



**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
CASTELLANO Y LITERATURA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
CASTELLANO Y LITERATURA**

**TEMA:**

**LOS MATERIALES DIDÁCTICOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA  
DE LA CALIGRAFÍA EN LOS NIÑOS DE 8VO. AÑO BÁSICO DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA WINDTON CHURCHILL DE LA CIUDAD DE  
JAMA**

**AUTORA:**

**LUCIA MONSERRATE GUTIÉRREZ VALDEZ**

**DIRECTORA DE TESIS:**

**MG. ESTRELLA FERRÍN DELGADO**

**BAHÍA – MANABÍ – ECUADOR**

**2016**

## CERTIFICACIÓN

Quien suscribe, Mg. Estrella Ferrín Delgado, en calidad de Director del trabajo de Tesis con el tema:

“LOS MATERIALES DIDÁCTICOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA CALIGRAFÍA EN LOS NIÑOS DE 8VO. AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA WINDTON CHURCHILL DE LA CIUDAD DE JAMA”.

Elaborado por la Egresada **LUCIA MONSERRATE GUTIÉRREZ VALDEZ** de la Facultad de Ciencias de la Educación, Mención Castellano y Literatura, **CERTIFICO**, que ésta investigación ha sido desarrollada íntegramente por el proponente del proyecto y orientado el proceso por el suscrito.

La investigación y los resultados obtenidos de ella, como los criterios vertidos son de exclusiva responsabilidad y derecho del autor del trabajo.

---

**Mg. Estrella Ferrin Delgado**  
**DIRECTOR DE TESIS**

## **AUTORÍA**

Yo, **LUCIA MONSERRATE GUTIÉRREZ VALDEZ**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración cedo los derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

---

**LUCIA MONSERRATE GUTIÉRREZ VALDEZ**

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Previo al cumplimiento de Grado otorga la calificación de:

---

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

---

CALIFICACIÓN

---

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

---

CALIFICACIÓN

---

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

---

CALIFICACIÓN

---

**S.E. Ana Isabel Zambrano Loor**  
SECRETARIA DE LA UNIDAD ACADÉMICA.

## **DEDICATORIA**

La presente tesis la dedico a Dios, mi familia y amigos, principalmente a mis padres Agripina Valdez, Manuel Gutiérrez y a mis hermanos que han sido pilar fundamental en mi formación como profesional, por brindarme la confianza, consejos, oportunidad y recursos para poder lograrlo y estar en esos tiempos difíciles y brindándome su amor, paciencia y comprensión, y por último a esos verdaderos amigos que compartimos todos años juntos.

**LUCIA**

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a Dios por darme las fuerzas necesarias para seguir adelante y no rendirme ante este reto que orientó y colocó en mi camino a aquellas personas que me acompañaron a este proceso que hoy culmina con éxitos.

Gracias a mi familia que me dio la oportunidad de realizar mis sueños y depositaron su confianza en mí; sin duda alguna a aquellos amigos que nunca me dejaron abandonada y me ayudaron a alcanzar la meta, a ellos que sin su ayuda no hubiese sido posible llegar hasta aquí.

De igual forma agradezco a mi tutora de tesis Lic. Estrellita Ferrín, así mismo a aquellos catedráticos quienes me dieron la orientación necesaria para llevar a cabo la definición y culminación de este trabajo que es el resultado de mi título.

El más sincero agradecimiento a todas y cada una de las personas que estuvieron a mi lado durante este tiempo de estudio, brindándome su apoyo incondicional y que hoy día son parte de mi logro alcanzado.....gracias.

**LUCIA**

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se centró principalmente en el gran problema, que tienen los estudiantes cuando llegan al octavo año de educación básica, al presentar dificultades no resueltas en la escuela, como es, la ilegibilidad de lo que escriben debido al proceso educativo desarrollado y el uso no práctico de los materiales didácticos que motive el proceso de enseñanza aprendizaje para tener buena caligrafía.

El problema principal que se encontró en los estudiantes, es la caligrafía, la mayoría de la veces no se entiende lo que escriben, pero esto se puede solucionar utilizando recursos o materiales didácticos diseñados especialmente a la individualidad del estudiante, por tal motivo su objetivo es: “Identificar los materiales didácticos que deben ser utilizados para el proceso de enseñanza de la caligrafía a los niños de 8vo. Año Básico, y se propone crear un taller que motive a los docentes de octavo año a crear sus propios materiales didácticos y emplearlos dentro del aula de clase para así anular el conflicto existente entre los estudiantes y la caligrafía antes mencionada.

Este estudio ahonda en los procesos de enseñanza de la caligrafía y los materiales didácticos tomando como eje fundamental, el libro de los recursos de la Dra. Montessori, aunque sus trabajos se basaron en niños de inicial, estos estados se pueden adaptar fácilmente a los estudiantes de octavo año de básica, para la implementación de los materiales didácticos se toma en consideración el entorno del niño, su tamaño, sus deficiencias, etc., a más de indagar en los conceptos básicos que las variables que la presente investigación así lo proponen, por tal motivo se expone la propuesta de la creación de un taller para que los docentes aprendan a crear sus propios materiales didácticos y los utilicen en clases.

Las metodologías de la investigación permitió mostrar una realidad latente en los nuestros estudiantes de nivel medio, una realidad que cada día empeora por el uso de las nuevas tecnologías, esto es que la caligrafía está muriendo y los docentes no están haciendo mucho por recuperarla, sin tomar en cuenta la importancia que esta tiene para el desarrollo motor y cognitivo del estudiante.

## TABLA DE CONTENIDO

|   |     |
|---|-----|
| CARATULA.....   |     |
| CERTIFICACIÓN.....  | I   |
| AUTORÍA.....  | II  |
| APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....   | III |
| DEDICATORIA.....  | IV  |
| AGRADECIMIENTO.....   | V   |
| RESUMEN.....  | VI  |
| TABLA DE CONTENIDO.....   | VII |
| INTRODUCCIÓN.....   | 1   |
| CAPITULO I.....   | 5   |
| 1 MARCO TEÓRICO.....  | 5   |
| 1.1 LOS MATERIALES DIDÁCTICOS.....  | 5   |
| 1.2 EL MATERIAL DIDÁCTICA COMO RECURSO EDUCATIVO.....   | 6   |
| 1.3 IMPORTANCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO.....   | 6   |
| 1.4 CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO.....   | 7   |
| 1.5 CARACTERÍSTICAS Y FUNCIONES DEL MATERIAL DIDÁCTICO.....   | 7   |
| 1.6 ADQUISICIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS.....   | 8   |
| 1.7 CÓMO APOYAN LOS MATERIALES DIDÁCTICOS DE MONTESSORI EN EL<br>PROCESO DEL DESARROLLO DE LA CALIGRAFÍA.....   | 9   |
| 1.8 QUE ES LA CALIGRAFÍA.....   | 10  |
| 1.8.1 ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA CALIGRAFÍA?.....  | 10  |
| 1.8.2 EVALUACIÓN DE HABILIDADES DE ESCRITURA A MANO.....  | 11  |
| 1.8.3 ENSEÑAR A LOS NIÑOS UNA FORMACIÓN CONSISTENTE DE LETRAS<br>USANDO UN MOVIMIENTO CONTINUO.....   | 12  |
| 1.8.4 FUNCIONAMIENTO DEL CEREBRO.....   | 12  |
| 1.8.5 BENEFICIOS DE LA COMPOSICIÓN DE ESCRITURA.....  | 13  |
| 1.8.6 LA CALIGRAFÍA Y EL SISTEMA DE ESCRITURA EN LA ESCUELA.....  | 13  |
| CAPITULO II.....  | 14  |
| 2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO.....   | 14  |
| 2.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS<br>ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA WINDTON<br>CHURCHILL DE LA CIUDAD DE JAMA..... | 14  |



|   |    |
|---|----|
| 2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES DE OCTAVO AÑO DE BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA WINDTON CHURCHILL DE LA CIUDAD DE JAMA.....  | 18 |
| CAPITULO III .....  | 22 |
| 3. TEMA DE LA PROPUESTA.....  | 22 |
| 3.1 BENEFICIARIOS .....   | 22 |
| 3.2 JUSTIFICACIÓN.....  | 22 |
| 3.3 OBJETIVOS .....   | 23 |
| 3.3.1 OBJETIVO GENERAL.....   | 23 |
| 3.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....  | 23 |
| 3.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA .....  | 23 |
| 3.4.1 LIBROS DE TEXTO Y LECTURAS .....  | 23 |
| 3.4.2 FOLLETOS.....   | 24 |
| 3.4.3 AYUDAS VISUALES .....   | 24 |
| 3.4.4 GRABACIONES DE LA CLASE .....   | 25 |
| 3.4.5 FRANELÓGRAFO .....  | 25 |
| 3.4.6 FICHERO .....   | 25 |
| CONCLUSIONES .....  | 26 |
| RECOMENDACIONES .....   | 27 |
| BIBLIOGRAFÍA .....  | 28 |
| ANEXOS.....   | 30 |
| ANEXO 1: FORMULARIO PARA ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA WINDTON CHURCHILL DE LA CIUDAD DE JAMA.....              | 31 |
| ANEXO 2: TABLAS Y CUADROS PARA LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA WINDTON CHURCHILL DE LA CIUDAD DE JAMA..... | 33 |
| ANEXO 3: FORMULARIO PARA ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES DE OCTAVO AÑO DE BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA WINDTON CHURCHILL DE LA CIUDAD DE JAMA.....              | 42 |
| ANEXO 4: TABLAS Y CUADROS PARA LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES DE OCTAVO AÑO DE BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA WINDTON CHURCHILL DE LA CIUDAD DE JAMA.....    | 44 |

## INTRODUCCIÓN

Esta tesis pretende hacer un estudio sobre la incidencia de los materiales y técnicas didácticas que utilizan los estudiantes del octavo año de básica, al uso de uno u otro tipo de escritura y que efecto tiene en los aprendizajes de los estudiantes.

Se parte de la escritura como un proceso histórico-cultural que inicia en el niño mucho más de ingresar al sistema educativo formal (Vygotsky 1988).

El método Montessori ha demostrado que la enseñanza de la escritura debe producir emoción y pasión por la escritura en los niños desde la edad temprana, los niños muestran entusiasmo cuando escriben su nombre por primera vez y luego progresan a escribir textos más desarrollados, se mueven en la escritura de palabras y secuencias de letras de su entorno, lo que le conduce a un momento en el que están escribiendo constantemente y eso es todo lo que quieren hacer; Montessori llama a esto la "explosión de la escritura". Después de esto, descubren que estas palabras, grupos de letras, tienen un significado, luego comienzan a aprender a leer su escritura y luego las palabras en torno a ellos (Gray, 1957).

Obviamente, los niños también ven a otros a aprender a escribir en las escuelas tradicionales, y esto les anima a aprender de alguna manera a escribir, esta experiencia de escritura a mano debe implicar a toda la sala de clases, a medida que aprenden juntos, descubren el mundo literario alrededor de ellos y llegan a un conocimiento que va a estar con ellos para el resto de sus vidas (Esquer Torrez, 1969).

Este tema fue inspirado gracias a las observaciones realizadas en los estudiantes, al momento de escribir o realizar sus trabajos escritos, la falta de importancia a la caligrafía, la idea de que una habilidad tan útil, es desperdiciada, sin saber que sus escritos conectan la obra de sus manos a una mayor función académica, volviendo obsoleto la experiencia de la escritura a mano, por tal motivo me pregunto si la escritura a mano es aún vista como una habilidad útil por los educadores actuales y beneficiosa para el aspecto cognitivo y la salud mental (Librero Baena, 1991).

Este proyecto de investigación es de gran beneficio para todos los docentes no solamente del área de lenguaje sino también a todos los demás pasando inclusive por el área tecnológica, ya que estos ejercicios manuales implican un desarrollo motriz que mejora el rendimiento del cerebro y vuelve más intuitivos a los estudiantes, además es de mucho beneficio para los estudiantes no solamente de octavo año de básica sino a los demás estudiantes del resto de cursos y paralelos, ya que la practica constante de la caligrafía los vuelve más inteligentes.

En cuanto al diseño teórico de la presente investigación se cuenta con la siguiente información; el problema científico gira en torno a la siguiente pregunta: ¿Qué materiales didácticos se deben utilizar en el proceso de enseñanza de la caligrafía en los 8vo. Año Básico de la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama?, cuyo campo de investigación se centra en la enseñanza aprendizaje, el objeto del estudio son los materiales didácticos.

El principal objetivo de la presente tesis es: “Identificar los materiales didácticos que deben ser utilizados para el proceso de enseñanza de la caligrafía a los niños de 8vo. Año Básico de la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama para que mejoren el trazo de las letras en sus escritos.”

la investigación muestra dos variables, en primera instancia la variable independiente la cual es “Proceso de enseñanza de la caligrafía”; La caligrafía en la educación se está perdiendo, la atención a la enseñanza de escritura a mano en los colegios es cada vez más baja, la caligrafía trae consigo una variedad de componentes que benefician a los estudiantes con problemas de toda índole, desde la discapacidad para la lectura, los trastornos de hiperactividad, y la discapacidad para la escritura (Mediavilla, 1996).

Aunque los programas de procesamiento de textos y la tecnología de asistencia son innegablemente que lógicamente favorecen a los estudiantes con problemas de escritura, pero estos avances tecnológicos no eliminan la necesidad que implica aprender a escribir a mano, por otro lado, el tiempo que se le debe dedicar a los estudiantes desde muy temprana edad pueden ayudar a prevenir dificultades de escrituras en la época colegial (Sampson, 1997).

La variable dependiente: se ubica en “Los materiales didácticos” son aquellos componentes que los docentes utilizan en su diario convivir con los estudiantes para que aprendan una cierta lección de una mejor manera y logren llegar al conocimiento o adquirir aquella destreza que los estudiantes requieren, estos elementos perceptibles, visibles o no visibles tienen una historia ligada al desarrollo de la educación como tal, estos tan utilizados desde la era de Montessori llegan a la actualidad desarrollados y mejorados en bien de los estudiantes. (Falcones Farías & Muñoz Muñoz, 2008).

Luego de conocer las variables principales de la investigación en este estudio se ahonda en los temas relacionados con ello a saber: ¿Qué es la caligrafía?, Historia sobre la caligrafía en Latinoamérica, La caligrafía en la época escolar, Proceso de aprendizaje de la escritura, Posturas del cuerpo, posición del lápiz, técnicas, La mejor fuente (Tipo de letra), Metodologías que deben utilizarse, Beneficios del uso constante de la caligrafía. En tanto los temas de la variable dependiente profundiza en, Definiciones, Recursos Didácticos, Didáctica, Literatura, Lectura, Escritura, Enseñanza, Evolución de los recursos didácticos en la educación, El paradigma constructivista y el aprendizaje, El proceso de la enseñanza.

las Tareas Científicas muestran los pasos a seguir para la elaboración del presente material investigativo los mismos que se redactan a continuación: Estudiar el proceso que llevan los estudiantes de octavo año en la unidad educativa en mención en la manera en como realizan su caligrafía mediante pruebas escritas., Analizar los diferentes puntos negativos en el desarrollo de la escritura observando tipo de letra, rasgos y posición., Compartir con los docentes del área de Lenguaje las investigaciones acerca del uso de materiales didácticos en la enseñanza de la enseñanza., Realizar un taller con los docentes sobre la utilización de los materiales didácticos y los beneficios que estos recaen sobre el aprendizaje de la caligrafía

Esta investigación empleará los siguientes métodos de investigación, los mismos que serán necesarios para la obtención de la información requerida que facilitará el estudio del problema planteado, los Métodos teóricos estudian a la Investigación Documental: Muchas universidades se han dado a la tarea de investigar la importancia de la caligrafía en las escuelas y colegios del mundo así también realizar estudios de los materiales didácticos que deben ser empleados en las aulas de clase, libros y artículos científicos destinados al estudio antes mencionado; la Investigación de Campo.

Es una investigación de campo que se recogen datos que proveen los estudiantes del colegio en estudio y de los docentes que imparten sus clases, ya que por medio de ellos se tomará las primeras impresiones históricas de la evolución de la caligrafía individualmente.

Posterior a ello el Método empírico utilizado en esta investigación científica es la Lectura Científica; Para desarrollar el marco teórico se analizarán libros, artículos científicos y demás documentos sobre los temas que atañen a la investigación, ya sean estos, estudios sobre caligrafía, el método Montessori, las investigaciones educativas al respecto de los materiales didácticos, etc.. las Encuestas:

Se realizarán encuestas a los docentes de la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama en el área básica para conocer cuán importante es para ellos la inducción de la caligrafía en los estudiantes y que hacen para mejorar las destrezas de sus alumnos en el área de la caligrafía, además se realizará una encuesta a los estudiantes para conocer qué tiempo le dedican a la escritura y con ello estudiar las posturas que utilizan al escribir, y el manejo de los útiles escolares direccionados a la escritura manual.

La población está constituida por 5 docentes de las diferentes áreas de octavo año de básica de la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama y los 43 estudiantes del curso y paralelo en mención por ello y por ser la población muy pequeña para el área de estudio en cuestión la muestra será el mismo número de la población, es decir 5 docentes y 43 estudiantes.

