: Carlos Zambrano.

Se les realizó la pregunta a los estudiantes: ¿De las cuatro técnicas de estudio que se mencionan, cuál aplica en la enseñanza de Lengua y Literatura su docente?, el 58% expresan que utiliza su docente para la enseñanza de Lengua y Literatura la lectura comprensiva; el 25% de los estudiantes dicen que utilizan los organizadores gráficos; el 17% manifiesta que emplean la idea principal; ninguno de los encuestados dicen que sea la palabra clave y ninguna.

De acuerdo a estos resultados los estudiantes en su mayoría manifiestan que la técnica de estudio que aplica su docente en la enseñanza de Lengua y Literatura es la lectura comprensiva, según lo dan a conocer, porque al ser una de las que más conocen se hace fácil su utilización y no requiere de mayor explicación.

Cassany (2009, pág. 47) da a conocer que, “Los ruidos son distractores externos que dificultan la concentración al desviar la atención. Los ruidos con sentido molestan más que los ruidos sin sentido, aunque sean de menor intensidad, por ello los docentes tienen que buscar buenas técnicas de estudios”.

Los docentes deben de variar las técnicas de estudios que están utilizando para que los educandos tengan interés por estudiar.

4. ¿Cuál es su rendimiento académico en Lengua y Literatura?

TABLA N° 11

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Alto	15	25
b	Medio	35	58
c	Bajo	10	17
TOTAL		60	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes de Octavo Año de Básica.

ELABORACIÓN: Carlos Zambrano.

Al querer conocer el rendimiento que tienen los estudiantes en Lengua y Literatura, se les consulta sobre esta aspecto preguntándoles, ¿cuál es su rendimiento académico?, respondiendo el 58% que medio; el 25% da a conocer que su rendimiento académico es alto; y, el 17% dice que su rendimiento académico es bajo.

De los resultados que se expone se da a conocer que los estudiantes en su mayoría tienen un rendimiento académico medio en la asignatura de Lengua y Literatura, porque así lo demuestra sus propias respuestas, situación que se presenta porque tienen pocos hábitos de estudios y también poseen un escaso conocimiento de técnicas de estudio que les permita aprender de mejor forma y con mayor significancia.

Según Cassany (2009, pág. 51), “Hay una serie de técnicas que ayudan a mejorar y a rentabilizar el estudio; no son, en modo alguno, infalibles, ni tampoco imprescindibles para todos. Cada persona deberá, en todo caso, primeramente conocerlas, y, después, elegir aquellas que mejor se adapten a su forma de aprender y retener los contenidos, e, incluso, adaptarlas o inventar nuevas maneras de llevarlas a la práctica”.

Es importante es que nos sean útiles, que nos sirvan para aprender mejor. Iniciaremos este apartado con unas consideraciones sobre la lectura, tarea previa que tendremos que afrontar en todo estudio.

5. ¿Cree que las técnicas de estudio que utilizan los docentes se relacionan con la enseñanza de Lengua y Literatura?

TABLA N° 12

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Sí	25	42
b	No	35	58
TOTAL		60	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes de Octavo Año de Básica.

ELABORACIÓN: Carlos Zambrano.

Se consulta a los estudiantes si cree que las técnicas de estudio que utilizan los docentes se relacionan con la enseñanza de Lengua y Literatura, a lo que responden el 58% que no se relacionan las técnicas de estudio con la enseñanza de Lengua y Literatura; y, el 42% expresa que si se relacionan las técnicas de estudio con la enseñanza de Lengua y Literatura.

De acuerdo a lo que dan a conocer los estudiantes con sus respuestas la mayor parte considera que las técnicas de estudio no se relacionan con la enseñanza de Lengua y Literatura, ya que el aprendizaje de esta área también está involucrado con otros aspectos.

En su teoría Cassany (2009, pág. 55), manifiesta que, “El mejor lugar para estudiar es aquel que esté organizado y sea significativo para los educandos, procurando crear las mejores condiciones como la iluminación, silencio, temperatura, ventilación y estar libre de distractores, aunque se sabe que dista de la realidad”.

La enseñanza de Lengua y Literatura es primordial en la formación de los estudiantes, ya que es un área que se va a utilizar durante toda la vida, por

ello las técnicas de estudios ayuda aún mejor aprendizaje y con ello motivar a que los educandos quieran participar activamente de su aprendizaje alcanzando un alto rendimiento en su proceso educativo.

6. ¿Las técnicas de estudio que el maestro utiliza están dentro de la enseñanza de Lengua y Literatura?

TABLA N° 13

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Sí	25	42
b	No	35	58
TOTAL		60	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes de Octavo Año de Básica.

ELABORACIÓN: Carlos Zambrano.

Al consultar a los estudiantes si las técnicas de estudio que el maestro utiliza están dentro de la enseñanza de Lengua y Literatura, los encuestados responden en un 58% que no; el 42% expresa que sí las técnicas de estudio que utiliza los docentes están dentro de la enseñanza de Lengua y Literatura.

Los resultados demuestran que los estudiantes en su mayoría consideran que las técnicas de estudio no están dentro de la enseñanza de Lengua y Literatura, porque son técnicas que están más acorde a otros aspectos y áreas. Es importante que en todo momento, el estudiante debe saber cuáles son sus prioridades personales. Si estas son el estudio, tiene que tener muy claro que antes de hacer otras actividades.

Cassany (2009, pág. 59) da a conocer que, “A la hora de enfrentarse a realizar un curso de técnica de estudio, lo primero que se pretende es que el alumno sea consciente de lo que se le va a pedir y, fundamentalmente conozca su realidad para que, a partir de ahí, pueda trabajar y así mejorar día a día, más cuando se trata de técnicas de estudios para un área como es el caso de Lengua y Literatura”.

Las técnicas de estudios de Lengua y Literatura son muy amplias, solo es cuestión de que los docentes se preparen y busquen alternativas para que los educandos puedan aprender esa área, que son conocimientos que los van a necesitar toda la vida.

7. ¿Cree que los docentes de Lengua y Literatura tienen que capacitarse en técnicas de estudio?

TABLA N° 14

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Sí	55	58
b	No	25	42
TOTAL		60	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes de Octavo Año de Básica.

ELABORACIÓN: Carlos Zambrano.

