



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
EXTENSIÓN EN EL CARMEN
CAREER IN LANGUAGES- ENGLISH MAJOR
Creada Ley N°-Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



Research Work

Prior to obtaining the Bachelor Degree in Languages- English Major

Educational cartoons and their impact on the listening skill in English language in students of 9th-grade at "Luz del Campo" Educational Unit, El Carmen canton, Manabí province, 2016-2017 academic period

GÉNESIS ZAMBRANO MUÑOZ
AUTHOR

LIC. BLANCA MEZA GAIBOR
TUTOR

EL CARMEN, JULY 2017

TUTOR'S CERTIFICATION

The undersigned, Lic. Blanca Meza, Professor at the University Laica "Eloy Alfaro"
Manabi, Extension in El Carmen,

CERTIFIES:

That the present work entitled: "Educational cartoons and their impact on the listening skill in English language in students of 9th-grade at "Luz del Campo" Educational Unit, El Carmen canton, Manabí province, 2016-2017 academic period", It has been extensively reviewed in several working sessions, it is ready for its presentation. The opinions and concepts expressed in this research work of Degree are fruits of the work, perseverance and originality of its author Genesis Zambrano Muñoz, being of her exclusive responsibility.

El Carmen, 2017

Lic. Blanca Meza
TUTOR

DECLARATION OF THE AUTHOR

Génesis Adriana Zambrano Muñoz, identity card number 1310975097 pre graduated of the Laica “Eloy Alfaro” of Manabi University, Extension in El Carmen, of the Career In Languages- English Major, declares that the opinions, research, results obtained in the survey, observation, interviews, conclusions and recommendations presented in this investigation, are exclusives of her author, supported by the criteria of scientists, psychologists, pedagogues and professionals in different areas, which are detailed in the bibliography.

This research is presented under the name of “Educational cartoons and their impact on the listening skill in English language in students of 9th-grade at "Luz del Campo" Educational Unit, El Carmen canton, Manabí province, 2016-2017 academic period”, it has been elaborated, by the pregraduated Genesis Adriana Zambrano Muñoz prior to obtaining the Bachelor Degree in Languages- English Major.

.....
Génesis Adriana Zambrano Muñoz
AUTOR

UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABI.
EXTENSIÓN EN EL CARMEN

APROVAL OF RESEARCH WORK



Bachelor Degree in Languages- English Major

The undersigned as members of the Court examiner of this research work certify that the work called: "Educational cartoons and their impact on the listening skill in English language in students of 9th-grade at "Luz del Campo" Educational Unit, El Carmen canton, Manabí province, 2016-2017 academic period", elaborated by the pregraduated Genesis Adriana Zambrano Muñoz with the identity card N ° 131097509-7, of the Laica "Eloy Alfaro" of Manabí University, Extension in El Carmen, of the Bachelor Degree in Languages- English Major, has been approved.

El Carmen, marzo 2017.

Lic. Marlene Jaramillo Argandoña
PRESIDENT OF THE TRIBUNAL

Lic. Blanca Meza Gaibor
TUTOR

MEMBER OF THE COURT

MEMBER OF THE COURT

MEMBER OF THE COURT

DEDICATION

This research work is dedicate to my God who always guided me in the right direction, he gave me strength to go ahead and not faint on the problems that I had, teaching me to face adversities without ever losing my dignity or fainting in the attempt.

To my family who for them I am what I am. For my mother for her support, advice, understanding, love, help in difficult moments, and for helping me with the resources necessary to study. She has given me all of her so that I can be the person that I am now, my values, principles, character, commitment, perseverance, and courage to achieve my goals.

To my father by his concern, and love, he who was able to help me in the moments of need.

To my wonderful husband to be my support, my help meet, he who has given me his love, patience, and help in this process to elaborate this work, and at the same time by to be my strong and motivation to achieve my goals.

Génesis Zambrano Muñoz

ACKNOWLEDGEMENT

This research work is dedicated to God by the provided help, and guide during my career, by to be my strength in my weakness times, and given me a life with opportunities to acquire meaningful knowledge, wonderful experiences, and Eternal friends.

To my mother who had gave her effort so that now I am concluding this stage of my life, I give her thanks for support me in all difficult moments, and gave me her patience.

To my loved husband, He was and he is the greatest motivation in my life toward to the success, was the perfect ingredient to be able to achieve this victory in my life, to have successfully completed my research work. Thank him for all his contributions not only for the development of my research work, also for my life; He is my inspiration and my motivation.

To LAICA "ELOY ALFARO DE MANABÍ" UNIVERSITY EXTENSION IN EL CARMEN for giving me the opportunity to study and be a professional.

To my tutor, Lic. Blanca Meza Gaibor for her effort and dedication, who with her knowledge, experience, patience and motivation she has achieved in me that I can finish my studies and this research work successfully.

To my dear Friends Jefferson, Uber, Carito, Denisse, Ximena, Dayana, for his unconditional friendship, for being in all my moments and above all for sharing their experiences and knowledge with me.

Génesis Zambrano Muñoz

SUMMARY

The present research work: "Educational cartoons and their impact in the listening's skill of the English language in Ninth Grade's students of the "Luz del Campo" College, canton El Carmen, Manabí province, 2016-2017 period", it had as general objective: Investigate the incidence of educational cartoons in the listening's skill of the English language in Ninth Grade's students, using the scientific deductive method and field techniques in order to propose alternatives problem solving, through bibliographical and field research in order to propose a solution to the problem; It was essential to develop the both variables, the educational cartoons and the skill to listening the English language. Was chosen a population of 37 children and 1 teacher of the institution. The main methods used were: deductive and scientific method, where both were used in the implementation of surveys to the students, observation and interviews to the teacher and principal of the institution, It was evident that students need a funny, innovative and different resource to develop their ability to listen, In addition was verified that the students give better results when they use audiovisual resources, Also it was verified that the teacher has done all for employing games and dynamic activities for the learning of English, but these do not favor to the listening's skill. Finally several recommendations and conclusions are established for helping with this problem, for this reason there is a proposal, which will be very useful to help to the overcome of the problem that is presented, favoring to everybody.

TABLE OF CONTENTS

TUTOR'S CERTIFICATION	ii
DECLARATION OF THE AUTHOR	iii
APPROVAL OF RESEARCH WORK	iv
DEDICATION	v
ACKNOWLEDGEMENT	vi
SUMMARY	vii
TABLE OF CONTENTS	viii
INTRODUCTION.....	11
CHAPTER I	16
1. THEORETICAL FRAMEWORK	16
1.1 EDUCATIONAL CARICATURES.	16
1.1.1. DEFINITION.....	16
1.1.2 CARTOONS HISTORY.....	17
1.1.3 GUIDELINES FOR MAKING USE OF THE EDUCATIONAL VALUE OF CARTOON OR CARICATURES.	18
1.1.4 TYPES ACCORDING TO THE INFLUENCE OF THE CULTURE.	19
1.1.5 ADVANTAGES AND DISADVANTAGES OF CARICATURES	21
1.1.6 THE TELEVISION IN THE SOCIAL FIELD.....	22
1.1.7 TELEVISION IN THE EDUCATIONAL FIELD.....	23
1.1.8 EDUCATIONAL VALUES OF ANIMATED CARICATURES.....	23
1.2. LISTENING SKILL.....	25
1.2.1 DEFINITION AND IMPORTANCE OF LISTENING.....	25
1.2.2 SPECIFIC CHARACTERISTICS OF LISTENING SKILL.	26
1.2.3 TYPES OF LISTENING.....	27
1.2.4 NON-PRODUCTIVE PRACTICED CUSTOMS WHEN LISTENING. .	28
1.2.5 AUDITIVE DEVELOPMENT.....	29

1.2.6 LISTENING SKILL IN ENGLISH LANGUAGE.....	30
1.2.7 FACTORS TO DEVELOP THE LISTENING SKILL.....	31
1.2.8 MOMENTS WHERE AUDITIVE SKILL IS APPLIED.....	32
1.3 RELATIONSHIP BETWEEN EDUCATIONAL CARICATURES AND THE LISTENING'S SKILL OF ENGLISH LANGUAGE.....	32
CHAPTER II.....	36
2. DATA PRESENTATION ANALYSIS AND INTERPRETATION.....	36
2.1 RESULTS OF THE QUESTIONNAIRE ADMISTERED ON NINTH'S GRADE STUDENTS.....	36
2.2 RESULTS OF THE INTERVIEW CONDUCTED WITH THE ENGLISH LANGUAGE TEACHER OF NINTH-GRADE OF THE "LUZ DEL CAMPO". COLLEGE.....	44
2.3 RESULTS OF THE INTERVIEW CONDUCTED WITH THE PRINCIPAL OF THE "LUZ DEL CAMPO". EDUCATIONAL UNIT.....	47
CHAPTER III.....	49
3. PROPOSAL.....	49
3.1 TOPIC.....	49
3.2 COLLEGE DATA.....	49
3.2 DIAGNOSTIC.....	50
3.4 JUSTIFICATION.....	50
3.5 OBJECTIVES.....	52
3.5.1 GENERAL OBJECTIVE.....	52
3.5.2 GENERAL OBJECTIVES.....	52
3.6 DEVELOPMENT OF THE PROPOSAL.....	52
3.6.1 INTRODUCTION.....	53
3.6.2 DESCRIPTION OF THE PROPOSAL.....	53
3.7 RESOURCES.....	69
3.7.1 HUMANS.....	69
3.7.2 TECNOLOGICAL.....	69
3.7.3 ECONOMICS.....	70

3.8 RESPONSIBLES.....	70
CONCLUSIONS.....	71
RECOMENDATIONS.....	72
BIBLIOGRAPHY	73
ANNEX.....	76

INTRODUCTION

The theme of this research work is about “Educational cartoons and their impact on the listening skill in English language in students of 9th-grade at "Luz del Campo" Educational Unit, El Carmen canton, Manabí province, 2016-2017 academic period”

The inclusion of a showy way that includes the technology for the students is a topic that is currently being strengthened in a big way at the global level; especially in Latin American; in Ecuador it is essential, add to the traditional teaching something new and innovative for the student, because actually everything works with technology, So it is intended to include to the teaching system of the English teacher a different resource that in addition to give a positive learning environment will make teaching-learning easier for both and develop the skill to listening English.

The cartoons education in the educational context become very essential because that would be taught with a tool that is used on a daily that will be a good learning not only English also it sow moral values in children, so they are a support paramount that the teacher should use to work with the needs of the students.

The teacher has worked hard for including several dynamic resources, so it is convenient that she knows a new one that can help her in the teaching of English for the development of the listening skill.

For the formulation of this work has been identified the next problem “Little domain on the listening skill in English language in students of 9th-grade at "Luz del Campo" Educational Unit, canton El Carmen, Manabí province, 2016-2017 academic period”

For this investigation the following question was formulated: In what way educational cartoons influence on the skill of English listening in students of 9th-grade at "Luz del Campo" Educational Unit, canton El Carmen, Manabí province, 2016-2017 period?

To systematize the research work was raised the following questions:

What kind of educational cartoons uses the teacher to improve the skill to listening the English language in the ninth-grade students?

How does the teacher use the educational cartoons in the Listening's skill of the English language in this grade?

What skills does the teacher use to improve the skill of listening in the students?

What resources does the institution have for that teachers can develop the skill of listening the English language in students?

What means does the institution have for that the teachers teach the skill to listening English in students?

What relationship is there between the educational cartoons and the listening's skill English language in the students of this grade?

What alternatives of solution have been raised to solve this problem?

The general objective was investigate the incidence of educational cartoons on the listening skill English language in Ninth Grade's students, using the scientific deductive method and field techniques through bibliographic research in order to propose solving alternatives solving to the problem.

The following scientific tasks were proposed:

Determine the types of educational cartoons that uses the teacher to improve the listening's skill of the English language in Ninth's students.

Identify the way in which educational cartoons are used in the listening's skill English language.

Describe the skills used by the teachers to improve the listening's the English language in the students.

Enunciate the resources that has the institution so that teachers can develop the listening's skill of the English language in the students.

Create an alternative solution to solve the little domain of the listening's skill the English language.

Establish the relationship between the educational cartoons and the listening's skill in the English language.

This work is of great importance because it will allow to improve the development of listening's skill of children, also it will improve and facilitate to the English teacher because it could implement to the teaching's system something flashy which it will strengthen the listening's skill.

This research work is strengthened by extracted knowledge from professionals' knowledge, brochures, books, and magazines, scientific and technological documents.

The research is based on the following modalities:

Field. - Because it was realized in the place of the facts, the "Luz del Campo" Educational Unit because in this place there was the need, and for this the techniques were applied.

Bibliographical-documentary. - Because the research required theoretical support, based on the collection of information from books, internet, documents, brochures and magazines.

The methods used were: Deductive method, it will use because this is based on general data, for deducing by several assumptions that there is in the research project with the purpose of making the necessary conclusions and exposing generalized judgment about the educational cartoons and the listening's skill of English language, in addition to the scientific method, because the research work was needed to develop based on diverse questions to carry out the research. Also the methods used were; synthetic, comparative and statistical, which they have had less relevancy than those previously mentioned, but that are part of the research.

Inside of the skills that were used are the following:

Scientific Reading. - It was used because it was needed information which came from of other means

Chart card. - It was used for the compilation of information.

Scientific observation. - It was realized for direct perception of the development of the educational process in the college, it was realized of planned way and objective to be able to adapt it to the reality.

Surveys.- This technique was used to collect information with the form printed and organized properly, with questions reflecting opinions and interests of students for their analysis.

Interview. - It was used to obtain direct information of the teacher and major.

This research work will be an important bibliographic resource for those who want to find out about the problem, for teachers and specially to the students of Laica "Eloy Alfaro de Manabí" University Extension in El Carmen, those they will put in practice all the knowledge Scientific and practical of this research.

The research work is structured in the following three chapters:

Chapter 1. - It's established a theoretical framework, developed with valid information of each variable.

Chapter 2. - It has the analysis and interpretation of the results of the research using the techniques that were applied for each one of the people involved

Chapter 3.- It includes the proposal which consist in a cd with educational cartoons videos

In the last part, there are conclusions, recommendations, bibliography and annex.

CHAPTER I

1. THEORETICAL FRAMEWORK

1.1 EDUCATIONAL CARICATURES.

1.1.1. DEFINITION.

According to Géssica, Animated caricatures, also called cartoons in some countries of Latin America and Spain (it is also common to name it as 2D animation, traditional animation or classic animation), it is the technique of animation that consists of drawing by hand each one of the pictures to generate the representation of moving images. Of the animation techniques, it is the oldest one, and it is also historically the most popular. Usually it is done interposing several images; thus, giving a continuous movement, it will give life to an animated character. (Monje, s.f.)

Animated cartoons, generally short-last, that are made with this technique (or in turn gives the impression of being drawn by hand), they are made mainly for television, must also add that they are exhibited as feature films in cinemas, and are increasingly seen on computer screens, distributed over the internet. Due to the time in which we live, technology has become more accessible for those who want to see it, since there are a number of these on the internet of all kinds and for all likes, it has been used for years, this animation which catches the attention of those who see it since it has had this popularity that has characterized it.

In agreement with the above, Richard Taylor affirms that the animation is "the creation of an illusion of movement through the union of a sequence of immobile images (Taylor, 2000)". To this, Norman McLaren adds in the same text "how it moves

is much more important than what it moves. That which moves is also important, without neglecting in a relative order of importance, what truly important is how it moves (...)". Developing McLaren words, no matter what object or model is moved in front of the camera picture by picture, but the animation that will result from this process. This is what makes it a freedom to treat any subject and follow a line of narration that does not take into account the logic itself that starts from the observation of the facts in real time. In addition it can be operated with symbols, analogies and allegories, as for example the films of Donald duck, where the ducks speak about people and where these animals represent the same. (Taylor, 2000)

Taylor tells us that animation or cartoons is the movement of a number of images that pass quickly and give life to a character, which in addition to be a sequence of images has sound or voices, in most cases people make the voices of these animated characters, which captures the attention of those who observe it due to the movement and sound they have.

1.1.2 CARTOONS HISTORY.

The cartoons were born before the cinema itself. It is attributed its paternity to a French visionary man named Emile Reynaud. He brought the illusion of moving drawing to the highest heights, combining the show with drama, at a time when animation was barely more than an optical trick to demonstrate scientific theories and entertain children.

Emile Reynaud created in 1877 the praxinoscope, starting from the zootrope. Reynaud got the projection of animated images in good condition. From 1892 and for ten years, before the appearance of the Lumière cinematographer, Reynaud projected

drawings on a transparent gelatin screen, and made his small craft stories (the luminous Pantomimes) the precursors of animation. With his colossal machine, Reynaud projected over crowded theaters, with lights and mirrors, over 500 drawings one after another, through a tiring manual mechanism, and showed, to a stunned audience, simple stories of love and comedy with Young romantics and meddling wicked, for almost a quarter of an hour of spectacle.

Although the animated cinema predates moving cinema and was based on optical illusions produced with cinematographic apparatuses, such as Reynaud's zootrope or praxinoscope, after years the live action cinema appeared, Edwin S. Porter made the first animation of objects, picture by picture, for the Edison Company. In 1905 he made *How Jones lost his roll* and *The Whole Dam Family and The Dog*, in which the intertitles were made with cut letters that moved at random around the screen until they were placed in lines and in the proper order to compose each phrase. This technique required an adaptation of the normal film camera, so that it only exposed one frame, stopping with the shutter closed, instead of continuing at the usual speed of 16 frames per second. (Kottak, 2002)

Caricatures have their history, this has been present for several years which took a very long process to be what it is today, has now adapted and can be found more easily on any website.

1.1.3 GUIDELINES FOR MAKING USE OF THE EDUCATIONAL VALUE OF CARTOON OR CARICATURES.

It must be known the different offers of cartoons and their contents. It is advisable to watch cartoons and select those that are appropriate for the age and level of

development of children. Look for those drawings that transmit didactic contents and values (friendship, generosity, respect, solidarity, family, etc.)

Cartoons should be used as a tool with educational value in moderation. It's an entertainment that educates.

The hours that children spend in front of the television should be monitored and also encourage the practice of other activities, such as reading, sports, games, etc. (Sanchez A. , s.f.)

It is necessary not to select those cartoons that act against the values that we know as these can change in a negative way the behavior of children, although they may seem more fun. Since at that age do not have a criterion on what should not be done, it is important that they can see these but that is selected material, these can help them develop their critical sense and differentiate a caricature of reality (in many times caricatures show caricatures to attract attention, criticism, etc.). It all depends on what purpose we use it, as it can have certain negative aspects, it also influences very positively, and it can contribute a lot in the educational and social field.

1.1.4 TYPES ACCORDING TO THE INFLUENCE OF THE CULTURE.

The majority of the cartoons emitted by the television are from American and Japanese origin, although we are also with European cartoons for that reason we will focus on European, American and Japanese culture.

According to Taylor, culture is a "complex whole that includes knowledge, beliefs, art, morality, law, custom, and any other habits and capacities acquired by the man as

a member of society," all this is reflected in the cultural products of a society and for this reason we have decided to classify the cartoons. (Kottak, 2002)

1. Americans.

In these cartoons some characteristics of the American culture are transmitted through the image. For example, gastronomy, also the typical sports, such as: baseball, football and music, such as jazz, rap and hip-hop blues are reflected.

Example: The Family Proud

2. Japanese

In these cartoons it is also possible to see aspects of this culture, traditional clothing, food, sports, such as karate, sumo, sword management ... and some customs such as taking off the shoes before entering the house, sit and sleep on the floor, in addition to other aspects, Japanese calligraphy.

Example: Sailor Moon.

3. Europeans

In these cartoons we can see cultural and social aspects such as European family policy, housing and ways of life. On the other hand, it also reflects the gastronomy and even prevailing religions.

Example: The Three Musketeers.

Three types were mentioned according to their influence, caricatures are important because they help children to know more about cultures, in addition to teaching them values which makes it very interesting, since it can be learned in a more dynamic way

without this influences negatively in them, an interactive and updated tool that can have a great influence on the education of the children and that one has the facility to be able to acquire it to use it later.

1.1.5 ADVANTAGES AND DISADVANTAGES OF CARICATURES

➤ Learning

A positive effect of cartoons on children is the stimulation of learning. The Resource Information Resource article written by Robert Gill in the 200 called "The Effects of Cartoon Characters as Motivators of Preschool Education for Underprivileged Children." Gill suggests that cartoons help teachers reach the goals of education programs and help children achieve high levels of learning. Gill's research found that using cartoon characters in classroom materials encourages interpersonal behavior, learning, and social development of the children. Consistent use of the same characters in cartoons helps children feel comfortable expressing their feelings and understanding of the subject. Gill established that children who used work material with a cartoon character learned more than children who used the same material without the cartoon character.

➤ Violence

A child watches approximately 18,000 hours of television from kindergarten through high school graduation, according to research by Bowling Green University psychologist Steve Hossler. Specifically, watching cartoons has a negative effect on how the child watches violence. Cartoons often depict violent acts such as explosions, gunshots and death. However, those acts of violence occur in extreme situations where there are no consequences either. A child's brain, emotions and their sense of pain are

negatively affected because they become insensitive to violence. In 2000, US Surgeon General David Satcher created a report on adolescent violence where he established that aggressive behavior in young children is caused by frequent viewing of entertainment that has violent content. (Saravia, 2010)

Educational cartoons have good results, excellent in terms of children's learning since this influences their ability to understand, their attention but also recognize that caricatures in parts, influence in a negative way because it often contains violent or gross messages that can generate bad behavior or a bad attitude in children, avoiding the kind of cartoons that are observed, it is there when the teacher or father plays a very important role, which is to classify the appropriate television material that they should see.

1.1.6 THE TELEVISION IN THE SOCIAL FIELD.

The success of the omnipresence of television in our society starts from the same childhood. In fact, it is a fundamental element of friction with the traditional notions of this stage, while influencing the behavior and expectations of children (Leiva, 2000).

“It requires an educational response capable of nourishing values and contents the mash of audiovisual information that the children receive indiscriminately from television (Steinberg, 2000)”.