# CAPITULO I

## 1 Marco teórico

### 1.1 Los Materiales Didácticos

Son los medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza aprendizajes utilizados dentro del territorio educativo para estimular la función de los sentidos y la adquisición de los conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

No se puede olvidar que el material didáctico utilizado debe contar con los elementos que posibiliten usar ciertas pautas, solo así el proceso de enseñanza aprendizaje se ha cumplido. Hablar del concepto de material didáctico es hablar de un concepto evolucionado sobre todo con la aparición de las nuevas tecnología.

"Materiales didácticos" es un término genérico utilizado para describir los recursos que los maestros usan para impartir instrucción. Los materiales didácticos pueden apoyar el aprendizaje de los estudiantes y aumentar el éxito de los estudiantes. Idealmente, los materiales de enseñanza se adaptarán al contenido en el que se están utilizando, a los estudiantes en la clase de la que se están utilizando, y al profesor. Los materiales de enseñanza vienen en muchas formas y tamaños, pero todos tienen en común la capacidad de apoyar el aprendizaje de los estudiantes (Orem, R. C., 1965).

Los materiales didácticos pueden referirse a una serie de recursos del profesor; Sin embargo, el término generalmente se refiere a ejemplos concretos, como hojas de trabajo o manipulativos (herramientas de aprendizaje o juegos que los estudiantes pueden manejar para ayudarlos a obtener y practicar la práctica con nuevos conocimientos, por ejemplo, contando bloques).

Los materiales didácticos son diferentes de los "recursos" de enseñanza, estos últimos incluyen elementos más teóricos e intangibles, como ensayos o apoyo de otros educadores, o lugares para encontrar materiales de enseñanza (Grupo Taedium., s.f.).

## **1.2 El Material Didáctica como recurso educativo**

Los educadores al impartir su clase deben seleccionar los recursos y material didáctico que van a utilizar porque constituyen herramientas fundamentales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, además la enseñanza es considerada como una actividad de mediación entre la cultura y la sociedad en la que interactúa y que la vemos reflejada en el currículo educativo. Por lo tanto el maestro a través de la actividad de la enseñanza facilita el aprendizaje de sus estudiantes al usar todo tipo de material didáctico y recursos y hacer de su clase algo más divertido y ameno. La tecnología avanza así mismo el material educativo se ha vuelto casi multimedia.

Conocemos por la experiencia que el material didáctico incide en el proceso educativo ya que su uso frecuente potencia la memorización, el conocimiento, la atención, la socialización y el aprendizaje. El uso de un buen libro, un video educativo, los materiales manipulativos, sonoros y audiovisuales sin contar otros, cuando son utilizados con frecuencia por el docente y por los estudiantes potencia el proceso educativo.

## **1.3 Importancia del material didáctico**

Un docente altamente capacitado logra verdaderos aprendizajes significativos en sus estudiantes ya que contribuye a la creación de nuevas metodologías, técnicas y sistemas de enseñanza –aprendizajes logrando estudiantes más sencillos con adquisición de conocimientos y habilidades que le sean útiles y aplicables en la vida. Por eso la importancia en la utilización de estos recursos cuyo objetivo es convertirse en potenciadores de la enseñanza.

El empleo adecuado de los materiales didácticos en la enseñanza permite al docente diseñar actividades de aprendizajes eficientes favoreciendo el aprendizaje, otro aspecto importante es planificar adecuadamente el uso de los materiales didácticos tomando en cuenta como emplearlos antes de iniciar las sesiones de clase, comenzando con los aspectos organizativos, el tiempo de duración y proveer su factibilidad dentro de la clase y más que nada verificar si funcionan y desarrollan en los estudiantes el aprendizaje que queremos dejar en el aula. Es decir una planificación adecuada favorece el éxito del uso de estos materiales didácticos.

#### **1.4 Clasificación del material didáctico**

Los objetivos de los materiales didácticos son muy diversos dependen de su uso y aplicabilidad dentro del aula y como el docente los utilice, motivo por el cual permite varias clasificaciones, todas encaminadas a la motivación y potenciación y rendimiento del trabajo escolar desarrollando los sentidos en los estudiantes. Entre las clasificaciones más usadas tenemos:

- ✓ Material permanente de trabajo (pizarrón, tizas, marcadores, cuadernos y otros).
- ✓ Material informativo (mapas, libros, diccionario, revistas, periódicos).
- ✓ Material visual y audiovisual (esquemas, organigramas, carteles, proyectores).
- ✓ Material experimental (materiales variados para hacer experimentos).

#### **1.5 Características y funciones del material didáctico**

Para que el material didáctico se convierta en una ayuda eficaz al momento de su utilización dentro del aula de clase el docente debe revisar el material que va a usar previamente para cerciorarse de su funcionamiento y así evitar contratiempo que perjudique la clase provocando desinterés llegando incluso a la indisciplina de los estudiantes. El material didáctico debe quedar siempre a la mano para su utilización. Para ser realmente una ayuda este debe ser:

- ✓ Adecuado al tema de clase.
- ✓ De fácil manejo.
- ✓ Estar en perfectas condiciones.
- ✓ Innovador, creativo.



- ✓ Estar a la mano para su fácil acceso
- ✓ Presentarlo poco a poco como factor sorpresa.

Dentro de las funciones de los materiales didácticos podemos mencionar las siguientes:

- ✓ Motivar al estudiante
- ✓ Enfocar su atención
- ✓ Interesar a los estudiantes
- ✓ Fijar y retener conocimientos
- ✓ Variar las estimulaciones
- ✓ Fomentar las participaciones
- ✓ Facilitar el esfuerzo de los aprendizajes
- ✓ Facilitar la percepción.
- ✓ Economizar esfuerzo.
- ✓ Contribuir a la fijación de los aprendizajes.

## **1.6 Adquisición de materiales didácticos**

Poner en las manos de los niños valiosos materiales didácticos no es tan difícil como parece al principio. Internet tiene muchos recursos para los profesores, la mayoría de ellos gratuitos, que pueden aumentar significativamente el contenido de su caja de herramientas de enseñanza. También se puede hacer sus propios materiales.

Cada material de aprendizaje que se desarrollan será un activo para los docentes, cuando se enseña una unidad similar. Una inversión de tiempo o dinero en buenos materiales de enseñanza es una inversión en buena enseñanza (Esquer Torrez, R., 1969).

### **1.7 Cómo Apoyan los Materiales Didácticos de Montessori en el proceso del desarrollo de la caligrafía**

En esta era de la alta tecnología, la escritura a mano en la sociedad moderna está en declive; Esto es cierto en la educación media también. El Núcleo Común ignora la importancia de la escritura a mano; El plan de estudios Montessori destaca la importancia de las habilidades de escritura. Se ha demostrado que la escritura manual aumenta la capacidad intelectual, ayuda en la memoria, mejora las habilidades motoras y se convierte en una puerta de entrada a la lectura. Este estudio se hizo para descubrir qué estrategias de aula apoyan el desarrollo de la escritura a mano en una clase de edad mixta y para obtener una idea de lo que los beneficios de resultado para el niño en el aprendizaje de esta habilidad (Mediavilla, C., 1996).

Los materiales didácticos Montessori, se han utilizado en muchas aulas durante más de cien años, se utilizaron para enseñar la escritura a mano. Además, la escritura se agregó a otras áreas temáticas para fomentar aún más el trabajo de escritura. Se utilizaron observaciones, fotografías, presentaciones en grupos pequeños, entrevistas de estudiantes y padres y muestras de escritura a mano para compilar datos. Los resultados fueron positivos. Los estudiantes crecieron en habilidad de escritura a mano y ellos escogieron trabajos de escritura a mano por su cuenta. Los materiales Montessori resultaron eficaces; Sin embargo, eran aún más eficaces cuando se combinaban con un enfoque Montessori entero. Esto incluye los trabajos preliminares realizados en Vida Práctica y Sensorial para fortalecer las manos y desarrollar concentración y coordinación. Los padres también notaron un cambio en la escritura de sus hijos y creyeron que los materiales Montessori eran beneficiosos. Como la educación moderna se aleja de la instrucción de escritura a mano este estudio muestra que la escritura a mano sigue siendo esencial y necesaria para toda la educación del niño y puede ser fácilmente integrado en un plan de estudios en la educación media (Woods, C. S., 2001).

## **1.8 ¿Qué es la caligrafía?**

La caligrafía es el conjunto de rasgos característicos en un lenguaje, y que son estos los que proporcionan el entendimiento en la comunicación, este juego de rasgos componen la conexión entre lo que se habla y lo que se escribe (Woods, C. S., 2001). La escritura a mano estuvo descuidada por varios años, pero en los actuales momentos se ve que se le está prestando interés, esta atención puede beneficiar a muchos jóvenes, incluyendo aquellos con discapacidades de aprendizaje que involucran la escritura a mano, que pueden acompañar a las discapacidades de lectura, discapacidad de escritura, discapacidades de aprendizaje no verbal y trastorno por déficit de atención e hiperactividad. Aunque los programas de procesamiento de textos y la tecnología asistida son innegables beneficios para los niños con problemas de escritura, los avances tecnológicos no eliminan la necesidad de una enseñanza explícita de la escritura a mano. Además, cantidades muy modestas de tiempo de instrucción en los primeros grados, como el kindergarten y primer grado, pueden ayudar a prevenir dificultades posteriores de escritura para muchos niños, eso sin tomar en consideración cuando los niños ya se encuentran en la etapa escolar media (Bombini, G., Cortés, M., Gaspar, M., & Otañi, L., 2006).

### **1.8.1 ¿Por qué es importante la caligrafía?**

Contrariamente a la opinión común, que la escritura a mano es una habilidad trivial, la escritura a mano es importante por una serie de razones, uno implica el concepto de recursos mentales al que se ha aludido en varios párrafos de esta tesis, en relación con la lectura y las matemáticas, así como la escritura. Así como la descodificación de palabras con esfuerzo puede perjudicar la comprensión de la lectura, o la falta de recuperación automática puede reducir los recursos mentales disponibles para el aprendizaje de algoritmos computacionales avanzados en matemáticas, la escritura manual complicada crea un drenaje de los recursos mentales necesarios para los aspectos superiores de la escritura, Contenido, elaboración de detalles y organización de ideas (Blanco Sánchez, 1902). Debido a que la escritura a mano es una herramienta básica utilizada en muchas materias tomar notas, tomar exámenes, hacer tareas en el aula y tareas en casi todas las áreas de contenido, así como en las clases de artes lingüísticas, la mala escritura puede tener un efecto omnipresente en el rendimiento escolar.

No debemos olvidar que la importancia de la escritura a mano es vital para mejorar la memoria así como de otras capacidades cognitivas ya que se relacionan de manera directa el aprendizaje y la memoria, cuando un estudiante no ha desarrollado esta habilidad surgen los trastornos de aprendizajes situaciones que los docentes actuales detectan dentro de sus aulas de clase. El escribir a mano la mente, las ideas y los pensamientos mediante trazos coordinados, impulsa la concentración y la atención dos aspectos básicos de la memorización, ya que la mente coordina lo que estás pensando y prepara la mano para escribir lo que se piensa. Escribir es considerado como aprender un nuevo idioma o practicar un instrumento musical ya que activa el proceso cerebral.

### **1.8.2 Evaluación de habilidades de escritura a mano**

La evaluación de la escritura manual debe incorporar observaciones de ejecución, legibilidad y velocidad de escritura, la ejecución incluye la sujeción de lápiz correcta y consistente, la postura y la formación de letras. Los hábitos contraproducentes en estas últimas áreas no siempre son obvios al mirar sólo a escribir muestras y pueden impedir en gran medida el progreso en la escritura. Por ejemplo, los niños pequeños pueden "dibujar" una letra como m usando movimientos separados, comenzando en el lado derecho de la letra. Formando la carta que comienza en el lado izquierdo, sin levantar el lápiz del papel, es mucho más propicio para la construcción de la velocidad final de la escritura (Gray, W. S, 1957).

La legibilidad de las letras es un aspecto crucial en la comunicación, así como el espaciado dentro y entre las palabras, la velocidad es importante a medida que los niños avanzan más allá de los primeros grados para que puedan usar la escritura de manera eficiente en una variedad de tareas, si los niños han aprendido tanto el manuscrito como el cursivo, como suele ocurrir con los jóvenes de más edad, la evaluación debe considerar la ejecución, la legibilidad y la velocidad de ambas formas de escritura. Por ejemplo, cuando los niños aprenden a formar la letra m, también pueden aprender su sonido.

La atención a los vínculos entre las habilidades de escritura a mano, lectura y ortografía puede ayudar a reforzar el logro temprano en estas áreas (Gray, W. S, 1957).

### **1.8.3 Enseñar a los niños una formación consistente de letras usando un movimiento continuo.**

Los niños deben aprender una manera altamente consistente de formar una letra dada cada vez que la escriben. Aunque algunas letras, como f y t, requieren levantar el lápiz del papel para hacer un segundo golpe, enseñar la formación de letras con un golpe continuo (sin levantar el lápiz del papel) cuando sea posible, por ejemplo, enseñar a los niños a escribir la letra b comenzando por la parte superior con un trazo vertical, luego haciendo el bucle a la derecha sin levantar el lápiz, en lugar de que los niños formen la línea vertical y el bucle en trazos separados (Librero Baena, M., 1991).

### **1.8.4 Funcionamiento del cerebro**

No sólo se ha demostrado que la escritura manual apoya las destrezas de alfabetización (lectura, escritura y lenguaje oral), sino que también se ha demostrado que repercute en los procesos neurológicos. Cuando se pedía a los niños en un estudio de investigación que formaran una nueva letra usando los mismos trazos como una carta, la resonancia magnética funcional mostró que los cerebros de los estudiantes que escriben poco utilizaban más El oxígeno requerido para quemar la glucosa como combustible. Este combustible suministra la energía que el cerebro necesita para completar su trabajo. Por lo tanto, la investigación sugiere que los niños que luchan con la escritura a mano son menos eficientes en atraer el cerebro cuando aprenden a escribir nuevas letras (Bombini, G., Cortés, M., Gaspar, M., & Otañi, L., 2006)..

El desarrollo de la escritura a mano comienza ya en la infancia, cuando los niños son capaces de captar un objeto de escritura y dejar una marca en el papel. El tracto corticoespinal de un niño llega a las yemas de los dedos e impacta las habilidades motoras finas, no se desarrolla completamente hasta la edad de 10 años. Otro indicador de la escritura a mano, una habilidad fundamental que fortalece los procesos motores finos, debe continuar siendo enseñada a lo largo de los primeros años de la vida de un niño. Además investigaciones demuestran un vínculo entre la escritura a mano y el funcionamiento del cerebro, los expertos sugieren que la escritura a mano alivia la carga cognitiva de un estudiante, con una práctica de escritura a mano consistente, los procesos involucrados se vuelven menos exigentes y más automáticos.

La cantidad de recursos neurológicos para el pensamiento crítico y la organización del pensamiento. Sin embargo, cuando los estudiantes no aprenden y practican la escritura a mano, su lucha por lograr automaticidad y fluidez disminuye su capacidad para llevar a cabo habilidades de orden superior (Gray, W. S, 1957).

### **1.8.5 Beneficios de la Composición de Escritura**

Además, la escritura a mano es necesaria para que los estudiantes tengan éxito en la composición. Para que los estudiantes escriban, los maestros pueden empezar a hacer práctica con diarios o un minuto de escritos cronometrados, Esto hace que los estudiantes piensen sobre la composición. Todas estas actividades serán manuscritas. Los estudios han demostrado que el nivel de habilidad de un estudiante en actividades de escritura manual como estas afecta su composición. "Lo bien que una persona es capaz de escribir afecta tanto la velocidad como la expresión de sus pensamientos e ideas" (Woods, 2001, p.1).

En el Reino Unido, se clasificaron y compararon diversas composiciones y se descubrió que las que se escribían a mano tenían un estándar mucho más alto de calidad composicional que las que se escribieron (Stevenson & Just, 2012, p. Además, un profesor de la Universidad de Washington, Virginia Berninger, estudió a los niños de los grados 2, 4 y 6 y descubrió que "escribían más palabras, más rápido y expresaban más ideas al escribir ensayos a mano que a un teclado". , La composición es una habilidad necesaria en el futuro de un niño la práctica de escritura es una herramienta para ayudar a un niño a tener más éxito en esta área.

### **1.8.6 La caligrafía y el sistema de escritura en la escuela**

Romero (2010) menciona que el saber de la caligrafía y escritura ha dependido de los tipos de alfabeto que han sido difundidos por las diferentes culturas y de la aplicación de prácticas continuas del arte de escribir. Al incluir el arte de escribir en la escuela fue una técnica donde las consideraciones pedagógicas no tenía cabida dándole a la utilización de textos, las muestras de letras, silabarios, cartillas que permitieron a los niños manejar una caligrafía y mencionarla como un saber escolar, cuando aparecen en los planes de estudio y la difusión de los textos caligráficos donde muestran los tipos de letras que deben aprender.

