

UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABI  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS DE GRADO  
PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TEMA:  
**LAS CANCIONES EN EL APRENDIZAJE DE INGLÉS COMO  
SEGUNDA LENGUA, ESTUDIO APLICADO A LA UNIDAD EDUCATIVA  
BILINGÜE "JEFFERSON". PERIODO 2013-2014**

AUTORA:  
LILY ORTIZ FLOR

DIRECTORA DE TESIS:  
Narcisa Rezavala, Mg. Es.

MANTA – ECUADOR

2014

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Previo el cumplimiento de los requisitos de ley, el tribunal de grado otorga la certificación de:

_____	_____
Miembro del tribunal	Calificación

_____	_____
Miembro del tribunal	Calificación

_____	_____
Miembro del tribunal	Calificación

_____	
Directora de tesis	

SUBTOTAL DE LA DEFENSA \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Econ. Lidia Mero  
Secretaria de la Unidad Académica

## **CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Narcisa Rezavala Zambrano Mg. Es., Directora de Tesis de la egresada Lily Ortiz Flor, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Mención Inglés.

### **CERTIFICO:**

Que la presente tesis ha sido elaborada bajo mi dirección, y cumple con todos los procedimientos y requisitos para la sustentación del trabajo investigativo, realizado para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, cuyo tema es:

**“Las canciones en el aprendizaje de inglés como segunda lengua, estudio aplicado a la Unidad Educativa Bilingüe “Jefferson”. Periodo 2013-2014”**

**Manta, octubre 10 del 2013**

---

**Dra. Narcisa Rezavala Zambrano Mg. Es.**  
DIRECTORA DE TESIS

## **RECONOCIMIENTO DE AUTORIA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Los conceptos, ideas y contenidos generales del presente trabajo de titulación son de exclusividad y responsabilidad de la autora, se han producido ideas de trabajos autorizados exclusivamente para refrescar la investigación, sin fines especulativos.

Para consistencia de mi afirmación, firmo en unidad de acto y de criterio.

Manta, marzo de 2014

---

**Lily Ortiz Flor**

C.C.: 130364088-0

## **AGRADECIMIENTO**

Al Altísimo, dador de todos los bienes, por permitirme cumplir un sueño  
anhelado: obtener una profesión.

A mi maestra y directora de tesis, Magister Narcisa Rezavala, quien con  
sus conocimientos, su experiencia y su motivación, me incentivó a  
culminar con éxito mi carrera.

A mis maestros y compañeros de aula, por su impulso motivador en la  
consecución de mis metas.

## **DEDICATORIA**

Con amor y gratitud a quienes fueron el impulso vital para iniciar una  
carrera universitaria y llegar a culminarla:

Mi esposo, mis hijos, mi madre y mi abuela materna.

	Pág.
CARÁTULA	i
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	ii
CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
RECONOCIMIENTO DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vii
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1

## **CAPÍTULO I**

<b>EL PROBLEMA</b>	<b>3</b>
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1.1. Antecedentes	3
1.1.2. Contexto Institucional	5
1.1.3. Formulación del problema	7
1.1.4. Preguntas directrices	7
1.1.5. Delimitación temática	8
1.2. JUSTIFICACIÓN	9
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	10
1.4.1. Objetivo General	10
1.4.2. Objetivos Específicos	10

<b>CAPÍTULO II</b>		
<b>MARCO TEÓRICO</b>		<b>12</b>
2.1.	ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	12
2.2.	CATEGORIAS FUNDAMENTACIÓN	14
2.2.1.	Fundamentación Filosófica	14
2.2.2.	Fundamentación Sociológica	14
2.2.3.	Fundamentación Epistemológica	15
2.2.4.	Fundamentación Axiológica	15
2.2.5.	Fundamentación Ontológica	15
2.2.6.	Fundamentación Legal	16
2.3.	Fundamentación teórica	17
2.3.1.	Las canciones: significación y utilidad	17
2.3.2.	Impacto de las canciones	18
2.3.3.	La canción y la educación	22
2.3.4.	Uso de canciones en la enseñanza del inglés	24
2.3.5.	Las canciones como recurso didáctico.	27
2.3.6.	Las canciones como actividades didácticas.	30
2.3.7.	Selección de canciones	32
2.3.7.1.	La canción como creación literaria.	34
2.3.8.	Tipos de canciones	35
2.3.9.	Aprendizaje del idioma Inglés	38
2.3.10.	Estilos de aprendizaje	39
2.3.10.1.	Destrezas del idioma inglés	40
2.3.11.	Tipos de aprendizaje	43
2.3.12.	Estrategias de aprendizaje	44
2.4.	HIPOTESIS	47
2.5.	OPERACIÓN DE LAS VARIABLES	48

### III

#### **DISEÑO METODOLÓGICO**

		50
3.1	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	50
3.1.1.	Modalidad de la investigación	50
3.1.2.	Tipos de investigación	51
3.1.3.	Métodos	52
3.1.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	53
3.2.	Población y muestra	54
3.3.	Operación de variables.	55
3.4.	Instrumentos de investigación.	55
3.5.	Procedimiento de investigación.	55

### **CAPÍTULO IV**

#### **ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

		57
4.1.	Resultados de la encuesta realizada a los estudiantes de tercero y cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Bilingüe Jefferson	57
4.3.	Análisis de la guía de observación	87
4.3.1.	Observación a estudiantes	87
4.3.2.	Observación a los docentes del área de inglés	88
4.3.3.	Ficha de observación a los recursos	89
4.4.	Comprobación y verificación de supuestos	89
4.4.1.	Verificación de los objetivos	89
4.4.2.	Comprobación de la hipótesis	93

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 95**

5.1.	Conclusiones	95
5.2.	Recomendaciones	97

## **CAPITULO VI**

### **PROPUESTA 99**

6.1.	Tema	99
6.2.	Introducción	100
6.3.	Justificación	102
6.4.	Objetivos	102
6.4.1.	Objetivos general	102
6.4.2.	Objetivos específicos	102
6.5.	Contenido y bibliografía de la propuesta	102
6.6.	La estructura de la estrategia aplicada	104

### **BIBLIOGRAFÍA 106**

### **ANEXOS 112**

Anexo 1	Cuestionario dirigido los estudiantes de tercero y cuarto de educación básica de la U.E.B.J.	113
Anexo 2	Cuestionario dirigido los Docentes y Autoridades de la U.E.B.J.	114
Anexo 3	Ficha de Observación a estudiantes de tercero y cuarto de educación básica.	115
Anexo 4	Ficha de Observación a docentes de tercero y cuarto de educación básica	116
Anexo 5	Ficha de Observación a las aulas de tercero y cuarto de educación básica en la utilización de recursos	117
Anexo 6	Ejemplos de canciones según criterios de selección	118
Anexo 7	Fotografías	128

## RESUMEN

La presente investigación versa sobre las canciones en el aprendizaje de inglés como segunda lengua, estudio aplicado a la unidad educativa bilingüe Jefferson. Periodo 2013-2014. El objetivo es analizar de qué manera las canciones influyen en el aprendizaje del Idioma Inglés, como segunda lengua, en los estudiantes de tercero y cuarto de educación básica de la U.E.B. "Jefferson". En este sentido, se presenta una investigación de campo de carácter descriptivo. En el marco teórico de la investigación se toma como base el uso de las canciones en la enseñanza-aprendizaje, estilos y tipos de aprendizaje, así como también diversas teorías de aprendizaje y enseñanza de una lengua extranjera y a su vez, teorías referentes a las estrategias. En el diseño de la investigación se emplea procesos científicos para comprender los fenómenos, en la cual, para la recolección de datos, se aplicó un cuestionario a los estudiantes adscritos a la unidad educativa ya mencionada. La conclusión general el uso de las canciones en el aprendizaje de inglés como segunda lengua constituye uno de los recursos más completos al lograr un aprendizaje más efectivo, al mismo tiempo que resulta de mayor interés y motivación para los estudiantes. Invito a una lectura consistente y a participar en la propuesta basada en un plan para fortalecer el idioma inglés con canciones.

**Palabras claves:** Canción, educación, aprendizaje, inglés, lengua extranjera

## **ABSTRACT**

The present investigation refers to the use of songs during the learning time of English as a second language; the study was applied to the Bilingual Jefferson School, during the period 2013 -2014. The objective is to analyze the influence that the songs provide to students of third and fourth grades of elementary school while learning English.

Based on this, we present a descriptive investigation. A theoretical framework was structured to use the songs for teaching and learning, and to know many kinds of learnings and diverse theories about them.

Scientific processes were applied to understand the responses from students. A survey was done to them in order to collect the data. The general conclusion is that the use of songs as part of the learning of English as a second language represents one of the biggest resources to achieve a more effective learning process at the same time generates more motivation for the students.

I invite you to read the proposal and to participate in the development to fortify the English learning plans using songs.

Keywords: Song, education, learning, English, foreign language.

## INTRODUCCIÓN

El idioma inglés es considerado como uno de los más importantes en el mundo, de allí radica su amplio uso. Es por esto que los países que lo enseñan como segundo idioma deben optimizar su proceso de enseñanza–aprendizaje con el fin de alcanzar la máxima eficiencia por parte de los estudiantes y poder así lograr un aprendizaje significativo.

Ecuador es uno de los países donde se instruye este idioma a los estudiantes como segunda lengua; donde las estrategias de enseñanza deben estar en constante evolución, para ir a la par con las tendencias más modernas o más efectivas de enseñanza y contar con profesionales efectivos en sus áreas de trabajo.

La Unidad Educativa Bilingüe “Jefferson” con una educación de calidad, calidez y bilingüe comprobada, debe cumplir con programas de estudio del inglés que ofrezca estrategias dirigidas a la mejora de la producción de las destrezas del idioma inglés.

El proyecto está estructurado de la siguiente manera:

**Capítulo I** se plantea el problema, se proporcionan los objetivos, el general y los específicos, se justifica la investigación y se dan las limitaciones de la misma.

**Capítulo II** se presentan los antecedentes investigativos relacionados con las variables, a manera de marco referencial de la temática establecida.

**Capítulo III** se mostrará el diseño de la investigación, la modalidad, métodos y técnicas de la misma, la población y muestra así como la Operacionalización de las variables.

**Capítulo IV** el análisis de los resultados obtenidos del diagnóstico aplicado, la verificación de objetivos y comprobación de la hipótesis.

**Capítulo V** las conclusiones y recomendaciones arrojadas por el trabajo. En este capítulo la propuesta está basada en un plan para fortalecer el idioma inglés con canciones en los estudiantes de tercero y cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Jefferson”.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1.1. Antecedentes**

La importancia del idioma Inglés se debe a dos grandes naciones del mundo que hablan y lo tienen como lengua materna (Inglaterra y Estados Unidos siendo dos potencias mundiales) quienes han ido imponiendo el uso del inglés y es así como este idioma es considerado como un idioma universal, convirtiéndose en una segunda lengua de mucha importancia.

Desde que el inglés se constituyera en la lengua de la ciencia y la tecnología, millones de personas lo usan para relacionarse, trabajar y prosperar; constituyéndose en una valiosa herramienta de acceso al conocimiento y a la cooperación entre los pueblos.

La posibilidad de comunicarse en una lengua extranjera constituye una necesidad en la sociedad actual. Es una necesidad acuciante en el marco de la Unión Europea, de la circulación de profesionales y trabajadores entre los países de la Comunidad Europea, pero también de los viajes al extranjero, de los intercambios culturales y de la comunicación de noticias y conocimientos. Existe, por eso, una gran demanda social para que la educación obligatoria proporcione a los alumnos una competencia comunicativa en alguna lengua extranjera entre ellas el idioma inglés.

En la actualidad, cuando un docente se enfrenta a las nuevas tecnologías para elegir materiales o recursos con qué trabajar en clase con su alumnado, no está preocupado por sí existirán, sino más bien, por cómo elegir y con qué criterios seleccionar los más adecuados. La reflexión previa del profesorado es básica, ya que debe conocer los materiales y

recursos; y elegir con criterios de calidad de acuerdo con objetivos educativos concretos. Así pues, nace la necesidad de manejar los nuevos códigos para la formación integral de nuestros alumnos como ciudadanos de una sociedad moderna y multicultural. Atendiendo a estos principios, es fácil resaltar la importancia de proyectos que integren la lengua inglesa como instrumento de comunicación, y el manejo y uso de las nuevas tecnologías como acceso y procesamiento de la información.

En el Ecuador, el aspecto relacionado con el uso y manejo de nuevas estrategias de aprendizaje que promuevan el desarrollo de competencias en los estudiantes, se acoge como una necesidad de verse incluido en los procesos sociales y productivos como resultado de la globalización y la internacionalización del conocimiento. Para ello el manejo del uso del idioma, en este caso del Inglés, trae consigo una serie de modificaciones al sistema educativo para cumplir con las expectativas de entender al mundo actual y participar en él.

El idioma inglés se ha mantenido en el currículo a nivel nacional en forma obligatoria y primordial, impartiénolo tanto en instituciones públicas como privadas, con la finalidad de establecer bases firmes en el manejo de este idioma y así contribuir a su desarrollo socio-económico y cultural incitándolo al progreso y a la apertura de una vida superada. Es así, que desde el 2001 a través del proyecto CRADLE se pretende generar y desarrollar las destrezas del lenguaje tales como: Listening, speaking, Reading y writing a través de diferentes estrategias de estudio siguiendo procesos metodológicos eficientes para su adquisición.

En la Unidad Educativa Bilingüe Jefferson, ubicada en el cantón Manta, uno de los objetivos es sacar el máximo rendimiento de la enseñanza del inglés como segunda lengua, con el uso de las canciones, con el objetivo de cubrir un vacío en el campo de los recursos didácticos.

Esta investigación engloba una perspectiva no sólo didáctica y lingüística pues las canciones transmiten información de las distintas variedades sociales y culturales. Es indudable que la música constituye uno de los pilares básicos de la vida humana, ya que las canciones están presentes en los momentos más importantes del ser humano; (enamoramiento, bodas, cumpleaños, etc.), exteriorizando las ideas y los sentimientos. Merriam A., (citado por Silva M. 2006), quien opina que, las canciones son el reflejo de la cultura que ha calado en nuestro interior, es decir, son una forma de comunicación y expresión social (p.286)

### **1.1.2. Contexto Institucional**

La Unidad Educativa Bilingüe Jefferson Manta, en el año 2003, se crea como una respuesta a la petición de la sociedad manabita de llevar una educación de calidad, calidez y bilingüe comprobada, basada en la coeducación, con un enfoque pedagógico apoyado en el desarrollo de competencias.

Esta localizada a Km 1.5 Vía Manta – Jaramijó. Cuenta con un terreno de 20,000 m<sup>2</sup>, con aulas amplias y funcionales, canchas de fútbol de césped natural y sintético, cancha múltiple techada, salas de computación, laboratorios de ciencias, departamento médico, biblioteca, amplio parqueo, se encuentra actualmente dirigida por el Abg. Juan Carlos Rodríguez, quien no sólo es un docente con años de experiencia en el modelo educativo del Jefferson, sino que es parte del gran número de ex-alumnos que se han formado en estos 33 años de servicio educativo del Jefferson.

## **Unidad Educativa Bilingüe Jefferson**



Elaboración: Lily Ortiz Flor

### **MISIÓN**

Proporcionar, en el marco de la educación bilingüe y la coeducación, una formación integral que desarrolle en sus estudiantes competencias para desenvolverse con libertad, actitud crítica y participativa, con sentido de responsabilidad ética y social.

### **VISIÓN**

Mantenerse como una de las instituciones educativas particulares bilingües más importantes del País, por la calidad y excelencia de su acción educativa.

Tiene como finalidad educar a niños y jóvenes con capacidad para que puedan desenvolverse responsablemente en un mundo que demanda valores éticos y actuaciones morales, conciencia ecológica, social y cívica, así como conocimientos actualizados de las ciencias, la tecnología, el arte y la cultura.

Su oferta académica es la educación inicial desde los tres años, educación general básica desde segundo hasta décimo año del Bachillerato.

Primer año común propedéutico y dos años de especialización en ciencias y técnicas

❖ Especializaciones en ciencias:

- ✓ Físico-matemáticas
- ✓ Químico-biológicas
- ✓ Sociales

❖ Especializaciones técnicas en comercio y administración:

- ✓ Informática aplicada a la administración
- ✓ Administración hotelera y turística

### **1.1.3. Formulación del problema**

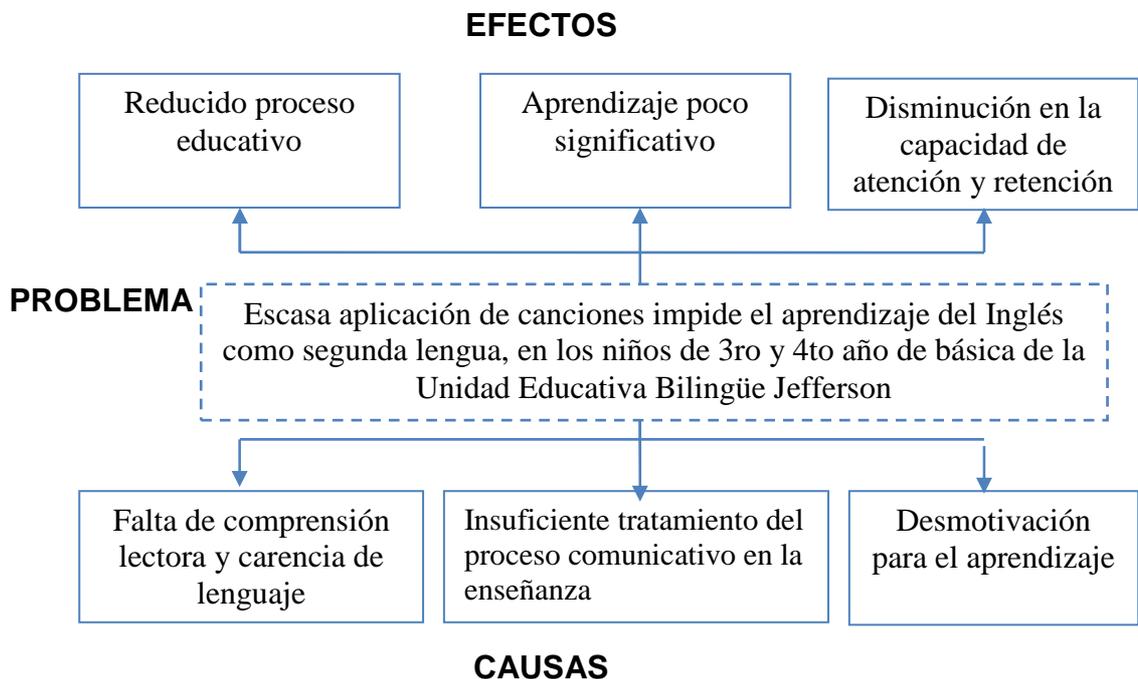
¿Las maneras de aplicar las canciones, están influyendo en el aprendizaje del Idioma Inglés, en los estudiantes de tercero y cuarto de educación básica de la U.E.B."Jefferson"?

### **1.1.4. Preguntas directrices**

- ¿Cuál es la importancia de las canciones en el aprendizaje del idioma Inglés en estudiantes de tercero y cuarto de educación básica de la U.E.B."Jefferson".?
- ¿Poseen las canciones en inglés un carácter motivador que estimula a los estudiantes y facilita su participación en las actividades?
- ¿Optiman el aprendizaje del idioma Inglés el uso de las canciones?

- ¿Qué relación existe entre el uso de las canciones y el aprendizaje de los estudiantes de tercero y cuarto de educación básica de la U.E.B.J.?
- ¿Aplican los maestros de inglés actividades de canto en sus horas de clase?

### ÁRBOL DEL PROBLEMA



#### 1.1.5. Delimitación temática

**Área:** Educativa

**Campo:** Canciones

**Aspecto:** Idiomas

**Límite espacial:** niños de tercero y cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Bilingüe Jefferson de la ciudad de Manta

**Límite temporal:** Período académico 2013-2014

## 1.2. JUSTIFICACIÓN

El aprendizaje del idioma Inglés como segunda lengua es un proceso trascendental en el estudiante, que le brinda nuevos horizontes. Muchos son los campos en los cuales se puede hacer uso de este idioma universal, en los estudiantes de tercero y cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Bilingüe Jefferson, período lectivo 2013-2014.

Las canciones son un buen recurso didáctico, porque permite, no sólo el desarrollo de las destrezas lingüísticas, sino también analizar los distintos niveles lingüísticos, y especialmente los elementos suprasegmentales (acento, ritmo y entonación) del inglés, elementos normalmente relegados a un segundo plano. Son muchas las actividades que se pueden realizar con canciones para desarrollar la comprensión auditiva, la expresión oral, la comprensión lectora, la expresión escrita, y sus aplicaciones prácticas, despertar el interés, motivados para nuevos aprendizajes, etc.

Existe abundante literatura sobre el uso de canciones para desarrollar alguna de las cuatro destrezas lingüísticas o incluso todas. En la actualidad, Silva M. (2006) en su trabajo doctoral de la enseñanza del inglés, cita a María Parker (2000) trabajar la pronunciación y la gramática con canciones; y, en concreto. También para Marilyn Abbott (2002) propone el uso de la música en la enseñanza de una segunda lengua, ya que desarrolla las cuatro destrezas lingüísticas.

Por último, Brock Dethier (2003) utiliza la música como vía para fomentar la lectura y la escritura en el alumnado de lengua inglesa desde un punto de vista crítico; pues, para él, la música es un lenguaje universal. Todos ellos van más allá de la idea de que las canciones sólo sirven para romper con la rutina o como diversión, proponiendo una explotación más profunda para desarrollar el léxico, el ritmo, la entonación, etc.

La factibilidad de esta investigación se da gracias al apoyo de autoridades, docentes y estudiantes de la Instituto en mención, cuya base está fundamentada en el artículo de la Revista Educar Ecuador del Ministerio de Educación página 34 que dice: “El verdadero compromiso de un docente en educación es que sus estudiantes desarrollen al máximo sus potencialidades para que puedan comprender el mundo en el habitan, mejoren su vida y la de quienes los rodean y puedan sentar las bases para desenvolverse con bienestar en sus entornos actuales y futuros”.

### **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.4.1. Objetivo General**

Analizar las maneras de cómo las canciones influyen en el aprendizaje del Idioma Inglés, como segunda lengua, en los estudiantes de tercero y cuarto de Educación Básica de la U.E.B.”Jefferson”.

#### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Identificar en qué medida el uso de las canciones son aplicadas como actividades y recursos didácticos en el aprendizaje significativo del idioma Inglés, como segunda lengua.
- Diagnosticar si las canciones ayudan a los estudiantes a desarrollarse como un ser integral en sus ámbitos socioafectivo, psicomotriz y cognitivo.
- Identificar los estilos y tipos de aprendizaje que los docentes utilizan al aplicar las canciones.

