



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
EXTENSIÓN EL CARMEN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre
13 de 1985



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACION PARVULARIA.

**LAS TÉCNICAS DE PINTURA Y EL DESARROLLO DE LA
PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 DE 4
A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA "EL CARMEN", DEL CANTÓN
EL CARMEN, PROVINCIA DE MANABÍ, PERIODO 2016-2017.**

Vera Pin Gabriela Marilyn

AUTORA

Dra. Adela Connie Alcivar Chávez

TUTORA

EL CARMEN, OCTUBRE 2017

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

El suscrito tutor

Dra. Adela Alcívar Chávez en calidad de tutora académica designada por el coordinador de la carrera Ciencias de la Educación, de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí Extensión El Carmen, CERTIFICA que el presente trabajo de investigación con el tema: **LAS TÉCNICAS DE PINTURA Y EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA “EL CARMEN”, DEL CANTÓN EL CARMEN, PROVINCIA DE MANABÍ, PERIODO 2016-2017**, ha sido elaborado por la egresada: VERA PIN GABRIELA MARILYN, con el asesoramiento pertinente de quien suscribe este documento, el mismo que se encuentra habilitado para su presentación y defensa correspondiente.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.

El Carmen, octubre del 2017.

Dra. Adela Alcívar Chávez
Tutor de trabajo de Tesis

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, VERA PIN GABRIELA MARILYN, egresada de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Extensión en El Carmen, Carrera Educación Parvularia, declaro que los contenidos, resultados, análisis e interpretación, conclusiones, recomendaciones y otros elementos impresos en esta investigación, son de mi absoluta responsabilidad y autoría, apoyada y respaldada por las diferentes enunciaciones científicas pedagógicas de diferentes autores, que se presentan en la bibliografía. Investigación que se presenta bajo el nombre de tesis de grado previa la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Parvularia con el tema: **“TÉCNICAS DE PINTURA Y EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA “EL CARMEN”, DEL CANTÓN EL CARMEN, PROVINCIA DE MANABÍ, PERIODO 2016-2017”**.

VERA PIN GABRIELA MARILYN
AUTORA



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

EXTENSIÓN EL CARMEN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



APROBACION DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal Examinador Aprueban el informe de investigación, sobre el tema: **"TÉCNICAS DE PINTURA Y EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA "EL CARMEN", DEL CANTÓN EL CARMEN, PROVINCIA DE MANABÍ, PERIODO 2016-2017"**, de la autora **VERA PIN GABRIELA MARILYN** previa a la obtención del Título de Licenciada en Parvularia.

El Carmen, octubre del 2017

Dra. Adela Alcívar Chávez
TUTORA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a Dios quién supo guiarme por el buen camino, y que jamás permitió que me rindiera para seguir adelante y no desmayar, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mi amado Esposo quien nunca me dejo solo durante este trayecto académico por que gracias a el he logrado alcanzar esta meta tan anelada, por ser mi compañero en las buenas y en las malas.

A mis hijos que fueron son y serán mi mayor inspiración, que aunque los sacrifique, este triunfo es dedicado para ellos por que gracias a ellos y a mi esposo que siempre estaba pendiente de ellos cuando yo estudiaba no me deje rendir y luchar juntos por el futuro de nuestros hijos, por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles.

A mis padres y a mis hermanos que siempre estuvieron apoyándome y cuidando de mis hijos para que yo estudie ,dándome ánimos para que alcance esta meta que un día me propuse.

A aquellos maestros, quienes me apoyaron con su comprensión y paciencia.

“Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber”. Albert Einstein (1879-1955) Científico alemán nacionalizado estadounidense.

VERA PIN GABRIELA MARILYN

AGRADECIMIENTO

Como prioridad en mi vida agradezco a Dios por su infinita bondad y misericordia, por la salud, fortaleza, y sabiduría para encarar cada reto.

A mi esposo por haberme brindado la oportunidad de estudiar la carrera de PARVULARIA, en la Universidad Laica "ELOY ALFARO", por su esfuerzo, dedicación y confianza. Por todos esos aquellos momentos difíciles que hemos superado.

A mis hijos por su presencia, su sonrisa y cariño gracias mis pequeños porque me dan fuerzas para vivir en cada momento.

A mis padres, hermanos y familia por su amor, cariño y comprensión, que siempre me han brindado.

Por todo aquello que han sacrificado por mí, por todo aquellos que han ofrecido para mi bienestar les quedo eternamente agradecida

A mis queridos maestros, en estos años en mi segundo hogar me enseñaron el valor del conocimiento y la importancia de nuestras acciones a cada paso. Gracias por moldear las mentes del presente y el futuro con su infinita paciencia

VERA PIN GABRIELA MARILYN

ÍNDICE

Contenido

certificación del tutor del trabajo de investigación	ii
Declaración de autoría	iii
Aprobación del tribunal.....	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Resumen.....	ix
Introducción	1
Capítulo I	4
1 Marco teórico	4
1.1 Las técnicas de pinturas	4
1.1.1 Qué es el arte	4
1.1.2 La pintura	5
1.1.3 Las técnicas de pintura.....	5
1.1.4 Tipos de técnicas de pintura	6
1.1.5 El rol de la familia en el desarrollo del niño	8
1.2 Desarrollo de la psicomotricidad fina	11
1.2.1 Definición de psicomotricidad fina	11
1.2.2 El buen desarrollo de la psicomotricidad fina.....	12
1.2.3 Dificultad de la psicomotricidad fina	12
1.2.4 Ejercicios que se deben realizar para desarrollar la psicomotricidad fina..	13
1.2.5 Relaciones de la psicomotricidad fina con el resto del cuerpo.....	14
1.2.6 Cuando empieza a desarrollarse la psicomotricidad fina	14
1.2.7 Importancia de la psicomotricidad fina	15
1.2.8 El papel del educador en el desarrollo de la psicomotricidad fina.	16
1.2.9 Actividades para el desarrollo de la psicomotricidad fina	17
1.3 Las técnicas de pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina	18
Capítulo II	20
2 Resultados del diagnóstico	20
2.1 Resultados de la encuesta aplicada a los docentes	20
2.2 Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia	28

2.3	Resultados de la ficha de observación aplicadas a los estudiantes de inicial II de la Unidad Educativa "El Carmen"	32
2.4	Discusión de resultados.....	40
2.4.1	Logro de objetivo.....	40
2.5	Verificación de hipótesis.....	42
Capítulo III	43
3	Propuesta.	43
3.1	Datos informativos:.....	43
3.2	Tema:	43
3.3	Objetivos de la propuesta.....	43
3.1.1.	Objetivo general.....	43
3.1.2.	Objetivos específicos.....	43
3.4	Justificación.....	43
3.5	Desarrollo de actividades para desarrollar la psicomotricidad fina a través de las técnicas de la pintura de los niños y niñas del subnivel inicial 2 de 4 y 5 años.....	44
Conclusiones	52
Recomendaciones	54
Bibliografía	55
Anexos	59

RESUMEN

El tema abordado es: “Las técnicas de pintura y el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de inicial 2 de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “El Carmen”, del cantón El Carmen, provincia de Manabí, periodo 2016-2017”. El objetivo que dirigió la presente investigación fue: Determinar la incidencia de las técnicas de pintura en la psicomotricidad fina de los estudiantes de inicial 2 “B” y “C” de la Unidad Educativa “El Carmen” para el período 2016-2017, se analizaron los objetivos planteados y las variables conceptuales de la misma; se determinó la población y muestra, se seleccionaron los métodos y técnicas de recopilación de información mismos que permitieron la certificación de los objetivos planteados desde el inicio de este proyecto investigativo. Se aplicó una encuesta a los docentes, posteriormente una entrevista al director de la institución y se complementó realizando un proceso de observación a los niños y niñas involucrados, esta última permitió poder demostrar que los niños y niñas investigados no tienen desarrollado de manera apropiada su psicomotricidad fina, esto se consiguió a partir de una descripción del problema mediante las actividades a las que fueron expuestos en la observación. Las técnicas de pintura que se utilizan en el proceso de enseñanza aprendizaje en ocasiones no se están aprovechando muy acertadamente y ocasionan la falta de desarrollo motriz. Por tal motivo se buscó como una estrategia y dando respuesta al problema encontrado la elaboración de una guía estratégica que permita la solución al fenómeno investigado.

INTRODUCCIÓN

Las técnicas de pintura tienen como finalidad lograr el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes, las mismas deben ser capaces de comunicar con un lenguaje oral y escrita, por ende producir y comprender el mensaje a través de dibujo, pintura el modelado.

La formación de capacidades creativas de la persona humana es una delicada función en la tarea educativa, el giro cognitivo tiene como objetivo de estudio la relación entre cerebro y procesos cognoscitivos, de esta manera se abrirá una dimensión de teoría y práctica investigativa e innovadora; la pintura trae consigo un bagaje de técnicas, métodos y aplicaciones en los talleres de arte y expresionismo, revistiéndose como una área importante para los estudiantes de Educación Parvularia porque es en el niño en donde empiezan dichas expresiones, emociones, sentimientos plasmados a través de la pintura.

Las técnicas de la pintura, como todo lenguaje supone un proceso creador, convirtiéndose en el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estético y emocional; y , también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales.

Esta investigación se basó en las siguientes interrogantes:

¿Por qué razones los estudiantes de inicial 2 “B” y “C” de la Unidad Educativa “El Carmen” no tienen desarrollada la psicomotricidad fina?,
¿Cómo desarrolla el docente el proceso de las técnicas de pintura en los estudiantes de inicial 2 “B” y “C” de la Unidad Educativa “El Carmen”?,
¿Qué factores influyen en el desarrollo de psicomotricidad fina de los estudiantes de inicial 2 “B” y “C” de la Unidad Educativa “El Carmen”?,
¿Qué estrategias se han aplicado para resolver este problema de psicomotricidad fina de los estudiantes de inicial 2 “B” y “C” de la Unidad Educativa “El Carmen”?.

El objetivo general fue: Determinar la incidencia de las técnicas de pintura en la psicomotricidad fina de los estudiantes de inicial 2 “B” y “C” de la Unidad Educativa “El Carmen” para el período 2016-2017.

Las tareas científicas que coadyuvaron al cumplimiento del objetivo general fueron: identificar las técnicas de pintura más importantes para el desarrollo de la psicomotricidad fina; establecer los procesos que el docente utiliza para desarrollar la psicomotricidad fina; analizar el mal uso de las técnicas de pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina; establecer la relación entre las técnicas de pintura y la psicomotricidad fina, diseñar una guía de estrategias de técnicas de pintura para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes de inicial 2 “B” y “C” de la Unidad Educativa “El Carmen”.

La hipótesis que se estableció fue: la aplicación de las técnicas de pintura, incide en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes de inicial 2 “B” y “C” de la Unidad Educativa “El Carmen”

Esta investigación se planteó como de tipo descriptiva, porque partió de un fenómeno ya existente que fue descrito, analizado y estudiado desde su realidad presente. De campo, porque ocurrió y se desarrolló en la misma institución. Los métodos utilizados fueron: inductivo porque permitió analizar la realidad en el ámbito de las técnicas de pintura y el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas, teniendo en cuenta que las técnicas de pintura inciden en el desarrollo de la psicomotricidad fina; para complementar la investigación se recurre a la investigación bibliográfica documental que sirvió de mucho para la búsqueda, análisis e interpretación de los datos; y, la investigación exploratoria ayudó a comprender el tema y caracterizar el objeto de estudio.