Caricatures are present since the childhood of children, it is inevitable not to like them since they have been present since the beginning of their life, which greatly influences their attitude and education, provided if they are used properly, adapting it to benefit their teaching, so we must always be aware of what they see, because it

must be selected because there are also not so good content that can affect their lives, often getting aggressive behavior because of these certain caricatures that do not contribute at all. It should be mentioned that these have a positive influence as well, because they can also learn to behave in a good way, to be more sociable, obedient in the home and all that contributes in the social field.

1.1.7 TELEVISION IN THE EDUCATIONAL FIELD.

Television and education, in general, have characteristic features that make them complementary. While television focuses on shows and entertainment, away from the formative character that, on the other hand, does have education, it focuses its work on a historical perspective, which needs a constant update to avoid the obsolescence of the contents (Aguaded, 2000)

It is impressive the influence they have on school achievement, it can be said that it is inevitable to associate school study with cartoons, since children often focus their interest in something flashy and this is why many people believe that television facilitates And reinforces the learning of boys and girls, which is a reality, because through cartoons, you can promote interests in specific topics related to the school.

1.1.8 EDUCATIONAL VALUES OF ANIMATED CARICATURES

Several researches have demonstrated the importance of television as a socializing element. It is important because it "internalizes their models not because of their intrinsic value but because of the pleasure they produce" (Ferrés, 1997). Animated caricatures represent another teaching-learning alternative in which children can learn procedures, attitudes and norms, through their favorite heroes or characters, and at

the same time, the main role of teachers and parents is indispensable / Mothers. It is necessary for the educational institution to contribute to the development of a critical spirit in children, to learn to analyze and segregate what is being transmitted through the characters and attractive environments that attract them to keep their eyes fixed on them. And among all the information they transmit, a most important element is the development of feelings. Thus, while the child sees a series of cartoons parents may observe that they will smile or be frightened depending on the scenes that appear at that time, intervening positively or negatively with their feelings. Therefore, it is imperative to investigate the same, which agree and which do not agree to see the children with the aim of knowing the types of content that television is offering them. Some television channels broadcast in childish hours certain series of questionable quality cartoons, especially Japanese and some North American, unsuitable for children because of their violent content, cruel or their rude vocabulary. Therefore, care should be taken as to what children or adolescents see.

The values that animated cartoons can convey are divided into:

Ethnological: They reflect the interests and needs of our society together with an important dose of imagination. In addition to amusing and distracting information of historical, geographical, custom.

Didactic: They transmit values and their teachings have an indirect character and a prism totally ludic.

Psychological: they feed the imagination and fantasy. Maintain attention, identify with the protagonist, and reflect on the world. (Perez, 2010)

These are but a few examples of values that can greatly influence to favor or affect the psychological evolution of the linguistic child. They are a source of learning of the chronological stage in which they are and they also influence in the environment of sociocultural level that surrounds them, receiving a teaching of the linguistic composition of the language in which the educational cartoons are transmitted.

1.2. LISTENING SKILL.

1.2.1 DEFINITION AND IMPORTANCE OF LISTENING.

It is a verb whose reference is to pay attention to something that is captured by the auditory sense.

Byrnes points out that since basic education, hearing is the perception of vibrations of sounds, but listening is a different term since it is the process of understanding, organizing, understanding what we hear and not becoming distant and passive listeners. (Byrnes, 1984, p. 138-319)

Because of this is that understanding what we hear is of prime importance since we humans spend a lot, but most of our lives listening.

The importance of listening is that "listening" is an essential element in mastering the English language. Many students focus too much on "Speaking" because they consider it the most important skill to communicate. However, listening "(the ability to hear and understand in English) has the same level of importance and must be practiced in a skillful and strategic way. (OMPPersonalEnglish, 2015)

Currently people who learn English language believe that the speaking skill is much more important than listening, which is not true since to initiate a conversation it is

required a good ear to understand each of the words that the other person wants to express, so it is required that their practice is constant and strategic in order to obtain good results in oral and auditory communication.

1.2.2 SPECIFIC CHARACTERISTICS OF LISTENING SKILL.

- What a person hears is, most of the time, of an ephemeral character; so that, generally, the person cannot review what is heard and reevaluate it, as in reading.
 - Understanding listening requires the use of memory, since the person must store the information in order to be able to respond to it.
 - Listening involves a number of aspects that the act of reading does not have, such as emphasis, intonation, rhythm, volume, and so on.
 - In the oral message is a series of non-grammatical forms, reductions, deletions, repetitions, pauses, corrections, redundancies and other phenomena, so the listener should give meaning to the message, even if it is not clear and complete.
 - In many cases, there is a need to process and respond immediately.
 - The listener usually loses concentration quickly, causing him to "get lost" in the message and then cannot respond appropriately.
 - In many cases, the oral message is accompanied by a series of noises (music, other conversations, horns, loudspeakers, for example) that interfere with the message; therefore, the listener must eliminate what is not useful and use what is important.
- (Mendelsohn, 2002)

Listening requires many aspects, beginning with the use of memory, since it is required to be able to retain what is heard and to understand it, since oral communication is composed of a large number of factors, such as intonation, rhythm

and so on, which makes the listener play a fundamental role in this communication, it is also because the listening skill becomes important, because it is often more necessary for the person to understand what he is listening to, since sometimes the structures Grammar can disappear as you listen and therefore the receiver must find the meaning of the message, for little known words, for the speed of speech or even for bad pronunciation, this is why it becomes fundamental listening in English language.

1.2.3 TYPES OF LISTENING

There are 4 types of listening:

a. Corporal listening, consists of being open with the whole body, and letting it resonate in what the other says. The body, like the strings of a guitar, vibrates in one way or another, depending on who is in front of us and expresses itself; according to who comes and plays, I would say (Machado1875) our more or less dusty ropes. To listen with the body, to tune the body, to attend to the felt sensation, that produces us the impacts with the world, is to be open to this possibility; it is, in some way, letting ourselves be touched by the other.

b. Emotional listening, is to allow the river of emotions to flow through you. What comes to us from the other removes us; mobilizes in us colors, rhythms and forms that we print, in the form of emotions, in the role of our body. What we hear from the other awakens in us anger, pain, joy, strength, sadness.

c. The mental listening, is to stay and filter cognitively, with what the other says. That filtering can be done in two ways. A filter is logical, own of left hemisphere; another,

analog, from the hand of the right hemisphere. The left filter summarizes, analyzes logically; the right filter compares, creates metaphors, and plays with words. (Machado1875)

d. Spiritual listening, becomes something larger than oneself; transcendent. When you are centered and you can feel 3 centers (instinctive, emotional and cognitive) aligned; then this type of listening can emerge.

e. Meditative listening is, the listening lived as if it were a meditative act: full belly, empty head and open heart. When the other feels heard by the person, and at the same time something that can be "made to feel" without actually listening; that means, there is your body simulating a listening, but without actually being present. (Machado1875)

The four types of listening mentioned above are important since in the first two types, one makes use of the body is to be open with the whole body, and let it resonate in what the other says, in the emotional that the person who listen to what another says to produce good and bad feelings, depending on what is heard. While the remaining three are concerned with filtering, analyzing the information being heard and making the issuer aware that it is being heard.

1.2.4 NON-PRODUCTIVE PRACTICED CUSTOMS WHEN LISTENING.

1. Lack of interest in the topic. (There are no uninteresting issues. Only non-interested people).
2. Look too much on the outside and neglect the contents.
3. To interrupt the speaker.

4. To focus on the details and miss the main thing.
5. To adapt everything to a preconceived idea.
6. To show a passive body attitude.
7. To create or tolerate distractions.
8. Do not listen to what is difficult.
9. To allow emotions to block the message.
10. Dreams. (Thinking about something else, instead of concentrating on what you hear). (Codina, 2004)

The ten customs mentioned above, are always present in any place, with whom we meet or at any time, it is normal for the human being to be distracted by the various situations that arise when listening, disinterest by the spoken theme, passive body attitude which are the most distracting factors in receiving a message.

1.2.5 AUDITIVE DEVELOPMENT.

This description according to (Cubillo, Patricia, Keith, Marlene, & Sala, 2008, p.3) embodies three fundamental facts:

1. In order to be able to listen we must interpret sounds that have been expressed orally, which implies that we have to distinguish the phonemes from the language. It is this that allows the person to know that when listening to an expression, it is manifested in one language and not in another.
2. Listening is an active and non-passive skill (as was believed until about 70's) so when a person is listening, should activate the series of mental processes that make

it possible for a person to understand what is being said, since to understand it must be listened carefully.

3. Hearing is not the same as listening; which means that in order to listen to a person it is needed to be focused on what the other is telling you to interpret. In short, listening comprehension is related to the stimulus where a sequence of aspects that are simpler, which is the understanding of phonemes, to aspects that are more complicated as paralinguistic, which implies that the person is listening, is being taken Intonation, emphasis, and even the speed with which the message is enunciated.

1.2.6 LISTENING SKILL IN ENGLISH LANGUAGE.

Listening skill is one of the most indispensable in learning a language and especially when it is about English and has a more direct relationship with oral skills, since they are inseparable one does not work without the other, just talking without anyone listening does not make sense, for this reason it is necessary for a different person to listen and understand what the other is saying. For this reason, listening has become a fundamental social aspect for people.

According to Cordoba, Coto and Ramirez in the teaching area of a second language there is very little research on the importance and function of listening comprehension, much of the theory that exists is based on the experiences and theories that have been obtained during the study of the acquisition of the mother tongue. Despite the validity of this, for those who learn a second language there are a number of additional problems since the person should try to understand a message in a language that is in the process of learning (Cubillo, Patricia, Keith, Marlene, & Sala, 2008, p. 4)

When it is about research on the listening skill, these are scarce and can be obtained mainly from the experiences that have been experienced when the role of teacher is fulfilled, when you are in the classroom you will experience all kinds of difficulties that the students have, knowing that one of the most essential skills in learning a foreign language is listening, another reason why listening in English language is important is that people spend most of their time listening and more when it is the time of study; in addition, listening comprehension is an essential way of effective learning.

It is important to note that it is often the case that students who are in the average level of schooling present difficulties in understanding English of the media and even of native speakers who speak the language given to the speed of enunciation, complexity lexical and the dialectal variety of these broadly exceeds the level of English that is taught in classrooms precisely when the teacher gives less emphasis to receptive listening activities while the percentage of work in productive skills (writing and listening) are greater.

1.2.7 FACTORS TO DEVELOP THE LISTENING SKILL.

According to Córdoba Cubillo Patricia, Coto Keith Rossina and Ramírez Salas Marlene, says: "It is imperative to emphasize that the materials and activities used in the language class can attract the attention of the students and, in turn, promote the effectiveness of the Listening comprehension" (Patricia, Rossina, & Marlene, 2005, p. 9)

It is imperative that there is material in the classroom that catches the attention of the student, as many authors indicate that when it is about developing the auditive skill,

it is necessary to elaborate some didactic material and resources that consists of main factors like:

- Select authentic material
- Duration of the Material
- Problems that the students have to develop their listening comprehension in English.
- Evaluation

The most important at the time of teaching a class are the resources that are used, it is necessary to use new and innovative resources that in one way or another facilitate the learning process of students.

1.2.8 MOMENTS WHERE AUDITIVE SKILL IS APPLIED.

The ability to communicate has different moments and levels. It allows to reach with more facility to the people who at that moment make use of the listening.

Monica defines that listening is the main factor at the moment of communication. That are situations that arise for those who issue a commentary within a conversation, there are times when in the educational context, talking about students they do not speak but are exposed to listen to others, including the teacher. (Mónica, 2010)

In this sense, listening becomes a fundamental social component for virtually every human being, an important skill that is possessed and which is an essential part of the exchange of ideas, except perhaps people who do not have the sense of hearing.

1.3 RELATIONSHIP BETWEEN EDUCATIONAL CARICATURES AND THE LISTENING'S SKILL OF ENGLISH LANGUAGE

The convenience or not of children and adolescents watching television is truly a topic of debate today as we live in a time when they spend mostly in front of the

television in their free time, and even while doing their homework . What gives a negative sense to the television but if we see it from a positive perspective we could realize that if you actively and intelligently select what it is that you want them to see or rather what they need to see, good use will be made of television and the negative would change. Caricatures allow to plan in advance the results that are intended to be obtained in children and adolescents to improve their auditive skill in English, thanks to television: learning a language, in addition to learning general culture with documentaries of nature, history, science, etc.

The cartoons are a resource of transmission of cultural, educational and social values, which is not taken the due attention, even being part of the Tics, which makes it indispensable in a more dynamic and active English learning. Children are immersed in a process of development, in this age they absorb everything, everything is an influence and they do not always have the maturity and critical sense to understand what they see, so caricatures play an important role if they see educational programs that contain basic English, helps them to mechanize the pronunciation of some words of common use in the classrooms and in English contents in these stages of English study, besides liking the use of this resource this makes it easier because it employs a resource that they tend to see daily but this time in a more educational, dynamic and innovative.

It is important to be aware of the educational power of cartoons and not discard them. It should also be added that because of the "cognitive reserve", a term belonging to the world of neurology that is directly related to the functional aspect of the brain and to intellectual, social and physical factors.

When children and adolescents become bilinguals when learning English or another language, they get their brain capable of developing functions that would not be possible in other cases, which makes bilingualism prevent the onset of certain mental ailments.

According to (Ruiz, 2015) "The cartoons can have an educational power more powerful and intense than other resources. Children entertain themselves by watching cartoons and are assimilating cultural, social and educational values".

The cartoons, are constituted as the transmitting medium for excellence. They suppose a tool of great attractiveness that group image, sound, movement. Something that can become a great English teaching-learning tool since the power of the image has a great impact in the cognitive processes. The images come to mind quickly, with little need of processing and flood the unconscious, linked with the sound both play a great role to be able to sharpen the ear.

The offer of cartoons that we can find today, is great. There are many channels and materials that are dedicated exclusively to children. However, not all content is appropriate. The educational value of cartoons is indisputable and therefore it is necessary to know what kind of caricatures should be seen for their learning, applying this value and using this resource in a responsible way to favor and enhance the education of children.

"Listening" is a fundamental piece in our path to the English language. So you have to think about how you have learned to speak the mother tongue, doing grammar exercises again and again ?, obviously nobody listens day after day and learned

patterns in context and then gradually reproduce them and transform the "listening" into "speaking".

It is often said that "listening" is where the "speaking" begins. In order to start speaking fluently in English and to practice other language skills, it is necessary to practice listening. But it seems that the students do not see this connection and that the teachers themselves fail to make them know and it is there where the educational cartoons come in to give a true meaning to the auditive skill.

With television, children listen to how English is spoken, acquire more knowledge in other language skills through songs, cartoons, movies, and series. The repetitive visual activity succeeds introducing in children the concepts of expression that in other forms of teaching are more complicated. Children can hear different accents and intonations by generalizing what a single teacher would teach. On the other hand, the images help to understand the story that is narrated reducing the sensation of boredom and frustration. It can be said that television used properly is an effective tool for learning.

Grammatical notions seem to be intuitively acquired by children when they use television as a playful tool to learn English, but you must have the right tools to do it, you have to know how to choose the movies, series or children's cartoons that are most interesting for it, and that they also have an internet support that can resolve any doubts that children have through educational tools that allow them to get the maximum potential from TV contents.

CHAPTER II

2. DATA PRESENTATION ANALYSIS AND INTERPRETATION

2.1 RESULTS OF THE QUESTIONNAIRE ADMISTERED ON NINTH'S GRADE STUDENTS

1. Are you agree the educational cartoons must be implemented to improve the listening's skill of English language?

TABLE N° 1

ORDER	ALTERNATIVES	T	%
a	Totally agree	24	65%
b	Mostly agree	7	19%
c	Partially agree	6	16%
d	In disagreement	0	0%
	TOTAL	37	100%

Source: Students of 9th-grade of the "Luz del Campo" College

Author: Génesis Zambrano

Date: February 2017

It was asked to the ninth-grade students if they agree with the use of the educational cartoons to improve the listening's skill in the English classes, to which 24 students answer that they totally agree with its implementation, being 65%; to which 7 students answer that they mostly agree with its implementation, being 19%; to which 6 students answer that they partially agree with its implementation, being 16%; finally any of students are in disagreement with the use of educational cartoons for improving the listening's skill of English language.

From exposed the most of students are totally agree with the implementation of educational cartoons for that the students can improve the listening's skill English language; for this reason it's sustained that it is necessary to implement the educational

cartoons in order to help them to improve listening's skill necessary in the English language.

(Barbules, 2006) He adds that language teaching and learning systems, based on technological means, with the independence of interactivity, generally offer: a) Variety of informative and instructive channels: oral and written language, iconic language and animated illustrations and situations (Cinematographic techniques, drawings and cartoons). b) Easy management, both of interactive dictionaries and communication contexts. c) Diversity of techniques and methods.

2. How often does the teacher use educational cartoons in English classes?

TABLE N° 2

ORDER	ALTERNATIVES	T	%
a	Always	1	3%
b	Sometimes	4	11%
c	Rarely	5	14%
d	Never	27	73%
	TOTAL	37	100%

Source: Students of 9th-grade of the "Luz del Campo" College

Author: Génesis Zambrano

Date: February 2017

It was asked to the ninth-grade students how often does the teacher use educational cartoons in English classes, to which 27 students answer that the teacher never uses educational cartoons in English classes, being 73%; to which 5 students answer that the teacher rarely uses educational cartoons in English classes being 14%; to which 5 students answer that the teacher sometimes uses educational cartoons in English classes, being 11%; finally only 1 student answered that the teacher always uses educational cartoons in English classes.

From exposed, the most of students manifest that the teacher never uses educational cartoons in English classes, which it can improve the listening's skill English language; for this reason it's sustained that it is necessary to implement the educational cartoons in order to help them to improve listening's skill and at the same time it helps them in their knowledge English.

(Graviz, 1994) He manifests: "It's the teacher's task with respect to the audiovisual means, using them to carry out a seductive project as well as share this responsibility with the group of students".

3. Which of the following resources does the teacher frequently uses to realize the listening's activities in English?

TABLE N° 3

ORDER	ALTERNATIVES	T	%
a	Videos	5	14%
b	Songs	1	3%
c	Dialogues	31	84%
d	Nobody	0	0%
TOTAL		37	100%

Source: Students of 9th-grade of the "Luz del Campo" College

Author: Génesis Zambrano

Date: February 2017

It was asked to the ninth-grade students. Which resources does the teacher frequently uses to realize the listening's activities in English, to which 31 students answer that the teacher uses dialogues to realize the listening's activities in English, being 84%; to which 5 students answer that the teacher uses videos to realize the listening's activities in English being 14%; to which 1 student answer that the teacher uses songs to realize the listening's activities in English, being 3%; finally nobody student answered that the teacher doesn't uses activities for English classes.

From exposed, the most of students manifest that the teacher uses dialogues to realize the listening's activities in English classes, being an important part for improving the listening's skill English. For this reason it's sustained that it is necessary to implement various activities also the educational cartoons that are not monotonous in order to help them to improve their listening's skill in English Language, also improve the environment with fun and different activities..

The new technologies not only constitute a set of tools at the service of teaching and learning activities, but also form an environment, a space, a cyberspace, in which the human interactions are produced (burbules, 2006) This is how the process of teaching and learning of a foreign language Has experienced an extraordinary development in last times, especially because the great advantage of interactivity offered by technological means.

4. Do you think that the teacher should use other resources (television, computer, projector, etc.) For teaching English, mainly in the listening's skill the English language?

TABLE 4

ORDER	ALTERNATIVES	T	%
a	Yes	37	100%
b	No	0	0%
TOTAL		37	100%

Source: Students of 9th-grade of the "Luz del Campo" College

Author: Génesis Zambrano

Date: February 2017

It was asked to the ninth-grade students, if they think that the teacher should use other resources (television, computer, projector.ec.) For teaching English, mainly in the listening's skill the English language, to which 37 students answered that the teacher should use other resources, being 100%; finally nobody student answered that the teacher shouldn't use other resources (television, computer, projector.ec.) For teaching English.

From exposed, the totality of students manifest the teacher should use other resources (television, computer, projector.ec.) For teaching English, mainly in the listening's skill the language. For this reason it's sustained that it is necessary to implement other resources (television, computer, projector), also called audio-visual resources in order to help them to improve the listening's skill English and at the same time they can facilitate the teaching of the teacher.

According (McLuhan, 2015), The communicative or technological means complicate the written language, which can be accessed not only through the book, also with gestures, spoken language, camera movements, photographic or digital montages, etc.

Approaching the language to its true social reality more complete, since it transcends the exclusively oral adding the possibility of sound, of the gestural symbols, and all kinds of realities, including non-real reality, virtual, that the creativity of the human race and the technological advances. These become our land in a world without borders of communication.

5. - Do you agree with the means that use teacher for improving the listening's skill English language?

TABLE N° 5

ORDER	ALTERNATIVES	F	%
a	Yes	2	5%
b	No	35	95%
	TOTAL	37	100%

Source: Students of 9th-grade of the "Luz del Campo" College
Author: Génesis Zambrano
Date: February 2017

It was asked to the ninth-grade students, if they agree with the means that use teacher for improving the listening's skill English language, to which 35 students answered that they don't agree with the means that use teacher for improving the listening's skill English language, being 95%; finally 2 students answered that they agree with the means that use teacher for improving the listening's skill English language, being 5%.

From exposed, the totality of students manifest that they don't agree with the means that use teacher for improving the listening's skill English language. For this reason it's sustained that it is necessary to implement other necessary means and the answers before mentioned in order to help them to improve the listening's skill English.

(Julio, 1994) Manifests, "The educative television Provides important pedagogical information with which the teacher can improve the quality of their educational activities."

2.2 RESULTS OF THE INTERVIEW CONDUCTED WITH THE ENGLISH LANGUAGE TEACHER OF NINTH-GRADE OF THE “LUZ DEL CAMPO”. COLLEGE

1. What kind of audio-visual resources do you use to improve the English listening's skill in students?

Pendrive, computers, cell phones.

According to the expressed by the teacher of the high school, the resources that she uses to improve the English listening's are the pen drive, computers and cellphones therefore it is possible sustain that she uses some technological resources for teaching in her classes and improve the English listening's skill.

According (Agudelo, 2012) The Audiovisual Media are the set of Image, Audio, Photography and other digital media that are used to transmit messages or contents of great importance, which can be enriching for all, in this case students. They offer content of organized, dynamic and interactive way that facilitates learning.

