



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO”  
DE MANABÍ  
EXTENSIÓN EL CARMEN  
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
Creada Ley No. 10- Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



## **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
**MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA**

**LAS ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “LIC. CARLOS VÉLEZ VERDUGA” DEL CANTÓN EN EL  
CARMEN-MANABÍ PERIODO 2017-2018**

Andrade Ramos Karen Manuela  
**Autora:**

Oliver Vera Paz  
**Tutor:**

**El Carmen – Manabí**

**2017**

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

El suscrito tutor de Trabajo de Investigación, Lic. Oliver Vera Paz, Mg, en calidad de tutor académico designado por la comisión Académica de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Extensión en El Carmen, CERTIFICO que el presente trabajo de investigación con el tema: LAS ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LIC. CARLOS VÉLEZ VERDUGA” DEL CANTÓN EN EL CARMEN-MANABÍ PERIODO 2017-2018 ha sido elaborado por la egresada: Karen Manuela Andrade Ramos, con el asesoramiento pertinente de quien suscribe este documento, el mismo que se encuentra habilitado para su presentación y defensa correspondiente.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

El Carmen, octubre del 2017

Lic. Oliver Vera Paz

**TUTOR**

## **CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA**

Yo, Karen Manuela Andrade Ramos, con cédula de ciudadanía 131364021-9, egresada de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Extensión en El Carmen de la Carrera de Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia, expongo que cada uno de los contenidos, resultados análisis e interpretaciones, conclusiones recomendaciones y otros elementos impresos en esta investigación, la cual tiene como nombre: LAS ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ LIC. CARLOS VÉLEZ VERDUGA” DEL CANTÓN EN EL CARMEN-MANABÍ PERIODO 2017-2018, son de mi total autoría, los cuales se encuentran afirmadas y amparadas por varias enunciaciones científicas y pedagógicas de diferentes autores que se presentan en la bibliografía del presente trabajo.

Confirmando mi total autoría sobre esta investigación.

El Carmen, octubre del 2017

**Karen Manuela Andrade Ramos**

**Autora**



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO”  
DE MANABÍ  
EXTENSIÓN EL CARMEN  
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
Creada Ley No. 10- Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



## **APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Los Miembros del Tribunal Examinador aprueban el informe de investigación sobre el tema: **LAS ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LIC. CARLOS VÉLEZ VERDUGA” DEL CANTÓN EN EL CARMEN-MANABÍ PERIODO 2017-2018**, de su autora **Karen Manuela Andrade Ramos**, egresada de la carrera Ciencias de la Educación Parvularia.

El Carmen, Octubre del 2017

Lic. Oliver Vera Paz

**TUTOR**

**MIEMBRO TRIBUNAL**

**MIEMBRO TRIBUNAL**

**MIEMBRO TRIBUNAL**

## DEDICATORIA

*Dedico este trabajo principalmente a Dios, por su infinita bondad y amor; por sus bendiciones que me han permitido llegar hasta este momentos tan importante de mi formación profesional por darme la oportunidad de vivir y por acompañarme en cada paso que doy, por enfocar mi mente, fortalecer mi corazón y por colocar en mi sendero a aquellas personas que se han convertido en mi soporte primordial durante este periodo de educación.*

A mi madre. Por darme la vida, por su ilimitado apoyo, por haberme forjado como la persona que soy, en todo el proceso de educación tanto académica, como de la vida. Todo este trabajo ha sido posible gracias a ella ya que el pilar fundamental para mi progreso.

A mi abuelitos. Por apoyarme en cada paso que doy y darme sus bellos consejos para ser alguien mejor en la vida.

A mi hermano. David Andrade Ramos por estar conmigo y apoyarme siempre, pues sus virtudes infinitas y su gran corazón me llevaron a admirarlo cada día más lo amo mucho.

A mi novio. Por la ayuda que me ha brindado ha sido sumamente importante, porque estuvo a mi lado incluso en los momentos y situaciones más tormentosa siempre ayudándome.

A mis maestros (as). Por guiarme desde el día primero que empecé este viaje en la universidad y darme el mejor ejemplo de superación dentro de la misma

Y a todas aquellas personas que hacen parte de este gran paso en mi vida.

**Karen Andrade**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco primero a Dios por guiar mis pasos y permitirme cumplir cada meta propuesta en mi vida. A mis dos madres la primera quien me dio la vida y mi segunda madre de crianza mi abuelita que muchos de mi logros se lo debo a ellas entre que se incluye este, me formaron con reglas y con algunas libertades, pero al final de cuenta me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos, quienes son mi motivación para cada día ser mejor y quienes estuvieron ahí en los momentos más difíciles de mi vida, a mi adorado hermano, a mi querido novio, a mis abuelos, a mis amigas y a todas y cada una de las personas que me apoyaron y me dieron fuerza en los momentos de dificultad y triunfo.

Un agradecimiento especial a mis maestros y maestras ya que ellos me enseñaron a valorar la formación que recibía dentro mi amada ULEAM “EL CARMEN”, ya que ellos me enseñaron valorar los estudios y a superarme cada día, me fomentaron los valores y estudios necesarios para convertirme en la maestra parvularia que hoy en día soy.

Por todo lo que soy mi eterno agradecimiento.

**Karen Andrade**

## RESUMEN

La investigación titulada: **Las actividades grafo-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina, en los niños de primer grado de la unidad educativa “Lic. Carlos Vélez Verduga” del cantón en el Carmen - Manabí periodo 2017-2018.** Fue necesaria, debido a la aplicación de las actividades grafo plásticas y como está relacionada al desarrollo de la motricidad fina; los niños y niñas deben desarrollar las actividades grafo plásticas que se utilizan los primeros años de educación básica, para poder desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permiten a nosotras como docentes captar la percepción que tiene los niños permitiéndoles a ellos mismos afianzar su desarrollo y aprendizaje con la coordinación de la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje ya que se basa en actividades prácticas. El niño adquiere diversas habilidades desde temprana edad desde ese punto los docentes tienen una gran responsabilidad para que el niño se desarrolle en forma adecuada.

La metodología utilizada brindo un buen desarrollo en el trabajo de investigación, se siguió la normativa del manual de elaboración de proyectos de investigación de la ULEAM.

Mediante esta investigación se obtuvo como conclusión, que las actividades grafo plástica incide en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, y a través de los análisis de los resultados dieron como efectos la presentación de una propuesta con actividades grafo plásticas importantes para mejorar la motricidad fina de los niños.

## ÍNDICE

### CONTENIDO

Certificación del tutor de trabajo de investigación .....	ii
Certificación de autoría .....	iii
Aprobación del trabajo de titulación .....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Resumen.....	vii
Índice .....	viii
Introducción .....	1

### CAPÍTULO I

#### 1. MARCO TEÓRICO

1.1 Actividades grafo plásticas .....	3
1.1.1 Definiciones .....	3
1.1.2 ¿Cuáles son las técnicas grafo plásticas que aplica la docente? .....	4
1.1.2.1 Trozado .....	5
1.1.2.2 Rasgado .....	5
1.1.2.3 Armado.....	6
1.1.2.4 Arrugado .....	7
1.1.2.5 Plegado .....	8
1.1.2.6 Entorchado .....	10
1.1.2.7 Dactilopintura .....	10
1.1.3 Los tiempos de las actividades.....	11
1.1.4 Beneficios de las actividades grafo plástica .....	11
1.1.5 Recursos para desarrollar las actividades Grafo Plásticas.....	12
1.1.5.1 Materiales.....	12
1.1.5.2 ¿Cómo debe ser el material didáctico para preescolar? .....	12
1.1.5.3 Espacio .....	13
1.1.5.4 Mobiliario .....	14
<b>1.2 MOTRICIDAD FINA .....</b>	<b>15</b>
1.2.1 ¿Qué se busca con el desarrollo de la motricidad?.....	16
1.2.2 Los beneficios de la psicomotricidad en los niños son: .....	16



1.2.3 Ventajas y desventajas de la motricidad fina ventajas:.....	17
1.2.4 Estrategia para el desarrollo de la motricidad fina.....	17
1.2.5.1 Control de la motricidad fina.....	19
1.2.6 Relación de la actividades grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina.....	20

## **CAPÍTULO II**

### **2. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

2.1 Resultado de la encuesta aplicada a los padres y madres de familias de la unidad educativa “lic. carlos vélez verduga” en el cantón el carmen – manabí, periodo 2017-2018.....	22
2.2 Resultado de la entrevista aplicada a la vicerrectora y docente de la unidad educativa “lic. carlos vélez verduga” en el cantón el carmen – manabí, periodo 2017-2018.....	30
Conclusiones .....	34
Recomendaciones .....	35

## **CAPÍTULO III**

### **3. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

3.1 Título de la propuesta .....	36
3.2 Datos informativos .....	36
3.3 Diagnóstico: .....	36
3.4 Justificación .....	37
3.5 Impacto de la propuesta:.....	38
3.6 Objetivos de la propuesta: .....	38
3.7 Desarrollo de la propuesta: .....	40

### **4. ANEXO**

Encuestas, entrevista y fotografías

## INTRODUCCIÒN

El presente trabajo de investigación lleva como tema: Las actividades grafo-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina, en los niños de primer grado de la unidad educativa “Lic. Carlos Vélez Verduga” del cantón en el Carmen - Manabí periodo 2017-2018. Los motivos expuestos, traen como causas o consecuencia que al existir una inadecuada aplicación de actividades grafo plástica por parte de la educadora se presenta una discontinuación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños, en las diferentes técnicas o actividades grafo plásticas la cual están perjudicando a los niños al no desarrollar por completo la coordinación de la motricidad fina.

Los métodos que se utilizaron en la investigación fueron los siguientes:

El método inductivo – deductivo y el método descriptivo: la técnica que ayudo a la investigación fue la entrevista usada para obtener información de la vicerrectora, docente asimismo encuesta a los padres de familia de primer grado.

Para desarrollar la investigación se partió del siguiente problema: Poco desarrollo de la motricidad fina en los niños de primer grado Unidad Educativa “Lic. Carlos Vélez Verduga” del cantón en El Carmen - Manabí periodo 2017-2018. Teniendo como Formulación del problema el siguiente: ¿De qué manera las actividades grafo-plásticas inciden en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer grado de la Unidad Educativa? El tema fue sistematizado con las siguientes preguntas específicas: de la variable independiente: ¿Qué actividades grafo-plásticas aplica la profesora del primer grado de la Unidad Educativa para desarrollar la motricidad fina? ¿Con qué recursos didácticos trabaja la maestra de la institución para desarrollar las actividades grafo-plásticas? ¿¿Qué estrategia emplea la docente para el desarrollo de la motricidad fina en estos niños del primer grado escolar? ¿Qué relación hay entre las actividades grafo-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer grado? ¿Qué se ha hecho para resolver este problema en la institución? Así mismo para la investigación fue necesario de un objetivo general que consistió en: Investigar la incidencia de las actividades grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los

niños del primer grado de la Unidad Educativa “Lic. Carlos Vélez Verduga” del cantón en El Carmen – Manabí, periodo 2017 – 2018.

