

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
FACULTAD CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PERIODISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Previo a la obtención del Grado de:
Licenciada en Ciencias de la Comunicación, mención Periodismo.

Tema:
“VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE
MANABÍ, A TRAVÉS DEL TRATAMIENTO Y DIFUSIÓN
PERIODÍSTICA”

Autora:
Cinthya Michelle Cevallos Chóez

Tutor:
Lic. Rocío Saltos Carvajal, Mg

Manta - Manabí - Ecuador

2019

TEMA:

**“VALORACIÓN DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE MANABÍ, A TRAVÉS
DEL TRATAMIENTO Y DIFUSIÓN
PERIODÍSTICA”**

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD

YO, **Cevallos Chóez Cinthya Michelle**, declaro que este proyecto de investigación que presento sobre el tema **“VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE MANABÍ, A TRAVÉS DEL TRATAMIENTO Y DIFUSIÓN PERIODÍSTICA”** previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación mención Periodismo, es auténtico y original y que los derechos de autoría corresponden a la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí.

Cevallos Chóez Cinthya Michelle

CERTIFICACIÓN DE AUTOR

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, certifico:

Haber dirigido y revisado el trabajo de titulación, cumpliendo el total de 400 horas, bajo la modalidad de Proyecto de Investigación, cuyo tema del proyecto es **“VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE MANABÍ, A TRAVÉS DEL TRATAMIENTO Y DIFUSIÓN PERIODÍSTICA”**, el mismo que ha sido desarrollado de acuerdo a los lineamientos internos de la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, por tal motivo CERTIFICO, que el mencionado proyecto reúne los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

La autoría del tema desarrollado, corresponde a la señorita **CEVALLOS CHÓEZ CINTHYA MICHELLE**, estudiante de la carrera de Periodismo, período académico 2019-2020 (2), quien se encuentra apto para la sustentación de su trabajo de titulación.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 20 de octubre de 2019.

Lo certifico,

Lic. Rocío Saltos Carvajal, Mg.

Docente Tutora

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento total a Dios, por darme la vida y estar siempre conmigo. A mis padres y hermanos por la dedicación y esfuerzo desde un principio, enseñándome sus buenos valores y paciencia. A mi esposo por apoyarme en la final de esta meta para alcanzar mis objetivos.

Y por supuesto a mi tutora la Mg. Rocío Saltos Carvajal quien ha sido mi guía en este proyecto y se preocupó hasta la obtención de mi título.

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación se lo dedico a Dios, por darme la vida y estar siempre conmigo en cada paso que doy guiando mi camino. A mis padres, el esfuerzo y las metas alcanzadas reflejan la dedicación, gracias a ellos he llegado hasta aquí, orgullosamente y con la cara muy en alto agradezco a Gina Chóez y Héctor Cevallos, mi gran inspiración durante este proceso. A mi esposo, que con su apoyo he alcanzado de mejor manera esta meta a través de sus consejos, de su amor, y paciencia me ayudo a concluir esta meta. A mi futura hija quien es mi motor de vida en cada segundo y que por ella he concluido todo este largo proceso.

RESUMEN

El Ecuador es conocido por ser un país pluricultural, pero algo que se destaca también, es que entre sus habitantes no es notable la difusión cultural de cada uno de ellos, asimismo en los medios de comunicación los temas de esta índole no son frecuentes.

El espacio que se le da a la cultura en los medios impresos es poco favorable para quienes desean aprender sobre este tema, pero desde que nació la llamada “Ley Orgánica de Comunicación” en el 2013, todos los medios de comunicación han sido obligados a llevar en la parrilla de difusión programas al respecto, digo obligados porque a pesar de esta ley, la mayoría de los medios de comunicación lo hacen más por cumplir que por dar a conocer estos temas con profundidad que son de interés para la sociedad.

Esta investigación se ha realizado con el fin de dar a conocer los motivos principales de la deficiencia de estos programas en los medios de comunicación, en este caso se trabajó con los contenidos de los medios impresos La Marea y El Mercurio de la ciudad de Manta.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. Marco Conceptual	2
1.1. Planteamiento del problema	2
a) Definición del problema	2
1.2. Formulación del problema	5
a) Pregunta principal	5
b) Preguntas derivadas o sub preguntas.....	5
1.3. Delimitación	6
a) Delimitación Espacial	6
b) Delimitación Temporal	6
2. Justificación.....	7
3. Objetivos	8
3.1. Objetivo General	8
3.2. Objetivos Específicos.....	8
4. Marco Teórico.....	9
4.1. Bases Teóricas.....	9
4.2. Patrimonio	15
4.2.1. Patrimonio Cultural	17
4.3. Tipos de Patrimonio Cultural	18
a) Patrimonio Documental.....	18
b) Patrimonio Arqueológico	19
c) Patrimonio Inmueble	20
d) Patrimonio Mueble.....	21
e) Patrimonio Inmaterial.....	22
4.4. La globalización y el patrimonio cultural.....	23
4.5. Difusión Cultural.....	23
4.6. El patrimonio cultural en Ecuador	24
a) El periodismo cultural en la prensa del Ecuador.....	24
b) El patrimonio cultural en la prensa manabita.....	25
4.7. ¿Cómo valorar el patrimonio?.....	26

5. Marco Metodológico	27
5.1. Enfoque y tipos de la investigación.....	27
a) Enfoque	27
b) Tipo de investigación	27
5.2. Fases de la investigación	28
a) Fase I: Fase Preparatoria	28
b) Fase II: Aplicación de instrumentos y recogida de información	29
c) Fase III: Analítica.....	29
d) Fase IV: Informativa	29
5.3. Población y muestra	30
5.4. Técnicas e instrumentos	30
a) Documentación.....	30
b) Guía de observación.....	31
5.5. Procesamiento de datos	34
a) Plan de recolección de datos	34
b) Planteamiento.....	35
c) Plan de procesamiento de datos	36
5.6. Análisis de resultados.....	37
6. Conclusiones	41
7. Recomendaciones.....	42
8. Cronograma de actividades	43
9. Recursos generales	44
9.1. Recursos humanos.....	44
9.2. Recursos materiales.....	44
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45
11. ANEXOS.....	48

INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural de Manabí es un tema de relevancia entre los gestores culturales que tienen conocimiento de la historia de la provincia. A las personas que observan o leen a diario las noticias de aspectos culturales en la prensa escrita no les dan mucha importancia porque no los toman como temas de interés social.

En los actuales momentos, la intervención de este tema dentro de la prensa escrita en Manta es muy superficial, a tal punto que la mayoría de periodistas lo intervienen para cumplir con las leyes propuestas en la Ley Orgánica de Comunicación (LOC).

“Todos los medios de comunicación tienen el deber de difundir contenidos que expresen y reflejen la cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes de los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias, por un espacio de 5% de su programación diaria”, (LOC, 2013, p. 8).

Esta investigación empieza como punto principal con el planteamiento del problema, las delimitaciones que vamos a realizar para el estudio tanto espacial y temporal. Sigue con el marco teórico en el que se investigaron temas similares al caso de estudio como el patrimonio cultural, difusión del patrimonio cultural en la prensa escrita tanto nacional como internacional; la comunicación cultural, etc. El marco metodológico está compuesto por las técnicas e instrumentos con los que se buscarán los resultados de la investigación.

1. Marco Conceptual

1.1. Planteamiento del problema

a) Definición del problema

El Patrimonio Cultural de los pueblos se constituye todo el legado que las primeras civilizaciones asentadas en este territorio han dejado para la identidad de las presentes generaciones, por lo que tiene un gran significado central de la identidad manabita.

Constituye una parte importante dentro de la herencia cultural de nuestros antepasados, a través de las distintas comunidades grandes o pequeñas y es parte de la trasmisión de lo que sucedió en determinados lugares.

A medida que va pasando el tiempo, se valora menos el significado del patrimonio cultural en Manabí, ya sea por parte de la prensa o de los habitantes de distintos sectores de la provincia. No solo sucede a nivel provincial, también a nivel mundial, la UNESCO ha realizado avances dedicados al tema cultural, el que ha sido generar un reconocimiento internacional del patrimonio que forma parte de los pueblos, de su creatividad e identidad cultural.


El Ecuador posee una gran variedad de patrimonio cultural, un claro ejemplo a nivel nacional y reconocido es el Centro Histórico de Quito que tiene una importancia cultural y social para el país. La única deficiencia es la poca valoración y difusión que tiene por parte de los medios de comunicación.


Al respecto, Montesdeoca afirma:

Manabí se constituye en una fuente importante de cultura popular, aunque en la actualidad, persiste un número considerable de habitantes que la asumen como rasgo característico de su identidad sociocultural montubia. A pesar de que se ha incrementado la investigación de las tradiciones culturales de cada sector Manabita, lo que ha generado que con el pasar de los años se pierdan cada uno de estos valores culturales y no se los sepa valorar a tal punto que se desaparezcan del lugar (Montesdeoca, 2014, p. 2).


Para Ramonilly (1998, p. 45), nadie puede vivir sin recordar y nadie puede vivir tampoco sin los recuerdos de la historia, la historia está allí orientando nuestros juicios a cada instante, formando nuestra identidad, determinando la fuente y toma de conciencia de nuestros valores.


Los estudios antropológicos y sociológicos en base a la propuesta de Bourdieu y Passeron (1997, p. 134), demostraban que las transmisiones de los saberes dentro de cada grupo social marcan tendencias de desigualdad en la apropiación de la herencia cultural:

 Las instituciones difusoras de patrimonio son los museos y las escuelas, estos espacios, aunque permanecen abiertos para el acceso de los ciudadanos; han mostrado un déficit económico y académico. Y, en este sentido, el conocimiento cultural también disminuye.

 Si el tema patrimonial, está concebido para identificar culturalmente a una sociedad. Los individuos se encargan de crear separaciones entre los sectores

sociales. En las épocas modernas, la ubicación geográfica de cada etnia o grupo social, extiende privilegios de para acceder a la educación patrimonial.

 La dominación de los sectores superiores hacia los sectores inferiores. Las construcciones de los espacios de vida y edificaciones que los representen, están influenciadas por el poder económico y político.

 La intervención privada. Los costos de arriendo o venta de una vivienda, están delimitados por la ubicación dentro de los límites establecidos para los centros históricos. En el aspecto turístico, los agentes vendedores, preservan la historia de los bienes, y al mismo tiempo llegan a modificarlos para generar ganancias.

En los medios de comunicación de la provincia existe poca difusión de cultura y patrimonio, en los medios impresos de Manta, por ejemplo, si existe una página semanal de la cultural o tradiciones provinciales. Con el pasar del tiempo, los formatos han ido cambiando en este contexto sobre todo en esta provincia, difunden información de las culturas como un espacio más, pero no le dan la valoración correspondiente.


De acuerdo con la Constitución de la República del Ecuador, en el Título II, Capítulo II, Sección IV, en sus Artículos 21 – 25, especifica que los derechos constitucionales que implica la cultura en su máxima expresión así como también se denota del guion 3.4 del Plan Nacional del Buen Vivir como los gobiernos nacionales, provinciales y locales le están dando esa apertura al ámbito de recuperación, difusión, protección y sustentabilidad a los recursos culturales tangibles e intangibles ya que esto en años atrás existía muy poco interés de intervenir para que estos recursos no se deterioren (Montesdeoca, 2014, p. 2).

Hasta el momento los medios de comunicación manabitas no han sido la objeción para el cambio de una mejor solución a este problema, por lo que desde siempre se ha dado un poco importancia y espacio a la difusión del patrimonio cultural de Manabí.


1.2. Formulación del problema


Una vez dado a conocer los puntos anteriores, se definen las siguientes interrogantes:

a) Pregunta principal

 ¿Cuánta información cultural difunde la prensa manabita sobre el Patrimonio Cultural de Manabí?

b) Preguntas derivadas o sub preguntas

 ¿Cuáles son las secciones o páginas que tiene la prensa manabita para la difusión del Patrimonio Cultural de Manabí?

 ¿Cuáles son los gestores culturales que difunden información cultural a través de la prensa manabita?

🇪🇺 ¿Cuántos periodistas de la prensa manabita se encuentran capacitados para difundir el Patrimonio Cultural de Manabí?