## CAPITULO II

### **2 Análisis e interpretación del trabajo de campo**

#### **2.1 Análisis e interpretación de las Encuestas aplicadas a los estudiantes de Octavo año de básico de la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama.**

##### **1.- ¿Utiliza su profesor materiales didácticos para el correcto uso de la caligrafía?**

De los estudiantes encuestados el 58% mencionan que los docentes si utilizan materiales didácticos que les sirve para su aprendizaje en el uso de la caligrafía, el 42% de la muestra piensan que los docentes no utilizan ese material didáctico que tanto les sirve a ellos en su aprendizaje constructivista.

Los materiales didácticos constituyen un recursos que ejercitan de alguna manera el cuerpo y por ende la mano constituyéndose en valorar que escribir desarrolla la memoria, la atención y por ende la habilidad de mejorar su escritura.

##### **2.- ¿Con que frecuencia su profesor utiliza materiales didácticos como Fichas, ruletas, sopas de letras, u otros tipos de materiales didácticos?**

De los estudiantes encuestados el 14% manifestaron que los docentes regularmente utilizan materiales didácticos, los mismo que a los niños les gusta porque se les hace más placentero el aprendizaje, el 19% de la muestra consideran que de vez en cuando el profesor les lleva materiales didácticos, el 58% de las encuestadas estiman que raras veces se utilizan materiales didácticos, el 9% de los encuestadas declaran que nunca han utilizado los materiales necesarios para el desarrollo de su caligrafía.

La frecuencia con la que el docente utilice los recursos didácticos para mejorar un aprendizaje se hace necesaria de acuerdo a la necesidad que se tenga o a la problemática que se plantea. Lo importante es que este material motive a los estudiantes y al profesor a su utilización.

### **3.- ¿Qué es lo que más utiliza en el aula para motivarles a escribir correctamente?**

De los estudiantes encuestados el 42% manifiestan que sus profesores normalmente en clase la actividad que más trabajan es inventar un cuento y de este modo desarrollar la creatividad de los niños, el 47% de la muestra mencionan que la actividad cotidiana del profesor es el dictado, es decir el docente les cuenta una historia y ellos la replican en el cuaderno utilizando sus propias palabras, el 9% de las encuestadas indican que lo que hacen sus docentes es dictarles planas para que escriban mejor, el 2% de las encuestas manifiestan que no hacen nada para mejorar su caligrafía.

El escribir es una práctica que desarrolla la habilidad de la motricidad fina a la vez que se conecta con el cerebro desarrollando y convirtiéndose en un recurso que potencia aprendizajes, la escritura además es un medio de comunicación que permite al ser humano hacer conocer su pasado, su presente, a la comunidad y al contexto donde se desarrolla y convive al mundo entero.

### **4.- ¿Cuándo practican la caligrafía que utiliza con mayor frecuencia su profesor en el aula?**

El 40% de los encuestados expresan que cuando practican caligrafía en clase, los docentes lo hacen con textos de lectura, el 28% de la muestra indican que los profesores utilizan normalmente cuentos, cosa que según los estudiantes les gusta mucho, el 23% de los encuestados indican que ellos describen oralmente las historias y luego las replican en sus cuadernos, el 9% de los encuestados mencionan que en sus clases los profesores casi no hacen nada para hacerles practicar la caligrafía.

La caligrafía es una parte esencial del proceso de aprendizajes, cuando se les enseña a escribir también se les está educando a cómo expresarse cuando escriben. La práctica de la caligrafía está destinada a brindar una mejora hacia la letra manuscrita, analizando la estética y el diseño básico de cada una de las letras que le permite que sea reconocida de tal forma dentro del alfabeto



### **5.- ¿Tienen ustedes un tiempo y un rincón para el desarrollo de la escritura?**

El 30% de los encuestados afirman que cada aula si tiene un rincón o lugar destinado al desarrollo de la escritura, el 70% de la muestra estiman que lastimosamente no tienen un lugar dedicado exclusivamente al desarrollo de sus capacidades motrices destinadas a mejorar la caligrafía en los niños.

La escritura como práctica no solo es enseñar a escribir con elegancia, sino también permite utilizar distintas técnicas de escrituras que se aprenden fácilmente, dependiendo de la habilidad, afinidad o costumbre que se tenga al momento de escribir. Los docentes deben preparar los espacios, donde los estudiantes practiquen los primeros trazos y los diferentes tipos de escritura.

### **6.- ¿Cree usted que la mayoría de sus compañeros de clases tienen buena caligrafía?**

De los estudiantes encuestados el 23% manifiestan que los demás niños de su aula de clases si tienen buena caligrafía, el 30% de la muestra declaran que sus compañeros de clases tienen una caligrafía regular, es decir que su caligrafía es más o menos buena, el 47% de las encuestadas mencionan que el resto de estudiantes no tienen una buena caligrafía y que eso nota en los cuadernos de apuntes o como le llaman normalmente, el cuaderno de borrador, o los cuadernos de a limpio.

En los actuales momentos una rama de la caligrafía que es utilizada actualmente por los estudiantes, se enfoca hacia el estudio de los rasgos que son la base principal donde se definen las primeras líneas y la escritura que caracteriza a un determinado individuo. El usar el lápiz o el bolígrafo de manera correcta, desarrolla habilidades motoras que se van perfeccionando desde el mismo instante que el cerebro envía señales a la mano.

### **7.- ¿Si tiene que escribir una carilla de su cuaderno en que tiempo se cansa?**

El 30% de los encuestados declaran que desde que comienzan a escribir un texto normalmente se cansan en los primeros 5 minutos de escritura, el 40% de la muestra dicen que cuando escriben un texto lo hacen tranquilamente hasta los 15 minutos después de haber comenzado a escribir, Por otro lado una minoría de las participantes de la encuesta,

aquellas que indican un porcentaje del 19% de los encuestados mencionan que pueden pasar media hora escribiendo, pero después de ese lapso ya sus manos se cansan, y por último: el 12% de los encuestados que por lo regular pueden pasar escribiendo mucho tiempo y no se cansan con facilidad, esto por el hábito que ya tienen de la escritura.

La Caligrafía promueve el pensamiento claro y la estructura natural, la escritura a mano activa una área del cerebro llamada activación reticular el cual filtra la información que procesa, es decir el cerebro pone mayor atención a lo que escribimos en lo que ocurre alrededor de nuestro contexto. Además el escribir estimula las conexiones neuronales del cerebro, por lo que no se concibe que el escribir produzca cansancio más si aburrimiento.

### **8.- ¿Te gusta escribir?**

De los estudiantes encuestados el 40% manifiestan que les encanta escribir, el 60% de la muestra declaran que no les gusta escribir, que prefieren escribir poco o prefieren estudiar una lección.

El amor a la escritura es una actividad que los docentes deben estimular a sus estudiantes desde los primeros niveles educativos, a través de la utilización de materiales adecuados. Cada individuo tiene su propio estilo de escritura, los rasgos son muy personales y no pueden ser sustituido por maquina alguna, son como nuestra huella digital.

### **9.- ¿Cree usted que es suficiente el material didáctico que utiliza su profesor para la enseñanza de la caligrafía?**

El 16% de los encuestados señalan que los materiales que sus profesores utilizan en el aula de clase son suficientes para el proceso de la escritura, el 84% de la muestra exponen que no son suficientes los materiales didácticos que sus profesores utilizan en clase.

En las últimas décadas los docentes utilizan una serie de instrumentos modernos que han cambiado dramáticamente la forma de comunicación escrita, los docentes deben estimular a sus estudiantes justamente desde la utilización de la tecnología como requisito para escribir y que a pesar del uso de computadoras y dispositivos móviles, la caligrafía sigue siendo importante en la educación

## **2.2 Análisis e interpretación de las Encuestas aplicadas a los docentes de Octavo año de básico de la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama.**

### **1.- ¿Según su criterio cual es el nivel de escritura de sus estudiantes?**

El 20% de los encuestados creen que están convencidos que el nivel de caligrafía de sus estudiantes es muy bueno, el 40% de la muestra piensan que el nivel de caligrafía de los estudiantes de octavo año de básico es bueno, el 40% menciona que es irregular.

Algunos docentes están convencidos que el tiempo que ellos le dedican al proceso de enseñanza- aprendizaje de la letra en los primeros años de sus estudiantes, rendirá fruto con el paso del tiempo. Escribir de manera legible, rápida y con poco esfuerzo consiente mejora los aprendizajes de los estudiantes. Solo un docente entregado puede medir de manera responsable la caligrafía de sus estudiantes.

### **2.- ¿Según su criterio cuantos estudiantes no saben escribir?**

De los docentes encuestados el 80% que corresponde a 4 de ellos opinan que no saben escribir correctamente, y están en un rango de 1-7 el 20% de la muestra que corresponde a 1 tiene entre 8-17 que si escriben bien.

La escritura con papel y lápiz continuo siendo de gran importancia desde los primeros niveles educativos. Un niño que no desarrolla de manera correcta su motricidad fina es un niño que va a tener dificultades para aprender los primeros trazos y es ahí donde vemos luego que estudiantes de años superiores no se les entiende lo que escriben perjudicándose en su proceso académico.

### **3.- ¿Qué tipo de materiales utiliza usted para acompañar la didáctica de la enseñanza de la caligrafía en su clase?**

El 40% de los encuestados dicen que normalmente utilizan materiales de textos de lectura como didáctica en la enseñanza de la caligrafía, el 40% de los encuestados señalan que es mejor utilizar materiales de ambientación como los que se encuentran en el patio del colegio o sus alrededores, y por último, el 20% de los encuestados afirman que los materiales de presentación, es decir, con utilización de la tecnología.

Los docentes en su gran mayoría manifiestan que el material que más utilizan ellos son los textos para hacer copias dictados, y llenar los indicadores de tareas que traen los libros.

**4.- ¿Cree usted que sus estudiantes escriben por si mismos en sus propias casas sin ayuda de sus familiares?**

Del total de docentes encuestados el 60% expresan que los niños escriben en sus casas sin ayuda de sus padres, puesto que esto es inculcado por el profesor del aula, el 40% de la muestra indican que los niños escriben en sus casas pero bajo animación de sus padres.

Los niños deben tener la guía de un adulto en el momento que están iniciándose en la escritura, ya que deben cuidar desde la utilización del lápiz a la postura correcta de su espalda y el sentarse bien, sin descuidar la guía del adulto para que realice bien su trabajo.

**5.- ¿Utiliza usted los materiales propuestos por Montessori para mejorar la caligrafía de los niños?**

De la totalidad de los encuestados el 20% afirman que si utilizan los materiales didácticos propuestos por Montessori, el 20% de la muestra estiman que no utilizan dichos materiales, el 60% de las encuestadas afirman que no tienen conocimiento acerca de los materiales didácticos que Montessori diseño para la enseñanza de la caligrafía a los niños.

El material Montessori tiene el objetivo de fomentar el desarrollo intelectual y motriz del estudiante, sus ejercicios son lúdicos y divertidos, capaces de transformar la vida de un niño.

**6.- ¿Ha recibido usted capacitaciones para la utilización de materiales didácticos dentro de los últimos cinco años?**

El 20% de los docentes encuestados, mencionan haber recibido capacitaciones para el uso de material didáctico el 80% de la muestra declaran que no han recibido ningún tipo de capacitación para la utilización de los materiales didácticos y la enseñanza de la caligrafía en los estudiantes de octavo año de básica.

Enseñar incurre una serie de conocimientos que te habilitan para la vida. La educación está en permanente cambio por lo tanto los docentes deben prepararse para saber enseñar.

### **7.-¿El aula de Octavo año de Básica posee un rincón de lectura escritura?**

Del total de docentes encuestados el 20% declaran que si hay un rincón en el aula de clases, el 80% de la muestra dicen que no existe dicho rincón, lugar propicio para la práctica de la caligrafía en clase.

Los Rincones dentro del aula predisponen a los estudiantes a los aprendizajes por lo que se consideran una necesidad dentro del aula de clase, los docentes deben incluirlos en sus asignaturas como instrumentos de aprendizajes..

### **8.- ¿Las dificultades que tienen los niños de desarrollar la caligrafía se debe diversos factores, Cuál cree usted que es el más común según su experiencia?**

El 20% de los encuestados manifiestan que las diferencias individuales de cada niño son los causantes de que ellos no puedan desarrollar la caligrafía, por otro lado casi la mitad de los encuestados, los mismos que simbolizan el 40% de la muestra declaran que son los factores hereditarios los causantes de los problemas caligráficos, de los participantes de la encuesta, el 40% de las encuestadas dicen que los problemas ambientales son el principal problema en su desarrollo motriz.

Los niños cuando inician su proceso de escritura deben aprender mediante el ensayo y la repetición de los movimientos los rasgos característicos de las letras. El ambiente, la familia, la sociedad, el contexto, los compañeritos, la escuela, el docente son factores que motivan a los niños a mejorar su proceso de aprendizaje

**9.- ¿Existen materiales didácticos destinados a la caligrafía en su institución educativa?**

Los docentes encuestados en un 20% exponen que cuentan con un número no satisfactorio de materiales didáctico en la Unidad Educativa, el 60% de las encuestadas consideran que son pocos los materiales para la enseñanza de la caligrafía en la institución y por último: el 20% de las encuestadas declaran que son inexistentes los materiales de didácticos destinados a la caligrafía en la institución educativa en mención.

Existen una serie de recursos didácticos que permiten a los docentes trabajar y mejorar los rasgos caligráficos a través de cuadernillos, fichas, libros, folletos, gráficos y otros. Material y recursos que a los docentes no les gusta muchas veces elaborar. Pero que son necesarios al momento de preparar a los niños a la escritura o caligrafía.

## **CAPITULO III**

### **3 TEMA DE LA PROPUESTA**

Diseñar un taller para docentes donde elaboren materiales didácticos para el aula de clases, con enfoque al mejoramiento de la caligrafía de los estudiantes, de octavo año de educación básica en la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama.

#### **3.1 Beneficiarios**

Los beneficiarios directos del presente taller son los docentes de la unidad educativa en mención y por medio de ellos a los estudiantes que necesitan mejorar y desarrollar las habilidades de escritura y caligrafía.

#### **3.2 Justificación**

Los materiales didácticos incluyen folletos, diagramas de unidades, sitios web, libros de texto, ayudas visuales, grabaciones de conferencias y cualquier material que un docente pueda proporcionar a sus estudiantes para ayudarles a aprender. Pueden considerarse más útilmente como recursos de aprendizaje.

La calidad y la accesibilidad de los materiales didácticos son importantes así como los recursos de aprendizaje están determinada por si apoyan a los estudiantes en el logro de los resultados de aprendizaje esperados. Las actividades de aprendizaje pueden incluir la puntualidad y facilidad de acceso, así como la facilidad de uso para los estudiantes con necesidades especiales.

En la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama no se encuentran rincones diseñados especialmente para el mejor aprendizaje de los estudiantes, especialmente al desarrollo de actividades caligráficas, por tal motivo es importante que los docentes aprendan formas creativas, sencillas y económicas para diseñar sus propios materiales didácticos y emplearlos en el aprendizaje constructivista de sus estudiantes.

### **3.3 Objetivos**

#### **3.3.1 Objetivo General**

Potenciar el uso de los materiales didácticos de parte de los docentes para mejorar la caligrafía de los estudiantes de octavo año de básica Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama.

#### **3.3.2 Objetivos Específicos**

- ✓ Documentar las estrategias inherentes al desarrollo de la caligrafía por medios didácticos para elaborar un texto guía para el docente con las técnicas de creación de materiales didácticos.
- ✓ Elaborar un manual práctico sobre el desarrollo de las habilidades de caligrafía que sirva como guía en el proceso de enseñanza aprendizaje de los docentes a sus estudiantes.
- ✓ Reunir a los profesores de octavo año de la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama para programar las actividades a desarrollarse en el taller de diseño de materiales didácticos.

### **3.4 Desarrollo de la Propuesta**

#### **3.4.1 Libros de texto y lecturas**

La mayoría de los libros de texto son bastante caros y los estudiantes los compran con la esperanza de que resulten útiles. Si decide que un libro de texto en particular será un recurso útil para sus estudiantes, compruebe el costo actual y asegúrese de que una buena porción del libro esté directamente relacionada con su unidad o con otras unidades que sus estudiantes puedan estudiar. Revise su texto recomendado y actualice la selección de libros de texto con regularidad para asegurarse de que está dando a sus estudiantes el recurso más relevante. Cuando se tiene el texto referido para las clases es necesario compilar solamente lo necesario y sacar copias del material, lo que equivale a un gasto muchísimo menor que comprar el libro entero, ya que muchas veces no se utiliza todo el libro sino partes de él.



### **3.4.2 Folletos**

Los folletos se dan a menudo en conferencias o clases para ayudar a los estudiantes a seguir la entrega de la conferencia. Tener las notas en la conferencia o la clase a menudo significa que los estudiantes pueden centrarse en el flujo de su argumento en lugar de copiar todo lo que dices. Con la disponibilidad de Internet, los "folletos" pueden estar disponibles en línea para que los estudiantes puedan descargar, imprimir y llevar a la clase. Los estudiantes pueden hacer el mejor uso de estos "folletos" si están disponibles por lo menos la noche antes de la clase para asegurar que los estudiantes tengan la oportunidad de imprimir las notas antes de asistir a la clase. Para ayudar a los estudiantes con discapacidad a tener igual acceso a los materiales con otros estudiantes, guarde estas notas en Word o Pdf. en ellas se pueden colorar líneas vacías para que los estudiantes realicen sus escritos, mayor líneas para que modelen la escritura, según sea el caso.