Para ello se planteó las tareas científicas que fueron las siguientes: Determinar las actividades grafo-plásticas que aplica la maestra de la institución Educativa para el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Describir los recursos que utiliza la maestra del primer grado para desarrollar las actividades grafo-plásticas. Describir las estrategias que emplea la docente del primer grado escolar de esta institución para desarrollar la motricidad fina de estos infantes. Establecer la relación que hay entre las actividades grafo-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina. Plantear una propuesta que contribuya a la solución de este problema.

Esta investigación está estructurada en tres capítulos:

En la primera tenemos el marco teórico compuesto por dos variables: la dependiente es las actividades grafo plástica y la independiente es el desarrollo de la motricidad fina.

En el segundo capítulo se mostraron los resultados obtenidos en la investigación mediante los diferente instrumentos, tales como: la entrevista y la encuesta, conclusiones y recomendaciones.

En el tercer capítulo se presenta la propuesta titulada: Guía de actividades grafo-plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de primer grado, y tiene como objetivo: Proponer un plan de capacitación a los y las docentes sobre actividades grafo-plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de primer grado.

Finalmente, se presenta las, bibliografía y anexos.

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1 Actividades grafo plásticas

#### 1.1.1 Definiciones

Las actividades grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los niños y niñas en los primeros años de educación básica para poder desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permiten a nosotras las docente captar la percepción que tiene el niño sobre el medio en que se desarrollan y permitiéndole a ellos mismo afianzar su desarrollo y aprendizaje con la coordinación de la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje ya que se basa en actividades prácticas a través de dibujo y pintura.

El nivel inicial debe poner al niño en contacto con distintos lenguajes y estimular su capacidad de representación y comunicación a partir de ellos al hablar, escuchar, bailar, cantar, dibujar, modelar, dramatizas, leer y escribir, los pequeños manifiestan y adquieren mayor dominio de su competencia comunicativa y expresiva. (Bruzzo, 2008, pág. 648)

Por esta razón la docente es la herramienta más importante para el alumno para que así el niño pueda descubrir, explorar los distintos lenguajes que se le presente en su vida, la docente es la mediadora, la interventora entre las manifestaciones artísticas en los niños porque con ella los niños van a poder expresar, narrar, dibujar un conjuntos de actividades artísticas.

Las actividades son unos medios para promover la autoexpresión, libertad y creatividad en los niños. Nos permiten a través de diferentes materiales plasmar o transformar una idea, es decir pasar a un estado concreto algo que solo existía en la imaginación de los niños.

La actividades grafo plástica son estrategias que se la utiliza en la educación de los niños desde temprana edad, en donde se puede manifestar las habilidades tanto afectiva, intelectuales, motriz fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en los niños en especial el de la lectura y escritura,

las cuales están asociada con el trabajo instrumental de las manos, los dedos y con la visión.

La estrategia grafo plástica es un conjunto de técnicas donde se emplean las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona.

Son procesos lógicos y racionales de habilidades y destrezas artísticas en el cual el talento de la estética, belleza, colorido, ritmo, armonía, son plasmados en diferentes técnicas grafo plásticas con procedimientos sistematizados en su teoría y aplicación práctica que tiene como fin fundamental desarrollar el potencial creativo de los niños y niñas desde temprana edad. (TINTAYA, 2012, pág. 1)

A su vez Livia considera que a través del grafo plástica se puede realizar diferentes tipos de figuras, formando y modelando con los distintos tipos de materiales para obtener una creatividad de los niños. Desarrollando en los niños la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar ciertas destrezas o habilidades escondidas que tiene los niños, ya que por medio del grafo plástica ellos proyectan sus sentimientos, emociones y aspiraciones que ellos sienten.

Las actividades grafo plásticas como todo lenguaje llegan a representar, comunicar creativamente las percepciones y las vivencias, consiguiendo un equilibrio entre lo que se expresa y lo que se vive dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje en la Educación infantil.

### **1.1.2 ¿Cuáles son las técnicas grafo plásticas que aplica la docente?**

Son estrategias o actividades grafo plásticas que se utilizan en la educación de los niños y niñas para desarrollar la motricidad fina, las mismas que se utilizan con una secuencia que a continuación se detallara:

### 1.1.2.1 Trozado

Consiste en cortar pequeños trozos de papeles sin el auxilio de ningún instrumento solo utilizando los dedos índice y pulgar.

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

**MATERIALES:** Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bond.

#### **PROCESO:**

- 1.- Expresión corporal con el papel.
- 2.- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- 3.- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- 4.- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- 5.- Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja

### 1.1.2.2 Rasgado

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

#### **Materiales:**

- Papel periódico
- Papel de revista
- Papel bond
- Papel cometa
- Papel de construcción

- Goma
- Cartulina

**Procedimiento:** La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel apoyando en los dedos pulgar e índice. El rasgado es posterior al trozado. Realizar expresión corporal con el papel y las posibilidades que este brinda. Rasgar libremente, colocar goma en la cartulina y pegar las tiras una distante de la otra. (Sary, 2015, pág. 1)

Al rasgar el papel permite que el niño tenga conocimientos del material y que obtenga sentido de las formas, cuando los niños trabajan o practican el rasgado, debe iniciarse en forma libre y espontáneamente permitiéndoles identificar como formar diferentes medidas de la técnica de rasgado formando figuras geométricas.

#### **Ventajas del rasgado:**

- Potencia las habilidades motoras finas.
- Fomenta el desarrollo de la creatividad y la imaginación.
- Desarrolla la coordinación ojo mano.

#### **1.1.2.3 Armado**

Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Permittedole al niño desarrollar las funciones mentales a través del juego, utilizando recursos de su entorno.

Es importante desarrollar la técnica del armado, ya que se puede realizar movimientos tales, como coger, poner, ubicar, activan la imaginación ante la posibilidad de utilizar diversas formas y espacios.

Entre los elementos apropiados para trabajar con las técnicas del armado están los juegos de construcción de madera, bloques y cubos, permitiéndole al niño comprender las necesidades de utilizar las manos y así mismo algunas otras herramientas auxiliares que faciliten el trabajo para ellos mismo.

## **Tipos de técnicas del armado**

- **Escenario:** Esta técnica es la más conveniente es hacerlos en los rincones, en el aula o fuera de ella.
- **Tridimensional:** Esta consiste en el armado que tienen volumen como cubos, caja, recipientes entre otros.
- **Bidimensional:** Se utilizan en base a cuadrados, triángulos y círculos o en figuras irregulares.

**Periodos:** Se recomienda realizar de 3 a 4 veces por semana los tipos de técnicas del armado en un tiempo de 30 a 50 minutos casa técnica.

### **1.1.2.4 Arrugado**

Esta técnica es esencial para los niños y niñas porque le permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Antes de poder arrugar el papel los niños deben realizar ejercicios de expresión corporal y así poder realizar los trabajos con las manos haciendo las pinza digitales.

## **Materiales**

- **Papeles de diferentes tamaños:** Pueden ser papeles grandes, medianos, pequeños, de formas regulares e irregulares.
- **Papeles de diferentes texturas:** Papeles de seda, papel de cometa, papel celofán, cartulinas.
- **Papeles de diferentes colores:** Colores tanto primarios, cálidos, fríos, neutros, pasteles.



**Procedimiento:** Ante de arrugar cualquier tipo de papel debe realizar ejercicios de expresión corporal para tener agilidad en las manos. Para luego proceder realizar el trabajo con una de las manos y luego con las dos, utilizando el dedo pulgar y el índice, haciendo pinza digital cuando van a trabajar con papeles pequeños.

#### **1.1.2.5 Plegado**

Se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta un cierto grado de complejidad su práctica continua promueve la creatividad y la imaginación del niño. La cual con esta técnica puede hacer variedades de formas y figuras al trabajar con la técnica de plegado, se puede utilizar diferentes tipos de papeles tanto de forma circular como cuadrada.

Esta técnica implica seguir una serie de pasó o secuencias en las mayoría de los casos ya en algunos casos algunas figuras son más complejas que otras.

#### **Material:**

- Hojas de papel
- No es indispensable la utilización de tijeras o pegamento solo se requiere interés y creatividad para realizar esta práctica didáctica para realizar dicho figuras.

**Procedimiento:** de reflexión, paciencia y humildad.

#### **10 razones por las que los niños deben realizar la técnica del plegado**

- 1. Ayuda a desarrollar la coordinación mano-ojo,** y la motricidad fina. Estos estímulos ejercitan los músculos, nervios y huesos de la mano, que van ganando fuerza y preparándose para la escritura.
- 2. Estimula la concentración:** la papiroflexia exige una atención y un esfuerzo mental para plegar el papel en el orden correcto y conseguir así la figura deseada. Potencia pues que el niño mantenga su concentración durante un período de tiempo en una misma actividad y así active una pauta de atención en una tarea.

**3. Activa la memoria:** las primeras veces que el niño hace una figura de origami ha de seguir unas instrucciones, sin embargo, mientras no sean muy complicadas inicialmente, le ayudará a recordarlas y podrá realizar él mismo la figura de origami. Por lo tanto pone a prueba su memoria.

**4. Desarrolla la paciencia:** no siempre salen las figuras a la primera, por lo tanto el niño habrá de ser constante y paciente para lograr su objetivo.

**5. Potencia la satisfacción emocional:** el niño se siente satisfecho de haber elaborado algo con sus propias manos, el placer de conseguir hacer algo por sí mismo.

**6. Fomenta la imaginación:** el niño puede crear sus propias figuras de papel creadas por el misma, un gran estímulo a la creatividad.

**7. Es una actividad relajante:** muchos encuentran en la papiroflexia una forma de relajación y de olvidarse de otros problemas o momentos de estrés.

**8. Estimula el esfuerzo y el trabajo:** para lograr la figura deseada hay que realizar un trabajo de precisión y el niño ha de esforzarse si quiere lograr el objetivo.

**9. Fomenta el aprendizaje:** ayuda a que los niños comprendan conceptos espaciales como arriba, abajo, delante y detrás y desarrolla el pensamiento lógico y matemático.

