



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
EXTENSIÓN EL CARMEN
CAREER IN LANGUAGES-ENGLISH MAJOR

Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



Research Work

Prior to obtaining the Bachelor Degree in Languages – English
Major

ENGLISH SONGS FOR THE DEVELOPMENT OF THE LISTENING
SKILL IN THE EIGHTH YEAR STUDENTS, AT THE “MANUEL
ESPINALES SANTANA” HIGH SCHOOL, EL CARMEN, MANABÍ
PROVINCE, ACADEMIC PERIOD 2016-2017.

MERCY DOLORES SOLÓRZANO RIZCO
AUTHOR

MSc. LIDER BIASIS LANICHE OBACO
TUTOR

EL CARMEN, MARCH 2017

TUTOR'S CERTIFICATION.

The subscriber thesis: Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí extensión El Carmen.

Certified

The presented research has been monitored and reviewed with prolixity:

ENGLISH SONGS FOR THE DEVELOPMENT OF THE LISTENING SKILL IN THE EIGHTH YEAR STUDENTS, AT THE "MANUEL ESPINALES SANTANA" HIGH SCHOOL, EL CARMEN, MANABÍ PROVINCE, ACADEMIC PERIOD 2016-2017. The same that is ready for presentation and suitable for defense. The opinions and concepts presented in this thesis are the work, perseverance and originality of her tutor: **SOLÓRZANO RIZCO DOLORES MERCY**, being her sole responsibility.

El Carmen, march 2017.

MSc. LIDER BIASIS LANCHE OBACO

TUTOR

DECLARATION OF THE AUTHOR

I, SOLÓRZANO RIZCO MERCY DOLORES, with identity card N° 130557452-5, prior to obtaining a degree from the Universidad Laica "Eloy Alfaro" Extension El Carmen Manabí , Educational sciences English major, I declare that, each of the contents, analyses, interpretations, conclusions, recommendations and other items that are printed in this research, the same that is titled: English songs for the development of the listening skill in the eighth year students, at the “Manuel Espinales Santana” high school, El Carmen, Manabí province, academic period 2016-2017. They are my total responsibility, which are reaffirmed and supported by several scientific and pedagogical enunciations from different authors presented in the literature review, of this work.

I confirm my total responsibility in this investigation.

El Carmen, march 2017.

Solórzano Rizco Mercy Dolores.
AUTHOR

**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
EXTENSIÓN EL CARMEN**

APPROVAL OF RESEARCH WORK

This thesis entitled:

**ENGLISH SONGS FOR THE DEVELOPMENT OF THE LISTENING SKILL IN
THE EIGHTH YEAR AT THE “MANUEL ESPINALES SANTANA” HIGH
SCHOOL, EL CARMEN, MANABÍ PROVINCE, ACADEMIC PERIOD 2016-
2017, career: Languages-English major.**

El Carmen, march 2017

PANEL OF EXAMINERS

TRIBUNAL PRESIDENT

MSc. Lider Lanche

TUTOR

TRIBUNAL MEMBER

TRIBUNAL MEMBER

DEDICATION

“It's the possibility of having a dream come true that makes life interesting.”
(Paulo Coelho)

This research work is dedicated to God for giving me health and patience to achieve my goals,

To my son and his father who has supported me during my study process.

Thank you! Your love and expressions of affection are great blessings in my life.

To my close friends with whom I have shared wonderful moments and to my dear friend and ex- partner Mayrita, who will surely be celebrating this achievement with us from heaven. And to everyone who, have in one way or the other collaborated on this research.

ACKNOWLEDGEMENT

I would like to thank God for giving me life, health and allowing me to achieve another milestone in my life.

To Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí extensión El Carmen, because in its classrooms I received the skills and training, as a professional in the making.

To the teachers who provided me with their knowledge and contributed to my training as a future professional.

Finally, I would like to thank my Thesis Director, MSc, Lider Lanche for his guidance, ideas and patience during the process of the thesis.

ABSTRACT

The present investigation has as theme, English songs for the development of the listening skill in the eighth year students, at the “Manuel Espinales Santana” high school El Carmen, Manabí Province, academic period 2016-2017; as the general objective: to determine the impact of the English songs for the development of the listening skill in students of the eighth basic year, as well as diagnose the current situation of students with their English listening skills to find the type of activities that the teacher conducts in the class. This investigation is of descriptive character, that is to say, that it is oriented towards a field investigation with qualitative approaches; the information obtained was input from the students of the eighth basic year, an English teacher, Spanish teachers that work in the course where the investigation is conducted and the school principal at the “Manuel Espinales Santana” high school, El Carmen Manabí Province. The techniques that are utilized in the gathering of information was the survey that was applied directly to students and the interview with the English teacher, the other teachers and the school principal, the information obtained was evaluated through the respective statistical percentage analysis, in which, the result was obtained: The students found the study of the English language to be very interesting subject and in turn, they have a teacher that handles the topics very well, even though they believe that the teacher needs to work with new resources to make the class more dynamic, they work very little with the listening skills and then believe that through English songs, it will develop. With these results, recommendations could be made as follow: That the teacher of a foreign language uses the auditory resource of the English songs to help to motivate the student. It is suggested that the songs should be dynamic and engaging. Applying this proposal in the classroom could improve the listening skills of English language in students.

TABLE OF CONTENTS

COVER PAGE	i
TUTOR'S CERTIFICATION.....	ii
DECLARATION OF THE AUTHOR.....	iii
APPROVAL OF RESEARCH WORK	iv
DEDICATION.....	v
ACKNOWLEDGEMENT.....	vi
ABSTRACT.....	vii
TABLE OF CONTENTS.....	viii
INTRODUCTION	1
CHAPTER I.....	3
1 THEORETICAL FRAMEWORK	3
1.1 ENGLISH SONGS	3
1.1.1 Language - Music: two similar capabilities	4
1.1.2 Music and intelligence.....	5
1.1.3 Use of songs in the classroom	5
1.1.4 Types of songs to teach English	6
1.1.5 Repertoire of English songs	6
1.1.6 Criteria for selecting songs.....	6
1.1.7 Effects produced by listening to song.....	7
1.1.8 Users in learning through English songs	8
1.1.8.1 Children	8
1.1.8.2 Young people.....	8
1.1.8.3 Adults.....	9
1.2 ABILITY TO LISTEN	9
1.2.1 Listening Concept	10
1.2.2 Types of listening	11

1.2.3	Ways of Listening	12
1.2.3.1	The method of listening aware	12
1.2.3.2	Listening critical method	12
1.2.3.3	The method of validated listening.....	12
1.2.4	Didactic process for the art of listening.....	12
1.2.5	Listening Strategies	13
1.2.6	The memory.....	13
1.2.7	Information acquisition processes	14
1.2.8	The meaning.....	15
1.2.9	Listening Process	15
1.2.10	Skill concept.....	16
1.2.11	Skills that must have an effective listener.....	16
1.2.12	Adaptation to the environment	17
1.2.12.1	The classroom	17
1.2.12.2	The auditory resources	18
1.2.13	Issues of common interest	18
1.2.14	The role of the teacher.....	19
1.2.14.1	Variety of topics	19
1.2.14.2	Relevant tasks	19
1.2.14.3	Provide students with strategies.....	19
1.2.15	Improving listening skills	19
1.3	ENGLISH SONGS AND DEVELOPMENT OF LISTENING SKILLS	20
	CHAPTER II.....	22
2	DATA PRESENTATION ANALYSIS AND INTERPRETATION	22
2.1	2.1 RESULTS OF THE QUESTIONNAIRES APPLIED TO THE STUDENTS OF THE EIGHTH YEAR AT THE “MANUEL ESPINALES SANTANA” HIGH SCHOOL.....	22

2.2	Results of the interview applied to the English teacher, Spanish teachers and school principal of the “Manuel Espinales Santana” high school.	32
CHAPTER III.....		36
3	PROPOSAL	36
3.1	PROPOSAL TITLE	36
3.2	INFORMATIVE DATA.....	36
3.3	Diagnostic.....	37
3.4	Justification	38
3.5	Objectives.....	39
3.5.1	General Objective.	39
3.5.2	Specific objectives	39
3.6	Description of the proposal.	40
3.7	Manual of songs with audio exercises for developing the listening skill in English language in the eighth year students, at the “Manuel Espinales Santana” high school, El Carmen, Manabí Province.	41
3.8	Resources	84
3.9	Responsibility.....	84
3.10	Budget	84
CONCLUSIONS.....		85
RECOMMENDATIONS		86
BIOGRAPHY.....		87
APPENDICES.....		89

INTRODUCTION

English songs for the development of the listening skill in the eighth year students, at the “Manuel Espinales Santana” high school El Carmen, Manabí Province, academic period 2016-2017. This research topic is significant for teaching English and people involved in the educational process because its implementation contributes to a teaching methodology that allows the student to listen, have fun, and be dynamic. The same can be adopted by other educational institutions where it is required.

The educational institutions should make students develop four skills of this language like listening, speaking, reading, and writing. However, the latter is most emphasize by the teachers in the majority of classes, they do not care about the development of skills especially listening which has led to the students having a lot of difficulty when they want to express themselves.

In El Carmen, Manabí Province this problem is observed in various institutions, especially in students of the eighth year at the” Manuel Espinales Santana” high school, classes mostly focus on grammar and acquiring vocabulary. On the other side, the teacher of the class is not a professional in the area and additionally, on many occasions, listening activities of the student book are omitted together due to the shortage of activities and related practices with better linguistics skills. These are some of the causes that prevent students from developing listening skills. This has led students to have difficulty in recognizing the sounds of pronunciation and vocalization of this foreign language.

A good audio material with songs helps with the communication in the learning of the English language, for this reason, is very important and transcends studying this aspect and of the way it contributes to encourage the development of listening.

The objectives of this research were:

General Objective.- To determine the incidence of the English songs for the development of the listening skill in the eighth year students, at the “Manuel Espinales Santana” high school, El Carmen, Manabí Province, academic period

2016-2017, like the specific objectives: Analyze the research field to determine the relevant backgrounds; Diagnose the actual situation of the students of the basic eighth year and their listening skills in the English language, to find the type of activities that the teacher performs in classes; Propose a manual of songs that include audio exercises in order for the students to improve their English listening skills.

Additionally, the following scientific tasks were raised: Historical analysis of the objective and investigation field, Evaluation of the theoretical fundamentals of the investigation; Diagnose the actual situation, y Elaborate on the proposal.

The following variables were developed: Independent variable: English songs, and the dependent Variable: Listening skills.

For the correct analyses of the specific objectives, has been proceeded to perform the field investigation in which it was utilized the methods deductive and inductive the same that helps to condense the information permitting to take general and specific conclusions; Also to apply the historical method and the synthesis method, which permits to compare information with previous investigations and do the synthesis with the held consultation.

The structure of this research work has been distributed as follows: the first chapter contains definitions relate with songs and listening skill and provides literature review about the importance of the English songs and development of listening skill, the same that is the basis for the development of this research.

The second chapter contains the results, analysis and interpretation of the data collected, through the survey applied to students, English teacher, Spanish teachers and school head of the "Manuel Espinales Santana" high school.

The third chapter contains the proposal, which refers to the design a manual of songs with audio exercises for developing the listening skill in the eighth year students at the "Manuel Espinales Santana" high school, the same that was completed successfully.

Finally, conclusions and recommendations are presented in this research work.

CHAPTER I

1 THEORETICAL FRAMEWORK

1.1 ENGLISH SONGS

A song can be deemed as an artistic expression composed of a series of rhyming phrases with a rhythmic sound through which ideas, thoughts, and experiences are conveyed.

"The song is a learning space where students can explore both the semantic acoustic aspects, graphics, morphosyntactic, foreign language as all connotative and cultural potentialities that are part of it." (Leal, Sánchez, & Eso, 2010, p. 125)

Therefore the use of songs allows the student to get a significant learning since, not only attracting their attention and interest for studying, this motivates their active participation in the learning process. The use of songs for the development of listening skills in English language learning is a technique that helps the student to interact actively with the English language

Within the development of the children learning listening plays a decisive role, the music is an art that is based on hearing, through which the ear perceives the formed sound waves that stimulate the brain.

"When we sing, language and music come together, facilitating memorization of the messages thanks to the rhythm generated. The repetition of rhymes and songs along the different sessions is critical for rhythms, vocabulary, and linguistic structures" (Murado, 2010, p. 44)

The lyrics in songs not only train the ear of the students in terms of improving listening skills but they also help the students to learn new vocabulary, English phrases, and pronunciation. Also, it helps in the development of fluency which leads the students to become familiar with the language more naturally and easily.

Through the time, it is have created countless strategies educational to get to the student of form creative and make the reception and learning content more

optimal, by this background the music and songs meet a role very important in the acquisition of a foreign language.

1.1.1 Language - Music: two similar capabilities

Referring to language and music can be noted that the components are closely linked to learning a language.

For Fernandez in his book “comprehensive approach to listening” (2008), similarities and important differences in the context of language and music are detailed below:

Similarities.- are universal and specific human capacities; They have three modes of expression: voice, gestures and written; both speech and singing are developed in infants while spontaneously; the natural environment of both is the auditory vowel; the ability to create an unlimited number of new sequences using musical elements or words; both follow a fixed order in the structure, a grammatical rules either by words or musical notes creating a melody or phrase; in both they arise, first, and then the receptive productive capacity; They appear differentiations with respect to cultural form and context in which such forms are presented, which affects the understanding of the acquisition.

Differences.- While language can be fully translated into a different one, it makes no sense to translate the music of one culture to another; the rules of a musical style does not provide semantic information in the same way that brings grammar language; the rules of musical styles vary greater than the grammar of a language; while the language asserts or questions about the real world, objects or relationships, music does not have a manipulative function; music requires less cognitive demand that language, as listeners need not necessarily infer the thoughts and intentions of the composer or musician.

Emotional expressions are a central part of the music, but not always the language; while the temporary structure and rhythmic organization play a key role in both music and language, the metric is specific according to the musical piece, and suprasegmental prosodic structure of language is less specific and more variable; and although the number of tones in the octave is similar in

different cultures, the number of phonemes differs between languages. (Fernández, 2008, p. 42)

1.1.2 Music and intelligence

Several studies that support that the use of music improves the academic performance of students, as in the theory of multiple intelligence states that there is a kind of intelligence that is related to the musical part where auditory words are better than the traditional way that ideas are captured.

The use of music should be harnessed and used as a tool in the educational process to obtain excellent results, and moreover to be implemented in the teaching of English.

The author, Adelina Leal, in the article Play it again Sam refers to the great importance of music as a tool in the learning process, both in the task of learning vocabulary as when studying grammar or pronunciation.

This mechanism becomes, in turn, a stimulus tool for the students; this encourages them to become more interested in learning English.

It goes without saying that the use of music in class being improved is more didactic and interactive where the student will feel attracted and interested in acquiring greater knowledge.

1.1.3 Use of songs in the classroom

The use of songs in the classroom is a tool that the teacher should apply at a time deemed appropriate to keep the attention and interest of students.

These can be used in various ways, among which we can mention the following: As a means to improve pronunciation, learn phrases and learn new vocabulary, but also, and especially, the use of the songs is a good way to refine and improve the ability to hear the English language. Within this area, you can use songs with lyrics that promote messages for the student to apply your listening ability to identify ideas and content of the songs.

1.1.4 Types of songs to teach English

Within the teaching of English, songs using require the teacher or guide to select the type of song more suitable for students as well as the environment in which these take place.

According to Leal authors, Sanchez & Eso (2010), the songs can be divided into the following three types: Songs of action; which involve content that promotes physical activity in their lyrics, such as those that speak of the execution of movements, sports , etc.; Traditional songs are those that are common knowledge and that most people know, for example, Happy Birthday. And finally, pop songs are structured by rhythmic melodies with contemporary sounds pleasing people (page. 98).

According to the academic level and the age in which the students are, it should select one of the types of songs that go according to the needs of the students.

1.1.5 Repertoire of English songs

A repertoire is nothing more than a selection of songs with content previously analyzed and selected based on the needs of the activity to which go to use those songs.

According to Trejo (2006, page. 154), the use of songs for teaching a foreign language is one of the favorite methods by children since it is not only a means of engaging the infant but also a way that to actively encourage participation in the class. So this author recommends that at the time of the translation of the lyrics it must not be in textual form because there are variations of words that change the meaning and the meaning of the song. It is advisable that the teacher explains the meaning and context to which the song refers in order to avoid the problems mentioned above; in order to teach music in its original language.

1.1.6 Criteria for selecting songs

Upon selection of a song to use in the process of learning, the authors Adelina Leal and Pablo Sanchez (2010) propose the following selection criteria:

- At the time of the selection of a song to be used within the learning process the authors Adelina Leal y Pablo Sánchez (2010) propose the following selection criteria.
- The song must have good acoustics.-The acoustics influences in the development of listening skills therefore, the songs must select s that are composed of sounds clean and simple, avoiding a too loaded with instruments musical composition.
- The songs and messages should be repeated. - A song used in a learning process should have a simple structure with a chorus that must be repeated so that the message and the words spoken are understood.
- Songs that rely on coordinated physical movements. - It is advisable to choose songs that promote the realization of physical activity and to encourage the practice of healthy activities.
- It is not advisable to choose songs with lengthy stanzas. - As already mentioned the songs should be simpler in order to foster the development of the auditory skills.
- The level of vocabulary, structures and functions. - The use of songs in English teaching aims to improve knowledge and pronunciation of the vocabulary, it is imperative that the songs are chosen by the words that the teachers want to teach and that the students should learn.

1.1.7 Effects produced by listening to song

The result produced in an individual listening to songs in English is measured by the impact that this message is transmitted, the effects can be positive or negative depending on its application.

Toscano Fuentes & Fonseca Mora (2012), summarize the influence of music on the human being as follows:

According to the rhythm .- It increases or decreases muscle energy; accelerates breathing or alters its regularity; It produces a marked, but variable effect on the pulse, blood pressure and endocrine function; reduces the impact of sensory stimuli in different ways; It tends to reduce or delay fatigue and consequently increases muscle hardening; increases voluntary activity, such as typing, and increases the extent of muscle reflexes used to write or draw, for example; It is

able to cause changes in electrical tracings of the organism; It is able to stimulate changes in metabolism and biosynthesis of various enzymatic processes.

Therefore when using songs with simple lyrics and catchy melodies memorizing words and contained within the process of teaching English is power

1.1.8 Users in learning through English songs

The use of English songs is addressed to users of different ages which can be grouped into three groups:

1.1.8.1 Children

Children are the direct beneficiaries in learning through songs in English. Students of the eighth grade are also considered in this aspect, there are several studies that have been conducted that support and affirm that the ideal knowledge acquiring stages are the first years of life, as their brain is constantly growing to allow capture of information and development easier and better than an adult.

Using songs are much more effective for children because of their mentally associate the sound they hear the message they convey.

It is there that care should be taken to guide the infant to the study of English or any language. During this stage the child tends to have attention problems so to capture their interest is necessary to apply methods, techniques and tools so that they can grasp the contents proposed by the teacher.

Therefore, the use of songs is a good way to first attract the attention of the students of the eighth year of the Manuel Espinales Santana high school, and then achieve addressing them within the different topics that will be taught within the classroom.

1.1.8.2 Young people

Young people constitute a group with demands and preferences different than a child during this stage, the human being tends to develop both positive and negative behaviours; young people are in a state in which their actions are voluntary and at this age, it can reason and address their interests. But also they may lack the commitment to academic level.

The use of songs allows teachers to enter a known area for young teens, that is to say, it will help the teacher to speak the same language of the student through the music; directing it to improve grammar, pronunciation, vocabulary acquisition and especially the songs are considered the most effective for the development of listening.

1.1.8.3 Adults

Adulthood is perhaps one of the most difficult for learning a new language, in relation to a child, because even more brain fitness process; because the brain is less receptive at this stage of life, it causes a lot of frustration and can hinder learning. Therefore, it is necessary uses different study techniques to enhance the development of language skills of English in adults.

Within this context, listening to songs in English is a technique that allows adults get better results in the acquisition of a new language, independently, relaxed and without time constraints. Similarly, with enough enthusiasm and effort to develop listening skills is possible for both children, young people and adults.

1.2 ABILITY TO LISTEN

“Teaching listening skills is one of the most difficult tasks because there are multiple factors that affect the ability to concentrate. In order to listen, there must be the willingness on the part of the listener, a topic of common interest, an adaptation to the environment, didactic and fun” (Ramírez, 2007, p. 32).

According to Crespo (2007) "The ability to listen gives meaning to effective communication. Listening is half the secret of communication" it can be noted that listening gives the individuals the means by which they can convey and receive information however, the listening skills in the communication process has been relegated to the background, moreover, there is no culture that encourages proper listening for effective communication.

In order to refer specifically to the ability to listen is necessary first to define, what the skill is? To be able to convey a more complete idea and objective in this procedure within the field of education.

In the process of learning a foreign language, individuals whether adults or children are facing a challenge that goes beyond the language barrier, but

rather a problem that involves the implementation of a habit that helps simplify the learning process.

Is there where it should develop skills that support the improvement of languages teaching, one of these is precisely the ability to listen which will allow to the students simplify and apply a method that helps to the practice the language through listening.

According to Pasco (2004, p. 154), the study of a language is "create expression needs and procure to have the need to talk and make itself understood, and using it with the same naturalness with which a child learns the parental language."

Therefore, it is essential to see the learning of a new language beyond a subject and to seek the enrichment in this language in all the aspects mentioned above.

On the other hand, Brynes (2004) explains this position clearly when he says that, the listening precedes the production in all cases of learning a language and cannot have production unless linguistic stimulation is given, and it, in turn, becomes understandable material for the person listening.

Therefore, it is essential that within a language learning to understand what is listening to and interpret correctly the information received; this is a student's academic and professional success of a student.

The understanding of what is listening will help mainly to the learning with which it can establish to the listen as a tool that helps to get benefits from short and long term since the students may obtain knowledge that allows approving academically the requirements established but these will help within all their life.

1.2.1 Listening Concept

"The word listening is defined as making an effort to hear something; to pay attention or heed. It is different from hearing, which is the physiological process of the ear absorbing sound waves and transferring them along neural pathways to parts of the brain. Hearing is necessary to listening, but listening is much more than processing sound. Someone may hear very well but be a very poor listener" (Downs, 2008)

The ability to listen is key to the development of the communication and it gives meaning to effective communication. It is the responsibility of all to ensure that this reception is always positive through respect, the effort to understand the other and ability to respond appropriately to interests and problems that are present in everyday life.

1.2.2 Types of listening

Crespo in his book learning to listen (2007) says that there are different types of listening which are listed below:

- **Appreciative Listening.** - It is that in which the attention of the message decreases, where in the concentration is set at one's thoughts and the listening process passes into the background.
- **Selective Listening.** - It is that in which the receiver only pays attention to the message parts that are relevant or that interest obviating unimportant parts.
- **Discriminative listening.-** It is that in which it receives the complete message and then separates the most important ideas, where manages to hear the entire message without losing every detail but at the same time synthesizing the receptacle information
- **Analytical listening.-** It is that in which is fixed the attention to all the content of the message, trying to respect the structure of the same in order examine, compare and deepen in the veracity of the information and its conclusions. It should be noted that within this type of listener questions are conducted in order to understand fully the transmitted message.
- **Synthesized listening.** - This allows more direct interaction with the issuer or the person leading the class, guiding the communication to the resolution of doubts and objectives that have the receptor.
- This type of listening is much more interactive and dynamic but based on of listening skill.
- **Empathic listening.** - It is that in which where the receiver assumes the message from the point of view of the emitter, that is to say, it captures the message through the understanding of the feelings and experiences shared.

- **Active listening.** - It is the which promotes the understanding part of the message and feedback thereof; It is required, all the effort for the full understanding of the idea itself, which will be discussed using elements of verbal language with the aim of demonstrating the issuer the knowledge acquired.

1.2.3 Ways of Listening

According to (Carrasco, 2004, p. 69) there are three ways of listening:

1.2.3.1 The method of listening aware

This method makes reference to the proper capacity of the human being, it references the attention or the fixing of all its senses towards what hear, that involves the voluntary desire that the individual has of learning, therefore to listen carefully is an overriding habit for the understanding of a given subject, idea, concept, etc.

1.2.3.2 Listening critical method

In this method the aware is used as a means to leave for a complete learning involves active participation through questions in order to dilute doubts of information is heard.

1.2.3.3 The method of validated listening

This method refers primarily to the ability possessed by a person to recognize and process the information obtained.

When and how to listen to know is transcendental within an educational process, it is estimated that a student must spend 40 percent of classroom time to listen, to better comprehension and understanding.

1.2.4 Didactic process for the art of listening

All teaching process requires that didactically instructs students in a didactic way, for this mentioned implementing a guide that includes the procedures performed in classes to keep the student a process of continuous improvement.

Within this ambit, Sen (2009), In order to be a good listener, it is necessary to understand the different stages in listening. These are now described:

1. **Sensing / selecting stage.** The listener selects, from among multitude of stimuli, only the one that seems important at that point in time and converts it into a message.
2. **Interpreting.** The listener is engaged in the act of decoding the message. It is at this stage that the listener is faced with multiple barriers-semantic, linguistic, psychological, emotional, or environmental.
3. **Evaluating stage.** A great deal of critical listening takes place at this stage. The listener assigns meaning to the message, draws inferences, takes an overview of the message, and seeks accuracy of information and evidence. Often, the listener is disturbed by previous experiences, beliefs, and emotions, and these often come in the way of the evaluation process.
4. **Responding stage.** This is the stage when the listener is ready to respond. This is the feedback stage that is important to a speaker. The listener's non-verbal signals tell the speaker whether she/he has been understood or not. The speaker also has to be able to understand whether the listener is faking attention.
5. **Memory stage.** This is the final stage of listening. Effective listening helps listeners to retain chunks of what they have listened. "Memorability" is an important index for listeners to test how much matter has been stored into the memory bank.

1.2.5 Listening Strategies

The design of a strategy to listen requires a thorough analysis of the environment in which each individual develops, as there are several factors affecting the lack of interest causing an obstacle to established strategies to obtain the expected success (Crespo, 2007)

It is the first step for learning a foreign language, as this depends on the student's ability to communicate; to greater understanding, the better the level of data exchange.

1.2.6 The memory

The dictionary of the Royal Spanish Language defines memory as "psychic faculty by which it retains and recalls the past."

Memory is a process involving cerebral action accumulation of information which subsequently can be used or not; this plays a decisive role in the life of an individual since in this are encompassed all data without it there is no identity, memories, neither life.

Learning and memory are two related processes needed for the management and production of information receipted by the various senses. Both require dedication to achieve that retain learned information to be used in times required.

"The brain's ability to learn involves the brain's ability to remember and both can be summed up in the brain's ability to acquire information" (Aguado, 2001, p. 311).

Therefore, the memorization processes are also part of learning a new language, without this component, is impossible to have an academic performance, according to the abilities of students.

1.2.7 Information acquisition processes

For there to be a learning experience, there must be information, the same which is captured by our senses, as already mentioned and generated by various sources of communication such as visual and auditory.

"Our brain constantly absorbs large amounts of the information in the environment, which when it is recorded in the memory, it becomes part of our knowledge of reality". (Aguado, 2001, p. 312)

This reflects the importance of memory in the ability to listen to the information is condensed by the brain and can stay permanently in it.

The memory is classified in short term memory and long term memory:

The short-term memory is one that as its name implies stores information for relatively short periods of time, known as the primary memory of human beings, plays an important role in the storage of the data needed for the development of core activities.

On the other hand, the long-term memory stores information for extended periods of time, which is associated with memories that are important in the life of an individual.

Within the long-term memory are distinguished in turn, two types of memories:

"Semantic memory refers to the information we acquire about our environment and is independent of personal experience, and objective knowledge of the world. Instead, episodic memory contains information about personal experiences, the world as lived by oneself." (Aguado, 2001, p. 316)

As a result, listening skill allows achieved long-term accumulate information because episodic memory stores information about life experiences that can be induced through the auditory sense.

1.2.8 The meaning

The meaning of what is transmitted and what the student listens plays a transcendental role for learning a language, and even more, in teaching English as one of the differences between it and the Spanish, stems from the change the meaning of a sentence at the time of translation.

Likewise the meaning is also considered as the way the student understands the transmitted message, that is what he means what he hears may be different from what someone else understands, so it is crucial that the message is transmitted as simpler to reach all students, the same impact, and meaning.

Under the above, the meaning must be subject to careful analysis by the teacher, to avoid possible problems within the processes in the development of auditory skills.

1.2.9 Listening Process

Listening is an essential art in the process of learning English because it requires not only attention but concentration as noted by Fernández (2008, p. 52) "Listening is used as a vehicle for language acquisition and serves as a catalyst for the integration of other skills and content"; therefore the hearing must become, in one of the foundations of teaching English so that it can have the impact and expected success in students.

The same one that requires several factors and tools that foster each of the stages that the listening process requires.

1.2.10 Skill concept

Skill is “an ability to do an activity or job well, especially because you have practiced it” (Cambridge University Press, 2016)

Listening is the natural process in humans in which the auditory sense intervenes. It is the action by which the brain captures words and then the words turn into ideas. It allows the formation of concepts and judgments from other people or sources of various differences.

In learning a new language, is important that teachers use methodologies or tools that enhance the language skills especially, those that allow students to practice the listening skills that will lead them to reach a better English comprehension within the English language.

1.2.11 Skills that must have an effective listener

The process of listening, specifically active listening, so that the student can achieve meaningful learning in English, the teachers must apply within their methodology strategies to help learners to develop listening skills to be applied in the educational process.

Fernandez (2008) suggests the following skills that must have an effective listener:

1. Take advantage of them pauses to reflect on the meaning of the message.

An attribute that must have a good listener is the ability to analyze and reflect on the message listener; thereby generating capacity own ideas and therefore stimulates memory. If there are no breaks or too many, understanding suffers.

2. Take advantage of the redundancy or predictability message to process information.

It does not need to treat a text word for word but works with higher units (the statement). Make a prediction or anticipation that functions as a formulation of hypotheses verified later or discarded. If the topic of the speech is known, this operation easier.

3. Set attention on a particular aspect of the message.

The message is the goal of effective communication if this is understood is implied that this process was successful; but within the scope of listening skills the receiver must try to go beyond understanding the message, it must be able to visualize beyond to determine relevant aspects within the message.

For example, if the caller expresses interest or not; or if there are contradictions.

1.2.12 Adaptation to the environment

Adaptation to the educational environment as regards the implementation of relatively new methods such as hearing requires that teachers make a schedule where will gradually introduce the curriculum and the demands that this requires. (Crespo, 2007)

It is the responsibility of teachers to guide students during their adaptation to the methodology to be applied, also the teacher ensures that the transition process is short and led successfully.

The adaptation process requires work between all members of the education, whether teachers, students and parents.

1.2.12.1 The classroom

According to Crespo (2007), the classroom is the space that teachers should use and adapt for the hearing process to unfold and be properly understood by students, this should be used as a tool to support the creation of skills and skills auditory level.

Within this context, it is necessary that teachers impart their lessons in classrooms designed for learning a foreign language. There must be equipment designed for students to develop their sense of hearing so that they can continually improve it. The teaching of the English language requires space where the class is taught. Teaching materials and technological tools that support the development and strengthening of linguistic language skills within a dynamic and interactive process of learning.

There must be teaching materials and technological tools that support the development and strengthening of linguistic language skills within a dynamic and interactive process of learning.

1.2.12.2 *The auditory resources*

For development of listening skills to achieve the desired impact, it is necessary to use tools that help direct the development of student skills listening level form (Crespo, 2007)

In order for the development of listening skills to have the expected impact, it is necessary to use tools that help students acquire it. Among them are the audio resources as the main materials that teachers use and apply it to fulfill the objectives proposed in the teaching learning process.

The most common types of listening resources:

- **Tape recorder.** - This electronic device allows the teacher to make a class more didactic and interactive with the student also helps develop listening skills whereby the student is more related to the differentiation and pronunciation of words.
- **CD.**-This resource has been used as an additional component in the English learning; is so in our country the Government has Implemented the delivery of educational texts with cd as a complement the use of resource written, the same that allows the student to get a better listening comprehension

1.2.13 Issues of common interest

In the process of hearing enrichment as a means English learning , the teacher must include in its planning topics that encourage students participation and interest of all members of the group or key in order to capture the attention of the same so that it is channelled towards learning (Crespo, 2007).

Among them, there can be exemplified topics such as everyday activities, Sports and hobbies etc.

1.2.14 The role of the teacher

According to Hofstadt (2010), the orientation should be in a personalized way, is to say teachers can not apply a technique for a whole classroom, as each student develops skills and listening skills different from other.

This is where the teacher must foresee each of the difficulties students may have at the time of the teaching-learning process, therefore must take into consideration the following aspects.

1.2.14.1 Variety of topics

The topics in the learning of English should be different so that the student can have a comprehensive study of everyday issues in order to boost the association of these with own experiences (Hofstadt, 2010).

1.2.14.2 Relevant tasks

The tasks sent in the extra lesson should be structured in a way that the student perceives what their own activities are and are received like they are developing a sense of relevance not only to this but the language as such. (Hofstadt, 2010)

1.2.14.3 Provide students with strategies

The teacher has the obligation to provide the techniques student or manoeuvres that it can use to enhance their listening skills and knowledge. (Hofstadt, 2010)

1.2.15 Improving listening skills

Rankin (2008) considers that the listening is: "... the ability to understand spoken language". Therefore, is essential that the students develop their listening skills since they will understand better the topics to be covered during in the English.

Nevertheless, the student book have listening exercises as dialogues it is not enough for improving listening skills in the students the teacher should considerer songs as a tool for this purpose.

Listening is the best way to learn a relatively new language, it allows familiarize the individual primarily with the pronunciation of basic words and phrases in English (Hofstadt, 2010).

Therefore, the student can identify words and phrases, same to help steer the student to enrich their vocabulary and mastery of grammar rules

As a result the listening skills should be an ongoing process within the plan of work of teachers, through exercises that stimulate the auditory sense first and then the ability to listen; establishing daily habits that strengthen listening throughout the educational period.

1.3 ENGLISH SONGS AND DEVELOPMENT OF LISTENING SKILLS

Listening skill and comprehension skills are the most common and frustrating problems for English learners and it is also the least taught in class. Although, it really should not be very complicated, because nowadays there are communication tools that are easily accessible. The same that, when are used in strategic and pedagogical way, it motivates and facilitates the development of listening skills. So one way to practice and to improve listening skills in fun and relaxing way is through the songs in English.

Several studies agree that students stay motivated through their educational growth. This is why English songs become a dynamic resource. Songs arouse curiosity and willingness to learn a foreign language. Moreover, the songs enhance listening skills. The tone, rhythm, and music provide conditions to the students develop, recognize, and sharpen their ears in this linguistic skill. This will not only improving the capacity receptive but also the listening comprehension of the student.

