



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE  
MANABÍ EXTENSIÓN CHONE**

**CARRERA DE EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN MENCIÓN-  
DOCENCIA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN FÍSICA DEPORTE Y RECREACIÓN:  
MENCIÓN- DOCENCIA

**TEMA**

“DANZA ACROBÁTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE  
HABILIDADES CORPORALES DE LOS ESTUDIANTES DE LA  
ESCUELA DEMETRIO ZAMBRANO VERA DEL SITIO SESME  
PARROQUIA RICAURTE DEL CANTON CHONE EN EL 2014”

**AUTOR:**

MANUEL JESÚS FIGUEROA SALAZAR

**TUTOR:**

LIC. RODOLFO ACOSTA BRAVO

CHONE-MANABÍ-ECUADOR

**2015**

Lcdo. Rodolfo Acosta Bravo, Docente de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí  
Extensión Chone, en calidad de Tutor del Trabajo de Titulación.

**CERTIFICO:**

Que el informe final titulado. “DANZA ACROBATICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES CORPORALES DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DEMETRIO ZAMBRANO VERA DEL SITIO SESME PARROQUIA RICAURTE DEL CANTON CHONE EN EL 2014” ha sido exhaustivamente revisado en varias sesiones de trabajo, se encuentra listo para su presentación y apto para su defensa.

Las opiniones y conceptos vertidos en este INFORME son fruto de la perseverancia y originalidad de su autor. MANUEL JESÚS FIGUEROA SALAZAR siendo de su exclusiva responsabilidad.

Chone, marzo del 2015.

---

LIC. RODOLFO ACOSTA BRAVO  
**TUTOR**

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

La declaración de las opiniones, investigaciones, resultados, conclusiones y recomendaciones presentados en este Informe final, es exclusividad de su autor.

Chone, marzo del 2015.

.....  
**MANUEL JESÚS FIGUEROA SALAZAR**  
**AUTOR.**



**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ EXTENSIÓN “CHONE”**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN,  
MENCIÓN-DOCENCIA**

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR**

Los miembros del tribunal examinador aprueban el informe final, sobre el Tema “DANZA ACROBATICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES CORPORALES DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DEMETRIO ZAMBRANO VERA DEL SITIO SESME PARROQUIA RICAURTE DEL CANTON CHONE EN EL 2014” elaborado por el egresado MANUEL JESÚS FIGUEROA SALAZAR, de la Carrera de Educación Física, Deportes y Recreación Mención - Docencia.

Chone, marzo del 2015

.....  
Dr. Víctor Jama Zambrano Mgs. Die.  
**DECANO**

.....  
Lic. Rodolfo Acosta Bravo  
**TUTOR DE TITULACION**

---

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

---

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

---

LIC. FÁTIMA SALDARRIAGA SANTANA.  
**SECRETARIA.**

## **DEDICATORIA**

Dedico este proceso de formación de mi vida como licenciada en educación física, a Dios sobre todas las cosas ya que él es el motivo de que viva constantemente en este duro camino.

A mis padres que han sido mi fortaleza mis guías y mis años de vida.

A mis hijos que por ellos es el sacrificio y mi razón de ser y a la vez son el motivo de mi vida.

A mi hermana y hermanos que han sido parte de mi lucha y no desmayar por querer darles lo mejor a ellos con ejemplo y dedicación, a todos ellos les doy esta dedicación y que siempre la luz de Dios los bendiga.

MANUEL JESÚS

## **AGRADECIMIENTO.**

Agradezco a DIOS sobre todas las cosas existentes en este mundo por darme la razón de vivir.

Agradezco a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí por darle la oportunidad de alcanzar mi objetivo de ser un profesional anhelado que llevar en mi vida y poder alcanzar mis metas en mi superación como profesional en licenciado de Educación Física, Deportes y Recreación Mención-Docencia.

A mi familia que han sido mis guías la misma que me han apoyado en todos los momentos difíciles de mi vida, tanto moral como económicamente a ellos le debo este logro y sobre todo por no dejarme caer en los momentos duros de mi vida

Al Lic. Rodolfo Acosta Bravo que fue una de las personas que me ayudo constantemente a alcanzar este logro tan anhelado en mi vida.

A los docentes de la Universidad que me guiaron acertadamente en todo mi proceso de formación como docente.

A los buenos amigos por darme sus conocimientos impartidos hacia mí dándome el impulso necesario para seguir con mi anhelado de ser un profesional como licenciado en Educación Física.

MANUEL JESÚS

## ÍNDICE

CERTIFICACIÓN.....	II
DECLARACIÓN DE AUTORIA.....	III
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
1. INTRODUCCIÓN	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	3
2.1. Contextos.	3
2.1.1. Contexto macro.	3
2.1.2. Contexto meso.	4
2.1.3. Contexto micro.	5
2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	6
2.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.	6
2.3. INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN.	6
3. JUSTIFICACIÓN.	7
4. OBJETIVOS.	8
4.1. Objetivo general.	8
4.1. Objetivos específicos.	8

## CAPÍTULO I

5. MARCO TEÓRICO.	9
5.1. Definición de la Educación Física.	9

5.1.2. Progreso de habilidades motoras.	9
5.1.3. Las dimensiones pedagógicas de la actividad.	13
5.1.4. Las ayudas manuales.	18
5.1.5. La organización de eventos deportivos.	21
5.1.6. Progreso de las habilidades motoras.	23
5.1.7. La Danza: sus beneficios y patologías.	27
5.2. DESARROLLO DE LAS HABILIDADES CORPORALES.	33
5.1.1. Definición.	33
5.1.2. Habilidades Motoras	41
5.1.3. Aptitud innata y Habilidades desarrolladas.	54

## **CAPÍTULO II**

6. HIPÓTESIS.	56
6.1.VARIABLES.	56
6.1.2. Variable independiente.	56
6.1.3. Variable dependiente.	56
6.1.4. Término de relación.	56

## **CAPÍTULO III**

7. METODOLOGÍA.	57
7.1. Tipos de investigación.	57
7.2. Nivel de investigación.	57
7.3. Método.	57
7.4. TÉCNICAS.	58



<b>8. MARCO ADMINISTRATIVO.</b>	<b>59</b>
8.3. RECURSOS FINANCIEROS	<b>59</b>

#### **CAPÍTULO IV**

<b>9. RESULTADOS OBTENIDOS Y ANÁLISIS DE DATOS.</b>	<b>60</b>
<b>10. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.</b>	<b>69</b>

#### **CAPÍTULO V**

<b>11. Conclusiones</b>	<b>71</b>
<b>12. Recomendaciones.</b>	<b>72</b>
<b>13. Bibliografía.</b>	<b>73</b>

## **1. INTRODUCCIÓN.**

La palabra acróbata proviene del Griego Acróbatas que significa caminar sobre la punta de los pies, persona que hace habilidades sobre cuerdas o trapecios. En el Argot popular, se reconoce como acróbata a aquella persona, la cual domina a la perfección los diferentes y complicados ejercicios físicos del arte circense. Los ejercicios se denominan acrobáticos al sistema en sí acrobática o acrobacia, así mismo es difícil determinar cuando surgieron estos ejercicios mediante el estudio de las culturas y/o monumentos de la antigüedad, testimonios arqueológicos y crónicas de antiguos historiadores, filósofos y poetas, es posible imaginar el surgimiento y desarrollo de este tipo de ejercicios acrobáticos surgieron en la antigüedad hace más de 4,000 años.

La danza acrobática representa un alto desempeño corporal y deportivo en los estudiantes de la escuela por su gran aporte a la salud y sus manifestaciones corporales que ayudan al crecimiento físico y mental en el proceso de formación de este deporte específico de los Juegos Olímpicos, este a su vez es uno de las disciplinas más impulsadoras del equilibrio, concentración y su exposición del cuerpo en movimiento siendo su cinética muy importante ya que ahí se prevé la ejecución de sus movimientos y se contraponen a la gravedad por su amplitud de movimientos.

Las habilidades corporales es una de las capacidades condicionantes del proceso en la formación del ser humano y en las ejecuciones deportivas son incrementadas de acuerdo al constante entrenamiento que realiza durante cada acción tomada por el deportista, este a la vez involucra todos los sentidos en cuanto al olfato que es importante en percibir olores, el tacto muy importante al ejecutar un movimiento específico ayudándolo a concentrarse en lo que toca de forma simultánea, el oído este a su vez es el más importante en el equilibrio manteniendo el cuerpo en armonía y con un conjunto de ritmos sea este expresivo o auditivo, la vista muy importante en la recepción cinética de los movimientos y focaliza

cada acción haciéndola suya y el gusto importante en la mantención alimenticia y su buen desempeño en la formación de la personalidad.

En el capítulo I se realiza una descripción textual bajo una revisión bibliográfica y científica, que conformaría el marco teórico, de la Danza Acrobática y el Desarrollo de Habilidades Corporales.

En el capítulo II se elabora la hipótesis y se determina la variable independiente y la variable dependiente.

En el capítulo III se indica la metodología que orienta la investigación incluyendo: el tipo de investigación, nivel de la investigación, métodos, técnicas de recolección de información en la “Danza Acrobática y el Desarrollo de Habilidades Corporales de los niños de la escuela Demetrio Zambrano Vera del Sitio Sesme Parroquia Ricaurte del Canton Chone en el 2014

El capítulo IV se establece los resultados obtenidos y el análisis de datos correspondientes en la cual se desarrolló un nivel de tabulación adecuada en donde se comprobaran de forma explícita la hipótesis

El capítulo V se indican las conclusiones correspondientes de acuerdo a los objetivos planteado y la resolución de recomendaciones que estable el autor para mejorar la propuesta establecida en el trabajo de titulación y su bibliografía la misma que ayudo a la comprobación y ejecución de las evidencias necesarias para desarrollar nuestro proceso investigativo. Este está establecido por la Misión y Visión la que ayuda al crecimiento del nivel profesional en nuestro cantón, en los aspectos científicos, sociales, culturales y deportivos de nuestra localidad.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

### **2.1. contextos.**

#### **2.1.1 Contexto macro.**

En la República del Perú en el ámbito del campo educativo, la gimnasia acrobática representa un problema por la falta de materiales especiales en esta área deportiva en los niveles y modalidades de enseñanza, se aborda una diversidad de escolares con características propias; y es el facilitador del proceso formativo, el encargado de dilucidar sus saberes e interactuar con cada una de las capacidades de los estudiantes. En el mismo orden de ideas, se señala que en el grupo heterogéneo de niños y niñas dentro de las aulas de clase, se encuentran los que poseen dificultades de aprendizaje, éstos muestran un rendimiento discrepante e insatisfactorio, respecto a la capacidad que tienen para aprender. Por otra parte, estas debilidades pueden ocurrir concomitantemente con otras alteraciones de tipo sensorial, social, físico o emocional.

Dificultades de aprendizaje en la gimnasia acrobática. Cuando se analiza las dificultades de Motrices parece algo sencillo si se parte de una visión restringida de la problemática que impide a un estudiante apropiarse del conocimiento, sin embargo en la práctica deportiva en la que son muchos los factores que determinan y definen este término.

Es por ello, en la primera década del siglo XXI las dificultades de aprendizajes deportivo son concebidas desde la multifactorialidad y se entienden según Aguilera (2004, p. 36)<sup>1</sup> como las interferencias que presenta un alumno sin compromiso intelectual en la forma de apropiarse de conceptos y habilidades, limitando su desenvolvimiento escolar y su manera de relacionarse con el medio que le rodea; sin embargo, hay que resaltar que estos alumnos pueden tener capacidades extraordinarias en actividades físicas-artístico-culturales, que bajo un modelo de atención integral pueden ser aprovechadas y explotadas.

---

<sup>1</sup> Aguilera (2004, p. 36)

### **2.1.1. Contexto meso.**

En el Ecuador, existen grandes problemas en el desarrollo de las destrezas, habilidades motoras y físicas en el deporte en especial el de gimnasia acrobática... por tal razón se hacen exhaustivas investigaciones para mejorar cada una de los problemas existentes en la población infantil y juvenil. Es por esa razón, que el enfoque curricular de la Educación General Básica realizó las reformas en los bloques curriculares de Educación Física, para mejorar en el aspecto pedagógico dándole significado a todas las clases realizadas por el docente.

Partiendo de esta premisa, es evidente que para los escolares con estas características, se debe propiciar un proceso de enseñanza aprendizaje tomando en cuenta las necesidades del desarrollo cognitivo, físico y socio-afectivo relacionado con el ámbito sociocultural donde se desenvuelve; que el trabajo del maestro especialista debe trascender del aula de clases para involucrarse directamente con el medio social, el entorno familiar y comunitario, con la intención de profundizar en la forma de vida del alumno.

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado de lo anterior, es el enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Por otra parte, enseña a encontrar formas de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el contacto con los demás. La Expresión Corporal, permite descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase, etc.

Por ello, durante los primeros años del niño, su motricidad necesita desarrollarse. Por medio de la expresión corporal, se puede educar la espontaneidad y la tendencia natural al movimiento propio de esta edad. Además, amplía y enriquece el lenguaje corporal de los niños, fomentando el entendimiento y la expresión de los propios sentimientos.

### **2.1.2. Contexto micro.**

En el cantón Chone y en especial la escuela fiscal mixta Demetrio Zambrano Vera del sitio Sesme de la ciudad de Chone y el mal manejo de planificaciones han disminuido el acrecentamiento de deportista por falta de conocimiento en Psicomotricidad por el trabajo empírico de muchos profesionales que no son del Área de Educación física, es por tal razón que el gobierno nacional y su proceso del buen vivir realizaron reformas curriculares viables a la planificación adecuada a la Educación física y un buen manejo de las diferentes destrezas mejorando ampliamente sus trabajos Psicomotrices.

Durante las observaciones y prácticas docentes que se han llevado a cabo en las diferentes escuelas en los niños y niñas, permitió resaltar procesos significativos en el desarrollo de las actividades de educación física por parte de las maestras y alumnos: de igual en el área de educación física se orienta hacia el desarrollo de las capacidades y habilidades físicas y coordinativas que perfeccionen y aumenten las posibilidades de movimiento de los alumnos en general, hacia la profundización del conocimiento de la conducta motriz como organización significativa del comportamiento humano y a asumir actitudes, valores y normas con referencia al cuerpo y a la conducta motriz.

En el plano deportivo de las escuelas e instituciones educativas escasean los materiales deportivos en el área de la gimnasia acrobática, con ello dificulta el aprendizaje de las acciones físicas en todas los trabajos a realizar por parte del maestro y del estudiante, en cuanto a la falta de las actividades sin implementación se establece estrategias como impulsar acciones de autogestión en cada uno de los padres de familia y ayudar al desarrollo deportivo, junto con ello re-potencializar los aspectos deportivos y la reestructuración de implementación realizadas por el medio y de reciclaje.

## **2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

¿Cómo favorece la Danza Acrobática y su incidencia en el Desarrollo de Habilidades Corporales de los estudiantes de la Escuela “Demetrio Zambrano Vera” del Sitio Sesme Parroquia Ricaurte del Canton Chone en el 2014?

## **2.3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.**

2.3.1. **Campo.** Educativo.

2.3.2. **Área.** Educación física.

2.3.3. **Aspecto.**

a) Danza Acrobática

b) Desarrollo de Habilidades Corporales

2.3.4. **Problema.** La falta de la práctica en la danza acrobática

2.3.5. **Delimitación Espacial.-** La investigación se realizó en los previos de la Escuela Demetrio Zambrano Vera del Sitio Sesme Parroquia Ricaurte del Canton Chone – Manabí del periodo 2014-2015

2.3.6. **Delimitación temporal.-** La investigación se ejecutó en el segundo quimestre del 2014.

## **2.4. INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN.**

¿Qué es la Danza Acrobática?