La estructura de la investigación es la siguiente:

En el Capítulo I, consta la elaboración del marco teórico de la investigación, resaltando los indicadores de las dos variables, de igual manera se encuentran las fuentes de consultas.

El Capítulo II, está conformado por la parte del diagnóstico o estudio de campo, se basa en el proceso de aplicación de los métodos y técnicas de investigación; y, la discusión de resultados en donde se analiza el logro de objetivos y la comprobación de la hipótesis.

En el Capítulo III, se presenta la propuesta, compuesta por actividades, tendientes a solucionar el problema planteado.

Finalmente se encuentran las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

1 MARCO TEÓRICO

1.1 LAS TÉCNICAS DE PINTURAS

1.1.1 ¿QUÉ ES EL ARTE?

El arte es considerado como un lenguaje, que comunica al artista y espectador a través de la obra. Al igual que cuando se lee un texto, el observador tiene que reconocer y descifrar los símbolos y, los sistemas de símbolos, para poderlo entender. Y, desde luego, leer y gozar con la lectura no son sinónimos. El arte es un medio que sirve para expresar y comunicar ideas y emociones “Evocar en sí mismo un sentimiento que se ha experimentado, y habiéndolo evocado en uno mismo, transmitir ese sentimiento a otros por medio de movimientos, líneas, colores, sonidos o formas expresadas en palabras, de modo que puedan experimentar el mismo sentimiento, eso es la actividad del arte” (ARANDA Rosalía, 2005, pág. 36).

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo acerca del universo del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ella, por medio de la cual el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad (ACASO María, 2011, pág. 130).

Bellas artes son las que tienen como objeto expresar la belleza, hermosura y detalle de algo, refiriéndose ordinariamente a la música, a la pintura, a la poesía, a la escultura y a la arquitectura. Desde el punto de vista plástico humanos, tanto personales como el mundo que rodea al artista (MUÑOZ Nohora, 1997, pág. 25).

El arte es una manera de expresarnos diferente, en donde se utilizan las palabras, más bien se utiliza la imaginación, emociones, sensaciones, pasión, intensidad y todo lo que el ser humano puede pensar e

imaginarse en su entorno, es por ello que la enseñanza de esta área es muy importante desde la infancia ya que se puede descifrar el estado de ánimo de los pequeños y liberar ciertas actitudes negativas que comúnmente suceden en el salón de clases.

1.1.2 LA PINTURA

“Pintura es un arte que enseña la manera de imitar las cosas que se ven, en cuanto son objetos de la vista, dando reglas para representarlas en una superficie llana, por medio del dibujo y del colorido” (VILLARQUIDE Ana, 2004, pág. 13).

La pintura es el estímulo para motivar en los estudiantes la necesidad de expresar las sensaciones que este estímulo visual les produce, o la formulación de unos conocimientos teórico o históricos que, tal vez, posee en su lengua materna pero que ahora se manifestarán en la lengua que se estudia para comunicar a los compañeros y al profesor el resultado de una contemplación y reflexión (CELIS Ángela, 1998, pág. 117).

La educación inicial y preescolar, por ser de las fases originarias del desarrollo educativo representan el momento adecuado para que se fomenten en plena libertad las diversas competencias, habilidades y destrezas, en las cuales el contenido artístico no debe ser un complemento sino parte esencial en la educación de los niños y niñas de nuestra sociedad; es decir que cuando los niños y niñas realizar la actividad de pintar con diferentes maneras, como pintura libre, pluviomanía, pasteles, dactilopintura, entre otras, se transforma en una expresión propia y desarrollan las técnicas de pintura, es decir su creatividad, ingenio e imaginación para crear cosas bonitas y agradables que les llama la atención.

1.1.3 LAS TÉCNICAS DE PINTURA

Las técnicas tuvieron gran importancia en el pasado, pues los pintores conocían profundamente los materiales y su empleo, estudiaban su mejor

obtención y calidad, perfeccionaban técnicas y probaban nuevas combinaciones; un ejemplo representativo de esto son las obras de muchos artistas del Renacimiento italiano como las de Leonardo da Vinci, de quien son bien conocidos algunos de sus nefastos resultados (VILLARQUIDE Ana, 2004, pág. 23).

Las técnicas de pintura además de favorecer el gusto por lo estético, conducen al desarrollo de la psicomotricidad fina, a evidenciar las disposiciones del educando hacia las ciencias formales o fácticas, pero lo más importante es que estimula la observación, agudizando su análisis inicialmente desde la senso-percepción, hasta llegar al pensamiento y la imaginación creadora.

Según NathanKobler, los que producen pintura, las artes pueden encerrar significados diversos que dan vuelta a la imaginación. Una técnica de pintura puede ser un ejercicio de habilidad y destreza manual. Tal vez sea un comentario sobre la sociedad o la moral extraído de los propios planteamientos personales del artista. Quizá relate una historia o satisfaga la necesidad de crear un icono o un símbolo místico (ABAD Jesús, 2004, pág. 313)

Estas actividades son muy importantes para el desarrollo de los estudiantes, porque además de la parte emotiva, se los ayuda a reforzar la psicomotricidad fina y gruesa, y explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado. Se debe colaborar también con su aprendizaje, explorando los colores, las formas, texturas, etc., y también se podrá ayudar a incrementar su nivel de atención y concentración.

1.1.4 TIPOS DE TÉCNICAS DE PINTURA

1.1.4.1 Pintura de oleo

La pintura a olio es más acomodada, porque se puede retocar muchas veces y subir con la fineza de los colores a la verdadera imitación. “Esta es, la que se pinta en virtud de aceites desecantes, con unión, firmeza, y

hermosura, sobre todas materias. Es la invención más prodigiosa, que han hallado” (VILLAQUILDE Ana, 2004, pág. 199).

1.1.4.2 La pintura dactilar

La pintura dactilar se usa sin pinceles, sólo con los dedos y la manos, esta técnicas permitirá en el niño ejercitar sus músculos finos, previamente en esta actividad se trabaja los diferentes dedos de la mano y realizando diversos movimientos mediante el uso de la pintura dactilar, realizando formas y líneas diferentes en folios (SEGURA Irene, 2006, pág. 99).

En las técnicas de dactilo-pintura es posible y recomendable que los niños utilicen dedos, brazos, puños, manos, codos y hasta otras partes del cuerpo como rodillas y pies. A partir de los 5 años se puede acompañar de música para aumentar el deleite. La música puede ser clásica, popular o folklórica (Técnicas Recreativas Para la Expresión Artística Del Niño. Pintura.módulo 1, pág. 11).

1.1.4.3 La pintura con acuarela.

La acuarela es una técnica que tradicionalmente han utilizado los artistas como medio para resolver problemas relacionados con las pinturas que finalmente se harían en otras técnicas. La acuarela es una técnica pictórica que utiliza el color en polvo preparado, que se disuelve en agua. El color, al diluirse es transparente y se aplica sobre papel previamente tensado; se utiliza el blanco del papel como la luz más intensa (BARRIONUEVO Floria, 2003, pág. 7).

1.1.4.4 Pintar con cera.

La pintura con cera es uno de los medios pictóricos más antiguos que existen. En la antigüedad se trabajaba con una técnica muy parecida, denominada encáustica, que presentaba una gran complejidad. Las ceras modernas se pintan con gran facilidad, y sobre ellas se pueden efectuar numerosas intervenciones técnicas (SOLER Tania, 2006, pág. 6).

1.1.4.5 Los lápices de colores.

Los lápices de colores resultan muy indicados para el paisaje, especialmente en los casos en que el artista desea plasmar los efectos del sol y las sombras. La variedad de claroscuros que se pueden obtener con los lápices al artista trabajar con una gama de colores muy suave y delicada o con una paleta muy intensa y llamativa (SMITH Stan, 1996, pág. 72).

1.1.4.6 Pasteles.

Los pasteles comparten algunas de las características de los medios de pintura y de los de dibujo. Las barritas, hechas con un pigmento muy finamente molido y una cantidad sorprendentemente pequeña de goma o resina, se han venido usando desde hace muchos años. Producen un efecto característicamente polvoriento, que muchos artistas encuentran sumamente atractivo (SMITH Stan, 1996, pág. 14)

1.1.4.7 Técnicas Varias de Pintura Infantil:

Existen muchas técnicas de pintura como estrategias para que los pequeños desarrollen de una manera diferente, divertida y amena su psicomotricidad fina como: pintura con anilinas, con crayones de colores, temperas, crayón blanco, con tizas, tizas fritas, con espumas, con café, con huellas, con betún, puntillismo, gelatinógrafo, esgrafiado con temperas, esgrafiado con tinta china, pintura con limón (tinta invisible), efecto de acuarela, técnica carrera de colores, piedritas pintoras, plasticola, coloreas flores, técnica de vitraux, entre otras.

1.1.5 EL ROL DE LA FAMILIA EN EL DEARROLLO DEL NIÑO

La familia es promotora del desarrollo de la persona en todas sus dimensiones y por ende de las capacidades artísticas; el entorno del niño, es decir, la escuela maternal, el jardín infantil, la escuela primaria, el colegio, etc., solamente aportan los materiales e incentivan las capacidades del niño mediante diferentes métodos buscando el desarrollo de las aptitudes artísticas, pero las aptitudes o capacidades para éstas, es algo innato que el niño se ha aprovisionado desde su fecundación, gestación y primera infancia. Es importante que los padres siempre vivan animado a

sus hijos, compartiendo sus sentimientos, gustos y actividades (MUÑOZ Nohora, 1997, pág. 32).

La familia es muy importante para el desarrollo general de todo niño y niña, es decir que la función que ellos cumplen es fundamental para formar estudiantes productivos para que a medida que van creciendo sean entes productivos dentro de la sociedad, es importante coadyuvar el trabajo en casa para que ciertas destrezas en casa se readirimen como gatear, hacer pinza, agarrar objetos, sentirse seguros de lo que hacen, responsabilidad y otros, es decir cuando los padres dedican tiempo en realizar ciertas actividades que de una u otra manera están aportando al buen desarrollo de su psicomotricidad fina.

1.1.6. EL ARTE INFANTIL DESDE EL PUNTO DE VISTA PEDAGÓGICO

- La pedagogía del arte infantil se propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño.
- Acepta los sentimientos del niño en su actividad artística y entendida también en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra.
- Incluye como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual.
- La pedagogía del arte infantil acepta y promueve las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos.
- Ubican a los niños en el ámbito social y les brindan la seguridad de ser respetados y de respetar a los demás.
- Se propicia la cooperación entre los niños como "artistas natos", animando en todo momento sus facultades creativas.
- El valor principal se encuentra en el proceso de la actividad artística y no en el producto.

- Lo artístico se encuentra centrado en el niño, lo cual significa que está planteado para el nivel de edad y la habilidad que poseen.
- Busca un desarrollo estético, propiciando experiencias que lleven al niño a madurar sus propias formas de expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los colores, las formas, los movimientos, los sonidos, inmersos en un ritmo y en un equilibrio que proporcionan placer estético y serenidad al espíritu.

La pedagogía artística infantil promueve el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos en los niños, alentando su confianza en los propios medios de expresión (DEBROISE Oliver, 2006, pág. 379).