Outside of class, it is known that the internet and technology make the life of students much easier. Nowadays, there are many web pages on the internet that allow for constant practice of listening comprehension. Also, there are free applications, with integrated audio which can be downloaded to cell phones and therefore easily carried to other places at any time encouraging the development of the auditory skills within the students.

The students, in turn, must act with patience in learning this new language because at the beginning, it is very likely that the students will not understand the lyrics of the songs. Also, when the natives speak, two words may sound like one word because, of the speed of the native speaker. When the students

hear the song several times, they will be able to process the words more clearly.

In short, the use of motivational techniques such as English educational songs as well as current songs attract the interest of students and increase the practice of listening skills, That is essential in the learning process and it is better to get it, in a fun and easy way.

CHAPTER II

2 DATA PRESENTATION ANALYSIS AND INTERPRETATION

2.1 2.1 RESULTS OF THE QUESTIONNAIRES APPLIED TO THE STUDENTS OF THE EIGHTH YEAR AT THE “MANUEL ESPINALES SANTANA” HIGH SCHOOL.

TABLE N° 1

1. To learn the English language seems:

N°	ALTERNATIVES	FREQUENCY	%
A	Boring	0	0%
B	Difficult	0	0%
C	Easy	5	9%
D	Interesting	53	91%
TOTAL		58	100%

SOURCE: Applied survey to the students of the 8th year
DATE: August 5th, 2016
AUTHOR: Mercy Solórzano

In agreement of the table N° 1 and in relation to the question: To learn the English language seems: boring, difficult, easy or interesting? The following result was obtained: 53 students (91%), they noted that the English language seems interesting and 5 students (9%) indicated that for them it seems that the English language is easy to study; for the following options of boring and difficult, they don't have any choice.

Through these results, it can be determined that even to study English as a second language is not an easy thing, the students surveyed in the majority responded that to learn the English language seems interesting. This definitely makes us think that the problem is not in the predisposition of the student but in the teaching method that is used.

Hofstadt (2010), mentions that listening is the best means to learn a relatively new language, it allows the individual to familiarize mainly with the pronunciation of the words and basic phrases inside of English.

TABLE N° 2

2. How do you consider yourself for learning English?

N°	ALTERNATIVES	FREQUENCY	%
a	Very good	25	43%
B	Good	5	9%
C	Regular	19	32%
D	have trouble	9	16%
TOTAL		58	100%

SOURCE: Applied survey to the students of the 8th year
DATE: August 5th, 2016
AUTHOR: Mercy Solórzano

In agreement with the table N° 2, and in relation to the question, how do you consider yourself for learning English? Very Good, Good, Regular, or have trouble? The following results were obtained: 25 students (43%), they are considered very well with the English language: 19 students (32%) indicated that they are regular. 9 students noted that they have trouble to study this language and the rest, 5 students agree that they are good for studying the foreign language.

With this data, it is concluded that the majority of the students surveyed considered themselves very good at learning English and in a considerable number find themselves to be regular in this moment of learning a second language.

Aispur (2010), so many students prefer that the teaching must have basic characteristics to transmit and receive the information, it is this that leads to the performance of each and the way in which they interact in the process of teaching and learning.

TABLE N° 3

3. Does the English teacher get to handle the themes very well?

N°	ALTERNATIVES	FREQUENCY	%
A	Yes	46	79%
B	No	0	0%
D	Maybe	12	21%
TOTAL		58	100%

SOURCE: Applied survey to the students of the 8th year
DATE: August 5th, 2016
AUTHOR: Mercy Solórzano

In agreement with table N° 3 and in relation to the question: Does the English teacher get to handle the themes very well? The following results have been obtained: 46 students (79%) indicated that the teacher has handled the topics very well: 12 students (21%) agreed that maybe.

For the majority of the students surveyed the teacher of foreign language handles the study of topics very well but does not use the resources adequately. They state that the mechanisms necessary are not use to strength the ability to listen.

"The introduction of the foreign language at an early age is a challenge for any teacher, besides all of those tasks related to learning the socialization for child, should facilitate the learning of a foreign language." (Murado J., 2010, p. 25)

Inside the process of teaching, the teacher plays the role of facilitator and guide, utilizing methods and techniques in which the student can relate to a new language of the dynamic and fun way.

TABLE N° 4

4. Which of the following skills do you use with most frequency for learning English language?

N°	ALTERNATIVES	FREQUENCY	%
a	Reading	5	9%
b	Writing	29	50%
C	Listening	20	34%
d	Speaking	4	7%
TOTAL		58	100%

SOURCE: Applied survey to the students of the 8th year
DATE: August 5th, 2016
AUTHOR: Mercy Solórzano

In agreement with the table N° 4, and in relation to the question: which of the following skills do you use with most frequency for learning English language? The following results were obtained: 29 students (50%), They state that they used with the most frequency the listening skills: 20 students (34%), they state to listen with most frequency; 5 students (9%), They point out the ability to read; and, finally 4 students (7%) concur that to speak is the skills that they use with most frequency.

Of the four skills that are used in the process of teaching, learning, which the students of the “Manuel Espinales” Santana high school use most is the ability to write.

It is evident that the great proportion of the work done in classes are in the development of workshop that involves writing and that little is handled through audio.

“One of the linguistic skills that are more difficult to develop is listening because there are multiple factors that do not allow for concentration. In order to listen it is necessary, the willingness to listen with empathy on the part of the receiver, topics of common interest, the adaptation the working environments, and a didactic and a playful place” (Ramirez, 2007, page. 32).

TABLE N° 5

5. Which of the following skills do you use with less frequency for learning English language?

N°	ALTERNATIVES	FREQUENCY	%
a	Reading	15	26%
b	Writing	11	19%
c	Listening	17	29%
d	Speaking	15	26%
TOTAL		58	100%

SOURCE: Applied survey to the students of the 8th year
DATE: August 5th, 2016
AUTHOR: Mercy Solórzano

In agreement with the table N° 5 and in relation to the question: which of the following skills do you use with less frequency for learning English language?

Of the following skills, which is used with less frequency at the moment of learning the English language? The following results were obtained: 17 students (29%), mentioned that the skill that they use with less frequency is to speak; 15 students (26%) stated to read: 15 students (26%) stated to listen: finally, 11 students (19%) concurred that the ability less used is to write.

The speaking skills are less use with the students of the eighth year because it has not been given much focus to practice listening.

Like Aispur (2010) mentioned, all the processes of teaching require that a form of instruction didactic seeks to implement a guide for the student, to maintain a process of continuous improvement. Thus, for the teacher of the auditory skills to achieve the desired impact, it is necessary to employ tools that help the direct form of the development of the listening skills of the students.

TABLE N° 6

6. Which of the following skills do you think is the easiest at the moment of learning English language?

N°	ALTERNATIVES	FREQUENCY	%
A	Reading	5	9%
B	Writing	15	26%
C	Listening	35	60%
D	Speaking	3	5%
TOTAL		58	100%

SOURCE: Applied survey to the students of the 8th year
DATE: August 5th, 2016
AUTHOR: Mercy Solórzano

In agreement to the table N° 6, and related to the question: which of the following skills do you think is the easiest at the moment of learning English language? The following results were obtained: 35 students (60%) indicated that the listening ability is most easy for them: 15 students (26%) indicated the listening skill; 5 students said the ability to read; and 3 students concurred about the ability to speak.

The students of the eighth year in greater proportion considered that listening skills represent one of the tasks most easy in the process of learning; However in the classroom, they do not handle experiential English; That is to say, real English permits them to develop the natural listening skills. It leads students to believe that the ability to listen to English very easy because they do not achieve the level of understanding what they are listening to.

Rankin (2008) considers that the hearing is the “the ability to understand the language spoken”, for that reason it is essential that they improve the capacity to listen to the student as well as to better understand the topics that will be covered in class.

Therefore, if more emphasis is given to the development of this ability, the student will be more involved in the covered topics during the class and could development them in a more effective way.

TABLE N° 7

7. Do you believe that studying via English songs is a way to learn and improve your listening skills?

N°	ALTERNATIVES	FREQUENCY	%
A	Yes	46	79%
B	No	2	3%
D	Maybe	10	18%
TOTAL		58	100%

SOURCE: Applied survey to the students of the 8th year
DATE: August 5th, 2016
AUTHOR: Mercy Solórzano

According to the table N° 7, and in relation to the question, do you believe that studying via English songs is a way to learn and improve your listening skills? The following results are obtained: 46 students (79%) concurred that it could improve their listening skills; 10 students (18%) indicated that maybe English songs can help their listening skills; and barely 2 students (3%) believe that it is not possible to improve the listening skills.

Most of the respondents mentioned that they could improve their listening skills through the songs in English, since they consider this methodology as a means of timely and dynamic learning.

“The song is a space of learning in which students can explore many aspects of the acoustic, graphics, morphosyntactic, foreign semantic as well connotative and cultural potentialities who enroll in it.” (Leal, Sánchez, & Eso, 2010, p. 125)

TABLE N° 8

8. Would you like to develop your listening skills through English songs?

N°	ALTERNATIVES	FREQUENCY	%
A	Yes	54	93%
B	No	0	0%
D	Maybe	4	7%
TOTAL		58	100%

SOURCE: Applied survey to the students of the 8th year
DATE: August 5th, 2016
AUTHOR: Mercy Solórzano

In agreement with the table N° 8 and in relation to the question, would you like to develop your listening skills through English songs?, The following results were obtained: 54 Students (93%) concurred that they would like to develop the listening skills through English songs; and 4 students (7%) noted maybe in response to the question.

In the development of this survey, it was determined that the students of the eighth year of the Manuel Espinales Santana high school would like to develop their listening skills through the uses of English songs.

“When we sing language and music we unite, it facilitates memorization of the messages thanks to the rhythm it generates. The repetition of rhymes and songs along the different sessions is critical to memorize rhythms, vocabulary and linguistic structures”. (Murado, 2010, p. 44)

TABLE N° 9

9. How often do you listen to English songs?

N°	ALTERNATIVES	FREQUENCY	%
A	Always	10	18%
B	Often	2	3%
C	Sometimes	44	76%
D	Never	2	3%
TOTAL		58	100%

SOURCE: Applied survey to the students of the 8th year
DATE: August 5th, 2016
AUTHOR: Mercy Solórzano

In agreement to the table N° 9 and in relation to the question: How often do you listen English songs? The following results were obtained: 44 students (76%) indicated that sometimes usually listen English songs; 10 students (18%) indicated that they always listen to English songs; 2 students (3%) believe that often and 2 students concurred that they never listen to music in English.

The frequency with which songs are heard in English can be varied but representatively it is shown that students surveyed listen sometimes. This shows the importance of involving the student in learning new methodologies.

“Although it sounds something strange, the use of songs in English improves listening skill more than any other medium”. Murano (2010)

TABLE N° 10

10. Do you believe that English songs should be used as a way to improve your listening skill?

N°	ALTERNATIVES	FREQUENCY	%
A	Yes	42	73%
B	No	0	0%
D	Maybe	16	27%
TOTAL		58	100%

SOURCE: Applied survey to the students of the 8th year
DATE: August 5th, 2016
AUTHOR: Mercy Solórzano

In agreement to the table N° 10 and in relation to the question, do you believe that English songs should be used as a way to improve your listening skill? The following results were obtained: 42 students (73%) concurred that the English songs should be use like a way to improve the listening skills and 16 students noted that perhaps the English songs should be a medium to improve the listening skill.

With this data, it is deduced that for the majority of the students of the eighth basic year, they should use the English songs as a way to improve the listening skills.

LikeTrejo (2006, p. 154) The job of songs is to teach English as one of the preferred methods for the kids, since it is not only a way to capture the attention of the infant but a way to actively particulate in the classes.

Hence, the uses of songs is a good way to be able to first attract the attention of the students of the eighth year of the “Manuel Espinales Santana” high school, and then to guide them to an active and meaningful learning.

2.2 Results of the interview applied to the English teacher, Spanish teachers and school principal of the “Manuel Espinales Santana” high school.

The interview as a means of data collection facilitated understanding of the educational processes that develops the English teacher at the “Manuel Espinales Santana” high school. The interview was first finished by the foreign language teachers. Later the staff: principal and vice principal: and finally several Spanish teachers, the results of the interviews are presented below in tables that summarize the information obtained.

TABLE N° 11

1. Which are the main factors involved in learning the English language in the students of the eighth year?

English Teacher	No have a daily contact with the language. The students just received five hours English class per week.
Spanish Teacher	English class hours, practice constantly in classes. Give attention and concentration to the pronunciation of every word.
School Principal	Proper management of the methodology. To listen daily and practice is an important ability to develop.
SOURCE:	Interview applied to the English teacher, Spanish teachers and school principal..
DATE:	August 5th, 2016
AUTHOR:	Mercy Solórzano

The results of the first question of the interview agreed that: the hours applied to the classes, the constant practice and methodology that uses the teacher are the main factors that are involved in the learning of the English language.

However, the respondents did not refer to didactic resources nor to the abilities that are required to learn a foreign language, but in direct conversations evidenced that in the methodology should include the use of songs as a good resource for the development of listening skills in the English language.

"The teaching of English at an early age is a process that requires constant creativity in which the work of the teacher is concerned. Besides entering play goals and activities of the various methods of teaching - learning, you should know and use a number of strategies to get fruitful results"(Murado, 2010, p. 78-81)

TABLE N° 12

2. Do you believe that teaching resources are adequately used in the English language teaching?

English Teacher	The few resources that has the institution are used to the maximum and adequately.
Spanish Teacher	The means that the institution has at the moment are used
School Principal	There are no laboratory resources. It would be indispensable for strengthening new resources to permit the motivation in learning.

SOURCE: Interview applied to the English teacher, Spanish teachers and school principal.
 DATE: August 5th, 2016
 AUTHOR: Mercy Solórzano

The respondents claim that the recourses that are available are used property (even though they are not considered sufficient enough), but it is necessary to strengthen them with new tools or opening a laboratory. It should also provide updated information on the use of educational resources to strengthen the listening skills in students, such as English songs.

"Teaching materials play a mediating role between the teacher and student, between the content taught and the learning ... ", "... any educational innovation needs to involve the use of different teachings or curriculum materials that are routinely used (Area, Parcerisa, & Rodríguez, 2010, p. 17).

TABLE N° 13

3. Which are the barriers that students have for developing their listening skill?

English Teacher	The little contact with people that speak the language. The missing connection with songs in English for the culture of the boys and girls..
Spanish Teacher	The development of the ability to listen through mediums that capture the interest of the students. Every day the language is not practiced.
School Principal	Don't have contact with the laboratory nor constant practice. That the students are not motivated through material and/or suitable didactic resources.

SOURCE: Interview applied to the English teacher, Spanish teachers and school principal.
DATE: August 5th, 2016
AUTHOR: Mercy Solórzano

The English teacher mentioned that one of the limitations that students have for developing their listening skill, is the little contact with people who speak this language, without doubt, this agrees with the findings of the surveys related to the uses of a real English in the classroom and the importance of continuous contact with this; the Spanish teachers meanwhile agree that among the limitations are the means to capture student interest, and also they mentioned that there is not a constant practice for developing the listening skill.

Also, the school principal showed his concern for the lack of technology didactic resources for the teaching-learning process of English Language. Finally, he supported the fact to use the audio aids like songs in English like a motivating resource that will help to improve the listening comprehension in the students of the eighth year.

“The good use of the first language collaborate with the learning of the second language, it provides a basis for better development and with more ease” (Ada & Baker, 2000, p. 43)

TABLE N° 14

4. What do you think about using English songs as a teaching resource to improve listening skill?

English Teacher	It is important because music is one of the elements that quickly catches the attention of the students and through listening the ability to understand develops and will help other skills
Spanish Teacher	It is considered a good resource. It is a fast method of study, It facilitates the uptake
School Principal	A plus, if all skills are also applied. It is important to allow motivation as a part of the educational process.

SOURCE: Interview applied to the English teacher, Spanish teachers and school principal.
DATE: August 5th, 2016
AUTHOR: Mercy Solórzano

With the data obtained of the interview it is deduced that the use of the English songs represents a good resource to teach and learn the foreign language, it already drives boosts the motivation of the student and accordingly facilitates their comprehension, showing significant progress

Leal, Sánchez & Eso (2010), mentioned that “the song is a space of learning in which the students can explore many aspects, acoustics, graphics, morphosyntactic, foreign semantic like all the connotative and cultural potentialities enroll in it” (p. 125)

CHAPTER III

3 PROPOSAL

3.1 PROPOSAL TITLE

Manual of songs with audio exercises for developing the listening skill, in English language in the eighth year students, at the “Manuel Espinales Santana” high school, El Carmen, Manabí Province.

3.2 INFORMATIVE DATA

Institution name: “Manuel Espinales Santana” high school.

Province: Manabí

City: El Carmen

Kind of institution: Public Institution.

Address : Laureles neighborhood, Guayabo and Zapotal street.

Students number: 58 students in the eighth year and 725 students in the high school.

Teachers number: 1 English teacher and 25 teachers in total.

Name of academic vice rector: Lic. Patricia Santos Vera, Msg.

Name Academic Director: Lic. Jimmy Andrade Molina.

3.3 Diagnostic

At the “Manuel Espinales Santana” high school the students of the eighth year, have problems in the development of the listening skill, which have caused difficulty in the learning of the English language, for that reason, it is necessary to solve this problem.

The lack of listening skill in the English language in the students is bad within most of the educational institutions, especially inside public institutions, because they do not have the basic tools for constant practice, suffice to say, the laboratories do not have the sufficient teaching resources required and are not optimal for the development of the listening skill.

It can be proven that these factors are involved when the listening skill is not handled properly, these factors are: the few hours applied in the English classes, limited practice of the language, the methodology that teachers apply is minimal to capture the attention of the student, and finally the lack of contact with people that speak the second language; those factors would limit the students in their development of listening skill in English language.

Despite the fact that the students agree that the listening skills represents one of the more easy tasks in the process of learning, it is considered that it should be handled in a better way to obtain the objectives otherwise the student will be affected and instead of improving, it could damage their listening skills.

This is why the teachers should improve the methodology utilized in classes, looking out for student wellness, promoting the interest and the active dynamic in the learning environment.

3.4 Justification

Aispur (2010), mentions that all of the teaching process requires students to be instructed in a didactic form in order to maintain a process of continuous improvement especially in developing listening skill.

During the process of teaching and learning, there are multiple techniques and strategies that the teachers utilize to attract the attention of the student and capture the attention of the topics, unfortunately in public educational units it is a little resource that teachers have, especially in the area of foreign language, therefore they limit the learning of the student.

The use of songs in English as a complementary method used by the teacher is one of the means in which resources are currently taking greater force.

The theoretical data submitted at the beginning of this justification and the results obtained in the previous investigation support the importance of applying the guided proposal of songs in English as a way of timely and dynamically learning that will serve the students well in the improvement of the listening skills.

3.5 Objectives

3.5.1 General Objective.

To design a manual of songs with audio exercises for developing the listening skill, in English language in the eighth year students, at the “Manuel Espinales Santana” high school El Carmen, Manabí Province.

3.5.2 Specific objectives

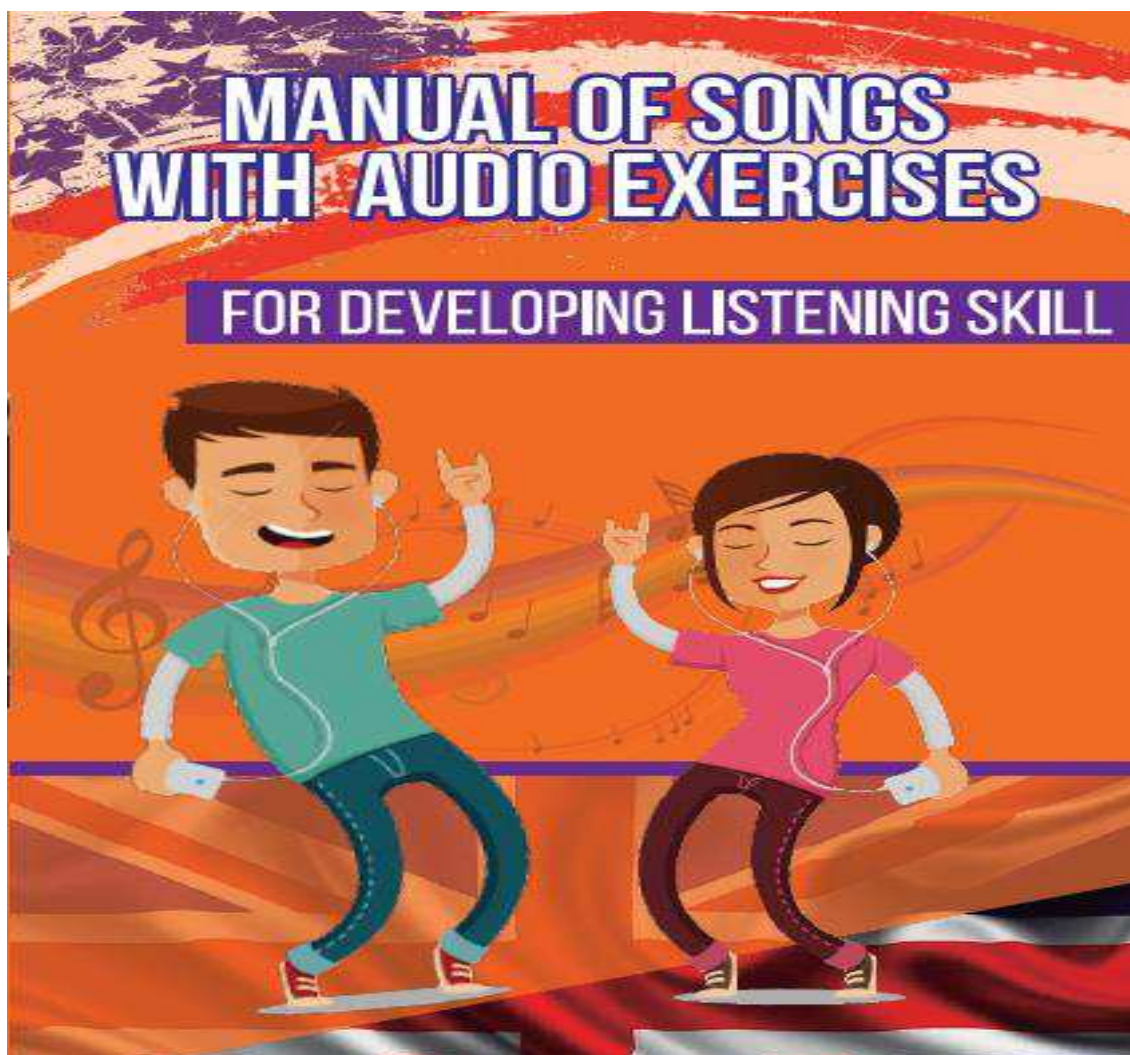
- Motivate students through English songs as a complement to the learning process.
- Demonstrate to the teachers, that the variety of the resources used in classes can improve the development of the skills of the student.
- Encourage the English teacher in the use of songs as a supplement to his or her planning class.
- Offer this manual of English songs with audio exercises to the teaching of a foreign language for students to develop their listening skills in order to be implemented in their respective class.

3.6 Description of the proposal.

The proposal is to design a manual of songs with audio exercises for developing the listening skill in English language. It will benefit students of the eighth year at the “Manuel Espinales Santana” high school and it will serve as a basis of study for the teachers, students and persons that will require it.

The manual of songs with audio exercises will help students in developing listening skill in English language and students will have contact with native English speakers. This will, in turn, offer the opportunity to listen to the fluency of native speakers.

It should be emphasized that the topics included in the proposal are according to the curriculum of study and topics that should be studied in the eighth year of basic education. Included in the proposal are: the objective of the activity, time to be used and the description of the exercise itself.



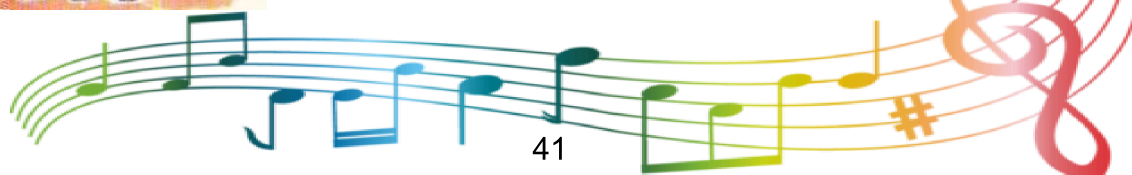
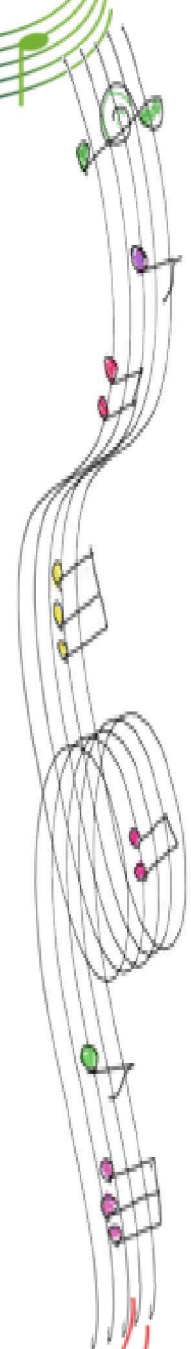
3.7 Manual of songs with audio exercises for developing the listening skill in English language in the eighth year students, at the “Manuel Espinales Santana” high school, El Carmen, Manabí Province.



MANUAL OF SONGS WITH
AUDIO EXERCISES FOR
DEVELOPING THE
LISTENING SKILL,
IN ENGLISH LANGUAGE IN THE
EIGHTH YEAR STUDENTS



AT THE
“MANUEL
ESPINALES SANTANA”
HIGH SCHOOL,
EL CARMEN, 2016



INTRODUCTION

The manual of songs with audio exercises is a guide designed for the students of the eighth year at the "Manuel Espinales Santana" high school and for the English teacher as well. The students will have a guide that will assist them in the development of listening skills and the teachers could include songs in English in their teaching methodology. "The manual is a collection of songs and active exercises that have been developed in light of the specific needs of teaching" (Allende, 2014, p. 11)

For the correct application to a manual of songs in English, it is necessary that teachers take into account the following process:

- a. Sensing / selecting stage. The listener selects, from among multitude of stimuli, only the one that seems important at that point in time and converts it into a message.
- b. Interpreting. The listener is engaged in the act of decoding the message. It is at this stage that the listener is faced with multiple barriers-semantic, linguistic, psychological, emotional, or environmental.
- c. Evaluating stage. A great deal of critical listening takes place at this stage. The listener assigns meaning to the message, draws inferences, takes an overview of the message, and seeks accuracy of information and evidence.
- d. Responding stage. This is the stage when the listener is ready to respond. This is the feedback stage that is important to a speaker.
- e. Memory stage. This is the final stage of listening. Effective listening helps listeners to retain chunks of what they have listened.

Keeping students attentive and participatory is not an easy task, therefore, in the proposal, twenty different kinds of songs with listening activities have been included that will motivate and encourage the students to develop their listening skills, and with the English songs they also could review vocabulary, grammar, and pronunciation. The use of these songs in the class will create a comfortable and fun environment that will help the students to obtain active and effective learning.

AUDIO EXERCISES

GRADE: Eighth year.

OBJECTIVE: Develop the listening skill through songs with audio exercises.

TIME: 30 - 40 minutes.

DESCRIPTION OF ACTIVITY: The activities contain audio exercises that are focused on lesson plans of the eighth basic year. They are identified partly as educative and the other activities are based directly on the lyrics of the songs, in order to better develop the listening skill.

TEACHER'S GUIDE:

1. Prepare the students for listening exercises, writing on the board the keywords related to the class topic.
2. Have students listen to the songs without the use of the lyrics and ask the students to concentrate on the sound and rhythm of the song.
3. Play the song for the second time and indicate to the students to try to recognize the target words.
4. Have the students listen to the song and fill in the blanks with the missing words.
5. Have the students compare their answers in pairs or groups.
6. Play the song again. Pause after each answer, have the student check their work.
7. Have the students look at the lyrics of the song and request that they identify the new vocabulary and find out what they mean.
8. Finally, the students will socialize the learning content the class.

FIELD TRAINING: Language and communication (listening skill).

INDICATORS: Listen and identify basic vocabulary.

MATERIALS USED: Speaker, Laptop, Worksheets -CDs– Recorder / Player.



THE FAMILY



I've got a mother, a father
 a sister and a brother
 grandma and grandpa
 and we all love each other
 This is my, This is my family

I've got a mother, a father
 and two brothers
 grandma and grandpa
 and we all love each other
 This is my, This is my family

I've got an uncle named Jimmy
 And an aunt named Jane
 And a cousin named Jenny
 Who flies a plane

I've got a mother, a father
 a sister and a brother
 grandma and grandpa
 and we all love each other
 This is my, This is my, This is my family

I've got an uncle named Ray
 And an aunt named Pat
 And a grandma named Ruby
 Who's got 12 cats
 This is my, This is my, This is my family
 This is my, This is my, This is my family
 This is my, This is my, This is my family(Background)

<http://www.pitenglish.com/es/family/100-the-family-song-beavers>



EXERCISE # 1

THE FAMILY

Listen to the song and fill in the blanks with the family members.

I've got a _____, a father
a sister and a brother
_____ and grandpa
and we all love each other
This is my, This is my family

I've got a mother, a father
and two _____
grandma and grandpa
and we all love each other
This is my, This is my _____

I've got an _____ named Jimmy
And an aunt named Jane
And a _____ named Jenny
Who flies a plane

I've got a mother, a _____
a _____ and a brother
grandma and _____
and we all love each other
This is my, This is my, This is my family

I've got an uncle named Ray
And an _____ named Pat
And a grandma named Ruby
Who's got 12 cats
This is my, This is my, This is my family
This is my, This is my, This is my family
This is my, This is my, This is my family(Background)

- Mother
- Grandma
- Brothers
- Family
- Uncle
- Cousin
- Sister
- Grandpa
- Aunt
- Father





AT THE ZOO



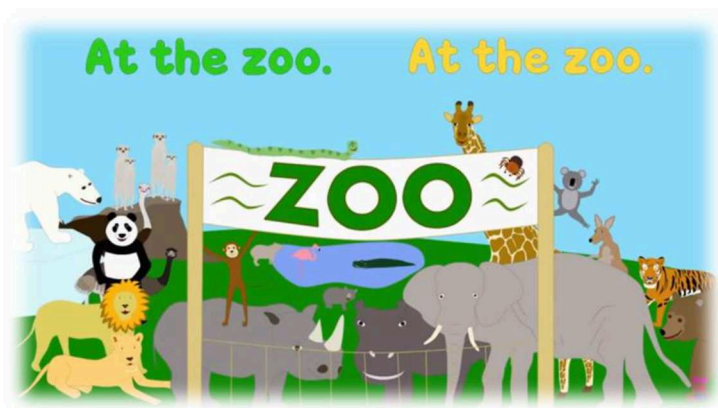
At the zoo, at the zoo
 What can you see at the zoo?
 Lions and tigers, and elephants too.
 Maybe a monkey or two.
 You might see a giraffe or an ostrich
 A panda eating bamboo at the zoo.

At the zoo you you might see a snake
 at the reptile house.
 A spider in the insect house
 Let's hope they don't get out of the zoo.
 Well there's Harry the hippopotamus
 His old friend Ron the rhinoceros.
 The hippo and the rhino smiling at you at the zoo

At the zoo you might see flamingoes and alligator
 Maybe polar bears and brown bears too.
 Funny little meerkats and cute capybaras.
 Emus, wombats, koalas and kangaroos.
 At the zoo,

At the zoo, at the zoo
 At the zoo, at the zoo
 What can you see at the zoo?
 Lions and tigers, and elephants too.
 Maybe a monkey or two.
 You might see a giraffe or an ostrich
 A panda eating bamboo at the zoo.
 At the zoo, at the zoo. At the zoo, at the zoo

<http://www.pitenglish.com/es/animals/379-at-the-zoo>



EXERCISE # 2

AT THE ZOO

Listen to the song and fill in the blanks with the words in the box

At the zoo, at the zoo
What can you see at the zoo?
_____ and tigers, and _____ too.
Maybe a _____ or two.
You might see a giraffe or an _____
A panda eating bamboo at the zoo.

At the zoo you you might see a _____
at the reptile house.
A _____ in the insect house
Let's hope they don't get out of the zoo.
Well there's Harry the _____
His old friend Ron the _____.
The hippo and the rhino smiling at you at the zoo

At the zoo you might see flamingoes and alligator
Maybe _____ and brown bears too.
Funny little meerkats and cute capybaras.
Emus, wombats, _____ and kangaroos.
At the zoo,

At the zoo, at the zoo
At the zoo, at the zoo
What can you see at the zoo?
Lions and _____, and elephants too.
Maybe a monkey or two.
You might see a _____ or an ostrich
A _____ eating bamboo at the zoo.
At the zoo, at the zoo. At the zoo, at the zoo

Lions

Elephants

Ostrich

Monkey

snake

Panda

Spider

Hippopotamus

Rhinoceros

Polar bears

Koalas

Tigers

Giraffe





SCHOOL SONG



This is my table, this is my chair.
This is my bag, that I take everywhere.
Sit down, stand up, one, two, three.
School, school, school for you and me.

This is my pencil, this is my pen.
I use my school things again and again.
Sit down; stand up, one, two, three.
School, school, school for you and me.

This is the window, this is the door.
This is the ceiling, this is the floor.
Sit down; stand up, one, two, three.
School, school, school for you and me

<http://www.pitenglish.com/es/at-school/209-school-song>



EXERCISE # 3

SCHOOL SONG

Listen to the song and fill in the blanks with the words in the box

This is my _____, this is my _____.
This is my _____, that I take everywhere.
Sit down, stand up, one, two, three.
School, school, school for you and me.

This is my _____, this is my _____.
I use my school things again and again.
Sit down, stand up, one, two, three.
School, school, school for you and me.

This is the _____, this is the door.
This is the _____, this is the _____.
Sit down, stand up, one, two, and three.
School, school, school for you and me

Floor
Window
Pencil
Bag
Chair
Table
Ceiling
Pen



DO YOU LIKE BROCCOLI ICE CREAM?

Do you like broccoli?
Yes, I do!
Do you like ice cream?
Yes, I do!
Do you like broccoli ice cream?
No, I don't. Yucky!

Do you like donuts?
Yes, I do!
Do you like juice?
Yes, I do!
Do you like donut juice?
No, I don't. Yucky!

Do you like popcorn?
Yes, I do!
Do you like pizza?
Yes, I do!
Do you like popcorn pizza?
No, I don't. Yucky!

Do you like bananas?
Yes, I do!
Do you like soup?
Yes, I do!
Do you like banana soup?
No, I don't. Yucky!