1.3.Delimitación

a) Delimitación Espacial

Esta investigación se realizará en la ciudad de Manta, provincia de Manabí, sobre el estudio de la valoración del patrimonio cultural a través del tratamiento y su difusión periodística.

b) Delimitación Temporal

La investigación será desde el segundo semestre del año 2019.

2. Justificación


En la actualidad se hace notable la poca difusión y valoración de los patrimonios culturales por parte de la prensa en Manabí, solo lo aplican cuando sale a la luz un descubrimiento de una zona catalogada como patrimonio cultural, pero todos debemos ser parte de este hallazgo y difundirlo sin la necesidad de ser parte de la prensa. Los patrimonios culturales de cada lugar son una representación de nuestra cultura, de algo que fue de nuestros ancestros y hay que valorarlo.

Al tomar el tema de patrimonio cultural muchos no saben el significado en sí de lo que tenemos en nuestro país, provincia y ciudad. Esto debido a los escasos de información que existe dentro de la comunicación a cerca de este contenido, ya sea por la falta de inquisición que obtengan sobre éstas o simplemente no le tomen tan importancia a la misma.


Nadie está exento a este hecho de no tener conocimiento de lo que vamos a tratar, tampoco es de obligación decir que los medios de comunicación son los encargados de realizar este tipo de investigaciones. Pero de lo que si debemos darnos cuenta es que como ciudadanos es nuestro deber investigar sobre lo que tenemos o se nos presenta en nuestro alrededor, de lo que pasó, pasa y pasará; descubrir de dónde venimos, nuestra cultura, nuestros ancestros.


3. Objetivos


3.1. Objetivo General

 Conocer que tanta información cultural difunde la prensa manabita sobre el patrimonio cultural de Manabí.

3.2. Objetivos Específicos

 Analizar las secciones o páginas que tiene la prensa manabita para la difusión del patrimonio cultural de Manabí.

 Identificar los gestores culturales que difunden información cultural a través de la prensa manabita.

 Dar a conocer cuántos periodistas de la prensa manabita se encuentran capacitados para difundir el patrimonio cultural de Manabí.

4. Marco Teórico

4.1. Bases Teóricas

Esta investigación escrita por la autora María Monjas Eleta y publicada en el 2012 por la Universidad de Valladolid en España se titula “ El patrimonio cultural y su tratamiento periodístico. Un análisis de la edición regional del mundo de Castilla y León y el norte de Castilla”.

El autor empieza dando a conocer las principales definiciones del patrimonio cultural en un nivel extenso, para luego pasar al tema del tratamiento periodístico de éste en un área de especialización periodística. Teresa (2006) citado por Monjas (2012, p. 14), defiende como necesaria la especialización periodística en Patrimonio Cultural, aunque su propuesta es principalmente teórica.

Esta es la razón por la que el presente estudio se centra en un ámbito territorial concreto, en este caso la Comunidad de Castilla y León. “La información sobre Patrimonio Cultural abarca además muy diversos aspectos que tienen que ver no sólo con la idea de identidad colectiva o la evolución de la propia sociedad que otorga el carácter patrimonial a un bien cultural y es por ello que la información sobre Patrimonio Cultural puede tener diversos enfoques, según el aspecto que se destaque” (Monjas, 2012, p. 16)

Para realizar la tesis, la autora realizó varias entrevistas semiestructuradas a varios periodistas para lo que se elaboró un guión previo estructurado en ocho bloques

de cuestiones relativos a otros tantos asuntos relacionados con la especialización periodística y más concretamente con la especialización en Patrimonio Cultural.

Esta investigación se titula “ Desarrollo de contenidos digitales en la difusión audiovisual del patrimonio histórico- artístico valenciano” publicada en el año 2009 en la Universidad de Valencia en España por el autor Sebastián Sánchez.

El objetivo principal de esta tesis fue conocer los avances que han tenido los medios digitales en la gestión del patrimonio cultural en base a los medios de comunicación audiovisuales (Tv).

En la década de los '70 los desarrollos tecnológicos para un mayor almacenamiento fue un tema crucial en el continuo crecimiento del ámbito del patrimonio cultural digital, por lo que los mayores esfuerzos fueron direccionados a la creación de catálogos de museos y bibliotecas, comenzando a digitalizar las expresiones culturales como si fueran meros productos u objetos (Sánchez, 2009, p. 18).

Como idea principal de la tesis según el autor, es la difusión de la información y la comunicación en el patrimonio cultural mediante los medios de comunicación en aplicar programas educativos, campañas educativas que concienticen más que todo a los estudiantes de escuelas y colegios. En la actualidad se realizan estos tipos de estrategias, pero en los tiempos antiguos, existían los grandes equipamientos culturales como los museos, parques nacionales, bibliotecas, etc.

Esta investigación se titula “La estrategia de comunicación del patrimonio desde la comunicación corporativa y las relaciones públicas” publicada por el autor Marc Compte-Pujol en el 2016 en la Universidad Ramón Llull, Barcelona, España.

En definitiva, todo apunta a que existe una deficiencia en la comunicación del patrimonio, hipótesis que ha sido verificada con esta tesis doctoral, detectando varios de sus principales problemas a nivel teórico y práctico. Deficiencias que pueden resumirse en una falta de visión estratégica, integral y relacional de la comunicación. O, dicho de otro modo, observamos que la comunicación del patrimonio difícilmente es concebida sobre los postulados de las Relaciones Públicas entre académicos y profesionales del sector.

En esta tesis, el autor nombra varias formas en la que el patrimonio es utilizado en varias ramas como en la economía y en el turismo, dando a conocer los conceptos en los que el patrimonio cultural de un país o ciudad tiene sus beneficios ya sean comunes o propios.

Entendemos que es fundamental y urgente profesionalizar las instituciones y equipamientos patrimoniales incorporando verdaderos expertos en comunicación, advirtiendo que la comunicación es una profesión compleja que requiere de una formación específica y no únicamente de sentido común y buena voluntad (Compte-Pujol, 2016, p. 68).

Esta tesis escrita por José Luis Montesdeoca Sánchez y publicada en el 2014 por la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López en

Manabí, Ecuador, se titula ‘ Propuesta de acciones para la recuperación de las tradiciones culturales de la ciudad de Calceta, cantón Bolívar, Manabí’.

En la investigación se da a conocer las principales propuestas de la revaloración, recuperación y conservación del patrimonio cultural de la ciudad de Calceta, Manabí. El principal objetivo es buscar instrumentos para su difusión y que tenga un reconocimiento a nivel local, provincial y nacional por la diversidad de recursos, turismo, tradiciones y costumbres se abastecen en todo el Ecuador; por eso es esta tesis fue necesario elaborar una propuesta para la recuperación de las tradiciones culturales de la ciudad de Calceta.

Montesdeoca (2014, p. 2), menciona que actualmente en el Cantón Bolívar, todavía se conservan algunas costumbres ancestrales como la utilización de materias primas como trabajo el barro, con el cual los artesanos realizan objetos de decoración y utensilios para el hogar.

La UNESCO (2010, p. 11), indica que el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de los antepasados y transmitidas a los descendientes

Como resultados de la investigación, el autor propuso un diseño metodológico para la elaboración de un plan de acción en el que se crearon tres programas: difusión, información y sensibilización con el fin de dar a conocer los patrimonios culturales de la ciudad, también realizaron campañas de sensibilización y difusión de las tradiciones culturales del cantón Bolívar.

“Difusión visual del patrimonio y la importancia del valor cultural de los bienes patrimoniales en el Centro Histórico de Riobamba”, es el título de la tesis de grado planteada por Ana Rosy Procel Niama en el año 2018, realizada en la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.

Esta tesis fue redactada con el propósito de resaltar la importancia del valor cultural y la difusión visual del patrimonio del Centro Histórico de Riobamba, mediante técnicas elaboradas por el autor.

El objetivo principal de este trabajo es crear un diseño audiovisual para transmitir programas de contenidos culturales, en este caso la difusión del patrimonio cultural de los bienes patrimoniales del Centro Histórico de Riobamba, con el fin de darse a conocer internacionalmente.

El patrimonio se caracteriza por los bienes y las manifestaciones que forjan la identidad, la pertenencia, el reconocimiento de la historia, así como la calidad y el estilo de vida de los actores sociales. Se requiere de la educación patrimonial constante de las antiguas y nuevas generaciones, no únicamente para generar en la mentalidad de los ciudadanos la valoración de los bienes patrimoniales de la localidad, es necesario incorporar a los actores sociales en la gestión de los bienes y promover la participación activa de la colectividad con las políticas patrimoniales que defienden el pasado histórico y exploran el desarrollo sustentable de estos espacios públicos (Procel, 2018, p. 8-9).

Como resultado, la autora diseñó un documental llamado “Riobamba, identidad viva de la cultura ecuatoriana” tomando temas de la historia de patrimonio cultural de

Centro Histórico de Riobamba, dándolos a observar en los principales barrios tradicionales y parques que guardan relatos de la vida

Finalmente, Procel (2018, p. 97), tomó como conclusión principal que se debería evaluar por parte del Gobierno nacional y local los costos de protección de los bienes patrimoniales y manejar políticas claras de gasto de los recursos.

Como parte de su tesis doctoral, Mariana Sánchez Sánchez (2015) desarrolló en la Universidad Pablo de Olavide Sevilla, el estudio titulado “Construcción social del patrimonio. Fotografía y memoria en Cuenca-Ecuador, 1924-1999”.

Sánchez tiene como objetivo primordial dar a conocer la relación que tiene una fotografía de los antepasados junto al patrimonio cultural, específicamente con las de Cuenca y habiendo escogido ciertas fotografías de Diario El Mercurio entre 1924-1999. Según Sánchez (2015, p. 1), se establece la relación entre fotografía, los recuerdos, olvidos, silencios y la construcción de referentes identitarios, como elementos que sustentan las identidades y construyen el patrimonio cultural.


La metodología que aplicó el autor a esta tesis fue crear un catálogo que consistía en recopilar las fotografías antiguas de la ciudad y sus respectivos bienes patrimoniales, para finalmente realizar una difusión de la misma. El documento consta del reporte denominado “Catálogo de Fotografía Urbana de Cuenca, Diario el Mercurio. 1924-1999”, que permite visualizar el contenido general de este álbum de la memoria visual de Cuenca.


Para Sánchez (2015, p. 179), el aporte del catálogo como resultado de esta investigación es relevante en relación a los procesos metodológicos y a la contribución de lo que podría ser un programa amplio de documentación sobre patrimonio cultural local a implementarse interinstitucionalmente. Dicha relevancia se destaca al no existir una sistematización del material visual sobre Cuenca en la prensa como esta que posibilitará procesos posteriores de ampliación y modificación, a la vez que su uso en líneas de investigación diversas, varias de ellas generadas a partir de este proyecto.

4.2. Patrimonio

El patrimonio es considerado parte de la herencia cultural de nuestros ancestros, que se ha venido dando de generación en generación en cada pueblo, está constituido por los valores como la integridad hacia una sociedad y aceptarla como se debe.