Por lo anterior, se reafirma la importancia del papel docente, ya que debe ser totalmente congruente en relación con todos los elementos mencionados al contactar a sus estudiantes con cualquier actividad artística. El docente, más que el ser "que sabe todo", debe convertirse en un buen conductor y orientador del grupo a su cargo, que enseña a aprender, más que todo cuando se trata de la enseñanza de niños pequeños, muchos piensan que es fácil ser párvulo, pero es todo lo contrario, esto conlleva una gran responsabilidad ya que es donde inicia toda su etapa escolar y donde se siembran las bases dentro de las enseñanzas para luego cosechar buenos frutos, esto se logra con la ayuda de los padres, buenos recursos didácticos y buenas intenciones tanto del aprendiz como del que enseña.

1.2 DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

1.2.1 DEFINICIÓN DE PSICOMOTRICIDAD FINA

La psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La psicomotricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión (MESONERO Antonio, 2000, pág. 201).

La psicomotricidad fina, involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la psicomotricidad gruesa. Verter jugo en un vaso, cortar la comida con cuchillo y tenedor y lograr algo más artístico que un garabateo con un lápiz son difíciles para los niños pequeños, incluso con gran concentración y esfuerzo (STASSEN KATHLEEN, 2007, pág. 235).

Aprender a manipular los objetos y a mantener un control preciso de los músculos pequeños de las manos y de los brazos es un proceso largo para el niño. A menudo se siente frustrado porque sus manos y dedos no hacen lo que él quiere que hagan: sus dedos son inestables, sus manos no son muy fuerte, sus extremidades son débiles, esto ocasiona en ellos inseguridad y miedo al querer realizar una actividad y empiezan a sentirse frustrados e incapaces de valerse por sí mismos (REGIDOR Ricardo, 2003).

La psicomotricidad fina abarca aquellos movimientos que se realizan con la mano y los dedos, esta habilidad se desarrolla adecuadamente con la aplicación de varias técnicas que por lo general se inician en la etapa escolar inicial, es allí en donde el docente práctica con los niños varias actividades que se las realiza con sus manos, para que de esta manera sus dedos se muevan fluidamente sin complicación alguna al momento de empezar a plasmar los fonemas, sílabas o palabras.

1.2.2 EL BUEN DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

Para un buen desarrollo de la psicomotricidad fina, se necesita tener como base estabilidad, coordinación bilateral y registro de las sensaciones. Con estos tres componentes, el niño podrá desarrollar la destreza, que es necesaria para poder desarrollar las actividades cotidianas como vestirse, peinarse, abrocharse los botones y todo lo relacionado a la lectoescritura: escribir, pintar, dibujar, etc. Todas estas habilidades requieren de movimientos controlados y precisos de las manos y de los dedos. La estabilidad nos permite mantenernos derechos, mientras otras partes del cuerpo se mueven. La coordinación bilateral nos permite usar ambas manos. Las sensaciones nos permiten saber qué es y cómo es lo que tocamos, oímos, olemos, vemos y probamos. Cuando adquirimos destreza, podemos usar nuestras manos sin hacer fuerza (FERNÁNDEZ José, 2010, pág. 104).

Para que exista un buen desarrollo de la psicomotricidad fina es necesario que el niño esté rodeado de personas que lo apoyen y edifiquen en su educación, de igual manera de un docente especializado en parvulario para que aplique diferentes estrategias y actividades que con su experiencia favorezcan esta actividad, para ello se pueden aplicar varias estrategias, métodos y técnicas que ayudarán en el proceso.

1.2.3 DIFICULTAD DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

La principal dificultad con la psicomotricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesarios, en parte porque su sistema nervioso central aún no está suficientemente mielinizado. Gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro: el tenedor sostiene la carne mientras el cuchillo la corta: una mano estabiliza el papel mientras la otra escribe y se necesitan las dos manos coordinadas para atarse los cordones, abotonarse la camisa, ponerse las medias y subir para atarse los cordones (KATHLEEN Stassen, 2007, pág. 235).

Las habilidades de psicomotricidad fina incluyen una intensa coordinación mano-ojo, como ocurre cuando se ensartan cuentas o se hacen garabatos. Pero la experiencia de dibujar garabatos también puede hacer que entren en juego las habilidades de psicomotricidad gruesa, al

momento se emplean cubos de agua y grandes brochas o rodillos, de esos que se usan para pintar una pared (BRADFORD HELEN, 2014).

Las dificultades se presentan en la psicomotricidad fina cuando esta no ha sido desarrollada adecuadamente, pasa en el transcurso de las diferentes actividades que tienen que practicar tanto en la escuela como en la casa, es importante que los niños no se salten ningún año escolar, ya que muchos padres piensan que los niños se cansan en los años posteriores; sin embargo a medida que pasa el tiempo se va evidenciando lo importante que es que los niños y niñas ingresen a inicial.

1.2.4 EJERCICIOS QUE SE DEBEN REALIZAR PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA

- Abrir y cerrar una mano y luego la otra, abrir y cerrar las dos al mismo tiempo, y alternamente y también varias veces seguidas.
- -Poner el dedo pulgar frente a los otros alternativamente.
- -Poner la mano llana sobre la mesa, levantar alternativamente los dedos.
- -Y percutir con los dedos.
- -Coger y llevar cuentas con la pinza digital (pulgar frente a un dedo).
- -Variar la fuerza de agarre: apretar suavemente y luego más fuerte una bola de plastilina, trabajar la pasta.
- -Actividades de manipulación, de bricolaje, de dibujo.
- -Arrugar una hoja de papel con una mano, y con la otra (RIGAL Robert, 2006, pág. 190).

Son muchos los ejercicios que se pueden aplicar en casa y en la escuela, e incluso en muchas de las ocasiones hay juegos que de manera indirecta ayudan al desarrollo de esta habilidad como jugar pin-pon, hacer masa de harina, jugar con lodo o tierra y muchos otros juegos que aportan en gran manera y que incluso cuando asisten a la escuela su psicomotricidad

evoluciona muy bien, esto se debe a las actividades que como juegos realizan los pequeños.

1.2.5 RELACIONES DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA CON EL RESTO DEL CUERPO

La psicomotricidad fina guarda estrecha relación con el resto del cuerpo. De esta forma, realizar actividades de dominio general del cuerpo, es indispensable para el logro adecuado de un posterior desarrollo de la actividad manual en general y de la escritura en particular. Los movimientos finos requieren además de una buena orientación y coordinación espacial. Es por este motivo que no se puede trabajar de manera satisfactoria la psicomotricidad fina si no se ocupan además de pulir la psicomotricidad gruesa (MOTTA Alicia, 2007, pág. 50).

De la psicomotricidad fina dependen que otras actividades tengan éxitos, ya que los movimientos de las manos ayudan a desenvolverse mejor en las diferentes actividades que normalmente el niño realiza como escribir, manejar, agarrar objetos con seguridad, prenderse bien en la subida al auto bus y los juegos que siempre aplican; entonces se puede decir que el buen desarrollo de la psicomotricidad fina trae consigo muchas ventajas que benefician de manera general el crecimiento de todo individuo.

1.2.6 CUANDO EMPIEZA A DESARROLLARSE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

El niño inicia su psicomotricidad fina hacia el año y medio, cuando, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeños en un bote, botella o agujero. La psicomotricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades (MESONERO Antonio, 1994, pág. 167).

La psicomotricidad fina – los movimientos más cortos de la mano – se desarrolla junto con la coordinación ojo-mano. Inicialmente los niños pequeños tienden a señalar con el dedo, la mano y todo el brazo, pero

con el transcurso del tiempo aprenden a usar únicamente el dedo. Los juegos con bloques de plástico pueden usarse de diversas maneras para ayudar al niño a desarrollar su psicomotricidad fina. Puedes contarlos y agruparlos, así como construir algo de ellos. Indudablemente, cuando se juega con él, la mayor diversión para el niño es derribar los bloques que se ha apilado con tanto cuidado. Pero introducir la idea, del equilibrio enseñándole a construir con los bloques sentará buenas bases para el futuro. La primera vez que consigue colocar un bloque sobre otro representa un gran logro (HOLGUÍN Magdalena, 2002, pág. 45).

Por la experiencia de muchas personas se puede decir que la psicomotricidad fina empieza a desarrollarse cuando el niño comienza a gatear y hacer pinza, esto sucede normalmente antes de que cumpla el primer año, luego con el transcurso del tiempo van apareciendo más actividades que se van dando conforme va creciendo hasta que llega a su etapa escolar en donde se pulen esta destreza más detalladamente.

1.2.7 IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

Desde antes de nacer, y hasta bien mayores, la psicomotricidad marca todas nuestras esferas, es decir cumplen un rol muy importante en nuestro desarrollo. Somos un cuerpo físico que siente y comunica constantemente. Siente el mundo exterior a través de los órganos de los sentidos. Siente el propio cuerpo y su posición en relación al espacio. Y se comunica con el tono, la postura y el movimiento. Con expresiones, verbalmente, gestos, acciones... Todas nuestras emociones se traducen en psicomotricidad. Y todo lo que somos y pensamos ha arrancado desde la psicomotricidad. Al principio y durante los primeros meses (y en especial durante el primer trimestre de vida) el componente motor del bebé estará marcado por la presencia de los reflejos primitivos; es decir a una serie de patrones de componente motor, que ponen de manifiesto el control subcortical sobre el tono y el movimiento, que presentan los recién nacidos por condición de inmadurez neurológica (PRIETO Antonio, 2012, pág. 46).

El buen desarrollo de la psicomotricidad fina es muy importante para que el infante no tenga inconvenientes en sus años escolares posteriores, su letra sea legible, pinte sin salirse del borde, manipulación de objetos como

cogerlos con seguridad y muchas otras acciones que el individuo realiza. En muchas ocasiones que se observado a adolescentes que evidencian muchas dificultades al momento de escribir o realizar una actividad en la que intervengan las manos y los dedos con pequeños movimientos y que si nos ponemos a pensar es la base para fomentar bueno profesionales en un buen futuro.

1.2.8 EL PAPEL DEL EDUCADOR EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA.

Los padres y otros miembros familiares deberían conocer tanto como fuera posible acerca del programa en el que sus hijos están matriculados, el crecimiento y el desarrollo de sus hijos, así como el programa de actividades del curriculum. Los padres necesitan estímulo para convertir los programas en parte de sus vidas, de forma que no estén separados de él, del personal o de lo que les pasa a sus hijos. Los profesionales deben demostrar a los padres su competencia en áreas tales como el desarrollo de los niños, la nutrición y la planificación y puesta en práctica de un currículum apropiado desde el punto de vista del desarrollo. También deben asegurar a los padres que mantendrán una comunicación diaria sobre el progreso del niño. De manera adicional, los padres y profesionales deben ponerse de acuerdo en la disciplina y los procedimientos de orientación, y los profesionales y las agencias de servicios sociales necesitan orientar a los padres sobre qué constituye una buena educación de los niños y prácticas de disciplina apropiadas (MORRISON George, 2005, pág. 172).

Así como los padres cumplen un rol importante en casa en las actividades que se realizan en casa, sucede lo mismo en el caso de los docentes, ellos tienen el deber de aplicar varias estrategias y actividades que permitan en los niños el buen desarrollo de la psicomotricidad fina, teniendo en cuenta las necesidades de cada uno de ellos y tratando de que todos tengan un mismo nivel de aprendizaje y siempre reforzando en cada dificultad que se presente.