### **3.4.3 Ayudas visuales**

Los materiales visuales pueden mejorar lo que usted está diciendo o pueden ser una distracción. Evite poner todas sus notas de la clase en transparencias o diapositivas de PowerPoint ya que esto a menudo resulta en que los estudiantes copian en lugar de comprometerse con lo que está diciendo.

En su lugar, utilice una diapositiva o una título para plantear una pregunta o mostrar un diagrama. Utilice imágenes visuales para aumentar en lugar de repetir lo que está diciendo. (Al mismo tiempo, es posible que tenga que sensibilizar a los estudiantes con impedimentos visuales En esos casos, una descripción de texto para todos los gráficos y diagramas será importante.) Estos pueden incluir:

- ✓ Diagramas de bloques, árboles y flujos;
- ✓ Gráficos;
- ✓ Mapas;
- ✓ Fotos; y
- ✓ Caricaturas que ilustran un punto o un problema.

#### **3.4.4 Grabaciones de la clase**

En este apartado se puede utilizar un sistema de audio que se encuentra en línea, es decir en el internet, este es “Echo360” (antes conocido como Lecture) es un servicio de grabación y entrega de clases basado en la web disponible para todos. Los profesores que deseen que sus clases se registren, pueden inscribirse en el Centro de Aprendizaje y Enseñanza.

Una vez registrado, la grabación comienza automáticamente 5 minutos más allá de la hora y termina en 5 a la hora. Las grabaciones están disponibles a través de iLearn a los estudiantes dentro de 24 horas. El servicio es gratuito y resulta útil para que los estudiantes revisen los exámenes, revisen conceptos complejos y tomen notas completas. Se puede encontrar un conjunto de directrices para los estudiantes, otro de los recursos es YouTube, plataforma reconocida a nivel mundial.

#### **3.4.5 Franelógrafo**

Se usa en el aula para mostrar figuras, letras, mensajes. Es un tablero cubierto de franela o fieltro. Muchas veces es usado como pizarrón. Al usar el franelógrafo los estudiantes se motivan y estimulan a utilizar diferentes trazos, figuras, líneas, formas, desarrollando habilidades psicomotrices en el continuo uso de la mano.

#### **3.4.6 Fichero**

Material didáctico que orienta la escritura de manera lúdica, a través de gráficas, fonemas, palabras, refranes, citas. Es decir desarrolla estrategias para producir resúmenes, análisis críticos, copias y otros.

Se pueden mencionar otros recursos como:

Revistas

Periódicos,

Tarjetas

Papelògrafos

Creación de cuentos.

## CONCLUSIONES

- ✓ Uno de los mayores problemas que se encontró producto de la presente investigación, es que los materiales didácticos no son suficientes para los niños en el manejo de la caligrafía, no conocen los diferentes tipos de letras y no es suficiente con lo que los profesores se les enseña en clase.
- ✓ La investigación científica plasmada en el presente trabajo de investigación reveló que casi la mitad de profesores aún siguen el método tradicional, no solamente para el desarrollo motriz de los estudiantes, sino también para otras asignaturas, lo que más utilizan en clase son los dictados, ellos utilizan más tiempo de lo necesario a contar historias para que los estudiantes lo repliquen en sus cuadernos.
- ✓ Los materiales didácticos, destinados al desarrollo de la actividad de escribir y mejorar la caligrafía, no son adaptados curricularmente para que los estudiantes, puedan desarrollar sus actividades, lo que la investigación demostró fue que no se cuentan con rincones destinados a esta actividad, el estudiante solo se sienta en su pupitre y desde allí trata de desarrollar sus capacidades.
- ✓ En los tiempos actuales se pudo notar que los estudiantes no poseen una buena caligrafía y eso se nota fácilmente desde la observación directa de los docentes y de los propios compañeros de clases.

## RECOMENDACIONES

- ✓ A los profesores, es necesario que dediquen más tiempo para confeccionar materiales didácticos, muchos de ellos solo son manuales y sencillos, inclusive se los puede bajar desde el internet, ya que los niños reacciona mejor a los materiales didácticos.
- ✓ El método constructivista incentiva a los estudiantes a que sean creativos y que ellos mismos conjuguen diferentes formas de trabajar en clase, utilizando la creatividad, imaginación y el desarrollo de la caligrafía.
- ✓ A los directores y rectores de las distintas unidades de educación, no solamente a la institución donde se practicó las encuestas, que deben fomentar la creación, diseño y elaboración de los diferentes rincones dedicados a actividades numéricas, lúdicas, orales y escrituras.
- ✓ A los padres de familias se les recomienda que deben incentivar a los niños a la escritura y el mejoramiento de la caligrafía, es algo que incluso los niños consideran que se debe desarrollar y mejorar dentro del contexto académico social.

## BIBLIOGRAFÍA

- Blanco Sánchez, R. (1902). *Arte de la escritura y de la caligrafía: teoría y práctica*. España:: Edición digital basada en la 3ª ed., de Madrid, Imp. y Lit. de J.Palacios.
- Bombini, G., Cortés, M., Gaspar, M., & Otañi, L. (2006). *Entre líneas (Teorías y enfoques de la enseñanza de la escritura, la gramática y la Literatura)*. Quito: Flacso, Manantial.
- Esquer Torrez, R. (1969). *Didáctica de la literatura*. Madrid: Alcal.
- Falcones Fariás, A. M., & Muñoz Muñoz, Y. d. (2008). *La participación de los padres de familia y su influencia en la lectura*. Bahía de Caráquez: ULEAM.
- García, G. . (1990). *Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama*. Loja: UTPL (Universidad Técnica Particular de Loja).
- Gray, W. S. (1957). *La enseñanza de la lectura y la lescritura*. Obtenido de RevistaAnalesAbc: <http://revistaanales.abc.gov.ar/wp-content/uploads/2011/08/METODOS.pdf>
- Grupo Taedium. (s.f.). *Estudio sobre la escritura Romana*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Librero Baena, M. (1991). *Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir*. Madrid.
- Mediavilla, C. (1996). *Calligraphy. Traducido del francés por Alan Marshall*. Bélgica: Scirpus Publications.
- Montaluisa, S. (1999). *Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama*. Quito: Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama.
- Montessori, M. (1912). *El Método Montessori*. New York: Frederick A. Stokes Company.
- Montessori, M. (1966). *El secreto de la niñez*. New York: Ballantine Books.
- Orem, R. C. (1965). *A Montessori Handbook*. New York: G. P. Putnam's Sons.
- Sampson, G. (1997). *Sistema de Escritura: Análisis Lingüístico*. España: Gedisa.
- Stevenson, N. & Just, C. (2014). *In early education, why teach handwriting before keyboarding? Early Childhood Education*. Estados Unidos: Columbia University.
- Woods, C. S. (2001). *La Caligrafía es un arte que no se puede perder*. España: Montessori Life.

<http://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/recursos-para-mejorar-la-caligrafia-en-infantil-y-primaria/18085.html>

[http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/127664/TFG\\_Mart%C3%ADnez\\_Fern%C3%A1ndez\\_N.pdf?sequence=1](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/127664/TFG_Mart%C3%ADnez_Fern%C3%A1ndez_N.pdf?sequence=1)

<http://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/recursos-para-mejorar-la-caligrafia-en-infantil-y-primaria/18085.html>

<http://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/fichas-de-letras/ejercicios-de-caligrafia-para-primaria.html>

**ANEXOS**

**Anexo 1: Formulario para Encuestas aplicadas a los estudiantes de Octavo año Básico de la Unidad Educativa Windton Churchill de la Ciudad de Jama.**



**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**  
EXTENSIÓN BAHÍA DE CARÁQUEZ

**LOS MATERIALES DIDÁCTICOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA CALIGRAFÍA EN LOS NIÑOS DE 8VO. AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA WINDTON CHURCHILL DE LA CIUDAD DE JAMA**

**Instrucciones:** Lea con atención cada uno de los siguientes planteamientos y contéstalos de acuerdo a su consideración

**Encuestas aplicadas a los estudiantes de Octavo año de básico de la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama**

**Pr. 1 ¿Utiliza su profesor materiales didácticos para el correcto uso de la caligrafía?**

Si   
No

**Pr. 2 ¿Con que frecuencia su profesor utiliza materiales didácticos como Fichas, ruletas, sopas**

Regularmente   
De vez en cuando   
Raras veces   
Nunca

**Pr. 3 ¿Qué es lo que más utiliza en el aula para motivarles a escribir correctamente?**

Les hace inventar un cuento   
Escuchar una historia y replicarlas en un texto   
Planas   
Nada

**Pr. 4 ¿Cuándo practican la caligrafía que utiliza con mayor frecuencia su profesor en el aula?**

Textos de lectura   
Cuentos   
Describe oralmente historias   
Casi no hace nada



Pr. 5 ¿Tienen ustedes un tiempo y un rincón para el desarrollo de la escritura?

Sí   
No

Pr. 6 ¿Cree usted que la mayoría de sus compañeros de clases tienen buena caligrafía?

Sí   
Mas o menos   
No

Pr. 7 ¿Si tiene que escribir una carilla de su cuaderno en que tiempo se cansa?

En los primeros 5 minutos   
hasta 15 minutos   
media hora   
No se cansa

Pr. 8 ¿Te gusta escribir?

Sí   
No

Pr. 9 ¿Cree usted que es suficiente el material didáctico que utiliza su profesor para la enseñanza de la caligrafía?

Sí   
No

---

Elaborado por: Lucia Monserrate Gutiérrez Valdez

Gracias por su atención y colaboración

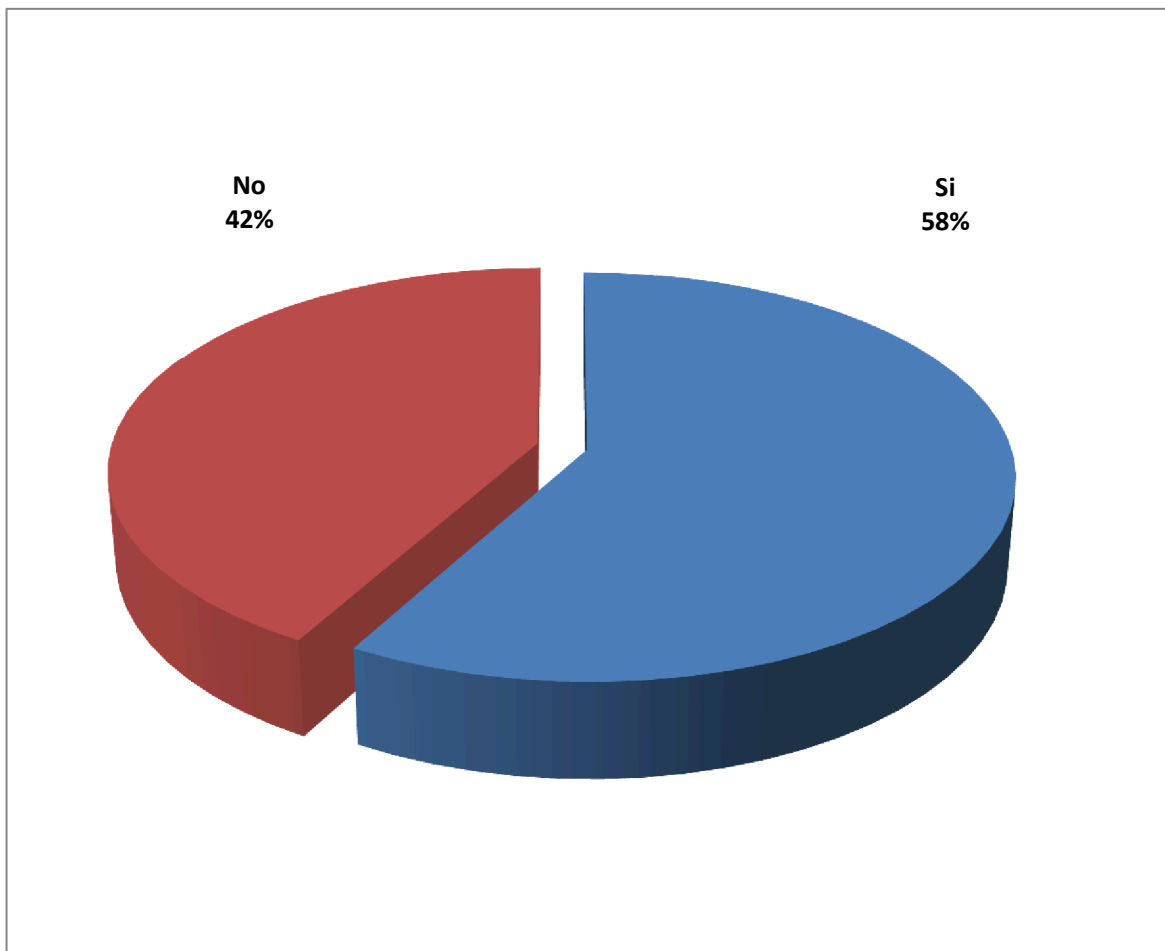
**Anexo 2: Tablas y Cuadros para las Encuestas aplicadas a los estudiantes de Octavo año de básico de la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama.**

**Pregunta 1 ¿Utiliza su profesor materiales didácticos para el correcto uso de la caligrafía?**

| Opciones     | F         | %           |
|--------------|-----------|-------------|
| Si           | 25        | 58%         |
| No           | 18        | 42%         |
| <b>Total</b> | <b>43</b> | <b>100%</b> |

**Fuente:** Estudiantes de Octavo año de básico de la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama

**Autora** Lucia Monserrate Gutiérrez Valdez

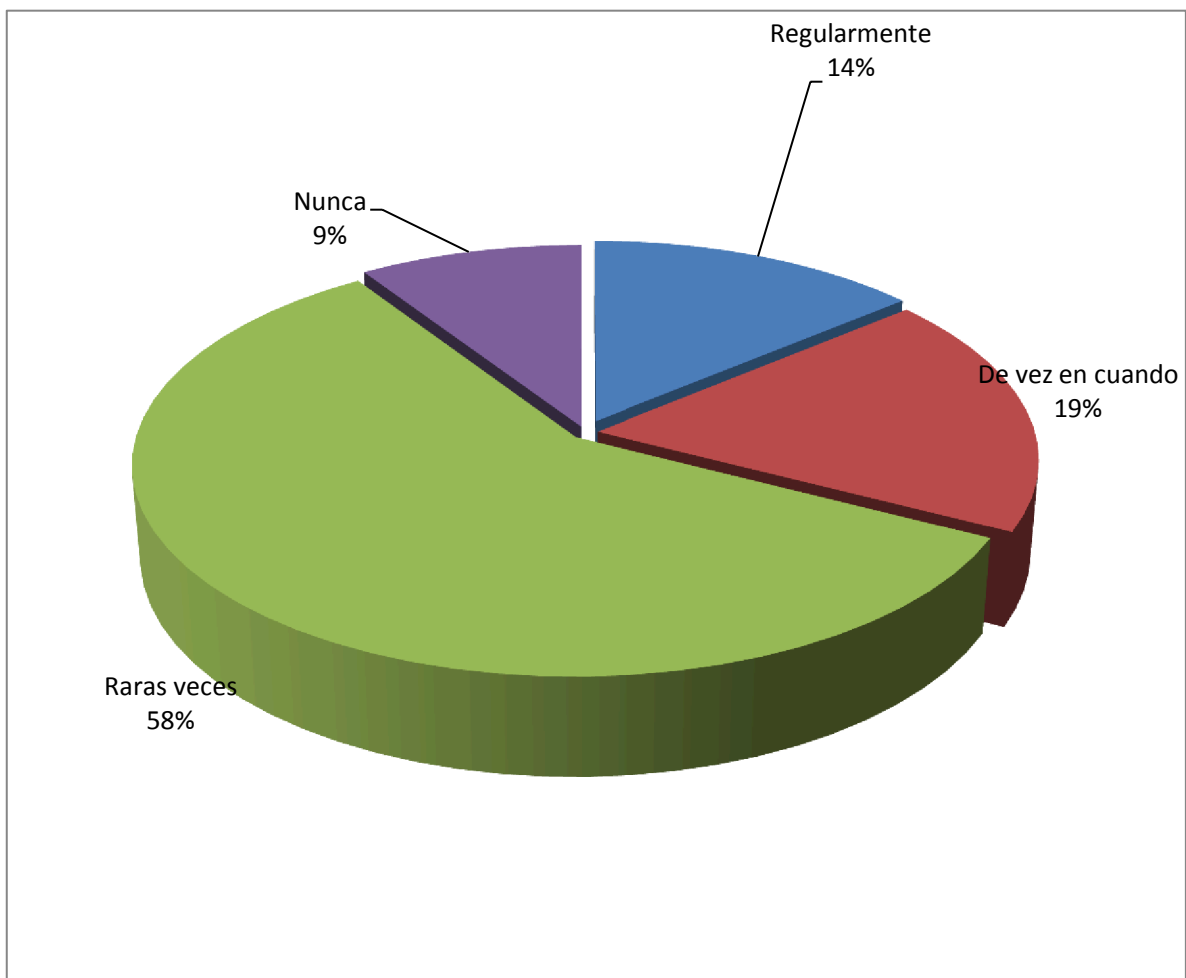


**Pregunta 2 ¿Con que frecuencia su profesor utiliza materiales didácticos como Fichas, ruletas, sopas de letras, u otros tipos de materiales didácticos?**

| Opciones         | F         | %           |
|------------------|-----------|-------------|
| Regularmente     | 6         | 14%         |
| De vez en cuando | 8         | 19%         |
| Raras veces      | 25        | 58%         |
| Nunca            | 4         | 9%          |
| <b>Total</b>     | <b>43</b> | <b>100%</b> |