Se hace la pregunta a los estudiantes sobre: ¿cree que los docentes de Lengua y Literatura tienen que capacitarse en técnicas de estudio?, a lo que el 52% manifiesta que sí requieren los docentes ser capacitados en técnicas de estudio para la enseñanza de Lengua y Literatura; el 42% da a conocer que los docentes no necesitan capacitarse en técnicas de estudio para la enseñanza de Lengua y Literatura.

Según los resultados los estudiantes dan a conocer en su mayoría que los docentes si necesitan ser capacitados en técnicas de estudio para la enseñanza de Lengua y Literatura. Es imprescindible conocer que no existe una estrategia de estudio única y milagrosa. Cada persona tiene que aprender a aprender con su propio ritmo y método. Sin embargo, los estudios realizados en esta área han permitido conocer diferentes técnicas, que al ponerse en práctica, facilitan considerablemente la aprehensión de conocimientos.

Según la apreciación de Cassany (2009, pág. 59), “los docenes son los llamados a estar auto preparándose, para que así puedan enseñar mejor a

los estudiantes eso los motive para que ellos también quieran participar en su propio aprendizaje.

Ser parte de la solución no del problema es un gran lema, por lo que los docentes si no reciben capacitaciones, deben estar preparándose buscando como actualizarse para que puedan enseñar.

2.3. RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA AL RECTOR

Se aplicó la entrevista al Rector, ya que como autoridad es importante conocer su opinión para poder establecer alternativas de solución ante la problemática presentada; es así, que el Lic. Jim Mero Oña da sus apreciaciones sobre las técnicas de estudio y la enseñanza de Lengua y Literatura, para lo cual se le realizó las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo inciden las técnicas de estudio que aplican los docentes en la enseñanza de Lengua y Literatura?

“Si inciden las técnicas de estudio que aplican los docentes en la enseñanza de Lengua y Literatura, porque de ello depende que se pueda tener mejores conocimientos”.

La respuesta del Rector da a conocer que las técnicas de estudio son necesarias en el aprendizaje de Lengua y Literatura, ya que esto les permite a los estudiantes y docentes una herramienta para un mejor proceso de aprendizaje. Por ello hay que innovar en el ámbito de la enseñanza buscando alternativas de mejora del proceso educativo.

2. ¿Qué técnicas de estudio aplican los docentes para la enseñanza de Lengua y Literatura?

“Generalmente aplican las técnicas de estudio más comunes como son resumen, idea principal, la frase, palabras claves, por lo que se requiere que sean capacitados para mejorar esta situación”.

En esta respuesta la autoridad de la institución expresa que las técnicas de estudios utilizadas en la enseñanza de Lengua y Literatura son las más

conocidas y que se aplican diariamente en el proceso educativo como son la frase, palabra clave, entre otras. Sin embargo se desperdician varios recursos que son importantes en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes y que en un área tan importante como es Lengua y Literatura son necesarios para que los estudiantes aprendan significativamente.

3. ¿En qué nivel se encuentra el rendimiento académico de Lengua y Literatura de los estudiantes de Octavo Año de Básica, por qué?

“Los estudiantes de Octavo Año de Básica tienen un rendimiento académico en Lengua y Literatura de medio y bajo, ya que se requiere mejorar situaciones como lectura, escritura y ortografía”.

De acuerdo a la respuesta del rector los estudiantes en Lengua y Literatura tienen un rendimiento académico de medio y bajo, esto quiere decir que no están alcanzando los niveles de aprendizaje que se requiere.

4. ¿Alguna vez los docentes han participado en alguna capacitación sobre técnicas de estudio organizado por la institución que usted dirige?

“Los docentes han asistido a capacitaciones en otros aspectos, como planificación, proyectos, educación inclusiva, pero no en lo relacionado a técnicas de estudios”.

El Rector da a conocer que los docentes se han capacitado en planificación, evaluación, pero no exclusivamente en técnicas de estudio, lo que ha dificultado que se dé una buena enseñanza en esta área.

2.4. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Los resultados obtenidos permiten conocer que las técnicas de estudio inciden en la enseñanza de Lengua y Literatura en los estudiantes de Octavo Año de básica, por lo que se acepta la hipótesis que se formuló para la investigación, ya que los docentes al no tener un buen conocimiento sobre técnicas de estudio sobre todo para la enseñanza de Lengua y Literatura no permite que los estudiantes aprendan significativamente esta área que es

tan importante para el desarrollo educativo de los estudiantes. Esto se demuestra con las tablas número 1, 4 y 5 de la encuesta a los docentes, en donde el mayor porcentaje respondió que a veces aplican las técnicas de estudio en la enseñanza de esta área y que los estudiantes tienen un rendimiento medio en la misma.

De igual forma en las tablas número 8, 9 y 11 los estudiantes manifiestan en mayor porcentaje que las técnicas de estudio inciden en el rendimiento de Lengua y Literatura, y que su rendimiento en esta área es medio, es decir, que no tienen buenas calificaciones.

Es necesario identificar todas las actividades posibles para la enseñanza de la Lengua en el nivel secundario puede parecer abrumador, especialmente si también se incluye en este proceso su categorización. Hacer esto, sin embargo, permite presentar una taxonomía de tipos de actividades útil para los docentes, que presenta la gama completa de actividades de aprendizaje que los docentes pueden considerar en el diseño de clases que se propongan integrar tecnología, pedagogía y contenido de manera efectiva.

La taxonomía representa un intento inicial de brindar andamiaje a los docentes cuando consideren cómo estructurar actividades de aprendizaje de manera óptima y cómo apoyar esas actividades con tecnologías educativas. Es esperable, la taxonomía también eche luz sobre todos los aspectos de la Lengua y promueva ideas creativas para la planificación de la enseñanza. Por todo esto, los tipos de actividades que aquí se enumeran se presentan como posibles catalizadores para que los docentes diseñen una enseñanza reflexiva, dinámica e innovadora.

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Guía de técnicas de estudio para el aprendizaje de Lengua y Literatura dirigida a los estudiantes de Octavo Año de educación básica de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz”.

3.2. INTRODUCCIÓN

Existen 67 tipos de actividades de aprendizaje de Lengua en el nivel secundario que han sido identificados hasta el presente, están divididos en cinco categorías de procesos de aprendizaje de la Lengua: lectura, escritura, uso del lenguaje, lengua/desempeño oral y escucha/visionado.