2. What do you use to improve the English listening's skill in ninth-grade students? Describe one of them.

Crosswords, small conversations for improving the listening's skill, repetition of conversations and formulation of them.

Word games, through interaction, each one says one word and the next one starts with the ending.

According to the teacher of the ninth grade, he uses recreational resources, including crosswords, conversations, repetition and formulation of conversations, words for improving the listening's skill, so that sustains she does not use

technological resources and a variety in games, so it is necessary that she uses more recreational resources and if she includes audio-visual resources.

(Prado, 2002) He thinks that the games are a good way of practice the language, as it provides a model for that students can use the language in real life in the future.

3. What didactic and technological resources have the high school for developing the English listening's skill?

At present the institution has a small laboratory (some computers, infocus) and books assigned for each course.

The teacher said that there is a small laboratory, also the infocus and the student's book, to which little use is given because some are not in the conditions or in other words they do not have all the physical material necessary to develop the English listening's skill.

(García-Salinas, 2012) They agree with that "There has been a need to train students in the use of language learning strategies in technological contexts that allow them to optimally use computational resources and to learn efficiently in the new technology environment of teaching, mediated by the technology" (p. 17)

4. What impact do you think educational cartoons would have in the English listening's skill?

I think that it's positive because the students will learn of a fast and fun way, also it will take attention of the students, so that the listening's skill will improve, it's a language that is more easy with audio-visual material.

It was asked to the teacher about the impact that will cause the cartoons in the listening's skill the English language, She answered that the impact could be positive because it is something innovative and effective and it will improve the learning-teaching of English about the listening's skill.

"The English television can be a mean very effective for developing the intellectual and affective capacities" (Samaniego, 2009)

5. Do you think educational cartoons should be implemented for improving the development of English ninth-grade students in the listening's skill and why?

Yes, because it would help a lot to improve the students' skills, because it is something innovative and at the same time is funnier learn of this way.

The teacher considers that educational cartoons implementation will help because it's consider a good tool and they will learn English language of a different way.

Cartoons are stimulating in themselves, with full colors, showy shapes, so that they quickly attract the visual attention of the children, but also the listening, has full of music, sounds, songs, all this facilitates the process of sustained attention in the children, which does not need to make a great cognitive effort to follow them; for this reason they "are fascinated with it ". (LenrootRK, 2009)

2.3 RESULTS OF THE INTERVIEW CONDUCTED WITH THE PRINCIPAL OF THE “LUZ DEL CAMPO”. EDUCATIONAL UNIT

1. How many English teachers use educational cartoons in the high school that are you representing?

According to the use of this method, they don't use it because at the present there isn't in the planning this method used for English classes.

Clearly in the interview to major of the high school can be noted that there is not exist the use of cartoons for students.

“Informal education is stronger and it offers a much stronger, attractive and influential knowledge than the formal education (Aparici, 2008)”.

2. Have you participated in a class where the English cartoons method is used?

No, I have not participated in an English class with this resource.

(Graviz, 1994) They according that children “They have become regular viewers of television before reaching the age of 4. That means that a child forms his or her identity, in part by relating to adults and other children and for anyway to the information it receives from programs and television advertising” (p.3)

3. What visual and listening tools does the high school have for English teachers can develop the English listening's skill in students?

Projector

Interactive board

Computer

Audio speakers

Television

In the interview realized, it is known which resources have the high school, so that is sustained that there aren't all resources but a part of necessary resources for making use of educational cartoons.

The means, as he remember us (Fueyo, 2011): "They generate a pedagogical culture that is more meaningful and more effective than the developed in the traditional educational contexts"

4. Do you consider that the listening skill and audiovisual tools in the institution are sufficient for improving students' listening skills and why?

They are not enough because there are few technological resources; Including computers and audio, audio-video rooms, and projects.

In the interview of the major according to her own opinion considers that they are not enough, because in reality they are not for developing the listening's skill, it is necessary that they possess some and very necessary resources.

The reality of the media will always be the fruit as indicated (Gutierrez, 2003) "of careful elaborations that are due to technical reasons, to conditions of the language itself, and, of course, to the intentions of its creators" (p. 67).

CHAPTER III

3. PROPOSAL

3.1 TOPIC

Cd with educational cartoons, to reinforce the listening skill in English language in ninth-grade students, at "Luz del Campo" Educational Unit, El Carmen canton, Manabí province, 2016-2017 academic period

3.2 COLLEGE DATA

College: "Luz del Campo" College

Province: Manabí

City: El Carmen

Location: 7 Kilometer, Recinto Cohete, Via a Pedernales rural area

Number of students: 37 students' ninth-grade

Number of teachers: 1

Name of the principal: Lic. Gioconda Falcones Mg

3.2 DIAGNOSTIC.

In the “Luz del Campo” Educational Unit there is little domain in the listening’ skill the English language in students of 9th-grade.

The cause of the problem is that the institution has a small computer lab that has little technological material, little audiovisual support, or materials that allow the teacher to apply the appropriate methodology to teach the basic skills of listening to students, listening’ skill of English language in all of theirs, due to little use of innovative resources that motivate them, which facilitate their learning in this skill, which is an important part of the English language, skill that is necessary for other skills function, where this skill is practiced goes beyond listening itself.

In addition to the little value that is given to the teaching of the skill of listening English, because it causes the teaching becomes traditional and monotonous by reason of that it’s focuses in the other skills such as the skill to read, write, leaving aside the listening’s skill, because for the students is a difficult subject for learning and is for this reason they become in something without importance, losing the student’s interests for learning and for improving their listening’ skill in English language.

3.4 JUSTIFICATION

According to the importance of english in modern times an innovative proposal is developed for the teaching of English, specifically in listening’ skill of English; it wants to say, the teaching-learning of this skill that is carried out by the teacher towards his students. Because students expect that the teacher can include other resources, which include the technological resources that are present in today's life, it is intended to investigate and know the needs of students in the listening’ skill of English, so this is a

main skill of the English language and for which other language skills depend. The proposal presented in this research is to achieve the objectives that have been entrusted to the educational institution, which has been given the power to form, evaluate and prepare school' students, in order that the students learn the English language and later, manage to develop the four communicative skills, especially the listening' skill. The proposal considers an innovative and striking resource that will become an important part of English language teaching, as well as the use of audiovisual resources found in the educational unit to be used for the benefit of listening to English. These will help the teacher to improve the classroom environment and determine the level of each student, to increase the level of English.

The proposal is extremely important because children have the difficulty of being able to understand what the English teacher teaches them daily through of their listening' skill, they must face daily learning difficulties to carry out their normal activities, which brings limitations in their learning in the English language.

It is feasible because it will be done in the "Luz del Campo" College; Because there are the necessary resources and the predisposition of human talent to comply with the proposal.

The beneficiaries will mainly be the children of the ninth grade, and also the teacher, who will have the facility to have an audiovisual material to be able to teach and above all to be able to develop the listening' skill in the English language.

3.5 OBJECTIVES

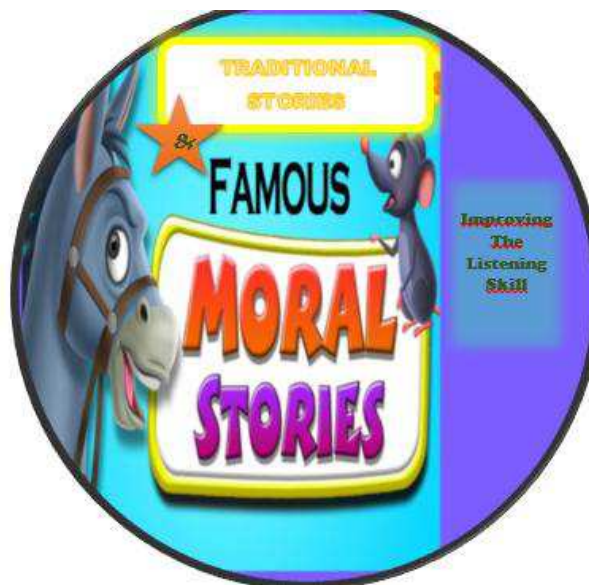
3.5.1 GENERAL OBJECTIVE

- Strengthen the listening' skill, through the use of a CD with educational cartoons for optimizing English language learning in ninth- grade students, at "Luz del Campo" Educational Unit, El Carmen canton, Manabí province, 2016-2017 academic period

3.5.2 GENERAL OBJECTIVES

- Provide teachers with a tool for teaching English, for developing the listening' skill the English
- Facilitate the development of English teachers in the institution
- Motivate students in the listening' skill the English language
- Promote the practice of values through educational cartoons
- Optimize the management of resources used for English language learning

3.6 DEVELOPMENT OF THE PROPOSAL



3.6.1 INTRODUCTION

The cd with educational cartoons collected from the internet, specially designed for teachers specialized in the English area who work with children of the ninth grade. The purpose of this CD is to help both teachers and children with an innovative, striking and effective strategy and also for teachers to make decisions about the role of listening's activities in the classroom to achieve effectiveness in the teaching-learning process through themselves.

It is important because its content is specially selected not only thinking about improving the listening' skill also created in order to reap good values for children, it is characterized by to be fun, it is considered an educational resource and values becoming in an easy tool for using for the teacher and a favorite for teaching English. So, it is checked that using the tool of educational cartoons helps to improve the introspection of the children.

Research indicates that children could improve their English language learning if they are reasonably motivated and this motivation could be achieved by using properly selected, organized and creative educational cartoons in classes' hours.

3.6.2 DESCRIPTION OF THE PROPOSAL

The design and elaboration of a CD with educational cartoons, to reinforce the listening' skill of English language in ninth-grade students, offers teacher and students of the Ninth Grade, a great variety of cartoons that have been collected and carefully selected and adapted in its structural and functional part, collected by different resources mainly of internet to satisfy the curiosity, interest of the students, in addition that will be a new and innovative way of teaching English which will make the listening' skill in students will be

familiar for them with the cartoons, Strengthening the listening' skill. Each cartoon is duly organized by categories to facilitate the understanding of the teachers. These educational cartoons can be used in class hours both inside and outside the classroom.

It should be added that this resource is very helpful because it is something innovative and therefore students will have an interest in this resource which will result in the improvement of English listening' skill.

PRÁCTICE N° 1

USE OF VIDEOS OF MORALITY

OBJECTIVE:

Use educational cartoons in the teaching of English, for the development of the Listening' skill that also it improves the level of values in students.

MATERIALS:

Computer, flash or cd, projector, TV, dvd, speakers.

DEVELOPING:

The videos of morality act under the capacity to form and inform in a relaxed and playful way. The student is not aware of being educated. For him, watching videos in class is an activity that goes beyond the usual, which serves to evade his normal tasks in the classroom, which increases his interest and participation.

1. Accept People As They Are, Short Moral Stories

Watch this cartoon, explains a very important value of life and that is to accept everyone without being critical about their physical appearance. It does not matter if the person looks beautiful or ugly or rich or poor. What really matters is the nature of the person.



SOURCE: YouTube

2. Be Confident, Short Moral Stories

Failure is only part of life. It is not the end. With this caricature you can learn this beautiful value of life.



SOURCE: YouTube

3. Best Story Collection for Kids Moral Story Compilation

Best Children's History Collection. In this video students can learn some important moral lessons of life.



SOURCE: YouTube

4. Control Your Anger

Anger only causes damage, never helps and always ruins happiness. This beautiful story is to be able to discover how important it is to control anger in order to live peacefully. Also, learn the techniques that can be used to control it.



SOURCE: YouTube

5. English Moral Stories - Story Compilation

Compilation of morality stories. This video shows a compilation with highly moral educational cartoons



SOURCE: YouTube

6. Helping Everybody

It's a great story of two brothers, one named Pedro and the other Handy. Although they were both brothers, their thoughts and minds were different. Peter was a very selfish boy while Handy was very kind and helped a guy of nature.



Helping Everybody | Moral Story For Kids | Quixot

SOURCE: YouTube

7. How To Be Happy

It is a good moral story to make children learn to be happy.



How To Be Happy | Moral Story For Kids | Story Of

SOURCE: YouTube

8. How To Love Your School

This is a story to teach students to love school.



SOURCE: YouTube

9. I am special

I am special. This cartoon shows us the importance and value that each human being has with just being here, no one is nothing more or less.



I Am Special - Short Moral Stories For Kids - English

SOURCE: YouTube

10. Let's Help Others

This cartoon shows us how to help other people around us.



Let's Help Others - Animated Short Stories For Kids

SOURCE: YouTube

11. Life is beautiful

All you need to do is hug every happy moment. This story explains how important it is to enjoy life to the fullest and not let anyone or any situation of pressure keep us away from the little happy moments in life.



Life is Beautiful | Short Moral Stories For Kids |

SOURCE: YouTube

12. Love Your Family

This cartoon shows the great importance of loving and respecting our wonderful family.



SOURCE: YouTube

13. Respecting Everybody

It's a nice moral story for children to learn how to respect themselves and everyone.



Respecting Everybody | Animated Story For Kids |

SOURCE: YouTube

14. The Honest Woodcutter

In a village near a forest lived two woodcutters. They were neighbors staying side by side. Deena, the first woodcutter is very energetic and honest. Soma the other woodcutter was a lazy and mean person.

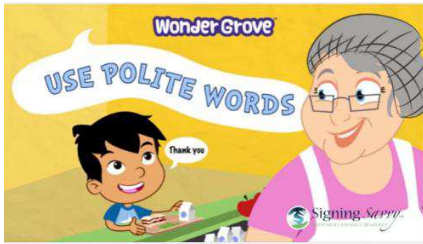


The Honest Woodcutter - Classic Short Stories for

SOURCE: YouTube

15. Use Polite Words

The value of using polite words is learned through this cartoon



Use Polite Words - Animated Lesson with Sign

SOURCE: YouTube

PRÁCTICE N° 2

UTILIZATION OF TRADITIONAL STORIES THROUGH CARTOONS

OBJECTIVE:

Strengthen the knowledge of English and the development of the listening's skill of English in students with dynamic learning, using caricatures which include stories well known to students for their daily language practice.

MATERIALS:

Computer, flash or cd, projector, TV, dvd, speakers.

DEVELOPING:

In the cartoons with traditional stories for children there are always good and bad characters, although the evil ones fight to overcome, in the end goodness is the one that always wins. Through these stories, students can learn to be good if they want everything to go well.

16. Gulliver's Travels

The travels of Gulliver, a character who likes to travel, although it is that love of travel that is his fall. During his first voyage, Gulliver is thrown ashore after a shipwreck and is held prisoner by a race of tiny people, less than 6 inches tall, who are inhabitants of the island of Lilliput. After giving assurances of his good behavior, he is given a residence in Lilliput and becomes a favorite of the court. From there, follow the observations of Gulliver on the Court of Lilliput.



Gulliver's Travels - Bedtime Story (BedtimeStory.TV)

SOURCE: YouTube

17. Little Women



Little Women - Bedtime Story (BedtimeStory.TV)

SOURCE: YouTube

18. Rapunzel

Once, a man and his wife lived who were very unhappy because they had no children. These good people had a small window in the back of their house, which looked out over the most beautiful garden, full of all kinds of beautiful flowers and vegetables; But the garden was surrounded by a high wall, and nobody dared to enter it, because it belonged to a witch of great power, feared by the whole world.



Rapunzel - Bedtime Story (BedtimeStory.TV)

SOURCE: YouTube

19. Sleeping beauty

This story involves a beautiful princess, a sleeping charm, and a beautiful prince.



SLEEPING BEAUTY - Bedtime Fairy For Kids |

SOURCE: YouTube

20. The Fox And The Crane



The Fox And The Crane - Classic Short Stories for

SOURCE: YouTube

PRÁCTICE N° 3

UTILIZATION OF VARIOUS CARTOONS

OBJECTIVE:

Entertain students with dynamic material and at the same time help develop their listening' skill through educational cartoons

MATERIALS:

Computer, flash or cd, projector, TV, dvd, speakers.

DEVELOPING:

It allows them to learn having fun, thanks to them they get to acquire habits and values, through the personages and situations that they live. The cartoons are indispensable because they create a more pleasant and entertaining environment for the student, and in turn for the teacher who has a new technique to improve the development of the listening' skill the English language.

21. Magic Pot



Magic Pot - English Moral Story for Kids

SOURCE: YouTube

22. The Blue Bird

Mytyl and her brother Tytyl, the children of a farmer, are led by Fairy Berylune on a magical journey through the past, present and future to find the blue bird of happiness.



The Blue Bird - Bedtime Story (BedtimeStory.TV)

SOURCE: YouTube

23. The giving tree

It follows the life of an apple tree and a human man who are able to communicate with each other; the tree addresses the human as a "child" all his life. In his childhood, the child enjoys playing with the tree, climbing its trunk, swinging from its branches, and eating its apples. However, as time passes, he begins to make tree requests.



The Giving Tree - Bedtime Story (BedtimeStory.TV)

SOURCE: YouTube

24. The Greedy Dog



The Greedy Dog - Short Story for Kids

SOURCE: YouTube

25. The Happy Prince



The Happy Prince - Bedtime Story

SOURCE: YouTube

26. The horse and the donkey



THE HORSE AND THE DONKEY - English Bedtime

SOURCE: YouTube

27. The Last Leaf



The Last Leaf - Bedtime Story (BedtimeStory.TV)

SOURCE: YouTube

28. The lazy horse



THE LAZY HORSE - Moral Story For Children | T

SOURCE: YouTube

29. The wind and the sun



THE WIND AND THE SUN - Kids Hut E

THE WIND AND THE SUN - Kids Hut English Stories |

SOURCE: YouTube

30. Three Little Pigs and the big bad wolf



Three Little Pigs and the big bad wolf - Bedtime

SOURCE: YouTube

31. Too Many Bananas Learn English



Too Many Bananas: Learn English (UK) with

SOURCE: YouTube

32. A story before of sleeping



Un cuento antes de dormir

SOURCE: YouTube

33. Zero



Zero

SOURCE: YouTube

3.7 RESOURCES

3.7.1 HUMANS

Major.

Teacher.

Students.

3.7.2 TECHNOLOGICAL

Computer.

Projector.

DVD

Educational cartoons'

Speakers

3.7.3 ECONOMICS

\$400 for financing the necessary.

3.8 RESPONSIBLES

The teacher who will be in charge of applying the corresponding to the proposal, the person who will make the support material

CONCLUSIONS

- Educational cartoons affect in the English listening's skill in ninth-grade students, because as it is more dynamic and innovative way of teaching, which the students show a greater interest in English language.
- Educational cartoons facilitate the development of English teachers in the high school
- Teaching with the use of educational cartoons motivates the student to pay attention to the classes and to improve their listening's skill.
- Educational cartoons promote the practice of student values in the English language.

RECOMENDATIONS

- Educational cartoons should be implemented, because educational cartoons and the English listening's skill are closely related.
- In English teaching the teacher has to make use of the cartoons to improve their development in English classes.
- Motivate to the student through the use of educational cartoons, as an innovative and striking tool.
- Teachers should promote values with the help of cartoons in the English language, improving the listening skill.

BIBLIOGRAPHY

1. **AGUADED**, J. (2000). Practicas de utilizacion didactica de la television en las aulas. Revista de investigacion y comunicacion de experiencias educativas, 3,13,33.
2. **AGUDELO**, J. (18 de Junio de 2012). El Uso de la Multimedia en la Educación. Obtenido de Medios audiovisuales.
3. **APARICI**, R. y. (2008). Lectura de imágenes en la era digital. Madrid: De la Torre.
Barbules, C. y. (2006). Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías . Buenos Aires: Granicas.
4. **BURBULES**, C. y. (2006). Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías. Buenos Aires: Granica.
5. **BYRNES**, H. (1984). The Role of Listening Comprehension: A theoretical Base. Foreign Language Annals.
6. **CODINA**, A. (15 de Diciembre de 2004). Saber escuchar: una herramienta gerenc. Obtenido de Degerencia: <http://www.degerencia.com/>
7. **CUBILLO**, C., Patricia, Keith, C., Marlene, & Sala, R. y. (2008). La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. Actualidades investigativas en educación, 3-5.
8. **FERRÉS**. (1997). Valores educativos de los dibujos animados. Obtenido de <http://www.klibre.net/>
9. **FUEYO**, M. A. (2011). Comunicación y educación en los nuevos entornos. Abaco.