**Fuente:** Estudiantes de Octavo año de básico de la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama

**Autora** Lucia Monserrate Gutiérrez Valdez

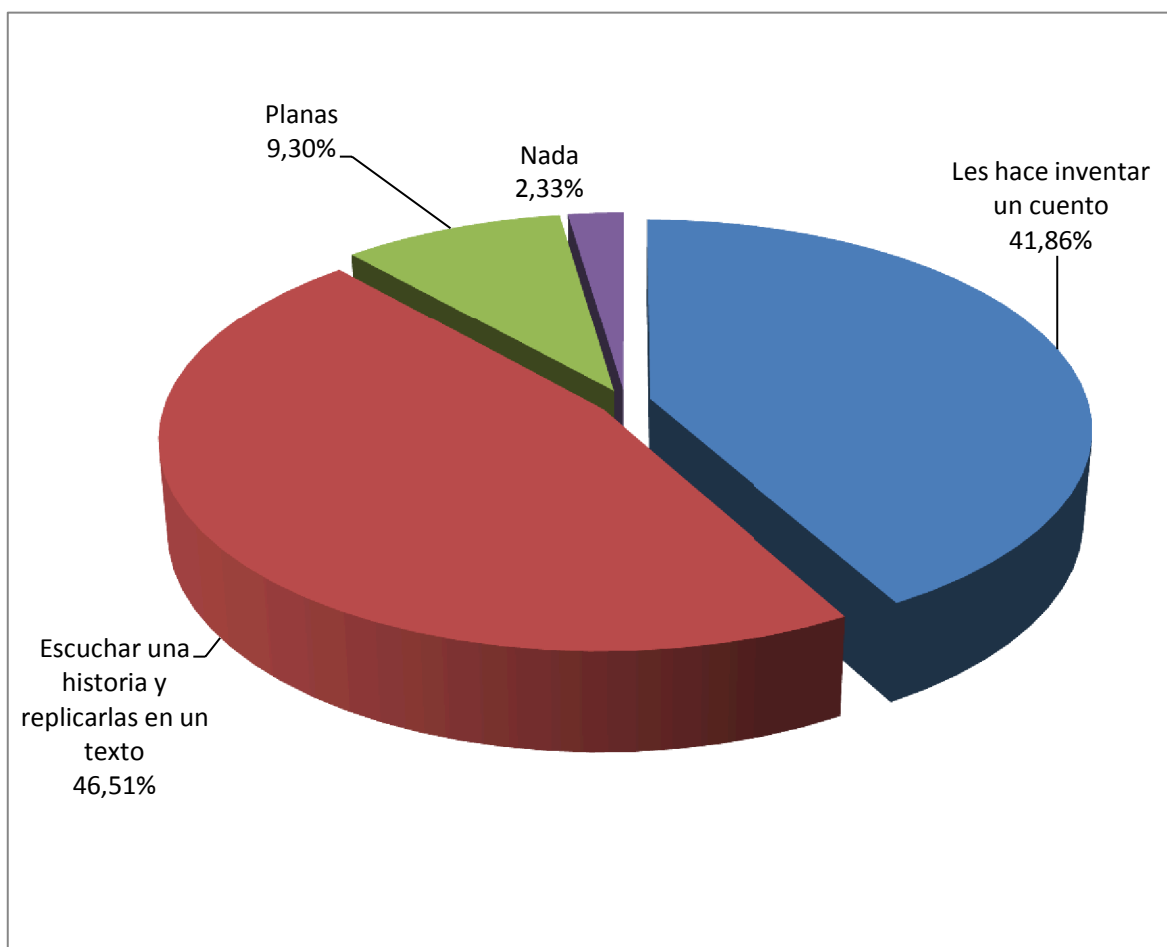


**Pregunta 3 ¿Qué es lo que más utiliza en el aula para motivarles a escribir correctamente?**

| Opciones  | F         | %           |
|---|-----------|-------------|
| Les hace inventar un cuento                     | 18        | 41,86%      |
| Escuchar una historia y replicarlas en un texto | 20        | 46,51%      |
| Planas  | 4         | 9,30%       |
| Nada  | 1         | 2,33%       |
| <b>Total</b>                                    | <b>43</b> | <b>100%</b> |

**Fuente:** Estudiantes de Octavo año de básico de la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama

**Autora** Lucia Monserrate Gutiérrez Valdez

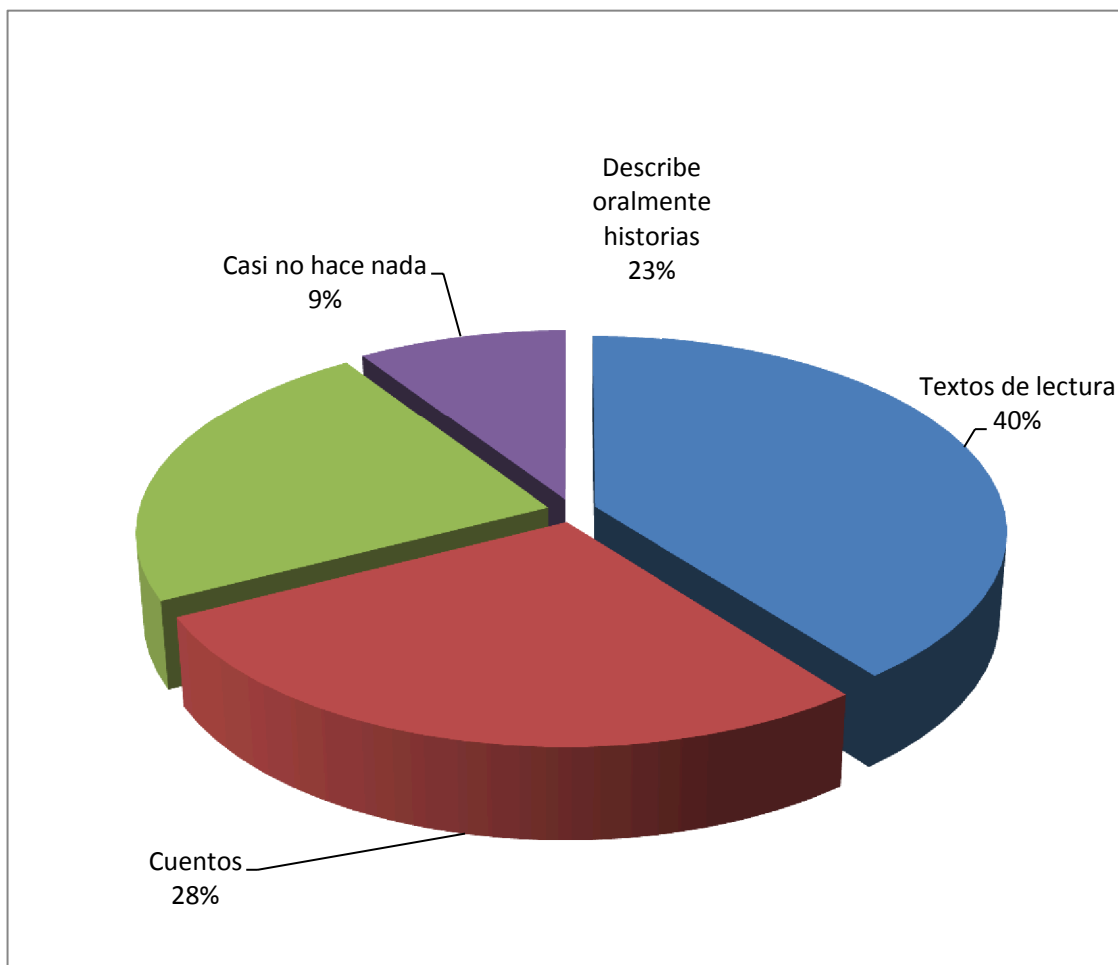


**Pregunta 4 ¿Cuándo practican la caligrafía que utiliza con mayor frecuencia su profesor en el aula?**

| Opciones                     | F         | %           |
|------------------------------|-----------|-------------|
| Textos de lectura            | 17        | 40%         |
| Cuentos                      | 12        | 28%         |
| Describe oralmente historias | 10        | 23%         |
| Casi no hace nada            | 4         | 9%          |
| <b>Total</b>                 | <b>43</b> | <b>100%</b> |

**Fuente:** Estudiantes de Octavo año de básico de la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama

**Autora** Lucia Monserrate Gutiérrez Valdez

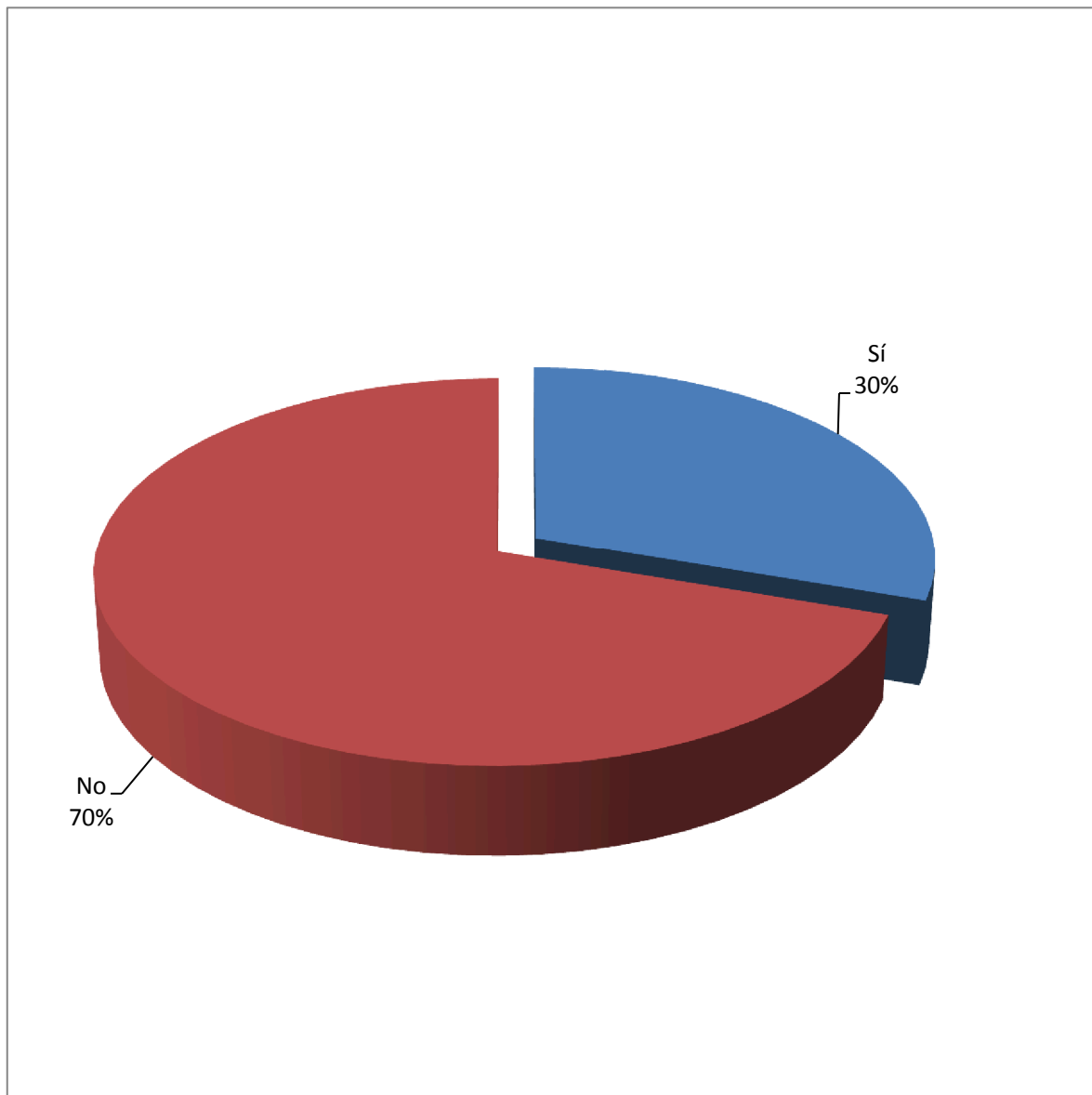


**Pregunta 5 ¿Tienen ustedes un tiempo y un rincón para el desarrollo de la escritura?**

| Opciones     | F         | %           |
|--------------|-----------|-------------|
| Sí           | 13        | 30%         |
| No           | 30        | 70%         |
| <b>Total</b> | <b>43</b> | <b>100%</b> |

**Fuente:** Estudiantes de Octavo año de básico de la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama

**Autora** Lucia Monserrate Gutiérrez Valdez

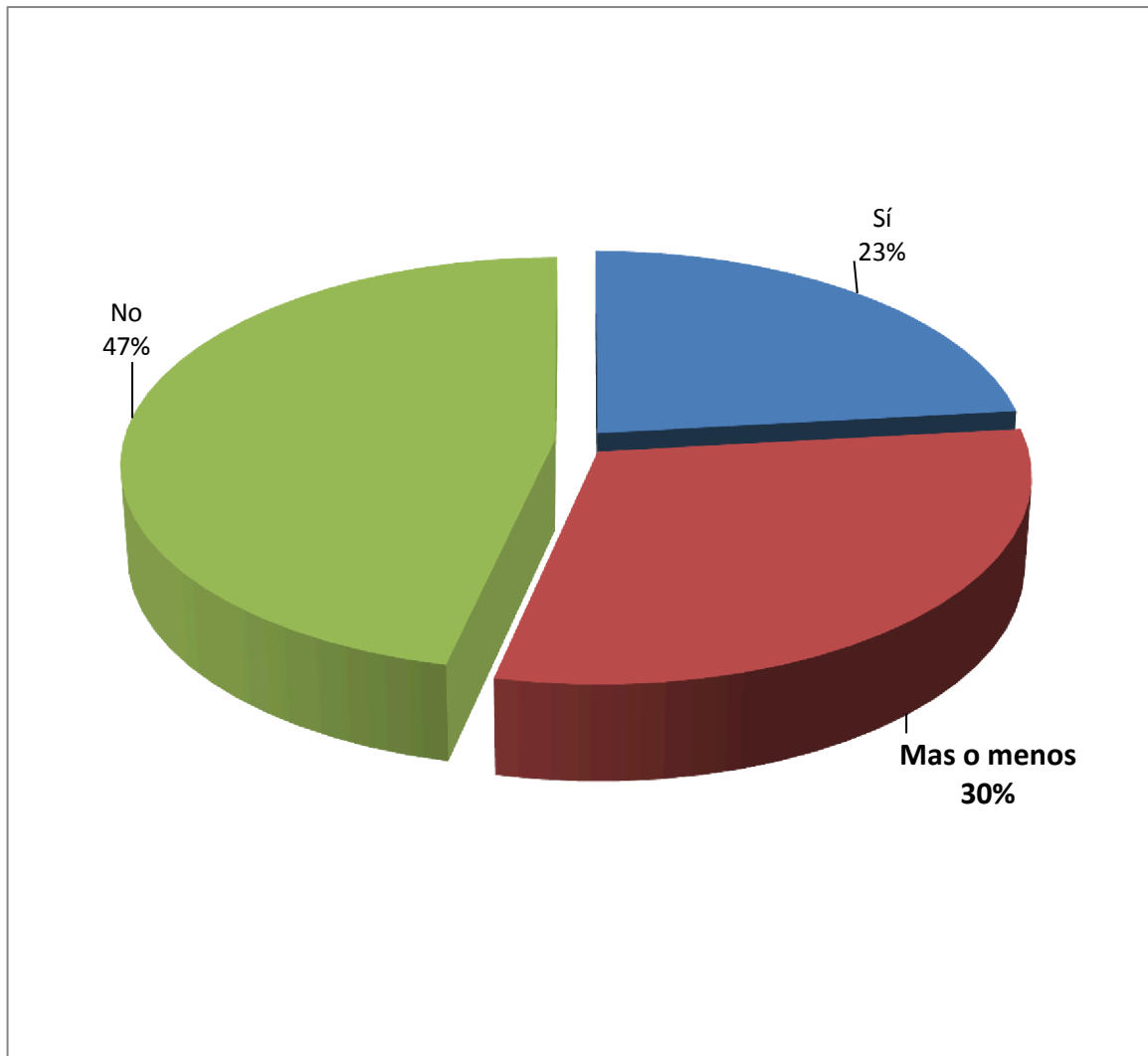


**Pregunta 6 ¿Cree usted que la mayoría de sus compañeros de clases tienen buena caligrafía?**

| Opciones     | F         | %           |
|--------------|-----------|-------------|
| Sí           | 10        | 23%         |
| Más o menos  | 13        | 30%         |
| No           | 20        | 47%         |
| <b>Total</b> | <b>43</b> | <b>100%</b> |

