



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
Extensión Bahía de Caráquez
Campus Universitario Doctor Héctor Uscocovich Balda

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN CASTELLANO Y LITERATURA

TEMA:

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA
FORTALECER LAS DESTREZAS LINGÜÍSTICAS EN LOS
ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA WINSTON CHURCHILL EN
LA COMUNIDAD LA MOCORA, CANTÓN JAMA, PROVINCIA DE
MANABÍ.

AUTORA:

MAIRA DEL JESÚS ROJAS RIVERA

DIRECTOR DE TESIS:

Mgs. Lilia Villacís
JAMA – MANABI – ECUADOR

AÑO 2016

CERTIFICACIÓN

En legal uso de mis funciones y atribuciones, en calidad de Director de Tesis.

CERTIFICO:

Que la presente investigación cumple a satisfacción con los requisitos y protocolos establecidos por la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí y las normas de investigación que ordenan y sugieren la estructura de la misma, por lo que puede ser presentada para su revisión y defensa.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y los fines consiguientes.

Bahía de Caráquez, Enero del 2016

Mgs. Lilia Villacís Zambrano
DOCENTE ULEAM- EXT.BAHÍA
DIRECTORA DE TESIS

Las concepciones, opiniones y contenidos generales del presente trabajo de titulación son de exclusividad y responsabilidad de sus autoras, se han reproducido ideas de trabajos autorizados exclusivamente para refrescar la investigación, sin fines especulativos.

Para constancia de nuestras afirmaciones, firmamos en unidad de Acto y de criterio.

Bahía de Caráquez, Enero del 2016

Maira del Jesús Rojas Rivera

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Previo al cumplimiento de Grado otorga la calificación de:

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

CALIFICACIÓN

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

CALIFICACIÓN

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

CALIFICACIÓN

S.E. Ana Isabel Zambrano Loor
SECRETARIA DE LA UNIDAD ACADÉMICA.

DEDICATORIA

Quiero dedicar a Dios, por el don de la vida y por su inagotable fuente de saber, a mis padres y esposo pilares importantes en mi formación académica.

El presente trabajo va dirigido a las personas que me han inspirado y me han ayudado en todo momento de mi vida a alcanzar mis metas propuestas.

A aquellos que de algún modo han marcado los objetivos a seguir con su ejemplo de vida y su incondicional presencia cargada de amor, haciendo posible, cada día, mantener viva la esperanza de esa utopía que cada ser humano necesita para seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, a la Institución y a través de ella a los queridos docentes, en especial al Licenciado César Carbache y Magister Lilian Villacís, entre otros, que nos han proporcionado los conocimientos para haber llegado a la culminación de este nuevo objetivo.

De igual manera agradezco a mi querido papá y de manera especial mi adorada y recordada madre, que desde el cielo me sigue bendiciendo y ayudando a seguir adelante, a mi esposo por su apoyo incondicional, a mis amados hijos por regalarme un poco de su tiempo y a los compañeros de trabajo que me han alentado a proseguir con este esfuerzo. Sin todos ellos hubiera sido difícil culminar con este propósito.

RESUMEN

El siguiente trabajo investigativo fue de gran categoría lingüística porque ayudó el tema que fue “El cuento como estrategia metodológica para fortalecer las destrezas lingüísticas en los estudiantes de la Unidad educativa Winston Churchill en la comunidad la Mocora Cantón Jama , Provincia, la misma que permitió descubrir las destrezas necesaria para mejorar el aprendizaje

Se pudo constatar el demostrar de manera efectiva el objetivo plateado de cómo los cuentos son estratégicos, para crear una metodología que ayuda al estudiante a mejor su capacidad lectora, critica y constructivista en procesos de enseñanza aprendizaje

Se utilizó varias técnicas como las encuestas, entrevista y métodos descriptivos y analíticos que permitieron diagnosticar el problema., los mismos que fueron tabulados y analizados a través del paquete estadístico, los cuales ayudaron a tener una visión general del problema propuesto.

Desde la realidad recogida a través de los resultados se pudo constar que el cuento es un gran instrumento para el beneficio tanto estudiantil como para los maestros en las diversas áreas del conocimiento. Por esto se ve urgente que se elaboren nuevas técnicas pedagógicas para llegar a una enseñanza constructivista.

Se vio necesario replantearse una propuesta técnica pedagogía, como elaborar fichas que permitan dosificar el contenido científico de la signatura de manera pedagógica a partir de los cuentos según el área del conocimiento, para hacer de la enseñanza una motivación a la lectura de cuentos de las especialidades y de la realidad del estudiante.

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN	I
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
RESUMEN	VI
ÍNDICE	VII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
1.1.ANÁLISIS DEL DESARROLLO HISTÓRICO DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	8
1.2.FUNDAMENTO TEÓRICO	11
1.2.1.CONCEPTUALIZACIÓN DEL CUENTO.....	11
1.2.2. TIPOS DE CUENTOS.....	12
1.2.2.1.EL CUENTO POPULAR	13
1.2.2.2.EL CUENTO LITERARIO.....	14
1.2.2.3.CUENTOS MARAVILLOSOS	14
1.2.2.4.CUENTOS FANTÁSTICOS	15
1.2.2.5.CUENTOS DE CIENCIA FICCIÓN	15
1.2.2.6.CUENTO POLICIAL.....	15
1.2.2.7.CUENTOS REALISTAS.....	16
1.2.2.8.CUENTOS DE TERROR	16
1.2.3.IMPORTANCIA DEL CUENTO	17
1.2.6.EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	20
1.2.7.ESTRATEGIA METODOLOGICA.....	21
1.2.7.1.IMPORTANCIA DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA	22
1.2.8.METODO	23
1.2.9.TECNICA	23
FIGURA N° 1	33

CAPÍTULO II

2.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	34
2.2. ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES	34
2.2.3. ENCUESTAS APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA.....	38
2.4. ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES	41
2.5. SÍNTESIS GENERAL DEL DIGNÓSTICO	45

CAPÍTULO III

3.1. PROPUESTA.....	47
3.2. ANTECEDENTES.....	47
3.3. JUSTIFICACIÓN.....	48
3.4. OBJETIVOS.....	49
3.4.1. OBJETIVO GENERAL	49
3.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	49
3.5. TEMAS DE LA PROPUESTA	50
FIGURA N° 2	50
3.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	50
FIGURA N° 3	51
FIGURA N° 4	52
3.7. PRESUPUESTO, COSTOS Y CRONOGRAMA DE DESARROLLO.	54
3.8. IMPACTO.....	55
3.9. VALIDEZ.....	55
CONCLUSIONES	56
RECOMENDACIONES.....	57
ANEXO 1	64
ANEXO 2	65
ANEXO 3	66
ANEXO 4	67

INTRODUCCIÓN

Una de las problemáticas a las cuales se enfrentan los estudiantes en la educación primaria básica es, sin lugar a dudas, la lectura y de ahí sus limitaciones para entender y comprender, sílabas y palabras, textos y contenidos. Lo que complica el proceso de enseñanza aprendizaje de estos niños.

Por lo que una de las estrategias para lograr salvar ese escollo, es el cuento, herramienta pedagógica con la que se busca no solamente enseñar a leer sino además a degustar de la lectura, a recrear otros escenarios dentro de ese contexto.

El cuento que es una narración breve escrita u oral, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápido, han sido para la motivación a la lectura el escenario ideal para que los niños y niñas desarrollen sus aptitudes y actitudes, no solamente para saber hablar sino para volcar su imaginación en la creación misma de mundo fantásticos.

Según el lingüista y epistemólogo, Enrique Bermúdez (2004)... "una estrategia lingüística es una sucesión de acciones que conducen a un objetivo específico, en dependencia de las condiciones contextuales".

El interesante lo que este lingüista propone en su documento, donde manifiesta que una estrategia debe ser unas acciones que vaya a repercutir en la enseñanza del estudiante para que luego la lleve a su vida y la aplique en cualquier circunstancia que le toque vivir, de esta manera se puede decir que la enseñanza recibida a través de la técnica constructivistas.

Esta investigación pretende aportar con posibles soluciones que ayuden a mejorar las destrezas lingüísticas de los estudiantes de la unidad educativa Winston Churchill en la comunidad La Mocora.

Los resultados de este trabajo posibilitan la inclusión de nuevas estrategias metodológicas al quehacer enseñanza aprendizaje, con lo que se habrá dado un paso más en el mejoramiento de las destrezas de estos aprendices.

Los beneficiarios directos serán tanto los niños como los profesores de la unidad educativa de este sector. En segundo lugar de benefactores los padres de familia y la propia comunidad de La Mocora.

Dentro de esta temática se han desarrollado tesis en la Universidad ayudando a profundizar la realidad estudiantil, como son:

Efectos del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa Génesis de la ciudad de Bahía de Caráquez, cantón Sucre en el periodo 2012-2013.

La literatura infantil y su incidencia en el área socio-afectiva de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, del centro de educación inicial "María Bernarda Bittle" de la parroquia canoa, del cantón San Vicente, durante el periodo lectivo 2012-2013.

Literatura de escritores ecuatorianos que puede ayudar a fortalecer las destrezas lingüísticas:

Las paredes hablan de Raymundo Zambrano, 2012

Entre Cóndor y León de Edna Iturralde, 2004

A medio día durante el eclipse de Leonor Bravo, 2006

Además de los trabajos investigados en la universidad, el tema que se profundiza, estará fundamentado en diversa bibliografía a partir de las variables dependiente e independiente,, que a continuación se describen

Para El Tacuri Sanmartin (2011) -Dentro del cuento como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas, se desarrolló temas relacionados con la educación, considerándola como un proceso dinámico y permanente”

¿De qué manera fortalecerá las destrezas lingüísticas el cuento como estrategias metodológicas en los estudiantes de la unidad educativa Winston Churchill de la comunidad La Mocora?

Proceso de elaboración de estrategias metodológicas en el uso del cuento para fortalecer las destrezas lingüísticas. El campo en el que se desarrollará esta investigación es en el educativo, formativo, pedagógico.

Para Goodman (2014) Para realizar una tarea, en este caso emprender el desarrollo de un proyecto pedagógico, los docentes se nutren constantemente de un cuerpo científico de conocimiento, saben acerca del lenguaje, el aprendizaje, los niños, el currículum y la metodología; confían en su docencia y en su capacidad para tomar decisiones, porque confían en los fundamentos científico-humanísticos de su práctica”

Este autor manifiesta que una enseñanza desde los proyectos de aula es significativo el aprendizaje, porque hace que el estudiante haga suyo lo que aprende, por lo que es una buena estrategia lectora y pedagógica haciendo que las aptitudes sean decisivas para el educando siendo este que productor del conocimiento

Desde el punto de vista de Cassany (2006) La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos

lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente.

Es importante lo que dice este pedagogo, que una buena estrategia pedagógica es aquella que permite expresar lo que se vive y siente, hace de los estudiantes buenos lectores y escritores, de lo contrario no se daría esta habilidad si solo el niño lee un cuento y lo deja sin dar una explicación de lo que lee y hace.

Para". Pérez Gómez. (1995). El aprendizaje se entenderá como un proceso continuo que se da a lo largo de la vida, que guarda estrecha relación con la manera como un individuo se apropia de la cultura y el conocimiento de una sociedad"

Este proceso le debe permitir un eficaz empleo de las herramientas intelectuales de orden cognitivo, procedimental y afectivo para ser un aporte a la sociedad, el aprendizaje, según este concepto, no es concebido sólo cómo la adquisición de saberes, sino también como una reelaboración de estos

Toda herramienta a permite brindar mecanismo que posibilite el aprendizaje, lo que conlleva a planificar el contenido metodológica para que este sea significativo, por ende este autor hable de los saberes, es decir, el conocer el hacer y ser.

De implementarse las estrategias metodológicas en el uso del cuento para fortalecer las destrezas lingüísticas, mejorarán las competencias lectoras de los estudiantes de la unidad educativa Winston Churchill de la comunidad La Mocora. Las variables de la presente investigación fueron cuento y las Estrategias metodológica.

El cuento

Según Nubia Consuelo Ruiz Ayala (2003) en su libro "Expresión y Creatividad" relacionada al "juego de fluidez verbal" dice que esto ayuda a desarrollar las habilidades del lenguaje; refuerza actividades concretas como fortalecer la memoria por medio de la recordación de palabras; enriquecer el vocabulario; adquirir mejores niveles expresivos y logros, así como precisión en las asociaciones de ideas. Además facilita distinguir palabras semejantes en escritura y lectura para construir frases.

Con la expresión destrezas lingüísticas se hace referencia a las formas en que se activa el uso de la lengua. Tradicionalmente la didáctica las ha clasificado atendiendo al modo de transmisión: (orales y escritas) y al papel que desempeñan en la comunicación (productivas y receptoras).

Así, las ha establecido en número de cuatro: expresión oral, expresión escrita, comprensión auditiva y comprensión lectora.

Los paradigmas pedagógicos constituyen un conjunto de normativas, lineamientos y directrices que orientan la acción educativa. La estrategia se fundamenta en el paradigma ecológico que considera al entorno social y natural como un elemento fundamental en el aprendizaje.

Es necesario que todo maestro, tenga presente que si utiliza el cuento como dice el autor como estrategia metodológica, habrá un aprendizaje que permita dar un nuevo conocimiento haciendo del estudiante un nuevo protagonista del conocimiento. Se usan a veces también los términos de comprensión oral y escrita). Más recientemente, en congruencia con los estudios del análisis del discurso y de la lingüística del texto, se tiende a considerar como una destreza distinta la de la interacción oral, puesto que en la conversación se activan simultáneamente y de forma indisoluble la expresión y la audición.

Cada una de estas destrezas incluye a su vez un conjunto de micro destrezas; así, por ejemplo, la comprensión auditiva requiere la habilidad de reconocer y segmentar adecuadamente las palabras que integran la cadena fónica y que, sin embargo, en el texto escrito el lector encuentra ya aisladas.

Las tareas científicas que se tomaron en consideración son

Análisis histórico del problema planteado en la investigación, los fundamentos teóricos o supuestos epistemológicos del objeto y sus variables. Realizar un diagnóstico de la necesidad de elaborar estrategias metodológicas en el uso del cuento para fortalecer las destrezas lingüísticas. Diseñar una propuesta de estrategias metodológicas en el uso del cuento para fortalecer las destrezas lingüísticas y valorar con expertos o profesionales de la viabilidad o factibilidad de la propuesta.

Los métodos que se utilicen permitirán revelar las relaciones esenciales del objeto de investigación, no observables directamente. Etapa de la construcción del modelo e hipótesis de investigación. Para lo cual se establecerán los siguientes.

