



Uleam

**UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ**

TEMA

**Estudio de las colecciones privadas de arqueología para el desarrollo del
turismo en el Cantón Pedernales**

AUTOR:

Ronaldo Ivan Villamar Andrade

EXTENSIÓN SUCRE 1016E01 – BAHÍA DE CARÁQUEZ

Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas

Febrero de 2019, Bahía de Caráquez

CERTIFICACIÓN

Dr. OSCAR CEDEÑO FALCONÍ CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD LAICA
“ELOY ALFARO” DE MANABÍ, EXTENSION BAHÍA DE CARÁQUEZ.

CERTIFICA:

Que el trabajo de investigación titulado “Estudio de las colecciones privadas de arqueología para el desarrollo del turismo en el cantón Pedernales”

Elaborado por el egresado **Villamar Andrade Ronaldo Ivan** ha sido revisado y desarrollado conforme con los lineamientos de la metodología de la investigación científica y las normas establecidas por la Facultad de Administración Turísticas y Hoteleras.

En consecuencia, autorizo su presentación y sustentación.

Bahía de Caráquez, febrero 2019

Lic. Oscar Cedeño Falconí

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

La responsabilidad de la investigación, resultados y conclusiones emitidas en esta Tesis pertenecen exclusivamente a el autor.

El derecho intelectual de este trabajo de investigación corresponde a la Universidad Laica “Eloy Alfaro “de Manabí, Extensión Bahía de Caráquez.

El autor

Villamar Andrade Ronaldo Ivan

AGRADECIMIENTO

Expresar mi profundo agradecimiento a las autoridades de la Universidad Laica “**Eloy Alfaro de Manabí**”, Extensión Dr. Héctor Uscocovich Balda y a la Facultad de Administración Turística y Hotelera, por brindarme la oportunidad de adquirir el título de Ingeniero en Administración de Empresas Turísticas.

De la misma manera al Director de Tesis, **Lic. Oscar Cedeño Falconí** El mismo que con su valiosa aportación y guía, hicieron posible la realización del presente trabajo investigativo.

A mi familia, mis amigos de clase quienes compartimos este proceso de formación llena de alegría, entusiasmo, conocimiento, tristezas, ilusiones dejaron una profunda amistad y compañerismo.

Villamar Andrade Ronaldo Ivan

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a Dios pilar fundamental en mi Fe, a mis **Padres**, a toda mi familia, quienes supieron guiarme por el buen camino enseñándome a cumplir lo que me proponga sin importar en las dificultades que se presenten, y por estar siempre en los buenos y malos momentos brindándome su amor, apoyo en todo tiempo.

A mis compañeros de curso los que siempre aparte de compañerismo formamos una buena amistad: **Carolina, Jean, Bairon**; quienes compartimos momentos increíbles en viajes, en trabajos de grupo, entre otras actividades. Siempre unidos, ayudándonos mutuamente el uno al otro, ellos fueron una parte fundamental dentro de mi formación dentro de la carrera.

Villamar Andrade Ronaldo Ivan

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABI
RESUMEN DE LA TESIS DE INGENIERA EN TURISMO

RESUMEN

El presente proyecto de investigación se estructura de la siguiente manera: La introducción donde se plantea el problema, los objetivos, el campo y el objeto de la investigación, luego contiene tres capítulos como son: marco teórico, trabajo de campo y finalmente la propuesta de un diseño de un guion o catalogo informativo de la historia precolombina que representa las colecciones privadas de arqueologías en el cantón Pedernales. El capítulo I está conformado con aspectos teóricos y epistemológicos sobre las generalidades de las colecciones privadas de arqueología y el desarrollo del turismo. El capítulo II constan los resultados del trabajo de campo, donde se realizó una encuesta a diferentes ciudadanos del cantón Pedernales tomando como muestra a 60 de ellos y una entrevista a un propietario de una colección privada de arqueología el Sr. Luis Puerta dueño de las cabañas de hospedaje Tabuga del cantón Pedernales, para recabar información de la importancia de la arqueología en el turismo y como pueden aportar las colecciones privadas de arqueología al desarrollo del turismo en el cantón Pedernales. El capítulo III presenta una propuesta de mejora al turismo arqueológico, histórico y cultural para el cantón Pedernales.

Descriptores:

Variable independiente – Colecciones Privadas de Arqueología

Variable dependiente – Desarrollo del Turismo

SUMMARY

The present research project is structured as follows: The introduction where the problem is posed, the objectives, the field and the object of the research, then contains three chapters such as: theoretical framework, field work and finally the proposal of a design of a script or informative catalog of the pre-Columbian history that represents the private archeology collections of in the canton Pedernales.

Chapter I is made up of theoretical and epistemological aspects about the generalities of private of archeology collections and the tourism development.

Chapter II contains the results of the fieldwork, where a survey was carried out to different citizens of the Pedernales canton, taking 60 of them as a sample and an interview with an owner of a private collection of archeology Mr. Luis Puerta owner of the cabins of lodging Tabuga of the canton Pedernales, to gather information of the importance of the archeology in the tourism and how they can contribute the private collections of archeology to the development tourism in the canton Pedernales.

Chapter III presents a proposal of improvement to the archaeological, historical and cultural tourism for the canton Pedernales.

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN	II
AUTORÍA	III
APROBACION TESIS TRIBUNAL	IV
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA.....	VI
RESUMEN.....	VII
SUMMARY	VIII
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPITULO I	5
1 Marco Teórico.....	5
1.1 ¿Qué es una colección Privada de Arqueología?	5
1.2 La Arqueología.....	5
1.3 Culturas en el Ecuador.....	6
1.3.1 Región Sierra - Cultura Inga (12.000 a 4.000 años a. C)	7
1.3.2 Región Sierra - Cultura Chobshi (9.000 a 6.500 a C.)	7
1.3.3 Región Costa - Cultura Las Vegas (8.800 a 4.600 años a C).	7
1.3.4 Región Costa - Cultura Machalilla (1600 a 800 años a C.).....	8
1.3.5 Región Sierra - Cultura Narrío (2.000 a C. a 400 años d C.)	8
1.3.6 Región Sierra - Cultura Cotocollao (1800 A 350 años a C.).....	8
1.3.7 Región Costa - Cultura Bahía (500 a.C. - 650 d.C.).....	9
1.4 Culturas Precolombinas	9
1.4.1 Cultura Valdivia	9
1.4.2 Cultura Machalilla	10
1.4.3 Cultura Chorrera	11
1.4.4 Cultura Jama-Coaque	12
1.4.5 Cultura Bahía	13
1.4.6 Cultura La Tolita-Tumaco	14
1.4.7 Cultura Manteño-Guancavilca	15
1.4.8 Cultura Inca	16
1.5 Cultura Jama Coaque y La Chorrera en el cantón Pedernales	17
1.5.1 Cultura Jama Coaque.....	17
1.5.2 Cultura La Chorrera.....	19
1.6 La Arqueología y su influencia en el turismo.....	20

1.6.1	Arqueología con una ciencia con particularidades como reclamo turístico.....	21
1.7	El Turismo.....	22
1.8	La Importancia del Turismo.....	23
1.9	Turismo en Ecuador.....	23
1.10	El Desarrollo turístico.....	24
1.10.1	Turismo sostenible.....	25
1.10.2	Beneficios del Turismo Sostenible.....	25
1.11	Turismo y desarrollo económico.....	28
1.11.1	Factores determinantes del turismo.....	29
CAPITULO II.....		30
2	TRABAJO DE CAMPO.....	30
2.1	Población Y Muestra.....	30
2.2	Análisis e interpretación de las encuestas aplicadas a los ciudadanos y turistas del cantón Pedernales.....	30
2.3	Entrevista aplicada al Sr. Luis Puertas Propietario de las Cabañas Tabuga u de la colección arqueológica que posee.....	33
2.4	Análisis de la entrevista.....	35
CAPITULO III.....		36
3	. Tema de la Propuesta.....	36
3.1	Justificación.....	36
3.2	Antecedentes.....	36
3.3	Objetivos.....	37
3.3.1	Objetivo general.....	37
3.3.2	Objetivos específicos.....	37
3.4	Desarrollo de la propuesta.....	38
3.4.1	Diseño de Catálogo.....	38
3.4.2	Contenido del catálogo arqueológico.....	38
3.4.3	Imágenes del Catálogo Arqueológico por interno.....	40
3.4.4	Estrategias de venta del catalogo.....	46
3.4.5	Tabla presupuesto referencial para la creación del catálogo.....	47
3.4.6	Situación actual y situación deseada.....	47
BIBLIOGRAFÍA.....		50
ANEXO A.....		53
ANEXO B.....		55

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación tiene como objetivo demostrar que el turismo cultural es un punto importante para el mejoramiento turístico del Cantón. Porque el turismo cultural es una actividad que genera impactos positivos. Si entendemos turismo cultural como una actividad enmarcada dentro de los principios de desarrollo sustentable, da enmarcar cosas positivas para el desarrollo, ya que esta puede otorgar un valor añadido o de diferencia en el destino turístico, la cual puede romper la estacionalidad del sector, no solo potenciando sol y playa sino lo patrimonial y cultural.

El desarrollar turismo de cultura con la colección arqueológica puede generar un interés a las personas en cambiar su forma estacional. Demostrar que la arqueología puede ser un potencial turístico para el desarrollo sostenible del cantón.

“Al calor del Año Greco en Toledo y sin perder tampoco de vista la consideración de motores turísticos de muchos museos y espacios culturales (los museos del Paseo del Arte de Madrid, los museos de Málaga, etc.), analizamos las posibilidades del patrimonio cultural español y las repercusiones que la consideración de Capital Europea de la Cultura ha tenido para las ciudades que así han sido valoradas, con la ayuda de Miguel Ángel Troitiño Vinuesa, Catedrático de Geografía Humana de la Universidad Complutense de Madrid.”

“El recinto de la Acrópolis de Atenas, con el Partenón, una de las obras culminantes del helenismo clásico, el Erecteion con sus celebérrimas cariátides o los Propileos, la entrada monumental a todo el recinto, deben formar parte y de forma prominente en cualquier lista de los más grandes recintos arqueológicos de la historia. Un recinto que, en cierto modo, simboliza uno de los mayores imperios que hubo en occidente y que es la fuente de parte de la cultura actual”.

Con el estudio de las colecciones privadas de arqueología se procura dar a conocer el turismo cultural y a la vez que las personas generen un interés en la arqueología para mejorar el turismo en el Cantón Pedernales.

El **problema científico** de la presente investigación es: El limitado uso de las colecciones privadas de arqueología para su potenciación como turismo cultural en el cantón Pedernales, siendo su **objeto** de estudio las colecciones privadas de Arqueología, basado en el **campo** del turismo cultural arqueológico. El **objetivo** principal es: Demostrar que las colecciones privadas de arqueología son importantes para el desarrollo turístico del cantón.

La **variable independiente** es las colecciones privadas de arqueología. Es una colección (por lo general de obras de arte) de propiedad particular. Si consta esta procedencia en la descripción de una obra, significa que, aunque se vea en un museo público realmente no le pertenece, sino que es un préstamo de una fuente no revelada. La fuente será normalmente un coleccionista de arte, aunque puede ser una empresa. (Brasile, 2016)

La **variable dependiente** es el desarrollo de turismo. Según (Thorns, 2001) plantea que quizá resulte más práctico contemplar el turismo no tan solo como una manera de mirar sino como una manera de actuar, de “estar”, es decir, hacer turismo sería mirar las cosas de determinada manera o realizar algunas actividades en determinada forma.

Las tareas científicas del presente trabajo de titulación son los siguientes: Investigar fuentes bibliográficas referente al objeto de estudio y demás temas relacionados Ejecutar actividades de campo para obtener información de las colecciones privadas de arqueología. Diseñar un catálogo informativo de la historia precolombina que representa las colecciones privadas de arqueologías en el cantón Pedernales.

CAPITULO I

1 Marco Teórico

1.1 ¿Qué es una colección Privada de Arqueología?

“Una colección se puede definir como un conjunto de objetos materiales e inmateriales (obras, artefactos, mentefactos, especímenes, documentos, archivos, testimonios, etcétera) que un individuo o un establecimiento, estatal o privado, se han ocupado de reunir, clasificar, seleccionar y conservar en un contexto de seguridad para comunicarlo, por lo general, a un público más o menos amplio”. (Desvallées, 2015)

Se considera a las colecciones como un conjunto de vestigios arqueológicos producto de un proceso de formación que involucra distintos tipos de actividades tanto en un contexto sistémico como en uno arqueológico.

Para constituir una verdadera colección es necesario que el agrupamiento de objetos forme un conjunto relativamente coherente y significativo. Es importante no confundir colección con fondos.