- Analizar si las canciones que se utilizan mejoran el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de tercero y cuarto de educación básica de la U.E.B.J.
- Establecer técnicas para trabajar con canciones en la clase de inglés, y proponer la inclusión del uso de estas en la enseñanza, como aportación motivadora del aprendizaje en los estudiantes de tercero y cuarto de educación básica de la U.E.B.J.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

La Educación Preescolar se fundamenta en tres áreas del desarrollo humano: cognitiva-lingüística, socio-emocional, y psicomotriz. Esta clasificación, responde a necesidades de orden metodológico; no obstante, el ser humano es único e indivisible, un ser total; y es en el área cognitiva-lingüística, donde ocurre el desarrollo del lenguaje. (MEP, Ministerio de Educación Pública. Costa Rica, 1995).

La presente investigación engloba estas áreas, ya que las canciones transmiten información de las distintas variedades lingüísticas, sociales y culturales. En la actualidad predomina la música en lengua inglesa, por lo que las canciones resultan una fuente de estudio inagotable.

La música es uno de los pocos lenguajes universales que supera las barreras lingüísticas, espaciales y temporales. Existen tres grandes lenguajes universales (las matemáticas, el lenguaje y la música), y este trabajo aúna dos de ellos: el lenguaje y la música.

De hecho, la música y el lenguaje están ligados entre sí, pues ambos se activan en la mente a muy temprana edad, partiendo de los sonidos; además, ambos se usan para transmitir un mensaje, aunque el musical siempre es más emocional.

Es indudable que la música constituye uno de los pilares básicos de la vida humana, pues las canciones están presentes en los momentos más importantes de nuestra vida: enamoramiento, bodas, funerales, etc.; exteriorizando las ideas y los sentimientos (Silva M., 2006). Además, las

canciones son el reflejo de la cultura que ha calado en nuestro interior, es decir, son una forma de comunicación y expresión.

Navarro (Citado por Valenzuela A., 2010) establece que: “surge la necesidad de introducir modificaciones que promuevan la búsqueda de actividades creadoras y positivas que innoven este sector” (p. 29), para ello se deben tomar en cuenta a los participantes y también las deficiencias que presentan al momento de aprender.

Los estudiantes tienen distintas formas de aprender y adquirir conocimientos, como lo explica a este respecto Vincent A. (citado por Silva M., 2006) expone que “un mayor entendimiento de los estilos de aprendizaje podría beneficiar no sólo a los profesores sino a los estudiantes también. Ellos utilizan el conocimiento de su aprendizaje particular para manejar mejor su aprendizaje general” (p.5).

Continuando con la idea anterior, se puede decir que cada estudiante debe significar para el profesor una forma nueva de enseñanza. Es el profesor quien debe ajustarse a la forma de aprendizaje de sus alumnos y no viceversa, ya que se corre el riesgo de que algunos alumnos fracasen en la aprehensión de dichos conocimientos.

En los últimos años, la necesidad de dominar el inglés ha crecido dramáticamente. Dicho interés se ha visto plasmado en los maestros que deben desarrollar estrategias con las cuales todos los alumnos se sientan motivados.

## **2.2. CATEGORIAS FUNDAMENTACIÓN**

### **2.2.1. Fundamentación Filosófica**

El fundamento filosófico dentro del cual se enmarca el presente trabajo de investigación tiene un principio, crítico – propositivo, ya que escoge al hombre como el más importante transformador de la sociedad, pues esta construye su propia existencia y realidad a través del tiempo y espacio, además de rescatar la libertad de pensamiento y acción.

Refiriéndonos a nuestro caso, el estudiante se refleja, ya no como un receptor solamente, quien sigue el camino de la repetición y el memorismo. Aquí el educando se convierte en un individuo activo con su propia opinión y visión para refutar lo ya establecido, logrando desatarse de lo tradicional y buscando sus propias respuestas acerca de todo lo que está a su alrededor.

### **2.2.2. Fundamentación Sociológica**

Al reflexionar sobre la sociedad, son un gran número de seres humanos que obran conjuntamente para satisfacer sus necesidades sociales, y que comparten un sitio geográfico y una cultura común. Tienen, del mismo, que estar atentos al rol que desempeñan dentro del entorno social del aspecto educativo, pues dentro de esta se enmarcan de una manera más relevante las características anteriormente citadas; ya que si se dice que una sociedad busca satisfacer necesidades en un bien común, la educación es obviamente la herramienta importante y poderosa para el logro de tales objetivos.

### **2.2.3. Fundamentación Epistemológica**

Algo que merece ser resaltado, y muy apreciado, es que el conocimiento ya no se transmite, sino que se comparte, analiza y critica, para así encontrar lo verdaderamente útil y desechar lo que no es; ya que en el proceso enseñanza – aprendizaje el maestro no es el absoluto dueño de la verdad, sino más bien un guía que llevara al educando, no solo a mejorar sus habilidades, sino también a encontrar el conocimiento a través de él mismo. Lo cual es lo relevante e interesante dentro del proceso de aprender.

### **2.2.4. Fundamentación Axiológica**

Sabiendo que axiológico consiste con el comportamiento o accionar del ser humano, se debe tener muy en claro, en cuanto esto implica en el área educativa. Pues el accionar que el docente y el educando muestran durante la clase, es lo que claramente diferenciara lo tradicional de lo innovador. El cómo es el comportamiento y desenvolvimiento como seres humanos, especialmente en el ámbito educacional, definirá no sólo a un buen futuro profesional, sino también como personas y el rol que desempeñe en la comunidad.

### **2.2.5. Fundamentación Ontológica**

En el aspecto ontológico de esta investigación, se hace referencia a la relevante relación maestro-alumno, y alumno- alumno, dentro del proceso de enseñanza; pues, al desarrollarse una sana amistad entre estos entes, la enseñanza y el aprendizaje son más duraderos y fáciles de cumplir. En este punto entonces se dice que la adquisición de una segunda lengua mediante nuevas y divertidas estrategias como el juego, ejercita la imaginación creativa del intelecto, así como el disfrute del cuerpo.

### **2.2.6. Fundamentación Legal**

La fundamentación legal en que se apoya el marco teórico de esta investigación, se encuentra en el Reglamento de la Ley de Educación.

**Art. 3.-** “Son fines de la educación ecuatoriana”

**Literal b)** Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación social, económica, cultural y política del País.

**Art. 68.-** El sistema educativo nacional de educación incluirá programas de enseñanza conforme a la diversidad del País. Incorporando en su gestión nuevas estrategias que ayuden a dicho proceso, para el bienestar de los todos los miembros involucrados.

**Art. 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población que posibiliten el aprendizaje, generación y utilización de conocimientos; mediante las técnicas, estrategias, procesos y dinámicas que sean adecuados y flexibles a dicho procedimiento.

En el contexto ecuatoriano, el Ministerio de Educación consiente que el conocimiento de más de un idioma tiene ventajas para todos sus ciudadanos. Y que el desafío de la educación moderna es contribuir en el impulso de las competencias de los estudiantes, con el fin de convivir en una comunidad mundial.

Reconoce que la enseñanza del idioma inglés es indispensable en las instituciones educativas y la considera como: “una herramienta de trabajo para los futuros profesionales que hoy se preparan en las aulas en calidad

de estudiantes y es, por lo tanto, uno de los elementos importantes en su formación integral” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2007, p. 3).

Estas ideas y criterios ayudaron a recalcar la valiosa necesidad de crear nuevas metodologías de enseñanza, que colaboren en el mejoramiento del aprendizaje del idioma inglés en las instituciones educativas ecuatorianas.

Debido a que el inglés se ha convertido en una herramienta indispensable en los campos educativos y profesionales de los ciudadanos ecuatorianos, muchas de las carreras universitarias en el Ecuador tienen como requerimiento indispensable, que sus estudiantes obtengan la suficiencia en el idioma inglés y, por supuesto que, a través del dominio de la lengua inglesa puedan estudiar en instituciones educativas extranjeras.

## **2.3. Fundamentación teórica**

### **2.3.1. Las canciones: significación y utilidad**

El Prof. Aguilera Bladimir (2009), señala que los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano. Es la unión olímpica e inmortal de la Poesía y la Música. ¡Eso es una canción!

La importancia utilitaria de la canción para el ser humano se puede ubicar en los siguientes aspectos:

- Cotidianidad: Sirve para acompañar en todas las actividades y faenas individuales, grupales y colectivas, cualesquiera sean las condiciones anímicas imperantes en un momento dado.
- Estimulación: Despierta el interés por cualquier situación, tema, elemento o ser.
- Motivación: Aumenta el interés, la voluntad, expectativa y participación. Despierta el deseo de creatividad y actitudes positivas.
- Integración: Propicia la consolidación y armonía de los estados socio-emocionales, afectividad y expresión. Favorece la comunicación, el desarrollo del lenguaje y el pensamiento lógico, dinámico, efectivo y creativo. Ayuda a accionar las aptitudes, habilidades y destrezas. Activa la interrelación, integración y organización grupal y colectiva.
- Valorización: Permite la concienciación, relación e identidad del individuo con los elementos y valores socio-culturales locales, regionales y nacionales.
- Relajación: ayuda a aminorar el stress y a organizar el pensamiento.

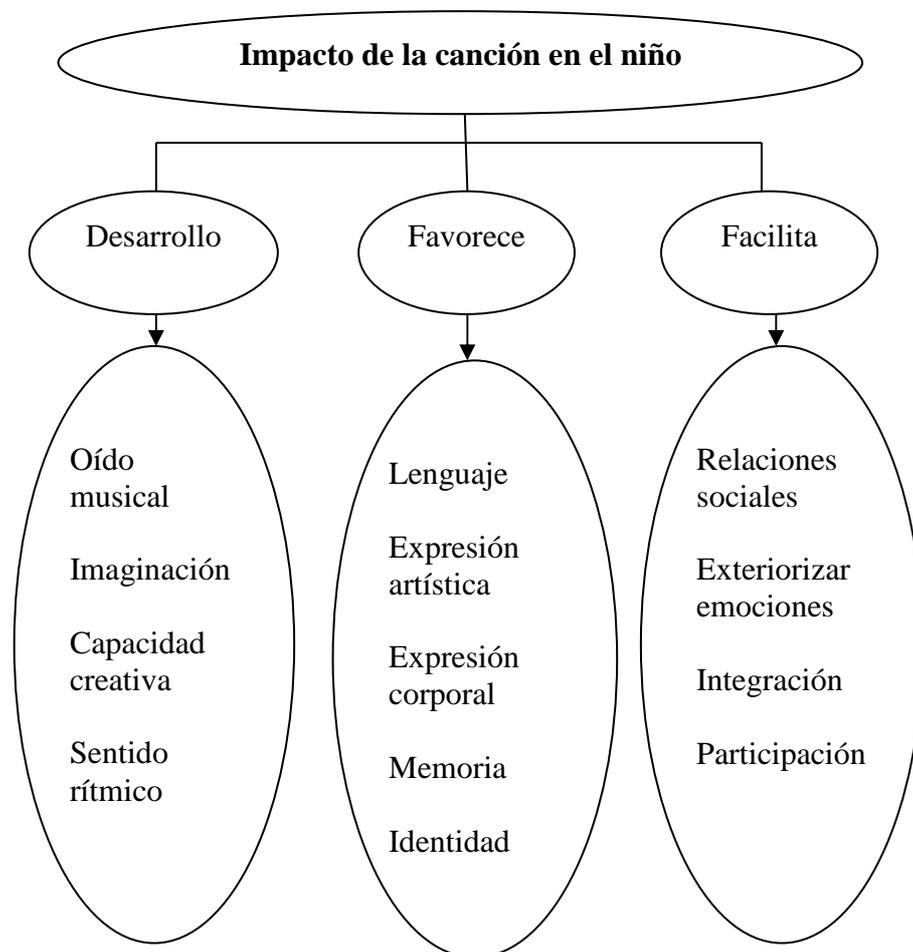
### **2.3.2. Impacto de las canciones**

Según las acertadas consideraciones de la psicóloga clínica Garí Anna (2002), la canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo, puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar (p.1). La autora señala que esta hermosa actividad musical permite lo siguiente:

- **Desarrolla el oído musical**, lo que facilita su introducción al mundo de la música, y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que acompañan la vida cotidiana. Hay canciones, sobre todo endirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño; cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto.
- **Favorece la expresión artística.** A menudo se puede ver, en las clases, una pared llena de dibujos elaborados a partir de las audiciones de las canciones y en los que se reflejan elementos o motivos que aparecen en las letras.
- **Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento.** Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente, es hacia expresión corporal.
- **Acompañar el canto con algún instrumento, ayuda a la estimulación del tacto**, ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan en las manos la misma sensación. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil.
- **Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa.** Ofrecen elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de los niños. (cf. Anna Garí, 2002)

- **Refuerza la memoria.** Un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria, acompañadas de música.
- **Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje.** Algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él.
- **Ayuda a exteriorizar las emociones.** Una canción permite llegar hasta el corazón de los niños. A veces se puede adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escogen espontáneamente. La musicoterapia trabaja mucho en este sentido, no sólo para hacer un diagnóstico del niño, sino también para tratar de mejorar su estado emocional con la ayuda de la música y las canciones.
- **Facilita las relaciones sociales con los demás.** Gracias al canto coral, es decir, a cantar con otros niños, se aprende a relacionar con sus compañeros.
- **Integración.** Recordar que las canciones populares son una valiosa fuente de aspectos culturales. Con ello se deduce que enseñar una canción a un niño es mostrarle un elemento más de la sociedad en la que vive y, por lo tanto, le ayuda a integrarse mejor en ella. (cf. Garí Anna, 2002)

Hay muchas canciones que pertenecen a una fiesta o tradición concreta del año, por ejemplo los villancicos de Navidad. Cantar estas canciones se convierte en un referente cultural muy importante para el niño. (cf. Garí Anna, 2002)



Esta aseveración y convicción fortalece la idea y necesidad del uso de la música como recurso estratégico, especialmente en el ámbito educativo.

Hoy en día, se añade que la música juega un papel importante en el desarrollo de las capacidades sensorial y motora, pues ésta establece una conexión entre conocimiento, emociones y capacidad psicomotriz, al mismo tiempo que activa y sincroniza la actividad mental.

### 2.3.3. La Canción y la educación

Según las perspectivas de Raquel Huerga en “Música en la Escuela”, María Barahona en “Niños con Arte” y el psicólogo Francisco Gómez González en su artículo sobre alternativas metodológicas para elevar la motivación expresan:

- Raquel Huerga (2005) Con la música se desarrollan aspectos como la imaginación, la creatividad y además, supone una forma divertida de expresarse. Teniendo en cuenta que se refiere a edades tempranas, se puede iniciarle en la música enseñándoles a aprender a escuchar (P.27).

Los niños que aprenden a escuchar canciones (que las entonan y cantan) tienden a confiar más en su uso de las palabras, mostrando mayor soltura en el vocabulario que utilizan. De hecho se emplean actividades que incluyen canciones para ayudar a los niños con problemas de lenguaje.

- María Barahona (2005) A partir de una canción se pueden desarrollar distintos ámbitos. Por un lado la identidad y autonomía personal; el cuerpo, el movimiento o el conocimiento y la imagen de sí mismo. Por otro lado, el medio físico y social; el acercamiento a la naturaleza, a la cultura, y a los objetos. Y por último, la comunicación y representación; el uso y conocimiento de la lengua y la expresión corporal (P.1).
- El psicólogo Francisco Gómez (2003) en su experiencia personal. Para el alumno la canción es una actividad divertida, participativa y creativa, que ayuda a crear en él una actitud positiva de cara a su proceso de aprendizaje, por lo que la canción es un recurso que se debe usar en cualquier momento que se vea disminuir el interés o

la atención de los alumnos. Además de ello ayuda a mejorar su vocabulario, a la adquisición de nuevos aprendizajes y el fortalecimiento de los que ya posee.

En atención a lo expresado por los autores citados, la Canción como instrumento pedagógico-didáctico permite:

- Ampliar el vocabulario de los niños y mejorar notablemente los problemas de lenguaje que puedan presentarse.
- La adquisición de nuevos conocimientos en forma divertida y entretenida, facilitando la obtención de aprendizajes significativos.
- Crear un ambiente propicio para el desarrollo de las actividades planificadas, motivando el interés y la participación de los alumnos.
- Romper con la monotonía existente en las aulas escolares, al ser un recurso innovador, fácil de integrar con las diferentes áreas académicas.
- Facilitar el rol del docente, en lo referente a la búsqueda de materiales didácticos efectivos que contribuyan al fortalecimiento y mejoramiento del proceso de enseñanza- aprendizaje.
- Contribuir en la formación integral de los alumnos, por cuanto permite desarrollar en él diferentes aspectos, académicos y afectivos, incluyendo sus capacidades creativas y de participación.

Por lo tanto, se recomienda:

- Utilizar de forma constante la canción como recurso eficiente para el logro de los objetivos educacionales.
- Seleccionar canciones que estén acorde con la edad cronológica de los niños y su desarrollo psicosocial; además que respondan a las diversas necesidades de aprendizaje que manifiesten los alumnos en un momento determinado.

- Motivar adecuadamente la participación de los niños al trabajar con las diferentes canciones que se puedan seleccionar a fin de asegurar el logro de las metas trazadas.
- Crear un “Banco de Canciones”, que contenga canciones elegidas por los niños, de diversos temas, y que puedan ser utilizadas durante todo el año escolar.
- Valorar la canción como un instrumento que permite estrechar las relaciones establecidas entre alumnos y docentes, y que, además, propicia el trabajo en grupo y cooperativo entre los niños.

#### **2.3.4. Uso de canciones en la enseñanza del inglés**

La música tiene un componente afectivo, ya que su poder evocador puede cambiar nuestro estado de ánimo, según el tipo de melodía que estamos escuchando o según la letra de cada canción. Es un detonante y un modo de expresar nuestros propios sentimientos. También se ha sabido que el conocimiento musical se procesa globalmente en varias partes del cerebro, pero no sólo en las áreas de procesamiento del sonido y del lenguaje, sino incluso en centros ajenos, como los destinados a la visión. De ahí que la música tenga un poder evocador que estimula la imaginación visual, el entorno lingüístico, la memoria, etc.

Por otra parte, una propiedad que tienen las canciones es la escasa utilización de referencias espacio-temporales y personales, que facilitan el apropiamiento por parte del oyente, al encontrar en ellas un mensaje directo y personal.

Según Gil Toresano (2001) afirma que:

“Las hacemos nuestras y conseguimos que nos hablen de nuestro mundo y, de esta manera, conectan con nuestro plano afectivo, tienen la capacidad de actuar sobre nuestras emociones. Esta

carga afectiva y carácter vivencial de las canciones las convierte en un material motivador y significativo para explotar en el aula de lengua” (p.41).

Para conseguir un aprendizaje más duradero, la implicación de las emociones es fundamental, y las canciones son una forma de manifestar sentimientos difíciles de expresar, puesto que la música tiene un gran poder para la estimulación de las emociones, la sensibilidad y la imaginación, sin olvidar las consecuencias que se derivan de la capacidad que poseen las canciones para engancharse y permanecer en nuestra memoria. Gracias a las canciones se pueden practicar ejercicios de repetición sin que los alumnos los perciban como tales, sino como una práctica necesaria en la canción; por tanto en un contexto comunicativo y natural.

Es un hecho que la música está presente en los momentos más importantes y felices de nuestras vidas (como bodas, comuniones, etc.) y es obvio que, en todo aquello que nos hace ser felices, subyace como factor determinante la motivación. De ahí que este concepto constituya el elemento fundamental en la práctica educativa y, especialmente, cuando se aborda la tarea de aprender un idioma.

Además, las canciones son el reflejo de la cultura que ha calado en el interior, es decir, son una forma de expresión y de comunicación. Para que seamos conscientes del papel que ha adquirido la música en nuestras vidas, el 21 de junio se ha declarado “El día de la Música” a nivel mundial, celebrándose en más de cien países.

Por otro lado, de acuerdo con la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (citado por Silva M., 2006), entre las que se incluyen la inteligencia lingüística y la musical, es positivo para la educación de las

personas fomentar el desarrollo de todas las inteligencias. Hay muchos alumnos que necesitan estímulos visuales para aprender, pero otros que necesitan estímulos de otro tipo, sean estos táctiles, cinéticos o auditivos. A este último tipo de alumnos les beneficia especialmente el aprendizaje mediante canciones, ya que las personas, cuyo estilo de aprendizaje es principalmente auditivo aprenden mejor mediante la audición de textos, conversación en clase y especialmente mediante canciones.

Abundando en lo anterior, la teoría de Howard Gardner sobre las inteligencias múltiples distingue entre varios tipos de inteligencias: la visual o espacial, la verbal o lingüística, la lógico-matemática, la cinética, la musical, la interpersonal y la intrapersonal. Al trabajar con canciones se motiva y estimula a los alumnos con inteligencia verbal, musical, interpersonal e intrapersonal, ya que una canción implica tanto la letra (verbal), la música (musical), el compartir con los demás el aprendizaje e incluso cantar (interpersonal) y también la reflexión e introspección (intrapersonal). (cf. Silva M., 2006)

Por lo tanto, se pueden trabajar casi todos los tipos de inteligencia mediante las canciones. Así mismo, para los alumnos con inteligencia cinética, también se pueden incluir actividades con movimiento, como pueden ser las coreografías.

En cuanto a los alumnos con una gran inteligencia lógico-matemática, se pueden plantear actividades de resolución de problemas como predicción de rimas, detección de fallos, etc. que resultan motivadoras para ellos.

Otra sólida teoría, en la que se fundamenta el uso de las canciones en el aula de idiomas, es la Hipótesis del Filtro Afectivo de Krashen, S. (citado por Vaquero M., 2012). Según este autor, el proceso de adquisición del aprendizaje se consigue en un clima de seguridad y confianza para el

alumno, y son los maestros los que tienen que proporcionar a los alumnos una atmósfera agradable y positiva en la que se sientan cómodos y motivados. En este contexto ideal de aprendizaje, las canciones tienen un papel muy importante para profesores y alumnos, ya que, como señala Varela (citado por Vaquero M., 2012), las canciones desarrollan todas las destrezas lingüísticas y ponen en funcionamiento los dos hemisferios cerebrales. Esta autora señala que las canciones se pueden usar para:

- Enseñar vocabulario.
- Practicar pronunciación.
- Remediar errores frecuentes.
- Estimular el debate en clase.
- Enseñar cultura y civilización.
- Estudiar las variedades lingüísticas del idioma que se enseña.
- Fomentar la creatividad.
- Desarrollar la comprensión oral y lectora.
- Desarrollar la expresión oral y la escrita.
- Repasar aspectos morfosintácticos.
- Motivar a los alumnos para aprender el idioma extranjero.
- Desarrollar el sentido rítmico y musical.

