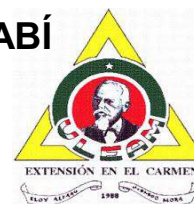




UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
EXTENSIÓN EL CARMEN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de noviembre 13 de 1985



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: CASTELLANO Y LITERATURA.

TÉCNICAS DE LECTURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ALIDA ZAMBRANO GARCÍA”, CANTÓN EL CARMEN, PROVINCIA DE MANABÍ, PERÍODO LECTIVO 2016 – 2017.

Ximena Carolina Ramírez Véliz
AUTORA

Lic. Iván Medranda Saltos Mg Ge.
TUTOR:

EL CARMEN – MANABÍ
2016

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

El suscrito, Lic. Iván Medranda Saltos, Mg. Ge., Tutor de Trabajo de Titulación de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, campus El Carmen.

CERTIFICA:

Que se ha supervisado y revisado con prolijidad el presente trabajo de investigación sobre: **TÉCNICAS DE LECTURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ALIDA ZAMBRANO GARCÍA”, CANTÓN EL CARMEN, PROVINCIA DE MANABÍ, PERÍODO LECTIVO 2016 – 2017**, mismo que se encuentra listo para su presentación y apto para su defensa.

Las opiniones y conceptos vertidos en este Trabajo de Titulación son fruto del trabajo, perseverancia y originalidad de su autora: **XIMENA CAROLINA RAMÍREZ VÉLIZ**, siendo de su exclusiva responsabilidad.

El Carmen, agosto del 2016

Lic. Iván Medranda Saltos, Mg. Ge.

TUTOR

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **XIMENA CAROLINA RAMÍREZ VÉLIZ**, declaro que la redacción del presente trabajo, que comprende la decisión, los razonamientos, argumentos, opiniones, ideas, conceptualizaciones y todo aquello que contiene el mismo, como: cuadros, gráficos, matrices, son de mi autoría y responsabilidad. Además tienen como respaldo las enunciaciones pedagógicas y psicológicas de autores reconocidos y cuyos datos informativos se exponen en la bibliografía; informe de investigación que se presenta bajo el nombre de: **TÉCNICAS DE LECTURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ALIDA ZAMBRANO GARCÍA”, CANTÓN EL CARMEN, PROVINCIA DE MANABÍ, PERÍODO LECTIVO 2016 – 2017.**

El Carmen, agosto del 2016

Ximena Carolina Ramírez Véliz
AUTORA



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
EXTENSIÓN EN EL CARMEN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LENGUA Y LITERATURA**



TRABAJO DE TITULACIÓN

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el informe de investigación, sobre el tema: **TÉCNICAS DE LECTURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ALIDA ZAMBRANO GARCÍA”, CANTÓN EL CARMEN, PROVINCIA DE MANABÍ, PERÍODO LECTIVO 2016 – 2017**, de su autora **XIMENA CAROLINA RAMÍREZ VÉLIZ**, egresada de la carrera de Ciencias de la Educación, Mención Lengua y Literatura.

El Carmen, agosto del 2016

Lic. Marlene Jaramillo Argandoña
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Lic. Iván Medranda Saltos, Mg. Ge.
TUTOR

Lic. Oliver Vera
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Lic. Homero Pinargote
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Lic. Rafael Loor
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se lo dedico a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mi familia quienes por ellos soy lo que soy. Para mis padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos. A mis hermanos por estar siempre presentes, acompañándome para poderme realizar. A mis hijos que ha sido y serán mi motivación, inspiración y felicidad.

“La dicha de la vida consiste en tener siempre algo que hacer, alguien a quien amar y alguna cosa que esperar”. Thomas Chalmers

Ximena Ramírez

AGRADECIMIENTO

“La felicidad está donde reside el esfuerzo, la dedicación, el sacrificio y la lucha constante por obtener tus metas y sueños.”

Mi agradecimiento va dirigido en especial a mis padres que son mi fortaleza, quienes forjaron mi destino y me direccionaron hacia el estudio, a mis hijos fuente de inspiración y lucha.

Gracias a mi Tutor Lic. Iván Medranda quién con su paciencia supo enseñarme, comprenderme y guiarme para que dé cumplimiento a éste logro que hoy obtengo.

Ximena Ramírez

ÍNDICE

Contenidos	Pág.
Certificación del tutor	ii
Declaración de autoría.....	iii
Trabajo de titulación	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento.....	vi
Índice.....	vii
Resumen	ix
Introducción	1
CAPÍTULO I	
1.MARCO TEÓRICO	
	4
1.1. Técnicas de lectura	4
1.1.1. Clases de técnicas de lectura.....	5
1.1.2. Habilidades cognitivas que se activan con las técnicas de lectura	7
1.1.3. Importancia de las técnicas de lectura.....	9
1.1.4. Las técnicas de lectura en la formación de lectores	10
1.2. EXPRESIÓN ORAL.....	13
1.2.1. Desarrollo de la expresión oral.....	15
1.2.2. Tratamiento didáctico de la expresión oral	17
1.2.3. La expresión oral en los procesos de la lectura	19
1.2.4. El aspecto comunicativo de la expresión oral	22
1.3. Las técnicas de lectura y la expresión oral	23
CAPÍTULO II	
2. DIAGNÓSTICO O ESTUDIO DE CAMPO	
	26
2.1. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes de lengua y literatura	26
2.2. Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de octavo año de básica.....	35
2.3. Resultados de la entrevista aplicada al Rectora	43
2.4. Verificación de la hipótesis	44

CAPÍTULO III	
3. PROPUESTA	46
3.1. Título de la propuesta.....	46
3.2. Introducción.....	46
3.3. Justificación.....	47
3.4. Objetivo.....	48
3.5. Desarrollo de la propuesta	48
CONCLUSIONES	72
RECOMENDACIONES.....	73
BIBLIOGRAFÍA.....	75
ANEXOS	76

RESUMEN

La investigación fue realizada en la Unidad Educativa “Alida Zambrano García”, para conocer de qué manera las técnicas de lectura pueden mejorar la expresión oral de los estudiantes de octavo año de básica, para ello se aplicaron los métodos analítico y descriptivo; las técnicas de la observación, encuesta y entrevista. La muestra estuvo conformada por cuarenta estudiantes, cuatro docentes de Lengua y Literatura y la Rectora. Para el marco teórico se recopiló información de fuentes bibliográficas sobre contenidos de las dos variables como son las técnicas de lectura y la expresión oral; con la información recabada, se realizó la tabulación, interpretación y análisis de los resultados. De la misma manera se hizo la verificación de la hipótesis que fue aceptada, ya que las técnicas de lectura influyen en la expresión oral de los estudiantes de octavo año de básica, porque cuando los estudiantes pueden leer bien, les ayuda a que se expresen de mejor forma; ante estos resultados se propone una guía con técnicas de lectura para mejorar la expresión oral, la misma que sirve como herramienta para que los docentes puedan aplicarlas y de esta forma los estudiantes desarrollen mejor su expresión oral. Finalmente se concluye que las técnicas de estudio son muy importantes y necesarias para que los estudiantes aprendan a expresarse mejor, ya que al leer diariamente y con buenas técnicas ellos aprenden vocabularios, y esto les ayuda a que se expresen bien de forma oral.

INTRODUCCIÓN

La lectura puede concebirse como un proceso racional que permite establecer nexos comunicativos entre el alumno y el escritor del texto, lo cual solo se logra si el docente le facilita el desarrollo de ciertos procesos cognitivos como son el razonamiento, reflexión, juicio y la capacidad crítica de análisis y síntesis para establecer relaciones entre lo leído y su realidad.

Puede decirse que la manera como organice, oriente y facilite el proceso de aprendizaje de la lectura, dependerá el éxito académico de los estudiantes, pues cuando se ha aprendido a leer se tiene las bases sólidas para toda la futura educación e instrucción, mejorando así su personalidad o carta de presentación, ya que la forma de comunicarse tiene que ver mucho con la cultura en la cual se ha desenvuelto el educando.

Desde esta perspectiva, el estudio se justifica desde el punto de vista teórico por cuanto ofrece aportes sustentados en diversos autores con el propósito de brindar a los docentes técnicas novedosas y actualizadas para mejorar la lectura y con ello la expresión en los estudiantes.

La lectura es la base sobre la que se sustenta el aprendizaje, por lo que es necesario que los maestros orienten debidamente las capacidades lectoras de sus estudiantes. Preocupa entonces enormemente la falta de comprensión en la lectura de estos, puesto que carecen de hábitos de lectura, de reflexión y comprensión de lo que leen. Problemas que se considera inicia en los años inferiores y se agudizan año a año impidiendo así que el aprendizaje sea significativo.

Al detectar esta debilidad y su incidencia en la personalidad y aprendizaje, nace la imperiosa necesidad de elaborar una investigación sobre técnicas de lectura y la expresión oral, pretendiendo que sirva a los docentes como un material idóneo que facilite y apoye el proceso de educativo, puesto que la lectura es para el aprendizaje lo que el corazón para el ser humano. Ante ello se presentan los resultados de la investigación realizada para que los

docentes puedan conocer en donde se presentan las falencias para el aprendizaje de la lectura en los estudiantes.

Ante ello se expone que la investigación fue factible de realizar ya que la autora conoce la institución y tiene relación directa con algunos docentes de la misma y se cuenta con la predisposición de los alumnos, personal docente, administrativo y padres de familia para realizar la investigación; y de igual forma se contó con los recursos para su ejecución, siendo de vital importancia porque se beneficia a los estudiantes, docentes y directivos de la Unidad Educativa, quienes conocen la realidad de la lectura y la expresión oral, mediante los resultados obtenidos.

El Objetivo general es: Determinar la influencia de las técnicas de lectura para mejorar la expresión oral en los estudiantes de octavo año de básica de la Unidad Educativa “Alida Zambrano García”, del cantón El Carmen, Provincia de Manabí, período lectivo 2016 – 2017.

La hipótesis de la investigación es: Las técnicas de lectura influyen el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de octavo año de básica de la Unidad Educativa “Alida Zambrano García”, de El Carmen.

Las tareas científicas son: Analizar las técnicas de lectura que emplean los docentes para mejorar la expresión oral en los estudiantes. Establecer el nivel de lectura que poseen los estudiantes de octavo año de básica. Relacionar las técnicas de lectura con el conocimiento que poseen los estudiantes de octavo año. Conocer si las técnicas de lectura permiten mejorar la expresión oral en los estudiantes de octavo año. Elaborar una propuesta para mejorar la expresión oral en los estudiantes.

La muestra de la investigación estuvo conformada por 40 estudiantes de octavo año de básica, cuatro docentes de Lengua y Literatura y la Rectora de la Unidad Educativa “Alida Zambrano García”.

Resumiendo la investigación está conformada por tres capítulos que son los siguientes:

Capítulo I, contiene el marco teórico con la recolección de la información bibliográfica de las dos variables que son las técnicas de lectura y la expresión oral.

Capítulo II, es el de los resultados, el cual está conformado por las tablas de frecuencia con los datos recolectados de la investigación de campo, tabulados, analizados e interpretados, además se hace el debate teórico, también está la verificación de la hipótesis.

Capítulo III, es el de la propuesta que consiste en una guía de técnicas de lectura para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de **LA UNIDAD EDUCATIVA “ALIDA ZAMBRANO GARCÍA”, CANTÓN EL CARMEN, PROVINCIA DE MANABÍ, PERÍODO LECTIVO 2016 – 2017,**

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. TÉCNICAS DE LECTURA

Lectura, actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura. El objetivo último de la lectura es hacer posible la comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

Las técnicas de lecturas son varias actividades que se aplican para poder mejorar la lectura o aprender a leer de mejor manera, así existen de diferentes formas, siendo utilizadas de acuerdo a cada circunstancias.

Hay distintas técnicas de lectura que sirven para adaptar la manera de leer al objetivo que persigue el lector. Las dos intenciones más comunes al leer son la maximización de la velocidad y la maximización de comprensión del texto. En general estos objetivos son contrarios y es necesario concertar un balance entre los dos. (CASSANY, 2014, pág. 21).

Así las técnicas de la lectura tienen el propósito de que la enseñanza de la lectura sea correcta. En esta fase el alumno ha de adquirir una serie de automatismos que le permitan interpretar unos signos gráficos a través de la percepción visual y darles una identidad oral. Todas esas asociaciones las ha de hacer con rapidez, con una velocidad que le permita leer mecánicamente y comprender el sentido de lo que está leyendo.

Así entramos en la lectura comprensiva. Para realizar la comprensión de un texto escrito no solo ha de asociar las letras con los sonidos correspondientes, sino también, las palabras con su significado. A través de la lectura, primero mecánica y después comprensiva, hay que llegar a alcanzar una postura de reflexión crítica acerca de lo que se ha leído, entrando así en la lectura reflexiva. (CASSANY, 2014, pág. 26).

1.1.1. CLASES DE TÉCNICAS DE LECTURA

Las técnicas de lectura tienen muchas clasificaciones, pero se presenta a continuación una clasificación que se considera es base para las demás, así se distinguen las siguientes técnicas de lectura:

- Las que permiten dotarse de objetivos de lectura y actualizar los conocimientos previos relevantes (previas a la lectura/ durante ella).
- Las que permiten establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar decisiones adecuadas ante errores o fallos en la comprensión (durante la lectura).
- Las dirigidas a recapitular el contenido, a resumirlo y a extender el conocimiento que mediante la lectura se ha obtenido (durante la lectura/después de ella).

En realidad, es en cierto modo artificioso establecer una clasificación específica, porque las técnicas aparecen integradas en el curso del proceso de lectura (por ejemplo, establecer predicciones; construir la idea principal; aportar el conocimiento previo).

Sin embargo, a pesar de esta limitación, se cree que el hecho de estudiar de este modo las diversas técnicas permitirá, por una parte, poner énfasis en la idea de que la enseñanza de la lectura puede y debe tener lugar en todas sus fases (antes, durante, después), y que restringir la actuación del profesor a una de esas fases es adoptar una visión limitada de la lectura y de lo que puede hacerse para ayudar a los estudiantes a dominarla.

Por otra parte, organizar de este modo la exposición contribuye a poner de relieve que no existe ninguna contradicción en postular la enseñanza de técnicas de lectura y a la vez sostener la idea de un lector activo, que construye sus propios significados y que es capaz de utilizarlos de forma competente y autónoma.

Como ocurre con todos los contenidos de la enseñanza, también aquí se puede -y se debe- enseñar lo que se ha de construir (SOLE, 2011, pág. 10-11).

Para Rogoff (2010, pág. 18), “la participación guiada supone una situación educativa en la que se ayude, en primer lugar, al alumno a contrastar y relacionar su conocimiento previo con el que le va a resultar necesario para abordar dicha situación. En segundo lugar, el alumno dispone desde el principio, porque el profesor lo facilita- de una visión de conjunto o estructura general para llevar a cabo su tarea”.

Son situaciones que, como tercera característica, presentan la de que en ellas se permite que el niño asuma la responsabilidad en su desarrollo de forma progresiva, hasta que éste se muestra competente en la aplicación autónoma de lo aprendido. Por supuesto, se trata de situaciones en las que el adulto, en este caso maestro o profesor, pero podría ser un progenitor u otra persona y el niño, aquí alumno participan muy activamente. (GARCÍA RIVERA, 2006, pág. 25).