“Una colección privada es una colección (por lo general de obras de arte) de propiedad particular. Si consta esta procedencia en la descripción de una obra, significa que, aunque se vea en un museo público realmente no le pertenece, sino que es un préstamo de una fuente no revelada. La fuente será normalmente un coleccionista de arte, aunque puede ser una empresa”. (Brasile, 2016)

1.2 La Arqueología.

La arqueología es el área de conocimiento que estudia el comportamiento cultural de antiguas civilizaciones, por medio del análisis de objetos o artefactos que pertenecieron a estos grupos en el pasado.

Según (FREIJOMIL, 2004) “La arqueología es una historia de las condiciones históricas de posibilidad del saber. Éstas dependerían de la “experiencia desnuda del orden y de sus modos de ser”.

“La arqueología sigue un proceso que hace uso de técnicas, herramientas, hipótesis y observación para entablar sus resultados. Se trata de una práctica con siglos de antigüedad, gracias a que el ser humano ha demostrado a lo largo de su existencia el interés de estudiarse a sí mismo”. (Gaxiola, 2018)

La arqueología se encarga de analizar objetos tales como herramientas, artículos de vestimenta o decoración, y mediante estos medios físicos explicar los usos, costumbres y actividades que se realizaban en la antigüedad.

Gracias a la arqueología podemos conocer desde culturas del siglo pasado hasta las antiguas civilizaciones de la prehistoria. Tiene la cualidad de ser considerada en el estudio de las humanidades debido a su análisis sobre el hombre y sus culturas, pero además trabaja con el rigor metodológico clásico de la ciencia.

1.3 Culturas en el Ecuador

Las culturas que poblaron el Ecuador en siglos anteriores, fueron diversas y vivieron espacios muy diferentes, donde los ecosistemas actuaban de forma determinante en la configuración de cada sociedad.

Los primeros grupos étnicos de nuestro país sufrieron sus modificaciones debido a diferentes conquistas. En sus inicios eran grupos nómadas que se dedicaban principalmente a la cacería. Con el avance de los años aprendieron a usufructuar de las plantas y de los animales, dando así la aparición de la agricultura la que ocasionó la estabilidad y asentamiento de las mismas en un territorio fijo.

“Desde hace 15.000 años atrás, las culturas que nos antecedieron, nos dejaron un legado grandioso de monumentos, objetos, y una particular forma de entender, concebir la vida y el medio ambiente. Conozcamos más sobre nuestra primera

historia, la relación de los pueblos ancestrales con el entorno, sus aportes científicos y tecnológicos, sus principios, valores y concepción de la vida y el mundo en general. A continuación, un listado de pueblos y sociedades que habitaron el territorio del actual Ecuador”. (Ecuador, 2017)

1.3.1 Región Sierra - Cultura Inga (12.000 a 4.000 años a. C)

El Inga fue un campamento-taller, que fue ocupado por especialistas en el trabajo de lítica, de manera ininterrumpida, durante miles de años; está ubicado en el cerro Ilaló, entre los valles de Tumbaco y Los Chillos, al Este de la ciudad de Quito, a 2.520 metros sobre el nivel del mar.

1.3.2 Región Sierra - Cultura Chobshi (9.000 a 6.500 a C.)

La Cueva Negra de Chobshi fue utilizada como campamento base por los cazadores-recolectores paleoindios del sur de la sierra durante más de dos milenios. Está ubicada cerca a la actual población de Sigsig en la provincia del Azuay, a 2.400 metros sobre el nivel del mar. Un abrigo natural cercano a un manantial de agua, posibilitó la permanencia de los grupos humanos, además que la naturaleza les brindaba la recolección de frutos y también abundantes animales para la cacería.

1.3.3 Región Costa - Cultura Las Vegas (8.800 a 4.600 años a C).

La sociedad arcaica del litoral, estaban organizados en grupos familiares, ocuparon el extremo occidental de la península de Santa Elena, en las cercanías del Océano Pacífico. En el pasado existieron abundantes manglares, hoy desaparecidos debido al levantamiento tectónico y a la intervención humana (Stoother, 1988), de donde recolectaban a orillas del océano: peces, moluscos y crustáceos en playas y manglares. Además, se dividirían en grupos que recorrían las zonas interiores de la península recolectando productos del bosque seco y cazando animales para la provisión de carne.

1.3.4 Región Costa - Cultura Machalilla (1600 a 800 años a C.)

La cultura Machalilla es la continuidad de Valdivia, al final de la fase Valdiviana, se produjo un movimiento poblacional, ocupando territorios más amplios. Estos pueblos mantuvieron su identidad, pero también fueron incorporando nuevos elementos culturales hasta presentar su propia cultura conocida como Machalilla.

La cerámica de Machalilla tiene sus propias características, el apareamiento de la “botella asa de estribo”, recipientes con un asa, que potencializa la transportación de líquidos. Las representaciones humanas presentan por primera vez en nuestra historia, la deformación craneana, que es el alargamiento del cráneo con fines religiosos y estéticos.

1.3.5 Región Sierra - Cultura Narrío (2.000 a C. a 400 años d C.)

La cultura Cerro Narrío se desarrolló en la parte sur-andina del Ecuador, en las actuales provincias de Cañar y Azuay, también se han encontrado ciertas manifestaciones en el sur de Chimborazo (Alausí) y en la parte centro-norte de la de Loja. Es la cultura antecesora directa de la cultura Cañari del periodo de Integración. El sitio de Cerro Narrío más conocido está en la ciudad misma de la ciudad del Cañar.

En la agricultura emplearon el sistema de roza en los bosques templados de los valles interandinos. Junto al maíz, se sembraban productos como: el frejol, el chocho, la quinua, las calabazas (mate, zapallo o zambo), el ají, la papa, el melloco y la oca. Además de la cacería de animales, en sus casas se practicaba la cría de cuyes como un importante complemento alimenticio.

1.3.6 Región Sierra - Cultura Cotocollao (1800 A 350 años a C.)

El sitio Cotocollao está en un barrio del mismo nombre en la actual ciudad de Quito, en las laderas bajas y valles aledaños. Desde hace aproximadamente 4000 años, la gente de Cotocollao se ubicó en territorios de las actuales provincias de

Pichincha, Cotopaxi y Tungurahua y en las estribaciones exteriores de los Andes, al noroccidente de la provincia de Pichincha.

Cotocollao fue una cultura que realizó ceremonias funerarias, con conceptos de dualidad de vida y muerte, ejemplo claro de dicha ritualidad son los cuencos de piedra, característicos de esta cultura donde están incrustados cráneos humanos, como muestra de las ceremonias de los difuntos con las piedras, material eterno de la naturaleza.

1.3.7 Región Costa - Cultura Bahía (500 a.C. - 650 d.C.)

Hace aproximadamente 2500 años, los miembros de la cultura Bahía ocuparon la parte centro-sur de la actual provincia de Manabí, desde Bahía de Caráquez hasta el límite con la provincia del Guayas. Esta área está atravesada por pequeñas cordilleras que crean un clima de trópico lluvioso; además está alejada de la influencia directa de la corriente fría de Humboldt, por lo que constituye una de las mejores zonas para la agricultura, en donde el maíz persistió como cultivo primordial.

1.4 Culturas Precolombinas

1.4.1 Cultura Valdivia

“La cultura conocida como Valdivia vivió entre los años 4000 y 1500 A.N.E. Se extendió a lo largo de los valles fértiles de la costa, la cuenca del Río Guayas y el sur de Esmeraldas”. (Chimbo, 2013)

En la península de Santa Elena, los arqueólogos han reconocido el sitio Real Alto como una de las primeras aldeas o centros urbanos de América. Allí, la población socialmente más organizada y compleja, utilizando herramientas como: hachas, picos de piedra y azadas de concha y nuevas tecnologías como el manejo de aguas y movimiento de tierras, cultivaron principalmente maíz, algodón, achira y fréjol.

Complementaron esta actividad con la caza, la recolección de moluscos, ostras y caracoles en los manglares y la pesca en aguas profundas de donde obtenía la concha sagrada *Spondylus*, utilizada en ritos para propiciar la producción agrícola pues su presencia era signo de la llegada de las lluvias.

Dentro y fuera de las viviendas se desarrollaban actividades de carácter doméstico como la preparación de alimentos, el cultivo de plantas en pequeños huertos familiares, la fabricación de utensilios y herramientas para la caza y la pesca y la confección de diversos tejidos en algodón.

Reconocidos como uno de los primeros grupos ceramistas en América, utilizaron técnicas como el acordalado en la fabricación de cerámica en forma de mujer y vasijas decoradas con motivos religiosos que sirvieron tanto para el uso doméstico como para ofrendar a los espíritus; principalmente, en ritos relacionados con la fertilidad y la agricultura.

También trabajaron la piedra en la elaboración de distintas herramientas y objetos con representaciones de seres abstractos. La concha tuvo un gran valor simbólico, las piezas elaboradas en este material fueron depositadas en los enterramientos como parte de los ajuares funerarios.

1.4.2 Cultura Machalilla

“Entre el 1600 y el 950, los Machalilla vivieron en la Costa ecuatoriana en algunos de los lugares anteriormente ocupados por los Valdivia, desde la provincia del Oro, en el sur, hasta la provincia de Esmeraldas, en el norte”. (Chimbo, 2013)

Estos pueblos, pertenecientes a la tradición Valdivia, desarrollaron un nuevo estilo cerámico al que conocemos como Machalilla.

El paisaje en el que se desarrollaron se caracterizaba por el predominio de zonas de manglar seguidas por un exuberante bosque húmedo tropical. Así, sus principales fuentes de subsistencia fueron el manglar y la pesca de conchas,

camarones y cangrejos. Manejaron embarcaciones capaces de alcanzar grandes distancias desde la playa que les permitieron conseguir peces de aguas profundas como: el atún y el picudo.

En Salango un antiguo centro ceremonial donde arqueólogos excavaron la tumba de una mujer Machalilla enterrada en posición recogida cuyo cuerpo estaba protegido por una gran pieza cerámica en forma de caparazón de tortuga.

Durante este período, aparecen, por primera vez en el continente americano, las famosas botellas con asa en forma de estribo, las figuras huecas con ojos en forma de granos de café, las múltiples perforaciones en labios y orejas y la pintura roja y blanca.

1.4.3 Cultura Chorrera

“Entre los años 950 y 350 A.N.E., los pueblos Chorrera ocuparon la Costa del Ecuador y se extendieron dentro del territorio, a lo largo de las costas del río Guayas y sus ríos tributarios. Los arqueólogos han identificado restos de esta cultura en el sitio Chorrera, en la provincia del Guayas, y en la población de Salango, en la provincia de Manabí”. (Chimbo, 2013)

El bosque húmedo tropical en el que habitaron les proporcionó los recursos naturales necesarios para desarrollar una intensa actividad agrícola y pesquera. Un gran número de personas dedicó su tiempo al cultivo de: maíz, zapallo, yuca, tomate y fréjol.

Su dedicación los condujo a la implementación de una nueva tecnología agrícola, como el uso de camellones cerca de los ríos en zonas que se inundaban con gran facilidad. Los Chorrera se inspiraron en las formas de la naturaleza y, especialmente, en la cantidad de productos que cultivaban, para la creación de vasijas, botellas rituales, platos, silbatos, flautas, sellos y figurines huecos cada vez más finos y livianos, más pulidos e iridiscentes, más coloridos, elaborados y complejos.

El período en el que estos pueblos se desarrollaron fue de gran comunicación e intercambio entre regiones. Los ríos tributarios del río Guayas les sirvieron como vía principal de comunicación con sus vecinos entre sus principales actividades comerciales figura el intercambio de productos agrícolas por piedras, como el cristal de roca y la obsidiana, útiles para la elaboración de adornos y objetos de poder.

1.4.4 Cultura Jama-Coaque

“Entre el 350 A.N.E. y el 1530 A.N.E. las sociedades Jama-Coaque habitaron en la costa ecuatoriana desde el cabo de San Francisco en Esmeraldas hasta Bahía de Caráquez en Manabí, principalmente en los valles de Jama y Coaque. Vivieron en poblados dispersos a lo largo de los valles de los ríos y construyeron centros urbanos caracterizados por plazas, templos y edificios públicos”. (Chimbo, 2013)

De manera particular la cultura Jama Coaque construyeron casas-templo de forma rectangular en las que el chamán realizaba ceremonias, ofrendas y atendía a su comunidad. Su subsistencia dependió del cultivo de una variada cantidad de productos como el maíz, el fréjol, la yuca, el algodón y la calabaza, en las laderas de las colinas y en camellones o campos elevados.

Complementaron con la actividad de la pesca y la caza de animales como el armadillo, el jaguar, la tortuga y la zarigüeya.