Dentro de la categoría de lectura, dos tipos de actividades de pre-lectura (por ejemplo, activar/generar conocimiento previo y realiza predicciones) ayudan a los estudiantes a anticipar el significado, catorce tipos de actividades durante la lectura (por ejemplo, lectura dirigida/guiada, círculos de literatura, análisis/reflexión crítica) asistirán a los estudiantes con la construcción de significado y siete tipos de actividades posteriores) facilitan la construcción de significado, y siete tipos de actividades posteriores a la lectura (por ejemplo, resumir, compartir/colaborar, reelaborar/reconsiderar el texto) ayudan a los estudiantes a ampliar el significado.

Las cuatro subcategorías de tipos de actividades del proceso de escritura abordan el aprendizaje previo, durante y posterior a la escritura. Cinco tipos de actividades previas a la escritura permiten a los estudiantes generar ideas y desarrollar fluidez (por ejemplo, torbellino de ideas, escritura libre), cuatro tipos de actividades los ayudan a organizar sus ideas para escribir (por ejemplo, elaborar guiones gráficos, identificar propósito y audiencia), ocho tipos de actividades apoyarán el proceso de escritura (por ejemplo, consulta, revisión, edición), y tres tipos de actividades ayudan a los estudiantes a compartir, publicar y/o representar sus escritos. A medida que los

estudiantes realizan la transición de aprender a leer a leer para aprender, es importante que ellos comiencen a ver y a experimentar la lectura como un proceso activo que comienza antes de abordar el texto impreso, la pantalla u otro tipo de texto.

Este proceso incluye una gama de tipos de actividades, específicamente estrategias previas a la lectura, simultáneas a la lectura y posteriores a la lectura, que cuando se implementan sistemáticamente ayudan a mejorar y maximizar la comprensión.

Las estrategias previas a la lectura ayudan a los estudiantes a recuperar conocimientos para conectarse con textos que leen ayudándolos a activar o generar conocimientos previos. Este conocimiento previo después sirve como andamio para que los estudiantes ingresen en un texto dado, un puente entre su mundo y el mundo y palabras de ese texto. Las estrategias durante la lectura ayudan a los estudiantes a construir significados a medida que leen un texto, brindándoles la capacidad para dar sentido a lo que leen. Las estrategias posteriores a la lectura proveen a los estudiantes parámetros para procesar su lectura y ampliar significados después que han completado un texto dado.

Dependiendo del tipo de tarea de lectura y de los objetivos del docente, los estudiantes pueden llevar a cabo el proceso de lectura completo o focalizarse en tipos de actividades limitadas dentro de una o más fases del proceso. El proceso y las actividades también variarán en alguna medida, según el tipo de texto, dado que distintos tipos de texto poseen diferentes características y, por lo tanto, requieren de diferentes enfoques y estrategias de comprensión. Sería recomendable que los estudiantes participen en experiencias de lectura focalizadas que incluyan una variedad de tipos de actividades.

La situación que se expone refleja la necesidad que se tiene de una guía con técnicas de estudio para que los docentes y estudiantes conozcan las actividades que pueden realizar para aprender y enseñar Lengua y Literatura.

3.3. JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta es necesaria porque se proponen técnicas de estudios para fortalecer los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes, entre las cuales está realizar la transición entre aprender a escribir y escribir para aprender y redactar, es importante que ellos comiencen a ver y experimentar la escritura como un proceso activo que comienza antes de crear un borrador.

El proceso de escritura incluye una variedad de tipos de actividades que pueden ser categorizadas como previas a la escritura, organización de ideas para la escritura, durante la escritura, y posteriores a la escritura. Como los estudiantes desarrollan variaciones individuales en el proceso de escritura a través del tiempo, esta perspectiva amplia revela la cantidad de trabajo y tiempo que insume la creación de textos escritos auténticos, reflexivos y significativos.

Las estrategias previas a la escritura ayudan a los estudiantes a generar o reunir ideas. El bloqueo del escritor puede ser el resultado de no brindar a los estudiantes oportunidades para hacer esto. Una vez que los estudiantes tienen ideas iniciales con las cuales trabajar, pueden desarrollarlas organizando sus ideas para escribir, considerando la secuencia, creando un esbozo, focalizándose en la audiencia y el propósito, etc.

A continuación, los estudiantes llevan a cabo varias actividades durante la escritura, que van desde elaborar sucesivos borradores a participar en reuniones de consulta y colaboración, y revisar, editar y evaluar. Las actividades posteriores a la escritura brindan a los alumnos oportunidades para compartir, publicar e interpretar ante una audiencia, su escrito depurado. La escritura de este tipo está pensada para ser compartida con otros. Dependiendo del contexto asociado con una obra escrita en particular, es decir, el propósito, la audiencia y el formato, el proceso de escritura y el producto resultante pueden variar.

A veces los estudiantes conocerán el contexto antes de escribir, y otras veces el contexto puede evolucionar y ser elaborado a lo largo del tiempo, a

través del proceso de escritura propiamente dicho. Reflejando con ello la importancia de que exista esta propuesta que ayudaría a que los estudiantes aprendan significativamente la Lengua y Literatura. Cuando se menciona a la Lengua y la Literatura como un área de contenidos, la lectura y la escritura a menudo vienen a la mente en primer término. La gramática probablemente se ubique a continuación, pero en realidad la gramática es sólo una de las muchas áreas específicas para estudiar el lenguaje en el sentido más amplio, en forma más explícita.

Para abordar el lenguaje a mayor escala y de formas que vayan más allá de abordar nociones de corrección, es importante brindar a los estudiantes oportunidades para explorar el lenguaje, usarlo, componerlo, analizarlo y desarrollar una mejor comprensión del idioma en el contexto de la lectura, escritura, habla e interpretación. El estudio del lenguaje también incluye una sensibilización y comprensión elevada de las variaciones y dialectos del lenguaje, incluyendo cómo las convenciones pueden variar según sea el contexto (por ejemplo, audiencia, propósito, modo o formato y situación).

La propuesta beneficia a estudiantes y docentes porque se puede optimizar el proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura y con ello adquirir los conocimientos necesarios para su éxito educativo. Además es factible y viable porque se tiene el apoyo de los docentes y autoridades para su desarrollo.

3.4. OBJETIVO

Desarrollar una guía con técnicas de estudio para que pueda ser utilizada por los docentes para mejorar la enseñanza de Lengua y Literatura y así los estudiantes alcancen un verdadero aprendizaje significativo en esta área.

3.5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA



***GUÍA DE TÉCNICAS DE ESTUDIO PARA EL
APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA***

PRESENTACIÓN

Cuanto más se conozca a sí mismo el alumnado como estudiante y conozca las distintas técnicas de estudio que tiene a su disposición, más fácil le será seleccionar las más adecuadas a cada situación para crear sus propias estrategias de aprendizaje.