**10.** Es muy útil para el tratamiento de ciertos trastornos como el TDAH, hiperactividad o dislexia. (Caraballo, 2000, pág. 1) Los diez beneficios del plegado es beneficioso para todo el mundo, pero a los niños esta técnica le estimula la memoria y así mismo físicamente ya que para ellos es un desafío y un reto a la vez permitiéndole divertirse y a la misma vez aprender.

### 1.1.2.6 Entorchado

Con esta técnica se pretende conseguir la misma presión sobre el papel de tal manera que se le proporcione al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos.

#### **Materiales:**

- Papel crepe
- Papel de seda
- Revistas
- Hojas de papel bond

**Procedimientos:** Antes de aplicar esta técnica el niño o la niña ya deberá saber sostener el papel girar hacia dentro para que se le haga más fácil de realizar dicha actividad.

### 1.1.2.7 Dactilopintura

Es una actividad sencilla que se puede emplear para la estimular a los niños de 6 meses en adelante, al utilizar esta actividad con los dedos y mano favorece al desarrollo táctil, la motricidad fina, lo visual y la creatividad.

Chimarro (2014) afirma que. "Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad" (p.1) Las actividades dactilopintura generan en los niños sensaciones mediante los sentidos, porque por medio de los colores que utiliza con las manos o dedos genera confianza al realizar dichas actividades.

Cuando los niños/as son muy pequeños es recomendable que empleen toda la mano y realicen movimientos variados. Sin embargo, a menos que se plantee realizar una ejercitación específica, debe darse libertad para que ellos se expresen como deseen.

#### **Modos de usarla:**

- Con las palmas

- Dedos
- Puño de la mano
- Nudillos
- Codos
- Antebrazos pies

### **1.1.3 Los tiempos de las actividades**

Todas las actividades merecen un tiempo de apertura y de cierre, pero a los niños no se le puede dar diez minutos para que termine de hacer alguna actividad, una actividad de grafo plástica en un salón de tres años debe durar, al menos, media hora, y en un salón de cuatro a cinco años, entre cuarenta minutos y una hora.

En este tiempo la docente deberá elegir las herramientas y los materiales para trabajar con la actividad seleccionada, explicarles a los niños que actividades le van a realizar. En varias ocasiones al terminar una actividad se debe retirar los trabajos de los niños y se los debe apilar y se da por culminada la clase.

### **1.1.4 Beneficios de las actividades grafo plástica**

Las actividades grafo plástica es la que le brinda al niño la mejor vivencia desarrollando su pensamiento creativo y su bagaje en el transcurso de las diferentes etapas evolutivas.

Definitivamente una manera de mejorar las áreas de aprendizaje de un niño como percepción visual, coordinación motora fina y estimular su capacidad de expresión, es a través de las artes plásticas.

Las técnicas como dibujo, pintura, rasgado, recorte, modelado, grabado, papinflexia, títeres, collage, moldeado en plastilina, cuentos, texturizado; Nos ayudan a mejorar los aspectos bajos en los niños, todo parte por medio de la observación y la realización.

### **1.1.5 Recursos para desarrollar las actividades Grafo Plásticas**

Los recursos son los factores que se necesitan para poder llevar a cabo las actividades grafo plásticas las cuales son esenciales, y muy importante para desarrollarlas y son las siguientes:

- Materiales
- Espacio
- Mobiliario

#### **1.1.5.1 Materiales**

Un material didáctico es una herramienta o instrumento que facilita al niño la enseñanza-aprendizaje. “Los materiales son distintos elementos que pueden agruparse en un conjunto, reunidos de acuerdo a su utilización en algún fin específico. Los elementos del conjunto pueden ser reales (físicos), virtuales o abstractos” (Porto, 2008, pág. 1). Se caracteriza por despertar el interés de los niños adaptándose a sus características para facilitar la labor de la docente al aplicar las actividades grafo plásticas. Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico.

#### **1.1.5.2 ¿Cómo debe ser el material didáctico para preescolar?**

- El material didáctico para preescolar debe cumplir con ciertas características, ente las que se incluyen las siguientes:
- Debe ser resistente ya que los niños lo manipulan y tiran al suelo constantemente.
- Que se pueda manipular fácil, es decir, del tamaño adecuado a la edad de los pequeños.
- Es importante que sean seguros y que no tengan sustancias tóxicas.
- De colores llamativos y diseños atractivos para captar su atención.

- En cuanto al aspecto gráfico, la impresión debe ser clara, con colores definidos, del tamaño apropiado y con ilustraciones que se puedan diferenciar.
- Los materiales tienen que estar relacionados con los contenidos que se trabajan en el aula y a ser posible que se puedan utilizar para diferentes áreas.
- Es recomendable que los niños puedan utilizarlo de forma autónoma.

<b>Clasificación de materiales didácticos</b>	
Materiales impresos	Los libros, revistas
Materiales gráficos	Los carteles
Materiales mixtos	Los vídeos documentales y las películas
Material auditivo	Canciones
Materiales de juego	Desarrollo físico, intelectual, la imaginación, creatividad y expresión
Materiales de educación sensorial	Favorecer la capacidad de diferenciar las propiedades de los objetos
Materiales de matemáticas	Utilizar botones, chapas, cordones o cajas

### **1.1.5.3 Espacio**

Un ambiente de aprendizaje es un espacio en el que los estudiantes interactúan, bajo condiciones y circunstancias físicas, humanas, sociales y culturales propicias, para generar experiencias de aprendizaje significativo y con sentido. Dichas experiencias son el resultado de actividades y dinámicas propuestas, acompañadas y orientadas por un docente.

Debe ser un lugar luminoso con luz natural teniendo material suficiente y ordenado para poder realizar dichas técnicas.

Es el marco físico en el que se desarrollan las situaciones de aprendizaje de los alumnos, éste proporciona estímulos para el proceso de aprendizaje convirtiéndose en un poderoso factor educativo.

Las funciones principales del espacio escolar son:

- Tener unas adecuadas condiciones higiénicas como iluminación, aireación, climatización y asentamiento acústico.
- Crear un ambiente agradable.
- Desarrollar relaciones interpersonales.
- Facilitar las funciones del currículum.

El espacio escolar debe reunir las siguientes condiciones:

- Ampliable: debe ser expansible en su expansión.
- Convertible: para que se puedan dar cambios fáciles, poco costosos.
- Polivalente: permite la diversidad de funciones que exige el trabajo cotidiano.
- Variado: así se integrarán todas las personalidades de los alumnos.
- Interrelacionado: para que se produzca una comunicación entre los distintos sectores.

#### **1.1.5.4 Mobiliario**

El mobiliario escolar es importante no sólo para la comodidad y la estética, sino para la función que sirve dentro del aula. Aunque decidir sobre lo que se necesita en un aula es una elección personal, es esencial considerar cómo los muebles complementan al tema enseñado y la comodidad de los niños.

Actualmente se habla de mesas adaptables que permitan el trabajo en sus distintas modalidades y no sólo de mesa, silla o pupitre escolar.

Algunas condiciones que debe reunir el mobiliario escolar son:

- Módulos flexibles que se adapten al trabajo de grupo o individual.

- Mesas acoplables entre sí (rectangulares, cuadradas etc.) para facilitar los reagrupamientos que faciliten la creación y desarrollo de determinadas situaciones de aprendizaje.
- Muebles con estanterías inclinadas colocar libros, trabajos etc.
- Paredes que permitan colocar dibujos de los niños o para que trabajen la psicomotricidad a través de espejos o el teatro.
- Carros pequeños o muebles rodantes para trasladar el material de un lugar a otro.
- Armarios para ropa o diversos materiales.

## **1.2 MOTRICIDAD FINA**

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos, se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas. (Portilla, 2012, pág. 1)

La motricidad fina tiene que ver con ciertos tipos de movimientos más precisos y específicos ya que es de vital importancia, porque será el proceso para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar.

EL control progresivo de la motricidad fina y de la coordinación óculo manual permite que el individuo adquiera la motricidad gráfica, la misma que consiste en la capacidad de escribir o manipular determinados instrumentos que dejan huella sobre un soporte. (Serrano, 2014, pág. 20)

Tanto la motricidad fina y la coordinación óculo manual estas dos van de las manos porque una depende de la otra para que ellos puedan adquirir la capacidad de manipular y escribir dichas actividades.

La psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz, planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto



para la construcción de su esquema e imagen corporal” (Wallon, 2014, pág. 1). Este sociólogo relaciona estos dos desarrollos porque considera que el niño relaciona todo lo que ha guardado en su memoria con las funciones y los elementos de característica de las imágenes que tiene en la mente.

### **1.2.1 ¿Qué se busca con el desarrollo de la motricidad?**

El desarrollo de la motricidad fina busca enriquecer las acciones del movimiento que los niños ejecutan en su crecimiento, es fundamental el aprendizaje ya que requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las muñecas, manos y dedos y si no llega a ver una adecuada estimulación es probable que se vea afectado su desarrollo integral.

El desarrollo de la motricidad permite al área sensorial-motriz una capacidad exploradora que es la que fomenta el aprendizaje y estimula el desarrollo intelectual del niño.

Por todo ello, es muy recomendable incitar al niño en sus intentos de búsqueda, dejándole tocar, palpar, chupar (si es posible) y manipular, sin limitar sus posibilidades, aunque sí controlando los límites antes posibles riesgo.

### **1.2.2 Los beneficios de la psicomotricidad en los niños son:**

- Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento. –
- Dominio del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración.
- Orientación del espacio corporal.
- Adaptación al mundo exterior.
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- Desarrollo del ritmo.
- Mejora de la memoria.
- Dominio de los planos horizontal y vertical.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.

- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo

### **1.2.3 Ventajas y desventajas de la motricidad fina**

#### **ventajas:**

Desarrollo del conocimiento.

Desarrollo de destrezas.

Provoca alegría y entusiasmo.

#### **Desventajas:**

Lesiones leves en cualquier parte del cuerpo.

Sudoración en algunas ocasiones de manera excesiva.

#### **1.2.3.1 Problemas de motricidad y sus posibles dificultades**

Los problemas de motricidad pueden comportar consecuencias graves en el niño, porque un niño que no se está desarrollando de manera apropiada a su edad, puede que fácilmente, en el colegio, padezca las burlas de los otros niños y sentirse ridiculizado e incómodo. (Artikel, 2008, pág. 3)

#### **Dificultades:**

- Gira el cuaderno para no salirse del límite.
- Mueve el lápiz de forma desordenada.
- Rompe el papel al borrar.
- Puncionado incorrecto.
- Realiza inadecuadamente el movimiento de pinza utilizando el dedo pulgar e índice.
- No respeta los límites al colorear.
- No puede rasgar.
- No puede retorcer el papel

### **1.2.4 Estrategia para el desarrollo de la motricidad fina**

El trabajo de la motricidad fina que debe desarrollar la niña y el niño mediante estrategias didácticas es muy importante, ya que nos ayuda a estimular la coordinación viso-manual. Con una serie de estrategias didácticas ayudamos

a los niños y niñas a perfeccionar los movimientos finos de la mano, fortaleciendo el agarre de pinza y centrándonos sobre todo en la coordinación del ojo y de la mano, ya que la motricidad fina se basa en movimientos precisos y coordinados de las manos cuyo objetivo final es la precisión en la escritura.