Por lo tanto, todos los autores están de acuerdo en que las canciones son de gran valor pedagógico por su importancia en el desarrollo tanto cognitivo como afectivo de las personas, resultando una fuente de estimulación en cualquier proceso de aprendizaje.

### **2.3.5. Las canciones como recurso didáctico.**

La mayoría de las canciones que escuchan los jóvenes suelen ser en lengua inglesa. Murphey T. (citado por Silva M., 2006) llega a afirmar que

el inglés es la lengua internacional de este género musical, ya que es el idioma mayoritario de la música que se emite en las emisoras de radio. Así, pues, las canciones constituyen un buen recurso didáctico a la hora de realizar determinadas actividades en la clase de lengua inglesa. No obstante, también hay que tener presente que el uso de canciones en la enseñanza de una lengua extranjera puede acarrear una serie de dificultades en los distintos niveles lingüísticos:

- 1) **En el nivel fonético**, la pronunciación de las palabras puede variar por exigencia de la música, además de poder convertirse en ininteligibles por el acompañamiento instrumental en muchas ocasiones.
- 2) **En el nivel gramatical**, las estructuras sintácticas son difíciles de entender, ya que puede que no sigan un orden lógico por razones de ritmo y acentuación, difiriendo de la variedad estándar.
- 3) **En el nivel semántico**, las canciones pueden incluir tanto un léxico coloquial no apropiado para la clase, como un vocabulario demasiado poético y difícil. Sin embargo, según Dos Santos (citado por Silva M., 2006), “song lyrics are normally written in everyday language and tend to use high-frequency vocabulary” (p.108). Las líricas de la canción se escriben en lengua diaria y tienden normalmente para utilizar vocabulario de alta frecuencia.

A través de las canciones, los jóvenes podrán aprender no sólo la lengua inglesa, sino también aspectos culturales. El aprender una lengua conlleva también conocer otra cultura con distintos valores, reflejo de su sociedad.

Asimismo, la música hace que las actividades se realicen de forma más placentera y agradable; de hecho, muchos estudiantes realizan sus tareas

académicas con música popular de fondo. Por lo tanto, la utilización de las canciones como recurso didáctico representa un gran potencial.

Una de las bases del enfoque comunicativo es la de presentar las actividades dentro de un contexto coherente, y no de forma inconexa como los ejercicios. Esta regla básica, según Celce-Murcia y Hilles (citado por Silva M., 2006, p.110) la cumplen las canciones. De esta manera, la música desarrolla las distintas competencias comunicativas:

- 1) **La competencia lingüística:** en el nivel fonético-fonológico, se trabaja con los rasgos suprasegmentales; en el nivel gramatical se analizan estructuras morfológicas y sintácticas; y en el nivel semántico, se puede aprender nuevo léxico.
- 2) **La competencia discursiva:** a través de las canciones los estudiantes aprenden a desarrollar la coherencia y cohesión, elementos fundamentales para dotar de significado el texto o discurso producidos. De hecho, es más fácil trabajar con canciones debido a que son textos breves, cerrados y unidades completas del discurso.
- 3) **La competencia estratégica:** los estudiantes aprenden a desarrollar la capacidad de subsanar cualquier error o problema de comunicación que se pueda producir entre la intención del emisor y el receptor.
- 4) **La competencia sociolingüística:** es necesario que los estudiantes conozcan distintos registros y variedades tanto de la lengua de origen como de la lengua término, para poder utilizar el estilo adecuado de acuerdo con cada situación y con cada interlocutor.
- 5) **La competencia sociocultural:** los estudiantes, han de comprender y conocer el contexto, la cultura del país de origen de la canción.

Las canciones se han de utilizar no como relleno de tiempos muertos en clase, sino como actividades que alcancen los objetivos programados. Se ha de enseñar a los alumnos a utilizar las palabras de la canción en otros contextos y con otras finalidades, siendo éstas las actividades de transferencia a las que Murphey Tim (citado por Silva M., 2006) se refiere. De no ser así, la potencialidad de trabajo de las canciones quedaría limitada.

En conclusión, conforme al enfoque comunicativo, las estructuras gramaticales se comprenden mejor dentro de un texto, que explicadas de forma aislada. Asimismo, la breve duración de las canciones populares, de tres o cuatro minutos, es ideal para su uso en clase. Una última ventaja que presentan las canciones como recurso didáctico es que no tienen caducidad, es decir, hoy día los jóvenes siguen oyendo canciones que fueron famosas en el pasado, ya que se han convertido en canciones “clásicas” (por ejemplo, las canciones de Los Beatles).

### **2.3.6. Las canciones como actividades didácticas.**

Nunan (citado por Silva M., 2006) establece que, para que las actividades constituyan una “buena lección de lengua comunicativa”, (p.111), deberían cumplir los siguientes requisitos:

- 1) Derivar el material de entrada de fuentes auténticas.
- 2) Introducir al alumno en actividades de resolución de problemas en las que habrá de negociar el significado.
- 3) Incorporar tareas relacionadas con las necesidades comunicativas reales del alumno.
- 4) Integrar las cuatro destrezas.
- 5) Introducir al alumno en el uso creativo de la lengua.

Pilar Núñez (citado por Silva M., 2006, p.112) propone los siguientes principios para las actividades:

- 1) Han de ser variadas, incluyendo textos de distintas tipologías.
- 2) Deben presentarse de forma ordenada, según el nivel de dificultad, y en relación con las necesidades comunicativas de los alumnos.
- 3) Deben incluir consideraciones sociolingüísticas: presentar textos orales y escritos de distintas variedades geográficas, sociales y diferentes registros, sin menospreciar ninguno.
- 4) Deben poner al descubierto estereotipos racistas, etc.
- 5) La lengua debe ser al mismo tiempo objeto e instrumento de aprendizaje.
- 6) Deben ser sugerentes, lúdicas y motivadoras.

Siguiendo el enfoque comunicativo, en las clases de la titulación de la lengua inglesa es al mismo tiempo objeto e instrumento de aprendizaje. Obviamente, el uso de canciones sería muy motivador, y éstas se podrían presentar de forma gradual.

Si bien es cierto que plantear las actividades en el plano teórico parece fácil, no lo es tanto ponerlas en práctica, de forma que respeten los principios comunicativos y con éxito. Las siguientes actividades lingüísticas, tomadas de Madrid Daniel (citado por Silva M., 2006, p.113), son algunos ejemplos que se pueden llevar a cabo con canciones.

- 1) **Actividades fonéticas:** diferenciar fonemas segmentales y suprasegmentales; comparar los fonemas vocálicos ingleses y españoles.
- 2) **Actividades gramaticales:** “completar huecos” para morfología y “poner en orden” para sintaxis. Ejemplos de este tipo de actividades para completar verbos y para trabajar la sintaxis.

- 3) **Actividades semánticas:** buscar sinónimos, analizar campos semánticos y “false friends”.
- 4) **Actividades de traducción:** traducción directa de canciones de las que ya existan textos paralelos, Colina S. (citado por Silva M., 2006, p.113), para proceder a comparar las distintas versiones y practicar elementos pragmáticos.

Otro tipo de actividad bastante motivadora, y en consonancia con las nuevas tecnologías, es pedir a los alumnos que hagan una búsqueda por internet de una determinada canción y todo lo relacionado con ella (biografía del cantante, si la canción tiene algún significado especial, etc.). De esta forma se promueve el aprendizaje activo, dando a conocer — mediante una exposición— al resto de la clase la información obtenida. Gavin Dudeney (citado por Silva M., 2006, p.114), partiendo del grupo musical los Beatles, propone completar los títulos de algunas de sus canciones.

### **2.3.7. Selección de Canciones**

En la selección de las canciones se debe tener en cuenta el nivel o grado a tratar, ya que sus contenidos pueden o no guardar relación con lo que se pretende aplicar, estudiar o relacionar.

Osman y Wellman (citado por Silva M., 2006) recomiendan usar las canciones auténticas con alumnos, pese a las complejidades que puedan presentar (p.181). Por consiguiente, es preferible trabajar con material auténtico, especialmente con canciones que los estudiantes conozcan. Por su lado, el docente, deberá preparar actividades, aportando material complementario para su comprensión en caso necesario.

Al elegir canciones para el aula, hay que tener en cuenta el valor transversal de las canciones, pues a través de ellas los alumnos aprenden no sólo cuestiones lingüísticas, sino también psicolingüísticas y sociolingüísticas. Para Cass y Piske (citado por Silva M., 2006), son cuatro los factores fundamentales a la hora de seleccionar las canciones:

1. **Melodía:** lo primero que nos llama la atención de una canción es cómo suena, lo que despierta el interés por saber qué dice la canción.
2. **Inteligibilidad:** es necesario que los alumnos entiendan lo suficiente, pese a que englobe dificultad.
3. **Grado de dificultad:** debe existir un equilibrio entre palabras y estructuras conocidas y desconocidas.
4. **Tema:** la canción debe tratar sobre algo que sea de interés para el alumnado, de forma que quiera participar de manera activa y comunicativa, aportando sus propias ideas.

Para seleccionar las canciones que se utilizarán en la clase de inglés, Ruiz Calatrava (citado por Vaquero M. ,2012), sostiene que para que exista un buen nivel de motivación en nuestros alumnos, debemos intentar buscar música que les guste.

Por otro lado, la letra de las canciones que elijamos debe ser adecuada al nivel de competencia de los alumnos en la lengua extranjera.

En este sentido, a la hora de ver si el contenido lingüístico, la edad, vocabulario, estructuras y funcione el adecuado al nivel de los alumnos, tenemos que considerar:

- **Lingüísticos:** dicción; palabras; frases; giros o variedades; lectura y escritura; sinonimia y antonimia; homofonía y toponimia;

contenidos afectivos, sensoriales y conceptuales; morfología, sintaxis y semántica; estructura poética (rima, estrofa, verso); descripción, narración, mitos y leyendas; relación espacial y temporal; otros (cambiar letras, añadir frases y estrofas).

- **Familiares:** afecto, comunicación, relación, valores.
- **Sociales:** entorno, relación, comunicación.
- **Históricos:** personajes, leyendas, cambios, otros (locales, regionales, nacionales).
- **Geográficos:** paisaje, elementos naturales y artificiales.
- **Ambientales:** naturaleza, medio (urbano, rural, indígena), conservación, protección, limpieza, mantenimiento, organización.
- **Culturales:** identidad, valores, actitudes y aptitudes artísticas (canto, baile, dibujo, pintura, otros), cultura popular, folklore, tradición, costumbres, gastronomía, otros.
- **Musicales:** actitudes y aptitudes, ritmos (vals y merengue), melodía, armonía, respiración, técnicas de canto, sonidos, notas, instrumentos musicales, canto y baile.

#### **2.3.7.1. La canción como creación literaria.**

La Literatura no sólo es un conjunto de composiciones escritas, también incluye creaciones orales, como las rimas, canciones tradicionales, adivinanzas, dichos, trabalenguas, canciones de cuna, quintillas

Se pueden considerar las canciones como vehículo poético por dos razones:

- Producen un placer estético en el público gracias a la música que acompaña a un texto cuidadosamente elaborado.
- Muchas canciones de hoy tienen su origen en la Literatura.

Las canciones son la principal forma por el que se les presenta a los niños la poesía y son un instrumento maravilloso para que los niños aborden la Literatura. En ellas aparecen muchos recursos estilísticos: patrones rítmicos, aliteraciones, metáforas, símiles

Además, se usan las canciones para desarrollar la creatividad en los estudiantes:

- Implican movimientos, gestos, actuación...
- Se pueden crear materiales adicionales con las canciones (máscaras, vestidos, marionetas, recortables...)
- Pueden ser usados para imitar personajes reales o imaginarios.
- Pueden ser interpretadas.
- Pueden ser usadas para desarrollar creatividad verbal por medio de sus letras.
- Mejoran la imaginación por medio de comparaciones y contrastes con la realidad

### **2.3.8. Tipos de canciones**

Hay muchos tipos de canciones (canciones pop, música folk, canciones tradicionales...), sin embargo, es esencial seleccionar las más apropiadas para ser utilizadas en clase.

Se puede tener en cuenta principalmente dos criterios a la hora de seleccionar canciones:

- Evitar canciones con pausas musicales largas.
- Considera la edad de los estudiantes, intereses, gustos y nivel de competencia en inglés.

Las canciones y las rimas se pueden dividir en tres tipos:

**Canciones de acción.-** Las canciones de acción son realmente efectivas en Educación Básica. Los alumnos acompañan la canción con determinados gestos, mímica, movimientos corporales, posturas, etc. Un ejemplo de canción tradicional que al mismo tiempo es de acción:

- “The Hokey Pokey”
- “ Head and shoulders, Knees and toes”
- “Here we go round the mulberry bush” (This is the way...)
- “If you happy and you know it”.

*Jazz Chants:* Canciones con mucho ritmo y rima como elemento esencial. Normalmente están relacionadas con las experiencias infantiles, por lo que favorecen las destrezas auditivas y orales, a la vez que mejoran la pronunciación en lengua extranjera. Un ejemplo de Jazz chants es *These are my blue jeans*.

**Canciones tradicionales.-** desarrollan en los alumnos/as la competencia sociocultural. Incluyen aquellas canciones auténticas que pertenecen a la literatura popular, las cuales son bastante conocidas entre los niños de habla inglesa: refranes, canciones de cuna, adivinanzas.

Los estudiantes pueden establecer semejanzas y diferencias entre la sociedad anglosajona y la nuestra: “*London Bridge, Pussy Cat, The Grand Old Duke of York, Mother Goose*”.

Además, hay canciones que se cantan en específicas fechas del año, las cuales son también muy útiles en la clase de inglés. Por ejemplo:

- Villancicos de Navidad: “*Merry Christmas, Jingle Bells...*”
- Cumpleaños: “*Happy Birthday*”

- Halloween: *“Trick or Treat”*
- Día de San Valentín: *“Roses are red, violets are blue, sugar is sweet and so are you”*.

*Algunos ejemplos de canciones de niños son las siguientes:*

*“Hickory, Dickory Dock; Mary had a little lamb; Hey Diddle, Diddle; Humpty Dumpty; Baa, Baa, Black Sheep; Jack and Jill”*.

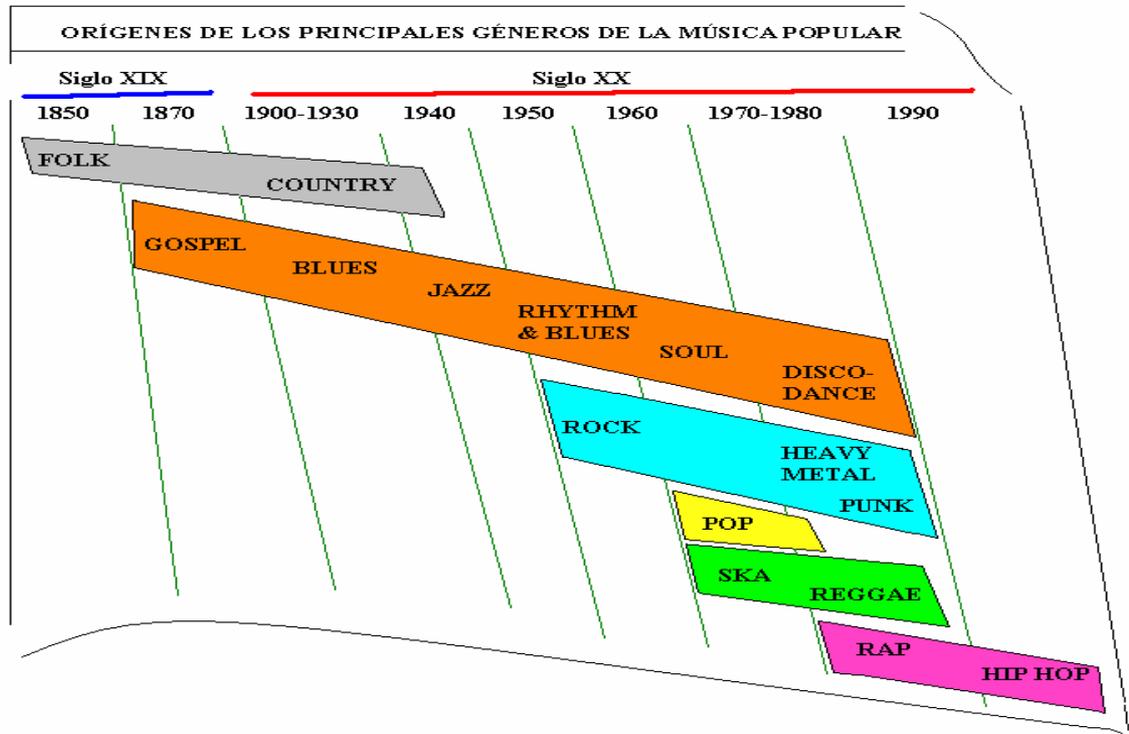
*Folk songs:* canciones provenientes del folklore americano y británico por ejemplo *Far West Life (Oh, Susannah)*. Más apropiadas para alumnos del tercer ciclo al ser más complejas por su contenido lingüístico.

**Canciones pop.-** Las canciones pop, especialmente aquellas que están a la moda, les ofrecen a nuestros estudiantes un gran sentido de logro, tratando de exhibir con éstas el inglés fuera de clase a amigos y familiares. Estas melodías muestran el uso real del inglés y, aunque presenten muchos problemas a la hora de trabajarlas, el trabajo del docente es elegir la canción más adecuada a las necesidades y nivel de la clase.

Algunos ejemplos de canciones pop que se podrían utilizar en clase son aquellas de High School Musical, Simple Plan, Hannah Montana, Jonas Brothers, etc.

El siguiente cuadro muestra los géneros y subgéneros más significativos de la música popular muestra por orden cronológico de aparición. Todos ellos conviven en el actual siglo XXI

## Cuadro de género y subgénero de la música popular inglesa



Fuente: Tesis doctoral EL USO DE CANCIONES DE MÚSICA POPULAR NO SEXISTAS COMO RECURSO DIDÁCTICO. P128

### 2.3.9. Aprendizaje del idioma Ingles

En la teoría constructivista de Vigotsky, dice el aprendizaje depende de dominios de instrumentos o sistemas conceptuales, además de los procedimientos que se usan en abstracto y de su inter conceptualización en el escenario escolar

La afirmación de Vigotsky demuestra que el individuo desarrolla su potencial a medida que se incorporan nuevos referentes o significaciones, esto crea en ellos estímulos internos que motivan el aprendizaje.

Los principales estilos de aprendizaje que se han adaptado a las diferentes personalidades de los individuos son: el visual, kinestésico, verbal, lingüístico, musical, inter-personal.

Las diferentes teorías que se relacionan a los estilos de aprendizaje enfocan el mismo, con variados criterios, por esto los docentes deben centrar la atención en los diferentes métodos o estilos ya que se dan tres etapas en el proceso de aprendizaje seleccionar la información, organizarla y una vez organizada la información, utilizarla de una o de otra manera.

El aprendizaje se logra cuando dos sucesos que ocurren reiteradamente juntos, se asocian reiteradamente en la mente del estudiante.

Los estilos de aprendizaje favorecen la enseñanza - aprendizaje, ya que cada uno se adapta al estilo que más le conviene, y tiene la oportunidad de desarrollar las habilidades y destrezas que son de su dominio.

### **2.3.10. Estilos de aprendizaje**

#### **1. Aprendizaje Kinestésico**

Este estilo procesa la información asociándola a las sensaciones y movimientos, al cuerpo, se está utilizando el sistema de representación kinestésico. Este sistema se utiliza de forma natural cuando se aprende un deporte, pero también para muchas otras actividades.

Aprender un idioma extranjero utilizando el estilo kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos estilos, el visual y el auditivo pero permite que el estudiante pueda relacionar los conocimientos adquiridos con sus movimientos.

## **2. Aprendizaje Verbal**

Romero D. (2012) cita a Clifford quien dice que el aprendizaje verbal es el acto de aprendizaje que se produce cuando reaccionamos adecuadamente a estímulos verbales. Es el tipo de aprendizaje que se realiza prácticamente desde la cuna, siempre que estos estímulos estén en la lengua materna de la persona

Para el aprendizaje del idioma inglés el estudiante debe ser incentivado por estímulos verbales positivos por su participación en clase, con ello se da seguridad para que pueda aplicar sus conocimientos en la práctica diaria.

## **3. Aprendizaje Lingüístico**

Bajo el presente apartado, comprobaremos cómo el uso de canciones en la enseñanza del inglés como lengua extranjera es muy útil para desarrollar las cuatro destrezas lingüísticas, fundamentales en el aprendizaje de cualquier lengua.

Al aprender una lengua extranjera es fundamental desarrollar las cuatro destrezas lingüísticas (comprensión auditiva, comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita) para poder comunicarse en dicha lengua. Pese a que lo ideal es lograr un equilibrio entre las cuatro, existe una tendencia a relegar a un segundo plano la comprensión auditiva y la expresión oral.

### **2.3.10.1. Destrezas del idioma inglés**

Las cuatro destrezas principales del lenguaje están agrupadas en receptivas: escuchar y leer y destrezas productivas: hablar y escribir. Todas ellas funcionan en conjunto en la vida real y, de manera integrada se emplean dos o más destrezas al mismo tiempo.

- ✓ Destreza de escuchar (listening)
- ✓ Destreza de leer (Reading)
- ✓ Destreza de hablar (speaking)
- ✓ Destreza de escribir (writing )

### **a) Destreza de escuchar (listening)**

La capacidad lingüística de escuchar está referida a la discriminación y a la comprensión de aquello que se escucha. Así entendido, es posible hablar de comprensión auditiva. Al igual que otros actos del comportamiento humano; el acto de escuchar se sitúa en niveles parecidos en cuanto a la atención de que es objeto; sin embargo en muchas ocasiones esta competencia pasa inadvertida, por tratarse de un fenómeno cuya característica receptiva obliga al individuo a captar cientos de sonidos y ruidos más allá de su acción voluntaria.

Por este carácter, el escuchar es una actividad que debe ser considerada como muy importante en el proceso de desarrollo del lenguaje. Escuchar con propiedad, claridad y comprensión, se ha convertido en una de las fronteras educacionales más recientes y sugestivas. Escuchar no es sólo un fenómeno sensorial, sino un complejo proceso en el que intervienen la atención, por una parte; y la percepción selectiva, por otra, haciendo posible ambas, otro fenómeno más elaborado: el de la comprensión.