En otra perspectiva se puede considerar un conjunto de propuestas para la enseñanza de técnicas de comprensión lectora que se engloban bajo la denominación de enseñanza directa o instrucción directa, y que han contribuido notablemente a poner de relieve la necesidad de enseñar de forma explícita a leer y a comprender.

Baumann (2010, Pág. 30), sintetiza tanto lo que implica el modelo de enseñanza directa como los supuestos en que se apoya, lo que le sirve para dibujar el retrato robot del profesor eficaz: (...) “Cuando tiene lugar la enseñanza directa, se dedica tiempo suficiente a la lectura, los profesores aceptan su responsabilidad en el progreso de sus alumnos y esperan que éstos aprendan”.

Los profesores conocen los objetivos de sus clases y son capaces de exponerlos claramente a sus alumnos. La atmósfera es seria y organizada, pero al mismo tiempo, cálida, relajada y solidaria. El profesor selecciona las

actividades y dirige las clases; la enseñanza no la lleva a cabo un libro de trabajo, libro de texto u otro alumno.

Generalmente se realiza en grupos grandes o pequeños, los alumnos cosechan más éxitos que fracasos y están concentrados en la tarea la mayor parte del tiempo. El profesor está bien preparado, es capaz de prevenir el mal comportamiento, comprueba que sus alumnos comprenden, corrige adecuadamente y vuelve a repetir las explicaciones cuando es necesario. Pero lo más importante es que el profesor está al mando de la situación de aprendizaje, mostrando, hablando, demostrando, describiendo, enseñando lo que hay que aprender.

Baumann (2005; 2010, pág. 57) divide en cinco etapas la técnica de enseñanza directa de la comprensión lectora:

- a. Introducción. Se les explican a los alumnos los objetivos de lo que van a trabajar y en qué les van a ser útiles para la lectura.
- b. Ejemplo. Como continuación de la introducción, se ejemplifica la estrategia que se vaya a trabajar mediante un texto, lo que ayuda a los alumnos a entender lo que van a aprender.
- c. Enseñanza directa. El profesor muestra, explica y describe la habilidad de que se trate, dirigiendo la actividad. Los alumnos responden a las preguntas y elaboran la comprensión del texto, pero es el profesor quien está a cargo de la enseñanza.
- d. Aplicación dirigida por el profesor. Los alumnos deben poner en práctica la habilidad aprendida bajo el control y la supervisión del profesor. Este puede realizar un seguimiento de los alumnos y, si es necesario, volver a enseñar.
- e. Práctica individual. El alumno debe utilizar independientemente la habilidad con material nuevo.

1.1.2. HABILIDADES COGNITIVAS QUE SE ACTIVAN CON LAS TÉCNICAS DE LECTURA

Las habilidades cognitivas son muy importante en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, es así que Palincsar y Brown (2014) sugieren que las

actividades cognitivas que deberán ser activadas o fomentadas mediante las técnicas de lectura son las que se describen a continuación y que intentan precisar las cuestiones que plantean o deberían plantearle al lector, cuya respuesta es necesaria para poder comprender lo que se lee. Así hay que destacar que con la lectura se activan las siguientes habilidades cognitivas:

- Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura. Equivaldría a responder a las preguntas: ¿Qué tengo que leer? ¿Por qué/para qué tengo que leerlo?.
- Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido de que se trate. ¿Qué sé yo acerca del contenido del texto? ¿Qué sé acerca de contenidos afines que me puedan ser útiles? ¿Qué otras cosas sé que puedan ayudarme: acerca del autor, del género, del tipo de texto...?
- Dirigir la atención a lo que resulta fundamental en detrimento de lo que puede parecer trivial (en función de los propósitos que uno persigue; punto 1.). ¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona y que es necesaria para lograr mi objetivo de lectura? ¿Qué informaciones puedo considerar poco relevantes, por su redundancia, por ser de detalle, por ser poco pertinentes para el propósito que persigo?
- Evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo, y con lo que dicta el sentido común. ¿Tiene sentido este texto? ¿Presentan coherencia las ideas que en él se expresan? ¿Discrepa abiertamente de lo que yo pienso, aunque sigue una estructura argumental lógica? ¿Se entiende lo que quiere expresar? ¿Qué dificultades plantea?
- Comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y recapitulación periódica y la autointerrogación. ¿Qué se pretendía explicar en este párrafo - apartado, capítulo-? ¿Cuál es la idea fundamental que extraigo de aquí? ¿Puedo reconstruir el hilo de los argumentos expuestos? ¿Puedo reconstruir las ideas contenidas en los principales apartados? ¿Tengo una comprensión adecuada de los mismos?

- Elaborar y probar inferencias de diverso tipo, como interpretaciones, hipótesis y predicciones y conclusiones. ¿Cuál podrá ser el final de esta novela? ¿Qué sugeriría yo para solucionar el problema que aquí se plantea? ¿Cuál podría ser -tentativamente- el significado de esta palabra que me resulta desconocida? ¿Qué le puede ocurrir a este personaje?, etc.

A todo ello cabría añadir que las técnicas deben ayudar al lector a escoger otros caminos cuando se encuentre con problemas en la lectura. Aunque Palincsar y Brown no se manifiestan a este respecto, se puede suponer que estarían de acuerdo en que todo lo que implican o deberían implicar las técnicas de lectura sería bastante poco útil si no se encontrara subyacente la idea de revisión y cambio de la propia actuación cuando sea necesario.

1.1.3. IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS DE LECTURA

La lectura es una práctica activa, dinámica. Muy diferente al criterio común, particularmente en el seno familiar cuando se trata de tareas domésticas, se sostiene: que lo haga fulano, no está haciendo nada, solo está leyendo. Cual si fuera una simple forma de ocupar el tiempo, sin percatarse que la lectura implica poner en juego la atención, la capacidad de concentración, liberar la mente de otras preocupaciones y sumergirse en un mundo de desarrollo de la imaginación, de despertar la capacidad de fantasía para trasladarse a otros tiempos y a otros lugares; de involucrarse en tramas que transforman y permiten vivir otras vidas.

En una palabra, facilitan el desarrollo de las facultades intelectuales, las emociones y la imaginación. La sensibilidad, igual que las habilidades o las destrezas también se educa y se refina. Hay quien nace y crece con una sensibilidad de tortuga, de carapacho, que no aspira a refinarse y nunca puede alcanzar el disfrute de las altas expresiones de la cultura universal, gente que nace tosco y muere palurdo.

Asegura Guglielmo Cavallo (2012, pág. 27), “El abismo, esencial pero tosco, entre lectores cultos y analfabetos, no agota las diferencias en la relación con lo escrito. Todos quienes pueden leer los textos no los leen de la misma

manera y, en cada época, grande es la diferencia entre los doctos bien dotados y los más torpes de los lectores”.

Contrastes, finalmente, entre unas normas y unas convenciones de lectura que, en cada comunidad de lectores, definen unos usos legítimos del libro, unos modos de leer, unos instrumentos y unos procedimientos de interpretación. Y contrastes, por último, entre las esperanzas y los intereses tan diversos que los diversos grupos de lectores ponen en la práctica de leer. Por ello la importancia de las técnicas de lectura para que sean aplicadas y que los estudiantes aprendan a leer correctamente y que a su vez desarrollen hábitos lectores. (MOLINA GARCÍA, 2013, pág. 35).

1.1.4. LAS TÉCNICAS DE LECTURA EN LA FORMACIÓN DE LECTORES

Es evidente que los conocimientos y los propósitos de los lectores “expertos” y “novatos” son muy diferentes. Las informaciones implícitas y explícitas no son las mismas para todos los lectores, porque tienen diferentes conocimientos y modelos de situación sobre la información que el texto expresa.

Por eso, tampoco son iguales las inferencias, y hay inferencias que el niño no puede hacer o que no puede hacer de la forma esperada porque no posee información suficiente. Cuando un texto presenta para el lector más informaciones nuevas que conocidas, directamente le será imposible abordar la lectura.

De las diferencias apuntadas se deriva que los textos que leen los estudiantes deben ser seleccionados en función de lo que ellos saben. Esto no significa que deben dárseles textos cuyos contenidos conozcan enteramente: eso produciría desmotivación y, también, que el conocimiento se estanque.

Como propone una de las interpretaciones de la noción de andamiaje (Wood, Bruner y Ross, 1976, pág. 25), entendido como un tipo de interacción susceptible de producir aprendizaje, son preferibles los procesos de interacción asimétricos, en los que la habilidad del estudiante es algo menor

que la que le exige el texto, pues favorecen crecientes niveles de autonomía en el aprendizaje.

En los textos debe haber un balance adecuado entre la información conocida y la nueva. Esto supone partir de aquello que los estudiantes saben, que rara vez es homogéneo en un grupo de aula. Reflexionar acerca de cómo indagar cuáles son los conocimientos previos es una tarea ineludible. Por esto, al final de cada eje, incluiremos, entre nuestras sugerencias, algunas para tal fin.

Ahora bien, recordemos que los conocimientos que el lector debe activar para comprender un texto no se refieren solamente al tema que el texto trata: incluyen también saberes sobre el vocabulario, sobre la forma de los textos, sobre las situaciones de comunicación, entre otros aspectos. En todos estos sentidos puede decidirse que ciertos aspectos sean nuevos y otros no.

Por ejemplo, si los estudiantes ya saben cuál es el propósito y la forma global de las recetas, puede partirse de ese conocimiento para enseñar el propósito y la forma global de las tareas o instrucciones que se dan en clase (en este caso lo nuevo es el tema), a las que los estudiantes no suelen prestar la debida atención en cuanto a pasos que deben seguirse, objetivo general, etc., o puede presentárseles un texto literario con forma instruccional (como las Instrucciones para subir una escalera o las Instrucciones para llorar, de Julio Cortázar) para abordar qué propósito tiene la ficción (lo nuevo es el propósito, entre otros aspectos).

Un tipo particular de conocimiento previo es el que se refiere al propio conocimiento del proceso de lectura. Es decir, existe una capacidad de planificar estrategias y formas de acercamiento a los textos para facilitar su comprensión.

Y también una capacidad de supervisar y autoevaluar el propio nivel de comprensión, de decidir cuándo no es adecuado y cuándo conviene emprender, continuar o terminar acciones para modificar esa comprensión (BROWN, 2010, pág. 44).

Esas capacidades, llamadas “metacognitivas”, también suelen graficarse en polos opuestos que van desde un nivel de lector que no regula su comprensión hasta otro que la regula solo y es “estratégico” (Paris y cols, 1991; Rouet y Eme, 2002).

Los lectores expertos no abordan de igual forma todos los textos que leen, sino que se adaptan a su tipo, a las demandas que les imponen y a las metas que se proponen alcanzar. Algunos autores proponen interesantes estrategias para que los estudiantes lleguen a verificar y ajustar su propia comprensión. Tampoco es igual para expertos y novatos la noción de “lo importante”.

El lector experimentado tiene conocimientos sobre esas pistas que son el título, las frases destacadas, etc., pero para el niño lo importante, si esas pistas no son enseñadas, suele ser lo que a él le resulta curioso o más claro, que justamente suele aparecer en detalles o informaciones no abstractas, como los ejemplos.

Las dificultades de comprensión de textos que experimentan los estudiantes también parecen tener relación con la falta de manejo o la interiorización escasa o incompleta de los esquemas o formas textuales.

Hay formas textuales más habituales en la cultura, en la familia y en la escuela, y otras formas menos frecuentes. De esto resulta que algunas les sirven a los estudiantes más que otras para organizar el contenido.

El propósito del lector merece una consideración particular. Si el docente ofrece “redacciones”, “composiciones” o “lecturas” producidas ad hoc por él mismo o por editoriales para el tratamiento de contenidos puramente escolares, los estudiantes no tienen otro objetivo que, en el mejor de los casos, aprender contenidos escolares útiles solo para la escuela. (BROWN, 2010, pág. 52).

Es cierto que las condiciones actuales de la lectura son complejas. Las prácticas sociales de la lectura son extensivas y se caracterizan por el aumento exponencial del número de lectores y la multiplicación de los textos

a consecuencia de los nuevos procesos de producción, de reproducción y de difusión de los escritos.

Los soportes textuales se han diversificado: carteles, páginas Web, folletos, planos, informes, diarios, revistas y ya no se leen solo libros. Para algunos, leer es cada vez más “leer lo útil” (Butlen, 2005), y hay evaluaciones masivas que solo indagan en qué medida los jóvenes comprenden textos “útiles”.

Estos textos (formularios, recetas, avisos publicitarios, entre otros) suelen estar fuertemente anclados al contexto, requerir del lector una postura que puede identificarse como “leer para hacer” (o “para no hacer”) y caracterizarse por la sencillez estructural, sintáctica y semántica. Si bien la enseñanza no debería obviarlos, ya que el estudiante que no sabe leer tales textos se ve amenazada por la exclusión profesional, cultural y social, el trabajo escolar y la evaluación tampoco deberían estar monopolizados por su abordaje.

La enseñanza actual promueve también la lectura de textos literarios. Leer textos literarios constituyen una importante habilidad para la vida: comprender y reconstruir mundos posibles reforzando el carácter humano, crear identidades, pactar que la lengua se usa para violar sus usos convencionales. Solo en la literatura “yo” significa alguien diferente de la persona que habla. El lector que la escuela debería formar lee la mayor variedad posible de textos: científicos, informativos, funcionales, literarios y demás. (BROWN, 2010, págs. 57-58).

1.2. EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

El desarrollo de la teoría lingüística en las últimas décadas, con los estudios sobre la capacidad generativa y creativa del lenguaje, sobre los aspectos contextuales y situacionales de los interlocutores, sobre las características específicas del código oral frente al escrito, nos brinda una estructura conceptual rica y sutil para analizar en qué consiste esta destreza comunicativa.

Si se entiende la complejidad de esta habilidad, se puede entender mejor las dificultades de los alumnos y podrán diseñar actuaciones didácticas más eficaces y fundamentadas. En las actividades de la vida cotidiana el uso de la lengua oral va sufriendo cambios debidos a los nuevos medios y a los nuevos hábitos de la sociedad. (CUERVO, 2011, pág. 36).

En vez del relato familiar y la charla a la hora de la comida, las voces y las imágenes de la televisión reemplazan el diálogo; la música ensordecedora de los bares y discotecas hace imposible la conversación; los programas de radio y televisión donde todos los invitados hablan al mismo tiempo y gritan para imponer su turno de habla están a la orden del día.

La expresión oral se hace paulatinamente más pobre, más contaminada por ruidos de diversa índole, sustituida por medios audiovisuales en los que el texto oral no es lo más importante. Y todo esto no es ajeno a lo que ocurre en lengua extranjera. Es impensable que un joven que no domine los recursos del discurso oral en su lenguaje memorizado lo vaya a hacer en un lenguaje escrito que esté aprendiendo.

Sin embargo, la expresión oral es algo tan intrínseco al hombre que no puede imaginarse sin esta destreza; a tal punto es así, que si no tiene con quién hablar, habla con los animales, con las plantas, con uno mismo y hasta con el televisor. Para un estudiante la adquisición de la habilidad para comunicarse oralmente es el objetivo más importante de su esfuerzo. (CUERVO, 2011, págs. 41-42).

1.2.1. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad. Aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender.

En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano. Investigadores como Pinker (2004) hablan del instinto del lenguaje, en el sentido de que la lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe a hacerlo bien.