1.2.9 ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

Para mejorar los problemas en la psicomotricidad pueden realizarse secuencias de ejercicios de pre-escritura como técnicas no gráficas como recortar, pintar con los dedos, pegar, calcar, colorear, plegar, hacer rompecabezas, jugar con canicas; técnicas pictográficas como la pintura, dibujo libre y arabescos (trazos continuos que no representan un objeto determinado); técnicas escriptográficas como los trazados deslizados, los ejercicios de progresión en un plano vertical y horizontal.

- Enseñar las letras y grupos de letras por aquellas que impliquen realizar movimientos similares (por ejemplo, o, a, c, g, q).
- Usar métodos como el moldeado con pensamiento en voz alta y la guía física.
- Enfoque multi-sensorial.
- Usar el método que se borra, que consiste en calcos del mismo modelo pero con partes cada vez más degradadas hasta que ya no se proporcione el modelo. La copia de letras sin sentido se tiene que combinar con palabras significativas (TRINIDAD Bonet, 2007, pág. 122)

Las actividades antes mencionadas son unas de las tantas que se pueden aplicar dentro del desarrollo de la psicomotricidad fina y que se aplican dentro del salón de clases, el intercambiar experiencias entre compañeros de trabajo es muy importante ya que dos o tres cabezas piensan mejor que una, mucho más cuando se trata de los niños que son la base para un futuro mejor.

1.3 LAS TÉCNICAS DE PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

La Educación de las técnicas de pinturas Infantil contribuirá a desarrollar en los niños diversas capacidades, entre las que se encuentran las siguientes: Conocer sus posibilidades, Observar y explorar su entorno, La relación con los demás y la convivencia, El desarrollo de las capacidades comunicativas. Es por esta razón, los docentes de educación infantil deben prestar una atención vital en la elección de los contenidos (ROLLANO David, 2005, pág. 2).

Dentro del desarrollo de la psicomotricidad fina existen muchas actividades que benefician su buena evolución, una de ellas y su conocida es la pinturas y sus diferentes formas de aplicarlos, a estas se les conoce como técnicas de pintura, en la escuela es común que los útiles se les solicite a los padres diferentes materiales entre ellos se encuentran las témperas, acuarelas, oleo, pastel y otras, estas técnicas.

En varias ocasiones cuando el niño se encuentra en años posteriores tiene dificultades con su caligrafía y por lo general no se entiende lo que escribe, en otras ocasiones al pintar no utiliza las técnicas adecuadas, cuando juegan sus manos no sostienen los objetos con seguridad; estos inconvenientes suceden cuando en su crecimiento desde antes de su primer añito no ha desarrollado debidamente su psicomotricidad fina ni la gruesa, el apoyo de las personas que lo rodean como sus padres y docentes es de vital importancia en los estudiantes en la educación inicial.

La psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades que el niño realiza y que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La psicomotricidad fina se refiere a todos los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión como los que realizan las manos (MESONERO ANTONIO, 2009).

La psicomotricidad fina se trata de ejercicios que estimulan especialmente el tacto y la manualidad, una de las vías de entrada del cerebro. Los ejercicios de psicomotricidad fina tienen que ver mucho con la coordinación óculo-manual; es decir brazos y manos, lo que supone un gran esfuerzo del cerebro, es decir, una gran estimulación.

Por lo anterior se deduce que las técnicas de pintura favorecen aspectos como la creatividad, imaginación, motivación, autoestima; y, poseen estrecha relación con la psicomotricidad fina, que es la adquisición coordinada de movimientos de los músculos y huesos pequeños de las manos y dedos, logrando la aprehensión de objetos por medio de la pinza digital, favoreciendo el desarrollo de la coordinación óculo manual y potenciación integral del ser humano desde sus inicios.

CAPÍTULO II

2 RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO

2.1 RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

1. **¿Considera usted, que la realización de las técnicas de la pintura es fundamental en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de inicial 2?**

Tabla N°1. Realización de las técnicas de la pintura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	10	90.9
No	1	9.1
Total	11	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "El Carmen"

Realizado: mayo 2017

Autora: Gabriela Marilyn Vera Pin

Interpretación:

De acuerdo a la tabla 1, relacionada a la pregunta ¿Considera usted, que la realización de las técnicas de la pintura es fundamental en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de inicial 2?, el 90,9% afirma que sí, por lo cual se deduce que gran mayoría de estudiantes realizan técnicas de la pintura.

La ejercitación de la mano está íntimamente relacionada las técnicas de la pintura, y tiene como finalidad conseguir que el niño desarrolle las diversas formas de grafismo; a través de una serie de ejercicios se entrenan las manos para utilizar correctamente los diferentes instrumentos de la escritura.

A partir de los cuatro años comienza el niño a independizar movimientos de brazo y mano, progresivamente va disociando y surgen movimientos unimanuales; luego comienza a alternarlos, hasta llegar a un control específico de la mano que contribuye al desarrollo de la psicomotricidad fina.

2. ¿Las técnicas de la pintura son?

Tabla N°2. Técnica de la pintura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Es la capacidad para expresar ideas y sentimientos.	1	9.1
Utilizar materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra.	8	72.7
Manualidades	2	18.2
Total	11	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "El Carmen"

Realizado: mayo 2017

Autora: Gabriela Marilyn Vera Pin

Interpretación:

De acuerdo a la tabla 2, relacionada a la pregunta ¿Las técnicas de la pintura son?, el 72,7% afirma que es utilizar materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra, 18,2% dice que son simplemente manualidades; el 9.1% afirma que es la capacidad para expresar ideas y sentimientos.

Estas palabras se vinculan con las creaciones del ser humano el cual buscan expresar de una manera artística (recursos plásticos) su visión sensible del mundo real o imaginario y estas pueden ser expresadas en distintos soportes como la pintura, la escultura, la arquitectura, entre otros. Cabe destacar que la fotografía, la joyería, la alta costura, la cerámica y el grabado forman parte de las técnicas de pintura. Las técnicas de la pintura son todas aquellas artes que utilizan materiales que pueden ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra de arte.

3. ¿Motiva a sus alumnos cuándo utiliza las técnicas de pintura como mediadora de aprendizaje en la psicomotricidad fina?

Tabla N°3. Motivación

Alternativas	Equivalencia	Porcentaje
Siempre	8	72.7
A veces	1	9.1
Nunca	2	18,2
Total	11	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "El Carmen"

Realizado: mayo 2017

Autora: Gabriela Marilyn Vera Pin

Interpretación:

De acuerdo a la tabla 3, pregunta: ¿Motiva a sus alumnos cuándo utiliza las técnicas de pintura como mediadora de aprendizaje en la psicomotricidad fina? el 72,7% afirma que siempre acción que ayuda significativamente al desarrollo de la psicomotricidad fina.

Las técnicas de pintura hacen referencia a todo accionar que, de una u otra forma, le permite al ser humano conocer, expresarse, sentir y relacionarse con su medio, logrando el disfrute de cada una de sus acciones cotidianas. Los niños prestan mayor atención a las actividades que despiertan su imaginación y les permite relacionarse con el entorno de manera directa, por lo general los docentes en la etapa inicial dedican sus clases a que el niño o niña descubran su entorno con ojos de asombro y absorban cual esponjas los conocimientos adquiridos.

4. ¿En el aula donde Ud. imparte clases, existe material para desarrollar la psicomotricidad fina?

Tabla N°4. Material para desarrollar la psicomotricidad fina

Alternativas	Equivalencia	Porcentaje
Sí	10	90.9
No	1	9.1
Total	11	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "El Carmen"

Realizado: mayo 2017

Autora: Gabriela Marilyn Vera Pin

Interpretación:

De acuerdo a la tabla 4, relacionada a la pregunta ¿En el aula donde Ud. imparte clases, existe material para desarrollar la psicomotricidad fina?, 10 docentes que corresponden al 90.9% afirma que sí.

En el entorno educativo para poder desarrollar la psicomotricidad fina es necesario tener los materiales necesarios, como cuerdas, pelotas, etc., la realidad es que, si se encuentran estos implementos en las instituciones, pero en pocas ocasiones las instalaciones no son adecuadas para su uso, dado que son la base de este aprendizaje es imperativo contar con los materiales necesarios.

5. ¿Está al alcance de los niños el rincón de pintura?

Tabla N°5. Rincón de artes plásticas

Alternativas	Equivalencia	Porcentaje
Sí	9	81.8
No	2	18.2
Total	11	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "El Carmen"

Realizado: mayo 2017

Autora: Gabriela Marilyn Vera Pin

Interpretación:

Con respecto a la tabla 5, relacionada a la pregunta ¿Está al alcance de los niños el rincón de pintura?, 9 docentes que corresponden al 81.8% dice que sí. Se evidencia que las docentes si están trabajando acorde al currículo de educación inicial al que hacen mucho énfasis a los rincones.

El rincón de las técnicas de pintura es importante en el aula de preescolar dado que le permite al niño tener alcance suficiente para desarrollar sus habilidades en la psicomotricidad fina, en muchos de los salones de clases están adecuados de forma accesible y fácil.

6. ¿Cuál es la importancia de que la maestra Parvularia desarrolle la psicomotricidad fina a través del uso de las técnicas de pintura?

Tabla N°6. Importancia del desarrollo de la psicomotricidad fina

Alternativas	Equivalencia	Porcentaje
Muy importante	11	100
Importante	0	0
No es importante	0	0
Total	11	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "El Carmen"

Realizado: mayo 2017

Autora: Gabriela Marilyn Vera Pin

Interpretación:

De acuerdo a la tabla 6, relacionada a la pregunta ¿Cuál es la importancia de que la maestra Parvularia desarrolle la psicomotricidad fina a través del uso de artes plásticas?, los 11 docentes que corresponden al 100% dicen que es muy importante.

Es importante considerar que, para trabajar la psicomotricidad fina en los niños, necesitamos trabajar previamente el entorno, donde los niños comenzarán a tener nociones de cada uno de los sentimientos y emociones que puede expresar. Esto es importante ya que potenciamos la autoestima y le damos herramientas suficientes como para que puedan crear a través de su creatividad.

Dentro de las actividades que como futuras educadoras podemos desarrollar para potenciar la psicomotricidad fina, se encuentran principalmente las técnicas de pintura, como la pintura con dedos, por ejemplo.

7. ¿Qué tan necesaria es la elaboración de cuadros pinturas para un buen desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas?

Tabla N°7. Necesidad de los cuadros de pintura para el buen desarrollo de la psicomotricidad fina

Alternativas	Equivalencia	Porcentaje
Muy necesaria	11	100
Necesaria	0	0
No es necesaria	0	0
Total	11	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "El Carmen"

Realizado: mayo 2017

Autora: Gabriela Marilyn Vera Pin

Interpretación:

Con respecto a la tabla 7, relacionada a la pregunta ¿Qué tan necesaria es la elaboración de cuadros de pintura para un buen desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas?, el 100% dice que es muy necesaria

Con la práctica se hace el maestro, puede bien el practicar el desarrollo de la psicomotricidad fina es muy importante en el desarrollo del niño o niña, con el ejercicio constante se podrá mejorar la capacidad de adaptación y el reconocimiento de las actividades diarias.

8.¿Cree usted que es necesario diseñar estrategias para contribuir en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del subnivel inicial 2 de 4 años?