¿Qué estrategias didácticas se necesitan para el aprendizaje de la danza acrobática?

¿Cómo motivar a los estudiantes para el desarrollo de las habilidades corporales?

¿Cuáles son las actividades para el desarrollo de las habilidades corporales?

### 3. JUSTIFICACIÓN.

El siguiente trabajo es **importante** porque se demostró que con el trabajo planificado, se puede alcanzar logros motrices y excelente preparación y acondicionamiento físico en la Danza Acrobática en los niños y niñas de la escuela Fiscal Mixta Escuela Demetrio Zambrano Vera y su mejoramiento en el rendimiento deportivo en los eventos que se realizaran cada año como los Juegos escolares de nuestra ciudad.

Mediante cada clase a desarrollada en el campo deportivo, se apreció la **utilidad** lo que impulsó a lograr metas establecidas no solo en la Educación física sino también en otras áreas del conocimiento

Es de sumo **interés** por la importancia que tuvo este deporte como el mejoramiento corporal en todos los niños y niñas y con ello alcanzando posibilidades deportivas en mejorar en las competencias escolares de la escuela fiscal mixta Escuela Demetrio Zambrano Vera.

Es **original** ya que no se encontraran trabajos de otro tipo que se haya realizado en nuestro cantón Chone, es algo nuevo de ofrecer al campo práctico de la educación Física, al desarrollo de las habilidades corporales en sus destrezas motoras en la Danza Acrobática y el mejoramiento de la salud y vida.

Es **factible** la ejecución de la investigación por cuanto el investigador posee los conocimientos básicos y se cuenta con el apoyo de la comunidad de la Escuela Demetrio Zambrano Vera y ademas posee los recursos necesarios para el proceso.

La investigación contribuye a la Misión y Visión institucional de la U.L.E.A.M. las mismas que impulsa al profesional de hoy en un ente social dedicado a establecer proyecciones de mejoramiento ciudadano en lo social, cultural, científico de inclusión y deportivo en el desarrollo de nuestro cantón como fuente de porvenir dando con ello un buen vivir con excelente calidad de vida.



#### **4 OBJETIVOS.**

##### **4.1. OBJETIVO GENERAL.**

**Analizar** la utilidad de la Danza Acrobática y su incidencia en el Desarrollo de Habilidades Corporales de los estudiantes de la Escuela “Demetrio Zambrano Vera” del sitio Sesme parroquia Ricaurte del cantón Chone en el 2014”.

##### **4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

**Analizar** la danza acrobática

**Determinar** las estrategias didácticas necesarias para el aprendizaje de la danza acrobática

**Incentivar** y motivar a los estudiantes para el desarrollo de las habilidades corporales

**Establecer** las actividades necesarias para el desarrollo d las habilidades corporales

## CAPITULO 1

### 5. MARCO TEORICO.

#### 5.1. Definición

La danza acrobática es un estilo de baile que combina la técnica de la danza clásica con elementos acrobáticos. Se define por su carácter deportivo, su coreografía única, que combina a la perfección la danza y la acrobacia, y su uso de la acrobacia en un contexto de baile. Se trata de un estilo de baile popular en la danza competitiva, así como en el teatro de la danza profesional y en las producciones de circo contemporáneo como los de Cirque du Soleil.

Esto está en contraste con la gimnasia acrobática, artística y rítmica, que son los deportes que utilizan elementos de la danza en el contexto de la gimnasia bajo el auspicio de una organización que rige la gimnasia (como la FIG)<sup>2</sup> y con sujeción a un código de puntuación. La danza es conocida por otros nombres como acro dance en inglés y danza gimnastica, aunque es más comúnmente conocido simplemente como acro por bailarines y profesionales de la danza.

Es un estilo de baile especialmente difícil para los bailarines, ya que les obliga a ser entrenados en la danza y las habilidades acrobáticas. Los bailarines acrobáticos deben estar en excelentes condiciones físicas también, porque es una actividad físicamente exigente.

#### 5.1.2. Progreso de las habilidades motoras

Durante el preescolar los niños perfeccionan su habilidad. Los cambios más radicales se reflejan en las habilidades motoras gruesas y motoras finas.

No se puede separar el desarrollo perceptual, físico y motor del cognoscitivo, ya que los que se hace desde el nacimiento son la base para las habilidades sicomotoras posteriores y también para el desarrollo cognoscitivo, social y emocional.

---

<sup>2</sup> Macè, 2011

- Habilidades motoras gruesas

Son las habilidades de los amplios movimientos corporales como correr, saltar y arrojar.

- Habilidades motoras finas.

Estas habilidades consisten en el uso perfeccionado de la mano, el pulgar y los dedos opuestos. El desarrollo de variadas habilidades en que participan las manos comprende una serie de procesos superpuestos que comienzan después del nacimiento. Cuando los niños adquieren habilidades motoras finas se vuelven cada vez más competentes para cuidar de ellos mismos.

El Acrosport se trata de una disciplina incluida junto con el resto de deportes acrobáticos en la IFSA- Federación internacional de Deportes Acrobáticos- fundada en 1.973.

Actividad que integra (Macè, 2011)<sup>3</sup> tres elementos fundamentales.

-la construcción de figuras que requieren fuerza, flexibilidad, propulsión y equilibrio.

-la acrobacia en el suelo como transiciones de unas figuras a otras.

-la música, que apoya al componente coreográfico.

Otra rama de la Gimnasia Deportiva, con sus propias características, muy practicada en nuestro país inclusive por profesores que no saben que la enseñan.

Hay muchos docentes que en las imposibilidades de tener todos los aparatos de artísticas, enseñan solamente suelo, para luego competir siempre en el mismo nivel, sin poder avanzar más allá por la falta de memorias.

Macè, 2011, Acrobática consiste en tumbling, doble mini tramp, y acro sport.

---

<sup>3</sup> Macè, 2011

La gimnasta puede optar por competir solamente en un aparato, en dos, tres, o en todos. Es decir, si quiere puede competir solamente en suelo.

Por ello acrobática es el deporte que más respeta el físico de sus participantes, ya que una alumna que no tenga condiciones para un aparato, puede dedicarse enteramente a otro y llegar en este a un alto nivel.

Por eso, permite una mayor participación de alumnas con somatotipo diferente, y mayor vida deportiva de sus gimnastas.

Macè, 2011, Acrosport: Es una disciplina que se practica en una pedana de 12m. x 12m. En la que se realizan series de 2'15" para dúos y 2'30" para tríos o cuartetos como máximo con acompañamiento musical; formando torres de equilibrio y torres dinámicas, elementos individuales, saltos y giros gimnásticos y diferentes series acrobáticas.

Se compite en dúos mixtos, dúos femeninos, dúos masculinos, tríos femeninos y cuartetos masculinos. Se realizan tres series diferentes. Una serie es con elementos de equilibrio, otra es con elementos dinámicos y la última es combinada. Todas las rutinas requieren elementos de conjunto e individuales que deben ser distribuidos en la ejecución del esquema.

Categorías:

Junior: (12 a 18) años

Sénior : 14 años en adelante

En todos los casos el gimnasta de base no podrá ser menor de 12 años.

Tumbling: Es un disciplina individual en la que se realiza una sucesión de acrobacias de gran velocidad. Se compite en una corredera de 25m. De largo en la que solamente se apoyan pies y manos.

Categorías

Nivel Promocional	Nivel Adelantados
Hasta 10 años	Hasta 12 años
11 a 12 años	13 a 14 años
13 a 14 años	15 a 16 años
15 en adelante	17 en adelante

Trampolín: es una disciplina que se practica en un elemento de 5 m. x 3 m. aproximadamente, de 1,10 m. de altura, constituido por una estructura metálica que sostiene una malla por medio de resortes, en el que se realiza una serie de ejercicios de gran altura y dificultad. Se compite en forma individual o en dúos sincronizados en sendos elementos<sup>4</sup>.

#### Categorías

Nivel Promocional	Nivel Adelantados
Hasta 10 años	Hasta 12 años
11 a 12 años	13 a 14 años
13 a 14 años	15 a 16 años
15 en adelante	17 en adelante

Doble mini-tramp: Es una disciplina que se practica en un elemento elástico de estructura similar al trampolín, de 3 m. de largo y 0,70 m. de altura aproximadamente al que se accede tras una carrera y sobre el cual se realizan dos ejercicios de gran dificultad, terminando el segundo sobre un colchón de caída. Mini-Tramp: es un elemento similar al doble mini-tramp, pero más pequeño en el que se compite con un salto que culmina en un colchón. No se compite en forma internacional, pero si en nuestro país y solo el nivel promocional.

<sup>4</sup> Macè, 2011, Acrobática consiste en tumbling, doble mini tramp, y acro sport.

## Categorías

Nivel Promocional	Nivel Adelantados
Hasta 10 años	Hasta 12 años
11 a 12 años	13 a 14 años
13 a 14 años	15 a 16 años
15 en adelante	17 en adelante

### 5.1.3. Las dimensiones pedagógicas de la actividad.

Elementos para una didáctica de la acrobacia

Strehy, más allá de la descripción de las técnicas tal y como aparecen en el espectáculo, se sitúa en la perspectivas del enseñante al abordar algunos de los aspectos propios del proceso de aprendizaje y del entrenamiento de las habilidades acrobáticas.

Descripciones técnicas, fases y progresiones para el aprendizaje.

El detalle de las indicaciones técnicas adquiere un carácter marcadamente didáctico a partir de la descripción de las fases y en algunos casos de las etapas aconsejables para el aprendizaje.

Así, respecto al equilibrio invertido establece una clara distinción en tres fases- el ascenso, el mantenimiento y el descanso- en cada una de las cuales desarrolla un estudio sobre dificultades específicas, correcciones y variantes posturales.

Además, en cuanto a la lineación corporal precisa para mantener el equilibrio sobre las manos, strehly incide en que la vertical de un equilibrio bien echo pasa necesariamente por brazos, hombros y rodillas.

Es preciso recordar, a este respecto, que según el modelo técnico imperante en el momento, el tronco se mantenía totalmente arqueado y solo en el caso del denominado equilibrio derecho, considerado una variante excepcional, se alineaba la cadera con los demás puntos señalados.

Por su parte, en un elemento dinámico como el mortal atrás se señalan los siguientes tiempos o fases:

- El saltador desde la posición de pie se eleva verticalmente por una flexión de rodillas.
- Una vez en el punto más alto, agrupa las piernas haciendo el gesto de coger las rodillas con sus dos manos y al mismo tiempo da un cabezazo atrás (un gesto que se trata de evitar según la técnica y la didáctica imperantes hoy).
- Cuando se completa el giro desagrupan las piernas para caer el pie sobre el suelo.

En la relación el mortal por parejas-Rigodón-, además de la descripción del movimiento se introducen unas orientaciones facilitadoras del aprendizaje: el portor adelanta la pierna derecha con sus manos juntas forman una especie de estribo sobre el que el cascador apoya el pie derecho.

El portor eleva con un ligero golpe de riñones al cascador quien por su parte impulsa la cabeza atrás con el fin de conseguir la rotación en el espacio. Sobre la dirección de las acciones de cada uno señala lo siguiente:

“cada uno ejecutantes tiene que restringirse a sus atribuciones: el portor busca solamente el ascenso perpendicular del ágil y este no ha de tener más preocupación que dar en tiempo del que depende su evolución<sup>5</sup>” (strehly, G o.c.p.130). En el caso de realizarse mortales sobre los hombros en una columna o pirámide, aparecen indicaciones sobre la colocación del portor para poder ayudar al ágil en el impulso y para poder equilibrarse en la reacción del salto:

---

<sup>5</sup> Macè, 2011, Acrobática consiste en tumbling, doble mini tramp, y acro sport

“(....) el portor acrobático tiene siempre las rodillas semi flexionada, para hacer de trampolín de elástico cuando el cascador a de elevarse y restablecer el equilibrio cuando vuelve a caer.” (Strehly, G O.P.139 2009)

RESPECTO A OTRO SALTOS con inversión como “la paloma”, las discreciones ponen de manifiesto cual ha sido el sentido de la evolución técnica y didáctica en la medida en que ciertos consejos de antaño- con la acentuación de la extensión lumbar-, pero no todos- con la realización con brazos bien extendidos-, se han convertido en contra consejos o contraindicaciones hoy día:

“se realiza con brazos bien extendidos a acentuando la extensión lumbar. Los pies llegan casi al mismo tiempo que las manos.”(strehly, G o.c.p. 127)<sup>6</sup>

Dificultades, errores y correcciones

Respecto al equilibrio invertido sobre manos, strehly señala como principal dificultad técnica la consecución de la parada del movimiento ascendente en su justo punto, ya que si se prolonga más de la cuenta se expone a pasar al otro lado.

En cuanto al mortal son variadas las referencias a los errores y también las propuestas para conseguir la adquisición del gesto correcto.

El primer defecto y ms importante que se describe es la tendencia a girar antes de saltar, perdiendo altura y rotación y arrastrando la consecuencia de una mala recepción tanto en la posición –agrupada o de rodillas en lugar de extendida de pie - como en el espacio en el que produce-más atrás del punto de partida.

“el defecto de todos los principiantes es querer girar al principio y por la flexión de las piernas, en lugar de subir perpendicularmente y de exigir el movimiento de rotación al

---

<sup>6</sup> Strehly, G O.P.139 2009



golpe de cabeza y al balanceo de brazo. La consecuencia de esta falsa salida es la caída agrupado o de rodilla y mucho más atrás del punto de partida.”

Hay que tener en cuenta todas las variaciones acrobáticas en las que se realizan el mortal en el contexto circense: sobre distintas superficies estáticas y dinámicas y animadas y animadas, para comprender el énfasis en la necesidad de la perfección en la recepción sin desplazamiento respecto del punto de despegue. A este respecto, Strehly y se refiere al peligro y la incorrección de desplazarse hacia atrás y hacia los lados:

“Hay dos defectos que evitar en el mortal atrás. El primero es la caída más lejos del punto de partida. Es siempre una prueba de que la salida inicial se echó más o menos mal y de que se ha girado antes de elevarse. El segundo, es la caída a la derecha o a la izquierda del punto de partida

Es signo en que la batida de los dos pies, no ha funcionado igual las dos piernas. No se puede presumir de realizar bien el mortal hasta que no se gire absolutamente encima del sitio.”<sup>7</sup> (Strehly G. o.c.p. 117 2009)

Tan detalladas como las descripciones de los errores técnicos son las propuestas y solución y mejorar del mortal. A este respecto Strehly plantea dividir en fases el aprendizaje, siguiendo las fases del movimiento, y siguiendo primero en el salto vertical y solo una vez asimilado este abordar el giro hasta que se dominen los dos momentos:

“se aprende primero a dar el tiempo del salto vertical sin buscar el giro, para combatir la tendencia sitada. cuando se ha asimilado el primer tiempo, se intenta el segundo. El tercero es el más fácil de conseguir ya que se desagrupan instintivamente las piernas en el momento en el que se siente la atracción hacia el suelo.

---

<sup>7</sup> Strehly, G O.P.139 2009

El que realiza bien el primer tiempo pero da insuficientemente el segundo se expone a caer sobre la nuca.