La elaboración en cerámica de una gran cantidad de figuras humanas ricamente ataviadas y seres mitológicos profusamente adornados con serpientes, colmillos de jaguar y ojos de águila; además decorados con aplicaciones coloreadas con pigmentos verde, amarillo, negro y blanco, sugiere la importancia que tenía el mundo ritual y ceremonial, así como la existencia de una marcada diferenciación social.

La gran variedad de sellos o pintaderas, punzones y torteros nos hace pensar en la importancia y el gran nivel alcanzado en la elaboración de finos y decorados textiles. Los Jama-Coaque fueron además grandes orfebres. Mediante técnicas

como el martillado y repujado de láminas de oro, elaboraron narigueras, orejeras, collares y placas colgantes

1.4.5 Cultura Bahía

“Las comunidades Bahía vivieron entre el 450 ANE. y el 700 NE. en la Costa del Ecuador y se extendieron desde Bahía de Caráquez hacia el sur. En medio de un paisaje predominantemente boscoso, con temporadas secas durante algunas épocas del año, practicaron la agricultura y la pesca como medios de subsistencia.” (Chimbo, 2013)

Los Bahía fueron grandes navegantes utilizaron balsas con vela para comunicarse con poblaciones vecinas como Guangala y La Tolita, con quienes compartieron algunas similitudes tecnológicas.

También las usaron para desplazarse hasta la Isla de la Plata, a unos 50 km de tierra firme. En esta isla, los arqueólogos han encontrado objetos de carácter ritual que sugieren que, en el pasado, funcionó como lugar de peregrinaje y centro ceremonial. En sus enterramientos, depositaron gran cantidad de objetos simbólicos, especialmente figuras de cerámica de gran formato, concha *Spondylus* y huesos.

El estilo cerámico Bahía se caracterizó por representaciones de animales como la ardilla y el zorro, y por la fabricación de figuras humanas de gran tamaño que parecen chamanes o sacerdotes. Por lo general, estos personajes se encuentran ricamente adornados con narigueras, orejeras y pectorales; sujetan en sus manos recipientes para cal y portan serpientes en sus cuerpos.

Las comunidades Bahía también trabajaron la piedra, la concha, el hueso y fibras naturales como el algodón con el que hilaron y tejieron finas mantas de uso cotidiano y ritual. Construyeron sus casas con techo a dos aguas cerca de la playa, de manera ordenada, en grandes extensiones y sobre plataformas rectangulares.

1.4.6 Cultura La Tolita-Tumaco

“Los pueblos La Tolita vivieron entre el 350 ANE. y el 350 NE., en la Costa norte del Ecuador a lo largo de la provincia de Esmeraldas y se extendieron hacia la región de Tumaco en el departamento de Nariño, en Colombia”. (Chimbo, 2013)

“Esta región se caracteriza por ser boscosa, húmeda, por la presencia del manglar, las lluvias abundantes a lo largo del año y una gran variedad de flora y fauna. La atraviesan anchos ríos navegables y numerosas islas en las zonas de desembocadura. Precisamente, en la del río Santiago, se encuentra la isla de La Tolita, cuyo nombre proviene de las tolas allí presentes”. (Chimbo, 2013)

En el pasado, sobre sus cimas se construyeron templos de forma rectangular con techos inclinados y accesos con gradas que fueron usados tanto para el enterramiento como para la vivienda de personajes importantes. En las tumbas, los muertos, extendidos o de costado, llevaban como ajuar gran cantidad de objetos de metal y utilitarios.

Su economía giró en torno al cultivo, en campos elevados, de maíz, calabaza, ají, fréjol y yuca, pero también a la caza de saínos, jaguares, venados, armadillos y zarigüeyas y a la recolección de caracoles, tortugas, iguanas, peces y concha en el manglar.

La cerámica de La Tolita se caracterizó por el uso de una arcilla grisácea y arenosa en la elaboración de cántaros, jarros, vasos trípodes, sahumadores y ralladores de yuca. Las figuras humanas se destacan por mostrar de forma realista diversas etapas de la vida, actividades cotidianas, figuras de sacerdotes, personajes de la élite y chamanes.

Los orfebres de La Tolita trabajaron el oro, la plata, el cobre y el platino para la elaboración de máscaras, brazaletes, anillos, colgantes, apliques para los labios, narigueras, diademas, alfileres y figuras en forma de jaguar o serpiente. La isla la Tolita fue considerada como un gran centro ceremonial y el núcleo privilegiado para intercambios con grupos no sólo de la Sierra, sino también de las selvas

trasandinas de donde obtenían la obsidiana, el cuarzo, la jadeíta y la esmeralda: piedras de un alto valor simbólico, empleadas en ceremonias y ritos chamánicos.

A juzgar por las representaciones en cerámica y orfebrería, la gente adoraba seres míticos, mitad humano y mitad caimán, jaguar o serpiente, considerados como deidades y espíritus protectores.

1.4.7 Cultura Manteño-Guancavilca

Los Manteño-Guancavilca vivieron entre el 1100 al 1520 A.N.E a lo largo de la Costa ecuatoriana, desde la isla Puná, frente al golfo de Guayaquil, hasta Bahía de Caráquez.

Su principal modo de subsistencia fue el cultivo de: yuca, maíz, maní, tomates, ají, piña, aguacate y zapallo en camellones o campos elevados; la caza de diferentes animales como el venado y el saíno; y la cría doméstica de llamas y patos. Asimismo, el mar, los esteros y el manglar les proveía de conchas, caracoles, crustáceos y peces. Gracias a la construcción de grandes embarcaciones en palo de balsa, la llamada “Liga de mercaderes” logró cubrir amplias rutas comerciales en las que intercambiaba bienes suntuarios como textiles, conchas *Spondylus* y adornos de madreperla por lapislázuli, turquesa y cobre. También existieron grandes señoríos distribuidos en poblados dispersos gobernados por una autoridad central.

En las antiguas poblaciones de Jocay, hoy conocida como Manta, Agua Blanca, Cerro Jaboncillo y Cerro de Hoja, construyeron casas de madera de diversos tamaños con techos de paja u hojas de palma, terraplenes y grandes centros ceremoniales, todas sobre basamentos de piedra. En estos sitios se han encontrado numerosos vestigios en piedra como las características sillas en forma de U y las estelas.

La cerámica de color negro ahumado contó con superficies muy pulidas, brillantes y decoradas mediante incisiones, escisiones y pastillaje. Entre las principales representaciones, se encuentran estatuillas masculinas y femeninas desnudas que

muestran con detalle atuendos típicos y grandes señores generalmente sentados sobre bancos de poder. Se destacaron en la actividad textil. Prueba de ello son las agujas elaboradas en hueso, oro, plata y cobre; los torteros o fusayolas y la diversidad de faldas, camisas cortas y tapa-rabos de varios colores elaboradas en algodón y pelo de llama. También fueron grandes orfebres. Elaboraron piezas martilladas y repujadas como orejeras, narigueras y pectorales.

1.4.8 Cultura Inca

“Entre 1465 y 1532 A.N.E., el imperio Inca se asentó en Ecuador principalmente en la Sierra. En la Costa, su presencia fue menor, ubicándose especialmente en la actual provincia de Manabí. Los Incas extendieron su reino a través del actual territorio ecuatoriano, gracias a la construcción de centros estatales, como Tomebamba, y ceremoniales, como Ingapirca, desde donde controlaron y difundieron sus ideas políticas y religiosas”. (Chimbo, 2013)

Con el tiempo, sus ejércitos avanzaron hacia el norte dejando huellas en San Agustín de Callo, Quito y la región de Imbabura. Bajo el mando incaico, se construyeron fortalezas de piedra y grandes centros poblados en los que se desarrollaban actividades cotidianas y comerciales.

La economía de los Incas se basó en la agricultura y la ganadería. La construcción de grandes terrazas de cultivo y acequias en piedra contribuyó al desarrollo de una agricultura intensiva de productos como el: maíz, la quinua y el fréjol. Obtenían tanto la carne que complementaba su dieta como el material necesario para la elaboración de diversos textiles de las llamas, los guanacos, las vicuñas y las alpacas.

Los Incas construyeron una extensa red de caminos utilizados tanto para el comercio interregional como para el tránsito de los Chasquis, personas encargadas de llevar mensajes de un lugar a otro. Las sociedades locales adoptaron el estilo cerámico introducido por los incas, caracterizado particularmente por los vasos conocidos como keros y las vasijas con decoración prolicomada, llamadas aríbalos.

América no es solo un nuevo continente que Colón y los europeos que llegaron posteriormente hallaron, tiene una historia de miles de años. No nos referiremos a aquella gente que habitó la América precolombina como "Aquellas tribus", nos referimos a ella como las culturas prehispánicas, los grupos étnicos precolombinos, en efecto eran cultos y muy organizados.

Las tres Américas (Norte, Centro y Sur) acogieron casi al tiempo, a muchas culturas que vivieron por muchos siglos; sin embargo, a los ojos de los conquistadores españoles, éstas eran pobres y de forma primitivas. En realidad, éstas eran y en algunos casos siguen siendo, culturas desarrolladas de diferente manera, que ven el mundo y la vida de diferente manera. Algunas de estas culturas permanecieron aisladas y fueron desarrollando su propio estilo en lo que se refiere a su forma de vestir, su expresión artística, creencias espirituales, etc.

En Ecuador, cuando hablamos de megadiversidad, no solamente hacemos referencia al imponente entorno biológico natural, sino que nos referimos al factor humano. Nuestra biodiversidad y etnodiversidad es rica y diferente, con características que dependen del entorno natural de la Costa, Sierra, Amazonía e Islas.

1.5 Cultura Jama Coaque y La Chorrera en el cantón Pedernales

1.5.1 Cultura Jama Coaque

En el cantón Pedernales, fue el asentamiento de la cultura Jama-Coaque, que fue encontrada por los españoles a orillas del río del mismo nombre, y de la cual se conservan algunos vestigios cerámicos. Pedernales es un polo de desarrollo, debido a que la naturaleza lo ha dotado de diferentes atractivos. Está atravesado por la Línea Ecuatorial.

Esta cultura, que se desarrolló en los años 500 Antes de Cristo y 500 D.C, representa un avance social y tecnológico, porque pasó de la fase trashumante a las manifestaciones del sedentarismo.

La cantidad de vestigios cerámicos determinan que en esta cultura hubo estratificaciones sociales, porque se han encontrado piezas que reflejan alegría, dolor y tristeza, en las que abundan también objetos de adorno personal como orejeras, cuentas, pendientes tanto de barro cuanto de oro. En esta fase se observan, también, amuletos y estatuillas. Los aborígenes adoraron a los astros y a los animales.

1.5.1.1 Características de los Jama Coaque

“Al sur de La Tolita fueron encontradas un conjunto de pequeñas cabezas humanas correspondientes a los Jama-Coaque, las cuales eran utilizadas para funciones rituales. Se les llama “cabezas trofeo” porque estas eran entregadas al vencedor en las diferentes luchas intertribales” (Rodríguez, 2018)

Según los arqueólogos e historiadores, se sabe que estas culturas indígenas llevaban a cabo luchas rituales entre diferentes comunidades, ya que estas cabezas encontradas eran muy variadas en cuanto a la forma: algunos rostros tenían deformaciones craneales, mientras que otros poseían inmensos tocados sin ninguna modificación ósea.

Se puede establecer entonces que en la cultura Jama-Coaque existieron dos etnias de procedencia distinta que, al chocar entre sí, plasmaron la trifulca en la recolección de cráneos, obsequiándoselos posteriormente al vencedor.

1.5.1.2 Tamaños de las figuras Jama Coaque



Vasija Jama Coaque,
cerámica, 29,3 x 23,9 cm



Figura Jama Coaque,
cerámica, 54 x 28 cm

1.5.2 Cultura La Chorrera

“Los pueblos Chorrera ocuparon la Costa del Ecuador y se extendieron dentro del territorio, a lo largo de las costas del río Guayas y sus ríos tributarios. Los arqueólogos han identificado restos de esta cultura en el sitio Chorrera, en la provincia del Guayas, y en la población de Salango, en la provincia de Manabí”. (Diario, 2018)

Incluso, estudios de esta cultura milenaria indican que su ubicación no se limitó a la costa de Ecuador, sino que se han encontrado evidencias de la existencia de la cultura Chorrera en algunas zonas de la sierra ecuatoriana.

En el Cantón Pedernales se encontraron asentamientos de la cultura chorrera en las orillas de la en un sector llamado por el mismo nombre; se dice que esta cultura se dedicaba a la pesca y a la agricultura la cual ellos también hacían trabajos en cerámicas. Su asentamiento es un lugar estratégico, la cual su manejo de comercio en este caso maneja el trueque la cual ellos practicaban con otras culturas. Sus trabajos de comercio o conexiones a otros lugares lo hacían por el mar o sino por ríos en balsas pequeñas.