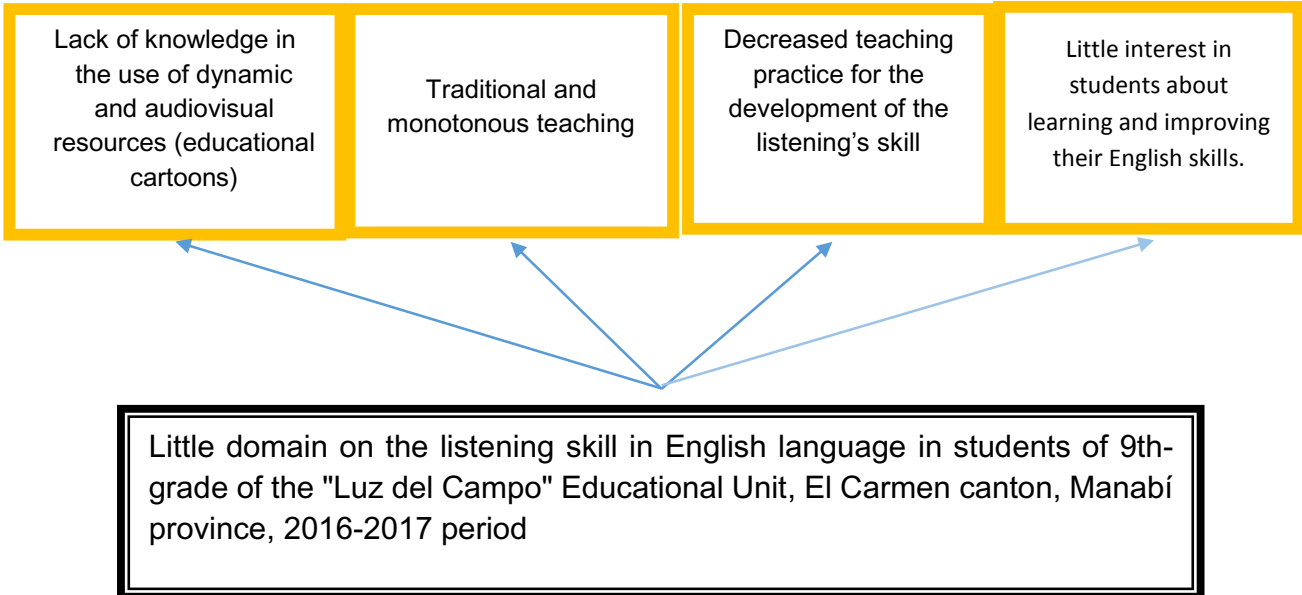
10. **GARCÍA-Salinas, J. F.-C.-R.** (2012). Autonomía. Onomázein.
11. **GRAVIZ, A. y.** (1994). Medios de comunicación y su conocimiento. Barcelona.
12. **GUTIERREZ.** (2003). Alfabetización digital. Algo más que ratones y teclas. Barcelona: Gedisa.
13. **Julio, C.** (1994). Retomando un medio. Sevilla: CMIDE del Excmo. Obtenido de La television educativa.
14. **KOTTAK.** (2002). Dibujos animados.
15. **LEIVA, E. y.** (2000). Analisis del rey leon. La disneylandizacion social , 14, 147, 152.
16. **LENROOTRK, G. J.** (2009). El desarrollo del cerebro en los niños y adolescentes. 29.
17. **MCLUHAN.** (2015). Aprender a aprender con los medios de comunicación. Obtenido de uhu: <http://www.uhu.es>
18. **MENDELSON, T. O.** (2002). An Introduction to Applied. New York Oxford: SCHMITT, Norber.
19. **MÓNICA.** (2010). Habilidades: Hablar, escribir, escuchar. Ambato, Ecuador.
20. **MONJE, G.** (s.f.). Dibujo. Obtenido de Blog: <http://dibujor.blogspot.com/2012/10/dibujo-animado.html>
21. **OMPERSONALENGLISH.** (7 de Julio de 2015). Importancia de escuchar ingles. Obtenido de Ompersonal English courses: www.ompersonal.com.ar

22. **PATRICIA**, C. C., **ROSSINA**, C. K., & **MARLENE**, R. S. (2005). La comprensión auditiva.
23. **PEREZ**, J. T. (2010). El desafío educativo de la televisión. Barcelona Paidós.
24. **PRADO**, T. d. (2002). Jugar, aprender, crecer. Educación N.106 .
25. **RUIZ**, C. R. (2015). El poder educativo de los dibujos animados. Obtenido de Educa Peques: www.educapeques.com
26. **SAMANIEGO**, E. (2009). Psicopedagogía. 8.
27. **SANCHEZ**, A. (s.f.). El poder educativo de los dibujos animados. Obtenido de Educapeques: <https://loquenosevedisney.wordpress.com/casos-reales/>
28. **SARAVIA**, S. (2010). Efectos de los dibujos animados. Universidad Bowling Green.
29. **STEINBERG**, R. y. (2000). Cultura infantil y multinacionales. Madrid Morata.
30. **TAYLOR**, R. (2000). La animacion. 7.

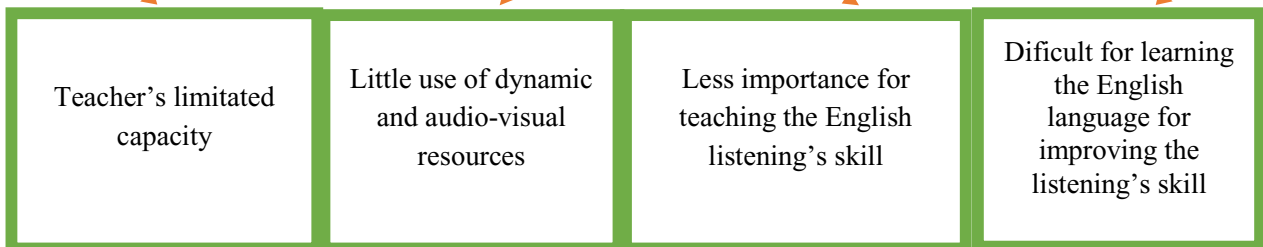
ANNEX

ANNEX N° 1: Problem tree

EFFECTS



CAUSES



ANNEX 2: Instruments for recollecting information



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
EXTENSIÓN EN EL CARMEN



QUESTIONNAIRE ADMINISTERED ON 9TH GRADE STUDENTS AT "LUZ DEL CAMPO" EDUCATIONAL UNIT

TOPIC: Educational cartoons and their impact on listening skills in English language in students of 9th-grade at "Luz del Campo" Educational Unit, El Carmen canton, Manabí province, 2016-2017 academic period

GENERAL OBJECTIVE : Investigate the incidence of educational cartoons on listening skills in English language in students of 9th-grade at "Luz del Campo" Educational Unit, El Carmen canton, Manabí province, 2016-2017 academic period

, using investigative, scientific methods and field techniques in order to propose solutions' alternatives to the problem.

INDICATIONS:

- Thank you for your collaboration in this research
- Read each of the concerns well and respond honestly and sincerely.
- Each question should be answered with ONE ANSWER, by means of an equis (X), in the respective box

1. Are you agree the educational cartoons must be implemented to improve the listening's skill of English language?

- b) Totally agree ()
- c) Mostly agree ()
- d) Partially agree ()
- e) In disagreement ()

2. How often does the teacher use educational cartoons in English classes?

- a) Always ()
- b) Sometimes ()
- c) Rarely ()
- d) Never ()

3. Which of the following resources does the teacher frequently uses to realize the listening's activities in English?

- a) Videos ()
- b) Songs ()
- c) Dialogues ()
- d) Anyone ()

4. Do you think that the teacher should use other resources (television, computer, projector, etc.) For teaching English, mainly in the listening's skill the English language?

- a) Yes ()
- b) No ()

5. Do you agree with the means that use teacher for improving the listening's skill English language?

- a) Yes ()
- b) No ()



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ



EXTENSIÓN EN EL CARMEN

**INTERVIEW APPLIED TO THE ENGLISH TEACHER OF THE "LUZ DEL CAMPO"
COLLEGE**

TOPIC: Educational cartoons and their impact on listening skills in English language in students of 9th-grade at "Luz del Campo" Educational Unit, El Carmen canton, Manabí province, 2016-2017 academic period

GENERAL OBJECTIVE : Investigate the incidence of educational cartoons on listening skills in English language in students of 9th-grade at "Luz del Campo" Educational Unit, El Carmen canton, Manabí province, 2016-2017 academic period, using investigative, scientific methods and field techniques in order to propose solutions' alternatives to the problem, using investigative, scientific methods and field techniques in order to propose solutions' alternatives to the problem.

INTERVIEWED: _____

FUNCTION: _____ **DATE:** _____

RESEARCHER: _____

QUESTIONNAIRE:

- 1. What kind of audio-visual resources do you use to improve the English listening's skill in students?**



**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
EXTENSIÓN EN EL CARMEN**



**INTERVIEW APPLIED TO THE ENGLISH TEACHER OF THE "LUZ DEL CAMPO"
COLLEGE**

TOPIC: Educational cartoons and their impact on listening skills in English language in students of 9th-grade at "Luz del Campo" Educational Unit, El Carmen canton, Manabí province, 2016-2017 academic period

GENERAL OBJECTIVE : Investigate the incidence of educational cartoons on listening skills in English language in students of 9th-grade at "Luz del Campo" Educational Unit, El Carmen canton, Manabí province, 2016-2017 academic period, using investigative, scientific methods and field techniques in order to propose solutions' alternatives to the problem, using investigative, scientific methods and field techniques in order to propose solutions' alternatives to the problem.

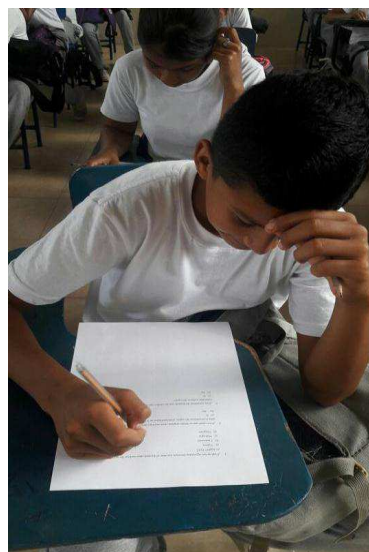
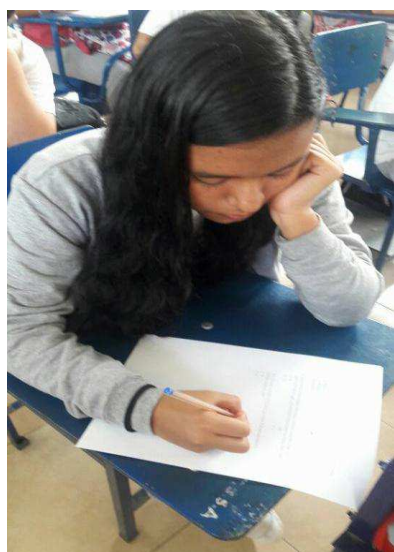
**1. How many English teachers use educational cartoons in the high school
that are you representing?**

2. Have you participated in a class where the English cartoons method is used?

3. What visual and listening tools does the high school have for English teachers can develop the English listening's skill in students?

4. Do you consider that the listening skill and audiovisual tools in the institution are sufficient for improving students' listening skills and why?

ANNEX 3: Photos of the application of instruments for data collection and institution



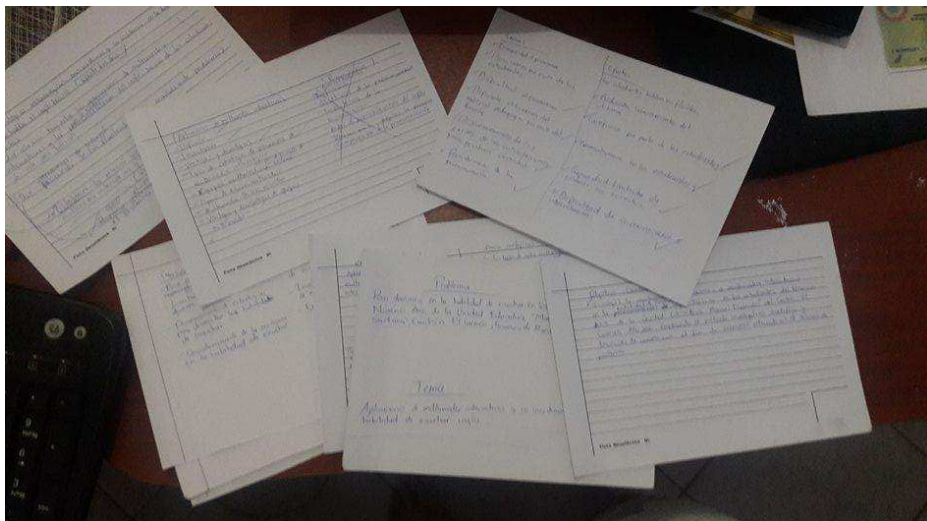
The survey of ninth- grade students of the “Luz Del Campo” College



Application of observation in ninth-grade, at one of the English classes



The interview with Melissa Álvarez, English teacher of ninth-grade



Data sheets of research work



Interview to the Lic. Gioconda Falcones, Major of “Luz del Campo” College



Computer lab of the “Luz del Campo” College



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
EXTENSION EN EL CARMEN
CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION ESPECIALIDAD INGLÉS
Creada Ley N°-Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



Trabajo de Investigación

Previo a obtener la Licenciatura en Inglés

Caricaturas educativas y su incidencia en la habilidad de escuchar el idioma inglés en los estudiantes de Noveno grado de la Unidad Educativa “Luz del Campo”, cantón El Carmen, provincia de Manabí, período 2016-2017

GÉNESIS ZAMBRANO MUÑOZ
Autor

LIC. BLANCA MEZA GAIBOR
Tutor

EL CARMEN, MARZO DE 2017

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS

El suscrito, Lic. Blanca Meza, Docente de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Extensión en El Carmen,

CERTIFICA:

Que el presente trabajo de titulación llamada: “Caricaturas educativas y su incidencia en la habilidad de escuchar el idioma inglés en los estudiantes de Noveno grado de la Unidad Educativa “Luz del Campo”, cantón El Carmen, provincia de Manabí, período 2016-2017”, ha sido exhaustivamente revisada en varias sesiones de trabajo, se encuentra lista para su presentación. Las opiniones y conceptos vertidos en este Trabajo de investigación de Grado son frutos del trabajo, perseverancia y originalidad de su autora Génesis Zambrano Muñoz, siendo de su exclusiva responsabilidad.

El Carmen del 2017

Lic. Blanca Meza
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA DE TESIS

Génesis Adriana Zambrano Muñoz, cédula de identidad N° 1310975097 egresada de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Extensión en El Carmen, de la Carrera de Ciencias de la Educación, especialidad Inglés, declara que las opiniones, investigaciones, resultados obtenidos en la encuesta, observación, entrevistas, conclusiones y recomendaciones presentadas en esta Tesis de Grado, son de exclusividad de su autor, apoyadas por el criterio de científicos, psicólogos, pedagogos, terapeutas y profesionales en diferentes áreas, los cuales están detallados en la bibliografía.

Esta investigación se presenta bajo el nombre de “Caricaturas educativas y su incidencia en la habilidad de escuchar el idioma inglés en los estudiantes de Noveno grado de la Unidad Educativa “Luz del Campo”, cantón El Carmen, provincia de Manabí, período 2016-2017”, ha sido elaborada, por la egresada Génesis Adriana Zambrano Muñoz Muñoz previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Especialidad Inglés.

.....
Génesis Adriana Zambrano Muñoz
AUTOR

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABI.
EXTENSIÓN EN EL CARMEN

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR



Licenciatura en Ciencias de la Educación

Los suscritos, en calidad de Miembros del Tribunal Examinador de la presente investigación, certifica que el trabajo de titulación llamada: “Caricaturas educativas y su incidencia en la habilidad de escuchar el idioma inglés en los estudiantes de Noveno grado de la Unidad Educativa “Luz del Campo”, cantón El Carmen, provincia de Manabí, período 2016-2017”, elaborada por la egresada Génesis Adriana Zambrano Muñoz cédula de identidad N° 131097509-7 de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Extensión en El Carmen, de la Carrera de Ciencias de la Educación, especialidad Inglés, ha sido aprobada.

El Carmen, marzo de 2017.

Lic. Marlene Jaramillo Argandoña
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Lic. Blanca Meza Gaibor
TUTORA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de tesis se lo agradezco a Dios por haberme ayudado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en mis momentos de debilidad y por brindarme una vida, en la que he tenido la oportunidad de adquirir aprendizajes significativos, experiencias maravillosas y amistades eternas.

A mi madre que ha dado todo su esfuerzo para que yo ahora esté culminando ésta etapa de mi vida, darle las gracias por apoyarme en todos los momentos difíciles y por su paciencia.

A mi amado esposo pues, él fue y es la mayor motivación en mi vida encaminada al éxito, fue el ingrediente perfecto para poder lograr alcanzar esta dichosa y muy merecida victoria en la vida, el poder haber culminado mi trabajo de titulación con éxito.

Te agradezco por tantas ayudas y tantos aportes no solo para el desarrollo de mi tesis, sino también para mi vida; eres mi inspiración y mi motivación.

A la UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO DE MANABÍ” EXTENSIÓN EN EL CARMEN por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional.

A mi directora de tesis, Lic. Blanca Meza Gaibor por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios y éste trabajo de titulación con éxito.

A mis estimados amigos Jefferson, Uber, Carito, Denisse, Ximena, Dayana por su amistad incondicional, por estar en todos mis momentos y sobre todo por haber compartido sus experiencias y conocimientos para conmigo.

Génesis Zambrano Muñoz

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mi familia quienes por ellos soy lo que soy. Para mi madre por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Ella me ha dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos.

A mi padre por su preocupación y cariño, quien estuvo presto a ayudarme en los momentos necesarios.

A mi maravilloso esposo por ser mi soporte, mi ayuda idónea, por su amor, paciencia, por su ayuda en la elaboración de este trabajo, y a la vez por ser mi fuerza y mi motivación para alcanzar mis metas.

Génesis Zambrano Muñoz

RESUMEN

El presente trabajo de investigación: “Caricaturas educativas y su incidencia en la habilidad de escuchar el idioma inglés en los estudiantes de Noveno grado de la Unidad Educativa “Luz del Campo”, cantón El Carmen, provincia de Manabí, período 2016-2017”, tuvo como objetivo general: Investigar la incidencia de las caricaturas educativas en la habilidad de escuchar el idioma Inglés en los estudiantes de Noveno grado, empleando el método deductivo científico y técnicas de campo con el fin de proponer alternativas de solución de problema, mediante la investigación bibliográfica y de campo con la finalidad de proponer una solución al problema; fue indispensable desarrollar las variables tanto de caricaturas educativas como de la habilidad de escuchar el idioma inglés. Se escogió como población a 37 niños y 1 docente de la institución. Los principales métodos que se utilizaron fueron: Método deductivo y científico, los mismos que fueron empleados en la aplicación de las encuestas a los estudiantes, observación, entrevista al docente y rectora, se evidenció que los estudiantes necesitan de un recurso innovador y llamativo para poder desarrollar su habilidad auditiva, además se verificó que los estudiantes dan mejores resultados cuando se utilizan medios audiovisuales, se comprobó que el docente ha hecho lo posible por emplear juegos y actividades dinámicas para el aprendizaje del inglés pero que no favorecen tanto a la destreza de escuchar. Finalmente se instauran varias recomendaciones. Será de gran utilidad la propuesta que se establece para ayudar a la superación del problema que se presenta favoreciendo al alumnado.

INDICE

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS.....	ii
AUTORÍA DE TESIS	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
INDICE	viii
INTRODUCCIÓN	11
CAPITULO I.....	16
1. MARCO TEÓRICO	16
1.1 CARICATURAS EDUCATIVAS.	16
1.1.1. DEFINICIÓN.	16
1.1.2 HISTORIA DE LOS DIBUJOS ANIMADOS.....	17
1.1.3 PAUTAS PARA APROVECHAR EL VALOR EDUCATIVO DE LOS DIBUJOS ANIMADOS O CARICATURAS.	18
1.1.4 TIPOS SEGÚN LA INFLUENCIA DE LA CULTURA.....	19
1.1.5 VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LAS CARICATURAS.....	21
1.1.6 LA TELEVISIÓN EN EL ÁMBITO SOCIAL.	22
1.1.7 LA TELEVISIÓN EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.	23
1.1.8 VALORES EDUCATIVOS DE LAS CARICATURAS ANIMADAS.....	23
1.2. HABILIDAD DE ESCUCHAR.....	25
1.2.1 DEFINICIÓN E IMPORTANCIA DE ESCUCHAR.....	25
1.2.2 CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DE LA HABILIDAD AUDITIVA..	26
1.2.3 TIPOS DE ESCUCHA	27
1.2.4 COSTUMBRES NO PRODUCTIVAS MÁS PRACTICADAS CUANDO SE ESCUCHA.....	29
1.2.5 DESARROLLO AUDITIVO.....	29
1.2.6 LA HABILIDAD AUDITIVA EN EL IDIOMA INGLÉS.....	30

1.2.7 FACTORES PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD DE ESCUCHAR.	31
1.2.8 MOMENTOS EN QUE SE APLICA LA HABILIDAD AUDITIVA.....	32
1.3 RELACIÓN ENTRE CARICATURAS EDUCATIVAS Y LA HABILIDAD DE ESCUCHAR EL IDIOMA INGLÉS.	33
CAPÍTULO II	37
1. DIAGNÓSTICO O ESTUDIO DE CAMPO	37
1.1 RESULTADOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DE BÁSICA	37
2.2 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE INGLÉS DE NOVENO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUZ DEL CAMPO”.....	43
2.3 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUZ DEL CAMPO”.....	47
CAPÍTULO III	49
3. DISEÑO DE LA PROPUESTA	49
3.1 TEMA.....	49
3.2 DATOS DE LA INSTITUCIÓN	49
3.2 DIAGNÓSTICO.	50
3.4 JUSTIFICACIÓN.....	50
3.5 OBJETIVOS	52
3.5.1 OBJETIVO GENERAL.....	52
3.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	52
3.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA	52
3.6.1 INTRODUCCIÓN	53
3.6 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	53
3.8 RECURSOS.....	54
3.8.1 HUMANOS	54
3.8.2 TECNOLÓGICOS	54
3.8.3 ECONÓMICOS.....	55
3.9 RESPONSABLES	55
CONCLUSIONES	71

RECOMENDACIONES	72
BIBLIOGRAFIA	73
ANEXOS	75

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación lleva como tema “Caricaturas educativas y su incidencia en la habilidad de escuchar el idioma inglés en los estudiantes de Noveno grado de la Unidad Educativa “Luz del Campo”, cantón El Carmen, provincia de Manabí, período 2016-2017”.

La inclusión de medios tecnológicos y llamativos para los estudiantes es un tema que en la actualidad se está fortaleciendo en gran manera a nivel mundial; especialmente en América latina; en Ecuador se torna indispensable, agregar a la enseñanza tradicional algo nuevo e innovador para el estudiante puesto que actualmente todo funciona con tecnología, por lo que se pretende incluir al sistema de enseñanza del docente de inglés un recurso distinto que además de dar como resultado un ambiente de aprendizaje positivo hará que la enseñanza-aprendizaje pueda ser más fácil para ambos y a su vez desarrollar la destreza de escuchar inglés.

Las caricaturas educativas en el contexto educativo se tornan muy esenciales puesto que se enseñará con una herramienta que se usa a diario que además de entretener se logrará un buen aprendizaje no solo del inglés sino que inculcará valores morales en los niños, por lo que son un apoyo primordial que debe usar el docente para trabajar con las necesidades de los estudiantes.

La docente se ha esforzado por incluir recursos tecnológicos, por lo que es conveniente que conozca uno nuevo, que pueda ayudarle en la enseñanza del inglés para el desarrollo de la habilidad auditiva.

Para la formulación de este trabajo se identificó el problema “Poco dominio en la habilidad de escuchar el idioma inglés en los estudiantes de Noveno grado de la Unidad Educativa “Luz del Campo”, cantón El Carmen, provincia de Manabí, período 2016-2017”.