En el caso del mortal atrás sobre el caballo la dificultad de la reacción aumenta ya que es preciso desplazarse hacia adelante para no perder el lomo del caballo que sigue avanzando (Strehly G. o.c.p. 298).en cuanto al casse-cou o mortal adelante se incide en su menor riesgo y en su mayor dificultad técnica respecto del mortal atrás en el suelo: “a pesar del nombre, es menos peligroso que atrás.”<sup>8</sup>

Sin embargo, ejecutado desde parado resulta más difícil hacerlo correctamente que hacia atrás y deja al ojo del público una impresión menos satisfactoria.”(...)”hay que al mismo tiempo que se hace la detente, coger las rodillas y hacer una flexión enérgica de cabeza hacia adelante

Advertencia sobre el peligro aparecen específicamente respecto al trapecio volante en la descripción de las diferentes posiciones invertidas del portor, en la acrobacia ecuestre, en las pirámides –donde describe las lacras físicas de los portores como consecuencia del roce de los pies en la recepción de los mortales – y parecen también en la barra respecto del molino:

“el peligro serio que ofrece, es que el momento en que se ha pasado el punto muerto y cuando el cuerpo comienza a remontar, en virtud de la fuerza centrífuga se produce sobre las manos que sujetan el aparato una presión equivalente a cuatro veces y media el peso del cuerpo (...).

Esta temible presión, no dura es cierto, más que un tiempo muy corto, si se prolongara ningún gimnasta podría resistir. Pero por poco que las manos se debiliten o que el sudor las

---

<sup>8</sup> Strehly, G O.P.139 2009

vuelvas deslizantes se produce una tendencia invencible a soltar el aparato<sup>9</sup> (strehly G. o.c.p. 216).

Las ayudas manuales y materiales dentro de un sentido marcadamente didáctico, strehly se refiere a las ayudas manuales y materiales, como aspecto de gran relevancia en la práctica acrobática, incidiendo en los distintos detalles relativos a su utilización.

#### **5.1.4. Las ayudas manuales**

Las ayudas manuales se aplican sobre todo en la enseñanza de los mortales, que como su nombre en castellano y en francés – perlleux-indica, lleva consigo la advertencia de un peligro real:

“hay que tener cuidado cuando se repite este movimiento de hacerse sostener por la cintura por un ayudante y de no arriesgar asta estar perfectamente seguro.”

En la enseñanza del mortal atrás strehly señala dos tipos de ayuda, una de sujeción y otras de impulso a complicar el giro:”

No hay, por tanto, que dejar de recibir ayuda en este salto hasta después de muchos intentos con éxitos. Incluso es conveniente recibir ayuda durante un tiempo a la claqué, es decir, por impulso de mano que ayuda y asegura el movimiento de rotación.”

Otro tipo de ayuda cercana al grupo de las manuales lo constituyen los avisos que se transmite de movimiento en ceno de las pirámides .así, el aviso del inicio del salto lo realiza el primer portor con un movimiento de hombro que se trasmite a lo largo de toda la columna con el fin de sincronizarla materiales de seguridad e impulso.

---

<sup>9</sup> Strehly, G O.P.139 2009

Entre las ayudas materiales que se mencionan a lo largo de la obra, podemos distinguir entre el grupo de los materiales de seguridad y el grupo de los materiales que ayudan a aumentar el impulso de los saltos acrobáticos.

Por otra parte, también se hacen referencias a materiales que facilitaban la ejecución o aminoran las molestias de la práctica, como es el asco de la almohadilla que se colocan los portores sobre las cabezas para el equilibrio cabeza-cabeza o para sujetar algún objeto, o también los enganches en los botines para el trapecio con el fin de aumentar la estética de la figura y disminuir el roce directo con la barra.

En cuantos a los materiales de seguridad, destacan sobremanera los cinturones, los cuales se describen como elementos didácticos imprescindibles en las pirámides, donde se suele combinar con la polea y precede a la ayuda manual:

“cuando está absolutamente seguro de su movimiento mil veces realizado, renuncia a la garantía de la cuerda. El ayudante se coloca a un lado para vigilar en el caso de una mala caída.”(Strehly, 2012 G. o.c.p. 141)<sup>10</sup>

Pero la cuerda se utiliza desde el mortal atrás agrupado en el suelo:

“para repetir el salto mortal se ata a menudo a la cintura a través de una cuerda que dos ayudante sostienen desde uno y otro lado.”

De un modo similar se utiliza el cinturón con polea en la acrobacia ecuestre, cuando el principiante tiene más dominio se reduce la ayuda a un cinturón con cuerda sin polea, solo para evitar las caídas excéntricas-fuera de la pista-que son las que se consideran realmente peligrosas.

---

<sup>10</sup> (Strehly, 2012 G. o.c.p. 141)

“(…) cuando el principiante tiene más dominio se reduce la ayuda a un cinturón con cuerda sin polea, solo para evitar las caídas excéntricas-fuera de la pista-que son las realmente peligrosas”

Se podrían considerar, así mismo, materiales de seguridad, la resina y las calleras-triángulo de cuero enganchado en el medio y el anular para soportar el roce, que velan por la integridad de las manos y de todo el cuerpo del barrista evitando que se escape y salga despedido: una mínima cantidad de resina que impida escaparse pero permita girar sobre la barra. La resina también se aplica en los lomos del caballo cuando no se usa silla ni plataforma.

Por lo que respecta a los trampolines, se asocian a la acrobacia de suelo, aunque aparecen, también en la acrobacia ecuestre para el salto de la entrada.

En todo caso hay que distinguir dos tipos de trampolín, el largo y el pequeño<sup>11</sup>:

El trampolín pequeño de 0.60 de largo por 0.40 de alto que facilita los saltos mortales sencillos: “el mortal adelante con trampolín se convierte en un movimiento muy accesible”.

El trampolín largo es una especie de pista de acrobacia con inclinación en los extremos denominado batoude<sup>4</sup>, una especie de camino de planchas de 20 metros que parte de la altura de un piso y que llega a la altura del suelo y se releva bruscamente unos 45° con una barra elástica en el extremo.

Sobre este trampolín se multiplicaban las posibilidades acrobáticas, llegando a hacer doble y triple mortal cayendo en un colchón de un metro de espesor.

---

<sup>11</sup> (Strehly, 2012 G. o.c.p. 141)

### **5.1.5. Organización de eventos deportivos**

Se realizan tablas colectivas con masas importantes que posteriormente tomarían determinadas denominaciones como los “Sokol” y los “Turnen” (concentraciones nacionalistas).

Las “spartaquiadas o las “gymnastradas” que tienen auge todavía en la actualidad como exponente de los diversos sistemas gimnásticos como fuente de Educación Física.

A partir de la década de los 70, la figura de las “cheerleader”, animadoras deportivas de escuelas y colegios de estados unidos han incluido la construcción de pirámides humanas en sus rutinas.

En la década de los 80, diferentes autores franceses proponen el Acrogym o gimnasia en grupos mediante construcción humanas como otra forma importante de abordar la actividad gimnástica dentro de la educación física<sup>12</sup>.

La Exploración. El segundo sistema que actúa como organización del desarrollo psicomotor está formado por el conjunto de conductas de exploración que ligan al niño al mundo exterior.

La curiosidad y el interés por los seres y los objetos del espacio circundante están en mayor o menor medida en todo sujeto. Forman parte de sus condiciones internas y están en la base de los procesos de adaptación al medio.

---

<sup>12</sup> (Strehly, 2012 G. o.c.p. 141)

Los múltiples y los variados estímulos que existen en el medio activan toda una serie de comportamientos de orientación, búsqueda, manipulación, desplazamiento, etc., a través de procesos perceptivo-motores que aumentan la atención, el tono y el movimiento.

No hay que perder de vista de vista que la novela es una fuente de estimulación para los niños pequeños.

Pero los programas de estimulación del desarrollo psicomotor no solo deben consistir en facilitar unas vivencias del cuerpo a través de una motricidad más o menos condicionadas, en la que los grandes grupos musculares participen y preparen, posteriormente, los pequeños músculos, responsables de tareas más precisas y ajustadas, ayudando a los niños a aprender a emplear sus cuerpos en forma más eficiente, sino que también, como nos sugiere la “Teoría de los organizadores del desarrollo psicomotor”, deben contribuir al desarrollo integral del niño.

Esto implica tener en cuenta al niño en su totalidad, considerándolo como una unidad psico – afectivo – motriz donde la condición corporal es esencial.

Con esto queremos hacer notar que no de los mayores peligros que pueden tener los programas de intervención en edades tempranas, es que en ellos no se contemplan la iniciativa y los deseos de explorar naturales en el niño, que no se tenga en cuenta su expresividad psicomotriz, es decir, la original y privilegiada manera de ser y estar el niño en el mundo<sup>13</sup>.

El niño va a dominar y comprender una situación nueva por medio de su propia exploración, tratándose, entonces, de ayudarle en este proceso, sabiendo sacar partido de sus experiencias, canalizándolas hacia un buen control de la motricidad, a la interiorización

---

<sup>13</sup> (Strehly, 2012 G. o.c.p. 141)

de las esencias de las sensaciones propioceptivas y al desarrollo de una buena representación del propio cuerpo, experiencias fundamentales para poder utilizar el cuerpo libremente en el espacio y el tiempo.

#### **5.1.6. Progreso de las habilidades motoras**

Durante el preescolar los niños perfeccionan su habilidad. Los cambios más radicales se reflejan en las habilidades motrices gruesas y motrices finas.

No se puede separar el desarrollo perceptual, físico y motor del cognoscitivo, ya que lo que se hace desde el nacimiento son la base para las habilidades fisicomotoras posteriores y también para el desarrollo cognoscitivo, social y emocional.

Habilidades motrices gruesas: Son las habilidades de los amplios movimientos corporales como correr, saltar y arrojar.

Habilidades motrices finas: Estas habilidades consisten en el uso perfeccionado de la mano, el pulgar y los dedos opuestos. El desarrollo de variadas habilidades en que participan las manos comprende una serie de procesos superpuestos que comienzan después del nacimiento. Cuando los niños adquieren habilidades motrices finas se vuelven cada vez más competentes para cuidar de ellos mismos.

Muchos autores han comprobado la contribución de los movimientos al desarrollo infantil. Uno de los principales aportes de la obra de Jean Piaget ha sido la de resaltar el papel que las acciones motrices tienen en el desarrollo cognitivo del pequeño.

Por su parte Henry Wallón, presenta mediante diversos estudios una orientación para la interpretación del desarrollo psicológico del niño, destacando el papel del comportamiento



motor en esta evolución (1974 – 1979). Para Wallon la motricidad participa en ellos primeros años en la elaboración de todas las funciones psicológicas.

Elkonin y Zaporozeth (2012) en sus estudios sobre el desarrollo del preescolar, destacaron el papel del adulto y del medio social en la evolución de la motricidad<sup>14</sup>.

Las observaciones de los movimientos humanos demuestran que un movimiento surge sobre la base de otro, por ejemplo, el niño corre después de haber caminado. La secuencia que aparece al observar el desarrollo motor en el primer año de vida: giros, gatear, sentarse, pararse con y sin apoyo y comenzar a caminar a refleja que en cada etapa de la vida del niño los movimientos aumentan en cantidad y calidad.

A partir de los doce meses, gracias al dominio de la marcha, los movimientos del niño se desarrollan de una forma más activa e independiente. En la etapa entre los uno y dos años, es donde los niños adquieren las habilidades primarias mediante las cuales los pequeños realmente “iniciara” el largo camino en la educación del movimiento.

Entre los cinco y seis años, los niños dominan todas las acciones motrices fundamentales y debido a esto tratan de realizar cualquier tarea motriz sin considerar sus posibilidades reales. Comienzan a diferenciar los diferentes tipos de movimientos y demuestran interés por los resultados de sus acciones motrices, observándose un marcado deseo de realizarlas correctamente.

Esquema corporal a actualmente, hablar de esquema corporal e hablar de: “la capacidad perceptivo-motriz de la corporalidad, que abarca todos los elementos que hacen referencia al concepto del cuerpo”; esto es, lateralidad, actitud, respiración, tono y relajación.

---

<sup>14</sup> Elkonin y Zaporozeth (2012) en sus estudios sobre el desarrollo del preescolar

El conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo) y el desarrollo de la motricidad gruesa (músculos grandes del cuerpo) es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo.

Muchos psicopedagogos mantiene teorías de aprendizaje relacionando el esquema corporal y la motricidad gruesa como punto de partida para un buen manejo de procesos sensorio perceptivo en el aprendizaje, especialmente del cálculo. “es necesario que el niño tome conciencia de la existencia de todos sus miembros y sentidos”<sup>15</sup>.

La aplicación educativa del conocimiento del esquema corporal y la motora gruesa en el niño previo al lector-escritura es muy sencilla si la maestra enseña que muchos signos gráficos, (letras) tienen una cabecita Ejemplo: una barriga hacia adelante b, un pie para abajo p, una mano que coge la otra letra, tiene la forma de ojo, deducimos que es necesario el conocimiento del esquema corporal.

El grado de globalización (percepción del todo) y su sincretismo (percepción de las partes) guardan relación con el esquema mental que tiene el niño de su cuerpo, la letra con sus miembros gruesos, componentes de la palabra en el primer caso y como parte de su cuerpo en el segundo.

Es necesario que el niño tome conciencia de la existencia de todos sus miembros sentidos con su utilidad y funcionamiento, al enseñar a pronunciar sonidos con su utilidad y funcionamiento, al enseñar a pronunciar sonidos le indicamos la posición de la lengua en el paladar, dientes o labios, por esta razón encontramos lógico este conocimiento.

---

<sup>15</sup> Elkonin y Zaporozeth (2012) en sus estudios sobre el desarrollo del preescolar

El esquema corporal se construye de manera progresiva, proceso que va unido al desarrollo y a las leyes maduración: ley céfalo-caudal: desarrollo que se da desde la cabeza hacia las extremidades; y la ley proximodistal: desarrollo que parte del eje corporal hacia fuera.

El error que produce el no desarrollo de la Motricidad Gruesa y el Esquema corporal (que van juntos), según Iván Espinoza (2010), "estas funciones son aplicables en la utilización del modelo o tipo de letra: script o cursivo. En el tipo script cada letra se considera como la unidad corporal. En el tipo de la letra cursiva la palabra es considerada unidad corporal, desorientado al alumno"<sup>16</sup>.

Movimientos reflejos cuerpo paciente (0-3) meses representación mental y clara (7-12) años 3 meses a 1 del esquema año corporal.

Paso de posición horizontal a vertical. Cuerpo Etapas del vivido Esquema (1-2) años afirma su Corporal lateralidad (5-7) años independízalos brazos del

Diferencia tronco su cuerpo de los objetos. Inicia (2-3) años lateralidad 4 años conoce y nombra casi todas las partes de su Sabe que existe una cuerpo.

Derecha y una Sabe de lado, de frente y espaldas izquierda pero no su localización

Si bien es cierto hacia los (11-12) años se alcanza el esquema corporal completo, esto no quiere decir que su desarrollo haya finalizado del todo, pues su reestructuración dependerá de los cambios que experimente el individuo a lo largo de toda la vida.

De igual manera el esquema corporal está compuesto por varios elementos que se los describe a continuación. Elementos del esquema corporal proceso nociones educativos del cuerpo verbalización deficiencia-produce Toma de Global y conciencia segmentario del Esta unida a esquema la vivencia.

---

<sup>16</sup> Iván Espinoza (2010)

Dificultad Torpeza en corporal Se de en la Dificultad los juegos diferenciara movimiento lectura en la del eje escritura corporal Toma en cuenta la juego, Mala letra etapa de Se da cuenta imitación, Problemas por mala rechazo, desarrollo de sus en coordinación por la dramatización del niño sensaciones fonemas de sensación espejo, etc. Simétricos motricidad de hacer la fina ridícula.

Dominación lateral La lateralidad y direccionalidad son dos aspectos importantes que el maestro debe alcanzar en el periodo de aprestamiento ya que son vitales en el proceso de la lector-escritura. Su no desarrollo determina la confusión de letras y números de orientación simétrica.