1.5.2.1 Características de la Cultura La Chorrera

Hallazgos arqueológicos han demostrado que la cultura Chorrera contaba con una jerarquización bastante estricta. Se sabe que había sacerdotes o curanderos, quienes históricamente siempre han formado parte de las castas más elevadas de las sociedades que conforman.

Además, se estima que algunas piezas de cerámica que reflejan figuras humanas con aretes grandes en sus orejas hacen referencia a los representantes de esos estratos más elevados en el ámbito social.

1.5.2.2 Tamaño de las figuras La Chorrera



Cántaro zoomórfico
cerámica, de 23 cm



Fragmento de esfinge humana
de 10 cm

1.6 La Arqueología y su influencia en el turismo

Durante el siglo XIX y principios del XX se dio, por un lado, el desarrollo de la profesionalización de la arqueología y, por el otro, la aparición del interés de los Estados en la industria del turismo. Los investigadores han analizado estos dos procesos como si se tratara de actuaciones separadas, uno enfocado hacia el incremento del saber sobre el pasado para consolidar la estructura histórica que sustentaba la memoria nacional, y el otro centrado en el beneficio económico que conllevan las actividades relacionadas con el ocio. (Díaz-Andreu, 2014)

El análisis del desarrollo de estos dos factores, turismo arqueológico y profesionalización de la arqueología, han sido totalmente independientes el uno del otro. Investigaciones preliminares sugieren que no han estado hasta cierto punto conectados, especialmente en países con ruinas monumentales. Se analizará su posible relación y de qué forma han estado vinculados al nacionalismo, y más recientemente, al mercantilismo.

(López, 2017) El interés del mercado turístico por la prehistoria y la arqueología estimula el auge de este tipo de recursos que pueden ser disfrutados por los visitantes a partir de una oferta turística educativa y de entretenimiento. Es un

hecho que, actualmente, en aquellos lugares donde se han descubierto estructuras y artefactos de antiguas culturas se han convertido en destinos atractivos para todo tipo de visitantes.

La relación cultura y turismo ha formado parte de estas políticas con el objetivo de animar la actividad turística en muchas ciudades. En áreas, donde prevalece el turismo de sol y playa, lo cultural ha ido ganando espacios, aunque muchos investigadores consideran que todavía es insuficiente en el diseño y la práctica del turismo.

La cultura se está convirtiendo en motivación de viaje para los vacacionistas que arriban, a tono con la proyección del turismo hacia una mayor identificación con los valores del entorno y las expresiones culturales de cada zona geográfica, visitando su condición y patrimonio. Proporciona entonces la reconocida riqueza cultural de una ciudad una ventaja comparativa y competitiva al poseer el potencial necesario para el desarrollo, de manera particular, de la modalidad denominada como Turismo Cultural

1.6.1 Arqueología con una ciencia con particularidades como reclamo turístico.

Este tipo de reflexiones que afectan a la ciencia arqueológica son muy relevantes para la puesta en valor de sitios y museos arqueológicos con el fin de decidir los objetivos comunicativos que abordar en el momento de transmitir el mensaje a los visitantes. Cuanta menos certeza se tiene del pasado, resulta más difícil valorar esa información, por lo que se requieren soluciones muy imaginativas y creativas sobre la forma de interpretarlo y explicarlo. Una de las cosas que hace de los lugares arqueológicos algo tan desafiante es que los arqueólogos tienen que afrontar las limitaciones de su evidencia.

Además, es una disciplina que se solapa con otras muchas de manera compleja y, a menudo, este hecho afecta de forma negativa a la hora de mostrar al público sus restos en museos o yacimientos categorizando los elementos a través del lenguaje. Por ejemplo, la arqueología clásica a menudo irrumpe en el ámbito de las artes

decorativas o las bellas artes y también en el de la historia antigua. (Melgarejo, 2017)

Según (Thorns, 2001) plantean que quizá resulte más práctico contemplar el turismo no tan solo como una manera de mirar sino como una manera de actuar, de “estar”, es decir, hacer turismo sería mirar las cosas de determinada manera o realizar algunas actividades en determinada forma.

La variedad de motivaciones que pueden tener los turistas, concede una gran ventaja al turismo arqueológico o cultural ya que este aparece como producto complementario en muchas de las modalidades turísticas que existen actualmente.

El turismo arqueológico o cultural aparece vinculado a otras tipologías donde los turistas realizan de forma complementaria un dispendio cultural. Si entendemos la cultura en un sentido amplio (el interés por objetos y formas de vida de otros pueblos), la mayor parte de turistas consumen en algún momento productos culturales y todo destino turístico ofrece en un grado u otra alguna oferta cultural.

1.7 El Turismo.

El turismo según Organización Mundial del Turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, negocios u otros. Si no se realiza pernoctación, se consideran excursionistas. Los turistas y excursionistas forman el total de visitantes.

Es la suma de las relaciones existentes entre personas que se encuentran pasajeraamente en un lugar de estancia relacionándose con los nativos. (Gluskman, 2017)

Puede definirse al turismo como el conjunto de las acciones que una persona lleva a cabo mientras viaja y pernocta en un sitio diferente al de su residencia habitual, por un periodo consecutivo que resulta inferior a un año.

Pese a que esta actividad proviene de tiempos ancestrales, recién se definió hace unos años como actividad económica independiente y dado que engloba a una gran variedad de sectores económicos y disciplinas académicas, encontrar una definición absoluta del término es un tanto difícil. Puede verse de una u otra forma de acuerdo al aspecto o la actividad desde la que se lo desee definir.

1.8 La Importancia del Turismo

Independientemente de las posibles variantes que haya del turismo, la importancia de esta actividad reside en dos pilares principales. El primero es aquel que tiene que ver con el movimiento y la reactivación económica que genera en la región específica en la que se realiza. (Bembibre., 2015)

El valor de esta actividad reside en que el turismo tiene que ver con el movimiento y la reactivación económica que genera en la región específica en la que se realiza, ya que crea empleos, obras de infraestructura, desarrollo de establecimientos gastronómicos y hoteleros, crecimiento del transporte. Obviamente, hay regiones en el mundo que están catalogadas como algunos de los puntos de turismo más importantes o dinámicos mientras que otros no, y esto tiene que ver con la atención que se le presta a esta actividad, creando más posibilidades para que los visitantes disfruten.

Obviamente, hay regiones en el mundo que están catalogadas como algunos de los puntos de turismo más importantes o dinámicos mientras que otros no, y esto tendrá que ver con la atención que cada país puede prestarle a esta actividad, creando más posibilidades para que los visitantes disfruten (Bembibre., 2015)

1.9 Turismo en Ecuador

Ecuador es una potencia turística, lo sabemos desde hace varios años cuando el Ministerio de Turismo destacó por algunas campañas de relevancia mundial como All You Need Is Ecuador. Asimismo, se dice que este país es el territorio de los “4 mundos”, por lo que en apenas pocas horas se puede pasar de las cimas de los

Andes a la costa del pacífico, a las Islas Galápagos o a un lounge en medio de la misteriosa selva amazónica.

Según (Turismo M. , 2017) el último informe entregado por el Ministerio de Turismo, el mundo crece sostenidamente un 5% anual en su rentabilidad económica basada en turismo; mientras que Ecuador crece al 14,2% como el segundo país de mayor crecimiento en Latinoamérica y entre los diez de mayor proyección internacional.

El Ecuador es muy rico en cultura, en naturaleza, aventura lo que necesitamos es explotar todos nuestros atractivos turísticos, con mucha más difusión y promoción turística como se hizo con All You Need is Ecuador, puesto que logró aumentar el PIB en el turismo.

1.10 El Desarrollo turístico

El desarrollo turístico puede definirse específicamente como la provisión y el mejoramiento de las instalaciones y servicios idóneos para satisfacer las necesidades del turista, y definido de una manera mas general, puede que también incluir los efectos asociados, tales como la creación de empleos o la generación de ingreso. (Pearce, 1991)

Debido a que el sector turismo está muy ligado a las industrias de transformación, a la agricultura y al sector de servicios, hay muchos efectos multiplicadores que entran en juego y promueven la economía local. Además de la generación de empleos directos, el sector turismo brinda la oportunidad de crear beneficios económicos indirectos. Esto ocurre a través de los bienes y servicios adquiridos por el sector turístico y por medio de la inversión y el gasto público que el turismo genera. Estas acciones son un importante impulso para el crecimiento económico.

Definimos el destino turístico de país, de región o de estado, región, de ciudad o de lugar, como un espacio geográfico determinado, con rasgos propios de clima, raíces, infraestructura y servicios, y con cierta capacidad administrativa para desarrollar instrumentos comunes de planificación, que adquiere centralidad

atrayendo a turistas mediante productos perfectamente estructurados y adaptados a las satisfacciones buscadas, gracias a la puesta en valor y ordenación de los atractivos disponibles; poseedor de una marca, y que se comercializa teniendo en cuenta su característica general. (Valls, 2004)

El desarrollo del sector turístico a nivel local genera demanda de bienes y servicios, creando así estímulos para el crecimiento y contribuyendo directa e indirectamente al desarrollo económico regional y a la generación de empleos. Esto aplica en particular para las áreas periféricas, donde el turismo suele ser la única opción realista de crecimiento económico.

1.10.1 Turismo sostenible

Es una vía hacia la gestión de todos los recursos de forma que puedan satisfacer las necesidades económicas, sociales y estéticas, respetando al mismo tiempo la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas que sostienen la vida. (Omt, 2006)

El desarrollo sostenible es un proceso orientado que contempla una gestión global de los recursos con el fin de asegurar su durabilidad, permitiendo conservar nuestro capital natural y cultural, incluyendo las áreas protegidas. Siendo el turismo un potente instrumento de desarrollo, puede y debe participar activamente en la estrategia del desarrollo sostenible. Una buena gestión del turismo exige la sostenibilidad de los recursos de los que depende.

1.10.2 Beneficios del Turismo Sostenible

El Turismo Sostenible incorpora una nueva ética del turismo y del turista, la sensibilidad hacia la naturaleza, la cultura y las formas de vida de las poblaciones receptoras. A la vez que conlleva numerosos beneficios para todos los agentes relacionados con el sector (Tourism, 2017)

- Tiene un mínimo impacto ambiental, ya que se da un uso óptimo a los recursos medioambientales, manteniendo los procesos ecológicos esenciales y ayudando a conservar los recursos naturales y la diversidad biológica.
- Se respeta a la autenticidad sociocultural de las comunidades locales conservando sus activos culturales y arquitectónicos, así como sus valores tradicionales y se contribuye al entendimiento y la tolerancia intercultural.
- Integra las comunidades locales a las actividades turísticas.
- Genera empleo local, tanto directa como indirectamente. En concreto, por cada empleo directo generado se producen tres indirectos.
- Estimula el desarrollo de empresas turísticas (agencias de viajes, transportes, alojamiento, alimentación, recreativas y complementarias), así como también de empresas dedicadas a actividades suplidoras (ganadería, agricultura, comunicaciones).
- Genera divisas al Estado y suministra capitales a la economía local.
- El beneficio económico se destina a la conservación o al desarrollo local, distribuyéndose entre todos los agentes locales contribuyendo así, a la reducción de la pobreza.
- Induce a la planificación regional, beneficiando un desarrollo armónico e integral de todos los sectores de la economía.
- Genera conciencia de los problemas políticos, sociales y ambientales locales, favoreciendo el consumo responsable y el respeto al medioambiente.
- Para los turistas es una experiencia significativa que enriquece, y fomenta unas prácticas turísticas sostenibles en su propio entorno.

- Requiere un seguimiento constante de sus incidencias para introducir las medidas o correctivas que resulten necesarias. De esta manera, estimula la mejoría de las infraestructuras de servicio al turismo (vías de comunicación, telecomunicaciones, agua potable, alcantarillado sanitario, recolección y deposición final de sólidos, aeropuertos).
- Promueve la restauración, conservación y uso de los yacimientos arqueológicos, monumentos arquitectónicos y cualquier obra física de interés colectivo y nacional.
- Destina parte de los beneficios a la construcción de obras de interés comunitario como escuelas, centros médicos, instalaciones deportivas, centros culturales.
- Promueve y valora las manifestaciones culturales locales, regionales y nacionales (bailes, artesanía, gastronomía).
- Logra un desarrollo equilibrado con el medio ambiente, a través de los estudios de impactos ambientales y el monitoreo ambiental.
- Promueve la autoestima comunitaria.
- Oferta, valora, preserva y genera beneficios económicos de los recursos de flora y fauna, en beneficio de las comunidades locales.
- Vigila, evalúa y gestiona los impactos que genera, desarrollando modelos de perpetuidad de su propio desarrollo.
- Reactiva las zonas rurales: relanza directa e indirectamente la economía local y aporta vida a estas zonas, cuyos habitantes se benefician de una mayor oferta de actividades y de visitantes más responsables y respetuosos con su cultura y entorno.