En el caso de esta investigación en particular se orientara hacia el método analítico-sintético. En este aspecto el tema problema investigado se descompone en sus diversas partes y cualidades para posteriormente unir las partes previamente analizadas para descubrir las relaciones esenciales y características generales entre ellas

Por otra parte se utilizara el método Abstracción – concreción: La primera trata de descubrir el nexo esencial y oculto e inasequible al conocimiento empírico. El objeto es analizado en el pensamiento y descompuesto en conceptos. Y la segunda es la síntesis de muchos conceptos y por consiguiente de las partes.

Los dos métodos principales del razonamiento son llamados deducción e inducción. La deducción trabaja de lo general a lo más específico, y la inducción va de lo específico a lo general. En la deducción, la conclusión lógicamente sigue a las premisas; ésta, es una conclusión necesaria y es verdadera. En la inducción, la conclusión "probablemente" sigue a las premisas y no son necesariamente verdaderas.

Para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación se utilizará el método histórico lógico, para lo cual se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales.

Estos métodos ayudarán a revelar y explicar las características fenomenológicas del objeto. Para ello se utilizará: La percepción directa del objeto de investigación y de los fenómenos asociados a éste se lo consigue con la observación científica. Resulta una forma de acceder a la información directa e inmediata sobre el proceso, fenómeno u objeto que está siendo investigado.

A este respecto se utilizará la técnica de observación como la encuesta que es una técnica de recogida de información donde, por medio de preguntas escritas organizadas en un formulario impreso, se obtienen respuestas que reflejan los conocimientos, opiniones, intereses, necesidades, actitudes o intenciones de un grupo más o menos amplio de personas.

El instrumento que acompañará a la técnica de observación de la encuesta será el cuestionario con el que se recogerá la información requerida en esta investigación. Para finalmente recurrir a los métodos estadísticos para la

La población es la institución Unidad educativa Winston Churchill de la Comunidad la Mocora, Cantón Jama y la cual se extrajo una muestra de 20 estudiantes 9 padres y 6 profesores.

CAPÍTULO I

1.1. ANÁLISIS DEL DESARROLLO HISTÓRICO DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

El trabajo de investigación referente al cuento, es uno de los instrumentos más importantes para vincular los aprendizajes en Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria. Puede ser una herramienta transversal porque sirve para todas las áreas del currículo. Por ejemplo, el cuento de “Caperucita Roja” se puede trabajar en Educación Física, Educación Musical, e incluso en las áreas instrumentales, como eje en un proyecto de trabajo.

El cuento debe ser contado íntegramente en una misma sesión, debe tener principio desarrollo y fin. Para ello debemos conocer el cuento y que los receptores no se percaten si nos inventamos una parte.

Un cuento debe contarse con una extensión de tiempo de 30 a 45 minutos. Mas es demasiado largo, excederse puede resultar tedioso. Puede existir una estructura dialéctica entre quien cuenta el cuento y el receptor.

Se puede preguntar o requerir la presencia de un participante para continuar con la narración del cuento. Se debe complementar la palabra con el gesto. No se tiene que olvidar que los niños de Infantil y primer Ciclo de Primaria, están en el primer nivel de desarrollo, es decir, en el nivel pre-operacional y espontáneo y los gestos producen un lenguaje de apoyo muy eficaz.

A medida que crecen, pueden tener la suficiente capacidad de abstracción ya que están en otros estadios como el de las operaciones concretas. La gestualización favorece la comprensión general y en particular de los alumnos hipoacúsicos o sordos.

No es conveniente en una primera lectura la utilización de láminas de apoyo con los dibujos de aquello que acontece, ya que así favorece la imaginación y la creación libre y particular de los personajes y situaciones. Si proponemos que dibujen aquello acontecido en el cuento tras una primera lectura, cada alumno lo interpretará a su manera, dando importancia.

A determinadas situaciones o detalles que reproduce la diversidad entre los alumnos. Las láminas posteriores favorecen la integración de la información no relevante en futuras lecturas del mismo cuento.

Desde la perspectiva de (Monereo, C. 1997) "El aprender a aprender no se refiere al aprendizaje directo de contenidos, sino al aprendizaje de habilidades con las cuales aprender contenidos"

Es interesante lo que dice este autor referente al `aprender aprender, desde la óptica de la enseñanza del cuento a través de las estrategias metodológicas, que un maestro escoja para acrecentar el hábito de lectura y hacer del habla una área lingüística bien definida, para esto es necesario que se tenga en cuenta la motivación que se le haga a los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En este contexto de la realidad , donde ,los estudiantes se han vuelto cibernéticos, que ya no les gusta leer libros, es más difícil que se enseñe de manera significativa, por lo que es menester tener presente los avances tecnológico para recurrir a ellos y hacer los mismo un elemento indispensable para la enseñanza, , y una de las grandes estrategias metodológicas , es usar esos artefactos que le llamamos distractor , como un medio eficaz `para sacar y llevar información y enseñar a través de ellos.

En el contexto donde se configura el problema, es decir en la comunidad de la Mocora, se evidencia que los niños no tienen hábitos de lectura, sea este un condicionante, además que las familias tampoco tienen en sus cas una biblioteca, menos aún llegan la prensa escrita, por ser una zona rural, por esta razón que se debe incentiva más a los niños para que amen la lectura a través de nuevas técnicas pedagógicas, como estrategias metodológicas.

Analizando la realidad de la comunidad de la Mocora se ve urgente analizar este problema desde los diversos factores que se encuentra la institución, la investigación del cuento como estrategia didáctica lingüística para la comprensión lectora en los estudiantes de la institución educativa surge por las falencias observadas en la etapa de exploración, en los estudiantes.

Este problema se constata específicamente en los niveles de comprensión lectora. Además, al evidenciar el interés estudiantil por la literatura (los cuentos infantiles), se decide crear y motivar acciones lúdicas en las que se conjugue la literatura infantil y ejercicios que apoyen la comprensión lectora, en la producción de pequeños cuentos que vaya desde la realidad del estudiantado, las mismas que pueden ser herramientas indispensables en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes y es el medio que en este siglo está impactando en la sociedad, el saber manejar destrezas lingüísticas para una buena comunicación.

1.2. FUNDAMENTO TEÓRICO

1.2.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL CUENTO

Para Laura Rojas (2010) El cuento es una narración corta y sencilla acerca de un suceso real o imaginario que, de forma amena y artística, se puede manifestar escrita u oralmente. La palabra cuento se emplea para designar diversas clases de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil o el cuento folclórico o tradicional.

Es verdad lo que dice la autora que un cuento es una narración ficticia que se caracteriza especialmente por su brevedad. Así, la extensión del cuento debe ser tal que permita completar su lectura sin mediar interrupciones. Esta podría considerarse una de sus principales diferencias con la novela, aunque las delimitaciones siempre fueron problemáticas, en particular con el caso de las novelas breves y de las diversas opiniones que tiene cada autor desde su experiencia de trabajo.

Esta misma autora define al cuento con el término cuento proviene del latín. Se origina en computus, computi que significa cálculo, cuenta. Se vincula este sustantivo al verbo cómputo, computas, computare, computavi, computatum cuyo concepto es calcular, contar, computar. Forma prefijada a su vez del verbo puto, putas putare, putavi, putatum cuyo significado es estimar, considerar, valorar, creer.

La definición correspondiente a la primera etimología es la narración de un hecho o suceso; habladuría o chisme con el fin de denigrar a alguien. En Literatura es una obra literaria breve de carácter ficcional dentro del género narrativo que está protagonizada por pocos personajes en un cierto tiempo y espacio.

Tiene una estructura corta y por eso solo tiene un conflicto. Se considera como ficcional porque, aun si está basada sobre hechos reales, es fruto de la imaginación de un creador o autor

El cuento es una narración breve y concisa. Hay muchas definiciones de cuento, para Seymour Menton “el cuento es una narración fingida, en todo o en parte, creada por un autor, que se puede leer en menos de una hora y cuyos elementos contribuyen a producir un solo efecto”.

1.2.2. TIPOS DE CUENTOS

Existen varios tipos de cuentos, depende del género literario que emplee el literato, por esta razón es difícil definir con exactitud los tipos de cuento, por lo que se ha tenido en cuenta los siguientes tipos de cuentos que ve ven más necesario para el aprendizaje, desde el punto de vista Rosana Constantino (2013).

Esta extensión geográfica del cuento de tradición oral es importantísima desde el punto de vista didáctico, pues puede servir de base para que los estudiantes de cualquier nivel de su formación académica, especialmente de la Educación Primaria aprecien los diferentes sociolectos e idiolectos de los narradores de cualquier sitio, que prestan su colaboración y aportan, haciendo un gran esfuerzo memorístico los cuentos que recuerdan, algunos de los cuales casi no se narran y a no ser por ellos acabarían olvidándose y perdiéndose, pues como ya dijeron los hermanos Grimm: Los hombres se les mueren a los cuentos.

Del cuento literario indica que tiene un suceso único, que el suceso es más importante que el personaje de los personajes; que ofrece una actitud realista, es decir un intento de captar el momento insólito; que interroga, que plantea problemas y conflictos; que está enraizado en la realidad del narrador y que posee un carácter personal e individual del lenguaje. De estas cuestiones, sugeriríamos que la actitud del narrador,

no siempre es realista; que el cuento literario, aunque sea infantil, no está muchas veces enraizado en la realidad del narrador, porque hay cuentos fantásticos, de ciencia ficción, surrealistas... y el carácter personal e individual del lenguaje, suponemos que se refiere a la forma fija lingüística que siempre presentan los cuentos de autor, en contraste con los de tradición oral. (El Cuento de Tradición Oral y el Cuento Literario)

1.2.2.1. EL CUENTO POPULAR

Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles, donde los autores son desconocidos en la mayoría de los casos (aunque puede que se conozca quien lo recopiló).

Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales, y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos, un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones. (El Cuento, 2013)

El cuento popular tradicional es un relato de ficción que solo se expresa verbalmente y sin apoyos rítmicos; carece de referentes externos, se transmite principalmente por vía oral y pertenece al patrimonio colectivo. Su relativa brevedad le permite ser contado en un solo acto. En cuanto al contenido, parte de un conflicto, se desarrolla en forma de intriga y alcanza un final, a menudo sorprendente. Muchos cuentos se componen de dos partes o secuencias (si bien la segunda suele estar debilitada o perdida). El sentido de los cuentos populares se aloja fundamentalmente en la acción. Sus personajes carecen de entidad psicológica individual, pero no de significado, que está ligado a la acción. El ornatus, o estilo, prácticamente no existe. Si se trata de un cuento de encantamiento o maravilloso, donde suceden hechos de todo punto fantásticos, es esencial la función del objeto mágico en el desarrollo de la intriga y en la solución

del conflicto. Estos cuentos siguen determinadas funciones (acciones concretas), siempre en el mismo orden, aunque falten algunas. (La Mágica del Cuento y Mundos Posibles)

1.2.2.2. EL CUENTO LITERARIO

Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. (Cuento-Wikipedia)

1.2.2.3. CUENTOS MARAVILLOSOS

Estos cuentos se caracterizan por la presencia de personajes que no existen en el mundo real y que se perciben como normales a lo largo de toda la historia, por ejemplo: dragones, hadas, brujas, animales parlanchines, etcétera. Por otro lado, se caracterizan por no identificar el tiempo y lugar en el que se desarrolla la historia.

Se habla de lugares lejanos, erase una vez, y otras expresiones imprecisas. Además, en estos cuentos no se hacen descripciones demasiado prolongadas, simplemente se destacan ciertos rasgos característicos de cada personaje y lugar. Por último, en estos cuentos existen ciertas acciones o fórmulas que se repiten en todos los cuentos. Por ejemplo, expresiones como “había una vez” o que los personajes deban atravesar tres pruebas.

1.2.2.4. CUENTOS FANTÁSTICOS

Este tipo de cuentos se caracteriza por la irrupción de un elemento anormal en una historia que venía desarrollándose dentro de un marco real. Esto hace poner en duda al lector sobre si es producto de la imaginación del personaje o una consecuencia sobrenatural.

Esta incertidumbre entre si es imaginación o realidad mantienen al lector con el interrogante hasta el desenlace. Un ejemplo de este género es Alicia en el país de las maravillas.

1.2.2.5. CUENTOS DE CIENCIA FICCIÓN

Estos cuentos se basan en mostrar cómo afectan una comunidad o a un personaje específico, ubicados en el pasado, presente o futuro, los avances tecnológicos y científicos. Se aclara que son de ficción por que contienen elementos que son ficticios, que son los que generan suspenso para atrapar a quien lo lee.

1.2.2.6. CUENTO POLICIAL

Este tipo de cuento narra hechos relacionados con la delincuencia, crímenes y justicia. Generalmente, su temática principal tiene que ver con la resolución de algún delito, o bien, con la persecución de algún criminal. Generalmente se habla de dos tipos de narraciones policiales, la blanca y la negra. En la blanca, el policía cumple con su deber y es quien se encarga de atrapar al delincuente. En la negra, el policía se infiltra en el grupo delictivo para hacerse con el criminal.

1.2.2.7. CUENTOS REALISTAS

Estos cuentos presentan historias que buscan ser creíbles por medio de acontecimientos que se muestran como reales. A pesar de esto, no persiguen la verosimilitud, puesto que son producto de la imaginación de su autor.

En estas narraciones son especificados el tiempo y lugar en los que se desarrolla la historia, se utilizan descripciones con precisión y claridad. Además, los personajes se caracterizan por ser comunes y corrientes, en los que sus defectos y virtudes se descifran con facilidad.

1.2.2.8. CUENTOS DE TERROR

El autor de estas narraciones busca infundir el miedo en sus lectores valiéndose de temas que puedan causar dicho efecto, ya sea la muerte, catástrofes, crímenes, etcétera. Muchas veces, los cuentos buscan causarle temor a sus lectores con objetivos moralizantes.

Es decir, causan miedo para evitar que el lector repita una determinada acción. De todas maneras, esto no es inherente a este tipo de relatos.
(Tipos de Cuentos)

Esta extensión geográfica del cuento de tradición oral es importantísima desde el punto de vista didáctico, pues puede servir de base para que los estudiantes de cualquier nivel de su formación académica, especialmente de la Educación Primaria

Se pueden aprender los diferentes sociolectos e idiolectos de los narradores de cualquier sitio, que prestan su colaboración y aportan,

haciendo un gran esfuerzo memorístico los cuentos que recuerdan, algunos de los cuales casi no se narran y a no ser por ellos acabarían olvidándose y perdiéndose, pues como ya dijeron los hermanos Grimm: Los hombres se les mueren a los cuentos.