El aprendizaje de una palabra implica asociar su sonido con su significado; son dos procesos diferentes: por un lado, aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y poder pronunciarla; por otro, apoderarse del concepto que expresa y asignarlo a una categoría semántica más o menos amplia: formas, colores, cantidad, comida, acción, etc. (ONG, 2013, pág. 27).

Estos dos procesos son de una enorme complejidad y no parece posible que los niños desarrollen tanta habilidad lingüística a partir de principios psicológicos sencillos tan simples como la imitación, el condicionamiento y la generalización. A diferencia de lo que ocurre con el aprendizaje de la lectura y de la escritura, de las matemáticas o de la música, el niño domina la comprensión y la expresión oral sin recibir ninguna enseñanza explícita.

Las investigaciones de las últimas décadas han demostrado que hay ciertos conocimientos y disposiciones innatas que subyacen al uso del lenguaje. El bebé posee una dotación específica de mecanismos perceptivos innatos, adaptados a las características del lenguaje humano, que lo prepara para el mundo lingüístico que le tocará en suerte.

Existe una relación entre la señal hablada y los fonemas, unidades segmentales mínimas del habla, con valor distintivo y funcional, que

corresponden a las consonantes y vocales de las lenguas. Se trata de distinguir, en español por ejemplo, que lata, rata, pata, bata, mata, nata son segmentos de habla diferentes que corresponden a significados también diferentes.

La señal hablada está constituida por un complejo de unidades acústicas, es decir, por segmentos breves, separados por pausas momentáneas o por picos de intensidad. Las bandas acústicas, o formantes de esos segmentos, varían según una serie de parámetros como la duración, la frecuencia, las relaciones temporales y la intensidad de energía acústica concentrada en ellas. También varían las condiciones acústicas de la articulación según la aspiración y la fricación. (ONG, 2013, págs. 65-66).

Los resultados experimentales realizados por Eximas (2007) han confirmado la idea de que en la percepción del habla solemos captar categorías fonémicas discretas y no la variación continua de cada parámetro acústico: percibimos el habla categóricamente, a pesar de todas las variaciones individuales. Todos podemos percibir la *i* de niño, como una categoría distintiva, sea que la canten, la digan en voz baja, en susurro, a gritos, un hombre viejo, o una madre angustiada.

La adquisición del léxico, en sentido amplio, se realiza por un proceso semántico y un proceso formal, tanto en LM como en LE. Ambos procesos son indispensables para el funcionamiento en la comunicación. El léxico y la gramática, entendida ésta como el sistema formal y computacional de la lengua, se interrelacionan y corresponden de tal manera que resulta un verdadero problema intentar separarlos.

En cuanto a la organización del lexicón mental, en la producción oral y en la escritura el tratamiento psicológico de las palabras procede del sentido a la forma, y a la inversa en las actividades interpretativas, del mismo modo que sucede en todos los niveles lingüísticos.

A medida que se produce la adquisición de las palabras se va construyendo la gramática de la lengua, de manera que cuando el niño aprende un verbo

como "decir", lo guarda en su "almacén de palabras", o lexicón, como categoría "verbo" y lo usa como tal categoría, haciendo depender de él el sujeto animado humano que le corresponde, el objeto directo correspondiente a lo dicho, el objeto indirecto a quien se le ha dicho y alguna otra expresión de la/s circunstancia/s.

Un niño produce enunciados como Papá me dice todas las noches que me lave los dientes...; ningún niño dice cosas como *Dice papá me noches todas que los dientes lave me... Todo este proceso entraña una extraordinaria y asombrosa complejidad de la que no siempre somos conscientes como profesores.

Vale la pena dedicar unas palabras a reflexionar sobre lo que ocurre en la mente de un hablante cuando participa en un acto de habla, por sencillo que éste sea. En términos generales, no hay diferencias cualitativas en la expresión oral en LM o en otra lengua; sí hay, por supuesto, una gran diferencia en el dominio del código, con todas las dificultades que eso implica. (CUERVO, 2011, pág. 47).

1.2.2. TRATAMIENTO DIDÁCTICO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL AULA

El perfeccionamiento de la conversación, como ejercicio esencial para el desarrollo de la expresión oral, constituye un objetivo amplio y complejo, que recoge dentro de sí otros objetivos más específicos relacionados con las actitudes positivas hacia la comunicación, la riqueza y la precisión del vocabulario, la corrección gramatical, la eficacia, las estrategias de comunicación en la LO.

Mediante la conversación los alumnos desarrollan habilidades de carácter cognitivo, que hacen posible la recuperación de datos y su organización, de forma coherente, para poder perfilar sus propias opiniones frente a las de los demás, para poder argumentar, describir, narrar o contribuir a que su interlocutor lo haga.

También se desarrollan habilidades de carácter lingüístico, ya que la conversación exige un esfuerzo de descodificación de lo que escucha, de pronunciación clara, de buscar las palabras precisas, de conseguir una buena interacción con personas que dominan más la lengua. (DE EUROPA, 2012, pág. 36).

Esto significa ser capaz de interpretar los sentidos de los enunciados, en una determinada situación, atendiendo a la cantidad de información que le dan y que debe dar, a la negociación de los significados y a las implicaciones de tipo convencional y conversacional que puedan darse.

Los alumnos pueden contar con toda nuestra ayuda, en la clase, con materiales didácticos preparados por expertos, que les presentarán los nuevos sonidos, el nuevo léxico, el nuevo estilo de habla de forma gradual.

El papel del profesor, como el de cualquier experto responsable de conducir un proceso de enseñanza - aprendizaje, es el de intermediario entre la investigación de la lingüística teórica y aplicada y la realización didáctica de la lengua. El profesor decide en cada caso qué es lo pertinente y relevante de la investigación para sus alumnos. (DE EUROPA, 2012, pág. 40).

En este sentido, Widdowson (1998: 8) habla de una pragmática de la pedagogía de lenguas. Según él "la autenticidad de la lengua en clase será siempre, hasta cierto punto e inevitablemente, una mera ilusión. Y será así porque no depende de la fuente de la que parte la lengua como objeto, sino de la actitud que adopta el alumno. En el uso real y espontáneo de la lengua, adquirimos los significados, lo que ha quedado patente por los avances de la pragmática y el análisis del discurso, a partir del contacto humano. Y dichos significados son negociables: ningún texto los contiene.

En la medida en que los alumnos de lenguas, por definición, tienen una competencia deficitaria, no pueden hacer espontánea la lengua que intentan aprender de la misma manera que lo hace un locutor nativo".

En las clases de expresión oral, la lengua que les presentamos puede ser una reproducción auténtica del comportamiento de un hablante nativo, pero la respuesta no será la de un nativo, por lo que no se puede considerar, según Widdowson, como un discurso auténtico.

Si se entiende que la autenticidad se refiere a un comportamiento lingüístico natural, encontramos otro problema, porque la expresión oral natural para los alumnos será lo que hagan de manera espontánea en su propia lengua.

Es decir, la situación en la clase es una situación artificial y como tal debe ser entendida por los alumnos, que tendrán que cooperar y mantener la ilusión de realidad. (DE EUROPA, 2012, pág. 47).

Las actividades de expresión oral se tomarán como una simulación y se aceptarán como fenómenos de clase y no como fenómenos naturales y espontáneos.

En la expresión oral, el uso natural de la lengua es el objetivo del aprendizaje, pero ese uso natural se alcanza a partir del significado más que de la forma; se trata siempre de un proceso conocido como top-down, del todo a las partes, más que como bottom-up, de las partes al todo. Sin embargo, en las clases es necesario que se centre también en la forma, como parte importante del proceso de aprendizaje.

Los alumnos deben trabajar las propiedades formales de la lengua que quieren aprender, de la misma manera que usarán la traducción como parte de ese proceso de aprendizaje, independientemente del papel que el profesor quiera asignarle a la traducción desde un punto de vista didáctico. Por lo que se requiere que los docentes trabajen la expresión oral en el aula de clases como parte del aprendizaje de los mismos. (DE EUROPA, 2012, pág. 56).

1.2.3. LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS PROCESOS DE LA LECTURA

Lectura, hace referencia al acto o proceso de leer y, en consecuencia, a las habilidades cognitivas que pone en juego el estudiante al interactuar con un texto a partir de diversas tareas propuestas en las preguntas. La lectura se

subdivide en las siguientes categorías: procesos generales, procesos relativos a textos específicos y procesos metalingüísticos.

- Procesos generales. Son propios de todo acto de lectura. Por ejemplo, y en orden de dificultad: reconocer información literal o sinónima; inferir información ausente; relacionar datos más o menos separados entre sí; discriminar datos del texto que tienen igual jerarquía o que se encuentran próximos; reconocer un fragmento que funciona como síntesis de varias informaciones puntuales; generalizar datos clave en un nuevo texto sintético, como el cuadro sinóptico; reconocer usos figurados del lenguaje, como las metáforas; analizar unidades de significado mínimas, como los afijos (“pre”, “sub”, etc.); anticipar el contenido del título y verificar lo anticipado.
- Procesos relativos a textos específicos. Se refieren a las características de la lectura de ciertas clases textuales y géneros discursivos. Por ejemplo, reconocer lo explicado en una explicación científica, los subtemas en los que se organiza una descripción o las intenciones de un personaje de ficción. Si bien su ejecución no exige el conocimiento de un metalenguaje o lenguaje específico de una materia, estos procesos están asociados a la escolarización.
- Procesos metalingüísticos. Exigen centrarse en el lenguaje como tal, mediante el conocimiento de sus términos, para reconocer y designar propiedades o características de los textos y sus unidades. Por ejemplo, aplicar la denominación de “conflicto” a la parte correspondiente de un cuento o aplicar a un texto el nombre de “noticia” por la observación de su forma o su estilo.

Estos procesos suelen estar relacionados con la escolarización y con el dominio progresivo de la terminología de la Lingüística y la Literatura. (ROCKWELL, 2011, pág. 29).

La Semiótica es la ciencia que posibilita el estudio de los discursos comunicativos en el seno social y con lenguajes múltiples. Desde su enfoque, el proceso de la comunicación oral da pie a la interacción complementaria de

signos verbales y no verbales. Según la sistematización de la “Triple Estructura Básica de la Comunicación” realizada por Poyatos (1994), hay tres facetas interactivas en los procesos comunicativos: “verballingüístico”, “verbal no-lingüístico” y “no verbal-no lingüístico”.

La lengua oral es la forma más natural de la comunicación humana y ocupa el primer lugar en el proceso de adquisición del lenguaje. El niño desarrolla el código oral por la interacción social y la imitación. En cambio, el aprendizaje de la lengua escrita implica un largo proceso sistemático y guiado para incorporar estrategias adecuadas a las distintas situaciones de comunicación.

Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

La comunicación oral espontánea usual es la conversación, la cual permite realizar acciones de la vida cotidiana, formarnos como personas e integrarnos en la vida social. Hay que regular los diálogos por dos principios conversacionales que los interlocutores aceptarán para lograr la eficacia comunicativa: la cooperación y la cortesía. En la etapa infantil se deben propiciar asambleas donde participen todos los alumnos, dentro de un clima motivador originado por temas del interés de los niños (M. Monfort, y A. Juárez, 1997; A. Pelegrín, 1982; J. Tough, 1987). En tales casos, importa mucho mediar el tema orientando a los alumnos con vistas a la organización de sus ideas, y corregir los errores verbales que surjan en el habla.

La comunicación oral planificada se introduce en etapas educativas posteriores a la de Educación Infantil. Son sus modalidades el debate, el coloquio y la mesa redonda. La conversación y los discursos narrativos y explicativos se producen cotidianamente en el aula.

Pero, más allá del hecho de agrupar a los niños para hablar de lo que se nos ocurra, si deseamos procurar una situación conversacional grupal que puede

dar lugar a intercambios largos y a narraciones o explicaciones, conviene cuidar el agrupamiento: Conviene que el profesor proponga los temas de conversación.

En el caso de los niños más inhibidos, conviene hacer agrupamientos de menos niños (4 o 5) donde también el profesor puede interpelar con suavidad al niño. Importa prestar atención a las funciones del lenguaje de los niños. Tales sesiones permiten también la observación docente de la etapa comunicativa en que se encuentran los alumnos. Concretamente, si tienen en cuenta los estados mentales de los otros. (BADIA, 2012, pág. 49).

1.2.4. EL ASPECTO COMUNICATIVO DE LA EXPRESIÓN ORAL

En los enfoques comunicativos, la pronunciación es uno más de los parámetros que aseguran la eficacia comunicativa. Ya no se trata de una pronunciación correcta de los fonemas aislados o en frases cortas, según las normas de la fonética articuladora.

La didáctica de la pronunciación se ocupa de la forma material del habla en su conjunto, que puede constituirse en un muro que impida la comprensión. En realidad, la primera dificultad consiste en percibir los sonidos propios de la lengua que se aprende que son diferentes a los de la lengua materna. No se puede producir unos sonidos nuevos si no se es capaz de discriminarlos: el aprendiente de español tenderá a la transferencia de los rasgos de la lengua y deberá aprender a abandonar los hábitos fonológicos y fonéticos que no correspondan a los propios del español. (LEÓN, 2011, pág. 43).

Para que la pronunciación se adquiera de manera eficiente es necesario poner el foco en los procesos comunicativos significativos, sin preocuparse demasiado por el inevitable "acento extranjero". Por ello, la ejercitación del aspecto fónico de la lengua debe incluir los valores significativos del acento, la entonación, el ritmo y las pausas.

Como indica Gil, J. (1988: 139), el aprendiente de lengua extranjera debe, ante todo, aprender a dominar la nueva base articuladora, es decir, el conjunto

de hábitos articulatorios que caracterizan la lengua. No se trata de empezar a pronunciar sonidos nuevos, sino de ser capaces de apreciar las diferencias generales que existen entre su LM y el español en cuanto a la tensión de los articuladores, energía articuladora, utilización de los labios, etc.

1.3. LAS TÉCNICAS DE LECTURA Y LA EXPRESIÓN ORAL

Los seres humanos, al igual que muchos animales, pasan toda su existencia formando parte de un grupo social, lo cual los lleva a comunicarse constantemente con sus semejantes, para poder vivir.

Desde que nacen, los humanos se expresan y comunican su sentir a los demás, primero por medio del llanto, los gritos, los gestos y los movimientos corporales, luego, conforme se va socializando, aprenden a comunicarse con palabras y otros signos. (BADIA, 2012, pág. 47).

La comunicación es una actividad cotidiana y sencilla, tan común a todos los seres humanos que no nos ponemos a reflexionar cómo, dónde, cuándo y por qué se produce, ni el papel que jugamos todos los hablantes de una lengua.

El proceso comunicativo ocurre siempre que una persona se dirige a otra con una intención específica. A veces, una simple mirada lleva implícita la comunicación; piensa en aquellas miradas de complicidad, de amor, de enojo o de alerta que envías a tus compañeros en diversas circunstancias o las que te envían a ti.

La comunicación es un proceso por medio del cual los seres vivos se relacionan consigo mismos o con sus semejantes a través de signos o señales.

La expresión oral se integra por palabras habladas que tienen un significado arbitrario esto es, que para un significado dependiendo del idioma o dialecto que se hable hay distintos significantes. La comunicación oral tiende a acercar a las personas, debe buscarse establecer una comunicación, en presencia de los participantes y dirigida a estimular los sentidos de la vista y del oído al mismo tiempo. (BADIA, 2012, pág. 60).