**Fuente:** Estudiantes de Octavo año de básico de la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama

**Autora** Lucía Monserrate Gutiérrez Valdez

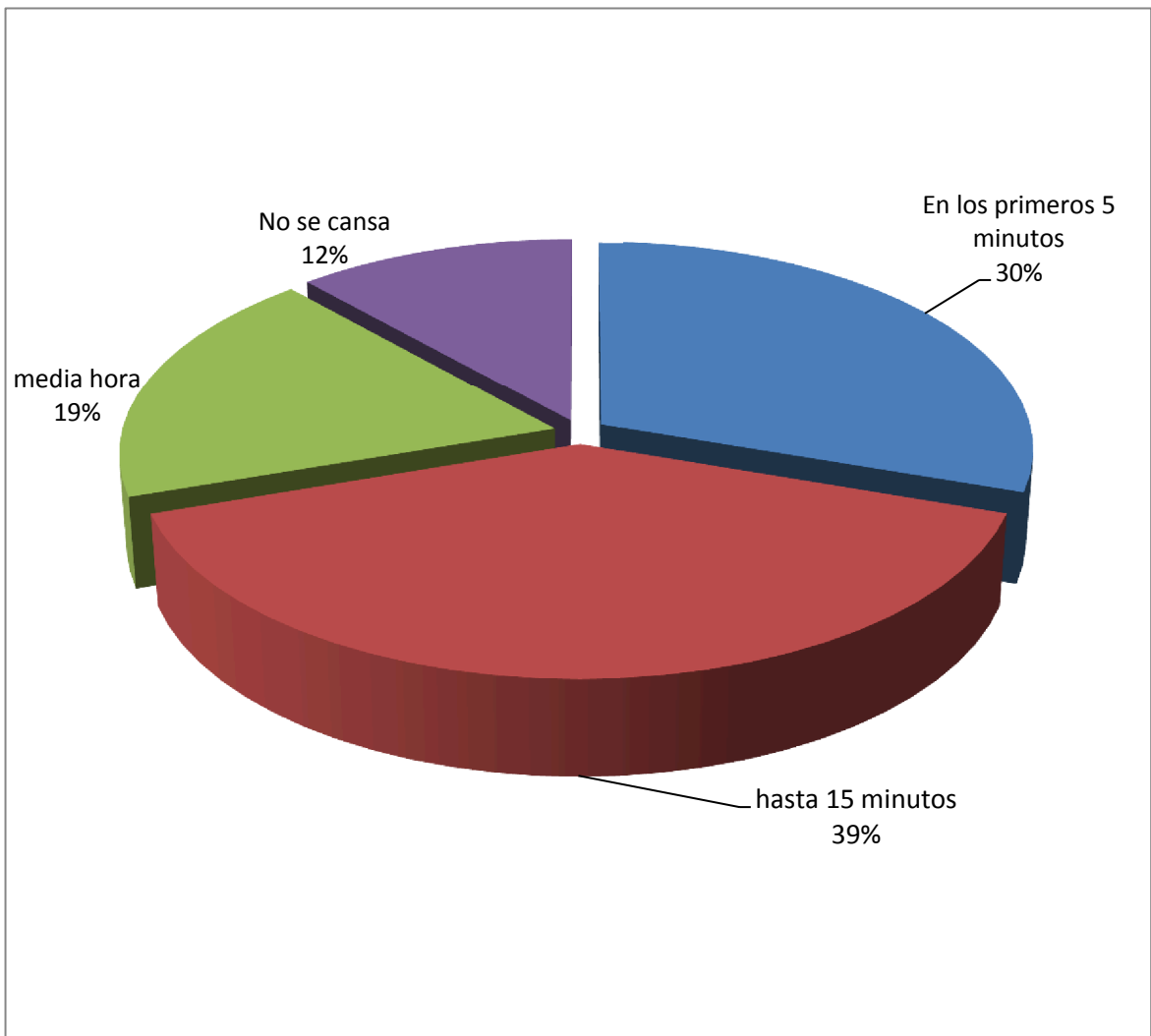


**Pregunta 7 ¿Si tiene que escribir una carilla de su cuaderno en que tiempo se cansa?**

| Opciones                  | F         | %           |
|---------------------------|-----------|-------------|
| En los primeros 5 minutos | 13        | 30%         |
| hasta 15 minutos          | 17        | 40%         |
| media hora                | 8         | 19%         |
| No se cansa               | 5         | 12%         |
| <b>Total</b>              | <b>43</b> | <b>100%</b> |

**Fuente:** Estudiantes de Octavo año de básico de la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama

**Autora** Lucia Monserrate Gutiérrez Valdez



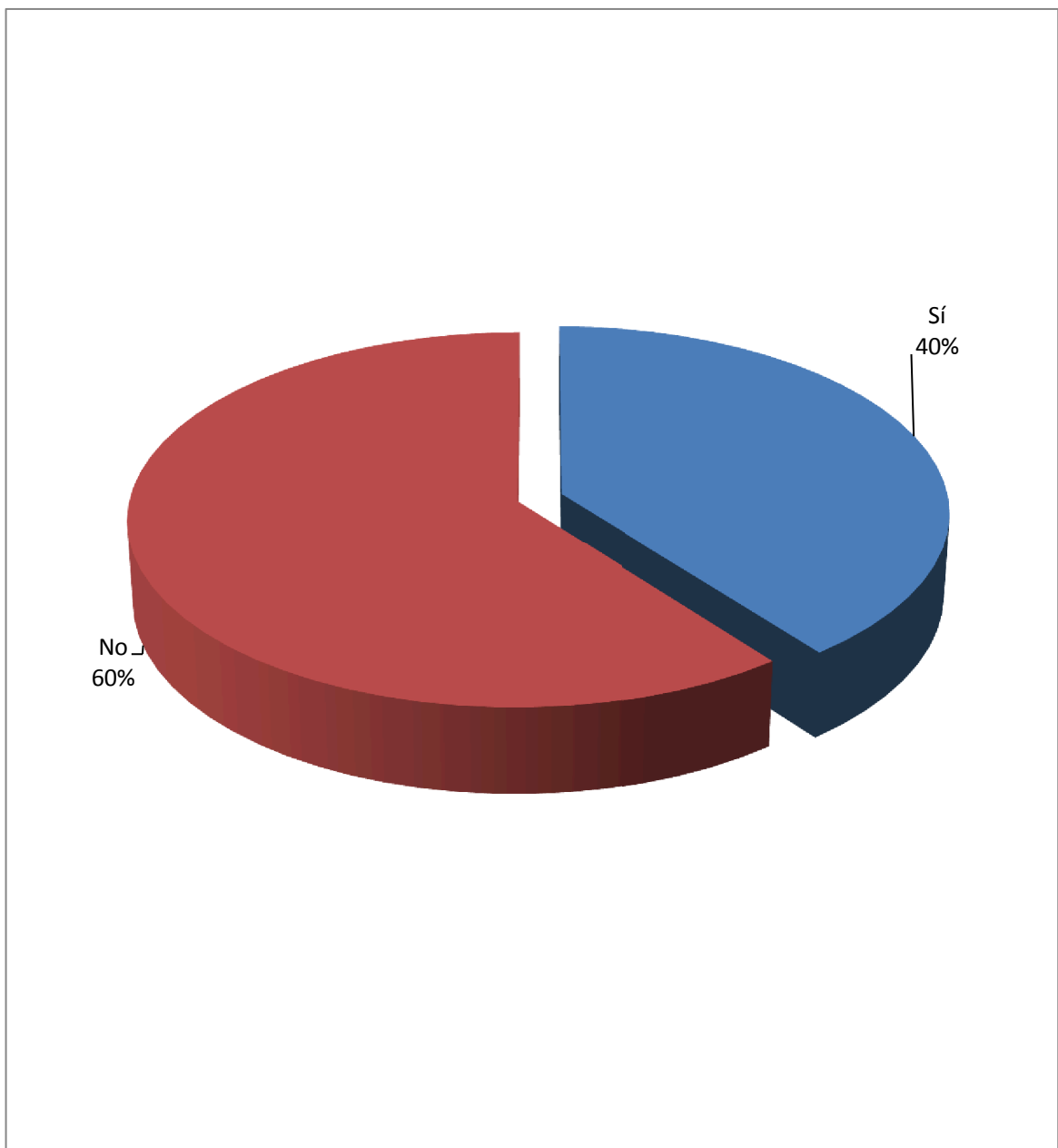


**Pregunta 8 ¿Te gusta escribir?**

| Opciones     | F         | %           |
|--------------|-----------|-------------|
| Sí           | 17        | 40%         |
| No           | 26        | 60%         |
| <b>Total</b> | <b>43</b> | <b>100%</b> |

**Fuente:** Estudiantes de Octavo año de básico de la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama

**Autora** Lucia Monserrate Gutiérrez Valdez

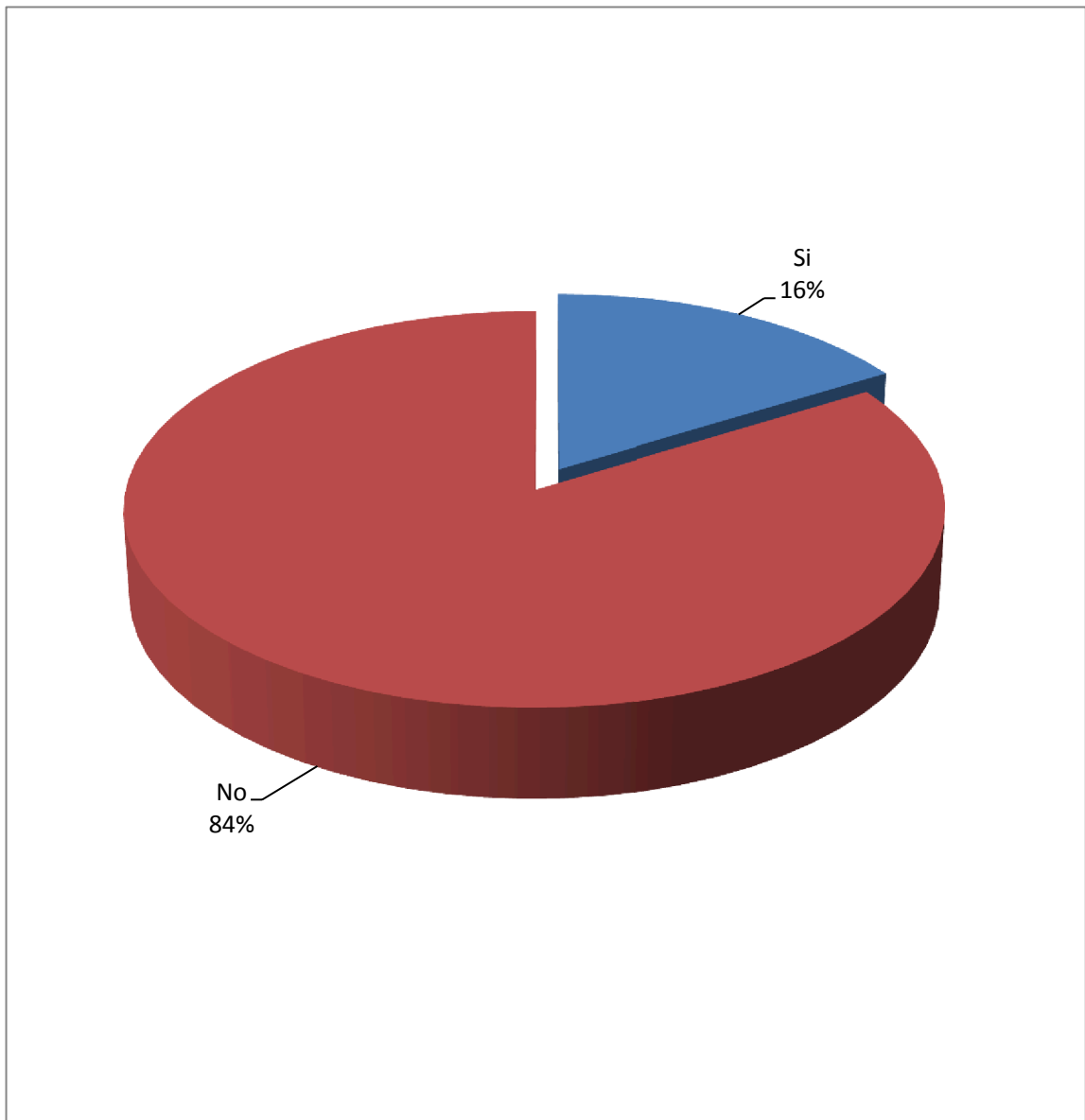


**Pregunta 9 ¿Cree usted que es suficiente el material didáctico que utiliza su profesor para la enseñanza de la caligrafía?**

| Opciones     | F         | %           |
|--------------|-----------|-------------|
| Si           | 7         | 16%         |
| No           | 36        | 84%         |
| <b>Total</b> | <b>43</b> | <b>100%</b> |

**Fuente:** Estudiantes de Octavo año de básico de la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama

**Autora** Lucia Monserrate Gutiérrez Valdez



**Anexo 3: Formulario para Encuestas aplicadas a los docentes de Octavo año de básico de la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama**



**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**  
EXTENSIÓN BAHÍA DE CARÁQUEZ

**LOS MATERIALES DIDÁCTICOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA CALIGRAFÍA EN LOS NIÑOS DE 8VO. AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA WINDTON CHURCHILL DE LA CIUDAD DE JAMA**

**Instrucciones:** Lea con atención cada uno de los siguientes planteamientos y contéstalos de acuerdo a su consideración

**Encuestas aplicadas a los docentes de Octavo año de básico de la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama**

**Pr. 1 ¿Según su criterio cual es el nivel de escritura de sus estudiantes?**

- |           |                          |
|-----------|--------------------------|
| Muy bueno | <input type="checkbox"/> |
| Bueno     | <input type="checkbox"/> |
| Regular   | <input type="checkbox"/> |
| Malo      | <input type="checkbox"/> |

**Pr. 2 ¿Según su criterio cuantos estudiantes no saben escribir?**

- |               |                          |
|---------------|--------------------------|
| Entre 1 y 7   | <input type="checkbox"/> |
| Entre 8 y 17  | <input type="checkbox"/> |
| Entre 18 y 30 | <input type="checkbox"/> |
| Mas de 30     | <input type="checkbox"/> |

**Pr. 3 ¿Qué tipo de materiales utiliza usted para acompañar la didáctica de la enseñanza de la caligrafía en su clase?**

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| Materiales de textos de lectura           | <input type="checkbox"/> |
| Materiales de hojas con diferentes lineas | <input type="checkbox"/> |
| Materiales de ambientación                | <input type="checkbox"/> |
| Materiales de presentación                | <input type="checkbox"/> |

**Pr. 4 ¿Cree usted que sus estudiantes escriben por si mismos en sus propias casas si ayuda de sus familiares?**

- |    |                          |
|----|--------------------------|
| Sí | <input type="checkbox"/> |
| No | <input type="checkbox"/> |

**Pr. 5 ¿Utiliza usted los materiales propuestos por Montessori para mejorar la caligrafía de los niños?**

|                |                          |
|----------------|--------------------------|
| Sí             | <input type="checkbox"/> |
| No             | <input type="checkbox"/> |
| No los conozco | <input type="checkbox"/> |

**Pr. 6 ¿Ha recibido usted capacitaciones para la utilización de materiales didácticos dentro de los últimos cinco años?**

|    |                          |
|----|--------------------------|
| Sí | <input type="checkbox"/> |
| No | <input type="checkbox"/> |

**Pr. 7 ¿El aula de Octavo año de Básica posee un rincón de lectura escritura?**

|    |                          |
|----|--------------------------|
| Sí | <input type="checkbox"/> |
| No | <input type="checkbox"/> |

**Pr. 8 ¿Las dificultades que tienen los niños de desarrollar la caligrafía se debe diversos factores,Cuál cree usted que es el más comun según su experiencia?**

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| Diferencias individuales | <input type="checkbox"/> |
| Factores hereditarios    | <input type="checkbox"/> |
| Problemas ambientales    | <input type="checkbox"/> |
| Otros                    | <input type="checkbox"/> |

**Pr. 9**

**¿Existen materiales didácticos destinados a la caligrafía en su institución educativa?**

|             |                          |
|-------------|--------------------------|
| Muchos      | <input type="checkbox"/> |
| Mas o menos | <input type="checkbox"/> |
| Poco        | <input type="checkbox"/> |
| Nada        | <input type="checkbox"/> |