<http://www.songlyrics.com/super-simple-learning/do-you-like-broccoli-ice-cream-lyrics/>



Do you like



¿Te gusta el brócoli?

Super
Simple
Learning

EXERCISE # 4

DO YOU LIKE BROCCOLI ICE CREAM?

Listen to the song and fill in the blanks with the words in the box

Do you like _____?
Yes, I do!
Do you like _____?
Yes, I do!
Do you like broccoli ice cream?
No, I don't. Yucky!

Do you like _____?
Yes, I do!
Do you like _____?
Yes, I do!
Do you like donut juice?
No, I don't. Yucky!

Do you like _____?
Yes, I do!
Do you like _____?
Yes, I do!
Do you like popcorn pizza?
No, I don't. Yucky!

Do you like _____?
Yes, I do!
Do you like _____?
Yes, I do!
Do you like banana soup?
No, I don't. Yucky!

Soup
Bananas
Pizza
Popcorn
Juice
Donuts
Ice cream
broccoli





HOW'S THE WEATHER?



How's the weather?
How's the weather?
How's the weather today?
Is it sunny?
Is it rainy?
Is it cloudy?
Is it snowy?
How's the weather today?

Let's look outside.
How's the weather?
Is it sunny today?
Let's look outside.
How's the weather?
Is it rainy today?
Let's look outside.

How's the weather?
Is it cloudy today?
Let's look outside.
Is it snowy today?

How's the weather?
How's the weather?
How's the weather today?
Is it sunny?
Is it rainy?
Is it cloudy?
Is it snowy?
How's the weather today?

<http://www.songlyrics.com/super-simple-learning/how-s-the-weather-lyrics/>



EXERCISE # 5

HOW'S THE WEATHER?

Listen to the song and fill in the blanks with the words in the box

How's the weather?
How's the weather?
How's the weather today?
Is it _____?
Is it _____?
Is it _____?
Is it _____?
How's the weather today?
Let's look outside.
How's the weather?
Is it _____ today?
Let's look outside.
How's the weather?
Is it _____ today?
Let's look outside.

How's the weather?
Is it _____ today?
Let's look outside.
Is it _____ today?
How's the weather?
How's the weather?
How's the weather today?
Is it _____?
Is it _____?
Is it _____?
Is it _____?
How's the weather today?

Snowy

Rainy

Sunny

Cloudy





WHERE IS IT?



Where's the monkey?
 Where is it? Where is it?
 In the box. In the box.
 Where's the bird?
 Where is it? Where is it?
 On the tree. On the tree.
 Where's the snake?
 Where is it? Where is it?
 Under the rock. Under the rock.
 On, in and under. Yeah!

Where's the apple?
 Where is it? Where is it?
 In the box. In the box.
 Where's the carrot?
 Where is it? Where is it?
 On the chair. On the chair.
 Where's the pumpkin?
 Where is it? Where is it?
 Under the bench. Under the bench.
 On, in and under. Great!

Where's the book?
 Where is it? Where is it?
 On the desk. On the desk.
 Where's the pencil?
 Where is it? Where is it?
 In the box. In the box.
 Where's the ruler?
 Where is it? Where is it?
 Under the chair. Under the chair.
 On, in and under.

<http://www.pinterest.com/maplemarty>



EXERCISE # 6

WHERE IS IT?

Listen to the song and fill in the blanks with the words in the box

Where's the monkey?
Where is it? Where is it?
_____ the box. _____ the box.
Where's the bird?
Where is it? Where is it?
_____ the tree. _____ the tree.
Where's the snake?
Where is it? Where is it?
_____ the rock. _____ the rock.
_____, _____ and _____. Yeah!

Where's the apple?
Where is it? Where is it?
In the box. _____ the box.
Where's the carrot?
Where is it? Where is it?
On the chair. _____ the chair.
Where's the pumpkin?
Where is it? Where is it?
Under the bench. _____ the bench.
_____, _____ and _____. Great!

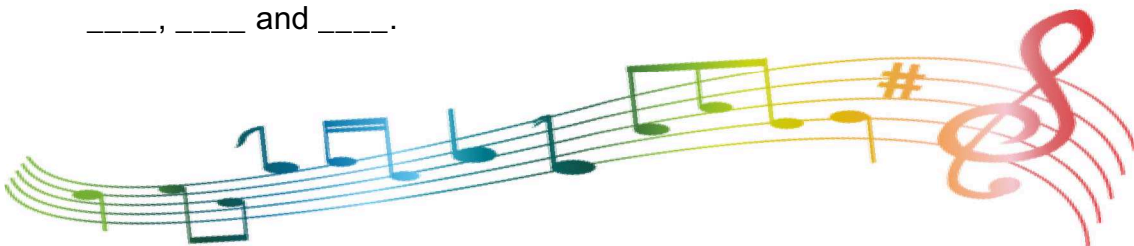
Where's the book?
Where is it? Where is it?
_____ the desk. _____ the desk.
Where's the pencil?
Where is it? Where is it?
_____ the box. _____ the box.
Where's the ruler?
Where is it? Where is it?
_____ the chair. _____ the chair.
_____, _____ and _____.

PREPOSITIONS

On

In

Under



BECAUSE YOU LOVED ME- CELINE DION

For all those times you stood by me
For all the truth that you made me see
For all the joy you brought to my life
For all the wrong that you made right
For every dream you made come true
For all the love I found in you
I'll be forever thankful baby
You're the one who held me up
Never let me fall
You're the one who saw me through it all

You were my strength when I was weak
You were my voice when I couldn't speak
You were my eyes when I couldn't see
You saw the best there was in me
Lifted me up when I couldn't reach
You gave me faith 'coz you believed
I'm everything I am
Because you loved me

You gave me wings and made me fly
You touched my hand I could touch the sky
I lost my faith, you gave it back to me
You said no star was out of reach
You stood by me and I stood tall
I had your love I had it all
I'm grateful for each day you gave me Maybe I don't know that much
But I know this much is true
I was blessed because I was loved by you.

http://www.songstraducidas.com/letratrducida-because_you_loved_me_1169.htm



EXERCISE # 7

BECAUSE YOU LOVED ME

Listen to the song and fill in the blanks with the verb to be.

For all those times you stood by me
For all the truth that you made me see
For all the joy you brought to my life
For all the wrong that you made right
For every dream you made come true
For all the love I found in you
I'll be forever thankful baby
_____ the one who held me up
Never let me fall
_____ the one who saw me through it all

You _____ my strength when I _____ weak
You _____ my voice when I couldn't speak
You _____ my eyes when I couldn't see
You saw the best there _____ in me
Lifted me up when I couldn't reach
You gave me faith 'coz you believed
_____ everything I _____
Because you loved me

You gave me wings and made me fly
You touched my hand I could touch the sky
I lost my faith, you gave it back to me
You said no star _____ out of reach
You stood by me and I stood tall
I had your love I had it all
_____ grateful for each day you gave me Maybe I don't know that much
But I know this much _____ true
I _____ blessed because I _____ loved by you

CELINE DION

Is
Am
I'm
You're
Was
Were



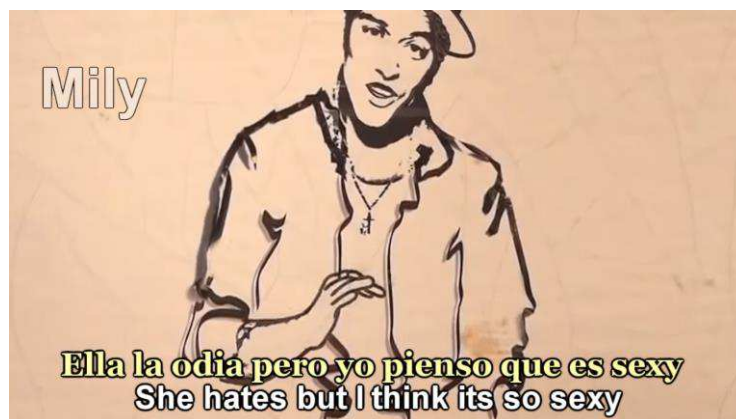
Just The Way You Are - Bruno Mars

Oh, her eyes, her eyes
 Make the stars look like they're not shining
 Her hair, her hair
 Falls perfectly without her trying
 She's so beautiful
 And I tell her everyday
 Yeah, I know, I know
 When I compliment her she won't believe me
 And it's so, it's so
 Sad to think that she doesn't see what I see
 But every time she asks me, do I look okay
 I say

When I see your face
 There is not a thing that I would change
 Cause you're amazing
 Just the way you are

And when you smile
 The whole world stops and starts for a while
 Cause, girl, you're amazing
 Just the way you are, hey
 Her lips, her lips
 I could kiss them all day if she let me
 Her laugh, her laugh
 She hates but I think it's so sexy
 She's so beautiful
 And I tell her everyday

<http://www.letraseningles.es/letrascanciones/traduccionessAC/Adele-Hello-Traducida.html>



EXERCISE # 8

JUST THE WAY YOU ARE

Listen to the song and fill in the blanks with the simple present.

Oh, her eyes, her eyes
_____ the stars _____ like they're not shining
Her hair, her hair
_____ perfectly without her trying
She's so beautiful
And I _____ her everyday
Yeah, I know, I _____
When I compliment her she won't _____ me
And it's so, it's so
Sad to think that she doesn't see what I see
But every time she _____ me, do I look okay
I say

When I _____ your face
There is not a thing that I would _____
Cause you're amazing
Just the way you are

And when you _____
The whole world stops and starts for a while
Cause, girl, you're amazing
Just the way you are, hey
Her lips, her lips
I could _____ them all day if she let me
Her laugh, her laugh
She _____ but I think it's so sexy
She's so beautiful
And I tell her every day.

BRUNO MARS

SIMPLE PRESENT

Make

Look

Tell

See

Know

Smile

Kiss

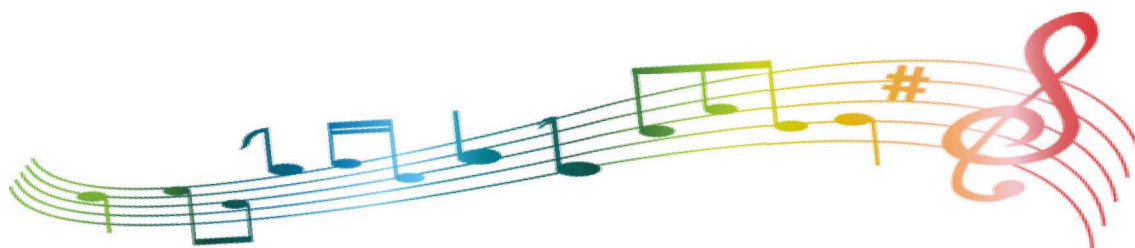
Hates

Falls

Asks

Change

Believe





HUMANITY – SCORPION



It's time to say goodbye
The party's over
As the laughter dies
An angel cries
Humanity
It's au revoir to your insanity
You sold your soul to feed your vanity
Your fantasies and lies
You're a drop in the rain
Just a number not a name
And you don't see it
You don't believe it
At the end of the day
You're a needle in the hay
You signed and sealed it
And now you gotta deal with it
Humanity - Humanity - Goodbye
Goodbye

Be on your way
there's a price to pay
For all the egotistic games you played
The world you made - Is gone
You're a drop in the rain
Just a number not a name
And you don't see it
You don't believe it
At the end of the day
You're a needle in the hay
You signed and sealed it
And now you gotta deal with it
Humanity - Humanity - Goodbye
Goodbye

http://www.songstraducidas.com/letratraducida-Humanity_9104.htm



EXERCISE # 9

HUMANITY

Listen to the song and fill in the blanks with the articles.

It's time to say goodbye
_____ party's over
As the laughter dies
_____ angel cries
Humanity
It's au revoir to your insanity
You sold your soul to feed your vanity
Your fantasies and lies
You're _____ drop in _____ rain
Just _____ number not _____ name
And you don't see it
You don't believe it
At _____ end of the day
You're a needle in _____ hay
You signed and sealed it
And now you gotta deal with it
Humanity - Humanity - Goodbye
Goodbye
Be on your way
there's _____ price to pay
For all the egotistic games you played
The world you made - Is gone
You're a drop in _____ rain
Just a number not a name
And you don't see it
You don't believe it
At _____ end of the day
You're _____ needle in the hay
You signed and sealed it
And now you gotta deal with it
Humanity - Humanity - Goodbye
Goodbye.

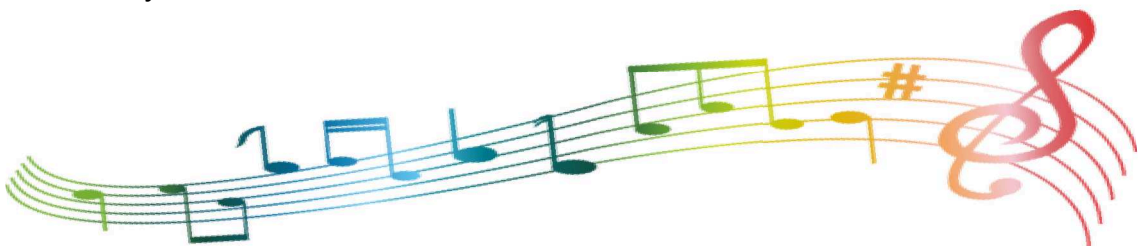
SCORPION

THE ARTICLES

A

An

The





HOUSE - ELTON JOHN



This is my house - This is where I live
 That is the winter
 Those are the trees
 I can hear them breathe
 This is my bed
 This is where I sleep
 That was the dark
 Those are my dreams
 They belong to me

This is my floor - This is where I lie
 This is a square room
 That was a bright light
 These are not my eyes
 What is my soul?
 Where is my tired heart?
 That is the question
 Where is the answer?
 Inside my house

And I sit by the window
 And I wish I was rain
 I want to fall from the sky
 I want to get wet all over the rain
 'Cause this is my house
 It belongs to me
 Inside my head
 It's all that's left

This is my house - This is my bed
 This is where I sleep
 That was the dark
 Those are my dreams
 They belong to me

<https://www.letas.com/elton-john/139313/>



EXERCISE # 10

HOUSE

Listen to the song and fill in the blanks with the demonstratives.

_____ is my house
_____ is where I live
_____ is the winter
_____ are the trees
I can hear them breathe
_____ is my bed
_____ is where I sleep
_____ was the dark
_____ are my dreams
They belong to me

_____ is my floor - This is where I lie
_____ is a square room
_____ was a bright light
_____ are not my eyes
What is my soul?
Where is my tired heart?
_____ is the question
Where is the answer?
Inside my house

And I sit by the window
And I wish I was rain
I want to fall from the sky
I want to get wet all over the rain
'Cause this is my house
It belongs to me
Inside my head
It's all that's left

_____ is my house - This is my bed
_____ is where I sleep
_____ was the dark
_____ are my dreams
They belong to me.

ELTON JOHN

DEMONSTRATIVES

This

That

These

Those





DON'T SPEAK –NO-DOUBT



You and me
 We used to be together
 Everyday together always
 I really feel
 That I'm losing my best friend
 I can't believe
 This could be the end
 It looks as though you're letting go
 And if it's real
 Well I don't want to know

Don't speak
 I know just what you're saying
 So please stop explaining
 Don't tell me cause it hurts
 Don't speak
 I know what you're thinking
 I don't need your reasons
 Don't tell me cause it hurts

Our memories
 Well, they can be inviting
 But some are altogether
 Mighty frightening
 As we die, both you and I
 With my head in my hands
 I sit and cry

It's all ending
 I gotta stop pretending who we are...
 You and me I can see us dying...are we?

<http://www.traducidas.com.ar/letras/no-doubt/dont-speak>



EXERCISE # 11

DON'T SPEAK

Listen to the song and fill in the blanks with present progressive.

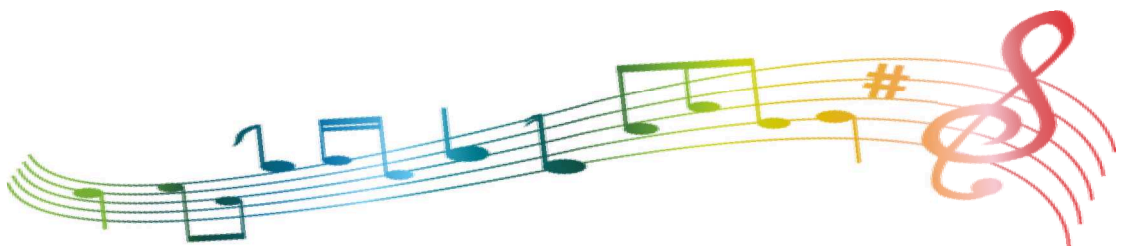
NO-DOUBT

You and me
We used to be together
Everyday together always
I really feel
That I'm _____ (lose) my best friend
I can't believe
This could be the end
It looks as though you're _____ (let) go
And if it's real
Well I don't want to know

Don't speak
I know just what you're _____ (say)
So please stop _____ (explain)
Don't tell me cause it hurts
Don't speak
I know what you're _____ (think)
I don't need your reasons
Don't tell me cause it hurts

Our memories
Well, they can be _____ (invite)
But some are altogether
Mighty frightening
As we die, both you and I
With my head in my hands
I sit and cry

It's all _____ (end)
I gotta stop _____ (pretend) who we are...
You and me I can see us dying...are we?





FLYING WITHOUT WINGS



Everybody's looking for that something
 One thing that makes it all complete
 You find it in the strangest places
 Places you never knew it could be

Some find it in the face of their children
 Some find it in their lover's eyes
 Who can deny the joy it brings
 When you've found that special thing
 You're flying without wings
 Some find it sharing every morning
 Some in their solitary lives
 You'll find it in the words of others
 A simple line can make you laugh or cry

You'll find it in the deepest friendship
 The kind you cherish all your life
 And when you know how much that means
 You've found that special thing
 You're flying without wings
 So, impossible as it may seem
 You've got to fight for every dream
 Cos who's to know which one you let go, Would have made you
 complete

Well, for me it's waking up beside you
 To watch the sunrise on your face
 To know that I can say I love you
 At any given time or place
 It's little things that only I know
 Those are the things that make you mine

http://www.songstraducidas.com/letratrducida-Flying_Without_Wings_10561.htm



EXERCISE # 12

FLYING WITHOUT WINGS

Listen to the song and fill in the blanks with the present simple.

WESLIFE

Everybody's looking for that something
One thing that _____ it all complete
You find it in the strangest places
Places you never knew it could be

Some _____ it in the face of their children
Some -----it in their lover's eyes
Who can ----- the joy it -----
When you've found that special thing
You're flying without wings
Some ----- it sharing every morning
Some in their solitary lives
You'll ----- it in the words of others
A simple line _____ make you ----- or -----

You'll find it in the deepest friendship
The kind you cherish all your life
And when you know how much that means
You've found that special thing
You're flying without wings
So, impossible as it may seem
You've got to ----- for every _____
Cos who's to know which one you let go, would have made you complete

Well, for me it's waking up beside you
To ----- the sunrise on your face
To know that I can -----I love you
At any given time or place
Its little things that only I know
Those are the things that make you mine

Say

Find

Cry

Fight

Dream

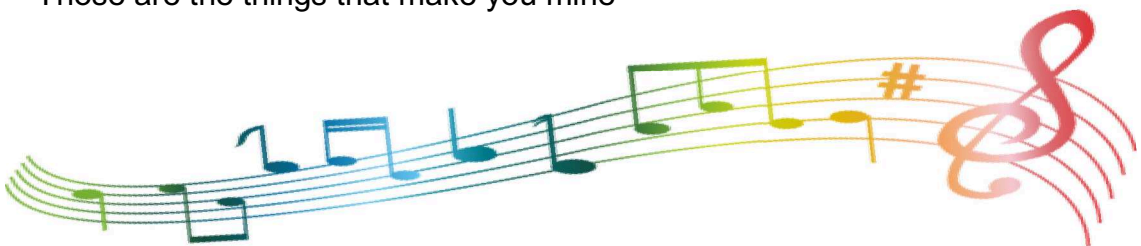
Laugh

Deny

Brings

Makes

Watch



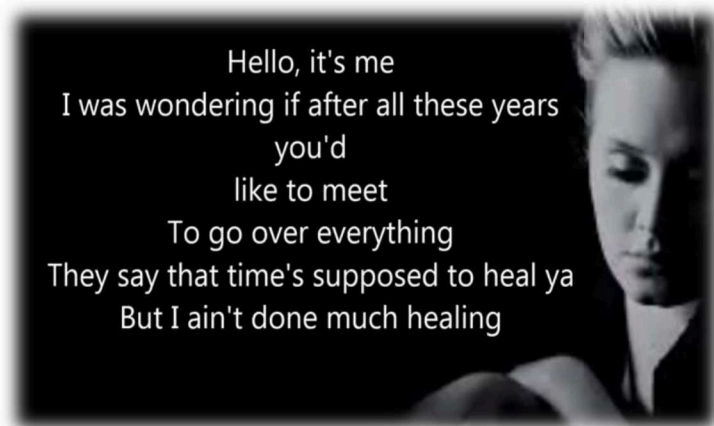


HELLO – ADELE



Hello, it's me...
 I was wondering
 If after all these years you'd like to meet
 To go over everything
 They say that time's supposed to heal you
 But ain't done much healing
 Hello, can you hear me?
 I'm in California dreaming about who we used to be
 When we were younger and free
 I've forgotten how it felt
 Before the world fell at our feet
 There's such a difference between us
 And a million miles
 Hello from the other side
 I must have called a thousand times
 To tell you I'm sorry
 For everything that I've done
 But when I call
 You never seem to be home
 Hello from the outside
 At least I can say
 That I've tried to tell you
 I'm sorry for breaking your heart
 But it don't matter
 It clearly doesn't tear you apart anymore

<http://www.letrasingles.es/letrascanciones/traduccionessAC/Adele-Hello-Traducida.htm>



EXERCISE # 13

HELLO

Listen to the song and fill in the blanks with the past simple.

Hello, it's me...

I _____ wondering

If after all these years you'd like to meet

To go over everything

They say that time's _____ to heal you

But ain't done much healing

Hello, can you hear me?

I'm in California dreaming about who we used to be

When we _____ younger and free

I've forgotten how it felt

Before the world _____ at our feet

There's such a difference between us

And a million miles

Hello from the other side

I must have _____ a thousand times

To tell you I'm sorry

For everything that I've done

But when I call

You never seem to be home

Hello from the outside

At least I can say

That I've _____ to tell you

I'm sorry for breaking your heart

But it don't matter

ADELE

Was

Were

Fell

Tried

Called

Supposed



 I HAVE A DREAM - ABBA 

I have a dream
A song to sing
To help me cope With anything
If you see the wonder
Of a fairy tale
You can take the future
Even if you fail

I believe in angels
Something good in Everything I see
I believe in angels
When I know the time Is right for me
I'll cross the stream I have a dream

I have a dream
A fantasy
To help me through
Reality
And my destination
Makes it worth the while
Pushing through the darkness
Still another mile

I believe in angels
Something good in
Everything I see
I believe in angels
When I know the time
Is right for me
I'll cross the stream
I have a dream

http://www.songstraducidas.com/letratrducida-i_have_a_dream_728.htm



EXERCISE # 14

I HAVE A DREAM

Listen to the song and fill in the blanks.

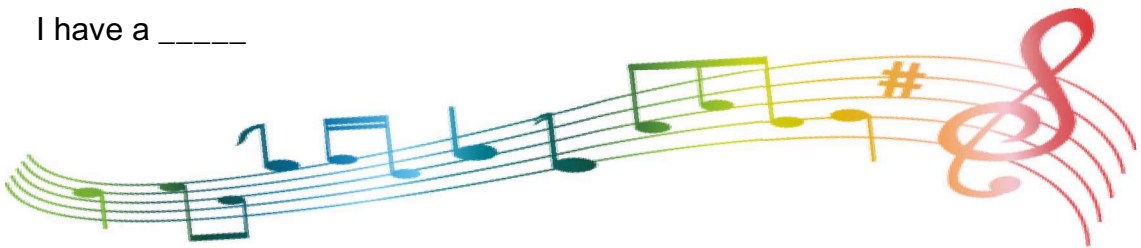
ABBA

I have a _____
A song to sing
To help me cope with anything
If you see the wonder
Of a fairy tale
You can take the _____
Even if you fail

I believe in angels
_____ good in Everything I see
I believe in _____
When I know the time is right for me
I'll cross the stream I have a dream

I have a _____
A fantasy
To help me through
Reality
And my destination
_____ it worth the while
Pushing through the darkness
Still another mile

I believe in _____
Something good in
Everything I see
I believe in angels
_____ I know the time
Is right for me
I'll cross the stream
I have a _____



AIN'T YOUR MAMA – JENNIFER LOPEZ

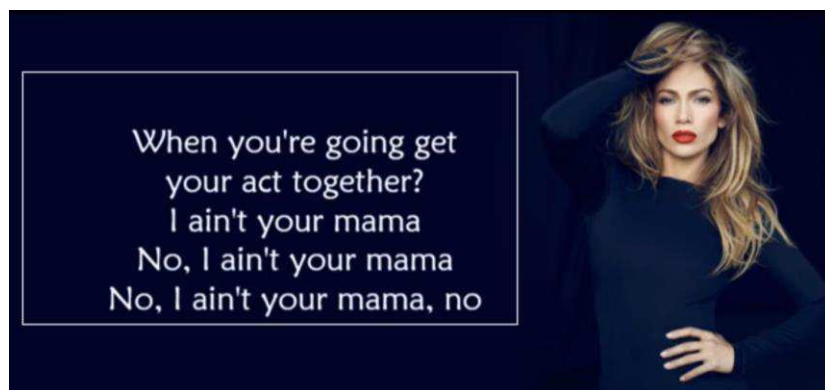
I ain't gon' be cooking all day, I ain't your mama
 I ain't gon' do your laundry, I ain't your mama
 I ain't your mama, boy, I ain't your mama
 When you're gon' get your act together?
 I ain't your mama
 No ooooh, I ain't your mama
 No ooooh, I ain't your mama, no

Wake up, and rise and shine, ah yeah yeah yeah
 Let's get to work on time, ah yeah yeah yeah
 No more playing video games, ah yeah yeah yeah
 Things are about to change, 'round here, 'round here

We used to be crazy in love
 Can we go back to how it was?
 When did you get too comfortable?
 Cause I'm too good for that, I'm too good for that
 Just remember that, hey

I ain't gon' be cooking all day, I ain't your mama
 I ain't gon' do your laundry, I ain't your mama
 I ain't your mama, boy, I ain't your mama
 When you're gon' get your act together?
 I ain't your mama
 No ooooh, I ain't your mama
 No ooooh, I ain't your mama, no

<http://www.azlyrics.com/lyrics/jenniferlopez/aintyourmama.html>



EXERCISE # 15

AIN'T YOUR MAMA

Listen to the song and fill in the blanks.

JENNIFER LOPEZ

I ain't gon' be _____ all day, I ain't your _____
I ain't gon' do your laundry, I ain't your mama
I ain't your _____, boy, I ain't your mama
When you're gon' get your act _____?
I ain't your mama
No ooooh, I ain't your mama
No ooooh, I ain't your mama, no

Wake up, and rise and shine, ah yeah yeah yeah
Let's get to _____ on time, ah yeah yeah yeah
No more playing _____, ah yeah yeah yeah
_____ are about to change, 'round here, 'round here

We used to be _____ in love
Can we go back to how it was?
When did you get too _____?
Cause I'm too _____ for that, I'm too _____ for that
Just remember that, hey

I ain't gon' be _____ all day, I ain't your mama
I ain't gon' do your laundry, I ain't your mama
I ain't your _____, boy, I ain't your mama
When you're gon' get your act _____?
I ain't your mama
No ooooh, I ain't your mama
No ooooh, I ain't your mama, no



SEE YOU AGAIN - WIZ KHALIFA

It's been a long day without you,
 my friend
 And I'll tell you all about it
 When I see you again
 We've come a long way
 From where we began
 I'll tell you all about it
 When I see you again
 When I see you again
 Damn, who knew?
 All the planes we flew
 Good things we've been through
 That I'll be standing right here talking to you
 About another path

I know we loved to hit the road and laugh But something told me that
 it wouldn't last
 Had to switch up
 Look at things different see the bigger picture Those were the days
 Hard work forever pays
 Now I see you in a better place
 How could we not talk about family
 When family's all that we got?
 Everything I went through
 You were standing there by my side
 And now you're going to be with me
 For the last ride
 It's been a long day without you, my friend

<http://www.letraseningles.es/letrascanciones/traduccionessUW/WizKhalifa-SeeYouAgain-Traducida.html>



EXERCISE # 16

SEE YOU AGAIN

Listen to the song and fill in the blanks.

WIZ KHALIFA

It's been a long day _____ you,
my friend
And I'll tell you all about it
_____ I see you again
We've come a long way
From where we began
I'll tell you all about it
_____ I see you again
When I see you again
Damn, who knew?
All the planes we flew
Good _____ we've been through
That I'll be standing right _____ talking to
you
About another path

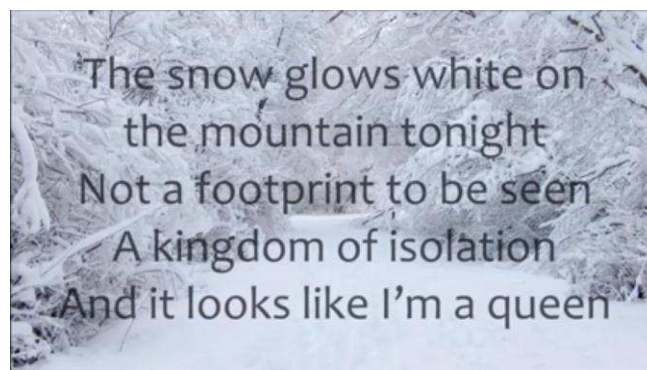
I _____ we loved to hit the road and laugh But
something told me _____ it wouldn't last
Had to switch up
Look at _____ different see the bigger picture
Those were the days
Hard work forever pays
Now I _____ you in a better place
How could we not talk about family
When _____ all that we got?
Everything I went through
You were standing there by my side
And now you're going _____ with me
For the last ride
It's been a long day without you, my _____



 **LET IT GO – DEMI LOVATO** 

Let it go, let it go
Can't hold it back anymore
Let it go, let it go
Turn my back and slam the door
The snow glows white on the mountain tonight
Not a footprint to be seen
A kingdom of isolation and it looks like I'm the queen
The wind is howling like this swirling storm inside
Couldn't keep it in
Heaven knows I tried
Don't let them in, don't let them see
Be the good girl you always have to be
Conceal, don't feel, don't let them know
Well, now they know
Let it go, let it go
Can't hold it back anymore
Let it go, let it go
Turn my back and slam the door
And here I stand and here I'll stay
Let it go, let it go
The cold never bothered me anyway
It's funny how some distance
Makes everything seem small
And the fears that once controlled me
Can't get to me at all
Up here in the cold thin air
I finally can breathe
I know I left a life behind
But I'm too relieved to grieve

<http://www.letraseningles.es/letrascanciones/traduccionDF/DemiLovato-LetItGo-Traducida.html>



EXERCISE # 17

LET IT GO

Listen to the song and fill in the blanks.

DEMI LOVATO

Let it go, let it go
Can't hold it back _____
Let it go, let it go
Turn my _____ and slam the door
The snow glows white on the mountain tonight
Not a footprint to be seen
A kingdom of isolation and it _____ like I'm the queen
The wind is howling like this swirling storm inside
Couldn't keep it in
Heaven _____ I tried
Don't let them in, don't let them see
Be the good girl you always have to be
Conceal, don't feel, don't let them know
Well, now they _____
Let it go, let it go
Can't hold it _____ anymore
Let it go, let it go
Turn my back and slam the door
And _____ I stand and here I'll stay
Let it go, let it go
The cold _____ bothered me anyway
It's funny how some distance
_____ everything seem _____
And the fears that once controlled me
Can't get to me at all
Up here in the _____ thin air
I _____ can breathe
I know I left a life behind
But I'm too relieved to grieve



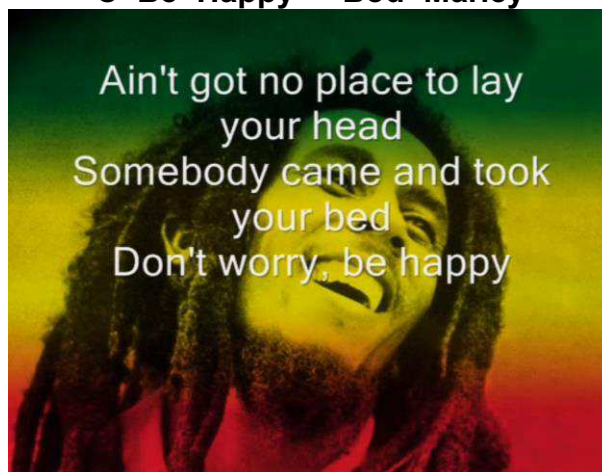
Don't Worry, Be Happy - Bod Marley

Here's a little song i wrote,
you might want to sing it note for note,
don't worry, be happy
in every life we have some trouble,
when you worry you make it double
don't worry, be happy
dont worry be happy now
dont worry be happy
dont worry be happy
dont worry be happy
dont worry be happy
aint got no place to lay your head,
somebody came and took your bed,
don't worry, be happy

the landlord say your rent is late,
he may have to litagate,
dont worry (small laugh) be happy,
look at me im happy,
don't worry, be happy
i give you my phone number,
when your worried, call me,
i make you happy
don't worry, be happy

aint got no cash, aint got no style,
aint got no gal to make you smile
but don't worry, be happy
cos when you worry, your face will frown,
and that will bring everybody down,
so don't worry, be happy
don't worry, be happy now...

<http://www.songstraducidas.com/buscador.php?title=Don%27t+Worry%2C+Be+Happy+-+Bod+Marley>



EXERCISE # 18

DON'T WORRY, BE HAPPY

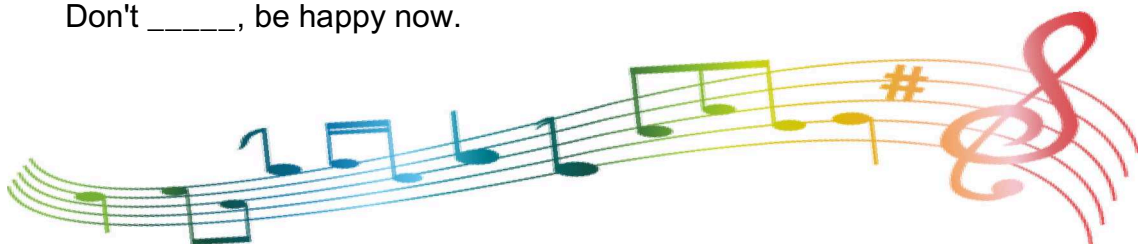
Listen to the song and fill in the blanks.