La riqueza del lenguaje oral humano permite señalar no solo objetos y pensamientos con palabras, sino que también permite la expresión de sentimientos e intenciones. En la expresión oral se usan fonemas (sonidos de las letras) para formar palabra.

La habilidad de lectura en la adquisición de lenguas es uno de los procesos más importantes. La lectura trae consigo el aprendizaje de información nueva y conocimientos lingüísticos. Por un lado, la lectura nos ofrece aprender información nueva sobre temas desconocidos y por otro, al leer, uno aprende también información sobre la lengua tal como vocabulario y/o estructuras gramaticales nuevas.

Las investigaciones al respecto muestran que la lectura es input enriquecedor en la adquisición de lenguas. Por ejemplo, Pulido (2000) y Rott (1999) mostraron que aprendices de español y alemán respectivamente, aprendieron vocabulario a través de la lectura en contexto. Leow (1998) investigó cómo la lectura facilita el aprendizaje del pretérito perfecto y el imperativo en castellano mientras que Shook (1994) consiguió resultados similares con el pretérito perfecto y las cláusulas de relativo.

En la pedagogía comunicativa también hemos visto cambios con respecto al desarrollo de la habilidad de la lectura. El cambio más significativo ha sido en el énfasis en la lectura como un proceso individual y solitario a una perspectiva distinta donde la lectura es instrumento de comunicación oral (Knuston, 1997).

El texto en sí no tiene significado. El significado lo trae el lector a través de sus experiencias pasadas con el tema del texto y sus conocimientos previos de la lengua y del mundo.

Este modelo interaccional está basado en la premisa que ante un texto el lector activa sus conocimientos previos basados en la experiencia personal y textual lo cual ayuda a la comprensión del texto. En el aula, el maestro facilita esta interacción entre el texto y su lector a través de tareas previas como generación de ideas relacionadas al tema de la lectura, análisis de elementos visuales del texto, título y subtítulos, exploración del conocimiento general del

tema del texto por el lector, y técnicas más precisas como hojear pasajes en el texto en busca de información relevante o simplemente echar un vistazo a ciertos elementos organizativos (LEE Y VANPATTEN, 2013, Pág. 49).

Al explorar un texto, el alumno también debe ser guiado a través de estrategias de dirección y comprensión (Lee y VanPatten, 2013). Finalmente, en el aula es necesario la asimilación y personalización del texto. La asimilación es simplemente un resumen de la idea principal de lo leído pero de más suma importancia es la personalización del texto. La lectura no debe ser un ejercicio simplemente lingüístico.

Actividades destinadas a explotar la intención comunicativa del texto son necesarias en una pedagogía comunicativa. Una vez que los lectores hayan entendido el contenido del texto, deben también poder relacionarlo a sus propias vidas e intereses (Lee y VanPatten, 2013).

Por ejemplo, en una clase de nivel elemental de ELE una lectura de una receta de comida puede resultar en la creación de otra receta personalizada por parte del lector o una serie de preguntas que un lector interesado pudiera hacerle al creador de esa receta como:

¿Qué ingrediente puedo usar si no tengo mantequilla?.

Lo importante es enfatizar el motivo principal de la lectura, es decir, aprender información nueva y disfrutar del acto de leer.

Lo que demuestra la relación entre las técnicas de lectura y la expresión oral, demostrando que la lectura ayuda que las personas se puedan expresar y comunicar de forma más fluida y participativa. (BADIA, 2012, pág. 53)

CAPÍTULO II

2. DIAGNÓSTICO O ESTUDIO DE CAMPO

2.1. RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LENGUA Y LITERATURA

1. ¿Conoce técnicas de lectura?

TABLA N° 1

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Sí	4	100
b	No	0	0
c	Poco	0	0
TOTAL		4	100

FUENTE: Encuesta a los docentes de Lengua y Literatura.

ELABORADA POR: Ximena Carolina Ramírez Véliz.

FECHA DE ENCUESTA: julio 2016

De acuerdo a los resultados los docentes de Lengua y Literatura que se encuestaron manifiestan en su totalidad que sí conocen sobre técnicas de lectura, situación que es buena porque esto beneficia el trabajo con los estudiantes.

Según Petit (2009, pág. 26), “La habilidad de lectura en la adquisición de lenguas es uno de los procesos más importantes. La lectura trae consigo el aprendizaje de información nueva y conocimientos lingüísticos, pudiendo aplicar para ello técnicas de lectura efectivas”.

Es importante que los docentes practiquen y utilicen técnicas de lectura que conocen y dominan bien para inculcar hábitos lectores en los estudiantes y con ello puedan mejorar su lectura y aprender de mejor forma.

2. ¿Los estudiantes deben mejorar la expresión oral?

TABLA N° 2

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Sí	4	100
b	No	0	0
c	Poco	0	0
TOTAL		4	100

FUENTE: Encuesta a los docentes de Lengua y Literatura.

ELABORADA POR: Ximena Carolina Ramírez Véliz.

FECHA DE ENCUESTA: julio 2016

Se preguntó a los docentes si los estudiantes deben mejorar la expresión oral, el 100% responde, que sí los estudiantes deben mejorar la expresión oral, ninguno de ellos, manifiestan que se los estudiantes no deben o poco deben mejorar la expresión oral.

Los resultados demuestran que los docentes en su totalidad manifiestan que los estudiantes sí deben mejorar la expresión oral, situación que requiere de la atención de ellos para que puedan expresarse de buena forma.

Para Petit (2009, pág. 30), “En la pedagogía comunicativa también hemos visto cambios con respecto al desarrollo de la habilidad de la lectura. El cambio más significativo ha sido en el énfasis en la lectura como un proceso individual y solitario a una perspectiva distinta donde la lectura es instrumento de comunicación oral”.

En el aula, el maestro facilita esta interacción entre el texto y su lector a través de tareas previas como generación de ideas relacionadas al tema de la lectura, análisis de elementos visuales del texto, título y subtítulos, exploración del conocimiento general del tema del texto por el lector, y técnicas más precisas como hojear pasajes en el texto en busca de información relevante o simplemente echar un vistazo a ciertos elementos organizativos.

3. ¿Las técnicas de lectura influyen en el nivel de expresión oral que poseen los estudiantes?

TABLA N° 3

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Mucho	4	100
b	Poco	0	0
c	Muy poco	0	0
d	Nada	0	0
TOTAL		5	100

FUENTE: Encuesta a los docentes de Lengua y Literatura.

ELABORADA POR: Ximena Carolina Ramírez Véliz.

FECHA DE ENCUESTA: julio 2016

A los docentes se les consulta sobre si las técnicas de estudio influyen en el nivel de expresión oral que poseen los estudiantes, el 100% responde que mucho influye las técnicas de lectura en la expresión oral de los estudiantes, ninguno de los encuestados dicen que se poco, muy poco o nada que las técnicas de lectura influyen en el nivel de expresión oral que poseen los estudiantes.

En la teoría de Petit (2009, pág. 32) expresa que, “Al explorar un texto, el alumno también debe ser guiado a través de estrategias de dirección y comprensión. Finalmente, en el aula es necesario la asimilación y personalización del texto. La asimilación es simplemente un resumen de la idea principal de lo leído pero de más suma importancia es la personalización del texto”.

La lectura no debe ser un ejercicio simplemente lingüístico. Actividades destinadas a explotar la intención comunicativa del texto son necesarias en una pedagogía comunicativa. Una vez que los lectores hayan entendido el contenido del texto, deben también poder relacionarlo a sus propias vidas e intereses.

4. ¿Qué técnicas lectura utilizan los estudiantes?

TABLA N° 4

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Lectura puntual	0	0
b	Lectura secuencial	2	50
c	Lectura veloz	0	0
d	Lectura diagonal	0	0
e	Escaneo	0	0
f	Todas	0	0
g	Ninguna	0	0
h	Otras	2	50
TOTAL		4	100

FUENTE: Encuesta a los docentes de Lengua y Literatura.

ELABORADA POR: Ximena Carolina Ramírez Véliz.

FECHA DE ENCUESTA: julio 2016

Se consultó a los encuestados sobre cuál técnica de lectura utiliza los estudiantes, el 50% respondió que lectura secuencial; el otro 50% dijo que emplean otras técnicas de lectura; ninguno de los docentes supo expresar que los estudiantes utilicen lectura puntual, lectura veloz, lectura diagonal, escaneo, todas o ninguna.

De acuerdo a los porcentajes obtenidos se aprecia que los docentes en forma igualitaria dan a conocer que los estudiantes utilizan la técnica de la lectura secuencias y que son otras las técnicas que emplean.

Petit (2009, pág. 36) expresa que, “Además de los conocimientos lingüísticos y cognitivos que ayudan en la habilidad lectora, es importante considerar los aspectos afectivos del lector como la motivación, la actitud y sentimientos”.

Algunas técnicas que pueden impactar la motivación de los alumnos incluyen la selección de texto según los intereses personales de ellos, el tipo de textos, ya que textos puramente descriptivos escritos en un lenguaje simple resultan aburridos, el propósito de la lectura, pues se ha descubierto que textos que resultaban en una aplicación real son de mayor interés para el lector, situación que es muy importante al momento de leer.

5. ¿Enseña técnicas de lectura a sus estudiantes?

TABLA N° 5

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Mucho	4	100
b	Poco	0	0
c	Nada	0	0
TOTAL		4	100

FUENTE: Encuesta a los docentes de Lengua y Literatura.

ELABORADA POR Ximena Carolina Ramírez Véliz.

FECHA DE ENCUESTA: julio 2016

Se consultó a los docentes si enseña técnicas de lectura a sus estudiantes, el 100% responde que mucho, ninguno de los encuestados expresa que se poco o nada que enseñan técnicas de estudio a sus estudiantes.

Los resultados demuestran que en su totalidad los docentes enseñan mucho, las técnicas de lectura a sus estudiantes, ya que esto les ayuda a que ellos aprendan a leer mejor y con ello mejoren todo su aprendizaje.

Petit (2009, pág. 37) da a conocer que, “El acto comunicativo resulta en la expresión, interpretación y negociación de significados. Cuando uno quiere expresar un mensaje lo hace teniendo en cuenta quien es el oyente, quien por su parte deberá interpretar ese mensaje ayudado por estrategias de negociación, todo estos aspecto los permite mejorar la lectura y por ende la aplicación de buenas técnicas que la desarrollen”.

El lector tiene la habilidad de repetir, reciclar y producir frases sueltas o palabras aprendidas en el texto, y las utiliza de forma espontánea en una conversación, estas habilidades las aprende cuando aplica buenas técnicas de lectura, lo que le permite que su vocabulario se incremente y se ubica en el contexto de lo aprendido en el aula. Frecuentemente a una pregunta responde reciclando la pregunta recibida y a menudo repite lo que dice.

6. ¿Las técnicas de lectura ayudan a que sus estudiantes tengan una buena expresión oral?

TABLA N° 6

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Siempre	3	75
b	A veces	1	25
c	Rara vez	0	0
d	Nunca	0	0
TOTAL		4	100

FUENTE: Encuesta a los docentes de Lengua y Literatura.

ELABORADA POR: Ximena Carolina Ramírez Véliz.

FECHA DE ENCUESTA: julio 2016

A los docentes se les pregunta sobre si las técnicas de lectura ayudan a que sus estudiantes tengan una buena expresión oral, el 75% responden que mucho las técnicas de lectura ayuda a que los estudiantes tengan una buena expresión oral; el 25% de los encuestados manifiestan que a veces las técnica de lectura ayudan a que los estudiantes tengan una buena expresión oral; ninguno da a conocer que sea rara vez o nunca.

De acuerdo a Petit (2009, pág. 39), “En un contexto de la vida real y cotidiana el propósito de la comunicación oral se resume principalmente en dos funciones: psico-social e informativa-cognitiva. La función psico-social describe la necesidad de relacionarse social y emocionalmente con un grupo. Describe las interacciones destinadas a establecer relaciones personales. La función informativa-cognitiva incluye la necesidad de transmitir información necesaria para un propósito específico, las mismas que pueden ser mejoradas con la lectura diaria”.

El aula, es un contexto idóneo para el desarrollo de la función informativa-cognitiva. La enseñanza por tareas facilita el intercambio de información para un propósito específico, por lo que la lectura se convierte en una buena herramienta para que los estudiantes puedan desarrollar su expresión oral.

7. ¿Cuál es el nivel de lectura en sus estudiantes?

TABLA N° 7

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Excelente	0	0
b	Muy bueno	1	25
c	Bueno	3	75
d	Malo	0	0
TOTAL		4	100

FUENTE: Encuesta a los docentes de Lengua y Literatura.

ELABORADA POR Ximena Carolina Ramírez Véliz.

FECHA DE ENCUESTA: julio 2016

Al consultar a los docentes sobre cuál es el nivel de lectura de sus estudiantes, el 75% manifiesta que es bueno; el 25% considera que es muy bueno el nivel de lectura de sus estudiantes; ninguno de ellos expresa que sea excelente o malo el nivel de lectura que poseen sus estudiantes.

Se aprecia en los resultados que se exponen que los docentes en su mayoría consideran que el nivel de lectura de sus estudiantes es bueno, un porcentaje menor considera que es muy bueno, lo que demuestra que la lectura en los estudiantes no es la mejor, por lo que se requiere que se trabaje en ello para que la mejoren.

Petit (2009, pág. 42) da a conocer que, “El saber leer y redactar son habilidades que se adquieren a través de la práctica y con el seguimiento de algunos métodos que estudiará y desarrollará en la vida diaria, La lectura es una actividad compleja en la que intervienen tres actores fundamentales: un autor, un texto y un lector”.

Leer es un placer que lleva a viajar a lugares lejanos, a vivir múltiples experiencias que enriquecen como personas, a conocer otras vidas y otros lugares. Cuando se lee aprende, disfruta, viaja y sueña. El amor por la lectura se encuentra tras las obras de grandes intelectuales, eruditos, científicos y literatos, y se puede afirmar que la lectura es la llave del conocimiento y de la cultura escrita, por ello es importante que los docentes trabajen el desarrollo de hábitos lectores en los estudiantes para que ellos tengan interés por leer.

8. ¿Existe relación entre las técnicas de lectura y el nivel de expresión oral que poseen sus estudiantes?

TABLA N° 8

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Mucho	4	100
b	Poco	0	0
c	Nada	0	0
TOTAL		4	100

FUENTE: Encuesta a los docentes de Lengua y Literatura.

ELABORADA POR: Ximena Carolina Ramírez Véliz.

FECHA DE ENCUESTA: julio 2016

A los docentes se les consulta sobre si las técnicas de lectura se relacionan con el nivel de expresión oral de los estudiantes, el 100% da a conocer que se relacionan mucho las técnicas de lectura con el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes; ninguno de los encuestados expresa que sea poco o nada que las técnicas de lectura se relacionen con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

Con los resultados obtenidos se aprecia que los docentes encuestados en su totalidad consideran que las técnicas de estudio se relacionan mucho con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, porque con la lectura obtienen un mejor vocabulario que les permite expresarse y comunicarse de buena forma.

Para Petit (2009, pág. 44), “La lectura es una conducta inteligente. El cerebro es el centro de la actividad intelectual humana y del procesamiento de información, el cerebro, como centro de toda actividad intelectual, controla el ojo y lo dirige para que recoja la información presentada por el texto, concentrándose en la más útil e ignorando la que no es necesaria. Así pues, incluso en el ciclo óptico, es el lector quien controla activamente el proceso”.