Aprender a estudiar sacándole partido a las capacidades personales es muy parecido a un entrenamiento físico: hace falta voluntad, un buen entrenador y constancia. Si no conocemos la manera de hacerlo no llegaremos a tener buenos resultados. Hay que querer, pero también saber.

Los pasos que debemos seguir son casi siempre los mismos a la hora de estudiar, lo que varía es la elección de la técnica en cada uno de estos pasos. El objetivo final será que el alumnado sepa autorregularse y ser autónomo en su aprendizaje.

La lengua oral es la forma principal en que usamos el lenguaje. Sirve como fundamento para la lengua y la literatura y para todas las demás formas de comunicación; por lo tanto requiere un serio abordaje pedagógico y atención. La conexión con las demás artes del lenguaje está implícita, pero las actividades que involucran lengua y desempeño oral necesitan ser explícitas y significativas en la clase de Lengua y Literatura del nivel secundario.

El desempeño sirve como una extensión natural de la enseñanza y las actividades de lengua oral. Juntos, brindan oportunidades para que los estudiantes hablen de manera más competente, convincente y desenvuelta. Las actividades didácticas van desde habla/discursos hasta desempeños/producciones para evaluar y criticar discursos, interpretaciones y producciones.

Las actividades incluyen oportunidades para realizar presentaciones individuales y grupales, y también presentaciones formales, guionadas o espontáneas e improvisadas. Como la lengua oral, la escucha y el visionado son componentes clave de los fundamentos de la lengua.

En términos de Lengua y Literatura, son complementos de la lengua y el desempeño orales, excepto que escuchar y ver suponen recepción más que producción.

Un componente clave de la escucha y el visionado, sin embargo, es la naturaleza activa de la asimilación de información y los estímulos para procesarlos después de manera crítica con el propósito de darles sentido y brindar una respuesta. Los tipos de actividades que se presentan aquí van desde simplemente escuchar o ver hasta involucrarse e interactuar con textos multimodales y multimedia.

Hay que considerar algunos aspectos como:

LUGAR DE ESTUDIO. CARACTERÍSTICAS: Siempre el mismo. Si puede ser con luz natural, en el caso contrario se debe usar la luz central y la focal a la vez para evitar el cansancio de los ojos, al pasar de zonas de oscuridad a zonas muy iluminadas.

No debe haber objetos personales, posters que puedan distraer, fotografías a la vista, aunque sí pueden estar en la habitación pero sin que se vean desde el lugar donde se estudia.

Debe ser un lugar agradable donde se esté a gusto: con una temperatura adecuada si es posible, amplio para colocar el material de estudio que debe estar al alcance de la mano así como libros de consulta y diccionarios. Encima de la mesa de estudio lo mínimo, sólo lo necesario para trabajar.

Si es posible deben evitarse todo tipo de ruidos audiovisuales: radio, televisión, imágenes que distraigan, conversaciones de otros, etc.

TIEMPO DE ESTUDIO. PLANIFICACIÓN: Tienes dos posibilidades: bailar al son del tiempo que pasa o hacer que baile a tu son, tú verás. Cuando tienes trabajo por delante planificarlo te relajará pues te hará darte cuenta de que si cumples el horario te dará tiempo y podrás cumplir tus objetivos. Primero debes marcarte objetivos concretos a largo plazo. Ejemplo: aprobar todas las asignaturas con una media de notable o de suficiente, o aprender mucho inglés y matemáticas durante este curso, el que tú quieras.

Esas son tus prioridades, por nada las debes dejar a un lado. Aunque te surjan urgencias (cosas que te parezca que exigen tu atención: un examen que no has estudiado) debes respetar tus prioridades siempre, sino se acabarán convirtiendo en urgencias en otro momento, y bailarás al son del tiempo y no al revés. Recuerda, es fundamental que respetes las prioridades.

Después debes pensar qué puedes hacer cada semana para conseguir ese objetivo a largo plazo. Por ejemplo: estudiar tres horas a la semana inglés (de 5 a 6 lunes, miércoles y viernes) y dos matemáticas (de 4 a 5 dos días a la semana).

Debes concretarlo lo máximo posible.

Tras tener esto claro organiza un horario semanal los domingos antes de empezar la semana con lo que sabes que deberás hacer, durante la semana se irá completando con otras actividades imprevistas, así que debes dejar huecos para esos imprevistos y para urgencias.... desde luego, también para descansar y divertirse, sino no es posible estudiar.

ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN

Factores externos: Lugar de estudio, tiempo de estudio, ruidos o molestias del exterior. Son más fáciles de controlar.

Factores internos: Preocupaciones, falta de concreción en los objetivos, cansancio, nerviosismo, etc. Más difíciles de controlar, pero no imposible.

Así se exponen las siguientes técnicas de estudio.

TÉCNICA N° 1: Toma y redacción de apuntes

Generalidades

Desgraciadamente, la mayor parte de las clases impartidas a todos los niveles educativos, desde la E.G.B. a los estudios de rango universitario, se reduce a explicaciones del profesor que los alumnos intentan recoger lo más fielmente posible para luego reproducirlas en los tan polémicos exámenes.

Es éste un hecho aún más generalizado en los estudios que suceden a la escuela.

Quizá habría que hacer por ello una diferenciación, que no dicotomía radical, entre lo que es la mecánica y sentido de los apuntes y la propedéutica o preparación del sujeto de cara a poder hacer factible ese proceso de mecanización y habituación equivalente a una adecuada redacción de apuntes y notas. Si lo primero es específico de los estudios medios y superiores, lo segundo lo es, a su vez, de la escuela primaria o E.G.B.

Una premisa previa: para sí mismo los apuntes no dejan de ser medios instrumentales de aprendizaje y no un fin. Su función es clara: atender la mejora del rendimiento y de la eficacia en la adquisición de conocimientos. La preservación por escrito se hace necesaria en tanto y en cuanto a la hora de haber recibido determinado contenido informativo de orden cognoscitivo, ya que se olvida entre un 60 y un 65% del mismo.

Precisamente ahí se piensa que radica su importancia, al permitir revisar, repasar las unidades de aprendizaje o unidades temáticas. No se olvide, además, que los contenidos se organizan y se reconstruyen en la memoria con mayor rapidez si aparecen ordenados y visualizados. Otro de sus grandes valores consiste en mantener al sujeto en continua actividad. Los auténticos apuntes son aquellos en los que participa todo el sujeto, pero no limitándose a un proceso de oír-apuntar, sino rehaciendo, recreando, reconstruyendo el esquema subyacente a la información. El alumno debe tender por tanto de oír apuntar _oír interpretar apuntar.