Para esta investigación se formuló el siguiente problema: ¿De qué manera las caricaturas educativas inciden en la habilidad de escuchar inglés en los estudiantes de Noveno grado de la Unidad Educativa “Luz del Campo”, cantón El Carmen, provincia de Manabí?

Para sistematizar la investigación se plantearon las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de caricaturas educativas usa el docente para mejorar la habilidad de escuchar el idioma inglés en los estudiantes de Noveno grado?

¿De qué manera utiliza el docente las caricaturas educativas en la habilidad de escuchar el idioma inglés en este grado?

¿Qué habilidades emplea el docente para mejorar la habilidad de escuchar en los estudiantes?

¿Qué medios posee la institución para que los docentes puedan desarrollar la habilidad de escuchar el idioma inglés en los estudiantes?

¿Qué relación hay entre las caricaturas educativas y la habilidad de escuchar el idioma inglés en los estudiantes de este grado?

¿Qué alternativas de solución se ha planteado para resolver éste problema?

El objetivo general fue investigar la incidencia de las caricaturas educativas en la habilidad de escuchar el idioma Inglés en los estudiantes de Noveno grado de la Unidad Educativa “Luz del Campo” del cantón El Carmen, provincia de Manabí, período 2016-2017, empleando el método investigativo científico y técnicas de campo con el fin de proponer alternativas de solución de problemas, mediante la investigación bibliográfica y de campo con la finalidad de proponer una solución al problema.

Se plantearon las siguientes tareas científicas:

Determinar los tipos de caricaturas educativas que usa el docente para mejorar la habilidad de escuchar el idioma inglés en los estudiantes de Noveno

Identificar la manera en la que el docente utiliza las caricaturas educativas en la habilidad de escuchar

Describir las habilidades que emplea el docente para mejorar la habilidad de escuchar en los estudiantes

Enunciar los medios que posee la institución para que los docentes puedan desarrollar la habilidad de escuchar el idioma inglés en los estudiantes

Efectuar una alternativa de solución para resolver el poco dominio de la habilidad de escuchar en los estudiantes

Establecer la relación que hay entre las caricaturas educativas y la habilidad de escuchar el idioma inglés

El presente trabajo es de gran importancia ya que permitirá mejorar el desarrollo de la habilidad auditiva de los niños y niñas, también mejorará y facilitará al docente de inglés porque podrá implementar a su sistema de enseñanza algo llamativo lo cual va a fortalecer la habilidad de escuchar.

Este trabajo está fortalecido por conocimientos extraídos de profesionales, libros, folletos, revistas y documentos científicos y tecnológicos.

La investigación se fundamentó en las siguientes modalidades:

De campo.- Debido a que se realizó en el lugar de los hechos, es decir, en la Unidad Educativa “Luz del Campo”; ya que fue allí donde se encontraron los involucrados, y es por ello que se aplicaron las técnicas

Bibliográfica-documental.- Por cuanto la investigación requirió del sustento teórico, basándose en la recopilación de información de libros, internet, documentos, folletos y revistas.

Los métodos que se utilizaron fueron: Método deductivo, se utilizó este método porque ésta parte de los datos generales, para deducir por varias suposiciones que se encuentra en el proyecto de investigación con la finalidad de realizar las debidas conclusiones y exponer juicio generalizado sobre las caricaturas educativas y la habilidad de escuchar inglés, además del método científico, debido a que la investigación necesitó desarrollarse en base a diversas preguntas para poder realizar la investigación. También se emplearon los métodos; sintético, comparativo y estadístico, que tuvieron menor relevancia que los anteriormente mencionados, pero que formaron parte de la investigación.

Dentro de las técnicas que se utilizaron fueron:

Lectura científica.-Se empleó debido a que se necesitó de información que provinieron de otros medios

Fichaje.- Se usó el fichaje, para la debida recolección de información

Observación científica.- Se efectuó la precepción directa del desarrollo de los procesos educativos en las instituciones, se lo hizo de una manera planificada y objetiva para poder constatar adecuadamente la realidad.

Encuesta.- Se desarrolló esta técnica para recoger la información con el formulario organizado e impreso adecuadamente con preguntas que reflejaban opiniones e intereses de los estudiantes para su análisis.

Entrevista.- Se utilizó para obtener información directa del docente y rectora.

Esta investigación será un importante material bibliográfico para quienes desean informarse sobre el problema, a docentes y en especial a los estudiantes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Extensión en El Carmen con quienes se pondrán en práctica todos los conocimientos científicos y prácticos de esta investigación.

El trabajo está estructurado en tres capítulos así:

Capítulo 1.- En el que está plasmado marco teórico desarrollado con información valedera de cada variable.

Capítulo 2.- Comprende el análisis e interpretación de los resultados de la investigación mediante las técnicas que fueron aplicadas a cada uno de los involucrados.

Capítulo 3.- Incluye la propuesta que consiste en un

En la última parte, se encuentran las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPITULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 CARICATURAS EDUCATIVAS.

1.1.1. DEFINICIÓN.

Según Géssica, Las caricaturas animadas, también llamado dibujos animados en algunos países de América Latina y en España (también es común nombrarla como animación 2D, animación tradicional o animación clásica), es la técnica de animación que consiste en dibujar a mano cada uno de los cuadros para generar la representación de imágenes en movimiento. De las técnicas de animación, es la más antigua, y además es históricamente la más popular. Por lo general se hace interponiendo varias imágenes; así, al dar un movimiento continuo, se dará vida a un personaje animado. (Monje, s.f.)

Las caricaturas animadas, en general son de corta duración, que son hechas con esta técnica (o a su vez dan la impresión de estar dibujadas a mano), son hechas principalmente para televisión, hay que agregar también que se exhiben como largometrajes en los cines, y se ven cada vez más en pantallas de computadora, distribuidas por Internet. Debido a la época en la que vivimos, de la tecnología se ha hecho más accesible para quienes desean verlo, ya que se encuentra un sinnúmero de estas en internet de todo tipo y para todo los gustos, han sido utilizadas desde hace años, esta animación que llama la atención de quienes lo ven ya que desde antes ha tenido esta popularidad que lo caracteriza.

En concordancia con lo anteriormente expuesto, Richard Taylor afirma que la animación es “la creación de una ilusión de movimiento a través de la unión de una secuencia de imágenes inmóviles (Taylor, 2000)”. A esto, Norman McLaren añade en el mismo texto “cómo se mueve

es mucho más importante que qué mueve. Aquello que se mueve también es importante, sin dejar de lado en un orden relativo de importancia, lo que verdaderamente importante es cómo se mueve (...). Desarrollando las palabras de McLaren, no importa el objeto o modelo que se mueva delante de la cámara fotograma por fotograma, sino la animación que se producirá resultante de este proceso. Esto es lo que hace que haya una libertad para tratar cualquier tema y seguir una línea de narración que no tenga en cuenta la lógica propia que parte de la observación de los hechos en el tiempo real. Además se puede operar con símbolos, analogías y alegorías, como por ejemplo los films del pato Donald, donde los patos hablan de personas y donde estos animales representan a las mismas. (Taylor, 2000)

Taylor nos afirma que la animación o dibujos animados es el movimiento de una cantidad de imágenes que pasan velozmente y que le dan vida a un personaje, a los que además de ser una secuencia de imágenes tiene sonido o voces, en la mayoría de los casos personas hacen las voces de estos personajes animados, lo que capta la atención de quienes lo observan debido al movimiento y sonido que tienen.

1.1.2 HISTORIA DE LOS DIBUJOS ANIMADOS.

Los dibujos animados nacieron antes que el mismo cine. Se atribuye su paternidad a un visionario francés llamado Emile Reynaud. Él llevó la ilusión del dibujo en movimiento a las mayores alturas, conjugando el espectáculo con el drama, en una época en que la animación apenas era poco más que un truco óptico para demostrar teorías científicas y entretener a los niños.

Emile Reynaud creó en 1877 el praxinoscopio, partiendo del zoótropo. Reynaud consiguió la proyección de imágenes animadas en buenas condiciones. Desde 1892 y durante diez años, antes de la aparición del cinematógrafo de los Lumière, Reynaud proyectó dibujos sobre una

pantalla de gelatina transparente, e hizo de sus pequeños relatos artesanales (las Pantomimas Luminosas) los precursores de la animación. Con su colosal máquina, Reynaud proyectaba en teatros abarrotados de público, con luces y espejos, más de 500 dibujos uno detrás de otro, por medio de un agotador mecanismo manual, y mostraba, a una audiencia atónita, sencillas historias de amor y comedia con jóvenes románticos y malvados entrometidos, durante casi un cuarto de hora de espectáculo.

Aunque el cine de animación es anterior al del cine en movimiento y se basaba en ilusiones ópticas producidas con aparatos anteriores al cinematógrafo, como el zoótropo o el praxinoscopio de Reynaud, años después de que el cine con acciones en vivo apareciera, Edwin S. Porter hizo la primera animación de objetos, fotograma a fotograma, para la compañía Edison. En 1905 hizo *How Jones lost his roll* y *The whole dam family and the dam dog*, en las que los intertítulos estaban hechos con letras recortadas que se movían al azar alrededor de la pantalla hasta colocarse en líneas y en el orden adecuado para componer cada frase. Esta técnica requería una adaptación de la cámara de cine normal, de forma que sólo exponía un fotograma, parándose con el obturador cerrado, en vez de continuar a la velocidad acostumbrada de 16 fotogramas por segundo. (Kottak, 2002)

Las caricaturas tienen su historia, ésta ha estado presente desde hace varios años el cual llevó un proceso muy largo para ser lo que es hoy, en la actualidad se la ha adaptado y la podemos encontrar más fácilmente en cualquier sitio web.

1.1.3 PAUTAS PARA APROVECHAR EL VALOR EDUCATIVO DE LOS DIBUJOS ANIMADOS O CARICATURAS.

Se debe conocer las diferentes ofertas de dibujos animados y sus contenidos. Es recomendable ver los dibujos animados y seleccionar aquellos que sean adecuados para la edad

y nivel de desarrollo de los niños. Buscar aquellos dibujos que transmitan contenidos didácticos y valores (amistad, generosidad, respeto, solidaridad, familia, etc.)

Se debe emplear los dibujos como herramienta con valor educativo con moderación. Es un entretenimiento que educa.

Se debe controlar las horas que los niños pasan delante del televisor y además fomentar la práctica de otras actividades, como la lectura, el deporte, los juegos, etc. (Sanchez A. , s.f.)

Es necesario no seleccionar aquellos dibujos que actúen en contra de los valores que conocemos ya que estos pueden cambiar de forma negativa el comportamiento de los niños, aunque puedan parecer más divertidos. Ya que a esa edad no tienen un criterio sobre lo que no se debe hacer, por esto es importante que ellos puedan ver estos pero que sea material seleccionado, estos pueden ayudarles a desarrollar su sentido crítico y diferenciar una caricatura de la realidad (en muchas ocasiones los dibujos, presentan caricaturas para captar la atención, a modo de crítica, etc.) Todo depende con qué fin lo utilicemos, así como puede tener ciertos aspectos negativos, influye también de manera muy positiva, puede aportar mucho en el campo educativo y social.

1.1.4 TIPOS SEGÚN LA INFLUENCIA DE LA CULTURA.

La mayoría de los dibujos emitidos por la televisión son de procedencia estadounidense y japonesa, aunque también nos encontramos con dibujos europeos por ello nos centraremos en la cultura europea, americana y japonesa.

Según Taylor, la cultura es un “todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, la costumbre y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas

por el hombre como miembro de la sociedad”, todos esto se refleja en los productos culturales de una sociedad y por este motivo hemos decidido clasificar los dibujos. (Kottak, 2002)

1. Americanos.

En estos dibujos se transmite a través de la imagen algunas características de la cultura americana. Por ejemplo, la gastronomía, también se ven reflejados los deportes típicos, tales como: béisbol, fútbol americano y la música, como el jazz, el blues el rap y el hip-hop.

Ejemplo: La familia Proud

2. Japoneses

En estos dibujos también se pueden observar aspectos propios de esta cultura, la vestimenta tradicional, la comida, los deportes, tales como el karate, el sumo, el manejo de la espada...y algunas costumbres como quitarse los zapatos antes de entrar a casa, sentarse y dormir en el suelo, además de otros aspectos, se observa la caligrafía japonesa.

Ejemplo: Sailor Moon.

3. Europeos

En estos dibujos podemos ver aspectos culturales y sociales como la política familiar europea, la vivienda y formas de vida. Por otro lado, también refleja la gastronomía e incluso religiones predominantes.

Ejemplo: Los tres mosqueteros.

Se mencionaron tres tipos según su influencia, las caricaturas son importantes porque ayudan a los niños a conocer más acerca de las culturas, además de enseñarles valores lo que lo hace muy interesante, ya que se puede aprender de una manera más dinámica sin que esto influya

negativamente en ellos, herramienta interactiva y actualizada que puede influir mucho en la educación de los niños y que se tiene la facilidad de poder adquirirla para emplearla después.

1.1.5 VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LAS CARICATURAS

➤ Aprendizaje

Un efecto positivo de los dibujos animados en los niños es la estimulación del aprendizaje. El artículo del Centro de Información de Recursos de Educación escrito por Robert Gill en el 200 llamó "Los efectos de personajes de dibujos animados como motivadores de la educación preescolar para niños desfavorecidos". Gill sugiere que los dibujos animados ayudan a las maestras a alcanzar los objetivos de los programas de educación y ayudan a niños a alcanzar altos niveles de aprendizaje. La investigación de Gill concluyó que utilizar los personajes de los dibujos animados en materiales del salón de clases estimula la conducta interpersonal, el aprendizaje y el desarrollo social del niño. El uso consistente de los mismos personajes de los dibujos animados ayuda a que los niños se sientan cómodos de expresar sus sentimientos y su entendimiento del sujeto. Gill estableció que los niños que utilizaron material de trabajo con un personaje de dibujos animados aprendieron más que los niños que utilizaron el mismo material sin el personaje de los dibujos animados.

➤ Violencia

Un niño mira aproximadamente 18.000 horas de televisión desde el jardín de infantes hasta la graduación de la escuela secundaria, según una investigación hecha por el psicólogo Steve Hossler de la Universidad Bowling Green. Específicamente, mirar dibujos animados tiene un efecto negativo en el modo de que el niño mira la violencia. Los dibujos animados a menudo representan actos violentos como explosiones, disparos y la muerte. Sin embargo, aquellos actos de violencia ocurren en situaciones extremas donde tampoco hay consecuencias. El

cerebro de un niño, las emociones y sus sentidos de dolor son negativamente afectados debido a que se vuelven insensibles a la violencia. En el 2000, el cirujano general de los Estados Unidos, David Satcher, creó un reporte sobre violencia adolescente donde estableció que el comportamiento agresivo en los niños jóvenes es causado por mirar frecuentemente entretenimiento que tiene contenido violento. (Saravia, 2010)

Las caricaturas educativas tienen resultados buenos, excelentes en cuanto al aprendizaje de los niños puesto que este influye en su capacidad de entendimiento, su atención pero también hay que reconocer que las caricaturas en partes, influyen de manera negativa debido a que esta muchas veces contiene mensajes violentos o groseros que puede generar un mal comportamiento o una mala actitud en los niños/as, dependiendo del tipo de caricaturas que se observe, es allí cuando el maestro o padre cumple un rol muy importante, que es el de clasificar el material televisivo conveniente que ellos deben ver.

1.1.6 LA TELEVISIÓN EN EL ÁMBITO SOCIAL.

El éxito de la omnipresencia de la televisión en nuestra sociedad se inicia desde la misma infancia. De hecho, supone un elemento fundamental de fricción con las nociones tradicionales de esta etapa, a la vez que influye en la conducta y las expectativas de los niños (Leiva, 2000).

“Requiere una respuesta educativa capaz de nutrir de valores y contenidos el amasijo de información audiovisual que los pequeños reciben indiscriminadamente de la televisión (Steinberg, 2000)”.

Las caricaturas están presentes desde la niñez de los niños, es algo inevitable no gustarles ya que estos han estado presentes desde los inicios de su vida, lo que influye mucho en su actitud y educación, siempre y cuando se lo utilice de manera adecuada, adaptándolo para

beneficiar a la enseñanza de ellos, por ello debemos estar siempre pendientes de lo que ven, porque se debe seleccionar debido a que también hay contenidos no tan buenos, que pueden afectarles en su vida, muchas veces obteniendo un comportamiento agresivo debido a estas ciertas caricaturas que no aportan en nada. Cabe mencionar que estos tienen una influencia positiva también, porque también pueden aprender a comportarse de una buena manera, a ser más sociables, obedientes en el hogar y todo lo que contribuya en el campo social.

1.1.7 LA TELEVISIÓN EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.

La televisión y la educación, en general, presentan unos rasgos característicos que las hacen complementarias. Mientras que la televisión se centra en el espectáculo y en el entretenimiento, alejándola del carácter formativo que, por otro lado, sí tiene la educación, esta centra su trabajo en una perspectiva histórica, que necesita de una constante actualización para evitar la obsolescencia de los contenidos (Aguaded, 2000)

Es impresionante la influencia que tienen en el logro escolar, se puede decir que es inevitable asociar el estudio escolar con los dibujos animados, ya que los niños muchas veces centran su interés en algo llamativo y es por esto que muchas personas creen que la televisión facilita y refuerza el aprendizaje de los niños y niñas, lo que es una realidad, ya que a través de los dibujos animados, se pueden promover intereses en temas específicos relacionados con la escuela.

1.1.8 VALORES EDUCATIVOS DE LAS CARICATURAS ANIMADAS

Varias investigaciones han demostrado la importancia de la televisión como elemento socializador. Es importante porque consigue que “se interioricen sus modelos no por su valor intrínseco sino por el placer que producen” (Ferrés, 1997). Las caricaturas animadas representan otra alternativa de enseñanza-aprendizaje en la que los niños/as puede aprender procedimientos,

actitudes y normas, a través de sus héroes o personajes favoritos, y a la vez es indispensable la función principal que cumplen los maestros/as y padres/madres. Es necesario que la institución educativa contribuya al desarrollo de un espíritu crítico en los niños/as, que aprendan a analizar y segregar lo que se está transmitiendo a través de los personajes y entornos tan atractivos que lo atraen a mantener su vista fija en ellos. Y entre toda la información que transmiten, un elemento importantísimo es el desarrollo de sentimientos. Así, mientras el niño/a ve una serie de dibujos animados los padres podrán observar que sonreirá o se asustará dependiendo de las escenas que aparezcan en ese momento, interviniendo de manera positiva o negativa con sus sentimientos. Por ello, es imprescindible investigar sobre los mismos, cuales convienen y cuales no convienen ver a los niños/as con el objetivo de conocer los tipos de contenido que la televisión les está ofreciendo. Algunos canales televisivos emiten en horario infantil determinadas series de dibujos animados de calidad cuestionable, sobre todo japonesas y algunas norteamericanas, inadecuadas para niños/as por su contenido violento, cruel o por su vocabulario grosero. Por tanto, se debe tener la debida precaución en cuanto a lo que ven los niños/as o adolescentes.

Los valores que pueden transmitir las caricaturas animadas se dividen en:

Etnológicos: Reflejan los intereses y necesidades de nuestra sociedad junto a una importante dosis de imaginación. Además de divertir y distraer proporcionan información de carácter histórico, geográfico, costumbre.

Didáctico: Transmiten valores y sus enseñanzas tienen un carácter indirecto y un prisma totalmente lúdico.

Psicológico: Alimentan la imaginación y fantasía. Mantener la atención, identificarse con el protagonista, reflexionar sobre el mundo. (Perez, 2010)

Estos no son más que algunos ejemplos de valores que pueden influir mucho para favorecer o afectar la evolución psicológica del niño/a Lingüístico. Son una fuente de aprendizaje de la etapa cronológica en la que se encuentran e influyen también en el ambiente de nivel sociocultural que los rodea, recibiendo una enseñanza de la composición lingüística de la lengua en la que se transmiten las caricaturas educativas.

1.2. HABILIDAD DE ESCUCHAR.

1.2.1 DEFINICIÓN E IMPORTANCIA DE ESCUCHAR.

Es un verbo cuya referencia es la de poner atención a algo que es captado por el sentido auditivo.

Byrnes señala que desde la enseñanza básica, oír es la percepción de vibraciones de sonidos, pero escuchar es un término diferente ya que es el proceso de comprender, organizar, para entender lo que oímos y no convertirnos en oyentes distantes y pasivos. (Byrnes, 1984, págs. 138-319)

Debido a esto es que la comprensión de lo que escuchamos es de primordial importancia ya que los seres humanos pasamos una gran cantidad, sino la mayor parte, de nuestra vida escuchando.

La importancia de escuchar radica en que el "Escuchar" es un elemento imprescindible para dominar el idioma inglés. Muchos estudiantes se enfocan demasiado en "Hablar" (conversación en inglés) porque la consideran la habilidad más importante para comunicarse. Sin embargo, el

“Escuchar” (la habilidad de escuchar y entender en inglés) tiene el mismo nivel de importancia y debe de ser practicado de una forma habilidosa y estratégica. (OMPpersonalEnglish, 2015)

Actualmente las personas que aprenden el idioma inglés creen que la habilidad de hablar es mucho más importante que la habilidad auditiva, lo que no es cierto puesto que para entablar una conversación se requiere de buen oído para entender cada una de las palabras que quiere expresar la otra persona, por lo que se requiere que su práctica sea constante y estratégica para poder obtener buenos resultados en la comunicación oral y auditiva.

1.2.2 CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DE LA HABILIDAD AUDITIVA.

- Lo que una persona escucha es, la mayoría de las veces, de un carácter efímero; por lo cual, generalmente la persona no puede revisar lo escuchado y reevaluarlo, como ocurre en la lectura.
- La comprensión de escucha requiere, el uso de la memoria, ya que la persona debe almacenar la información para poder responder a ella.
- El escuchar involucra una serie de aspectos que el acto de leer no posee, tales como el énfasis, la entonación, el ritmo, el volumen y otros.
- En el mensaje oral se encuentra una serie de formas no gramaticales, reducciones, eliminaciones, repeticiones, pausas, correcciones, redundancias y otros fenómenos, por lo que la persona que escucha debe dar sentido al mensaje, aún cuando éste no sea del todo claro y completo.
- En muchos casos, existe la necesidad de procesar y responder de forma inmediata.
- Por lo general, la persona que escucha pierde la concentración rápidamente, lo que provoca que se “pierda” en el mensaje y luego no pueda responder apropiadamente.