La lectura es la base de la comunicación oral en esta propuesta. En cada lectura se presenta la función del lenguaje comunicativo desde su perspectiva teórica seguida de ejercicios interactivos de práctica, por ello es esencial que

la lectura sea practicada a diario para que los estudiantes aprendan a comunicarse y expresarse.

9. ¿Qué sugiere para mejorar la lectura en los estudiantes?

TABLA N° 9

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Capacitación a los docentes	0	0
b	Talleres de lectura para los estudiantes	2	50
c	Crear hábitos de lectura en los estudiantes	2	50
d	Proyectos de lectura permanentes	0	0
TOTAL		4	100

FUENTE: Encuesta a los docentes de Lengua y Literatura.

ELABORACIÓN: Ximena Carolina Ramírez Véliz.

Al preguntarle a los docentes sobre qué sugiere para mejorar la lectura en los estudiantes, el 50% considera que se debe dar talleres de lectura para los estudiantes; el 50% manifiesta que para mejorar la lectura en los estudiantes hay que crear hábitos de lectura en los mismos; ninguno de los encuestados dicen que sea capacitación a los docentes o proyectos de lectura permanente que se tengan que realizar para mejorar la lectura en los estudiantes.

Con los resultados expuestos se obtiene que los docentes encuestados en forma igualitaria consideran que para mejorar la lectura en los estudiantes se debe realizar talleres de lectura con los mismos y que a su vez se creen hábitos lectores para que ellos aprendan a valorar la importancia de la lectura.

De acuerdo a lo que manifiesta Petit (2009, pág. 48), “La lectura de libre elección permite que los aprendices intercambien contenido nuevo y relevante para el objetivo preciso de la tarea. De esta manera el oyente participa de forma activa en la conversación. Debemos alejarnos del tópico de hablar por hablar o del uso de temas ‘polémicos’ basados en los conocimientos previos del hablante”.

La lectura como base para la competencia oral no es algo nuevo. Incluso en los cursos de literatura los textos son el motivo del discurso en el aula. La

lectura de libre elección permite traer información nueva a la interacción y consecuentemente, ayuda a la expresión, interpretación y negociación del mensaje.

2.2. RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE BÁSICA

1. ¿Conoce técnicas de lectura?

TABLA N° 10

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Mucho	21	53
b	Poco	16	40
c	Nada	3	7
TOTAL		40	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes de Octavo Año de Básica.

ELABORACIÓN: Ximena Carolina Ramírez Véliz.

FECHA DE ENCUESTA: julio 2016

Al preguntarles a los estudiantes si conoce sobre técnicas lectura, el 53% manifiesta que mucho; el 40% expresa que conoce poco sobre técnicas de lectura y el 7% dice que no conoce nada sobre técnicas de lectura.

Al observar estos resultados los estudiantes en su mayoría manifiesta que conocen mucho de técnicas de lectura, pero el inconveniente radica en que los aplica en su accionar diario dentro de su aprendizaje, ni en su vida cotidiana.

Según da a conocer Petit (2009, pág. 47), “Cuando un lector está en capacidad de dar cuenta de qué fue lo que el autor quiso comunicar, podrá interpretarlo en un nivel inferencial. Esto no quiere decir que sea un proceso lineal en el que primero se comprende lo que el autor dice y luego se interpreta lo que quiso decir”.

La lectura es un proceso en el cual el lector siempre se está moviendo entre los diferentes niveles de comprensión. El lector, gracias a su competencia y

conocimiento lingüístico lee de corrido y, sin necesidad de detenerse a meditar sobre qué dice el autor, va interpretando el texto en los tres niveles.

2. ¿Sabe expresarse oralmente?

TABLA N° 11

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
A	Siempre	12	30
B	A veces	23	57
C	Nunca	5	13
TOTAL		40	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes de Octavo Año de Básica.

ELABORADA POR: Ximena Carolina Ramírez Véliz.

FECHA DE ENCUESTA: julio 2016

Al consultar a los estudiantes si su sabe expresarse oralmente, el 57% manifiesta que a veces puede expresarse oralmente; el 30% dice que siempre sabe expresarse oralmente; y, el 13% nunca sabe expresase oralmente.

De acuerdo a estos resultados los estudiantes en su mayoría consideran que solo a veces puede expresarse oralmente, ya que se les dificulta cuando tienen que hablar ante los demás y no pueden mantener una buena armonía al momento de hablar en público.

Para Petit (2009, pág. 50), “el lenguaje es la capacidad humana para comunicarse simbólicamente. Esta cualidad propia de los seres humanos implica que en la adquisición de las habilidades y los modos correctos para seleccionar, articular y combinar los distintos signos lingüísticos que conforman la lengua, es necesario que el hombre socialice, aprenda, rectifique y practique las veces necesarias hasta que las estructuras gramaticales sean precisas y obedezcan a las reglas establecidas”.

El perfeccionamiento del habla y por ende, del lenguaje, requiere interacción social. Es inconcebible que alguien pueda desarrollar un discurso convincente, claro y eficaz, si no se conoce el lenguaje local.

3. ¿Las técnicas de lectura influyen en el nivel de expresión oral que usted posee?

TABLA N° 12

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Mucho	14	35
b	Poco	18	45
c	Muy Poco	5	13
d	Nada	3	7
TOTAL		40	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes de Octavo Año de Básica.

ELABORADA POR: Ximena Carolina Ramírez Véliz.

FECHA: julio 2016

Los estudiantes en relación a la pregunta si las técnicas de lectura influyen en el nivel de expresión oral que ellos poseen, el 45% considera que influye poco; el 35% da a conocer que las técnicas de lectura influyen mucho en el nivel de expresión oral que ellos poseen; el 13% expresa que es muy poco; y, el 7% dice que es nada que las técnicas de lectura influyen en el nivel de expresión oral que ellos poseen.

De acuerdo a estos resultados en su mayoría los estudiantes consideran que las técnicas de lectura influyen poco el nivel de expresión oral que poseen, ya esto se da por otros factores que se relacionan con la personalidad que tienen.

Petit (2009, pág. 52) da a conocer que, “La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio,

relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral”.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc.

4. De las siguientes técnicas de lectura ¿cuál ha utilizado?

TABLA N° 13

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Lectura secuencial	4	10
b	Lectura intensiva	14	35
c	Lectura puntual	5	13
d	Ninguna	3	7
e	Otra	14	35
TOTAL		40	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes de Octavo Año de Básica.

ELABORACIÓN: Ximena Carolina Ramírez Véliz.

FECHA DE ENCUESTA: julio 2016

Queriendo conocer qué técnicas de lectura utilizan los estudiantes se les hace esta pregunta, el 35% responde que utilizan la lectura intensiva; el 35% da a conocer que usa otra técnica de lectura que se da como opción; el 13% manifiesta que emplea la lectura puntual; el 10% manifiesta que es la lectura secuencial; y. el 7% indica que ninguna de las técnicas expuestas utiliza.

De los resultados que se expone que los estudiantes en su mayoría manifiestan que emplean la técnica de lectura intensiva y que utiliza otra técnica de las que están como opción, haciendo conocer que usan técnicas de lectura diferentes.

Según Petit (2009, pág. 53), “existen algunas técnicas que un lector puede utilizar para comprender un texto en el nivel literal, para hacer algunas inferencias y para valorarlo. Comprender un texto en el nivel literal implica una

comprensión global y una comprensión específica. Comprender un texto de manera global significa que el lector debe ser capaz de construir una interpretación general de lo que dice el texto”.

Para comprender un texto se pueden utilizar varias técnicas. Muchas de ellas están relacionadas con los conocimientos que tiene un usuario eficiente de la lengua. El primer conocimiento para comprender un texto es el que se refiere a los diferentes tipos de textos y las funciones del lenguaje que cada uno de ellos cumple.

5. ¿Utiliza la lectura como un medio de aprendizaje?

TABLA N° 14

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Siempre	21	53
b	A veces	17	42
c	Nunca	2	5
TOTAL		40	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes de Octavo Año de Básica.

ELABORACIÓN: Ximena Carolina Ramírez Véliz.

FECHA DE ENCUESTA: julio 2016

Se consulta a los estudiantes si utiliza la lectura como un medio de aprendizaje responden los estudiantes en un 53% que siempre utiliza la lectura como un medio de aprendizaje; el 42% expresa que a veces utiliza la lectura como un medio de aprendizaje; el 5% dice que nunca usa la lectura como un medio de aprendizaje.

Los estudiantes en su mayoría de acuerdo a los resultados obtenidos manifiestan que siempre utilizan la lectura como medio de aprendizaje, ya que esto les ayuda a buscar información y adquirir conocimientos.

En su teoría Petit (2009, pág. 56), manifiesta que, “La lectura se fortalece cuando se participa frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa

necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha de sus habitantes y de la lectura”.

Dentro del proceso de aprendizaje la lectura es muy importante, ya que es el medio para que los estudiantes puedan adquirir conocimientos y realicen sus tareas escolares.

6. ¿Su nivel de lectura es?

TABLA N° 15

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Excelente	11	28
b	Muy bueno	18	45
c	Bueno	9	22
d	Malo	2	5
TOTAL		40	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes de Octavo Año de Básica.

ELABORACIÓN: Ximena Carolina Ramírez Véliz.

FECHA DE ENCUESTA: julio 2016

Se consulta a los estudiantes se les consulta sobre cuál es su nivel de lectura, el 45% responde que es un nivel muy bueno; el 28% expresa que tienen un nivel de lectura excelente; el 22% de los estudiantes tienen un nivel de bueno en la lectura; y, el 5% considera que su nivel de lectura es malo.

Los resultados demuestran que los estudiantes en su mayoría tienen un nivel de lectura muy bueno, ya que leen en las horas clases y también en las diferentes actividades que tienen que realizar como parte de su proceso educativo.

Petit (2009, pág. 62) da a conocer que, “es importante que estudiante sea un buen lector, ya que así puede identificar el tipo de texto conociendo cuál es su estructura; es decir, las partes que presenta el texto. Pero muchas veces a partir de la silueta también podrá saber cuáles son sus partes y entonces podrá decir de qué tipo de texto se trata y por consiguiente cuál es su intencionalidad comunicativa. Todas estas habilidades y conocimientos pueden estar ligados entre sí y apoyarse mutuamente para identificar el tipo de texto y la función comunicativa que este cumple.”.

Los estudiantes deben de tener un buen nivel de lectura porque esto les ayuda en el desarrollo de su proceso de aprendizaje, pues con ella se puede adquirir conocimientos para sus tareas y de más actividades académicas.

7. ¿Existe relación entre las técnicas de lectura y el nivel de conocimiento en usted?

TABLA N° 16

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Mucho	20	50
b	Poco	20	50
c	Nada	0	0
TOTAL		40	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes de Octavo Año de Básica.

ELABORACIÓN: Ximena Carolina Ramírez Véliz.

FECHA DE ENCUESTA: julio 2016

Se hace la pregunta a los estudiantes sobre si existe relación entre las técnicas de lectura y el nivel de conocimiento que ellos poseen, el 50% de los estudiantes manifiestan que es mucho la relación que existe entre las técnicas de lectura el conocimiento de los estudiantes; el 50% considera que es poca la relación; ninguno de los estudiantes encuestados manifiestan que no exista nada de relación entre las técnicas de lectura y el nivel de conocimiento de ellos.

Según los resultados los estudiantes en forma igualitaria consideran que la relación entre las técnicas de lectura y el nivel de conocimiento que ellos poseen es mucha y poco compartiendo la opinión.

Según la apreciación de Petit (2009, pág. 65), “La lectura y la escritura ya no se consideran aprendizajes sólo instrumentales, ya no pertenecen al campo de las habilidades preparatorias para adquirir nuevos conocimientos; ellas son actividades intelectuales y culturales de alto nivel, en las cuales la comprensión y la producción de sentidos son los objetivos primordiales, que no sólo competen a los adultos, sino que también afectan a los niños en el ejercicio de su pequeña ciudadanía”.

La lectura puede servir o agradar, las ideas sobre la utilidad de leer un texto dan la oportunidad de hacer una primera aproximación a la comprensión del mismo, pues permiten enmarcarlo dentro del conjunto de temas y productos culturales disponibles.

8. ¿Cree que las técnicas de lectura ayudan a mejorar su expresión oral?

TABLA N° 17

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Mucho	24	60
b	Poco	14	35
c	Nada	2	5
TOTAL		40	100

FUENTE: Encuesta a los estudiantes de Octavo Año de Básica.

ELABORACIÓN: Ximena Carolina Ramírez Véliz.

FECHA DE ENCUESTA: julio 2016

A los estudiantes se les pregunta sobre si las técnicas de lectura le ayudan a mejorar su expresión oral, el 60% expresa que mucho las técnicas de lectura ayudan en la expresión oral; el 35% consideran que las técnicas de lectura ayudan a mejorar la expresión oral poco; y, el 5% dice que en nada las técnicas de lectura ayudan en la expresión oral.

De acuerdo a los resultados la mayoría de los estudiantes consideran que las técnicas de lectura ayudan en la expresión oral, ya que le incrementan el vocabulario y se aprende diferentes formas de comunicarse y por ende expresarse mejor.

Para Petit (2009, pág. 70), “El lector necesita definir su propósito cuando decide buscar un texto para leer. Considerando, por ejemplo, el caso de un docente que debe dictar una clase sobre un asunto determinado y quiere, en consecuencia, buscar información sobre tal asunto. En ese caso, el propósito guiará la búsqueda de los textos pertinentes, según el tema de los mismos. Si, en cambio, la persona quiere descansar, y no se siente dispuesta a comenzar la lectura de una novela, puede elegir la lectura de un cuento corto”.

Las técnicas de lectura ayudan a que los estudiantes se interesen por leer y lo practiquen en su vida, creando hábitos de lectura y que son importante en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

2.3. RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA AL RECTORA

Se le hizo la entrevista a la Lic. Dolores Mendoza Rectora de la Unidad Educativa “Alida Zambrano García”, para conocer su opinión sobre los aspectos que involucran la investigación como son las técnicas de lectura y la expresión oral, ella respondió lo siguiente:

1. ¿Cuál es la influencia de las técnicas de lectura en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes?

Para la Rectora a través de la lectura se obtiene un viaje de conocimientos, tanto culturales, de redacción, de ortografía y sobre todo permite el enriquecimiento de vocabulario que favorecerá la expresión oral.

2. ¿Qué técnicas de lectura aplican los estudiantes de octavo año?

Las técnicas se utilizan e función de la necesidad a esta edad, se trabaja en velocidad lectora, lectura comprensiva, de selección, rastreo y se induce a la lectura crítica.

3. ¿Cuál es el nivel de lectura que poseen los estudiantes de octavo año?

Depende de la escala que se utilice y de la que se quiera evaluar, pero los estudiantes están en un nivel bastante bueno.

4. ¿Cuál es la relación que existen entre las técnicas de lectura y la expresión oral?

Las técnicas de lectura permiten a los niños poder expresar de manera pertinente las ideas que adquiere a través de la misma y desarrollen las habilidades de expresión.

5. ¿Qué sugiere usted para mejorar la expresión oral en los estudiantes?