Por consiguiente, escuchar es una experiencia comunicativa muy ligada a la capacidad de hablar del otro. Si se habla mal o con defectos, se escucha mal y se comprende mal. Es preciso que los educandos aprendan a escuchar a los demás, lo cual quiere decir que deben hacerlo con atención sostenida pero, sobre todo, procesando la información, con lo cual se puede encarar mejor los mensajes que llegan a través de los medios de comunicación, frente a los cuales se debe tener una actitud más alerta

### **b) Destreza de leer (Reading)**

Leer es también una actividad receptiva, ya que a través de la lectura recibimos información. Sus características son parecidas a las de escuchar, es decir, que la persona que está leyendo lo hace en silencio; selecciona y procesa la información según sus necesidades y propósitos. De la misma manera que sucede al desarrollar la destreza de escuchar, el profesor necesita establecer las tareas apropiadas, precisando las razones del estudiante para leer, Proyecto CRADLE (2001).

### **c) Destreza de hablar (speaking)**

Hablar es una actividad productiva. Se utiliza para transmitir información. Sus características principales son las de utilizar un sistema de códigos lingüísticos con significado. Para el desarrollo de esta habilidad, el profesor debe proporcionar una experiencia receptiva que le pueda servir de modelo y ofrecer amplias oportunidades para la práctica oral, al comienzo guiado y llegando a ser más libre gradualmente.

### **d) Destreza de escribir (writing )**

Escribir es una actividad productiva y se utiliza para transmitir información. Se caracteriza por utilizar un sistema grafológico con significado. Igual que para desarrollar la habilidad de hablar, el profesor debe proporcionar modelos de lenguaje escrito en forma de textos y ofrecer una práctica guiada al comienzo.

## **4. Aprendizaje Musical**

Romero D. (2012) cita a Rusinek quien señala que el aprendizaje musical es un proceso sumamente complejo, que exige el desarrollo de habilidades específicas: auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real o diferido.

Para el aprendizaje del idioma extranjero, con este estilo se debería investigar el nivel de conocimiento musical y el interés de los estudiantes para que se pueda incluir como herramienta para motivar al aprendizaje del idioma inglés, mediante sus gustos musicales.

## **5. Aprendizaje Interpersonal**

Los alumnos con aprendizaje interpersonal se relacionan con sus compañeros para aprender mejor. Demuestran solidaridad con las necesidades, estados de ánimo y los problemas de quienes les rodean. Los estudiantes interpersonales se expresan a través de gestos con las manos, tonos de voz diferentes según sus emociones y expresiones corporales. Se llevan bien con los demás, controlan las situaciones tensas y, a menudo, enseñan y guían a sus compañeros, intercambiando ideas y compartiendo.

En conclusión, se puede manifestar que la adquisición de una lengua implica el dominio de estas cuatro destrezas principales: escuchar, leer, hablar y escribir. Asimismo, la mayoría de los autores que preconizan un enfoque comunicativo, hablan de la integración de estas cuatro destrezas.

### **2.3.11. Tipos de aprendizaje**

#### **1. Aprendizaje Receptivo**

En este tipo de aprendizaje, el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada. Los/las estudiantes reciben este tipo de aprendizaje por medio de la explicación del maestro, se lo aplica a diario en clases ya que el maestro explica la clase mediante textos, música, pero no permite que los alumnos lleguen al conocimiento por descubrimiento.

El aprendizaje repetitivo del inglés se lo utiliza a menudo para que el alumno conozca el vocabulario de la clase que se dictará. Este tipo de aprendizaje se produce cuando los estudiantes memorizan los contenidos sin comprenderlos ni relacionarlos con sus conocimientos previos

## **2. Aprendizajes Significativos**

Romero D. (2012) cita que Ausubel considera que el aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, llamadas ideas

Aprendizaje relacionado con la experiencia, con hechos, con historias vividas. Estima que aprender significa comprender y para ello es condición indispensable tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre aquello que se le quiere enseñar.

El aprendizaje significativo es aquel en el que los docentes crean un entorno de instrucción en el que los alumnos entienden lo que están aprendiendo. El aprendizaje significativo es el que conduce a la transferencia. Sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente.

### **2.3.12. Estrategias de aprendizaje**

Para utilizar la canción como un recurso que favorece el desarrollo de estrategias de aprendizaje, debo definir qué se entiende por estrategia de aprendizaje de una segunda lengua.

Vaquero M. (2012) se basa en varios autores, como son Monereo (1994) y Bernardo Carrasco (1995), quienes aseveran que las estrategias de enseñanza-aprendizaje son el conjunto de técnicas con las que se pretende que los alumnos pongan en práctica una serie de operaciones mentales que se van sistematizando de forma consciente sobre una lengua que no es la natal para que su proceso de aprendizaje se automatice.

De igual forma Vaquero M. (2012) cita a Naranjo F. quien define las estrategias de aprendizaje de una lengua extranjera como los procedimientos que intervienen en el aprendizaje en general, y por lo tanto, también en el desarrollo de una lengua no materna.

Este tipo de estrategias comparte los rasgos distintivos de los procedimientos en cuanto a que se manifiestan en secuencias de acciones encaminadas a lograr un objetivo de aprendizaje. Asimismo, las estrategias de aprendizaje no son únicamente el resultado de procesos mentales internos del individuo, sino también de la interacción social durante la enseñanza de una lengua no materna en este caso.

Por otro lado, Vaquero M., (2012) cita a Madrid D., en su artículo *Learning Strategies* donde enumera algunas definiciones de estrategias de aprendizaje señaladas por diversos autores que tratan este tema, ya que posee una visión más amplia del proceso, entre ellas Vaquero destaca lo que aporta Oxford Las estrategias de aprendizaje son las acciones específicas llevadas a cabo por el estudiante para hacer el aprendizaje más fácil, más rápido, más agradable, más eficaz y más transferible a la nueva situación.

Según Vaquero el modelo de Oxford introduce el placer y la diversión como factor importante para que ese proceso de aprendizaje tenga lugar

de una forma satisfactoria. De esta forma, clasifica las estrategias de enseñanza aprendizaje en estrategias directas e indirectas. Las primeras incluyen de forma directa a la lengua extranjera, requieren de un procesamiento mental y se emplean para desarrollar la competencia comunicativa. Las estrategias indirectas no involucran, de una forma directa, a la lengua que se está estudiando, pero son muy útiles para apoyar y controlar el aprendizaje.

Estrategias, a su vez, se subdividen de la siguiente forma:

### Estrategias de aprendizaje

<b>ESTRATEGIAS DIRECTAS</b>	<b>ESTRATEGIAS INDIRECTAS</b>
<p><b>De memoria</b> (para retener y acordarse de las nuevas informaciones).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear asociaciones mentales.</li> <li>2. Asociar imágenes y sonidos.</li> <li>3. Dar respuestas físicas.</li> </ol>	<p><b>Metacognitivas</b> (para coordinar el proceso de aprendizaje).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Delimitar lo que se va a aprender.</li> <li>2. Ordenar y planear lo que se va a aprender.</li> <li>3. Evaluar el aprendizaje, analizando los problemas y buscando soluciones.</li> </ol>
<p><b>Cognitivas</b> (para dar sentido al aprendizaje y producir el lenguaje).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Practicar los contenidos comunicativos.</li> <li>2. Codificar y decodificar mensajes.</li> <li>3. Analizar y razonar.</li> <li>4. Utilizar recursos para organizar la información y poder utilizarla.</li> </ol>	<p><b>Afectivas</b> (para regular las emociones).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reducir la ansiedad.</li> <li>2. Animarse.</li> <li>3. Controlar las emociones</li> </ol>
<p><b>Compensatorias</b> (para ayudar a los estudiantes a vencer lagunas de conocimientos para continuar la comunicación).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adivinar el sentido.</li> <li>2. Resolver problemas de comunicación (estrategias de comunicación).</li> </ol>	<p><b>Sociales</b> (para que el alumno aprenda con los demás aumentando su nivel de interacción con la lengua objeto).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pedir aclaraciones, verificaciones o repeticiones.</li> <li>2. Interactuar con hablantes nativos y hablantes no nativos.</li> <li>3. Empatizar con los demás.</li> </ol>

**Fuente:** Vaquero M., 2012. (Modelo de Oxford Adaptado de Marins de Andrade P.R. 2010)

**Elaboración:** Lily Ortiz Flor

En la opinión personal, las estrategias de aprendizaje son las encargadas de establecer lo que se necesita para resolver bien la tarea del estudio, determina los recursos más adecuados a utilizar, controla su aplicación y toma decisiones posteriores en función de los resultados.

#### **2.4. HIPOTESIS**

La aplicación de las canciones de manera adecuada, influye en el aprendizaje del idioma Inglés, como segunda lengua en estudiantes de tercero y cuarto de Educación Básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Jefferson”.

## 2.5. OPERACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: CANCIONES				
CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	ESTRATEGIA	INVOLUCRADOS
<p>La música constituye uno de los pilares básicos de la vida humana, pues las canciones están presentes en los momentos más importantes; enamoramiento, bodas, funerales, etc.), exteriorizando las ideas y los sentimientos (Merriam 2001).</p> <p>Además, las canciones son el reflejo de la cultura que ha calado en nuestro interior, es decir, son una forma de comunicación y expresión.</p>	<p>USO DE CANCIONES EN LA ENSEÑANZA DEL INGLES</p>	<p>Importancia de las canciones en ingles</p> <p>La canción y la educación</p> <p>Uso de canciones en la enseñanza del inglés</p> <p>Las canciones como: Recurso didáctico Actividades didácticas</p> <p>Tipos de canciones</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p> <p>Ficha de Observación</p> <p>Análisis documental</p>	<p>ESTUDIANTES DOCENTES DIRECTORA</p>

VARIABLE DEPENDIENTE: APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLES				
CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	ESTRATEGIA	INVOLUCRADOS
Es el proceso mental mediante el cual se adquieren conocimientos, destrezas, valores y aptitudes en relación al idioma Inglés.	ESTILOS DE APRENDIZAJE	Kinestésico Verbal Lingüístico Musical Interpersonal	Técnica: Encuesta	ESTUDIANTES DOCENTES DIRECTORA
	TIPOS DE APRENDIZAJE	Repetitivo Significativo	Instrumento: Cuestionario	
	ESTRATEGIAS	De memoria Cognitivas Metacognitivas Afectivas Compensatorias Sociales	Ficha de Observación  Análisis documental	

## **CAPÍTULO III**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

Para realizar este trabajo investigativo, fue necesario definir un plan para verificar los objetivos planteados, considerando que la investigación utiliza procesos científicos para comprender los fenómenos. Mc. Millan, J. & Schumacher, S. (2005), consideran que: “ la investigación es un proceso sistemático de recogida de análisis lógico de información (datos) con un fin concreto” (p.11), de acuerdo con el autor para el proceso de investigación se deben aplicar pasos coherentes que permitan analizar y comprender los elementos del estudio, por lo cual se puso énfasis en el diseño de este trabajo investigativo.

##### **3.1.1. Modalidad de la investigación**

**Socio-educativa.** De acuerdo con Sánchez, J. (2011), menciona a Martínez quien señala al respecto que la práctica socioeducativa se caracteriza por ser provisional, cambiante, dinámica, y con una clara tendencia a hacerse innecesaria ya que se dirige a la superación de deficiencias, problemas y dificultades propias del desarrollo social. Asimismo viene determinada por el sujeto al que se dirige y por el modelo que se adopta a partir de lo que la investigación avala, mediante evidencias empíricas, sólidas, intentando

superar una intervención basada en supuestos sin avales significativos, sometidos a rigor científico. (p.2)

En relación a la cita, se considera para el proceso en que se desarrolló esta investigación: la práctica educativa. Considerando las variables que intervienen en el ámbito educativo para este caso de estudio en el área de inglés.

### **3.1.2. Tipos de investigación**

**Correlacional.** Considerando que con este trabajo se logra un entendimiento claro del problema y deja abierto un campo de posibilidades para determinar cómo las variables se relacionan.

El análisis de esta correlación reflejó la manera en que la variable independiente influye sobre la dependiente, descubriendo la naturaleza de su interacción.

**Descriptivo.** La investigación presenta rasgos de tipo descriptivo, por lo cual se caracterizan las propiedades importantes de las variables, analizando según el tema propuesto.

Para ello fue necesario considerar la operacionalización de variables y como guía para realizar este proceso que es coherente y consistente.

**Cuantitativo y cualitativo.** Esta investigación presenta un análisis cualitativo en la descripción de las características de las variables, actividades lúdicas y aprendizaje del idioma Inglés y un análisis cuantitativo al realizar la recolección, análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

**De campo.** Considerando que es requisito indispensable señalar dónde se desarrolló el trabajo, esta investigación es de campo, pues varias etapas de este trabajo se desarrollaron en el lugar donde ocurre el fenómeno, Unidad Educativa Bilingüe “Jefferson”.

**Bibliográfico.** La presente investigación también es de tipo documental bibliográfica, ya que fue necesario buscar los datos desde diferentes medios tales como: libros y documentos legales u oficiales para respaldar el marco legal y datos estadísticos, así como de material bibliográfico para desarrollar el marco teórico. Es importante resaltar que las fuentes primarias y secundarias se complementan para explicar de manera teórica y científica el proceso realizado en esta investigación.

### **3.1.3. Métodos**

**El método inductivo – deductivo.-** Se empleó para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico. Posibilitando descubrir, analizar y sistematizar los resultados obtenidos para hacer generalizaciones para el problema, se utilizó para la interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones.

**El método estadístico.-** Se empleó mediante el análisis cuantitativo y porcentual de la información en el cálculo muestra en el campo de la investigación, puesto que después de la recopilación, agrupación y tabulación de datos se procedió a resumirlos en histogramas estadísticos. La

información se representó a través de tablas, gráficos y en forma escrita, con lo cual se estructuró la síntesis de la investigación, es decir, las conclusiones.

#### **3.1.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Toda investigación se vale de diferentes técnicas para reunir información y obtener datos que sean válidos, seguros y que sustenten el trabajo.

La función de estas técnicas es recoger información importante para plantear ideas, formular problemas, manejar variables, fundamentar hipótesis con sus respectivas demostraciones, ayudan por medio de métodos a obtener datos específicos de determinados elementos

**Encuesta.** El presente proyecto de investigación utilizó la encuesta como técnica para lograr los objetivos, en esta técnica se trata de obtener datos de información de varias personas en la cual sus opiniones tienen mucha importancia para el investigador.

**Cuestionario.** Se utilizó una serie de preguntas cerradas cuyas opciones de respuesta fueron preparadas con anterioridad. Las preguntas estuvieron relacionadas a los indicadores de las variables y recopiladas en el instrumento llamado cuestionario.

La selección de técnicas e instrumentos dieron mayor tecnicidad al proceso investigativo, además de apoyar una recolección correcta y efectiva de datos.

### 3.2. Población y muestra

**Población.-** determina la amplitud del hecho a ser investigado, la metodología a utilizar para la evaluación de los datos y la delimitación del estudio. Respecto a esta, Hurtado (2000) señala “Para la población se refiere establecer los sujetos a ser estudiados y medidos, en función de la delimitación del problema y de los objetos de la investigación” (p.294).

Opción	Frecuencia
Paralelo de 3er año de educación básica	8
Paralelo de 4to año de educación básica	12
Profesores del área Inglés	12
Autoridades	2
<b>Total</b>	

**Muestra.-** El número de la población fue manejable, por tratarse de una población finita menor a 100 personas la muestra será la totalidad de estudiantes de los paralelos de tercero y cuarto año de básica de la Unidad Educativa Bilingüe Jefferson.

De acuerdo con el Manual de Instrumentos para Monografías y Proyectos para el taller sobre tutorías de proyectos, elaborado por el Instituto Superior de Investigación de la facultad de Filosofía de la Universidad Central del Ecuador (2006) “si la población tiene un número de elementos

suficientemente grande (termino 200), se utiliza la técnica del muestreo, de lo contrario la investigación se realiza en toda la población” (p.43).

### **3.3. Operación de variables.**

- ✓ Variable independiente: Las Canciones
- ✓ Variable dependiente: aprendizaje del idioma inglés

### **3.4. Instrumentos de investigación.**

Una vez aplicadas las encuestas, se realizó un tratamiento estadístico de los datos. Se los tabuló para medir el nivel de aceptación de las pruebas en los estudiantes.

Los datos han sido colocados en matrices y cuadros para tener una visión clara del comportamiento de los estudiantes. También se hizo una tabulación y gráfico para describir variables y hechos importantes, que se encuentre en el desarrollo de la investigación, de los resultados. Se aplicó:

- Técnicas estadísticas para tratamiento de datos.
- Técnicas de tabulación de encuestas.
- Técnicas documentales para resumir y sintetizar la información.

### **3.5. Procedimiento de investigación.**

Para la obtención de los datos bibliográficos se procedió a revisar una amplia gama de literaturas, seleccionando los textos relacionados directamente con

el tema en cuestión extrayendo posteriormente los datos de mayor interés para el estudio.

El procedimiento para la recolección de información primaria con relación a la investigación de campo, se desarrolló entregando los cuestionarios a los estudiantes, los mismos que fueron llenados de manera personal y manualmente. Luego se clasificó de acuerdo a los resultados de los registros de evaluación, que se encontraban disponibles al alcance de la investigadora en la institución.

## CAPÍTULO IV

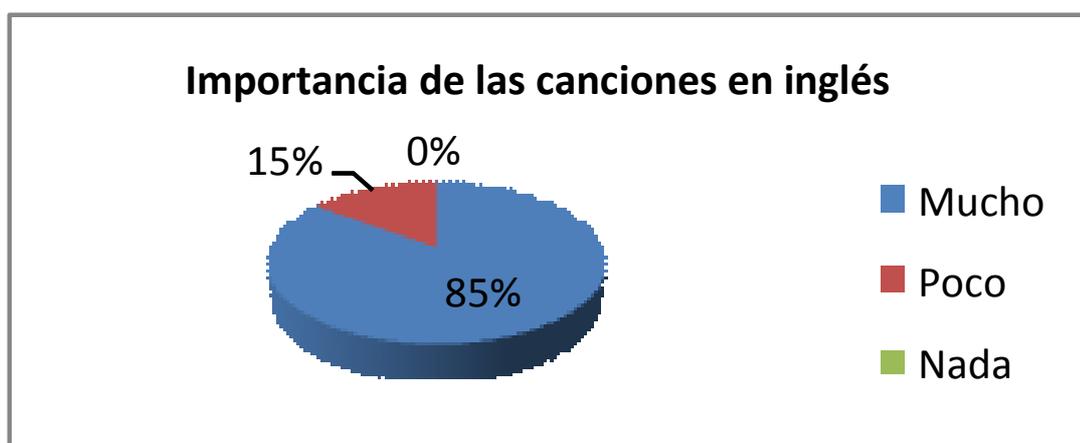
### ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Resultados de la encuesta realizada a los estudiantes de tercero y cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Bilingüe Jefferson

**Pregunta 1.** ¿Crees que las canciones son importantes para el aprendizaje del idioma inglés?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	17	85%
Poco	3	15%
Nada	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor



Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor

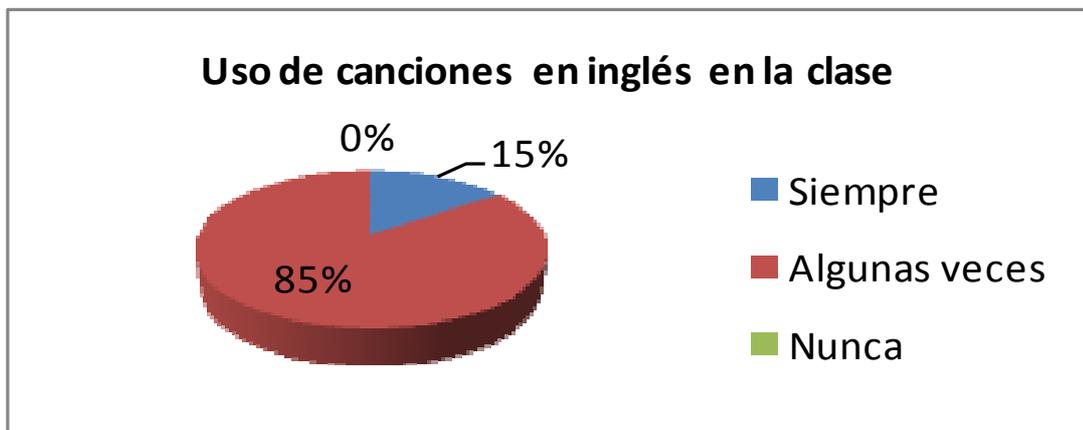
## Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados se evidencia que la mayoría en un 85% consideran que las canciones son importantes para el aprendizaje del idioma inglés; lo que permite verificar que las canciones inciden favorablemente en el aprendizaje del idioma inglés como segunda lengua.

**Pregunta 2.** ¿Tu maestra/o de inglés usa canciones en sus clases?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	15%
Algunas veces	17	85%
Nunca	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor



Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor

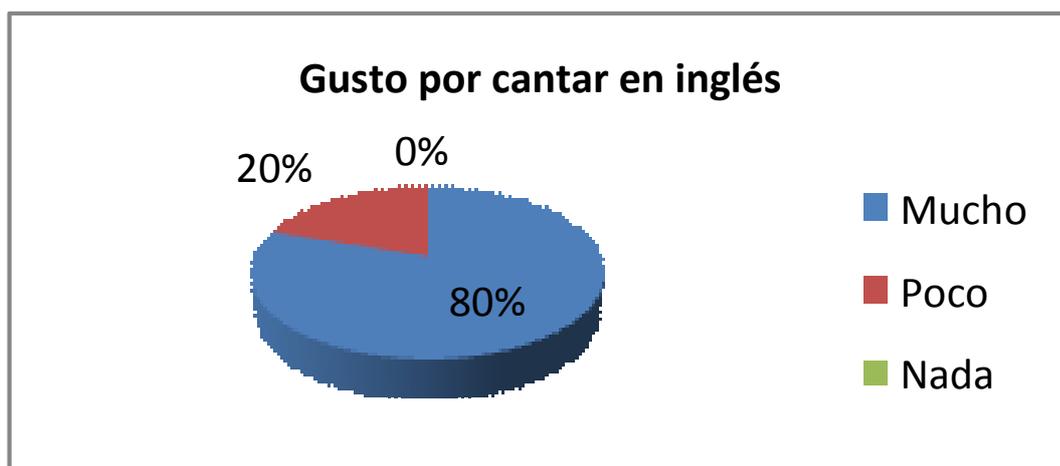
### Análisis e interpretación

Un 85% manifiesta que algunas veces el profesor usa canciones en su rutina de clase. Se deduce por los datos obtenidos, que las maestras o maestros sí utilizan canciones en inglés para el desarrollo de la clase.