BOD MARLEY

Here's a little song i wrote,
You might want to sing it note for note,
Don't worry, be _____
In every life we have some trouble,
When you worry you make it double
Don't worry, be happy
Don't _____ be happy now
Don't worry be _____
Don't _____ be happy
Don't worry be _____
Don't worry be happy
Aint got no place to lay your head,
Somebody came and took your bed,
Don't worry, be happy

The landlord _____ your rent is late,
He may have to litagate,
Don't _____ be happy,
Look at me im _____,
Don't worry, be happy
I give you my phone number,
_____ your worried, call me,
I make you happy
Don't worry, be _____

Aint got no cash, aint got no style,
Aint got no gal to _____ you smile
But don't worry, be happy
Cos when you _____, your face will frown,
And that will bring _____ down,
So don't worry, be happy
Don't _____, be happy now.



YOU'VE GOT A FRIEND - CAROLE KING

When you're down and troubled
And you need some loving care
And nothing, nothing is going right
Close your eyes and think of me
And soon i will be there
To brighten up even your darkest night

You just call out my name
And you know wherever I am
I'll come running to see you again
Winter, spring, summer or fall
All you have to do is call
And I'll be there
You've got a friend

If the sky above you
Grows dark and full of clouds
And that old north wind begins to blow
Keep your head together
And call my name out loud
Soon you'll hear me knocking at your door

You just call out my name
And you know wherever I am
I'll come running to see you again
Winter, spring, summer or fall
All you have to do is call
And I'll be there
Ain't it good to know that you've got a friend

http://www.songstraducidas.com/letraducidas-Youve_got_a_friend_3685.htm



EXERCISE # 19

YOU'VE GOT A FRIEND

Listen to the song and fill in the blanks with the correct word

CAROLE KING

When _____ down and troubled
Your you you're

To brighten up _____ your darkest night
Weaving even heaving

And you know _____ I am
Wherever together whatever

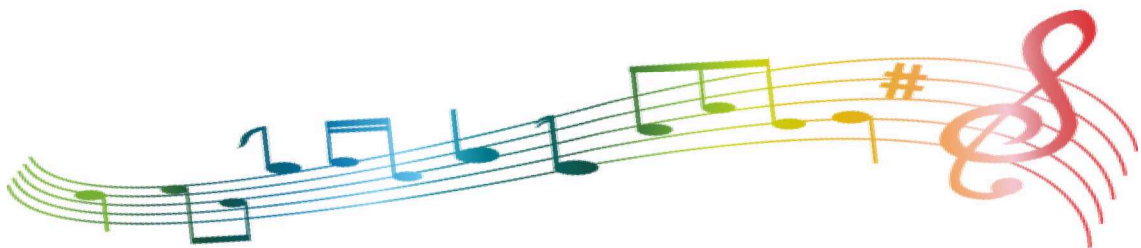
I'll come _____ to see you again
Knocking flowing running

If the sky _____ you
Shove above dove

Grows _____ and full of clouds
Dark duck dock

Keep your _____ together
Hand head hang

Ain't it _____ to know that you've got a friend.
Could good would



 **LET IT BE - THE BEATLES** 

When I find myself in times of trouble
Mother Mary comes to me
Speaking words of wisdom
Let it be
And in my hour of darkness
She is standing right in front of me
Speaking words of wisdom
Let it be. Let it be, let it be
Let it be, let it be
Whisper words of wisdom
Let it be
And when the broken hearted people
Living in the world agree
There will be an answer
Let it be
For though they may be parted
There is still a chance that they will see
There will be an answer
Let it be Let it be, let it be
let it be, let it be
Yes, there will be an answer
Let it be Let it be, let it be
let it be, let it be
Whisper words of wisdom
Let it be Let it be, let it be
let it be, let it be
Whisper words of wisdom
Let it be

<http://www.letraseningles.es/letrascanciones/traduccionest/TheBeatles-LetItBeTraducida.html>



EXERCISE # 20

LET IT BE

Listen to the song and fill in the blanks.

(Listen to the song and fill in the blanks with the correct word)

Mother Mary _____ to me
Comes cone guns



And in my _____ of darkness
Ours hour our

She is standing _____ in front of me
Right write rites

For _____ they may be parted
Though thought through

There is still a chance _____ they will see
At that sat

_____ will be an answer
Their there they're

Whisper _____ of wisdom, let it be.
Thirds birds words



3.8 Resources

The resources used for the preparation of the proposal are as follows:

Materials: Office supplies and other resources for the development of the proposal.

Technology: A computer, a printer, the software needed to work with these items, and finally electronic media storage such as CDs and flash memory.

3.9 Responsibility

Those responsible for the implementation of the survey are; the researcher, students, English teacher, Spanish teachers and administrative staff.

3.10 Budget

Financial: The costs shown below relate to the cost of implementing the proposal, the same that are based on the use of the Internet, impressions, bibliographic material, and values for unforeseen, all these data make a total of \$ 400.00 Dollars.

CONCLUSIONS

In the investigation, the following is concluded:

Students in the eighth year at the “Manuel Espinales Santana” high school, in their current situation show that their skills within their listening skills are not very well developed and little is done to improve their skills due to that English class is imparted in a traditional way and it is more focused on English grammar.

Teachers have not implemented adequate strategies and activities to link students with the development of listening skill therefore, the students are not motivated to develop this linguistic skill consequently the students do not show good results in the listening comprehension.

Furthermore, the students do not have the habit of listening English extra class that allows to have an active participation in the construct of their own knowledge and acquire a basic listening thus, they cannot interact in spoken communication with their English teacher or a native speaker of English

RECOMMENDATIONS

It is suggested that the English teacher of the eighth year of the basic education, to apply in her class, the use of audio instruments for playing music in English and encourage their students to listen to English songs by themselves.

For the English teacher to apply the manual songs with audio exercises as a supplement in their classes, and also that the students have interaction with the English language via native English speakers.

Students: Perform their extra-curricular listening practice and make it a daily habit to listen to songs in English, using the technology that is currently available to all.

As a final recommendation, students should include in their daily routine, visits to Internet sites such as: "Subingles", "Lyrics training", "ESL Lab", "Mansion del inglés", "Saber inglés" and "Agenda web". Also to include audio exercises with varying difficulty, depending on the level of each student.

BIOGRAPHY

- Zubiría Remy, H. D. (2004). *El constructivismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el siglo XXI*. México: Plaza y Valdes.
- Ada, A., & Baker, C. (2000). *Guía para padres y maestro de niños bilingües*. Australia: Great Britain.
- Aguado, L. (2001). *Aprendizaje y Memoria*. Buenos Aires: Neurología.
- Aispur, P. G. (2010). *Métodos y técnicas educativas*. Madrid: Habreluz Cía Ltda.
- Allende, G. (2014). *Canciones y percusiones*. Santiago, Chile: Ediciones Lic.
- Area, M., Parcerisa, A., & Rodríguez, J. (2010). *Materiales y recursos didácticos en contextos comunitarios*. Barcelona, España: Graó.
- Byrnes, H. (2004). *The role of listening comprehension: A Theoretical Base* (segunda ed.). Milan: Foreign Language.
- Cambridge University Press. (2 de Octubre de 2016). *Cambridge Dictionary*. Obtenido de <http://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/skill>
- Crespo, R. (2007). *Aprender a escuchar*. USA: Lulu.
- Downs, L. J. (2008). *Listening Skills Training*. Jaqueline Edlund- Braun.
- Encalada, E. (2013). *¿Cómo afecta el desarrollo de la destreza auditiva en el proceso de enseñanza aprendizaje de idioma inglés?* Cotopaxi, Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Fernández, C. P. (2008). *Acercamiento a la escucha comprensiva*. España: Iberoamericana de Educación.
- García , L. (2009). *La guía Didáctica*. España: Bened.
- Hofstadt, C. (2010). *El libro de las habilidades de comunicación*. Valladolid: SDN.
- Johnson, D. (2000). *Cooperatiae Learning in the Classroom*. Virginia E.E.U.U: Association For Supervision and Curriculum Development,.

- Knapp, B. (2011). *La habilidad*. Valladolid, España: Minón.
- Leal, A., Sánchez, P., & Eso, B. (2010). *PLAY IT AGAIN, SAN: Cómo aprender a través de la música en el aula de inglés*. Madrid: SMV.
- Levenson, A. (1993). *Gramática española para estudiantes de inglés*. Michigan.
- Murado, J. (2010). *Didáctica de Inglés en educación*. España: Ideaspropias.
- Murado, J. (2010). *Didáctica de inglés en educación infantil*. España: Ideas propias .
- Murado, J. (2010). *Didáctica de inglés en educación infantil*. Vigo: Ideaspropias.
- Murano, J. (2010). *Didáctica de Inglés en Educación* (1ra ed.). Vigo, España: Ideaspropias.
- Panchi , V. (2008). La guía didáctica, componentes. *Universidad Autónoma de México*, 1-2.
- Pasco, R. S. (2004). *Técnicas de Estudio*. Lima: Palomino.
- Ramírez, A. (2007). *Estrategias de aprendizaje y comunicación*. Bogotá: Educ.
- Rankin, O. (2008). The measurement of the ability to understand spoken language . *Doctoral dissertation* (pág. 847). Michigan: Dissertation.
- Real Academia de la Lengua Española. (2016). *Diccionario*. España.
- Rodríguez, P. (2012). Teoría del aprendizaje significativo. *Conference on Concept Mapping*, (pág. 4). España.
- Sen, L. (2009). *Communication Skills* (Second ed.). New Delhi: PHI Learning.
- Verdú, M. (2002). *La enseñanza de inglés en el aula de primaria*. Murcia: Nausicaa edición electrónica.

APPENDICES

APPENDIX : 1

El Carmen 02 de junio del 2016

Magíster.
Marlene Jaramillo Argandoña, Decana
ULEAM Extensión en El Carmen
Presente.

Señora Decana:

Yo MERCY DOLORES SOLÓRZANO RIZCO con cédula de identidad N° 130557452-5. Egresada de la Carrera Educación Primaria mención en inglés, de la Universidad Laica Eloy Alfaro Extensión en el Carmen- Manabí. Ante usted me presento y expongo:

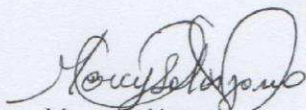
Que recuro a su despacho para darle a conocer las modificaciones del tema de mi trabajo de tesis, la misma que tenía como **título original**: Los recursos audiovisuales y su incidencia en el proceso enseñanza - aprendizaje de inglés básico como segunda lengua en los estudiantes del 8vo año básico de la Unidad Educativa Manuel Espinales Santana, Cantón El Carmen, Provincia de Manabí, periodo 2015-2016.

Título propuesto: Las canciones en inglés y el desarrollo de la habilidad de escuchar en los estudiantes del 8vo año básico de la Unidad Educativa Manuel Espinales Santana, Cantón El Carmen, Provincia de Manabí, periodo 2016-2017

Estos cambios se dieron debido a que en el tema anterior se presentaban las variables muy generalizadas y el año académico no estaba actualizado.

Particular que pongo a su conocimiento para que se realicen los debidos cambios pertinentes, de antemano le quedo muy agradecida por la atención recibida.

Atentamente,


Mercy Solórzano
130557452-5



APPENDIX 2

El Carmen, 10 de junio de 2016

Licenciado:

Jimmy Andrade.

Rector de la Unidad Educativa Manuel Espinales Santana.

Presente.-

De mi consideración,

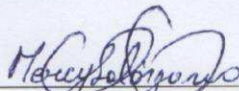
Estimado rector, quien suscribe la presente Mercy Dolores Solórzano Rizco, egresada de la carrera idiomas mención inglés de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí le hace llegar un cordial y afectuoso saludo, a la vez que le desea éxitos en las funciones que realiza en pro del bienestar la prestigiosa institución que usted tan acertadamente dirige.

El motivo de la presente es para solicitarle muy comedidamente me autorice a desarrollar mi proyecto de investigación titulado "Las canciones en inglés y el desarrollo de la habilidad de escuchar en los estudiantes del 8vo año básico de la Unidad Educativa Manuel Espinales Santana, Cantón El Carmen, Provincia de Manabí, periodo 2016-2017".

El mismo que me servirá para obtener el título de licenciado en ciencias de la educación mención inglés.


Seguro de tener una respuesta favorable, desde ya le quedo muy agradecido.

Atentamente,



Mercy Solórzano R.
EGRESADO ULEAM - El Carmen




Lic. Jimmy Andrade M.
RECTOR
AUTORIZADO
10-06-2016
12h55

APPENDIX 3



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ EXTENSIÓN EL CARMEN CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



SURVEY SHEET ADDRESSED TO THE STUDENTS 8TH YEAR OF THE "MANUEL ESPINALES SANTANA" HIGH SCHOOL EL CARMEN MANABÍ PROVINCE, PERIOD 2016-2017

THEME: ENGLISH SONGS FOR THE DEVELOPMENT OF THE LISTENING SKILL IN THE EIGHTH YEAR STUDENTS, AT THE "MANUEL ESPINALES SANTANA" HIGH SCHOOL EL CARMEN, MANABÍ PROVINCE, ACADEMIC PERIOD 2016-2017.

OBJECTIVE: To determine the impact of the English songs and the development of the listening skill in the eighth year students at the "Manuel Espinales Santana" high school, El Carmen, Manabí Province.

INSTRUCTIONS:

- Carefully read the questions.
- Answer as truthful as possible.
- Choose one alternative.

MARK WITH A CROSS (X) THE CORRECT ANSWER IN THE PARENTHESES

1. Learning the English language seems:

- a) Boring ()
- b) Difficult ()
- c) Easy ()
- d) Interesting ()

2. How do you consider yourself for learning English?

- a) Very good ()
- b) Good ()
- c) Average ()
- d) have trouble ()

3. Does the English teacher get to handle the themes well?

- a) yes ()
- b) No ()
- c) Unsure ()

4. Which of the following skills do you use with most frequency for learning the English language?

- a) Reading ()
- b) Writing ()
- c) Listening ()
- d) Speaking ()

5. Which of the following skills do you use with less frequency for learning the English language?

- a) Reading ()
- b) Writing ()
- c) Listening ()
- d) Speaking ()

6. Which of the following skills do you think is the easiest at the moment of learning the English language?

- a) Reading ()
- b) Writing ()
- c) Listening ()
- d) Speaking ()

7. Do you believe that studying via English songs is a way to learn and improve your listening skill?

- a) yes ()
- b) No ()
- c) Maybe ()

8. Would you like to develop your listening skill through English songs?

- a) yes ()
- b) No ()
- c) Maybe ()

9. How often do you listen to songs in English?

- a) Always ()
- b) Often ()
- c) sometimes ()
- d) Never ()

10. Do you believe that English songs should be used as a way to improve your listening skills?

- a) yes ()
- b) No ()
- c) Maybe ()

APPENDIX 4



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
EXTENSIÓN EL CARMEN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



**INTERVIEW SHEET ADDRESSED TO ENGLISH TEACHER, SPANISH TEACHERS AND THE STAFF OF THE
“MANUEL ESPINALES SANTANA” HIGH SCHOOL
EL CARMEN MANABÍ PROVINCE, ACADEMIC PERIOD 2016-2017.**

THEME: ENGLISH SONGS FOR THE DEVELOPMENT OF THE LISTENING SKILL IN THE EIGHTH YEAR STUDENTS AT THE “MANUEL ESPINALES SANTANA” HIGH SCHOOL EL CARMEN, MANABÍ PROVINCE, ACADEMIC PERIOD 2016-2017.

OBJECTIVE To determine the impact of the English songs and the development of the listening skill in the eighth year students at the “Manuel Espinales Santana” high school, El Carmen Manabí Province.

INTERVIEWED: _____

FUNCTION: _____

DATE _____ **RESEARCHER:** _____

INSTRUCTIONS:

Answer the following questions.

1. Which are the main factors involved in learning the English language in the students of the eighth year?
.....
.....
2. Do you believe that teaching resources are adequately used in the English language teaching?
.....
.....
3. Which are the barriers that students have for developing of their listening skill?
.....
.....
4. What do you think about using English songs as a teaching resource to improve listening skill?
.....
.....

APPENDIX 9







UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
EXTENSIÓN EL CARMEN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
IDIOMAS MENCIÓN INGLÉS.**

**LAS CANCIONES EN INGLÉS Y EL DESARROLLO DE LA
HABILIDAD DE ESCUCHAR EN LOS ESTUDIANTES DEL 8VO
AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL ESPINALES
SANTANA, CANTÓN EL CARMEN, PROVINCIA DE MANABÍ,
PERIODO 2016-2017.**

MERCY DOLORES SOLÓRZANO RIZCO.
AUTORA

MSC. LIDER BIASIS LANCHE OBACO
TUTOR

EL CARMEN, 2016-2017

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

El suscriptor de tesis de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Campus El Carmen

CERTIFICA

Que se ha supervisado y revisado con prolijidad el presente trabajo de investigación sobre: **LAS CANCIONES EN INGLÉS Y EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE ESCUCHAR EN LOS ESTUDIANTES DEL 8VO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL ESPINALES SANTANA, CANTÓN EL CARMEN, PROVINCIA DE MANABÍ, PERIODO 2016-2017**, mismo que se encuentra listo para su presentación y apto para su defensa. Las opiniones y conceptos vertidos en esta Tesis son producto del trabajo, perseverancia y originalidad de su tutora: **SOLÓRZANO RIZCO MERCY DOLORES**, siendo de su exclusiva responsabilidad.

El Carmen, octubre 2016.

MSC. LIDER BIASIS LANCHE OBACO

Tutor de tesis

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **SOLÓRZANO RIZCO MERCY DOLORES**, C.C. 130557452-5, egresada de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí Extensión El Carmen, Carrera Educación Primaria Mención en Inglés expongo que cada uno de los contenidos, análisis, interpretaciones, conclusiones, recomendaciones y otros elementos que se encuentran impresos en esta investigación, la misma que tiene como nombre: **Las canciones en inglés y el desarrollo de la habilidad de escuchar en los estudiantes del octavo año básico de la unidad educativa “Manuel Espinales Santana”, Cantón El Carmen, Provincia de Manabí, Periodo 2016-2017**. Son de mi total autoría, los cuales se encuentran afirmadas y amparadas por varias enunciaciones científicas y pedagógicas de diferentes autores que se presentan en la bibliografía del presente trabajo.

Confirmando mi total autoría sobre esta investigación.

El Carmen, octubre 2016.

Solórzano Rizco Mercy Dolores.

AUTORA

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

EXTENSIÓN EN EL CARMEN

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Licenciatura en Idiomas Mención Inglés.

Los miembros del Tribunal Examinador Aprueban el informe de investigación, sobre el tema: **LAS CANCIONES EN INGLÉS Y EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE ESCUCHAR EN LOS ESTUDIANTES DEL 8VO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL ESPINALES SANTANA, CANTÓN EL CARMEN, PROVINCIA DE MANABÍ, PERIODO 2016-2017**, de la carrera Idiomas Mención en Inglés.

El Carmen, octubre 2016

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

DIRECTOR DE TESIS

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

La posibilidad de realizar un sueño es lo que hace que la vida sea interesante.

(Paulo Coelho)

Este trabajo va dedicado a Dios por darme salud, paciencia para alcanzar mis objetivos.

A mi madre Santa Risco por su constante ayuda y cooperación.

A mi querido hijo Petri Paul por ser un niño maravilloso quien con sus constantes muestras de amor y cariño me ha impulsado a alcanzar mis metas propuestas.

A mis compañeras Katty, Gladis, Marcela con las que he compartido maravillosos momentos. A mi querida amiga y ex compañera de clases Mayrita que seguro desde el cielo estará celebrando con nosotras este logro y a todas las personas que de alguna otra manera colaboraron para que este sueño se haga realidad.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios por darme la vida, salud y por permitirme alcanzar un logro más en mi vida.

A la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Extensión en el Carmen porque en sus aulas obtuve los conocimientos necesarios para formarme como profesional, a los maestros quienes aportaron con sus conocimientos y me ayudaron a forjarme como futura profesional.

A mi tutor por su paciencia, apoyo y asesoría durante la realización de este trabajo.

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	iii
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE.....	vii
SÍNTESIS	x
INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I.....	1
1 MARCO TEÓRICO	1
1.1 LAS CANCIONES EN INGLÉS.....	1
1.1.1 Lenguaje – música: dos capacidades hermanas.....	2
1.1.2 La música y la inteligencia	3
1.1.3 Uso de las canciones en el aula.....	3
1.1.4 Tipos de canciones para enseñar inglés	4
1.1.5 Repertorio de canciones en inglés	4
1.1.6 Criterio de selección de canciones.....	5
1.1.7 Efectos que produce escuchar canciones.....	5
1.1.8 Usuarios en el aprendizaje a través de canciones en inglés	6
1.1.8.1 Niños	6
1.1.8.2 Jóvenes	7
1.1.8.3 Adultos.....	7
1.2 HABILIDAD DE ESCUCHAR	8
1.2.1 Concepto de escuchar	9
1.2.2 Tipos de escucha.....	9
1.2.3 Formas de Escuchar.....	10
1.2.3.1 El método de escuchar consiente	11
1.2.3.2 El método de escuchar crítico.....	11
1.2.3.3 El método de escuchar valorativo	11
1.2.4 Proceso didáctico para el arte de escuchar	11

1.2.5	Estrategias de escuchar	13
1.2.6	La memoria.....	13
1.2.7	Procesos de adquisición de Información	13
1.2.8	El significado.....	14
1.2.9	Proceso de escuchar.	15
1.2.10	Concepto de Habilidad.....	15
1.2.11	Estrategias para escuchar	16
1.2.12	Adaptación al entorno	17
1.2.12.1	El aula.....	17
1.2.12.2	El material auditivo.....	17
1.2.13	Temas de interés común.....	18
1.2.14	El papel del maestro	18
1.2.14.1	Variedad de temas.....	19
1.2.14.2	Tareas pertinentes	19
1.2.14.3	Proveer a los estudiantes estrategias	19
1.2.15	Mejoramiento de las habilidades del “listening”	19
1.3	LAS CANCIONES EN INGLÉS Y LA HABILIDAD DE ESCUCHAR	20
CAPÍTULO II		21
2	RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO	21
2.1	RESULTADO DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ALUMNOS DEL OCTAVO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MANUEL ESPINALES SANTANA”	21
2.2	Resultado de las entrevistas realizadas al docente de inglés, docentes de español y personal directivo de la Unidad Educativa “Manuel Espinales Santana”	31
CAPÍTULO III		35
3	DISEÑO DE LA PROPUESTA	35
3.1	Título de la propuesta	35
3.2	Datos informativos	35
3.3	Diagnóstico	36
3.4	Justificación	37
3.5	Objetivos.....	38
3.5.1	Objetivo General	38

3.5.2	Objetivos específicos	38
3.6	Descripción de la propuesta.....	39
3.7	Manual de canciones con ejercicios de audio para desarrollar la habilidad de escuchar el idioma inglés en los estudiantes del octavo año básico de la Unidad Educativa “Manuel Espinales Santana”	40
3.8	Recursos	83
3.9	Responsable.....	83
3.10	Presupuesto.....	83
	CONCLUSIONES	84
	RECOMENDACIONES	85
	BIBLIOGRAFÍA.....	86
	ANEXOS	87

SÍNTESIS

La presente investigación tiene como tema: Las canciones en inglés y el desarrollo de la habilidad de escuchar en los estudiantes de octavo año básico de la Unidad Educativa “Manuel Espinales Santana”, cantón El Carmen, Provincia de Manabí, periodo 2016-2017; como objetivo general: determinar la incidencia de las canciones en inglés en el desarrollo de la habilidad de escuchar en los estudiantes de octavo año básico de esta unidad educativa, así como diagnosticar la situación actual de los estudiantes en cuanto a su habilidad de escuchar inglés para encontrar el tipo de actividades que realiza el maestro en clases. Esta investigación es de carácter descriptivo, es decir, está orientada hacia una investigación de campo con enfoques cualitativos; la información obtenida fue un aporte de los estudiantes de octavo año básico, un docente de inglés, docentes de español que laboran el curso donde se realizara esta investigación y el director de la Unidad Educativa “Manuel Espinales Santana”. Las técnicas que se utilizaron en la recolección de la información fue la encuesta que se aplicó de forma directa a los estudiantes y la entrevista al docente de inglés, a los otros docentes y al director, la información obtenida se evaluó mediante el respectivo análisis estadístico porcentual, en el cual se obtuvo como resultado: Que los estudiantes encuentran el estudio del idioma inglés como una materia interesante y que a su vez tienen un docente que maneja muy bien los temas, aunque creen que le falta trabajar con nuevos recursos para hacer más dinámica la clase, se trabaja poco con la habilidad de escuchar y creen que a través de las canciones en inglés la desarrollarían. Con estos resultados se pudo plantear recomendaciones como: Que los docentes de lengua extranjera utilicen el recurso auditivo de las canciones en inglés, para lograr la motivación del estudiante se sugiere que estas canciones sean dinámicas y atractivas; aplicando esta propuesta en el aula se podrá mejorar la habilidad de escuchar el idioma inglés en los estudiantes.

INTRODUCCIÓN

Las canciones en inglés y el desarrollo de la habilidad de escuchar en los estudiantes de octavo año básico de la Unidad Educativa “Manuel Espinales Santana”, cantón El Carmen, provincia de Manabí, periodo 2016-2017; este tema de investigación es significativo para el docente de inglés y personas involucradas en el proceso educativo ya que mediante su ejecución se contribuye a que se incluyan una metodología de enseñanza que permita acercar al estudiante a la comprensión auditiva, de forma divertida y dinámica. Las mismas pueden ser adoptadas por otras instituciones educativas que la requieran

Las instituciones educativas deberían hacer que los estudiantes desarrollen las cuatro habilidades de este idioma como son escuchar “listening”, hablar “speaking”, leer “Reading”, y escribir “writing”. No obstante esta última es la que más ponen énfasis la mayoría de los maestros en clases, descuidando el desarrollo de las otras destrezas especialmente la de escuchar lo cual ha conllevado a que los estudiantes tengan muchas dificultades al momento de querer expresarse.

En la provincia de Manabí, cantón El Carmen, este problema se puede observar en varias instituciones, especialmente en los estudiantes de octavo año básico de la Unidad Educativa Manuel Espinales Santana. Clases centradas en la gramática y adquisición de vocabulario, por otro lado el docente de la clase no es profesional en el área y que adicionalmente muchas veces omite las actividades de “listening” del “student book” junto a las escasas actividades y prácticas relacionadas con la mejora de esta habilidad lingüística. Son algunas de las causas para que los estudiantes no puedan desarrollar la habilidad de escuchar. Lo cual ha conllevado a que los estudiantes tengan dificultad en reconocer los sonidos de pronunciación y vocalización de este idioma extranjero.

Un buen material auditivo con canciones ayuda a la comunicación en el aprendizaje del idioma inglés, motivo por el cual es muy importante y

transcendente estudiar este aspecto y de esta manera contribuir a estimular el desarrollo del “listening”.

Se inició con el planteamiento del siguiente problema: Escasa habilidad de escuchar el idioma inglés en los estudiantes del octavo año básico de la Unidad Educativa “Manuel Espinales Santana” del cantón El Carmen, para ello se formulan las siguientes interrogantes: ¿Cómo se considera usted para aprender inglés?, ¿el docente que le da clases de inglés es profesional en el área, es decir, maneja muy bien los temas?, ¿en el momento de aprender inglés cuál habilidad le parece más fácil?, ¿cree usted que a través de las canciones en inglés como medio de aprendizaje mejoraría su habilidad de escuchar?, ¿le gustaría desarrollar su habilidad de escuchar a través de las canciones en inglés?, ¿considera usted que las canciones en inglés, deben ser utilizadas como medio para mejorar la habilidad de escuchar?

Los objetivos planteados en esta investigación fueron:

Objetivo general: Determinar la incidencia de las canciones en inglés en el desarrollo de la habilidad de escuchar en los estudiantes de octavo año básico de la Unidad Educativa Manuel Espinales Santana, Cantón El Carmen, Provincia de Manabí, periodo 2016-2017, como objetivos específicos: Analizar el campo de investigación para determinar antecedentes relevantes; Diagnosticar la situación actual de los estudiantes del octavo año y su habilidad de escuchar en inglés, para encontrar el tipo de actividades que realiza el maestro en clases; Proponer un manual de canciones que incluyan ejercicios de audio para que los estudiantes desarrollen la habilidad de escuchar en inglés.

Adicionalmente a eso se plantearon las siguientes tareas científicas: Análisis histórico del objeto y campo de investigación, Valoración de los fundamentos teóricos de la investigación, Diagnóstico de la situación actual, y Elaboración de la propuesta.

Se desarrollaron las siguientes variables: Variable independiente: Canciones en inglés, y la Variable dependiente: Habilidad de escuchar.

Para la correcta comprobación de los objetivos específicos se procedió a realizar las investigaciones de campo en las cuales se utilizaron los métodos deductivos e inductivos los mismos que ayudan a condensar la información permitiendo sacar conclusiones generales y específicas; también se aplicará el método histórico y el método síntesis, los cuales permiten comparar información con investigaciones anteriores y hacer la síntesis de las consultas realizadas.

CAPÍTULO I

1 MARCO TEÓRICO

1.1 LAS CANCIONES EN INGLÉS

Se puede definir una canción como una expresión artística compuesta por una serie de frases con rima con un sonido rítmico a través del cual se transmiten ideas, pensamientos y vivencias.

“La canción es un espacio de aprendizaje en el que los estudiantes pueden explorar tanto los aspectos acústicos, gráficos, morfosintácticos, semánticos de la lengua extranjera como todas las virtualidades connotativas y culturales que se inscriben en ella.” (Leal, Sánchez, & Eso, 2010, pág. 125)

Por ello, el uso de canciones permite al estudiante un aprendizaje más significativo ya que capta no solo su atención sino su interés por estudiar e instruirse, motivando su participación activa dentro del proceso enseñanza aprendizaje. El uso de canciones para el desarrollo de destrezas auditivas en el aprendizaje del idioma inglés es una técnica que ayuda al estudiante a interactuar de forma activa con el idioma.

En el desarrollo del aprendizaje de los niños, la escucha tiene un rol determinante dentro de este, la música constituye un arte que se basa en la audición, a través de la cual el oído percibe ondas sonoras que estimula el cerebro.

“Cuando cantamos se unen el lenguaje y la música, lo que facilita la memorización de los mensajes gracias al ritmo que se genera. La repetición de rimas y canciones a lo largo de las diferentes sesiones es fundamental para que se memoricen ritmos, vocabulario y estructuras lingüísticas” (Murado, 2010, pág. 44)

Mediante las letras de las canciones en inglés no sólo se entrena el oído de los estudiantes para mejorar la capacidad de escucha, sino también ayuda a que interactúen activamente con el vocabulario, frases en inglés, pronunciación, además de esto, se desarrolla la fluidez y la entonación conduciendo al estudiante a familiarizarse en forma natural y sencilla con el idioma.

A través del tiempo se han creado innumerables estrategias educativas con el fin de llegar al estudiante de forma creativa y hacer que la recepción y aprendizaje de los contenidos sea óptimo. Por consiguiente el rol que la música y las canciones cumplen en la adquisición de lenguas extranjeras es muy importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

1.1.1 Lenguaje – música: dos capacidades hermanas

Al referirse al lenguaje y la música se puede señalar que son componentes estrechamente vinculados con el aprendizaje de un idioma.

Para Fernández en su libro acercamiento a la escucha comprensiva (2008) se encuentran similitudes y diferencias relevantes en el contexto del lenguaje y la música; a continuación se detallan cada una.

Similitudes.- Son capacidades universales y específicas del ser humano; poseen tres modos de expresión: vocal, gestual y escrita; tanto el habla como el canto se desarrollan en los infantes al mismo tiempo de manera espontánea; el medio natural de ambos es el auditivo vocal; la habilidad de crear un número ilimitado de secuencias nuevas usando elementos musicales o palabras; ambas siguen un orden fijo en la estructura, reglas gramaticales mediante palabras o notas musicales creando una melodía o frase; en ambas surgen, en primer lugar, las capacidades receptivas y seguidamente las productivas; aparecen diferenciaciones con respecto a la forma cultural y al contexto en el que tales formas son presentadas, lo que afecta al entendimiento de la adquisición.

Diferencias.- Mientras que un idioma puede ser traducido completamente a otro diferente, no tiene sentido traducir la música de una cultura a otra; las reglas de un estilo musical no proporcionan información semántica de la misma manera que la gramática aporta al lenguaje; las reglas de los estilos musicales varían a más velocidad que la gramática de un idioma; mientras que el lenguaje asevera o pregunta acerca del mundo real, los objetos o las relaciones, la música no posee una función manipuladora; la música precisa de menos demanda cognitiva que el lenguaje, pues los oyentes no necesitan inferir necesariamente los pensamientos e intenciones del compositor o el músico; las expresiones emocionales son una parte central de la música, pero no siempre

del lenguaje; mientras que la estructura temporal y la organización rítmica juegan un papel fundamental tanto en la música como en el lenguaje, la métrica es específica según la pieza musical, y la estructura suprasegmental prosódica del lenguaje es menos específica y más variable; y, aunque el número de tonos en la octava es similar en las diferentes culturas, el número de fonemas difiere entre los idiomas. (Fernández, 2008, pág. 42)

1.1.2 La música y la inteligencia

Son varios los estudios que sustentan que la utilización de la música mejora el rendimiento académico de los estudiantes, ya que dentro de la teoría de las inteligencias múltiples se señala que existe un tipo de inteligencia que está relacionada con la parte musical en donde mediante el sentido auditivo se capta palabras e ideas mejor que la forma tradicional.

El uso de la música debe ser aprovechado y utilizado como herramienta dentro del proceso educativo a fin de obtener excelentes resultados, y más aún debe ser implantado en la enseñanza del inglés.

La autora Adelina Leal, en el artículo “Play it again: Sam”, afirma la gran importancia que tiene la música como herramienta en el proceso de aprendizaje, tanto en la tarea de aprender vocabulario como a la hora de estudiar estructuras gramaticales o la pronunciación.

Este mecanismo se convierte a su vez en una herramienta de estimulación para el estudiante, ayudando a que este pueda interesarse más en el aprendizaje del inglés.

Sobra decir que con la utilización de la música mejora la clase, siendo esta más didáctica e interactiva, donde el estudiante se sentirá atraído e interesado por adquirir mayores conocimientos.

1.1.3 Uso de las canciones en el aula

El uso de canciones en inglés en el aula de clases es una herramienta más que el docente debe aplicar en momentos que estime conveniente para mantener la atención y el interés de los estudiantes.