La lectura es uno de los elementos fundamentales para el desarrollo de la expresión oral y junto a ello los textos expositivos, la oratoria, la poesía y narración, que son prácticas que ayudan a que los estudiantes se expresen de mejor forma y con ello practiquen para que puedan desenvolverse al momento de hablar en público.

6. ¿Conoce usted si los maestros aplican técnicas de lectura para mejorar la expresión oral?

A más de las técnicas que se utilizan y mencionan en la pregunta dos, la institución tiene como política la lectura obligatoria y diaria de 10 minutos de toda la comunidad en primera jornada.

2.4. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación de campo se tiene que se acepta la hipótesis que se formula para este trabajo que fue: Las técnicas de lectura influyen en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de octavo año de básica de la Unidad Educativa “Alida Zambrano García”, la misma que fue comprobada con los resultados de la pregunta tres de la encuesta a los Docentes de Lengua y Literatura, donde ellos en su mayoría expresan que las técnicas de lectura si influyen en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, de igual forma se da a conocer que cuando

se conoce y aplica técnicas de lectura se inculca hábito lector en los estudiantes y con ello van incrementado su vocabulario para poderse comunicar y expresar con fluidez.

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Guía de técnicas de lectura para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de Octavo Año de Básica.

3.2. INTRODUCCIÓN

El leer correctamente es más que simplemente recorrer con los ojos las palabras de un texto. Es establecer un vínculo con el texto que involucra al lector intelectual y emocionalmente. Es desarrollar la facultad de comprender y sentir plenamente un escrito, capacidad que se desarrolla a medida que se frecuente y ejercita la habilidad intelectual de leer, que es algo mucho más complejo que la sencilla alfabetización.

El aprender a leer solo se consigue leyendo. No hay otra vía. En la actualidad nuestros jóvenes tienen una cultura muy ajena a los caminos que conducen a los placeres de la lectura. Pasaron usualmente de una infancia de adicción a la televisión a una adolescencia adicta a la computadora; arribaron a la juventud sin mediaciones de materiales impresos seleccionados por voluntad propia, sus formaciones están conformadas por imágenes, se nutrieron en las pantallas y son, para decirlo en términos de la física, nutrientes de dos dimensiones, planas y chatas.

La lectura es una práctica activa, dinámica. Muy diferente al criterio común, particularmente en el seno familiar cuando se trata de tareas domésticas, se sostiene: que lo haga fulano, no está haciendo nada, solo está leyendo. Cual si fuera una simple forma de ocupar el tiempo, sin percatarse que la lectura implica poner en juego la atención, la capacidad de concentración, liberar la mente de otras preocupaciones y sumergirse en un mundo de desarrollo de la imaginación, de despertar la capacidad de fantasía para trasladarse a otros tiempos y a otros lugares; de involucrarse en tramas que transforman y permiten vivir otras vidas, demostrando la importancia de esta guía y su aporte

al aprendizaje de los estudiantes, tanto en la adquisición de conocimientos, como el desarrollo de la expresión oral.

La lectura es una afición, difícilmente se enseña, más bien se contagia. Normalmente se aprende por imitación, como los pasatiempos, los deportes o los juegos de distracción que nos atraen. De ahí que entre más temprana sea la edad para iniciarse en su práctica más sana será y más pronto se llegará a ser un lector calificado. Por lo que es altamente recomendable que los niños se familiaricen con los libros, que vean a los adultos cercanos leyendo y empiecen a experimentar curiosidad y deseos de leer por el solo placer de hacerlo, así, más pronto llegarán a la plenitud como los lectores expertos.

3.3. JUSTIFICACIÓN

Superarse como lector aumenta la capacidad de aprendizaje, mejora y depura el uso del lenguaje, ajusta el razonamiento, retiene la memoria, refina la sensibilidad e incrementa la capacidad creativa, con lo cual se demuestra la importancia de la propuesta, ya que se presentan técnicas que pueden ayudar a que se desarrolle hábitos de lectura en los estudiantes y por ende la expresión oral, lo que demuestra la importancia que tiene el desarrollo de esta propuesta.

Los lectores deberán ser capaces de captar lo que se ofrece como conocimiento. En segundo lugar, deben juzgar si lo que se les ofrece como conocimiento les resulta aceptable. O sea: la primera tarea es comprender el libro y la segunda hacer su crítica. La primera es entender el texto como un todo, por lo que se da a conocer que la propuesta es de actualidad, ya que todas las personas deben de ser lectores para poder aprender y adquirir conocimientos.

La propuesta que se detalla es de actualidad porque la lectura no es comparable con ningún otro medio de aprendizaje y de comunicación, ya que la lectura tiene su ritmo propio, gobernado por la voluntad del lector; la lectura abre espacios de interrogación y de meditación y de examen crítico, en suma,

de libertad; la lectura es una relación con nosotros mismos y no únicamente con el libro, con nuestro medio anterior a través del mundo que el libro nos abre.

De igual forma es factible y viable, porque se cuenta con los recursos para su elaboración y el apoyo de las personas involucradas para que se realiza, de igual forma se beneficia a la comunidad educativa, para que con esta guía tengan una herramienta para inculcar hábitos de lectura en cada uno de ellos.

3.4. OBJETIVO

Elaborar una guía de técnicas de lectura para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes y que con ello se pueda mejorar la comunicación en los mismos.

3.5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

UNIDAD EDUCATIVA

“ALIDA ZAMBRANO GARCÍA”

***GUÍA CON TÉCNICAS DE LECTURA PARA EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL***

2016

PRESENTACIÓN

Rigurosamente hablando no se mira con los ojos sino con el cerebro. Dice Frank Smith, en quien se fundamenta este apartado: “Los ojos miran, son mecanismos para la recopilación de información para el cerebro...Las decisiones preceptuales del cerebro se basan sólo parcialmente en la información que proviene de los ojos, se basan mucho más en la información que el cerebro ya posee”.

Sobre la base de lo asentado el autor considera tres cuestiones centrales:

1. El cerebro no ve todo lo que está enfrente de los ojos;
2. El cerebro no ve de inmediato todo lo que está enfrente de los ojos.
3. El cerebro no recibe continuamente información de los ojos.

Estas tres consideraciones implican reflexiones y aplicaciones prácticas para la lectura y para su aprendizaje:

1. La lectura debe ser rápida;
2. La lectura debe ser selectiva;
3. La lectura depende de la información no visual.

El hecho de que los ojos estén abiertos no es una indicación de que la información visual proveniente del mundo circundante esté siendo recibida e interpretada por el cerebro. Lo que entra por los ojos abiertos es un bombardeo difuso y continuo de radiaciones electromagnéticas; los rayos de luz que inciden en el ojo no contienen en sí mismos el color, la forma, la textura y el movimiento que vemos, todos estos aspectos son creados por el cerebro mismo.

La lectura no es simplemente una habilidad mecánica. Leer bien es razonar bien dentro de uno de los más elevados procesos mentales que incluye diferentes formas de pensamiento: la evaluación crítica, la formulación de juicios, la imaginación y la resolución de problemas”; pretenden con su texto

estimular la afición a la lectura para desarrollar habilidades de intensa percepción, la memoria funcional, el cuestionamiento creativo, razonamiento lógico y la evaluación crítica.

TÉCNICA N° 1: Técnica de los seis pasos

Esta técnica tiene la finalidad de ofrecerle los conocimientos básicos para realizar lecturas y obtener el mayor provecho y mejores resultados. Si no posee el hábito y la habilidad de leer, puede utilizar esta técnica universal o genérica, aplicado antes, durante y después de su lectura los siguientes pasos:

1. Establezca el propósito de la lectura.
2. Examine e inspeccione el contenido de todo el libro (los textos que integran el libro)
3. Cuestiónese y fórmúlese preguntas.
4. Busque el significado de lo que está leyendo.
5. Exprese lo que va leyendo.
6. Repase lo estudiado.

a) Establecer el propósito de la lectura

Es muy importante que antes de iniciar su lectura, defina y deje claro por qué o para qué le va a servir el leer dicho texto o libro. Debe establecer el propósito de la lectura que va efectuar. Usted puede leer para:

1. Obtener las ideas generales de un texto o libro.
2. Distinguir las ideas principales de un texto o libro.
3. Evaluar críticamente un texto o libro.
4. Comprender el contenido de un texto o libro.

5. Localizar información específica de un texto o libro.
6. La aplicación práctica.
7. Distraerse.
8. Dar una revisión rápida a un texto o libro.
9. Hojear un texto o libro.
10. Hacer una lectura de estudio de un texto o libro.
11. Hacer una lectura ligera de un texto o libro.
12. Leer palabra por palabra de un texto o libro.

Sin importar cuál sea el motivo o razón de iniciar una lectura, ponga atención y concéntrese, lea con detenimiento para que pueda ir comprendiendo y entendiendo, es recomendable que vaya subrayando las ideas importantes e ir tomando notas para posteriormente desarrollar sus escritos con mayor facilidad.

Para estudiar eficientemente debe aprender a variar la velocidad de sus lecturas, adecuándola tanto al material que está leyendo como a los objetivos que persigue. Propóngase aplicar todos los tipos de lectura que mencionamos anteriormente, ya que serán herramientas que le permitirán buscar puntos específicos mediante revisiones rápidas, podrá valorar, analizar y valorar con rapidez todo lo que lea.

b) Examinar e inspeccionar el contenido del libro.

Significa dar un vistazo rápido a los textos o escritos cortos que contiene el libro (capítulo o capítulos) que está leyendo, no emplee mucho tiempo en hacerlo. Revise los títulos y subtítulos ya que estos representan el esqueleto del contenido de la obra del autor, así se le facilitara encontrar las ideas principales. Lea las introducciones y resúmenes de cada capítulo ya que en estas partes se explica por qué se escribió el libro y qué es lo que se pretende

con el escrito. Cuando se presenten gráficas o cuadros, deles un vistazo, ya que estos resúmenes gráficos le muestran de forma visible el contenido de muchos hechos y relaciones.

Todo lo anterior le ayudará a conocer de lo que habla el capítulo que está estudiando, antes de hacerlo con más detalle.

Las ventajas de esta actividad son:

1. Se logra una visión global del libro.
2. Se tiene una idea de la extensión del libro que leerá.
3. Se conoce el contenido de los textos que estudiará.
4. Logra centrar su atención sin distraerse.

c) Cuestiónese y pregúntese.

Siempre que termine de leer párrafos no muy extensos, pregúntese de que habla este, para que se le grabe bien lo que ha leído. Un buen consejo es el de convertir a preguntas los títulos y subtítulos.

La mejor manera de sacar provecho a las actividades de estudio, es formularse preguntas acerca de lo que está leyendo.

Las preguntas le ayudarán a centrar su atención en la lectura y a la vez le dará un sentido personal, ya que usted ira buscando las respuestas a las preguntas que se planteó.

d) Buscar el significado de lo que se está leyendo

Lea cuidadosamente y busque las ideas principales, así podrá saber lo que está leyendo.

Las lecturas en la modalidad no escolarizada (abierta, virtual y a distancia), no deben ser pasivas, deben ser activas, subraye las ideas principales, haga

anotaciones de lo más importante y haga además un listado con las palabras que no entienda, señale, anote, etc.

Lo anterior le servirá para lograr una mejor comprensión en el proceso de las lecturas que efectúe.

e) Exprese lo que va leyendo

Trate de hablar consigo mismo acerca de lo que está leyendo, cuestiónese y profundice. Al hacer esta auto recitación se evaluará a sí mismo y se dará cuenta si está leyendo y comprendiendo o leyendo y desperdiciando su tiempo. Puede apoyarse realizando notas, apuntes o esquemas.

f) Repase lo estudiado

Finalmente repase haciendo las lecturas de los capítulos a intervalos, para que refresque los conceptos que ya leyó y los comprenda, esto le servirá para afianzarlos.

El uso de esta técnica le servirá para aprender, comprender, a no olvidar, a incrementar sus habilidades de lectura y a mejorar su concentración. En suma le ayudará a sacarle el mayor provecho al tiempo que invierta leyendo.

Si realmente quiere obtener el máximo aprovechamiento en sus lecturas, debe además de todo lo anterior dominar el principio de la lectura a tiempo, es decir, el leer a su debido momento, en el lugar correcto y en el ambiente adecuado.

g) Recomendaciones al momento de leer:

- No lea rápido, procure aplicar la velocidad adecuada a sus lecturas.
- Aplique la técnica adecuada o correcta a la lectura que este efectuando.
- Evite distraerse al momento de estar realizando sus lecturas.
- No lea en forma pasiva.

- No analice en exceso las palabras que no entienda.
- No repita mentalmente lo que está leyendo (no vocalice lo que está leyendo).
- No mueva sus labios.
- Evite mover la cabeza, siga la lectura con los ojos.
- Es recomendable que incremente su vocabulario para lograr una lectura más fluida y comprensible.



TÉCNICA N° 2: Lectura veloz

Aunque no es muy recomendable utilizar la lectura veloz para leer, si se recomienda su uso, cuando se tenga el conocimiento de la técnica y se aplique correctamente. Algunas veces requerirá hacer uso de la lectura veloz. Esta es necesaria para localizar la idea principal de un capítulo.

La finalidad de este tipo de lectura ir leyendo y percibiendo la idea principal. La velocidad en la lectura dependerá y variará según la importancia de los temas leídos, el saber leer correctamente con rapidez le permitirá lograr sus objetivos con mayor prontitud.

Al realizar esta clase de lectura no tenga miedo de omitir palabras, oraciones o párrafos, lo importante es que vaya captando la idea principal y el mensaje del autor. Lo importante de esta técnica es que desarrolle la habilidad de leer

rápido a la par de la habilidad de comprender lo que está leyendo, porque de otro modo no tendría caso el empleo de esta técnica.

Recuerde que no se lee con los ojos, sino con la mente a través de los ojos, así como las personas con debilidad visual o nula visión, leen con la mente a través de las manos. La capacidad de leer rápido es muy importante, ya que cuanto más rápido pueda convertir las palabras en hechos e ideas, mayor será la eficacia y eficiencia de su lectura.

El aumentar su velocidad al leer no significa necesariamente que pierda calidad la lectura que se esté realizando, ya que la mayor calidad se encuentra en los lectores veloces por que aprenden más por cada hora efectiva de lectura. La velocidad que imponga a una lectura dependerá de sus habilidades de lectura y del contenido de los temas que esté estudiando.

Conceptos erróneos sobre la lectura rápida:

La lectura rápida no es una lectura descuidada ni atropellada. Se confunde la rapidez con el apresuramiento. En realidad, el lector veloz es un lector activo, alerta y eficiente. Busca siempre las ideas importantes y los elementos de estructura y organización que le ayudarán a comprender mejor el significado de lo que está leyendo.

Por constante, el lector lento suele vagar en sus pensamientos, esto se debe al hecho de leer por debajo de su capacidad para estar alerta e interesado por la lectura.

Generalmente se piensa que cuando se lee con rapidez no se dispone de tiempo para buscar el significado de las palabras desconocidas ni para leer pasajes difíciles, pero no es así.

El lector veloz puede detenerse tan frecuentemente como el lector lento. El lector veloz terminará la lectura primero y recordará más que el lector lento y además podrá releer el texto con mayor facilidad.

Aprender a leer con rapidez no es solo una necesidad impuesta por la premura de los tiempos en que vivimos, sino paso obligado para ser un buen lector, un lector eficiente. La lectura veloz es una herramienta muy útil para avanzar con mayor rapidez en los cursos que ofrecen los sistemas abiertos de educación.