Tabla N°8. Diseñar estrategias

Alternativas	Equivalencia	Porcentaje
Sí	11	100
No	0	0
Total	11	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "El Carmen"
Realizado: mayo 2017
Autora: Gabriela Marilyn Vera Pin

Interpretación:

En concordancia con la tabla 8, relacionada a la pregunta ¿Cree usted que es necesario diseñar estrategias para contribuir en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del subnivel inicial 2 de 4 años? el 100% dice que si

Los ejercicios asociativos de la psicomotricidad fina se activan desarrollando la capacidad de evocar poderosas imágenes mentales o sentimientos. Música, rituales, símbolos y hasta la ropa pueden ser anclajes psicofísicos. El ensayo mental interno, puede referirse a uno mismo, a un modelo, puede ser anterior al suceso, justo en el momento previo, inmediato posterior, o una visualización reconstructiva de la experiencia, lo que por ende nos da a entender que las técnicas incide directamente en el desarrollo de los niños y niñas. Por esto es necesario que se diseñen estrategias específicas para ayudar al desarrollo de la psicomotricidad fina.

2.2 RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

1. ¿Cree usted que las técnicas de pintura inciden en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas? O. G.

Tabla N°9. Incidencia de las técnicas de la pintura

Alternativas	Equivalencia	Porcentaje
Sí	38	100
No	0	0
Total	38	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia Unidad Educativa "El Carmen"
Realizado: mayo 2017

Autora: Gabriela Marilyn Vera Pin

Interpretación:

Con relación a la tabla 9, relacionada a la pregunta ¿Cree usted que la inteligencia kinestésica incide en el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas?, los 38padres de familia que corresponden al 100% afirma que sí.

El desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas se basa en el entorno en el que se desenvuelven las técnicas de la pintura, es decir estas dos partes de un todo están entrelazadas para promover el aprendizaje integral.

2.¿Cree Ud. como padre de familia es el protagonista del desarrollo de la psicomotricidad fina?

Tabla N°10. Protagonista del desarrollo de la psicomotricidad fina

Alternativas	Equivalencia	Porcentaje
Sí	27	71,05
No	11	28.25
Total	38	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia Unidad Educativa “El Carmen”

Realizado: mayo 2017

Autora: Gabriela Marilyn Vera Pin

Interpretación:

De acuerdo a la tabla 10, relacionada a la pregunta ¿Cree Ud. como padre de familia es el protagonista del desarrollo de la psicomotricidad fina?, 27 docentes que corresponden al 71,05% afirman que sí y 11 que corresponden al 29,95% dice que no.

En las primeras fases del desarrollo humano el individuo se encuentra rodeado únicamente de su entorno más cercano, es decir, de la familia, es en este estrecho círculo donde los primeros aprendizajes de psicomotricidad fina se llevan a cabo, ya en esta etapa el niño de forma intuitiva y por repetición comienza a fijarse entre las diferencias de las posiciones en las que se encuentra.

3.¿Considera usted que a través de las técnicas de pintura se puede desarrollar la psicomotricidad fina?

Tabla N°11. Técnicas de la pintura para el desarrollo de la psicomotricidad fina

Alternativas	Equivalencia	Porcentaje
Lo apruebo totalmente	24	64.15
No lo apruebo	4	10.53
A veces	2	5.26
Otras	8	20.06
Total	38	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia Unidad Educativa “El Carmen”
Realizado: mayo 2017

Autora: Gabriela Marilyn Vera Pin

Interpretación:

De acuerdo a la tabla 11, relacionada a la pregunta ¿Considera usted que a través de las técnicas de la pintura se puede desarrollar la psicomotricidad fina?, el 64,15% afirma que lo aprueba totalmente, el 10.53% dice que existen otras maneras, 10.34% dice que no lo aprueba, el 6.89% afirma que a veces

El mundo de las técnicas de la pinturaevidentemente le enseña al niño o a niña muchas cosas, como los valores sociales de compartir, cooperar, la alegría de disfrutar la comunicación social y ante todo le ayuda en su desarrollo de la psicomotricidad fina.

4.¿Utiliza usted estrategias para contribuir al desarrollo de la psicomotricidad fina en casa?

Tabla N°12. Utiliza estrategias

Alternativas	Equivalencia	Porcentaje
Siempre	21	55.26
Frecuentemente	7	18.42
A veces	7	18.42
Rara vez	3	7.90
Nunca	0	0
Total	38	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia Unidad Educativa "El Carmen"
Realizado: mayo 2017

Autora: Gabriela Marilyn Vera Pin

Interpretación:

De acuerdo a la tabla 12, relacionada a la pregunta ¿Utiliza usted estrategias para contribuir al desarrollo de la psicomotricidad fina en casa?, el 55,26% afirma que siempre, el 18,42% dice que frecuentemente, 18.42% dice que a veces, el 7.9% afirma que rara vez y un 0% dice que nunca.

En el ambiente del hogar el padre debe continuar y fomentar lo aprendido en el aula de clases, cuando un padre saca tiempo de donde no tiene para poder realizar ejercicios con sus hijos, demuestran el interés real que tienen en su desarrollo integral, y la mayoría de los adultos saben que el pasar tiempo de calidad con los pequeños durante sus diferentes etapas de crecimiento es la base que forma su futuro.

2.3 Resultados de la ficha de observación aplicadas a los estudiantes de inicial II de la Unidad Educativa "El Carmen"

Con relación a la ficha de observación aplicada a los estudiantes del inicial, la misma que tiene por objetivo "Determinar la incidencia de las técnicas de pintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel de inicial 2 de 4 y 5 años de la Unidad Educativa El Carmen, periodo lectivo 2016-2017. La ficha fue aplicada a 49 estudiantes de dos paralelos.

Tabla # 13 Identifica colores primarios.

N°	ALTERNATIVAS	INICIAL "B"		INICIAL "C"	
		FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	6	40,00	20	87,00
2	Frecuentemente	8	53,00	3	13,00
3	A veces	1	7,00	0	0,00
4	Rara vez	0	0,00	0	0,00
5	Nunca	0	0,00	0	0,00
TOTAL		15	100,00	23	100,00

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas del inicial paralelos "B" y "C" de la Unidad Educativa "El Carmen"

Realizado: mayo 2017

Autora: Gabriela Marilyn Vera Pin

INTERPRETACIÓN:

En la primera pregunta "Identifica colores primarios" se puede evidenciar que en el paralelo "C" los estudiantes en su mayoría "Identifican los colores" con un 87%, mientras que el paralelo "B" con un 53,00% lo realizan frecuentemente".

En este nivel es muy importante que los estudiantes identifiquen los colores con facilidad, los colores primarios son uno de los conceptos de gran importancia en la enseñanza de educación inicial ya que permite que los niños y niñas comiencen a entender mejor todo lo que les rodea.

Tabla # 14 Manipula materiales de pintura para expresar sus sentimientos e ideas.

N°	ALTERNATIVAS	INICIAL "B"		INICIAL "C"	
		FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	13	87,00	21	91,00
2	Frecuentemente	2	13,00	2	7,00
3	A veces	0		0	
4	Rara vez	0		0	
5	Nunca	0		0	
TOTAL		15	100,00	23	100,00

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas del inicial paralelos "B" y "C" de la Unidad Educativa "El Carmen"

Realizado: mayo 2017

Autora: Gabriela Marilyn Vera Pin

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo al segundo indicador "Manipula materiales de pintura para expresar sus sentimientos e ideas" el paralelo "C" obtiene el 91, % de estudiantes que "Siempre lo manipulan", mientras que el paralelo "B" con un 13,00% lo hacen frecuentemente.

La manipulación le da la oportunidad al estudiante de expresar su mundo interior y de canalizar su estado anímico y sus sentimientos de un modo positivo, aunque todavía no sepa exteriorizarlos bien con palabras. Esto, a su vez, permite al docente que pueda saber cómo se siente en determinados momentos y que te sea más sencillo comprenderle y ayudarle a sentirse mejor, si es el caso.

Tabla # 15 .Diferencia técnicas de pintura dactilares y con pincel.

N°	ALTERNATIVAS	INICIAL "B"		INICIAL "C"	
		FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	8	53,00	18	78,00
2	Frecuentemente	6	40,00	5	22,00
3	A veces	1	7,00	0	
4	Rara vez	0		0	
5	Nunca	0		0	
TOTAL		15	100,00	23	100,00

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas del inicial paralelos "B" y "C" de la Unidad Educativa "El Carmen"

Realizado: mayo 2017

Autora: Gabriela Marilyn Vera Pin

INTERPRETACIÓN:

En el ítems "Diferencia técnicas de pintura dactilares y con pincel" se puede asegurar que el mayor porcentaje de estudiantes del paralelo "C" pueden diferenciar siempre esto se lo demuestra a través del 78,00%, mientras el paralelo "B" con un 40% lo hacen frecuentemente.

Pintar con las manos es una actividad divertida y estimulante para los niños, pero es muy importante que ellos empiecen a ver las diferencias entre pintar con los dedos y hacerlo a través de un pincel, tomando en cuenta que ambas actividades son psicomotricidad fina, en donde se debe ir trabajando de a poco para lograr obtener una experiencia la misma que aportará mucho a su creatividad.

Tabla # 16 El niño manipula correctamente el pincel a la hora de pintar.

N°	ALTERNATIVAS	INICIAL "B"		INICIAL "C"	
		FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	10	67,00	23	100,00
2	Frecuentemente	5	33,00	0	
3	A veces	0		0	
4	Rara vez	0		0	
5	Nunca	0		0	
TOTAL		15	100,00	23	100,00

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas del inicial paralelos "B" y "C" de la Unidad Educativa "El Carmen"

Autora: Gabriela Marilyn Vera Pin

INTERPRETACIÓN:

Tomando como referencia la cuarta pregunta "El niño manipula correctamente el pincel a la hora de pintar" se puede evidenciar el mayor porcentaje de estudiantes del paralelo "C" con el 100% "siempre manipulan correctamente el pincel", mientras que el 33% del paralelo "B" frecuentemente lo hacen correctamente.

Es importante los resultados obtenidos en función a la destreza que los estudiantes manipulen bien un pincel; esta actividad estimula la expresión de sentimientos, de cargas emocionales que los niños no saben cómo expresar de otro modo, así mismo favorece y estimula otros procesos cognitivos básicos como la percepción, la atención y la memoria, permite además que la organización de ideas en un concepto. Finalmente, entre otros muchos beneficios, destaco el poder que tiene sobre la autoestima de nuestros pequeños, quienes se sienten realmente bien una vez finalizan su gran obra de arte.

Tabla # 17 Realiza y crea dibujos en un cartel y hace giros amplios con los brazos

N°	ALTERNATIVAS	INICIAL "B"		INICIAL "C"	
		FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	7	47,00	19	83,00
2	Frecuentemente	3	20,00	4	17,00
3	A veces	5	33,00	0	
4	Rara vez	0		0	
5	Nunca	0		0	
TOTAL		15	100,00	23	100,00

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas del inicial paralelos "B" y "C" de la Unidad Educativa "El Carmen"

Autora: Gabriela Marilyn Vera Pin

INTERPRETACIÓN:

En la quinta pregunta "Realiza y crea dibujos en un cartel y hace giros amplios con los brazos" se puede observar que el mayor porcentaje de estudiantes que están en el paralelo "C" es el 83% "Siempre pueden realizar esta actividad", mientras que los que están en el paralelo "B" con un 53%, en las opciones de frecuentemente y a veces.