- Apoya los derechos humanos y los derechos del trabajador, pues se basa en el respeto a las comunidades de acogida y crea empleo de calidad.
- Mejora la calidad de vida de la población local, tanto económica como socio-culturalmente.
- Por último, el turismo sostenible potencia el consumo de productos autóctonos y naturales de las zonas en que se realiza.

1.11 Turismo y desarrollo económico.

La literatura económica ha asumido definitivamente que el turismo es una opción positiva para el desarrollo económico, especialmente por su capacidad para difundir efectos en cadena sobre el conjunto de la economía a través del multiplicador del gasto turístico. No obstante, es cierto que este hecho no se produce siempre y en cualquier circunstancia, sino que el territorio receptor de la actividad turística debe reunir una serie de condiciones y el proceso de desarrollo debe responder a un modelo adaptado a sus especiales circunstancias. (Fernández, 2008)

El desarrollo sostenible atiende a las necesidades de los turistas actuales y de las regiones receptoras y al mismo tiempo protege y fomenta las oportunidades para el futuro. Se concibe como una vía hacia la gestión de todos los recursos de forma que puedan satisfacerse las necesidades económicas, sociales y estéticas, respetando al mismo tiempo la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas que sostienen la vida.

Además, este modelo de turismo debe reportar también un alto grado de satisfacción a los turistas y representar para ellos una experiencia significativa, que los haga más conscientes de los problemas de la sostenibilidad y fomente en ellos unas prácticas turísticas acordes con ese principio.

1.11.1 Factores determinantes del turismo

(Ortiz, 2014) El turismo ha sido un sector en expansión en la economía de muchos países alrededor del mundo, debido a una serie de factores que afectan favorablemente a este sector. Entre ellos podemos mencionar, la curiosidad que motiva a los seres humanos a viajar y conocer nuevos lugares, nuevas culturas y personas; así como, el mejoramiento de la calidad de vida, del nivel educativo y del empleo, la mejora en los servicios de transporte en muchos países, y la continuamente creciente comunicación global.

El desarrollo de un lugar se debe considerar no la afluencia turística de visitantes sino el bienestar generado por la actividad turística, es decir el número de óptimo de visitantes de acuerdo a los recursos ambientales de la zona, la capacidad de la población local de organizar y orientar el desarrollo turístico y la definición de productos y servicios que se adapten a la cualificación de las necesidades de la población local, que ha de ser la máxima beneficiaria del proceso turístico, considerando además los intereses de generaciones futuras.

CAPITULO II

2 TRABAJO DE CAMPO

2.1 Población Y Muestra

Para el presente trabajo se utilizó dos instrumentos que fueron aplicados a 30 turistas y 30 habitantes, y una entrevista a un propietario de las colecciones privadas de arqueología en el Cantón Pedernales.

2.2 Análisis e interpretación de las encuestas aplicadas a los ciudadanos y turistas del cantón Pedernales.

Pregunta 1.- ¿Considera usted que es significativo que exista colecciones de arqueología en el sector?

Analizando la pregunta # 1, del 100% de las personas encuestadas en el cantón Pedernales el 56,67% considera que es poco importante que existan colecciones privadas en el sector, el 46,67% considera muy importante la existencia de colecciones arqueológicas, mientras que el 1,667% considera que no es necesario la presencia de estas colecciones privadas. Ver gráfico n° 1 anexos.

Interpretación

El turismo de la arqueología es capaz de atraer turistas, debido al interés que ellos tienen, por lo tanto, la mayor parte de los encuestados concuerdan en sus respuestas, considerando poco importante y muy importante la existencia de las colecciones arqueológicas en el sector, contrario a lo mencionado existen un porcentaje mínimo que consideran que no es necesario las colecciones de arqueología.

Pregunta 2.- ¿Usted tiene conocimiento de que existen colecciones arqueológicas en sitios privados?

Analizando la pregunta # 2, del 100% de las personas encuestadas en el cantón Pedernales el 73,33% considera que tiene poco conocimiento de que existan colecciones privadas de arqueología el 13,33% tiene conocimiento regular sobre la presencia de colecciones arqueología, mientras que el 13,33% no tiene conocimiento alguno. Ver gráfico n° 2 anexos

Interpretación

La difusión de la arqueología atrae interés a turistas interesados en la historia, por lo tanto, la mayor parte de los encuestados en sus respuestas, dan conocer deficiente conocimiento de la existencia colecciones arqueologías en sitios privados.

Pregunta 3.- ¿Está usted de acuerdo que las piezas arqueológicas de los sitios privados deberían estar en museo interpretativo público?

Analizando la pregunta # 3, del 100% de las personas encuestadas en el cantón Pedernales el 61,67% considera estar de acuerdo que las piezas arqueológicas de los sitios privados deberían estar en museo interpretativo público, el 35% considera estar muy de acuerdo de que estos objetos estén en lugar público, mientras que el 3,33% no está de acuerdo. Ver gráfico n° 3 anexos.

Interpretación.

Las colecciones arqueológicas en exhibición causan un impacto significativo al receptor turistas, por lo tanto, la mayoría de los encuestados consideran estar de acuerdo en que estas colecciones estén en un museo interpretativo, lo contrario a lo mencionado, existe un porcentaje mínimo que lo considera innecesario.

Pregunta 4.- ¿Cree usted que es necesario un costo de entrada para visitar un museo colecciones arqueológicas?

Analizando la pregunta # 4, del 100% de las personas encuestadas en el cantón Pedernales el 76,67% considera muy necesario generar un costo de entrada para

visitar un museo colecciones arqueológicas, el 23,33% considera necesario el costo de entrada, dentro de los encuestados no existe índice de negatividad. Ver gráfico n° 4 anexos.

Interpretación.

El cobro de entrada de un museo arqueológico aporta de manera económica en el desarrollo del turismo del cantón, por lo tanto, la mayoría de los encuestados consideran muy necesario el costo de entrada para visitar un museo colecciones arqueológicas, lo contrario a lo mencionado no existe un porcentaje que lo considere innecesario.

Pregunta 5.- ¿Cree usted que las colecciones arqueológicas en los sitios privados pueden generar un mejor desarrollo turístico en el sector?

Analizando la pregunta # 5, del 100% de las personas encuestadas en el cantón Pedernales el 61,67% considera estar muy de acuerdo de que las colecciones privadas pueden generar desarrollo turístico al cantón, el 38,33% considera estar de acuerdo que las colecciones privadas son factibles para el desarrollo turístico. Ver gráfico n° 5 anexos

Interpretación.

La arqueológica genera ingresos económicos a un destino debido a la historia que aporta referente al lugar, por lo tanto, la mayoría de encuestados creen que es factible e indispensable las colecciones arqueológicas para mejorar el turismo dentro del cantón Pedernales

Pregunta 6.- ¿Cree usted que existe promoción de colecciones privadas de arqueologías en el cantón Pedernales?

Analizando la pregunta # 6, del 100% de las personas encuestadas en el cantón Pedernales el 73,33% considera muy poco la promoción de estos lugares de arqueología, el 15% considera que existe buena promoción de las colecciones

arqueológicas, y el 11,67% demuestra que no existe promoción alguna. Ver gráfico n° 6 anexos

Interpretación.

La promoción en el turismo es importante porque da conocer le producto que se quiere vender turísticamente, por lo tanto, la mayoría de encuestados creen que hay muy poca promoción de las colecciones arqueológicas privadas, por ende, demuestra que no existe una buena recepción de turística en estos lugares.

Pregunta 7.- Si usted visita un museo, ¿Cree usted que un manual le ayudaría a interpretar mejor la colección arqueológica?

Analizando la pregunta # 7, del 100% de las personas encuestadas en el cantón Pedernales el 76,67% considera factible el manual para la interpretación de las colecciones arqueológicas, el 23,33% demuestra que el manual es de mucha ayuda para una buena interpretación. Ver gráfico n° 7 anexos

Interpretación.

La promoción en el turismo es importante porque da conocer le producto que se quiere vender turísticamente, por lo tanto, la mayoría de encuestados creen que hay muy poca promoción de las colecciones arqueológicas privadas, por ende, demuestra que no existe una buena recepción de turística en estos lugares.

2.3 Entrevista aplicada al Sr. Luis Puertas propietario de las Cabañas Tabuga de la colección arqueológica que posee.

Pregunta 1.- ¿Cómo comenzó su interés en el turismo de la arqueológico local?

Mi interés empezó hace muchos años atrás donde obtuve mi primera pieza arqueología la cual no supe que significaba hasta q un amigo que tenía conocimiento me dio información sobre y me dijo que era una pieza de la cultura Jama Coaque debido una de sus características que son sus sellos, de apoco me

fui interesando en las piezas, obteniendo información, a la vez aprendiendo de la gran historia que estas representan.

Pregunta 2. ¿Qué le llamo la atención para comenzar a coleccionar piezas arqueológicas?

Según Don Luis Puertas comenzó debido a la rica historia que esta posee y que pueden demostrar los orígenes de los pobladores de pedernales, debido que las culturas que representan estas piezas en este caso Valdivia, La Chorrera y las común Jama-Coaque que demuestran el comercio y las actividades que estás realizaban en la época precolombina.

Pregunta 3.- ¿Con que fin realizó o realiza el trabajo de coleccionar piezas arqueológicas?

Bueno mi colección es para dar un factor extra al turismo, debido que también ofrezco hospedaje en mis cabañas. Estas colecciones son un factor extra para que los turistas que se hospedan también se interesen en la historia del destino que visita.

Pregunta 4.- ¿Tiene conocimiento histórico de las piezas arqueológicas que usted colecciona?

Por su puesto, debido lo que mencioné antes debido que me comencé interés en ella, también obtuve conocimiento y con el tiempo que pieza que iba obteniendo la iba estudiando, como que representaba, preparando una relación de las culturas en la historia y cuál era su rol por estas tierras como es la zona norte de Manabí y en este caso en el cantón Pedernales.

Pregunta 5.- ¿Tiene algún emprendimiento o proyecto que vaya a realizar relacionado con el tema arqueológico?

Debido a que las colecciones arqueológicas estaban en exhibición dentro de la propiedad de las cabañas, por causa del Terremoto 16 de abril del 2016 hubo una

perdida considerable, pero aún se conserva piezas importantes la cual estoy pretendiendo volver a realzar la exhibición y dar un mejor manejo en el área de la promoción.

2.4 Análisis de la entrevista

A través de la información obtenida mediante la entrevista al sr. Luis Puertas responsable y dueño de las colecciones privadas de arqueología en las cabañas Tabuga en el cantón Pedernales se puede llevar a cabo un análisis. Según las palabras del entrevistado se puede decir que la recepción de turistas es muy poca hacia lo que es tema arqueológico, debido que el cantón tiene como potencia en turismo el ecoturismo sol y playa.

Como responsable del lugar argumenta que anteriormente hubo un inventariado de las piezas arqueológicas un total de 2000 piezas aproximadamente que después del suceso del terremoto 16A causa una pérdida del 15% y 20% de las piezas que por ahora se está trabajando para volver a tener en exhibición las colecciones la cual no tiene ningún costo ninguno que no genera ingreso económico porque no tiene costo de entrada que visita todo tipo de persona que lo importantes es la riqueza de la historia que están representan.

CAPITULO III

3. Tema de la Propuesta

Diseñar un catálogo informativo de las colecciones privadas de arqueología en el cantón Pedernales.

3.1 Justificación

Es un cantón joven, que fue elevado a esta categoría el 30 de marzo de 1992. Está ubicado al norte de Manabí y ocupa 1.460,7 kilómetros cuadrados. Fue asentamiento de la cultura Jama-Coaque, que fue encontrada por los españoles a orillas del río del mismo nombre, y de la cual se conservan algunos vestigios cerámicos. Pedernales es un polo de desarrollo, debido a que la naturaleza lo ha dotado de diferentes atractivos. Está atravesado por la Línea Ecuatorial.

En este cantón se desarrolló un acontecimiento histórico: en 1736 estuvo la Misión Geodésica, comandada por Charles Marie de la Condamine, quienes en Punta Palmar consideraron el primer punto para la medición del arco que determinaría la forma de la tierra.

Dentro del cantón existe una deficiencia respecto al tema arqueológico el cual no ha sido bien potenciado, debido a que el cantón tiene riqueza cultural. Unas de las principales culturas que se asentaron fueron la Jama Coaque y La Chorrera dejando con el tiempo valiosos objetos de barro de su existencia. Este lugar tiene mucho que demostrar al nivel nacional e internacional la riqueza histórica que posee para así mejorar el turismo del cantón y aumentar la recepción de turistas.