**Pregunta 3.** ¿Te gusta cantar en inglés con tus compañeros?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	16	80%
Poco	4	20%
Nada	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor



Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor

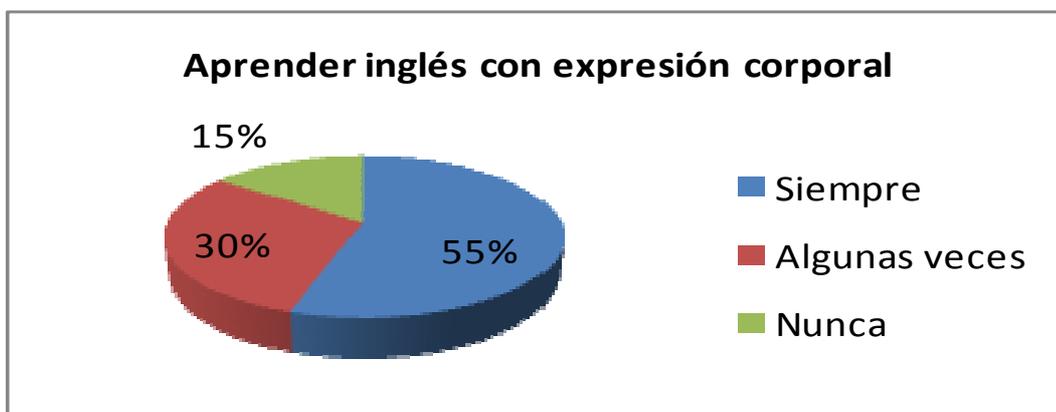
## Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados el 80% le gusta mucho cantar en inglés con tus compañeros. Realizar tareas en grupo es beneficioso porque permite que los estudiantes se integren más al grupo, también lo incentiva a colaborar no a competir, y en algunos casos los estudiantes con mayor conocimiento pueden ayudar a su compañero en caso de que este no entendiera algo que explicó el maestro/o; tener siempre en cuenta que los trabajos se realicen en un espacio de la clase y observar el desenvolvimiento de sus alumnos, como una evaluación que el maestro lo haría.

**Pregunta 4.** ¿Aprendes las canciones en inglés si las acompañas con movimientos expresivos como bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	55%
Algunas veces	6	30%
Nunca	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor



Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor

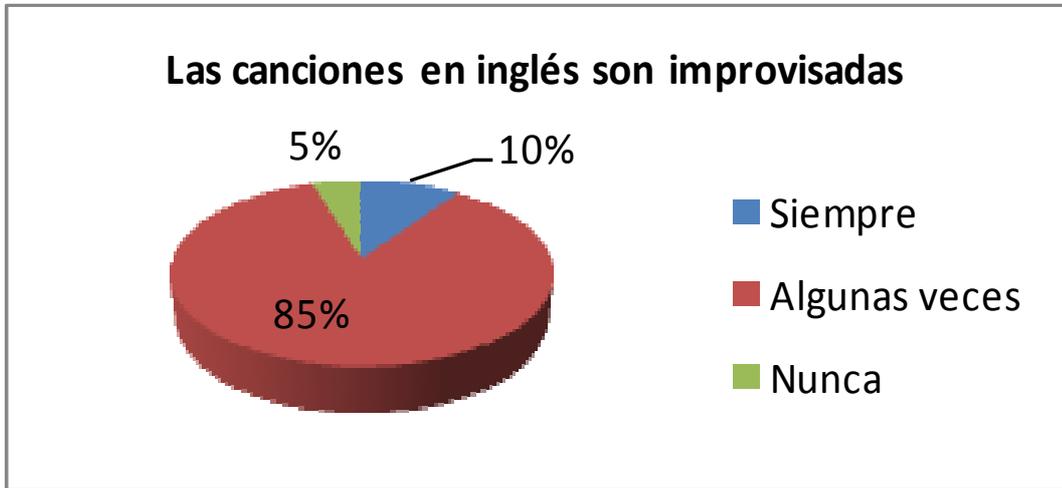
### Análisis e interpretación

Se ha observado en las respuesta de los estudiantes que cuando cantan en inglés un 55% siempre las canciones las acompaña con movimientos expresivos. Los datos obtenidos demuestran que las maestra/o si utilizan canciones en inglés pero hace falta que sean acompañadas de movimientos expresivos ya que a los estudiantes les gusta estar en constante movimiento.

**Pregunta 5.** ¿Las canciones en inglés que utiliza tu maestra/o son improvisadas?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	10%
Algunas veces	17	85%
Nunca	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor



**Fuente:** Estudiantes de U.E.B.J.  
**Elaboración:** Lily Ortiz Flor

### **Análisis e interpretación**

Las respuestas de los alumnos a si las canciones en inglés que utiliza es maestra/o son improvisadas algunas veces con el 85%.

La improvisación debe ser un hábito en el aula y no una actividad inusual y esporádica; debe introducirse con naturalidad, como si de una materia más se tratase. Por ello, es importante que el maestro no sólo conozca el tema teóricamente, sino haber tenido alguna, o mejor varias experiencias previas; debe proponer siempre alguna actividad cuyo contenido sirva como inducción y punto de partida y los materiales a utilizar deberán estar a mano para usarlos cuando sea necesario

**Pregunta 6.** ¿Te diviertes cuando cantas canciones en inglés?

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Mucho	18	90%
Poco	0	0%
Nada	2	10%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de U.E.B.J.  
**Elaboración:** Lily Ortiz Flor



**Fuente:** Estudiantes de U.E.B.J.  
**Elaboración:** Lily Ortiz Flor

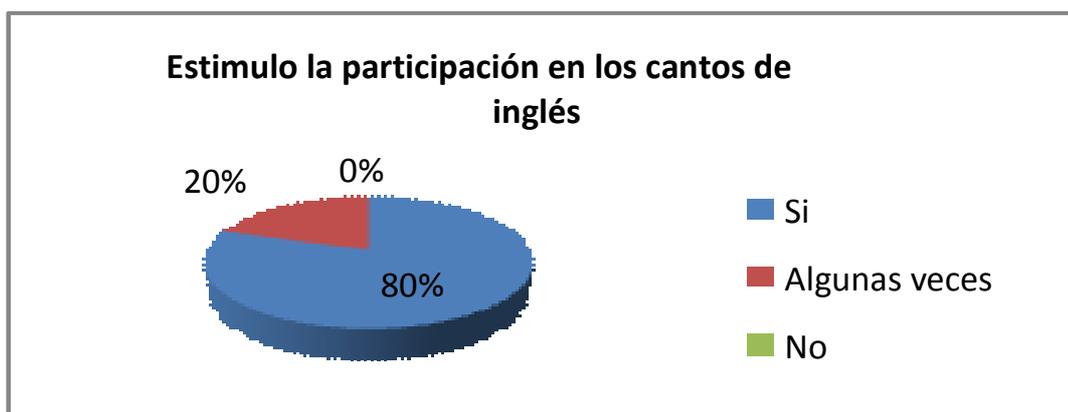
### **Análisis e interpretación**

Los datos obtenidos señalan que el 90% siempre se encuentran motivados para aprender inglés. Es decir que la mayoría de los estudiantes siempre están motivados para aprender inglés

**Pregunta 7.** ¿Tu maestra/o de Inglés te da un estímulo cuando participa en los cantos?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	16	80%
Algunas veces	4	20%
No	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor



Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor

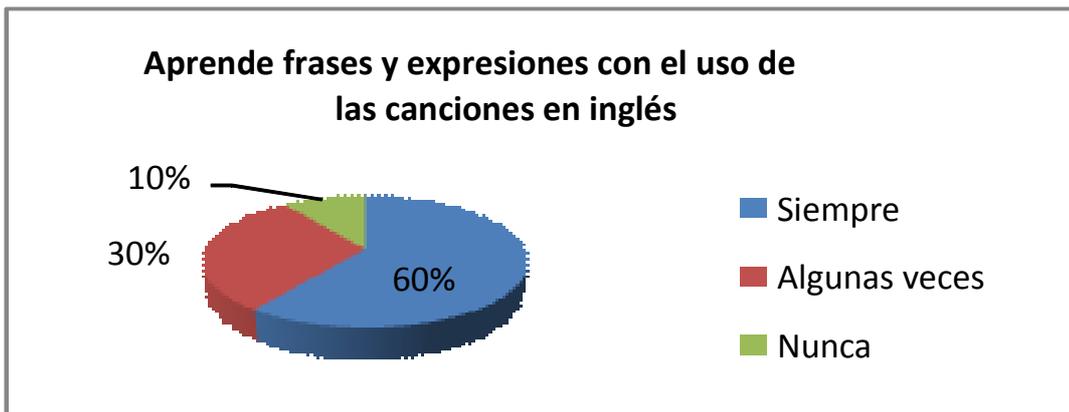
### **Análisis e interpretación**

Los alumnos responden que el maestro si estimula cuando participa en los cantos con 80%. La música en general es un poderoso estímulo que fomenta el deseo de hablar. Se debe aprovechar esta ventaja, pues las canciones permiten practicar la producción oral de forma natural, y sentir más confianza en la lengua término.

**Pregunta 8.** ¿Aprende frases y expresiones que se usan en las canciones de inglés?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	60%
Algunas veces	6	30%
Nunca	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor



Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor

### Análisis e interpretación

El 60% dice que siempre recuerda frases y expresiones que se usan en las canciones de inglés. Lo que significa que estrategias como la repetición no están dando buenos resultados para que los estudiantes recuerden y aprendan frases y expresiones. Es importante mencionar que para que una palabra sea adquirida es necesario que se la aprenda naturalmente y la repetición sea también en forma natural o inconsciente.

**Pregunta 9.** ¿Te gusta que en las clases de inglés tu maestra te haga cantar?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	15	75%
Algunas veces	3	15%
No	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor



Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor

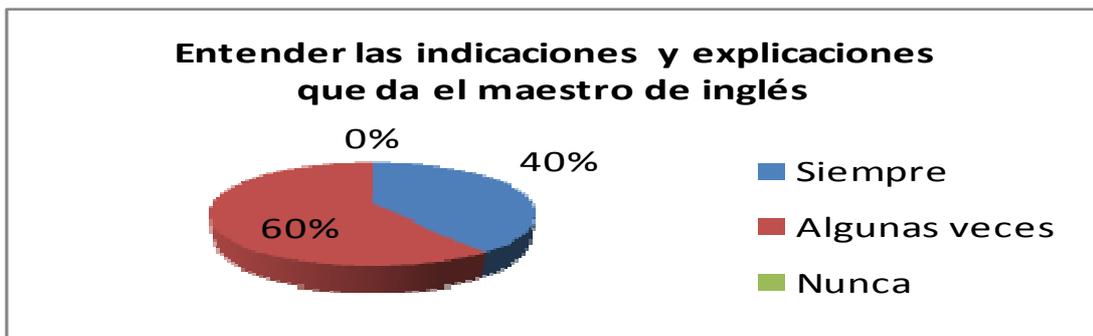
### Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos en las encuestas, los estudiantes demuestran que un 75% si gusta que en las clases de inglés la maestra le haga cantar. Utilizar esta estrategia motiva la clase y permite que el estudiante se interese por el idioma, ya que él se expresa con más confianza, es una excelente forma de enseñar inglés.

**Pregunta 10.** ¿Entiendes las indicaciones y explicaciones que te da tu maestra/o de inglés?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	40%
Algunas veces	12	60%
Nunca	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor



Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor

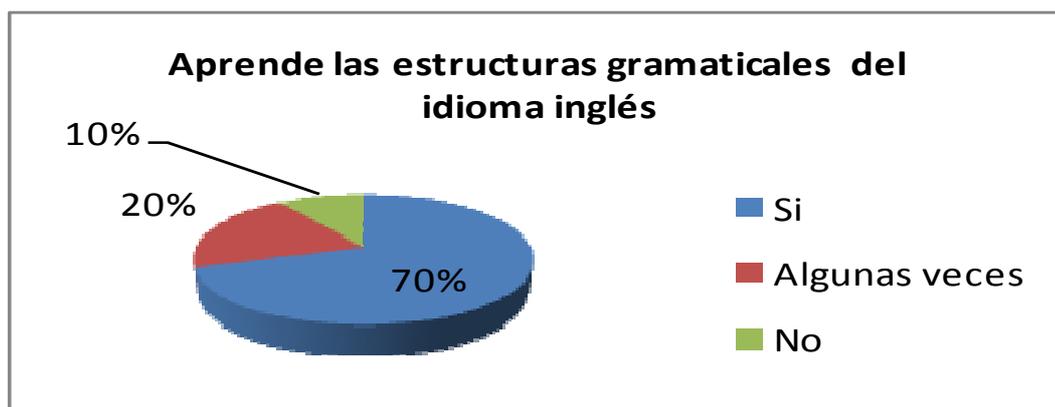
### Análisis e interpretación

En la información que se detalla podemos observar que un alto porcentaje, 60% de los estudiantes, algunas veces entienden a su profesor cuando éste habla en Inglés; por consiguiente el maestro debe aplicar la destreza de hablar utilizando un Inglés sencillo con palabras que los estudiantes las escuchen constantemente. Partiendo del hecho de que el idioma Inglés no es el nativo del alumno, hay que tomar en cuenta que siempre tendrá dificultad en la comprensión del mismo en especial cuando otra persona está hablando y más aún si el estudiante ha tenido escasos conocimientos del idioma y la persona que habla lo hace de una forma no muy clara y poco comprensiva.

**Pregunta 11.** ¿Aprende fácilmente las estructuras gramaticales del idioma inglés?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	14	70%
Algunas veces	4	20%
No	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor



Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor

### Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos de estudiantes manifiestan que un 70% sí aprende fácilmente las estructuras gramaticales del idioma inglés. Es decir, el profesor explica con claridad y pausadamente la materia. Por tal motivo es importante que se dé una explicación detallada y de ser necesario volver a repetirla con la finalidad de que el estudiante esté claro en sus conocimientos.

**Pregunta12.** ¿Escuchar y memorizar canciones en inglés mejora el aprendizaje del idioma?

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	17	85%
Algunas veces	2	10%
Nunca	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor



Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor

### **Análisis e interpretación**

Los datos demuestran que un porcentaje del 85% de los encuestados manifiestan que siempre tienen facilidad para desarrollar la actividad de escuchar y memorizar canciones en inglés.. Hay ocasiones en que es necesaria la memorización de palabras o frases preferentemente cuando son verbos, comandos o frases utilizadas comúnmente.

**Pregunta 13.** ¿La participación activa de los/las compañeros, mejora el aprendizaje del idioma inglés?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	15	75%
Algunas veces	5	25%
No	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor



Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor

### Análisis e interpretación

Se puede observar que la mayoría de estudiantes en un 75% responden que la participación activa de los/las compañeros mejora el aprendizaje del idioma inglés, razón por la cual se recomienda hacer participar a todos los estudiantes en la clase de Inglés con mayor frecuencia. Cuando el estudiante participa se siente parte de la clase y aumenta sus conocimientos.

**Pregunta 14.** ¿Cuál es tipo de canción que más te gusta?

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Acción	0	0%
Tradición	7	35%
Pop	13	65%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de U.E.B.J.  
**Elaboración:** Lily Ortiz Flor



**Fuente:** Estudiantes de U.E.B.J.  
**Elaboración:** Lily Ortiz Flor

### **Análisis e interpretación**

Adentrándonos ya en las preferencias musicales, el 65% se destacó por el pop; destacándose esta alternativa por la edad de los estudiantes. Lo que permite verificar que en la canción están fusionados dos elementos, música y lengua, y las formas de vida, las tradiciones y los sentimientos quedan reflejados en el contenido musical y semántico de las canciones

**Pregunta 15.** El vocabulario que aprendes en las canciones de inglés se relaciona con:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA*	PORCENTAJE
Objetivos	10	50%
amigos	11	55%
Sentimientos	9	45%
TOTAL	20	

\*puede incluir varias opciones

Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor



Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor

### Análisis e interpretación

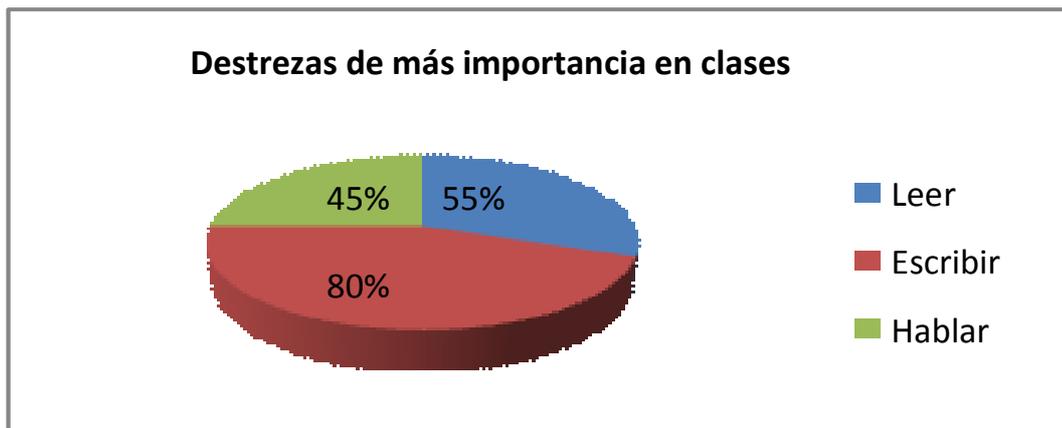
Los alumnos encuestados aprenden en las canciones de inglés en varias de las alternativas predominando cuando se relaciona con amigos en un 55%. Partiendo del vocabulario y de la trama o historia de la canción, se proporciona a los estudiantes un esquema que habrán de desarrollar en la redacción de una historia, una composición o elaborar un trabajo sobre la canción.

**Pregunta 16.** ¿Cuáles son las destrezas que usted da más importancia en sus clases?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA*	PORCENTAJE
Leer	11	55%
Escribir	16	80%
Hablar	9	45%
TOTAL	20	

\*puede incluir varias opciones

Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor



Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor

### Análisis e interpretación

Observamos que los estudiantes tienen varias alternativas predominando la destreza escribir con un 80%. Es decir, que el estudiante en si desarrolla todas las destrezas pero no en un porcentaje total ya que todavía existe

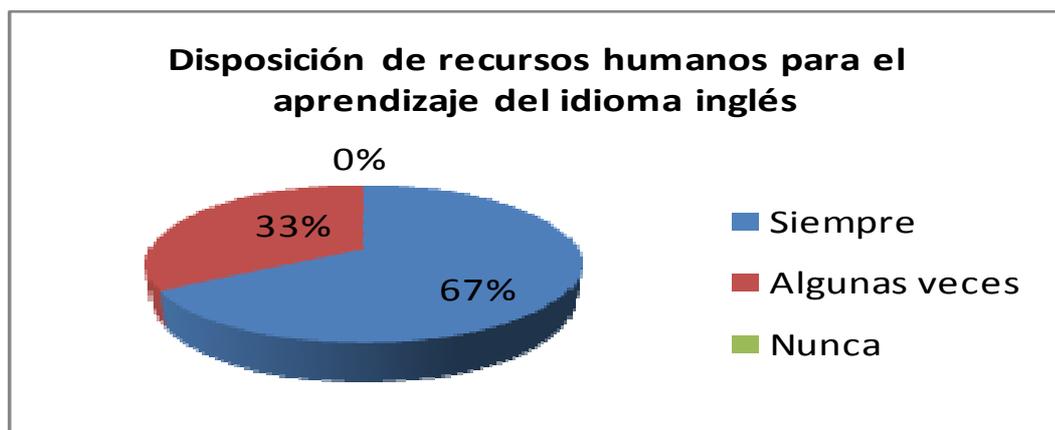
falencias de adquisición del lenguaje debido a que unos poseen más capacidad que otros en el desarrollo de ciertas destrezas.

#### 4.2. Resultados de la encuesta realizada a los docentes y autoridades de la Unidad Educativa Bilingüe Jefferson.

**Pregunta 1.** ¿La U.E.B."Jefferson"., dispone de recursos humanos, para la implementación de canciones en el aprendizaje del inglés, en estudiantes de Educación Básica?.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	67%
Algunas veces	4	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	12	100%

Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor



Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor

### **Análisis e interpretación**

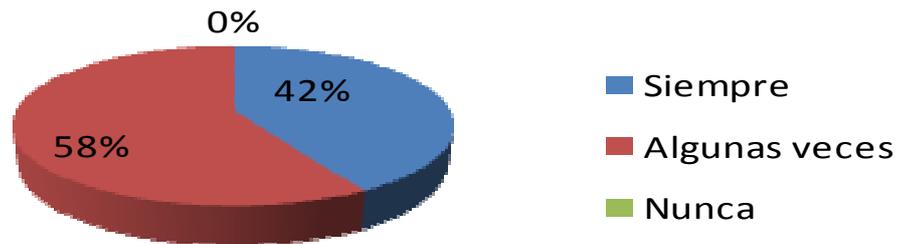
La U.E.B.J., dispone de recursos humanos, para la implementación de canciones en el aprendizaje del inglés, en estudiantes de Educación Básica, siempre con 67%. El maestro debe ser consciente de la importancia de su trabajo ante la creatividad infantil y de la necesidad de poseer ciertas destrezas, técnicas y conocimientos integrados en su repertorio de conducta para este fin.

**Pregunta 2.** ¿La U.E.B.J., dispone de profesionales capacitados para facilitar el uso de canciones en el aprendizaje del inglés, en estudiantes de Educación Básica?

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	5	42%
Algunas veces	7	58%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de U.E.B.J.  
**Elaboración:** Lily Ortiz Flor

### Profesionales capacitados para facilitar el aprendizaje del idioma inglés.



Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor

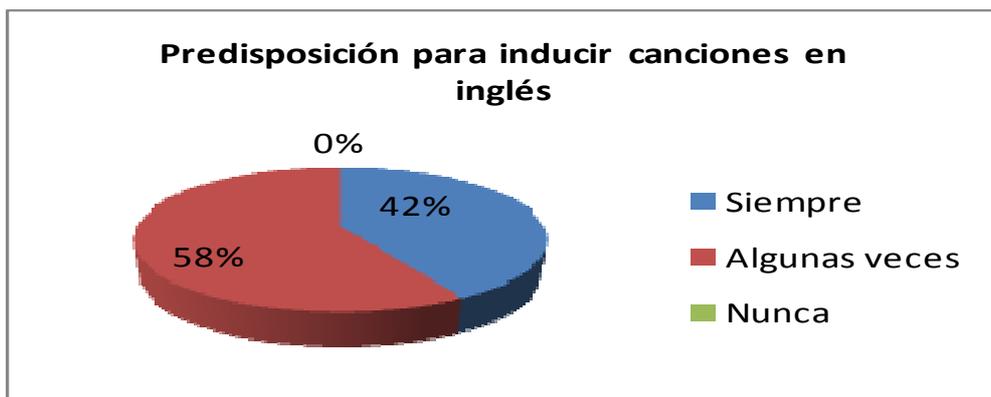
### Análisis e interpretación

La U.E.B.J., dispone de profesionales capacitados para facilitar el uso de canciones en el aprendizaje del inglés, en estudiantes de Educación Básica. Con algunas veces con el 58%. Actualmente, la educación no debe limitarse a transmitir conocimientos, sino también a desarrollar capacidades. Sería muy provechoso capacitar a los y las docentes del ramo de educación en el uso de técnicas metodológicas para realizar el período de educación musical y así favorecer a los educandos en su desarrollo del lenguaje.