Lo que sigue tiene ese objetivo: servir de aportación para iniciar una búsqueda hacia una metodología personal y práctica de los apuntes.



TÉCNICA N° 2: Los apuntes de clase y de material escritos.

Elaboración

Inicialmente se recoge una inquietud muy generalizada:

¿Qué cantidad de notas o apuntes tomar?

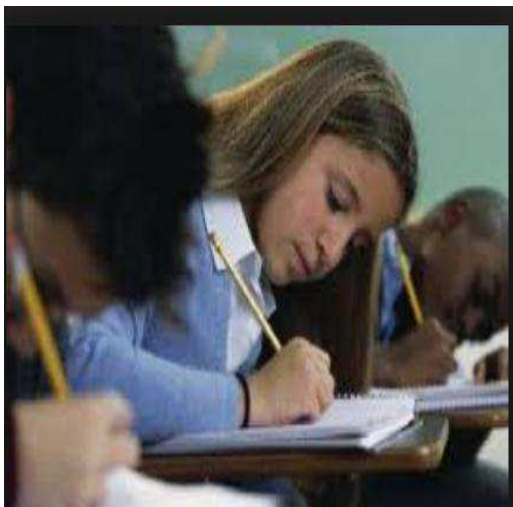
No se puede dar una respuesta unívoca; ello dependerá de tres factores: el contenido específico de la clase o texto leído. Ciertamente la actitud debe ser distinta según dicho contenido se caracterice por su carácter muy sintético, con profusión de definiciones, citas textuales... en cuyo caso las anotaciones serían más numerosas; o bien se caracterice por descripciones de tipo anecdótico, suplementario, en cuyo caso el número de anotaciones se reducirá considerablemente.

El grado de familiarización con el tema, es decir, la competencia del alumno en la materia en cuestión. Si la información, en el caso de exposiciones orales, está al alcance de material bibliográfico asequible al alumno. En tales casos, sobre todo en definiciones, planteamientos complejos..., el alumno deberá dejar los huecos correspondientes para su posterior relleno.

Se aconseja el modelo de apuntes en el que se entresacan notas esquemáticas, cuasi-gráficas, en las que se incluyen con más precisión y detalles definiciones, esquemas, tablas, gráficos...aportados por el propio profesor o autor del texto que lee.

En cuanto a la toma de apuntes en clase, si se quiere ser fieles al postulado de participación activa e incluso creativa en dicha actividad, se debe tener claro que se halla en un proceso que no finaliza en la clase, sino que en una lectura lo más cercana posible a la misma se debe repasar dichos apuntes, completarlos, subrayarlos y perfeccionarlos trazando las líneas con reglas, delimitando los contornos de los gráficos, coloreando, visualizando títulos y apartados, numerarlos, etc. Muchas de estas exigencias sobran en los apuntes extraídos de textos escritos por cuanto se realizan directamente y sin la presión del factor tiempo y de la linealidad rígida de una exposición.

Pero adentrándose ya en el terreno eminentemente práctico y de aportación personal, con lo que se quiere responder a la pregunta de cómo elaborar unos apuntes esquemáticos, ordenados y completos, se deben manejar con esquemas gráficos que faciliten su entendimiento.

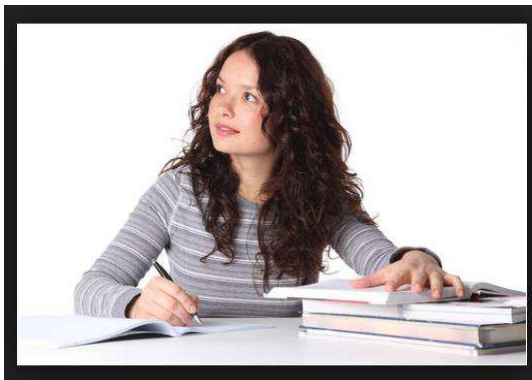


TÉCNICA N° 3: Títulos y subtítulos

Haz una lectura rápida de títulos y subtítulos dedicando un tiempo a imaginar qué contendrá cada uno de los epígrafes y qué conoces tú de esos temas.

Los estudiantes deben hacer un resumen de lo que consideran hace referencia los títulos y subtítulos, luego de ello deben volver a leer el texto pero más detenidamente para realizar una comparación de lo que han

realizado al momento de solo interpreta los títulos y subtítulos, al final cada estudiante deben presentar un informe final de lo leído e interpretado.



TÉCNICA N° 4: SKIMMING y SCANNING y notas posteriores

La lectura es una de las herramientas clave del estudio. Pero se pueden hacer distintos tipos de lecturas, cada una de las cuales sirve para diferentes objetivos. Hay dos tipos de lectura rápida que pueden servir para activar lo que ya se sabe del tema o hacerse una primera idea de lo que tratará. Estas lecturas no deben llevarse más de cinco o diez minutos a lo sumo, depende de la longitud del tema, pero se debe hacer muy concentrados:

Skimming lectura veloz que permite comprender lo esencial del texto mediante un ritmo acelerado en el que se pasa únicamente los ojos por todas las páginas para intentar captar lo básico del texto: temas, estructura básica, etc.

Scanning lectura veloz que permite la extracción de información específica,



es decir, ayuda a buscar aquello que se está buscando. Para ello se intenta detectar palabras que tengan que ver con el tema que interesa en el texto y al encontrarlas se detiene con más atención en esos párrafos, tratando de asimilar lo que se requiere del tema.

TÉCNICA N° 5: Preguntas y respuestas

Aprender a preguntar es tan importante como aprender a responder. Formular preguntas adecuadamente ayuda a entender los textos y a guiarnos a nosotros o nosotras mismas en su conocimiento.


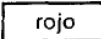
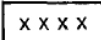
¿Quién/ Quiénes está(n) implicado(s)?, ¿Qué sucede?, ¿Cuándo sucede?, ¿Por qué causas?, ¿Qué consecuencias provoca?, ¿Cómo está estructurada esta información?. De estas formas hay que ir dando respuestas a las preguntas, siendo concretos en lo que se refiere la pregunta, para luego tener un material de estudio que le permite entender lo más importante. Las preguntas y respuestas son muy importante para poder dar inicio a un tema.