3.2 Antecedentes

El señor Luis Puertas comentó que en el año de 1956 comenzó a coleccionar toda clase de piezas arqueológicas que exhibió en alguna oficina o desde su vivienda. Además, equipos camineros con los que abrió casi todas las vías rurales de

Pedernales. Las piezas salieron en todas las partes donde las maquinarias hicieron cortes. Cuando se dedicó a las camaroneras encontró un número importante de piezas de la cultura Jama-Coaque y Chorrera.

Había un inventario, hasta antes del 16 de abril de 2016, unas 2.000 piezas. Pero, con el terremoto ocurrido se destruyó alrededor del 15 o 20%. A pesar de que el Sr. Luis Puertas junto con el Comité de Operaciones Emergentes (COE) dialogaron con el vicepresidente de la República, Jorge Glas; con el ministro del Interior de ese entonces, José Serrano. Estas autoridades, ofrecieron llegar en una semana para prestar su ayuda, pero hace un año espera su visita.

La cultura Jama-Coaque, Chorrera, Guangala, Valdivia, Bahía, Manteña y Tolita están presentes en esta colección arqueológica. Con el nuevo Gobierno, esto que es patrimonio de la humanidad, pues que se dé la importancia de esta historia representada por piezas originales, esto no genera riquezas económicas, pero sí la del conocimiento.

3.3 Objetivos

3.3.1 Objetivo general

Elaboración de un catálogo informativo de las colecciones privadas de arqueologías en el cantón Pedernales

3.3.2 Objetivos específicos.

- Identificar que representan las colecciones privadas de arqueología al desarrollo del turismo.
- Inventariar cada una de las piezas arqueológicas de las colecciones privadas.
- Realizar un catálogo informativo para una fácil interpretación de los turistas.

- Demostrar que las colecciones privadas de arqueología es un factor importante para el desarrollo del turismo (cultural) en el cantón Pedernales.

3.4 Desarrollo de la propuesta

3.4.1 Diseño de Catálogo

Se puede definir catálogo como el “conjunto de descripciones, de acuerdo con unas normas, de los asientos bibliográficos de los libros y documentos de una biblioteca, con la indicación del lugar que ocupa en ella. (Martínez de Sousa, 1992)

El diseño del catálogo informativo arqueológico se elaborará de manera física, con un contenido sintético, incluyendo fotos de las piezas arqueológicas que representan diferentes culturas precolombinas, de estos catálogos se elaboraran 100 unidades para su respectiva venta.

Portada:



3.4.2 Contenido del catálogo arqueológico

Dentro del contenido del catálogo a diseñar, se mostrará la existencia de las piezas arqueológicas en los sitios privado, publicando cada pieza referente con su respectiva cultura precolombina (Valdivia, Chorrera, Jama Coaque, entre otros), de manera sintética y de fácil entendimiento para el lector.



PEDERNALES - MANABÍ - ECUADOR
CULTURAS PRECOLOMBINAS

Ronaldo Villamar Andrade

CRÉDITOS

Ronaldo Villamar Andrade
Investigación y textos

GAD Municipal Pedernales
Edición de Fotografías

Prefectura de Manabí
Publicidad y Materiales

UILEAM
Estudiantes



Introducción

LA EXPOSICIÓN ARQUEOLÓGICA DE PEDERNALES: CULTURAS PRECOLOMBINAS ASPIRA QUE USTED COMO LECTOR, OBTenga UNA VISIÓN GENERAL SOBRE EL PASADO ANTIGUO DEL CANTÓN PEDERNALES.

ESTA EXHIBICIÓN HACE ALUSIÓN A CIERTOS ASPECTOS QUE MARCARON HUELLAS PROFUNDAS EN SU DESARROLLO HISTÓRICO Y QUE, ADEMÁS INFLUYERON EN EL ÁREA ANDINA E INCLUSO EN MUCHAS PARTE DEL CONTINENTE AMERICANO.

EN REALIDAD SE TRATA DE MOSTRAR LA HISTORIA ARQUEOLÓGICA QUE SIRVE COMO PUNTO DE REFERENCIA, YA QUE MARCARON UN ANTES Y UN DESPUÉS LOS CUALES HAN SIDO DESTACADOS EN EL TEXTO PARA QUE LOS PUEDA DISTINGUIR FÁCILMENTE.

3.4.3 Imágenes del Catálogo Arqueológico por interno





 **CULTURA
LA CHORRERA** 

ENTRE LOS AÑOS 950 Y 350 ANE., LOS PUEBLOS CHORRERA OCUPARON LA COSTA DEL ECUADOR Y SE EXTENDIERON DENTRO DEL TERRITORIO, A LO LARGO DE LAS COSTAS DEL RÍO GUAYAS Y SUS RÍOS TRIBUTARIOS.

LOS ARQUEÓLOGOS HAN IDENTIFICADO RESTOS DE ESTA CULTURA EN EL SITIO CHORRERA, EN LA PROVINCIA DEL GUAYAS, Y EN LA POBLACIÓN DE SALANGO, EN LA PROVINCIA DE MANABÍ.





 **CULTURA VALDIVIA** 

LA CULTURA CONOCIDA COMO VALDIVIA VIVIÓ ENTRE LOS AÑOS 4000 Y 1500 A.N.E. SE EXTENDIÓ A LO LARGO DE LOS VALLES FÉRTILES DE LA COSTA, LA CUENCA DEL RÍO GUAYAS Y EL SUR DE ESMERALDAS

EN LA PENÍNSULA DE SANTA ELENA, LOS ARQUEÓLOGOS HAN RECONOCIDO EL SITIO REAL ALTO COMO UNA DE LAS PRIMERAS ALDEAS O CENTROS URBANOS DE AMÉRICA. ALLÍ, LA POBLACIÓN SOCIALMENTE MÁS ORGANIZADA Y COMPLEJA, UTILIZANDO HERRAMIENTAS COMO: HACHAS, PICOS DE PIEDRA Y AZADAS DE CONCHA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS COMO EL MANEJO DE AGUAS Y MOVIMIENTO DE TIERRAS, CULTIVARON PRINCIPALMENTE MAÍZ, ALGODÓN, ACHIRA Y FRÉJOL.





CULTURA TOLITA-TUMACO

LOS PUEBLOS LA TOLITA VIVIERON ENTRE EL 350 AÑE. Y EL 350 N.E., EN LA COSTA NORTE DEL ECUADOR A LO LARGO DE LA PROVINCIA DE ESMERALDAS Y SE EXTENDIERON HACIA LA REGIÓN DE TUMACO EN EL DEPARTAMENTO DE NARIÑO, EN COLOMBIA.

ESTA REGIÓN SE CARACTERIZA POR SER BOSCOSA, HÚMEDA, POR LA PRESENCIA DEL MANGLAR, LAS LLUVIAS ABUNDANTES A LO LARGO DEL AÑO Y UNA GRAN VARIEDAD DE FLORA Y FAUNA. LA ATRAVIESAN ANCHOS RÍOS NAVEGABLES Y NUMEROSAS ISLAS EN LAS ZONAS DE DESEMBOCADURA. PRECISAMENTE, EN LA DEL RÍO SANTIAGO, SE ENCUENTRA LA ISLA DE LA TOLITA, CUYO NOMBRE PROVIENE DE LAS TOLAS ALLÍ PRESENTES





3.4.4 Estrategias de venta del catálogo

La publicidad está enfocada a turistas que visiten el sitio arqueológico, esta se realizará en redes sociales, radios locales, y conjunto con el departamento de turismo del cantón Pedernales, entre otras.

- Promoción Internet entre ellas redes sociales, entre las principales Facebook, páginas web, e-mails, blogs personales.
- Promoción a través de la radio local del catálogo informativo arqueológico.

El catálogo informativo de las colecciones privadas de arqueología tendría un total de 23 páginas fuera de portada con información de fácil entendimiento para el lector.

3.4.5 Tabla presupuesto referencial para la creación del catálogo.

DETALLES	COSTO TOTAL
PAPEL MACHE	\$10
IMPRESIONES	\$10
TINTA PARA IMPRESIONES	\$10
PROMOCIÓN	\$10
EMPASTADO	\$10
GASTOS ADICIONALES	\$10
TOTAL	\$70

3.4.6 Situación actual y situación deseada

Situación Actual	Situación Deseada
En la actualidad en el Cantón Pedernales no existe un buen desarrollo del turismo arqueológico para mejorar el turismo, debido que ha sido enfocado al turismo de sol y playa dejando la parte cultural con un porcentaje mínimo de interés.	Lo que se espera lograr en le futuro para un mejor desarrollo turístico del cantón Pedernales, es dar a demostrar la riqueza arqueológica que existen dentro de las colecciones privadas, através de un catálogo informativo mostrando la riqueza histórica que tiene las piezas arqueológicas dentro del lugar.

3.4.7 Instituciones que aportan al catálogo informativo.

- Uleam Ext. Bahía de Caraquez
- Municipio de Pedernales
- Historiadores
- Colecciones Privadas
- Editor de Fotografías
- Prefectura de Manabí
- Estudiantes de la Uleam Ext. Bahía de Caraquez

CONCLUSIONES

- Los resultados obtenidos permiten resolver el problema y cumplir los objetivos de la investigación debido a que se logró analizar las dificultades sobre el turismo cultural que es muy escaso y deficiente en el cantón Pedernales.
- En el Cantón Pedernales presenta una baja competitividad sustentada en factores al nivel cultural, cuenta con variados atractivos y riqueza arqueológica, es por esto la necesidad de mejorar ciertos aspectos de la promoción turística.
- Se determina que el ingreso económico y la riqueza cultural es muy escasa y deficiente para mejorar el turismo demostrando un déficit de manejo de la promoción y trabajo dentro del campo del turismo arqueológico para realizar su potenciación.
- La elaboración de un catálogo informativo arqueológico del sitio ayuda a mejorar la interpretación de los objetos dando un mejor entendimiento al lector en este caso al turista, demostrando la riqueza cultural que posee el cantón Pedernales.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda ir trabajando en la promoción y potenciación del turismo cultural, sea a través de medios de comunicación como son las fanpage y la radio local para tener una mejor recepción de turistas para el desarrollo turístico en el Cantón Pedernales.
- A través de un diseño de un catálogo se puede dar una mejor interpretación de las colecciones arqueológicas dando un fácil entendimiento de la historia de una manera sintética de lo que representan cada objeto arqueológico dentro de la colección.
- Trabajar en temas arqueológicos desarrollara un dinamismo en la economía dentro del cantón Pedernales debido a que este tipo de turismo atrae turistas nacionales e internacionales siendo ellos que provocan la entrada de divisas en el país.
- Es recomendable realizar estudios profundos respecto a la arqueología; es decir estudiar el proceso de conversión como un recurso turístico, midiendo la competencia y teniéndose en cuenta la factibilidad de creación a través de su respectiva evaluación económica.

BIBLIOGRAFÍA

- Amparo Sancho. (s.f.). *Introduccion al turismo* . Recuperado el 1 de 08 de 2018, de Introduccion al turismo: <http://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2011/09/INTRODUCCION-AL-TURISMO-OMT.pdf>
- Bembibre., C. (MAYO de 2015). *IMPORTANCIA DEL TURISMO*. Obtenido de <https://www.importancia.org/turismo.php>
- Brasile, M. (diciembre de 2016). *SEDICI*. Obtenido de UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/58525>
- Chimbo, J. (2013). *CULTURAS PRECOLOMBINAS EN EL ECUADOR*. Obtenido de <https://culturasprecolombinasecuador.blogspot.com/>
- Desvallées, A. (30 de Junio de 2015). *Museo e Innovacion* . Obtenido de ¿Qué es una colección?: <https://evemuseografia.com/2015/06/30/museo-que-es-una-coleccion/>
- Diario. (22 de Febrero de 2018). OPINION. *Cultura Chorrera*, pág. 3. Obtenido de DIARIO MODERNO Y PROEFESIONAL: <https://www.diariopinion.com/web2018/primeraplana/verArticulo.php?id=967109>
- Dias, E. A. (2010). *Proyectos turisticos*. Mexico: Trillas.
- Díaz-Andreu, M. (2014). *Turismo y arqueología. Una mirada histórica a una relación silenciada*. Obtenido de <http://www.elsevier.es/es-revista-anales-antropologia-95-articulo-turismo-arqueologia-una-mirada-historica-S0185122514702425>
- Di-Bella, M. G. (1991). *Introduccion al Turismo*. Mexico: trillas.
- DI-BELLA, M. G. (2010). *INTRODUCCION AL TURISMO* . MEXICO: TRILLAS.
- Ecuador, F. (24 de Agosto de 2017). *Foros Ecuador*. Obtenido de Culturas del Ecuado: <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/118499-culturas-del-ecuador-31-culturas-de-la-costa-sierra-y-oriente-ecuatoriano>