Etapas: Periodo de (0 a 3) años: durante las primeras semanas, en el niño, gracias el reflejo tónico-cervical del cuello, podemos encontrar las siguientes señales: abertura y presión de la mano, aparecen movimientos rígidos. Hacia el cuarto mes el niño es capaz de dirigir con la visión el movimiento de la mano al llegar a año presenta movientes bilaterales y unilaterales, utiliza indiscriminadamente la mano derecho e izquierda.

### **5.1.7. La Danza: sus beneficios y patologías.**

Por Silvia Liliana Alday 27 de diciembre de 2009<sup>17</sup>, El arte de la danza, en sus distintas técnicas, tiene como meta un lenguaje especial estético con fines expresivos. Pero su práctica continúa, conlleva el desarrollo de aspecto relacionados a la parte física, psíquica e intelectual del ser humano, más allá de sus fines creativos o estéticos.

Los ejercicios en movimientos diseñados en una clase o taller de danza, apuntan primordialmente al aprendizaje de la danza en sí, pero a su vez, desarrollo otros aspectos.

---

<sup>17</sup> Silvia Liliana Alday 27 de diciembre de 2009

- 1) Coordinación ; 2) flexibilidad ; 3) elasticidad ; 4) ritmo ; 5) agilidad ; 6) fuerza ;
- 7) resistencia ; 8) equilibrio ; 9) eje postural.

Ello importa una serie de beneficios fisiológicamente, entre los cuales menciono<sup>18</sup>:

- Mejoramiento del sistema cardio vascular
- Fortalecer el corazón
- Posibilidad de mantener la presión arterial en valores normales
- Posibilidad de disminuir la arterioesclerosis
- Posibilidad de mejorar la circulación periférica
- Mejora la circulación periférica
- Mejorar la circulación coronaria
- Disminuir un ataque al corazón
- Discriminación de grasa
- Mejorar la apariencia física
- Mejor incumbencia en problemas de obesidad;

### III-Incremento de la fuerza resistencia muscular

- Mayor eficiencia en las actividades físicas
- Menor riesgo de daños musculares
- Disminuir problemas de columna vertebral
- Más actividad física

### IV- Mejoramiento de Flexibilidad y Elasticidad

- Mejorar la eficiencia en el trabajo y otras actividades físicas e intelectuales
- Menor riesgo de lastimarse cuando se realiza otro tipo de actividad física

---

<sup>18</sup> Silvia Liliana Alday 27 de diciembre de 2009

- Menor riesgo de dañarse las articulaciones
- Mejorar el proceso de oxigenación

#### V: Otros beneficios

- Mayor rapidez para recuperarse después de una actividad extenuante
- Posibilidad de retrasar el PROCESO DE ENVEJECIMIENTO
- Disminuir la constipación
- Disminuir cólicos
- Disminuir la tensión muscular
- Menor susceptibilidad a las enfermedades

#### Aspectos psicológicos

El hombre se ha preocupado porque su apariencia física, puede revelar la estructura de su personalidad y que está en una relación directa entre su conducta y su autoimagen.

Últimamente se ha desarrollado el interés por el concepto de “autoimagen “; impresión que cada individuo puede reflejar con varios factores de su personalidad o con sus habilidades. Al ir desarrollando el dominio sobre el cuerpo, adquiere progresivamente confianza y seguridad en sí mismo.<sup>19</sup>,

Entre los beneficios psicológicos:

#### I-Reducción de la tensión mental

- Disminuir a depresión
  
- Disminuir los síntomas de tensión

---

<sup>19</sup> Silvia Liliana Alday 27 de diciembre de 2009

- Disminuir la sensibilidad para apreciar, utilizar y gozar del tiempo libre
- Posible mejoramiento en el desarrollo eficaz del trabajo

#### II-Mayor resistencia contra la fatiga

- Mejora la habilidad de enfrentarse a diferentes tensiones

#### III-Oportunidad de una satisfactoria integración social y de integración al grupo

#### IV-Oportunidad para realizar una experiencia satisfactoria

- Desinhibir al individuo dándole mayor seguridad y confianza y confianza en sí mismo

#### V-Mejorar habilidades físicas

- Mejorar el concepto de auto imagen

Aspectos creativos<sup>20</sup> El fin de todas las artes es la creatividad. Cuando se crea en danza, el individuo se esfuerza a enfrentarse con su propia naturaleza, experimentando el gozo de crear algo por sí mismo.

En el campo educativo se muestra cada vez mayor interés en desarrollar la creatividad motora. La creatividad en danza, debe ser evaluada por su alto grado de concentración e imaginación como factores básicos para obtener una mejor calidad. Por Silvia Liliana Alday 27 de diciembre de 2009,

---

<sup>20</sup> Silvia Liliana Alday 27 de diciembre de 2009

## Sus beneficios

- Descubrir la capacidad innata de cada uno para crear nuevos medios de expresión y comunicación.
- Estimular la imaginación del participante en relación con el resto del grupo.
- Retar el intelecto de cada uno para desarrollar su propia creatividad

## Aspectos Terapéuticos:

La danza puede auxiliar en la integración de facultades físicas y psíquicas del individuo, liberarlo de inhibiciones y condicionarlo para la obtención de nuevos enfoques o intereses.

En pacientes con desórdenes mentales, el medio de comunicación no verbal, el movimiento, puede proporcionarías de expresión que no pueden lograr con otras actividades. Por Silvia Liliana Alday 27 de diciembre de 2009<sup>21</sup>,

La aplicación de ejercicios de relajación neuromuscular, libera del cuerpo desinhibiciones y el rompimiento con algunas reservas.; liberando la personalidad, etc.

Pueden obtener mejores resultados que muchas terapias. Si bien es cierto que la danza no puede poner al alcance del individuo lo que no está en sus manos, puedo contribuir a desarrollar nuevos intereses y enfoques a su vida.

Como terapia, puede ser el desahogo que se logra experimentado a través del movimiento, ritmo y música.

---

<sup>21</sup> Por Silvia Liliana Alday 27 de diciembre de 2009



Estos y otros beneficios, se logra con maestro que sepan orientar a sus alumnos. De otro modo, los beneficios se tornan en patologías que pueden afectar huesos, articulaciones, tendones, músculos, además de decepciones o patologías psíquicas, además de frustraciones artísticas. Por Silvia Liliana Alday 27 de diciembre de 2009<sup>22</sup>,

La elección de maestro de danza, debe ser tanto o más cuidadosa que la elección del médico de cabecera, pues un mala enseñanza, marca física y espiritualmente a la persona, sobre todo si se trata de un niño o un adolescente.

Un mal, sin debidos conocimientos anatómicos, ni de las adecuadas técnicas de movimientos, puede acarrear desviaciones en columna vertebral, asilamientos de los tarsos, vencimiento del arco del pie por el uso adelantado de zapatillas de puntas; deformaciones en empeines, exagerado crecimiento o deformaciones de Juanetes, lastimaduras en menisco, desgarramiento musculares por ejercicios violentos sin una adecuada progresividad o hechos sin el pre-calentamiento apto.

La Danza, cualquiera sea, y menos la clásica, NO debe deformar al individuo. Al contrario, lo perfila, estiliza, otorgándole las ventajas que he mencionado precedentemente. Pero por ello, advierto que la elección del Maestro, debe ser cuidadosa.

No todo los que ostentan en la puerta el cartel de “Academia de Danzas”, están capacitados para una enseñanza adecuada de la misma, así como hay quienes poseen excelente capacitada para formar a niños, adolescentes y adultos.

---

<sup>22</sup> Silvia Liliana Alday 27 de diciembre de 2009

## **5.2. DESARROLLO DE LAS HABILIDADES CORPORALES**

### **5.2.1. Definición.**

El desarrollo de habilidades corporales se establece en lo motor, está relacionado con factores que operan antes y en el momento del nacimiento. Antes del nacimiento. Antes del nacimiento los movimientos corporales son masivos, él bebe comienza a moverse a partir de la novena semana, aumenta durante la primera mitad del embarazo pero se reduce a las 20 semanas debido a las limitaciones del espacio en el útero.

Al momento del nacimiento los reflejos son patrones de movimientos automáticos e involuntarios que van a permitir al recién nacido adquirir posteriormente habilidades motoras controladas voluntariamente.

Al nacer él bebe posee reflejos espinales como los de estiramiento, del tallo cerebral que incluye deglución, vestibulares o de equilibrio y corticales primarios como el de Babinski, moro, presión y búsqueda.

La ausencia, aparición tardía o desaparición, la persistencia o reaparición de ciertos reflejos pueden ser hinchadores de trastornos neurológicos.

Durante los 2 primeros años de vida el desarrollo motor implica una serie de cambios posturales a través del cual el niño adquiere el control motor voluntario.

Observándose a los 6 meses la capacidad de sentarse con apoyo debido a que las áreas motoras primarias de la corteza cerebral han madurado lo suficiente para dirigir la mayor parte de los movimientos del bebe, a los 8 meses logra sentarse sin apoyo, a permanecer de pie con apoyo a los 10 meses y lograr a los 15 meses caminar solo.

El desarrollo motor refleja la maduración neuromuscular y en específico la aceleración en el crecimiento del cerebelo que permitirá el control postural y equilibrio para más adelante el control de los movimientos finos que requieren la sincronización, coordinación y ajuste.

El grado de maduración permite conductas motoras más elaboradas cuyo desarrollo ocurre regulado por las leyes céfalo-caudal (se controlan primero las partes más cercanas a la cabeza; cuello, tronco, brazos, y luego piernas) y próximo-distal (se controlan antes las partes más cercanas al eje corporal: en el caso del brazo se controlara primero el hombro, luego el codo y por ultimo muñeca y dedos).

La presión manual también conlleva etapas de desarrollo observándose lo siguiente:

- De (5 a 6) meses. Presión palmar, el niño logra agarrar un objeto utilizando la palma de la mano y de los dedos (meñique, anular y medio).
- De (9 a 11) meses. Presión con pinzas fina o superior, tomar un objeto muy pequeño con el pulgar y el índice.
- 24 meses. Puede sostener un vaso de agua con seguridad, pasar hojas de un libro, abrir y cerrar puertas.
- 36 meses. Ayuda a vestirse.
- 48 meses. Puede abotonarse con facilidad.

A los 3 años de edad el desarrollo psicomotor está relacionado con la impulsividad de los desplazamientos corporales debido a una insuficiente regulación del freno inhibitorio.

A partir de los 4 años se eliminan gradualmente las sin cinesias o movimientos involuntarios que acompañan a los voluntarios y n tiene funcionalidad. Todo ello da lugar a una mayor perfección de la coordinación óculo-manual

A los 5 años el comportamiento motor es más preciso y fino lo cual se relaciona con una mayor mielinización de las áreas de asociación de la corteza.

Entre los (6 y 7) años aumenta el control y equilibrio y es de esperar la desaparición completa de las sin cinesias y es hasta los 8 años donde las posibilidades de organización espacio-temporal del movimiento son mayores, es decir, el niño tiene una conciencia de los movimientos en el espacio y puede comparar acciones que quieren de un ritmo, velocidad y sincronización<sup>23</sup>.

A medida que surgen las acciones más complejas se crean programas motores o secuencias de movimientos dirigidos a un fin por lo que surge la habilidad del niño para aprender vestirse, andar en bicicleta, aprender a nadar, participar en actividades deportivas, aprender a tocar un instrumento; secuencias motoras que con que practican se automatizan.

Este desarrollo motor propicia que el niño logre una escritura coordinada y fluida.

Si observas que tu hijo es lento en aprender a correr, saltar, subir escaleras, le suele ser difícil aprender a amarrarse las agujetas de los zapatos, a abrocharse y desabrocharse los botone, tropieza, tiene mala letra o se fatiga fácilmente, sus habilidades para el dibujo, tareas de construcción y juegos de pelota es deficiente.

Es importante realizar una valoración sobre su desarrollo psicomotor y considerar que por fortuna existen una gran variedad de tareas, ejercicios y terapias que ayudan a un niño a perfeccionar sus habilidades motoras.

Esto se refiere a un estado de estabilidad, o de balanceo/compensación entre los atributos o características de dos cuerpos o de dos situaciones. Quizás puede resultar difícil imaginarse una idea de equilibrio, pero este puede deberse a que, de acuerdo a la disciplina en el cual se lo nombre, podemos ejemplificarlo como atributo de algo específico.

Para clara definición, que pueden ser un poco compleja, empecemos con los ejemplos. En el caso de la física-química, existe un fenómeno que se denomina “equilibrio termodinámico” y es cuando en un sistema determinado, por ejemplo, nuestro propio cuerpo, los factores

---

<sup>23</sup> Yaima Palacios Verona 15/10/2007

extremos en conjunto con los factores internos no generan ningún tipo de cambios (como de temperatura o presión). Otro ejemplo en esta disciplina, es cuando se ponen en contacto dos cuerpos, uno con mayor temperatura que el otro.

El proceso de equilibrio finalizará cuando los dos cuerpos hayan alcanzado la misma temperatura, por conducción de energía del cuerpo con mayor temperatura, al cuerpo de menor.

¿No te sorprende que animales y humanos podamos caminar sin caernos? Bien, esto tiene una explicación, y se llama equilibrio-cepción. Es, en definitiva, la capacidad de los humanos y de los animales de poder caminar sin caernos, y poder sostener todo movimiento que relacionemos con nuestro cuerpo, o cualquier posición que adoptemos con el mismo, desafiando así a la fuerza de gravedad de la Tierra.

Dentro de las disciplinas de ejercicios físicos, si bien en todas es necesario el equilibrio como capacidad importante de nuestro cuerpo, existen otras que intentan equilibrar el cuerpo con la mente, a partir de métodos de meditación, concentración e introspección<sup>24</sup>.

Podemos citar por ejemplo las prácticas de yoga o los ejercicios en Pilates. Pueden existir casos donde la persona padece de “balance disorders” (trastornos del equilibrio) que pueden ser producidos por múltiples motivos, desde afecciones en el sistema nervioso a problemas traumatológicos.

En mecánicas, se consigue el equilibrio en un cuerpo cuando todas las fuerzas que se aplican sobre él se anulan en el mismo momento. Pensemos que nosotros estamos manejando un auto (cuerpo) en equilibrio.

Por último, dentro de la economía, el equilibrio se alcanza cuando son iguales las demandas y la oferta, o en todo caso, cuando los factores que pueden provocar notorios cambios en

---

<sup>24</sup> Yaima Palacios Verona 15/10/2007

este equilibrio logran una compensación entre sí, logrando entonces una situación estable e invariable durante determinado lapso de tiempo en una economía determinada.

La estimulación de habilidades corporales en los aspectos comunicativos a través de las técnicas de la expresión corporal, tiene lugar precisamente porque esta última constituye en sí mismo un lenguaje y una vía para la interiorización y exteriorización de sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos en el individuo, que tiene entre sus ventajas englobar las sensaciones y concienciar lo que ponemos nosotros mismos para que otras cosas, satisfacer nuestras necesidades de expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar con el o los otros en la sociedad en que vivimos. Establecido Por Yaima Palacios Verona 15/10/2007<sup>25</sup>.

“Una maravilla armoniosa enlaza las cosas creadas entre sí, y el ojo del pintor extrae del espectáculo de la vida los elementos de su arte. El batir de las alas e un pájaro nos dará el trazado de un parpado y la ola que muere en la arena, el movimiento de una sonrisa. En el cielo se ha hallado reflejos aplicables a la mirada, y las flores se han enseñado actitudes para las manos”

“Extraigamos las formas de la naturaleza, y las almas de nuestra alama” (Leonardo Davici)

La utilización de las terapias artísticas y corporales ha adquirido actualmente un auge enorme, tanto para la Psicología como para otras disciplinas. Estas abordan al hombre de manera holística y reconocen el cuerpo como mediador del desarrollo, promueven cambios positivos, estimulan la creatividad y la habilidad de expresarse libre y espontáneamente. La expresión corporal es una terapia corporal que tiene como instrumento: el propio cuerpo.