El propósito último de la lectura es intelectual y emocional. Pero los estimulantes de esta actividad mental, las palabras y pensamientos del autor, se transmiten al cerebro mediante un proceso físico.

Así pues, la lectura es también una actividad muscular en la que se logrará mayor éxito con cierto adiestramiento y práctica.

Movimiento de los ojos

Los ojos no van de un lado a otro de la página en movimiento continuado, sino a saltos, como con tirones. En una línea hacen varias palabras abruptas de corta duración. La lectura se produce en realidad durante estas detenciones “fijaciones”.

El ojo no ve cuando se halla el movimiento. Los lectores que leen rápido hacen menos paradas por líneas que quienes leen con lentitud. Se detienen menos porque abarcan mayor número de palabras, más extensión de líneas al detenerse la vista. Quienes leen despacio se cansan más porque la vista se detiene y se pone en movimiento con más frecuencia que cuando se lee con rapidez, esto es, con menos movimiento físico de la vista.

Concentración en las palabras clave

El lector que ha adquirido rapidez en la lectura es con seguridad alguien que aprendió a concentrarse en las palabras más importantes, los vocablos clave en cuanto al significado en el texto. Al detenerse abarca un grupo de términos y de ellos se concentra en el que le interesa.

Concentración en unidades de pensamiento

El buen lector sabe que lo importante en la comunicación no es la palabra sino el pensamiento, y va buscando siempre las ideas que las expresiones ofrecen y no las vocaciones aisladas.



TÉCNICA N° 3: Comprensión lectora

Comprender es entender el significado de algo. Es decir, entender tanto las ideas principales como las ideas secundarias de un texto. Por tanto, se debe entender el significado explícito como aquellas que expresan el mensaje de fondo que el autor quiere comunicar.

Para poder distinguir la idea principal de un texto hay que prestar mucha atención a la palabra clave que más se repite y a sus sinónimos, que a menudo se reúnen bajo el mismo concepto semántico. Además, la idea principal es imprescindible. Si se suprime, el sentido global del párrafo queda incompleto.

Para poder distinguir la idea secundaria hay que tener en cuenta que si la eliminamos, el párrafo no pierde su contenido esencial. Estas ideas suelen ser repeticiones de la idea principal, pero con diferentes palabras. Su función es apoyar el mensaje clave. Explicarlo y acompañarlo, para reforzar más su comprensión.

Actividades para mejorar la comprensión lectora

- Lea las ideas, capte el sentido del texto.
- No lea las palabras.
- Aumente su vocabulario.
- Use el diccionario
- Lea los gráficos, los esquemas, las ilustraciones.
- Archive el conocimiento previo sobre el tema que aborda el texto.



TÉCNICA N° 4: La memoria y las reglas nemotécnicas

Es evidente que en todo proceso de estudio la memoria es uno de los elementos fundamentales. Pero lo importante es entender la memoria correctamente. Recuerde que el comprender lo que está leyendo le facilitará el proceso de memorización. Sobre el tema de la memoria se expondrán algunos trucos y técnicas para mejorarla.

También estudiará las reglas mnemotécnicas (trucos que facilitan la memorización) La memoria funciona como un gran archivador, en el cual se ubica la información en el lugar correspondiente y así se facilita el proceso de selección y recuperación de la información.

La memoria y el proceso memorístico están formados por tres fases:

1. Registrar.
2. Retener.

3. Rememorar

La memoria es como un gran armario o archivador en el que encontrará mejor las cosas si les tiene ordenadas de forma lógica. También está demostrado que recordará más y mejor aquello que comprenda.

Registrar

En esta fase se realiza el contacto con los elementos que posteriormente memorizará. Es la primera lectura que realiza del texto o libro. Para tener más claros los conceptos que lee puede utilizar el subrayado, los esquemas, los resúmenes o las fichas. Debe leer y escribir de una forma ordenada, lógica y sobre todo, comprender lo que leyó.

Retener

Cuanta más atención preste a lo que intenta memorizar, más fácil le será retenerlo. Esta es una premisa básica dentro del proceso de la memorización “la atención”. Por esta razón el interés y la motivación sobre lo que esta leyendo y pretende memorizar es algo básico.

Es fundamental la concentración, aíslese de ruidos, olores, gente que pasa por la habitación, de la televisión e incluso en ciertas ocasiones de la música. No es recomendable estudiar con música cuya letra conocemos, esto nos distraerá (puede estudiar con música clásica o instrumental).

Tampoco es bueno estudiar con el radio o la televisión encendidos. Para retener información, hay que releer el libro, sólo lo que subrayó, releer la fichas, apuntes, anotaciones, esquemas y sobre todo releer los textos (temas).

Rememorar

Este es el proceso más importante y el que a todos les interesa más. El recordar aquello que ha memorizado. Para ello, la manera de haberlo retenido (ordenado, con lógica, con notas, subrayados, esquemas) va a ser fundamental y también el interés que haya puesto en los temas estudiados.

A veces intenta recordar algo que conoce claramente, algo que ha estudiado, pero como no lo hizo de la manera correcta y con la lógica necesaria le será muy difícil rememorarlos. Por eso es importante que retenga y rememore de forma lógica, ordenada y que ponga interés en ello.

Existe una memoria a corto plazo y una memoria a largo plazo, la segunda es la que más le debe interesar. En un principio cuando empieza a estudiar, la información pasa a la memoria a corto plazo, pero lo que tiene que hacer es enviarla a la memoria a largo plazo, que es la que necesitará a la hora de los exámenes o pruebas.

Para que la información pase a la memoria a largo plazo es necesario la repetición, la concentración, el orden y la lógica y sobre todo el interés que tenga por los contenidos o información que quiere memorizar.

Se recuerda mejor lo que previamente ha escrito (no todo al detalle) o que previamente ha clasificado. Por eso es tan importante el subrayado, los resúmenes, los esquemas y las fichas. Un tema de 50 páginas de historia se puede resumir en una ficha señalando en ella sólo los apartados o puntos clave del tema y luego al mirar simplemente esa ficha (esquemas), si ya lo ha estudiado, la mente irá soltando todos los contenidos de esos apartados ella sola.

Por esta razón, cuando en un examen le pregunten sobre la segunda guerra mundial podrá recordar lo estudiado ya que su mente tendrá esa información procesada y memorizada y solo necesitará el epígrafe de ese material para soltar toda la información.

Las reglas mnemotécnicas o trucos para recordar

Las reglas mnemotécnicas son un conjunto de trucos, casi siempre lingüísticos, para facilitar la memorización. Posiblemente ha oído hablar de ellos. Se basan en recordar mejor aquello que le es conocido o aquello que usted mismo ha creado.



TÉCNICA N° 5: Técnicas avanzadas de lectura

La finalidad de estas técnicas es ofrecer al estudiante que ya posee el hábito de la lectura, técnicas avanzadas para perfeccionar su metodología de lectura. Como ya se ha mencionado la lectura para los estudiantes de la Universidad Abierta es el principal instrumento de aprendizaje, pues la mayoría de las actividades académicas que realizará se basarán en lecturas de comprensión.

Leer es uno de los mecanismos más complejos a los que puede llegar una persona que implica decodificar un sistema de señales y símbolos abstractos. La lectura eficiente requiere una alteración en su velocidad para adaptarse a las dificultades que contenga el material propuesto.

Puede leer por mero esparcimiento o diversión, por cultura general o enfocar su lectura al estudio. Como leyó anteriormente existen diferentes propósitos para hacer la lectura de un texto o libro.

La técnica de los seis pasos para realizar una lectura le será de mucha utilidad, ya que por su generalidad, podrá aplicarla a cualquier propósito de lectura y lograr resultados satisfactorios. Sin embargo debe buscar resultados más eficientes, por lo que deberá desarrollar técnicas de lectura más avanzadas.

Al realizar una lectura, se pueden distinguir tres enfoques diferentes:

1. Lectura enfocada al esparcimiento

2. Lectura enfocada a la cultura

3. Lectura enfocada al estudio

1. Lectura enfocada al esparcimiento

Es la lectura de revistas, periódicos, libros, cuentos, novelas, etc. Se lee con gran rapidez y soltura. Su fin es meramente de entretenimiento o esparcimiento.

2. Lectura enfocada a la cultura

Es la lectura de información científica, acontecimientos históricos, informaciones de temas específicos, etc. Se lee con moderada rapidez. Precisa de una valoración crítica y razonada del contenido y una adecuada asimilación del mismo.

3. Lectura enfocada al estudio

Este tipo de enfoque será el que le dará a las lecturas que realizará en todas las materias del plan de estudios. Es la lectura para obtener y retener información. Se lee con atención, lentitud y comprensión.

Para leer enfocándose al estudio, puede utilizar las siguientes herramientas o tipos de lecturas:

a) Lectura comprensiva o analítica

La lectura comprensiva o analítica es la técnica destinada fundamentalmente a la comprensión. Se logra cuando es capaz de abstraer y comprender los elementos principales del texto o libro que está leyendo.

Consiste en leer para responder las siguientes preguntas: ¿Qué relación hay entre el título y lo que se plantea en el texto o libro? ¿Cuál es la idea central del texto o libro? ¿De qué trata lo que dice el texto o libro? ¿Cómo dice las cosas el autor?

b) Lectura contextual

Consiste en leer para responder: ¿Cuál es el contexto socio-histórico en el que escribió el autor y la manera en la que este contexto (circunstancias en las que vivió el autor - tiempo o época) influyó en la creación del texto o libro?

Es necesario que tomar en cuenta el período de la historia en el que se escribió el libro. Se deben considerar los factores sociales, religiosos, políticos, económicos, culturales, los avances tecnológicos de la época, etc., en la que vivió el escritor.

Contextual también significa “texto anterior y posterior al que se está considerando y del que depende su significado”, es decir si usted no conoce el significado de una palabra, podrá conocerlo o entender lo que significa leyendo la palabra u oración anterior o posterior. Para este tipo de lectura contextual, tomaremos en cuenta la definición que hace referencia a la situación socio histórico en la que fue escrito el libro o texto.

c) Lectura crítica

La lectura crítica es una técnica que permite descubrir información e ideas dentro de un texto o libro. Consiste en leer para responder:

¿Cuál es la posición del autor?

¿Cuál es la visión de las cosas que tiene el autor? ¿Qué quiere expresar el autor a través del texto o libro?

d) Pensamiento crítico

El pensamiento crítico es una técnica para evaluar la información y las ideas, para poder decidir que aceptar y creer. Las herramientas anteriores se deben utilizar de forma combinada para obtener mejores resultados. A continuación se describen las características generales de cada una.

Leer para enterarse de lo que dice un texto o libro puede ser suficiente cuando el objetivo o meta es conocer una información específica o entender las ideas de otro. Pero por lo general se lee con otros propósitos.

Es indispensable evaluar lo que ha leído e integrar esa comprensión al conocimiento previo que tiene del mundo (cultura general) Debe decidir que se puede aceptar como verdadero y útil. Debe aceptar como hechos solamente lo que es verdaderamente cierto.

Para poder evaluar una conclusión debe valorar la evidencia sobre la que ésta basada. No necesita cualquier información, se necesita que la información sea confiable. Para estimar la validez de los comentarios de un texto o libro, debe salirse de éste y aportar conocimientos y estándares externos que lo soporten (realizar una investigación externa).



TÉCNICA N° 6: Lectura analítica o comprensiva

Es una herramienta para aprender el cómo analizar una lectura de modo eficiente y con auténtico provecho para leer mejor un libro (Máxima comprensión de lo leído). El objetivo de la lectura es el de informarse y comprender.

El objetivo de leer es comprender más y mejor algún tema, el planteamiento de algunos problemas, el desarrollo de ciertos hechos, la exposición de una idea, las razones que sustentan una postura, etc.

Por eso una buena lectura es aquella a través de la cual se pasa de un estado de comprensión menor a un estado de comprensión mayor.

Esto implica dos cosas:

1. Primero, dar por supuesto que el escritor comprende el tema de un modo superior al lector. Hay, por tanto, una desigualdad inicial en la comprensión. El escritor posee más conocimiento que el lector.
2. El buen lector debe ser capaz de superar esta desigualdad inicial, al menos en cierta medida.

En tanto se aproxime a la igualdad en la comprensión del tema, notará que se produce un fenómeno de comunicación en el que se va ganando progresivamente en claridad.

Ésta es la verdadera lectura de comprensión.

Niveles de lectura

Existen cuatro niveles de lectura. Los niveles superiores incluyen a los inferiores; es decir, son acumulativos. Dominar un nivel superior implica haber dominado antes los inferiores:

Nivel 1

Lectura primaria, rudimentaria o básica. Consiste en aprender a leer; es el proceso de alfabetización.

Nivel 2

Lectura de inspección o prelectura. Consiste en la habilidad de extraer el máximo de un libro en un tiempo limitado.

El lector que sabe hacer esta prelectura puede, en unos cuantos minutos, tener bien claro de qué se trata el libro, cuál es su estructura, cuáles son sus partes, etc.

Nivel 3

Lectura analítica o comprensiva.- Este nivel es el que está destinado fundamentalmente a la comprensión.

Comprender un libro significa trabajarlo hasta hacerlo propio, y va más allá de la mera información o el entretenimiento.

Nivel 4

Lectura paralela o comparativa.- Consiste en estudiar un tema en particular comparando lo que dicen respecto a él varios libros o autores



TÉCNICA N° 7: Técnica de redacción

El subrayar tiene la finalidad de resaltar las ideas principales, fundamentales o primarias del texto. El objetivo de trazar una raya por debajo de las ideas principales, es el de destacar o resaltar lo más importante del texto, capítulo o unidad que está leyendo, para facilitarle su estudio.

Ventajas del subrayado:

- Desarrolla su comprensión lectora
- Facilita la concertación. Ayuda a concentrarse en lo más importante
- Fija su atención en las ideas más importantes
- Economiza el tiempo en la lectura
- Incrementa su sentido crítico
- Desarrolla su capacidad de análisis
- Facilita la elaboración de esquemas, resúmenes o ensayos
- Ayuda a entender, retener y aprender con más facilidad lo leído en el texto.

Subrayar las ideas principales de los libros de texto le permitirá desarrollar con mayor eficiencia y rapidez sus ensayos o resúmenes, así que es muy importante que aprenda a subrayar.

Recomendaciones para subrayar libros de textos:

- No subraye a la primera lectura, hágalo una vez que haya entendido lo que leyó.
- Una vez que subraye pregúntese que sabe del tema.
- No lea por leer, lea y comprenda.
- Después de leer y subrayar ponga a prueba su memoria.
- Profundice y cuestione lo que subraye.
- Subraye sólo la idea principal.
- No subraye oraciones completas, solamente las ideas más importantes.
- Suprima la lectura de lo innecesario, localice solo los puntos importantes.
- Tenga a la mano un diccionario para que consulte las palabras que no comprenda.
- Cuando realice su lectura y al ir subrayando adopte una actitud crítica y reflexione.
- No lea por leer, recuerde que lo que está estudiando le servirá en un futuro.
- La cantidad de texto a subrayar dependerá de la importancia del tema.
- No subraye solo por subrayar. Recuerde que lo subrayado debe tener sentido.
- Subraye suavemente y utilice lápiz para que pueda corregir en caso que sea necesario.