**Pregunta 3.** ¿Los docentes de inglés de la U.E.B.J., tienen predisposición para introducir en su quehacer docente las canciones en estudiantes de Educación Básica?.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	42%
Algunas veces	7	58%
Nunca	0	0%
TOTAL	12	100%

Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor



Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor

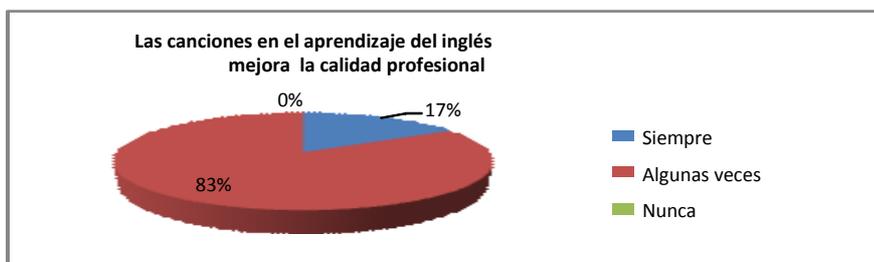
### Análisis e interpretación

Los docentes de inglés de la U.E.B.J., tienen predisposición para introducir en su quehacer docente las canciones en estudiantes de Educación Básica en un 58%, donde las canciones son una herramienta fundamental en el aprendizaje debido a que forman parte de la identidad, además de apoyar en el desarrollo y práctica de habilidades: auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario.

**Pregunta 4.** ¿La utilización de canciones en el aprendizaje de inglés, permite mejorar la calidad profesional de los docentes de la Institución?.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	17%
Algunas veces	10	83%
Nunca	0	0%
TOTAL	12	100%

Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor



Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor

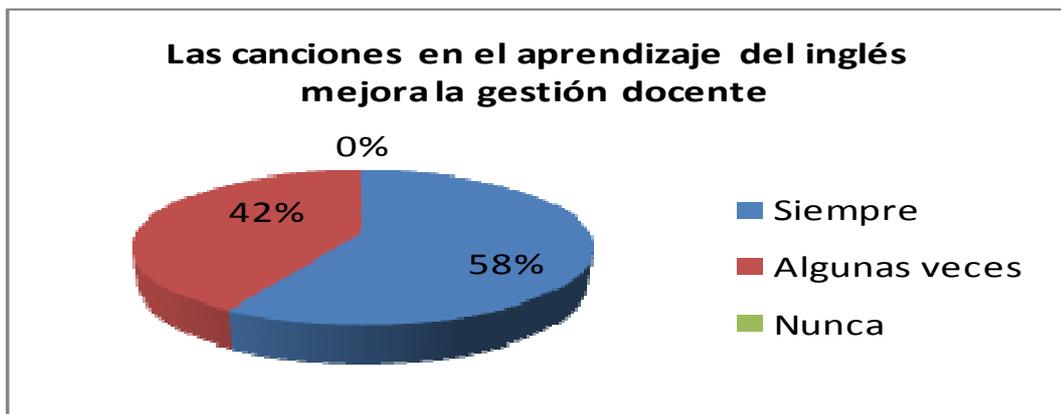
### Análisis e interpretación

Según los docentes y autoridades la utilización de canciones en el aprendizaje de inglés, permite mejorar la calidad profesional de los docentes de la Institución con un 83% algunas veces. Toda persona es poseedora en mayor o menor grado, de creatividad cotidiana, y cada cual la reproduce de la manera que mejor la siente y la interpreta, dependiendo de las características de su personalidad. Pero, los especialistas coinciden en que una persona es creativa si posee cualidades como: Originalidad, flexibilidad, fluidez verbal y de pensamiento, inteligencia alta, imaginación, pensamiento metafórico, productividad.

**Pregunta 5.** El uso de canciones en el aprendizaje de inglés, permite mejorar la gestión docente dentro del aula.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	58%
Algunas veces	5	42%
Nunca	0	0%
TOTAL	12	100%

Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor



Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor

### Análisis e interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos el 58% de los docentes y autoridades se mostró muy entusiasmado cantando y respondiendo positivamente al aprendizaje de inglés a través de la música. Resultando entonces la música un estímulo para el aprendizaje del idioma inglés. Se observa que cuando los estudiantes escuchan música sonríen, cantan con alegría, repiten y pronuncian palabras en inglés sin necesidad de que la maestra les diga

repitan. Los niños lo hacen naturalmente disminuyendo la ansiedad e incrementando los niveles de afectividad.

**Pregunta 6.** El vocabulario que aprenden en las canciones de inglés se relaciona con:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA*	PORCENTAJE
Objetivos	9	75%
amigos	4	33%
Sentimientos	6	50%
TOTAL	12	

\*puede incluir varias opciones

Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor



Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor

### Análisis e interpretación

En esta pregunta se puede observar que se incluyen varias alternativas dando como resultado que las canciones son un recurso didáctico excelente, ya que obliga a la participación directa y activa del estudiante, y facilita la comprensión, aprendizaje e interiorización de otras áreas del currículum. El

hecho de cantar proporciona además, alegría, buen humor, sensibilidad, afectividad, armonía y unión entre compañeros.

**Pregunta 7.** ¿Cuáles son las destrezas que usted da más importancia en sus clases?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA*	PORCENTAJE
Leer	8	67%
Escribir	8	67%
Hablar	10	83%
TOTAL	12	

\*puede incluir varias opciones

Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor



Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor

## Análisis e interpretación

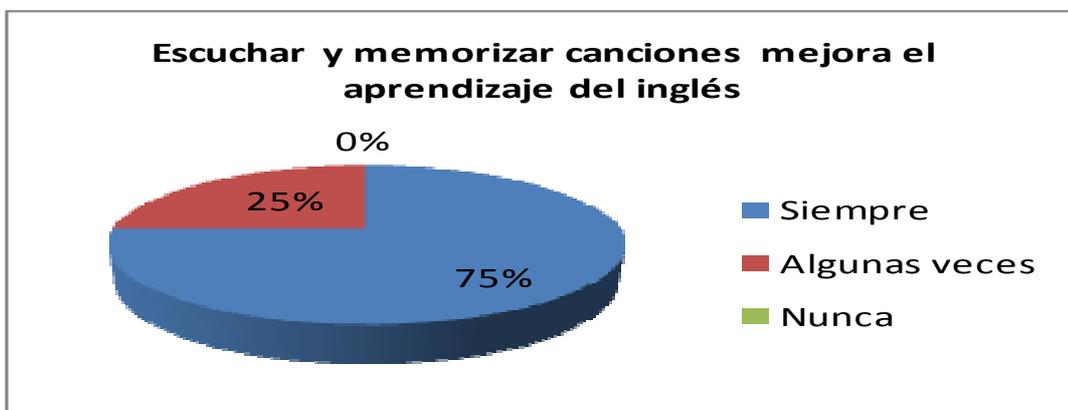
Con los resultados obtenidos podemos decir que los maestros encuestados la mayor parte de ellos da casi la misma importancia a las cuatro destrezas, siendo de estas las más importantes la verbal seguida de leer y escribir, mismas que son consideradas como destrezas de producción, por medio de las cuales los estudiantes producen todo lo adquirido por medio de las destrezas lectoras y auditivas.

Además expresaron que realizan otras actividades con canciones como son generalmente de completar y de reordenar. Además emplean técnicas interactivas, grupales, integradoras y escogidas. Consideran también que las principales habilidades que se ven favorecidas con el empleo de canciones en el aprendizaje son: la pronunciación y el incremento de vocabulario, seguida de las estructuras gramaticales, después de estas viene la producción oral.

**Pregunta 8.** ¿Escuchar y memorizar canciones en inglés mejora el aprendizaje del idioma?

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	9	75%
Algunas veces	3	25%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor



Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor

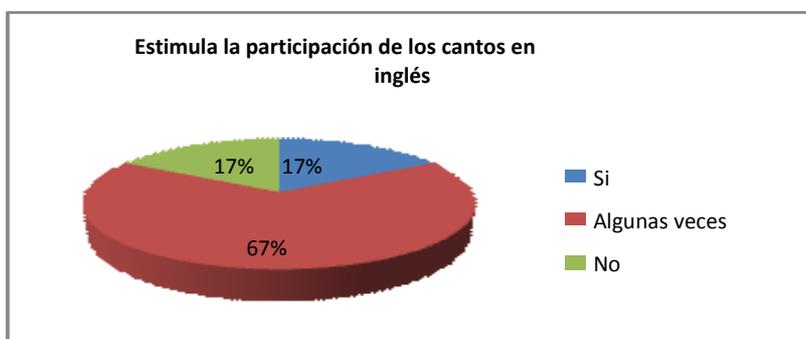
### Análisis e interpretación

Con un 75% los docentes y autoridades puedes afirmar que las canciones son de utilidad en el aprendizaje del idioma inglés y las emplea en su clase. Argumentando que son de utilidad para la audición, para aprender vocabulario, para repasar aspectos gramaticales, acercan al alumno al inglés corriente, además proporcionan un relajamiento y despiertan el gusto por el inglés ya que es un método distinto de aprendizaje.

**Pregunta 9.** ¿Estimula a los alumnos a participar en concursos de canto en inglés?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	17%
Algunas veces	8	67%
No	2	17%
TOTAL	12	100%

Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor



**Fuente:** Estudiantes de U.E.B.J.  
**Elaboración:** Lily Ortiz Flor

### **Análisis e interpretación**

Los docentes y autoridades ante el estímulo a los alumnos a participar en concursos de canto en inglés el alto porcentaje de 67% en algunas veces.

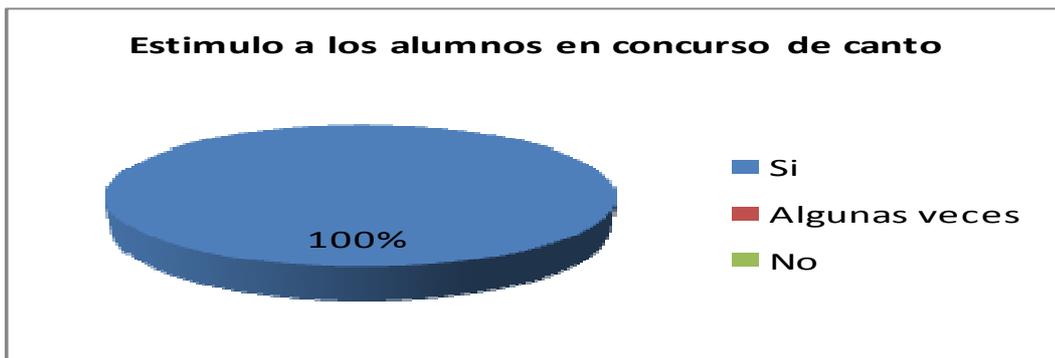
El maestro tiene un papel primordial en la creatividad infantil. Debe tener capacidad, para detectar y reconocer las potencialidades, y debe conocer sus pautas de conducta para desarrollar la habilidad inventiva de los estudiantes. Un buen educador debe intentar desarrollar en el estudiante el gusto por el esfuerzo creador, el sentido de lo bello, el despertar de las facultades sensoriales, mentales o afectivas, y cultivar en él todas las cualidades que le convertirán en innovador.

Lo antes descrito hace notar que en la institución algunas veces desarrolla aspectos relacionados con la formación rítmica, vocal, auditiva en cantos, ayudando a desarrollar en los estudiantes aspectos tales como: discriminación auditiva, habilidades psicomotrices, expresión oral, entre otros. Los cuales en algunos casos están relacionados con el eje temático o contenido conceptual del programa de estudio.

**Pregunta 10.** ¿Las canciones se pueden integrar a otras materias académicas en el proceso enseñanza aprendizaje?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	100%
Algunas veces	0	0%
No	0	0%
TOTAL	12	100%

Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor



Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor

### Análisis e interpretación

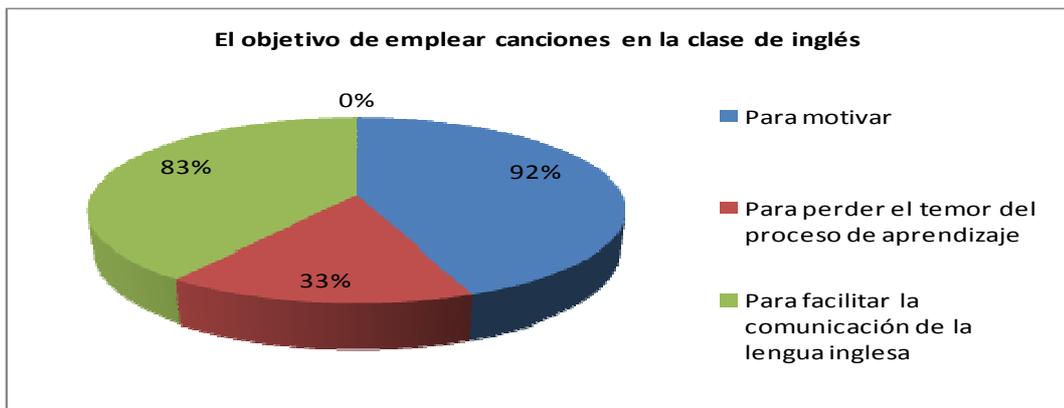
Según las respuestas de los docentes y autoridades las canciones se pueden integrar a otras materias académicas en el proceso enseñanza aprendizaje en un 100%. Hoy en día, hay unanimidad en pensar que la música es una forma de expresión humana con un gran valor educativo, y la improvisación musical, una forma de juego, actividad y ejercicio, que permite proyectar y absorber elementos musicales en una constante retroalimentación.

**Pregunta 11.** ¿Cuál cree usted que es el objetivo de emplear las canciones en las clases de inglés?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA*	PORCENTAJE
Para motivar	11	92%
Para perder el temor del proceso	4	33%
Para facilitar la comunicación de	10	83%
Para conocer sobre las culturas y	0	0%
TOTAL	12	

\*puede incluir varias opciones

Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor



Fuente: Estudiantes de U.E.B.J.  
Elaboración: Lily Ortiz Flor

### Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados el objetivo de emplear las canciones en las clases de inglés, predominando con un mayor porcentaje de 92%, es para motivar. Al realizar la investigación se pudo comprobar que los docentes sí reconocen la importancia que tiene la educación musical y cuánto le ayuda al niño y niña para poderse desarrollar como un ser integral.

### 4.3. Análisis de la guía de observación

#### 4.3.1. Observación a estudiantes

N°	ASPECTO A OBSERVAR	INDICADORES	
1	Los estudiantes se motivan al escuchar las canciones	√ si	No
2	Se desinhiben los estudiantes cuando escuchan los diferentes tipos de canciones.	√ Si	No
3	Se contagia el entusiasmo al escuchar las canciones entre los estudiantes	√ Si	No
4	Los estudiantes manifiestan sus emociones al escuchar los diferentes canciones	√ Si	No
5	Motiva una canción a la creatividad de los estudiantes aunque sea repetitiva	√ Si	No
6	Interactúan en la clase de inglés con canciones	√ Si	No
7	Se estimulan a los estudiantes en áreas de inglés al aprendizaje con canciones	√ Si	No
8	Se presta atención al contenido de las canciones	√ Si	No
9	Desarrollan destrezas lingüísticas como leer, escribir y habla	√ Si	No
10	Interviene en la actividad del canto individual y grupal	√ Si	No

#### Análisis e interpretación

Se ha observado en los estudiantes que la música es muy importante para el desarrollo de los estudiantes. Rodearlo de un ambiente lleno de melodías le ayuda a reconocer y expresar sus sentimientos y emociones. Además, a través de ella, los profesores llegan con más facilidad y crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje. La música también los atrapa y puede convertirse en toda una terapia para motivarlos.

#### 4.3.2. Observación a los docentes del área de inglés

N°	ASPECTO A OBSERVAR	INDICADORES	
1	Utiliza canciones en el proceso de aprendizaje	√ si	No
2	Presta atención al contenido de las canciones	√ Si	No
3	Le gustaría realizar actividades con canciones en clase	√ Si	No
4	Desarrollar destrezas lingüísticas leer, escribir y habla	√ Si	No
5	El docente realiza evaluación	√ Si	No
6	Las clases de inglés son dinámicas	√ Si	No
7	El nivel de las destrezas es alto	√ Si	No
8	Da la oportunidad de participar a todos dentro del grupo	√ Si	No
9	Habla sólo en inglés durante toda la clase de inglés	√ Si	No
10	Evalúa en forma individual los conocimientos al final de la clase de inglés	√ Si	No

#### Análisis e interpretación

La observación a los docentes en la estrategia de enseñanza en la cual la responsabilidad recae sobre el estudiante, una de las estrategias de enseñanza que el docente puede utilizar con la intención de hacer de la enseñanza del idioma inglés divertido y lúdico es la música. Un profesor de inglés debería ver a la música como una estrategia de enseñanza que brinda muchos beneficios tanto para el profesor como para los estudiantes.

#### 4.3.3. Ficha de observación a los recursos

N°	ASPECTO A OBSERVAR	INDICADORES		
1	Recursos auditivos	Radio	Grabadora √	Equipo de sonido
2	Recursos visuales	Libros √	Láminas √	Separatas
3	Recursos audiovisuales	Proyector	Televisor	DVD

Según la observación de los recursos utilizados en clase son en auditivos la grabadora, recursos visuales libros y laminas.

De acuerdo con estos resultados, se puede observar claramente que no se hace uso de materiales nuevos en la enseñanza, y que se continúan utilizando los materiales de siempre en la mayor parte de sus clases dejando de lado la amplia gama de materiales que pueden encontrar incluso en su entorno.

#### 4.4. Verificación y comprobación de supuestos

##### 4.1.1. Verificación de los objetivos

La comprobación de los objetivos se verifico por las encuesta realizada a los y las estudiantes; docentes encargados de la asignatura de inglés y autoridades.

### Verificación del objetivo general

Objetivo planteado	Objetivo verificado
Analizar de qué manera las canciones influyen en el aprendizaje del Idioma Inglés, como segunda lengua, en los estudiantes de tercero y cuarto de educación básica de la U.E.B.J.	<p>Este objetivo se logra alcanzar con los resultados obtenidos en las preguntas 1,2 y 3. Definitivamente a los estudiantes les gusta estudiar inglés con las canciones; el 85% apoya la actividad.</p> <p>El uso de canciones como herramienta didáctica permite brindarles a los estudiantes una base de elementos lingüísticos, que les permiten evocar el vocabulario necesario para responder de una forma eficaz a situaciones comunicativas reales; puesto que los estudiantes se encuentran en la etapa de operaciones concretas, este enfoque ayuda a practicar y entender el inglés en la cotidianidad, sin abstracciones en la enseñanza de esta lengua en la población estudiada.</p>

### Verificación de los objetivos específicos

Objetivo planteado	Objetivo verificado
<p>1. Identificar en qué medida el uso de las canciones son aplicadas como actividades y recursos didácticos en el aprendizaje significativo del idioma Inglés, como segunda lengua</p>	<p>La pregunta 7 en los estímulos con 80% y la pregunta 14 con el gusto por las canciones tradicionales y el pop. Es justo la motivación de los estudiantes hacia el trabajo con canciones, pues este tipo de herramientas didácticas son potencialmente significativas en el aprendizaje de una lengua extranjera, pero debe ser dirigido de forma tal que en verdad se de este tipo de aprendizaje. Estas se confirman con la respuesta a la pregunta 4 a los docentes y autoridades.</p>
<p>2. Diagnosticar si las canciones ayudan a los estudiantes a desarrollarse como un ser integral en sus ámbitos socioafectivo, psicomotriz y cognitivo</p>	<p>Se observa en las respuestas de las preguntas 3, 4 y 13; los estudiantes mencionan que aprenden a encontrar el verdadero significado de las canciones, que aprenden a identificar expresiones, a manejar palabras que no conocían; y esto habla de que su aprendizaje se da en el desarrollo de las competencias sociolingüísticas, mediada con la música. Es una combinación muy atractiva que permite reconocer las formas lingüísticas del idioma pero también sus funciones en un contexto social, facilitando el aprendizaje del inglés a través de una actividad amena y atractiva. Se observa el deseo de realizar bailes y</p>

	<p>coreografías en la presentación de las canciones, buscando el desarrollo de las habilidades artísticas, sociales y culturales, o para desarrollarlas, en la compañía de su grupo en un ambiente cómodo y alegre.</p>
<p>3. Identificar los estilos y tipos de aprendizaje que los docentes utilizan al aplicar las canciones.</p>	<p>La verificación de este objetivo lo observamos en las preguntas 9, 10, 11 y 16. Los estudiantes comparten lo que aprenden a través de las canciones y son variadas las respuestas relacionadas con las diferentes habilidades que se manejan en las destrezas como lo son la habilidad oral en una mejor pronunciación del inglés y la habilidad textual en la comprensión del idioma a través de los textos de las canciones. Llama la atención la importancia que le dan a saber qué es lo que cantan, saber qué es lo que dicen cuando cantan una canción en inglés.</p>
<p>4. Analizar si las canciones que se utilizan mejoran el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de tercero y cuarto de educación básica de la U.E.B.J.</p>	<p>La relación que existe entre el uso de las canciones y el aprendizaje de los alumnos se refleja en las preguntas 8, 12 y 15 donde las canciones permiten la memorización y asimilación de frases, expresiones y vocabulario en Inglés, además de la fluidez y la pronunciación de esta lengua, reflejando así el gusto y el avance lingüístico de los estudiantes y su motivación hacia la metodología de la música.</p>

<p>5. Establecer técnicas para trabajar con canciones en la clase de inglés, y proponer la inclusión del uso de estas en la enseñanza, como aportación motivadora del aprendizaje en los estudiantes de tercero y cuarto de educación básica de la U.E.B.J.</p>	<p>La metodología de la música es un instrumento útil que se debe vincular con los campos semánticos en las diferentes actividades de clase, como diálogos, lecturas, etc.,</p> <p>Con el fin de utilizar el inglés constantemente en diferentes situaciones y contextos de habla concretos. Según las respuestas a las preguntas 5, 8 y 15 de los alumnos; corroborando con las respuestas de los docentes y autoridades con las preguntas 3 y 9</p>
---	---

#### 4.1.2. Comprobación de la hipótesis

En base a los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a los estudiantes y docente encargada de las asignaturas en estudio y autoridades del plantel respectivamente, se pudo constatar el cumplimiento de la hipótesis de la cual se acepto obtener la siguiente calificación favorable donde los encuestados aseguran que la educación musical estimula a los niños y niñas de forma integral (en las áreas Cognitiva, Psicomotriz, Socio afectiva y Lenguaje).