La estimulación del desarrollo de habilidades de comunicativas a través de las técnicas de Expresión Corporal, tiene lugar precisamente porque esta última constituye en sí misma un lenguaje y una vía para la interiorización y exteriorización de sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos en el individuo. Que tiene entre sus ventajas englobar la

---

<sup>25</sup> Yaima Palacios Verona 15/10/2007

sensibilización y concientización de nosotros mismo para, entre otras cosas, compartir e interactuar con el o los otros en la sociedad en que vivimos.

Desde el enfoque Histórico-Cultural, enfoque guía de nuestra escuela psicológica actual, se le dedica atención a las cuestiones del cuerpo de manera general. Este marco nos permite aproximarnos a una concepción de cuerpo que podría constituir en sí misma un modo de superación del dualismo de la relación cuerpo-mente que aun hoy pone barreras a las investigaciones y al desarrollo actual.

Constituye actualmente una demanda, en múltiples niveles: social, profesional, científico, disciplinar, etc. Ampliar la noción que tenemos acerca del cuerpo en la actualidad. Es importante también la integración de las diferentes disciplinas en función de lograr una mayor atención sobre el cuerpo y sus potenciales para promover un mejor desarrollo humano en todos los sentidos.

El hombre es un ser corporal, portados de una psique y su esencia es histórico social. Desde la ontogenia y durante su desarrollo se encuentra inmerso en diversos grupos sociales, influenciando por el medio externo: social, natural, histórico, construido. Sus estructuras biológicas están en constante cambio y movimiento, incluso imperceptiblemente, desde que nace hasta que muere.

Por tanto somos un cuerpo y tenemos un cuerpo, y el mismo podemos definirlo como: “sistema viviente, que se interrelaciona con el medio exterior, crece en el espacio y/o en el tiempo, que cumple diferentes funciones, y en el caso del cuerpo humano se transforma por la historia y la cultura portada otros hombres, generación tras generación expresándose de forma particular”

Esta definición es una aproximación elaborada por la doctora Febles en: “El cuerpo como mediador de las funciones psíquicas superiores. Hacia una Terapia Corporal”. (Lic. Yaima Palacio Verona autora 2011)<sup>26</sup>.

Conocer, tomar conciencia de cómo se va construyendo durante nuestro desarrollo, explorar como influyen los eventos cotidianos en esta construcción, saber cómo determina el propio cuerpo, sus potencialidades o sus habilidades, en nuestra conducta diaria y conocer cómo influye nuestro cuerpo en la comunicación, son aspectos importantes e interesantes a su vez, pero también limitados por las barreras que nos imponemos a diario, por las normas establecidas o por las costumbres formadas de generación a generación. (Lic. Yaima Palacio Verona autora).

Al hacernos partícipes de estos planteamientos nos convertimos, en alguna medida, en responsables de buscar algunas vías para promover el conocimiento del cuerpo, el trabajo consciente con el mismo, para eliminar esas barreras que impiden que vayamos más allá de la palabra. Entre las vías posibles surge la técnica Expresión Corporal, la misma ha sido utilizada por un gran número de especialistas de diversas ramas y nosotros la asumimos como una terapia corporal.

La Expresión Corporal constituye en sí misma un lenguaje que logra la integración de las áreas físicas, afectiva e intelectual. “la Expresión Corporal entendida como movimientos, gestos del cuerpo, es uno de los medios o potencialidades esenciales del individuo para transmitir sus ideas, sentimiento, estado de ánimo, emociones, para representar la forma en que se percibe y elabora la realidad, donde se ven movilizados todos sus afectos como sus cogniciones” (Aguirre, 2002, p. 17)<sup>27</sup>

“nuestra vivencia cotidiana es expresión corporal” (cabrera, 1998). Movernos en el espacio y en el tiempo, realizar determinadas actividades cada día, improvisar, crear, sentir y percibir todo esto, interactuar con los otros, descubrir sensaciones, sentimientos, emociones,

---

<sup>26</sup> Lic. Yaima Palacio Verona autora 2011

<sup>27</sup> Aguirre, 2002, p. 17



eso es expresión corporal, es cuando el cuerpo danza por la vida con un moviente muy propio<sup>28</sup>

“se trata especialmente de una manifestación del cuerpo que la persona no ha codificado ni elegido” y por tanto: “adquirir conciencia del soporte corporal de cada una de estas expresiones lleva a trabajar sobre sus manifestaciones físicas, descubriendo alternativas que se corresponda cada vez más con nuestros motivos básicos y necesidades comunicativas” (Cabrera, 1998).

El uso de las técnicas que se potencie el trabajo consciente con el cuerpo, y específicamente con la expresión del mismo ofrece una posibilidad de potenciar la formación de la personalidad en el individuo.

Constituye en sí misma una técnica valiosa, resultando a su vez una manifestación propia del cuerpo, con los vocablos comunes: explotar, hacer consciente, trabajar, comunicar, expresar. La expresión corporal, en toda su magnitud, lenguaje del cuerpo o técnica, adquiere incalculable valor al insertarla en el trabajo terapéutico, grupal o individual, e incluso en el trabajo docente.

La expresión corporal es un lenguaje que a través del movimiento del cuerpo comunica sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, abarcando otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura. De igual forma se ha constituido como una disciplina que se apoya en otros recursos como la música, la poesía que permite al individuo una máxima capacidad expresiva que no requiere previa destreza.

La búsqueda de nuevas alternativas, en el trabajo con grupos, que permiten la formación de habilidades comunicativas fue el móvil que llevo a la realización de una investigación en la Universidad de la Habana, el pasado 2003, utilizando como muestra un grupo de estudiantes de la escuela de trabajadores sociales de colimar.

---

<sup>28</sup> Lic. Yaima Palacio Verona autora 2011

Podemos concluir que el trabajo corporal, en particular la expresión corporal utilizando en la metodología cualitativa, (incluido el dibujo, la vivencia y reflexión en grupo) constituye no solo un mediador, sino que llega a ser un vehículo importante para el desarrollo psicológico. Para demostrar estos planteamientos seguimos el siguiente diseño metodológico (Lic. Yaima Palacio Verona autora)<sup>29</sup>.

### 5.2.2. Habilidades Motoras

Coordinación óculo-manual equilibrio, conceptos espaciales coordinación adecuada de los lados del cuerpo.

Áreas en las que interviene el T.O

Habilidades con el balón: Lanzar, recoger, golpear el balón equilibrio: saltos, equilibrio con una pierna, caminar punta-talón Torpeza. Saltos y carreras poco coordinados. Coordinación de ambos lados del cuerpo, dificultades para el seguimiento rítmico en bailes. Habilidades locomotoras. Habilidades de planificación motora. Discriminación derecha/izquierda.

Que hay que observar en el niño

Miedo ante actividades motoras gruesas. Nivel de evitación o motivación de las actividades motoras gruesas. Incapacidad para saltar, evitar chocarse, correr.... Dificultad para coordinar ambos lados corporales. Subir y bajar escaleras, correr y saltar.

Todas ellas son actividades que exigen un gran sentido del equilibrio y una gran seguridad y confianza en uno mismo.

A menudo a los niños les gusta subir a los muebles, a los sofás, y avanzar sobre escalones. Se debe dejar que los niños realicen todas estas actividades, muy beneficiosas para ellos y

---

<sup>29</sup> Lic. Yaima Palacio Verona autora 2011

además divertida. Lo importante es que las lleven a cabo con supervisión, que no es lo mismo que con sobreprotección<sup>30</sup>.

Al principio los niños suben las escaleras gateando, y las bajan del mismo modo o sentados. A medida que el niño adquiere control en la marcha, se comenzara a subir las escaleras de la mano de un adulto y agarrados a la barandilla.

Esta ayuda debe ir disminuyendo poco a poco, aumentando la autonomía del niño. En cuanto a bajarlas, suele ser más difícil, y a veces da un poco de miedo, pero el proceso es el mismo. No que decir tiene que este aprendizaje debe tomarse con un juego relajado.

Respecto a la carrera, es importante corregir, al igual que en la marcha, patrones incorrectos. Para ello, algunas actividades interesantes con subir y bajar escalones, pisar con fuerza y pasar sobre obstáculos, como una cuerda; caminar de puntillas también es beneficioso, entre otras cosas para los músculos gemelos; se puede incitar al niño a hacerlo, y animarle a que coja objetos situados en lugares altos.

Por último, los saltos son otra meta a conseguir para el adecuado desarrollo motor, si bien sabemos que los niños con síndrome de Down les gustan más las actividades reposadas, pero esta preferencia puede ser consecuencia de malas experiencias en actividades de movimiento o de frustraciones por fracasos en este tipo de juegos. Jugar a saltar con otros es una actividad que suele gustar, así como bailar y cualquier actividad que implique moverse. Es importante reforzar siempre que el niño realice un esfuerzo, y felicitarle por lo bien que salta o se mueve.

Dra. Catalina González Rodríguez. Características motrices de (0 a 6) años, 2011<sup>31</sup>.

La etapa preescolar del desarrollo (0 a 6 años) se caracteriza por grandes cambios en el desarrollo motor. Es la etapa de la adquisición de las habilidades motrices básicas: caminar, correr, saltar, escalar, trepar, cuadrupedia, reptación, lanzar y capturar.

---

<sup>30</sup> Lic. Yaima Palacio Verona autora 2011

<sup>31</sup> Dra. Catalina González Rodríguez. Características motrices de (0 a 6) años, 2011.

Estas habilidades motrices no solo aparecen por efectos de maduración biológica, sino también de la actividad práctica del niño en el medio que lo rodea. Desde el primero años de vida del niño comienza a orientarse en el entorno, a conocer su cuerpo y a realizar sus primeras acciones motrices. Partiendo de la organización de su propio cuerpo, el niño progresivamente ampliara su espacio, logrando establecer la relación espacio-temporal.

La motricidad del niño, refleja todos sus movimientos y determina el comportamiento motor, manifestada por medio de las habilidades motrices básicas señaladas anteriormente. Dra. Catalina Gonzales Rodríguez. Características motrices de (0 a 6) años.

Algunos autores (R. Rigal; Paoletti y Pottman) plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos evolucionan, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en el desarrollo de la conducta

Esta consideración debe tenerse en cuenta después que se ha podido lograr, como punto de partida, el conocimiento del niño con el cual trabajamos.

De acuerdo a lo anterior abordaremos primero los procesos más generales que influyen en el desarrollo en cada año de la vida del niño. Dra. Catalina Gonzales Rodríguez. Características motrices de (0 a 6) años<sup>32</sup>.

Como es conocido, los primeros movimientos se producen según las leyes céfalo caudal y próximo distal, y la motricidad evoluciona desde respuestas globales a respuestas musculares locales y diferencias (R. Rigal)

La ley céfalo-caudal indica que la organización de las respuestas motrices se efectúa desde la cabeza hacia la pelvis, lo que hace que los movimientos de la cabeza y el cuello suceda antes que los movimientos a nivel de abdomen.

---

<sup>32</sup> Dra. Catalina González Rodríguez. Características motrices de (0 a 6) años, 2011.

La ley próxima distal indica que la organización de las respuestas motrices, a nivel de los miembros se efectúa desde la parte más próxima del cuerpo a la parte más alejada: el control del hombro se efectúa antes que el de la mano.

Estos procesos de diferenciación dependen, en una amplia medida, de la maduración del sistema nervioso, en el que la mielinización representa un aspecto importante.

Al referirnos al desarrollo motor trataremos no solo lo referente a la maduración, sino también a los efectos que el medio social, las condiciones de la vida y educación, ejercen en este desarrollo. Dra. Catalina Gonzales Rodríguez. Características motrices de (0 a 6) años.

El ser humano como ser social desde su nacimiento se apropia de los conocimientos, habilidades, costumbres, cualidades, presentes en el medio social con el cual interactúa y se comunica y también las formas motrices propias, características de la cultura a que pertenece, la familia, los amigos, la institución infantil, los medios de comunicación, los recursos disponibles (equipos, espacios, objeto desarrollo) le muestran al niño las formas y comportamiento matriciales e influyentes en su desarrollo motor

Muchos autores han comprobado la contribución de los movimientos al desarrollo infantil. Uno de los principales aportes de la obra de Jean Piaget ha sido la de resaltar el papel que las acciones motriciales tienen en el desarrollo cognitivo del pequeño. Dra. C Catalina González Rodríguez. Características motriciales de (0 a 6) años

Por su parte Henry Wallon, presento mediante diversos estudios una orientación para la interpretación del desarrollo psicológico del niño, destacando el papel del comportamiento motor en esta evaluación (1974 – 1979). Para Wallon la motricidad participa en los primeros años en la elaboración de todas las funciones psicológicas

El Konin y Zaporozeth (1971) en sus estudios sobre el desarrollo del preescolar, destacaron el papel del adulto y del medio social en la evolución de la motricidad. Por la Dra. Catalina González Rodríguez. Características motrices de (0 a 6)<sup>33</sup> años

Las observaciones del movimiento humano demuestran que un movimiento surge sobre la base de otro, por ejemplo, el niño corre después de haber caminado. La secuencia que aparece al observar en desarrollo motor en el primer año de vida: giros, gatear, sentarse, pararse con y in apoyo y comenzar a caminar, refleja que en cada etapa de la vida del niño los movimientos aumentan en cantidad y calidad

A partir de los doce meses, gracias al dominio de la marcha, los movimientos del niño se desarrollan de una forma más activa e independiente. En la etapa entre los uno y dos años, es donde los niños adquieren las habilidades primarias mediante las cuales los pequeños realmente “iniciaran” el largo camino en la educación de movimiento. En este año de vida, el niño logra ejecutar las acciones motrices mediante la representación mental de objetos y de animales conocidos, manifestándose las acciones con una participación más activa del pensamiento. Dra. Catalina González Rodríguez. Características motrices de (0 a 6) años

En las edades entre dos y tres años incorpora formas de movimientos ms complejos. En este grupo de edad se observa un salto cuantitativo en las acciones motrices, por lo que esta etapa de la vida es llamada de gran “explosión física”.

En las edades entre tres a cinco años, los niños realizan los movimientos con una mayor orientación espacios – temporal. Se expresan corporalmente realizando diversas acciones con su cuerpo tanto de forma individual como combinándolas en pequeños grupos.

En este grupo de edad son capaces de organizar su actividad motriz, construyendo con los objetos y recursos que disponen y posteriormente ejecutan la tarea motriz utilizando estas

---

<sup>33</sup> Dra. Catalina González Rodríguez. Características motrices de (0 a 6) años, 2011.

construcciones y además enriquecen sus movimientos por iniciativa propia Dra. Catalina González Rodríguez. Características motrices de (0 a 6) años<sup>34</sup>.

En el grupo final de la edad preescolar, entre los cinco a seis años, los niños dominan todas las acciones motrices fundamentales y debido a esto tratan de realizar cualquier tarea motriz sin considerar sus posibilidades reales. Comienzan a diferenciar los diferentes tipos de movimientos y demuestran interés por los resultados de sus acciones motrices, observándose un marcado deseo de realizarlas correctamente.

La mayor parte de los estudios realizados sobre el desarrollo motor del niño han tenido naturaleza descriptiva y han proporcionado información sobre la característica del niño en las diferentes edades.

Conocer las particularidades del desarrollo del niño en cada grupo de edad constituye un importante indicador que facilita tanto a los educadores como a los padres una guía para la acción educativa. Con esta información se puede influir positivamente en el pequeño, promoviendo las condiciones idóneas para su desarrollo.

Es importante tener en cuenta los niños pasan por estadios similares a lo largo de su desarrollo, se debe considerar que las características generales pueden variar en cada niño de acuerdo a sus particularidades individuales.