Estas se pueden utilizar de diversas formas, entre las cuales podemos citar las siguientes: Como medio para mejorar la pronunciación, aprender frases y

vocabulario nuevo, pero especialmente el uso de las canciones es un buen medio para afinar y mejorar la habilidad de escuchar el idioma inglés. Dentro de este ámbito se puede utilizar canciones con letras que promuevan mensajes, para que el estudiante aplique su habilidad auditiva en la identificación de ideas y contenidos de las canciones.

1.1.4 Tipos de canciones para enseñar inglés

Dentro de la enseñanza del inglés la utilización de canciones requiere que el docente o guía seleccione el tipo de canción más conveniente para los estudiantes así como para el entorno en que estos se desenvuelven.

Según los autores Leal, Sánchez & Eso (2010), las canciones se pueden dividir en los siguientes tres tipos: Canciones de acción, implican contenidos que promueven la actividad física en sus letras, por ejemplo aquellas que hablan de la ejecución de movimientos, deportes, etc. Canciones tradicionales, son aquellas que son de conocimiento popular y que la mayoría de personas conoce, por ejemplo "Happy Birthday". Y finalmente las canciones pop, son estructuradas por melodías rítmicas, con sonidos actuales del agrado de la gente. (pág. 98)

Según el nivel académico y la edad en la que se encuentren los estudiantes se deberá seleccionar uno de los tipos de canciones que vaya acorde a las necesidades de los estudiantes.

1.1.5 Repertorio de canciones en inglés

Un repertorio no es otra cosa que una selección de canciones con contenidos previamente analizados y escogidos en base a las necesidades de la actividad a la que vaya a emplearse dichas canciones

Según Trejo (2006, pág. 154) el empleo de canciones para la enseñanza de inglés es uno de los métodos preferidos por los niños, ya que no solo es un medio de captar la atención del infante sino una forma de que este participe activamente de la clases. Por lo que este autor recomienda que al momento de la traducción de las letras no se la debe hacer de forma textual porque existen variaciones de palabras que cambian el sentido y el significado de la canción.

Es aconsejable que el docente explique el significado y el contexto al que se refiere la canción para evitar los problemas antes mencionados; para así enseñar la música en su idioma original.

1.1.6 Criterio de selección de canciones

Al momento de la selección de una canción para utilizarla dentro del proceso de aprendizaje los autores Adelina Leal y Pablo Sánchez (2010) proponen los siguientes criterios de selección:

- La canción debe tener buena acústica.- La acústica influye en el desarrollo de las destrezas, por ende se debe seleccionar la canción debe estar compuesta por sonidos limpios y simples, evitando una composición musical demasiado cargada de instrumentos.
- Las canciones deben ser repetitivas y el mensaje será simple.- Una canción utilizada dentro de un proceso de aprendizaje debe tener una estructura simple con un coro que se debe repetir para que el mensaje y las palabras que se pronuncien sean comprendidos.
- Canciones que se apoyen en movimientos físicos coordinados.- Es recomendable que las canciones seleccionadas promuevan la realización de actividad física y que fomente la práctica de actividades sanas.
- No es aconsejable escoger canciones con estrofas muy largas.- Como ya se ha mencionado las canciones deben ser lo más simples a fin de fomentar el desarrollo auditivo.
- El nivel de vocabulario, estructuras y funciones.- El objetivo de la utilización de canciones dentro de la enseñanza del inglés es poder perfeccionar el conocimiento y la pronunciación del vocabulario, por ello es imperioso que las canciones sean escogidas por las palabras que se desean enseñar y que el estudiante debe aprender.

1.1.7 Efectos que produce escuchar canciones

El resultado que produce en un individuo escuchar canciones en inglés es medido por el impacto que genera en este el mensaje que se trasmite, los efectos pueden ser positivos o negativos dependiendo su aplicación.

Toscano Fuentes & Fonseca Mora (2012), resumen la influencia de la música en el ser humano de la siguiente forma: según el ritmo:

- Se incrementa o disminuye la energía muscular,
- Acelera la respiración o altera su regularidad,
- Produce un efecto marcado, pero variable, en el pulso, la presión sanguínea y la función endocrina,
- Disminuye el impacto de los estímulos sensoriales de diferentes modos,
- Tiende a reducir o demorar la fatiga y, consecuentemente, incrementa el endurecimiento muscular,
- Aumenta la actividad voluntaria, como escribir a máquina, e incrementa la extensión de los reflejos musculares empleados en escribir o dibujar, por ejemplo; es capaz de provocar cambios en los trazados eléctricos del organismo; es capaz de estimular cambios en el metabolismo y en la biosíntesis de variados procesos enzimáticos.

Por ello al utilizar canciones con letras simples y melodías pegajosas se potencia la memorización de palabras y contenidos dentro del proceso de enseñanza del inglés.

1.1.8 Usuarios en el aprendizaje a través de canciones en inglés

El uso de las canciones de inglés está direccionado hacia usuarios de diferentes edades los cuales se pueden agrupar en tres grupos:

1.1.8.1 Niños

Los niños son los beneficiarios directos en el aprendizaje a través de canciones en inglés. Los estudiantes de los octavos años también están considerados dentro de este aspecto, varios son los estudios que se han realizado que sustentan y afirman que el etapa ideal para el adquirir conocimientos son los primero años de vida, ya que su cerebro se encuentra en constante crecimiento y desarrollo permitiendo captar información más fácil y mejor que una persona adulta.

El uso de canciones es mucho más eficaz para los niños porque estos asocian mentalmente el sonido que escuchan con el mensaje que esta transmite.

Es allí donde se debe procurar guiar al infante hacia el estudio del inglés o cualquier tipo de idioma. Durante esta etapa el niño tiende a tener problemas de atención por lo que para captar su interés es necesario aplicar métodos, técnicas y herramientas para lograr que éstos puedan captar los contenidos propuestos por el docente.

Por lo expuesto la utilización de canciones es un buen medio para poder atraer primero la atención de los estudiantes del octavo año básico de la unidad educativa “Manuel Espinales Santana”, y luego lograr direccionarlos dentro de los diferentes tópicos que serán impartidos en el aula de clases.

1.1.8.2 Jóvenes

Los jóvenes constituyen un grupo con exigencias y preferencias diferentes al de un niño, durante esta etapa el ser humano tiende a desarrollar conductas tanto positivas como negativas; los jóvenes se encuentran en un estado en el cual sus acciones son voluntarias y ya en esta edad éste puede razonar así como direccionar sus intereses. Pero también pueden carecer de empeño a su nivel académico.

El uso de canciones permite al docente ingresar en un ámbito conocido para la juventud, es decir ayudará al docente a hablar el mismo lenguaje del estudiante mediante la música; direccionándolo a mejorar la gramática, la pronunciación, adquisición de vocabulario y especialmente las canciones son consideradas como las más eficaces para el desarrollo del “listening”.

1.1.8.3 Adultos.

Para un adulto resulta mucho más difícil el aprendizaje de un nuevo idioma, en relación con un niño, debido aun un proceso más cerebral que de aptitud; ya que el cerebro es menos receptivo en esta etapa de la vida lo cual causa mucha frustración y puede obstaculizar su aprendizaje. Debido a esto, se debe emplear diferentes técnicas de estudio para potenciar el desarrollo de las habilidades lingüísticas del idioma inglés en los adultos.

Dentro de este contexto, las canciones en inglés es una técnica que les permite a los adultos obtener mejor resultado en la adquisición de una nueva lengua, en forma independiente, relajada y sin presiones. Del mismo modo, con

suficiente entusiasmo y esfuerzo el desarrollo de la habilidad de escuchar es posible tanto para niños, adolescentes, adultos

1.2 HABILIDAD DE ESCUCHAR

“Una de las habilidades más difíciles de desarrollar es la de la escucha, porque los múltiples factores que la acompañan no permiten la concentración. Para escuchar es necesario que haya voluntad por parte del receptor, tema de interés común, adaptación al entorno, didáctica y lúdica” (Ramírez, 2007, pág. 32)

Para Crespo (2007) “Escuchar confiere sentido a la comunicación. Escuchar es la mitad del secreto de la comunicación”, en virtud de lo antes expuesto se puede señalar que escuchar da al individuo el medio para que este pueda transmitir y recibir información, sin embargo la escucha dentro del proceso de comunicación ha sido desestimada debido a que no existe una cultura que fomente una correcta escucha para una eficaz comunicación.

Al referirse específicamente a la habilidad de escuchar, es necesario definir primero que es una habilidad, para poder transmitir una idea más completa y objetiva sobre este procedimiento dentro del campo educativo.

“Habilidad es la capacidad de una persona para hacer una cosa correctamente y con facilidad” (Real Academia de la Lengua Española, 2016)

Dentro del proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, los individuos sean estos adultos o niños se enfrentan a un reto que va más allá de la barrera del idioma sino más bien un problema que involucra la implementación de un hábito que ayude a simplificar el proceso de aprendizaje.

Es allí donde se deben desarrollar habilidades que apoyen el perfeccionamiento de la enseñanza de los idiomas, una de estas es precisamente la habilidad de escuchar la cual permite al estudiante simplificar y aplicar un método que ayude a la práctica del idioma a través de escuchar.

Para Pasco (2004, pág. 154), señala que en el estudio de un idioma se debe “crear necesidades de expresión procurar tener la necesidad de hablar, de hacerse entender, de usar el idioma con la misma naturalidad con que aprende un niño el idioma paterno”.

Por ello es indispensable que se vea el aprendizaje de un idioma más allá de una asignatura con lo cual se permita el enriquecimiento de todos los aspectos antes mencionados

Por otro lado Brynes (2004) explica esta posición claramente cuando dice que, la comprensión auditiva precede la producción en todos los casos del aprendizaje de un idioma, y no puede haber producción a menos que se dé el estímulo lingüístico “linguistic input” y, que éste, a su vez, se convierta en material comprensible “comprehensible intake” para la persona que escucha.

Por ello es imperioso que dentro del aprendizaje de un idioma se comprenda lo que se escucha para así poder interpretar correctamente la información recibida; en esta radica el éxito académico y profesional de un estudiante.

La comprensión de lo que se escucha ayudará principalmente al aprendizaje con lo cual se puede establecer al escuchar como una herramienta que ayuda a obtener beneficios tanto a corto como a largo plazo, ya que el estudiante podrá obtener conocimientos que permitan aprobar académicamente los requisitos establecidos y además le ayudará para toda su vida.

1.2.1 Concepto de escuchar

Escuchar es un proceso natural del ser humano en el cual intervine el sentido auditivo, acción por la cual, el cerebro capta palabras que se convierten en ideas, mismas que permiten la conformación de conceptos y juicios, provenientes de otra persona u fuentes de diversa índoles.

Cabe señalar la diferencia existente entre el escuchar y el oír, la primera involucra una actividad cerebral en donde la corteza auditiva del cerebro encargado de la recepción auditiva y el procesamiento de la información es filtrada para concretar ideas, las que requiere la voluntad del individuo; y por su parte el oír es una actividad involuntaria propia de la naturaleza humana, ya que el oído es un órgano que permanece activo.

1.2.2 Tipos de escucha

Crespo en su libro aprender a escuchar (2007), afirma que existen diferentes tipos de escucha las cuales se enlistan a continuación:

- **Escucha apreciativa.-** es aquella en la que se disminuye la atención del mensaje, en donde la concentración se fija en los pensamientos propios y el proceso de escucha pasa a un segundo plano.
- **Escucha selectiva.-** es aquella en la que el receptor solo presta atención a las partes del mensaje que son relevantes o que le interesan obviando partes que carecen de importancia.
- **Escucha discernitiva.-** es aquella en donde se recepta el mensaje completo y posteriormente se separan las ideas más importantes, en donde se logra escuchar todo el mensaje sin perder cada detalle pero a su vez sintetizando la información receptada.
- **Escucha analítica.-** es aquella en la cual se fija la atención a todo el contenido del mensaje, procurando respetar la estructura del mismo a fin de examinar, comparar y profundizar en la veracidad de la información y sus conclusiones. Cabe indicar que dentro de este tipo de escucha se realizan preguntas a fin de comprender en su totalidad el mensaje transmitido.
- **Escucha sintetizada.-** esta permite la interacción más directa con el emisor o la persona que dirige la clase guiando la comunicación a la resolución de las dudas y objetivos que se trace el receptor.
Este tipo de escucha es mucho más interactiva y dinámica pero partiendo de la destreza de escuchar.
- **Escucha empática.-** es aquella en donde el receptor asume el mensaje desde el punto de vista de emisor, es decir este capta el mensaje mediante la comprensión de los sentimientos y vivencias compartidas.
- **Escucha activa.-** es la que promueve la comprensión integra del mensaje y la retroalimentación del mismo; es decir que requiere de todo el esfuerzo para el entendimiento total de la idea misma que se expondrá utilizando elementos del lenguaje verbal con el objetivo de demostrar al emisor el conocimiento adquirido.

1.2.3 Formas de Escuchar

Según (Carrasco, 2004, pág. 69) existen tres formas de escuchar:

1.2.3.1 El método de escuchar consiente

Este método hace referencia a la capacidad propia del ser humano referente a la prestación de atención o la fijación de todos nuestros sentidos hacia lo que escuchamos, es decir involucra el deseo voluntario que el individuo tiene de aprender; por ello escuchar atentamente es un hábito primordial para la comprensión de una determinada asignatura, idea, concepto, etc.

1.2.3.2 El método de escuchar crítico

Dentro de este método se emplea el consiente como medio para partir hacia un aprendizaje más completo que involucra una participación activa a través de preguntas con el fin de diluir dudas al respecto de la información que se escucha.

1.2.3.3 El método de escuchar valorativo

Este método hace referencia principalmente a la capacidad que posee una persona para reconocer y procesar la información que se capta.

El saber cuándo y cómo escuchar es trascendental dentro de un proceso educativo, se estima que un estudiante debe dedicar el 40% del tiempo en aula a escuchar, para así mejorar la comprensión y el entendimiento.

1.2.4 Proceso didáctico para el arte de escuchar

Todo proceso de enseñanza requiere que se instruya de forma didáctica a los estudiantes, para esto se menciona implementar una guía que incluya los procedimientos realizados en clases para que el alumno mantenga un proceso de mejora continua.

Dentro de este ámbito, Aispur (2010, pág. 39), propone el siguiente cuadro que incluye las etapas y características que debe poseer el proceso didáctico para el arte de escuchar:

TABLA N° 1

ETAPAS	CARACTERÍSTICAS
1.- PREPARACIÓN.- Consiste en crear en el oyente las condiciones necesarias para escuchar con atención.	<ul style="list-style-type: none"> – Cumplir con órdenes sencillas. – Evocar experiencias vividas que tengan relación con el mensaje a escucharse. – Introducir términos nuevos: conocimiento del significado y utilización en oraciones. – Establecer normas para escuchar.
2.- PERCEPCIÓN.- El educando escucha sonidos lingüísticos, los percibe y los asocia con su experiencia.	<ul style="list-style-type: none"> – Planear el propósito-expresar el mensaje con claridad-escuchar con atención el asunto, motivo del mensaje.
3.- COMPRENSIÓN.- Los sonidos auditivos percibidos, son traducidos a ideas, las que se asocian con imágenes, vivencias, hechos, fenómenos, conceptos.	<ul style="list-style-type: none"> – Responder a preguntas, claras y precisas referidas al mensaje escuchado. – Citar ejemplos que guarden relación entre el mensaje y experiencias de los estudiantes.
4.- INTERPRETACIÓN.- Establecer comparaciones de términos, semejanzas y diferencias, situaciones positivas o negativas para llegar a la generación de ideas.	<ul style="list-style-type: none"> – Comprender el mensaje con situaciones de la vida real. – Distinguir hechos concretos de los imaginarios. – Jerarquizar ideas.
5.- REACCIÓN.- Adoptar una actitud de aceptación o rechazo de las ideas o sentimientos producidos por el mensaje.	<ul style="list-style-type: none"> – Separar en el mensaje las ideas provechosas de las inútiles. – Responder con precisión al propósito planteado.
6.- INTEGRACIÓN.- Las ideas que tienen aceptación son integradas a fondos de experiencias personales generando situaciones nuevas que producen un cambio de comportamiento.	<ul style="list-style-type: none"> – Autoevaluar en cumplimiento de las normas establecidas para escuchar, graficar, resumir, redactar, formular pensamientos que incluyen el contenido del mensaje.

Fuente: Aispur (2010, pág. 39)

Elaborado por: Mercy Solórzano

1.2.5 Estrategias de escuchar

El diseño de una estrategia para escuchar requiere de un análisis profundo del entorno en el que se desenvuelve cada individuo, ya que existen varios factores que inciden en la falta de interés provocando un obstáculo para que las estrategias establecidas obtengan el éxito esperado. (Crespo, 2007)

Constituye el primer paso para aprender un idioma extranjero, ya que de esta depende la capacidad del estudiante de poder comunicarse; a mayor entendimiento mejor será el nivel de intercambio de datos.

1.2.6 La memoria

El diccionario de la Real Lengua española define a la memoria como la “facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado.”

La memoria es un proceso cerebral que involucra una acción de acumulación de información que posteriormente puede ser utilizada o no; esta desempeña un papel determinante para la vida de un individuo ya que en ella se engloba toda los datos de esté sin ella no se tiene identidad, recuerdos ni vida.

El aprendizaje y la memoria son dos procesos relacionados necesarios para el manejo y la producción de la información receptada por los diversos sentidos. Ambos requieren dedicación para que se logre retener la información aprendida para que se utilice en los momentos que se requiera

“La capacidad del cerebro para aprender implica la capacidad del cerebro para recordar y ambas pueden resumirse en la capacidad del cerebro para adquirir información.” (Aguado, 2001, pág. 311)

Por ello, los procesos memorísticos son también de aprendizaje, sin este componente nos resulta imposible que se tenga un rendimiento académico acorde a las habilidades de los estudiantes.

1.2.7 Procesos de adquisición de Información

Para que exista un aprendizaje es necesario información misma que es captada por parte de nuestros sentidos como ya se mencionó, y generada por diversas fuentes de comunicación como la visual y la auditiva.

“Nuestro cerebro absorbe constantemente del entorno gran cantidad de información que, cuando es registrada en la memoria, pasa a formar parte de nuestro conocimiento de la realidad”. (Aguado, 2001, pág. 312)

Lo cual refleja la importancia dentro de la memoria la habilidad de escuchar para que la información sea condensada por el cerebro y pueda mantenerse permanentemente en el mismo. Por su parte la memoria se clasifica en: Memoria de corto plazo y Memoria de largo plazo.

La memoria de corto plazo es aquella que como su nombre lo indica almacena información por periodos de tiempo relativamente cortos, conocida como la memoria primaria del ser humano desempeña un rol importante dentro del almacenamiento de los datos necesarios para el desarrollo de actividades básicas. Por otro parte la memoria de largo plazo almacena información por periodos de tiempo extensos, la cual es asociada con recuerdos que son importantes dentro de la vida de un individuo.

Dentro de la memoria de largo plazo se distinguen a su vez dos tipos de memorias:

“La memoria semántica se refiere a la información que adquirimos acerca de nuestro entorno y que es independiente de la experiencia personal, algo así como el conocimiento objetivo del mundo. En cambio, la memoria episódica contiene información acerca de las experiencias personales, del mundo en tanto que vivido por uno mismo.” (Aguado, 2001, pág. 316)

Con lo cual se puede sustentar que la destreza de escuchar permite que se logre acumular información a largo plazo, ya que la memoria episódica almacena información sobre experiencias vividas que pueden ser inducidas a través del sentido auditivo.

1.2.8 El significado

El significado de lo que se transmite y lo que el estudiante escucha juega un rol transcendental para el aprendizaje de un idioma, y más aún dentro de la enseñanza del inglés ya que una de las diferencias entre éste y el español radica en el cambio del sentido de una oración al momento de realizar una traducción.

En virtud de lo antes expuesto el significado debe ser objeto de un análisis minucioso por parte del docente, para así evitar posibles problemas que surjan dentro de los procesos en el desarrollo de destrezas auditivas.

A su vez el significado también es considerado como la forma que el estudiante entiende el mensaje transmitido, es decir lo que para él significa lo que escucha que puede ser diferente a lo que otra persona entiende, por ello es crucial que el mensaje sea transmitido lo más simple para que llegue a todos los estudiantes, el mismo impacto y significado.

1.2.9 Proceso de escuchar.

El escuchar es un arte esencial dentro del proceso de aprendizaje del idioma inglés, ya que requiere no solo atención sino concentración tal como lo señala Fernández (2008, pág. 52) "Escuchar se utiliza como vehículo para la adquisición del lenguaje y sirve como un catalizador para la integración de otras habilidades y contenidos"; por lo tanto el escuchar debe convertirse en uno de los cimientos del proceso de enseñanza de inglés para que este pueda tener el impacto y éxito esperado en los estudiantes.

El mismo que requiere de varios factores y herramientas que impulsen cada uno de las etapas que el proceso de escucha requiere.

1.2.10 Concepto de Habilidad

Una habilidad es "la capacidad adquirida por aprendizaje de producir unos resultados previstos con el máximo acierto y frecuentemente, con el mínimo de coste en tiempo, energía, o ambas cosas." (Knapp, 2011, pág. 107)

Por otro lado la destreza se puede definir como la habilidad o capacidad que tiene un individuo para la realización de una determinada actividad, la cual es adquirida mediante la práctica de la misma.

Dentro del aprendizaje de un idioma el maestro debe potenciar estos dos componentes habilidad de escuchar y permita concebir la destreza a nivel auditivo que potencie la habilidad de escuchar.

En este ámbito el docente debe brindarle al estudiante las herramientas que motiven al estudiante a desarrollar la habilidad de escuchar

1.2.11 Estrategias para escuchar

El proceso de escuchar, específicamente de la escucha activa para que el estudiante pueda lograr un aprendizaje significativo del inglés, el docente debe aplicar dentro de su metodología estrategias que ayuden al educando a desarrollar habilidades para la escucha para que sean aplicadas dentro del proceso educativo.

Fernández (2008), sugiere las siguientes habilidades que debe poseer un oyente eficaz:

1. *Aprovechar las pausas para reflexionar sobre el sentido del mensaje.*

Un atributo que debe poseer un buen oyente es la capacidad para analizar y reflexionar sobre el mensaje que escucha; con lo cual se estimula la capacidad generadora de ideas propias y por consiguiente la memoria.

Si no hay pausas o son demasiadas, la comprensión se resiente.

2. *Aprovechar la redundancia o la predictibilidad del mensaje para tratar la información.*

No necesita tratar un texto palabra por palabra, sino que trabaja con unidades superiores (el enunciado). Realiza una predicción o anticipación que funciona como una formulación de hipótesis verificadas posteriormente o desechadas. Si el tema del discurso es conocido, esta operación resulta más fácil.

3. *Fijar la atención en un aspecto particular del mensaje.*

El mensaje constituye el objetivo de una comunicación eficaz si este es comprendido se sobreentiende que este proceso obtuvo éxito; pero dentro del ámbito de las habilidades para la escucha el receptor debe procurar ir más allá de la comprensión del mensaje, éste debe poder visualizar más allá a fin de determinar aspectos relevantes dentro del mensaje.

Por ejemplo, si el interlocutor manifiesta interés o no; o si hay contradicciones.

1.2.12 Adaptación al entorno

La adaptación al entorno educativo en lo que se refiere a la implementación de métodos relativamente nuevos como el auditivo requiere que el docente realice una programación donde paulatinamente se vaya introduciendo el plan de estudio y las exigencias que este requiere. (Crespo, 2007)

Es responsabilidad del docente guiar a los estudiantes durante el proceso de adaptación de éstos a la metodología que se aplicará, así mismo el docente procurará que el procedimiento de transición sea corto y llevado con éxito.

El proceso de adaptación requiere un trabajo entre todos los miembros de los de la educación, sean estos docentes, estudiantes y padres de familia.

1.2.12.1 El aula

Según Crespo (2007), el salón o aula de estudio es el espacio que el docente debe aprovechar y adaptar para que el proceso auditivo se desarrolle y sea comprendido adecuadamente por los estudiantes, este debe emplearse como una herramienta que apoye la creación de habilidades y destrezas a nivel auditivo.

Dentro de este contexto, es necesario que el docente imparta su cátedra en aulas diseñadas para el aprendizaje de un idioma extranjero; las cuales deben contar con equipos diseñados para que el estudiante desarrolle su sentido auditivo y pueda mejorarlo continuamente. La enseñanza del idioma inglés requiere que el espacio donde se imparta la clase cuente con materiales didácticos y herramientas tecnológicas que ayuden a su desarrollo y fortalecimiento de las habilidades lingüísticas del idioma, dentro de un proceso de aprendizaje dinámico e interactivo.

1.2.12.2 El material auditivo

Para que el desarrollo de las destrezas auditivas logre el impacto deseado, es necesario emplear herramientas que ayuden de forma directa a los estudiantes a desarrollar la habilidad de escuchar. (Crespo, 2007)

Y entre ellos está el material auditivo, ya que este es el principal material que el docente debe emplear y aplicar.

Entre los materiales auditivos más utilizados se encuentran:

- **Grabadora.-** Este artefacto electrónico permite al docente realizar una clase más didáctica e interactiva con el estudiante, además ayuda a desarrollar la destreza auditiva con lo cual el estudiante se relaciona más con la diferenciación y pronunciación de palabras.
- **CD.-** Este recurso ha sido empleado a fin de ser un componente adicional para el aprendizaje del inglés; es así que en nuestro país el gobierno ha implementado la entrega de cd junto con textos educativos para el idioma inglés, para que este sea un medio que complemente el uso de un recurso escrito.

1.2.13 Temas de interés común

Dentro del proceso de enriquecimiento auditivo como medio de aprendizaje del idioma inglés, el docente debe incluir dentro de su planificación temas que motiven la participación estudiantil, así como el interés de todos los integrantes del grupo o clase, con el objetivo de captar la atención de los mismos para que ésta se canalice hacia el aprendizaje. (Crespo, 2007)

Entre los cuales se pueden ejemplificar temas que incluyan los siguientes: Actividades cotidianas, Deportes y Objetos utilizados diariamente, etc.

1.2.14 El papel del maestro

Según Hofstadt (2010), dentro del proceso de escucha el maestro desempeña el rol de facilitador y guía para el estudiante, a través de la instrucción de métodos y técnicas para el estudiante aprenda a escuchar y con ello se mejore su desempeño.

La orientación debe hacerse personalmente, es decir que el docente no puede aplicar una técnica para todo un salón de clases, ya que cada estudiante desarrolla habilidades y destrezas para escuchar diferentes a las de otro. Es allí que el maestro debe prever cada una de las dificultades que los estudiantes puedan tener al momento del proceso de enseñanza, por lo tanto debe tener en consideración los siguientes aspectos:

1.2.14.1 Variedad de temas

Los tópicos dentro del aprendizaje del inglés deben ser diversos a fin de que el estudiante tenga un estudio amplio de temas cotidianos para así impulsar la asociación de éstos con experiencias propias. (Hofstadt, 2010)

1.2.14.2 Tareas pertinentes

Los trabajos enviados extra clase deben ser estructurados de forma que el estudiante perciba que son actividades propias y las acoja como suyas desarrollando un sentido de pertinencia no solo hacia estas sino al idioma como tal. (Hofstadt, 2010)

1.2.14.3 Proveer a los estudiantes estrategias

El docente tiene la obligación de facilitar al estudiante tácticas o maniobras que éste pueda emplear para potenciar su destreza auditiva y sus conocimientos. (Hofstadt, 2010)

1.2.15 Mejoramiento de las habilidades del “listening”

Rankin (2008), considera que la audición es: “... la habilidad de comprender el lenguaje hablado”, por ello resulta imprescindible que se mejore la capacidad de escucha del estudiante, ya que así éste entenderá de mejor forma los tópicos que sean tratados en clase.

Escuchar es el mejor medio para aprender un idioma relativamente nuevo, permite familiarizar al individuo principalmente con la pronunciación de palabras y frases básicas dentro del inglés. (Hofstadt, 2010)

Por ello se debe procurar mejorar esta habilidad a fin de que a través de la escucha el estudiante pueda identificar palabras y frases, misma que ayuden a encaminar al estudiante para el enriquecimiento de su vocabulario y su de reglas gramaticales.

El perfeccionamiento de las habilidades del “listening” debe ser un proceso permanente dentro del plan de trabajo del docente, a través de ejercicios que estimulen primero el sentido auditivo y luego la capacidad de escuchar; estableciendo hábitos diarios que fortalezcan la escucha a lo largo del periodo educativo.

1.3 LAS CANCIONES EN INGLÉS Y LA HABILIDAD DE ESCUCHAR

La habilidad de escuchar y entender es uno de los problemas más comunes y frustrantes para los estudiantes de inglés y es la menos trabajada en clases. Aunque en realidad no debería ser muy complicado, puesto que en la actualidad contamos con herramientas comunicativas de fácil acceso; las mismas que utilizadas en forma estratégicas y pedagógicas, motivan y facilitan el desarrollo del “listening”. Así pues una forma de practicar la habilidad de escuchar, en forma divertida y relajante es a través de las canciones en inglés.

Varios estudios concuerdan que mantener al estudiante motivado impulsa su crecimiento educativo, es por esto que las canciones en inglés se convierten en un recurso dinámico y fácil de trabajar, ya que despiertan la curiosidad y disposición por aprender este idioma extranjero. Por otra parte las canciones potencian la habilidad de escuchar puesto que los tonos, los ritmos y el acento de la música brindan las condiciones para que el estudiante desarrolle, reconozcan y afinen el oído en esta habilidad lingüística. Esto no sólo mejora la capacidad receptiva sino también la comprensión auditiva del alumno.

El estudiante por su parte debe actuar con paciencia en el aprendizaje de este idioma pues al principio es muy probable que no entiendan las letras de las canciones, ya que los nativos unen de forma natural las palabras pero si se escuchan varias veces la misma canción, la letra se aclarará e irán procesando en la mente.

Fuera de clases, se conoce que el Internet y la tecnología permiten y hacen la vida de los estudiantes más fácil, ya que existen varias páginas en Internet que permiten la práctica constante de la comprensión auditiva. Asimismo se encuentran aplicaciones gratuitas, con audio integrado que se descargan a los teléfonos celulares y pueden llevarse a cualquier lugar, en cualquier momento fomentando el desarrollo de las habilidades auditivas en los estudiantes.

En síntesis el uso de técnicas motivadoras como son las canciones en inglés de uso educativo, así como canciones actuales y juveniles atraen el interés de los estudiantes, potencian la práctica de la habilidad de escuchar la misma que es esencial en el proceso de aprendizaje y que mejor que desarrollarla con este medio.

CAPÍTULO II

2 RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO

2.1 RESULTADO DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ALUMNOS DEL OCTAVO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MANUEL ESPINALES SANTANA”

TABLA N° 2

1. Aprender el idioma inglés le parece:

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
a	Aburrido	0	0%
b	Difícil	0	0%
c	Fácil	5	9%
d	Interesante	53	91%
TOTAL		58	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los alumnos del octavo año

FECHA: 21 de julio del 2016

ELABORACIÓN: Mercy Solórzano

De acuerdo a la tabla N° 2, y en relación a la pregunta: Aprender el idioma inglés le parece: aburrido, difícil, fácil o interesante? se obtuvo el siguiente resultado: 53 estudiantes (91%), señalaron que el idioma inglés les parece interesante; y, 5 estudiantes (9%), indicaron que para ellos les parece fácil el estudio de esta lengua extranjera; para las siguientes opciones de “aburrido” y “difícil” no tuvieron elección alguna.

Mediante estos resultados se pudo determinar que aunque estudiar una segunda lengua no es cosa fácil, los estudiantes encuestados en su mayoría respondieron que aprender el idioma inglés les parece interesante. Esto sin duda nos hace pensar que el problema no está en la predisposición del estudiante sino en la metodología que utilice el docente.

Hofstadt (2010), menciona que el escuchar es el mejor medio para aprender un idioma relativamente nuevo, permite familiarizar al individuo principalmente con la pronunciación de palabras y frases básicas dentro del inglés.

TABLA N° 3

2. ¿Cómo se considera usted para aprender inglés?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
a	Muy bueno	25	43%
b	Bueno	5	9%
c	Regular	19	32%
d	Me cuesta trabajo	9	16%
TOTAL		58	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los alumnos del octavo año
FECHA: 21 de julio del 2016
ELABORACIÓN: Mercy Solórzano

De acuerdo a la tabla N° 3, y en relación a la pregunta: ¿Cómo se considera usted para aprender inglés: muy bueno, bueno, regular o le cuesta trabajo?, se obtuvo el siguiente resultado: 25 estudiantes (43%), se consideran muy buenos para aprender el idioma inglés; 19 estudiantes (32%), indican que son regulares; 9 estudiantes (16%), señalaron que les cuesta trabajo estudiar este idioma; y, los restantes 5 estudiantes (9%), concuerdan que son buenos con la lengua extranjera.

Con estos datos se deduce que la mayoría de los estudiantes encuestados se consideran muy buenos para aprender inglés, y en un número considerable se encuentran los que se consideran regulares al momento de aprender esta segunda lengua.

Según Aispur (2010), tanto el alumno como el docente deben tener características básicas de transmisor y receptor de la información, que sea esto lo que lidere el rendimiento de cada uno y la forma en la cual interactúan en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

TABLA N° 4

3. ¿El docente que le da clases de inglés es profesional en el área, es decir, maneja muy bien los temas?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
A	Si	46	79%
B	No	0	0%
D	Tal vez	12	21%
TOTAL		58	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los alumnos del octavo año
FECHA: 21 de julio del 2016
ELABORACIÓN: Mercy Solórzano

De acuerdo a la tabla N° 4, y en relación a la pregunta: ¿El docente que le da clases de inglés es profesional en el área, es decir, maneja muy bien los temas?, se obtuvo el siguiente resultado: 46 estudiantes (79%), indicaron que el docente si maneja bien los temas; 12 estudiantes (21%), concordaron que talvez.

Para la mayoría de los estudiantes encuestados el docente de lengua extranjera maneja muy bien los temas de estudio, pero no está utilizando los recursos adecuadamente, manifiestan que no se utilizan los mecanismos necesarios para fortalecer la habilidad de escuchar.

“La introducción de una lengua extranjera a edades tempranas supone un desafío para cualquier docente ya que, además de todas aquellas tareas relacionadas con el aprendizaje de la socialización del niño, debe facilitar el aprendizaje de una lengua extranjera” (Murado J. , 2010, pág. 25)

Dentro del proceso de enseñanza el maestro desempeña el rol de facilitador y guía, utilizando métodos y técnicas para que el estudiante se relacione con un nuevo idioma de una forma dinámica y divertida.