Elaborado por: Lucia Monserrate Gutiérrez Valdez

**Gracias por su atención y colaboración**

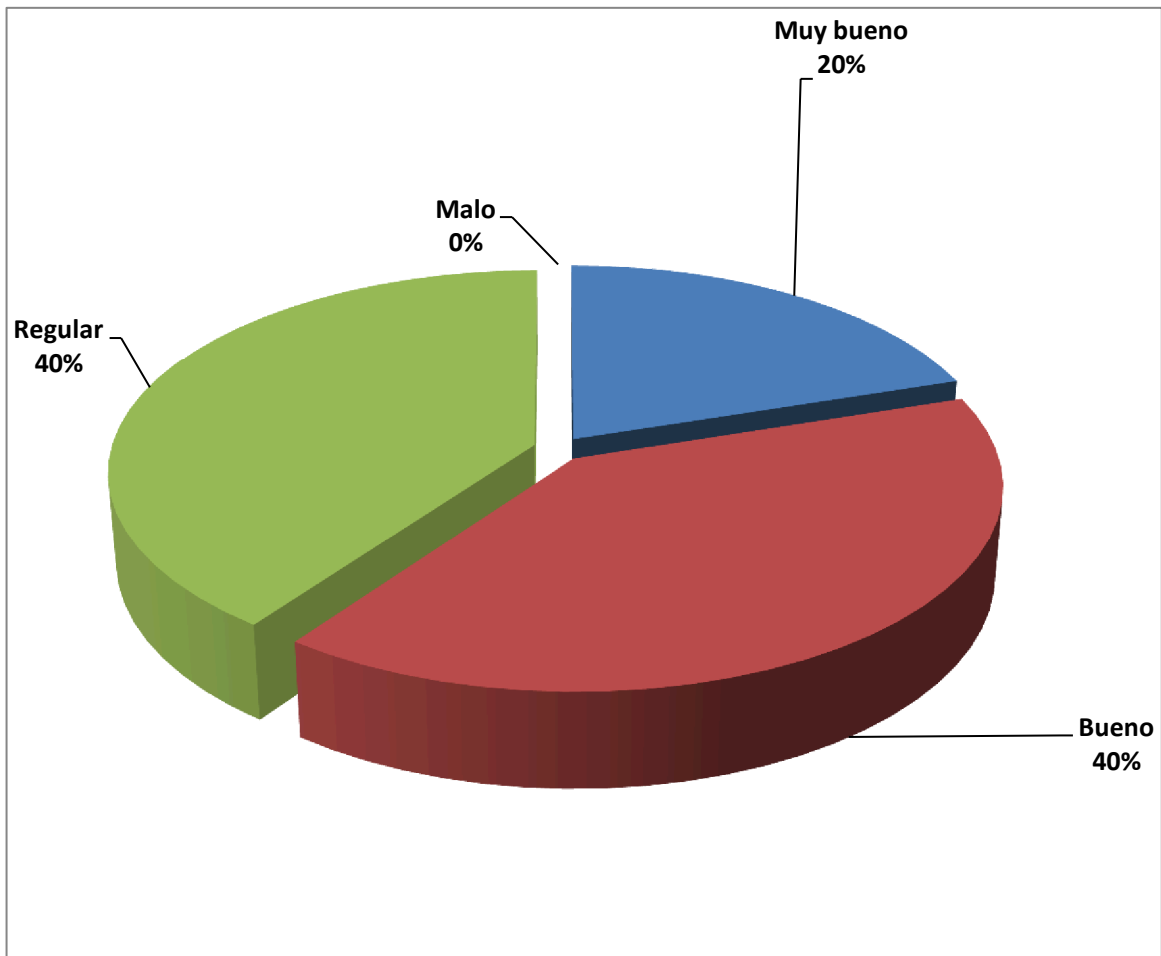
**Anexo 4: Tablas y Cuadros para las Encuestas aplicadas a los docentes de Octavo año de básico de la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama.**

**Pregunta 1 ¿Según su criterio cual es el nivel de escritura de sus estudiantes?**

| Opciones     | F        | %           |
|--------------|----------|-------------|
| Muy bueno    | 1        | 20%         |
| Bueno        | 2        | 40%         |
| Regular      | 2        | 40%         |
| Malo         | 0        | 0%          |
| <b>Total</b> | <b>5</b> | <b>100%</b> |

**Fuente:** docentes de Octavo año de básico de la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama

**Autora** Lucia Monserrate Gutiérrez Valdez

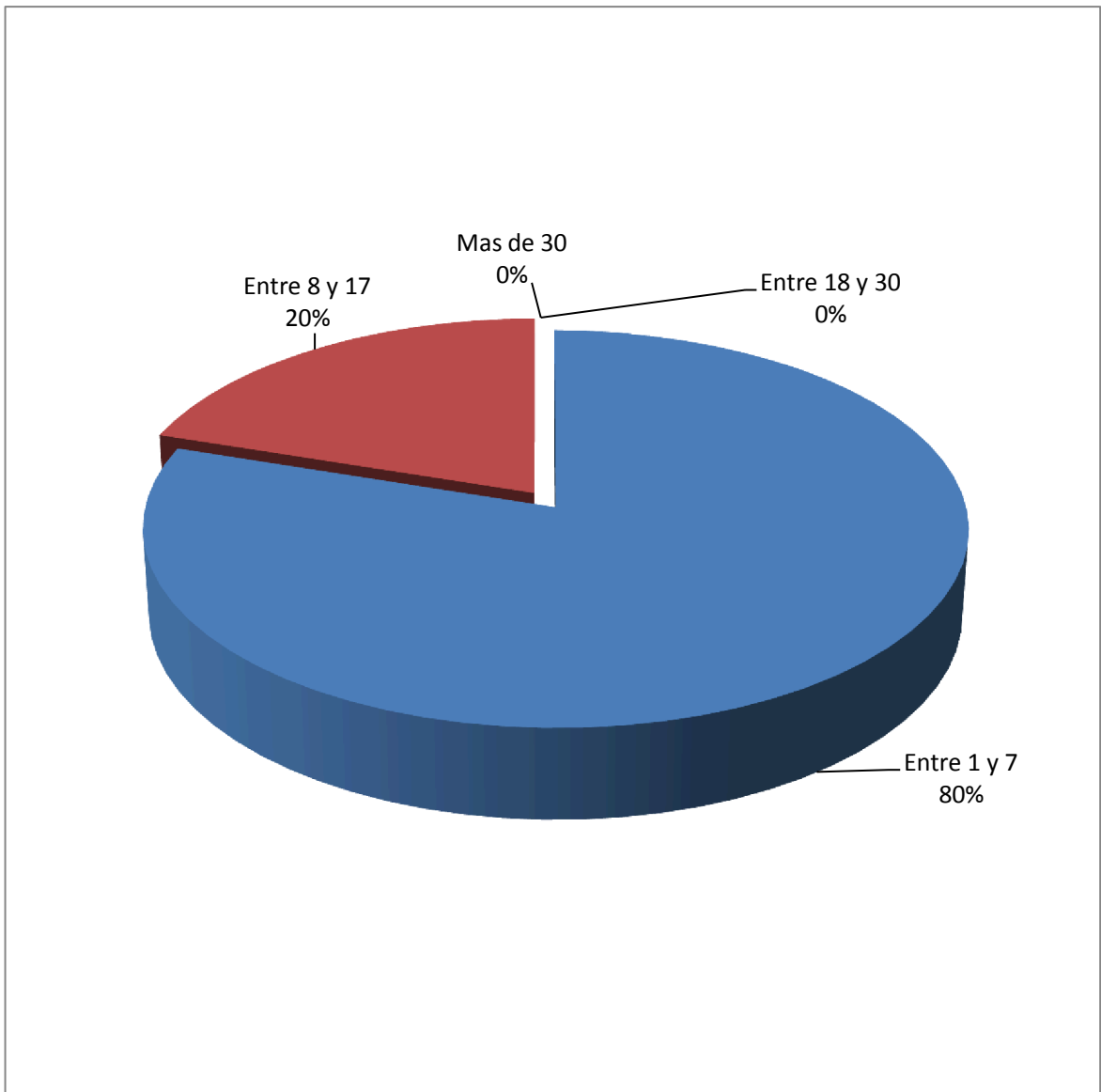


**Pregunta 2 ¿Según su criterio cuantos estudiantes no saben escribir?**

| Opciones      | F        | %           |
|---------------|----------|-------------|
| Entre 1 y 7   | 4        | 80%         |
| Entre 8 y 17  | 1        | 20%         |
| Entre 18 y 30 | 0        | 0%          |
| Más de 30     | 0        | 0%          |
| <b>Total</b>  | <b>5</b> | <b>100%</b> |

**Fuente:** docentes de Octavo año de básico de la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama

**Autora** Lucia Monserrate Gutiérrez Valdez

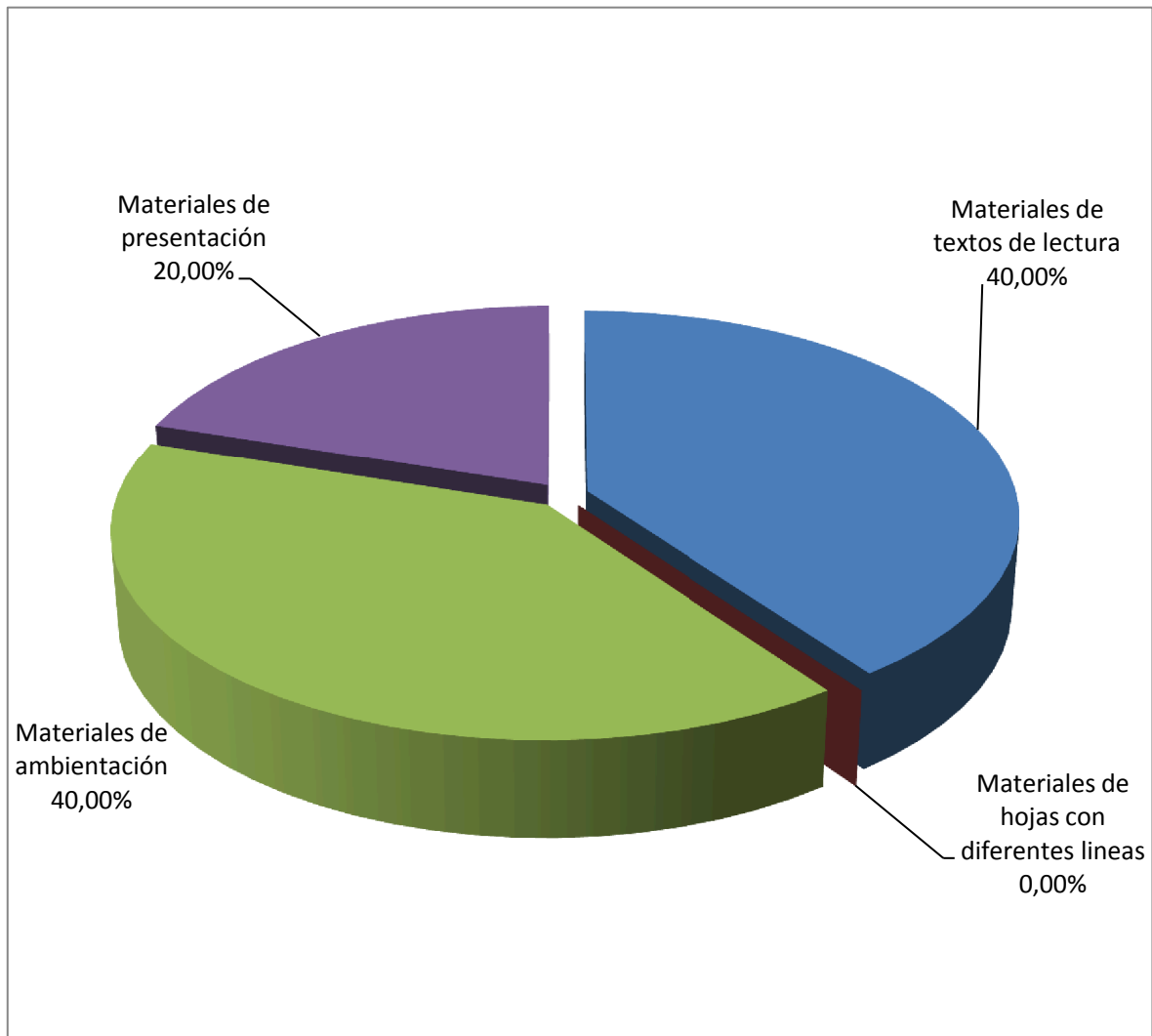


**Pregunta 3 ¿Qué tipo de materiales utiliza usted para acompañar la didáctica de la enseñanza de la caligrafía en su clase?**

| Opciones                                  | F        | %           |
|---|----------|-------------|
| Materiales de textos de lectura           | 2        | 40,00%      |
| Materiales de hojas con diferentes líneas | 0        | 0,00%       |
| Materiales de ambientación                | 2        | 40,00%      |
| Materiales de presentación                | 1        | 20,00%      |
| <b>Total</b>                              | <b>5</b> | <b>100%</b> |

**Fuente:** docentes de Octavo año de básico de la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama

**Autora** Lucia Monserrate Gutiérrez Valdez

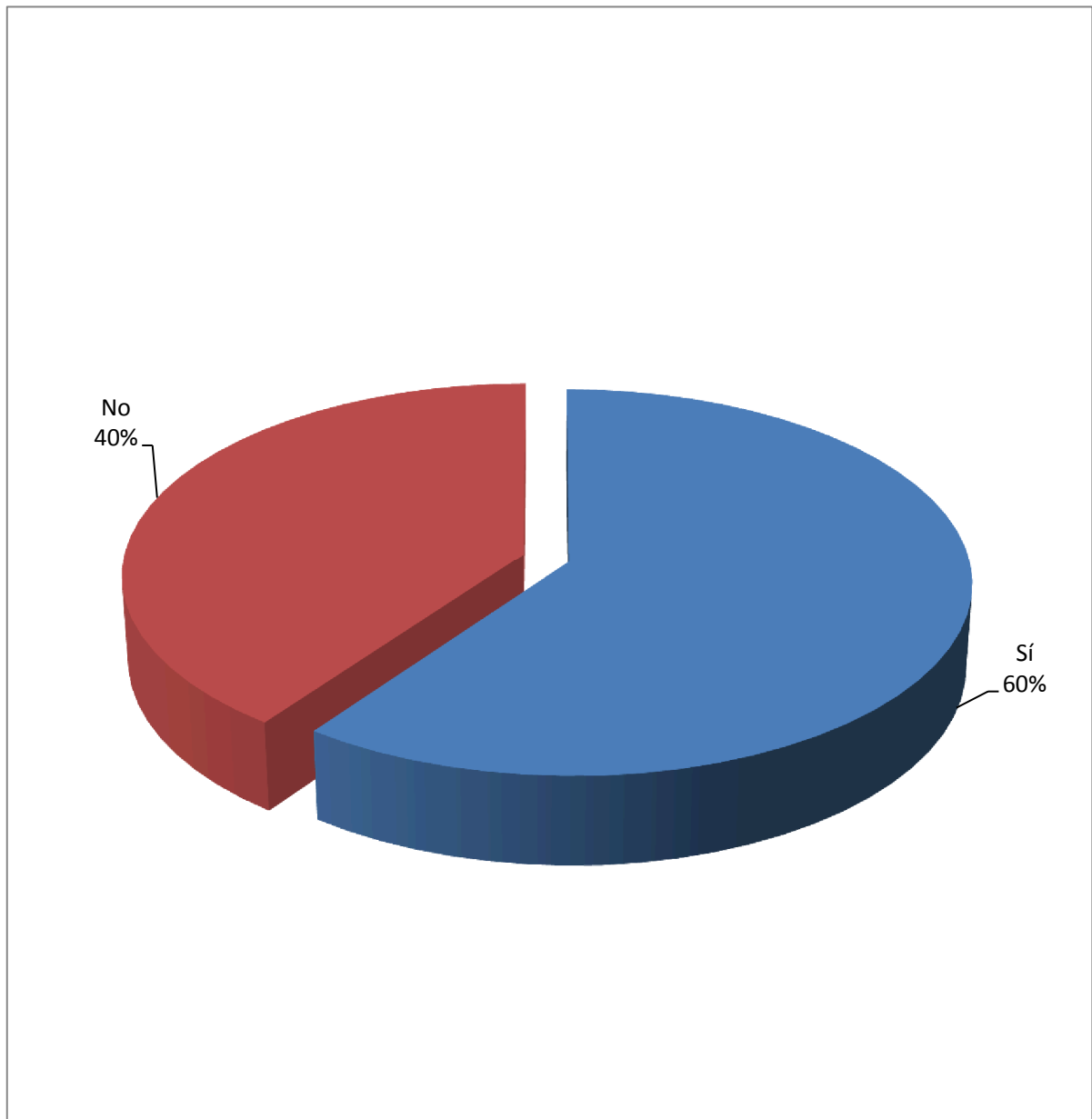


**Pregunta 4 ¿Cree usted que sus estudiantes escriben por si mismos en sus propias casas sin ayuda de sus familiares?**

| Opciones     | F        | %           |
|--------------|----------|-------------|
| Sí           | 3        | 60%         |
| No           | 2        | 40%         |
| <b>Total</b> | <b>5</b> | <b>100%</b> |