1.2.3. IMPORTANCIA DEL CUENTO

Ángel Sánchez Fuentes (2011) Es importante contarle cuentos a los pequeños es un hábito que quedo en el pasado, allá con nuestros padres y abuelos; una clásica escena que se quedó atrapada en el televisor.

Los cuentos son importantes porque una buena forma de crear un lazo de unión con los niños, fomentar su imaginación y su creatividad, ahuyentar los temores y en muchos casos hacerles sentir más valientes al inspirarse en sus personajes favoritos.

El leerle un cuento a los hijos todas las noches, es más que una simple actividad para arrullarlos, puede beneficiarles de manera importante tanto a ellos como al que lo lee.

1.2.4. EL CUENTO Y SUS PARTES

Roberto Rosario Vidal (1988) nos dice: “La narración de cuentos es un arte”. Unos tienen mayores cualidades que otros: pero se puede ejercitar algunas acciones que nos ayuden a mejorar nuestra capacidad narrativa

Todo cuento debe estar bien estructurado para que sea bien interpretado y de esta manera hacer que el niño haga suya la historia y le permita acrecentar su creatividad, por lo que el cuento debe tener las siguientes partes

1.2.4.1. INTRODUCCIÓN O PLANTEAMIENTO

La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Es decir que si el planteamiento está bien, el resto de organización ayudará a que se siga una secuencia, y vaya teniendo sentido a todo el desarrollo del tema, además posibilita tanto al narrador como al oyente estructurar su mene semántica.

1.2.4.2. DESARROLLO O NUDO

Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

1.2.4.3. DESENLACE O FINAL

Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

1.2.5. BENEFICOS

Cuanto antes entren los libros a formar parte de la vida de un niño, mejor. El **hábito lector** es imprescindible para realizarse personal y socialmente. De ello dependerá mucho el interés de los padres por poner libros a mano y de dar ejemplo leyendo a su vez.

- Los cuentos estimulan la fantasía, la sensibilidad, la memoria y la expresión.
- Ayudan a **desarrollar el lenguaje**, ampliando vocabulario, modelos expresivos nuevos y disipando dudas de construcción gramatical, además de despertar el intelecto, aumentando la percepción y la capacidad de comprender.
- Los niños **aprenden a escuchar** con atención y a **ser pacientes**, elementos primordiales para el aprendizaje.
- Los cuentos mejoran el **conocimiento espacio-temporal** (dónde y cuándo sucede, qué ocurre antes y qué después).
- Fomentan la empatía o capacidad de ponerse en lugar del otro.
- **Transmiten valores** como la constancia, la amistad, la modestia, la honestidad, la lealtad
- Enseñan a identificar emociones como el miedo, el amor, la frustración, la ira, la envidia o el deseo.
- El niño se identifica con personajes y situaciones de las historias, lo cual le ayuda a afrontar retos y miedos con una visión más amplia. Asimismo, le facilita la resolución de problemas.
- Todo niño desea la atención de sus padres y pasar tiempo con ellos, y el rato de contar un cuento **incrementa la comunicación** y la **confianza entre ambos**, lo que a la larga también mejora la autoestima del pequeño.

1.2.6. EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Según Nubia Consuelo Ruiz Ayala (2003) en su libro "Expresión y Creatividad" relacionada al "juego de fluidez verbal" dice que esto ayuda a desarrollar las habilidades del lenguaje; refuerza actividades concretas como fortalecer la memoria por medio de la recordación de palabras; enriquecer el vocabulario; adquirir mejores niveles expresivos y logros, así como precisión en las asociaciones de ideas. Además facilita distinguir palabras semejantes en escritura y lectura para construir frases.

El cuento es una forma básica y esencial en la vida de un niño, ya que éste descifra un conocimiento que es interpretado individualmente y en grupo con todas las connotaciones educativas que ello conlleva.

.Según Mayra Rodríguez, (2002)" El cuento constituye uno de los medios que se pueden utilizar para desarrollar la vida afectiva del niño, de ahí que su utilización como medio didáctico sea de gran valor".

Para algunos autores el cuento es un instrumento pedagógico por eso la preponderancia que tienen en el aprendizaje, aunque en algunos casos, es de enorme importancia como recurso de motivación al iniciar un tema o al ilustrar un aspecto en particular; en otros, es un valioso medio de cultivar la sensibilidad artística y los valores del espíritu.

También se puede utilizar para ofrecer conocimientos concretos referentes a hechos reales. El cuento, en sentido amplio es un medio de enseñanza que cautiva al niño y lo lleva al aprendizaje. Si se utiliza desde los instrumentos del conocimiento, va desde el análisis, a la confrontación, argumentación y el espíritu crítico dando razón de lo que aprende.

1.2.7. ESTRATEGIA METODOLOGICA

Para OCASIO,(2001) .es la que expresa un concepto de estrategias relacionando con la metodología que el docente tiene como herramientas para utilizarlas en el aprendizaje actual de los estudiantes.

Analizando los conceptos de estrategias de los diferentes autores se puede definir como una guía de las actividades constructivas y adaptivas o procedimientos dirigidos a un fin relacionado con el aprendizaje de los estudiantes.

Quiroz, Ma. Estela (2003) expresa: Las estrategias metodológicas son las formas de lograr nuestros objetivos en menos tiempo, con menos esfuerzo y mejores resultados. En éstas, el investigador amplía sus horizontes de visión de realidad que desea conocer analizar, valorar, significar o potenciar”

Las estrategias metodológicas son las diferentes alternativas que poseen los docentes para organizar los procesos de investigación, programación, ejecución y evaluación del aprendizaje, en los cuales los estudiantes se integran para construir sus propios aprendizajes tanto, en lo cognitivo, afectivo y motriz.

Las estrategias de información o búsqueda giran alrededor del docente, como actor principal del grupo. Tiene la aceptación de los estudiantes, ya que se trata de una investigación personal, donde aparecen los cuestionamientos que van formando un espacio de aprendizaje. Se logra este aprendizaje a través de preguntas y problemas que surgen o se imitan de acuerdo al temario a tratar.

1.2.7.1. IMPORTANCIA DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA

El hombre es un ser social que depende en gran parte de sus semejantes para lograr el desarrollo integral de sus potencialidades, su relación con el contexto está caracterizada por la formación obtenida en su familia y en la educación formal de la sociedad, por ello, una de las metas de la educación a escala mundial está relacionada con la formación integral del hombre.

Las exigencias que la sociedad actual ejerce sobre los hombres y las mujeres, está orientada a elevar la calidad de los profesionales en cuanto a las competencias cognitivas y a un sistema de valores, que orientan la conducta a seguir en la toma de decisiones en sus actividades cotidianas en el ámbito profesional, laboral, social y/ o familiar.

Esta premisa es necesaria por cuanto el educador debe formarse permanentemente a fin de implementar estrategias que coadyuven a elevar la calidad del producto humano requerido por la sociedad.

Lo expresado requiere atención, pues, en la época actual, la humanidad vive en constante cambio, donde el sistema educativo está llamado a ejercer un papel preponderante, a fin de contribuir a resolver las crisis generadas por las transformaciones del ámbito educativo.

Por lo que el nuevo educador quien es actor corresponsable de la calidad de la educación, por ello su formación académica es importante para aplicar nuevas estrategias, métodos y técnicas que ayuden a mejorar e incrementar el nivel de competencia de sus estudiantes en el proceso de aprendizaje llevado a cabo en el sector educativo.

1.2.8. METODO

Rita M. de Zayas /2011), plantea que: “El método es el componente didáctico que con sentido lógico y unitario estructura el aprendizaje y la enseñanza desde la presentación y construcción del conocimiento hasta la comprobación, evaluación y rectificación de los resultados.

Los diferentes autores definen al método como el camino directo y disciplinado para lograr un objetivo determinado, mediante el cual, tanto el docente como el estudiante interactúan durante el aprendizaje, permitiendo hacer del aprendizaje más ágil y significativo.

1.2.9. TECNICA

Desde el punto de vista de Sirvent Cancino Martha Delia, MCE. (2008), manifiesta que la técnica es una parte de las estrategias que intervienen en el aprendizaje, y es uno de los recursos para el logro de los objetivos.

Se puede decir que, las técnicas es el conjunto de procedimientos y recursos que se emplean en una forma ordenada para lograr un aprendizaje específico, es decir que la técnica e su soporte para llegar de manera exhaustiva al estudiante.

1.2.10. DESTREZA

Para Reyes Anaya (2014)” La habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio.”

Casi todos los seres humanos, incluso aquellos que observan algún problema motriz o discapacidad intelectual, entre otros, se distinguen por algún tipo de aptitud.

En tanto y de acuerdo con que no todos los individuos somos iguales, venimos del mismo lado o nos gusta lo mismo, no todos los seres humanos observan la misma destreza para las mismas cosas y por suerte, gracias a esto es que existe la diversificación de tareas y trabajos.

1.2.11. HABILIDAD

Para Rojas Cagua Mireya el concepto de habilidad “proviene del término latino habilitas y hace referencia a la capacidad y disposición para algo. Es el grado de competencia de un sujeto concreto frente a un objetivo determinado”

La habilidad, por otra parte, es descrita como una capacidad que es adquirida o cultivada. Una cosa es sacar una melodía por oído en la guitarra y otra muy distinta aprender o estudiar teoría de la música

Puedes estar en el agua como un pescado, pero tienes que entrenar para llegar a tener la habilidad de un nadador olímpico. La habilidad implica una determinada acción ya que es, por definición, un logro. Sólo a través de la educación y la experiencia puedes perfeccionar tu capacidad de nacimiento en una habilidad más focalizada.

1.2.12. DESTREZA

La palabra destreza deriva de la palabra: «diestro». Una persona diestra en el sentido estricto de la palabra es una persona cuyo dominio reside en el uso de la mano derecha. Se refiere también a toda persona que manipula objetos con gran habilidad.

1.2.13. DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Para la Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador (2014) “Las destrezas con criterios de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño.

Las destrezas se expresan respondiendo a las siguientes interrogantes:

¿Qué debe saber hacer? Destreza

¿Qué debe saber? Conocimiento

¿Con qué grado de complejidad? Precisiones de profundización

Las destrezas con criterios de desempeño necesitan para su verificación, indicadores esenciales de evaluación, la construcción de estos indicadores serán una gran preocupación al momento de aplicar la actualización curricular debido a la forma específica de las destrezas, esto sin mencionar los diversos instrumentos que deben ser variados por razones psicológicas y técnicas.

1.2.14. HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

Algunos estudios (Torppa, Lyytinen, Erskine, Eklund & Lyytinen, 2010; Vega, señalan que el niño debe ser capaz –al menos– de diferenciar varias operaciones intelectuales. como son:

- Diferenciar entre el lenguaje oral y el escrito
- Identificar la dirección de la lectura

- Comprender lo que es una letra, una palabra y una oración

- Usar adecuadamente los libros • Identificar los distintos usos del lenguaje escrito

- Buscar significado en los textos

- Reconocer algunas palabras

El conocimiento del lenguaje escrito implica tanto el conocimiento de sus funciones como el de sus características que son empleados en las relaciones circundantes donde el individuo interactúa.

1.2.15. RELACIONES ENTRE EL LENGUAJE ORAL

Para (Marulis & Helland, 2013) “El desarrollo del lenguaje oral del niño avanza en sentido de aplicabilidad tanto en su dimensión oral como escrita favoreciendo entre otros factores la alfabetización de los niños “

Los elementos tanto extralingüísticos, como paralingüísticos, metalingüísticos y no lingüísticos, así como por el lenguaje en sus elementos orales (habla-escucha), escritos (lectura y escritura) y gestuales.

El lenguaje está constituido por componentes formales, de contenido y de uso, entre los cuales hay un determinismo recíproco actuando simultáneamente. Estos componentes del lenguaje se adquieren y se desarrollan como procesos tanto en el lenguaje oral como en el escrito. Por ello, varios autores señalan dos razones por las que el lenguaje oral y el escrito, aun siendo de naturaleza diferente, deben examinarse conjuntamente

1.2.16. LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA COMO DESTREZA

Según Gardner (2010) Inteligencia lingüística es considerada una de las más importantes. En general se utilizan ambos hemisferios del cerebro y es la que caracteriza a los escritores. El uso amplio del lenguaje ha sido parte esencial para el desarrollo de este tipo de inteligencia.

Aspectos biológicos: un área específica del cerebro llamada “área de Broca” es la responsable de la producción de oraciones gramaticales. Una persona con esa área lesionada puede comprender palabras y frases sin problemas, pero tiene dificultades para construir frases más sencillas. Al mismo tiempo, otros procesos mentales pueden quedar completamente ilesos.

Capacidades implicadas: capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura y, también, al hablar y escuchar.

Habilidades relacionadas: hablar y escribir eficazmente.

Perfiles profesionales: líderes políticos o religiosos, poetas, vendedores, escritores.

1.2.17. ESTRATEGIAS LINGÜÍSTICAS

Estas habilidades también reciben el nombre de “destrezas” o “capacidades comunicativas”. Competencia comunicativa: (Hymes) Es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día.

Escuchar

La escucha activa significa escuchar y entender la comunicación desde el punto de vista del que habla. ¿Cuál es la diferencia entre el oír y el escuchar?. Existen grandes diferencias. El oír es simplemente percibir vibraciones de sonido. Mientras que escuchar es entender, comprender o dar sentido a lo que se oye. La escucha efectiva tiene que ser necesariamente activa por encima de lo pasivo.

La escucha activa se refiere a la habilidad de escuchar no sólo lo que la persona está expresando directamente, sino también los sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen a lo que se está diciendo. Para llegar a entender a alguien se precisa asimismo cierta empatía, es decir, saber ponerse en el lugar de la otra persona.

Hablar

Piense en su hijo cuando era un bebé y recuerde sus arrullos, cómo gorjeaba y gorgoteaba, aún antes de haber dicho su primera palabra. Su hijo practicaba para comunicarse más adelante, pero ni su cerebro ni su aparato vocal estaban todavía desarrollados como para que usara las palabras para transmitir sus necesidades.

Sin embargo, a medida que los niños crecen, llegan a darse cuenta de que un conjunto de sonidos específicos, organizados de determinada

manera, tiene un significado. Poco a poco, también aprenden que las palabras se combinan de muchas formas y que sirven para transmitir sus ideas a otras personas. La mayoría desarrolla estas habilidades lingüísticas automáticamente escuchando a sus familiares y hablando regularmente con ellos.