Dentro del contexto nacional, el Ministerio Coordinador de Patrimonio del Ecuador (2012), según la Constitución de la República del Ecuador (artículo 379), contempla como parte de nuestro patrimonio a:

 Las lenguas, formas de expresión, tradición oral, diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

 Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los

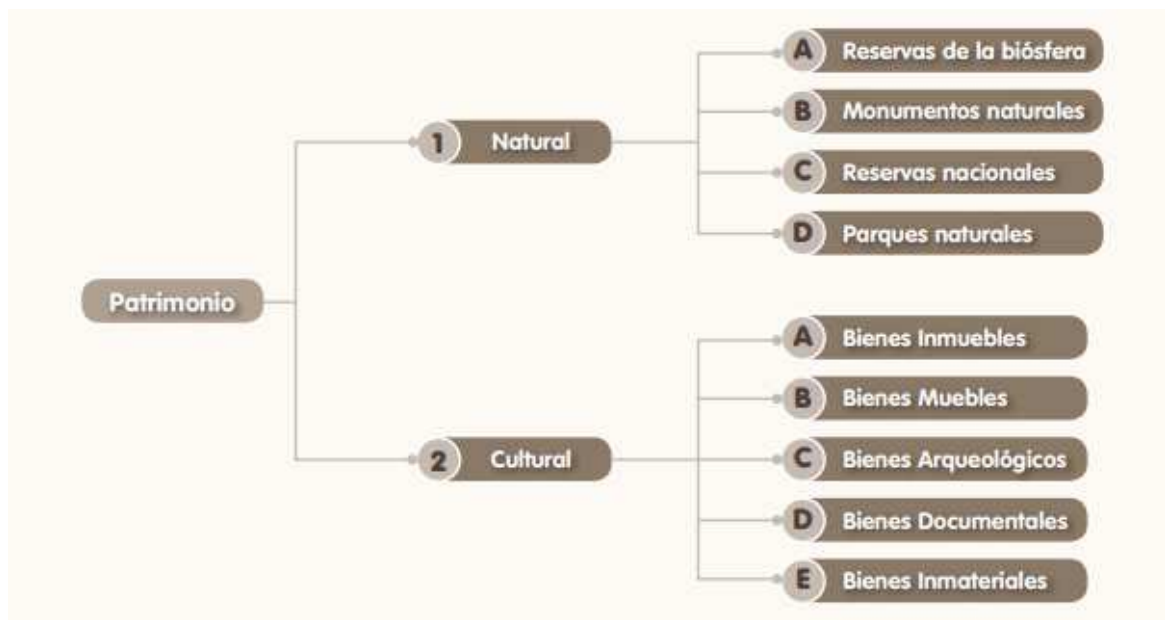
pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

🇪🇨 Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

🇪🇨 Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.

Como toda herencia, el patrimonio es un valor que nos identifica como pueblo que sirve para establecer vínculos sociales e históricos, y para que sea conocido por los demás es necesario transmitirlo en buenas condiciones.

La normativa vigente del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural utiliza la siguiente clasificación para estudiar al patrimonio:



Instituto Nacional del Patrimonio Cultural

4.2.1. Patrimonio Cultural

a) Definiciones

La UNESCO (2010) indica que el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de los antepasados y transmitidas a los descendientes.

El patrimonio está relacionado con nuestros antepasados, nuestros orígenes y/o raíces, es lo que nos identifica a cada uno y lo que hemos heredado de nuestros padres.

Partiendo de este término se encuentran claras limitaciones, al tomar esta voz para referirse a aquellos bienes públicos o privados, pero de disfrute social, que unas generaciones van legando a otras, porque no basta con ampliar su atribución (García, 2008, p. 3).

Como lo menciona García (2008), “ el Patrimonio Cultural no está en la génesis universal de lo natural, no es espontáneo, sino que, muy al contrario, es parte y resultado de la interacción del ser humano con sus semejantes y con su entorno, un artificio de su creación y, por tanto, reversible y dinámico. Además, lo que es susceptible de ser considerado Patrimonio Cultural va más allá de lo fabricado manualmente por el hombre incluyendo todo lo manipulado inteligentemente por este” (p. 5).

Cabe recalcar que el patrimonio cultural no solo se basa en creencias, manifestaciones de los antepasados, sino que también a nuestras costumbres, valores,

símbolos, idiomas, historia, cultura popular, las comunidades, el arte, las artesanías que realizan los pobladores de cada zona, etc.

4.3. Tipos de Patrimonio Cultural

a) Patrimonio Documental

Se puede entender por patrimonio documental todo tipo de archivo que contenga un significado de una memoria colectiva, en este caso de todas las manifestaciones, historias, descubrimientos de la sociedad cultural.

De igual forma, “el Patrimonio Documental como parte del patrimonio cultural material de una nación, es valioso que sea preservado porque constituye, por un lado, la fuente histórica y cultural del que se vale la sociedad para conocer su realidad, convirtiéndose en un elemento de identidad nacional; por el otro, los funcionarios en las instituciones públicas y privadas se apoyan en la información contenida en los diversos documentos para la toma de decisiones, para conocer el desarrollo histórico de la empresa en lo concerniente a su misión, funciones y actividades, para realizar proyectos e investigaciones, atender trámites y demandas legales, entre otras tareas y diligencias” (Herrerros, 2017, p. 17).

Con el pasar del tiempo el patrimonio documental va dejando de existir debido al avance tecnológico y se ha llegado a reemplazar por el patrimonio digitalizado.

b) Patrimonio Arqueológico

El Consejo de Europa (1969), define al patrimonio arqueológico como “todos los vestigios y objetos, o cualquier otra huella de manifestaciones humanas que establezcan un testimonio de épocas y civilizaciones de los que las excavaciones o descubrimientos constituyen la principal o una de las principales fuentes de información”.

Se lo puede definir como toda actividad histórica que haya realizado la humanidad y que para su estudio o recuperación sea necesario un trabajo arqueológico o de investigación.

Según el Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural (2007), “en Manabí se registraron 31 colecciones y 849 sitios arqueológicos. Es considerada una de las provincias con mayor riqueza arqueológica del país en la que destacan sitios como Jama, el Cerro Jaboncillo, La Dibujada y su famoso petroglifo, La Encantada, el Cerro Chirije, Agua Blanca, entre otros”.

Existe un sinnúmero de patrimonio arqueológico en la provincia, cada sitio tiene algo que contar y destacar de sus antepasados, lo que los identifica a cada uno por sus historias y costumbres.

c) Patrimonio Inmueble

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2007), conceptualiza al patrimonio inmueble como

“Aquellas obras que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro sin que pierdan su esencia y que por sus singulares valores simbólicos, históricos, culturales, características urbanas, tipológicas, estéticas, morfológicas, técnico-constructivas, de integridad y autenticidad nos permiten interpretar las formas de pensar, de ser y hacer de las sociedades a lo largo del tiempo. Entre estos tenemos: arquitectura civil, religiosa, industrial, funeraria, vernácula, casas de hacienda, parques, plazas, molinos, arquitectura moderna, obras de ingeniería como caminos, vías, puentes entre otros”.

Manabí está destacada como una de las provincias en tener este patrimonio, ya que cuenta con construcciones de viviendas con un modelo arquitectónico antiguo y único por los materiales que poseen y que aún se siguen utilizando pero muy poco, como el mangle, la caña guadua, el guayacán, entre otros. Para Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural (2007), “Manabí se caracteriza por el desarrollo de sus poblaciones que se han ubicado a lo largo de las playas, habitadas, en gran parte, por pescadores. Las riveras de los ríos también constituyen centros de población”.

Este patrimonio también es uno de los más importantes dentro de nuestra provincia ya que existe un sinnúmero de lugares que son patrimonio y conocidos o se

deben dar a conocer al mundo entero, porque cada una de ellas tiene una historia que contar.

d) Patrimonio Mueble

De acuerdo a la investigación, patrimonio mueble se refiere al material evidenciado de una sociedad pasada que tiene una historia o un significado en especial para el lugar y los habitantes donde lo hallaron. Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2007), “en el Ecuador se identifican: la pintura, escultura, armas y aparejos, instrumentos científicos, equipamiento industrial, mobiliario, numismática, orfebrería, textiles, filatelia entre otros”.

Por lo general, estos bienes son protegidos por el INPC para darlos a conocer a las futuras generaciones y seguirlos investigando. “Los coches, camiones y el equipamiento industrial conservado por el Cuerpo de Bomberos de las ciudades de Jipijapa, Calceta, Canuto y Montecristi aportan significativamente al patrimonio histórico provincial” (Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural, 2007, pág. 13)

Según estudios realizados por expertos en el país, la provincia de Manabí es en donde existen más hallazgos de patrimonio inmueble, incluso existen personas arrestadas por estar incluida en la venta de éstos a otros países.

e) Patrimonio Inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial está definido como toda expresión o manifestación cultural que ha sido difundida de generación en generación por nuestros ancestros.

“El patrimonio inmaterial impregna cada aspecto de la vida del individuo y está presente en todos los bienes que componen el Patrimonio Cultural: monumentos, objetos, paisajes y sitios. Todos estos elementos, producto de la creatividad humana, y por lo tanto hechos culturales, se heredan, se transmiten, modifican y optimizan de individuo a individuo y de generación a generación” Carrera (2012, pág. 2)

Este tipo de patrimonio cultural lo crean y recrean los habitantes de cada comunidad en función a lo que les rodea, su historia y su día a día. Todas las festividades que se realizan en el transcurso del año pertenecen a este tipo de patrimonio.

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2007), “la Espol registró 307 fichas en todos los cantones, parroquias y recintos de esta provincia. Merece destacar las artesanías elaboradas con paja toquilla, cuyos sombreros han adquirido fama internacional. La gastronomía tradicional constituye un gran aporte al Patrimonio Inmaterial, con su larga lista de especialidades: el pan de almidón, la salprietá, los alfajores, entre otras delicias”.

En nuestra provincia existe un sinnúmero de Patrimonio Inmaterial como se mencionó anteriormente, el sombrero de paja toquilla es uno de los primordiales, nativo de la ciudad de Montecristi y considerado patrimonio cultural de la humanidad.

4.4. La globalización y el patrimonio cultural

Gracias a la globalización, el patrimonio cultural ha logrado extenderse debido al avance tecnológico que permite ponernos en contacto con nuestros familiares o conocidos.

Un tema que va encadenado con el patrimonio cultural es la globalización.

El proceso que llamamos globalización consiste, según Áviles Pablo (2011, p. 96), en la “extensión global de las relaciones sociales entre los seres humanos” a lo largo del “espacio territorial y demográfico de todo el planeta”. Ha sido catalizador de cambios al interior de las comunidades afectando directamente sus relaciones con los individuos que las conforman.

4.5. Difusión Cultural

El Diccionario Enciclopédica Vox (2009) menciona que la difusión cultural es la acción y efecto de difundir o difundirse. Desde el punto de vista antropológico se señala como un proceso de dinámica cultural según el cual los elementos (culturales) pasan de una sociedad a otra.

La difusión está catalogada como el encargado de dar a conocer cierta información o conocimiento a los demás sobre dicho tema, uno de los encargados de

expandir la difusión son los medios de comunicación ya que la información mediante estos se consideran verídicos.

Marcelo Martín (2007) citado por Peinado Zaira (2014, p. 234), determina que es la actividad que permite convertir al objeto patrimonial en producto patrimonial, a través de un proyecto que materialice la definición conceptual del bien, convirtiéndolo de esta forma, en un mensaje apropiable e inteligible, cuya transmisión esté comprendida en un proceso de identificación y satisfacción de las necesidades del usuario. Por ello se tienen que dar conjunto de actividades dedicadas a dar a conocer, valorar y facilitar el acceso al público al patrimonio cultura

4.6. El patrimonio cultural en Ecuador

a) El periodismo cultural en la prensa del Ecuador

La prensa en el Ecuador tiene un déficit de información cultural patrimonial, las noticias que informan a diario están complementadas en su mayoría por crónica roja, farándula, deporte, etc, y la cultura es muchas veces publicada una o dos veces a la semana y el espacio que se le da no es factible.

Cruz & Rosero (2011), la cultura no es un “tema fuerte” de la agenda mediática; sin embargo, más allá de los “grandes hechos culturales” en primera plana, como las efemérides o los premios Nobel de Literatura, los otros acontecimientos culturales, aunque fragmentados, permiten entender lo que está sucediendo en el país: la lucha por un

espacio de lo nacional -sean producciones de cine o de música- frente a lo internacional, o los nexos vigentes de los migrantes con Ecuador a través de exposiciones fotográficas y pictóricas, o la presencia de la diversidad cultural en el discurso mestizo, indígena y afro ecuatoriano de obras de danza y de teatro.

La producción de noticias culturales en Ecuador no es tan permanente como las noticias de legitimidad que se reproducen a diario, sobre todo en la prensa escrita que es la más escogida por la ciudadanía. Esto debido a la falta de coordinación que tienen los periodistas en su agenda setting.

b) El patrimonio cultural en la prensa manabita

De acuerdo a un método de guía de observación realizada durante un mes con los diarios de la marea y el mercurio, se pudo observar que el contenido de cultura manabita es escaso, debido a que se difunde material de cultura nacional que de la provincia. Por tal motivo, la difusión de patrimonio cultural en la prensa manabita es baja y esto nos hace dar cuenta que lo poco que tenemos es muy valioso y de nuestros ancestros.