La actividad observada a través de este instrumento evidencia que de los 38 estudiantes la mayoría de ellos si pueden realizar dibujos, las docentes juegan un papel muy importante en la realización de estas actividades de aprendizaje; es importante tener en cuenta el papel. En lugar de darle unos folios o un cuaderno para que pinte en él, proporcione papeles grandes, que le permitan hacer giros amplios con los brazos.

Tabla # 18 Traza con pautas las líneas de su dibujo a la hora de pintar.

N°	ALTERNATIVAS	INICIAL "B"		INICIAL "C"	
		FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	8	53,00	15	65,00
2	Frecuentemente	2	13,00	8	35,00
3	A veces	5	34,00	0	
4	Rara vez	0		0	
5	Nunca	0		0	
TOTAL		15	100,00	23	100,00

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas del inicial paralelos "B" y "C" de la Unidad Educativa "El Carmen"

Autora: Gabriela Marilyn Vera Pin

INTERPRETACIÓN:

En la sexta pregunta "Traza con pautas las líneas d su dibujo a la hora de pintar"se puede evidenciar que el mayor porcentaje de estudiantes que tienen "Adquirida la destreza" es el paralelo "C" con un 65%; mientras que el paralelo "B"el 34%; solo a veces puede realizar esta actividad.

La tabla # 16 se puede observar que existe un alto porcentaje de estudiantes en el paralelo "B" que solo a veces logran trazar con pautas líneas de su dibujo a la hora de pintar.

En esta etapa, los niños ya empiezan a buscar una forma definida a la hora de dibujar, y consiguen aproximarse al dibujo que pretenden representar. Al principio las piernas y los brazos sólo serán unas líneas. Poco a poco irán tomando forma e incluso les pintarán los dedos y algunos detalles.

Tabla # 19 Escucha atentamente indicaciones de como pintar y que colores usar.

N°	ALTERNATIVAS	INICIAL "B"		INICIAL "C"	
		FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	9	60,00	20	87,00
2	Frecuentemente	4	27,00	3	13,00
3	A veces	2	23,00	0	
4	Rara vez	0		0	
5	Nunca	0		0	
TOTAL		15	100,00	23	100,00

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas del inicial paralelos "B" y "C" de la Unidad Educativa "El Carmen"

Autora: Gabriela Marilyn Vera Pin

INTERPRETACIÓN:

Tomando como referencia la séptima pregunta "Escucha atentamente indicaciones de como pintar y que colores usar" se observa que el mayor porcentaje de estudiantes son del paralelo "C" con un 87% "Adquieren la destreza, es decir siempre lo hacen", mientras quienes están por "Adquirir la destreza" son del paralelo "B" con un 23%, solo a veces lo hacen.

Es muy importante que los estudiantes desarrollen el audio-escucha, ya que esto permitirá un trabajo de mejor manera. Los dibujos que hacen los niños son una buena vía de comunicación en este sentido, funcionan como ventanas a sus más recónditos secretos. Cuando los niños son muy pequeños qué difícil saber qué es lo que pasa por sus cabecitas, ya que no siempre ellos saben expresar, con palabras, lo que piensan o sienten.

Tabla # 20 Realiza actividades individuales y grupales.

N°	ALTERNATIVAS	INICIAL "B"		INICIAL "C"	
		FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	15	100,00	17	74,00
2	Frecuentemente	0		3	13,00
3	A veces	0		3	13,00
4	Rara vez	0		0	
5	Nunca	0		0	
TOTAL		15	100,00	23	100,00

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas del inicial paralelos "B" y "C" de la Unidad Educativa "El Carmen"

Autora: Gabriela Marilyn Vera Pin

INTERPRETACIÓN:

Según la pregunta # 8 "Realiza actividades individuales y grupales" el paralelo "B" con 100% sus estudiantes "siempre lo realizan", mientras que en el paralelo "C" los niños con un 13% están en proceso de Adquirir la Destreza ya que rara vez lo hacen.

Es función de las y los docentes cumplir con este rol, para que los estudiantes logren propiciar actividades individuales ya que están resultaran placenteras, imprescindibles y favorecen el aprendizajes. Siempre se ha dicho que es fundamental ver, distinguir, apreciar y ayudar acompañando la manifestación de cada actividad individual y grupal.

2.4 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

2.4.1 LOGRO DE OBJETIVO

2.4.1.1 Objetivo general

Determinar la incidencia de las técnicas de la pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de 4 y 5 años de la Unidad Educativa El Carmen, periodo 2016-2017

Referente a la diversa información de los autores, se pudo obtener datos sobresalientes sobre las técnicas de la pintura y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños, ambos importantes dentro y fuera del ámbito educativo, ya que la psicomotricidad fina es base fundamental del desarrollo integral del ser humano.

Según la problemática estudiada sobre las técnicas de la pintura y el desarrollo de la psicomotricidad fina en la pregunta número 9 ¿Cree usted que las técnicas de la pintura inciden en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas?, el 100% de los padres de familia encuestados afirma que si, dado que se acepta que si existe la incidencia entre las dos variables se da por confirmado el objetivo general.

Además, en las encuestas realizadas a los docentes mediante la pregunta 4 ¿En el aula donde Ud. imparte clases, existe material para desarrollar la psicomotricidad fina?, Un 90.9% afirma que si utiliza material para desarrollar la psicomotricidad fina ya que esto permite que el niño pueda evolucionar de mejor manera con respecto proceso de aprendizaje, por lo tanto, aquí también se demuestra la incidencia entre las técnicas de la pintura el desarrollo de la psicomotricidad fina.

2.4.1.2 Objetivos específicos

- **Identificar las técnicas de la pintura más importantes para el desarrollo de la psicomotricidad fina.**

En el campo educativo se toma en cuenta la capacidad de observación que tiene el maestro para cubrir las necesidades del desarrollo integral de

sus estudiantes y referente a esto la pregunta 7 que decía: ¿Qué tan necesaria es la elaboración de las técnicas de la pintura para un buen desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas?, a esto el 100% de docentes respondió que es muy necesaria.

- **Establecer los procesos que el docente utiliza para desarrollar la psicomotricidad fina**

En la pregunta número 1: ¿Considera usted, que la realización de las técnicas de la pintura es fundamental en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de inicial 2? En un 90.9 % afirma que, si es fundamental la aplicación de las técnicas de pintura para el desarrollo de la psicomotricidad fina, y se afirma también que es una de las estrategias más eficaces dado que los niños aprenden de manera más eficaz mediante las actividades artísticas.

Como otro aporte se toma también la pregunta 2 de la encuesta a los docente que dice: ¿Las técnicas de la pintura son?, dado que el 72.7% contestó que es utilizar materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra, demostrando así el conocimiento que tienen sobre el tema se comprueba también la preparación del docente para la planificación de las adecuadas estrategias en su clase.

- **Diseñar una guía de estrategias de artes para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del subnivel inicial 2 de 4 y 5 años de la Unidad Educativa El Carmen.**

En la pregunta N.º 8 ¿Cree usted que es necesario diseñar estrategias para contribuir en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del subnivel inicial 2 de 4 años?, el 100 % de los docentes están de acuerdo en que, si se cuenta con un manual de estrategias que permitan el mejor desarrollo de las técnicas de pintura y por ende la psicomotricidad fina de los niños, todos los procesos seguiría un curso más organizado y no existirían problemas de metodologías diferentes en el cambio de los

maestros a años escolares, brindando de esta forma estabilidad al estudiante y un mejor desarrollo integral.

2.5 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

La hipótesis a verificarse es: **La aplicación de las técnicas de pintura, incide en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes de inicial 2 “B” y “C” de la Unidad Educativa “El Carmen.**

Para poder comprobar la hipótesis primero se identifica en la pregunta N° 7 de la encuesta realizada a los docentes que dice ¿Qué tan necesaria es la elaboración de técnicas de pintura para un buen desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas?, el 100% dice que es muy necesaria dado que esto le permite desarrollar por completo su psicomotricidad fina; por lo tanto, se comprueba que las artes plásticas si incide en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas.

El niño aprende cuando la enseñanza es completa con dinámicas, movimientos y cuando se involucran los sentimientos y las emociones. Esta forma de percibir el mundo le permite también percibir su propio entorno y la facilidad que tiene para poder manejarlo de forma adecuada.

La hipótesis del presente trabajo se confirma de esta manera sin dejar duda alguna, que el modo en que se desarrollan las técnicas de pintura incide directamente en la psicomotricidad fina de los niños y niñas.

CAPÍTULO III

3 PROPUESTA.

3.1 DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN: La Unidad Educativa “el Carmen”

CANTÓN: El Carmen

PROVINCIA: Manabí

NÚMERO DE ESTUDIANTES /AS: 2970

NÚMERO DE DOCENTES: 126

Rectora: Lic. Teresa Ramírez Cevallos Mg.

3.2 TEMA:

Guía de estrategias de artes para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del subnivel inicial 2 de 4 y 5 años de la Unidad Educativa El Carmen.

3.3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.

3.1.1. OBJETIVO GENERAL.

Diseñar una propuesta que permita a los estudiantes mejorar su desarrollo de la psicomotricidad fina.

Aportar a el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes de educación inicial 2 a través la aplicación de las técnicas de la pintura.

3.1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Proponer ejercicios didácticos para el desarrollo de la lateralidad.

3.4 JUSTIFICACIÓN.

El tema de las técnicas de la pintura y el desarrollo de la psicomotricidad fina, se delimita específicamente a nivel preescolar, considerando que es en esta etapa donde se estructuran las primeras bases del desarrollo infantil en general. En este nivel, es, además, donde el niño/a adquiere las herramientas necesarias que le permitirán sus aprendizajes posteriores.

CASTILLO (1999) define que una educación exclusivamente intelectual constituye un desequilibrio psíquico y funcional que redundará en toda la

personalidad del sujeto, lo mismo que abonar esta faceta dando preponderancia al desarrollo motor del niño/a. Es, pues, en la edad preescolar donde debemos dar una gran importancia al desarrollo conjunto de estas facetas del ser humano, puesto que, a esta edad es cuando mayor capacidad de desarrollo adquiere.

Durante sus primeros años de vida se presenta la necesidad de movimiento, la que justifica la estimulación motriz la cual se ajusta a las particularidades de cada niño/a.

Actualmente, existe un acceso fluido a diferentes documentos que dan a conocer que el desarrollo de la psicomotricidad fina comienza con un buen uso de las técnicas de pintura.

Es necesario implementar diversas actividades para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas.

3.5 DESARROLLO DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE LAS TÉCNICAS DE LA PINTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL INICIAL 2 DE 4 Y 5 AÑOS.

Las actividades que se proponen a continuación, están basadas en diferentes bibliografías, mismas que aportan de manera significativa para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas.