De hecho, los estudios demuestran que es importante hablarles a los niños pequeños y que cada familia es diferente respecto de cuánto les habla a sus bebés. Las investigaciones que estudiaron cómo se comunican las familias antes de la edad de 18 meses indican que los niños cuyos padres les han hablado mucho tienen mejores habilidades al empezar la escuela que los niños cuyos padres les han hablado menos. Para el niño promedio, la mejor base para el éxito académico es una mayor exposición al lenguaje.

Leer

Cuando uno no comprende lo que lee, naturalmente se desmotiva, y disminuye o en ocasiones pierde el gusto por la lectura. El desarrollo de la competencia lectora es una de las claves para un buen aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, tanto en la escuela como fuera de ésta.

La práctica de la lectura desarrolla la capacidad de observación, atención, concentración, análisis y espíritu crítico, además de generar reflexión y diálogo.

Estudios han comprobado que el buen desarrollo de la competencia lectora es uno de los elementos que aumenta la probabilidad de tener un mejor empleo y mejores salarios. A través de la lectura uno puede divertirse, reflexionar, estimular y satisfacer la curiosidad sobre los temas de interés.

Habilidad lectora

La lectura involucra dos actividades principales:

Identificación de palabras o “decodificación”.

Comprensión del significado del texto.

Es necesaria que la lectura sea fluida para que la mente pueda retener una oración durante suficiente tiempo para comprenderla. (Blog- Prácticas sociales del lenguaje, 2012)

1.2.18. DESTREZAS LINGÜÍSTICAS

Los autores como H.G. Widdowson “distinguen entre destrezas aplicadas al sistema de la lengua y destrezas aplicadas al uso de la lengua. En la expresión oral, por ejemplo, el dominio del sistema de la lengua equivale al de la fonética (pronunciación de sonidos particulares, de los distintos patrones de entonación, y el dominio del uso de la lengua, a la transmisión efectiva y adecuada del mensaje.

Para lograr esta transmisión del mensaje, al hablante no le basta con el dominio de la pronunciación y la entonación; necesita recurrir al uso de estructuras morfosintácticas, léxicas y textuales particulares de la lengua oral frente a la escrita, así como también a la aplicación de una serie de procedimientos, derivados de las características del contexto de comunicación, de la identidad de los interlocutores o destinatarios, de los conocimientos acerca del mundo que el hablante supone en ellos.

Por lo tanto, las destrezas lingüísticas aplicadas al uso de la lengua requieren la activación de las estrategias comunicativas. Con la expresión destrezas lingüísticas se hace referencia a las formas en que se activa el uso de la lengua.

Tradicionalmente la didáctica las ha clasificado atendiendo al modo de transmisión (oral y escrito) y al papel que desempeñan en la comunicación (productivas y receptoras). Así, las ha establecido en número de cuatro: expresión oral, expresión escrita, comprensión auditiva y comprensión lectora (para estas dos últimas se usan a veces también los términos de comprensión oral y escrita).

Más recientemente, en congruencia con los estudios del análisis del discurso y de la lingüística del texto, se tiende a considerar como una destreza distinta la de la interacción oral, puesto que en la conversación se activan simultáneamente y de forma indisoluble la expresión y la audición.

Cada una de estas destrezas incluye a su vez un conjunto de micro destrezas; así, por ejemplo, la comprensión auditiva requiere la habilidad de reconocer y segmentar adecuadamente las palabras que integran la cadena fónica y que, sin embargo, en el texto escrito el lector encuentra ya aisladas.

1.2.19. ESTUDIOS Y TEORÍAS REFERENTE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

Teoría conductista. B. F. Skinner, 1957: El lenguaje se adquiere desde el punto de vista del Condicionamiento operante. El enlace entre palabra y significado es una asociación que se establece a través de percepciones simultáneas y repetidas de determinados objetos. Por imitación, visión reduccionista.

1.2.20. GENERATIVISMO Y CHOMSKY. CARÁCTER RELATIVO DEL LENGUAJE

Todas las lenguas tienen aspectos comunes, denominados “Universales lingüísticos”, principios generales que determinan las estructuras gramaticales de cada lengua en particular.

Lo común es la sintaxis. La capacidad de hablar está determinada genéticamente, una capacidad innata para la adquisición del lenguaje, es una condición necesaria pero no suficiente.

1.2.21. LA FUNCIÓN SIMBÓLICA DE PIAGET

1976, El lenguaje y el pensamiento en el niño: Estudio sobre la lógica del niño. Psicología genética que revaloriza el lugar de la semántica en la adquisición del lenguaje.

Es una de las posibilidades de representar un significado mediante un significante. El desarrollo de la función simbólica o capacidad de representar mentalmente la realidad. La construcción del significado o representación mental es previa a la adquisición del significante que permite su evocación. Esto se produce mediante la interacción del niño en el mundo de los objetos.

El desarrollo de la función simbólica es un prerequisite para la adquisición del lenguaje. El pensamiento dirige el lenguaje. El niño es un sujeto activo que construye significados a partir de su experiencia en su entorno socio-cultural y con los objetos.

1.2.22. HABILIDADES LINGÜÍSTICAS. Equipos docentes 2014



FIGURA N° 1

CAPÍTULO II

2.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

2.2. ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

1. ¿A SUS ESTUDIANTES LES GUSTA LEER CUENTOS?

De los 6 maestros 3 de ellos que el 50% de los docentes consideran que sus estudiantes si gustan de leer cuentos, mientras que 3 que es el 50% opinan lo contrario.

Esto significa que hay poco hábito de lectura, quizás por la poca costumbre en la familia, o en la escasa preparación de los padres, elemento que influye pre ponderablemente en el proceso de enseñanza aprendizaje, evidenciándose grandes dificultades en la interpretación de la lectura.

2. ¿PIENSA USTED QUE LOS PADRES DE FAMILIA MOTIVAN A LA LECTURA EN CASA?

El 100% de los docentes encuestados opinaron que los padres de familia no motivan a la lectura en casa a sus niños por diferentes causas.

Entre ellas puede ser por cuestión tiempo, otra por la poca preparación de la familia, no hay costumbre en caso de leer el periódico, quizás porque no tienen económicamente para invertir en periódicos, libros, ocasionando una práctica precaria de motivación.

3. ¿USTED MOTIVA A SUS ESTUDIANTES A LA LECTURA DE CUENTOS EN CLASE?

Los 6 maestros que es el 100% de los docentes indagados opinan que efectivamente sus estudiantes son motivados a la lectura de cuentos en clases ya que los ayuda a comprender y analizar lo que están escuchando.

Con respecto a esta pregunta, los docentes afirmaron en su totalidad, que si motivan a sus estudiantes en clase. Es labor del docente es recomendar a sus estudiantes que logren descubrir el maravilloso mundo que se abre al leer un libro; a que se sumerjan en esa aventura, novela, ficción que él les brinda. Con la lectura, los estudiantes, motivados e incentivados por el docente, deben desarrollar la imaginación, viajar en ese mundo fantástico

4. ¿LOS CUENTOS AYUDAN A SUS ESTUDIANTES A MEJORAR LA CAPACIDAD LECTORA?

De los 6 docentes encuestados el 100% mencionó que los cuentos si ayudan a mejorar la capacidad lectora de sus estudiantes, por lo que al comprender el argumento del cuento le posibilitan extrapolar el conocimiento.

Si se potencia esta habilidad lectora, mejora el contenido de lo que leen, por ende los estudiantes Así son como los niños irán sintiendo, cada vez más, el placer que emana de la lectura. Pero el trabajo del docente va mucho más allá de lo descrito recientemente. El rol que cumple es primordial. Debe despertar, o hacer nacer, en sus estudiantes, no sólo el hábito de la lectura sino la necesidad de saber más, de querer ir en busca de más, de sentir que al terminar la lectura de un cuento le quede el sabor de volver a leerlo.

5. ¿MOTIVA A SUS ESTUDIANTES A CREAR CUENTOS EN CLASE?

Todos los 6 maestros contestaron a unísono que equivale el 110% que a través de la lectura del cuento motivan a sus estudiantes

Efectivamente los docentes siempre motivan a sus estudiantes a crear cuentos en clase ya que así su cerebro está trabajando en diferentes niveles de creatividad. .Despertar el interés de la lectura en los niños para leer es importante lograr una relación con el texto, teniendo como base los saberes previos; reconocer el contexto, investigar sobre el autor, si se relaciona con otro texto o libro, etc. Esto también deberá tener en cuenta el docente. El placer por la lectura, la motivación por descubrir la necesidad de leer no deben ser fomentadas por intermedio de imposiciones, ni por el hecho de tener que evaluar a los estudiantes.

6. ¿USTED UTILIZA ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MOTIVARLOS A LEER?

El 100% de los docentes indagados consideran que si utilizan estrategias metodológicas para motivar a leer a sus estudiantes para así mejorar su lectura y su capacidad de retención por lo que algunos estudiantes carecen de esas habilidades.

Las estrategias metodológicas aplicada desde la lectura de los cuentos, se logra el desarrollo de ciertas habilidades del pensamiento, con la incentivación, con una planificación previa buscando despertar el interés de los estudiantes. El docente puede desarrollar actividades y preguntas sobre el libro que conduzcan a despertar e interés de los chicos

7. ¿QUÉ TIPO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS UTILIZAN PARA MOTIVAR LA LECTURA DE SUS ESTUDIANTES?

De los 6 maestros encuestados 5 de ellos que son el 83% manifiestan que los tipos de estrategias más usadas son lluvia de ideas ,1 que fue el 17% dice que utiliza otros, por lo que el rincón del cuento, baúl de los disfraces, juegos, expresión oral, no son utilizadas.

Por lo que esto demuestra que los maestros no están preparados para manejar estrategias metodológicas activas, por tanto se sugiere que para motivar la lectura, despertar el interés del lector en la selección de lecturas para potenciar un mejor diálogo con dicha práctica, es bueno manejar un espacio en clase para comentar y realizar actividades con las estrategias arriba mencionadas, con los cuentos enriqueciendo, entre todos, lo que un cuento brinda. Por la lectura en los niños

2.2.3. ENCUESTAS APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA

1. ¿LE GUSTA LEER CUENTOS A SU HIJO?

De los 9 padres de familia 8 de ellos que son el 89% exteriorizan que a sus hijos no les gusta leer cuentos, y 1 padre de familia que equivale el 11% si les gusta leer cuentos

Este resultado demuestra que hay poca costumbre de leer, nove tan importante la lectura, no encuentran positivo esta actitud lectora, quizás se les busca temas que vayan acorde con sus intereses, cambiaría la visión de leer cuentos y mejorarían sus destrezas lingüísticas

2. ¿CONSIDERA IMPORTANTE QUE LOS DOCENTES MOTIVEN A SUS HIJOS A LA LECTURA EN CLASE?

En esta pregunta los 9 de ellos, que es el 100% de los padres de familia concordaron que si es importante que motiven a la lectura a sus hijos en clases.

Esta actitud de los padres es positiva, porque ven de gran importancia la formación lingüística de sus hijos, porque mejoran su intelecto al adquirir fluidez verbal y a su vez enriquecen su vocabulario, lo que hace que también mejore su imaginación y concentración obteniendo habilidades lingüísticas.

3. ¿USTED LO MOTIVA A SU HIJO EN LA LECTURA?

Los 9 padres que son el 100% afirmaron que si motivan a sus hijos a la lectura.

Porque mantiene su mente activa al memorizar palabras que quizás no sean familiares pero que con la lectura lo acuñan como propio y además se debe leer como una actividad de entretenimiento para que no se torne aburrido por ambas partes. Crear espacios donde el docente les lea a los alumnos cualquier tipo de texto (libro, crónica, fabula, noticia) que deberá previamente analizar para transmitir correctamente. Fomentar los comentarios en clase acerca de lecturas que los estudiantes hayan realizado en sus viviendas o en otras ocasiones

4. ¿CREE USTED QUE LOS CUENTOS LE AYUDEN A SU HIJO A MEJORAR LA CAPACIDAD LECTORA?

En la encuesta se refleja que los 9 padres siendo el 100% que los padres si consideran que los cuentos ayuden a sus hijos a mejorar la capacidad lectora.

Si bien no se le la importancia a la lectura en ciertas etapas de la vida, tanto para desarrollar la creatividad y el sentido crítico, estoy en contra de la lectura obligatoria, sin embargo hay maneras opcionales con las cuales se puede motivar a los más pequeños y no tan pequeños para que escojan de una lista de lecturas, la que realmente le apetezca y de esta manera tornar a la lectura en un hábito. Por ende se potenciara a manejar de manera crítica y reflexiva la capacidad lingüística

5. ¿SUS HIJOS CREAN HISTORIAS EN CASA?

8 padres de familia que equivalen al 89% de los niños si crean historias en casa, pero 1 de ellos que es el 11 no le dan importancia a la creación de historias.

Esta aptitud creadora se fundamenta en una base lectora que los padres tengan, debido a los conocimientos adquiridos o transmitidos ya sea por sus padres o por sus maestros, por lo que al estar leyendo un cuento, también están comprendiéndolo y todo eso generan nuevas historias según sus perspectivas o intereses de lo contrario porque sus hijos no se sienten del todo estimulados de manera intelectual al carecer de comprensión en cuentos antes escuchados más no comprendidos, por esta razón es bueno que todo aquel niño que lea un cuento debe compartirlo para que vaya creando hábitos de un pensamiento crítico.

6. ¿CONOCE USTED SI LOS PROFESORES UTILIZAN ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MOTIVARLOS A LEER?

De los 9 padre 5 que corresponde al 56% ha respondido que a veces los profesores utilizan estrategias metodológicas para motivarlos a leer, 4 de ellos que son el 44% manifiesta que si utiliza estrategias.

Estos resultados demuestran que hay poco diálogos con los padres, tanto maestros como, estudiantes porque los resultado son incoherentes, sería bueno que los padres estén en constante diálogos con los maestros para que juntos manejen la formación académica de sus hijos

7. ¿QUÉ TIPO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS CONSIDERA USTED QUE UTILIZAN LOS PROFESORES PARA MOTIVARLOS A LA LECTURA EN CLASE?

Los resultados de los 9 padres fueron diversas el rincón del Cuento 1 padre que fue el, 11%, 1 padre, Baúl de los Disfraces 1 padre que es el, 11% Juegos. 4 padres que concierne a 44%, Expresión Oral 1 padre que es el 11%, en Lluvia de Ideas 2 padres que son el 22% y Otros fue 0 0%.

Con lo que respecta en esta pregunta sobre el tipo de estrategias metodológicas que utilizan los profesores para motivarlos a la lectura en clase la mayoría opinó que son los juegos, otro grupo considera que es la lluvia de ideas y los restantes dijeron que el rincón del cuento, baúl de los disfraces y la expresión oral. Esto demuestra que no están claro en los proceso de aprendizaje de sus hijos, no se sabe si es por ignorancia o poca grado de coordinación con la institución, lo que si evidencia que el nivel cultural es bajo.

2.4. ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

1. ¿TE GUSTA LEER CUENTOS?

De los 20 estudiantes encuestados 12 de ellos que son el 60% de los estudiantes dijeron que si les gusta leer cuentos, el 40% que son 8 estudiantes afirman que no les gusta leer.

Esto demuestra que hay estudiantes porque conocen que los cuentos les estimulan su imaginación y lenguaje, además sirve como relajante a la hora de dormir, han tomado conciencia que leer desarrolla su expresión

oral- asimila de modo intuitivo las normas que rigen la escritura de una lengua (ortografía, sintaxis)- desarrolla su comprensión lectora (con todo lo que ello implica en la mejora de su capacidad para el estudio)- incrementa de forma amena y gradual la cultura- abre horizontes y se fomenta el interés por determinadas materias- ocupa cantidad de su tiempo de ocio en una actividad formativa

2. ¿TUS MAESTROS TE MOTIVAN A LA LECTURA DE CUENTOS EN LA CLASE?

Los 20 estudiantes, 15 de ellos que es un 75% opinaron que a veces, 5 de ellos que es el 25% dice que si.

Los estudiantes no se sienten seguros , por lo que no hay una buen motivación por parte de sus maestros, esto significa que habrá que reestructurar toda una metodologías , cognitivo y afectiva donde el estudiante se sienta querido, amado para que pueda llevar un alto autoestima , la misma que le reconocerá una motivación más profunda.

3. ¿TUS PADRES TE MOTIVAN A LA LECTURA?

De los 20 niños encuestados que corresponde al 100% de los estudiantes indagados dijeron que si son motivados por sus padres en la lectura.

La motivación es una de los elementos esencial para el aprendizaje de los estudiantes, pero a la vez para que la lectura sea un instrumento eficaz es necesario que esté debidamente orientada no se trata tan sólo de leer por leer no da igual hacerlo con cualquier libro no es indiferente que su dedicación sea ordenada y equilibrada a que lo sea arbitraria y caótica no

debe interferir con otras actividades tan necesarias para un niño, ya que estos les ayudan a comprender palabras nuevas que luego se vuelven parte de su léxico.

4. ¿LOS CUENTOS TE AYUDAN A MEJORAR TU CAPACIDAD LECTORA?

Los 20 estudiantes coinciden que el cuento si ayuda a mejorar la capacidad lectora en un 100% porque han visto una mejora significativa en su pronunciación y argumentación al procesar con mayor rapidez la lectura.

Hay que tener en cuenta que aunque se aprende a leer en la escuela, los lectores se forman en la familia. No hay que dejar en manos de la institución lo que padres y niños puedan aportar y mejorar en todos lo que se propongan, sin olvidar que leer ha de ser en todo caso un premio, nunca debe imponerse como castigo.- Cuando son pequeños es bueno que los padres les leamos cuentos, y al hacerlo saboreemos la lectura.

5. ¿CREAN HISTORIAS EN CLASE?

De los 20 estudiantes siempre contestan 3 estudiantes que es el 15%, A veces 15 estudiantes que son el 75% y .Nunca 2 estudiantes que es el 10%

Con referencia a esta interrogante los estudiantes en su gran mayoría dijeron que a veces crean historias, otro grupo mencionó no tan escaso mencionó siempre y los demás opinaron que nunca. Esto demuestra que son pocos creativo que no se les motiva para elevar su creatividad, hace falta en los docentes una preparación y motivante que enseñe con más espíritu creativo y gestionado.

6. ¿TUS PROFESORES UTILIZAN ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MOTIVARTE A LEER?

De los 20 estudiantes encuestados dijeron Si 15 estudiantes que el 75%, un que es el 15% dijo no, y A veces 4 de ellos que corresponde al 20%.

Estos resultaos demuestran que los profesores nos utilizan frecuentemente las estrategias metodológicas, lo que demuestra que no hay una actitud motivante por los profesores, elemento que no ayuda a potenciar unas destrezas lingüísticas. No hay que olvidar que cualquier actividad para niños, el deporte, el arte, la música, la lectura., son formativas en sí mismas. Lo son en la medida que los responsables de la actividad se propongan a través de ella, objetivos formativos y pongan los medios necesarios para conseguirlos. De esta manera motivara el aprendizaje y lograr que las estrategias sean operantes para cualquier asignatura.

7. ¿QUÉ TIPO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS UTILIZAN TUS PROFESORES PARA MOTIVARTE A LA LECTURA?

Es evidente que los 20 estudiantes, dieron una repuesta diferente que sus maestros y bien marcada, el Rincón del Cuento contestaron 3 de ellos, que fue el 15%, el Baúl de los Disfraces 0 ningún estudiante, siendo la marca,0%, como sucedió con las siguientes estrategias, Juegos 0, 0%. Expresión Oral 0, 0%. Lluvia de Ideas 10 estudiantes que es el, 50% Otros 7 estudiantes que son el 35%.

En esta última pregunta de la encuesta los estudiantes están divididos con lo que respecta al tipo de estrategias metodológicas que utilizan los profesores para motivarlos a la lectura, ya que gran parte consideran que utilizan lluvia de ideas, otro grupo estrategias metodológicas y los demás

opinan que utilizan el rincón del cuento. No olvidar que un objetivo es mantener vivo el hábito de lectura.

Por otra parte no hay que precipitarse, hay que saber esperar para darlos libros adecuados en el momento oportuno. Hay que fomentar el hábito de tener por lo menos siempre un libro empezado, intentar sustituir tiempo de TV por tiempo de lectura, esta es una de las grandes estrategias.

2.5. SÍNTESIS GENERAL DEL DIAGNÓSTICO

En los resultados del trabajo de campo, se pudo comprobar que el leer cuentos ayuda a mejorar las habilidades lingüísticas, que lectura y escritura es complejo y plantea ciertas exigencias como son: un determinado nivel mental y buena capacidad para la organización personal y espacial; por ello el docente debe emplear una metodología ajustada al nuevo paradigma educativo, ya que es en estos niveles donde se empieza a formar las estructuras concretas del cerebro es parcialmente si se toma en consideración que los conocimientos que el niño vaya adquiriendo le servirá de base para su formación futura.

Se constató que los maestros le falta una formación permanente para que puedan mejorar nuevos métodos y técnica de aprendizaje, para hacer uso del cuento como herramienta pedagógica de la lectura, solamente así el niño irá haciendo hábito de lectura y podrá responder a los desafíos que la sociedad del conocimiento exige.

Cabe destacar que para el aprendizaje del ser humano sea importante y esencial la práctica de la lectura comprensiva, debido a que se constituye como destrezas y proceso creativo, formadores en los cuales juega un papel fundamental algunos aspectos que pueden considerarse como mecanismos que conllevan al funcionamiento de ambas destrezas; sin embargo fue precario el resultado de los estudiantes cuando manifestaron que no se utiliza herramientas activas en la lectura de los cuentos

Es indispensable realizar actividades de comprensión y producción de la lectura por medio de la escritura, para ir haciendo el estudiante un ente responsable que de razón de lo que lee y productor de lo que escribe. Y eso se evidencio cuando los estudiantes y padres de familia contestaron que la habilidad más importante que debe desarrollar sus hijos era escribir cuentos.

La práctica solamente en los niños es la que va a darle un conocimiento, por lo que si ellos decodifican lo escrito mas no llagan a comprenderlo, es por ello que resulta pertinente establecer la practica gradual y continua de lectura y escritura en el ámbito escolar.

Lectura comprensiva de un cuento es indispensable para el estudiante, por lo que él mismo va descubriendo a medida que avanza en sus estudios. En el nivel primario. Es el medio ordinario para la comprensiva adquisición de conocimientos que enriquece la visión de la realidad, aumenta el pensamiento y facilita la capacidad de expresión lingüista , es por eso necesario que tanto el maestro como el padre de familia es el único que puede llevar al niño a desarrollar las habilidades del pensamiento .

Por esta razón se ve urgente una formación de nueva técnicas pedagógicas, para que se actualicen los maestros y los estudiantes incrementen su creatividad y sean productores de nuevos cuentos desde su realidad circundante.

CAPÍTULO III

3.1. PROPUESTA.

Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para fortalecer las destrezas lingüísticas en los estudiantes de la unidad educativa Winston Churchill en la comunidad la Mocora, Cantón Jama, Provincia de Manabí

3.2. ANTECEDENTES.

Las rimas, trabalenguas y canciones sirven como estrategias metodológicas que permitirán fortalecer las destrezas lingüísticas, es decir, cómo el docente utilizará estos métodos de enseñanza, en beneficio formativo del estudiante.

Por lo que el uso de las rimas, trabalenguas y canciones que forman parte de los cuentos son consideradas en esta propuesta como estrategias metodológicas para fortalecer las destrezas lingüísticas de los niños es un mecanismo necesario y útil para motivar a los estudiantes a la lectura y por ende al mejoramiento de las fortalezas de la lecto – escritura.

En las canciones se reemplaza el sonido de las notas musicales, de la melodía por el sonido de las sílabas, y pronto se arman palabras y oraciones. Se otorga un significado a esa melodía que se canta, de manera que la melódica se transforma en una frase textual. Al asociar estos sonidos resaltamos, contamos lo que nos transmite la música pero con palabras.

Si el arte es la expresión del ser humano, sin dudas la canción posibilita la expresión artística más elaborada, pues suma a la música un nuevo

elemento mucho más complejo y colorido: la poesía. (A.M.Rothman, 2014)

Un trabalenguas es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada (y, por lo tanto, “traba” la lengua de aquél que intenta expresarla). Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara. (Definiciones)

Es un fenómeno rítmico, quizá el más perceptible de todos, puesto que se fundamenta en una frecuencia ordenada y periódica, seguidamente de la repetición total o parcial de los fonemas que se encuentran al final del verso, a partir de la última vocal acentuada. Es, por tanto, un fenómeno de identidad acústica, de homofonía, ya sea prosódica u ortográfica, se produce en la última sílaba tónica del verso y en la o las siguientes, que se denominan postónicas, y siempre en relación con otro u otros versos, formando una unidad acústica, una igualdad de timbre. (Bécquer, 1913)

Otra razón es que el lector desconoce muchas de las palabras del texto, ya sea porque son muy específicas, porque pertenecen a otra lengua que no es la materna y no puede reconstruir el sentido a través del contexto. Otra es que se encuentre o se haya puesto en una condición de ansiedad por razones que tengan que ver o no con el mismo acto de leer. En esta última, Smith señala como principal razón la imposición de tiempo para la lectura, para una posterior evaluación.

3.3. JUSTIFICACIÓN.

Esta propuesta se justifica desde la perspectiva de que los estudiantes tienen falencias de lectura, lo que implica que su capacidad de lecto – escritura es limitada y no le permite desarrollar estas cualidades con lo que se ve limitado, lo que no le permite desarrollar sus cualidades y destrezas.

El desarrollo del plan de acción de la presente propuesta tiene por finalidad el desarrollo de la lecto-escritura y la comprensión lectora en el proceso de enseñanza aprendizaje, es por ello que se realizarán un conjunto de actividades en la cual utilizando las rimas, trabalenguas y canciones disminuirán la carencia del desarrollo psicomotor, fomentando la creatividad.

La base de la obra pedagógica queda recogida en el trinomio “palabra, música y movimiento” llevada al aula de modo real y consciente, considerando la teoría como consecuencia lógica de la experiencia práctica y sensorial.

3.4. OBJETIVOS.

3.4.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar las destrezas lingüísticas de los estudiantes en base a las rimas, trabalenguas y canciones utilizando como herramienta principal el cuento.

3.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer la comprensión lectora a través de las rimas, trabalenguas y canciones que se encuentran en los cuentos como estrategia metodológica.
- Socializar el contenido con los maestros y autoridades del plantel educativo.
- Aplicación de la presente estrategia metodológica con los estudiantes.

3.5. TEMAS DE LA PROPUESTA

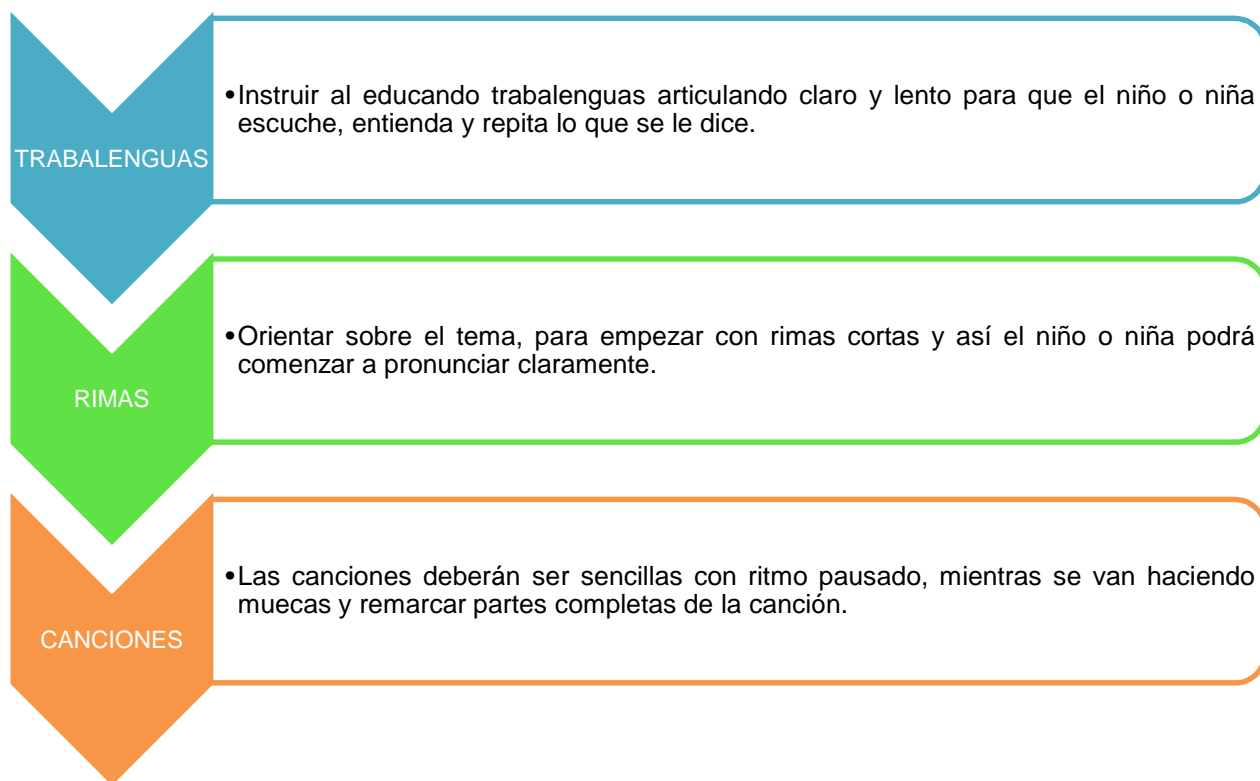


FIGURA N° 2

3.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

A continuación se desarrollan los planes metodológicos en las tres áreas propuestas rima, canciones y trabalenguas, con las cuales los docentes podrán desarrollar las destrezas lingüísticas de los niños.

MANUAL DE ACTIVIDADES

LAS RIMAS

PLAN DE CLASE				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Las Ovejas				
GRUPO: 3 años		TIEMPO: Hora pedagógica		
OBJETIVO DE LA CLASE: Distinguir sonidos y órdenes para aplicarlos en la vida diaria				
METODOLÓGÍA DE LA CLASE: El ciclo del Aprendizaje				
PLANIFICACIÓN				
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores Esenciales de Evaluación
Conocimiento del desarrollo del lenguaje	Practicar órdenes de comportamiento personal (respetar los turnos)	EXPERIENCIA CONCRETA	Dinámica, el piso, niñas, niños, títeres, canción y rima.	Identifica la impresión de las niñas y niños al ver los materiales.
		Actividades de rutina (saludo, control del tiempo con la canción de las ovejas, control de asistencia)		
		Presentación de títeres. Los amigos de Araña.	Niñas y niños	Describe, compara y diferencia.
		REFLEXIÓN		
a) ¿Qué me pareció los amigos de la ovejita? b) ¿Me gustó hacer lo que nos pidió? c) ¿Qué pasó cuando gateamos en el piso?				
CONCEPTUALIZACIÓN	Niñas y niños	Clasifica objetos según el espacio y los sonidos que emiten los animales.		
Realizo movimientos de mi cuerpo. Identifico a los animales que hay en mi casa. Diferencio estas nociones suave y fuerte. Hago los sonidos que emiten los animales.				
APLICACIÓN	Títeres, niñas y niños	Diferencia los hábitos de respeto y saludo.		
Escucho y repito las órdenes que me pide la maestra. Dialogamos sobre hábitos de respeto y el turno. Realizo movimientos de mi cuerpo en el piso. (reptar, gatear, saltar) Realizo gestos de despedida (con un beso y con la mano)				

OBSERVACIONES:

FIGURA N° 3

MANUAL DE ACTIVIDADES

CANCIONES

PLAN DE CLASE				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: El Solcito				
GRUPO: 3 años		TIEMPO: Hora pedagógica		
OBJETIVO DE LA CLASE: Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.				
METODOLÓGÍA DE LA CLASE: El ciclo del Aprendizaje				
PLANIFICACIÓN				
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores Esenciales de Evaluación
Ámbito manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas	EXPERIENCIA CONCRETA	Trabalenguas, teatrín, el piso, niñas, niños, títeres	Identifica la impresión de las niñas y niños al ver la presentación de los títeres.
		Actividades de rutina (saludo, control del tiempo, control de asistencia llamando por sus nombres) En el patio realizamos la canción del Sol Solecito)		
		REFLEXIÓN	Niñas y niños	Describe, compara y diferencia.
		d) ¿Qué me pareció la canción? e) ¿Me gustó repetir por varias veces la canción? f) ¿Qué pasó cuando movimos nuestro cuerpo?		
CONCEPTUALIZACIÓN	Fotos, Niñas y niños	Nombra sin dificultad los nombres de los compañeros.		
Realizo movimientos de mi cuerpo. Identifico con los nombres de mis amiguitos. Diferencio el día y la noche.				
APLICACIÓN	Peganol, dibujo, papeles de colores, niñas y niños.	Realiza la actividad respetando su turno.		
Escucho y repito las órdenes que me pide la maestra. Dialogamos sobre hábitos de aseo y el turno. Pegamos trozos de papel de color amarillo dentro del solcito. Realizo gestos de despedida (con un beso volado)				

OBSERVACIONES:

FIGURA N° 4

MANUAL DE ACTIVIDADES

TRABALENGUAS

PLAN DE CLASE				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: El Globo				
GRUPO: 3 años		TIEMPO: Hora pedagógica		
OBJETIVO DE LA CLASE: Explorar diferentes formas de desplazamientos, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles de coordinación corporal				
METODOLÓGÍA DE LA CLASE: El ciclo del Aprendizaje				
PLANIFICACIÓN				
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores Esenciales de Evaluación
Ámbito exploración del cuerpo y motricidad	Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma, longitudes de aproximadamente 30cm y uno o dos peldaños	EXPERIENCIA CONCRETA	Trabalenguas, niñas, niños	Todos participan con armonía
		Actividades de rutina (saludo, control del tiempo con la observación, (control de asistencia).		
		Repetimos el trabalenguas acompañadas con aplausos.	Niñas y niños	Describe con facilidad el mensaje.
		REFLEXIÓN		
g) ¿Qué me pareció la dinámica? h) ¿Me gustó hacer lo que nos pidió la maestra? i) ¿Qué pasó cuando aplaudimos con las manos y luego los dedos?				
CONCEPTUALIZACIÓN	Niñas y niños	Identifica nociones.		
Realizo movimientos de salto por obstáculos. Identifico en donde realizar la actividad. Relaciono nociones de sonido fuerte-suave.				
APLICACIÓN	Niñas y niños	Obedece la orden que se le pide.		
Saltamos sin pisar los objetos que se encuentran en el piso. Con pintura dactilar realizo puntos de saltos en la hoja que me da mi maestra. Realizo gestos de despedida (con un beso y con la mano)				

OBSERVACIONES:

FIGURA N° 5

3.7. PRESUPUESTO, COSTOS Y CRONOGRAMA DE DESARROLLO.

	TEMAS	ACTIVIDADES
1	Teoría de las rimas, trabalenguas y canciones	Ejercicio de lectura
2	Definición de términos	Redacción de las tradiciones
3	Tipos de rimas	redacción y lectura de rimas tradicionales
4	Tipos de trabalenguas	redacción y lectura de trabalenguas tradicionales
5	Tipos de canciones	redacción y lectura de canciones tradicionales
6	Tradiciones orales de las rimas, trabalenguas y canciones	Elaboración de socio dramas de los cuentos con rimas, trabalenguas y canciones

RECURSOS	VALOR
Transporte	\$50,00
Tiempo de consulta en internet	\$50,00
Materiales y suministros	\$75,00
Impresiones y papelería	\$60,00
Refrigerios	\$30,00
Varios e imprevistos	\$45,00
Llamadas telefónicas de coordinación	\$20,00
TOTAL	\$330

TALENTO HUMANO	METODOLOGIA
Docentes de la institución de la unidad educativa Winston Churchill	Trabajos individuales y grupales Talleres Uso de juegos didácticos Uso de la tecnología

DURACIÓN DEL PROYECTO
30 horas
Actualización trimestral

3.8. IMPACTO

El impacto que tendrán estas técnicas metodológicas son las siguientes:

- Oportunidad de diagnosticar y evaluar, formativamente, los conceptos y destrezas del estudiante.
- Activa los conocimientos previos.
- Estimula al estudiante a: pensar, metacognizar y autoevaluarse.
- Las respuestas sirven de guía para dar énfasis en aspectos que necesitan más atención o reenseñanza.
- Identifica conceptos erróneos y también los más importantes.
- Estimula la imaginación y la creatividad.
- Propicia que el aprendizaje sea pertinente.
- Ocurre intercambio de ideas y visiones.
- Se logran objetivos en los más altos niveles cognoscitivos

3.9. VALIDEZ

La validez de la mencionada investigación estará supervisada por las autoridades de la institución donde se desarrolló el trabajo de campo y por los docentes de la carrera de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión Bahía de Caráquez.

CONCLUSIONES

- ✓ Se consta que a los estudiantes si les gusta leer cuentos, por lo que es claro que la lectura comprensiva ayuda en la formación académica integral del individuo. Para adquirirlo, evidentemente se debe planificar en función de las necesidades y expectativa de los estudiantes.
- ✓ Una gran mayoría de padres de familia consideraron que a veces los docentes utilizan estrategias metodológicas para motivar a la lectura creando una figura impropia para el fortalecimiento de la comprensión de las imágenes y texto.
- ✓ Una gran mayoría de los estudiantes piensan que sus profesores a veces los motivan por que no comprenden ciertas lecturas o imágenes por ende se reúsan a tener iniciativa para emitir comentarios.
- ✓ Para concluir, es preciso impulsar el aprendizaje de la comprensión lectora y otras áreas académicas, a través de estrategias significativas, para incentivar la imaginación, la creatividad, y la dinámica para desarrollar la capacidad de análisis y comprensión; es por eso que el docente debe tener una sensibilidad humana para transferirles a los estudiantes la responsabilidad del bienestar para el futuro.
- ✓ Como resultado de la investigación a los docentes, se concluyó que los padres de familia no motivan la lectura en casa a sus niños por diferentes causas entre ellas puede ser por cuestión tiempo. La falta de estímulo al momento de crear historias en el aula ha sido un problema el cual los estudiantes han tenido que acarrear a lo largo de su año lectivo.

RECOMENDACIONES

- ✓ Cuando se enseña al estudiante a leer comprensivamente se le facilita aprender, en carácter independiente y en diferentes contextos. Para descifrar y manifestar las condiciones de la problemática se requiere trabajar en grupo de modo que los agentes coincidan en la argumentación propuesta, para así lograr que todos los elementos recurran a las estrategias que satisfagan las necesidades y solucionar la problemática
- ✓ Los docentes de esa Unidad Educativa deben de recibir actualizaciones metodológicas para que puedan aplicarlas en nuevas y atractivas estrategias que conlleven a motivar a los estudiantes al gusto por la lectura de cuentos.
- ✓ Se recomienda que al momento de contratar nuevo talento humano, estos tengan las debidas certificaciones o tener la experiencia en estrategias metodológicas para que así los estudiantes obtengan el mayor provecho de lo aprendido en las aulas.
- ✓ Se recomienda la adquisición por parte de la Unidad Educativa Winston Churchill un software para que brinde a sus docentes una actualización inmediata y continua de la nueva tecnología para impartir clases elaboradas según la materia y estudiantes, ya que ahora hay escuelas inclusivas según lo dice la Constitución de la República.

- ✓ Evaluar a los docentes antes de comenzar el año lectivo para medir el grado de satisfacción de los padres de familia de la Unidad Educativa Winston Churchill para con sus hijos en las diferentes materias, asegurándoles una educación de calidad, calidez y eficiencia. Proponer proyectos que vinculen a padres de familia con sus hijos para que estos les brinden tiempo de calidad sin hacer a un lado sus responsabilidades laborales.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. (1990). Diccionario de Ciencias de la Educación. Madrid: Ediciones Paulinas.

AA.VV. (1997). Manual de Psicología Educacional. Santiago. : Ediciones U.C.CH.

Aldana, I. A. (2005). Aprendizaje y Desarrollo de las Competencias. Bogotá DC Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Ángel López, B. G. (2005). Conocimiento y Lenguaje. Valencia: Universitat de València.

Aurora, A. ((2004)). En Los medios en la Comunicación Educativa. Argentina: Fundacionmapfre.org/cuentos.

Barker, R. E. ((1973)). La faim de lire. París.

Barthes, R. ((1987)). El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura. Barcelona: Paidós.

Blog- Prácticas sociales del lenguaje. (9 de Junio de 2012). Obtenido de <https://irzsa.wordpress.com/2012/06/09/habilidades-linguisticas-escuchar-hablar-leer-y-escribir/>

Briones, A. R. (2008). El Cuento Literario. Madrid-España: Askal, S.A.

Chamorro, M. D. (s.f.). Integración de Destrezas en Niveles Iniciales. Obtenido de Google: <http://marcoele.com/descargas/expolingua1996-chamorro.pdf>

Comprensión Auditiva. (s.f.). Obtenido de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/comprensionauditiva.htm

Concepto de Estrategia Metodológica. (s.f.). Obtenido de <http://estrategiasunap.foroactivo.com/t3-que-son-las-estrategias-metolodologicas>

Cordero, Y. J. (s.f.). LA IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS EN EL ÁMBITO EDUCATIVO. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/ced/27/yjqc.htm>

Cuadrado, A. M. (s.f.). Las Estrategias Metodológicas. Obtenido de <http://es.slideshare.net/anacoie/estrategias-metodologicas>

Cuento-Wikipedia. (s.f.). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento#Cuento_popular_y_cuento_literario

Definición de Cuento. (s.f.). Obtenido de <http://edukavital.blogspot.com/2013/10/definicion-de-cuento.html>

Definición de Estrategia de Aprendizaje. (s.f.). Obtenido de <https://docs.google.com/document/d/1O4XejksmT1ZCgf1b4IMlqvog0lcaOeFAI3FUjxh6Ng/preview?pli=1>

Díaz, C. ((1996).). Ideas infantiles de la ortografía del español. . Revista Mexicana de Investigación Educativa, pp. 70-87.

El Cuento de Tradición Oral y el Cuento Literario. (s.f.). Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-cuento-de-tradicion-oral-y-el-cuento-literario-de-la-narracion-a-la-lectura--0/html/673d9489-8bd2-4b3c-afcf-f93ab90342af_7.html

Estrategias Metodológicas. (s.f.). Obtenido de <http://aureadiazgonzales.galeon.com/>

Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento. (s.f.). Obtenido de <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>

Freire, P. ((1989)). Alfabetización: lectura de la palabra y lectura de la realidad. Mexico: Paidós.

Gomez, P. (2010). LA ORTOGRAFÍA ESPAÑOLA . España: Taurus.

González, D. ((1995)). Adaptaciones Curriculares. Guía para su elaboración. Granada: Aljibe. 81-133.

Herlinda del Socorro Ramos Flores, K. B. (s.f.). *Literatura I*. Cengage Learning.