La motricidad fina engloba y comprende todas aquellas actividades que requieren de una precisión de coordinación de donde se utilizan de manera simultánea como los ojos, manos, dedos, las cuales no permiten realizar las técnicas como, rasgar, cortar, colorear, pintar, escribir, tronchar etc.

### **1.2.5 Destrezas de la motricidad fina**

Las destrezas motrices finas son la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente.

1. Arma rompecabezas de hasta 25 piezas.
2. Utiliza la pinza motora para coger un lápiz de color. Sus trazos son fuertes y combinados y tienen una intensidad clara.
3. Traza líneas en el plano gráfico: horizontales, verticales, inclinadas, curvas, onduladas y en espiral.
4. Perfecciona sus trazos circulares y dibuja una cruz imitando el trazo de una escalera y el cuadrado, después de observar al adulto.
5. Hace la figura humana con mayores detalles, incluyendo al menos unas ocho partes del cuerpo.
6. Modela figuras de plastilina de dos a tres partes modelando la arcilla. Emplea técnicas con el rasgado y trazado. Atornilla objetos con rosca. Cose con aguja gruesa de punta roma.
7. Utiliza tijeras con gran destreza y recorta círculos. (Ramos, 2009, pág. 3)

Las destrezas de motricidad fina se refieren a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar.

Esta habilidad está estrechamente relacionada con el hecho de mostrar preferencia por utilizar una mano más que la otra, hecho que se hace evidente cerca de los 3 años de edad y se conoce como dominancia manual.

Los niños entre 3 y 6 años logran grandes avances en su capacidad motriz que se refieren a 2 tipos de motricidad: psicomotricidad fina y gruesa. La motricidad gruesa comprende las condiciones físicas para saltar y correr que involucran músculos largos. La motricidad fina incluye la habilidad de abrocharse la camisa o dibujar que involucra músculos cortos. Por medio de ambos tipos de motricidad se integran las habilidades que los niños y niñas adquirieron en etapas anteriores del desarrollo con las nuevas que se adquieren para producir capacidades más complejas. Esta combinación se conoce como sistema de acción.

#### **1.2.5.1 Control de la motricidad fina**

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar. Lo opuesto a control de la motricidad fina es el control de la motricidad gruesa (movimientos grandes y generales). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar.

Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. La dificultad para hablar, comer y escribir en personas con mal de Parkinson se debe a la pérdida del control de la motricidad fina. El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar

su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles.

### **1.2.6 Relación de la actividades grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina**

Las actividades grafo plásticas está ligada a la motricidad fina de los niños desde su infancia porque se utilizan en los primeros años de educación básica las actividades grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lecto escritura, se basa en las actividades grafo plásticas, propia del área de cultura estética que incluyen la participación del niño y niña a través del dibujo y la pintura.

Las actividades grafo plásticas son muy importantes en el desarrollo de la motricidad fina y en el proceso de aprendizaje del niño-niña debido a que la práctica de estas actividades promueven el correcto desarrollo motriz fino, a través de estas actividades los infantes van a plasmar sus sentimientos y emociones lo que les ayudara a conseguir una mayor adaptación y a tener más confianza en sí mismo. También favorece a que el niño experimente y descubra nuevas, formas, texturas y colores. (Andrade, 2015, pág. 2)

El desarrollo de la motricidad fina es un aspecto primordial en el aprendizaje del niño y la niña para su formación integral, lo cual le ayudará en todo el proceso educativo, del mismo modo la estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la pre escritura ya que requiere de una coordinación y un entrenamiento motriz de las manos, con la realización de diferentes ejercicios para lograr el dominio y destrezas de los músculos finos de dedos y manos.

Las actividades grafo plásticas son estrategias que las pueden utilizar los docentes, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de enseñanza aprendizaje y en especial el de la lectoescritura. Es importante que el docente conozca cuales son las técnicas correctas a aplicar en el

proceso de enseñanza, ya que facilitara el desarrollo del estudiante y no debe quedarse con la aplicación tradicional, existen un sinnúmero de actividades que aportar en el desarrollo de los niños y niñas.

## CAPÍTULO II

### 2. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 RESULTADO DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES Y MADRES DE FAMILIAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LIC. CARLOS VÉLEZ VERDUGA” EN EL CANTÓN EL CARMEN – MANABÍ, PERIODO 2017-2018.

TAREA CIENTÍFICA N° 1: Determinar las actividades grafo-plásticas que aplica la maestra de la institución Educativa “Lic. Carlos Vélez Verduga” para el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

1. ¿Cuál de las siguientes actividades grafo plástica ha visto usted que su niño tiene mejores dominios? (T.C #1)

TABLA N° 1

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
a	Trozado	25	64,10
b	Rasgado	8	20,52
c	Armado	0	0,00
d	Plegado	0	0,00
e	Arrugado	0	0,00
f	Entorchado	6	15,38
g	Dactilopintura	0	0,00
<b>TOTAL</b>		<b>39</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los padres familia

Fecha: 04 de septiembre del 2017

Elaboración: Karen Andrade

En la pregunta N° 1 y en relación a la pregunta: ¿Cuál de las siguientes actividades grafo plástica ha visto usted que su niño tiene mejores dominios?, se obtuvo el siguiente resultado: El 64,10% de los padres de familia (25) señala que han visto que sus niños tiene mejor dominio en la técnica de trozado; el 20,52% de padres (8), indicó en cambio, que sus hijos tiene mejor dominio en el rasgado; y, el 15.38% padres (6) manifestó que sus pequeños tienen habilidad en la técnica del entorchado.

Mediante estos resultados se puede determinar que los niños en su mayoría tienen mejor dominio en la técnica de trozado, porque han tenido más

estímulo en esta técnica ya que lo demuestran cada vez que realizan las actividades, en segundo lugar se encuentra la técnica del rasgado y a continuación la del entorchado.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la lecto-escritura, se basan en actividades prácticas. (Barrera, 2011, pág. 5)

Las técnicas grafo plásticas viene hacer una actividad simbólica desde muy temprano de edad de los niños en la cual se manifiesta las habilidades intelectual y afectiva de los niños. Ya que esta es la encargada de realizar los movimientos precisos, la cual está asociada con el trabajo instrumental de la mano y de los dedos.



TAREA CIENTÍFICA N° 2: Describir los recursos que utiliza la maestra del primer grado de la Unidad Educativa “Lic. Carlos Vélez Verduga” del Cantón El Carmen para desarrollar las actividades grafo-plásticas.

2. ¿Cree Ud. que los materiales didácticos preescolar deben ser seguros, que no tengan sustancias tóxicas, que sean de colores llamativos que llamen su atención y que sean fáciles de manejar? (T.C #2)

TABLA N° 2

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
a	Sí	38	97,44
b	No	1	2,56
<b>TOTAL</b>		<b>39</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los padres familia

Fecha: 04 de septiembre del 2017

Elaboración: Karen Andrade

Tomando como referencia la pregunta N° 2 y en relación a la pregunta: ¿Cree Ud. que los materiales didácticos preescolar deben ser seguros, que no tengan sustancias tóxicas, que sean de colores llamativos que llamen su atención y que sean fáciles de manejar?, se obtuvo el siguiente resultado: El 97.44% padres de familias (34) opina que sí deben ser seguros los materiales didácticos preescolar deben ser seguros; el 2.56% padre un afirma que los materiales didácticos no tienen que ser seguro para los niños.

Mediante este resultado se sobreentiende que todos los materiales deben ser seguros, que no tengan sustancias tóxicas, que sean llamativos para poder así llamar más la atención de los niños y que sean fáciles de manejar al momento de trabajar con ellos al realizar las técnicas grafo plásticas.

El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico. (Porto, 2008, pág.

1)

Se debe tener en cuenta su calidad objetiva y en qué medida sus características específicas son confiables, la cuidadosa revisión de las posibles formas de utilización del material permitirá diseñar actividades de aprendizaje y metodologías didácticas eficientes que aseguren la eficacia en el logro de los aprendizajes previstos. Ya que el material didáctico desarrolla la continuidad de pensamiento, hace que el aprendizaje sea más duradero y brinda una experiencia real que estimula el proceso de enseñanza y aprendizaje siempre y cuando sea este seguro y adecuado para el niño.

TAREA CIENTÍFICA N° 3: Describir las estrategias que emplea la docente del primer grado escolar de la Unidad Educativa “Lic. Carlos Vélez Verduga” del Cantón El Carmen para desarrollar la motricidad fina de estos infantes.

3. ¿Cuál de las siguientes estrategias ha observado usted que la docente está empleando más para desarrollar la motricidad fina en el niño? (T.C #3)

Tabla N° 3

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
a	Rasgar	34	87,18
b	Cortar	0	0,00
c	Colorear	5	12,82
d	Pintar	0	0,00
e	Escribir	0	0,00
f	Tronchar	0	0,00
<b>TOTAL</b>		<b>39</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los padres familia

Fecha: 04 de septiembre del 2017

Elaboración: Karen Andrade

A través de la pregunta N° 3 y en relación a la pregunta: ¿Cuál de las siguientes estrategias ha observado usted que la docente está empleando más para desarrollar la motricidad fina en el niño?, se obtuvo el siguiente resultado: El 87.18% padres de familia (34) concuerda que la docente está aplicando más la estrategia de rasgado; el 12.82% padres (5) opina que la estrategia colorear está siendo utilizada por la maestra.

Con estos datos se deduce que para la mayoría de los padres de familia este salón han observado que las estrategia más empleada por la maestra es el rasgado ya que los niños han demostrado que con esta estrategia trabajan más, siguiéndole en segundo orden la de colorear.

Esta estrategia de enseñanza es utilizada como un medio o un recurso a través del cual se ofrece una ayuda pedagógica, es aplicada por un educador, instructor o guía, en el proceso de aprendizaje; mientras que la estrategia de aprendizaje internaliza un proceso en el alumno/ a ya que, son más bien

conductas que facilitan el aprendizaje, y para ello utilizan una gran cantidad de recursos, actividades y medios. (Peralta, 2015, pág. 1)

Las estrategias de enseñanza deben ser consideradas como el recurso que ayuda a la pedagogía, por eso la docente tiene que tener en cuenta que los niños necesitan de muchas estrategias porque son fundamentales para ellos, por esta razón el docente debe tener o poseer un bagaje amplio de estrategias para que le pueda aplicar a los niños con el fin de promover el aprendizaje en ellos.