TABLA N° 5

4. De las siguientes habilidades ¿cuál utiliza usted con mayor frecuencia al momento de aprender el idioma inglés?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
A	Leer	5	9%
B	Escribir	29	50%
C	Escuchar	20	34%
D	Hablar	4	7%
TOTAL		58	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los alumnos del octavo año
FECHA: 21 de julio del 2016
ELABORACIÓN: Mercy Solórzano

De acuerdo a la tabla N° 5, y en relación a la pregunta: De las siguientes habilidades ¿cuál utiliza usted con mayor frecuencia al momento de aprender el idioma inglés?, se obtuvo el siguiente resultado: 29 estudiantes (50%), mencionaron que utilizan con mayor frecuencia la habilidad de escribir; 20 estudiantes (34%), opinan escuchar; 5 estudiantes (9%) señalan la habilidad de leer; y, finalmente 4 estudiantes (7%) concuerdan que hablar es la habilidad que utilizan con mayor frecuencia.

De las cuatro habilidades que se deben utilizar en el proceso de enseñanza - aprendizaje, la que los estudiantes de la unidad educativa Manuel Espinales Santana utilizan más es la habilidad de escribir.

Se evidenció que en mayor proporción los trabajos realizados en clases son en el desarrollo de taller que implican la escritura y que poco es lo que se maneja a través del audio.

“Una de las habilidades más difíciles de desarrollar es la de la escucha, porque los múltiples factores que la acompañan no permiten la concentración. Para escuchar es necesario que haya voluntad por parte del receptor, habilidad del hablante, tema de interés común, adaptación al entorno, didáctica y lúdica” (Ramírez, 2007, pág. 32)

TABLA N° 6

5. De las siguientes habilidades ¿cuál utiliza usted con menor frecuencia al momento de aprender el idioma inglés?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
A	Leer	15	26%
B	Escribir	11	19%
C	Escuchar	17	29%
D	Hablar	15	26%
TOTAL		58	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los alumnos del octavo año
FECHA: 21 de julio del 2016
ELABORACIÓN: Mercy Solórzano

De acuerdo a la tabla N° 6, y en relación a la pregunta: De las siguientes habilidades ¿cuál utiliza usted con menor frecuencia al momento de aprender el idioma inglés?, se obtuvo el siguiente resultado: 17 estudiantes (29%), mencionaron que la habilidad que utilizan con menor frecuencia es escuchar; 15 estudiantes (26%), señalaron leer; 15 estudiantes (26%) señalaron hablar; por último, 11 estudiantes (19%) opinan que la habilidad que menos utilizan es el escribir.

La habilidad de escribir es la menos utilizada en los estudiantes del octavo año de educación básica. Cuando se utiliza en menor proporción una habilidad esta tiende a olvidarse, los estudiantes manifestaron que no se está desarrollando el “listening”, ya que la habilidad de escuchar no está reconocida en sonido sobre su pronunciación.

Como lo menciona Aispur (2010), todo proceso de enseñanza requiere que se instruya de forma didáctica procurando implementar una guía para el estudiante, a fin de mantener un proceso de mejora continua. Por lo tanto, para que el desarrollo de las destrezas auditivas logre el impacto deseado, es necesario emplear herramientas que ayuden de forma directa al desarrollo de las habilidades de escuchar en los estudiantes.

TABLA N° 7

6. ¿En el momento de aprender inglés cuál de estas habilidades le parece más fácil?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
A	Leer	5	9%
B	Escribir	15	26%
C	Escuchar	35	60%
D	Hablar	3	5%
TOTAL		58	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los alumnos del octavo año
FECHA: 21 de julio del 2016
ELABORACIÓN: Mercy Solórzano

De acuerdo a la tabla N° 7, y en relación a la pregunta: ¿En el momento de aprender inglés cuál de estas habilidades le parece más fácil?, se obtuvo el siguiente resultado: 35 estudiantes (60%) indicaron que la habilidad de escuchar es la más fácil para ellos; 15 estudiantes (26%) señalaron la habilidad de escribir; 5 estudiantes (9%) manifestaron la habilidad de leer; y, 3 estudiantes (5%) opinan acerca de la habilidad de hablar.

Los estudiantes del octavo año de educación básica en mayor proporción consideran que la habilidad de escuchar representaría una de las más fáciles tareas en su proceso de aprendizaje; aunque se considera además la importancia de manejar un inglés vivencial, es decir un inglés real que les permita desarrollar la habilidad natural de escuchar que se logra en contextos sociales.

Rankin (2008), considera que la audición es: "... la habilidad de comprender el lenguaje hablado", por ello resulta imprescindible que se mejore la capacidad de escucha del estudiante, ya que así éste entenderá de mejor forma los tópicos que sean tratados en clase.

Por lo tanto, si se da mayor énfasis a esta habilidad el estudiante se incluirá de mejor forma al tema tratado y podrá desarrollarlo de una forma mucho más acertada.

TABLA N° 8

7. ¿Cree usted que a través de las canciones en inglés como medio de aprendizaje mejoraría su habilidad de escuchar?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
A	Si	46	79%
B	No	2	3%
D	Tal vez	10	18%
TOTAL		58	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los alumnos del octavo año
FECHA: 21 de julio del 2016
ELABORACIÓN: Mercy Solórzano

De acuerdo a la tabla N° 8, y en relación a la pregunta: ¿Cree usted que a través de las canciones en inglés como medio de aprendizaje mejoraría su habilidad de escuchar?, se obtuvo el siguiente resultado: 46 estudiantes (79%) concuerdan que si se mejoraría su habilidad de escuchar; 10 estudiantes (18%) indican que tal vez las canciones en inglés puedan mejorar la habilidad de escuchar; y, apenas 2 estudiantes (3%) creen que no es posible que se mejore esta habilidad.

La mayoría de los encuestados mencionaron que se mejoraría la habilidad de escuchar a través de las canciones en inglés, ya que consideran esta metodología como un medio de aprendizaje oportuno y dinámico.

“La canción es un espacio de aprendizaje en el que los estudiantes pueden explorar tanto los aspectos acústicos, gráficos, morfosintácticos, semánticos de la lengua extranjera como todas las virtualidades connotativas y culturales que se inscriben en ella.” (Leal, Sánchez, & Eso, 2010, pág. 125)

TABLA N° 9

8. ¿Le gustaría desarrollar su habilidad de escuchar a través de las canciones en inglés?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
A	Si	54	93%
B	No	0	0%
D	Tal vez	4	7%
TOTAL		58	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los alumnos del octavo año
FECHA: 21 de julio del 2016
ELABORACIÓN: Mercy Solórzano

De acuerdo a la tabla N° 9, y en relación a la pregunta: ¿Le gustaría desarrollar su habilidad de escuchar a través de las canciones en inglés?, se obtuvo el siguiente resultado: 54 estudiantes (93%) opinaron que si les gustaría desarrollar la habilidad de escuchar a través de las canciones en inglés; y, 4 estudiantes (7%) señalaron tal vez como respuesta a la interrogante.

En el desarrollo de esta encuesta se pudo determinar que a los estudiantes del octavo año de educación básica de la escuela Manuel Espinales Santana les gustaría desarrollar la habilidad de escuchar a través de la utilización de canciones en inglés.

“Cuando cantamos se unen el lenguaje y la música, lo que facilita la memorización de los mensajes gracias al ritmo que se genera. La repetición de rimas y canciones a lo largo de las diferentes sesiones es fundamental para que se memoricen ritmos, vocabulario y estructuras lingüísticas” (Murado, 2010, pág. 44)

TABLA N° 10

9. ¿Con qué frecuencia usted escucha canciones en inglés?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
A	Siempre	10	18%
B	A menudo	2	3%
C	A veces	44	76%
D	Nunca	2	3%
TOTAL		58	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los alumnos del octavo año
FECHA: 21 de julio del 2016
ELABORACIÓN: Mercy Solórzano

De acuerdo a la tabla N° 10, y en relación a la pregunta: ¿Con qué frecuencia usted escucha canciones en inglés?, se obtuvo el siguiente resultado: 44 estudiantes (76%) indicaron que a veces suelen escuchar canciones en inglés; 10 estudiantes (18%) señalaron que siempre escuchan; 2 estudiantes (3%) opinan que a menudo; y, 2 estudiantes (3%) concordaron que nunca escuchan música en inglés.

La frecuencia con la que se escucha canciones en inglés puede ser variada, pero de forma representativa se muestra que los estudiantes encuestados la escuchan a veces. Esto muestra la importancia de involucrar al estudiante en nuevas metodologías de aprendizaje.

Aunque suene algo raro, el uso de canciones en inglés mejora la habilidad de escuchar más que cualquier otro medio, Murano (2010), menciona que mantener al estudiante activo y motivado mejora cualquier capacidad que se desee explotar.

TABLA N° 11

10. ¿Considera usted que las canciones en inglés, deben ser utilizadas como medio para mejorar la habilidad de escuchar?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
a	Si	42	73%
b	No	0	0%
d	Tal vez	16	27%
TOTAL		58	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a los alumnos del octavo año
FECHA: 21 de julio del 2016
ELABORACIÓN: Mercy Solórzano

De acuerdo a la tabla N° 11, y en relación a la pregunta: ¿Considera usted que las canciones en inglés, deben ser utilizadas como medio para mejorar la habilidad de escuchar?, se obtuvo el siguiente resultado: 42 estudiantes (73%) concuerdan que las canciones en inglés si deben ser utilizadas como medio para mejorar la habilidad de escuchar; y, 16 estudiantes opinan que tal vez las canciones en inglés sea un medio para mejorar la habilidad de escuchar.

Con estos datos se deduce que para la mayoría de los estudiantes de este año básico se debe utilizar las canciones en inglés como medio para mejorar la habilidad de escuchar.

Según Trejo (2006, pág. 154) el empleo de canciones para la enseñanza de inglés es uno de los métodos preferidos por los niños, ya que no solo es un medio de captar la atención del infante sino una forma de que este participe activamente de la clases.

Por lo expuesto la utilización de canciones es un buen medio para poder atraer primero la atención de los estudiantes del octavo año básico de la unidad educativa “Manuel Espinales Santana”, y luego guiarlos hacia un aprendizaje más activo y significativo.

2.2 Resultado de las entrevistas realizadas al docente de inglés, docentes de español y personal directivo de la Unidad Educativa “Manuel Espinales Santana”

La entrevista, como medio de recolección de datos facilitó el entendimiento de los procesos educativos, conforme lo desarrolla el docente de inglés del octavo año de educación general básica de la unidad educativa Manuel Espinales Santana. La entrevista fue realizada primeramente al docente de lengua extranjera; luego al personal directivo: rector y vicerrectora; y finalmente a varios docentes en español, los resultados de las entrevistas realizadas se presentan a continuación en tablas que condensan la información obtenida.

TABLA N° 12

1. Para usted cuáles son los principales factores que intervienen en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del octavo año.

Docente de Inglés	No tener contacto a diario con el idioma, apenas se reciben 5 horas semanales.
Docente Español	Horas clase de inglés, práctica constante en clases Prestar atención y concentración a la pronunciación de cada palabra.
Personal Directivo	El manejo adecuado de la metodología Escuchar a diario y practicar es una habilidad importante de desarrollar.

FUENTE: Entrevista aplicada al docente de inglés, docentes de español y personal directivo
FECHA: 22 de julio del 2016
ELABORACIÓN: Mercy Solórzano

Los resultados a la primera pregunta de la entrevista concuerdan que: las horas aplicadas para las clases, la práctica constante y la metodología que utiliza el maestro son los principales factores que intervienen en el aprendizaje del idioma inglés.

No obstante los entrevistados no se refieren a los recursos didácticos ni a las habilidades que se requieren para aprender un idioma extranjero, pero en conversaciones directas se evidenció que en la metodología se debe incluir el

uso de canciones como un buen recurso para el desarrollo de la habilidad de escuchar el idioma inglés.

“La enseñanza del inglés en edades tempranas es un proceso que requiere creatividad constante en lo que al trabajo del profesor se refiere. Además de entrar en juego los objetivos y las actividades de los distintos métodos de enseñanza - aprendizaje, es recomendable conocer y utilizar una serie de estrategias para obtener resultados fructíferos” (Murado, 2010, págs. 78-81)

TABLA N° 12

2. ¿Cree usted que se están utilizando adecuadamente los recursos en la enseñanza del idioma inglés?

Docente de Inglés	Los pocos recursos con los que se cuenta se los trata de usar al máximo y de la forma adecuada.
Docente Español	Se utilizan los medios con los que actualmente se cuenta en la institución.
Personal Directivo	No se dispone de implementos de laboratorio Sería indispensable que se fortalezca recursos nuevos que permitan la motivación en el aprendizaje.

FUENTE: Entrevista aplicada al docente de inglés, docentes de español y personal directivo
FECHA: 22 de julio del 2016
ELABORACIÓN: Mercy Solórzano

Los entrevistados afirman que los recursos con los que se dispone se utilizan de forma adecuada (aunque consideran que no son suficientes), pero que es necesario el fortalecimiento de los mismos con implementos nuevos o la apertura de un laboratorio. Se debe además proveer información actualizada sobre el uso de recursos didácticos que fortalezcan las habilidades del “listening” en los estudiantes, como por ejemplo las canciones en inglés.

“Los materiales didácticos cumplen una función mediadora entre el educador y el educando, entre los contenidos que se han de enseñar y el aprendizaje...”,”... cualquier innovación educativa necesariamente ha de comportar el uso de materiales didácticos o curriculares distintos a los que se utilizan habitualmente” (Area, Parcerisa, & Rodríguez, 2010, pág. 17)

TABLA N° 13

3. ¿Cuáles cree usted que son los limitantes que tienen los estudiantes en el desarrollo de la habilidad de escuchar el idioma inglés?

Docente de Inglés	El poco contacto con personas que hablen el idioma. La falta de relación con canciones en inglés por la cultura de los chicos.
Docente Español	El desarrollo de la habilidad de escuchar a través de medios que capten el interés de los estudiantes. No se practica el idioma a diario.
Personal Directivo	No contar con laboratorio ni la práctica constante Que los estudiantes no son motivados a través de una material y/o recurso didáctico adecuado.

FUENTE: Entrevista aplicada al docente de inglés, docentes de español y personal directivo
FECHA: 22 de julio del 2016
ELABORACIÓN: Mercy Solórzano

El docente de inglés mencionó que uno de los limitantes que tienen los estudiantes en el desarrollo de la habilidad de escuchar el inglés, es el escaso contacto con personas que hablen este idioma, sin duda esto concuerda con lo encontrado en las encuestas, relacionado al uso en clase de un inglés real y la importancia del contacto continuo con este; los docentes de español por su parte concuerdan que entre los limitantes se encuentran los medios que capten el interés del estudiante, y que además no hay una práctica constante en la habilidad de escuchar.

También el personal directivo muestra su preocupación por la falta de un laboratorio de inglés para la práctica estudiantil, y que los materiales o recursos didácticos deben ampliarse; finalmente, apoyan el hecho de incluir las canciones en inglés como un recurso motivador que mejorará la habilidad de escuchar este idioma.

“El buen manejo del primer idioma colabora al aprendizaje del segundo idioma, le ofrece una base para desarrollarse mejor y con más facilidad” (Ada & Baker, 2000, pág. 43)

TABLA N° 14

4. ¿Qué opina usted sobre el uso de las canciones en inglés como recurso didáctico para mejorar la habilidad de escuchar?

Docente de Inglés	Es importante ya que la música es uno de los elementos que rápidamente llaman la atención a los estudiantes y por medio de la escucha se desarrolla la capacidad de entender y ayudará a mejorar otras habilidades.
Docente Español	Se considera un buen recurso. Es un método rápido de estudio, facilita la captación.
Personal Directivo	Positivo, si se aplica además todas las destrezas. Es importante ya que permite la motivación y como parte lúdica del proceso educativo.

FUENTE: Entrevista aplicada al docente de inglés, docentes de español y personal directivo
FECHA: 22 de julio del 2016
ELABORACIÓN: Mercy Solórzano

Con los datos obtenidos de la entrevista se deduce que el uso de las canciones en inglés representa un buen recurso para la enseñanza y aprendizaje de la lengua extranjera, ya que impulsa la motivación del estudiante y facilita por lo tanto su comprensión, mostrando un avance significativo.

Leal, Sánchez & Eso (2010), mencionan que “la canción es un espacio de aprendizaje en el que los estudiantes pueden explorar tanto los aspectos acústicos, gráficos, morfosintácticos, semánticos de la lengua extranjera como todas las virtualidades connotativas y culturales que se inscriben en ella” (pág. 125

CAPÍTULO III

3 DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1 Título de la propuesta

Manual de canciones con ejercicios de audio para desarrollar la habilidad de escuchar el idioma inglés en los estudiantes del octavo año básico de la Unidad Educativa Manuel Espinales Santana del cantón El Carmen.

3.2 Datos informativos

Nombre de la Institución: Unidad Educativa Manuel Espinales Santana

Provincia: Manabí

Cantón: El Carmen

Ubicación: Barrio Los Laureles, calles el Guayabo y Zapotal

Número de estudiantes: 58 estudiantes del octavo año de educación básica y en total 725 estudiantes en la Unidad Educativa

Número de docentes: 1 docente de inglés y 25 docentes en total

Nombre de la Vice rectora académica: Lic. Patricia Santos Vera, Msg.

Nombre del Director académico: Lic. Jimmy Andrade Molina.

3.3 Diagnóstico

En la Unidad Educativa “Manuel Espinales Santana” los estudiantes del octavo año de educación básica tienen problemas en el desarrollo de su habilidad de escuchar, lo que causa dificultad en el aprendizaje del idioma inglés, por tal motivo se ve la necesidad de solucionar este problema.

La poca habilidad de escuchar el idioma inglés en los estudiantes es un mal que acarrea la mayoría de las instituciones educativas, en especial las instituciones públicas, ya que no cuentan con las herramientas básicas para la práctica constante, es decir, no existen laboratorios de inglés básicos y además los recursos didácticos que utilizan los docentes de esta materia no son óptimos para desarrollar la habilidad antes mencionada.

Se puede evidenciar los factores que intervienen cuando la destreza de escuchar no es manejada adecuadamente, estos factores son: las pocas horas aplicadas para las clases de inglés, la práctica limitada del idioma, la metodología que aplica el docente es mínima sobre medios que captan el interés del estudiante, y finalmente se muestra el escaso contacto con personas que hablen la segunda lengua; estos serían los limitantes que tienen los estudiantes en el desarrollo de la habilidad de escuchar inglés.

A pesar que los estudiantes concuerdan en que la habilidad de escuchar representaría una de las más fáciles tareas en su proceso de aprendizaje, se considera que esta debe ser manejada de la mejor manera para alcanzar los objetivos planteados, caso contrario el estudiante se verá afectado y en vez de mejorar podría condicionar su habilidad de escuchar.

Es por esto que los docentes deben mejorar la metodología utilizada en clases, buscando el bienestar estudiantil, promoviendo el interés y la dinámica activa en el entorno de aprendizaje.

3.4 Justificación

Aispur (2010), menciona que todo proceso de enseñanza requiere que se instruya de forma didáctica al estudiante procurando implementar una guía con el fin de mantener un proceso de mejora continua especialmente en el desarrollo de la habilidad de escuchar.

Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje son múltiples las técnicas y estrategias que utilizan los docentes para atraer la atención del estudiante y fortalecer la captación de los temas tratados, lastimosamente en las unidades educativas públicas es poco el recurso con el que los docentes cuentan, especialmente en el área de lengua extranjera; por lo tanto limitan el aprendizaje estudiantil.

El uso de canciones en inglés como metodología complementaria usada por el docente es uno de los recursos que en la actualidad están tomando mayor fuerza, pero que debe seguir constante como práctica para el desarrollo de la habilidad de escuchar, principalmente del idioma inglés.

El dato teórico presentado al inicio de esta justificación y los resultados obtenidos en la investigación previa respalda la importancia de aplicar la propuesta de una guía de canciones en inglés como un medio de aprendizaje oportuno y dinámico que servirá a los estudiantes en la mejora de la habilidad de escuchar.

3.5 Objetivos

3.5.1 Objetivo General

Presentar un manual de canciones con ejercicios de audio para desarrollar la habilidad de escuchar el idioma inglés en los estudiantes del octavo año básico de la Unidad Educativa Manuel Espinales Santana del cantón El Carmen.

3.5.2 Objetivos específicos

- Motivar a los estudiantes a través de las canciones en inglés como complemento en su proceso de aprendizaje.
- Demostrar a los docentes que la variedad de los recursos utilizados en clases puede mejorar el desarrollo de las habilidades del estudiante.
- Involucrar al docente de inglés en la utilización de canciones como complemento de su planificación.
- Ofrecer este manual de canciones en inglés con ejercicios de audio al docente de lengua extranjera para que los estudiantes desarrollen su habilidad de escuchar con el fin de que se apliquen en su respectiva aula.

3.6 Descripción de la propuesta

La finalidad de este trabajo es crear un manual de canciones con ejercicios de audio para desarrollar la habilidad de escuchar el idioma inglés, esto beneficiará primeramente a los estudiantes de octavo año básico y luego servirá como fundamento para los docentes y estudiantes que lo requieran.

El manual de canciones con ejercicios de audio contribuirá al que el estudiante procese información y asimile conocimientos a través de este recurso auditivo y lo conduzca aun contacto con un inglés real ya que les permite escuchar de forma fluida a los hablantes nativos de ese idioma.

Cabe recalcar que los temas que se incluyen en la propuesta están acorde los temas del pensum de estudio que se debe estudiar en el octavo año de educación básica. Se incluye en la propuesta: el objetivo de la actividad, el tiempo que se utilizará y la descripción propia del ejercicio.

3.7 Manual de canciones con ejercicios de audio para desarrollar la habilidad de escuchar el idioma inglés en los estudiantes del octavo año básico de la Unidad Educativa “Manuel Espinales Santana”.



MANUAL DE CANCIONES CON
EJERCICIOS DE AUDIO PARA
DESARROLLAR LA HABILIDAD
DE ESCUCHAR EL IDIOMA
INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES
DEL OCTAVO AÑO BÁSICO DE
LA UNIDAD EDUCATIVA
“MANUEL ESPINALES
SANTANA”

EL CARMEN, 2016



INTRODUCCIÓN

Este manual de canciones con ejercicios de audio, es una guía diseñada para los estudiantes del octavo año básico y para el docente de inglés de la Unidad Educativa “Manuel Espinales Santana” Este recurso didáctico les permitirá entrenar el oído en la comprensión del idioma inglés.

“El manual es un conjunto de canciones y ejercicios musicales que han sido elaborados a la luz de las necesidades específicas de la enseñanza” (Allende, 2014, pág. 11)

Para la correcta aplicación del manual de canciones en inglés es necesario que el docente tenga en cuenta el siguiente proceso, que de ejecutarse de forma adecuada fortalecerá la habilidad de escuchar el idioma inglés y por ende el docente mejorará el recurso auditivo que va a utilizar. El docente, por lo tanto debe tener en cuenta el siguiente proceso:

- a. preparación, consiste en crear en el oyente las condiciones necesarias para escuchar con atención, en este punto el estudiante deberá: cumplir con órdenes sencillas, introducir términos nuevos.
- b. percepción, el educando escucha sonidos lingüísticos, los percibe y los asocia con su experiencia.
- c. comprensión, los sonidos auditivos percibidos, son traducidos a ideas, las que se asocian con imágenes, vivencias, hechos, fenómenos, conceptos; responder a preguntas, claras y precisas referidas al mensaje escuchando.
- d. interpretación, establecer comparaciones de términos semejanzas y diferencias, situaciones positivas o negativas para llegar a la comprensión del mensaje

Mantener a los estudiantes atento y participativo no es una tarea fácil, por tanto, en este manual se ha incluido veinte tipos de canciones diferentes con actividades de escucha, que motivarán y animarán a los estudiantes a desarrollar la habilidad de escuchar a través de las canciones en inglés, también podrán revisar vocabulario, gramática y pronunciación. Las canciones van a crear un ambiente cómodo y divertido que ayudará al estudiante a conseguir un aprendizaje activo y eficaz.

EJERCICIOS DE AUDIO

GRADO: Octavo año de educación básica.

OBJETIVO: Desarrollar la habilidad de escuchar, a través de canciones en el idioma inglés.

TIEMPO: 30 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Las actividades contienen ejercicios de audio que se centran en los planes de estudio del octavo año básico y otras actividades se basa directamente en las letras de las canciones, con el fin de desarrollar más la habilidad de escuchar.

GUÍA DEL PROFESOR:

1. Preparar a los estudiantes para el ejercicio de “listening”, escribiendo en la pizarra las palabras claves que estén relacionadas con el tema de la clase.
2. Haga que los estudiantes escuchen las canciones sin el uso de las letras, pídale que se concentren en el sonido y el ritmo de la canción.
3. Colocar por segunda vez la canción e indicar a los estudiantes que tratan de reconocer las palabras claves.
4. Haga que los estudiantes escuchen otra vez la canción y pídales que realicen la actividad, rellenando los espacios vacíos con las palabras que faltan.
5. Haga que los estudiantes comparen sus respuestas, en parejas o en grupo.
6. Escuchar la canción de nuevo, pause después de cada respuesta y haga que el estudiante comprueben su trabajo.
7. Por último, los estudiantes socializaran los contenidos de aprendizaje en la clase.

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación (habilidad de escuchar)

INDICADOR: Escuchar e identificar vocabulario básico.

MATERIALES UTILIZADOS: Parlantes, laptop, hojas de trabajo - CDs – Grabadora/reproductor



THE FAMILY



I've got a mother, a father
a sister and a brother
grandma and grandpa
and we all love each other
This is my, This is my family

I've got a mother, a father
and two brothers
grandma and grandpa
and we all love each other
This is my, This is my family

I've got an uncle named Jimmy
And an aunt named Jane
And a cousin named Jenny
Who flies a plane

I've got a mother, a father
a sister and a brother
grandma and grandpa
and we all love each other
This is my, This is my, This is my
family

I've got an uncle named Ray
And an aunt named Pat
And a grandma named Ruby
Who's got 12 cats
This is my, This is my, This is my
family
This is my, This is my, This is my
family
This is my, This is my, This is my
family(Background)

Tengo una madre, un padre
una hermana y un hermano
la abuela y el abuelo
y todos nos amamos unos a otros
Esta es mi, esta es mi, esta es mi familia

Tengo una madre, un padre
y dos hermanos
la abuela y el abuelo
y todos nos amamos unos a otros
Esta es mi, esta es mi, esta es mi familia

Tengo un tío llamado Jimmy
Y una tía llamada Jane
Y un primo llamado Jenny
que vuela un avión

Tengo una madre, un padre
una hermana y un hermano
la abuela y el abuelo
y todos nos amamos unos a otros
Esta es mi, esta es mi, esta es mi familia

Tengo un tío llamado Ray
Y una tía llamada Pat
Y una abuela llamada Ruby
que tiene 12 gatos
Esta es mi, esta es mi, esta es mi familia
Esta es mi, esta es mi, esta es mi familia
Esta es mi, esta es mi, esta es mi familia

<http://www.pitenglish.com/es/family/100-the-family-song-beavers>



EXERCISE # 1

THE FAMILY

Listen to the song and fill in the gaps with the words in the box

(Escuche la canción y llene los espacios con las palabras en el cuadro)

I've got a _____, a father
a sister and a brother
_____ and grandpa
and we all love each other
This is my, This is my family

I've got a mother, a father
and two _____
grandma and grandpa
and we all love each other
This is my, This is my _____

I've got an _____ named Jimmy
And an aunt named Jane
And a _____ named Jenny
Who flies a plane

I've got a mother, a _____
a _____ and a brother
grandma and _____
and we all love each other
This is my, This is my, This is my family

I've got an uncle named Ray
And an _____ named Pat
And a grandma named Ruby
Who's got 12 cats
This is my, This is my, This is my family
This is my, This is my, This is my family
This is my, This is my, This is my family(Background)

- Mother
- Grandma
- Brothers
- Family
- Uncle
- Cousin
- Sister
- Grandpa
- Aunt
- Father



AT THE ZOO

At the zoo, at the zoo
 What can you see at the zoo?
 Lions and tigers, and elephants too.
 Maybe a monkey or two.
 You might see a giraffe or an ostrich
 A panda eating bamboo at the zoo.

At the zoo you you might see a
 snake
 at the reptile house.
 A spider in the insect house
 Let's hope they don't get out of the
 zoo.
 Well there's Harry the hippopotamus
 His old friend Ron the rhinoceros.
 The hippo and the rhino smiling at
 you at the zoo

At the zoo you might see flamingoes
 and alligator
 Maybe polar bears and brown bears
 too.
 Funny little meerkats and cute
 capybaras.
 Emus, wombats, koalas and
 kangaroos.
 At the zoo,

At the zoo, at the zoo
 At the zoo, at the zoo
 What can you see at the zoo?
 Lions and tigers, and elephants too.
 Maybe a monkey or two.
 You might see a giraffe or an ostrich
 A panda eating bamboo at the zoo.
 At the zoo, at the zoo. At the zoo, at
 the zoo

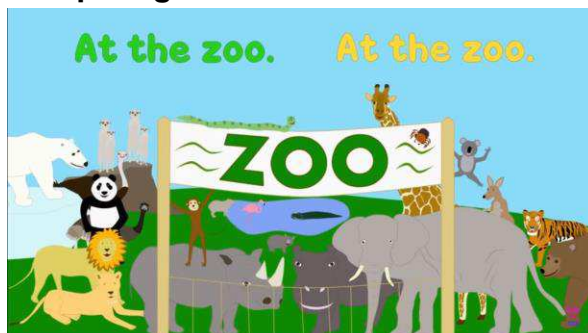
En el zoológico, en el zoológico
 En el zoológico, en el zoológico
 ¿Qué se puede ver en el zoológico?
 Leones y tigres y elefantes también.
 Tal vez un mono o dos.
 Es posible que aparezca una jirafa o un
 avestruz
 Una panda comiendo bambú en el zoo.

En el zoológico que es posible que veas una
 serpiente en la casa de los reptiles.
 Una araña en la casa de insectos
 Esperemos que no se salgan del zoo.
 Pues ahí está Harry el hipopótamo
 Su viejo amigo Ron el rinoceronte.
 El hipopótamo y el rinoceronte le sonríe en el
 zoológico

En el zoológico se pueden ver flamencos y
 cocodrilos Tal vez los osos polares y los osos
 marrones también.
 Suricatas divertidos pequeños y carpinchos
 lindos. Emus, wombats, koalas y canguros.
 En el zoológico,

En el zoológico, en el zoológico
 En el zoológico, en el zoológico
 ¿Qué se puede ver en el zoológico?
 Leones y tigres y elefantes también.
 Tal vez un mono o dos. Es posible que
 aparezca una jirafa o un avestruz
 Una panda comiendo bambú en el zoo.
 En el zoológico, en el zoológico.

<http://www.pitenglish.com/es/animals/379-at-the-zoo>



EXERCISE # 2

AT THE ZOO

Listen to the song and fill in the gaps with the words in the box

(Escuche la canción y llene los espacios con las palabras en el cuadro)

At the zoo, at the zoo
What can you see at the zoo?
_____ and tigers, and _____ too.
Maybe a _____ or two.
You might see a giraffe or an _____
A panda eating bamboo at the zoo.

At the zoo you you might see a _____
at the reptile house.
A _____ in the insect house
Let's hope they don't get out of the zoo.
Well there's Harry the _____
His old friend Ron the _____.
The hippo and the rhino smiling at you at the zoo

At the zoo you might see flamingoes and alligator
Maybe _____ and brown bears too.
Funny little meerkats and cute capybaras.
Emus, wombats, _____ and kangaroos.
At the zoo,

At the zoo, at the zoo
At the zoo, at the zoo
What can you see at the zoo?
Lions and _____, and elephants too.
Maybe a monkey or two.
You might see a _____ or an ostrich
A _____ eating bamboo at the zoo.
At the zoo, at the zoo. At the zoo, at the zoo

Lions

Elephants

Ostrich

Monkey

snake

Panda

Spider

Hippopotamus

Rhinoceros

Polar bears

Koalas

Tigers

Giraffe



SCHOOL SONG

This is my table, this is my chair.
This is my bag, that I take everywhere.
Sit down, stand up, one, two, three.
School, school, school for you and me.

This is my pencil, this is my pen.
I use my school things again and again.
Sit down; stand up, one, two, three.
School, school, school for you and me.

This is the window, this is the door.
This is the ceiling, this is the floor.
Sit down; stand up, one, two, three.
School, school, school for you and me.

Esta es mi mesa, esta es mi silla.
Esta es mi mochila, que llevo a todas partes.
Siéntate, ponte de pie, uno, dos, tres.
Escuela, escuela, escuela para ti y para mí.

Esta es mi lápiz, esta es mi bolígrafo.
Uso mis cosas de la escuela una y otra vez.
Siéntate, ponte de pie, uno, dos, tres.
Escuela, escuela, escuela para ti y para mí.

Esta es la ventana, esta es la puerta.
Este es el techo, este es el suelo.
Siéntate, ponte de pie, uno, dos, tres.
Escuela, escuela, escuela para ti y para mí.

<http://www.pitenglish.com/es/at-school/209-school-song>



EXERCISE # 3

SCHOOL SONG

Listen to the song and fill in the gaps with the words in the box

(Escuche la canción y llene los espacios con las palabras en el cuadro)

This is my _____, this is my _____.
This is my _____, that I take everywhere.
Sit down, stand up, one, two, three.
School, school, school for you and me.

This is my _____, this is my _____.
I use my school things again and again.
Sit down, stand up, one, two, three.
School, school, school for you and me.

This is the _____, this is the door.
This is the _____, this is the _____.
Sit down, stand up, one, two, three.
School, school, school for you and me

Floor
Window
Pencil
Bag
Chair
Table
Ceiling
Pen



DO YOU LIKE BROCCOLI ICE CREAM?

Do you like broccoli?
 Yes, I do!
 Do you like ice cream?
 Yes, I do!
 Do you like broccoli ice cream?
 No, I don't. Yucky!

Do you like donuts?
 Yes, I do!
 Do you like juice?
 Yes, I do!
 Do you like donut juice?
 No, I don't. Yucky!

Do you like popcorn?
 Yes, I do!
 Do you like pizza?
 Yes, I do!
 Do you like popcorn pizza?
 No, I don't. Yucky!

Do you like bananas?
 Yes, I do!
 Do you like soup?
 Yes, I do!
 Do you like banana soup?
 No, I don't. Yucky!

¿Te gusta el brócoli?
 Sí, me gusta
 ¿Te gusta el helado?
 Sí, me gusta
 ¿Te gusta el helado de brócoli?
 No, no me gusta

¿Te gustan las donas?
 Sí, me gusta
 ¿Te gusta el jugo?
 Sí, me gusta
 ¿Te gusta el jugo de dona?
 No, no me gusta

¿Te gustan las palomitas?
 Sí, me gusta
 ¿Te gusta la pizza?
 Sí, me gusta
 ¿Te gusta la pizza de palomitas?
 No, no me gusta

¿Te gustan los plátanos?
 Sí, me gusta
 ¿Te gusta la sopa?
 Sí, me gusta
 ¿Te gusta la sopa de plátanos?
 No, no me gusta

<http://www.songlyrics.com/super-simple-learning/do-you-like-broccoli-ice-cream-lyrics/>



Do you like



¿Te gusta el brócoli?