TÉCNICA N° 6: El subrayado

Subrayar consiste en anotar, destacar mediante un código propio de signos aquello que, a nuestro juicio, encierra especial interés y debe ser resaltado. En general, los autores recomiendan abstenerse de subrayar un texto en la primera lectura. Se cree que ello dependerá muy estrechamente de la capacidad discriminativa del sujeto. Sí coincide en que se debe tender a señalar sólo palabras-clave y no proposiciones enteras. Agustín Ubieto distingue entre subrayado lineal, estructural y de realce:

a) **Subrayado lineal:** Consiste en dibujar líneas horizontales o verticales para representar una jerarquización. Facilita el resumen y la síntesis, este subrayado ayuda a que los estudiantes puedan tener ideas secuenciales del tema y aprenderlo más rápido, además les facilita un mejor entendimiento del tema.

SIGNOS	GRANDES APARTADOS	IDEAS PRINCIPALES	IDEAS SUBORDINADAS	DATOS A DESTACAR	MEDIO
Horizontales		<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	lápiz
	<u>verde</u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	lápiz colores
		<u>rojo</u>	<u> </u>	<u> </u>	lápiz colores
		<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	rotulador amarillo
Verticales			Interesa todo el texto abarcado por		

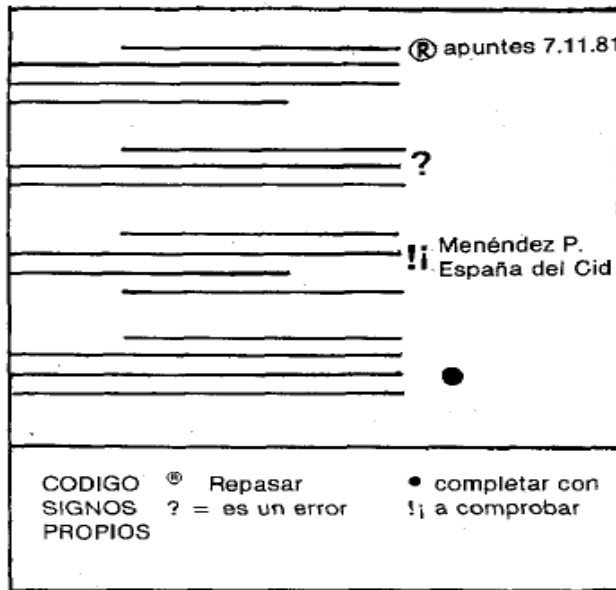
FUENTE: Agustín Ubieto (2011, pag. 16).

b) Subrayado estructural: Simultáneo al lineal, sirve para aligerar y descargar a éste, anotando en el margen izquierdo las ideas principales y la estructura del texto. Este subrayado le facilita a los estudiantes extraer ideas principales y poder después realizar un resumen bien fundamentado del tema que está en repaso.

Introducción	<u> </u>
	<u> </u>
	<u> </u>
	<u> </u>
Características	<u> </u>
	<u> </u>
	<u> </u>
Por qué	<u> </u>
	<u> </u>
	<u> </u>
cómo	<u> </u>
	<u> </u>
cuándo	<u> </u>
	<u> </u>
conclusión	<u> </u>
	<u> </u>
	<u> </u>

FUENTE: Agustín Ubieto (2011, pag. 17).

c) Subrayado de realce: Realizado a un margen (derecho) consiste en unas llamadas de atención, mediante un código propio de signos. Este subrayado facilita que los estudiantes recuerden aspectos importantes del tema estudiado, ya que se va resaltando los mismos y al final se tiene una guía de estudios bien fundamentada.



FUENTE: Agustín Ubieta (2011, pag. 17).

TÉCNICA N° 7: La síntesis

Sintetizar el material de estudio constituye una técnica clave de estudio dirigida a conseguir los siguientes objetivos:

- Aclarar la estructura del tema entresacando lo esencial y lo importante.
- Ordenar jerárquicamente las ideas.
- Acotar la extensión del texto que se debe estudiar.
- Facilitar el repaso.
- Determinar con antelación qué es lo que se habrá que poner en el examen y qué es lo que se puede omitir.
- Facilitar el estudio activo.

Se presentan distintos tipos de técnicas de síntesis, cada una de ellas con unas características particulares y orientadas a distintos tipos de estudio. Se trata de conocerlas y saber en qué pueden ayudar.

Al final, tú decides si las utilizas por separado o si las combinas. En cualquier caso, habrán de adaptarse al estilo propio de estudio si realmente se pretende que nos sea de utilidad.

Resumen

Hacer un resumen consiste en sintetizar la información de la forma más breve posible, utilizando un lenguaje propio. Interesa destacar en él:

- La idea principal del texto.
- Las partes que tiene.
- El tema de cada parte.
- Las opiniones del autor.
- La opinión propia.

Características de un buen resumen son:

- Brevidad, para lo cual, mejor no repetir.
- Claridad: distinguir cada una de las ideas de las demás.
- Jerarquía: lo prioritario debe destacar sobre lo secundario.
- Integridad: no confundir «entresacar» lo importante, con recortar el tema.



Esquema

Un esquema supone la representación jerárquica de un texto, de la forma más concisa posible, destacando las ideas principales y secundarias, así como su estructura lógica (subordinación entre lo principal y lo secundario).

Las características de un buen esquema son:

- Brevidad: presentar lo importante.
- Estructura: conseguir que se refleje a primera vista la estructura interna de todo el tema, así como las relaciones que hay entre sus partes.

- Simbolismo: emplear, flechas, puntos, recuadros, llaves, dibujos alegóricos, palabras claves, etc., que permitan expresar de forma gráfica el contenido.

Cada uno podrá utilizar números, letras o signos (*, _) para estructurar su esquema. Lo importante es cumplir las características antes indicadas.



TÉCNICA N° 8: Mapas conceptuales

Tienen como objetivo representar relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones. Está considerado como una de las herramientas principales para facilitar el aprendizaje significativo: integrar los conceptos en una estructura organizativa de la información, caracterizada por la jerarquía.

La elaboración de un mapa conceptual implica:

- Elección de signos conceptuales clave del texto.
- Búsqueda de conceptos relevantes en la estructura cognitiva.
- Construcción de proposiciones entre los conceptos que se proporcionan y los conceptos que ya se conocen (a través de los enlaces).
- Distinción entre los objetos o acontecimientos concretos y los más generales que incluyan estos acontecimientos u objetos.