Para Jorge Salazar representante de la comuna de Salango-Manabí, entrevistado por la CORDICOM (2007), ‘en Manabí, la riqueza cultural y humana todavía ha sido poco visibilizada en los medios tradicionales’.

Este es un problema que se viene dando desde hace años atrás en los medios de comunicación de la provincia de Manabí, pero desde que apareció la ley de comunicación se la aplica a menudo.

4.7. ¿Cómo valorar el patrimonio?

El patrimonio cultural muchas veces es considerado de mucha importancia por el valor económico que tiene más no por la historia que tuvo esa imagen u objeto, lo que debemos valorar es eso, interesarnos por la historia que tenga, saber de dónde vino y porqué el nombre de ese patrimonio.

Para el Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012), ‘el valor del patrimonio es el de ser el canal para relacionar a la gente con su pasado y conociendo este pasado, entender el desarrollo y el comportamiento del presente. El patrimonio material e inmaterial debe considerarse de una manera integral, ya que está considerado como una unidad compuesta de varios elementos’.

El patrimonio cultural se valora por distintos motivos, como lo es por el valor simbólico que es lo que representa o representó el objeto, el valor formal que da a entender cómo luce el objeto y de acuerdo a eso valorarlo, el valor histórico que representa la historia de todo el proceso del objeto y el valor económico que es por lo que más se interesan las personas en general.

5. Marco Metodológico

5.1. Enfoque y tipos de la investigación

a) Enfoque

Esta investigación es de enfoque mixto porque consiste en la unión de dos enfoques que son el cualitativo y cuantitativo, ha sido utilizada en tesis relacionadas como la tesis de grado de Cevallos (2017), con el tema ‘Análisis sobre los procesos de creación y participación en los contenidos interculturales de Radio Modelo y Radio La Voz’ y la tesis doctoral de Monjas (2012) titulada ‘El Patrimonio Cultural y su tratamiento periodístico. Un análisis de la edición regional de el mundo de Castilla y León y el Norte de Castilla’.

Como señala Sampieri (2010, p. 7), el enfoque mixto representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (meta inferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio.

b) Tipo de investigación


Esta investigación es de tipo descriptivo porque se busca demostrar con precisión las dimensiones de una situación, en este caso, en la provincia no se han realizado estudios sobre la valoración del patrimonio cultural y su difusión periodística,


por lo que se detallará cuáles han sido los medios de comunicación que le han dado espacio.


5.2. Fases de la investigación


a) Fase I: Fase Preparatoria


Esta es considerada la fase inicial de la investigación, por lo que se empieza con la búsqueda del tema, luego la realización del marco teórico, plantear los objetivos y desarrollar un problema o problemas que acontecen a la investigación. Para Meneses (2010, p. 334), en esta fase se realizan los siguientes pasos:


 Lectura de bibliografía especializada relacionada con el objeto de estudio. Revisión de libros, artículos, actas de congresos, investigaciones, etc. con la finalidad de identificar temas clave y de iniciar la construcción un marco teórico para el informe final de la investigación.

 Caracterización de la Universidad y la Facultad, el Departamento o Programa en el que se inscriben.

 Elaboración del primer borrador del marco teórico y del diseño de la investigación.

 Definición del diseño de la investigación, objetivos del estudio, técnicas de obtención de la información, cronología y metodología a utilizar.

 Selección de los cursos a estudiar dado su interés para el tema y los objetivos de la investigación: herramientas y entornos utilizados, planificación del curso, diseño actividades, objetivos.

 Preparación de los instrumentos de obtención de la información,

b) Fase II: Aplicación de instrumentos y recogida de información

Esta fase se encarga de la elaboración de los posibles instrumentos que serán utilizados para la recolección de información en la investigación, de acuerdo a los objetivos planteados.

Una vez escogidos los instrumentos a realizar, se procede a la aplicación de los mismos a los sujetos del estudio.

c) Fase III: Analítica


Se analiza e interpreta la información obtenida sobre los resultados de la aplicación de los instrumentos utilizados por parte del investigador a toda la muestra seleccionada.


d) Fase IV: Informativa

Considerada como la última fase, aquí se presentan las conclusiones finales y las recomendaciones respecto a la investigación.


5.3. Población y muestra

a) Población:

 Periodistas de redacción de temas culturales de los diarios La Marea y El Mercurio.

 Noticias de temas culturales publicadas en los diarios La Marea y El Mercurio.

b) Muestra:

 Las publicaciones de las notas referentes al patrimonio cultural de Manabí de los diarios La Marea y El Mercurio durante 6 semanas (05 de ago. 2019- 09 de sept. 2019).

5.4. Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán en esta investigación durante la elaboración de la tesis se mencionan a continuación:

a) Documentación

Se utilizaron fuentes de información secundarias como tesis nacionales e internacionales y artículos científicos relacionados al patrimonio cultural.

b) Guía de observación

Según Hernández (1998, p. 309), “la observación puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias, la cual consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o conducta que manifiesta”.

Mediante este método se dará la recopilación de información a través de una guía de observación obtenida de la tesis de grado de Cevallos (2017), con el tema “Análisis sobre los procesos de creación y participación en los contenidos interculturales de Radio Modelo y Radio La Voz”. Estará constituida por los días, los diarios impresos a investigar y la valoración que le dan al patrimonio cultural de Manabí, con el fin de dar a conocer la difusión que se da al tema investigado.

La guía de observación elaborada para esta investigación, consta de 6 variables independientes que son: Temas, Tipo de Producción, Espacio que se le da, Origen, Géneros y Clasificación de la información. Las variables “Temas” tiene dos variables independientes, “Géneros” consta de cuatro variables independientes y la variable “Tipo de Producción” tiene dos variables independientes, han sido escogidas de la tesis de grado de Cevallos (2017), con el tema “Análisis sobre los procesos de creación y participación en los contenidos interculturales de Radio Modelo y Radio La Voz”. La variable “Clasificación de la información” que consta de cinco variables independientes que han sido citadas de la tesis doctoral de Monjas (2012) titulada “El Patrimonio Cultural y su tratamiento periodístico. Un análisis de la edición regional de el mundo de Castilla y León y el Norte de Castilla”. Por último las variables “Espacio

que se le da” tiene tres variables independientes y “Origen” consta de tres variables independientes que son creación propia.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
1																			
2																			
3	SEMANA 1	CONTENIDOS CULTURALES																	
4	05-11 ago. 2019	TEMAS					ORIGEN			GÉNEROS				CATEGORIA					
5	DIARIO LA MAREA	COSTUMBRES	VALORES	SÍMBOLOS	CREENCIAS	IDIOMAS	HISTORIA	CANTONAL	PROVINCIAL	NACIONAL	ENTREVISTA	REPORTAJE	NOTICIA	OPINION	INFORMATIVA (I)	OPINION (O)	INTERCULTURAL (F)	ENTRETENIMIENTO (E)	DEPORTES (D)
6	05-ago	1								1		1						1	
7	06-ago	1					1						1					1	
8	07-ago					1				1		1						1	
9	08-ago			1				1				1			1			1	
10	09-ago					1				1		1			1				
11	10-ago	1								1			1					1	
12	11-ago	1					1					1						1	
13	TOTAL	4		1			2	2	1	4		5	2		1		6		
14																			
15																			
16																			
17	SEMANA 1	CONTENIDOS CULTURALES																	
18	05-11 ago. 2019	TEMAS					ORIGEN			GÉNEROS				CATEGORIA					
19	DIARIO EL MERCURIO	COSTUMBRES	VALORES	SÍMBOLOS	CREENCIAS	IDIOMAS	HISTORIA	CANTONAL	PROVINCIAL	NACIONAL	ENTREVISTA	REPORTAJE	NOTICIA	OPINION	INFORMATIVA (I)	OPINION (O)	INTERCULTURAL (F)	ENTRETENIMIENTO (E)	DEPORTES (D)
20	05-ago	1					1					1						1	
21	06-ago	1								1		1						1	
22	07-ago	1								1		1						1	
23	08-ago				1					1		1						1	
24	09-ago	1						1					1		1				
25	10-ago	1								1		1						1	
26	11-ago	1					1						1		1				
27	TOTAL	6			1		2	1	4		5	2		2		5			
28																			
29																			
30																			
31																			

5.5. Procesamiento de datos

a) Plan de recolección de datos

Para Sampieri (2010, p. 198), recolectar los datos implica elaborar un plan detallado de procedimientos que nos conduzcan a reunir datos con un propósito específico. Este plan incluye determinar:

a) ¿Cuáles son las fuentes de donde se obtendrán los datos? Es decir, los datos van a ser proporcionados por personas, se producirán de observaciones o se encuentran en documentos, archivos, bases de datos, etcétera.


b) ¿En dónde se localizan tales fuentes? Regularmente en la muestra seleccionada, pero es indispensable definir con precisión.


c) ¿A través de qué medio o método vamos a recolectar los datos? Esta fase implica elegir uno o varios medios y definir los procedimientos que utilizaremos en la recolección de los datos. El método o métodos deben ser confiables, válidos y objetivos.


d) Una vez recolectados, ¿de qué forma vamos a prepararlos para que puedan analizarse y respondamos al planteamiento del problema?

b) Planteamiento


Objetivos:


 Identificar las notas periodísticas relacionadas al patrimonio cultural de Manabí.


 Observar en qué géneros periodísticos aparece al patrimonio cultural de Manabí.

 Caracterizar el enfoque de los contenidos relativos del patrimonio cultural de Manabí difundidos en los medios de comunicación como La Marea y El Mercurio.

Preguntas:

 ¿Con qué notas periodísticas se relaciona al patrimonio cultural de Manabí?

 ¿Se logró observar los géneros periodísticos de las publicaciones de los medios de comunicación que se catalogan al patrimonio cultural de Manabí?

 ¿Cuál fue el enfoque y la difusión de los tipos de contenidos periodísticos del patrimonio cultural de Manabí en La Marea y El Mercurio?

PLAN

<p>Fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Periodistas de los diarios La Marea y El Mercurio. - Notas culturales publicadas en los medios de comunicación. 	<p>Dónde:</p> <p>Manta, Ecuador.</p>
<p>Herramientas para recolectar datos:</p> <p>Objetivo 1: Guía de Observación</p>	<p>Análisis:</p> <p>Se realizará el método de observación y resultados mediante planillas de Excel</p>

c) Plan de procesamiento de datos

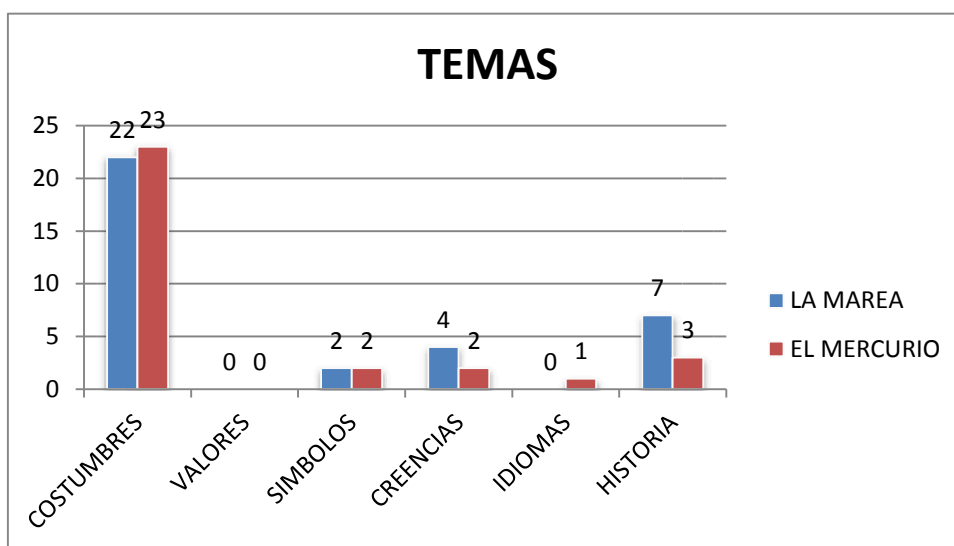
En esta investigación por tratarse de un enfoque mixto y de tipo descriptiva se aplicarán las herramientas de guía de observación y entrevistas.

Para obtener los datos y conseguir los resultados de la guía de observación se utilizará el programa de Excel para calcular los promedios y porcentajes de la investigación, con una tabulación contable para cada una de las variables dependientes e independientes para promediarlas semanalmente.

5.6. Análisis de resultados

Gráfico 1: TEMAS

	LA MAREA	EL MERCURIO
COSTUMBRES	22	23
VALORES	0	0
SIMBOLOS	2	2
CREENCIAS	4	2
IDIOMAS	0	1
HISTORIA	7	3

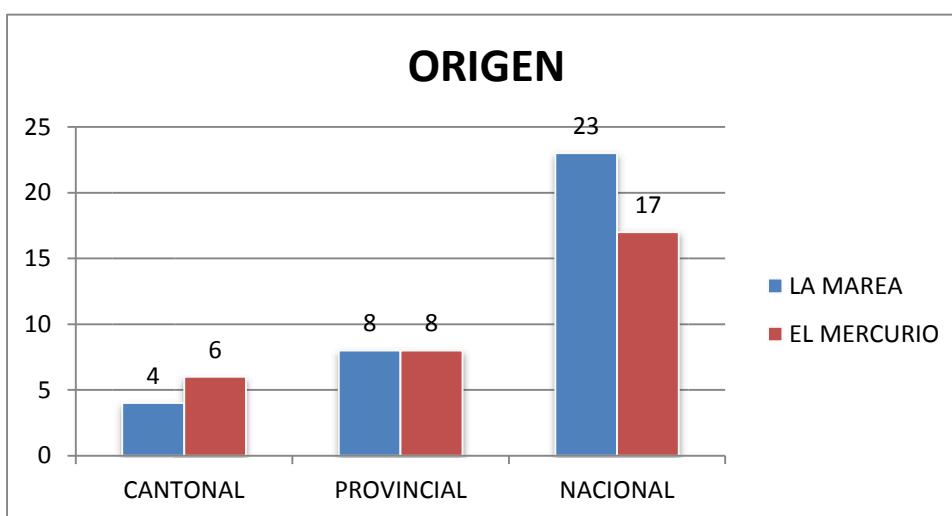


Análisis del gráfico 1:

En este primer gráfico del indicador “Temas” observamos que la variable “costumbres” en el diario La Marea tiene 22/35 publicaciones, mientras que el diario El Mercurio tiene 23/35 publicaciones en costumbres como contenido cultural. En la variable “valores”, La Marea y El Mercurio no cuentan con publicaciones de esta variable. En la variable de “símbolos”, tanto La Marea como El Mercurio cuentan con 2/35 publicaciones. En la variable de “creencias”, el diario La Marea cuenta con 4/35 publicaciones y El Mercurio tiene 2/35 publicaciones. Mientras que en la variable “idiomas”, La Marea no cuenta con publicaciones de este tema, El Mercurio tiene 1/35 publicaciones. Por último, la variable “historia” en La Marea tiene 7/35 publicaciones y El Mercurio cuenta con 3/35 publicaciones en historia como contenido cultural.

Gráfico 2: ORIGEN

	LA MAREA	EL MERCURIO
CANTONAL	4	6
PROVINCIAL	8	8
NACIONAL	23	17

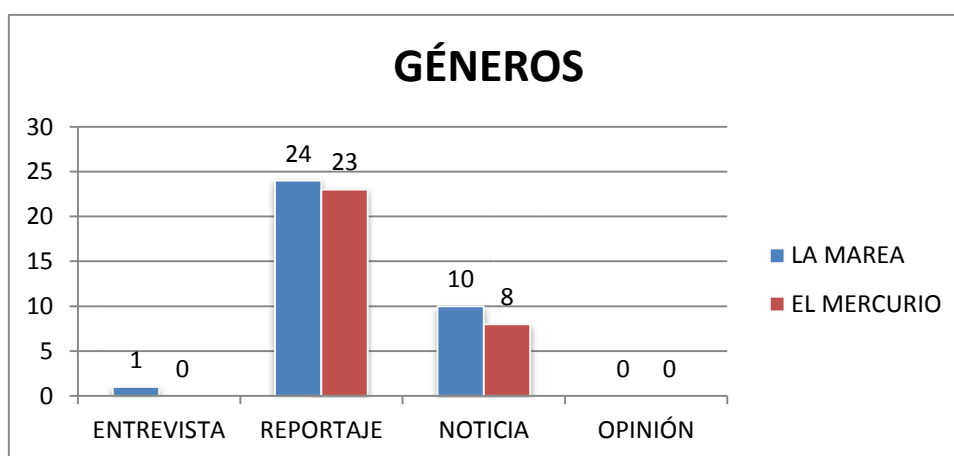


Análisis del gráfico 2:

En el segundo gráfico del indicador “Origen” se obtuvo resultados en donde la variable “cantonal” en el diario La Marea cuenta con 4/35 publicaciones y El Mercurio tiene 6/35 publicaciones. En la variable “provincial” tanto La Marea como El Mercurio tienen 8/35 publicaciones. Por último, la variable “nacional” en el diario La Marea cuenta con 23/35 publicaciones, mientras que el diario El Mercurio tiene 17/35 publicaciones durante el tiempo de estudio.

Gráfico 3: GÉNEROS

	LA MAREA	EL MERCURIO
ENTREVISTA	1	0
REPORTAJE	24	23
NOTICIA	10	8
OPINIÓN	0	0

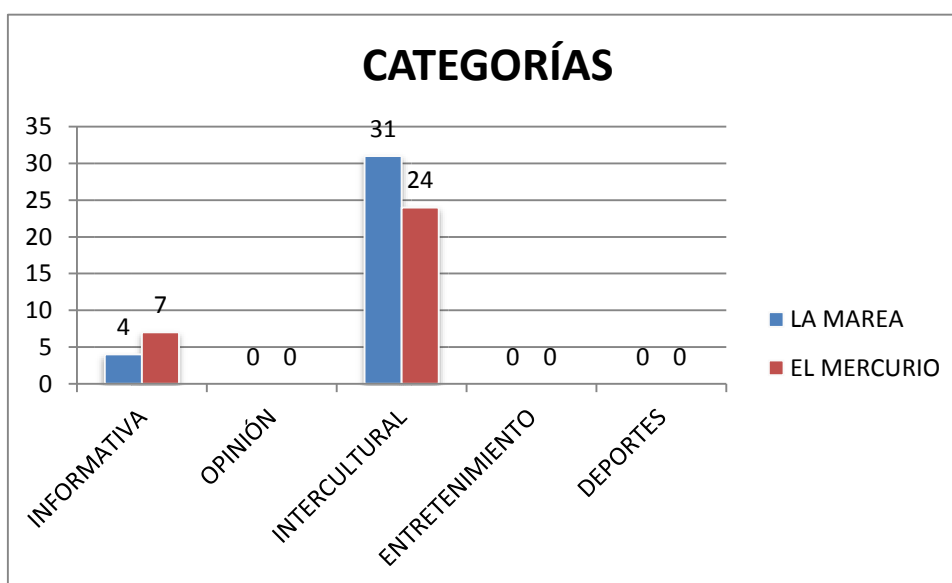


Análisis del gráfico 3:

En el tercer gráfico del indicador “Géneros” se obtuvo resultados en donde la variable “entrevista” en el diario La Marea cuenta con 1/35 publicaciones y El Mercurio no contiene publicaciones de esta índole. En la variable “reportaje” del diario La Marea se obtuvo como resultado 24/35 publicaciones y del diario El Mercurio 23/35 publicaciones. En la variable “noticia” del diario La Marea tuvo como muestra 10/35 publicaciones y en El Mercurio 8/35 publicaciones. Por último, la variable “opinión” tanto en el diario La Marea como el diario El Mercurio no cuentan con publicaciones de esta índole.

**Gráfico 4:
CATEGORÍAS**

	LA MAREA	EL MERCURIO
INFORMATIVA	4	7
OPINIÓN	0	0
INTERCULTURAL	31	24
ENTRETENIMIENTO	0	0
DEPORTES	0	0



Análisis del gráfico 4:

En el cuarto gráfico del indicador “Categorías”, la variable “informativa” el diario La Marea cuenta con 4/35 publicaciones y El Mercurio contiene 7/35 publicaciones de esta índole. En la variable “opinión”, ambos diarios no tuvieron resultados. En la variable “intercultural” del diario La Marea tuvo como muestra 31/35 publicaciones y en El Mercurio 24/35 publicaciones. Por último, las variables “entretenimiento” y “deportes” no tuvieron resultados favorables.

6. Conclusiones


Mediante el análisis y los resultados del documento, se reconocieron los indicadores que permiten el cumplimiento del artículo 36 sobre el derecho a la comunicación intercultural y plurinacional de la LOC que dice:


“Todos los medios de comunicación tienen el deber de difundir contenidos que expresen y reflejen la cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes de los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias, por un espacio de 5% de su programación diaria, sin perjuicio de que por su propia iniciativa, los medios de comunicación amplíen este espacio. El Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y la Comunicación establecerá los mecanismos y la reglamentación para el cumplimiento de esta obligación”.


En la guía de observación realizada en esta investigación sobre las publicaciones de los medios impresos de La Marea y El Mercurio se puede evidenciar fácilmente el déficit de publicaciones sobre cultura provincial y cantonal.

Durante el periodo en que se realizó la observación de las publicaciones de los diarios impresos, se pudo obtener que del diario La Marea a partir del 5 de agosto del 2019 hasta el 8 de septiembre de 2019 (5 semanas) se obtuvieron 35 publicaciones de temas culturales de los cuales solo 8 fueron provinciales y 4 cantonales. Lo que corresponde al diario El Mercurio con la misma fecha, se publicaron 31 notas culturales de los cuales 8 fueron provinciales, 6 cantonales y el resto nacional, quiere decir que la prensa no está muy interesada por temas como éstos que son de utilidad y aprendizaje para los habitantes de cada sector.

7. Recomendaciones

 Se recomienda a los medios de comunicación incluyendo la radio, la Tv, la prensa escrita y digital a la socialización y capacitación a su personal sobre los temas culturales e interculturales que existen en la provincia como en el cantón para una adecuada difusión y aprendizaje.

 A cumplir no solo con la debida ordenanza de la Ley Orgánica de Comunicación, también por mérito propio los medios de comunicación deberían de buscar y enfocarse en temas de relevancia que hayan sido historia en la provincia y crear sus propios contenidos para una buena difusión hacia los lectores.

 Capacitar a los comunicadores de cada medio sobre temas culturales y así tener una visión más clara de cómo comunicar de manera correcta una información de este tipo.

8. Cronograma de actividades

Actividades	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
Selección del tema y planteamiento del problema	█															
Objetivos		█														
Justificación			█													
Corrección de lo entregado				█												
Marco Teórico					█	█	█	█								
Marco Metodológico									█	█						
Análisis e interpretación de los resultados											█					
Conclusiones y recomendaciones											█	█				
Correcciones													█	█		
Entrega del borrador final																█


9. Recursos generales

9.1. Recursos humanos

 Cinthya Cevallos Chóez

 Dra. Rocío Saltos Carvajal

9.2. Recursos materiales

 Computadora

 Hojas

 Impresora

 Textos físicos y digitales.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bourdieu, P. & Passeron J. (1997). La reproducción, elementos para una teoría del sistema de enseñanza. 2da ed. México: Laia S.A.
- Compte, P. M. (2016). La estrategia de comunicación del patrimonio desde la comunicación corporativa y las relaciones públicas. (Trabajo doctoral). Universidad Ramón Llull, Barcelona, España.
- Cruz, P. & Rosero S. (2011). El periodismo cultural en la prensa escrita y la televisión del Ecuador. *ComHumanistas*, 3(3), 184-187.
- García, A. (2008). Patrimonio cultural: diferentes perspectivas. *Arqueología en internet*, 9(2), 2-5.
- Monjas, E. M. (2012). El patrimonio cultural y su tratamiento periodístico. Un análisis de la edición regional del mundo de Castilla y León y el norte de Castilla. (Trabajo doctoral). Universidad de Valladolid, España.
- Montesdeoca, S. J. (2014). Propuesta de acciones para la recuperación de las tradiciones culturales de la ciudad de Calceta, cantón Bolívar, Manabí. (Tesis de grado). Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López, Manabí, Ecuador.
- Peinado, Z. J. (2014). Documentación gráfica del patrimonio arquitectónico aplicado a su gestión, conservación y difusión. El caso de estudio de la Villa de Ágreda (Soria). (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Catalunya Barcelona, España.

Procel, N. A. (2018). Difusión visual del patrimonio y la importancia del valor cultural de los bienes patrimoniales en el Centro Histórico de Riobamba. (Tesis de grado). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.

Sánchez, C. S. (2009). Desarrollo de contenidos digitales en la difusión audiovisual de patrimonio histórico-artístico valenciano. (Trabajo de grado). Universidad de Valencia, España.

Sánchez, S. M. (2015). Construcción social del patrimonio. Fotografía y memoria en Cuenca-Ecuador, 1924-1999. (Tesis doctoral). Universidad Pablo de Olavide Sevilla, España.

Denzin, A. & Lincoln (2005). La entrevista en investigación cualitativa. 1era ed. Argentina: Margarita S.A.

Cevallos, J. I. (2017). Análisis sobre los procesos de creación y participación en los contenidos interculturales de Radio Modelo y Radio La Voz. (Tesis de grado). Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador.

Sampieri, R. H. (2010). Metodología de la investigación. 5ta ed. México: McGraw-Hill/Interamericana editores, S.A. de C.V.

Herreros, L. S. (2017). Conservación del patrimonio cultural. 1era ed. España: Legis S.A.

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural. (2017). Patrimonio de la provincia de Manabí. Recuperado de https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/decreto_emergencia/Decreto_Emergencia_informe_final_Manabi.pdf.

Correa, D. R. (2012). Introducción al Patrimonio Cultural. Recuperado de <http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>.

Irigaray, S. S. (2013). El concepto de patrimonio inmaterial. Recuperado de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElConceptoDePatrimonioCulturalInmaterial-4602811.pdf>.

Carrera, G. (2017). El patrimonio inmaterial o intangible. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/vscripts/wbi/w/rec/3332.pdf>

Registro Oficial Órgano del Gobierno del Ecuador. (2013). Ley Orgánica de Comunicación. Recuperado de http://www.arcotel.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/07/ley_organica_comunicacion.pdf.



11. ANEXOS

16 INTERCULTURAL

EL MERCURIO

Manta, Lunes 5 de Agosto 2019



Los grupos no son homogéneos, son diversos. Además, la cultura no es diversa porque haya muchos grupos, sino porque cada grupo es igualmente diverso en sí mismo.

CULTURA Y DIVERSIDAD: ... ¡Saber para un mundo mejor!



Fuente: www.el-mundo.es/Investigación y Edición de Información
Marco Tulio Serrano (EM)

Si uno se detiene unos segundos a reflexionar sobre los significados del término cultura se podrá descubrir sus distintas acepciones. En ocasiones se habla de cultura

Los antropólogos, la gente que estudia la cultura, las distintas formas de ser, de sentir y de pensar llevan más de un siglo enredados en este debate sobre qué es la cultura; y se sigue en ello. Constitutivamente la cultura es diversa. Cada una de las personas la utiliza para vivir de forma original y genuina. Decir cultura no es decir, op-

estilos de interpretar y formas distintas de hacer las cosas. Cuando se las pone en práctica, la persona se identifica no sólo con ellos mismos para reconocerse, sino con los otros. Este acto de identificación y de construcción de uno mismo no es un camino que se recorra sólo en un sentido, pues se hace a la persona relacionán-

cionándose con los otros. Cada uno de las personas únicas en su hacer. Es precisamente este genuino uso lo que nos advierte que no somos como el de al lado, y que no hay nadie exactamente igual a uno mismo: ni mejor ni peor, sólo distinto. Las personas no son contenedores de cultura, sino sus usuarios. Cuando se las pone en práctica, la persona se identifica no sólo con ellos mismos para reconocerse, sino con los otros. Este acto de identificación y de construcción de uno mismo no es un camino que se recorra sólo en un sentido, pues se hace a la persona relacionán-

estereotipo con el que equivocadamente y peligrosamente se piensa sobre los demás. Se está pensando precisamente que la cultura china o gallega, lo que determina hasta el punto de acabar siendo de una única forma posible. Si no se quiere ver, se está negando la realidad plural, compleja y rica en la que se vive; esto es, la diversidad cultural que precisamente caracteriza al hombre como raza humana. En temas de cooperación esto debe ser una premisa: no hay que "desarrollar" a las comunidades, sino permitirles que se autogubiernen para que vivan como consideren oportuno. Y debemos respetar su decisión, siempre que se respeten los

rar a los demás descubriendo toda su humanidad es precisamente luchar por señalar esa diversidad cultural. Hay que comprobar que no existen los grupos monolíticos a los que se refieren en esos términos estereotipados que tanto simplifican una cotidianeidad preciosa, y que impiden comprenderla en toda su complejidad. En temas de cooperación esto debe ser una premisa: no hay que "desarrollar" a las comunidades, sino permitirles que se autogubiernen para que vivan como consideren oportuno. Y debemos respetar su decisión, siempre que se respeten los

26 INTERCULTURAL

LA MAREA

Lunes 5 de agosto del 2019

Bocadillo, un dulce tradicional

CASANGA ES UNA PARROQUIA DE LOJA. ALLÍ EL PRODUCTO PRINCIPAL ES UN MANJAR LLAMADO BOCADILLO.

REDACCIÓN
redacc@lamarea.ec

Rommel Estuado Ríos Tinoco, de 65 años, aún menea la pala como si fuera un quincaero. Lo hace para elaborar un dulce que es tradicional de Casanga, parroquia rural del cantón Paltas, ubicado en Loja: los bocadillos. Todos los días, desde muy temprano, inicia su jornada con sus herramientas de trabajo: una cocina, un cilindro de gas, una cuchara de palo, pañeta y maní, señala diario La Hora.

Es lo constatamos al ir a su negocio, donde nos recibió con amabilidad y nos contó, con detalles, cómo prepara este manjar. "Primero se hace hervir el agua y luego se coloca la pañeta, hasta que el contenido tenga consistencia o, como se dice comúnmente, esté 'a punto', mencionó. Mientras el dulce está preparándose, se tuesta el ma-

Los datos

COSTUMBRE
Según una antropóloga, la costumbre de preparar estos dulces se halla en los cantones Paltas, Olmedo y Chaguapamba.

FRONTERAS
El producto que elabora Rommel llega a diferentes países: Italia, Estados Unidos, España, Inglaterra y todo Ecuador.

Este dulce tradicional de Loja es ofertado en ferias de todo el país.

2 dólares cuesta en promedio la libra.

lito, Rommel agregó un par de pepitas que no quiso revelar qué eran, pero, con una sonrisa, afirmó que es el secreto del sabor de sus bocadillos.

Estos dulces son unos aperitivos preferidos en la parte sur del país, incluso de los turistas.

Alistar el producto final podría tomar horas, dependiendo de la cantidad de bocadillos y el peso que se debe

Rommel Ríos tiene que mover reiteradamente que quede la mezcla "a punto".

INVITACIÓN A SEPELIO

Nos dejaste y por ningún momento tu presencia se ha borrado de nuestra mente. Tu recuerdo nos hace pedir a Dios la resignación que nuestro desolado corazón necesita. Pedimos para que tu alma esté junto a Dios por siempre te recordaremos

Los padres: Agustina Rodríguez Soledispa y Rodolfo Rivera Rivas; el esposo: Pablo Arteaga Macías; los hijos: Kerlit Carolina, Kenya Coraima, Keila Camila, Kendy Camelia Arteaga Rivera; padres de corazón: Pablo Arteaga Cedeño Sra. Cruz María Cedeño; hermanos: Washington, Kety, Narcisca y Tomás Rivera Rodríguez y demás familiares de quien en vida se llamó Señora:

CELIA INOCENCIA RIVERA RODRIGUEZ

Comunicamos a sus amigos y demás relacionados su sensible fallecimiento acaecido el día de ayer frente al parque. La misa de cuerpo presente se oficiará mañana martes 06 de agosto del 2019 en la Iglesia Divino Niño Jesús a las 11H00 y posteriormente el traslado de sus restos mortales al Cementerio Sagrado Corazón de Jesús (Marbella). Por su asistencia a estos actos de fe y solidaridad cristiana sus familiares quedan eternamente agradecidos.

FUNERARIA Y SALA DE VELACIÓN SAN JOSÉ
Manta: Avenida 10 de Agosto 12 y 14 (sala de velación) - Sucursal 1: Ciudadela Urbinitos Monocentrio - Av. Pichincha 12 - Sucursal 2: Frente al nuevo Hospital de ESS - Manta - Sucursal 3: Generalísimo - Av. Pichincha 115 - 116 - Sucursal 4: Hotel del Chifa Hong Kong Sucursal 4: Los Esteros Av 103 y 104 - Sucursal 5: Calle 115 - 116 - Sucursal 6: Subcentro de salud del IESS
Emergencias 099770666 / 0991181051 / Email: funeras@sanjosemanta@hotmail.com

Manta, 05 de agosto del 2019

16 INTERCULTURAL

EL MERCURIO

Manta, Martes 6 de Agosto 2019

F

Artesanos kichwas

LA CONFECCIÓN DE TRADICIONALES ZAMARROS

Esta es una indumentaria tradicional que es utilizada por indígenas y mestizos en la época del Inti Raymi.

Redacción COTACACHI

Luis Yamberla, artesano kichwa oriundo de la parroquia de Ilumán, quien está radicado en Cotacachi (Imbabura), se dedica junto con su familia a la confección de los zamarros. Se trata de una indumentaria que se utiliza especialmente en la época de la celebración de Inti Raymi, para el zapateo tradicional.

Rodeado de una variedad de cueros, una máquina antigua y varias herramientas, este trabajador diseña, borda y cose los zamarros en su rústico taller adecuado en un rincón de su vivienda.

Indica que este oficio de la talabartería lo aprendió desde muy joven, cuando trabajaba en una curtiembre

en su tierra natal.

Luego emigró a Latacunga para especializarse y mejorar sus conocimientos, y con el pasar de los años regresó a laborar en Cotacachi, donde conoció a su esposa, con quien puso su taller, en el cual hasta la actualidad trabajan juntos.

Desde muy temprano empiezan con esta actividad, en la preparación de cuero, para después pasar al área de confección, donde su yerno se encarga del toque final.

Instrumentos de trabajo

Dentro de su vivienda, llama la atención una paila grande de bronce que sirve para cocinar el guarango, una planta utilizada desde la época de los incas en la tintorería, curtiembre y como medicina natural cicatrizante.

También se puede observar una maquinaria de madera que es utilizada para suavizar la materia prima, como el cuero de chivo o borrego, para después ingresar al proceso de con-



Los niños también visten el tradicional zamarro y participan del Inti Raymi.

fección y elaboración del zamarro.

Yamberla señala que para hacer un zamarro primero procesan el cuero, es decir se lo curte para suavizar y proceder a trazar, cortar y confeccionar. "Para realizar el curtiembre del cuero grueso siempre se utiliza la maquinaria, pero si es delgado no es necesario y se

lo ejecuta manualmente. "A parte de los zamarros también elaboramos bombos, correas, chalecos y otros artículos de cuero que se comercializa en la feria de Otavalo", menciona.

Agrega que la materia prima se la trae desde Cotacachi, en cantidades según la demanda del producto.

Indica que en sus inicios

los zamarros eran confeccionados con piel de tigrillo, pero por su desaparición se prohibió su uso y ahora se utiliza el cuero de borrego, flamenco, chivo, venado e incluso ganado vacuno.

La elaboración del zamarro es muy demorada, aclara Luis, por lo que en un día se alcanza a hacer uno solo. En este trabajo le ayuda también su yerno, quien se encarga del diseño y la confección del producto.

Otro obrero

Jorge Rojas, quien también confecciona los zamarros, dice que por esta época existe gran demanda de este producto, especialmente de la gente kichwa que adquiere estos trajes para la fiesta del Inti Raymi.