En sus primeras lecturas lea primero y después subraye. Con el tiempo podrá subrayar en la medida que va leyendo. Puede subrayar de forma horizontal o vertical. Puede realizar anotaciones en el espacio del margen del texto. Para entender mejor la lección, anote en los márgenes, subtítulos en las partes que ha subrayado para darle estructura.



TÉCNICA N° 8: Resumen de un libro

Cuándo se trate de resumir un libro, se presentarán dos puntos importantes para poder desarrollar un resumen. Primero un libro suele ser más denso que la disertación oral, está más lleno de ideas y datos interesantes. En segundo lugar, porque lo tiene a la mano y puede consultarlo siempre que sea preciso.

Se impone, pues, averiguar los capítulos más importantes. Para ello, el índice suele ser de gran valor. En realidad, el problema de resumir un libro depende del tiempo de que disponga para ello. Si tiene tiempo suficiente para leerlo despacio, conviene tener a mano un cuaderno de notas en el que escriba los conceptos fundamentales y la página correspondiente del libro.

Otras veces se suele leer subrayado sobre el texto, pero sin olvidar el cuaderno de notas. No es preciso resumir todos los capítulos. Conviene marcar el resumen donde este lo más interesante. El orden del resumen debe seguir la pauta expuesta para las conferencias. Lo primero que conviene decir al lector es lo que significa el libro en cuestión, su valor, su novedad, sus ideas originales que aporta.

No es preciso seguir el orden del autor; más efectivo es seguir el orden del interés: de lo más importante a lo más interesante. Lo que deberá de procurar - técnica informativa- es atraer la atención del lector.

Para esto, nada más útil que seguir el sistema descendente, dejando para el final lo de menos interés. También aquí conviene no olvidar las seis preguntas clave:

1. ¿Qué?
2. ¿Quién?
3. ¿Cómo?
4. ¿Cuándo?
5. ¿Dónde?
6. ¿Por qué?

Naturalmente, en toda conferencia o en cualquier libro, el “¿Qué?” es lo fundamental, puesto que es el tema del discurso o tratado. Las demás circunstancias se refieren al autor o conferencista (“¿Quién?”), lugar de la conferencia o título del libro, causa que motiva la peroración o publicación (éstos detalles que suelen explicar autores y conferencistas), fecha de la disertación o publicación y sistema expositivo (“¿Cómo?”). Para todos estos detalles basta una ligera mención.

Pasos para elaborar un resumen:

1. Comprenda. De una lectura general al tema que va a estudiar.
2. Captar la idea principal. Averigüe cuáles son los capítulos o temas más importantes del texto que va a resumir.
3. Seleccione. Subraye las ideas que a su juicio considere más importantes.

4. Enliste. Enliste las ideas principales y las secundarias y establezca una relación entre ellas.
5. Compare. Escriba un primer borrador para que haga una revisión del trabajo.
6. Rectifique. Haga las correcciones necesarias para que el trabajo esté listo y pueda realizar la redacción final. Elimine las palabras y frases innecesarias.
7. No generalice. Al redactar sus notas procure no generalizar.
8. Ordene su resumen. Procure seguir el orden de exposición del autor.
9. No anote ideas propias. Nunca al realizar un resumen, anote sus ideas, reflexiones, juicios, conclusiones u opiniones personales.

Recuerde que sólo está resumiendo las ideas y pensamientos del autor (al final puede agregar un apartado de “conclusiones personales”).

10. En cuanto a la extensión del resumen. Sólo podemos decir que depende de la importancia de la disertación y del lugar en que haya de publicarse. Dicha extensión será mayor o menor según vaya a insertarse en una revista especializada, en un periódico de temas científicos o en un diario. Depende también de la personalidad del conferencista, del momento o lugar, de la oportunidad o actualidad del tema, etc. La extensión de los resúmenes que usted deberá desarrollar durante su carrera, generalmente se le indicará en sus guías de estudio, así que procure respetar dicha extensión.

11. No se debe plantear un interrogante al lector sin resolverlo. En vez de escribir “Fulano disertó acerca de tal o cual cosa”, conviene resolver al lector el problema diciéndole lo que el autor afirmó acerca del tema en cuestión. Si no podemos hacerlo porque no entendimos, más vale no escribirlo en su resumen. De lo contrario, corremos el peligro de desvirtuar el tema e incluso de equivocar al lector.

12. Procure captar su atención desde las primeras líneas. Llevando a ellas la idea principal del tema que este resumiendo.



CONCLUSIONES

Según los resultados obtenidos se concluye lo siguiente:

- a. Las técnicas de lectura influyen en desarrollo de la expresión oral, porque los estudiantes mejoran su vocabulario con la aplicación de esas técnicas y a la vez adquiere hábitos lectores.

- b. Analizando las técnicas de lectura que emplean los docentes para mejorar la expresión oral en los estudiantes, se debe de aplicar la lectura secuencial y la lectura puntual de acuerdo a las respuestas que dieron tanto docentes como estudiantes, ya que estos les permite tener clases más dinámicas y hacer de la lectura un hábito diario.

- c. Estableciendo el nivel de lectura que poseen los estudiantes de octavo año de básica, que se encuentran en un nivel muy bueno y bueno de lectura.

- d. Las técnicas de lectura con el conocimiento que poseen los estudiantes de octavo año están muy relacionadas, ya que los estudiantes que no tienen hábitos de lectura están en un nivel de aprendizaje más bajo que los que si leen diariamente y utilizan la lectura como un medio de aprendizaje.

- e. Las técnicas de lectura permiten mejorar la expresión oral en los estudiantes de octavo año, porque al practicarla ellos van desarrollando hábitos lectores y empiezan a tener interés por la misma, pues la ven de una forma más dinámica y hace que se puedan expresar mejor.

- f. Se propone una guía con técnicas de lectura para mejorar ella expresión oral en los estudiantes.

RECOMENDACIONES

Se recomienda lo siguiente:

- a.** A la Rectora capacitar a los docentes en técnicas de lectura para que se aplicada en las aulas de clases y de esta forma se inculque hábitos lectores en los estudiantes y esto les ayude a que ellos puedan expresarse mejor, aprendiendo un vocabulario más refinado y amplio.
- b.** A los docentes se les recomienda que apliquen diversas técnicas de lectura en las horas clases y que acojan la actividad lectora como una rutina diaria, para que los estudiantes la vean como un medio recreativo y de aprendizaje y de esta forma vayan desarrollando amor e interés hacia la misma.
- c.** Se debe practicar más la lectura con los estudiantes para que ellos mejoren la misma y así vean la importancia que tiene dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje y que además es algo que les va a servir toda la vida.
- d.** Se recomienda a los docentes aplicar las técnicas de lectura para el desarrollo de la expresión oral, ya que la expresión oral puede servir de nexo natural de unión en la integración de las otras destrezas de comunicación. Por ejemplo, el hablar y el escribir pueden regularse recíprocamente, ya que la redacción colectiva es un procedimiento donde el discurso regula la producción mientras se desarrolla.
- e.** Los docentes deben aplicar las técnicas de lectura en el aula para que fomenten la expresión oral, pues los estudios sobre la interacción oral en el aula han aportado resultados muy positivos sobre la forma en que incide el diálogo en el aprendizaje de la lectura y de la composición escrita, por ejemplo, a partir de las aportaciones que hacen los compañeros, que

pueden actuar como audiencia y, al mismo tiempo, exigen una expresión clara y coherente.

- f. Aplicar la guía de técnicas de lectura para desarrollar la expresión oral en los estudiantes y con ello inculcar hábitos de lectura, porque la interacción oral es uno de los instrumentos básicos de la evaluación cualitativa o formativa y una de las estrategias más útiles del profesor para retroalimentar el proceso de apropiación de la lengua de sus alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

- BADIA, D., & I SANTASUSANA, M. V. (2012). Juegos de expresión oral y escrita. Graó.
- BOIMARE, Serge (2010), El niño y el miedo a aprender, Edibosco, México.
- CASSANY, D. y otros (2014): Enseñar Lengua. Barcelona: Graó.
- CAVALLO, G., & CHARTIER, R. (2008). Historia de la lectura en el mundo occidental. Taurus Pensamiento.
- CUERVO, M., & DIÉGUEZ, J. (2011). Mejorar la expresión oral: animación a través de dinámicas grupales (Vol. 120). Narcea Ediciones.
- DE EUROPA, C. (2012). Marco común europeo de referencia para las lenguas. Strasburgo: Consejo de Europa, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte/Instituto Cervantes.
- GARCÍA RIVERA, G. (2006): Didáctica de la Lengua y la Literatura. Madrid: Akal.
- LEÓN, A. (2011). Un caso de tradición oral escrita. Islas (Santa Clara).
- MOLINA GARCÍA, S. (2010): Cómo prevenir las dificultades en el aprendizaje de la lectura. Málaga: Aljibe
- MOLINA GARCÍA, S. (2013): Programa para el desarrollo de la comprensión lectora. Madrid: Cepe
- ONG, W. J., & SCHERP, A. (2013). Oralidad y escritura. Fondo de Cultura Económica USA.
- PETIT, Michele (2009), Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura, Fondo de la Cultura, México.
- ROCKWELL, E. (2011). Palabra escrita, interpretación oral: Los libros de texto en la clase. Infancia y aprendizaje, México.
- RUBIO RIVERA, E. (2008): Lengua y lectura. Una reflexión desde la práctica. Escuela española, Madrid.
- BEUCHAT, Cecilia (2006), Narración oral y niños: una alegría para siempre, Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile.

ANEXOS

ANEXO N° 1. Instrumentos de recolección de la información



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
EXTENSIÓN EN EL CARMEN
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN CASTELLANO Y LITERATURA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ALIDA ZAMBRANO GARCÍA”**

Tema: Técnicas de lectura para mejorar la expresión oral en los estudiantes de octavo año de básica de la Unidad Educativa “Alida Zambrano García”, del cantón El Carmen, Provincia de Manabí, período lectivo 2016 – 2017.

Objetivo: Determinar la influencia de las técnicas de lectura para mejorar la expresión oral en los estudiantes de octavo año de básica de la Unidad Educativa “Alida Zambrano García”, del cantón El Carmen, Provincia de Manabí, período lectivo 2016 – 2017.

1. ¿Conoce técnicas de lectura? (O.G.).

- a. Mucho ()
- b. Poco ()
- c. Nada ()

2. ¿Sabe expresarse oralmente? (O.G.).

- a. Siempre ()
- b. A veces ()
- c. Nunca ()

3. ¿Las técnicas de lectura influyen en el nivel de expresión oral que usted posee? (O.G.).

- a. Mucho ()
- b. Poco ()
- c. Muy poco ()

d. Nada ()

4. De las siguientes técnicas de lectura ¿cuál ha utilizado? (O.E.1).

b. Lectura secuencial ()

c. Lectura intensiva ()

d. Lectura puntual ()

e. Ninguna ()

f. Otra ()

¿Cuál?.....

5. ¿Utiliza la lectura como un medio de aprendizaje? (O.E.1).

a. Siempre ()

b. A veces ()

c. Nunca ()

6. ¿Su nivel de lectura es? (O.E.2).

a. Excelente ()

b. Muy bueno ()

c. Bueno ()

d. Malo ()

7. ¿Existe relación entre las técnicas de lectura y el nivel de conocimiento en usted? (O.E.3).

a. Mucho ()

b. Poco ()

c. Nada ()

8. ¿Cree que las técnicas de lectura ayudan a mejorar su expresión oral? (O.E.4).

b. Siempre ()

c. A veces ()

d. Rara vez ()

e. Nunca ()

GRACIAS



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
EXTENSIÓN EN EL CARMEN
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN CASTELLANO Y LITERATURA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LENGUA Y LITERATURA
DE OCTAVO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ALIDA
ZAMBRANO GARCÍA”**

Tema: Técnicas de lectura para mejorar la expresión oral en los estudiantes de octavo año de básica de la Unidad Educativa “Alida Zambrano García”, del cantón El Carmen, Provincia de Manabí, período lectivo 2016 – 2017.

Objetivo: Determinar la influencia de las técnicas de lectura para mejorar la expresión oral en los estudiantes de octavo año de básica de la Unidad Educativa “Alida Zambrano García”, del cantón El Carmen, Provincia de Manabí, período lectivo 2016 – 2017.

1. ¿Conoce técnicas de lectura? (O.G.).

- a. Sí ()
- b. No ()
- c. Poco ()

2. ¿Los estudiantes deben mejorar la expresión oral? (O.G.).

- a. Sí ()
- b. No ()
- c. Poco ()

3. ¿Las técnicas de lectura influyen en el nivel de expresión oral que poseen los estudiantes? (O.G.).

- a. Mucho ()
- b. Poco ()
- c. Muy poco ()

d. Nada ()

4. **¿Qué técnicas lectura utilizan los estudiantes? (O.E.1).**

- Lectura puntual ()
- Lectura secuencial ()
- Lectura veloz ()
- Lectura diagonal ()
- Escaneo ()
- Todas ()
- Ninguna ()
- Otras ()

¿Cuál? _____

5. **¿Enseña técnicas de lectura a sus estudiantes? (O.E.1).**

- a. Mucho ()
- b. Poco ()
- c. Nada ()

6. **¿Las técnicas de lectura ayudan a que sus estudiantes tengan una buena expresión oral? (O.E.1).**

- a. Siempre ()
- b. A veces ()
- c. Rara vez ()
- d. Nunca ()

7. **¿Cuál es el nivel de lectura en sus estudiantes? (O.E.2).**

- a. Excelente ()
- b. Muy bueno ()
- c. Bueno ()
- d. Malo ()

8. **¿Existe relación entre las técnicas de lectura y el nivel de expresión oral que poseen sus estudiantes? (O.E.3).**

- a. Mucho ()
- b. Poco ()
- c. Nada ()

9. **¿Qué sugiere para mejorar la lectura en los estudiantes? (O.E.4).**

- a. Capacitación a los docentes ()
- b. Talleres de lectura para los estudiantes ()
- c. Crear hábitos de lectura en los estudiantes ()
- d. Proyectos de lectura permanentes ()

GRACIAS



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
EXTENSIÓN EN EL CARMEN
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN CASTELLANO Y LITERATURA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“ALIDA ZAMBRANO GARCÍA”, LIC. DOLORES ZAMBRANO.**

Tema: Técnicas de lectura para mejorar la expresión oral en los estudiantes de octavo año de básica de la Unidad Educativa “Alida Zambrano García”, del cantón El Carmen, Provincia de Manabí, período lectivo 2016 – 2017.

Objetivo: Determinar la influencia de las técnicas de lectura para mejorar la expresión oral en los estudiantes de octavo año de básica de la Unidad Educativa “Alida Zambrano García”, del cantón El Carmen, Provincia de Manabí, período lectivo 2016 – 2017.

1. ¿Cuál es la influencia de las técnicas de lectura en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes?

2. ¿Qué técnicas de lectura aplican los estudiantes de octavo año?

3. ¿Cuál es el nivel de lectura que poseen los estudiantes de octavo año?

4. ¿Cuál es la relación que existen entre las técnicas de lectura y la expresión oral?

5. ¿Qué sugiere usted para mejorar la expresión oral en los estudiantes?

6. ¿Conoce usted si los maestros aplican técnicas de lectura para mejorar la expresión oral?

GRACIAS

ANEXO N° 2: Registros fotográficos**ENCUESTANDO A LOS DOCENTES**



ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES



