



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
EXTENSIÓN BAHÍA DE CARÁQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN CASTELLANO
Y LITERATURA

TEMA

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE
DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACION
BASICA DE LA ESCUELA FISCAL JOSE VELLES GONZALEZ ,DEL CANTON
JAMA, PROVINCIA DE MANABI.

AUTORA

CARMEN TERESA CEVALLOS BERNAL

DIRECTOR DE TESIS

LIC. CÉSAR CARBACHE MORA

BAHÍA DE CARÁQUEZ – MANABÍ – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

En legal uso de mis funciones y atribuciones, en calidad de Director de Tesis.

CERTIFICO:

Que la presente investigación cumple a satisfacción con los requisitos y protocolos establecidos por la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí y las normas de investigación que ordenan y sugieren la estructura de la misma, por lo que puede ser presentada para su revisión y defensa.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y los fines consiguientes.

Bahía de Caráquez, Mayo del 2016

Lic. César Carbache Mora. Mg
DOCENTE ULEAM – EXT. BAHÍA
DIRECTOR DE TESIS

Las concepciones, opiniones y contenidos generales del presente trabajo de titulación son de exclusividad y responsabilidad de sus autoras, se han reproducido ideas de trabajos autorizados exclusivamente para refrescar la investigación, sin fines especulativos.

Para constancia de nuestras afirmaciones, firmamos en unidad de Acto y de criterio.

Bahía de Caráquez, Mayo del 2016

Carmen Teresa Cevallos Bernal

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico a dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente, y por haber puesto en mi camino a aquellas personas y en especial a mi esposo Sixto Ricardo Zambrano Nevarez, que ha sido mi soporte y compañía dedicando su tiempo, esfuerzo durante mi periodo de estudio tanto en jama, como en Bahía.

A mis padres marco Santiago Cevallos, Ángela Bernal Mendoza por haber sido el pilar fundamental en todo aquello, y en especial en mi educación, tanto académica como en la vida, mis hermanos por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

Todo este trabajo es posible .a mi esposo, hijos, nietos, hijas política, tías y a todo mis familiares por darme fuerza, valor para seguir adelante.

A mis profesores de la Uleam por enseñarme día a día a superarme, dando mi mayor esfuerzo en busca de la superación personal y profesional .gracias a todos mis compañeros que desde que ingrese a la universidad, estuvieron a mi lado en especial Alexandra Angulo, Iris, Yomi, Gaby, Eulalia, Digna, Mildred, Jairo, Celso Mayra, Irma Nievita, Susi, por estar siempre en todo momento de mi vida.

AGRADECIMIENTO

Rindo un especial atributo de agradecimiento a todas y cada una de las personas que contribuyeron con la realización de la presente tesis de grado.

En primer lugar dar gracias a Dios, el dador de todas las cosas y quien permite que todo ocurra.

Una mención de gratitud a las autoridades y docentes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Facultad de Ciencias de la Educación Mención en Lengua y Literatura. De igual manera, expreso un agradecimiento efusivo al Lcdo. Mg. Cesar Carvache Mora, Director de Tesis, por su comprensión, Colaboración y entrega para guiarnos a la feliz culminación de esta investigación.

Finalmente, pero no menos importante a cada una de las personas que contribuyeron y que tuvieron apoyándonos en la realización de esta tesis de grado.

RESUMEN

El trabajo titulado Estrategias para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes del noveno año de educación básica de la escuela fiscal José Vellés González, del cantón Jama, Provincia de Manabí, tiene gran importancia para el desarrollo de un proceso de enseñanza aprendizaje de calidad y se corresponde con la necesidad de desarrollar un estudiante con autonomía en su aprendizaje capaz de poseer las herramientas necesarias para desempeñarse adecuadamente en la sociedad.

En el trabajo se desarrolló una estrategia didáctica para desarrollar destrezas con criterio de desempeño, con énfasis en la formación del hábito de lectura y la construcción textual, ya que estas dos habilidades fueron de las que evidenciaron mayores afectaciones en los estudiantes como resultado del diagnóstico aplicado.

Las actividades que fueron creadas tuvieron un carácter integrador de la lectura y la escritura como parte de su construcción metodológica ya que en ellas desde un mismo texto de lectura se desarrolla destrezas de construcción textual donde el estudiante redacta texto después de leer e interpretar uno inicial. Lo anterior permite el desarrollo de la creatividad en los estudiantes expresión de motivación y de estar en presencia de un aprendizaje significativo.

INDICE

CERTIFICACIÓN	I
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
RESUMEN	VI
INDICE.....	VII
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

1.1.Las destrezas como criterios de desempeño y el proceso de enseñanza aprendizaje	8
1.1.1.Las destrezas con criterio desempeño.....	8
1.1.2.Particularidades de las destrezas con criterio de desempeño	10
1.1.3.El proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura.....	11
1.1.4.La enseñanza de Lengua y Literatura: las macro destrezas y los ejes de comunicación	14
1.2.La labor del docente para orientar el aprendizaje de los estudiantes	16
1.2.1.La didáctica en el docente para el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño	18

1.2.2.El aprendizaje significativo en la labor del docente para el logro de destrezas con criterio de desempeño	19
1.2.3.Tipos y situaciones del aprendizaje escolar.....	20
1.2.4.Condiciones que permiten el logro del aprendizaje significativo	23
1.3.El alcance de las estrategias en el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje creativos en los estudiantes	24
1.3.1.La estrategia como vía para desarrollar acciones de transformación ..	25
1.3.2.Particularidades y características de la estrategia didáctica	27
1.3.3.Aspectos didácticos para elaborar una estrategia	28
Diagnóstico:estado inicial del desarrollo de las destrezas con criterios d e desempeño en los estudiantes	29
2.1.Definición Diagnóstico.....	29
2.1.2.Desarrollo del diagnóstico.....	30
2.3.Resultados de los instrumentos aplicados: procesamiento y análisis	32

CAPÍTULO III

3.1.PROPUESTA.....	40
3.2.ANTECEDENTES	40
3.3.JUSTIFICACIÓN	40
3.4.OBJETIVOS.....	41
3.4.1.OBJETIVO GENERAL	41
3.4.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS	41
3.5.DESARROLLO DE LA PROPUESTA	41
3.6.IMPACTO.....	53

3.7.VALIDEZ.....	54
CONCLUSIONES	55
RECOMENDACIONES.....	57
BIBLIOGRAFÍA.....	58
ANEXO 1	63
Encuesta dirigida a los PROFESORES de la Escuela Fiscal José Velles González del cantón Jama, provincia de Manabí.	63
ANEXO 2	66
Encuesta dirigida a los ESTUDIANTES de la Escuela Fiscal José Velles González del cantón Jama, provincia de Manabí.	66
ANEXO 3	68
Encuesta dirigida a los DIRECTIVOS de la Escuela Fiscal José Velles González del cantón Jama, provincia de Manabí.	68
ANEXO 4	70
REVISIÓN DE DOCUMENTOS	70
ANEXO 5	71
GUÍA DE OBSERVACIÓN	71
ANEXO 6	72
RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN A: EXPERIENCIA PROFESIONAL Y PERFIL DEL TÍTULO CON LA ACTIVIDAD	72
ANEXO 7	73
RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN B: LAS DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO.....	73
ANEXO 8	77

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN C: APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES.....	77
---	----

INTRODUCCIÓN

Las exigencias planteadas por la sociedad a las instituciones educativas requieren de perfeccionar la formación de los estudiantes y como parte de las mejoras se debe dar prioridad a relacionados con el aprendizaje de los conocimientos, habilidades y destrezas. De manera particular las destrezas de desempeño se convierten en temática esencial de este trabajo de titulación, con el que se logrará mejorar y lograr la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura en el Noveno año de Educación Básica de la escuela fiscal José Vellés González del Cantón Jama, Provincia de Manabí.

Lo anterior es una justificación de la importancia y actualidad que posee este tema, que a la vez es algo estratégico para el logro de un pensamiento creativo y lógico en los estudiantes.

La Estructura Curricular 2010(Ministerio de Educación)¹, propicia trabajar con destrezas con criterio de desempeño. Lo anterior exige de perfeccionar los conocimientos pedagógicos y metodológicos para conducir el proceso de aprendizaje de los estudiantes y para ello es importante precisar qué es destreza y qué es destreza con criterio de desempeño.

La destreza significa saber hacer. Por tal motivo se trata de que haya un dominio de la acción por parte de los estudiantes, al ser traducido al

¹ -Ministerio de Educación. Ecuador. Actualización curricular de Segundo a séptimo año de Educación Básica. 2010.

componente curricular se supera esta definición ya que al mismo se le incorporan los criterios de desempeño, que permiten tener una mayor concreción de la acción a desarrollar por el estudiante, de acuerdo con la materia, sus objetivos, competencias a alcanzar.

Considerando lo anterior las destrezas con criterios de desempeño serán la guía del profesor para desarrollar la actividad de planeamiento que requiere en cada actividad o clases y facilitará la exactitud en las tareas de aprendizaje que enfrentarán los estudiantes. Mediante estas destrezas se alcanzará un dominio teórico, de aquellos conocimientos lográndose un nivel de pensamiento y actuación más complejo.

Al valorar la nueva concepción curricular, queda claro que el docente debe considerar al estudiante como un todo, y además estar consciente de que cada estudiante tiene particularidades que los diferencian entre sí pero que a la vez le permiten alcanzar resultados en varias áreas de manera simultánea. En función de lo anterior cada docente debe tener como meta lograr un desarrollo integral del estudiante, no alcanzarlo solo en una dirección.

Las destrezas con criterios de desempeño necesitan para su verificación, indicadores esenciales de evaluación, la construcción de estos indicadores serán una gran preocupación al momento de aplicar la actualización curricular debido a la especificidad de las destrezas, esto sin mencionar los diversos instrumentos que deben ser variados por razones psicológicas y técnicas.

Los trabajos de titulación: Destrezas con criterios de desempeño de Lengua y Literatura y su incidencia en la capacidad crítica, de la autoría de Guevara Moreira Karina Marisol y Guaranda Rodríguez Jessica Elizabeth, y el trabajo: Destrezas con criterio de desempeño en el área de estudios sociales para mejorar la calidad de aprendizaje en los estudiantes del octavo año de educación básica del colegio fiscal compensatorio Dr. Félix Sarmiento Núñez del cantón Santa Elena, de los autores Cinthia Angelina Domínguez López y Alfredo Danilo Domínguez Rosales, son una muestra de la importancia y actualidad del tema en las condiciones de Ecuador.

El primero de los trabajos destaca que los profesores deben centrarse en desarrollar la capacidad crítica de los estudiantes utilizando diferentes mediante las técnicas participativas, que brinden la oportunidad de que todos los estudiantes participen. En el caso particular de las clases de esta materia, Lengua y Literatura se necesitan hacer de estas un espacio para el aprendizaje significativo. Esta estrategia favorece mejorar el proceso enseñanza aprendizaje que se desarrollan en los salones de clases para obtener una mayor calidad.

Considero que desarrollar la capacidad crítica necesita de un nuevo enfoque en donde haya un cambio de actitud del profesor en cuanto al empleo de las técnicas participativas las que han sido distorsionada muchas veces en su aplicación práctica, si esto no sucede entonces el proceso enseñanza aprendizaje no mejora y por consiguiente no habrá mejoría y el aprendizaje que adquiera el estudiante no será de calidad ni significativo.

A partir de la anterior se definió como problema científico de la investigación el siguiente: ¿Cómo favorecer el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño a través de la asignatura Lengua y Literatura en los estudiantes del Noveno año de educación básica de la escuela fiscal José Vellés González del Cantón Jama, Provincia de Manabí?

La problemática de las destrezas está relacionada directamente con el desempeño de los estudiantes y el alcance de estas para su vida en sentido general y a favor de sus intereses con respecto a la futura profesión que elija.

El objeto de la investigación abarca un amplio campo en donde se encuentra el problema que se investigará y que a la vez permite obtener los alcances teóricos o referentes teóricos de la investigación. Como el problema está relacionado directamente con la actividad de la enseñanza el mismo fue definido como: El proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura del nivel de Educación Básica.

El campo de la investigación se ubica en lo pedagógico de manera general y a un nivel específico se identifica con aquella parte de lo pedagógico en la que el investigador trabajará y a partir de ello puede resolver el problema de investigación. Por tales argumentos se identificó el campo como: Destrezas con criterio de desempeño

Como Objetivo general de la investigación se planteó: Elaborar una estrategia didáctica para desarrollar destrezas con criterio de desempeño, con énfasis en la formación del hábito de lectura y la construcción textual, desde la asignatura Lengua y Literatura en los estudiantes del Noveno año

de educación básica de la escuela fiscal José Vellés González del Cantón Jama, Provincia de Manabí.

La hipótesis se expresó de la siguiente manera: La aplicación de una estrategia didáctica para desarrollar destrezas con criterio de desempeño, con énfasis en la formación del hábito de lectura desde la asignatura Lengua y Literatura mejorará el aprendizaje en los estudiantes del Noveno año de educación básica de la escuela fiscal José Vellés González del Cantón Jama, Provincia de Manabí.

Para una mayor precisión de las acciones propias de la investigación y hasta dónde se expresa su alcance se definieron el desarrollo de la investigación las variables de la investigación. Como variable independiente se identificó: La Estrategia didáctica para desarrollar destrezas con criterio de desempeño; y como variable dependiente: El aprendizaje en los estudiantes.

En el desarrollo de la investigación se definieron los objetivos específicos o tareas científicas siguientes:

1.-Analizar los fundamentos teóricos del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua - Literatura para el desarrollo de las destrezas como criterios de desempeño.

2.- Analizar el aporte del aprendizaje significativo en el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje creativos en los estudiantes.

3.-Diagnosticar el estado inicial del desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en la asignatura Lengua - Literatura por los estudiantes del Noveno año de Educación Básica de la escuela fiscal José Vellés González del Cantón Jama, Provincia de Manabí.

4.-Elaborar estrategia didáctica para desarrollar destrezas con criterio de desempeño desde la asignatura Lengua - Literatura en los estudiantes del Noveno año de Educación Básica de la escuela fiscal José Vellés González del Cantón Jama, Provincia de Manabí.

En la investigación se combinan los enfoques cuantitativo y cualitativo. El tipo de investigación es explicativa, donde además están presentes análisis causales y correlación entre las variables.

En el presente proyecto se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

Entre los métodos aplicados se encuentran los métodos teóricos como el histórico –lógico y el analítico- sintético, los cuales sirvieron para los análisis relacionados con las posiciones teóricas y los momentos de aplicación de la enseñanza de destrezas con criterios de desempeño y la importancia y características del aprendizaje significativo.

Entre los métodos empíricos se aplicaron:

La observación.- se utilizó para conocer del comportamiento de los estudiantes y profesores durante el desarrollo de las clases y otras actividades académicas.

Encuesta.- Se aplicó a los estudiantes y docentes para conocer cómo desde las asignaturas se desarrollan destrezas con criterios de desempeño.

Instrumento.- Se aplicaron dos encuestas, una para los estudiantes y otra para los profesores, con preguntas generalmente cerradas.

Entrevistas.- Permitted obtener información de los directivos de escuela acerca del desarrollo de destrezas con criterios de desempeño.

Instrumento.- Cuestionario estructurado con predominio de preguntas cerradas.

La revisión de documentos.- Se aplicó este método de investigación a los documentos de la institución y de los docentes de la escuela fiscal José Vellés González, del cantón Jama, Provincia de Manabí.

Se aplicaron métodos matemáticos para el procesamiento de los resultados y datos obtenidos de los instrumentos aplicados.

La población está compuesta por los 234 estudiantes de educación básica de la escuela fiscal José Vellés González del Cantón Jama, Provincia de Manabí. Como parte de la población también se incluyen los 32 profesores y 3 directivos que allí trabajan.

La muestra la constituyen los 86 estudiantes del Noveno año de educación básica de la escuela fiscal José Vellés González del Cantón Jama, Provincia de Manabí. Además de los 8 profesores que se desempeñan en ese grado y los 3 directivos de la institución.

CAPÍTULO I

1.1. LAS DESTREZAS COMO CRITERIOS DE DESEMPEÑO Y EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

1.1.1. Las destrezas con criterio desempeño

a) Definición de destreza.

Según aparece en el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, se entiende por destreza:

destreza¹. (De diestro). f. Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo. || 2. desus. esgrima.²

¿En qué reside el significado de destreza?

Reside en la capacidad o habilidad para realizar algún trabajo, primariamente relacionado con trabajos físicos o manuales. Es la habilidad que se tiene para realizar correctamente algo y normalmente es adquirida, es el arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad. La persona diestra es aquella que hace las cosas bien y en ella se manifiesta facilidad o rapidez algo sea mental o resultados de una actividad física. Cuando nos referimos a las destrezas, destacamos la capacidad que tiene el ser humano para realizar una determinada actividad o varias.

² Microsoft® Encarta® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

¿Cómo lograr una verdadera destreza?

Se requiere de una constancia y alta repetición de lo que se quiere lograr. Se afirma que cuantas más veces repetimos una acción, más posibilidades tenemos para ser hábiles en su manejo y llegar a ser diestros. Unido a ello hay una inteligencia de base que se evidencia en determinadas acciones o profesiones que unos pueden hacer mejor que otros, principalmente aquellas de tipo manual.

Según la autora del trabajo de titulación, les corresponde a los profesores trabajar con el estudiante para que desarrollen destrezas. Cuando se habla de un estudiante que posee destrezas es aquel que tiene dominio de la acción determinada, que sabe hacer algo.

b) Las destrezas con criterio de desempeño

Cuando se habla de desempeño, nos referimos al desenvolvimiento de alguien con respecto a un objetivo o meta fijada de antemano. Es el comportamiento y resultados alcanzados en una tarea determinada. Por tal motivo puede ser malo o bueno según los resultados planificados, tanto para un individuo que puede tener buen o mal desempeño en función de su laboriosidad, pero también lo pueden tener otros niveles como en un departamento, área de trabajo, empresas, organizaciones, etc., todos en función de lo obtenido y la meta fijada.

Autores como (González, 2002), citado por Jorge Raúl Palacios Delgado, Patricia Andrade Palos (2007)³ han abordado el concepto de desempeño académico y de acuerdo con las discusiones al respecto destaca dos direcciones, por un lado ha sido discutido las que consideran al desempeño/rendimiento como sinónimo de aprovechamiento y por otro lado se encuentran los que distinguen entre ambos términos.

Según Karina Marisol Guevara Moreira y Jessica Elizabeth Guaranda Rodríguez (2013), las destrezas con criterio de desempeño son aquellas actividades las cuales debe el docente enseñar para que el estudiante tenga un nivel de criterio desarrollado, el cual le permitirá aplicarlos de una manera secuencial y sistemática los conocimientos impartidos dentro del ciclo del aprendizaje, haciendo prevalecer el “saber hacer”

Para la autora del presente trabajo de titulación el desempeño puede ser el resultado que alcanza un estudiante y que se expresa en una calificación que le otorga el profesor o su promedio considerando que sean varias las acciones evaluables y en este caso es el promedio de las evaluaciones la que sería el rendimiento del estudiante.

1.1.2. Particularidades de las destrezas con criterio de desempeño

Las destrezas con criterio de desempeño requieren de un sustento metodológico que permita su concreción en las aulas durante el desarrollo de las clases o durante las acciones de aprendizaje autónomo por los estudiantes.

³ Palacios Delgado Jorge Raúl y Andrade Palos Patricia. Desempeño académico y conductas de riesgo en adolescentes Revista de Educación y Desarrollo, 7. Octubre-diciembre de 2007, p.2.

Lo anterior significa que para ser ajustadas a las necesarias transformaciones de los currículos escolares deben definirse estrategias para su aplicación, en las cuales se tengan en cuenta no solo aquellos aspectos académicos sino también aquellas condiciones en los estudiantes que deben favorecer el desarrollo de las destrezas en una materia determinada.

Cuando se habla de criterios de desempeño se establece una conexión directa con las competencias, ya que se refieren a los aspectos esenciales de las competencias, expresan las características de los resultados significativamente relacionados con el logro descrito en el elemento de competencia.

Se consideró que el desempeño es base para que el profesor evalúe si el estudiante, es competente y ello permiten precisar de lo que se hizo cómo fue realizado de acuerdo a los criterios de evaluación pre establecidos.

Desde los objetivos planificados los profesores son eslabones fundamentales para que los estudiantes lleguen a obtener los resultados a fin de desarrollar sus criterios con mayor desempeño y a expresar las características de los mismos en su entorno.

Con relación a ello debe destacar que las transformaciones curriculares obedecen a los reclamos que la sociedad le plantea a la educación y aprendizajes de los estudiantes en función de las asignaturas y desde la responsabilidad integradora del currículo académico.

1.1.3. El proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura

Como punto de partida de este aspecto es necesario definir qué se entiende por proceso de enseñanza aprendizaje y cuáles son las características que

debe tener actualmente para sea pertinente con las demandas del formación de los estudiantes que la sociedad le exige a las instituciones educativas en estos tiempos.

El proceso de enseñanza aprendizaje es el acto continuo de las acciones de formación que se desarrollan en una institución educativa centrado en el desarrollo de las materias de enseñanza o asignaturas que recibe el estudiante.

Para Israel Mazarío Triana y Ana Cecilia Mazarío Triana (2005)⁴, la enseñanza y el aprendizaje se constituyen en una unidad didáctica y dialéctica, enfocándolos como dos procesos no antagónicos, sino complementarios. A partir de lo anterior cabe identificar que enseñar hace referencia a las condiciones que estando fuera del sujeto favorecen un cambio en la esfera cognoscitiva, en este caso porque se incrementa dicha esfera con nuevos conocimientos que llegan desde lo externo. A diferencia de la enseñanza el aprender hace referencias a modificaciones dentro del sujeto, habilidades o destrezas.

Según afirma por Colectivo de Autores (2004)⁵ como el proceso de enseñanza - aprendizaje se define "el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo"

⁴ Mazarío Triana Israel y Mazarío Triana Ana Cecilia. Enseñar y aprender: conceptos y contextos. Universidad de Matanzas.2005,p.1.

⁵ Colectivo de Autores; Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2004. pp182-301

Se debe indicar que como parte de la ya mencionada relación dialéctica entre profesor y estudiante, los cuales se diferencian por sus funciones; el profesor debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje para que el estudiante asuma un rol activo, productivo y participe de su aprendizaje.

La enseñanza no puede entenderse más que en relación al aprendizaje; y esta realidad relaciona no sólo a los procesos vinculados a enseñar, sino también a aquellos vinculados a aprender. El aprendizaje surgido de la conjunción, del intercambio que se produce entre la actuación de profesor y la del alumno en un contexto determinado y que tiene como intermediarios a los unos medios de enseñanza utilizado y las estrategias concretas para desarrollar el aprendizaje.

Al valor lo anterior además de coincidir se debe destacar que en la proyección acerca del proceso de enseñanza que deseamos para los estudiantes de Lengua y Literatura de Noveno año de la educación básica queda desechada la enseñanza repetitiva, pasiva y monopolizada por el profesor. Se hará énfasis en la gestión del conocimiento por parte del estudiante desde diferentes acciones didácticas que lo conviertan en un permanente gestor y participante activo en su conocimiento. La relación maestro - alumno ocupa un lugar fundamental en este contexto del proceso de enseñanza aprendizaje.

El proceso de enseñanza aprendizaje debe ser desarrollador, Ortiz y Mariño (2004) citados por Rubén Balda (2015)⁶ . Para ser pertinente con ello se necesita de:

- ✓ Una didáctica humanista, con un enfoque personológico, orientada a sus experiencias y vivencias personales, en que la actividad del alumno ocupe un lugar central en la escena didáctica, se respete su personalidad.
- ✓ Problematicadora, generando la búsqueda de solución a los problemas de aprendizaje y modos de actuación
- ✓ Contextualizada, en este caso vinculado a los contextos comunitarios y que prepare para la vida; integradora, sistematizando el vínculo de lo instructivo y lo educativo, en la unidad de lo cognitivo y lo afectivo
- ✓ Desarrolladora, por facilitar una enseñanza que amplíe la zona de desarrollo próximo de los estudiantes, como espacio interactivo del aprendizaje de la cultura y desarrolle de forma óptima sus potencialidades.

1.1.4. La enseñanza de Lengua y Literatura: las macro destrezas y los ejes de comunicación

Para desarrollar acciones apropiadas en las aulas de Secundaria para tener éxito en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura es necesario comprender que se requieren de recursos y de acciones metodológicas que hagan que los procesos sean motivadores y se alcance

⁶ Balda Macías Rubén. el liderazgo pedagógico de la comunidad educativa en el contexto de los colegios fiscales rurales de bachillerato, en el Cantón Portoviejo en la República de Ecuador.2015, p. 86.

los objetivos que se persigue. El profesor debe utilizar el método adecuado y los recursos que propicien un aprendizaje desarrollador.

Con los contenidos correspondientes desde el punto de vista curricular la asignatura propicia que sean analizados los textos literarios para el disfrute y la reflexión crítica, teniendo como sustento la parte correspondiente a la Lengua como comunicación con sus macro destrezas (escuchar, hablar, leer y escribir), las que se encuentran organizadas en los ejes de comunicación oral y escrita. Lo anterior se continúa desarrollando a un nivel superior en el Bachillerato General Unificado (BGU)

Los lineamientos curriculares del BGU⁷ la Literatura constituye el primer espacio en el que los seres humanos despliegan su imaginación, creatividad y disfrute verbales. A través de esta asignatura el estudiante desarrolla su comunicación oral y escrita, es decir, es capaz de escuchar y hablar: comprensión y elaboración de textos orales.

En este aspecto consideramos destacar que la comunicación oral es básica para la interacción social y también es justo señalar el valor que poseen la enseñanza-aprendizaje formal de competencias comunicativas orales en la formación de un estudiante competente capaz de resolver las necesidades comunicativas orales, no solo del habla y la escucha sino también en cuanto poder comprender y elaboración de textos orales lo que les permite un desarrollo reflexivo y crítico lo que fortalece la competencia comunicativa en los estudiantes.

⁷ Ministerio de Educación. Lineamientos curriculares para el Bachillerato General Unificado. Área de Lengua y Literatura, p.3.

En cuanto a la comunicación escrita debe destacarse que la misma incluye leer y escribir, lo que permite la comprensión y la elaboración de textos escritos. La lectura y la escritura implican la comprensión y elaboración integral de discursos dentro de procesos comunicativos contextualizados. Lo anteriormente señalado exige de una didáctica para que los estudiantes asuman la comunicación escrita desde la construcción textual.

Se deben crear las bases en la Educación Básica para que el estudiante vaya adquiriendo las competencias lingüístico textuales que les permitan, en la lectura, acceder a la información del discurso, analizarlo, interpretarlo y criticarlo; y, en la escritura, construir un discurso correcto: coherente, cohesionado, adecuado, efectivo, creativo y ético, teniendo presente, en ambos casos, la composición formal, social, cultural e histórica de los elementos comunicativos (emisor, código, mensaje, receptor, canal, contexto, situación, etc.) involucrados en cada proceso⁸.

1.2. La labor del docente para orientar el aprendizaje de los estudiantes

La disposición del maestro, para inducir la curiosidad y la reflexión de sus educandos haciendo uso de técnicas participativas, puede favorecer el aprendizaje por descubrimiento, el cual implica el ejercicio de las destrezas con criterios de desempeño y el desarrollo de la capacidad crítica. Para lograrlo, tales actividades deben ser acompañadas de preguntas bien formuladas que conlleven a la crítica, de manera que induzcan a la construcción de sus propios aprendizajes significativos. (Jessica)

⁸ Ministerio de Educación. Lineamientos curriculares para el Bachillerato General Unificado. Área de Lengua y Literatura, p.3.

Para facilitar el aprendizaje el docente tiene que estar seguro de que existe correspondencia entre el desarrollo del estudiante y la tarea que se le asigna, además de tener en cuenta hasta qué punto es atractiva para el estudiante. Unido a ello es importante el cuidado en los ejes de comunicación, lograr que la comunicación oral y escrita sean bien orientadas a través de las tareas docentes asignadas. Corresponde que en la ejercitación se logre la demostración cuidadosa por el docente, la atención precisa por el estudiante para que este pueda repetirlas y desarrollar las destrezas. En este proceso no pueden faltar las correcciones oportunas por parte de los docentes.

Entre los aspectos que debe tener en cuenta el profesor se encuentran: facilitar que hayan posibilidades de ejercitar y practicar; el profesor debe apoyarse en medios y recursos didácticos que permitan que el estudiante comprenda lo que significa el material que ha memorizado; destacar las relaciones que existan entre una cosa y la otra; buscar la forma en que el nuevo material se relaciona con el material ya conocido; siempre debe dar seguimiento al proceso de memorizar que realiza el estudiante; entre otros aspectos.

Considero a partir de lo que se señala anteriormente que la actuación del docente para desarrollar las destrezas en los estudiantes necesitan de un andamiaje metodológico y de la adecuada preparación de los profesores. Siendo así es importante la experiencia profesional, la preparación y la capacitación permanentes son determinantes para el éxito de la labor formativa. El docente debe ser creativo en todo momento y desarrollar estrategias para el desarrollo de las destrezas considerando al estudiante con sus particularidades.

De esta manera se indica que el proceso de aprendizaje es una actividad que se desarrolla en un contexto social y cultural, adquiriendo nuevas habilidades, destrezas, conocimientos conductas y valores como resultado del estudio, las experiencias, la instrucción y la observación lo cual se ve reflejado en su rendimiento.

1.2.1. La didáctica en el docente para el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño

Etimológicamente, el término didáctica procede del griego: didaktiké, didaskein, didaskalia... estos términos tienen en común su relación con el verbo enseñar, instruir, exponer con claridad.

El acto didáctico define la actuación del profesor para facilitar los aprendizajes de los estudiantes. Su naturaleza es esencialmente comunicativa. Cuando hablamos de didáctica nos referimos a técnicas y métodos que utiliza el profesor para de dirigir el aprendizaje de los estudiantes para adquirir un objetivo en la investigación con un resultado visto y deseado.

Existen diversas definiciones de didáctica, entre ellas las de:

-Dolch (1952): "Ciencia del aprendizaje y de la enseñanza en general";

- Fernández Huerta (1985, 27) nos dice que la "Didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de los métodos de enseñanza";

-Escudero (1980, 117) la define como: "Ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, tendentes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral".

Los autores anteriores son citados por Juan Mallart⁹ quien la identifica la didáctica como la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando.

Para la autora del presente trabajo de titulación la didáctica es el proceso de dirección del acto de enseñar por parte del profesor y que necesita de adecuación permanente a partir de las condiciones de los sujetos de la clase y de los recursos con los que se dispone para desarrollar la enseñanza de un contenido específico.

1.2.2. El aprendizaje significativo en la labor del docente para el logro de destrezas con criterio de desempeño

Marco Antonio Moreira (1997)¹⁰ define el aprendizaje significativo como el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje

⁹ Juan Mallart. Cap. 1: Didáctica: concepto, objeto y finalidad. Didáctica general para psicopedagogos.

¹⁰ Moreira Marco Antonio. Aprendizaje significativo: un concepto subyacente Instituto de Física, UFRGS. Caixa postal 15051, Campus. 91501-970 Porto Alegre, RS, Brasil

significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto.

Para Ausubel (1963), el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento.

La autora del presente trabajo lo identifica como lo que motiva a los estudiantes a partir de lo precedente y produce un cambio que favorece un nuevo conocimiento duradero y con carácter interdisciplinar.

1.2.3. Tipos y situaciones del aprendizaje escolar

- ✓ *Aprendizaje repetitivo o memorístico:* se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.
- ✓ *Aprendizaje receptivo:* en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- ✓ *Aprendizaje por descubrimiento:* el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- ✓ *Aprendizaje significativo:* es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos, dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

- ✓ *Aprendizaje observacional*: tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.
- ✓ *Aprendizaje latente*: aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo.

Desde la perspectiva de la ciencia definida como proceso de hacer y deshacer hipótesis, axiomas, imágenes, leyes y paradigmas existen cinco tipos de aprendizaje:

- ✓ *Aprendizaje de mantenimiento* descrito por Thomas Kuhn cuyo objeto es la adquisición de criterios, métodos y reglas fijas para hacer frente a situaciones conocidas y recurrentes.
- ✓ *Aprendizaje innovador* es aquel que puede soportar cambios, renovación, reestructuración y reformulación de problemas. Propone nuevos valores en vez de conservar los antiguos.
- ✓ *Aprendizaje visual* las personas que utilizan el sistema de representación visual ven las cosas como imágenes ya que representar las cosas como imágenes o gráficos les ayuda a recordar y aprender. La facilidad de la persona visual para pasar de un tema a otro favorece el trabajo creativo en el grupo y en el entorno de aprendizaje social. Así mismo, esta forma de proceder puede irritar a la persona visual que percibe las cosas individualmente. Se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada "modelo".
- ✓ *Aprendizaje auditivo* una persona auditiva es capaz de aprovechar al máximo los debates en grupo y la interacción social durante su aprendizaje. El debate es una parte básica del aprendizaje para un alumno auditivo. Las personas

auditivas aprenden escuchando y se prestan atención al énfasis, a las pausas y al tono de la voz. Una persona auditiva disfruta del silencio.

- ✓ *Aprendizaje kinestésico* las personas con sistemas de representación kinestésico perciben las cosas a través del cuerpo y de la experimentación. Son muy intuitivos y valoran especialmente el ambiente y la participación. Para pensar con claridad necesitan movimiento y actividad. No conceden importancia al orden de las cosas. Las personas kinestésicas se muestran relajadas al hablar, se mueven y gesticulan. Hablan despacio y saben cómo utilizar las pausas. Como público, son impacientes porque prefieren pasar a la acción. (Tipos de Aprendizaje)

Según Ausubel, citado por Frida Díaz Barriga Arceo y Hernández Rojas Gerardo¹¹ hay que diferenciar los tipos de aprendizaje que pueden ocurrir en el salón de clases. El aprendizaje implica un proceso constructivo interno, es subjetivo y personal. Lo anterior incluye características propias: es social y cooperativo; permite la construcción de saberes culturales; depende de las condiciones del desarrollo cognitivo, social y afectivo; la partida en los conocimientos y experiencias previos que tiene el aprendiz; requiere de reorganización interna de esquemas; lleva a que se produzcan contradicciones en el sujeto de aprendizaje; debe ajustarse a los diferentes contextos.

¹¹ Díaz Barriga Arceo Frida y Hernández Rojas Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. 2ª edición. Editores Mc Graw Hill

1.2.4. Condiciones que permiten el logro del aprendizaje significativo

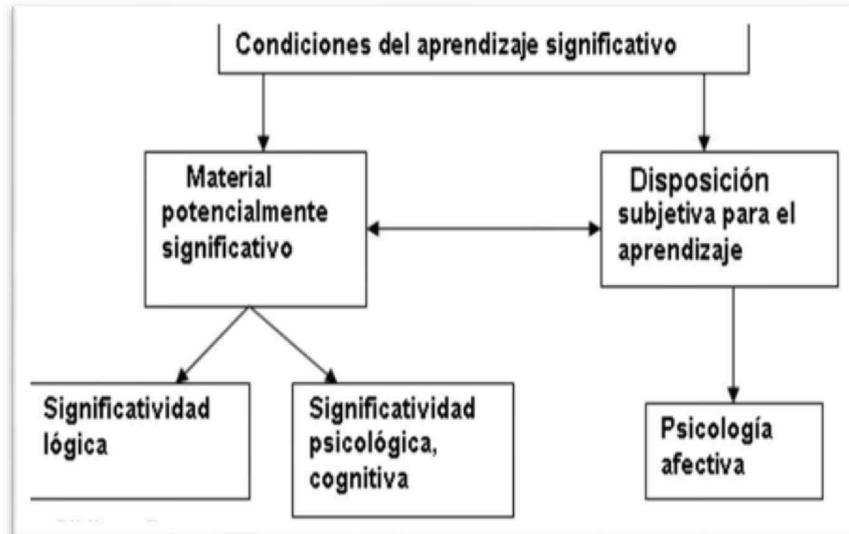


Figura N° 1

Para que el aprendizaje significativo sea posible, el material debe estar compuesto por elementos organizados en una estructura organizada de manera tal que las partes no se relacionen de modo arbitrario. Pero no siempre esta condición es suficiente para que el aprendizaje significativo se produzca, sino es necesario que determinadas condiciones estén presentes en el sujeto:

Predisposición: la persona debe tener algún motivo por el cual esforzarse. Ausubel señala dos situaciones frecuentes en la instrucción que anulan la predisposición para el aprendizaje significativo. En primer lugar, menciona que los alumnos aprenden las "respuestas correctas" descartando otras que no tienen correspondencia literal con las esperadas por sus

profesores y en segundo lugar, el elevado grado de ansiedad o la carencia de confianza en sus capacidades.

Ideas Inclusoras: es necesario que el sujeto posea un background que le permita incorporar el nuevo material a la estructura cognitiva. (Condiciones para el Aprendizaje Significativo)

Para que realmente sea significativo el aprendizaje, este debe reunir varias condiciones: la nueva información debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, dependiendo también de la disposición (motivación y actitud) de este por aprender; así como de la naturaleza de los materiales de aprendizaje. (Estela Díaz Buitrago, 2011)

1.3. El alcance de las estrategias en el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje creativos en los estudiantes

La enseñanza desarrolladora es aquella que centra su atención en la dirección científica de la actividad práctica, cognoscitiva y valorativa de los escolares; que propicia la independencia cognoscitiva y la apropiación del contenido de enseñanza, mediante procesos de socialización y comunicación; que contribuye a la formación de un pensamiento reflexivo y creativo, que permita al estudiante operar con la esencia, establecer los nexos, las relaciones y aplicar el contenido en la práctica social; que conlleva a la valoración personal y social de lo que se estudia, así como al desarrollo de estrategias metacognitivas y que contribuya a la formación de acciones de orientación, planificación, valoración y control, cumpliendo de esta forma funciones instructivas, educativas y desarrolladoras.

En consecuencia con lo anterior, el aprendizaje desarrollador es una forma del proceso de apropiación de la experiencia histórico social de la humanidad, expresada en el contenido de enseñanza, que se propone que el estudiante participe activa, consciente y reflexivamente, con la dirección del docente o profesor en la apropiación de conocimientos y habilidades para actuar, en interacción y comunicación con los otros, y así favorecer la formación de valores, sentimientos y normas de conducta. (Ocaña, 2009)

1.3.1. La estrategia como vía para desarrollar acciones de transformación

María Antonia Rodríguez del Castillo y Alvarina Rodríguez Palacios (2004) precisan que el término estrategia se utiliza, entre otros, para: identificar una actitud que constituye la base fundamental del proceso de dirección de los diferentes niveles hasta llegar a la escuela, la cual da una nueva orientación a las dimensiones táctica y operacional en el mediano y corto plazo (enfoque estratégico, dirección estratégica, planeación estratégica).

Como algo esencial en las estrategias se destacan algunos aspectos de la elaboración personal relacionados con acciones de dirección, orientación y estimulación del docente, pudiendo ser estas denominadas como estrategias de aprendizaje o aprendizaje estratégico, en función del mejoramiento del aprendizaje para promover aprendizajes desarrolladores teniendo en cuenta la diversidad de los protagonistas del proceso y condiciones en que éste transcurre.

Las estrategias se basan en principios psicopedagógicos y considerando las posiciones teóricas de Emilio Ortiz y María Mariño (2004)¹² estos principios reflejan las funciones que se plantea el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de ello, guían la actividad de los profesores y los estudiantes, así como otros implicados en los procesos que se desarrollan en las escuelas con su extensión al proceso pedagógico que repercute en los contextos comunitarios.

Toda estrategia tiene una etapa para lograr la información que es coincidente en muchos casos con el diagnóstico. Posteriormente a partir de la información lograda se desarrollan acciones de mejora y se evalúa la misma bajo una planificación.

Una estrategia didáctica según plantea Nerely de Armas Ramírez (2003)¹³, está vinculada a diferentes direcciones y en el ámbito escolar está referida a las diferentes formas en que se expresa la dirección del aprendizaje de los estudiantes por parte de los docentes.

La estrategia puede ser definida como un conjunto de acciones conscientemente, planificadas y organizadas dirigidas a perfeccionar la labor

¹² Ortiz y Mariño Sánchez,(2004). Tendencias actuales de la didáctica en la educación superior. Pedagogía Universitaria. Revista Electrónica de la Dirección de Formación de Profesionales Ministerio de Educación Superior. Cuba NPS 1894 Vol. IX No. 5 AÑO 2004 ISSN 1609-4808.

¹³ De Armas Ramírez, Nerely (2003): Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa. Universidad Pedagógica “Félix Varela” (En soporte electrónico).

de los docentes en cuanto a la dirección del aprendizaje de los estudiantes y en correspondencia con ello.

La estrategia didáctica como instrumento para el trabajo del docente requiere la actualización permanente en correspondencia con las necesidades de los estudiantes y también de sus características individuales.

1.3.2. Particularidades y características de la estrategia didáctica

Las estrategias didácticas son aquellas en las que el profesor pretende facilitar los aprendizajes de los estudiantes, integrando una serie de actividades que contemplan la interacción de los alumnos con determinados contenidos, las cuales deben proporcionar; motivación, información y orientación para realizar los aprendizajes y deben tener en cuenta los siguientes principios:

Considerar las características de los estudiantes: estilos cognitivos y de aprendizaje.

Considerar las motivaciones e intereses de los estudiantes, procurando a la vez una amenidad en el aula. Organizar en el aula el espacio, los materiales didácticos, el tiempo. Considerar actividades de aprendizaje colaborativo, pero tener presente que el aprendizaje es individual. Considerar un adecuado tratamiento de errores que sea punto de partida de nuevos aprendizajes. Proporcionar información necesaria cuando sea preciso.

Toda estrategia didáctica debe propiciar recursos y medios de enseñanza atractivos para el aprendizaje de los niños como; el juego, las dinámicas, la

lluvia de ideas, las imágenes, los textos, las investigaciones, las tecnologías, y otros elementos. (Características de las Estrategias Didácticas)

1.3.3. Aspectos didácticos para elaborar una estrategia

Como antes ha sido definido e identificado las posiciones de varios autores es importante relacionar algunos aspectos de mucho valor para elaborar una didáctica de una estrategia, aspectos que hay que tener en cuenta para realizar de trazar una estrategia:

1.-El estudiante constituye el centro de la estrategia por cuanto la misma beneficiará el aprendizaje de manera inmediata o como resultado final.

2.-Debe incluirse a diversos actores que favorezcan un sistema de influencia favor de lo deseado y que influyan en el desarrollo de la personalidad.

3.-Es necesario considerar un tratamiento de los aspectos psicológicos y sociológicos para el desarrollo de la personalidad que provoca su transformación.

4.-Debe conllevar a una eficiente planificación del trabajo a realizar, por lo que debe estar precedido por el diagnóstico, precisar los objetivos y a partir de ello realizar el proceso de diseño de la estrategia y planificar los diferentes momentos de control y evaluación de los resultados logrados.

.

CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO: ESTADO INICIAL DEL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIOS D ESEMPEÑO EN LOS ESTUDIANTES

2.1. Definición Diagnóstico

El diagnóstico (del griego *diagnostikós*, a su vez del prefijo *día-*, "a través", y *gnosis*, "conocimiento" o "apto para conocer") alude, en general, al análisis que se realiza para determinar cualquier situación y cuáles son las tendencias. Esta determinación se realiza sobre la base de datos y hechos recogidos y ordenados sistemáticamente, que permiten juzgar mejor qué es lo que está pasando.

El diagnóstico pedagógico a través de la evaluación diagnóstica, no estudia la conducta del sujeto, sino el estado de desarrollo personal y el potencial de aprendizaje, para fundamentar las intervenciones educativas más convenientes. (Diagnóstico)

En el Léxico de Tecnología de la Educación, Gil Fernández nos informa que "más estrictamente, la palabra diagnóstico hace referencia al método por el que se trasladan y comparan hechos desconocidos con otros conocidos para descubrir, mediante esa comparación, rasgos distintivos, anomalías o funciones deterioradas"

Pérez Juste se refiere al Diagnóstico Pedagógico como “una actuación técnica profesional, realizada con mentalidad científica, esto es, con rigor, encaminada a conocer a los educandos y a su ambiente, para facilitar una educación pedagógica eficaz en pro de la excelencia personal”. Esta interpretación del Diagnóstico Pedagógico enfatiza el tono aplicado de esta disciplina, y el rigor científico que debe acompañar a la actuación del diagnosticador-en contra de la mera intuición-, que dotará a esta disciplina de carácter científico. (González)

2.1.2. Desarrollo del diagnóstico

Durante la investigación que sustenta el presente trabajo de titulación se realizó un diagnóstico situacional que permitió conocer la situación actual e inicial para la investigación del desarrollo de las destrezas con criterios de desempeños desde la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes del Noveno Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal José Vellés González del Cantón Jama, Provincia de Manabí.

Se utilizarán los siguientes instrumentos:

-La encuesta a profesores que imparte el contenido de Lengua y Literatura en los diferentes grados de la escuela y estudiantes

-La entrevista a directivos

Hay que tener presente que el contenido de las preguntas guarda relación directa con los objetivos del estudio. Además se tuvo cuidado con el número de preguntas de la encuesta, a fin de que los investigados contesten en forma integral los requerimientos que se definen en la propuesta.

Las respuestas combinan las cerradas con las abiertas en busca de elementos que permitieran atender el aspecto cualitativo con mayor objetividad.

2.2. Características del procesamiento y análisis realizado

Los resultados obtenidos con la aplicación de las encuestas dirigidas a estudiantes y docentes, a través de instrumentos estos se tabularán y organizarán para su procesamiento sistematizado.

En este proceso se obtendrán datos estadísticos descriptivos con la distribución de frecuencias y porcentajes. El instrumento a aplicar contiene preguntas estructuradas, sobre el tema de las destrezas con criterio de desempeño.

Para el análisis cualitativo se procederá de la siguiente forma:

- 1.-Se determinará en cada ítem la frecuencia
- 2.-Se agruparán las respuestas de acuerdo con las dimensiones del estudio
- 3.- Se interpretarán los resultados, para dar respuestas a los objetivos de la investigación.
- 4.-Se procederá a la respectiva interpretación gráfica

a) Las dimensiones de estudio son:

A: Experiencia profesional y perfil del título con la actividad

B: Las destrezas con criterios de desempeño

C: El aprendizaje de los estudiantes

2.3. Resultados de los instrumentos aplicados: procesamiento y análisis

Dimensión A: Experiencia profesional y perfil del título con la actividad

Los resultados obtenidos en las preguntas número 1 y 2 de la encuesta a los profesores y de pregunta 1 y 2 de la entrevista a los directivos se resumen en:

1.- En este resumen se puede observar la cantidad de docentes que fueron encuestados, un total de siete profesores y la cantidad de años de labor donde destaca que el 100% son Licenciados y el 87,5% tiene más de 20 años de experiencia como docentes. En la muestra de profesores solo se incorporan a los docentes de la asignatura Lengua Y Literatura.

Análisis:

La presencia de una masa de profesores con experiencia y formación académica se convierte en una fortaleza para el trabajo formativo de los estudiantes y para el reconocimiento de la institución en su comunidad lo que debe traducirse en mejores resultados académicos en el aprendizaje de los estudiantes así como en su educación en general.

Una tercera pregunta realizada a los profesores estuvo dirigida a conocer si se correspondía su título con la asignatura que desempeñan y las respuesta fue positiva en el total de los encuestados, 7 profesores para un 100%.

Dimensión B: Las destrezas con criterios de desempeño

Para atender esta dimensión se realizaron 3 preguntas a los profesores, 2 preguntas a los estudiantes y 2 a los directivos y se revisaron los documentos de 5 planificaciones de clases de profesores.

Las preguntas permitieron obtener los resultados siguientes:

1.- Los profesores señalan entre las destrezas con criterio de desempeño que deben desarrollarse en los estudiantes las siguientes:

-Un total de 5 profesores que representan el 71,24% identifican las destrezas siguientes: Escuchar, hablar, leer y escribir.

-La cantidad de 2 profesores que constituyen el 28,57% identifican como destrezas las siguientes: Escuchar, comprender, narrar, inventar y disfrutar.

Análisis:

Entre las respuestas de los profesores se aprecia dominio de las macro destrezas de la Lengua y la Literatura, las que son señaladas de manera concreta por cinco de los encuestados. Hay dos profesores que aunque no son exactos se acercan en el alcance de estas destrezas, pero excluyen dos de ellas, las de escribir y leer, que no se relacionan de manera directa con las respuestas dadas. Esto llama la atención porque la relación primaria de estas destrezas es base para las que ellos identifican por lo que pudiera entenderse como una omisión y no totalmente como desconocimiento por parte de los profesores.

2.- La respuesta de los profesores ante la pregunta de si han recibido capacitación para desarrollar destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes fue negativa en su totalidad. Los 7 profesores encuestados respondieron que no habían recibido capacitación para un 100%.

-Al realizársele la misma pregunta a los 2 directivos entrevistados estos contestaron que los profesores no habían recibido capacitación acerca de esta temática.

Análisis:

A pesar de que el mayor por ciento de los profesores fue exacto en la identificación de las destrezas con criterios de desempeño a desarrollar en los estudiantes, se reconoce por profesores y directivos que no han recibido capacitación en esta temática. Lo anterior es una debilidad para el trabajo, pues los profesores desarrollan estas destrezas porque son inherentes a los contenidos de la asignatura pero sin acciones que les permitan obtener eficiencia en los aprendizajes de los estudiantes.

3.- Los profesores consideran que no se sienten capacitados para elaborar estrategias dirigidas a desarrollar destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes. El 100% de los encuestados respondieron negativamente.

Análisis:

La respuesta alcanzada se corresponde con la realizada en el resultado de la pregunta anterior. Esta realidad limita las posibilidades de los profesores de

lograr mejores resultados en el rendimiento de los docentes y es preocupante que asuman críticamente no estar en condiciones de hacer esas estrategia por lo que significa las adecuaciones de las acciones didácticas y metodológicas para el éxito del proceso de enseñanza aprendizaje.

4.- Acerca de esta dimensión a los estudiantes se les preguntó si conocían las destrezas que deben lograr en las asignaturas Lengua y Literatura, de los 27 encuestados, 16 respondieron afirmativamente para un 59,25% y 11 señalaron respuestas negativas para el 40,64%.

Análisis:

Los resultados obtenidos en los estudiantes del Noveno año son una evidencia de que no hay claridad en todos los estudiantes de las destrezas que deben lograr, lo que puede estar relacionado con que no dominen exactamente el término porque el mismo no sea usado con sistematicidad por los profesores en las clases.

5.-Los estudiantes señalaron entre las destrezas que deben lograr en la asignatura de Lengua y Literatura las siguientes:

La cantidad de 19 estudiantes de los estudiantes brindan respuestas satisfactorias para un 70,37%. De este conglomerado hay ellos 10 estudiantes para un 37,03% del total que brindan respuestas con las tres alternativas acertadas y 9 estudiantes que representan un 33,33% que respondieron con limitaciones.

Un total de ocho (8) estudiantes que representan un 29,62% no brindan respuestas adecuadas y entre las que señalan entre otras las siguientes: (enfocarme en la materia; aprender más sobre el contenido; dejar de conversar para aprender; la poesía; el teatro; el desenvolvimiento; escuchar al profesor, no jugar en clase; cómo hacer un informe; enseña cómo hacer teatro; cómo realizar un informe; actuar; poner atención a las explicaciones; actuar; alzar la mano.

Análisis:

Las respuestas brindadas por los estudiantes son coherentes con las anteriores ya que evidencian las imprecisiones que entre los profesores existen y además se corresponden con las respuestas de los estudiantes acerca de no saber cuáles son las destrezas.

Dimensión 3: El aprendizaje de los estudiantes

Con la intención de relacionar el aprendizaje de los estudiantes con el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño se realizaron tres (3) preguntas a los estudiantes; dos (2) a los directivos y la búsqueda de información acerca del aprendizaje.

1.-Se conoció que de los 27 estudiantes encuestados hay 23 que consideran que el aprendizaje logrado en la asignatura de Lengua y Literatura es bueno, lo que representa un 85.18% y el resto, 4 estudiantes consideran que regular para un 15,81%. No hubo estudiantes que se evaluaran como malo.

Estos criterios son coincidentes en las respuestas dadas por los estudiantes al considerar las asignaturas del año.

2.- Entre las principales dificultades más allá de la especificidad de las asignaturas destaca que:

- No prestan atención a clases.
- No cumplen con las tareas que los profesores les orientan.
- En algunas clases se aburren
- No aprenden bien el inglés porque hay que memorizar mucho

Análisis:

Los estudiantes expresan criterios que evidencian contradicciones. Un alto por ciento se siente bien en las asignaturas pero los criterios de las dificultades más reiteradas no se ajustan a los buenos resultados que consideran en el aprendizaje logrado.

2.- Los profesores encuestados señalan como las principales dificultades de aprendizaje que presentan los estudiantes en la asignatura.

- No atienden en las clases
- No realizan las actividades
- Hablan en clases pero no les gusta participar
- No se concentran y manifiestan desmotivación
- Son negativos a hacer ejercicios
- No les gusta escribir

Análisis:

Las dificultades que se les señalan a los estudiantes son comunes en muchas de las encuestas que se realizan y ello está relacionado más con los profesores que con los estudiantes. La solución de estas dificultades está en sentido general en el empleo de métodos activos, productivos y en favorecer el aprendizaje significativo de manera que los estudiantes tengan posibilidades de crear en las clases.

3.-Los siete (7) profesores encuestados para un 100% consideran que para mejorar el resultado del aprendizaje de los estudiantes recibir capacitación en aspectos como desarrollo de destrezas con criterios desempeño. También señalan realizar muchas actividades prácticas con los estudiantes.

Análisis:

Los profesores están conscientes de las limitaciones que tienen en el aspecto didáctico para mejorar los aprendizajes de los estudiantes en cuanto a desarrollar destrezas con criterios de desempeño así como de la importancia que poseen las actividades prácticas para cumplir este objetivo.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA REVISIÓN DE LOS DOCUMENTOS

Se realizó la revisión de los documentos de la planificación de los profesores y se pudo constatar que:

1.-Los profesores tienen su planificación de las actividades que desarrollan con sus estudiantes.

A pesar de que tienen su planificación no se aprecia un trabajo organizado con sentido estratégico que permita a los profesores lograr resultados positivos en el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño en los estudiantes.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS OBSERVACIONES REALIZADAS

Como parte del diagnóstico se realizaron observaciones a las actividades planificadas del proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura Lengua y Literatura haciendo énfasis cómo eran abordadas las habilidades de la Lengua y se llegó a la siguiente consideración:

1.- Los profesores abordan en sus clases las diferentes habilidades de la Lengua diferenciándose entre ellas en el momento de indicar las tareas.

2.- Las actividades que se realizan en clases no siempre son motivadoras y se alejan de las vivencias de los estudiantes y de la vida del contexto en que se desarrollan lo que limita el interés de los estudiantes por su realización.

3.- Los profesores no son lo suficientemente reiterativos en el trabajo de las habilidades en las clases lo que limita que puedan desarrollar destrezas con criterios de desempeños en los estudiantes.

CAPÍTULO III

3.1. PROPUESTA

Estrategia didáctica para desarrollar destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes del noveno año de educación básica.

3.2. ANTECEDENTES

La estrategia didáctica propuesta tiene entre sus fundamentos que la lectura es importante como portadora de cultura, capacita al lector en una amplia variedad de temas y le va configurando un dominio de la lengua que permite acceder a niveles de pensamientos cada vez mayores. El desarrollo de hábitos de lectura favorece la producción textual del estudiante, ya que desde la lectura de textos puede ampliar su preparación y desarrollar ideas escritas que se convierten en destrezas de la asignatura Lengua y Literatura.

Por lo antes mencionado la presente propuesta puede ayudar a desarrollar las destrezas de aprendizaje de los estudiantes con la finalidad de mejorar su desempeño y rendimiento dentro del mismo proceso.

3.3. JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta se justifica desde la perspectiva de que los estudiantes en base a diferentes estrategias didácticas eleven su desempeño en el aprendizaje de cada una de las asignaturas que se les imparte.

El desarrollo de la propuesta tiene como plan de acción la organización de las actividades planificadas y su desarrollo como el proceso de enseñanza

aprendizaje. La clase-taller como sustento metodológico de la estrategia didáctica. La misma consiste en una etapa de orientación, etapa de ejecución y etapa de control.

3.4. OBJETIVOS

3.4.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar las destrezas con criterio de desempeño que tienen los estudiantes del Noveno Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal José Velles González del Cantón Jama provincia de Manabí.

3.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Diagnosticar las falencias de destrezas que tienen los estudiantes del Noveno Año de Educación Básica en la asignatura de Lengua y Literatura.
- ✓ Elaborar un plan de estrategias didácticas para desarrollar las destrezas.
- ✓ Aplicación de la presente estrategia metodológica con los estudiantes.

3.5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Para el desarrollo de la estrategia didáctica se asumió la estructura de cuatro momentos o etapas

1. Diagnóstico del estado real del desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño en la asignatura de Lengua y Literatura haciendo énfasis la formación de hábitos lectores y la construcción textual en los estudiantes del Noveno año de la escuela fiscal José Vellés González.

2. Selección de las lecturas que se analizarán. Propuestas de ejercicios a realizar por los estudiantes en correspondencia de las habilidades señaladas.
3. El tratamiento a la lectura y la construcción de textos en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la clase taller.
4. Evaluación de la formación de hábitos lectores y la construcción textual en los estudiantes.

La organización de las actividades planificadas y su desarrollo durante el proceso de enseñanza aprendizaje

En la estrategia propuesta, en el momento o etapa 1, con el diagnóstico se precisan los objetivos de la alternativa, por qué y el para que se diseña la propuesta.

En la etapa 2 se determinan sus fundamentos, que permiten seleccionar las lecturas a utilizar en el proceso de formación de los hábitos de lectura en los estudiantes de Noveno año de la escuela fiscal. Las mismas deben tener diferentes características ya que no siempre desde una misma lectura seleccionada se trabajará en la construcción textual.

La etapa 3 posibilita seleccionar las lecturas, determinar aquellas que servirán directamente para la construcción textual y también adecuar la alternativa a las particularidades en que se desarrolla el proceso, lo que requiere de una evaluación de esta mediante la etapa 4.

La clase – taller como sustento metodológico para el desarrollo de la estrategia didáctica

Como parte de la estrategia la autora propone materializar el trabajo metodológico en las clases de lectura y construcción de textos mediante la clase-taller que sea su vez un elemento motivador para los estudiantes de del Noveno año de la escuela fiscal José Vellés González, y que favorezca en los estudiantes las sensibilidad por la lectura, la necesidad de la lectura para su desarrollo intelectual y cultural.

Para incentivar la participación activa de los estudiantes en el proceso lector se propone la siguiente estrategia, en la que cada actividad planificada debe responder a su estructura funcional en sus tres momentos fundamentales: orientación, ejecución y control, según el criterio de Calzado.

a) La clase taller. Características

La clase-taller tiene como propósito fundamental promover la participación activa de los estudiantes en el proceso lector. Se desarrollara en varias sesiones, para disponer del tiempo necesario para la sistematización y el disfrute de los textos.

Cada clase-taller cuenta con las siguientes etapas.

1. Etapa de orientación:

Se debe seleccionar un nombre que identifique a cada taller; que de forma breve y amena exprese su esencia. Es el momento para lograr la concentración en los participantes y establecer nexos con el tema abordado en el encuentro anterior.

Se pueden utilizar métodos activos a través de preguntas para provocar los comentarios, nuevas interrogantes, mostrar laminas relacionadas con los

temas o apoyándose en diversos materiales. Esto permite comprobar el estado del grupo.

Es el momento para presentar el tema a trabajar. Se sugieren usar algunos recursos que ofrezcan a este espacio animación y creatividad; ganar la confianza de los participantes y ponerlos en condiciones de asumir las tareas. Se pueden utilizar métodos participativos a través de ejercicios de reflexión con el empleo de las TICS: una canción, documentales, películas, exposición de materiales, lectura de un poema, u otras actividades a consideración del docente y el resultado del diagnóstico a los estudiantes.

2. Etapa de ejecución

Es la parte central del taller donde se produce el desarrollo del tema mediante la ejecución de diferentes ejercicios previstos, los cuales permiten a los participantes de manera dinámica expresar sus sentimientos, dudas, reflexiones, intercambiar experiencias, realizar comentarios y valoraciones. Es el momento de mayor adquisición de conocimientos y movilización de actitudes a favor de la lectura, se sugieren paneles, debates, lluvias de ideas, entre otros procedimientos.

El taller constituye un sistema, conforme a la lógica creada por el orientador que se tendrá en cuenta para estructurar cada clase-taller, siempre a partir de métodos activos y participativos, donde el estudiante ocupe un lugar destacado.

Se debe estructurar su secuencia de acciones: mensajes, ejercicios, tareas y actividades para desarrollar fuera de la escuela. Los profesores deben realizar una adecuada selección de los métodos activos que utilizarán en cada taller de acuerdo con las características de los contenidos abordar y del desarrollo que se vaya logrando en los estudiantes.

3. Etapa de control

Es el momento de reflexión final que permite integrar lo trabajado y situar el punto de conclusiones como resultado del trabajo grupal de manera sintetizada, sin imponer criterios, solo reforzando las ideas centrales. Se debe motivar el tema de la próxima sesión y orientar las tareas que se deben desarrollar en la casa para facilitar su desarrollo.

La evaluación del mensaje de los participantes será sistemática durante el desarrollo de la clase-taller. Se propiciara la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.

Para la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes indicadores.

- Asistencia de los participantes a las clases-talleres.
- Frecuencia, contenido y calidad de la participación.
- Satisfacción que experimentan con la lectura.
- Desarrollo de hábitos de lectura.
- Realización de textos de calidad

Al concluir cada clase - taller se pueden intercambiar experiencias e ideas entre los estudiantes, comentar acerca de lo que aporta la lectura, la importancia del desarrollo del hábito de lectura y su destrezas en la construcción textual en cada estudiantes del Noveno año. Se debe lograr que los mismos estudiantes estimulen a sus compañeros hacía la lectura y la elaboración de textos.

Las actividades para desarrollar destrezas con criterios de desempeño en la clase de lengua y literatura

Actividad 1

Tipo: Clase taller

Objetivo. Leer un texto literario para contestar diferentes órdenes evidenciando la comprensión adquirida.

El profesor iniciará presentando las actividades a partir de diferentes variantes y que estas propicien la reflexión por parte de los alumnos, se les muestran fragmentos de textos que relaten las hazañas de Eloy Alfaro:

1. ¿Quiénes son los personajes que intervienen?
2. ¿Qué conoces acerca de estos personajes?
3. ¿Qué les provoca el hecho que se narra en este texto? ¿Por qué?

Exprésalo a través de un párrafo.

4. Si tuvieras que buscar dos palabras para definir el comportamiento de Eloy Alfaro ¿cuáles emplearías?
5. Relaciona ideas que transmite el texto. Construye uno lo más cercano y original posible sobre el hecho que se narra.

RESULTADO:

Mediante el procesamiento el alumno elabora el texto de forma que lo que queda almacenado en su mente no es una copia idéntica, sino la representación que ha elaborado a partir del texto y de su conocimiento

previo. Ha demostrado la destreza adquirida para reproducir con exactitud, pero con expresión propia la información.

Actividad 2

Tipo: Clase taller

Objetivo: Leer un texto para comprender cualidades de Eloy Alfaro evidenciando habilidades ya adquiridas

ORDEN: El estudiante debe resume en una o más oraciones el contenido del texto leído.

1- ¿Cómo se describe a Eloy Alfaro en su forma física? Hazlo a través de un cuadro.

2- ¿Qué cualidades morales tenía Eloy Alfaro? Ejemplifica.

3- Trata de hacer un retrato de Eloy Alfaro para el mural del grupo.

4- Observa el siguiente cuadro y ubica al lado de cada característica que aparece si es cualidad física o moral.

CARACTERÍSTICAS	CUALIDAD FÍSICA	CUALIDAD MORAL
Arrogante presencia		
Pequeña estatura		
Sólida constitución		
Rostro animado		

Comedido		
Amplio tórax		
Cortés		
Ojos brillantes		
Trato afable		

5- Consulta el libro de Historia de Ecuador y ficha elementos relevantes de la vida de Eloy Alfaro.

6- Escribe una composición sobre el tema. Ponle título.

RESULTADO

Mediante la lectura, la reflexión y comprensión de ideas, el estudiante elabora el texto de forma que desarrolle destrezas en la construcción textual, relacionando sus habilidades y destrezas de la asignatura con sus conocimientos acerca de la historia de la Patria y sus grandes hombres.

Actividad 3

Tipo: Clase taller

Objetivo: Leer un texto o documento que contenga ideas acerca de las políticas de inclusión en la sociedad ecuatoriana para comprender ideas esenciales expresadas en el mismo.

1- ¿Por qué puede afirmarse que el texto es el reflejo de los cambios de vida de los hombres y mujeres de Ecuador?

2- ¿Qué entiendes por inclusión educativa? Exprésalo a través de un texto.

3- Marca la idea que mejor resuma el contenido del texto:

- La inclusión educativa constituye un derecho de todos los ecuatorianos y ecuatorianas.

- El sistema de educación de Ecuador permite el cumplimiento de las políticas de inclusión y el respeto a las diferencias culturales entre los pueblos de las diversas regiones del país.

RESULTADO:

Los estudiantes elaboran textos demostrando el dominio de las exigencias de la redacción acerca de la problemática abordada. Sistematizan las habilidades y destrezas de la lengua escrita y desarrollan ideas que expresan su crecimiento y desarrollo como estudiantes del nivel básico.

Actividad 4

Tipo: Clase taller

Objetivo: Leer el texto que se presenta y donde se caracteriza a una de las grandes figuras de América evidenciando el conocimiento que poseen.

ORDEN: Lee detenidamente el siguiente texto:

En sala hermosa, y con pompa del cariño, va a recordar al esplendido Sucre la sociedad literaria Hispanoamericana de New York, en la ocasión de su primer centenario. Aquel hombre solar y no se piense en él sin vida y

resplandor. Sus victorias eran puras, su amistad, viril, su corazón, de alas, su muerte, súbita y sombría, como la puesta de la luz.

Por el parecen reales, aun a quien lleva los ojos sin vendas, las peleas de los dioses, y aquellos escudos de oro que bajaban del cielo a defender a los héroes. Amó la América, y la gloria, pero no más que la libertad. La prosa que lo cante ha de ser apretada y movable, como sus batallones cuando daba en ellos el sol: y su oda, como el eco que va de monte en monte, por las crestas blancas de los Andes. – Y así serán, y como de hijos reverentes, y los tributos que ofrendará al glorioso americano la leal Sociedad Literaria de New York.

1-¿De quién se habla en el texto?

2-¿Qué se dice de él? Escríbelo con tu mejor letra.

3-¿Qué representa esa figura para ustedes? ¿Por qué?

4 ¿Qué cualidades de Sucre define el texto?

5 ¿Qué otros hombres poseen esas cualidades?

7. Construye un texto donde expreses esta relación. Ponle título. Sé original.

RESULTADO:

Los estudiantes elaboran textos demostrando el dominio de las exigencias de la redacción. Sistematizan las habilidades y destrezas de la lengua escrita y desarrollan ideas que expresan su crecimiento y desarrollo como estudiantes del nivel básico. Desarrollan sentimientos a favor de los héroes de la independencia latinoamericana.

Actividad 5

Tipo: Clase taller

Objetivo: Valorar el impacto que tiene la música actual en la forma de expresarse los jóvenes.

Acción del docente: El profesor debe seleccionar un texto para que sea leído por los estudiantes donde se destaque la importancia de la música y se haga referencia a músicos ecuatorianos y alguno de sus más importantes éxitos.

ORDEN: Escucha atentamente una de las canciones que sea de tu preferencia, ten en cuenta su letra más que su ritmo contagioso.

a)- Haz un inventario de aquellas palabras o frases que a tu juicio van en detrimento del idioma (vulgares). Comunícalas a tus compañeros.

b)- Justifica de forma oral tu selección.

c)-¿Influirá esta corriente musical en la forma de hablar y de expresarse en los jóvenes? Expón tu criterio.

d)- Corroborar tu opinión a partir del texto de una de las canciones de mayor audición que atrae a la juventud.

¿Encuentras apropiado el lenguaje empleado? ¿Por qué?

Expresa a través de un texto las ideas que tengas en relación con el buen uso del idioma.

e)-Realiza un debate con tus compañeros teniendo en cuenta las siguientes ideas:

La música es cultura.

Hablar bien da gusto.

El arte es símbolo de nuestra identidad.

RESULTADO:

Los estudiantes realizarán la construcción de textos y desarrollarán la habilidad comunicativa a través del debate con sus compañeros donde hará uso del buen hablar.

Actividad 6

Tipo: Clase taller

Objetivo: Destacar la buena ortografía como parte del lenguaje oral y escrito evidenciado en la redacción de cartas a uno de sus compañeros del grado donde se utilicen diversas palabras dificultades que se encuentren en un texto seleccionado por el profesor.

Acción del docente: El profesor debe seleccionar un texto para que sea leído por los estudiantes donde se destaquen palabras que reiteradamente han sido mal escrita por los estudiantes en las clases y que son necesarias para tener buen dominio de la ortografía.

ORDEN: Lea al menos en dos ocasiones el texto presentado por el profesor y presta atención a las palabras marcadas.

a)- De las palabras marcadas selecciona al menos ocho y elabora una carta a un compañero donde emplees al menos dos de esas palabras marcadas en cada mensaje.

b)- Leer como acción de socialización al menos uno de esas cartas cuando el profesor se lo indique.

RESULTADO:

Los estudiantes realizarán la construcción de textos a través de cartas y desarrollarán la habilidad comunicativa a través de su lectura y valoración de lo presentado destacando el valor de la buena ortografía.

3.6. IMPACTO

El impacto que tendrán estas técnicas metodológicas son las siguientes:

- ✓ Oportunidad de diagnosticar y evaluar, formativamente, los conceptos y destrezas del estudiante.
- ✓ Activa las destrezas previas con criterio de desempeño.
- ✓ Estimula al estudiante a pensar, a la creatividad y autoevaluarse.
- ✓ Las respuestas sirven de guía para dar énfasis en aspectos que necesitan más atención.
- ✓ Identifica conceptos erróneos y también los más importantes.
- ✓ Estimula la imaginación y la creatividad.

- ✓ Propicia que el aprendizaje sea pertinente.
- ✓ Ocurre intercambio de ideas y visiones.
- ✓ Se logran objetivos en los más altos niveles cognoscitivos.

3.7. VALIDEZ

La validez de la mencionada investigación estará supervisada por las autoridades de la institución donde se desarrolló el trabajo de campo y por los docentes de la carrera de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Extensión Bahía de Caráquez.

CONCLUSIONES

- ✓ Las destrezas con criterios de desempeño serán la guía del profesor para desarrollar la actividad de planeamiento que requiere en cada actividad o clases y facilitará la exactitud en las tareas de aprendizaje que enfrentarán los estudiantes. Mediante estas destrezas se alcanzará un dominio teórico, de aquellos conocimientos lográndose un nivel de pensamiento y actuación más complejo.

- ✓ Desarrollar la capacidad crítica en los estudiantes necesita de un nuevo enfoque metodológico en donde haya un cambio de actitud del profesor en cuanto al empleo de las técnicas participativas las que han sido distorsionada muchas veces en su aplicación práctica, si esto no sucede entonces el proceso enseñanza aprendizaje no mejora y por consiguiente no habrá mejoría y el aprendizaje que adquiera el estudiante no será de calidad ni significativo.

- ✓ Como resultado del diagnóstico se conoció que los profesores de la institución están necesitados de capacitaciones relacionadas con el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes en las diferentes asignaturas. De manera particular los profesores de la asignatura Lengua y Literatura presentan ciertas limitaciones que afectan el desarrollo de la clase como espacio donde desarrollar las destrezas en los estudiantes, ya que muchas veces las clases tiene una alta dosis de tradicionalismo y no favorecen la motivación, la participación y la creatividad en los estudiantes.

- ✓ La estrategia como vehículo para concretar acciones por parte de los profesores no es algo estático y mucho menos algo acabado. Está en constante movimiento y perfeccionamiento lo que permite su adecuación a diversos escenarios y asignaturas. Para el éxito de la misma hay que considerar que cada actividad que se desarrolle responda a los intereses de los estudiantes y se privilegie el empleo de métodos activos y de las TICS siempre que sea posible.

RECOMENDACIONES

- ✓ Coordinar con el Distrito de Educación correspondiente con la finalidad de desarrollar cursos que permitan incrementar la preparación teórica y práctica de los docentes en el trabajo didáctico y metodológico para que planifiquen sus clases de manera que puedan generar una formación de carácter integral en los educandos.

- ✓ Desarrollar un plan de acción metodológica que promueva entre los docentes un nuevo enfoque para desarrollar sus clases donde predomine la actividad de los estudiantes y la aplicación de los métodos participativos que genera autonomía y responsabilidad en el aprendizaje.

- ✓ Desarrollar actualizaciones metodológicas enfocadas al desarrollo de destrezas con criterio de desempeño de acuerdo con los postulados del Ministerio de Educación basados en los perfiles de las diferentes asignaturas.

- ✓ Aplicar la estrategia metodológica propuesta en los diferentes cursos realizando las adecuaciones correspondientes según las destrezas que se pretenda desarrollar por el docente, propias de cada asignatura y las características del contenido de las mismas.

BIBLIOGRAFÍA

Características de las Estrategias Didácticas. (s.f.). Obtenido de <http://gabriel-estrategiasdidacticasprim.blogspot.com/2008/05/caracteristicas-de-las-estrategias.html>

Condiciones para el Aprendizaje Significativo. (s.f.). Obtenido de <http://ausubel.idoneos.com/312756/>

Diagnóstico. (s.f.). Obtenido de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Diagn%C3%B3stico>

Estela Díaz Buitrago, G. A. (2011). *Enfoques de aprendizaje y niveles de comprensión. El aprendizaje universitario en ambientes tecnológicos.* Montería-Colombia: Sue Caribe.

González, R. A. (s.f.). *Diagnóstico pedagógico: fundamentos teóricos.* Oviedo: Universidad de Oviedo Servicios de Publicaciones.

Jessica, G. K.-G. (s.f.). *Destrezas con Criterios de Desempeño de Lengua y Literatura y su Incidencia en la Capacidad Crítica.* Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/868/3/DESTREZAS%20CON%20CRITERIOS%20DE%20DESEMPE%C3%91O%20DE%20LENGUA%20Y%20LITERATURA%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20LA%20CAPACIDAD%20CR%C3%8DTICA.pdf>

Ocaña, A. O. (2009). *Pedagogía y Docencia Universitaria. Hacia una Didáctica de la Educación Superior Tomo 2.* Ediciones Cepedid.

Ramírez, A. G. (2010). *Pedagogía Comparada.* La Habana: Pueblo y Educación.

Sánchez, P. (2010). *Los patos y las patas.* Holguín: El charco.

Tipos de Aprendizaje. (s.f.). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Tipos_de_aprendizaje

-Andrés Fernández Miguel A. Propuesta de indicadores del proceso de enseñanza aprendizaje en la formación profesional en un contexto de gestión de calidad total. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa. 2005.

- Balda Macías Rubén. El liderazgo pedagógico de la comunidad educativa en el contexto de los colegios fiscales rurales de bachillerato, en el Cantón Portoviejo en la República de Ecuador.2015, p. 86.

-Bárceñas, Tanya y López, León: “Desarrollo de habilidades y destrezas en la lecto-escritura y su contribución en el pensamiento crítico en los niños y niñas del 2do año de Educación Básica”,

<http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/1058>, extraído el 6 de agosto del 2013.

- Berrocal Berrocal, Francisca. La evaluación de la calidad del aprendizaje. UCM, Facultad Psicología. Dpto de Psicología Diferencial y del Trabajo Somosaguas, 28223 Madrid.

- Centro de Información Pedagógica Educar para Directivos y Docentes. La Evaluación de Destrezas con Criterios de Desempeño.2011.

-Colectivo de Autores; Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2004. pp182-301

-Da Silva Gomes Alberto. La lengua española en el contexto de la enseñanza media Facultades Integradas de Jacarepaguá – FIJ. Rio de Janeiro – RJ. 2010 <http://www.monografias.com/trabajos96/lengua-espanola-contexto-ensenanza-media/lengua-espanola-contexto-ensenanza-media.shtml>

- De Armas Ramírez, Nerely (2003): Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa. Universidad Pedagógica “Félix Varela” (En soporte electrónico).
- Díaz Barriga Arceo Frida y Hernández Rojas Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. 2ª edición. Editores Mc Graw Hill
- Domínguez López, Cinthia Angelina y Domínguez Rosales, Alfredo Danilo Trabajo de titulación: Destrezas con criterio de desempeño en el área de estudios sociales para mejorar la calidad de aprendizaje en los estudiantes del octavo año de educación básica del colegio fiscal compensatorio Dr. Félix Sarmiento Núñez del cantón Santa Elena. 2013.
- Guevara Moreira Karina Marisol y Guaranda Rodríguez Jessica Elizabeth Trabajo de titulación: Destrezas con criterios de desempeño de lengua y literatura y su incidencia en la capacidad crítica. Milagros. Ecuador. 2013.
- Marquès Graells Pere. Didáctica. Los procesos de enseñanza y aprendizaje. La motivación. Departamento de Pedagogía Aplicada, Facultad de Educación, UAB, 2001 (última revisión: 27/08/05), p.1.
- Mazarío Triana Israel y Mazarío Triana Ana Cecilia. Enseñar y aprender: conceptos y contextos. Universidad de Matanzas.2005, p.1.
- Meneses Benítez Gerardo. El proceso de enseñanza- aprendizaje: el acto didáctico Universitat Rovira I Virgili. NTIC, Interacción y Aprendizaje en la Universidad. ISBN:978-84-691-0359-3/DL: T.2183-2007
- Ministerio de Educación. Lineamientos curriculares para el Bachillerato General Unificado. Área de Lengua y Literatura, p.3.
- Ministerio de Educación. Ecuador. Actualización curricular de Segundo a séptimo año de Educación Básica. 2010.

-Moreira Marco Antonio. Aprendizaje significativo crítico. Dialnet. Localización: Indivisa: Boletín de estudios e investigación, ISSN 1579-3141, Nº. 6, 2005, págs. 83-102

-Moreira Marco Antonio. Aprendizaje significativo: un concepto subyacente Instituto de Física, UFRGS. Caixa postal 15051, Campus. 91501-970 Porto Alegre, RS, Brasil

-Ortiz y Mariño Sánchez,(2004). Tendencias actuales de la didáctica en la educación superior. Pedagogía Universitaria. Revista Electrónica de la Dirección de Formación de Profesionales Ministerio de Educación Superior. Cuba NPS 1894 Vol. IX No. 5 AÑO 2004 ISSN 1609-4808.

-Sobrado Fernández Luis M, Cauce Santalla Ana y Rial Sánchez Raquel. Las habilidades de aprendizaje y estudio en la educación secundaria: estrategias orientadoras de mejora. Tendencias Pedagógicas 7, 2002 • 155. Universidad de Santiago de Compostela, p.

-Juan Mallart. Cap. 1: Didáctica: concepto, objeto y finalidad. Didáctica general para psicopedagogos.

ANEXOS



ANEXO 1

Encuesta dirigida a los PROFESORES de la Escuela Fiscal José Velles González del cantón Jama, provincia de Manabí.

Marque con unan X la respuesta que considere.

Objetivos

1.-Recolectar información acerca del desarrollo de destrezas con criterios de desempeño en los estudiantes a través del proceso de enseñanza de las diferentes asignaturas de la escuela fiscal José Vellés González, del cantón Jama, Provincia de Manabí.

2.-Obtener propuesta de cómo mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de las asignaturas para desarrollar destrezas con criterios de desempeño en los estudiantes.

1.- ¿Cuántos años de experiencia usted posee como profesor? Marque con una X donde corresponda.

-De 1 – 5 años _____

-De 6 – 10 años _____

-De 11 –15 años _____

-De 16 – 20 años _____

-Más de 20 años _____

2.- ¿Posee el título de Licenciado? Marque con una X donde corresponda.

Sí ____

NO ____

3.- ¿Las asignaturas con las que usted trabaja se corresponden con el Título de Licenciado que posee? Marque con una X donde corresponda.

SÍ ____

NO ____

4.- Señale la asignatura con la que trabaja y el año donde la imparte.

Asignatura _____ Año

Asignatura _____ Año

Asignatura _____ Año

5.- Relaciones las destrezas con criterio de desempeño que debes desarrollar en los estudiantes.

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

f) _____

6.- ¿Has recibido capacitación para desarrollar destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes?

SÍ ____

NO ____

7.- ¿Te sientes capacitado para elaborar estrategias dirigidas a desarrollar destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes?

SÍ ____

NO ____

8.- ¿Cuáles son las principales dificultades de aprendizaje que presentan los estudiantes en tu asignatura?

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

f) _____

9.- ¿Qué propones para mejorar el resultado del aprendizaje de los estudiantes?

a) _____

b) _____

c) _____



ANEXO 2

Encuesta dirigida a los ESTUDIANTES de la Escuela Fiscal José Velles González del cantón Jama, provincia de Manabí.

Marque con unan X la respuesta que considere.

Objetivo

1.-Recolectar información de los estudiantes acerca del proceso de enseñanza de las diferentes asignaturas del Noveno año la escuela fiscal José Vellés González, del cantón Jama, Provincia de Manabí.

1.- ¿Consideras que avanzas en el aprendizaje durante el nivel de Noveno año?

SÍ ___

NO ___

2.- ¿Conoces las destrezas que debes lograr en las asignaturas que recibes en tu Noveno año?

SÍ ___

NO ___

3.- ¿Puedes señalar algunas de esas destrezas que debes lograr en la asignatura de Lengua y Literatura?

a) _____

b) _____

c) _____

4.- ¿Cómo consideras que es el aprendizaje logrado en la asignatura de Lengua y Literatura?

Bueno _____

Regular _____

Malo _____

5.- ¿Cómo es tu aprendizaje en la escuela considerando los resultados de las distintas asignaturas del año?

Bueno _____

Regular _____

Malo _____

6.- Señale los principales problemas que tienes en tu aprendizaje en las diferentes asignaturas que recibes en el Noveno año la escuela fiscal José Vellés González, del cantón Jama, Provincia de Manabí.

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

f) _____



ANEXO 3

Encuesta dirigida a los DIRECTIVOS de la Escuela Fiscal José Velles González del cantón Jama, provincia de Manabí.

Objetivos

1.-Recolectar información acerca del desarrollo de destrezas con criterios de desempeño en los estudiantes a través del proceso de enseñanza de las diferentes asignaturas de la escuela fiscal José Vellés González, del cantón Jama, Provincia de Manabí.

2.-Obtener propuesta de cómo mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de las asignaturas para desarrollar destrezas con criterios de desempeño en los estudiantes.

1.- ¿Cuántos de los profesores de la escuela poseen título de Licenciado?

2.- ¿De manera particular cómo se comporta la cantidad de profesores con Título de Licenciado en los profesores de Lengua y Castellano?

3.- ¿Los profesores han recibido capacitación para desarrollar destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes?

4.- ¿Cuándo recibieron la capacitación y por parte de qué personal?

5.- ¿Cuáles son las principales características que posee el proceso de enseñanza aprendizaje que se desarrolla en la escuela fiscal José Vellés González?

**6.- ¿Considera usted que los profesores están bien capacitados para desarrollar destrezas con criterios de desempeños en los estudiantes?
¿Por qué?**

7.- ¿Cuáles son las características de las estrategias que aplican para desarrollar destrezas con criterios de desempeños en los estudiantes?

8.- ¿Puede usted sugerir cómo mejorar el desarrollo de destrezas con criterios de desempeños en los estudiantes?



ANEXO 4

REVISIÓN DE DOCUMENTOS

Se aplicará este método de investigación a los documentos de la institución y de los docentes de la escuela fiscal José Vellés González, del cantón Jama, Provincia de Manabí

Se agradece la colaboración prestada.

OBJETIVO

1.-Constatar las evaluaciones de los estudiantes en los diferentes registros de los docentes y comprobar si se aplica en correspondencia con el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño en los estudiantes.

ACCIONES A DESARROLLAR

1.-Revisión de los documentos donde se planifican los aspectos a evaluar en el aprendizaje de los estudiantes

2.- Revisión de los documentos que contienen el rendimiento académico de los estudiantes como expresión de los resultados del aprendizaje logrado por los estudiantes.



ANEXO 5

GUÍA DE OBSERVACIÓN

La observación se desarrollará a las actividades planificadas del proceso de enseñanza aprendizaje de las diferentes asignaturas del nivel en especial haciendo énfasis en la de Lengua y Literatura. La misma se realizará sin declarar a los participantes para que no sea modificada la actividad de los profesores y la actuación de los estudiantes.

Se agradece a la dirección y a los docentes de la escuela fiscal José Vellés González, del cantón Jama, Provincia de Manabí la colaboración prestada.

OBJETIVOS

Constatar las acciones que se desarrollan en el proceso de enseñanza aprendizaje que favorecen el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño en los estudiantes.

ACCIONES A DESARROLLAR

- 1.-Observar clases desarrolladas por los diferentes profesores bajo la aprobación establecida y la colaboración de los docentes para mejorar los procesos en la institución.
- 2.-Observar las actividades de aprendizaje de los estudiantes fuera del salón de clases.



ANEXO 6

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN A: EXPERIENCIA PROFESIONAL Y PERFIL DEL TÍTULO CON LA ACTIVIDAD

N°	Intervalos	Cantidad de Profesores	%	Licenciado
1	De 1-5 años	0	0	
2	De 6-10 años	0	0	
3	De 11-15 años	1	14,28	1
4	De 16-20 años	0	0	
5	Más de 20 años	6	85,71	6
	Total	7	100	7

Fuente: Datos de la investigación

Responsable: Autora

ANEXO 7

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN B: LAS DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO DE DESEMPEÑO.

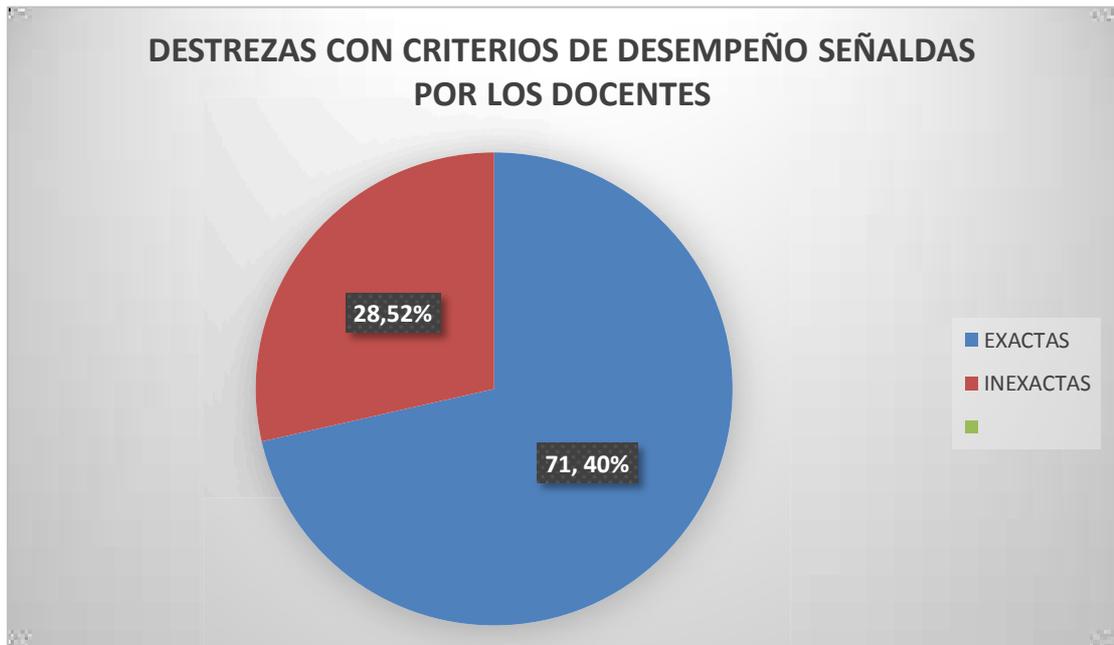


Gráfico 1. Representa el dominio de los profesores de las destrezas a desarrollar en los estudiantes



Gráfico 2: Representa que los profesores no han recibido capacitación



Gráfico3: Representa el conocimiento de los estudiantes de las destrezas que deben lograr en las asignaturas Lengua y Literatura



Gráfico 2: Representa que los profesores no pueden realizar estrategias para desarrollar destrezas con criterios de desempeño

ANEXO 8

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN C: APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