- En muchas ocasiones, el mensaje oral va acompañado de una serie de ruidos (música, otras conversaciones, bocinas, altavoces, por ejemplo) que interfieren con el mensaje; por lo tanto, la persona que escucha debe eliminar lo que no sirve y utilizar lo que sí es importante. (Mendelsohn, 2002)

El escuchar requiere de muchos aspectos, empezando por el uso de la memoria, puesto que se la requiere para poder retener lo escuchado y a su vez entenderlo, ya que la comunicación oral está compuesta por un gran número de factores, como entonación, ritmo y demás lo que hace que la persona que escucha cumpla un rol fundamental en esta comunicación, es por ello también que la habilidad de escuchar se vuelve importante, porque muchas veces es más necesario que la persona entienda lo que va escuchando, ya que en ocasiones las estructuras gramaticales pueden desaparecer a medida que se escucha y por ello el receptor debe encontrar el sentido del mensaje, por las palabras poco conocidas, por la rapidez del habla o incluso por mala pronunciación, es por esto que se vuelve fundamental el escuchar en el idioma inglés.

1.2.3 TIPOS DE ESCUCHA

Existen 4 tipos de escucha:

a. La escucha corporal, consiste en estar abierto con todo el cuerpo, y dejar que en él resuene aquello que el otro dice. El cuerpo, como las cuerdas de una guitarra, vibra de una manera u otra, según quién está frente a nosotros y se expresa; según quién llega y tañe, diría (Machado1875) nuestras más o menos empolvadas cuerdas. Escuchar con el cuerpo, afinar el cuerpo, atender la sensación sentida, que nos producen los impactos con el mundo, es estar abierto a esta posibilidad; es, de alguna manera, dejarnos tocar por el otro.

b. La escucha emocional, consiste en permitir que el río de las emociones fluya a través de ti. Aquello que nos llega del otro nos remueve; moviliza en nosotros colores, ritmos y formas que las imprimimos, en forma de emociones, en el papel de nuestro cuerpo. Lo que escuchamos del otro despierta en nosotros rabia, dolor, alegría, fuerza, tristeza.

c. La escucha mental, consiste en quedarnos y filtrar cognitivamente, con lo que el otro dice. Ese filtrar se puede dar de dos modos. Un filtro es lógico, propio de hemisferio izquierdo; otro, analógico, de la mano del hemisferio derecho. El filtro izquierdo resume, analiza lógicamente; el filtro derecho compara, crea metáforas, juega con las palabras. (Machado1875)

d. La escucha espiritual, viene a ser algo más grande que uno mismo; trascendente. Cuando se está centrado y se consigue sentir 3 centros (instintivo, emocional y cognitivo) alineados; entonces, puede emerger este tipo de escucha.

e. Escucha meditativa es, la escucha vivida como si de un acto meditativo se tratase: vientre lleno, cabeza vacía y corazón abierto. Cuando el otro se siente escuchado por la persona, y, a la vez, algo que, se puede “hacer sentir” sin estar verdaderamente escuchando; es decir, está ahí tu cuerpo simulando una escucha, pero sin estar verdaderamente presente. (Machado1875)

Los cuatro tipos de escucha mencionados anteriormente son importantes puesto que en los dos primeros tipos, uno hace uso del cuerpo consiste en estar abierto con todo el cuerpo, y dejar que en él resuene aquello que el otro dice, en la emocional que la persona que escuche lo que otro dice produzca en él sentimientos buenos y malos, dependiendo de lo que se escuche. Mientras que los tres restantes se ocupan de filtrar, analizar la información que se escucha y hacer notar al emisor que se lo está escuchando.

1.2.4 COSTUMBRES NO PRODUCTIVAS MÁS PRACTICADAS CUANDO SE ESCUCHA.

1. Falta de interés sobre el tema. (No existen asuntos sin interés. Únicamente personas no interesadas).
2. Fijarse demasiado en el exterior y descuidar el contenido.
3. Interrumpir al que habla.
4. Concentrarse en los detalles y perderse lo principal.
5. Adaptarlo todo a una idea preconcebida.
6. Mostrar una actitud corporal pasiva.
7. Crear o tolerar distracciones.
8. Prescindir de escuchar lo que resulta difícil.
9. Permitir que las emociones bloqueen el mensaje.
10. Ensoñaciones. (Ponerse a pensar en otra cosa, en lugar de concentrarse en lo que se escucha). (Codina, 2004)

Las diez costumbres mencionadas anteriormente, están presentes siempre en cualquier lugar, con quien nos encontremos o a la hora que sea, es normal en el ser humano distraerse por las diversas situaciones que se presentan al escuchar, el desinterés por el tema hablado, actitud corporal pasiva que son los factores de distracción más destacados al recibir un mensaje.

1.2.5 DESARROLLO AUDITIVO.

Esta descripción según (Cubillo, Patricia, Keith, Marlene, & Sala, 2008, pág. 3) encarna tres hechos fundamentales:

1. Para poder escuchar se deben interpretar sonidos que se han expresado oralmente, lo que implica que ésta tiene que distinguir los fonemas de la lengua. Es esto lo que permite a la persona saber que al escuchar alguna expresión, ésta se manifiesta en una lengua y no en otra.
2. El hecho de escuchar es una destreza activa y no pasiva, (como se creía hasta la década de los 70, aproximadamente) por lo que cuando una persona está escuchando, debe activar la serie de procesos mentales que hacen posible que una persona pueda comprender lo que se está diciendo, puesto que para entender se debe escuchar atentamente.
3. Oír no es lo mismo que escuchar; lo cual significa que para poder escuchar una persona necesita estar concentrado en lo que otra le está diciendo para poder interpretarlo. En definitiva, la comprensión auditiva tiene relación con el estímulo donde una sucesión de aspectos que son más simples, que es la comprensión de los fonemas, hasta aspectos que son más complicados como paralingüísticos, lo que implica que está escuchando la persona, se está tomando en cuenta la entonación, el énfasis, e inclusive la velocidad con que se enuncia el mensaje.

1.2.6 LA HABILIDAD AUDITIVA EN EL IDIOMA INGLÉS.

La habilidad auditiva es una de las más indispensables en el aprendizaje de un idioma y más cuando se trata del Inglés y tiene una relación más directa con la destreza oral, ya que son indisociables la una no funciona sin la otra, solo hablar sin que nadie escuche no tiene sentido, por este motivo es necesario que una persona diferente escuche y entienda lo que la otra está diciendo. Por esto, escuchar se ha convertido en un aspecto social fundamental para las personas.

Según Córdoba, Coto y Ramírez en el área de la enseñanza de una segunda lengua existe muy poca investigación sobre la importancia y la función que cumple la comprensión de escuchar, mucha de la teoría que existe se basa en las vivencias y teorías que se han obtenido

durante el estudio de la adquisición de la lengua materna. A pesar de la validez de esto, para el que aprende una segunda lengua existe un sin número de problemas adicionales puesto que la persona debe tratar de comprender un mensaje en una lengua que está en proceso de aprender (Cubillo, Patricia, Keith, Marlene, & Sala, 2008, pág. 4)

En cuanto se trata de investigaciones sobre la habilidad de escuchar, éstas son escasas y se pueden obtener mayormente de las experiencias que se han vivido cuando se cumple el rol de docente, cuando se está en el aula se experimentan todas las clases de dificultades que tiene el estudiante, sabiendo que una de las más esenciales habilidades al aprender una lengua extranjera es la habilidad de escuchar, otro motivo para que la comprensión en escuchar el idioma Inglés sea importante, es que las persona pasan la mayor parte del tiempo escuchando y más cuando es época de estudios; además que la comprensión auditiva es una manera esencial en el aprendizaje eficaz

Es importante acotar, que con frecuencia sucede que los estudiantes que se encuentran en el nivel medio de escolaridad, presentan dificultades al comprender el Inglés de los medios de comunicación e inclusive de nativos que hablan el idioma dado a la velocidad de la enunciación, la complejidad léxica y la variedad dialectal de éstos sobrepasa ampliamente el nivel del Inglés que se imparte en las aulas de clase precisamente cuando el docente brinda menor énfasis a las actividades receptivas de escuchar mientras que el porcentaje de trabajo en las habilidades productivas (escribir y escuchar) son mayores.

1.2.7 FACTORES PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD DE ESCUCHAR.

Según Córdoba Cubillo Patricia, Coto Keith Rossina y Ramírez Salas Marlene, dice: “Es imprescindible recalcar que los materiales y actividades que se usan en la clase de idiomas

pueden atraer la atención de los estudiantes y, a su vez, fomentar la efectividad de la comprensión de escuchar” (Patricia, Rossina, & Marlene, 2005, pág. 9)

Es imprescindible que en aula de clases exista material que llame la atención del estudiante, así como muchos autores indican que en cuanto se trata de desarrollar la destreza auditiva hay que elaborar cierto material y recursos didácticos que conste de principales factores como:

- Seleccionar material auténtico
- Duración del Material
- Problemas que tiene el alumno para desarrollar su comprensión auditiva en Inglés.
- Evaluación

Lo más importante en el momento de impartir una clase, son los recursos que se utilicen, es necesario que se empleen, nuevos, innovadores recursos que de una u otra manera faciliten el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

1.2.8 MOMENTOS EN QUE SE APLICA LA HABILIDAD AUDITIVA.

La habilidad de comunicarse tiene diferentes momentos y niveles. Permite llegar con mayor facilidad a las personas que en ese momento hacen uso de la escucha.

Mónica define que el escuchar se encuentra como principal factor en el momento de la comunicación. Que son situaciones que se presentan para los que emiten un comentario dentro de una conversación, hay momentos en que en el contexto educativo, hablando de estudiantes no se habla pero que están expuestas a escuchar a los demás, incluidos el docente. (Mónica, 2010)

En este sentido, escuchar se convierte en un componente social fundamental para prácticamente todo ser humano, importante habilidad que se posee y que es una parte esencial

dentro del intercambio de ideas, exceptuando quizás las personas que no cuentan con el sentido del oído.

1.3 RELACIÓN ENTRE CARICATURAS EDUCATIVAS Y LA HABILIDAD DE ESCUCHAR EL IDIOMA INGLÉS.

La conveniencia o no de que los niños y adolescentes miren la televisión es verdaderamente un tema de debate en la actualidad ya que vivimos en una época en la que ellos pasan mayormente delante de la televisión en sus tiempos libres, e incluso mientras realizan sus tareas escolares. Lo que le da un sentido negativo a la televisión pero si lo vemos desde una perspectiva positiva podríamos darnos cuenta de que si se selecciona de manera activa e inteligente qué es lo que se quiere que ellos vean o más bien qué es lo que ellos necesitan ver, se le dará buen uso a la televisión y lo negativo llegaría a cambiar. Las caricaturas animadas permiten planificar por adelantado los resultados que se pretenden obtener en los niños y adolescentes para mejorar su habilidad auditiva en el inglés, gracias a la televisión: aprendizaje de un idioma, además de aprender cultura general con documentales de naturaleza, historia, ciencia, etc.

Los dibujos animados son un recurso de transmisión de valores culturales, educativos y sociales, al que no se le toma la debida atención que se debe aun formando parte de las Tics, lo que lo hace indispensable en un aprendizaje del inglés más dinámico y activo. Los niños están inmersos en un proceso de desarrollo, en esta edad absorben todo, todo supone una influencia y no siempre disponen de la madurez y sentido crítico para comprender lo que ven, por lo que las caricaturas cumplen una función importante si ellos ven programas educativos que contengan un inglés básico les ayuda a mecanizar la pronunciación de algunas palabras de uso muy común en las aulas y en los contenidos de inglés en estas etapas de estudio del inglés, además de gustarles el empleo de este recurso esto lo hace más fácil porque se emplea un

recurso que ellos acostumbran a ver a diario pero esta vez de una manera más educativa, dinámica e innovadora.

Es importante tomar conciencia del poder educativo de los dibujos animados y no desestimarlos. Hay que agregar también que debido a la “reserva cognitiva”, un término perteneciente al mundo de la neurología que está directamente relacionado con el aspecto funcional del cerebro y con factores intelectuales, sociales y físicos.

Cuando los niños y adolescentes se convierten en personas bilingües al aprender inglés u otro idioma, consiguen que su cerebro sea capaz de desarrollar funciones que no serían posibles en otros casos, lo que hace que el bilingüismo pueda prevenir la aparición de ciertas dolencias mentales.

Según (Ruiz, 2015) ”Los dibujos animados pueden llegar a tener un poder educativo más poderoso e intenso que otros recursos. Los niños se entretienen viendo dibujos y están asimilando valores culturales, sociales y educativos”.

Los dibujos animados, se constituyen como medio transmisor por excelencia. Suponen una herramienta de gran atractivo, que agrupan imagen, sonido, movimiento. Algo que se puede convertir en una gran herramienta de enseñanza-aprendizaje del inglés ya que el poder de la imagen tiene una gran repercusión en los procesos cognitivos. Las imágenes llegan a la mente rápidamente, sin apenas necesidad de procesamiento e inundan el inconsciente, tomado de la mano con el sonido ambos juegan un gran papel para poder agudizar el oído.

La oferta de dibujos animados que podemos encontrar hoy en día, es grande. Son muchos los canales y materiales que se dedican única y exclusivamente al público infantil. Sin embargo, no todos los contenidos son apropiados. El valor educativo de los dibujos animados es

indiscutible y por lo tanto necesario saber qué tipo de caricaturas deben ver para su aprendizaje, emplear este valor y utilizar este recurso de manera responsable para favorecer y potenciar la educación de los niños.

“El Escuchar” es una pieza fundamental en nuestro camino al dominio del idioma inglés. por lo que se debe pensar de qué forma se ha aprendido a hablar la lengua materna, ¿haciendo ejercicios de gramática una y otra vez?, evidentemente nadie escucha día tras día y se aprendieron patrones en contexto para después poco a poco reproducirlos y transformar el “escuchar” en “hablar”.

Se suele decir que el "escuchar" es donde el "hablar" comienza. Para poder empezar a hablar fluidamente en inglés y poner en práctica as otras habilidades lingüísticas es necesario practicar el “listening”. Pero parece ser que los alumnos no ven esta conexión y que los mismos profesores fallan en hacérselos saber y es allí donde las caricaturas educativas entran para poder darle un verdadero sentido a la habilidad auditiva.

Con la televisión, los niños escuchan como se habla el inglés, adquieren mayor conocimiento en las demás habilidad lingüísticas a través de canciones, dibujos animados, películas, series. La actividad visual repetitiva logra introducir en los niños los conceptos de expresión que en otras formas de enseñanza resultan más complicados. Los niños pueden escuchar distintos acentos y entonaciones generalizando lo que enseñaría un solo profesor. Por otro lado, las imágenes ayudan a comprender la historia que se narra reduciendo la sensación de aburrimiento y frustración. Se puede decir que la televisión utilizada adecuadamente es una herramienta eficaz para el aprendizaje.

Las nociones gramaticales parecen ser adquiridas por los niños de forma intuitiva cuando utilizan la televisión como herramienta lúdica para aprender inglés, pero hay que contar con las herramientas adecuadas para ello, hay que saber elegir las películas, series o dibujos infantiles que resulten más interesantes para ellos y, que además cuenten con un soporte en internet que pueda resolver cualquier duda que los niños tengan mediante herramientas de educación que permitan sacar el máximo partido a los contenidos televisivos.

CAPÍTULO II

1. DIAGNÓSTICO O ESTUDIO DE CAMPO

1.1 RESULTADOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DE BÁSICA

1. ¿Está de acuerdo que se debe implementar el uso de las caricaturas educativas para mejorar la destreza de escuchar inglés?

TABLA 1

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Totalmente de acuerdo	24	65%
b	Mayoritariamente de acuerdo	7	19%
c	Parcialmente de acuerdo	6	16%
d	En desacuerdo	0	0%
TOTAL		37	100%

FUENTE: Estudiantes de Noveno Grado de la Unidad Educativa “Luz del Campo”

ELABORACIÓN: Génesis Zambrano

FECHA: Febrero del 2017

Se preguntó a los estudiantes de Noveno Grado si están de acuerdo con el uso de las caricaturas educativas para mejorar la habilidad de escuchar inglés en las clases, a lo que 24 encuestados responden que están totalmente de acuerdo con su implementación, siendo el 65% ; 7 están mayoritariamente de acuerdo, siendo el 19%; 6 encuestados están parcialmente de acuerdo, siendo el 16%; finalmente ninguno de los encuestado manifiesta que está en desacuerdo con el uso de las caricaturas educativas para mejorar la habilidad de escuchar inglés.

De lo expuesto la mayoría de los estudiantes están totalmente de acuerdo con la implementación de las caricaturas educativas para que puedan mejorar su habilidad de escuchar inglés; por tal motivo se sustenta que se debe implementar las caricaturas educativas con el fin de ayudarles a mejorar la habilidad auditiva necesaria en el idioma inglés.

(Barbules, 2006) Agrega que los sistemas de enseñanza y aprendizaje de idiomas, basados en medios tecnológicos, con la independencia de la interactividad, en general ofrecen: a) Variedad de canales informativos e instructivos: lengua oral, lengua escrita, lenguaje icónico e ilustraciones y situaciones animadas (técnicas cinematográficas, dibujos y caricaturas). b) Facilidad de consulta,

tanto de diccionarios interactivos como de contextos de comunicación. c) Diversidad de técnicas y métodos.

2. ¿Qué tan a menudo emplea el docente caricaturas educativas o dibujos animados en las clases de inglés?

TABLA 2

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Siempre	1	3%
b	Muchas veces	4	11%
c	Pocas veces	5	14%
d	Nunca	27	73%
	TOTAL	37	100%

FUENTE: Estudiantes de Noveno Grado de la Unidad Educativa “Luz del Campo”

ELABORACIÓN: Génesis Zambrano

FECHA: Febrero del 2017

Se preguntó a los estudiantes de Noveno Grado qué tan a menudo el docente emplea las caricaturas educativas en las clases, a lo que 27 encuestados responden que nunca se emplean las caricaturas educativas, siendo el 73%; 5 manifiestan que pocas veces se emplean, siendo el 14%; 4 encuestados dicen que muchas veces, siendo el 11%; finalmente uno de los encuestado manifiesta que siempre el docente emplea caricaturas educativas en las clases de inglés.

De lo expuesto la mayoría de los estudiantes manifiestan que nunca el docente emplea o ha empleado caricaturas educativas en las clases de inglés, lo que pueda mejorar su habilidad de escuchar inglés; por tal motivo se sustenta que se debe hacer uso de caricaturas educativas con el fin de ayudarles a mejorar la habilidad auditiva y por ende ayudarles en su aprendizaje del inglés.

(Graviz, 1994) Manifiesta: “Es tarea del profesor con respecto a medios Audiovisuales utilizarlos para la realización de un proyecto novedoso y seductor como también compartir esta responsabilidad con el grupo de alumnos”.

3. Cuál de los siguientes recursos usa más el docente para realizar las actividades de escuchar en inglés?

TABLA 3

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Videos	5	14%
b	Canciones	1	3%
c	Diálogos	31	84%
d	Ninguno	0	0%
	TOTAL	37	100%

FUENTE: Estudiantes de Noveno Grado de la Unidad Educativa “Luz del Campo”

ELABORACIÓN: Génesis Zambrano

FECHA: Febrero del 2017

Se interrogó a los estudiantes de Noveno Grado para conocer los recursos que usa más el docente para realizar las actividades de escuchar en inglés, a lo que 31 encuestados responden que el docente usa diálogos como parte de las actividades que emplea, siendo el 84%; 5 dicen que emplea videos, siendo el 14%; 1 encuestado responde que usa canciones, siendo el 3%; finalmente ninguno de los encuestado niega que el docente emplea videos, canciones o diálogos en sus clases de inglés mejorar la habilidad de escuchar.

De lo expuesto la mayoría de los estudiantes manifiestan que el docente emplea diálogos en las actividades de escuchar el idioma inglés, siendo parte importante para mejorar la habilidad auditiva del inglés; por ende se sustenta que se debe implementar actividades varias, más frecuentemente que no sean monótonas con el fin de ayudarles a mejorar la habilidad auditiva en el idioma inglés, además de mejorar el ambiente con actividades divertidas y diferentes.

Las nuevas tecnologías no solo constituyen un conjunto de herramientas al servicio de las actividades de enseñanza y aprendizaje, sino que conforman un entorno, un espacio, un ciberespacio, en el cual se producen las interacciones humanas (burbules, 2006) Es así como el proceso de enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera ha experimentado un extraordinario desarrollo en los últimos tiempos, especialmente por la gran ventaja de interactividad que ofrecen los medios tecnológicos

4. ¿Cree usted que se deben emplear otros recursos (televisor, computador, proyector.ec?) para la enseñanza del inglés, principalmente en la habilidad de escuchar el idioma inglés?

TABLA 4

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Si	37	100%
b	No	0	0%
TOTAL		37	100%

FUENTE: Estudiantes de Noveno Grado de la Unidad Educativa “Luz del Campo”

ELABORACIÓN: Génesis Zambrano

FECHA: Febrero del 2017

Se interrogó a los estudiantes de Noveno Grado para conocer si están de acuerdo que se deben emplear otros recursos (televisor, computador, proyector.ec.) para la enseñanza del inglés, principalmente en la habilidad de escuchar el idioma, a lo que 37 encuestados responden que sí, siendo el 100%; a lo que ninguno de los encuestado cree que el docente no debe emplear otros recursos (televisor, computador, proyector.ec.) para la enseñanza del inglés.

De lo expuesto la totalidad de los estudiantes manifiestan que el docente debe emplear otros recursos como el televisor, computador, proyector, entre otros para la enseñanza del inglés; por ende se sustenta que se debe implementar otros recursos (televisor, computador, proyector), llamados también recursos audiovisuales con el fin de ayudarles a mejorar la habilidad auditiva y para que a su vez puedan facilitar la enseñanza del docente.