I., P. G. (1994). *El aprendizaje escolar de la didáctica operatoria a la construcción de la cultura en el aula*. Mexico: UPN Antología básica. *Escuela, comunidad y cultura local*.

Kamii, K. (1986). *El niño reinventa la aritmética: implicaciones de la teoría de piaget*. España.: Aprendizaje Visor. 49-59.

Kenneth, M. (Kenneth, M. (1993)). *El maestro como profesional reflexivo*. *Cadernos de pedagogía*.

Kristeva, J. (1988,1999). *El Lenguaje, ese desconocido*. Madrid: Fundamentos.

Lacasa P, A. J. (1995). *Leer y escribir*.

Lacasa, P. (1994). *De qué a cómo enseñar: los contenidos y los medios*. En *Aprender en la escuela, aprender en la calle*. España Visor.

LEARNER. (2001). *Leer y escribir en la escuela*. Mexico: Delia.

López-Contreras, E. E. (1996). *La Aplicabilidad al Conocimiento Lingüístico de Algunos Modelos Psicológicos del Lenguaje*. Venezuela-Caracas: Equinoccio Ediciones de la Universidad Simón Bolívar.

Lourdes Prados Giráldez, M. M. (Diciembre de 2010). *Cuento Narrado o Cuento Leído en Educación Infantil: Una Experiencia (Creatividad, Currículo, Lenguaje, Literatura Infantil)*. Obtenido de Lus, M. (1999). *De la integración escolar a la escuela integradora*. México.

Mariano Bauqero Goyanes, F. J. (1998). *Qué es la novela qué es el cuento?* Murcia: Universidad de Murcia.

Mayra Rodríguez, M. E. (2002). *Didáctica Ambiental Antología*. Costa Rica: La Editorial Universidad Estatal a Distancia San José.

Miguel Jiménez, F. J. (2009). *Expresión y Comunicación*. Madrid-Andalucía: Editex S.A.

Milagros Arteaga Checa, V. V. (1997-1999). Desarrollo de la Expresividad Corporal. Barcelona-España: INDE Publicaciones.

MPS, A. y. (1990). La enseñanza de la ortografía. . MPS, A. y otros : Rincon.

Ocaña, A. O. (2009). Didáctica de los Idiomas . Lima-Perú.

Palacio, G. ((1998)). Talleres de Escritura. México: SEP, Pronalees.

Pineda Ramírez. María Ignacia Lemus Hernández, F. J. (2004). Lenguaje y Expresión 2, Volumen 2. México: Pearson Educación de México S.A.

Portal Educativo. (s.f.). Obtenido de <http://www.portaleducativo.net/tercero-basico/573/Origenes-del-cuento-caracteristicas-definicion-de-fabula>

Portero, A. (s.f.). Youtube. Obtenido de Estrategias Metodológicas: <https://www.youtube.com/watch?v=UxtAGP5tBOs>

Ramón Ribes, P. R. (2006). Inglés Médico. Madrid-España: Editorial Médica Panamericana S.A. .

SlideShare. (s.f.). Obtenido de <http://es.slideshare.net/Gabinoboquete/integracin-de-destrezas-2691559>

Tipos de Cuentos. (s.f.). Obtenido de <http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/106-tipos-de-cuentos/>

Ubidia, A. (2007). Cuentos, Leyendas, Mitos y Casos del Ecuador. Quito: Libresa.

valencillo, z. (2011). ortografía. mexico: trillas.

Vygotsky, L. E. (1988). Interacción entre Aprendizaje y Desarrollo. Vygotsky, L. El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. : Ed. Grijalbo.

ANEXOS



ANEXO 1

Encuesta dirigida a los **ESTUDIANTES** de la unidad educativa **Winston Churchill** en la comunidad **La Mocora**, cantón **Jama**.

Objetivo: Recolectar información sobre el cuento como estrategia metodológica para fortalecer las destrezas lingüísticas.

Marque con una X la respuesta que considere.

1. ¿Te gusta leer cuentos?
SI NO
2. ¿Tus maestros te motivan a la lectura de cuentos en la clase?
SI NO A VECES
3. ¿Tus padres te motivan a la lectura?
SI NO
4. ¿Los cuentos te ayudan a mejorar tu capacidad lectora?
SI NO
5. ¿Crean historias en clase?
SIEMPRE A VECES NUNCA
6. ¿Tus profesores utilizan estrategias metodológicas para motivarte a leer?
SI NO A VECES
7. ¿Qué tipo de estrategias metodológicas utilizan tus profesores para motivarte a la lectura?
Rincón del cuento
Baúl de los disfraces
Juegos
Expresión oral
Lluvia de ideas
Otros



ANEXO 2

Encuesta dirigida a los PADRES DE FAMILIA de la unidad educativa Winston Churchill en la comunidad La Mocora, cantón Jama.

Objetivo: Recolectar información sobre el cuento como estrategia metodológica para fortalecer las destrezas lingüísticas.

Marque con una X la respuesta que considere.

1. ¿Le gusta leer cuentos a su hijo?
SI NO
2. ¿Considera importante que los docentes motiven a sus hijos a la lectura en clase?
SI NO
3. ¿Usted lo motiva a su hijo a la lectura?
SI NO
4. ¿Cree usted que los cuentos le ayuden a su hijo a mejorar la capacidad lectora?
SI NO
5. ¿Sus hijos crean historias en casa?
SI NO
6. Conoce usted si los profesores utilizan estrategias metodológicas para motivarlos a leer?
SI NO A VECES
7. ¿Qué tipo de estrategias metodológicas considera usted que utilizan los profesores para motivarlos a la lectura en clase?
Rincón del cuento
Baúl de los disfraces
Juegos
Expresión oral
Lluvia de ideas
Otros



ANEXO 3

Encuesta dirigida a los **DOCENTES** de la unidad educativa **Winston Churchill** en la comunidad **La Mocora**, cantón **Jama**.

Objetivo: Recolectar información sobre el cuento como estrategia metodológica para fortalecer las destrezas lingüísticas.

Marque con una X la respuesta que considere.

1. ¿Considera que sus estudiantes gustan de leer cuentos?
SI NO
2. ¿Piensa usted que los padres de familia motivan a la lectura en casa?
SI NO
3. ¿Usted motiva a sus estudiantes a la lectura de cuentos en clase?
SI NO A VECES
4. ¿Los cuentos ayudan a sus estudiantes a mejorar la capacidad lectora?
SI NO
5. ¿Motiva a sus estudiantes a crear cuentos en clase?
SIEMPRE A VECES NUNCA
6. ¿Usted utiliza estrategias metodológicas para motivarlos a leer?
SI NO A VECES
7. ¿Qué tipo de estrategias metodológicas utilizan motivar la lectura de sus estudiantes?
Rincón del cuento
Baúl de los disfraces
Juegos
Expresión oral
Lluvia de ideas
Otros

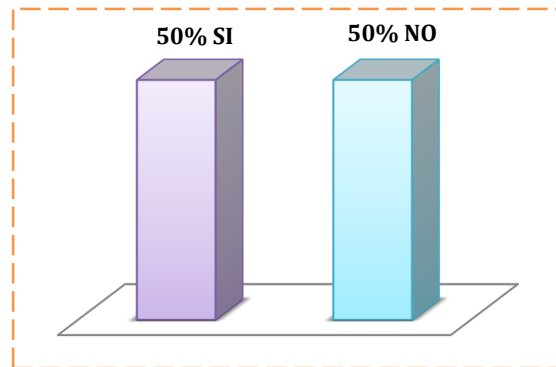
ANEXO 4 CUADROS Y GRÁFICOS

Encuesta dirigida a Docentes.

1) ¿Considera que sus estudiantes gustan de leer cuentos?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	50%
No	3	50%
TOTAL	6	100%

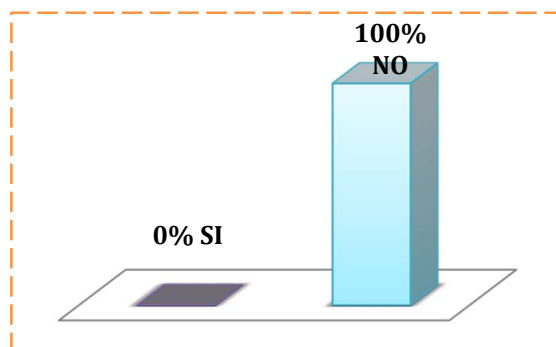
Fuente: Docentes de la unidad educativa Winston Churchill
Elaborado por: Maira del Jesús Rojas Rivera



2) ¿Piensa usted que los padres de familia motivan a la lectura en casa?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	6	100%
TOTAL	6	100%

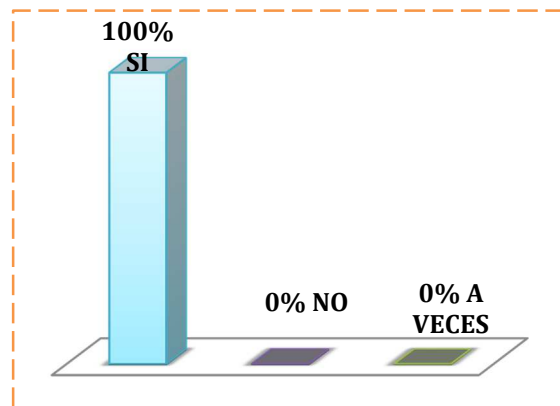
Fuente: Docentes de la unidad educativa Winston Churchill
Elaborado por: Maira del Jesús Rojas Rivera



3) ¿Usted motiva a sus estudiantes a la lectura de cuentos en clase?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
TOTAL	6	100%

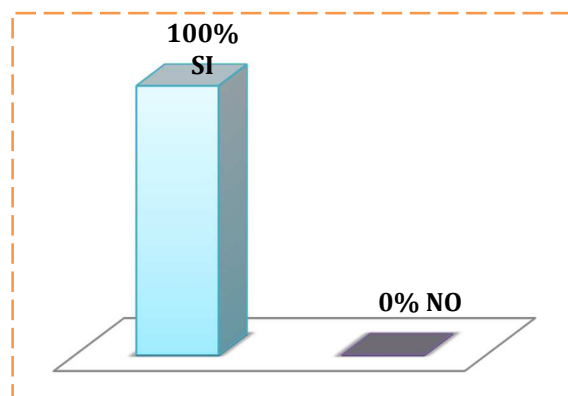
Fuente: Docentes de la unidad educativa Winston Churchill
Elaborado por: Maira del Jesús Rojas Rivera



4) ¿Los cuentos ayudan a sus estudiantes a mejorar la capacidad lectora?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	100%
No	0	0%
TOTAL	6	100%

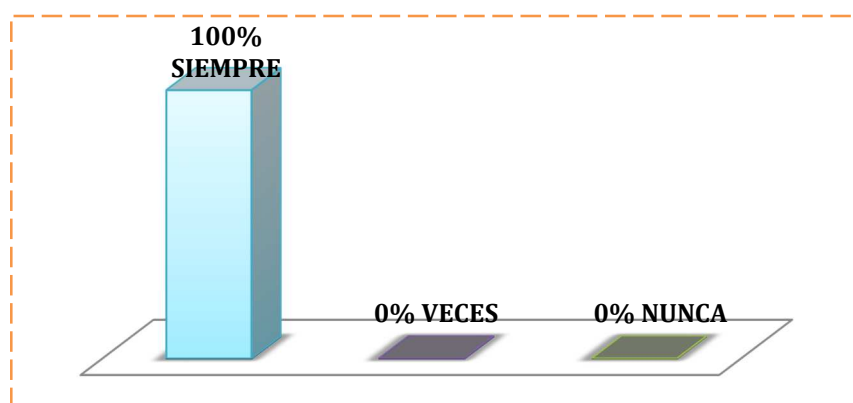
Fuente: Docentes de la unidad educativa Winston Churchill
Elaborado por: Maira del Jesús Rojas Rivera



5) ¿Motiva a sus estudiantes a crear cuentos en clase?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	6	100%

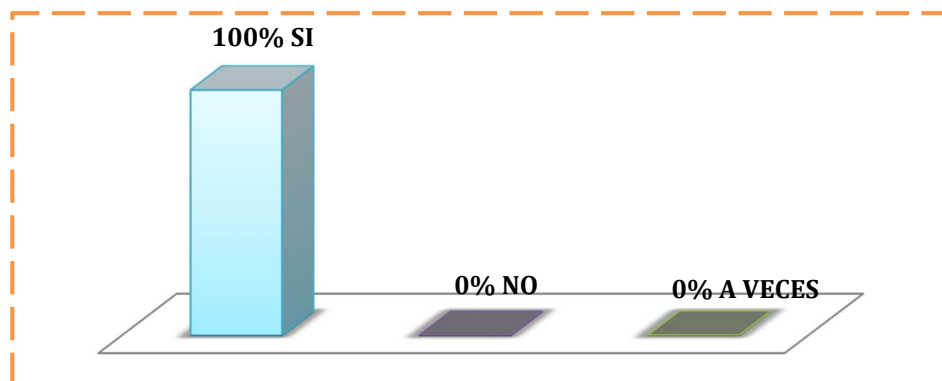
Fuente: Docentes de la unidad educativa Winston Churchill
Elaborado por: Maira del Jesús Rojas Rivera



6) ¿Usted utiliza estrategias metodológicas para motivarlos a leer?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Docentes de la unidad educativa Winston Churchill
Elaborado por: Maira del Jesús Rojas Rivera

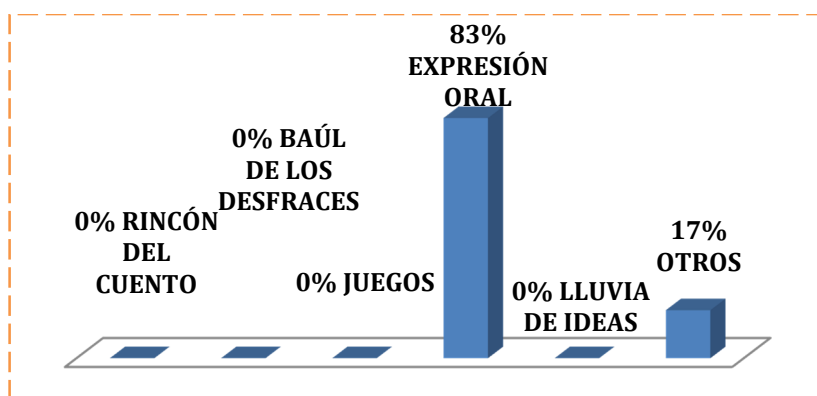


7) ¿Qué tipo de estrategias metodológicas utilizan motivar la lectura de sus estudiantes?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Rincón del Cuento	0	0%
Baúl de los Disfraces	0	0%
Juegos	0	0%
Expresión Oral	5	83%
Lluvia de Ideas	0	0%
Otros	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Docentes de la unidad educativa Winston Churchill