- Encabo, A. J. (ENERO de 2008). *CONCEPTO DE AREA NATURAL TURISTICA*.
Obtenido de CONCEPTO DE AREA NATURAL TURISTICA:
file:///C:/Users/BLTK-11/Downloads/Dialnet-
ConceptoDeAreaNaturalTuristicaComoAporteTeoricoPar-5026286.pdf
- Fernández, J. I. (2008). *Revistas Estudios*. Obtenido de Turismo y desarrollo
economico:
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/REE/article/viewFile/600/529>
- FREIJOMIL, A. G. (2004). *Teoria de la Historia*. Obtenido de El concepto de
“arqueología” en Michel Foucault:
[https://introduccionalahistoriajvg.wordpress.com/2012/09/03/%E2%9E%A7-
el-concepto-de-arqueologia-en-michel-foucault/](https://introduccionalahistoriajvg.wordpress.com/2012/09/03/%E2%9E%A7-el-concepto-de-arqueologia-en-michel-foucault/)
- Gaxiola, C. (2018). *Estudio de la arqueología*. Obtenido de LIFEDER:
<https://www.lifeder.com/que-estudia-la-arqueologia/>
- Gluskman. (2017). *Omt*. Obtenido de Definición de Turismo:
[http://www.cambridge.org/cambridgespanish/files/6414/0906/1947/Sample_](http://www.cambridge.org/cambridgespanish/files/6414/0906/1947/Sample_Chapter_--_Temas_de_Turismo.pdf)
[Chapter_--_Temas_de_Turismo.pdf](http://www.cambridge.org/cambridgespanish/files/6414/0906/1947/Sample_Chapter_--_Temas_de_Turismo.pdf)
- López, I. S. (2017). *Relaciones entre Turismo y Arqueología: el Turismo*. España.
- Martínez de Sousa. (1992). *Que es un catálogo*. Obtenido de
<https://tiposdecatalogos.wordpress.com/2014/11/08/que-son-los-catalogos/>
- Melgarejo, A. M. (2017). *Revista de turismo y Patrimonio Cultural*. Mexico. Obtenido
de Relaciones entre Turismo y Arqueología: el Turismo.
- OMT. (1994). *ORGANIZACION MUNDIAL DEL TURISMO*. Obtenido de
ORGANIZACION MUNDIAL DEL TURISMO: [http://www.utntyh.com/wp-
content/uploads/2011/09/INTRODUCCION-AL-TURISMO-OMT.pdf](http://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2011/09/INTRODUCCION-AL-TURISMO-OMT.pdf)
- Omt. (2006). *Entorno Turístico*. Obtenido de TURISMO SOSTENIBLE:
<https://www.entornoturistico.com/que-es-el-turismo-sostenible/>
- Ortiz, J. C. (2014). Obtenido de ANÁLISIS DEL TURISMO Y SU IMPORTANCIA
EN EL CRECIMIENTO:
[http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/7460/2/TFLACSO-
2014JCLO.pdf](http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/7460/2/TFLACSO-2014JCLO.pdf)

- Padilla, O. d. (1997). *Aspectos generales del turismo y ecoturismo*. Recuperado el 2018, de Aspectos generales del turismo y ecoturismo: <http://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/7936/2/338.479%201-A316p-CAPITULO%20I.pdf>
- Pearce. (1991). *Desarrollo turistico*. Inglaterra. Obtenido de file:///C:/Users/LUIS%20ANTONIO/Downloads/varisco_c.pdf
- PLANDETUR. (2014). *Ministerio de turismo*. Obtenido de Ministerio de turismo: https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/proyecto_plandetur_2011_2014VERSION2.pdf
- Rodriguez, D. (2018). *Lifer*. Obtenido de Cultura Jama Coaque: <https://www.lifeder.com/cultura-jama-coaque/>
- Thorns, P. (2001). *Formas de desarrollo turístico*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/243329159/Concepto-de-Desarrollo-Turistico-2-docx>
- Tourism, B. (27 de febrero de 2017). *Beneficios del turismo sostenible*. Obtenido de biosphere tourism: <https://www.biospheretourism.com/es/blog/22-beneficios-del-turismo-sostenible/94>
- Turismo, M. d. (2017). *Ministerio del Turismo*. Obtenido de Turismo en Ecuador: <https://www.turismo.gob.ec/>
- Turismo, M. M. (2010). *MINTUR Ministerio de Turismo*. Recuperado el 2018, de MINTUR Ministerio de Turismo: https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/proyecto_plandetur_2011_2014VERSION2.pdf
- Turistico, O. (s.f.). Jerarquizacion de Atractivos . *Jerarquizacion de atractivos turisticos* . ULEAM extension Bahía de Caraquez , Bahia de Caraquez.
- Turisticos, S. (s.f.). *Servicios turisticos*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/serviciostur/conceptos-st>
- Valls. (2004). *Desarrollo Turistico*. Obtenido de <http://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/6714/6/338.4791-C353d-Bga.pdf>

ANEXO A

ENCUESTA

“Estudio de las colecciones privadas de arqueología para el desarrollo del turismo en el Cantón Pedernales.”

La presente encuesta tiene como finalidad la recopilación de datos para determinar si las colecciones privadas pueden generar un interés turístico para el desarrollo del turismo en el cantón Pedernales.

EDAD

SEXO

MASCULINO

FEMENINO

1. ¿Considera usted que es significativo que exista colecciones de arqueología en el sector?

- Muy importante
- Poco importante
- No es necesario

2. ¿Usted tiene conocimiento de que existen colecciones arqueológicas en sitios privados?

- Bastante
- Regular
- Poco
- Nada

3. ¿Está usted de acuerdo que las piezas arqueológicas de los sitios privados deberían estar en museo interpretativo público?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- No estoy acuerdo

4. ¿Cree usted que es necesario un costo de entrada para visitar un museo colecciones arqueológicas?

- Muy necesario
- Necesario
- Poco necesario
- No necesario

5. ¿Cree usted que las colecciones arqueológicas en los sitios privados pueden generar un mejor desarrollo turístico en el sector?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Poco de acuerdo
- No estoy de acuerdo

6. ¿Cree usted que existe promoción de colecciones privadas de arqueologías en el cantón Pedernales?

- Bastante
- Mucho
- Muy poco
- Nada

7. Si usted visita un museo, ¿Cree usted que un manual le ayudaría a interpretar mejor la colección arqueológica?

- Bastante
- Mucho
- Muy poco
- Nada

ANEXO B

Tablas y Cuadros para las encuestas aplicadas a las personas del cantón Pedernales en el año 2018.

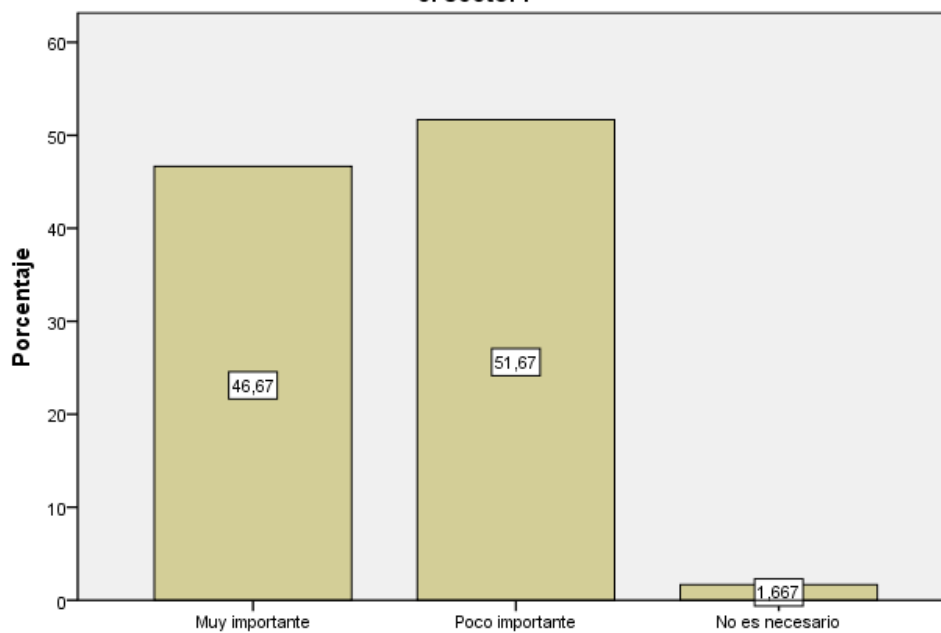
Pregunta 1 ¿Considera usted que es significativo que exista colecciones de arqueología en el sector?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy importante	28	38,4	46,7	46,7
	Poco importante	31	42,5	51,7	98,3
	No es necesario	1	1,4	1,7	100,0
	Total	60	82,2	100,0	
Perdidos	Sistema	13	17,8		
Total		73	100,0		

Fuente: Ciudadanos del cantón Pedernales

Autor: Ronaldo Ivan Villamar Andrade

¿Considera usted que es significativo que exista colecciones de arqueología en el sector?



¿Considera usted que es significativo que exista colecciones de arqueología en el sector?

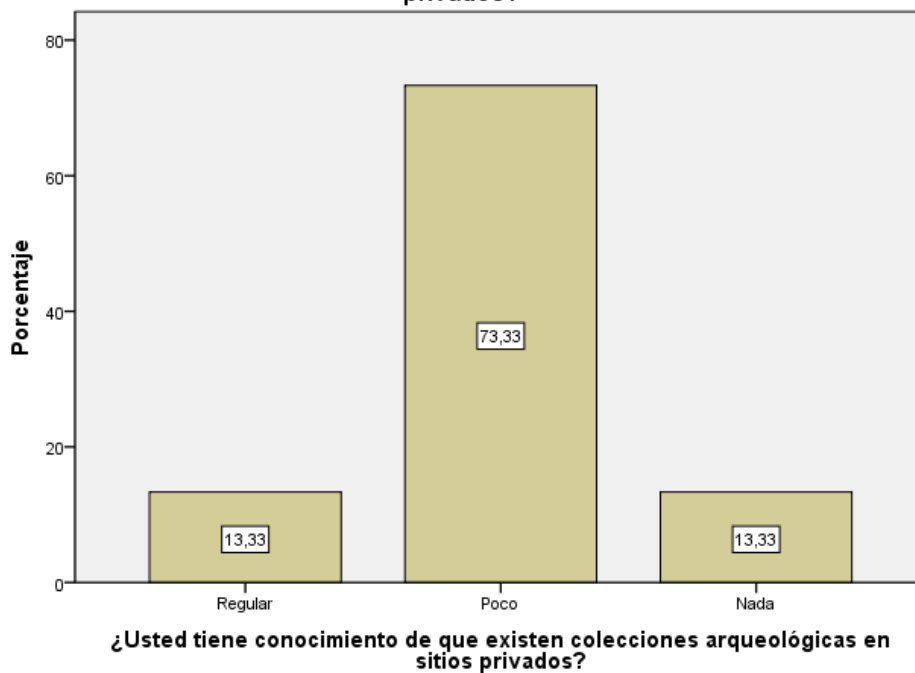
Pregunta 2 ¿Usted tiene conocimiento de que existen colecciones arqueológicas en sitios privados?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Regular	8	11,0	13,3	13,3
	Poco	44	60,3	73,3	86,7
	Nada	8	11,0	13,3	100,0
	Total	60	82,2	100,0	
Perdidos	Sistema	13	17,8		
Total		73	100,0		

Fuente: Ciudadanos del cantón Pedernales

Autor: Ronaldo Ivan Villamar Andrade

¿Usted tiene conocimiento de que existen colecciones arqueológicas en sitios privados?