Según (McLuhan, 2015), los medios comunicativos o tecnológicos complican el lenguaje escrito, al que se puede acceder no solamente mediante el libro, sino también con gestos, lenguaje hablado, movimientos de cámara, trucajes, montajes fotográficos o digitales, etc., acercando el lenguaje a su verdadera realidad social, más completa, ya que trascienden lo exclusivamente oral añadiéndole la posibilidad del sonido, de los símbolos gestuales, y de todo tipo de realidades, incluida la realidad no real, virtual, que la creatividad del género humano y los avances técnicos convierten nuestra tierra en un mundo sin fronteras de comunicación

5. ¿Está totalmente de acuerdo con los medios que emplea el docente para mejorar la habilidad auditiva del inglés?

TABLA 5

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Si	2	5%
b	No	35	95%
	TOTAL	37	100%

FUENTE: Estudiantes de Noveno Grado de la Unidad Educativa “Luz del Campo”

ELABORACIÓN: Génesis Zambrano

FECHA: Febrero del 2017

Se interrogó a los estudiantes de Noveno Grado para conocer si están totalmente de acuerdo con los medios que emplea el docente para la enseñanza del inglés, principalmente en la habilidad de escuchar el idioma, a lo que 2 encuestados responden que sí, siendo el 5%; a lo que 35 de los respondió que no está de acuerdo con los medios que usa el docente para las clases de inglés.

De lo expuesto la totalidad de los estudiantes manifiestan que no están totalmente de acuerdo con los medios que emplea el docente para la enseñanza del inglés; por lo que se sustenta que al manifestar esto los estudiantes y con las respuestas anteriormente mencionadas por su desconocimiento también se deben implementar otros medios necesarios con el fin de ayudarles a mejorar la habilidad auditiva del inglés.

(Julio, 1994) Manifiesta, “La TV educativa proporciona información pedagógica importante con la que el docente puede mejorar la calidad de sus actividades educativas”.

2.2 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE INGLÉS DE NOVENO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUZ DEL CAMPO”.

1. ¿Qué tipo de recursos audiovisuales utiliza para mejorar la habilidad de escuchar inglés en los estudiantes?

Flash, computadoras, celulares

Según lo expresado por la docente de la unidad educativa los recursos que ella emplea para mejorar la habilidad de escuchar inglés son la flash, computadoras y celulares por lo que se puede sustentar que usa ciertos recursos tecnológicos para poder enseñar en sus clases y poder mejorar la habilidad de escuchar inglés.

Según (Agudelo, 2012) Los Medios Audiovisuales son el conjunto de Imagen, Audio, Fotografía y otros medios digitales que se utilizan para transmitir mensajes o contenidos de suma importancia, que pueden resultar enriquecedores para todos, en este caso los estudiantes. Ofrecen presentar contenidos de forma más organizada, dinámica e interactiva que facilita el aprendizaje.

2. ¿Qué utiliza para mejorar la habilidad de escuchar inglés en los estudiantes de noveno grado? Describa uno de ellos.

Crucigramas, pequeñas conversaciones para mejorar la habilidad auditiva, repetición de conversaciones y formulación de ellas.

Juegos de palabras, a través de la interacción cada uno dice una palabra y el siguiente inicia con la letra que acaba.

Según lo manifestado por la docente del noveno grado, emplea recursos lúdicos, entre ellos crucigramas, conversaciones, repetición y formulación de conversaciones, juego de palabras para mejorar la habilidad de inglés, por lo que se sustenta que no emplea recursos tecnológicos ni una variedad más amplia en cuanto a juegos, por lo que es necesario que emplee mucho más recursos lúdicos y mejor aún si incluyen recursos audiovisuales.

(Prado, 2002) Cree en que los juegos, son una buena manera de practicar el idioma, pues proveen un modelo, para que los estudiantes usen el idioma en la vida real en el futuro.

3. ¿Con qué medios didácticos y tecnológicos cuenta la institución para desarrollar la habilidad de escuchar inglés?

Actualmente la institución cuenta con un pequeño (algunas computadoras, infocus) y libros asignados para cada curso.

La docente manifestó que existe actualmente un pequeño laboratorio, sumado a esto el infocus y los textos que poseen los estudiantes, al que poco uso se le da debido a que algunas no están en las condiciones o en otras palabras no constan de todo el material físico necesario para desarrollar la habilidad de escuchar en inglés.

(García-Salinas, 2012) concuerdan con que “Ha surgido la necesidad de adiestrar a los estudiantes en el uso de estrategias de aprendizaje de idiomas en contextos tecnológicos que les permitan usar de manera óptima los recursos computacionales y aprender eficientemente en los nuevos ambientes de enseñanza mediatizados por la tecnología a los que se enfrentan” (p. 17)

4. ¿Qué impacto piensa usted que causarían las caricaturas educativas en la habilidad de escuchar inglés?

Me parece positivo debido a que los estudiantes van a aprender de una forma más rápida y divertida porque le llamaría la atención a los estudiantes puesto que el inglés y sobretodo la habilidad de escuchar en inglés, es un idioma que se hace mucho más fácil con juegos audiovisuales.

Se le preguntó a la docente sobre el impacto que causarían las caricaturas educativas en la habilidad de escuchar inglés, a lo que supo manifestar que tendría un impacto positivo puesto que es algo innovador y eficaz que mejoraría el aprendizaje y enseñanza del inglés con respecto a la habilidad de escuchar.

“La televisión puede ser un medio muy eficaz para desarrollar las capacidades intelectuales y afectivas” (Samaniego, 2009)

5. ¿Considera que se debe implementar las caricaturas educativas para mejorar el desarrollo de la habilidad de escuchar inglés en noveno grado y por qué?

Sí, porque ayudaría mucho a mejorar la destreza de los estudiantes ya que es algo llamativo e innovador y a la vez se hace más divertido aprender así.

La docente considera que si ayudaría la implementación de las caricaturas educativas inglés, puesto que considera que es una herramienta llamativa y que ellos van a divertirse aprendiendo el inglés de una manera distinta.

Los dibujos animados son estimulantes en sí mismos, con colores vivos, formas vistosas, de forma que rápidamente atraen la atención visual del niño, pero también la auditiva, están llenos de música, sonidos, canciones pegadiza, todo esto facilita el proceso de atención sostenida en el niño, lo que hace que no necesite hacer un gran esfuerzo cognitivo para seguirlos; por eso tan rápidamente “se quedan fascinados a ellos”.
(LenrootRK, 2009)

2.3 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUZ DEL CAMPO”.

1. ¿Cuántos docentes de inglés usan caricaturas educativas en la institución que usted representa?

Con respecto al uso de éste método, no lo usan puesto que en su planificación no existe tal recurso empleado para las clases de inglés.

Claramente en la entrevista a la rectora de la institución se puede notar que no existe el uso de caricaturas para los estudiantes.

“La educación informal ejerce más fuerza y ofrece una carga de conocimientos mucho más fuerte, atractiva e influyente que la formal.” (Aparici, 2008)

1. ¿Ha participado en una clase donde se imparta el método de aprendizaje de caricaturas en inglés?

No, no he podido participar de una clase de inglés con éste recurso.

(Graviz, 1994) Manifiesta y Hurtado, Puig y Romero señalaban que los niños “se han convertido en espectadores regulares de televisión antes de llegar a los 4 años. Eso significa que un niño forma su identidad, en parte al relacionarse con adultos y con otros niños; y en parte, a la información que recibe de los programas y de la publicidad televisiva” (p.3)

2. ¿Qué herramientas visuales y auditivas posee la Institución para que los docentes de inglés puedan desarrollar la habilidad de escuchar el idioma Inglés en los estudiantes?

Proyector

Pizarra interactiva

Computadora

Parlantes de audio

Televisor

En la entrevista realizada se conoce los recursos que posee la institución por lo que se sustenta que no son muchos los recursos pero si los necesarios para hacer uso de las caricaturas educativas

Los medios, como nos recuerda (Fueyo, 2011): “generan una pedagogía cultural que es más significativa y mucho más eficaz que la que se desarrolla en los contextos educativos tradicionales”

3. ¿Considera que las herramientas auditivas y audiovisuales que hay en la institución son suficientes para poder mejorar la habilidad auditiva de los estudiantes y por qué?

No son suficientes ya que existen pocos recursos tecnológicos; entre ellos las computadoras y salas de audio, audio-video, así como proyectores.

En la entrevista de la rectora según su propia opinión considera que no son suficientes, pues en realidad no lo son puesto que para desarrollar la habilidad auditiva es necesario que se posean algunas y muy necesarios recursos.

La realidad de los medios siempre será el fruto como indica (Gutierrez, 2003) “de cuidadosas elaboraciones que obedecen a razones técnicas, a condicionantes del propio lenguaje, y, por supuesto, a las intenciones de sus creadores” (p. 67).

CAPÍTULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1 TEMA

Cd interactivo con caricaturas educativas, para reforzar la habilidad de escuchar inglés en estudiantes de noveno grado, en la Unidad Educativa “Luz del Campo” cantón El Carmen, provincia de Manabí, período 2016-2017

3.2 DATOS DE LA INSTITUCIÓN

Institución: Unidad educativa “Luz del Campo”

Provincia: Manabí

Ciudad: El Carmen

Ubicación: Km 7, Recinto Cohete, Vía a Pedernales, zona rural.

Número de estudiantes: 37 estudiantes en noveno grado

Número de profesores: 1

Nombre de la rectora: Lic. Gioconda Falcones Mg

3.2 DIAGNÓSTICO.

En la Unidad Educativa “Luz del Campo” se ha detectado poco dominio en la habilidad de escuchar el idioma inglés en los estudiantes.

La causa del problema es que en la institución se cuenta con un pequeño laboratorio que posee poco material tecnológico, poco apoyo audiovisual, ni materiales que permitan al profesor aplicar la metodología apropiada para enseñar la destreza fundamental de Listening (escuchar) puesto que esto provoca que los estudiantes no desarrollen la destreza de escuchar inglés en todos sus aspectos, debido al poco o nada uso de recursos innovadores que los motiven, que faciliten su aprendizaje en esta habilidad, la cual forma parte importante dentro del idioma Inglés, habilidad que se hace necesaria para que las demás habilidades funcionen de manera adecuada ya que una clase donde se practique ésta habilidad va más allá de escuchar en sí.

Además del poco valor que se da a la enseñanza de la habilidad de escuchar Inglés, ya que ésta provoca que la enseñanza se torne tradicional y monótona por motivo de que se centra en otras habilidades comunicativas, como la habilidad de leer, escribir dejando de lado la habilidad de escuchar, ya que para los estudiantes es una materia difícil de aprender y es por esto que al ser aburridas, estas se convierten en algo que no tiene importancia para ellos, perdiendo el interés por aprender y por poder mejorar su habilidad auditiva en el Inglés

3.4 JUSTIFICACIÓN

Dada la importancia del inglés en tiempos actuales se desarrolla una propuesta innovadora para la enseñanza del inglés, específicamente en la habilidad de escuchar inglés; es decir, la enseñanza-aprendizaje de esta destreza que se lleva a cabo del docente hacia sus estudiantes. Ya que los estudiantes esperan que la docente pueda incluir otro tipo de recursos, que incluyan los recursos

tecnológicos que en tiempos actuales está presente en la vida de todos, por lo que se pretende investigar y conocer las necesidades de los estudiantes en cuanto a la habilidad de escuchar inglés, puesto que ésta es una habilidad principal del idioma inglés y del cual dependen las demás habilidades lingüísticas. La propuesta que se presenta en este trabajo de investigación pretende lograr el alcance de los objetivos que han sido encomendados a la institución educativa, a la cual se le ha dado la potestad de formar, capacitar, evaluar y preparar a los discentes de secundaria, esto con el fin de que el estudiantado aprenda el idioma inglés y posteriormente, logren desarrollar las cuatro habilidades comunicativas, especialmente la habilidad de escuchar. La propuesta considera un recurso innovador y llamativo que pasará a ser parte importante en la enseñanza del idioma inglés, así como el uso de recursos audiovisuales hallados en la unidad educativa para ser utilizadas en beneficio de la destreza de escuchar inglés. Los cuales ayudarán al docente a poder mejorar el ambiente de clases y determinar el nivel en que se encuentra cada estudiante, para así aumentar el nivel de inglés.

La propuesta planteada es de suma importancia ya que los niños y niñas se encuentran con la dificultad de poder entender lo que la docente de inglés les enseña a diario por medio de su habilidad auditiva, ellos deben de enfrentarse diariamente a dificultades de aprendizaje para realizar sus actividades normalmente, lo que trae limitaciones en su aprendizaje en el idioma inglés.

Es viable ya que se va a realizar en la Unidad Educativa “Luz del Campo”; ya que se cuenta con los recursos necesarios y la predisposición del talento humano para cumplir con la propuesta.

Los beneficiarios serán principalmente los niños y niñas del noveno grado, y a su vez el docente tendrá la facilidad de tener un material audiovisual para poder enseñar y sobre todo poder desarrollar la habilidad auditiva en el idioma inglés.

3.5 OBJETIVOS

3.5.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la habilidad de escuchar inglés, a través de la utilización de un CD interactivo de caricaturas educativas; para optimizar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de noveno grado, en la Unidad Educativa “Luz Del Campo”, cantón El Carmen, provincia de Manabí, período 2016-2017

3.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proporcionar a los docentes una herramienta para la enseñanza del inglés, para el desarrollo de la habilidad de escuchar inglés
- Facilitar el desenvolvimiento de los docentes de inglés en la institución
- Motivar a los estudiantes en la habilidad de escuchar el idioma inglés
- Promover la práctica de valores por medio de las caricaturas educativas
- Optimizar el manejo de los recursos utilizados para el aprendizaje del idioma inglés

3.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA



3.6.1 INTRODUCCIÓN

El cd interactivo con caricaturas educativas recolectadas desde el internet, diseñado especialmente para los docentes especializados en el área de inglés que trabajan con niños/as de Noveno grado. El propósito de este cd, es ayudar tanto al profesor como a los niños con una estrategia innovadora, llamativa y efectiva y además para que los docentes tomen acertadas decisiones acerca del rol de las actividades auditivas en el aula para alcanzar efectividad en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante las mismas.

Es importante puesto que su contenido es especialmente seleccionado no solo pensando en mejorar la habilidad de escuchar sino que además se crea con el fin de cosechar buenos valores a los niños además de ser divertido, se lo considera un recurso educativo y de valores convirtiéndose en una herramienta de fácil manejo para el docente y predilecta para la enseñanza del inglés, puesto que está comprobado que al usar la herramienta de las caricaturas educativas esta ayuda a mejorar la introspectiva de los niños.

La investigación indica que los niños/as podrían mejorar su aprendizaje del idioma Inglés si están debidamente motivados y esta motivación se la podría lograr mediante la utilización de caricaturas educativas debidamente seleccionadas, organizadas y creativos en las horas de clase.

Este recurso es de gran ayuda tanto para el docente como para los niños/as pues harán que la adquisición de los nuevos conocimientos se la haga de una forma más motivadora y divertida. Consecuentemente, mejoraran el desarrollo de su habilidad auditiva y por ende el aprendizaje del idioma inglés.

3.6 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El diseño y elaboración de un cd interactivo con caricaturas educativas, para reforzar la habilidad de escuchar inglés en estudiantes de noveno grado, ofrece al docente y a niños/as de

Noveno Grado, una gran variedad de caricaturas que se los ha recolectado y seleccionado cuidadosamente y adaptado en su parte estructural y funcional de diferentes recursos principalmente de internet para satisfacer la curiosidad, interés de los estudiantes, además que será una forma nueva e innovadora de enseñar el inglés lo que va a lograr que el oído de los estudiantes se familiaricen con la caricatura, fortaleciendo la habilidad de escuchar. Cada caricatura tiene su respectiva sinopsis para facilitar la comprensión de los profesores. Estas caricaturas educativas pueden ser utilizadas en las horas de clase tanto dentro como fuera del aula.

Hay que agregar que este recurso es de gran ayuda puesto que es algo innovador y por ende los estudiantes tendrán interés por este recurso lo que tendrá por resultado el mejoramiento de la habilidad auditiva del inglés.

3.8 RECURSOS

3.8.1 HUMANOS

Directora.

Docente.

Estudiantes.

3.8.2 TECNOLÓGICOS

Computadora.

Proyector.

DVD

CDs con caricaturas educativas

Parlantes

3.8.3 ECONÓMICOS

400 dólares para financiar lo necesario.

3.9 RESPONSABLES

El docente que se encargará de aplicar lo correspondiente a la propuesta, la persona que realizará el material de apoyo.

PRÁCTICA N° 1

UTILIZACIÓN DE VIDEOS DE MORALIDAD

OBJETIVO:

Utilizar caricaturas educativas en la enseñanza del inglés, para el desarrollo de la habilidad auditiva que además favorezcan y mejoren el nivel de valores en los estudiantes

MATERIALES:

Computadora, flash o cd, proyector, televisor, dvd, parlantes

DESARROLLO:

Los videos de moralidad actúan bajo la capacidad de formar e informar de forma distendida y lúdica. El estudiante no es consciente de estar siendo educado. Para él, ver videos en clase es una actividad que se escapa de lo habitual, que le sirve para evadirse de sus tareas normales dentro del aula, lo que incrementa su interés y participación

1. Accept People As They Are, Short Moral Stories

Ver esta caricatura, explica un valor muy importante de la vida y que es aceptar a todos sin ser crítico acerca de su apariencia física. No importa si la persona se ve hermosa o fea o si es rico o pobre. Lo que realmente importa es la naturaleza de la persona



FUENTE: YouTube

Accept People As They Are | Short Moral Stories
For Kids | English

2. Be Confident, Short Moral Stories

El fracaso es sólo una parte de la vida. No es el fin. Con esta caricatura se puede aprender este hermoso valor de la vida.



Be Confident | Short Moral Stories For Kids | English

FUENTE: YouTube

3. Best Story Collection for Kids Moral Story Compilation

Mejor Colección de Historia para Niños. En este video se puede aprender algunas lecciones morales e importantes de la vida.



Best Story Collection For Kids | Moral Story

FUENTE: YouTube

4. Control Your Anger

Controla tu ira. La ira sólo provoca daños, nunca ayuda y siempre arruina la felicidad. Ésta hermosa historia, es para poder descubrir lo importante que es controlar la ira para poder vivir pacíficamente. Además, aprender las técnicas que se pueden utilizar para controlarla.



Control Your Anger | Short Moral Stories For Kids |

FUENTE: YouTube

5. English Moral Stories - Story Compilation

Compilación de historias de moralidad. Este video nos muestra una recopilación con caricaturas educativas altamente morales



English Moral Stories - Story Compilation For Kids ||

FUENTE: YouTube

6. Helping Everybody

Ayudando a todos. Es una gran historia de dos hermanos, uno llamado Pedro y el otro Handy. Aunque ambos eran hermanos, sus pensamientos y mentes eran diferentes. Peter era un chico muy egoísta mientras que Handy era muy amable y ayudaba a un chico de naturaleza.



Helping Everybody | Moral Story For Kids | Quixot

FUENTE: YouTube

7. How To Be Happy

Como ser feliz. Es una buena historia moral para hacer que los niños aprendan a ser felices.



FUENTE: YouTube

[How To Be Happy](#) | Moral Story For Kids | Story Of

8. How To Love Your School

Como amar tu escuela. Esta es una historia para enseñar a amar a la escuela a los estudiantes.



FUENTE: YouTube

9. I am special

Soy especial. Esta caricatura nos muestra la importancia y el valor que cada ser humano tiene con solo el hecho de estar aquí, nadie es más ni menos.



I Am Special - Short Moral Stories For Kids - English

FUENTE: YouTube

10. Let's Help Others

Ayudar a otros. Esta caricature nos muestra el cómo ayudar a las demás personas a nuestro alrededor.



Let's Help Others - Animated Short Stories For Kids

FUENTE: YouTube

11. Life is beautiful

La vida es bella. Todo lo que necesitas hacer es abrazar cada momento feliz. Esta historia explica lo importante que es para disfrutar de la vida al máximo y no permitir que nadie o cualquier situación de la presión nos mantengan alejado de los pequeños momentos felices en la vida.



Life is Beautiful | Short Moral Stories For Kids |

FUENTE: YouTube

12. Love Your Family

Amar tu familia. Esta caricatura muestra la gran importancia de amar y respetar a nuestra maravillosa familia



FUENTE: YouTube

13. Respecting Everybody

Respetar a todos. Es una historia moral agradable para que los niños aprendan cómo respetarse a sí mismo y a todos.



Respecting Everybody | Animated Story For Kids |

FUENTE: YouTube

14. The Honest Woodcutter

El leñador honesto. En un pueblo junto a un bosque vivían dos leñadores. Eran vecinos que se quedaban uno al lado del otro. Deena, el primer leñador es muy enérgico y honesto. Soma el otro leñador era una persona perezosa y mezquina.

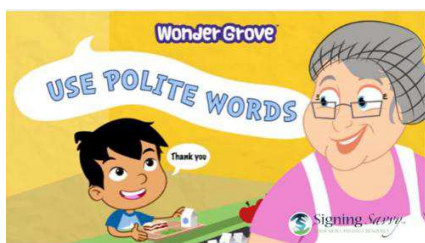


The Honest Woodcutter - Classic Short Stories for

FUENTE: YouTube

15. Use Polite Words

Usar palabras educadas. El valor de usar palabras educadas se aprende a través de esta caricatura



Use Polite Words - Animated Lesson with Sian

FUENTE: YouTube

PRÁCTICA N° 2

UTILIZACIÓN DE CUENTOS TRADICIONALES A TRAVES DE CARICATURAS

OBJETIVO:

Fortalecer el conocimiento del inglés y el desarrollo de la habilidad de escuchar inglés en los estudiantes con un aprendizaje dinámico, utilizando caricaturas las cuales incluyen cuentos muy conocidos para los estudiantes para su práctica diaria del idioma.

MATERIALES:

Computadora, flash o cd, proyector, televisor, dvd, parlantes

DESARROLLO:

En las caricaturas con cuentos tradicionales para niños siempre hay personajes buenos y malos, aunque los malvados luchan por vencer, al final la bondad es la que siempre gana. A través de estas historias los estudiantes pueden, por ello, aprender que deben ser buenos si quieren que todo les vaya bien.