En Punyaro Alto AL RESCATE DE LOS JUEGOS TRADICIONALES

Olivano, EM

A través del colectivo de mujeres 'Warmi Yuyaykuna', de la comunidad de Punyaro Alto, se organizó el concurso de juegos tradicionales. Se practicó el trilek trakas, la perinola, el juego en bombas ('chunkana'), pares o nombres, entre otros.

Estos entretenimientos son propios de las comunidades y están relacionados con la andina, símbolo sagrado de los pueblos kichwa, en los andes (representar la sabiduría de la vida ancestral interrelacionada entre los cuatro mundos).

En un espacio frente a la casa comunal, se acomodaron mesas para formar grupos de familias y empezar con el concurso.

Las mujeres organizadoras fueron quienes se encargaron de observar que cada juego se desarrolle con total transparencia, y así poder dictaminar a los ganadores.

Al final, se incentivó a los participantes con premios, como juguetes para los niños, sacos y camisetas para los adultos, que fueron adquiridos con los propios recursos de quienes integran el colectivo.

Sisa Arirango, coordinadora de cultura de la organización 'Warmi Yuyaykuna', manifestó que el objetivo de esta actividad es rescatar los juegos tradicionales que se han ido perdiendo.

"En esta época de mayo, cuando se cosecha las tortas, es importante incentivar a las nuevas generaciones a practicar este tipo de entretenimientos que nos enseñan nuestros padres y abuelos, como una forma sana de interacción familiar", aseguró.

El Dato

Los pueblos andinos descubrieron que el 3 de mayo en el cielo la estrella assume la forma astronómica de una cruz perfecta, señal del

tiempo de cosecha. Por su parte, Cristina Tisiburo, como presidenta del colectivo, señaló que esta actividad se hace en estas fechas y también en el Kapak Raymi, en diciembre. "De esta manera tratamos de mantener esta costumbre, que en la actualidad por el auge del Internet y el celular, las nuevas generaciones se van olvidando".

Agregó que como organización de mujeres de esta comunidad, vienen realizando varios eventos, como por ejemplo, "dar a conocer los emprendimientos de esta población a través de ferias".

Según la dirigente, este tipo de juegos promueve el desarrollo mental, la motricidad, la comunicación y la amistad entre personas; es decir, además de la diversión es un medio cultural por el cual es posible fortalecer el intelecto y transmitir valores.

Para esta práctica,



El juego de la perinola se lo practica con las tortas cosechadas.

los amigos se reúnen en grupo y juegan con apuestas. Consiste en colocar en un círculo una determinada cantidad de tortas por igual entre todos los del grupo.

Estas tortas deben ser sacadas del círculo con la semilla de torta más grande llamada 'katsa'.

A la vez, con esta 'katsa' se puede matar

a las 'katsas' de sus compañeros de juego; si no quieren morir aún, ellos deben poner más tortas en la bomba. La persona que logra sobrevivir hasta el final es la ganadora, quien se lleva las tortas restantes del círculo.

Origen del juego

Con el sincretismo cultural entre lo religioso católico y la cosmovisión andina, al juego

de las tortas coincidentalmente lo han relacionado con las visperas de Santa Vela Cruz, que fue el 2 de mayo.

De esta manera, en las casas donde se visitaba la Cruz de Cristo, se llevaba a cabo esta dinámica para entretener a los acompañantes y que no se duerman, mientras el dueño de casa atendía con comida y bebida. (PNHR)



Listo festival del pasillo

BUSCAN FOMENTAR EL PASILLO EN LA POBLACIÓN JOVEN DEL ECUADOR.

REDACCIÓN
redac@lamarea.ec

Un festival de talento artístico denominado "Nuestro Pasillo", y organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, intenta fomentar entre la juventud la memoria y el gusto por este género musical. El pasillo ya fue declarado como patrimonio intangible del país. Esta iniciativa se desarrollará con un concurso nacional que tiene como objetivo llevar el pasillo ecuatoriano a oídos de las generaciones más jóvenes de la nación. Informó la semana pasada la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

El Festival Nuestro Pasillo invita a la ciudadanía a crear dúos mixtos, para que participen en la creación de "nuevas versiones" de los pasillos más escuchados. El director de Fomento Artístico y Cultural de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Carlos Pérez, dijo que con el festival se busca "que la música ecuatoriana se conozca y no se pierda en las nuevas generaciones". Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio, el pasillo es una expresión de la identidad musical y "representa el alma del pueblo ecuatoriano. Es un poema que al cantarlo reconoce, comprende y ama a nuestra patria". El pasillo forma parte, desde 2018, de la lista representativa del "Patrimonio Cultural Nacional Inmaterial de Ecuador", y su Día Nacional se conmemora cada 1 de octubre, en honor al natalicio de Julio Jaramillo, uno de los cantantes



Presentación de artistas en el Museo de Música Popular Julio Jaramillo, de Guayaquil.

más reconocidos en el mundo del pasillo.

FESTIVAL. El músico y compositor Claudio Jácome, quien participa como director musical de este festival, dijo a Ele que esta es la oportunidad para dejar de pensar en el pasillo como un ritmo "generacional". "Intentamos que (los jóvenes) conozcan y sientan que es el pasillo y sepan que este género es parte de nuestra cultura e identidad", afirmó Jácome. El concurso pretende convertir al pasillo en algo que

12 DÚOS
"mixtos serán los que se escogen en este concurso. Ellos juegan serán parte de dos semifinales."

el dato
CONCURSO
Este concurso se realiza en Quito. Los interesados podrán inscribirse hasta el 26 de agosto. Solo se escogerán 20 dúos.

26 NOVIEMBRE
del 2018 el pasillo ya forma parte de la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial.

"abrace" el patrimonio cultural y mantenga la misión "potente" de este género, para que sea reconocido a nivel internacional. Además, quiere "lograr que los jóvenes escuchen el pa-

sillo y que esta música empiece a ocupar un espacio importante en la memoria del ecuatoriano. La Casa de la Cultura Ecuatoriana pretende con esta iniciativa cultural producir

un álbum con las interpretaciones de los 12 dúos mixtos semifinalistas del Festival Nuestro Pasillo. El material musical contendrá los "mejores" y "más conservados" pasillos del Ecuador, aseguró Jácome. Las inscripciones para este certamen estarán abiertas hasta el 26 de agosto, y se seleccionará a los 20 mejores dúos, que posteriormente participarán en dos semifinales, de las que se clasificarán las doce mejores parejas que irán a una final el próximo 6 de octubre, informó la CCE.



En el Puerto Santa Ana de Guayaquil hay una estatua de Julio Jaramillo.



El cantante Julio Jaramillo es un ícono del pasillo ecuatoriano.



Se dice que los indios, sabían cuando iba a llover, por el color del cielo, y el olor de la tierra. Usaban estas danzas para agradecer a sus dioses por el agua que iban a recibir.

LA DANZA DE LA LLUVIA: ... ¿Verdad o Leyenda?

Fuente: santuariodelalba.wordpress.com/
Investigación y Edición de Información

Marco Tulio Serrano (EM)

La Danza de la Lluvia es una ceremonia de transmisión oral de generación en generación. Cuando los nativos (Cherokees, Hogi, Apaches, etc.) fueron llevados a las reservas, el Gobierno Norteamericano prohibió realizar ésta y otras ceremonias religiosas.

Sin embargo continuaron haciéndose de una forma camuflada, negando, en caso que se descubriera, que estaban realizando dicha danza. La danza continuó, transmitiéndose de padres a hijos, manteniéndose hasta hoy.

Los Cherokees, una tribu del sureste de Estados Unidos, efectuaban esta tipo de danzas para promover la lluvia y para limpiar la tierra de espíritus malignos. La leyenda sostiene que la lluvia provocada por el ritual contiene los espíritus de antiguos jefes tribales que, al caer, se enfrentan a los espíritus malignos en el plano intermedio entre la realidad y el mundo espiritual.



Historicamente, los hombres y las mujeres realizan la danza. Para la mayoría de las otras ceremonias y rituales, sólo los hombres participaban. Para los nativos americanos la visión del mundo es holística, se considera que todo tiene vida.

Las formas no humanas son simplemente, maneras de experimentar la vida que están organizadas de un

manera es capaz de detectar, él las guardará hasta que alguien las necesite y las entregará con amor, conociendo el valor de lo que la piedra puede ofrecer.

Hoy en día, algunas tribus de indios americanos todavía realizan este ritual. Durante una sequía grave en 1988, Leonard Crow Dog viajó hasta el norte de Ohio desde la Reserva Rosebud

la lluvia provocada por el ritual contiene los espíritus de antiguos jefes tribales que, al caer, se enfrentan a los espíritus malignos en el plano intermedio entre la realidad y el mundo espiritual.

Se dice que los indios, que sabían cuando iba a llover, por el color del cielo, y el olor de la tierra, usaban estas danzas para agradecer a

los dioses por el agua que iban a recibir.

REDACCIÓN
redac@lamarea.ec

La identidad de la parroquia Crucita se refleja en 10 murales que fueron dibujados hace tres meses en el malecón. Esta parroquia turística es parte de la ruralidad de Portoviejo, la capital de Manabí.

Sus habitantes se dedican a la pesca, al turismo y en menor proporción a la agricultura. A unos 300 metros de la playa se instalaron unos 60 negocios entre restaurantes, tiendas, hostales y hoteles.

En las paredes de estos locales seis artistas plasmaron dibujos que muestran al cholo y al montuvio manabita, informa diario El Comercio.

Unos fueron dibujados por artistas locales y otros por artistas de la Casa de la Cultura Néstor La Maza (Cotopaxi).

Los pintores Ismael García, Javier Román, Maritza Alava y Jason Maitagan viajaron a Crucita en enero para trabajar en los coloridos murales.

Ellos hicieron un trabajo de investigación para determinar la interculturalidad de la zona. Determinaron que los vuelos en parapente son la actividad que más atrae a los turistas y por eso lo reflejaron en un mural, que abarca casi una cuadra. Ahí se puede observar a los pilotos descendiendo.

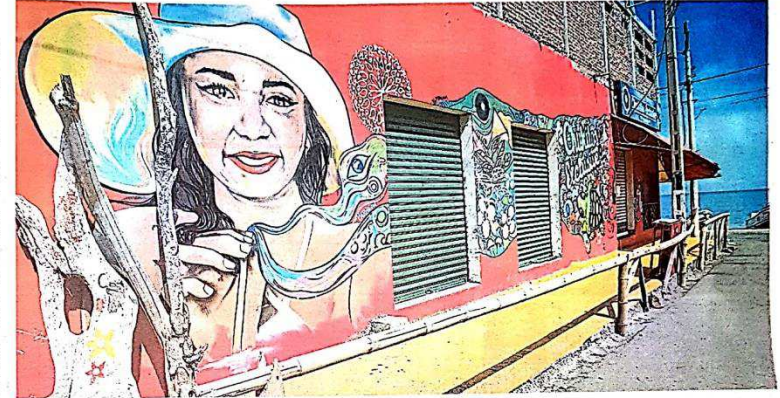
Sin embargo, en la cotidianidad de Crucita, la actividad que más se destaca es la pesca, que realiza -en su mayoría- el pueblo cholo manabita.

Es recurrente ver las embarcaciones en la arena o parqueadas afuera de las viviendas.

YTRABAJO. Los pescadores dedican todo el día y a veces la noche o madrugada a la pesca. Ellos se trasladan en pequeñas embarcaciones llamadas pangas.

José Mendoza es un pescador desde hace 30 años. Recuerda que la primera vez que se subió a una panga fue a los 5 años. Su primera batalla fue contra las olas del mar y el movimiento que provocaban en la embarcación. "Fue una sensación extraña porque sentía náuseas, pero a la vez felicidad porque entendí que ese era mi destino", cuenta.

Historias como la de José fueron retratadas en un mural en el que se ve a los pescadores con pantalones y sombreros típicos de la región, junto a la panga en la orilla del mar.



En un mural también se destaca la participación de la mujer manabita en las labores cotidianas.