Para evaluar un mapa conceptual tendremos que analizar los siguientes elementos de acuerdo con los criterios que se explican a continuación:

Proposiciones: la relación entre dos conceptos debe indicarse mediante la línea que los une y la palabra de enlace correspondiente.

Jerarquía: cada uno de los conceptos subordinados debe ser más específico que el concepto que hay dibujado sobre él.

Conexiones cruzadas: deben señalarse enlaces si existen relaciones significativas entre elementos pertenecientes a distintas jerarquías conceptuales.

Ejemplos: habrán de hacer referencia a acontecimientos u objetos que sean concreciones válidas de lo que designa el término conceptual.



TÉCNICA N° 9: Fichero

Hace más ameno y ordenado el acto repetitivo que supone recordar una serie numerosa de datos aislados (fórmulas, vocabulario, fechas...).

Se deben dar los pasos siguientes:

1. Escribir en un lado de una ficha la pregunta, y en el dorso, la respuesta, hasta obtener un montón de fichas.
2. Se coge la primera ficha, se lee la pregunta y se intenta recordar la respuesta. Si se acierta, se pasa la ficha a otro montón; si se falla, se mira la respuesta y se coloca al final del primer montón.
3. Cuando se llega de nuevo a la primera ficha "no sabida", se toma el segundo montón y se comprueba que se saben bien todas, si se ha olvidado alguna se pasa al primer montón.
4. Se vuelve al primer montón y se continúa el proceso por el paso 2.
5. Se repasa las fichas hasta estar seguro de que no se olvida lo escrito ahí.



TÉCNICA N° 10: Conceptualizando palabras

Es una técnica que les permite a los estudiantes ir extrayendo los conceptos de las palabras que no conocen y de las que consideran son las más importantes dentro del tema estudiado.

Primero deben leer el tema e ir subrayando las palabras que consideran son las que dan el verdadero sentido del contenido del tema estudiado.

Se escriben las palabras que subrayaron.

Se busca el significado de las palabras, conceptualizándolas.

Se hace una cadena secuencial con las palabras para ir estudiando y luego de esta forma obtener el conocimiento del tema.



CONCLUSIONES

De acuerdo a la investigación realizada se concluye lo siguiente:

- a. La técnica de estudio que más aplican los docentes es la lectura comprensiva, ya que se les hace leer a los estudiantes los diferentes temas que tienen en el libro y luego se hace un análisis del mismo, siendo rutinario y poco motivador.
- b. El rendimiento de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura es medio, pues no les gusta aprender esta área por su poca motivación para lo que es la lectura, escritura, redacción, ortografía entre otros y esto hace que tengan las dificultades para alcanzar un buen rendimiento académico.
- c. Las técnicas de estudio y la enseñanza de Lengua y Literatura están íntimamente relacionadas, ya que si se aplican buenas técnicas y son realizadas adecuadamente la enseñanza de Lengua y Literatura mejora y se adquiere un aprendizaje más significativo de esta área.
- d. Se diseña una guía de técnicas de estudio para el aprendizaje de Lengua y Literatura, que les faciliten a los estudiantes adquirir los conocimientos esenciales para un buen rendimiento académico en esta área.
- e. La aplicación de técnicas de estudio inciden significativamente en la enseñanza de Lengua y Literatura de los estudiantes de 8vo año de educación básica de la Unidad Educativa "Tacio Castillo Díaz", ya que esto les permite que tengan una mayor atención hacia la adquisición de los conocimientos que requieren para esta área.

RECOMENDACIONES

Se recomienda lo siguiente:

- a. Al Rector que realice capacitaciones sobre técnicas de estudio para los docentes y estudiantes, que les permita poder tener nuevas opciones para enseñar y aprender Lengua y Literatura y que a su vez se motive a los educandos sobre la importancia de adquirir los conocimientos significativos en esta área.
- b. Los docentes deben auto prepararse en técnicas de estudio para que apliquen en el desarrollo de las clases y las mismas puedan ser dinámicas, activas y participativas, despertando el interés de los estudiantes por aprender Lengua y Literatura.
- c. Los estudiantes deben de tener mayor interés por aprender Lengua y Literatura y participar activamente de las clases y dedicar el tiempo necesario en casa para que su rendimiento académico mejore y obtengan conocimientos que les dure para toda la vida.
- d. A los estudiantes se les recomienda que sean parte de su propio aprendizaje, buscando alternativas para que mejoren su propio aprendizaje y así alcancen el éxito dentro del proceso educativo.
- e. Se le recomienda a los docentes que apliquen la guía de técnicas de estudio para el aprendizaje de Lengua y Literatura, que les faciliten a los estudiantes adquirir los conocimientos esenciales para un buen rendimiento académico y alcancen el éxito escolar.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ Alonso, Fernández Moro (2011), Manual de técnicas de estudios, M.P editorial Everest, Madrid.
- ALISEDA, G. (2014), et al. Didáctica de la ciencia del lenguaje, Edición Argentina, Editorial Paidós, Educador.
- ALVARADO, M. (2011), Problema de la enseñanza de la lengua y la literatura. Buenos Aires, Argentina: Editorial de la universidad Nacional de Quilmas.
- ÁLVAREZ, A. (2012), Didáctica de Lengua y Literatura, La formación del profesorado. España: Editorial Grao
- ÁLVAREZ, J. et. al. (2014), Teoría Literaria y enseñanza de la literatura. Barcelona, España: Editorial Ariel, S.A.
- ÁLVAREZ, Manuel (y otros) (2011), Métodos de estudios, Barcelona.
- BRIZ Ezequiel (2013), Didáctica de la lengua y literatura, editorial RIALP Madrid.
- BOMBÍN Gustavo (2009), Reintentar la enseñanza de la lengua y literatura, Editorial Libros del zorzal, Buenos Aires.
- CAMPOS Anna, ZAYAS Felipe (2009), Secuencia didáctica para aprender Gramática, Editorial Rial s. a Barcelona.
- CALDERÓN Amelia (2009), Didáctica de la lengua y literatura para hay como enseñar mejor, Editorial. Rial p.s.a, Madrid.
- CARRIEDO N .y ALONSO J (2011), ¿Cómo enseñar a comprender un texto?, Ediciones de la UAM, Madrid.
- CASSANY Daniel (2009), Enseñar lengua, Editorial GRAÓ, de irif 32-34, 08027, Barcelona.
- CONO Elena (2010), Habilidades, Estrategias, Técnicas y Hábitos de estudios, Ediciones GRAÓ, Barcelona.
- SEQUEIRA Gustavo (2009), Los más eficaces técnicas de estudios, Ediciones Grupos imaginado, Buenos Aires.
- GON, Federico (2009), Estrategias y Técnicas de estudios y Aprendizajes, Barcelona.
- GONZÁLEZ Fernández (2012), La motivación académica, Editorial Pirámide Postrofe, España.