Entre las cuales se enumeran:

- COLECCIÓN MILENIO. Mis primeras experiencias. Ediciones Crecer.
- IBAÑEZ Sandín Carmen
- ROMERO Díaz Cecilia (2002)
- <http://amoverelesqueleto.webnode.es/actividades/conceptosbasicos/lat/eralidad/>

ACTIVIDAD # 1

TÍTULO	Tarjeta para el día del Padre	TIPO	Escucha activa
OBJETIVOS	Mostrar cómo pintar con pintura de dedos Desarrollar la creatividad y agilidad de las y los estudiantes. Regalar una hermosa tarjeta pintada por los mismos estudiantes.		
PARTICIPANTES	Nivel: Educación Inicial.		
CARACTERÍSTICAS	Con esta estrategia se conseguirá que los niños y las niñas desarrollen habilidades con los dedos.		
TEMPORALIZACIÓN	Duración: 60 minutos	Periodo: Cualquier momento es adecuado	
RECURSOS	Lugar: En la biblioteca, en el aula.		
	Humanos: Docentes y estudiantes.		
	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Un papel o cartulina del color de tu preferencia • Temperas lavables o pintura de dedos. • Tijeras • Un plato desechable • Esponjas • Cola en barra o líquida • Marcadores 		
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Toma un poco de la ténpera de color de tu preferencia y coloca un poco sobre el plato desechable. 2. Ahora, con ayuda de una esponja, debes utilizar un poco de ténpera y pintar toda la palma de la mano derecha, estirando bastante la pintura pero sin dejar áreas sin pintar. 3. Sobre el papel o cartulina que elegiste, debes marcar la palma de tu mano derecha en forma diagonal para que quede la huella. 4. Ahora es tiempo de que repitas el mismo procedimiento pero con tu mano izquierda: coge pintura con la esponja, pintar toda la palma de la mano y marcarla sobre la hoja. Esta vez la huella también hay que marcarla en forma diagonal teniendo en cuenta que los dedos deben coincidir para representar la forma de un corazón (guíate según la foto de abajo). 		
	<ol style="list-style-type: none"> 5. Luego de esto debes dejar secar un rato hasta que no queden rastros de pintura húmeda. 6. Una vez seca la pintura es tiempo de recortar las huellas dejando un pequeño borde alrededor. 7. Toma un marcador, del color que prefieras, y escribe un mensaje en el borde que dejaste por fuera de las huellas. Ya que es el día del padre, un mensaje de felicitación vendría muy bien junto con palabras de cariño. 8. Finalmente puedes utilizar la cola en barra o líquida para pegar tu corazón sobre otra cartulina para completar esta hermosa tarjeta del día del padre y también recortarla en la forma de corazón. 		



<http://www.manualidadesinfantiles.org>

ACTIVIDAD # 2

TÍTULO	Ramo de flores con huellas	TIPO	Escucha activa
OBJETIVOS	Desarrollar la creatividad en los estudiantes Utilizar los dedos como recurso material Incentivar el amor y respeto a sus padres		
PARTICIPANTES	Nivel: Educación Inicial.		
CARACTERÍSTICAS	Preparar ideas para regalar por el día de la madre! En este día tan especial los niños pequeños pueden demostrar su cariño hacia sus madres realizando una linda tarjeta de ramo de flores con huellas .		
TEMPORALIZACIÓN	Duración: 60 minutos	Periodo: Cualquier momento es adecuado	
RECURSOS	Lugar: En cualquier lugar en especial en el rincón de pintura		
	Humanos: Docente y estudiantes.		
	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Papel o cartulinas del color que prefieras • Uno o varios platos desechables • Témperas de colores o pintura de dedos • Una o varias esponjas • Cola en barra o líquida y un lazo (opcionales) • Un pincel • Un rotulador 		
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Coloca un poco de cada pintura de tu preferencia sobre uno o más platos desechables. 2. Con ayuda de una esponja, toma un poco de un color de témpera y pinta toda la palma de tu mano, incluyendo los dedos. 3. Ahora debes colocar el papel o cartulina en forma vertical y marcar tu mano pintada en el centro de la hoja, un poco más hacia arriba. 4. Lava tu mano y repite el mismo procedimiento para hacer otra huella, pero esta vez con un color diferente. 5. Deberás marcar tu mano, con el nuevo color que elegiste, a un lado de la primera huella que hiciste. (No importa si se tapan un poquito). 6. Por tercera vez repite el mismo procedimiento, pero con otro color nuevo y marca tu huella al otro lado que quedó vacío. Con esta última ya tendrás tres huellas de diferentes colores. 7. Con un pincel, toma un poco de témpera verde y pinta una especie de tallos con hojas para simular un ramo de flores (solo que esta vez las flores serán tus huellas. 8. Puedes pegar un lazo que simule que sostiene las flores. (Esto es opcional, también podrás dibujarlo con creyones o rotuladores). 9. Para finalizar puedes escribir a un lado un lindo mensaje de felicitación o de cariño, así como: "feliz día mamá, te quiero mucho". 		



<http://www.manualidadesinfantiles.com>

ACTIVIDAD # 3

NOMBRE DE LA TECNICA	Técnicas con papel	ACTIVIDAD	Papeles divertidos
OBJETIVOS	Combinar varios elementos en la elaboración de una tarjeta		
PARTICIPANTES	Nivel: Educación Inicial.		
CARACTERÍSTICAS	Con esta actividad se pretende descubrir algunas de las técnicas más importantes de pintura e impresión, utilizando el papel como elemento principal del ejercicio.		
TEMPORALIZACIÓN	Duración: 60 minutos	Periodo: Cualquier momento es adecuado	
RECURSOS	Lugar: Rincón de artes		
	Humanos: Docentes y estudiantes.		
	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas de diferentes colores. • Pintura. • Cepillo de dientes. • Esponja. • Pelotas de tenis. • Bolas de jabón de colores. • Pajitas. • Cajas de huevo. • Pulverizador. • Cuerdas. 		
DESARROLLO	<p>Para esto, seguiremos los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) Utilizar los materiales anteriormente nombrados. 2.) Mojándolos con la pintura y estampándolo en el papel. 3.) De esta forma crearan en cada cartulina un diseño diferente, utilizando elementos peculiares como: cepillos de dientes, esponjas, pajitas, pelotas... 		
TIPO DE AGRUPACIÓN	<p>Este ejercicio se realizará de forma individual, donde cada niño utilizará un material diferente con el fin de elaborar entre todos distintas obras, utilizando la pintura y el papel como elemento creador.</p>		
	<p>https://image.slidesharecdn.com/universidadcentraldelecuadorplas-140610220419-phpapp01/95/tecnica-del-pintura-con-rodillo-sonia-chipugsi-4-638.jpg?cb=1402437901</p>		
	Técnica tomada de: CARMEN IBAÑEZ SANDÍN. El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula. Muraya. Madrid. 1992		

ACTIVIDAD # 4

NOMBRE DE LA TECNICA	Ceras y Pinturas.	ACTIVIDAD	Los bolos locos
OBJETIVOS	Desarrollar su creatividad e imaginación, y a que ellos sean sus propios diseñadores. Elaborar por si solos el material de un juego para el aula		
PARTICIPANTES	Nivel: Educación Inicial.		
CARACTERÍSTICAS	Con este ejercicio pretendemos que los niños sean capaces de respetar y valorar el material., en este caso, los bolos.		
TEMPORALIZACIÓN	Duración: 60 minutos	Periodo: Cualquier momento es adecuado	
RECURSOS	Lugar: Rincón de artes		
	Humanos: Docentes y estudiantes.		
	Materiales <ul style="list-style-type: none"> • Un rollo de cartón de papel de cocina. • Tijeras. • Bolas de poliestireno. • Gomets. • Pintura de témpera. • Pinceles. • Cola. • Plastelina. • Palillos de dientes. 		
DESARROLLO	Para su realización, seguiremos los siguientes pasos: <ol style="list-style-type: none"> 1.) Elegir cada alumno, un animal para representarlo en el rollo de papel (serpiente, vaca, jirafa, mariquita...). 2.) Pintar los rollos de papel de cocina con el color que cada niño desee, en función del animal escogido. 3.) Dejar secar bien. 4.) Pintar la bola de poliestireno del mismo color que el rollo donde irá adherida. 5.) Pegar la bola en el rollo. 6.) Hacer pequeñas bolas de plastelina, que serán la nariz y las antenas de los animales. 7.) Pinchar en cada bola de plastelina, un palillo. 8.) Colocar estas, en la cabeza representando lo que deseamos. 9.) Pintar los ojos y la cara. 10.) Pegar los gomets en el cuerpo del animal. 		

TIPO DE AGRUPACIÓN	<p>Esta actividad se realizará a nivel individual, aunque su uso final será para todo el grupo.</p> <p>Es recomendable, por su grado de dificultad, llevarlo a la práctica en la clase de 5 años, destinando varias sesiones para su elaboración.</p>  <p>http://www.jugandocrezco.com/wp-content/uploads/2009/12/boloslocos2.jpg</p>
	<p>Técnica tomada de: CARMEN IBAÑEZ SANDÍN. El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula. Muraya. Madrid. 1992.</p>

ACTIVIDAD # 5

AMBITO	Convivencia	TIPO DE EVALUACIÓN	Iniciada() En proceso () Adquirida ()
DESTREZA	Reconocer y practicar normas de convivencia en la institución y en el hogar establecidas por los adultos.		
PARTICIPANTES	Nivel: Educación Inicial.		
Objetivo	Desarrollar la motricidad fina a través del uso del hisopo con la elaboración de un dibujo.		
TEMPORALIZACIÓN	Duración: 60 minutos	Periodo: Cualquier momento es adecuado	
RECURSOS	Lugar: En la biblioteca, en el aula.		
	Humanos: Docentes y estudiantes.		
	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Pintura • Hisopo • Agua • Laminas con imágenes 		
ACTIVIDAD	<p>Conversa sobre la importancia de ciertas normas que debemos respetar en casa.</p> <p>Memoriza la frase y pinta la imagen de la izquierda con pintura e hisopos.</p> <p><u>Canción:</u></p> <p>Tengo una familia, es fenomenal mi mamá me quiere, mi papá igual. Todos nos ayudamos A nuestros papás Y si tu los quieres los ayudarás.</p>  <p>https://i.ytimg.com/vi/IPORO0j25jA/hqdefault.jpg</p>		
	Técnica tomada de: Texto mis primeras experiencias “Ediciones Crecer” Colección milenio.		

ACTIVIDAD # 6

AMBITO	Expresión Artística	TIPO DE EVALUACIÓN	Iniciada () En proceso () Adquirida ()
DESTREZA	Experimentar a través de manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas de la pintura.		
PARTICIPANTES	Nivel: Educación Inicial.		
Objetivo	Desarrollar la motricidad fina a través del uso de las técnicas de la pinturas		
TEMPORALIZACIÓN	Duración: 60 minutos	Periodo: Cualquier momento es adecuado	
RECURSOS	Lugar: Rincon e artes		
	Humanos: Docentes y estudiantes.		
	Materiales:		
	Crayones Pintura Punzon o aguja Agua Laminas con imágenes		
GRÁFICO			
	<p>http://3.bp.blogspot.com/-vtNpIi8OYc/UQgnVaWvWLI/AAAAAAAAUA/JDzXEeLAbMA/s1600/IMG_6489.JPG Técnica tomada de: Texto mis primeras experiencias "Ediciones Crecer" Colección milenio.</p>		

CONCLUSIONES

Una vez analizada la presente investigación llevada a cabo en la Unidad Educativa “El Carmen”, cantón El Carmen, provincia de Manabí, se concluye que:

Las técnicas de las pinturas inciden en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del subnivel inicial 2 de 4 y 5 años en años en la Unidad Educativa “El Carmen”, del cantón El Carmen, provincia de Manabí, periodo 2016-2017.