TAREA CIENTÍFICA N° 4: Establecer la relación que hay entre las actividades grafo-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina.

4. ¿Considera Ud. que las actividades grafo plásticas se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina de los niños? (T.C #4)

Tabla N° 4

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
a	Mucho	31	79,49
b	Poco	8	20,51
c	Nada	0	0,00
<b>TOTAL</b>		<b>39</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los padres familia

Fecha: 04 de septiembre del 2017

Elaboración: Karen Andrade

En la pregunta N° 4 y en relación a la pregunta: ¿Considera Ud. que las actividades grafo plásticas incide en el desarrollo de la motricidad fina de los niños?, se obtuvo el siguiente resultado: El 79.49% padres de familia con el (31) manifestó que se relaciona mucho con las actividades grafo plástica; el 20.51% padre (8), concuerdan que incide poco.

Mediante este resultado se puede apreciar que las actividades grafo plásticas influyen mucho en la motricidad fina de los niños porque de ella depende que los niños puedan manipular, realizar ciertos movimientos preciso al realizar cualquier actividades que le aplique la docente.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. (Cuerva, 2016, pág. 1)

Las técnicas grafo plásticas y la desarrollar la motricidad fina van de la mano porque existe una estrecha relación en ambas, es decir, que una depende de la otra porque si no existe una aplicación de técnica grafo plástica no podrá el niño realizar la motricidad fina.

TAREA CIENTÍFICA N° 5: Plantear una propuesta que contribuya a la solución de este problema.

5. ¿Cree Ud. que es importante diseñar una capacitación a la docente de las actividades grafo plásticas que ayuden al desarrollo de la motricidad fina?  
(T.C #5)

Tabla N° 5

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
a	Sí	36	92,31
b	No	3	7,69
<b>TOTAL</b>		<b>39</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Encuesta aplicada a los padres familia

Fecha: 04 de septiembre del 2017

Elaboración: Karen Andrade

Tomando como referencia la pregunta N° 5, y en relación a la pregunta: ¿Cree Ud. que es importante diseñar una capacitación a la docente de las actividades grafo plásticas que ayuden al desarrollo de la motricidad fina?, se obtuvo el siguiente resultado: El 92.31% de (36) padres de familia concuerdan que Sí hay que diseñar una capacitación; el 7.69% de 3 padres indicaron que no.

Esto significa que para los padres de familia del primer año básico de esta Unidad Educativa es importante que se le imparta una capacitación de las actividades grafo plástica a la docente, para que tengan noción de que es muy importante aplicar todas las técnicas a los niños para así poder ayudarle a desarrollar más su motricidad fina.

## **2.2 RESULTADO DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA VICERRECTORA Y DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LIC. CARLOS VÉLEZ VERDUGA” EN EL CANTÓN EL CARMEN – MANABÍ, PERIODO 2017-2018.**

Esta investigación tuvo como objetivo general: Investigar la incidencia de las actividades grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer grado de la Unidad Educativa “Lic. Carlos Vélez Verduga” del Cantón En El Carmen –Manabí, periodo 2017 – 2018. Para lograr estos resultados. Se realizó entrevista a la Lcda. Marlene Álava, vicerrectora de la Unidad Educativa “Carlos Vélez Verduga, y la Lcda. Judith Morante, y respondieron las siguientes preguntas:

### **1. ¿Qué actividades grafo plásticas emplea para desarrollar la psicomotricidad fina? ( T.C # 1)**

La Lcda. Marlene Álava, en calidad de vicerrectora dijo: “las principales actividades grafo plásticas que la maestra desarrolla es el Rasgado y trozado”; la Lcda. Judith Morante manifestó “Todas las estrategias grafo plásticas son indispensables para el desarrollo de la motricidad fina”.

La actividades grafo plástica es un medio para comunicar las vivencias del niño, es un tipo de lenguaje de pensamiento. (Lopez, 2014) Afirma: “Las actividades Grafo-Plásticas son consideradas el pilar fundamental para desarrollo óculo-manual de los niños y las niñas, por lo cual son consideradas de suma importancia para iniciar al niño a la escritura”.

Todas las actividades grafo plásticas son el pilar fundamental por la cual el niño de la preescolar debe realizar porque de ella depende la pree escritura y que tenga una precisión precisa en sus movimientos de la mano y dedos.

### **2. ¿Cómo debe ser el material didáctico para preescolar? ( T.C # 2)**

La Lcda. Marlene Álava, opinó: “El material didáctico para preescolar debe ser muy colorido”; la Lcda. Judith Morante manifestó “Principalmente con imágenes muy coloridas”.

El material didáctico, debe de estar inmerso dentro de una estrategia pedagógica; entendiendo esta como: una secuencia de los recursos que utiliza un docente en la práctica educativa y que comprende diversas actividades didácticas con el objeto de lograr en los alumnos aprendizajes significativos. (Fuentes, 2009, pág. 1)

El material didáctico tiene que ser muy interesante con mucho color, muy llamativo que comprenda diferentes aspectos que le llame la atención y el interés a los niños, para que así el niño tenga más entusiasmo la trabajar con las técnicas grafo plásticas impartida por la docente.

### **3. ¿Qué estrategias emplea más la docente para desarrollar la motricidad fina de los niños? ( T.C #3)**

La Lcda. Marlene Álava, manifestó “las siguientes estrategias para desarrollar la motricidad fina de los niños son rasgar y pintar”; la Lcda. Judith Morante expreso “las estrategias que emplea más la docente son rasgar, cortar y pintar”

Como parte de sus experiencias más tempranas, los niños y las niñas manipulan instrumentos que les permiten trazar líneas y formas cuando éstos están a su alcance; empiezan a usarlos como herramientas para explorar su entorno, en principio, centrándose más en los movimientos físicos que en los trazos que realizan y luego pasan de los garabatos hacia el trazo de formas más organizadas y controladas. Conforme crecen son capaces de crear representaciones de los objetos de su entorno que son reconocibles. (Rosas, 2015, pág. 2)

Desde el punto de vista las estrategias como el rasgar, cortar, colorear, pintar, escribir, tronchar y entre otras son las que le permiten a los niños y niñas un medio para expresar o representar la realidad al momento de realizar las técnicas grafo plásticas por eso es muy importante emplear todas las estrategias.

### **4. ¿Qué tanto influye las actividades grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños? ( T.C #4)**



La Lcda. Marlene Álava, dedujo “Mucho, porque de allí empieza en la pree - escritura”; la Lcda. Judith Morante concluyo “Mucho, porque de ella depende el desarrollo de los niños en las actividades grafo plásticas”.

Por la importancia que tienen las actividades grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel parvulario éstas se definen como aquellas técnicas que posibilitan en los niños y las niñas múltiples formas de expresión, permitiéndoles progresivamente la ejercitación de movimientos finos y diferenciados, especialmente los requeridos en tareas donde se utilizan combinadamente el ojo, mano y dedos. (Lopez D. , 2015, pág. 1)

Si influye mucho porque de ella depende para desarrollar la psicomotricidad fina y la pree escritura, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje. En especial en las actividades practica que incluyen la participación de los niños a través del dibujo y la pintura.

**5. ¿Cree Ud. que es importante diseñar una guía para la docente de las actividades grafo plásticas que ayuden al desarrollo de la motricidad fina y porque? (T.C #5)**

La Lcda. Marlene Álava, en calidad de vicerrectora “dijo que Sí, porque en estas actividades de grafo – plásticas se introduce al niño a utilizar estrategias y técnicas para que establezca su coordinación motriz.”; la Lcda. Judith Morante manifestó también “Sí, porque así poder tener más conocimientos de las nuevas técnicas grafo – plásticas y de cómo mejor al momento de aplicar las técnicas”. Es interesante diseñar o pensar en un programa en donde se enseñe en cuanto el arte de las diferentes técnicas grafo plásticas dándole la importancia al desarrollo integral de los niños, y para lograr así una coherencia en su potencial para la formación personal como docente, porque la base de la educación está centrada en el niño en su edad preescolar. Por eso la docente siempre tiene que estar en una constante capacitación donde exista un amplio abanico de estrategias y técnicas orientadas al perfeccionamiento de la actividad educativa.

**6. ¿Qué estrategia se puede aplicar para superar el problema del poco desarrollo de la motricidad fina de los niños?**

La Lcda. Marlene Álava, expreso “para superar el problema del poco desarrollo de la motricidad fina de los niños se debe utilizar más estrategias y recursos didácticos para motivar a los niños”; la Lcda. Judith Morante sostuvo “A mis niños todos los días les doy plastilina, la plastilina ayuda mucho al desarrollo de la motricidad fina”.

La maestra debe usar diferentes métodos para satisfacer las necesidades de todos los niños, incluyendo aquéllos que tienen dificultades. Algunos métodos incluyen desacelerar o acelerar el ritmo de trabajo individual de los niños dentro del aula de clase. Otros métodos incluyen el uso de material de apoyo como gráficos y dibujos muy colorido y llamativos para mostrarles a los estudiantes lo que se espera que aprendan. La docente sabe que los niños tienen gran variedad de habilidades y tratar de encontrar la manera para satisfacer las necesidades de todos los niños.

## CONCLUSIONES

La maestra de la institución Educativa “Lic. Carlos Vélez Verduga” para el desarrollo de la motricidad fina en los niños aplica actividades grafo plásticas como el trozado, el rasgado, el plegado.

El material didáctico con los que trabaja la docente con niños del primer grado, no son tan seguros, tiene poco colorido y principalmente las imágenes tienen bajo color ya que los niños tendrán dificultades dentro de la estrategia pedagógica.

Las estrategias que emplea más la docente del primer grado escolar de la Unidad Educativa “Lic. Carlos Vélez Verduga” para desarrollar la motricidad fina en los niños es la de rasgar y colorear.

Las actividades grafo plásticas tiene una estrecha relación con el desarrollo de la motricidad fina porque de allí empieza en la pree – escritura y el desarrollo de los niños en las actividades grafo plásticas.

Es importante diseñar una capacitación para la docente de las actividades grafo plásticas que ayuden al desarrollo de la motricidad fina, porque en ella están las actividades de grafo – plásticas en la cual la docente introduce al niño a utilizar estrategias y técnicas para que establezca su coordinación motriz.