Según estudios realizados (C. Gonzales, 1995) el desarrollo motor del niño en cada año de vida evoluciona de la siguiente forma: Dra. Catalina González Rodríguez<sup>35</sup>.

Características motrices de (0 a 6) años.

Entre los primeros meses de vida, la vista y el oído tienen un gran desarrollo, por lo que el niño logra primeramente fijar la vista en los objetos y personas cercanas a él, y posteriormente, es capaz de seguirlos con la vista y trata de alcanzarlos con las manos.

---

<sup>34</sup> Dra. Catalina González Rodríguez. Características motrices de (0 a 6) años, 2011.

<sup>35</sup> Dra. Catalina González Rodríguez. Características motrices de (0 a 6) años, 2011.

Mantiene la cabeza y el tronco erguido en posición vertical y horizontal lo que le facilita algún desplazamiento de su cuerpo comenzando a reptar.

Entre los tres y seis meses comienzan el agarre de objetos que están a su alcance, manteniéndolo en sus manos; con ayuda del adulto, puede virarse de un lado a otro tratando de alcanzar un objeto cercano.

Logra mayor desplazamiento al arrastrarse su cuerpo hacia adelante (reptación) y es capaz de virarse solo de un lado y el otro.

Hacia los nueve meses se trasladan mediante el gateo y lo combinan con la posición de sentado. Pueden ponerse de pie agarrándose de muebles o baranda de la cuna o corral, e intentan dar pasitos sostenidos por el adulto. Dra. C Catalina González Rodríguez.  
Características motrices de (0 a 6) años.

Agarran, manipulan y lanzan objetos cercanos. De esta forma combinan las acciones de gatear, sentarse, agarrar y lanzar objetos.

Logran subir y bajar de un objeto apoyando todo su cuerpo (acción de trepar).

Al culminar el primer año de vida lanzan los objetos a mayor distancia y también son capaces de rodarlos.

Comienzan a dar pasos, apoyándose de las manos de los adultos y alrededor de los 12 meses caminan solos. Además de trepar un objeto, suben los peldaños de una escalera con ayuda del apoyo de las manos. Dra. C Catalina González Rodríguez.

Características motrices de (0 a 6) años.



Entre uno y dos años los niños con normal desarrollo motor, caminan solos con coordinación en los movimientos de los brazos y piernas. Se aprecia este desplazamiento en una sola dirección cuando es estimulo por el adulto u objeto cercano que se coloca frente al niño a una pequeña distancia.

También caminan por tablas y hacia los 24 meses por líneas en el piso. Manipulan el objeto antes de alcanzarlos al frente y hacia abajo. Este lanzamiento se realiza sin orientación.

El éxito de caminar sustituye al gateo, no obstante cuando el gateo es estimulado por el adulto, el niño lo ejecuta con coordinación en los movimientos de brazos y piernas, con continuidad en el movimiento y preferentemente lo hacen asta en un objeto colocado a una pequeña distancia.

Ya en este periodo etéreo gatean obstáculos de pequeña altura. Esta acción es una trepa en sí y la realiza con el apoyo de todo su cuerpo.

Con el apoyo del adulto suben algunos peldaños de la escalera inclinada, colocando un pie, a continuación el otro y después suben una y otra mano.

Se manifiesta los primeros intentos de la carrera ya que se desplazan dando pasos rápidos y cortos en la punta de los pies.

En cuanto al salto, no se aprecia su ejecución en este grupo de edad, pues tratan de dar saltillos en un lugar pero lo pies no despegan del piso.

Entre los dos y tres años alteran frecuentemente el caminar con la carrera, realizando la misma con mayor fase de vuelo; también caminan por arriba d vigas y muros a pequeña altura, aunque la mayoría de los casos no lo hacen de forma continua.

Lanzan y ruedan la pelota pequeña con una y dos manos no solo hacia adelante y hacia arriba, sino también dirigido a los objetos colocados a poca distancia, pero aun sin orientación.

Realizan la cuadrupedia por el piso, en cuatro puntos de apoyo (pies y manos) y esta se ejecuta en una sola dirección. También gatean por arriba de tablas inclinadas y bancos a pequeña altura. Este desplazamiento lo realizan de forma continua. Suben la escalera inclinada colocando un pie y la mano del mismo lado, continúan con la colocación del otro pie y la mano correspondiente pero si continua en el movimiento. Características motrices de (0 a 6) años<sup>36</sup>.

Saltan con ambas piernas y con mayor despegue de los pies del piso, incluso saltan por arriba de pequeños objetos colocados en el piso ejecutándolo solamente en una dirección.

Se desplazan reptando con todo el cuerpo “pegado” al piso, cuando se les coloca una tabla a poca altura, que les facilita pasar por el objeto de ella llevando los dos brazos al frente. A partir del apoyo de los brazos, empujan su cuerpo hacia adelante arrastrándolo por el piso.

Suben y bajan trepando obstáculos a poca altura sin apoyarse con todo el cuerpo solo con los brazos y las piernas.

En el periodo de tres a cuatro años ya se desplazan caminando, corriendo y saltando en diferente direcciones. El desarrollo de la orientación espacial mayormente lo demuestran alanzar de diferentes formas y hacia diferentes puntos de referencia.

En este grupo ya comienzan a trapear con las dos manos la pelota que le lanzan rodando y también intentos por capturar la pelota que le lanzan a corta distancia ya que lo realiza con ayuda de todo el pecho.

---

<sup>36</sup> Dra. Catalina González Rodríguez. Características motrices de (0 a 6) años, 2011.

La acción de rodar la pelota se ejecuta en este grupo con mejor dirección no solo por el piso, sino también por encima de bancos. Los lanzamientos se realizan con mayor variedad e inician el golpeo de la pelota con un pie. Por la Dra. Catalina González Rodríguez. Características motrices de (0 a 6) años.

En este grupo la carrera la realizan combinadamente: corren y caminan, corren y golpean o lanzan los objetos; y también cambian la dirección al bordear objetos colocados en el piso, si estos se encuentran separados unos de otros.

Además de subir y bajar las escaleras con mejor coordinación y continuidad en los movimientos, comienzan a realizar la trepa a un plano vertical. Esta trepa la ejecutan con el cambio de agarre de las manos sin lograr todavía el desplazamiento de las piernas.

La reptación se realiza por el piso con movimientos alternos de brazos y piernas pero aun sin buena coordinación y también por bancos desde donde se sostiene de sus bordes y con una ligera flexión de los brazos, desplazan todo el cuerpo arrastrándose por el mismo. Por la Dra. Catalina González Rodríguez. Características motrices de (0 a 6) años.

Ejecutan la cuadrupedia en cuatro puntos de apoyo (pies y manos) por arriba de bancos y muros pero sin un movimiento continuo, por lo que se ejecuta descoordinadamente. Cuando realizan esta acción por las tablas inclinadas recurren nuevamente al movimiento antecesor de gateo.

Camina por tablas en el piso no solo hacia adelante sino también hacia atrás y por arriba de bancos y muros; al final de estos saltan hacia abajo.

La mayoría de los niños saltan de esta forma, caen con poca estabilidad y se observan las piernas extendidas en la caída. También saltan de piso a caer sobre un obstáculo a una

pequeña altura (tapa del cajón sueco infantil) y aunque sin una carrera de impulso, pasan saltando objetos a 25 cm. De altura del piso.

En el grupo de cuatro a cinco años se manifiesta la carrera con aumento en la fase del vuelo, mejor ritmo y coordinación, manteniéndose la misma una mayor distancia. Por la Dra. C Catalina González Rodríguez. Características motrices de 0 a 6 años.

La ejecutan de bordando objetos, con cambio en la dirección (al frente, atrás, derecha e izquierda) y combinada con otros movimientos como lanzar y golpear.

Utilizan el espacio y se orienta en el mismo, ejecutando todos los desplazamientos, tanto por el piso, en diferentes direcciones y por arriba de obstáculos.

En este caso, se destaca el salto abriendo y cerrando las piernas, lateralmente, pasando cuerdas a pequeñas alturas del piso y saltos desde obstáculos a pequeña altura cayendo con semi-flexión de las piernas. Trepan por la barra haciendo el desplazamiento de brazos y piernas pero aun este movimiento es descoordinado. Por la Dra. C Catalina González Rodríguez. Características motrices de (0 a 6)<sup>37</sup> años.

En este grupo de edad hay grandes avances en el escalamiento con relación al grupo anterior pues suben la escalera con movimientos alternos de brazos y piernas en un movimiento continuo con buena coordinación.

Reptan por el piso y también por bancos llevando un brazo al frente y la pierna correspondiente de forma alterna pero sin coordinación ya que el movimiento se realiza con pausas.

---

<sup>37</sup> Dra. Catalina González Rodríguez. Características motrices de (0 a 6) años, 2011.

La cuadrupedia la ejecutan en cuatro puntos de apoyo por encima de bancos y tablas, con movimientos continuos de forma coordinada. Por la Dra. C Catalina González Rodríguez. Características motrices de 0 a 6 años.

Lanzan y capturan objetos combinadamente pero para la captura precisan de la ayuda de todo el cuerpo cuando le lanza la pelota del aire. Ruedan las pelotas por bancos y lanzan con las dos manos desde el pecho hacia diferentes lugares libremente, sin dirigirla a un punto de referencia y combinan la acción de lanzar y golpear objetos con la carrera, como ya se comentó al inicio de esta edad.

Caminan por tablas y vigas o muros estrechos no solo hacia delante sino también lateralmente demostrando mayor estabilidad corporal. También se desplazan hacia atrás cuando caminan por tablas colocadas en el piso, manifestándose en esta acción motriz una mayor orientación espacial.

El desarrollo de las acciones motrices en los niños entre los cinco y seis años se corresponde con la edad anterior, observándose como diferencia fundamental, la ejecución de las acciones con mayor calidad.

En esto grupos de edad se manifiesta además una gran explosión en el desarrollo de las capacidades motrices: el niño lanza más lejos, corre más rápido y demuestra mayor coordinación, equilibrio y orientación dentro de otras capacidades coordinativas en la ejecución de los movimientos.

Estas capacidades se manifiestan al saltar con un pie, lateralmente y hacia atrás mantener el equilibrio el caminar por vigas y muros de diferentes formas, trepar y escalar mayor distancia y con buen coordinación

Son capaces de combinar acciones más complejas como lanzar, rebotar y la captura de la pelota que le lanzan. Esta captura la realizan con ambas manos sin requerir la ayuda del pecho como en el grupo anterior. Son capaces de recibir el espacio al saltar una cuerda o lanzar una pelota.

También regulan sus movimientos al lanzar a un objeto y correr para pasar saltando un obstáculo a pequeña altura. Realizan el salto de longitud cayendo con genuflexión de las piernas y buena estabilidad. Saltan con un pie y con los dos, dan saltillos laterales y hacia atrás. Realizan la reptación con movimientos coordinados de brazos y piernas no solo por el piso sino también por arriba de los bancos.

Los movimientos refinados de los dedos de las manos y pies se observan entre los 4 y 6) años. Por la Dra. Catalina Gonzales Rodríguez. Características motrices de (0 a 6) años.

Según lo explicado a partir de los 4 años las acciones motrices gruesas con participación de la fina (manos, dedos y pies) alcanzan mayor desarrollo (coordinación óculo-mano y óculo-pie) al lanzar, golpear, rodar y conducir la pelota, y más tarde entre los (5 y 6) años en la captura de la pelota.

Como se ha podido apreciar la conducta motriz del niño varía con la edad, siendo cada vez más compleja. La evolución del desarrollo del niño, desde el nacimiento hasta los 6 años, refleja una progresión de las estructuras neuromusculares que hacen posible los movimientos del ser humano. El conocimiento de cómo ocurren los procesos evolutivos del sujeto constituye, además de lo expresado al inicio, un instrumento necesario para evaluar la conducta humana de una forma efectiva.

Por la Dra. Catalina Gonzales Rodríguez. Características motrices de 0 a 6 años. La caracterización motriz cuya síntesis fue descrita anteriormente, facilita conocer los logros

motores que alcanzan los niños en cada año de vida. Estos logros constituyen indicadores para valorar el desarrollo del niño cuando finalizara cada grupo de edad. Los logros motores que alcanzan los niños en cada grupo de edad se reflejan en el siguiente grafico elaborado por la autora Dra. C Catalina Gonzales Rodríguez.<sup>38</sup> Características motrices de 0 a 6 años.

### **5.2.3. Aptitud innata y Habilidades desarrolladas**

La aptitud innata asoma en cualquier etapa de la niñez-adolescencia. Al ser estimulada, a nuestros ojos, podría ser reconocida antes, pero esta se desarrollara donde ya existe y asomara cuando sea el momento (funcionando igual que la estimulación del aparato motriz), y donde no existe, en el mejor de los casos se desarrollara una capacidad (habilidad desarrollada), pero no una aptitud.

Por ejemplo yo no tengo aptitudes para la música, si estimulan en mi esta característica, yo por mi esfuerzo y quizás hasta por gusto puedo llegar a aprender la teoría o tocar un instrumento bastante bien, logro esa capacidad o habilidad, puedo aprender todo lo que me enseñen, pero distinto es que yo además de lo anterior, sea ocurrente en esto, tenga intuición, me tenga confianza en esto, que sea capaz de seguir avanzando sola, e imprimirle un sello personal a esto.

En la persona que si tiene esta aptitud (aptitud innata), asomaran inmediatamente esta actitudes, la aptitud estaba allí, aun sin estimulación, pronta a desarrollarse ante cualquier estimulo.

Las aptitudes innatas son las importantes de reconocer en uno mismo:

Aptitud v/s interés. Cabe destacar que las aptitudes de una persona son como una cajita de herramienta a las cuales la persona siempre recurre para solucionar lo que le toque enfrentar

---

<sup>38</sup> Dra. Catalina González Rodríguez. Características motrices de (0 a 6) años, 2011.

y son útiles para una variedad de tareas o actividades, por esto es que a veces llega a confundirse con los interés por el agrado que le produce a la persona obtener buenos resultados en esas actividades creyendo tener interés por ellas. Actitud sin “techo”<sup>39</sup>.

Además no se trata de que una persona tenga o no tenga una determinada aptitud, todos la tenemos pero en diferentes grados, lo importante es que la persona sienta que no tiene techo en dicha actitud. Es decir que se sienta suficientemente fructífera para no sospechar un tope con ella

Por ejemplo, a mí se me ocurre como hacer buena combinación de colores, reconocer cuando algo está en armonía o no, pero de ahí a lograr un diseño propio que me satisfaga, no, no creo poder llegar a tanto, aquí tengo un “techo”. En cambio puedo ser gran generadora de imágenes,

¿Cómo reconocer tus Aptitudes?

En qué tipo de actividades puedes decir:

- Me siento ocurrente, en eso<sup>40</sup>
- Aquí me siento capaz, me tengo confianza en este tipo de cosas
- No necesito mayor ayuda, siento que de alguna manera yo lo resuelvo
- Puedo avanzar solo, yo puedo seguir adquiriendo por mí mismo este tipo de conocimiento o habilidad, no necesito que siempre alguien me esté enseñando
- Para estas cosas tengo intuición
- Intervengo y opino con seguridad
- Imagino con facilidad la situación, en estas cosas.
- Me resulta natural hacerlas, fluyen en mí con mayor facilidad que el resto de las cosas
- Siento una certeza de poder con ellas, aunque no sepa cómo.
- Los desafíos de este tipo los enfrento con esperanza.

---

<sup>39</sup> <http://definicion.mx/equilibrio/#ixzz313AuhgFO>

<sup>40</sup> <http://definicion.mx/equilibrio/#ixzz313AuhgFO>



## **CAPÍTULO II**

### **6. HIPÓTESIS.**

La Danza Acrobaticos incide en el Desarrollo de Habilidades Corporales de los estudiantes de la Escuela Demetrio Zambrano Vera del Sitio Sesme Parroquia Ricaurte del Canton Chone en el 2014.