ANEXOS

ANEXO N° 1. Instrumentos de recolección de la información



**UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
EXTENSIÓN EN EL CARMEN
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION LENGUA Y LITERATURA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA "TACIO CASTILLO DÍAZ"**

TEMA: TÉCNICAS DE ESTUDIO PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE 8VO. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "TACIO CASTILLO DÍAZ", PARROQUIA Y CANTÓN EL CARMEN - MANABÍ, PERÍODO LECTIVO 2015-2016.

Objetivo: Determinar la incidencia de la aplicación de técnicas de estudio en la enseñanza de Lengua y Literatura de los estudiantes de 8vo año de educación básica de la Unidad Educativa "Tacio Castillo Díaz".

INSTRUCCIONES:

- Esta encuesta es anónima y por lo tanto no se requiere su nombre.
- Leer bien las preguntas y contestar de la manera más sincera.
- Marcar con una X una sola respuesta dentro de los paréntesis.
- Los resultados de esta encuesta serán confidenciales.

1. ¿Las técnicas de estudio que usted utiliza mejora el proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura? (O.G.).

- a. Siempre ()
- b. A veces ()
- c. Nunca ()

2. ¿Qué técnica de estudio aplica en la enseñanza de Lengua y Literatura? (O.E.1).

- a. Organizadores gráficos ()
- b. Lectura comprensiva ()
- c. La idea principal ()
- d. Palabra clave ()
- e. Ninguna ()

3. **¿Con qué frecuencia utiliza usted las técnicas de estudio en los estudiantes? (O.E.1).**
- a. Siempre ()
 - b. A veces ()
 - c. Nunca ()
4. **¿Cómo docente le enseña a aplicar las técnicas de estudio a sus estudiantes? (O.E.1).**
- a. Siempre ()
 - b. A veces ()
 - c. Nunca ()
5. **¿Cómo califica el rendimiento académico de los estudiantes en Lengua y Literatura? (O.E.2).**
- a. Alto ()
 - b. Medio ()
 - c. Bajo ()
6. **¿Las técnicas de estudio se relacionan con la enseñanza de Lengua y Literatura? (O.E.3).**
- b. Sí ()
 - c. No ()
7. **¿Cree que los docentes de Lengua y Literatura requieren capacitarse en técnicas de estudio? (O.E.4).**
- a. Sí ()
 - b. No ()

GRACIAS



**UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
EXTENSIÓN EN EL CARMEN
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO DE BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA "TACIO CASTILLO DÍAZ"**

TEMA: TÉCNICAS DE ESTUDIO PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE 8VO. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "TACIO CASTILLO DÍAZ", PARROQUIA Y CANTÓN EL CARMEN - MANABÍ, PERÍODO LECTIVO 2015-2016.

Objetivo: Determinar la incidencia de la aplicación de técnicas de estudio en la enseñanza de Lengua y Literatura de los estudiantes de 8vo año de educación básica de la Unidad Educativa "Tacio Castillo Díaz".

INSTRUCCIONES:

- Esta encuesta es anónima y por lo tanto no se requiere su nombre.
- Leer bien las preguntas y contestar de la manera más sincera.
- Marcar con una X una sola respuesta dentro de los paréntesis.
- Los resultados de esta encuesta serán confidenciales.

1. ¿Las técnicas de estudio que aplica el docente incide en la enseñanza de Lengua y Literatura? (O.G.).

- a. Siempre ()
b. A veces ()
c. Nunca ()

2. ¿Su docente aplica técnicas de estudio para la enseñanza de Lengua y Literatura? (O.E.1)

- a. Siempre ()
b. A veces ()
c. Nunca ()

3. ¿De las cuatro técnicas de estudio que se mencionan, cuál aplica en la enseñanza de Lengua y Literatura? (O.E.1).

- a. Organizadores gráficos ()
b. Lectura comprensiva ()
c. La idea principal ()
d. Palabra clave ()
e. Ninguna ()

4. ¿Cuál es su rendimiento académico de los estudiantes en Lengua y Literatura? (O.E.2).

- a. Alto ()
- b. Medio ()
- c. Bajo ()

5. ¿Cree que las técnicas de estudio que utilizan se relacionan con la enseñanza de Lengua y Literatura? (O.E.3).

- a. Sí ()
- b. No ()

6. ¿Las técnicas de estudio que el maestro utiliza están dentro de la enseñanza de Lengua? (O.E.3).

- a. Sí ()
- b. No ()

7. ¿Cree que los docentes de Lengua y Literatura tienen que capacitarse en técnicas de estudio? (O.E.5).

- a. Sí ()
- b. No ()

GRACIAS



**UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
EXTENSIÓN EN EL CARMEN
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA**

ENTREVISTA DIRIGIDA AL RECTOR UNIDAD EDUCATIVA "TACIO CASTILLO DÍAZ"

TEMA: TÉCNICAS DE ESTUDIO PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE 8VO. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "TACIO CASTILLO DÍAZ", PARROQUIA Y CANTÓN EL CARMEN - MANABÍ, PERÍODO LECTIVO 2015-2016.

Objetivo: Determinar la incidencia de la aplicación de técnicas de estudio en la enseñanza de Lengua y Literatura de los estudiantes de 8vo año de educación básica de la Unidad Educativa "Tacio Castillo Díaz".

- 1. ¿Cómo inciden las técnicas de estudio que aplican los docentes en la enseñanza de Lengua y Literatura? (O.G.).**
- 2. ¿Qué técnicas de estudio aplican los docentes para la enseñanza de Lengua y Literatura? (O.E.1)**
- 3. ¿En qué nivel se encuentra el rendimiento académico de Lengua y Literatura de los estudiantes de Octavo Año de Básica, por qué? (O.E.2).**
- 4. ¿Alguna vez los docentes han participado en alguna capacitación sobre técnicas de estudio organizado por la institución que usted dirige? (O.E.5).**

GRACIAS

ANEXO 2: Registros fotográficos

CON LOS ESTUDIANTES



CON LOS DOCENTES Y RECTOR