## RECOMENDACIONES

Que la docente de la institución Educativa “Lic. Carlos Vélez Verduga” aplique todas las actividades grafo plásticas para mejorar aún más el desarrollo de la motricidad fina en los niños como el trozado, el rasgado, el plegado, el armado, el arrugado, el entorchado, la dactilopintura y todas aquellas actividades que sea factible para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Que la maestra utilice de manera adecuada los materiales didácticos, de acuerdo a cada actividad ya que estos tienen que ser muy llamativos, coloridos y que sean seguros, para que así los niños se animen y le llamen la atención al momento de trabajar con los materiales.

La docente del primer grado escolar de la Unidad Educativa “Lic. Carlos Vélez Verduga” debe utilizar las estrategias como el rasgado, el cortado, el tronchado, el pintado, el coloreado entre otras ya que de esta dependen la motricidad fina en los niños.

Es importante que la maestra aplique las actividades grafo plásticas ya que tiene una estrecha relación con la motricidad fina para desarrollo la pre-escritura de los niños.

Es recomendable que los directivos de la institución motiven a los docentes que participen en la guía de las actividades grafo plásticas que ayudara al desarrollo de la motricidad fina, y a través de las mismas mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas la escuela “Lic. Carlos Vélez Verduga”.

## CAPÍTULO III

### 3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

#### 3.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

Guía de actividades grafo-plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de primer grado.

#### 3.2 DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Unidad Educativa “Lic. Carlos Vélez Verduga”

PROVINCIA: Manabí

CANTÓN: El Carmen

UBICACIÓN: Coop. Unión Popular, barrio 12 de noviembre km 38 vía Chone – calle 11 de agosto.

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 1076 estudiantes distribuidos desde educación inicial.

NÚMERO DE DOCENTES: 40 profesionales en la docencia

NOMBRE DE LA DIRECTORA: Lic. Jessica Zambrano

#### 3.3 DIAGNÓSTICO:

El 64,10% de los padres de familia señala que han visto que sus niños tiene mejor dominio en la técnica de trozado (tarea 1).

El 97.44% de los padres de familias opina que sí deben ser seguros los materiales didácticos preescolar deben ser seguros (tarea 2).

El 87.18% de los padres de familia concuerda que la docente está aplicando más la estrategia de rasgado que otras actividades grafo plástica (tarea 3).

El 79.49% de los padres de familias manifestaron que las actividades grafo plástica se relaciona mucho con el desarrollo de la psicomotricidad fina (tarea 4).

El 92.31% de los padres de familia concuerdan que Sí hay que diseñar una guía de actividades grafo plásticas para la docente (tarea 5).

### 3.4 JUSTIFICACIÓN

La importancia de la propuesta se basa en la entrega de actividades de trabajo constructivista para los niños aplicando aprendizajes significativos guiados en desempeños auténticos buscando la consecución de los logros auténticos, para desarrollar nuevas técnicas de trabajo grafo plástico para el desarrollo artístico logrando generar cosas nuevas e innovadoras partiendo de sus conocimientos previos.

Las técnicas grafo-plásticas se utilizan como alternativas para estimular y desarrollar las habilidades motricidad fina en el nivel preescolar, ofrece a las maestras herramientas pedagógicas útiles para suplir la carencia de motivación e interés en el niño de preescolar.

Es así como se reconoce la necesidad de darle importancia a la etapa preescolar en el niño; porque es en esta edad donde el niño se torna sensible al desarrollo y exploración de sus capacidades; y es la maestra quien cumple con la tarea de orientarlo y dirigir actividades que potencien el alcance de las mismas, teniendo claro que en el transcurso de los primeros años de vida del niño se deben explorar y darle prioridad a las actividades que se encarguen de promover las habilidades motoras finas siendo estas la base para que el niño se enfrente de manera adecuada a su vida escolar.

La importancia de llevar a cabo una guía acerca de las actividades grafo plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños, es para que los padres y la docente conozca las actividades que se deben hacer en edad preescolar, de manera que los niños tenga un excelente desarrollo de la motricidad fina, por ende su desarrollo integral se irá manifestando a medida que este logre ir avanzando en la ejecución de diversas experiencias

significativas que integren trabajos manuales; porque cuanto más se le ayude, estimule y motive más rápido y efectivo será el desarrollo de la motricidad fina.

### **3.5 IMPACTO DE LA PROPUESTA:**

El impacto que genere la propuesta en los niños es académico donde se busca el desarrollo y equilibrio emocional, desarrollando su potencial a través de las actividades grafo plásticas; buscando una infancia feliz creando personas interactivas y creativas, el impacto ocasionado sobre los docentes será didácticos por cuanto se brinda actividades de trabajo diferentes a las que se viene realizando, por lo que se ha desarrollado trabajos significativos para los niños ejecutando indicadores de logros para que el niño pueda desenvolverse intelectual y emocionalmente en cualquier campo, el impacto ocasionado sobre la familia será psicológico por cuanto se le brindará al niño la oportunidad de crecer integralmente y será motivacional para sus padres para que fortalezcan su misión de educar a sus hijos.

Lo novedoso de la propuestas se encuentra en el trabajo articulado que se busca ejecutar con la integración de la parte afectiva con el desarrollo intrapersonal del niño, dentro de la investigación el trabajo será dirigido en base actividades significativas aplicando logros de desempeño auténtico en cada actividad ejercitada.

### **3.6 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA:**

#### **3.6.1 OBJETIVOS GENERAL**

Proponer una guía sobre actividades grafo-plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de primer grado.

#### **3.6.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- ❖ Valorar en los y las docentes la importancia de las actividades grafo plásticas en el aprendizaje de los niños.
- ❖ Motivar a la docente a utilizar las actividades grafo plásticas en cada una de sus clases.

- ❖ Propiciar los conocimientos necesarios a los niños a través de las actividades grafo plásticas.
- ❖ Ofrecer actividades grafo plásticas a la docente del primer año para que los niños tenga movimiento preciso en sus manos a través de la motricidad fina.



### 3.7 DESARROLLO DE LA PROPUESTA:

3.7.1 ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO, PARALERO "A" UNIDAD EDUCATIVA "LIC. CARLOS VÉLEZ VERGUDA" DEL CANTÓN EN EL CARMEN, PERIODO 2017 -2018.



# ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA



by Danni. Art

## ACTIVIDAD 1

### ARMANDO FIGURAS CON PAPEL

**Objetivo:** Desarrollar habilidades grafo plásticas ilustrando la parte artística del niño.

**Tiempo:** 40 minutos

**Recursos:**

- Fomix arcoíris
- Cartulina
- Mesa
- Goma
- Tiza de colores



**Proceso:**

- Realizar la docente diferentes figuras geométricas con fomix arcoíris.
- Entregar el fomix con el dibujo de las figuras a los niños con una tijera de punta redonda.
- Solicitar a los niños que recorte todas las figuras geométricas dibujadas en el fomix arcoíris.
- Supervisar la actividad del recortado a todos los niños
- Entregar a todos los niños una cartulina negra tamaño oficio
- Colocar en cada mesa un recipiente con goma
- Indicar a los niños que pueden pegar las figuras en la cartulina negra formando una casa Entregar a los niños una tiza donde realicen diferentes figuras para que acompañe el paisaje (aves, el sol, arboles, etc.)

**Evaluación:**

Verificar que las figuras geométricas construidas sean simétricas, observar que los recortes sean al filo del margen de la figura, constatar que el pegado de las mismas sea sistemático en la cartulina para la formación del trabajo así como los gráficos realizados con las tizas de colores.

## ACTIVIDAD 2

### SALPICANDO CON TEMPERAS

**Objetivo:** Desarrollar habilidades grafo plásticas ilustrando la parte artística del niño

**Tiempo:** 40 minutos

**Recursos:**

- Pintura de color rojo
- Pintura de color amarillo
- Cartulina
- Mesa
- Lápiz.



<https://www.google.com/search?q=IMAGENES+DE+ACTIVIDADES+GRAFO+PLASTICAS>

**Proceso:**

- Colocar en cada mesa de los niños pintura de color amarillo y color rojo en un recipiente plástico y otro lleno con agua.
- Dividir la cartulina en dos lados escribiendo derecho e izquierdo.
- Entregar una cartulina blanca dividida en dos partes a cada niño.
- Indicar al niño que debe colocar las puntitas de los dedos del color amarillo luego del rojo Salpicar la pintura amarilla en la cartulina en el lado derecho.
- Remojar las manos en el recipiente con agua y secar la mano.
- Salpicar la pintura roja en la cartulina en el lado izquierdo.
- Realizar todos los niños una combinación de los dos colores en la línea de la mitad.

**Evaluación:**

Examinar que el niño corte en forma ordenada y de tamaños iguales las cartulinas, observar que el niño coloque las pinturas de color con sus dedos en forma correcta en cada lado de la cartulina indicando el color respectivo, verificando que los niños tracen de forma exacta la línea por la mitad de los puntos de color.

### ACTIVIDAD 3

#### SOPLANDO CON EL SORBETE

**Objetivo:** Desarrollar habilidades grafo plásticas ilustrando la parte artística del niño.

**Tiempo:** 40 minutos

**Recursos:**

- Cartulina
- Tijeras
- Sorbete
- Temperas
- pincel



<https://www.google.com/search?q=IMAGENES+DE+ACTIVIDADES+GRAFO+PLASTICAS>

**Proceso:**

- Entregar a todos los niños cartulinas blanca tamaño oficio.
- Colocar un contenedor plástico en el centro de la mesa lleno de sorbetes.
- Entregar a todos los niños la tijera con punta redonda.
- Solicitar al niño que cojan un sorbete.
- Indicar a los niños que debe cortar por la mitad el sorbete.
- Colocar en cada mesa de los niños temperas violeta aguadas (la docente debe mezclar al tempera con agua y colocarlo en un recipiente plástico) y un pincel.
- Pedir a los niños que tomen su pincel y lo coloquen en el recipiente plástico que contiene la tempera aguada.
- Indicar a los niños que deben dejar caer sobre la cartulina unas gotitas de témpera aguada Coger los sorbetes y soplar en distintas direcciones obteniendo nuevas formas.
- Dejar secar por unos 15 minutos para luego colgarlo en la clase.

**Evaluación:**

Verificar que los niños trabajen con los colores sobre la cartulina donde ellos por medio del sorbete puedan ir formando una figura de acuerdo a su imaginación.