#### **6.1. VARIABLES.**

##### **6.1.1. VARIABLE INDEPENDIENTE.**

Danza Acrobática

##### **6.1.2 VARIABLE DEPENDIENTE.**

Desarrollo de Habilidades Corporales

##### **6.1.3 TÉRMINO DE RELACIÓN.**

Incide

## CAPÍTULO III

### 7. METODOLOGÍA

#### 7.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

El proceso que se llevó a cabo en la presente investigación se estableció en la realización de este trabajo fue **Documental y de Campo**, para lo cual fue necesario visitar Escuela “Demetrio Zambrano Vera” del sitio Sesme parroquia Ricaurte del Cantón Chone para conocer la realidad de la situación, también será necesario utilizar fuente **bibliográfica** en las que se contextualizó de forma teórica las variables expuestas por nuestro trabajo de titulación.

#### 7.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

**Descriptivo:** es decir, se dio la siguiente predicción sobre las determinadas características de lo que se estudia, en este caso consistió en medir a un grupo de estudiantes y describir de manera independiente las variables seleccionadas para revelar el nivel de las Habilidades Corporales que poseerán cada uno de ellos.

#### 7.3. MÉTODO

Para el trabajo de investigación se utilizó los siguientes métodos:

##### 7.3.1. Método Inductivo – Deductivo

Se aplicó un Proceso en lo que parte desde la Danza Acrobática a sus Habilidades Corporales que realizaron los estudiantes de la Institución.

### **7.3.2. Método Deductivo – Inductivo**

Es decir, mediante la aplicación de la teoría en la Danza Acrobática, se logró sustentar la investigación y analizar las actividades y el desarrollo de las Habilidades Corporales.

### **7.4. TÉCNICAS**

Mediante este proceso se trabajó con las técnicas de:

Encuesta a Profesores para auscultar su criterio referente a la danza acrobática.

Observación a los estudiantes para aplicar su interés de dominio de técnica.

### **7.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **7.4.1. POBLACIÓN.**

La población que se consideró para esta investigación fue a maestros y estudiantes de la Escuela Demetrio Zambrano Vera del sitio Sesme parroquia Ricaurte del Canton Chone, son 36 personas.

#### **7.4.2. MUESTRA**

Se considera el 100% de la Población constituida por 26 estudiantes y 10 docentes en total de 36 personas

## 8. MARCO ADMINISTRATIVO

### 8.1. Institución

- Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí extensión Chone.
- Escuela Demetrio Zambrano Vera del Sitio Sesme parroquia Ricaurte”

### 8.2. RECURSOS HUMANOS

- Investigador: Manuel Jesús Figueroa Salazar
- Tutor: Lic. Rodolfo Acosta Bravo
- Estudiantes y profesores de la Escuela Demetrio Zambrano Vera del sitio Sesme parroquia Ricaurte del Canton Chonel.

### 8.3. RECURSOS FINANCIEROS

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
12 horas	INTERNET	1.00	12.00
3	ANILLADO	1.00	3.00
300	IMPRESIÓN B/N	0.20	60.00
300	COPIAS	0.20	60.00
5	REVISTAS	5.00	25.00
2	LIBROS	125.00	250.00
3	ENCICLOPEDIA	110.00	330.00
	OTROS		300.00
GASTO TOTAL			\$1040.00
IMPREVISTO 10%			\$140.00
TOTAL			\$1.180,00

Los recursos económicos utilizados en la investigación son autofinanciados por el investigador.

## CAPÍTULO IV

### 9. RESULTADOS OBTENIDOS Y ANÁLISIS DE DATOS.

Encuesta a los profesores de la Escuela Demetrio Zambrano Vera del sitio Sesme parroquia Ricaurte del Cantón Chone.

#### PREGUNTAS.

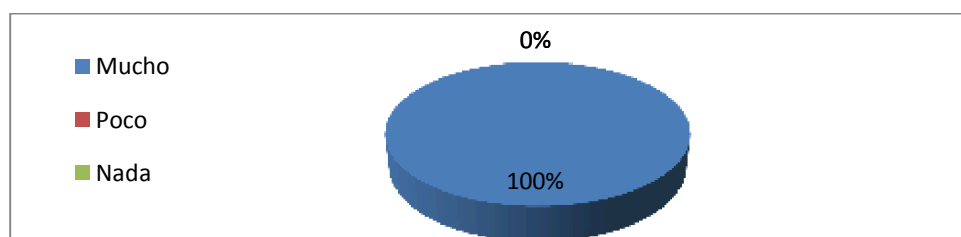
1. ¿Aporta beneficios de salud la Danza acrobática en los estudiantes de la Escuela Demetrio Zambrano Vera del sitio Sesme parroquia Ricaurte del Cantón Chone?

Cuadro N°.1

Alternativas	Frecuencia	%
Mucho	10	100
Poco	0	0
Nada	0	0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Autor. Manuel Jesús Figueroa Salazar  
Fuente. Profesores de la escuela.

Gráfico N°.1



#### Análisis e interpretación

Que El 100% estableció que la Danza acrobática beneficia a la salud de los estudiantes por ser uno de los elementos deportivos más complejo por sus acciones al ejecutar cada proceso sea este musical rítmico o de instrumental. De la Escuela

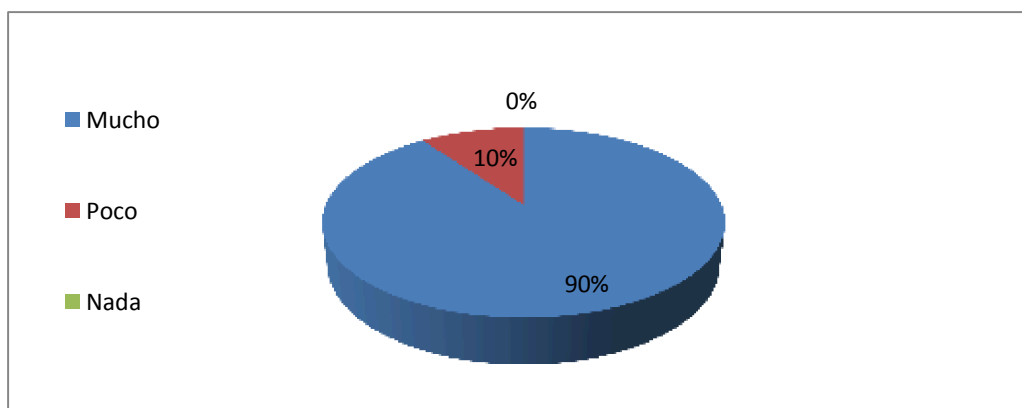
2. ¿Realiza el profesor de Educación Física prácticas internas con otra Institución para mejorar el nivel de competencia de los estudiantes de la Escuela Demetrio Zambrano Vera del sitio Sesme parroquia Ricaurte del Cantón Chone?

Cuadro N°.2

Alternativas	Frecuencia	%
Mucho	9	90
Poco	1	10
Nada	0	0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Autor. Manuel Jesús Figueroa Salazar  
Fuente. Profesores de la escuela.

Gráfico N°.2



### Análisis e interpretación

Que El 90% de la muestra estableció informo que el profesor realizó mucho de la Educación Física en las prácticas internas con otra Institución para mejorar el nivel de competencia de los estudiantes, mientras

Que el 10% de la muestra establecida el profesos de educación física realizo pocas prácticas o competencias internas de la institución.

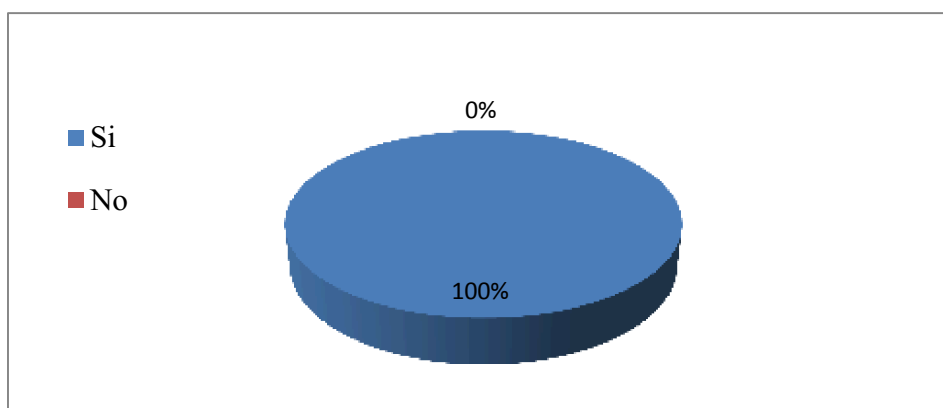
3. ¿El profesor de Educación Física planifica las actividades con sus respectivas destrezas en las Danzas Acrobáticas en los niños y niñas de la Escuela Demetrio Zambrano Vera del sitio Sesme parroquia Ricaurte del Cantón Chone?

Cuadro N°.3

Alternativas	Frecuencia	%
Si	10	100
No	0	0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Autor. Manuel Jesús Figueroa Salazar  
Fuente. Profesores de la escuela.

Gráfico N°.3



### Análisis e interpretación

Que el 100% de la muestra estableció que el profesor de Educación Física planifica las actividades con sus respectivas destrezas en las Danzas Acrobáticas en los niños y niñas de la Escuela y junto a este desarrollar sus cualidades de formación en la danza y sus beneficios de la salud.

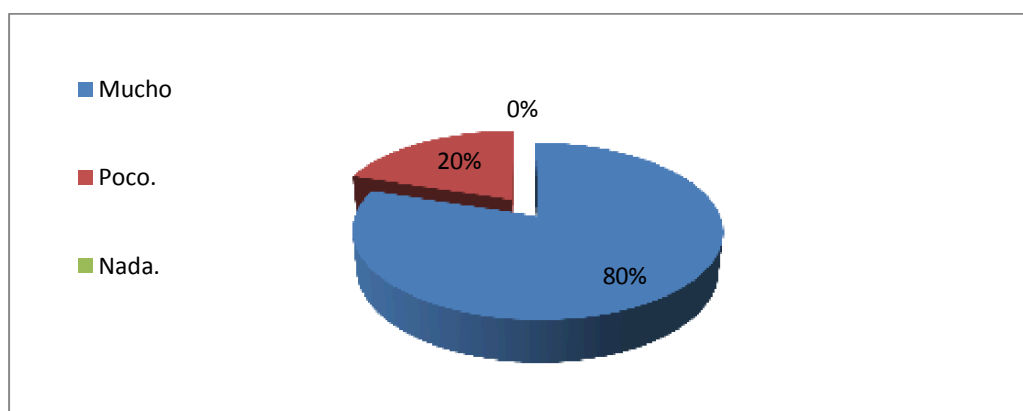
4. ¿Cree usted que el maestro de Educación Física tiene que tener conocimientos de la Danza Acrobática para un mejor desarrollo de las cualidades del niño y niñas de la Escuela Demetrio Zambrano Vera del sitio Sesme parroquia Ricaurte del Cantón Chone?

Cuadro N°.4

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Mucho	8	80
Poco.	2	20
Nada.	0	0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Autor. Manuel Jesús Figueroa Salazar  
Fuente. Profesores de la escuela.

Gráfico N°.4



### **Análisis e interpretación**

Que el 80% de la muestra estableció que el maestro de Educación Física tiene que tener conocimientos de la Danza Acrobática para un mejor desarrollo de las cualidades del niño y niñas de la Escuela por lo que debe de estar relacionado con sus estudiantes y emplear este deporte de la mejor forma ayudando al incremento de sus habilidades y destrezas deportivas.



Que el 20% de la muestra establecida determino que el maestro de educación física tiene pocos conocimientos de la danza acrobática.

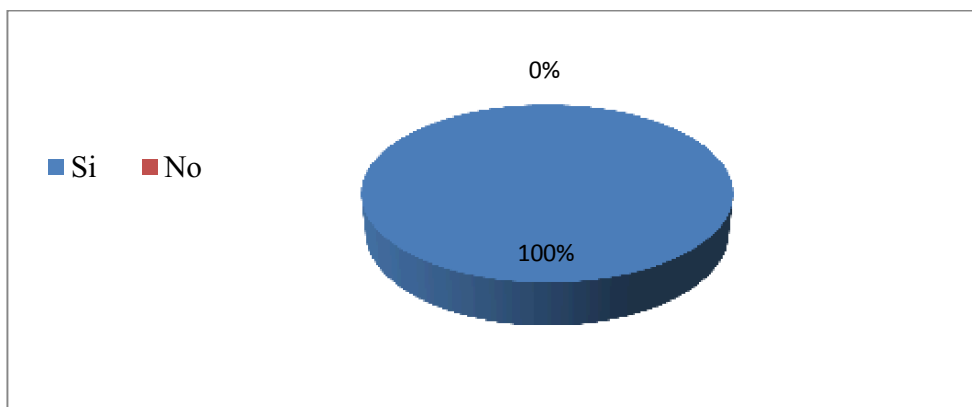
5. ¿Cree usted que se necesitan más profesionales de Educación Física con conocimientos de las habilidades corporales en la Escuela Demetrio Zambrano Vera del sitio Sesme parroquia Ricaurte del Cantón Chone?

Cuadro N°.5

Alternativas	Frecuencia	%
Si	10	100
No	0	0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Autor. Manuel Jesús Figueroa Salazar  
Fuente. Profesores de la escuela.

Gráfico N°.5



### **Análisis e interpretación**

Que el 100% de la muestra consideró que se necesitan más profesionales de Educación Física con conocimientos de las habilidades corporales y junto con ello establecer un orden de las actividades físicas mejorando sus condiciones físicas deportivas en la institución.

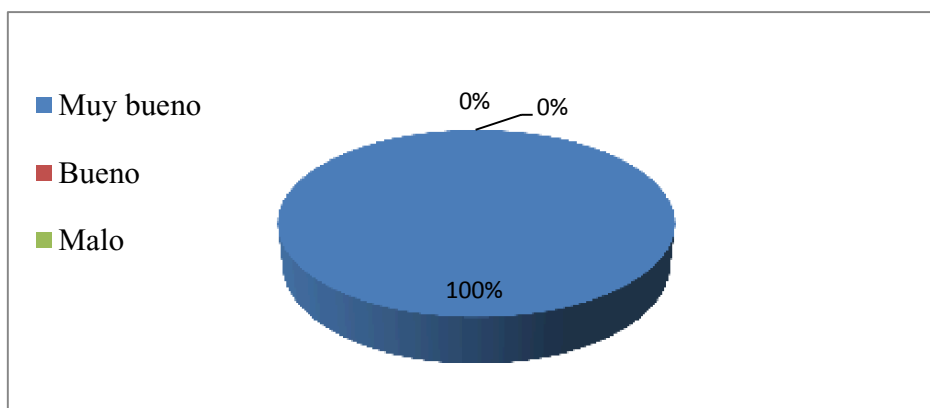
6. ¿Cómo considera usted el trabajo de las habilidades corporales del profesor de Educación Física en la Escuela Demetrio Zambrano Vera del sitio Sesme parroquia Ricaurte del Cantón Chone?

Cuadro N°.6

Alternativas	Frecuencia	%
Muy bueno	10	100
Bueno	0	0
Malo	0	0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Autor. Manuel Jesús Figueroa Salazar  
Fuente. Profesores de la escuela.

Gráfico N°.6



### Análisis e interpretación

Que el 100% de la muestra estableció que son muy buenas el trabajo de las habilidades corporales del profesor de Educación Física en la Escuela ya que en ello los estudiantes se forman de la mejor manera con un profesional en el área donde mejoraran sus condiciones y habilidades tanto físicas como corporales ayudando al crecimiento normal de cada alumno.