16. Gulliver's Travels

Los viajes de Gulliver, un personaje al que le gusta viajar, aunque es ese amor de viaje que es su caída. Durante su primer viaje, Gulliver es arrojado a tierra después de un naufragio y se encuentra prisionero de una raza de personas diminutas, de menos de 6 pulgadas de alto, que son habitantes de la isla de Lilliput. Después de dar garantías de su buen comportamiento, se le da una residencia en Lilliput y se convierte en un favorito de la corte. A partir de ahí, siguen las observaciones de Gulliver sobre la Corte de Lilliput.



Gulliver's Travels - Bedtime Story (BedtimeStory.TV)

FUENTE: YouTube

17. Little Women



Little Women - Bedtime Story (BedtimeStory.TV)

FUENTE: YouTube

18. Rapunzel

Una vez, vivió un hombre y su esposa que estaban muy infelices porque no tenían hijos. Esta buena gente tenía una pequeña ventana en la parte de atrás de su casa, que miraba hacia el jardín más hermoso, lleno de toda clase de hermosas flores y verduras; Pero el jardín estaba rodeado por un muro alto, y nadie se atrevía a entrar en él, porque pertenecía a una bruja de gran poder, temida por todo el mundo.



Rapunzel - Bedtime Story (BedtimeStory.TV)

FUENTE: YouTube

19. Sleeping beauty

Esta historia, implica una hermosa princesa, un encantamiento durmiente, y un hermoso príncipe.



SLEEPING BEAUTY - Bedtime Fairy For Kids |

FUENTE: YouTube

20. The Fox And The Crane



The Fox And The Crane - Classic Short Stories for

FUENTE: YouTube

PRÁCTICA N° 3

UTILIZACIÓN DE VIDEOS VARIOS

OBJETIVO:

Entretener a los estudiantes con material dinámico y a la vez ayudar a desarrollar su habilidad auditiva a través de caricaturas educativas.

MATERIALES:

Computadora, flash o cd, proyector, televisor, dvd, parlantes

DESARROLLO:

Les permite aprender divirtiéndose, gracias a ellos consiguen adquirir hábitos y valores, a través de los personajes y situaciones que viven. Las caricaturas son indispensables puesto que crean un ambiente más agradable y entretenido para el estudiante, y a su vez para el docente quien tiene una nueva técnica para mejorar el desarrollo de la habilidad de escuchar inglés.

21. Magic Pot

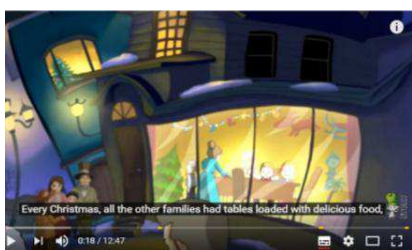


Magic Pot - English Moral Story for Kids

FUENTE: YouTube

22. The Blue Bird

Mytyl y su hermano Tytyl, los hijos de un agricultor, son conducidos por el Fairy Berylune en un viaje mágico a través del pasado, presente y futuro para localizar el pájaro azul de la felicidad.



The Blue Bird - Bedtime Story (BedtimeStory.TV)

FUENTE: YouTube

23. The giving tree

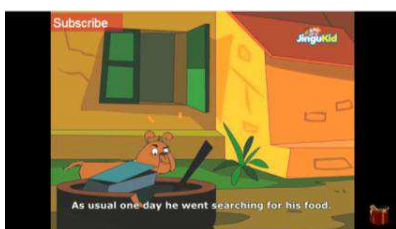
Sigue la vida de un manzano femenino y un hombre humano que son capaces de comunicarse entre sí; El árbol se dirige al humano como "niño" toda su vida. En su niñez, el niño disfruta jugando con el árbol, subiendo su tronco, balanceándose de sus ramas, y comiendo sus manzanas. Sin embargo, a medida que pasa el tiempo comienza a hacer las peticiones del árbol.



The Giving Tree - Bedtime Story (BedtimeStory.TV)

FUENTE: YouTube

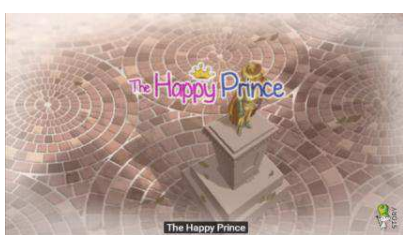
24. The Greedy Dog



The Greedy Dog - Short Story for Kids

FUENTE: YouTube

25. The Happy Prince



The Happy Prince - Bedtime Story

FUENTE: YouTube

26. The horse and the donkey



THE HORSE AND THE DONKEY - English Bedtime

FUENTE: YouTube

27. The Last Leaf



The Last Leaf - Bedtime Story (BedtimeStory.TV)

FUENTE: YouTube

28. The lazy horse



THE LAZY HORSE - Moral Story For Children | T

FUENTE: YouTube

29. The wind and the sun



THE WIND AND THE SUN - Kids Hut E

THE WIND AND THE SUN - Kids Hut English Stories |

FUENTE: YouTube

30. Three Little Pigs and the big bad wolf



Three Little Pigs and the big bad wolf - Bedtime

FUENTE: YouTube

31. Too Many Bananas Learn English



Too Many Bananas: Learn English (UK) with

FUENTE: YouTube

32. Un cuento antes de dormir



Un cuento antes de dormir

FUENTE: YouTube

33. Zero



Zero

FUENTE: YouTube

CONCLUSIONES

- Las caricaturas educativas inciden en la habilidad de escuchar el idioma inglés en los estudiantes de noveno grado, ya que es una forma de enseñar mucho más dinámica e innovadora, es por esto que los estudiantes muestran mayor interés por el inglés.
- Las caricaturas educativas facilitan el desenvolvimiento de los docentes de inglés en la institución.
- La enseñanza con la utilización de caricaturas educativas motiva al estudiante a prestar atención a las clases y a mejorar su habilidad auditiva.
- Las caricaturas educativas promueven la práctica de valores de los estudiantes en el idioma inglés.

RECOMENDACIONES

- Se debe implementar las caricaturas educativas, puesto que las caricaturas educativas y la habilidad de escuchar inglés están estrechamente relacionados.
- En la enseñanza del inglés el docente tiene que hacer uso de las caricaturas para mejorar su desenvolvimiento en las clases de inglés.
- Motivar al estudiante a través del empleo de las caricaturas educativas, como herramienta innovadora y llamativa.
- Se debe promover valores con la ayuda del idioma inglés, mejorando a su vez la habilidad de escuchar.

BIBLIOGRAFIA

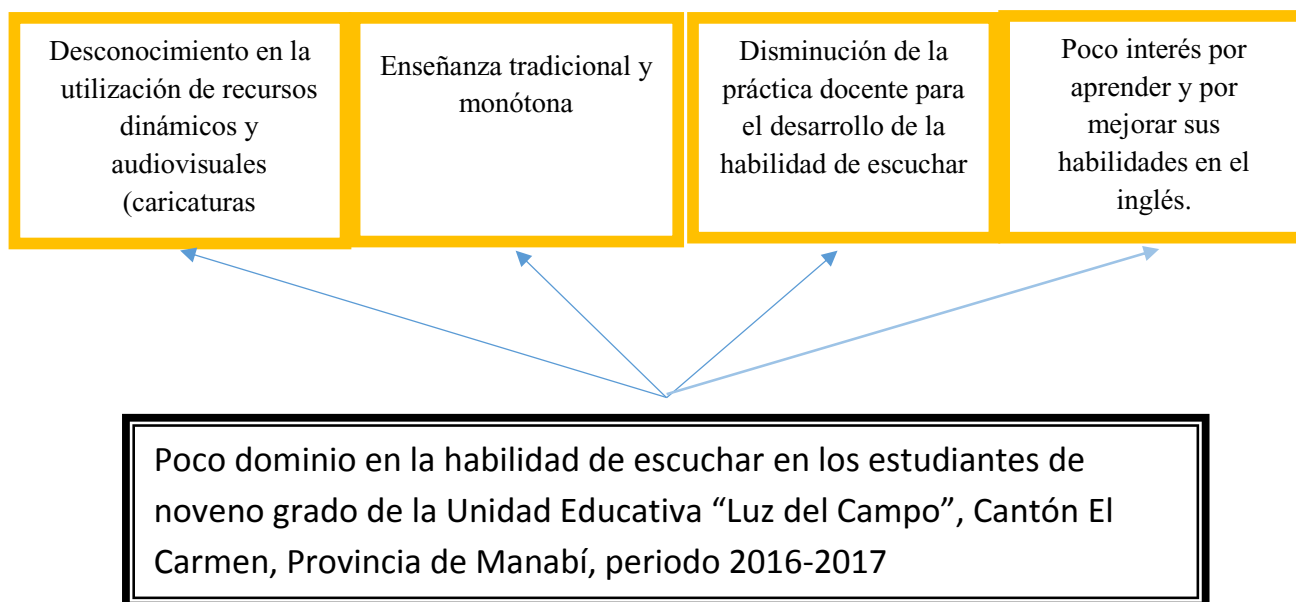
1. **AGUADED, J.** (2000). Practicas de utilizacion didactica de la television en las aulas. Revista de investigacion y comunicacion de experiencias educativas, 3,13,33.
2. **AGUDELO, J.** (18 de Junio de 2012). El Uso de la Multimedia en la Educación. Obtenido de Medios audiovisuales.
3. **APARICI, R. y.** (2008). Lectura de imágenes en la era digital. Madrid: De la Torre.
Barbules, C. y. (2006). Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías . Buenos Aires: Granicas.
4. **BURBULES, C. y.** (2006). Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías. Buenos Aires: Granica.
5. **BYRNES, H.** (1984). The Role of Listening Comprehension: A theoretical Base. Foreign Language Annals.
6. **CODINA, A.** (15 de Diciembre de 2004). Saber escuchar: una herramienta gerenc. Obtenido de Degerencia: <http://www.degerencia.com/>
7. **CUBILLO, C., Patricia, Keith, C., Marlene, & Sala, R. y.** (2008). La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. Actualidades investigativas en educación, 3-5.
8. **FERRÉS.** (1997). Valores educativos de los dibujos animados. Obtenido de <http://www.klibre.net/>
9. **FUEYO, M. A.** (2011). Comunicación y educación en los nuevos entornos. Abaco.
10. **GARCÍA-Salinas, J. F.-C.-R.** (2012). Autonomía. Onomázein.
11. **GRAVIZ, A. y.** (1994). Medios de comunicación y su conocimiento. Barcelona.
12. **GUTIERREZ.** (2003). Alfabetización digital. Algo más que ratones y teclas. Barcelona: Gedisa.
13. Julio, C. (1994). Retomando un medio. Sevilla: CMIDE del Excmo. Obtenido de La television educativa.
14. **KOTTAK.** (2002). Dibujos animados.
15. **LEIVA, E. y.** (2000). Analisis del rey leon. La disneylandizacion social , 14, 147, 152.
16. **LENROOTRK, G. J.** (2009). El desarrollo del cerebro en los niños y adolescentes. 29.
17. **MCLUHAN.** (2015). Aprender a aprender con los medios de comunicación. Obtenido de uhu: <http://www.uhu.es>

18. **MENDELSON, T. O.** (2002). *An Introduction to Applied*. New York Oxford: SCHMITT, Norber.
19. **MÓNICA.** (2010). *Habilidades: Hablar, escribir, escuchar*. Ambato, Ecuador.
20. **MONJE, G.** (s.f.). *Dibujo*. Obtenido de Blog: <http://dibujor.blogspot.com/2012/10/dibujo-animado.html>
21. **OMPERSOENGLISH.** (7 de Julio de 2015). *Importancia de escuchar ingles*. Obtenido de Ompersonal English courses: www.ompersonal.com.ar
22. **PATRICIA, C. C., ROSSINA, C. K., & MARLENE, R. S.** (2005). *La comprensión auditiva*.
23. **PEREZ, J. T.** (2010). *El desafío educativo de la televisión*. Barcelona Paidós.
24. **PRADO, T. d.** (2002). *Jugar, aprender, crecer*. Educación N.106 .
25. **RUIZ, C. R.** (2015). *El poder educativo de los dibujos animados*. Obtenido de Educa Peques: www.educapeques.com
26. **SAMANIEGO, E.** (2009). *Psicopedagogía*. 8.
27. **SANCHEZ, A.** (s.f.). *El poder educativo de los dibujos animados*. Obtenido de Educapeques: <https://loquenosevedisney.wordpress.com/casos-reales/>
28. **SARAVIA, S.** (2010). *Efectos de los dibujos animados*. Universidad Bowling Green.
29. **STEINBERG, R. y.** (2000). *Cultura infantil y multinacionales*. Madrid Morata.
30. **TAYLOR, R.** (2000). *La animacion*. 7.

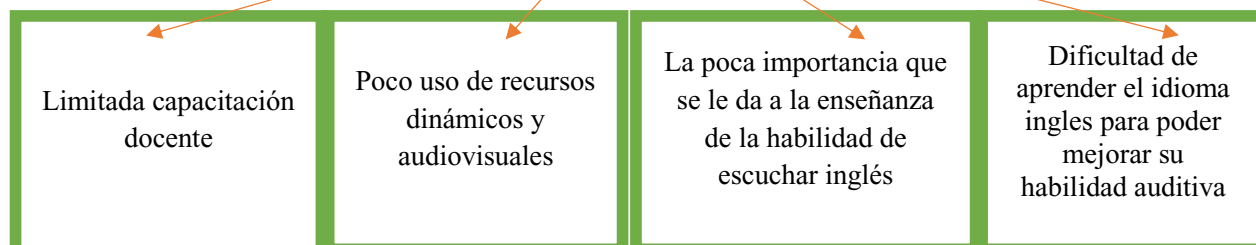
ANEXOS

ANEXO N° 1: Árbol del problema

EFFECTOS



CAUSAS

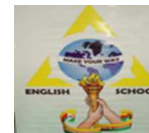


ANEXO 2: Instrumentos de recolección de la información



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

EXTENSIÓN EN EL CARMEN



FICHA DE ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUZ DEL CAMPO”

TEMA: Caricaturas educativas y su incidencia en la habilidad de escuchar inglés en los estudiantes de Noveno Año de la Unidad Educativa “Luz del Campo”, Cantón el Carmen, Provincia de Manabí, período 2016-2017

OBJETIVO GENERAL: Investigar la incidencia de las caricaturas educativas en la habilidad de escuchar inglés en los estudiantes de Noveno Año de la Unidad Educativa “Luz del Campo” del Cantón El Carmen, Provincia de Manabí, período 2016-2017, empleando el método investigativo científico y técnicas de campo con el fin de proponer alternativas de solución de problemas.

INDICACIONES:

- Se le agradece por su colaboración en ésta investigación
 - Leer bien cada una de las inquietudes y responder de manera honesta y sincera.
 - Cada pregunta deberá ser contestada con UNA SOLA RESPUESTA, mediante una equis (X), en el respectivo casillero.
1. **¿Está de acuerdo que se debe implementar el uso de las caricaturas educativas para mejorar la destreza de escuchar inglés?**
 - b) Totalmente de acuerdo ()
 - c) Mayoritariamente de acuerdo ()
 - d) Parcialmente de acuerdo ()
 - e) En desacuerdo ()
 2. **¿Qué tan a menudo emplea el docente caricaturas educativas o dibujos animados en las clases de inglés?**
 - a) Siempre ()
 - b) Muchas veces ()
 - c) Pocas veces ()
 - d) Nunca ()

3. ¿Cuál de los siguientes recursos usa más el docente para realizar las actividades de escuchar en inglés?

- a) Videos ()
- b) Canciones ()
- c) Diálogos ()
- d) Ninguno ()

4. ¿Cree usted que se deben emplear otros recursos (televisor, computador, proyector, etc.) para la enseñanza del inglés, principalmente en la habilidad de escuchar el idioma inglés?

- a) Si ()
- b) No ()

5. ¿Está totalmente de acuerdo con los medios que emplea el docente para mejorar la habilidad auditiva del inglés?

- a) Sí ()
- b) No ()



**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
EXTENSIÓN EN EL CARMEN**



FICHA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUZ DEL CAMPO” KM 6, VIA PEDERNALES DEL CANTÓN EL CARMEN

TEMA: Caricaturas educativas y su incidencia en la habilidad de escuchar inglés en los estudiantes de Noveno Año de la Unidad Educativa “Luz del Campo”, Cantón el Carmen, Provincia de Manabí, período 2016-2017

OBJETIVO GENERAL: Investigar la incidencia de las caricaturas educativas en la habilidad de escuchar inglés en los estudiantes de Noveno Año de la Unidad Educativa “Luz del Campo” del Cantón El Carmen, Provincia de Manabí, período 2016-2017, empleando el método investigativo científico y técnicas de campo con el fin de proponer alternativas de solución de problemas.

ENTREVISTADA: _____

FUNCIÓN: _____ **FECHA:** _____

INVESTIGADORA: _____

CUESTIONARIO:

1. **¿Qué tipo de recursos audiovisuales utiliza para mejorar la habilidad de escuchar inglés en los estudiantes?**

2. **¿Qué utiliza para mejorar la habilidad de escuchar inglés en los estudiantes de noveno grado? Describa uno de ellos.**

3. **¿Con qué medios didácticos y tecnológicos cuenta la institución para desarrollar la habilidad de escuchar inglés?**

- 4. ¿Qué impacto piensa usted que causarían las caricaturas educativas en la habilidad de escuchar inglés?**

- 5. ¿Considera que se debe implementar las caricaturas educativas para mejorar el desarrollo de la habilidad de escuchar inglés en noveno grado y por qué?**



**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
EXTENSIÓN EN EL CARMEN**



FICHA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LA RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUZ DEL CAMPO” KM 6, VIA PEDERNALES DEL CANTÓN EL CARMEN

TEMA: Caricaturas educativas y su incidencia en la habilidad de escuchar inglés en los y las estudiantes de Noveno Año de la Unidad Educativa “Luz del Campo”, Cantón el Carmen, Provincia de Manabí, período 2016-2017

OBJETIVO GENERAL: Investigar la incidencia de las caricaturas educativas en la habilidad de escuchar inglés en los estudiantes de Noveno Año de la Unidad Educativa “Luz del Campo” del Cantón El Carmen, Provincia de Manabí, período 2016-2017, empleando el método investigativo científico y técnicas de campo con el fin de proponer alternativas de solución de problemas.

ENTREVISTADA: _____

FUNCIÓN: _____ **FECHA:** _____

INVESTIGADORA: _____

CUESTIONARIO:

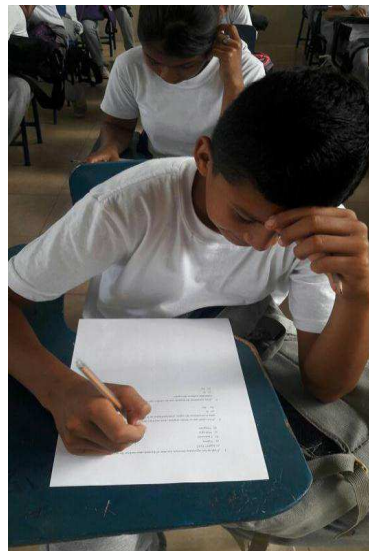
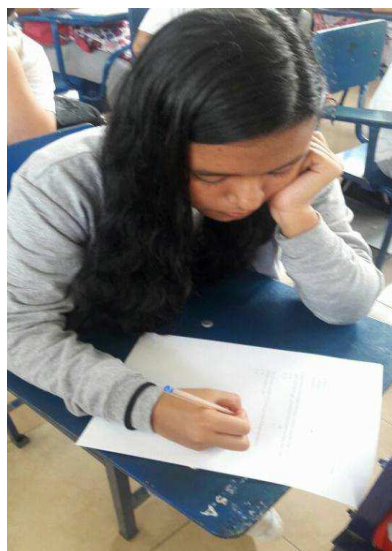
1. **¿Cuántos docentes de inglés usan caricaturas educativas en la institución que usted representa?**

2. **¿Ha participado en una clase donde se imparta el método de aprendizaje de caricaturas en inglés?**

3. **¿Qué herramientas visuales y auditivas posee la institución para que los docentes de inglés puedan desarrollar la habilidad de escuchar el idioma inglés en los estudiantes?**

4. **¿Considera que las herramientas auditivas y audiovisuales que hay en la institución son suficientes para poder mejorar la habilidad auditiva de los estudiantes y por qué?**

ANEXO 3: Fotos de la aplicación de los instrumentos para recolección de datos e institución



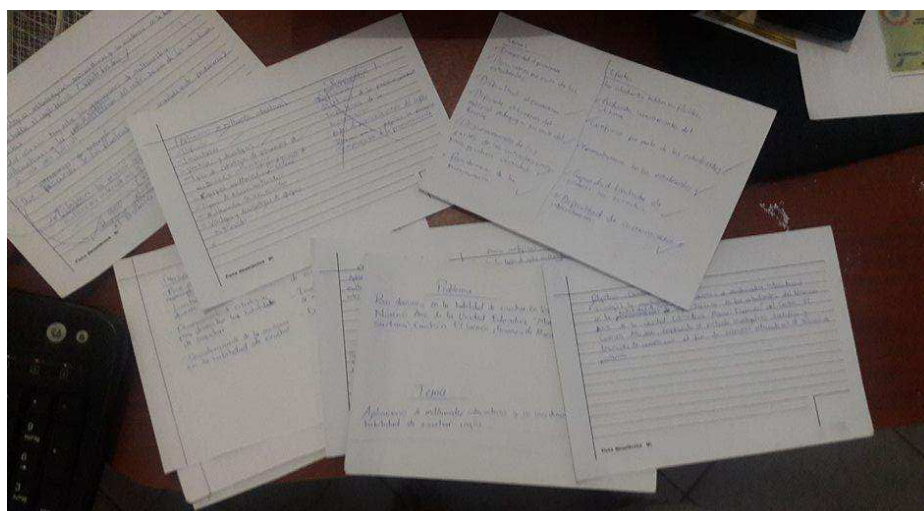
Realización de la encuesta a estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa “Luz Del Campo”



Aplicación de la observación en noveno grado, en una de las clases de inglés



Realización de la entrevista a la Lic. Melissa Álvarez, docente de inglés de noveno grado



Fichas de estudio, aplicadas para la realización de la investigación para el proyecto de investigación



Realización de la entrevista a la Lic. Gioconda Falcones, Directora de la Unidad Educativa “Luz del Campo”



Laboratorio de computación de la Unidad Educativa “Luz del Campo”