**Fuente:** docentes de Octavo año de básico de la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama

**Autora** Lucia Monserrate Gutiérrez Valdez



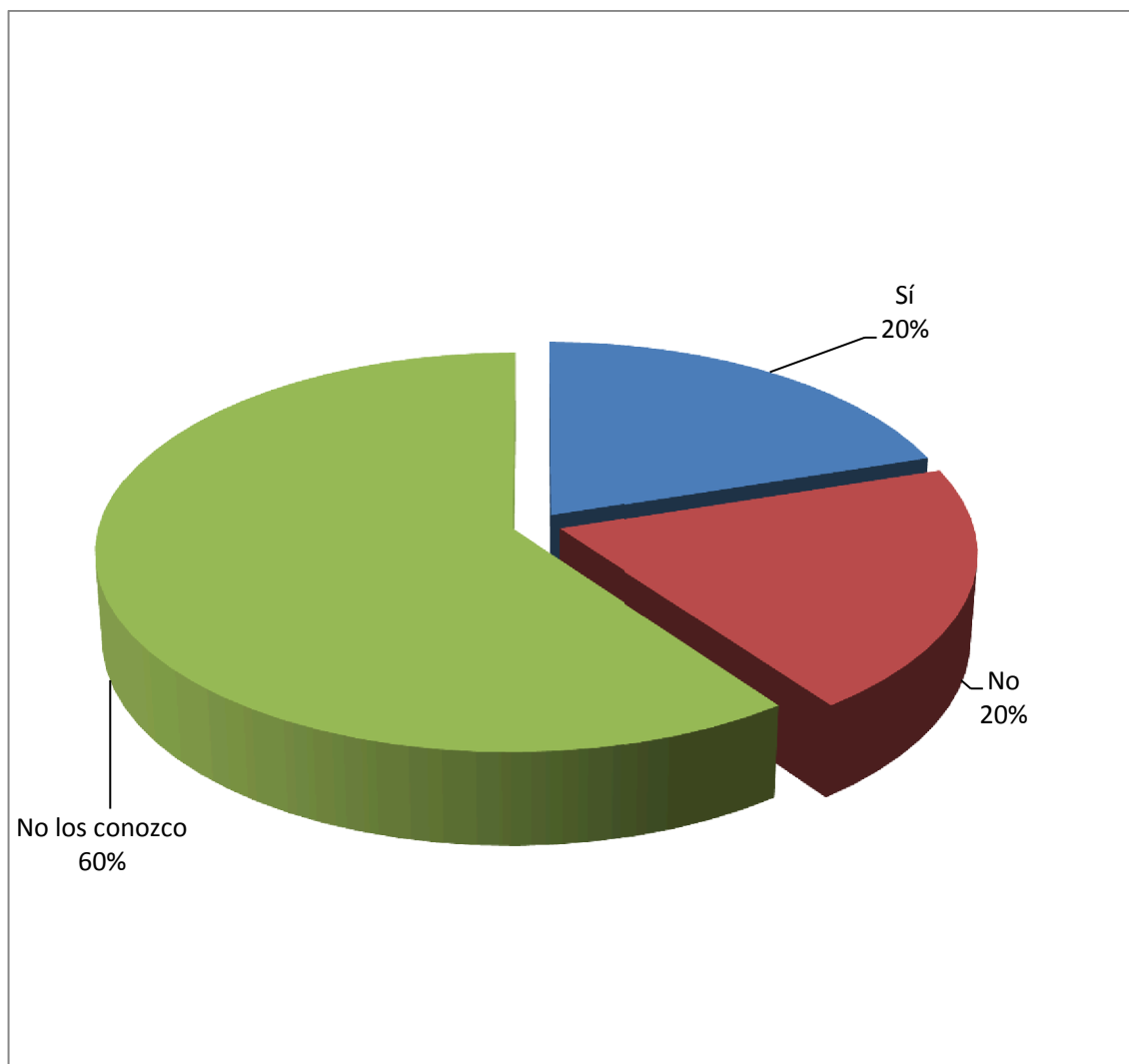


**Pregunta 5 ¿Utiliza usted los materiales propuestos por Montessori para mejorar la caligrafía de los niños?**

| Opciones       | F        | %           |
|----------------|----------|-------------|
| Sí             | 1        | 20%         |
| No             | 1        | 20%         |
| No los conozco | 3        | 60%         |
| <b>Total</b>   | <b>5</b> | <b>100%</b> |

**Fuente:** docentes de Octavo año de básico de la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama

**Autora** Lucia Monserrate Gutiérrez Valdez

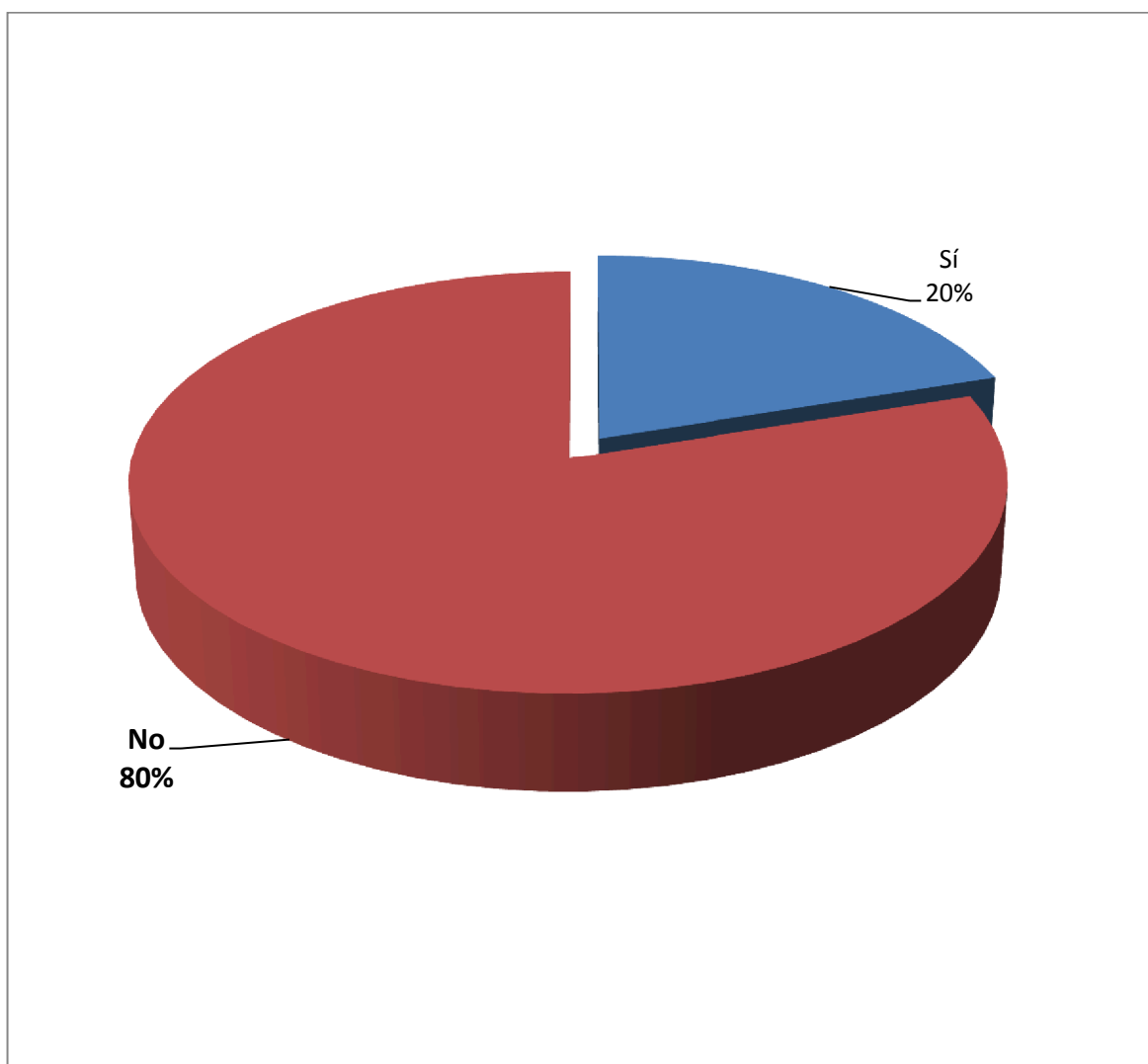


**Pregunta 6 ¿Ha recibido usted capacitaciones para la utilización de materiales didácticos dentro de los últimos cinco años?**

| Opciones     | F        | %           |
|--------------|----------|-------------|
| Sí           | 1        | 20%         |
| No           | 4        | 80%         |
| <b>Total</b> | <b>5</b> | <b>100%</b> |

**Fuente:** docentes de Octavo año de básico de la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama

**Autora** Lucia Monserrate Gutiérrez Valdez

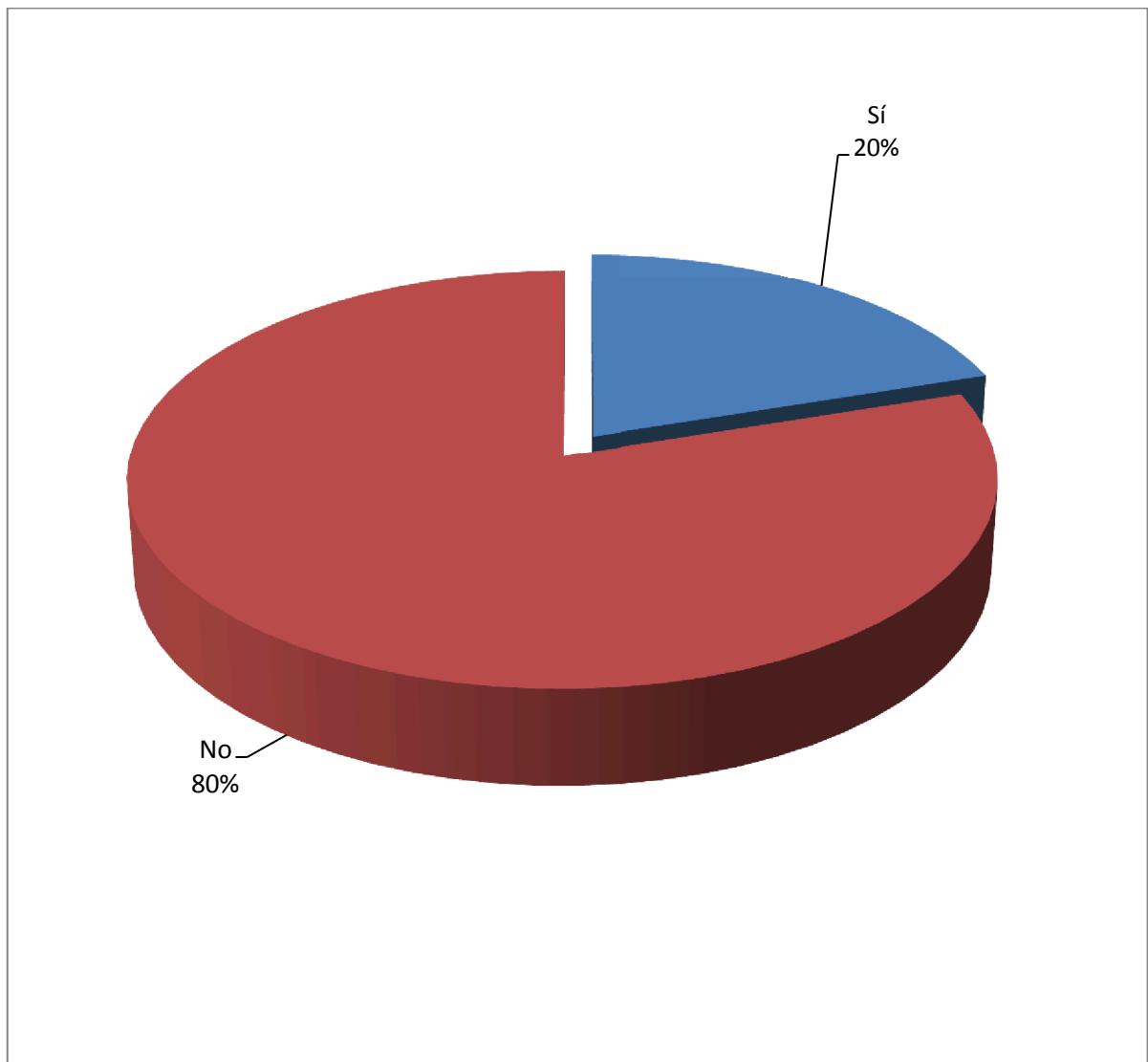


**Pregunta 7 ¿El aula de Octavo año de Básica posee un rincón de lectura escritura?**

| Opciones     | F        | %           |
|--------------|----------|-------------|
| Sí           | 1        | 20%         |
| No           | 4        | 80%         |
| <b>Total</b> | <b>5</b> | <b>100%</b> |

**Fuente:** docentes de Octavo año de básico de la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama

**Autora** Lucia Monserrate Gutiérrez Valdez

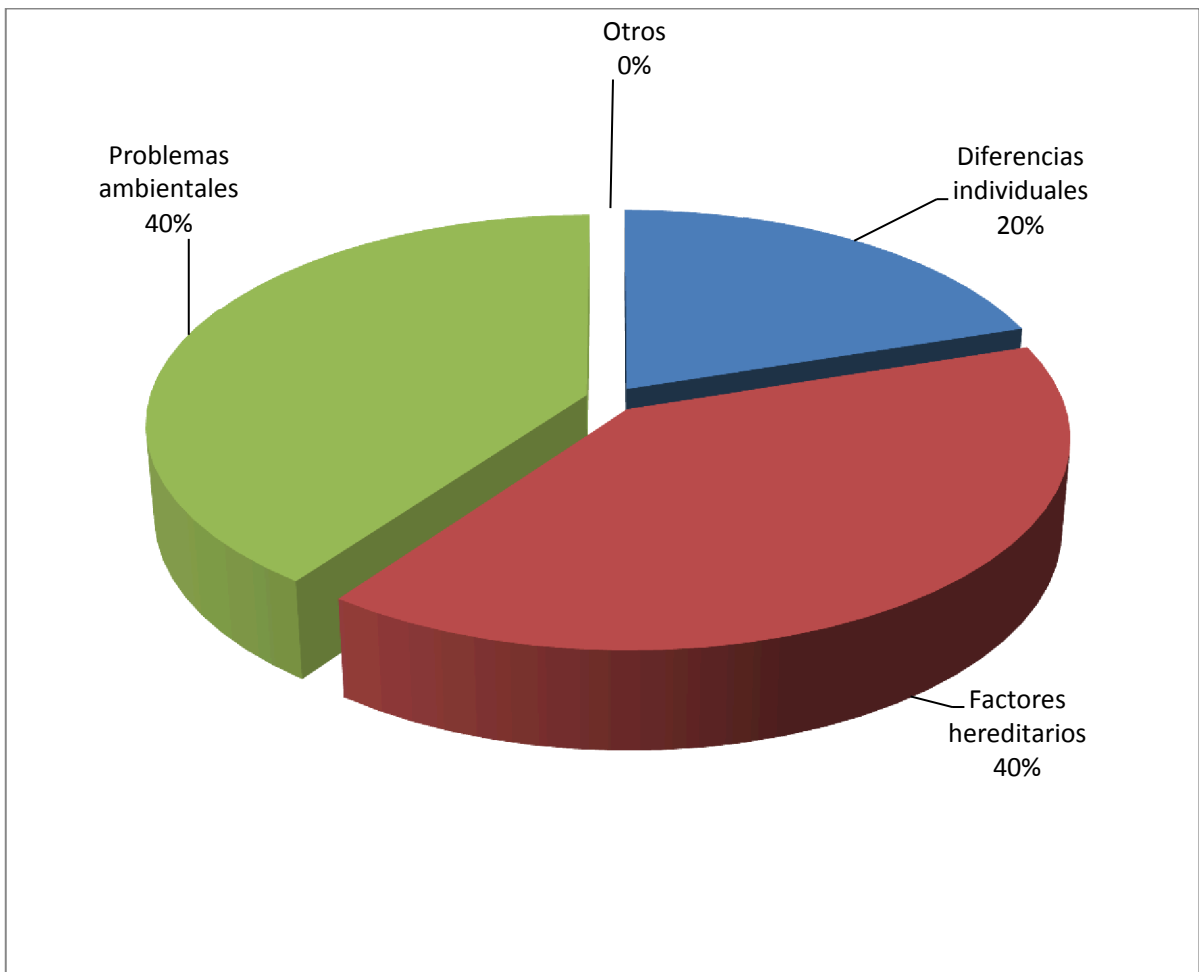


**Pregunta 8 ¿Las dificultades que tienen los niños de desarrollar la caligrafía se debe diversos factores,Cuál cree usted que es el más común según su experiencia?**

| Opciones                 | F        | %           |
|--------------------------|----------|-------------|
| Diferencias individuales | 1        | 20%         |
| Factores hereditarios    | 2        | 40%         |
| Problemas ambientales    | 2        | 40%         |
| Otros                    | 0        | 0%          |
| <b>Total</b>             | <b>5</b> | <b>100%</b> |

**Fuente:** docentes de Octavo año de básico de la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama

**Autora** Lucia Monserrate Gutiérrez Valdez



**Pregunta 9 ¿Existen materiales didácticos destinados a la caligrafía en su institución educativa?**

| Opciones     | F        | %           |
|--------------|----------|-------------|
| Muchos       | 0        | 0%          |
| Mas o menos  | 1        | 20%         |
| Poco         | 3        | 60%         |
| Nada         | 1        | 20%         |
| <b>Total</b> | <b>5</b> | <b>100%</b> |

**Fuente:** docentes de Octavo año de básico de la Unidad Educativa Windton Churchill de la ciudad de Jama

**Autora** Lucia Monserrate Gutiérrez Valdez