## ACTIVIDAD 4

### TIZAS MOJADAS

**Objetivo:** Desarrollar habilidades grafo plásticas ilustrando la parte artística del niño.

**Tiempo:** 40 minutos

**Recursos:**

- Cartulina
- Tiza
- Mesa
- Goma
- Papel crepé



<https://www.google.com/search?q=IMAGENES+DE+ACTIVIDADES+GRAFO+PLASTICAS>

**Proceso:**

- Entregar a cada niño una cartulina negra.
- Entregar a cada niño una tiza.
- Indicar a los niños que dibuje un sol, una luna y cinco estrellas con la tiza Colocar en cada mesa en un recipiente goma.
- Entregar brillantina dorada para el sol.
- Indicar a los niños que deben colocar goma en el contorno del sol y luego colocar la brillantina cuidadosamente.
- Entregar papel brillante blanco para colocar en la luna.
- Trozar el papel brillante blanco y pegar en el contorno de la luna.
- Colocar un recipiente con agua en cada mesa de los niños.
- Remojar la tiza en agua para pintar las estrellas.

**Evaluación:**

Corroborar que el niño realice un gráfico simétrico y aseado, demostrando imaginación y destreza manual, observar que el niño realice los pegados del papel crepé en forma ordenada dentro del grafico establecido.

## ACTIVIDAD 5

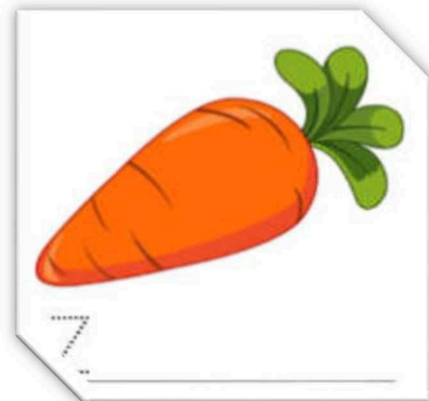
### PUNTILLEA A LA ZANAHORIA

**Objetivo:** Desarrollar habilidades grafo plásticas ilustrando la parte artística del niño

**Tiempo:** 40 minutos

**Recursos:**

- Papel
- Crayones
- Lápiz
- Mesa
- Goma
- Papel crepé



<https://www.google.com/search?q=IMAGENES+DE+ACTIVIDADES+GRAFO+PLASTICAS>

**Proceso:**

- Realizar la docente una gráfica de una zanahoria y un conejo en hoja de papel calco blanco.
- Entregar cada hoja a los niños con el dibujo.
- Colocar en una mesa marcadores de diferentes colores.
- Solicitar que escojan 5 marcadores de diferentes colores.
- Indicar a los niños que realicen pequeños puntos con todos los colores de los marcadores en la zanahoria.
- Entregar a cada niño papel crepe blanco.
- Solicitar a los niños que entorchen el papel crepé blanco y rellenen al conejo.
- Colocar goma en un recipiente en cada mesa.
- Pegar el papel crepé entorchado sobre el conejo.

**Evaluación:**

Verificar que los niños trabajen en forma vertical con los colores sobre el grafico de la zanahoria, examinando que los dobles del papel crepe sea idóneo para el desarrollo artístico.

## ACTIVIDAD 6

### ENTORCHANDO LA MANZANA

**Objetivo:** Desarrollar habilidades grafo plásticas ilustrando la parte artística del niño

**Tiempo:** 40 minutos

**Recursos:**

- Lápiz
- Papel bond
- Mesa
- Recipientes
- Papel crepé
- Goma



<https://www.google.com/search?q=IMAGENES+DE+ACTIVIDADES+GRAFO+PLASTICAS>

**Proceso:**

- Graficar una manzana en una hoja cuyas medidas sean de 8cm\*12 cm por parte de la docente para que el niño pueda pegar directamente en el fomix.
- Entregar el dibujo a todos los niños acompañado de un fomix tamaño oficio y un marcado negro.
- Colocar en cada mesa de trabajo en un recipiente goma.
- Indicar a los niños que deben pegar el dibujo de la manzana en el fomix entregado.
- Solicitar a los niños remarcar el contorno de la manzana con un marcado negro.
- Entregar papel crepé rojo a todos los niños.
- Rasgar el papel crepé rojo.
- Entorchar el papel crepé rojo.
- Solicitar a los niños que procedan a pegar el papel crepé rojo sobre la manzana sin dejar espacios en blanco.

**Evaluación:**

Observar que el gráfico realizado sea simétrico, de igual forma constante que el papel crepé quede colocado en forma exacta dentro de los márgenes establecidos, constatar que el trabajo quede desarrollando de forma estética.

## ACTIVIDAD 7

### SELLADO Y ESTAMPADO DE FIGURAS

**Objetivo:** Desarrollar habilidades grafo plásticas ilustrando la parte artística del niño

**Tiempo:** 40 minutos

**Recursos:**

- Cartulina hilo
- Mesa
- Goma
- Sello
- Papel periódico
- Brillantina.



<https://www.google.com/search?q=IMAGENES+DE+ACTIVIDADES+GRAFO+PLASTICAS>

**Proceso:**

- Realizar la docente una gráfica de una mariposa en cartulina hilo.
- Entregar a cada niño un sello (forma de estrella, letras, figuras geométricas, frutas, etc.).
- Colocar en cada mesa un recipiente con goma.
- Facilitar a cada estudiante el dibujo de la mariposa.
- Indicar a los estudiantes que deben coloca el sello solo en el ala derecha de la mariposa.
- Entregar papel periódico a los niños.
- Solicitar a los niños que trocen el papel periódico y peguen en el ala izquierda de la mariposa.
- Entregar brillantina de color lila a los niños.
- Colocar pegamento blanco en el cuerpo de la mariposa para que procedan a colocar la brillantina lila.
- Entregar marcado negro a los niños y con la puntita del marcado realizar leves puntos en las antenas de la mariposa.

**Evaluación:**

Verificar que el estudiante realice la actividad manual en forma sistemática significativamente, corroborando que la mariposa terminada quede limpia y con desarrollo artístico innato del estudiante, que las partes adheridas o pegadas estén ordenadas en su lugar asignado



## ACTIVIDAD 8

### RECORTANDO PEDACITOS DE PAPEL

**Objetivo:** Desarrollar habilidades grafo plásticas ilustrando la parte artística del niño.

**Tiempo:** 40 minutos

**Recursos:**

- Papel
- Cuento
- Papel brillante
- Mesa
- Goma



<https://www.google.com/search?q=IMAGENES+DE+ACTIVIDADES+GRAFO+PLASTICAS>

**Proceso:**

- Realizar la docente una gráfica de un barco navegando en el mar
- Contar una pequeña historia de un barco pequeño café que se ha perdido en el mar de las figuras y entregar papel brillante azul a todos los niños
- Colocar en cada mesa en un recipiente goma
- Indicar a los niños que deben dibujar en papel brillante azul círculos y cuadrados
- Recortar las figuras dibujadas en el papel brillante cuidadosamente con la tijera
- Solicitar a los niños que peguen las figuras recortadas en el mar
- Entregar papel brillante color café a todos los niños
- Solicitar a los niños que rasguen el papel brillante café
- Pedir a los niños que procedan a pegar el papel brillante café rasgado en todo el barco

**Evaluación:**

Examinar que los gráficos circulares y cuadrados tengan contextura simétrica, y que las tijeras que tomen los niños ejecutando una pinza entre los dedos índice y pulgar, verificar que los cortes vayan por el filo del grafico realizado por el niño, que los gráficos que se coloquen dentro del grafico no rebasen los márgenes del grafico establecido por la maestra.

## ACTIVIDAD 9

### CONSTRUYENDO CON PALITOS DE HELADO

**Objetivo:** Desarrollar habilidades grafo plásticas ilustrando la parte artística del niño

**Tiempo:** 40 minutos

**Recursos:**

- Papel
- Papel brillante
- Papel brillante
- Recipiente
- Goma
- Mesa
- Paleta de colores.



<https://www.google.com/search?q=IMAGENES+DE+ACTIVIDADES+GRAFO+PLASTICAS>

**Proceso:**

- Realizar la docente una gráfica de un avión de acuerdo al tamaño de las paletas de helado en una hoja de papel bond de 120 gr.
- Perforar papel brillante de todos los colores y colocarlo en una funda por parte de la docente y entregar a todos los niños el dibujo.
- Colocar paletas de colores de helado aleatoriamente en cada mesa de los niños.
- Colocar en cada mesa un recipiente con goma.
- Explicar a los niños que deben pegar las paletas de helados en los bordes sobre el avión en orden aleatorio de colores.
- Supervisar a todos los niños que haya terminado con la actividad asignada para pasar a la siguiente actividad
- Entregar en un recipiente en cada mesa papel brillante perforado para rellenar el avión.
- Pegar el papel brillante perforado sobre el avión

**Evaluación:**

Observar que el niño manipule de forma correcta las paletas de colores y pinte dentro del margen del gráfico establecido coordinando de forma sistemática la actividad de ojo – mano, de igual forma examinar que el niño no se salga con el pegado del papel del margen establecido del gráfico.

## ACTIVIDAD 10

### ENSARTADO COLLARES Y PULSERAS

**Objetivo:** Desarrollar habilidades grafo plásticas ilustrando la parte artística del niño

**Tiempo:** 40 minutos

**Recursos:**

- Contenedores
- Sorbetes
- Fomix
- Tijeras
- Cinta
- Hilo



<https://www.google.com/search?q=IMAGENES+DE+ACTIVIDADES+GRAFO+PLASTICAS>

**Proceso:**

- Organizar a los niños en forma de media luna con la vista hacia el frente.
- Colocar tres contenedores el primero lleno de sorbetes, el segundo lleno de figuras con letras y el tercero con tijeras de punta redonda.
- Pasar por cada niño entregando un sorbete.
- Entregar una tijera a cada niño y solicitar que recorte el sorbete en 5 partes.
- Entregar una cinta de 10 cm a cada niño.
- Solicitar que pasen las cinco partes del sorbete y ajustar a su manito derecha.
- Entregar a cada niño diferentes letras acompañado de hilo chillo (aproximadamente de 30 cm).
- Pedir a los niños que pasen en hilo chillo en figuritas con letras al finalizar sujetar la cadena en el niño.

**Evaluación:**

Verificar que el niño inserte con agilidad el hilo al interior del sorbete y conjugue el resto de elementos para conformar el objeto deseado en la clase, observando que el niño maneje su creatividad y figure su desarrollo artístico.