EXERCISE # 4

DO YOU LIKE BROCCOLI ICE CREAM?

Listen to the song and fill in the gaps with the words in the box

(Escuche la canción y llene los espacios con las palabras en el cuadro)

Do you like _____?
Yes, I do!
Do you like _____?
Yes, I do!
Do you like broccoli ice cream?
No, I don't. Yucky!

Do you like _____?
Yes, I do!
Do you like _____?
Yes, I do!
Do you like donut juice?
No, I don't. Yucky!

Do you like _____?
Yes, I do!
Do you like _____?
Yes, I do!
Do you like popcorn pizza?
No, I don't. Yucky!

Do you like _____?
Yes, I do!
Do you like _____?
Yes, I do!
Do you like banana soup?
No, I don't. Yucky!

Soup
Bananas
Pizza
Popcorn
Juice
Donuts
Ice cream
broccoli





HOW'S THE WEATHER?



How's the weather?
 How's the weather?
 How's the weather today?
 Is it sunny?
 Is it rainy?
 Is it cloudy?
 Is it snowy?
 How's the weather today?

Let's look outside.
 How's the weather?
 Is it sunny today?
 Let's look outside.
 How's the weather?
 Is it rainy today?
 Let's look outside.

How's the weather?
 Is it cloudy today?
 Let's look outside.
 Is it snowy today?

How's the weather?
 How's the weather?
 How's the weather today?
 Is it sunny?
 Is it rainy?
 Is it cloudy?
 Is it snowy?
 How's the weather today?

¿Cómo está el clima?
 ¿Cómo está el clima?
 ¿Cómo está el clima hoy?
 ¿Está soleado?
 ¿Está lluvioso?
 ¿Está nublado?
 ¿Está nevando?
 ¿Cómo está el clima hoy?

Miremos afuera
 ¿Cómo está el clima hoy?
 ¿Está soleado?
 Miremos afuera
 ¿Cómo está el clima?
 ¿Está lluvioso hoy?
 Miremos afuera

¿Cómo está el clima?
 ¿Está nublado hoy?
 Miremos afuera
 ¿Está nevando hoy?

¿Cómo está el clima?
 ¿Cómo está el clima?
 ¿Cómo está el clima hoy?
 ¿Está soleado?
 ¿Está lluvioso?
 ¿Está nublado?
 ¿Está nevando?
 ¿Cómo está el clima hoy?

<http://www.songlyrics.com/super-simple-learning/how-s-the-weather-lyrics/>



EXERCISE # 5

HOW'S THE WEATHER?

Listen to the song and fill in the gaps with the words in the box

(Escuche la canción y llene los espacios con las palabras en el cuadro)

How's the weather?
How's the weather?
How's the weather today?
Is it _____?
Is it _____?
Is it _____?
Is it _____?
How's the weather today?
Let's look outside.
How's the weather?
Is it _____ today?
Let's look outside.
How's the weather?
Is it _____ today?
Let's look outside.

How's the weather?
Is it _____ today?
Let's look outside.
Is it _____ today?
How's the weather?
How's the weather?
How's the weather today?
Is it _____?
Is it _____?
Is it _____?
Is it _____?
How's the weather today?

Snowy

Rainy

Sunny

Cloudy



WHERE IS IT?

Where's the monkey?
 Where is it? Where is it?
 In the box. In the box.
 Where's the bird?
 Where is it? Where is it?
 On the tree. On the tree.
 Where's the snake?
 Where is it? Where is it?
 Under the rock. Under the rock.
 On, in and under. Yeah!

Where's the apple?
 Where is it? Where is it?
 In the box. In the box.
 Where's the carrot?
 Where is it? Where is it?
 On the chair. On the chair.
 Where's the pumpkin?
 Where is it? Where is it?
 Under the bench. Under the bench.
 On, in and under. Great!

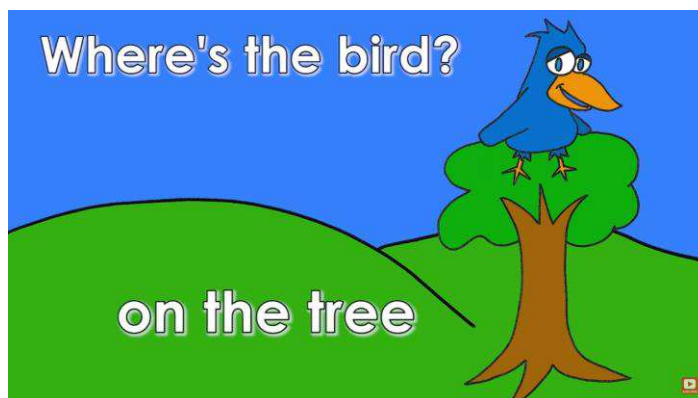
Where's the book?
 Where is it? Where is it?
 On the desk. On the desk.
 Where's the pencil?
 Where is it? Where is it?
 In the box. In the box.
 Where's the ruler?
 Where is it? Where is it?
 Under the chair. Under the chair.
 On, in and under.

¿Dónde está el mono?
 ¿Dónde está? ¿Dónde está?
 En la caja. En la caja
 ¿Dónde está el pájaro?
 ¿Dónde está? ¿Dónde está?
 En el árbol. En el árbol
 ¿Dónde está la serpiente?
 ¿Dónde está? ¿Dónde está?
 Debajo de la roca. Debajo de la roca
 En, en y debajo. Si!

¿Dónde está la manzana?
 ¿Dónde está? ¿Dónde está?
 En la caja. En la caja
 ¿Dónde está la zanahoria?
 ¿Dónde está? ¿Dónde está?
 En la silla. En la silla
 ¿Dónde está la calabaza?
 ¿Dónde está? ¿Dónde está?
 Debajo de la banca. Debajo de la banca
 En, en y debajo. Estupendo!

¿Dónde está el libro?
 ¿Dónde está? ¿Dónde está?
 En el escritorio. En el escritorio
 ¿Dónde está el lápiz?
 ¿Dónde está? ¿Dónde está?
 En la caja. En la caja
 ¿Dónde está la regla?
 ¿Dónde está? ¿Dónde está?
 Debajo de la silla. Debajo de la silla
 En, en y debajo.

<http://www.pinterest.com/maplemarty>



EXERCISE # 6

WHERE IS IT?

Listen to the song and fill in the gaps with the words in the box

(Escuche la canción y llene los espacios con las palabras en el cuadro)

Where's the monkey?
Where is it? Where is it?
_____ the box. _____ the box.
Where's the bird?
Where is it? Where is it?
_____ the tree. _____ the tree.
Where's the snake?
Where is it? Where is it?
_____ the rock. _____ the rock.
_____, _____ and _____. Yeah!

Where's the apple?
Where is it? Where is it?
In the box. _____ the box.
Where's the carrot?
Where is it? Where is it?
On the chair. _____ the chair.
Where's the pumpkin?
Where is it? Where is it?
Under the bench. _____ the bench.
_____, _____ and _____. Great!

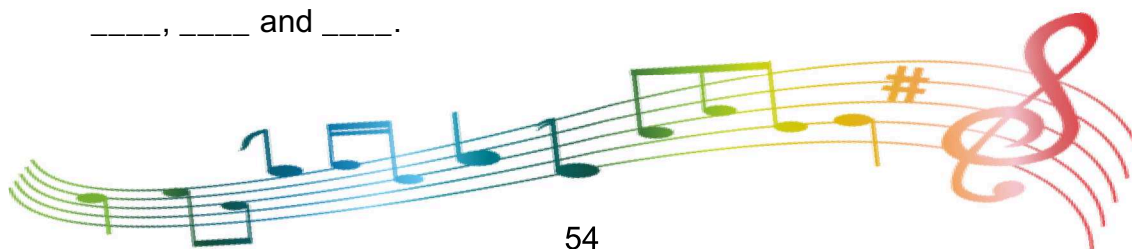
Where's the book?
Where is it? Where is it?
_____ the desk. _____ the desk.
Where's the pencil?
Where is it? Where is it?
_____ the box. _____ the box.
Where's the ruler?
Where is it? Where is it?
_____ the chair. _____ the chair.
_____, _____ and _____.

PREPOSITIONS

On

In

Under





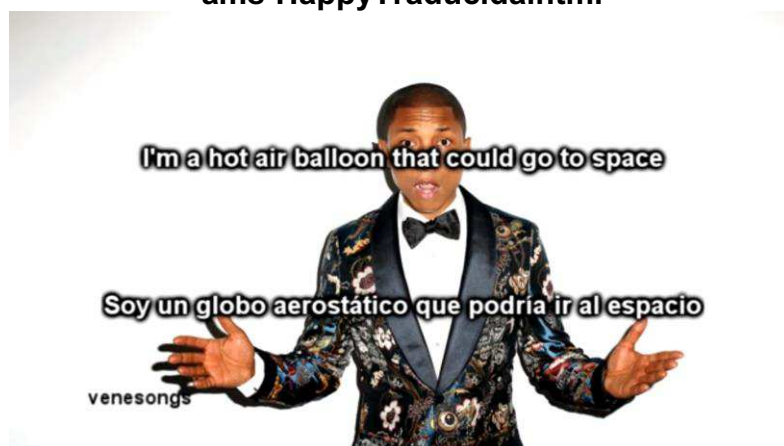
HAPPY - PHARRELL WILLIAMS



It might seem crazy what I'm about to say
 Sunshine she's here, you can take a
 break
 I'm a hot air balloon that could go to
 space
 With the air, like I don't care baby by the
 way
 Because I'm happy
 Clap along if you feel like a room without
 a roof
 Because I'm happy
 Clap along if you feel like happiness is
 the truth
 Because I'm happy
 Clap along if you know what happiness is
 to you
 Because I'm happy
 Clap along if you feel like that's what you
 want to do
 Here come bad news talking this and that
 Well, give me all you got and don't hold
 back
 Well, I should probably warn you
 I'll be just fine
 No offense to you, don't waste your time
 Here's why:
 Because I'm happy
 Clap along if you feel like a room without
 a roof
 Because I'm happy
 Clap along if you feel like happiness is
 the truth
 Because I'm happy

Puede parecer una locura lo que estoy a
 punto de decir.
 Luz del sol: ella está aquí, puedes tomar
 un descanso.
 Soy un globo aerostático que podría ir al
 espacio, con el aire, como si no me
 importara cariño, por cierto, porque soy
 feliz.
 Da palmas si te sientes como una
 habitación sin tejado. Porque soy feliz.
 Da palmas si sientes que la felicidad es la
 verdad. Porque soy feliz.
 Da palmas si sabes lo que es la felicidad
 para ti. Porque soy feliz.
 Da palmas si sientes que eso es lo que
 quieres hacer.
 Aquí vienen las malas noticias, hablando
 de esto y aquello.
 Bien, dame todo lo que tengas y no te
 contengas.
 Bien, probablemente debería avisarte
 de que simplemente, estaré bien.
 No te ofendas, no pierdas el tiempo,
 aquí está el por qué: porque soy feliz.
 Da palmas si te sientes como una
 habitación sin tejado. Porque soy feliz.
 Da palmas si sientes que la felicidad es la
 verdad. Porque soy feliz.

<http://www.letraseningles.es/letrascanciones/traduccionPR/PharrellWilliams-HappyTraducida.html>



EXERCISE # 7

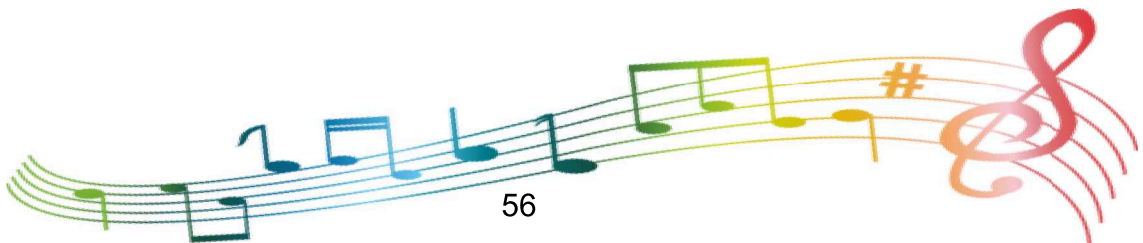
HAPPY

Listen to the song and fill in the gaps

(Escuche la canción y llene los espacios)

PHARRELL WILLIAMS

It might seem _____ what I'm about to say
Sunshine she's here, you can take a break
I'm a hot _____ balloon that could go to space
With the air, like I don't care _____ by the way
Because I'm happy
Clap along if you feel like a room without a roof
Because _____
Clap along if you feel like happiness is the truth
_____ I'm happy
Clap along if you know what happiness is _____
Because I'm happy
Clap along if you feel like that's what you want to do
_____ come bad news talking this and that
Well, give me all you got and don't hold back
_____, I should probably warn you
I'll be just fine
No offense to you, don't waste _____
Here's why:
_____ I'm happy
Clap along if you feel like a room without a roof
Because _____
Clap along if you feel like happiness is the truth
Because I'm happy





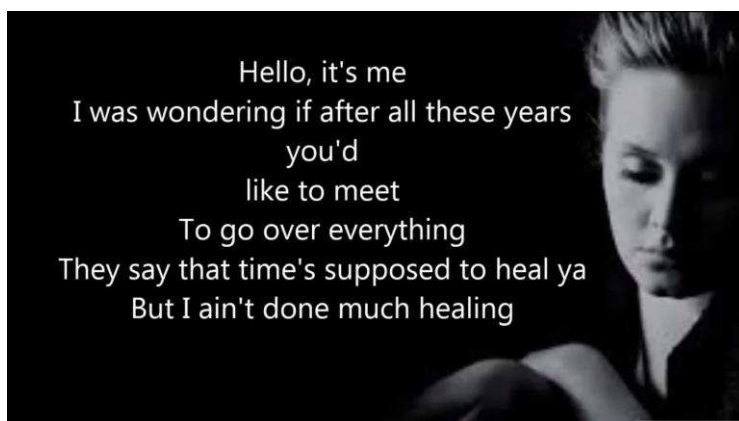
HELLO – ADELE



Hello, it's me...
 I was wondering
 If after all these years you'd like to meet
 To go over everything
 They say that time's supposed to heal you
 But ain't done much healing
 Hello, can you hear me?
 I'm in California dreaming about who we used to be
 When we were younger and free
 I've forgotten how it felt
 Before the world fell at our feet
 There's such a difference between us
 And a million miles
 Hello from the other side
 I must have called a thousand times
 To tell you I'm sorry
 For everything that I've done
 But when I call
 You never seem to be home
 Hello from the outside
 At least I can say
 That I've tried to tell you
 I'm sorry for breaking your heart
 But it don't matter
 It clearly doesn't tear you apart anymore

Hola, soy yo...
 Me estaba preguntando
 si después de todos estos años, te gustaría que quedásemos, para analizarlo todo (go over).
 Dicen que el tiempo se supone que cura, pero no ha curado mucho.
 Hola, ¿puedes oírme?
 Estoy en California, soñando con lo que solíamos ser cuando éramos jóvenes y libres.
 Se me ha olvidado cómo era antes de que el mundo se viniera abajo a nuestros pies.
 Hay muchas diferencias entre nosotros, y un millón de millas.
 Hola desde el otro lado.
 Debo de haberte llamado un millar de veces, para decirte que lo siento, por todo lo que he hecho.
 Pero cuando llamo, parece que tú nunca estás en casa.
 Hola desde el exterior.
 Al menos puedo decir, que he intentado decirte que lamento haberte roto el corazón.
 Pero no importa, evidentemente ya no es algo que te haga polvo.

<http://www.letraseningles.es/letrascanciones/traduccionessAC/Adele-Hello-Traducida.html>



EXERCISE # 8

HELLO

Listen to the song and fill in the gaps with the words in the box

(Escuche la canción y llene los espacios con las palabras en el cuadro)

Hello, it's me...
I _____ wondering
If after all these years you'd like to meet
To go over everything
They say that time's _____ to heal you
But ain't done much healing
Hello, can you hear me?
I'm in California dreaming about who we used to be
When we _____ younger and free
I've forgotten how it felt
Before the world _____ at our feet
There's such a difference between us
And a million miles
Hello from the other side
I must have _____ a thousand times
To tell you I'm sorry
For everything that I've done
But when I call
You never seem to be home
Hello from the outside
At least I can say
That I've _____ to tell you
I'm sorry for breaking your heart
But it don't matter
It clearly doesn't tear you apart anymore

ADELE

Was
Supposed
Were
Fell
Called
Tried





DON'T SPEAK – NO-DOUBT



You and me
We used to be together
Everyday together always
I really feel
That I'm losing my best friend
I can't believe
This could be the end
It looks as though you're letting go
And if it's real
Well I don't want to know

Don't speak
I know just what you're saying
So please stop explaining
Don't tell me cause it hurts
Don't speak
I know what you're thinking
I don't need your reasons
Don't tell me cause it hurts

Our memories
Well, they can be inviting
But some are altogether
Mighty frightening
As we die, both you and I
With my head in my hands
I sit and cry

It's all ending
I gotta stop pretending who we are...
You and me I can see us dying...are
we?

Tú y yo
Solíamos estar juntos
Todos los días siempre juntos
De verdad que siento
Que estoy perdiendo a mi mejor amigo
No puedo creer
Que esto pueda ser el fin
Parece como si lo quisieras dejar
Y si es cierto
Bueno, no quiero saberlo

No hables
Ya sé lo que estas diciendo
Así que por favor deja de dar explicaciones
No me lo digas porque duele
No hables
Sé lo que estás pensando
No necesito tus razones
No me lo digas porque duele

Nuestros recuerdos
Bueno, pueden ser tentadores
Pero algunos son
Terriblemente aterradores
Mientras morimos, tú y yo
Con mi cabeza en mis manos
Me siento y lloro

Todo está acabando
Debo dejar de fingir quienes somos...
Tu y yo, puedo vernos morir... ¿lo estamos?

<http://www.traducidas.com.ar/letras/no-doubt/dont-speak>



EXERCISE # 9

DON'T SPEAK

Listen to the song and fill in the gaps

(Escuche la canción y llene los espacios)

NO-DOUBT

You and me
We used to be together
Everyday together always
I really feel
That I'm _____ (lose) my best friend
I can't believe
This could be the end
It looks as though you're _____ (let) go
And if it's real
Well I don't want to know

Don't speak
I know just what you're _____ (say)
So please stop _____ (explain)
Don't tell me cause it hurts
Don't speak
I know what you're _____ (think)
I don't need your reasons
Don't tell me cause it hurts

Our memories
Well, they can be _____ (invite)
But some are altogether
Mighty frightening
As we die, both you and I
With my head in my hands
I sit and cry

It's all _____ (end)
I gotta stop _____ (pretend) who we are...
You and me I can see us dying...are we?





HOUSE - ELTON JOHN



SOUL GENERO

This is my house - This is were I live
 That is the winter
 Those are the trees
 I can hear them breathe
 This is my bed
 This is were I sleep
 That was the dark
 Those are my dreams
 They belong to me

This is my floor - This is where I lie
 This is a square room
 That was a bright light
 These are not my eyes
 What is my soul?
 Where is my tired heart?
 That is the question
 Where is the answer?
 Inside my house

And I sit by the window
 And I wish I was rain
 I want to fall from the sky
 I want to get wet all over the rain
 'Cause this is my house
 It belongs to me
 Inside my head
 It's all that's left
 This is my house - This is my bed
 This is where I sleep
 That was the dark
 Those are my dreams
 They belong to me

Esta es mi casa - Este es el lugar donde vivo
 Que es el invierno
 Esos son los árboles
 Puedo oír a respirar
 Esta es mi cama
 Aquí es donde duermo
 Esa fue la oscuridad
 Esos son mis sueños
 Que me pertenece

Este es mi piso - Aquí es donde me quedo
 Esta es una habitación cuadrada
 Esa fue una luz brillante
 Estas no son mis ojos
 ¿Cuál es mi alma
 ¿Dónde está mi corazón cansado
 Esa es la pregunta
 ¿Dónde está la respuesta
 Dentro de mi casa

Y me siento por la ventana
 Y me gustaría ser la lluvia
 Quiero caer desde el cielo
 Yo quiero que se moje de nuevo
 Porque esta mi casa
 Me pertenece a mí
 Dentro de mi cabeza
 Es todo lo que queda
 Esta es mi casa - Esta es mi cama
 Aquí es donde duermo
 Esa fue la oscuridad
 Esos son mis sueños
 Que me pertenece

<https://www.letras.com/elton-john/139313/>



EXERCISE # 10

HOUSE

ELTON JOHN

Listen to the song and fill in the gaps with the words in the box

(Escuche la canción y llene los espacios con las palabras en el cuadro)

_____ is my house
_____ is where I live
_____ is the winter
_____ are the trees
I can hear them breathe
_____ is my bed
_____ is where I sleep
_____ was the dark
_____ are my dreams
They belong to me

_____ is my floor - This is where I lie
_____ is a square room
_____ was a bright light
_____ are not my eyes
What is my soul?
Where is my tired heart?
_____ is the question
Where is the answer?
Inside my house

And I sit by the window
And I wish I was rain
I want to fall from the sky
I want to get wet all over the rain
'Cause this is my house
It belongs to me
Inside my head
It's all that's left

_____ is my house - This is my bed
_____ is where I sleep
_____ was the dark
_____ are my dreams
They belong to me

DEMONSTRATIVE

This

That

These

Those





HUMANITY - SCORPION



POP

It's time to say goodbye
 The party's over
 As the laughter dies
 An angel cries
 Humanity
 It's au revoir to your insanity
 You sold your soul to feed your vanity
 Your fantasies and lies
 You're a drop in the rain
 Just a number not a name
 And you don't see it
 You don't believe it
 At the end of the day
 You're a needle in the hay
 You signed and sealed it
 And now you gotta deal with it
 Humanity - Humanity - Goodbye
 Goodbye

Be on your way
 there's a price to pay
 For all the egotistic games you played
 The world you made - Is gone
 You're a drop in the rain
 Just a number not a name
 And you don't see it
 You don't believe it
 At the end of the day
 You're a needle in the hay
 You signed and sealed it
 And now you gotta deal with it
 Humanity - Humanity - Goodbye
 Goodbye

Es hora de decir adiós
 El partido encima
 Como la risa muere
 Un ángel grita
 Humanidad
 Es revoir del au a tu locura
 Vendiste tu alma para alimentar tu vanidad
 Tus fantasías y mentiras
 Eres una gota en la lluvia
 Apenas un número no un nombre
 Y no lo ves
 No lo crees
 En el final del día
 Eres una aguja en el heno
 Lo firmaste y sellaste
 Y ahora conseguiste tratar de él
 Humanidad - Humanidad - Adiós
 Adiós

Estar en tu manera
 allí es un precio a pagar
 Para todos los juegos egoístas jugaste
 El mundo que hiciste - Se va
 Eres una gota en la lluvia
 Apenas un número no un nombre
 Y no lo ves
 No lo crees
 En el final del día
 Eres una aguja en el heno
 Lo firmaste y sellaste
 Y ahora conseguiste tratar de él
 Humanidad - Humanidad - Adiós
 Adiós

http://www.songstraducidas.com/letratrducida-Humanity_9104.htm



EXERCISE # 11

HUMANITY

Listen to the song and fill in the gaps with the words in the box

(Escuche la canción y llene los espacios con las palabras en el cuadro)

It's time to say goodbye
_____ party's over
As the laughter dies
_____ angel cries
Humanity
It's au revoir to your insanity
You sold your soul to feed your vanity
Your fantasies and lies
You're _____ drop in _____ rain
Just _____ number not _____ name
And you don't see it
You don't believe it
At _____ end of the day
You're a needle in _____ hay
You signed and sealed it
And now you gotta deal with it
Humanity - Humanity - Goodbye
Goodbye
Be on your way
there's _____ price to pay
For all the egotistic games you played
The world you made - Is gone
You're a drop in _____ rain
Just a number not a name
And you don't see it
You don't believe it
At _____ end of the day
You're _____ needle in the hay
You signed and sealed it
And now you gotta deal with it
Humanity - Humanity - Goodbye
Goodbye

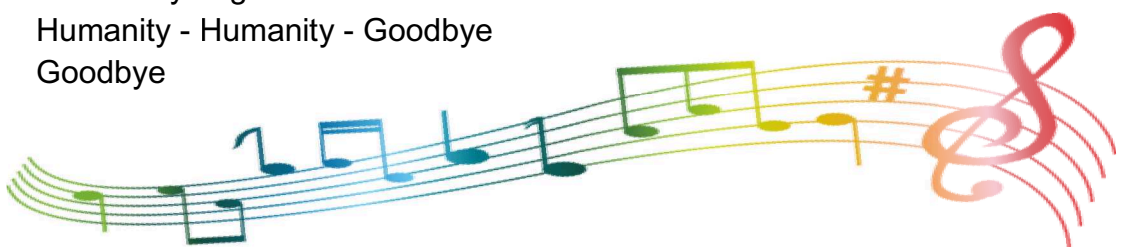
SCORPION

THE ARTICLES

A

An

The





AIN'T YOUR MAMA – JENNIFER LOPEZ



POP

I ain't gon' be cooking all day, I ain't your mama
 I ain't gon' do your laundry, I ain't your mama
 I ain't your mama, boy, I ain't your mama
 When you're gon' get your act together?
 I ain't your mama
 No ooooh, I ain't your mama
 No ooooh, I ain't your mama, no

Wake up, and rise and shine, ah yeah yeah yeah
 Let's get to work on time, ah yeah yeah yeah
 No more playing video games, ah yeah yeah yeah
 Things are about to change, 'round here, 'round here

We used to be crazy in love
 Can we go back to how it was?
 When did you get too comfortable?
 Cause I'm too good for that, I'm too good for that
 Just remember that, hey

I ain't gon' be cooking all day, I ain't your mama
 I ain't gon' do your laundry, I ain't your mama
 I ain't your mama, boy, I ain't your mama
 When you're gon' get your act together?
 I ain't your mama
 No ooooh, I ain't your mama
 No ooooh, I ain't your mama, no

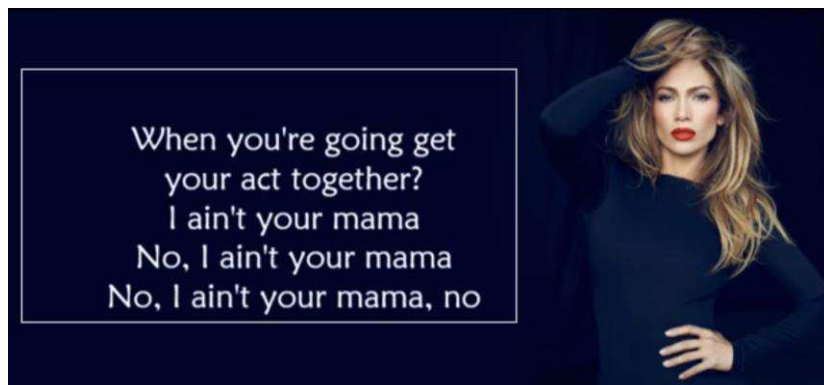
No voy a cocinar todo el día, no soy tu madre.
 No lavaré tu ropa, no soy tu madre.
 No soy tu madre, chico, no soy tu madre. ¿Cuándo te harás cargo de tus cosas? No soy tu madre.
 No, no soy tu madre.
 No, no soy tu madre, no.

Despierta, ponte de pie y a brillar.
 Vete a trabajar con tiempo.
 No más videojuegos.
 Las cosas van a cambiar aquí, aquí.

Solíamos estar locamente enamorados,
 ¿podemos volver a cómo era esto antes?
 ¿Cuándo te volviste tan conformista?
 Porque soy demasiado buena para esto, soy demasiado buena para esto.
 Solo recuérdalo...

No voy a cocinar todo el día, no soy tu madre.
 No lavaré tu ropa, no soy tu madre.
 No soy tu madre, chico, no soy tu madre.
 ¿Cuándo te harás cargo de tus cosas?
 No soy tu madre.
 No, no soy tu madre.
 No, no soy tu madre, no.

<http://www.azlyrics.com/lyrics/jenniferlopez/aintyourmama.html>



EXERCISE # 12

AIN'T YOUR MAMA

JENNIFER LOPEZ

Listen to the song and fill in the gaps

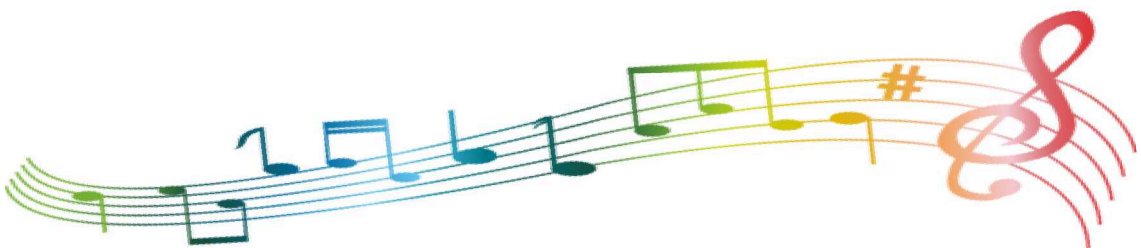
(Escuche la canción y llene los espacios)

I ain't gon' be _____ all day, I ain't your _____
I ain't gon' do your laundry, I ain't your mama
I ain't your _____, boy, I ain't your mama
When you're gon' get your act _____?
I ain't your mama
No ooooh, I ain't your mama
No ooooh, I ain't your mama, no

Wake up, and rise and shine, ah yeah yeah yeah
Let's get to _____ on time, ah yeah yeah yeah
No more playing _____, ah yeah yeah yeah
_____ are about to change, 'round here, 'round here

We used to be _____ in love
Can we go back to how it was?
When did you get too _____?
Cause I'm too _____ for that, I'm too _____ for that
Just remember that, hey

I ain't gon' be _____ all day, I ain't your mama
I ain't gon' do your laundry, I ain't your mama
I ain't your _____, boy, I ain't your mama
When you're gon' get your act _____?
I ain't your mama
No ooooh, I ain't your mama
No ooooh, I ain't your mama, no





LET IT GO – DEMI LOVATO



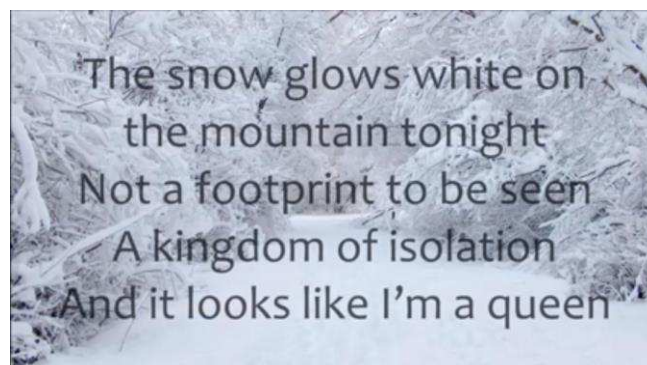
POP

Let it go, let it go
 Can't hold it back anymore
 Let it go, let it go
 Turn my back and slam the door
 The snow glows white on the
 mountain tonight
 Not a footprint to be seen
 A kingdom of isolation and it looks
 like I'm the queen
 The wind is howling like this swirling
 storm inside
 Couldn't keep it in
 Heaven knows I tried
 Don't let them in, don't let them see
 Be the good girl you always have to
 be
 Conceal, don't feel, don't let them
 know
 Well, now they know
 Let it go, let it go
 Can't hold it back anymore
 Let it go, let it go
 Turn my back and slam the door
 And here I stand and here I'll stay
 Let it go, let it go
 The cold never bothered me anyway
 It's funny how some distance
 Makes everything seem small
 And the fears that once controlled me
 Can't get to me at all
 Up here in the cold thin air
 I finally can breathe
 I know I left a life behind
 But I'm too relieved to grieve

Lo suelto, lo suelto (lo dejo marchar),
 ya no puedo contenerlo más,
 lo suelto, lo suelto, me doy la vuelta y pego un
 portazo.
 Esta noche, la nieve brilla blanca en la
 montaña,
 no se ve una sola huella, un reino de
 aislamiento y parece que yo soy la reina.
 El viento aulla como esta turbulenta tormenta
 que llevo dentro,
 no pude mantenerla dentro,
 el Cielo sabe que lo intenté.
 No les dejes entrar, no les dejes ver,
 sé la buena chica que siempre has tenido que
 ser.
 disimula, no sientas, no dejes que lo sepan.
 Bueno, ahora lo saben.
 Lo suelto, lo suelto,
 ya no puedo contenerlo más,
 lo suelto, lo suelto,
 me doy la vuelta y pego un portazo.
 Y aquí estoy parada, y aquí me quedaré,
 lo suelto, lo suelto,
 de todas formas, el frío nunca fue algo que me
 molestase.
 Es curioso cómo un poco de distancia
 hace parecer todo más pequeño (menos
 importante),
 y los miedos que una vez me controlaban,
 no pueden llegar hasta mí.
 Aquí arriba, bajo el fino y frío aire,
 por fin puedo respirar.
 Sé que dejé atrás una vida,
 pero estoy demasiado aliviada como para
 apenarme.