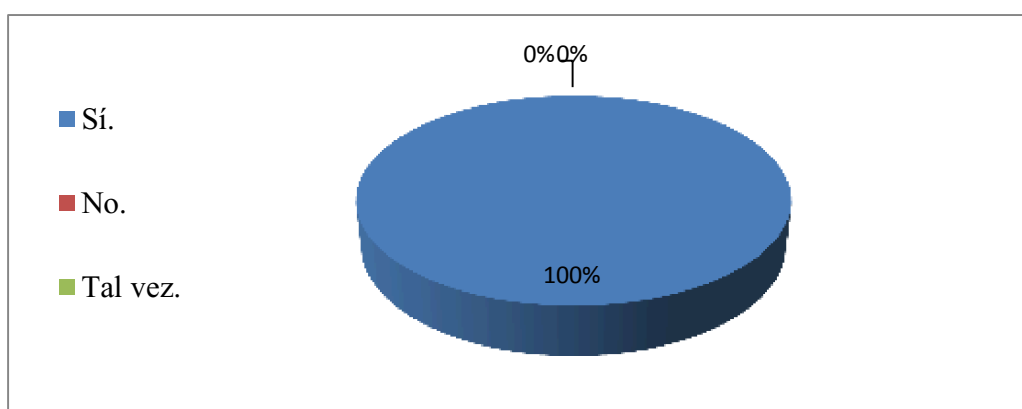
7. ¿Es importante que los maestros apoyen el trabajo que presenta el Profesor de Educación Física dentro de la institución?

Cuadro N°.7

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Sí.	10	100
No.	0	0
Tal vez.	0	0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Autor. Manuel Jesús Figueroa Salazar  
Fuente. Profesores de la escuela.

Gráfico N°.7



### **Análisis e interpretación**

Que el 100% de la muestra estableció que los maestros de las áreas correspondientes de la escuela establecieron que si Es importante que los maestros apoyen el trabajo que presenta el Profesor de Educación Física dentro de la institución.

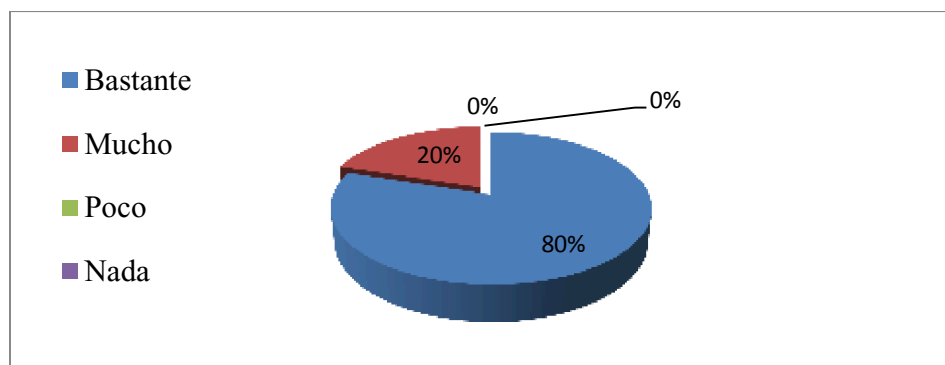
8. ¿Usted cree como docente que es muy importante que los niños y niñas de la escuela practiquen otros tipos de actividades físicas en la educación física?

Cuadro N°.

Alternativas	Frecuencia	%
Bastante	8	80
Mucho	2	20
Poco	0	0
Nada	0	0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Autor. Manuel Jesús Figueroa Salazar  
Fuente. Profesores de la escuela.

Gráfico N°.



### Análisis e interpretación

Que el 80% de la muestra establecida consideró que creen como docentes que es muy importante que los niños y niñas de la escuela practiquen otros tipos de actividades físicas en la educación física.

Que el 20% de la muestra definió que cree como docente que es mucha importante que los niños y niñas de la escuela practiquen otros tipos de actividades físicas en la educación física.

### 9.1.GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES.

**Objetivo Establecer** Danza Acrobatica y su incidencia en el Desarrollo de Habilidades Corporales de los estudiantes de la Escuela “Demetrio Zambrano Vera” del sitio Sesme parroquia Ricaurte del cantón Chone en el 2014”.

<b>Orden Aspectos</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Predisposición de los estudiantes para los Ejercicios acrobaticos.	x	
Práctica de la Danza acrobaticas personalizada	x	
Suficiente personal capacitado y especializado en el área de cultura física	x	
Aplicación de métodos adecuados durante la práctica de la Danza acrobatica	x	
Incluye emociones entre si dentro de la actividad psicológica.	x	
Cumplen con los principios de un profesional en estudio de la Danza acrobatica.	x	
Suficientes espacios y medios para realizar las danzas acrobáticas.	x	
Es suficiente el tiempo que le dedica el profesor de Danza acrobática en la parte profesional al Desarrollo de sus Habilidades Corporales.	x	
Es bueno que se realice las danzar acrobáticas a los niños y niñas en el pleno desarrollo de sus cualidades dirigidas al sistema motor.	x	
Cumplen los padres de familia en la ayuda entre si y los estudiantes	x	
<b>Total de resultados.</b>	100%	

#### **Análisis e interpretación.**

El 100% de la muestra establecida determinaron como fuente que sus destrezas en la danza y sus habilidades corporales son fundamentales en todos los procesos establecidos por el maestro de educación física.

## **10. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.**

Mediante el proceso del trabajo de titulación se estructuró la hipótesis: La Danza Acrobaticos incide en el Desarrollo de Habilidades Corporales de los estudiantes de la Escuela Demetrio Zambrano Vera del Sitio Sesme Parroquia Ricaurte del Canton Chone en el 2014, en sus variables donde se estudia mediante los análisis establecidos en la encuesta propuesta y la observación establecida en los estudiantes siendo esta las siguientes.

Cuadro N°1 El 100% estableció que Aporta mucho los beneficios de salud la Danza acrobática en los estudiantes por ser uno de los elementos deportivos más complejo por sus acciones al ejecutar cada proceso sea este musical rítmico o de instrumental. De la Escuela

Cuadro N°3 El 100% estableció que El profesor de Educación Física planifica las actividades con sus respectivas destrezas en las Danzas Acrobáticas en los niños y niñas de la Escuela y junto a este desarrollar sus cualidades de formación en la danza y sus beneficios de la salud.

Durante esta y sus interpretación e los análisis expuestos por los cuadros N°1 y N°2 establecieron que son fundamentales el proceso de la danza acrobática en los estudiantes de la institución que se estableció como fuente de investigación en la primer variable ya analizada y expuesta por el investigador.

Cuadro N°6 El 100% estableció que son muy buenas el trabajo de las habilidades corporales del profesor de Educación Física en la Escuela ya que en ello los estudiantes se forman de la mejor manera con un profesional en el área donde mejoraran sus condiciones y habilidades tanto físicas como corporales ayudando al crecimiento normal de cada alumno.

Cuadro N°7 El 100% de los maestros de las áreas correspondientes de la escuela establecieron que si Es importante que los maestros apoyen el trabajo que presenta el Profesor de Educación Física dentro de la institución.

En la segunda variable establecida en la investigación y su análisis en los cuadros N° 6 y N°7 establecieron que las habilidades corporales son fundamentales en el proceso investigativo y de los estudiantes en sus habilidades corporales ayudándolos en el fortalecimiento de sus condiciones físicas y de salud

En el siguiente análisis se estableció también como fuente fundamental lo observado por el investigador en los estudiantes la mismas que arrojaron un total de El 100% de lo observado en los estudiantes determinaron como fuente que sus destrezas en la danza y sus habilidades corporales son fundamentales en todos los procesos establecidos por el maestro de educación física.

En el proceso de las variables los cuadros establecidos en los análisis han considerado que la hipótesis planteada: La Danza Acrobaticos incide en el Desarrollo de Habilidades Corporales de los estudiantes de la Escuela Demetrio Zambrano Vera del Sitio Sesme Parroquia Ricaurte del Canton Chone en el 2014, puesta en consideracion durante el proceso investigativo queda comprobada.

## CAPÍTULO V

### 11. CONCLUSIONES.

Al concluir la investigación, se puede establecer que:

- Los trabajos corporales en la Danza Acrobática forman un sinnúmero de beneficios en todo el cuerpo al realizar un trabajo físico.
- El uso adecuado de implementación didáctica en la educación física ayuda al proceso pedagógico del maestro-estudiante de la escuela fiscal mixta Demetrio Zambrano Vera del sitio Sesme del cantón Chone
- Los instrumentos de danza acrobática es otra forma de dar mejoraría a las funciones motoras, físicas y de salud del niño y niña de la escuela fiscal mixta Demetrio Zambrano Vera del sitio Sesme del cantón Chone.
- Con el trabajo de la danza acrobática se favorecen los niveles del buen vivir y de salud a los niños y niñas de la escuela fiscal mixta Demetrio Zambrano Vera del sitio Sesme del cantón Chone



## 12. RECOMENDACIONES

Elaboradas las conclusiones, se puede determinar que se debe:

**Ejecutar** trabajos de la danza acrobática en la educación física para mejorar el nivel de vida y de salud de los niños y niñas de las Unidades Educativas

**Implementar** a la escuela con material didáctico deportivo adecuado y necesario para mejorar cada una de las clases, evitando que se vuelva monótono y aburrido el trabajo de la educación física en los niños y niñas.

**Ejecutar** trabajos de mejoramiento corporal con la danza acrobática en los niños y niñas mejorando sus destrezas y habilidades motoras en la cultura física en busca del buen vivir

**Desarrollar** actividades recreativas en la naturaleza dándoles a entender lo importante que es cuidar el medio ambiente y haciéndolos más sociales, mejorando sus habilidades, destrezas motoras y calidad de vida.

### 13. BIBLIOGRAFIA.

- CAPLLONCH Bujosa, M. (2010). “Unidades didácticas para primaria: Vol. III”. Inde. Madrid.
- DÍAZ Lucea, J. (2010). “Unidades didácticas para secundaria: Vol. I”. Inde. Madrid.
- FAMOSE, J. P. (2010). “Aprendizaje motor y dificultad en la tarea”. Paidotribo. Barcelona.
- FLORIDO M (2009) Decálogo de la estimulación temprana, [http://www.aquimama.com/ninos-4a8-anos/lateralidad\\_cruzada01.shtml](http://www.aquimama.com/ninos-4a8-anos/lateralidad_cruzada01.shtml), Marzo/2009
- BEQUER, D. (2011) “El comportamiento del desarrollo motor de los niños cubanos en el primer año de vida”. Tesis en Opción al grado Científico de Doctora. Ciudad de La Habana.
- BLÁZQUEZ, D. (2010). ”Iniciación a los deportes de equipo”. Martínez Roca. Barcelona.
- BLÁZQUEZ, D., Delgado Noguera, M.A. y cols. (2010). “Fundamentos de educación física para enseñanza en primaria: Vol. I y II”. INDE. Madrid.
- CATALINA González Rodríguez. Características motrices de (0 a 6) años, 2011.

- ELKONIN y Zaporozeth (2012) en sus estudios sobre el desarrollo del preescolar
- MACÈ, 2011, Acrobática consiste en tumbling, doble mini tramp, y acro sport.
- SILVIA Liliana Alday 27 de diciembre de 2009 metodología deportiva.
- STREHLY, 2012 G. o.c.p. 141 el gran libro de los deportes
- YAIMA Palacio Verona 2011. Terapia Corporal
- YAIMA Palacios Verona 15/10/2010. Desarrollo de la Corporeidad.

# ANEXOS

## PRESENTACIÓN DEL ÁREA DE TRABAJO EN LA ESCUELA



## EXPLICACIÓN DEL PROCESO



**REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA DANZA ACROBÁTICA AL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES CORPORALES.**









**ESTIRAMIENTOS DESPUÉS DE LA CLASES.**



**TERMINO DE LAS CLASES**





# UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

## EXTENSIÓN CHONE.

### GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES.

**Objetivo:** Analizar la utilidad de la Danza Acrobática y su incidencia en el Desarrollo de Habilidades Corporales de los estudiantes de la Escuela “Demetrio Zambrano Vera” del sitio Sesme parroquia Ricaurte del cantón Chone en el 2014”

Orden Aspectos	SI	NO
Predisposición de los estudiantes para los Ejercicios acrobáticos.		
Práctica de la Danza acrobáticas personalizada		
Suficiente personal capacitado y especializado en el área de cultura física		
Aplicación de métodos adecuados durante la práctica de la Danza acrobática		
Incluye emociones entre si dentro de la actividad psicológica.		
Cumplen con los principios de un profesional en estudio de la Danza acrobática.		
Suficientes espacios y medios para realizar las danzas acrobáticas.		
Es suficiente el tiempo que le dedica el profesor de Danza acrobática en la parte profesional al Desarrollo de sus Habilidades Corporales.		
Es bueno que se realice las danzas acrobáticas a los niños y niñas en el pleno desarrollo de sus cualidades dirigidas al sistema motor.		
Cumplen los padres de familia en la ayuda entre si y los estudiantes		

Observaciones:.....



# UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

## EXTENSIÓN CHONE.

**Encuesta a los profesores de la Escuela Demetrio Zambrano Vera del sitio Sesme parroquia Ricaurte del Canton Chone.**

**Objetivo Analizar** la utilidad de la Danza Acrobatica y su incidencia en el Desarrollo de Habilidades Corporales de los estudiantes de la Escuela “Demetrio Zambrano Vera” del sitio Sesme parroquia Ricaurte del cantón Chone en el 2014”.

### **PREGUNTAS.**

1. ¿Cuál es el beneficio que aporta la Danza acrobática en los estudiantes de la Escuela Demetrio Zambrano Vera del sitio Sesme parroquia Ricaurte del Canton Chone?

Mucho ( )

Poco. ( )

Nada. ( )

2. ¿Realiza el profesor de Educación Física prácticas internas con otra Institución para mejorar el nivel de competencia de los estudiantes de la Escuela Demetrio Zambrano Vera del sitio Sesme parroquia Ricaurte del Canton Chone?

Mucho ( )

Poco. ( )

Nada. ( )

3. ¿El profesor de Educación Física planifica las actividades con sus respectivas destrezas en las Danzas Acrobáticas en los niños y niñas de la Escuela Demetrio Zambrano Vera del sitio Sesme parroquia Ricaurte del Canton Chone?

SÍ. ( )

NO. ( )

4. ¿Cree usted que el maestro de Educación Física tiene que tener conocimientos de la Danza Acrobática para un mejor desarrollo de las cualidades de los estudiantes de la Unidad Educativa Demetrio Zambrano Vera del sitio Sesme parroquia Ricaurte del Canton Chone?

Mucho ( )

Poco. ( )

Nada. ( )

5. ¿Cree usted que se necesitan más profesionales de Educación Física con conocimientos de la Danza acrobática en la Unidad Educativa Demetrio Zambrano Vera del sitio Sesme parroquia Ricaurte del Canton Chone?

SÍ. ( )

NO. ( )

6. ¿Cómo considera usted el trabajo de la Danza Acrobática del profesor de Educación Física en la Unidad Educativa Demetrio Zambrano Vera del sitio Sesme parroquia Ricaurte del Canton Chone?

Muy bueno. ( )

Bueno. ( )

Malo. ( )

7. ¿Es importante que los maestros apoyen el trabajo que presenta el Profesor de Educación Física dentro de la institución?

SÍ. ( )

NO. ( )

Tal vez. ( )

8. ¿Usted cree como docente que es muy importante que los niños y niñas de la escuela practiquen otros tipos de actividades físicas en la educación física?

Excelente. ( )

Muy bueno. ( )

Bueno. ( )

Malo. ( )

Gracias.....