## Bibliografía

- Artikel, W. (2008). Problemaa de la motricidad. *Netmoms*, 3.
- Bruzzo, M. (2008). Argentina: Cadiex International.
- Caraballo, A. (2000). *Guia Infantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com>
- Chimarro, L. (8 de Agosto de 2014). *Tecnicas grafo plasddtica*. Obtenido de <http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com>
- Gallardo, E. (29 de Septiembre de 2013). *Prezi*. Obtenido de <https://prezi.com>
- Gomez, N. (6 de Octubre de 2012). *tecnicas grafico plastico*. Obtenido de <http://tecnicasgrafiicoplasticas.blogspot.com>
- Jenny. (2 de Noviembre de 2014). *Prezi tecnicas para trabajar psicomotricidad fina*. Obtenido de <https://prezi.com>
- Mancipe, Y. (16 de Abril de 2012). *Trabajemos juntos tu motricidad fina*. Obtenido de <http://kater-0.blogspot.com>
- Margoth, L. (2015). *universidad tecnica de Ambato*. Obtenido de <file:///C:/Users/Karen/Downloads/TESIS%20DE%20TECNICAS%20GRAFOPLASTICAS.pdf>
- Martines, E. (2009). En E. M. Delgado, "*El origen de la expresion*" (pág. 168). Madrid: Cincel-Kapelusz.
- MPB, R. (10 de Agosto de 2012). *GuiaPeques*. Obtenido de <http://www.guiapeques.com>
- Pentón, M. B. (13 de Septiembre de 2011). *Formacion la motricidad fina en la etapa infantil*. Obtenido de <http://es.slideshare.net>
- Pérez, A. M. (2010). *LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO*. Ambato.
- Portilla, C. (15 de Enero de 2012). *Motricidad fina*. Obtenido de <http://crissol78.blogspot.com>
- Porto, J. P. (2008). *Definición de material didáctico*. Obtenido de <http://definicion.de/material-didactico>
- Quinde, H. R. (28 de Enero de 2011). *LA EDUCACION EN EL DESARRLLO DEL NIÑO*. Obtenido de <http://artesplasticasgr.blogspot.com>
- Ramos, J. (2009). *SlideShare Destreza de la motricidad fina y gruesa*. Guaranda: Published.

Sary. (2015). Técnica Del Rasgado. *Blogger* , 1.

Serrano, S. (2014). *Repositorio Digital Universidad Tecnica de Ambato. Tungurahua.*

Tenemaza, S. (2010). *Tecnicas Grafo-Plastica.* Quito .

TINTAYA, L. J. (2012). Grafoplastica. *Revista de Investigacion Psicologica*, 4.

*Understood.* (2014).

W, E. (1998). *Escuela Cima.* Obtenido de <http://www.escuelacima.com>

Wallon, H. (15 de Mayo de 2014). *Prezi Motricidad fina.* Obtenido de <https://prezi.com>

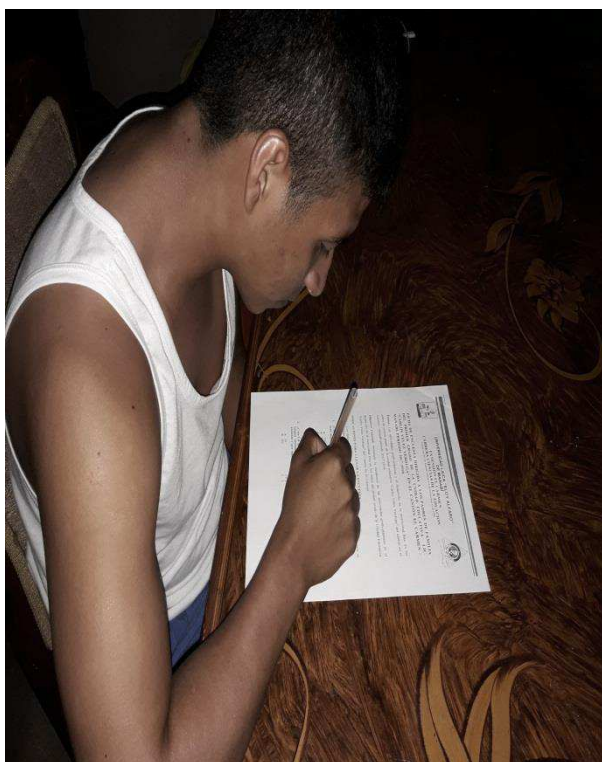
## FOTOS



Vicerrectora Lcda. Marlene Álava



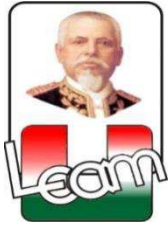
Docente del paralelo Lcda. Judith Morante



Padre de familia William Rodríguez



Estudiante del primer grado paralelo "A"



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO”  
DE MANABÍ  
EXTENSIÓN EL CARMEN  
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACION**

Creada Ley No. 10- Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA VICERRECTORA DEL PRIMER GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LIC. CARLOS VÉLEZ VERDUGA” EN EL CANTÓN EL CARMEN –MANABÍ, PERIODO 2017-2018.**

**Tema:** Las actividades grafo-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina, en los niños de primer grado de la unidad educativa “Lic. Carlos Vélez Verduga” del cantón en el Carmen - Manabí periodo 2017-2018.

**Objetivo General:** Investigar la incidencia de las actividades grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer grado de la Unidad Educativa “Lic. Carlos Vélez Verduga” del Cantón En El Carmen.

**INDICACIONES PARA LLENAR LA ENCUESTA**

- Lea detenidamente y responda con honestidad.

**1. ¿Cuál de las siguientes actividades grafo plásticas cree usted que la docente utiliza más en el aula de clases, trozado, rasgado, armado, plegado, entorchado, arrugado, dactilopintura ? ( T.C #1)**

.....

.....

.....

.....

**2. ¿Cómo debe ser el material didáctico para preescolar? ( T.C #2)**

.....

.....

.....

.....

3. ¿Cuál de las siguientes estrategias como el rasgar, cortar, colorear, pintar, escribir, tronchar emplea más la docente para desarrollar la motricidad fina de los niños? ( T.C #6)

.....  
.....  
.....  
.....

4. ¿Considera Ud. que las actividades grafo plásticas incide en el desarrollo de la motricidad fina de los niños? ( T.C #7)

- a. Mucho ( )
- b. Poco ( )
- c. Nada ( )

¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....

5. ¿Cree Ud. que es importante diseñar una capacitación para la docente de las actividades grafo plásticas que ayuden al desarrollo de la motricidad fina? (T.C #8)

- a. Si ( )
- b. No ( )

¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....

6. ¿Qué estrategia se puede aplicar para superar el problema del poco desarrollo de la motricidad fina de los niños?

.....  
.....  
.....  
.....





**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO”  
DE MANABÍ  
EXTENSIÓN EL CARMEN  
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
Creada Ley No. 10- Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DEL PRIMER GRADO  
DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LIC. CARLOS VÉLEZ VERDUGA”  
EN EL CANTÓN EL CARMEN – MANABÍ, PERIODO 2017-2018.**

**Tema:** Las actividades grafo-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina, en los niños de primer grado de la unidad educativa “Lic. Carlos Vélez Verduga” del cantón en el Carmen - Manabí periodo 2017-2018.

**Objetivo General:** Investigar la incidencia de las actividades grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer grado de la Unidad Educativa “Lic. Carlos Vélez Verduga” del Cantón En El Carmen.

**INDICACIONES PARA LLENAR LA ENCUESTA**

- Lea detenidamente y responda con honestidad.

**1. ¿Qué actividades grafo plásticas emplea para desarrollar la psicomotricidad fina? ( T.C #1)**

.....  
 .....  
 .....  
 .....

**2. ¿Cómo debe ser el material didáctico para preescolar? ( T.C #2)**

.....  
 .....  
 .....  
 .....

**3. ¿Qué estrategias emplea más usted como docente para desarrollar la motricidad fina de los niños? ( T.C #5)**

.....  
 .....

.....  
.....

**4. ¿Qué tanto influyen las actividades grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños? ( T.C #6)**

- d. Mucho ( )
- e. Poco ( )
- f. Nada ( )

**¿Por qué?**

.....  
.....  
.....  
.....

**5. ¿Cree Ud. Qué es importante diseñar una capacitación para usted como docente de las actividades grafo plásticas que ayuden al desarrollo de la motricidad fina? (T.C #7)**

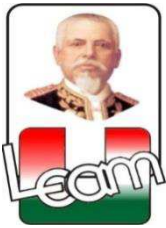
- c. Si ( )
- d. No ( )

**¿Por qué?**

.....  
.....  
.....  
.....

**6. ¿Qué estrategia se puede aplicar para superar el problema del poco desarrollo de la motricidad fina de los niños?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO”  
DE MANABÍ  
EXTENSIÓN EL CARMEN  
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACION**

Creada Ley No. 10- Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



**FICHA DE ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA  
DEL PRIMER GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LIC.  
CARLOS VÉLEZ VERDUGA” EN EL CANTÓN EL CARMEN –  
MANABÍ, PERIODO 2017-2018.**

**Tema:** Las actividades grafo-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina, en los niños de primer grado de la unidad educativa “Lic. Carlos Vélez Verduga” del cantón en el Carmen - Manabí periodo 2017-2018.

**Objetivo General:** Investigar la incidencia de las actividades grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer grado de la Unidad Educativa “Lic. Carlos Vélez Verduga” del Cantón En El Carmen.

**INDICACIONES PARA LLENAR LA ENCUESTA**

- Lea detenidamente y responda con honestidad y marque con una **X** según su criterio. (solo una de los ítems)

**1. ¿Cuál de las siguientes actividades grafo plástica ha visto usted que su niño tiene mejores dominios? (T.C # 1)**

- |                   |       |
|-------------------|-------|
| a. Trozado        | (   ) |
| b. Rasgado        | (   ) |
| c. Armado         | (   ) |
| d. Plegado        | (   ) |
| e. Entorchado     | (   ) |
| f. Arrugado       | (   ) |
| g. Dactilopintura | (   ) |

**2. ¿Cree Ud. que los materiales didácticos preescolar deben ser seguros, que no tengan sustancias toxicas, que sean de colores llamativos que llamen su atención y que sean fáciles de manejar? (T.C # 2)**

- a. Si ( )
- b. No ( )

3. **¿Cuál de las siguientes estrategias ha observado usted que la docente está empleando más para desarrollar la motricidad fina en el niño? ( T.C #5)**

- a. Rasgar ( )
- b. Cortar ( )
- c. Colorear ( )
- d. Pintar ( )
- e. Escribir ( )
- f. Tronchar ( )

4. **¿Considera Ud. que las actividades grafo plásticas incide en el desarrollo de la motricidad fina de los niños? ( T.C #6)**

- a. Mucho ( )
- b. Poco ( )
- c. Nada ( )

5. **¿Cree Ud. que es importante diseñar una capacitación a la docente de las actividades grafo plásticas que ayuden al desarrollo de la motricidad fina? ( T.C #7)**

- a. Si ( )
- b. No ( )

**¿Por qué?**

.....

.....

.....

.....