<http://www.letrasingles.es/letrascanciones/traduccionDF/DemiLovato>

-LetItGo-Traducida.html



EXERCISE # 13

LET IT GO

DEMI LOVATO

Listen to the song and fill in the gaps

(Escuche la canción y llene los espacios)

Let it go, let it go
Can't hold it back _____
Let it go, let it go
Turn my _____ and slam the door
The snow glows white on the mountain tonight
Not a footprint to be seen
A kingdom of isolation and it _____ like I'm the queen
The wind is howling like this swirling storm inside
Couldn't keep it in
Heaven _____ I tried
Don't let them in, don't let them see
Be the good girl you always have to be
Conceal, don't feel, don't let them know
Well, now they _____
Let it go, let it go
Can't hold it _____ anymore
Let it go, let it go
Turn my back and slam the door
And _____ I stand and here I'll stay
Let it go, let it go
The cold _____ bothered me anyway
It's funny how some distance
_____ everything seem _____
And the fears that once controlled me
Can't get to me at all
Up here in the _____ thin air
I _____ can breathe
I know I left a life behind
But I'm too relieved to grieve





I HAVE A DREAM - ABBA



POP

I have a dream
 A song to sing
 To help me cope With anything
 If you see the wonder
 Of a fairy tale
 You can take the future
 Even if you fail

I believe in angels
 Something good in Everything I see
 I believe in angels
 When I know the time Is right for me
 I'll cross the stream I have a dream

I have a dream
 A fantasy
 To help me through
 Reality
 And my destination
 Makes it worth the while
 Pushing through the darkness
 Still another mile

I believe in angels
 Something good in
 Everything I see
 I believe in angels
 When I know the time
 Is right for me
 I'll cross the stream
 I have a dream

Tengo un sueño,
 una canción que cantar
 Que me ayuda a cubrirme con algo
 Si tu ves la maravilla
 de un cuento de hadas
 Puedes llevar el futuro
 aún si fracasas

Creo en ángeles
 Algo bueno en todo lo que veo
 Creo en ángeles
 Cuando se que el momento es bueno para mi
 Cruzaré el arroyo - Estoy soñando

Tengo un sueño,
 una fantasía
 Que me ayuda a través
 de la realidad
 Y mi destino le da
 un mérito al momento
 Empujando a través de la oscuridad
 otra milla más

Creo en ángeles
 Algo bueno en todo lo que veo
 Creo en ángeles
 Cuando se que el momento es bueno para mi
 Cruzaré el arroyo - Estoy soñando
 Cruzaré el arroyo - Estoy soñando

http://www.songstraducidas.com/letraducida-I_have_a_dream_728.htm



EXERCISE # 14

I HAVE A DREAM

ABBA

Listen to the song and fill in the gaps

(Escuche la canción y llene los espacios)

I have a _____
A song to sing
To help me cope with anything
If you see the wonder
Of a fairy tale
You can take the _____
Even if you fail

I believe in angels
_____ good in Everything I see
I believe in _____
When I know the time is right for me
I'll cross the stream I have a dream

I have a _____
A fantasy
To help me through
Reality
And my destination
_____ it worth the while
Pushing through the darkness
Still another mile

I believe in _____
Something good in
Everything I see
I believe in angels
_____ I know the time
Is right for me
I'll cross the stream
I have a _____





FLYING WITHOUT WINGS - WESTLIFE



POP

Everybody's looking for that something
One thing that makes it all complete
You find it in the strangest places
Places you never knew it could be

Some find it in the face of their children
Some find it in their lover's eyes
Who can deny the joy it brings
When you've found that special thing
You're flying without wings
Some find it sharing every morning
Some in their solitary lives
You'll find it in the words of others
A simple line can make you laugh or cry

You'll find it in the deepest friendship
The kind you cherish all your life
And when you know how much that means
You've found that special thing
You're flying without wings
So, impossible as it may seem
You've got to fight for every dream
Cos who's to know which one you let go, Would have made you complete

Well, for me it's waking up beside you
To watch the sunrise on your face
To know that I can say I love you
At any given time or place
It's little things that only I know
Those are the things that make you mine

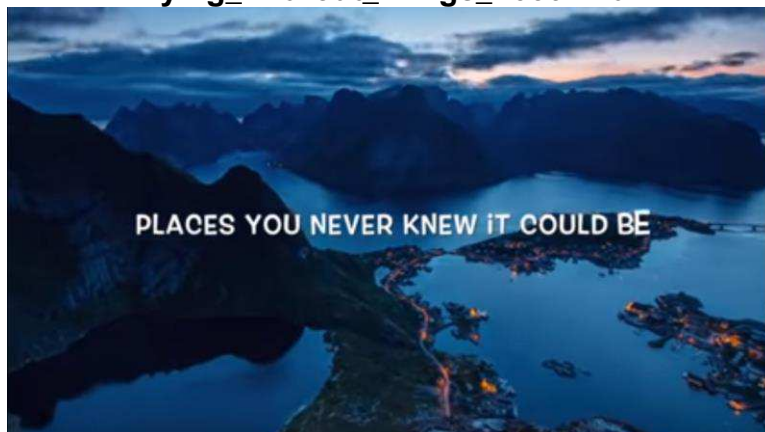
Todos están buscando algo
Una cosa que haga que todo se complete
Lo encontrarás en los lugares más extraños
En lugares en los que nunca supiste que podría ser

Algunos lo encuentran en los rostros de sus hijos
Algunos lo encuentran en los ojos de sus amantes
¿Quién puede negar la alegría que trae
Cuando encuentras esa cosa especial?
Estás volando sin alas
Algunos lo encuentran compartiendo cada mañana
Algunos en sus vidas solitarias
Lo encontrarás en las palabras de otros
Una simple línea puede hacerte reír o llorar

Lo encuentras en la más profunda amistad
De la clase que albergas toda tu vida
Y cuando sabes cuanto significa
Has encontrado esa cosa especial
Estás volando sin alas
Así pues, por imposible que pueda parecer
Tienes que luchar por cada sueño
Porque quien va a saber si el que dejas ir
Te habría completado

Bien, pues para mi está despertando a tu lado
Para mirar el amanecer en tu rostro
Saber que puedo decir que te amo
En cualquier momento o lugar
Son cositas que solo yo sé
Esas son las cosas que te hacen mía

http://www.songstraducidas.com/letratraducida-Flying_Without_Wings_10561.htm



EXERCISE # 15

FLYING WITHOUT WINGS

WESTLIFE

Listen to the song and fill in the gaps

(Escuche la canción y llene los espacios)

Everybody's _____ for that something
One thing that _____ it all complete
You find it in the strangest places
Places you never knew it could be

Some _____ it in the face of their children
Some find it in their lover's eyes
Who can deny the joy it brings
When you've found that special thing
You're _____ without wings
Some find it sharing every morning
Some in their solitary lives
You'll find it in the words of others
A simple line _____ make you laugh or cry

You'll find it in the deepest friendship
The kind you cherish all your life
And when you know how much that means
You've _____ that special thing
You're _____ without wings
So, impossible as it may seem
You've got to fight for every _____
Cos who's to know which one you let go, Would have made you complete

Well, for me it's _____ up beside you
To watch the sunrise on your face
To know that I can say I love you
At any _____ time or place
It's little things that only I know
Those are the things that make you mine

Looking

Makes

Find

Can

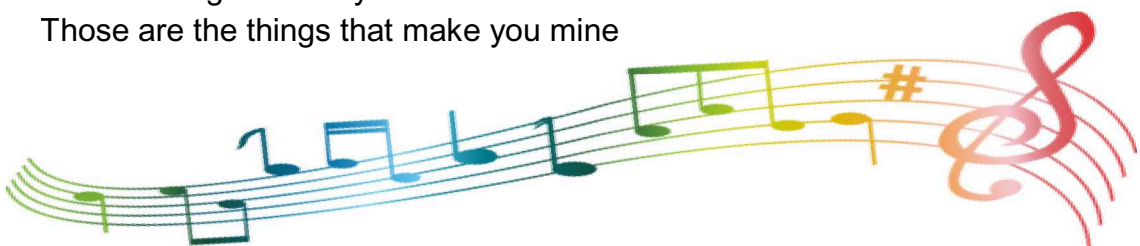
Found

Flying

Dream

Waking

Given





SEE YOU AGAIN - WIZ KHALIFA



HIP HOP

It's been a long day without you,
my friend
And I'll tell you all about it
When I see you again
We've come a long way
From where we began
I'll tell you all about it
When I see you again
When I see you again
Damn, who knew?
All the planes we flew
Good things we've been through
That I'll be standing right here talking
to you
About another path

I know we loved to hit the road and
laugh But something told me that it
wouldn't last
Had to switch up
Look at things different see the bigger
picture Those were the days
Hard work forever pays
Now I see you in a better place
How could we not talk about family
When family's all that we got?
Everything I went through
You were standing there by my side
And now you're going to be with me
For the last ride
It's been a long day without you, my
friend

Ha sido un largo día sin ti,
amigo mío,
y te lo contaré todo
cuando te vuelva a ver.
Hemos recorrido un largo camino
desde el lugar en el que empezamos.
Te lo contaré todo
cuando te vuelva a ver,
cuando te vuelva a ver.
Maldición, ¿quién lo iba a saber?
(después) de todos los aviones que volamos,
las cosas buenas por las que hemos pasado,
que iba a estar aquí parado hablando
contigo
sobre (tomar) otro camino.

Sé que nos encantaba ponernos en camino y
reír, pero algo me dijo que
no duraría,
tuve que cambiar mi forma de actuar,
mirar las cosas de forma diferente, con
perspectiva, aquellos eran los días,
el trabajo duro siempre se recompensa,
ahora, te veo en un lugar mejor.
Cómo podemos no hablar de la familia,
¿cuándo la familia es todo lo que tenemos?
Todo por lo que pasé,
y tú estabas ahí en pie a mi lado.
Y ahora, vas a estar conmigo
para la última carrera.
Ha sido un largo día sin ti,
amigo mío,

<http://www.letraseningles.es/letrascanciones/traduccionUW/WizKhalifa-SeeYouAgain-Traducida.html>



EXERCISE # 16

SEE YOU AGAIN

WIZ KHALIFA

Listen to the song and fill in the gaps

(Escuche la canción y llene los espacios)

It's been a long day _____ you,
my friend
And I'll tell you all about it
_____ I see you again
We've come a long way
From where we began
I'll tell you all about it
_____ I see you again
When I see you again
Damn, who knew?
All the planes we flew
Good _____ we've been through
That I'll be standing right _____ talking to
you
About another path

I _____ we loved to hit the road and laugh But
something told me _____ it wouldn't last
Had to switch up
Look at _____ different see the bigger picture
Those were the days
Hard work forever pays
Now I _____ you in a better place
How could we not talk about family
When _____ all that we got?
Everything I went through
You were standing there by my side
And now you're going _____ with me
For the last ride
It's been a long day without you, my _____





Don't Worry, Be Happy - Bod Marley



Here's a little song i wrote,
you might want to sing it note for note,
don't worry, be happy
in every life we have some trouble,
when you worry you make it double
don't worry, be happy
don't worry be happy now
don't worry be happy
don't worry be happy
don't worry be happy
aint got no place to lay your head,
somebody came and took your bed,
don't worry, be happy

the landlord say your rent is late,
he may have to litagate,
don't worry (small laugh) be happy,
look at me im happy,
don't worry, be happy
i give you my phone number,
when your worried, call me,
i make you happy
don't worry, be happy

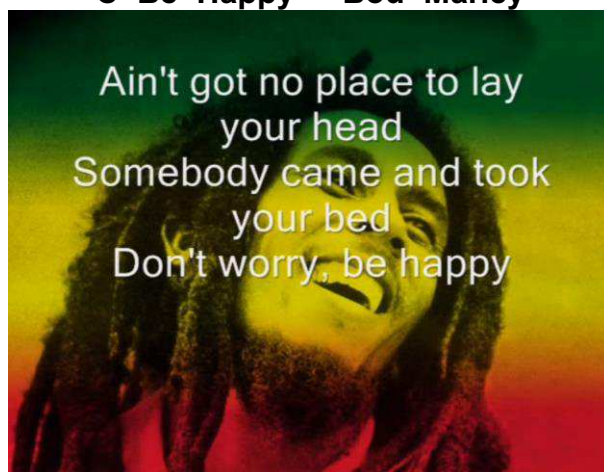
aint got no cash, aint got no style,
aint got no gal to make you smile
but don't worry, be happy
cos when you worry, your face will
frown,
and that will bring everybody down,
so don't worry, be happy
don't worry, be happy now...

Aquí está una pequeña canción que escribió,
es posible que desee cantarla nota por nota,
no te preocupes, sé feliz
en cada vida tenemos algunos problemas,
cuando usted se preocupa que sea doble
no te preocupes, sé feliz
no te preocupes se feliz ahora
no te preocupes ser feliz
no te preocupes ser feliz
no te preocupes ser feliz
no te preocupes ser feliz
no tiene ningún lugar para poner su cabeza,
alguien vino a tomar tu cama,
no te preocupes, sé feliz

el propietario dice que tu alquiler es atrasado,
puede que tenga que litagate,
no se preocupe (risa pequeña) sea feliz,
mirarme soy feliz,
no te preocupes, sé feliz
te doy mi número de teléfono,
cuando estes preocupado, llamame,
te haré feliz
no te preocupes, sé feliz

no se consigue ningún efectivo, no se consigue
ningún estilo, no se consigue ningún galón para
hacerte sonrisa pero no te preocupes, sé feliz
Porque cuando te preocupes, tu rostro se frunce el
ceño,
y que desanima a la gente,
así que no te preocupes, sé feliz
no te preocupes, sé feliz ahora ...

<http://www.songstraducidas.com/buscador.php?title=Don%27t+Worry%2C+Be+Happy+-+Bod+Marley>



EXERCISE # 17

DON'T WORRY, BE HAPPY

BOD MARLEY

Listen to the song and fill in the gaps

(Escuche la canción y llene los espacios)

Here's a little song i wrote,
You might want to sing it note for note,
Don't worry, be _____
In every life we have some trouble,
When you worry you make it double
Don't worry, be happy
Don't _____ be happy now
Don't worry be _____
Don't _____ be happy
Don't worry be _____
Don't worry be happy
Aint got no place to lay your head,
Somebody came and took your bed,
Don't worry, be happy

The landlord _____ your rent is late,
He may have to litagate,
Don't _____ be happy,
Look at me im _____,
Don't worry, be happy
I give you my phone number,
_____ your worried, call me,
I make you happy
Don't worry, be _____

Aint got no cash, aint got no style,
Aint got no gal to _____ you smile
But don't worry, be happy
Cos when you _____, your face will frown,
And that will bring _____ down,
So don't worry, be happy
Don't _____, be happy now...





Just The Way You Are - Bruno Mars



Oh, her eyes, her eyes
 Make the stars look like they're not shining
 Her hair, her hair
 Falls perfectly without her trying
 She's so beautiful
 And I tell her everyday
 Yeah, I know, I know
 When I compliment her she won't believe
 me
 And it's so, it's so
 Sad to think that she doesn't see what I see
 But every time she asks me, do I look okay
 I say

When I see your face
 There is not a thing that I would change
 Cause you're amazing
 Just the way you are

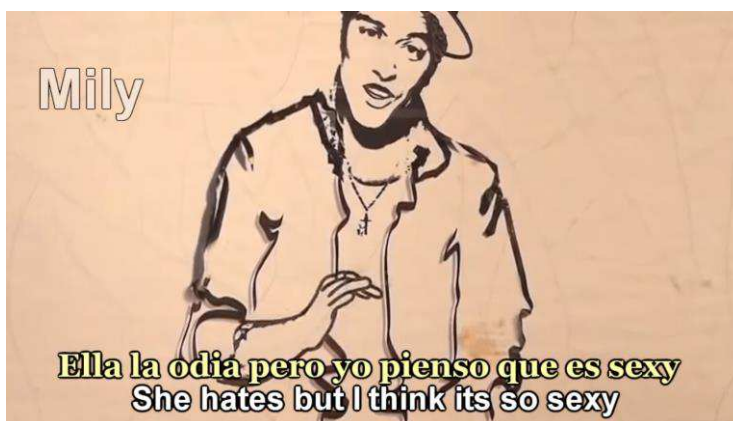
And when you smile
 The whole world stops and stares for a while
 Cause, girl, you're amazing
 Just the way you are, hey
 Her lips, her lips
 I could kiss them all day if she let me
 Her laugh, her laugh
 She hates but I think it's so sexy
 She's so beautiful
 And I tell her everyday

Oh, sus ojos, sus ojos
 Hacen que las estrellas luzcan como si no
 brillara
 Su cabello, su cabello
 Roza el viento sin que ella lo pretenga
 Ella es tan hermosa Y se lo digo todo los días
 Sí, yo sé, yo sé
 Cuando la elogio ella no cree en mí
 Y es tan, es tan
 Triste pensar que ella no ve lo que yo veo
 Sin embargo, cada vez que me pregunta
 ¿Cómo me veo?, yo le digo: muy bien

Cuando veo su rostro
 No existe cosa que yo quisiera cambiar en el
 Porque eres asombrosa
 Así como eres

Y cuando sonríes
 El mundo entero se detiene y se te queda
 mirando
 Porque linda, eres asombrosa
 Así como eres
 Sus labios, sus labios
 Podría besarlos el día entero si ella me deja
 Su risa, su sonrisa
 Ella la odia pero yo pienso que es sexy
 Ella es tan hermosa
 Y se lo digo todo los días

http://www.songstraducidas.com/letratrducida-Just_The_Way_You_Are_20370.htm



EXERCISE # 18

JUST THE WAY YOU ARE

BRUNO MARS

Listen to the song and fill in the gaps

(Escuche la canción y llene los espacios)

Oh, her eyes, her eyes
_____ the stars _____ like they're not shining
Her hair, her hair
_____ perfectly without her trying
She's so beautiful
And I _____ her everyday
Yeah, I know, I _____
When I compliment her she won't _____ me
And it's so, it's so
Sad to think that she doesn't see what I see
But every time she _____ me, do I look okay
I say

When I _____ your face
There is not a thing that I would _____
Cause you're amazing
Just the way you are

And when you _____
The whole world stops and stares for a while
Cause, girl, you're amazing
Just the way you are, hey
Her lips, her lips
I could _____ them all day if she let me
Her laugh, her laugh
She _____ but I think it's so sexy
She's so beautiful
And I tell her everyday

SIMPLE PRESENT

Make

Look

Falls

Tell

Know

Believe

Asks

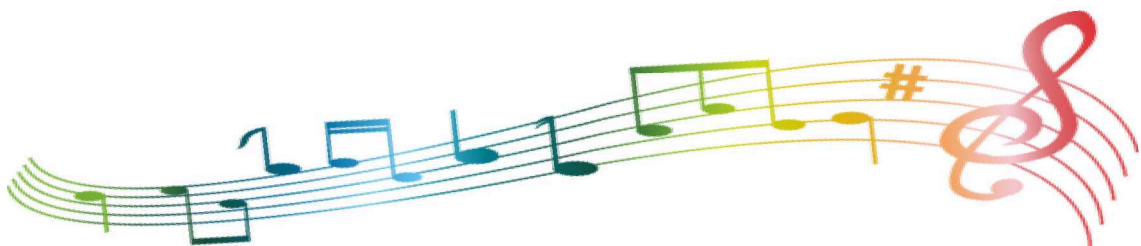
See

Change

Smile

Kiss

Hates



 **YOU'VE GOT A FRIEND - CAROLE KING** 

When you're down and troubled
And you need some loving care
And nothing, nothing is going right
Close your eyes and think of me
And soon i will be there
To brighten up even your darkest night

You just call out my name
And you know wherever I am
I'll come running to see you again
Winter, spring, summer or fall
All you have to do is call
And I'll be there
You've got a friend

If the sky above you
Grows dark and full of clouds
And that old north wind begins to blow
Keep your head together
And call my name out loud
Soon you'll hear me knocking at your door

You just call out my name
And you know wherever I am
I'll come running to see you again
Winter, spring, summer or fall
All you have to do is call
And I'll be there
Ain't it good to know that you've got a friend

Cuando estés triste y preocupado
Y necesites algo de cuidado amoroso
Y nada, nada esté bien
Cierra tus ojos y piensa en mí
Y pronto estaré ahí
Para iluminar incluso tu noche más oscura

Tu solo grita mi nombre
Y tu sabes que donde sea que esté
Vendré corriendo a verte otra vez
Invierno, primavera, verano o otoño
Todo lo que tienes que hacer es llamar
Y estaré ahí
Tienes una amiga

Si el cielo sobre ti Se hace más oscuro
y se llena de nubes Y ese viejo viento del
norte empieza a soplar
Mantén la calma
Y llámame en voz alta Pronto me escucharás
golpeando a tu puerta

Tu solo grita mi nombre
Y tu sabes que donde sea que esté
Vendré corriendo a verte otra vez
Invierno, primavera, verano o otoño
Todo lo que tienes que hacer es llamar
Y estaré ahí
¿No es bueno saber que tienes una amiga?

http://www.songstraducidas.com/letratrducida-Youve_got_a_friend_3685.htm



EXERCISE # 19

YOU'VE GOT A FRIEND

CAROLE KING

Listen to the song and fill in the gaps

(Escuche la canción y llene los espacios con la palabra correcta)

When _____ down and troubled
Your you you're

To brighten up _____ your darkest night
Weaving even heaving

And you know _____ I am
Wherever together whatever

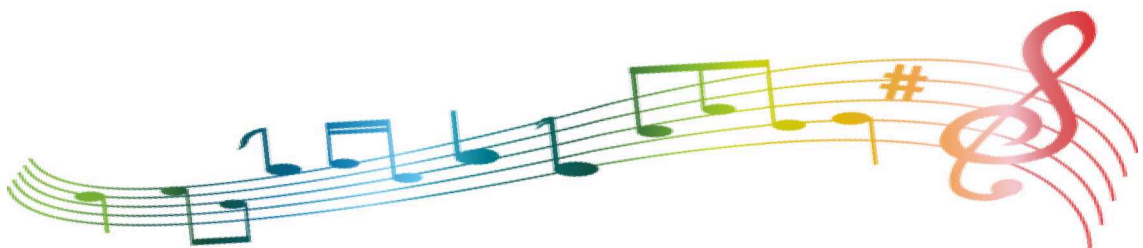
I'll come _____ to see you again
Knocking flowing running

If the sky _____ you
Shove above dove

Grows _____ and full of clouds
Dark duck dock

Keep your _____ together
Head hand hang

Ain't it _____ to know that you've got a friend.
Could good would





LET IT BE - THE BEATLES



ROCK

When I find myself in times of trouble
 Mother Mary comes to me
 Speaking words of wisdom
 Let it be
 And in my hour of darkness
 She is standing right in front of me
 Speaking words of wisdom
 Let it be. Let it be, let it be
 Let it be, let it be
 Whisper words of wisdom
 Let it be
 And when the broken hearted people
 Living in the world agree
 There will be an answer
 Let it be
 For though they may be parted
 There is still a chance that they will see
 There will be an answer
 Let it be Let it be, let it be
 let it be, let it be
 Yes, there will be an answer
 Let it be Let it be, let it be
 let it be, let it be
 Whisper words of wisdom
 Let it be Let it be, let it be
 let it be, let it be
 Whisper words of wisdom
 Let it be

Cuando me encuentro en momentos difíciles,
 la Virgen María se me aparece,
 diciendo palabras sabias:
 déjalo estar (déjalo ser, déjalo así, no trates
 de cambiarlo)
 Y en mi hora de oscuridad,
 se queda justo delante de mí,
 diciendo palabras sabias:
 déjalo estar. Déjalo estar, déjalo estar,
 déjalo estar, déjalo estar,
 susurras palabras sabias:
 déjalo estar.
 Y cuando las personas con el corazón roto,
 que viven en el mundo estén de acuerdo,
 habrá una respuesta:
 déjalo estar.
 Aunque puedan estar separados,
 aún hay una oportunidad de que lo entiendan,
 habrá una respuesta:
 déjalo estar. Déjalo estar, déjalo estar,
 déjalo estar, déjalo estar,
 sí, habrá una respuesta:
 déjalo estar. Déjalo estar, déjalo estar,
 déjalo estar, déjalo estar,
 susurras palabras sabias:
 déjalo estar. Déjalo estar, déjalo estar,
 déjalo estar, déjalo estar,
 susurras palabras sabias:
 déjalo estar.

<http://www.letraseningles.es/letrascanciones/traduccionest/TheBeatles-LetItBeTraducida.html>



EXERCISE # 20

LET IT BE

THE BEATLES

Listen to the song and fill in the gaps

(Escuche la canción y llene los espacios con la palabra correcta)

Mother Mary _____ to me
Comes cone guns

And in my _____ of darkness
Ours hour our

She is standing _____ in front of me
Right write rites

For _____ they may be parted
Though thought through

There is still a chance _____ they will see
At that sat

_____ will be an answer
Their there they're



3.8 Recursos

Los recursos que se utilizarán para la elaboración de la propuesta son:

Materiales: los suministros de oficina y demás recursos para la desarrollo de la propuesta.

Tecnológicos: Una computadora, una impresora, el software necesario para trabajar estos equipos, y finalmente los medios de almacenamiento electrónico como cds, flash memory entre otros.

3.9 Responsable

Los responsables en la aplicación de la encuesta son: el investigador, los estudiantes, el docente de inglés, los docentes de español y el personal administrativo.

3.10 Presupuesto

Financieros: Los gastos mostrados a continuación pertenecen al costo de aplicación de la propuesta, los mismos que se basan en el uso del internet, las impresiones, el uso de material bibliográfico y el valor por los imprevistos, todos estos datos hacen un total de \$300.00 dólares.

CONCLUSIONES

Una vez finalizada la investigación se concluye lo siguiente:

Los estudiantes del octavo año de educación básica muestran en su situación actual, que la habilidad de escuchar inglés no se encuentra muy desarrollada y es poco lo que se hace para mejorarlo ya que las clases de inglés son impartidas de forma tradicional y están más enfocadas en la gramática inglesa.

Los maestros no han puesto en práctica estrategias y actividades adecuadas para vincular a los estudiantes con el desarrollo de la habilidad de escuchar, por lo tanto, los estudiantes no están motivados para desarrollar esta habilidad lingüística, razón por la cual los alumnos no muestran buenos resultados en la comprensión oral.

Por otra parte, los estudiantes no tienen el hábito de escuchar Inglés extra clase, que les permita tener una participación activa en la construcción de su propio conocimiento y adquirir una escucha básica, lo que conlleva a que no puedan interactuar en la comunicación hablada con su profesor de Inglés o una hablante nativo del idioma Inglés

RECOMENDACIONES

Se sugiere al docente de inglés del octavo año de educación básica, apoyarse en el uso de instrumentos con audio para la reproducción de música en inglés que ayuden al estudiante a desarrollar su habilidad de escuchar.

Al docente de inglés, aplicar el manual de canciones con ejercicios de audio propuesto, como complemento de sus clases contribuyendo así al contacto del inglés real del estudiante con nativos del idioma.

A los estudiantes, realizar su práctica auditiva extra clase y hacer de este un hábito diario escuchando canciones en inglés todos los días, aprovechando la tecnología que actualmente está al alcance de todos.

A los estudiantes, incluir en su rutina diaria la visita de páginas en Internet como: “Subingles”, “Lyrics training”, “ESL Lab”, “Mansión del inglés” y “Saber inglés” que incluyen ejercicios de audio con dificultad variada, dependiendo el nivel del estudiante.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguado, L. (2001). *Aprendizaje y Memoria*. Buenos Aires: Neurología.
- Aispur, P. G. (2010). *Métodos y técnicas educativas*. Madrid: Habreluz Cía Ltda.
- Byrnes, H. (2004). *The role of listening comprehension: A Theoretical Base* (segunda ed.). Milan: Foreign Language.
- Crespo, R. (2007). *Aprender a escuchar*. USA: Lulu.
- Encalada, E. (2013). *¿Cómo afecta el desarrollo de la destreza auditiva en el proceso de enseñanza aprendizaje de idioma inglés?* Cotopaxi, Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Fernández, C. P. (2008). *Acercamiento a la escucha comprensiva*. España: Iberoamericana de Educación.
- Hofstadt, C. (2010). *El libro de las habilidades de comunicación*. Valladolid: SDN.
- Knapp, B. (2011). *La habilidad*. Valladolid, España: Minón.
- Leal, A., Sánchez, P., & Eso, B. (2010). *PLAY IT AGAIN, SAN: Cómo aprender a través de la música en el aula de inglés*. Madrid: SMV.
- Murado, J. (2010). *Didáctica de Inglés en educación*. España: Ideaspropias.
- Murano, J. (2010). *Didáctica de Inglés en Educación* (1ra ed.). Vigo, España: Ideaspropias.
- Pasco, R. S. (2004). *Técnicas de Estudio*. Lima: Palomino.
- Ramírez, A. (2007). *Estrategias de aprendizaje y comunicación*. Bogotá: Educ.
- Rankin, O. (2008). The measurement of the ability to understand spoken language . *Doctoral dissertation* (pág. 847). Michigan: Dissertation.
- Real Academia de la Lengua Española. (2016). *Diccionario*. España.

ANEXOS

ANEXO 1

El Carmen 02 de junio del 2016

Magíster.
Marlene Jaramillo Argandoña, Decana
ULEAM Extensión en El Carmen
Presente.

Señora Decana:

Yo MERCY DOLORES SOLÓRZANO RIZCO con cédula de identidad N° 130557452-5. Egresada de la Carrera Educación Primaria mención en inglés, de la Universidad Laica Eloy Alfaro Extensión en el Carmen- Manabí. Ante usted me presento y expongo:

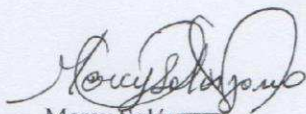
Que recuro a su despacho para darle a conocer las modificaciones del tema de mi trabajo de tesis, la misma que tenía como **título original**: Los recursos audiovisuales y su incidencia en el proceso enseñanza - aprendizaje de inglés básico como segunda lengua en los estudiantes del 8vo año básico de la Unidad Educativa Manuel Espinales Santana, Cantón El Carmen, Provincia de Manabí, periodo 2015-2016.

Título propuesto: Las canciones en inglés y el desarrollo de la habilidad de escuchar en los estudiantes del 8vo año básico de la Unidad Educativa Manuel Espinales Santana, Cantón El Carmen, Provincia de Manabí, periodo 2016-2017

Estos cambios se dieron debido a que en el tema anterior se presentaban las variables muy generalizadas y el año académico no estaba actualizado.

Particular que pongo a su conocimiento para que se realicen los debidos cambios pertinentes, de antemano le quedo muy agradecida por la atención recibida.

Atentamente,



Mercy Solórzano
130557452-5



ANEXO 2

El Carmen, 10 de junio de 2016

Licenciado:

Jimmy Andrade.

Rector de la Unidad Educativa Manuel Espinales Santana.

Presente.-

De mi consideración,

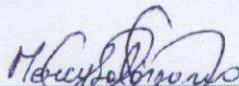
Estimado rector, quien suscribe la presente Mercy Dolores Solórzano Rizco, egresada de la carrera idiomas mención inglés de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí le hace llegar un cordial y afectuoso saludo, a la vez que le desea éxitos en las funciones que realiza en pro del bienestar la prestigiosa institución que usted tan acertadamente dirige.

El motivo de la presente es para solicitarle muy comedidamente me autorice a desarrollar mi proyecto de investigación titulado "Las canciones en inglés y el desarrollo de la habilidad de escuchar en los estudiantes del 8vo año básico de la Unidad Educativa Manuel Espinales Santana, Cantón El Carmen, Provincia de Manabí, periodo 2016-2017".

El mismo que me servirá para obtener el título de licenciado en ciencias de la educación mención inglés.


Seguro de tener una respuesta favorable, desde ya le quedo muy agradecido.

Atentamente,



Mercy Solórzano R.
EGRESADO ULEAM - El Carmen




Lic. Jimmy Andrade M.
RECTOR
AUTORIZADO
10-06-2016
12h55

Anexo 3



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ EXTENSIÓN EL CARMEN CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



FICHA DE ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ALUMNOS DEL OCTAVO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL ESPINALES SANTANA, CANTÓN EL CARMEN, PROVINCIA DE MANA

TEMA: Las canciones en inglés y el desarrollo de la habilidad de escuchar en los estudiantes del 8vo año básico de la unidad educativa Manuel Espinales Santana, cantón El Carmen, provincia de Manabí, periodo 2016-2017.

OBJETIVO: Determinar la incidencia de las canciones en inglés en el desarrollo de la habilidad de escuchar en los estudiantes de la 8vo año básico de la Unidad Educativa Manuel Espinales Santana, Cantón El Carmen, Provincia de Manabí, periodo 2016-2017.

INSTRUCCIONES:

- Lea cuidadosamente las preguntas
- Responder lo más veraz posible
- Escoger una sola alternativa

MARCAR CON UNA EQUIS (X) LA RESPUESTA CORRECTA DENTRO DE LOS PARÉNTESIS

1. Aprender el idioma inglés le parece:

- a) Aburrido ()
- b) Difícil ()
- c) Fácil ()
- d) Interesante ()

2. ¿Cómo se considera usted para aprender inglés?

- a) Muy bueno ()
- b) Bueno ()
- c) Regular ()
- d) Me cuesta trabajo ()

3. ¿El docente que le da clases de inglés es profesional en el área, es decir, maneja muy bien los temas?

- a) Si ()
- b) No ()
- c) Tal vez ()

4. De las siguientes habilidades ¿cuál utiliza usted con mayor frecuencia al momento de aprender el idioma inglés?

- a) Leer ()
- b) Escribir ()
- c) Escuchar ()
- d) Hablar ()

5. De las siguientes habilidades ¿cuál utiliza usted con menor frecuencia al momento de aprender el idioma inglés?

- a) Leer ()
- b) Escribir ()
- c) Escuchar ()
- d) Hablar ()

6. ¿En el momento de aprender inglés cuál de estas habilidades le parece más fácil?

- a) Leer ()
- b) Escribir ()
- c) Escuchar ()
- d) Hablar ()

7. ¿Cree usted que a través de las canciones en inglés medio de aprendizaje mejoraría su habilidad de escuchar?

- a) Si ()
- b) No ()
- c) Tal vez ()

8. ¿Le gustaría desarrollar su habilidad de escuchar a través de las canciones en inglés?

- a) Si ()
- b) No ()
- c) Tal vez ()

9. ¿Con que frecuencia usted escucha canciones en inglés?

- a) Siempre ()
- b) A menudo ()
- c) A veces ()
- d) Nunca ()

10. ¿Considera usted que las canciones en inglés, deben ser utilizadas como medio para mejorar la habilidad de escuchar?

- a) Si ()
- b) No ()
- c) Tal vez ()

Anexo 4



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
EXTENSIÓN EL CARMEN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



FICHA DE ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE DE INGLÉS DEL OCTAVO AÑO BÁSICO, DOCENTES EN ESPAÑOL Y PERSONAL DIRECTIVO DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL ESPINALES SANTANA, CANTÓN EL CARMEN, PROVINCIA DE MANA

TEMA: Las canciones en inglés y el desarrollo de la habilidad de escuchar en los estudiantes del 8vo año básico de la unidad educativa Manuel Espinales Santana, cantón El Carmen, provincia de Manabí, periodo 2016-2017.

OBJETIVO: Determinar la incidencia de las canciones en inglés en el desarrollo de la habilidad de escuchar en los estudiantes de la 8vo año básico de la Unidad Educativa Manuel Espinales Santana, Cantón El Carmen, Provincia de Manabí, periodo 2016-2017.

ENTREVISTADO (A): _____

FUNCIÓN: _____

FECHA: _____ **INVESTIGADORA:** _____

INSTRUCCIONES:

Conteste las siguientes preguntas.

1. Para usted cuáles son los principales factores que intervienen en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del octavo año.

.....
.....

2. ¿Cree usted que se están utilizando adecuadamente los recursos en la enseñanza del idioma inglés?

.....
.....

3. ¿Cuáles cree usted que serían los limitantes que tienen los estudiantes en el desarrollo de la habilidad de escuchar el idioma inglés?

.....
.....

4. ¿Qué opina usted sobre el uso de las canciones en inglés como recurso didáctico para mejorar la habilidad de escuchar?

.....
.....

ANEXO 9