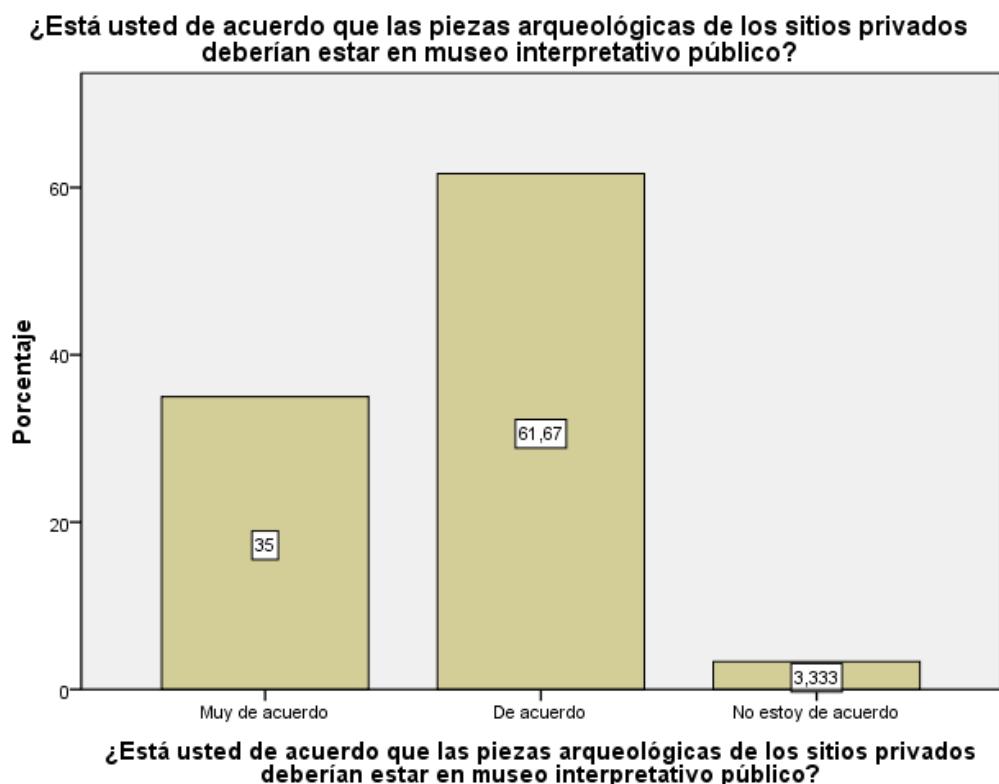


Pregunta 3 ¿Está usted de acuerdo que las piezas arqueológicas de los sitios privados deberían estar en museo interpretativo público?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy de acuerdo	21	28,8	35,0	35,0
	De acuerdo	37	50,7	61,7	96,7
	No estoy de acuerdo	2	2,7	3,3	100,0
	Total	60	82,2	100,0	
Perdidos	Sistema	13	17,8		
Total		73	100,0		

Fuente: Ciudadanos del cantón Pedernales

Autor: Ronaldo Ivan Villamar Andrade

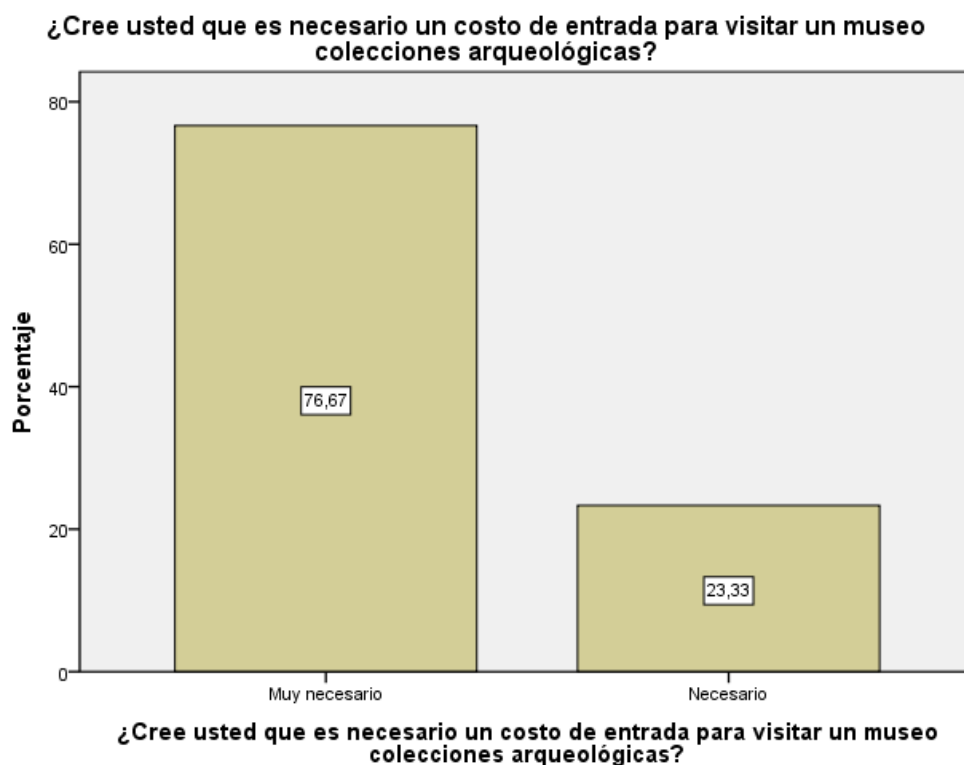


Pregunta 4 ¿Cree usted que es necesario un costo de entrada para visitar un museo colecciones arqueológicas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy necesario	46	63,0	76,7	76,7
	Necesario	14	19,2	23,3	100,0
	Total	60	82,2	100,0	
Perdidos	Sistema	13	17,8		
Total		73	100,0		

Fuente: Ciudadanos del cantón Pedernales

Autor: Ronaldo Ivan Villamar Andrade



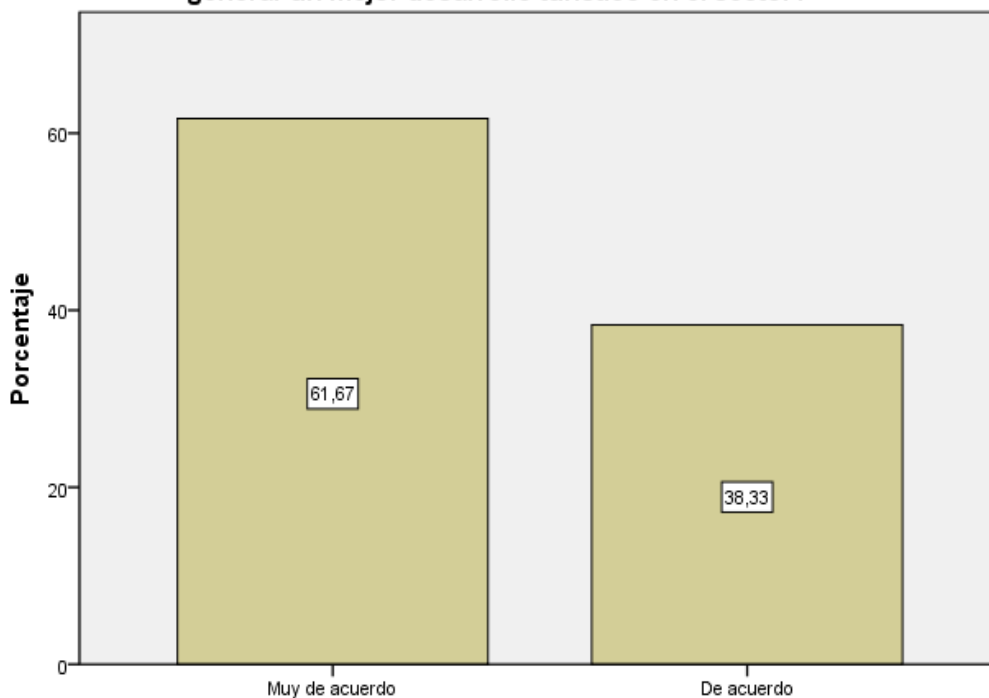
Pregunta 5 ¿Cree usted que las colecciones arqueológicas en los sitios privados pueden generar un mejor desarrollo turístico en el sector?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy de acuerdo	37	50,7	61,7	61,7
	De acuerdo	23	31,5	38,3	100,0
	Total	60	82,2	100,0	
Perdidos	Sistema	13	17,8		
Total		73	100,0		

Fuente: Ciudadanos del cantón Pedernales

Autor: Ronaldo Ivan Villamar Andrade

¿Cree usted que las colecciones arqueológicas en los sitios privados pueden generar un mejor desarrollo turístico en el sector?



¿Cree usted que las colecciones arqueológicas en los sitios privados pueden generar un mejor desarrollo turístico en el sector?

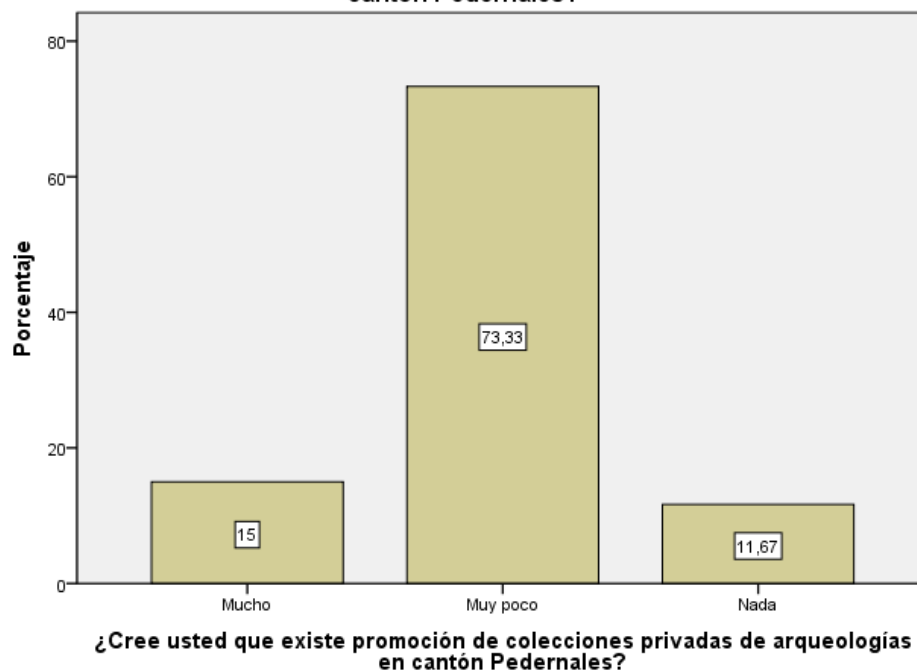
Pregunta 6 ¿Cree usted que existe promoción de colecciones privadas de arqueologías en el cantón Pedernales?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Mucho	9	12,3	15,0	15,0
	Muy poco	44	60,3	73,3	88,3
	Nada	7	9,6	11,7	100,0
	Total	60	82,2	100,0	
Perdidos	Sistema	13	17,8		
Total		73	100,0		

Fuente: Ciudadanos del cantón Pedernales

Autor: Ronaldo Ivan Villamar Andrade

¿Cree usted que existe promoción de colecciones privadas de arqueologías en cantón Pedernales?



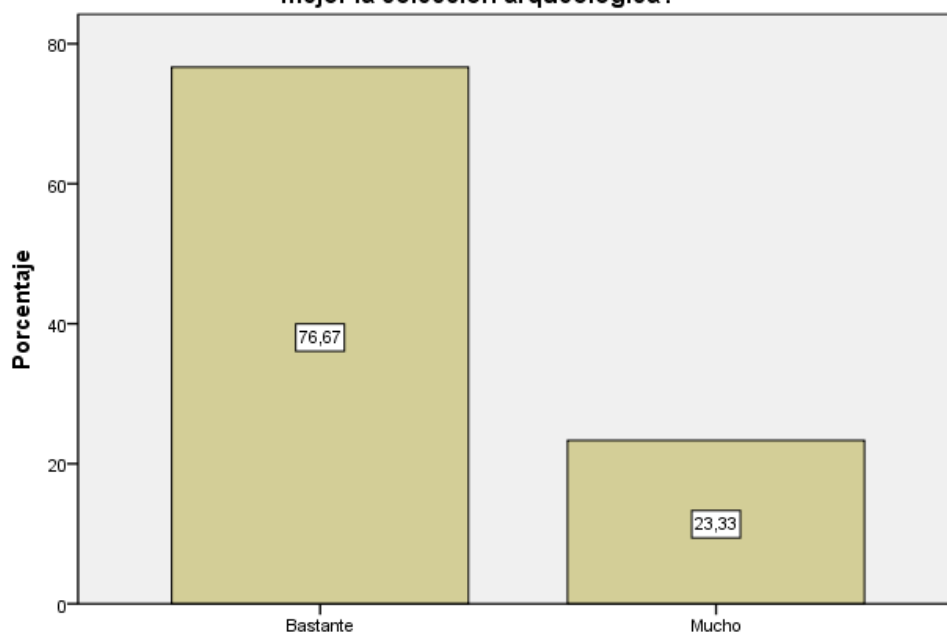
Pregunta 7 ¿Si usted visita un museo, ¿Cree usted que un manual le ayudaría a interpretar mejor la colección arqueológica?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Bastante	46	63,0	76,7	76,7
	Mucho	14	19,2	23,3	100,0
	Total	60	82,2	100,0	
Perdidos	Sistema	13	17,8		
Total		73	100,0		

Fuente: Ciudadanos del cantón Pedernales

Autor: Ronaldo Ivan Villamar Andrade

Si usted visita un museo, ¿Cree usted que un manual le ayudaría a interpretar mejor la colección arqueológica?



Si usted visita un museo, ¿Cree usted que un manual le ayudaría a interpretar mejor la colección arqueológica?