Elaborado por: Maira del Jesús Rojas Rivera



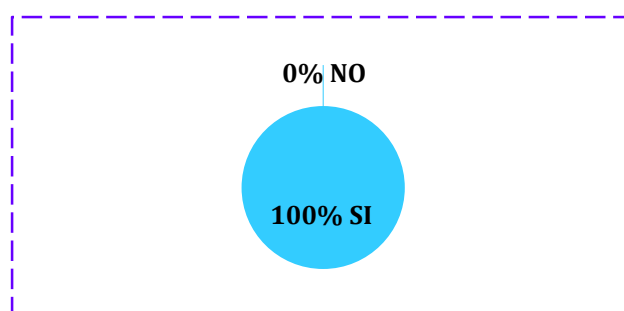
Encuesta dirigida a Padres de Familia

1) ¿Le gusta leer cuentos a su hijo?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	89%
No	1	11%
TOTAL	9	100%

Fuente: Padres Familia de la unidad educativa Winston Churchill

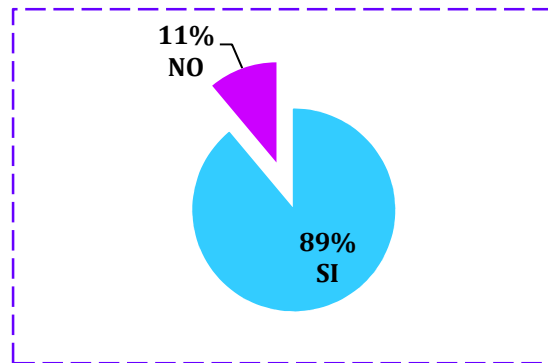
Elaborado por: Maira del Jesús Rojas Rivera



2) ¿Considera importante que los docentes motiven a sus hijos a la lectura en clases?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	100%
No	0	0%
TOTAL	9	100%

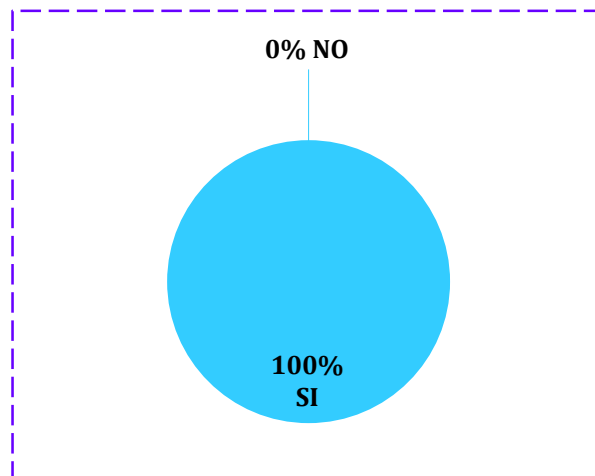
Fuente: Padres Familia de la unidad educativa Winston Churchill
Elaborado por: Maira del Jesús Rojas Rivera



3) ¿Usted lo motiva a su hijo en la lectura?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	100%
No	0	0%
TOTAL	9	100%

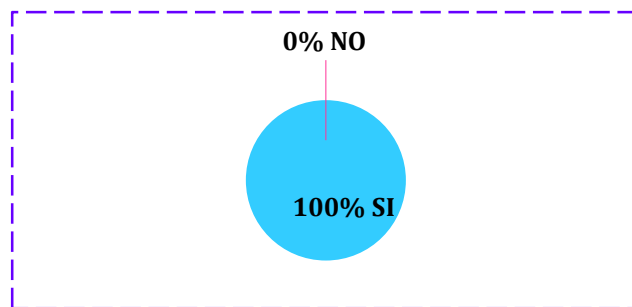
Fuente: Padres Familia de la unidad educativa Winston Churchill
Elaborado por: Maira del Jesús Rojas Rivera



4) ¿Cree usted que los cuentos le ayuden a su hijo a mejorar la capacidad lectora?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	100%
No	0	0%
TOTAL	9	100%

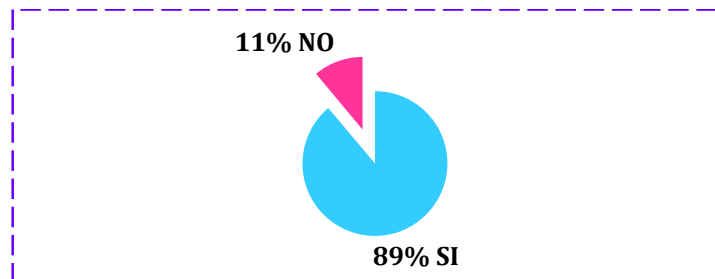
Fuente: Padres Familia de la unidad educativa Winston Churchill
Elaborado por: Maira del Jesús Rojas Rivera



5) ¿Sus hijos crean historias en casa?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	89%
No	1	11%
TOTAL	9	100%

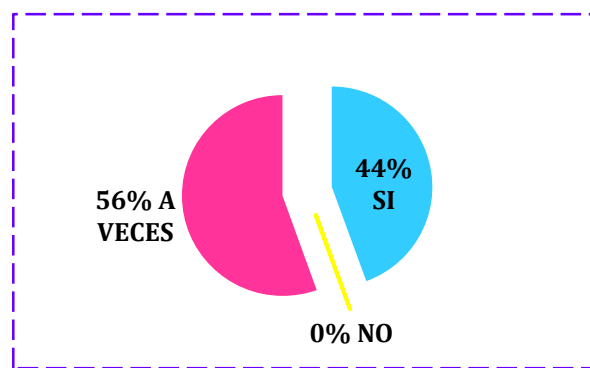
Fuente: Padres Familia de la unidad educativa Winston Churchill
Elaborado por: Maira del Jesús Rojas Rivera



6) ¿Conoce usted si los profesores utilizan estrategias metodológicas para motivarlos a leer?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	44%
No	0	0%
A veces	5	56%
TOTAL	9	100%

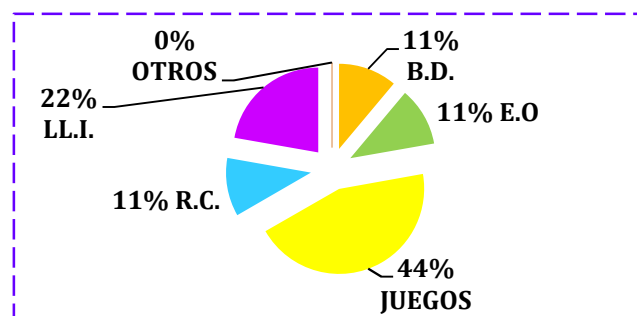
Fuente: Padres Familia de la unidad educativa Winston Churchill
Elaborado por: Maira del Jesús Rojas Rivera



7) ¿Qué tipo de estrategias metodológicas considera usted que utilizan los profesores para motivarlos a la lectura en clase?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Rincón del Cuento	1	11%
Baúl de los Disfraces	1	11%
Juegos	4	44%
Expresión Oral	1	11%
Lluvia de Ideas	2	22%
Otros	0	0%
TOTAL	9	100%

Fuente: Padres Familia de la unidad educativa Winston Churchill
Elaborado por: Maira del Jesús Rojas Rivera



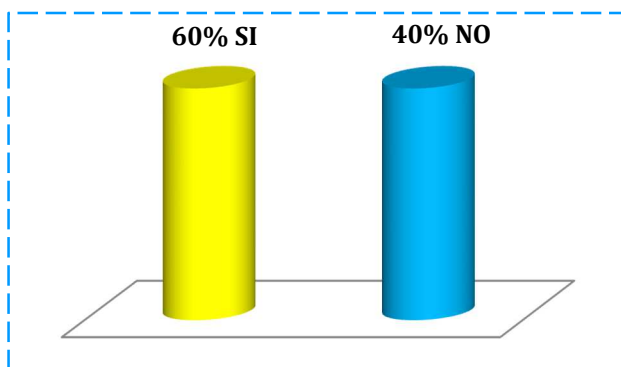
Encuesta dirigida a Estudiantes

1) ¿Te gusta leer cuentos?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	60%
No	8	40%
TOTAL	20	100%

Fuente: Estudiantes de la unidad educativa Winston Churchill

Elaborado por: Maira del Jesús Rojas Rivera

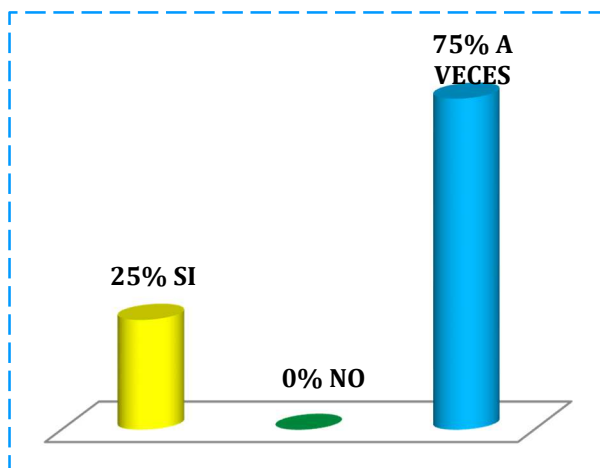


2) ¿Tus maestros te motivan a la lectura de cuentos en la clase?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	25%
No	0	0%
A veces	15	75%
TOTAL	20	100%

Fuente: Estudiantes de la unidad educativa Winston Churchill

Elaborado por: Maira del Jesús Rojas Rivera

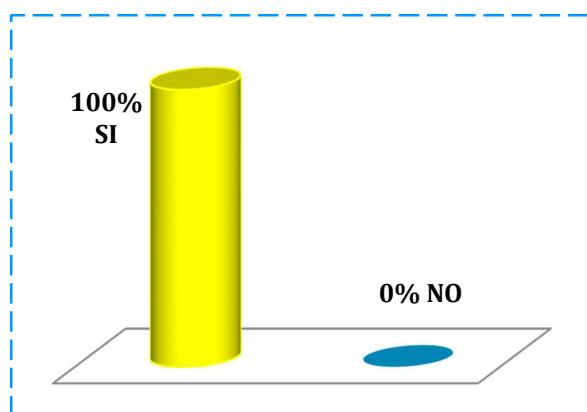


3) ¿Tus padres te motivan a la lectura?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	100%
No	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Estudiantes de la unidad educativa Winston Churchill

Elaborado por: Maira del Jesús Rojas Rivera

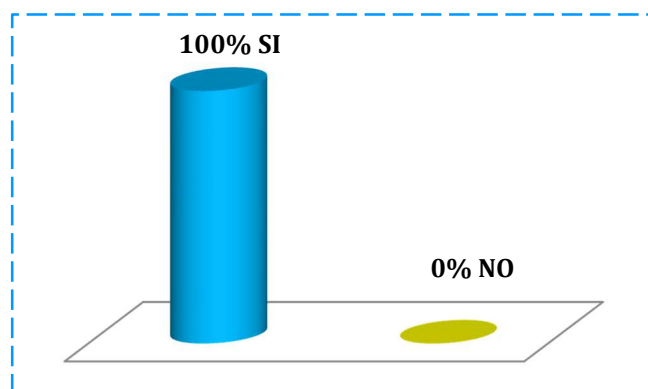


4) ¿Los cuentos te ayudan a mejorar tu capacidad lectora?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	100%
No	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Estudiantes de la unidad educativa Winston Churchill

Elaborado por: Maira del Jesús Rojas Rivera

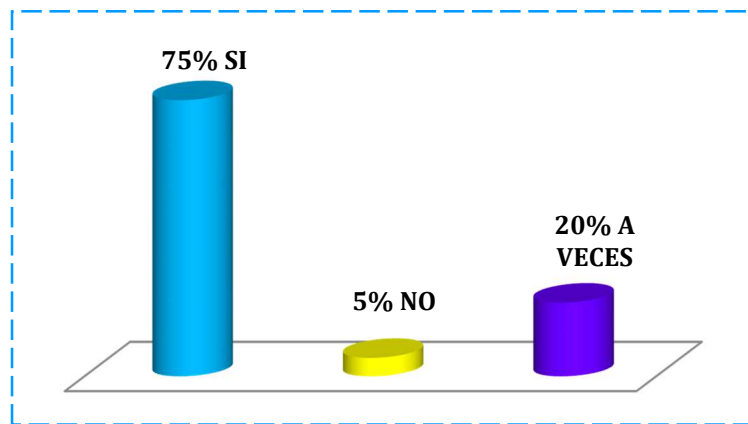


5) ¿Crean historias en clase?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	15%
A veces	15	75%
Nunca	2	10%
TOTAL	20	25%

Fuente: Estudiantes de la unidad educativa Winston Churchill

Elaborado por: Maira del Jesús Rojas Rivera

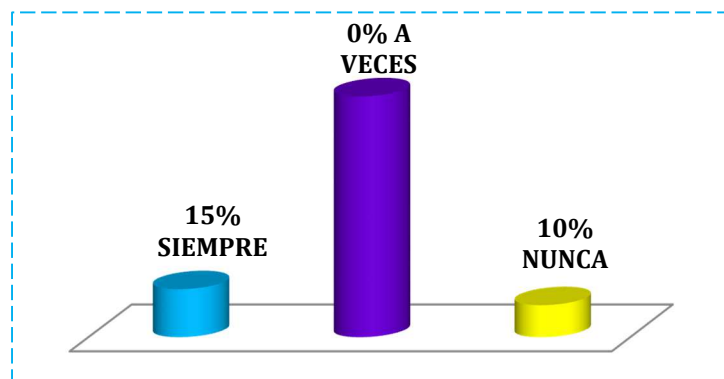


6) ¿Tus profesores utilizan estrategias metodológicas para motivarte a leer?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	75%
No	1	5%
A veces	4	20%
TOTAL	20	100%

Fuente: Estudiantes de la unidad educativa Winston Churchill

Elaborado por: Maira del Jesús Rojas Rivera



7) ¿Qué tipo de estrategias metodológicas utilizan tus profesores para motivarte a la lectura?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Rincón del Cuento	3	15%
Baúl de los Disfraces	0	0%
Juegos	0	0%
Expresión Oral	0	0%
Lluvia de Ideas	10	50%
Otros	7	35%
TOTAL	20	100%

Fuente: Estudiantes de la unidad educativa Winston Churchill
Elaborado por: Maira del Jesús Rojas Rivera