El 90.9% de los docentes utilizan diversos tipos de técnicas de pintura, entre las más utilizadas por las docentes de educación inicial se encuentran pintura con crayones, con pinceles, con esponjas, con hisopos, con temperas, decoloración, fundamentales en el proceso de desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas; caracterizándose por reafirmar su crecimiento de manera integral.

El 72.7% de los docentes opinan que la motivación es base principal del proceso de aprendizaje activo, lo que estimula a sus estudiantes a utilizar las técnicas de la pintura como mediadora de la adquisición de conocimientos psicomotrices.

El 100% de los docentes dice que es muy importante que se desarrollen las técnicas de la pintura de manera lúdica para el progreso de la psicomotricidad fina, demostrando así la relación directa que existe entre estos dos aspectos del desarrollo integral del niño.

El uso de las técnicas de pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en la Unidad Educativa El Carmen es acorde, lo que se evidencia en los resultados de la investigación de campo, con la aplicación de las encuestas a las docentes, padres de familia y la ficha de observación a los estudiantes.

El 100 % de los docentes encuestados están de acuerdo en aplicar una guía de estrategias, para contribuir al mejor desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del subnivel inicial 2 de 4 y 5 años en la Unidad Educativa “El Carmen”.

RECOMENDACIONES

Al Vicerrectorado:

Que continúen trabajando de la forma como lo han venido haciendo, porque se observa el gran desarrollo de actividades que realizan las docentes, sobre las técnicas de la pintura y el desarrollo de la psicomotricidad fina.

De ser posible que se utilice este tema en otra institución con la finalidad de realizar comparaciones, para que la institución que fue objeto de estudio sirva como modelo para las instituciones del cantón El Carmen, en lo referente a la educación inicial.

A las docentes:

Que continúen diseñando y aplicando estrategias metodológicas en forma lúdica, tomando como referencia las necesidades y diferencias individuales de los niños y niñas.

Que se utilice las actividades propuestas en la presente investigación ya que estas contribuirán al desarrollo de la psicomotricidad fina y el desarrollo integral de los estudiantes, de la Unidad Educativa “El Carmen”.

A los padres de familia:

Seguir apoyando a sus hijos en las acciones formativas en sus hogares y en la institución educativa, con la adquisición de materiales de pintura y realización de actividades que favorezcan el desarrollo de psicomotricidad fina.

BIBLIOGRAFIA

- ABAD Jesús. (2004). Las técnicas como fundamento de la educación artística. España: Ministerio de Educación, 333 pp.
- ACASO María. (2011). Didáctica de las artes y la cultura visual. Madrid: AKAL, 200 pp.
- ARANDA Rosalía. (2005). El lenguaje de las técnicas de la pintura: sensibilidad, creatividad y cultura. España: Ministerio de Educación, 204 pp.
- BARRIONUEVO Floria. (2003). La pintura a la acuarela en Costa Rica. Costa Rica: Universidad de Costa Rica, 24 pp.
- BRADFORD HELEN. (2014). Observación infantil y planificación educativa: De bebés a tres años. Madrid: Narcea, 112 pp.
- CELIS Ángela. (1998). Lengua y cultura en la enseñanza del español a extranjeros. España: Univ de Castilla La Mancha, 578 pp.
- COMELLAS MARÍA. (2003). Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos. España: Grupo Planeta, 112 pp.
- DEMORG, BERNARD. Técnicas de Creatividad. Ediciones Gramica, S.A. Barcelona, España, 1997.
- DEBROISE Oliver. (2006). Age of discrepancies. España: UNAM, 469 pp.
- FERNÁNDEZ JOSÉ. (2010). El libro de la estimulación. Barcelona: Albatros, 128 pp.
- FERNÁNDEZ TERESA. (2014). La iniciativa emprendedora en edades tempranas. España: Marpadal, 27 páginas.
- FERNÁNDEZ José. (2010). El libro de la estimulación. Argentina: Albatros, 128 pp.

- GARCÍA FRANCISCO. (2009). Evaluación clínica y tratamiento de la espasticidad. Buenos Aires: Médica Panamericana, 188 pp.
- GORDON ANN. (2001). Beginnings and Beyond. Estados Unidos de América: Cengage Learning, 672 pp.
- HOLGUÍN Magdalena. (2002). Tu hijo de uno a dos años. Barcelona: Norma, 64 pp.
- IBAÑEZ SANDÍN CARMEN. (1992) El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula. Muraya. Madrid.
- KATHLEEN Stassen. (2007). Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia. España: Médica Panamericana, 704 pp.
- MESONERO ANTONIO. (2009). La Educación Psicomotriz, Necesidad de Base en El Desarrollo Personal Del Niño. Madrid: Universidad de Oviedo, 360 pp.
- MESONERO Antonio. (1994). Psicología de la educación psicomotriz. España: Universidad de Oviedo, 334 pp.
- MESONERO Antonio. (2000). La Educación Psicomotriz, Necesidad de Base en El Desarrollo Personal Del Niño. España: Universidad de Oviedo, 360 pp.
- MORRISON George. (2005). Educación infantil. España: Pearson, 433 pp.
- MOTTA Alicia. (2007). El Juego en el Aprendizaje de la Escritura. Argentina: Bonum, 173 pp.
- MUÑOZ Nohora. (1997). La expresión artística en el preescolar. Colombia: Magisterio, 150 pp.
- PRIETO Antonio. (2012). Estimulación temprana y psicomotricidad. España: Wanceulen S.L. 115 pp.

- QUESADA MARLEN. (2002). Nuevas tecnologías. Procedimientos básicos e ideas de aplicación en educación especial. Madrid: EUNED, 185 pp.
- REGIDOR RICARDO. (2003). Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años. Madrid: Palabra, 398 pp.
- RIGAL ROBERT. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria. Barcelona. España: INDE, 456 pp.
- READ, HERBERT, Arte y sociedad, Ediciones Península, Madrid, 1990.
- REGIDOR Ricardo. (2003). Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años. España: Palabra, 398 pp.
- RIGAL Robert. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria. España: INDE, 456 pp.
- ROLLANO David. (2005). Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad. España: Ideaspropias, 95 pp.
- SEGURA Irene. (2006). Cuerpo de Maestros. Educación Infantil. Cómo Elaborar Una Programación 10 Ebook. España: MAD-Eduforma, 160 pp.
- SMITH Stan. (1996). Cómo dibujar y pintar. Madrid: AKAL, 320 pp.
- SOLER Tania. (2006). Técnicas varias: curso de dibujo y pintura. España: Grupo Planeta (GBS), 94 pp.
- STASSEN KATHLEEN. (2007). Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia. Madrid-España: Médica Panamericana, 704 pp.
- STASSEN KATHLEEN. (2007). Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia. España: Panamericana, 204 pp.

- SCHILLER PAM. (1993). 500 actividades para el currículo de educación infantil. Madrid: Narcea, 315 pp.
- STASSEN KATHLEEN. (2007). Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia. Madrid-España: Médica Panamericana, 704 pp.
- TATARKIEWICZ, WLADISLAW. Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Editorial Tecnos Alianza, España. c2001 Pág. 67
- Técnicas Recreativas Para la Expresión Artística Del Niño. Pintura.módulo 1. (s.f.).
- TRINIDAD Bonet. (2007). Aprendiendo con los niños hiperactivos: un reto educativo. España: Paraninfo, 140 pp.
- VILLAQUILDE Ana. (2004). La pintura sobre tela: historiografía, técnicas y materiales, Volumen 1. España: NEREA, 426 pp.
- VILLARQUIDE Ana. (2004). La pintura sobre tela: historiografía, técnicas y materiales. España: NEREA, 426 pp.



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
EXTENSIÓN EL CARMEN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



ANEXOS

Anexo # 1

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES PARVULARIOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "EL CARMEN" CON EL FIN DE OBTENER INFORMACIÓN PARA UNA INVESTIGACIÓN, PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

OBJETIVO: Determinar la incidencia de las técnicas de pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de 4 y 5 años de la Unidad Educativa El Carmen, periodo 2016-2017

INSTRUCCIONES:

1. Considera usted, que la realización de las técnicas de pintura es fundamental en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de inicial 2

SI NO

¿Por qué?

-
2. ¿Las técnicas de pintura son?

Es la capacidad para expresar ideas y sentimientos a través de la pintura
Utilizar materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para
crear una obra.
Manualidades.

3. Motiva a sus alumnos cuándo utiliza técnicas de pintura como mediadora de aprendizaje en la psicomotricidad fina.

Siempre
A veces
Nunca

4. ¿En el aula donde Ud. imparte clases, existe material para desarrollar la psicomotricidad fina?

SI NO

¿Por qué?

5. ¿Está al alcance de los niños el rincón de pintura?

SI NO

¿Por qué?

6. ¿Cuál es la importancia de que la maestra Parvularia desarrolle la psicomotricidad fina a través del uso de pintura?

Muy importante
Importante
No es importante

7. ¿Qué tan necesaria es la elaboración de técnicas de pintura para un buen desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas?

Muy necesaria
Necesaria
No es necesaria

8. ¿Cree usted que es necesario diseñar estrategias para contribuir en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del subnivel inicial 2 de 4 años?

9.

SI NO

¿Por qué?



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
EXTENSIÓN EL CARMEN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



Anexo N° 2

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES Y MADRES DE FAMILIA DEL SUBNIVEL INICIAL 2, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "EL CARMEN" CON EL FIN DE OBTENER INFORMACIÓN PARA UNA INVESTIGACIÓN, PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

OBJETIVO: Determinar la incidencia de las técnicas de pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de 4 y 5 años de la Unidad Educativa El Carmen, periodo 2016-2017

1. ¿Cree usted que las técnicas de pintura inciden en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas?

¿Por qué? SI NO

2. ¿Cree Ud. como padre de familia es el protagonista del desarrollo de la psicomotricidad fina?

¿Por qué? SI NO

3. ¿Considera usted que a través de las técnicas de pintura se puede desarrollar la psicomotricidad fina?

Lo apruebo totalmente

No lo apruebo

A veces

Otra

4. ¿Utiliza usted estrategias para contribuir al desarrollo de la psicomotricidad fina en casa?

Siempre

Frecuentemente

A veces

Rara vez

Nunca



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
EXTENSIÓN EL CARMEN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de Noviembre 13 de 1985



Anexo N° 3

OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL INICIAL 2, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "EL CARMEN" CON EL FIN DE OBTENER INFORMACIÓN PARA UNA INVESTIGACIÓN, PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

OBJETIVO: Determinar la incidencia de las técnicas de pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de 4 y 5 años de la Unidad Educativa El Carmen, periodo 2016-2017

ÍTEMS	PREGUNTAS	SIEMPRE	FRECUENTEMENTE	A VECES	RARA VEZ	NUNCA
1	Identifica los colores primarios					
2	Manipula, materiales de pintura para expresar sus sentimientos e ideas					
3	Diferencia técnica de pintura dactilares y con pincel.					
4	El niño identifica los dibujos que se le presentan en un cartel,					
5	Traza de líneas horizontales, verticales y con cambios de dirección.					
6	Mantiene el equilibrio al trazar líneas					
7	Escucha atentamente indicaciones de como pintar y que colore usar					
8	Realiza actividades de individuales y grupales					

Anexo Nº 4**FOTOGRAFÍAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL CARMEN” INICIAL 2 “B” Y “C”.**





Fuente: Archivo Fotográfico de la Autora 2017.