<b>Categoría</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Estudiantes</b>			
Tipos de Aprendizaje	Aprendizaje Significativo	15. El vocabulario que aprendes en las canciones de inglés se relaciona con	Objetos 50%	Amigos 55%	Sentimientos 45%
	Aprendizaje Repetitivo	8. ¿Aprende frases y expresiones que se usan frecuentemente en las canciones de inglés?	Siempre 60%	Algunas veces 30%	Nunca 10%
Estilos de Aprendizaje	Verbal	10. ¿Entiendes las indicaciones y explicaciones que te da tu maestra/o de inglés?	Siempre 40%	Algunas veces 60%	Nunca 0%
	Lingüístico	11. ¿Aprende fácilmente las estructuras gramaticales del idioma inglés?	Si 70%	Algunas veces 20%	Nunca 10%
		16. ¿Cuáles son las destrezas que le da más importancia en sus clases?	Leer 55%	Escribir 80%	Hablar 45%

En consecuencia se determinó aprobada la hipótesis con la respuesta a la pregunta 4 a los docentes y autoridades en un 75%. Las canciones inciden favorablemente en el aprendizaje del idioma Inglés como segunda lengua en estudiantes de tercero y cuarto de educación básica de la Unidad Educativa Bilingüe Jefferson, se cumplió.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- ✓ La influencia de las canciones en la enseñanza del inglés es indiscutible comprobado en el análisis de la satisfacción de los estudiantes les gusta cantar y trabajar con las canciones y música en la asignatura de inglés y están a favor de la inclusión de las canciones en la metodología de aula debido a que observan un beneficio en su futuro aprendizaje.
- ✓ Se deben usar algunas técnicas y actividades para trabajarlas, además, elegir las canciones más adecuadas de acuerdo con las características de los alumnos según la edad, intereses, gustos, nivel de competencia en inglés.
- ✓ Hay muchos tipos de canciones como pop, música folk, canciones tradicionales, etc., sin embargo, es esencial seleccionar las más apropiadas para ser utilizadas en clase.
- ✓ Los resultados de esta investigación indican también que el profesorado de la asignatura de inglés deberían tener herramientas de diagnóstico que les permita planear programas de intervención educativa adecuadas si el estudiante es capaz de desarrollar las destrezas de hablar, escuchar, leer y escribir, de procesar adecuadamente las actividades gramaticales o si es necesario estrategias de aprendizaje basadas en tareas específicas que favorezcan la memoria verbal.

## CONCLUSIONS

- ✓ In conclusion, songs are a good strategy to teach English as a second language. The students enjoy them, and they like to sing and work with songs during the English class.
  
- ✓ It's necessary to choose the appropriate songs according to the characteristics of the students like the ages, likes, interests, and so on.
  
- ✓ There are many kinds of songs like the pop, folk music, traditional songs, etc., but, it's essential to select the most appropriate to be used in class.
  
- ✓ The results of this investigation also indicate that teachers of English should have diagnostic tools that enable them to plan appropriate programs if the student is able to develop the skills of speaking, listening, reading and writing, to process grammar activities properly or if necessary learning strategies based on specific tasks that promote verbal memory.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- ✓ Las canciones deben tener lugar en las clases de una forma natural para aprender el idioma, mientras los estudiantes se divierten. Las canciones relajan, divierten y evitan la monotonía. No se debería usar en los últimos minutos de una sesión, sino que se deben explotar para enseñar pronunciación, vocabulario, estructuras y cultura a través de ellas.
  
- ✓ Es útil hacer que los estudiantes se involucren en el proceso de selección, ya que se sienten más responsables y prestan más atención en la actividad. Las canciones serán aquellas que realmente les gusten. Hay que tener en cuenta principalmente dos criterios a la hora de seleccionar canciones:
  - Evitar canciones con pausas musicales largas.
  - Tener en cuenta la edad de los estudiantes, intereses, gustos y nivel de competencia en inglés.

Las canciones y las rimas se pueden dividir en tres tipos siguiendo el modelo de Brewster *et al* (1992):

- Canciones de acción.
  - Canciones tradicionales.
  - Canciones pop.
- 
- ✓ Algunas sugerencias eficaces para utilizar con las canciones son: hacer acciones, dibujos, actividades de rellenar huecos, de elección múltiple, señalar las diferencias, fabricar recortes de papel, ordenar párrafos, unir mitades de frases, decir cuántas veces escuchas una palabra, especulaciones, lectura, construir una nueva estrofa, hacer una canción similar, etc.

## RECOMMENDATIONS

- ✓ The songs must be used during classes in a natural way to learn the second language while the students have fun because they relax and avoid the monotony. They should not be used in the last minutes of the class, because the songs help to improve pronunciation, vocabulary, structures' use, etc.
- ✓ It's useful to get students involved in the process of selecting the songs because in that way they will be more responsible with the activities.

The songs will be those that really like them. It's very important to remember two things when selecting songs:

- Avoid songs with long musical pauses.
- Select according to the age, preferences, level of knowledge of students.

The songs and rhymes can be divided in three kinds according to the model of Brewster et al (1992):

Action songs

Traditional songs

Pop songs

- ✓ There are some suggestions to do while the students are listening to the songs: Do actions, drawings, fill gaps, multiple choices.

## **CAPITULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1. Tema**

ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS PARA FORTALECER EL IDIOMA INGLÉS CON CANCIONES EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE “JEFFERSON”.

#### **6.2. Introducción**

Con el propósito de mejorar la calidad del sistema educativo y mejorar las condiciones de desarrollo social los docentes buscan la transmisión formal del conocimiento en formas mucho más naturales de hacer frente a un idioma por medio de la exposición permanente en contenidos reales de comunicación.

Las canciones hacen el aprendizaje de las lenguas más agradable y eficaz porque son parte de la experiencia cotidiana fuera del entorno escolar. Además, son divertidas, agradables y ayudan a alcanzar objetivos lingüísticos (aprendizaje de vocabulario, estructuras, pronunciación...).

### **6.3. Justificación**

Los estudiantes aprenden las canciones muy rápido porque éstas están especialmente diseñadas para ser escuchadas gracias a su doble componente: lenguaje y melodía.

A continuación presentaré algunas razones para usar las canciones desde un punto de vista psicológico y pedagógico.

#### **Razones psicológicas.**

- Ayudan a la adquisición del lenguaje gracias a la repetición involuntaria.
- Trabajan la memoria a corto y largo plazo.
- La música y canciones están presentes a nuestro alrededor, siendo parte de nuestra vida cotidiana.
- Los textos en canciones son simples, escuchar las canciones no demanda mucho esfuerzo, es una actividad relajante.
- Son más motivadoras que otros textos.

#### **Razones pedagógicas y metodológicas**

- Los alumnos se divierten con los juegos y las canciones, ya que son motivadoras, fomentan la imaginación.
- Añaden variedad a las aulas.
- La comunicación entre alumnos se incrementa, junto con la participación por el hecho de cantar.
- El ritmo de la lección es alterada y se reduce la enseñanza formal.
- Incrementa la necesidad de trabajar más el idioma.

- Se practican estructuras específicas de lenguaje, vocabulario y pronunciación.
- Se mejoran las habilidades de escuchar, atención, concentración y aspectos relacionados con la pronunciación y la entonación.
- Las letras de las canciones también ponen de manifiesto aspectos interesantes de la cultura

### **La canción como creación literaria.**

La Literatura no sólo es un conjunto de composiciones escritas, también incluye creaciones orales, como las rimas, canciones tradicionales, adivinanzas, dichos, trabalenguas, etc.

Se pueden considerar las canciones como vehículo poético por dos razones:

- Producen un placer estético en el público gracias a la música que acompaña a un texto cuidadosamente elaborado.
- Muchas canciones de hoy tienen su origen en la Literatura.

Las canciones son la principal forma por el que se les presenta la poesía y son un instrumento maravilloso para abordar la Literatura. En ellas aparecen muchos recursos estilísticos: patrones rítmicos, semejanzas, metáforas, etc.

Además, se usan las canciones para desarrollar la creatividad en los estudiantes:

- Implican movimientos, gestos, actuación, etc.
- Se pueden crear materiales adicionales con las canciones (máscaras, vestidos, marionetas, recortables, etc.)
- Pueden ser usados para imitar personajes reales o imaginarios.
- Pueden ser interpretadas.

- Pueden ser usadas para desarrollar creatividad verbal por medio de sus letras.

## **6.4. Objetivos**

### **6.4.1. Objetivos general**

Alcanzar un alto grado de desarrollo social, cultural y cognitivo por medio de la adquisición de una lengua extranjera desarrollando las habilidades comunicativas y el manejo de signos, símbolos y significado en situaciones contextualizadas.

### **6.4.2. Objetivos específicos**

- Desarrollar las habilidades de escuchar (listening) y hablar (speaking) utilizando recursos audiovisuales (grabadora, video)
- Potenciar las habilidades de leer (Reading) y escribir (writing) por medios de ejercicios práctico.
- Ayudar a alcanzar objetivos lingüísticos (aprendizaje de vocabulario, estructuras, pronunciación, etc.)

## **6.5. Contenido y bibliografía de la propuesta**

Considerando los usos de las canciones y su aporte en el aprendizaje de un segundo idioma, se han desarrollado estudios sobre los efectos de la música los mismos que se han basado en recodar información, repetición mental involuntaria, también en estructuras gramaticales y vocabulario obteniendo resultados positivos.

Larsen Freeman (2000) expresa que los estudiantes al estar en un ambiente más cómodo podrán desarrollar sus destrezas comunicativas de una manera más fácil y rápida, es por esto que se plantea lograr establecer un ambiente de total comodidad y confianza.

## 6.6. La estructura de la estrategia aplicada

<b>ORIENTACIÓN Y DETERMINACIÓN DE LAS IDEAS DE LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES</b>			
El objetivo: buscar orientar a los docentes en cuanto al procedimiento metodológico para el uso de canciones en el proceso de enseñanza aprendizaje que debe ser aplicado a los estudiantes de Inglés en los estudiantes de tercero y cuarto año de educación básica, de manera que se obtenga un mejor rendimiento y desenvolvimiento en las destrezas de escuchar (listening), hablar (speaking), leer (Reading) y escribir (writing)			
<b>Determinación de las potencialidades y necesidades que permitan trabajar las destrezas, que favorezcan los conocimientos</b>	Objetivo: Diagnosticar el estado actual de la pronunciación de los estudiantes del nivel de preparación del inglés a través del proceso enseñanza aprendizaje	Acciones: <b>1.-</b> Selección de los instrumentos. <b>2.-</b> Aplicación de los instrumentos. <b>3.-</b> Análisis de los resultados. <b>4.-</b> Taller con los profesores de inglés para la valoración con los estudiantes del estado en que se encuentra la pronunciación.	Metodología: Conocer el estado actual de los docentes y estudiantes de tercero y cuarto año de educación básica, para ello se recomienda que los instrumentos que se apliquen sean fáciles de procesar; de manera que resulte importante dar a conocer el resultado a los estudiantes y docentes.
<b>Preparación de docentes de inglés para el uso de canciones como medio de enseñanza</b>	Objetivo: Capacitar a los docentes para el uso de canciones como medio de enseñanza aprendizaje. Esta fase cuenta con tres momentos, con su sistema de acciones en cada uno de ellos.	<b>1.-</b> Diseño de los talleres sobre el uso de canciones. <b>2.-</b> Desarrollo de los talleres. <b>3.-</b> Valoración de la efectividad de los talleres.	
<b>TALLERES</b>			
<b>Los medios de enseñanza para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del idioma Inglés</b>	Objetivo: Analizar las principales concepciones en cuanto al uso de los medios de enseñanza en el idioma Inglés.	Acciones: -Los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje. -Características de los medios de enseñanza. -El uso de los medios de enseñanza en las clases de inglés	
<b>El uso de las canciones para desarrollar la habilidad de escuchar en el proceso de enseñanza en el idioma Inglés</b>	Objetivo: Usar las canciones como medio de enseñanza para favorecer la habilidad de escuchar	Acciones: -Pronunciación de las palabras nuevas -Conocimiento de la gramática de estudio -Uso de técnicas activas -Trabajos en parejas o en equipo	

<b>SELECCIÓN DE LAS CANCIONES</b>	
<p><b>Canciones de acción</b> Las canciones de acción son realmente efectivas. Los alumnos asocian las acciones con las palabras. Se divierten con la música gracias al hecho que se pueden mover.</p>	<p>Ejemplos de canciones de acción son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ “The Hokey Pokey”.</li> <li>✓ “Head and shoulders, Knees and toes”</li> <li>✓ “Here we go round the mulberry bush” (This is the way...)</li> <li>✓ “If you happy and you know it”.</li> <li>✓ “Ten little fingers”.</li> </ul>
<p><b>Canciones tradicionales</b> Incluyen aquellas canciones auténticas que pertenecen a la literatura popular, las cuales son bastante conocidas entre los niños de habla inglesa: refranes, canciones de cuna, adivinanzas estas son también una buena oportunidad para fomentar el trabajo en grupo e incluso integrar otras áreas de conocimiento. Además, hay canciones que se cantan en específicas fechas del año, las cuales son también muy útiles en la clase de inglés</p>	<p>Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - Villancicos de Navidad: “<i>Merry Christmas, Jingle Bells...</i>”</li> <li>✓ - Cumpleaños: “<i>Happy Birthday</i>”</li> <li>✓ - Halloween: “<i>Trick or Treat</i>”</li> <li>✓ - Santos: “<i>For he/she is a jolly good fellow</i>”.</li> <li>✓ - Día de San Valentín: “<i>Roses are red, violets are blue, sugar is sweet and so are you</i>”.</li> <li>✓ - “<i>Hickory, Dickory Dock; Mary had a little lamb; Hey Diddle, Diddle; Humpty Dumpty; Baa, Baa, Black Sheep; Jack and Jill</i>”.</li> </ul>
<p><b>Canciones pop</b> Las canciones pop, especialmente aquellas que están a la moda les ofrecen a nuestros estudiantes un gran sentido de logro, tratando de exhibir con éstas el inglés fuera de clase a amigos y familiares.</p>	<p>Éstas muestran el uso real del inglés y aunque presenten muchos problemas a la hora de trabajarlas, el trabajo del docente es elegir la canción más adecuada a las necesidades y nivel de la clase</p> <p>High School Musical, Simple Plan, Hannah Montana, Jonas Brothers...</p>
<p><b>Ejemplos para trabajar aspectos concretos</b> Finalmente, se presentan a modo de ejemplo una serie de canciones con las que se pueden trabajar otros aspectos concretos de la lengua inglesa. Se pueden trabajar la pronunciación de las vocales y nombres de animales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Old MacDonald Had A Farm, e-i-e-i-o,</i></li> <li>✓ <i>B-I-N-G-O.</i> Popular. Deletreo y pronunciación de consonantes y vocales.</li> <li>✓ <i>Mary had a Little lamb.</i> Popular. Trabajo del fonema vocálico /a:/ y de los fonemas consonánticos /l/, /w/, /n/ y /s/.</li> <li>✓ <i>Old McDonald had a farm, e-i-e-i-o</i></li> <li>✓ <i>Row, Row, Row your boat.</i> Popular. Trabajo del fonema /r/.</li> <li>✓ <i>Twinkle Twinkle Little star.</i> Popular. Trabajo de las rimas en inglés: <i>are-star, high-sky, set-wet, light-night, etc.</i></li> </ul>

## BIBLIOGRAFÍA

Aguilera O. Bladimir. 2009. *La canción como recurso didáctico*. Centro de Investigación, Difusión y Educación de Benítez (CINDIEB). Universidad Nacional Experimental "Simón Rodríguez" (UNESR) El Pilar, Estado Sucre, Venezuela.

<http://monografias.com/trabajo66/canción-didactica/canción-didactica2.shtml>

-----2005. *Tres Talleres: Tres Alternativas Didácticas*. Porlamar, Isla de Margarita: Verbo, S.A. CINDIEB-Alcaldía del Municipio Benítez.

<http://www.monografias.com/trabajo67/tres-talleres-alternativas-ddacticas/tres-talleres-alternativas-didacticas2.shtml>

Barrezueta García Doris Marley y Merlo López Esthela Jacqueline. 2010. *Conocimientos heterogéneos del idioma inglés que presentan los estudiantes del sector rural y urbano al iniciar el octavo año de educación básica del colegio nacional Atahualpa*. Trabajo de grado. Universidad Técnica del Norte. Ibarra. FECYT 967

Brewster, J., Ellis, G & Girard, D: *The Primary English Teacher's Guide*. Penguin. London, 1992.

CRADLE 1989-2001. Proyecto diseñado por el ministerio de educación con el objeto de mejorar la calidad de la enseñanza-aprendizaje del idioma INGLÉS en el país del Ecuador.

Epelde Larrañaga Amaya. 2005. *Implicaciones de la música en el currículum de educación primaria y en la formación inicial del maestro especialista en educación musical. Un estudio cualitativo –*

*cuantitativo en la comunidad andaluza y en las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla*. Tesis doctoral. Universidad de Granada. 15521266.pdf

[http://www.revistarecreate.net/IMG/pdf/R11-3.N- El acompañamiento musical recurso para el maestro creativo. Amaya Epelde.pdf](http://www.revistarecreate.net/IMG/pdf/R11-3.N-El_acompañamiento_musical_recurso_para_el_maestro_creativo_Amaya_Epelde.pdf)

Garí Campos, Anna 2002. *Aprender cantando*. Material mimeografiado. WWW.monografías.net.

Gil-Toresano, M. 2001. *El uso de las canciones y la música en el desarrollo de la destreza de comprensión auditiva en el aula de E/LE, Carabela, 49*, Madrid: SGEL, pp. 39-54.

McMillan, J. y Schumacher, S. 2005. *Investigación educativa*. Madrid: Pearson. Merriam, Alan P. 2001. "Usos y funciones", en CRUCES, Francisco et al. eds. *Las culturas musicales*. Madrid, Editorial Trotta

MEP, Ministerio de Educación Pública. Costa Rica. Educación Preescolar / Ministerio de Educación Pública. -- San José, C.R. : El Ministerio, 1995.

Núñez Delgado, Pilar. 2002. *Cuestiones teóricas y metodológicas sobre la selección y diseño de actividades para la educación lingüística*, en *Revista Española de Lingüística Aplicada* 15, 113-135.

OSMAN, Alice H. y WELLMAN, Laurie. 1978. *Hey Teacher! How Come They're Singing in the Other Class?* en LIGHT, R. y OSMAN, A. eds. *Collected Papers in Teaching ESL and Bilingual Education: Themes, Practices, Viewpoints*. Nueva York, Teachers College-Columbia University, 115-123.

Romero Jimenez Doris Paulina, 2012. *El método comunicativo en el aprendizaje del idioma inglés y la propuesta de una guía didáctica para la utilización del método comunicativo para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en los/las estudiantes del décimo año del colegio nacional Tarqui del cantón Quito*. Proyecto socio-educativo. Universidad Central del Ecuador. T-UCE-0010-134.pdf

Sánchez Santamaría José 2011 *Investigación socioeducativa: ¿Qué es el “marco teórico” y el “concepto científico” dentro del proceso general de investigación? Área de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación Departamento de Pedagogía Facultad de Ciencias de la Educación y humanidades. Campus de Cuenca - Universidad de Castilla-La Mancha* [www.sociedadelainformacion.com](http://www.sociedadelainformacion.com) N° 25 – Enero 2011 1/14 Edita Cefalea

Silva Ros María Teresa. 2006. *La enseñanza del inglés como lengua extranjera en la titulación de filología inglesa: el uso de canciones de música popular no sexistas como recurso didáctico*. Tesis doctoral. Universidad de Malaga. 16853805. pdf  
<http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/16853805.pdf>  
<http://es.scribd.com/doc/189893004/16853805-pdf>

-----Abbott, Marilyn. 2002. “*Using music to promote L2 learning among adult learners*”, en *TESOL Journal* 11 (1), 10-17.

-----Cass, Graham y Piske, Albrecht. 1977. “*Pedagogical Pop. A practical Guide to Using Pop Music in English Language Teaching*”, en *Praxis des Neuschprachlichen unterrichts* 24 (2), 131-139.

-----Celce-Murcia, Marianne y HILLES, Sharon. 1988. *Techniques and Resources in Teaching Grammar*. Oxford, Oxford University Press.

- Colina, Sonia. 2002. "Second Language Acquisition, Language Teaching and Translation Studies", en *The Translator* 8 (1), 1-24.
- Dethier, Brock. 2003. *From Dylan to Donne. Bridging English and Music*. Portsmouth, Heinemann.
- Dudeney, Gavin. 2000. *The Internet and the Language Classroom*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Gardner, Howard. 1993. *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*. Nueva York, Basic Books.
- Murphey, Tim. 1990. *Song and Music in Language Learning. An Analysis of Pop Song Lyrics and Music in Teaching English to Speaker of Other Languages*. Berna, Peter Lang.
- Madrid Fernández, Daniel et al. 1990. "Posibilidades didácticas de las canciones en la clase de inglés", Servicio de Publicaciones de la Delegación Provincial de Educación y Ciencia de Granada, 127-142.
- Vincent, A. (2001). *Learning style awareness: a basis for developing teaching and learning strategies*. Journal of Research on Computing in Education. 5-6

Valenzuela Machado, Alfredo. 2010. *Diseño de estrategias basadas en la inteligencia musical para mejorar la comprensión auditiva y producción oral del inglés en los estudiantes de turismo de la U.N.E.F.A*. Proyecto de grado de Magister en Educación Mención Investigación Educativa. Universidad Experimental Libertador. Barquisimeto, Venezuela. TAMT1V352010.pdf

-----Navarro (2004). *Guía de estrategias dirigidas a los docentes de educación inicial para desarrollar la motricidad gruesa de los niños y niñas de 3 a 6 años de la parroquia Concepción del Municipio autónomo Iribarren del Estado Lara*. Tesis de doctorado. UPEL. Barquisimeto.

Vaquero González Miriam ,2012. *La canción como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera, tesis de grado*. Universidad de Valladolid, campus de Palencia. TFG-L 130.pdf

---- Franco Naranjo, P. (2004). *El uso de las estrategias del aprendizaje del inglés como lengua no materna: aplicación del cuestionario como fase previa a la enseñanza de estrategias en el aula*. *Revista Porta Linguarium*, 2, 57-67.

----Krashen, S. (1983). *Principles and practices in second language acquisition*, Oxford: Pergamon Press

---Monereo, C. (1994). *Estrategias de Enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona: Graó.

----Oxford, R. L. (1990). *Language Learning Strategies. What every teacher should Know*. Boston: Heinle & Heinle Publishers.

----Ruiz Calatrava M<sup>a</sup> Carmen. *La enseñanza de idiomas a través de la música*. [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_13/M\\_CARMEN\\_RUIZ\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/M_CARMEN_RUIZ_2.pdf) (Consulta: diciembre de 2008)

---Varela, R. (2003). *Songs, rhymes and games, en All about Teaching English*. Madrid: Universitaria.

Pincay Rodriguez Gloria Elizabeth y Castro Figueroa Mariana Lelys.  
2011. Metodología basada en el uso de canciones para favorecer el  
desarrollo de la habilidad de escuchar. Proyecto de tesis.  
Universidad Estatal del Sur de Manabí. Centro de Estudios de  
Posgrado Jipijapa - Manabí – Ecuador.

<http://monografias.com/trabas85/metodología-basada-usi-canciones/metodología-basada-uso-canciones2.shtml>

<http://lamusicacomoestrategia.blogspot.com/>

# **ANEXOS**

## Anexo 1



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**Cuestionario dirigido los estudiantes de tercero y cuarto de**  
**educación básica de la U.E.B.J.**

**I. OBJETIVO:** Se ha diseñado el presente cuestionario con el fin de recoger información para el desarrollo del Trabajo de investigación: “LAS CANCIONES EN EL APRENDIZAJE DE INGLÉS COMO SEGUNDA LENGUA, ESTUDIO APLICADO EN LA U.E.B.J., PERIODO 2013-2014”. Por tal motivo, solicito su valiosa colaboración al responder el cuestionario que se anexa, la información recabada será utilizada para fines investigativos y académicos, por tanto se procesará con absoluta confidencialidad.

**II. INDICACIÓN:** El cuestionario se contesta en forma sencilla, por favor, marque con una (X) el espacio correspondiente a la opción que usted considere pertinente.

N°	PREGUNTA	INDICADORES		
		Mucho	Poco	Nada
1	¿Crees que las canciones son importantes para el aprendizaje del idioma inglés?	Mucho	Poco	Nada
2	¿Tu maestra/o de inglés usa canciones en sus clases?	Siempre	Algunas veces	Nunca
3	¿Te gusta cantar en inglés con tus compañeros?	Mucho	Poco	Nada
4	¿Aprendes las canciones en inglés si las acompañas con movimientos expresivos como Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción?	Siempre	Algunas veces	Nunca
5	¿Las canciones en inglés que utiliza tu maestra/o son improvisadas?	Siempre	Algunas veces	Nunca
6	¿Te diviertes cuando cantas canciones en inglés?	Mucho	Poco	Nada
7	¿Tu maestra/o de Inglés te da un estímulo cuando participa en los cantos?	Si	Algunas veces	No
8	¿Aprende frases y expresiones que se usan en las canciones de inglés?	Siempre	Algunas veces	Nunca
9	¿Te gusta que en las clases de inglés tu maestra te haga cantar?	Si	Algunas veces	No
10	¿Entiendes las indicaciones y explicaciones que te da tu maestra/o de inglés?	Siempre	Algunas veces	Nunca
11	¿Aprende fácilmente las estructuras gramaticales del idioma inglés?	Si	Algunas veces	No
12	¿Escuchar y memorizar canciones en inglés mejora el aprendizaje del idioma?	Siempre	Algunas veces	Nunca
13	¿La participación activa de los/las compañeros, mejora el aprendizaje del idioma inglés?	Si	Algunas veces	No
14	¿Cuál es tipo de canción que más te gusta?	Acción	Tradicionales	Pop
15	El vocabulario que aprendes en las canciones de inglés se relaciona con:	Objetos	Amigos	Sentimientos
16	¿Cuáles son las destrezas que usted da más importancia en sus clases?	Leer	Escribir	Hablar

Entrevistador: LILY ORTIZ FLOR

**¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**

## Anexo 2



### UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Cuestionario dirigido los Docentes y Autoridades de la U.E.B.J.

**I. OBJETIVO:** Se ha diseñado el presente cuestionario con el fin de recoger información para el desarrollo del Trabajo de Investigación: “LAS CANCIONES EN EL APRENDIZAJE DE INGLÉS COMO SEGUNDA LENGUA, ESTUDIO APLICADO EN LA U.E.B.J., PERIODO 2013-2014”. Por tal motivo, solicito su valiosa colaboración al responder el cuestionario que se anexa, la información recabada será utilizada para fines investigativos y académicos, por tanto se procesará con absoluta confidencialidad.

**II. INDICACIÓN:** El cuestionario se contesta en forma sencilla, por favor, marque con una (X) el espacio correspondiente a la opción que usted considere pertinente.

N°	PREGUNTA	INDICADORES		
		Siempre	Algunas veces	Nunca
1	La U.E.B.J., dispone de recursos humanos, para la implementación de canciones en el aprendizaje del inglés, en estudiantes de Educación Básica.	Siempre	Algunas veces	Nunca
2	La U.E.B.J., dispone de profesionales capacitados para facilitar el uso de canciones en el aprendizaje del inglés, en estudiantes de Educación Básica.	Siempre	Algunas veces	Nunca
3	Los docentes de inglés de la U.E.B.J., tienen predisposición para introducir en su quehacer docente las canciones en estudiantes de Educación Básica.	Siempre	Algunas veces	Nunca
4	La utilización de canciones en el aprendizaje de inglés, permite mejorar la calidad profesional de los docentes de la Institución.	Siempre	Algunas veces	Nunca
5	El uso de canciones en el aprendizaje de inglés, permite mejorar la gestión docente dentro del aula.	Siempre	Algunas veces	Nunca
6	El vocabulario que aprenden en las canciones de inglés se relaciona con:	Objetos	Amigos	Sentimientos
7	¿Cuáles son las destrezas que usted da más importancia en sus clases?	Leer	Escribir	Hablar
8	¿Escuchar y memorizar canciones en inglés mejora el aprendizaje del idioma?	Siempre	Algunas veces	Nunca
9	Estimula a los alumnos a participar en concursos de canto en inglés	Si	Algunas veces	No
10	¿Las canciones se pueden integrar a otras materias académicas en el proceso enseñanza aprendizaje?	Si	Algunas veces	No
11	¿Cuál cree usted que es el objetivo de emplear las canciones en las clases de inglés?	Para motivar		
		Para perder el temor del proceso de aprendizaje		
		Para facilitar la comunicación del lengua inglesa		
		Para conocer sobre las culturas y entorno de la lengua inglesa		

Entrevistador: LILY ORTIZ FLOR

**¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**

### Anexo 3



## UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

### Ficha de Observación a estudiantes de tercero y cuarto de educación básica

Tema de investigación: "LAS CANCIONES EN EL APRENDIZAJE DE INGLÉS COMO SEGUNDA LENGUA, ESTUDIO APLICADO EN LA U.E.B.J., PERIODO 2013-2014".

#### FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES

Fecha \_\_\_\_\_

Paralelo \_\_\_\_\_

N°	ASPECTO A OBSERVAR	INDICADORES	
1	Los estudiantes se motivan al escuchar las canciones	Si	No
2	Se desinhiben los estudiantes cuando escuchan los diferentes tipos de canciones.	Si	No
3	Se contagia el entusiasmo al escuchar las canciones entre los estudiantes	Si	No
4	Los estudiantes manifiestan sus emociones al escuchar los diferentes canciones	Si	No
5	Motiva una canción a la creatividad de los estudiantes aunque sea repetitiva	Si	No
6	Interactúan en la clase de inglés con canciones	Si	No
7	Se estimulan a los estudiantes en áreas de inglés al aprendizaje con canciones	Si	No
8	Se presta atención al contenido de las canciones	Si	No
9	Desarrollan destrezas lingüísticas como leer, escribir y habla	Si	No
10	Interviene en la actividad del canto individual y grupal	Si	No

Observador: LILY ORTIZ FLOR

## Anexo 4



### UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

#### Ficha de Observación a docentes de tercero y cuarto de educación básica

Tema de investigación: "“LAS CANCIONES EN EL APRENDIZAJE DE INGLÉS  
COMO SEGUNDA LENGUA, ESTUDIO APLICADO EN LA U.E.B.J., PERIODO 2013-2014”.

#### FICHA DE OBSERVACIÓN A DOCENTES

Fecha \_\_\_\_\_

Nombre del docente \_\_\_\_\_

Paralelo \_\_\_\_\_

N°	ASPECTO A OBSERVAR	INDICADORES	
1	Utiliza canciones en el proceso de aprendizaje	Si	No
2	Presta atención al contenido de las canciones	Si	No
3	Le gustaría realizar actividades con canciones en clase	Si	No
4	Desarrollar destrezas lingüísticas leer, escribir y habla	Si	No
5	El docente realiza evaluación	Si	No
6	Las clases de inglés son dinámicas	Si	No
7	El nivel de las destrezas es alto	Si	No
8	Da la oportunidad de participar a todos dentro del grupo	Si	No
9	Habla sólo en inglés durante toda la clase de inglés	Si	No
10	Evalúa en forma individual los conocimientos al final de la clase de inglés	Si	No

Observador: LILY ORTIZ FLOR

## Anexo 5



### UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ficha de Observación a las aulas de tercero y cuarto de educación básica en la utilización de recursos para llevar a cabo el tema de investigación: "LAS CANCIONES EN EL APRENDIZAJE DE INGLÉS COMO SEGUNDA LENGUA, ESTUDIO APLICADO EN LA U.E.B.J., PERIODO 2013-2014".

#### FICHA DE OBSERVACIÓN DE RECURSOS

Fecha \_\_\_\_\_

Nombre de Profesor \_\_\_\_\_

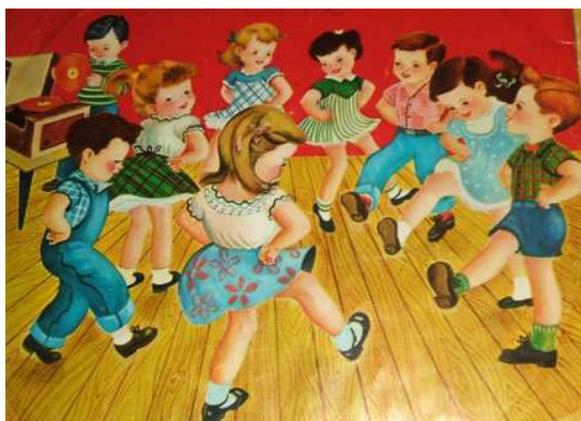
Paralelo \_\_\_\_\_

N°	ASPECTO A OBSERVAR	INDICADORES		
1	Recursos auditivos	Radio	Grabadora	Equipo de sonido
2	Recursos visuales	Libros	Laminas	Separatas
3	Recursos audiovisuales	Proyector	Televisor	DVD

Observador: LILY ORTIZ FLOR

## Anexo 6 Ejemplos de canciones según criterios de selección

### The Hokey Pokey Shake (Learn It) Lyrics and Actions



[Begin with everyone standing in a circle.]

♪ *Let's try the Hokey Pokey!*

*Show me one hand.* [Hold up one hand.]

You put one hand in. [Put one hand in the circle.]

One hand out. [Put that hand out of the circle.]

One hand in. [Put the hand back into the circle.]

And you shake, shake, shake, shake, shake. [Shake your hand.]

You do the Hokey Pokey [Spin and dance] and turn around.

Everybody turn around. [Turn around in a circle.]

*Great! Now we're going to try two hands.* [Hold up both hands.]

*One hand.* [Hold up one hand.]

*Two hands.* [Hold up two hands.]

You put two hands in.

Two hands out.

Two hands in.

And you shake, shake, shake, shake, shake.

You do the Hokey Pokey and clap your hands.

Everybody clap your hands.

*Great! Show me one foot.* [Lift up one foot.]

*One foot.*

You put one foot in.

One foot out.

One foot in.

And you shake, shake, shake, shake, shake.  
You do the Hokey Pokey and sit down.  
Everybody please sit down.  
*Okay! Now we have one foot...*[Point to one foot.]  
*Show me two feet.* [Hold up both feet.]  
You put two feet in.  
Two feet out.  
Two feet in.  
And you shake, shake, shake, shake, shake.  
You do the Hokey Pokey and stand up.  
Everybody please stand up.  
*Now your head!* [Point to your head.]  
You put your head in.  
You put your head out.  
You put your head in.  
And you shake, shake, shake, shake, shake.  
You do the Hokey Pokey and sing a song.  
La, la, la, la, la, la!  
*Well done! Now, let's shake our backside!* [Wiggle your bottom]  
*Are you ready?*  
You put your backside in.  
Your backside out.  
Your backside in.  
And you shake, shake, shake, shake, shake.  
You do the Hokey Pokey and be quiet.  
Everybody please be quiet. Shh!  
*Be quiet. Shh!*  
*Your whole self.* [Draw a circle around yourself with your finger.]  
You put your whole self in.  
Your whole self out.  
Your whole self in.  
And you shake, shake, shake, shake, shake.  
You do the Hokey Pokey and take a bow.  
Everybody take a bow.  
*That's right. Take a bow. Take a BIG bow.* [Encourage all the students to take a bow.]  
*You did a great job! You're ready to sing!*

## OLD MAC DONALD



Old MacDonald had a farm,  
Ee i ee i oh!  
And on that farm he had some chickens,  
Ee i ee i oh!  
With a cluck-cluck here,  
And a cluck-cluck there

Here a cluck, there a cluck,  
Everywhere a cluck-cluck  
Old MacDonald had a farm  
Ee i ee i oh!

Old MacDonald had a farm,  
Ee i ee i oh!  
And on that farm he had some dogs,  
Ee i ee i oh!  
With a woof-woof here,

And a woof-woof-woof there  
Here a woof, there a woof,  
Everywhere a woof-woof  
Old MacDonald had a farm  
Ee i ee i oh!

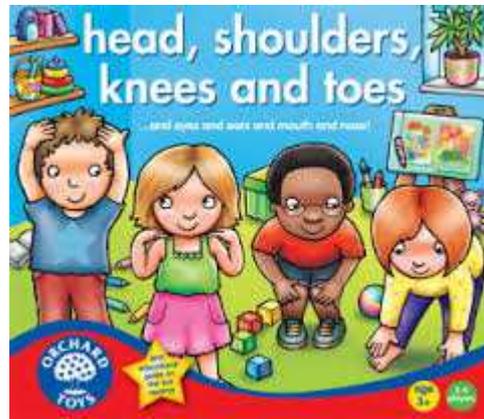
Old MacDonald had a farm,  
Ee i ee i oh!  
And on that farm he had some turkeys,  
Ee i ee i oh!

With a gobble-gobble gobble-gobble here,  
And a gobble-gobble gobble-gobble there  
Here a gobble-gobble, there a gobble-gobble,  
Everywhere a gobble-gobble-gobble  
Old MacDonald had a farm  
Ee i ee i oh!

Old MacDonald had a farm,  
Ee i ee i oh!  
And on that farm he had some cows,  
Ee i ee i oh!  
With a moo-moo here,  
And a moo-moo there  
Here a moo, there a moo,  
Everywhere a moo-ooo  
Old MacDonald had a farm,  
Ee i ee i oh!

(Make up additional verses using other animals and their sounds.)

## HEAD, SHOULDER, KNEES AND TOES



Head, shoulders, knees and toes  
head, shoulders, knees and toes.  
and eyes, and ears, and mouth and nose  
head, shoulders, knees and toes.

Cabeza, hombros, rodillas y pies  
cabeza, hombros, rodillas y pies.  
Y ojos, orejas, boca y nariz  
cabeza, hombros, rodillas y pies.

### **DO YOU LIKE?**

*Do you like apples?*

*Yes, I do.*

*Do you like chocolate?*

*Yes I do.*

*Do you like ice-cream?*

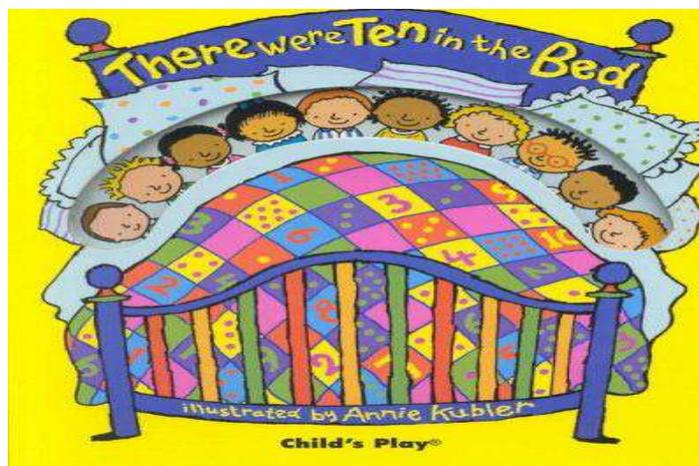
*Yes I do.*

*And do you like parrots?*

*No, I don't! No, I don't! No, I don't!*



### **TEN IN THE BED**



*There were ten in the bed and a little one said: roll over, roll over!*

*So they all rolled over and one felt out.*

*Nine!*

*There were nine in the bed and a little one said: roll over, roll over!*

*So they all rolled over and one felt out.*

*Eight!*

*There were eight in the bed and a little one said: roll over, roll over!*

*So they all rolled over and one felt out.*

*Seven!*

*There were seven in the bed and a little one said: roll over, roll over!*

*So they all rolled over and one felt out.*

*Six!*

*There were six in the bed and a little one said: roll over, roll over!*

*So they all rolled over and one felt out.*

*Five!*

*There were five in the bed and a little one said: roll over, roll over!*

*So they all rolled over and one felt out.*

*Four!*

*There were four in the bed and a little one said: roll over, roll over!  
So they all rolled over and one felt out.*

*Three!*

*There were three in the bed and a little one said: roll over, roll over!  
So they all rolled over and one felt out.*

*Two!*

*There were two in the bed and a little one said: roll over, roll over!  
So they all rolled over and one felt out.*

*One!*

*There was one in the bed and the little one said: I'm lonely...*

### **THESE ARE MY BLUE JEANS**

*That's my shirt*

*This red shirt?*

*No, that brown shirt!*

*Those are my shoes*

*These brown shoes?*

*No, those black shoes!*

*This is my jacket*

*That green jacket?*

*No, this blue jacket!*

*That's my T-shirt*

*This white T-shirt?*

*No, that red T-shirt!*

*These are my jeans*

*Those black jeans?*

*No, these blue jeans!*



**WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS**



*We wish you a Merry Christmas.  
We wish you a Merry Christmas.  
We wish you a Merry Christmas  
and a Happy New Year.  
Good tidings we bring  
to you and your kin.  
Good tidings for Christmas  
and a Happy New Year.  
Oh, bring us a figgy pudding.  
Oh, bring us a figgy pudding.  
Oh, bring us a figgy pudding  
and a cup of good cheer.  
We won't go until we get some.  
We won't go until we get some.  
We won't go until we get some,  
So bring some out here.*

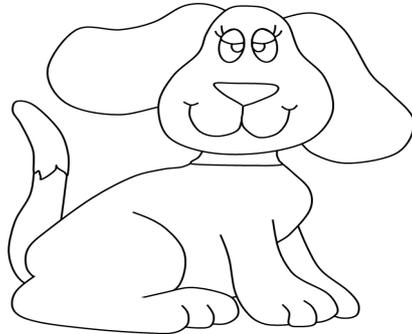
**HAPPY BIRTHDAY**

*Happy birthday to you  
Happy birthday to you  
Happy birthday dear (name)  
Happy birthday to you*



**BINGO**

B b



B-I-N-G-O

There was a farmer who had a dog,  
And **Bingo** was his name-o.

**B-I-N-G-O**

**B-I-N-G-O**

**B-I-N-G-O**

And **Bingo** was his name-o.

There was a farmer who had a dog,  
And **Bingo** was his name-o.

(clap)-I-N-G-O

(clap)-I-N-G-O

(clap)-I-N-G-O

And **Bingo** was his name-o.

There was a farmer who had a dog,  
And **Bingo** was his name-o.

(clap)-(clap)-N-G-O

(clap)-(clap)-N-G-O

(clap)-(clap)-N-G-O

And **Bingo** was his name-o.

There was a farmer who had a dog,  
And **Bingo** was his name-o.

(clap)-(clap)-(clap)-G-O

(clap)-(clap)-(clap)-G-O

(clap)-(clap)-(clap)-G-O

And **Bingo** was his name-o.

There was a farmer who had a dog,  
And **Bingo** was his name-o.

(clap)-(clap)-(clap)-(clap)-O

(clap)-(clap)-(clap)-(clap)-O

(clap)-(clap)-(clap)-(clap)-O

And **Bingo** was his name-o.

There was a farmer who had a dog,  
And **Bingo** was his name-o.

### CAN WE COUNT?

1 is our planet, the earth  
2 are our eyes  
3 are the leaves of a clover  
4 are the natural elements, (fire, water, wind earth)  
1, 2, 3, 4  
5, the continents in the earth  
6 are the strings of a guitar  
7 are the big oceans  
8 are the spiders' legs  
5,6,7,8  
9 are the planet of this galaxy  
10 are our toes  
11 soccer players on the stadium  
12 months in the year  
13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20  
Tell me, what other things can we count?

### DAYS OF THE WEEK

Today is Monday  
As blue as the sky  
Tuesday comes up  
With the yellow morning  
On Wednesday violet flowers  
Grow on the green grass  
Let's drink an orange juice  
In this sunny afternoon  
On Friday let me sing you  
Beyond the gray sky  
And rainbow of colors  
Brings me you memory  
During the weekend

### I FEEL SO

It's so good you have your friends / you can tell them when you are....  
Sad  
Happy  
Angry  
And bored  
And crazy, crazy, crazy..... (3)  
It's fun to express your feelings / everytime that you can do it / when you feel  
Serious  
Embarrassed  
Happy  
Excited  
And crazy, crazy, crazy (3)

## Anexo 7 Fotografías

Estudiantes de Tercero de Educación Básica de la U.E.B."Jefferson"



Estudiantes de Cuarto de Educación Básica de la U.E.B."Jefferson"