Pintan la identidad de dos pueblos

LAS PAREDES DE LA PARROQUIA CRUCITA, EN MANABÍ, MUESTRAN LA TRADICIÓN DE SUS HABITANTES.

17
MII personas se relacionan con la pesca directamente en Crucita, y 14.000 de forma indirecta.

3
Kilómetros de playa comprenden Crucita. En al menos 6 km se dedican a la actividad turística.



La sencillez del hombre montuvio reflejada en un mural.



La labor que desempeña el cholo pescador en este arte.

Al fondo se puede observar la formación de una ola. Para facilitar la actividad pesquera, en esa zona se construye un muelle, en una superficie de 6,5 hectáreas. Esa obra también contempla un espigón o rompe-

olas, de 700 metros, para recuperar la playa. Esta zona tendrá tres bloques donde funcionará el área administrativa, de procesamiento y taller.

Martha Zambrano, monidora de Crucita, afirma que esperan la inauguración de la obra, que será a

los finales de este año. "Muchas personas estamos relacionadas con la pesca y nos dijeron que habrá un centro de viscerado, donde trabajaremos las mujeres", dice.

Según Zambrano, ancestralmente se definieron los roles de las mujeres en

los pueblos cholos. Ellas se dedicaban a preparar los alimentos para la faena de pesca de los hombres.

Cuando ellos llegaban, las mujeres se dedicaban a viscerar los pescados. Esa tradición aún se mantiene e incluso en temporadas de

vacaciones escolares, los niños también se dedican a esta labor. En una pared pintada de amarillo, en cambio, están especies marítimas y las palabras: "Crucita, la Bella", pues así se conoce a esta parroquia portoviejense.



Su objetivo es saber las causas y las consecuencias de los comportamientos humanos, tanto desde una perspectiva individual como social.

CIENCIAS SOCIALES: ... ¡Conocimiento Humano!

www.hiru.eu/
Investigación y Edición
de Información
Marco Tulio Soriano (EM)

El entorno humano en el que se mueven los grupos sociales: la familia y las personas se rigen por pautas de comportamiento establecidas y sujetas a la influencia de un enorme número de factores.

El conocimiento de esas pautas, que vienen marcadas generalmente por cuestiones sociológicas y psicológicas, y de esos factores, que se rigen por cuestiones demográficas, económicas, etnológicas, pedagógicas y ambientales, es esencial para un correcto desarrollo humano en todos los ámbitos.

Se considera ciencia a un sistema organizado de conocimientos y los métodos requeridos para la obtención de dichos conocimientos. Dentro de las ciencias, se denominan sociales aque-



tanto desde una perspectiva individual como social.

Ciencias Humanas y de la Naturaleza

La principal diferencia entre las ciencias sociales y las ciencias de la naturaleza reside en su objeto: las primeras estudian la interac-

Otra diferencia importante estriba en que para las ciencias de la naturaleza el sujeto y el objeto de estudio están separados, mientras que en las ciencias sociales el objeto de estudio y el sujeto que lo realiza coinciden. Esta diferencia cuestiona el carácter científico de

algunas de sus disciplinas se encuentran pensadores franceses como Montesquieu y Comte, alemanes como Marx, e ingleses como Adam Smith y Ricardo.

La literatura científica social comenzó a proliferar en Europa en el siglo XIX, con la aparición de las primeras re-

ciencias no estudia realidades aisladas e independientes, sino que tiene fuertes interrelaciones con las demás.

Algunas de las disciplinas hacen de puente entre las distintas áreas.

Un ejemplo de clasificación puede ser la que elige



Arqueólogos rusos en Ecuador descubrieron piezas de cerámica antiguas.

70 Y 80
Fueron los años en los que también se realizaron hallazgos en la zona y ahora son correlacionados

el dato
ESTUDIOS
Los trabajos en Real Alto comenzaron en 1971, y desde entonces se ha investigado con arqueólogos de EE. UU. y Europa.

2014
INICIARON
los trabajos de excavación. Los dos años siguientes se hizo el trabajo de laboratorio.

Restos de cerámica ancestral

UN GRUPO DE CIENTÍFICOS RUSOS DESCUBRIÓ FRAGMENTOS DE UNA VASIJAS MUY ANTIGUA.

REDACCIÓN
redaccion@lamarea.ec

Fragmentos de vasijas de cerámica de hace 6.600 años, manufacturados por una cultura desconocida, fueron descubiertos por científicos rusos en Ecuador. Los hallazgos se remontan al 4640-4460 años de Cristo, un período que limita con Valdivia, una de las culturas con cerámica más antiguas de América del Norte y del Sur.



Las piezas están siendo estudiadas.

Durante las excavaciones en el sitio de Real Alto, Ecuador, los científicos rusos encontraron fragmentos de recipientes de cerámica a una profundidad de 75 centímetros a 1 metro. Pertenecen al complejo de San Pedro, insuficientemente estudiado. El análisis de radiocarbono por espectrómetro de masas mostró que la cerámica se remonta a 4640-4460 a. C. Este período limita o coincide con las primeras etapas de la cultura de Valdivia, a las que se relacionan las mundialmente famosas figuras de cerámica, una especie de símbolo del Ecuador. Al mismo tiempo, los fragmentos de cerámica de San Pedro difieren de los valdivienses por la composición decorativa y la forma de su aplicación.

el dato

HALLAZGO
El hallazgo permitió refutar la teoría de que la cerámica de Valdivia era originaria de la cultura Jomón de Japón.

El análisis de radiocarbono por espectrómetro de masas mostró que la cerámica se remonta a 4640-4460 a. C. Este período limita o coincide con las primeras etapas de la cultura de Valdivia, a las que se relacionan las mundialmente famosas figuras de cerámica, una especie de símbolo del Ecuador. Al mismo tiempo, los fragmentos de cerámica de San Pedro difieren de los valdivienses por la composición decorativa y la forma de su aplicación. Según el científico, en la siguiente etapa de la excavación, el equipo de investigación buscará artefactos adicionales de la nueva cultura. Tales hallazgos pueden ayudar a determinar las condiciones para el desarrollo de la cultura con mayor precisión. Los investigadores creen que en Ecuador se pueden encontrar fragmentos de cerámica relacionados con tiempos aún más antiguos, es decir, la capa cultural más arcaica puede existir. A partir de ese momento, es probable que uno descubra si la cerámica se inventó en América del Sur al mismo tiempo que en otras culturas del mundo o si es probable que haya sido importada. La información ayudará a comprender los procesos de desarrollo paralelo de personas en las diferentes partes del Océano Pacífico y, en general, el desarrollo de vectores múltiples de comunidades humanas. Los investigadores de este organismo ruso buscan Jettiles comunes y opciones locales relacionadas con el desarrollo de la civilización humana en lados opuestos del Océano Pacífico, en América del Sur y Asia Oriental. Los científicos comparan la adaptación del hombre antiguo a los cambios ambientales que influyeron en el aspecto económico, doméstico y otros de la población. Anteriormente, los arqueólogos rusos en Ecuador han encontrado restos humanos antiguos que datan de entre 6.000 y 10.000 años. Las excavaciones se llevaron a cabo en el cantón de Atahualpa, y los hallazgos pertenecen a la cultura arqueológica de Las Vegas de la Edad de Piedra.

INVITACIÓN A SEPELIO

Su esposa Rosa Monserrat Chávez Peñarrieta, sus padres: Braulio Quiroz y Santa María Emperatriz Quiroz Quiroz; sus hermanos Guido (+), Crisanto (+), Dimia, Guilló, Casilda, Ángela, sus hijos Ángel, Paula, Ramón (+), Simón (+), Johana, Edison, Mariyam, Uribe(+), Mariú, Carmen, Juan, José, Jorge, Daniel (+), Hernán (+), sus nietos sobrinos primos y demás familiares de quien en vida fue el señor:



TELMO ELEODORO QUIROZ CHAVARRIA

"Dicen que la vida es una sola, que es una oportunidad única para ser feliz, que en ese tiempo uno debe buscar los motivos, las razones y los porqués para vivir, amar y vivir, a veces llorar, pero siempre sonar. Es que para nosotros los seres amados, la partida inesperada, fue un golpe muy duro que dejó muchas preguntas sin responder. Para nosotros no te has ido del todo. No hallaremos de tu ausencia, pues tu presencia está con nosotros en lo que devinamos y en lo que somos, no te has ido del todo; tienes mil modos de estar aquí. Gracias por haber estado a nuestro lado, gracias por dejarnos esos bellos recuerdos, porque, cerrando los ojos, te vemos..."

Tienen el profundo pesar de comunicar su sensible fallecimiento acaecido el miércoles 07 de agosto. Se oficiará una misa de cuerpo presente hoy a las 13h30 en la iglesia Montalván previo a su sepelio que se efectuará en el cementerio las Jacuacas, a las 15h00. Por su asistencia a este acto de fe cristiana quedamos eternamente agradecidos.

Manta, 9 de agosto del 2019



Zamarros tradicionales

LA CONFECCIÓN DE PRENDAS COMO EL ZAMARRO CARACTERIZA A MUCHOS ARTESANOS KICHWAS.

REDACCIÓN
redac@lamarea.ec

La confección de zamarros sigue siendo una tradición kichwa. Luis Yamberla, artesano oriundo de la parroquia de Ilumán, está radicado en Cotacachi (Imbabura) y se dedica junto a toda su familia a la confección de esta prenda.

Se trata de una indumentaria que se utiliza especialmente en la época de la celebración de Inti Raymi, para el zapateo tradicional.

Rodeado de una variedad de cueros, una máquina antigua y varias herramientas, este trabajador diseña, borda y cose los zamarros en su rústico taller adecuado en un rincón de su vivienda.

Rodeado de una variedad de cueros, una máquina antigua y varias herramientas, este trabajador diseña, borda y cose los zamarros en su rústico taller adecuado en un rincón de su vivienda. Indica que este oficio de la talabartería lo aprendió desde muy joven, cuando trabajaba en una curtiembre en su tierra natal. Luego emigró a Latacunga para especializarse y mejorar sus conocimientos, y con el pasar de los años regresó a laborar en Cotacachi, donde conoció a su esposa, con quien puso su taller, en el cual hasta la actualidad trabajan juntos.

Desde muy temprano empiezan con esa actividad, en la preparación del cuero, para después pasar al área de confección, donde su yerno se encarga del toque final.

INSTRUMENTOS. Dentro de su vivienda, llama la atención una paila grande de bronce que sirve para cocinar el guarango, una planta utilizada desde la época de los incas en la tintorería, curtiembre, y como medicina natural cicatrizante. También se puede observar una maquinaria de madera que es utilizada para suavizar la materia prima, como el cuero de chivo o borrego, para después ingresar al proceso de confección y elaboración del zamarro.

Yamberla señala que para hacer un zamarro primero procesan el cuero, es decir, se lo curte para suavizar y proceder a trazar, cortar y confeccionar.

"Para realizar el curtiembre del cuero grueso siempre se utiliza la maquinaria, pero si es delgado no es necesario y se lo ejecuta manualmente."

"Aparte de los zamarros, también elaboramos bombos, correas, chalecos y otros artículos de cuero que se comercializan en la feria de Otavalo", mencionó.

Agregó a diario La Hora que la materia prima se la trae



Los niños también visten el tradicional zamarro y participan del Inti Raymi.

Los datos

CLIMA
Para su confección, una de las cosas más difíciles es la provisión de la materia prima, es decir las pieles, especialmente de chivo.

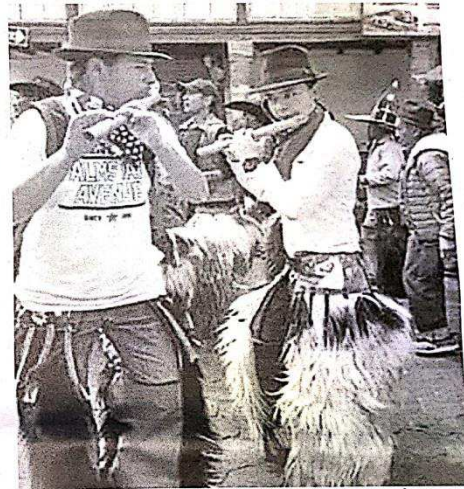
PARA DANZANTES
Esta vestimenta la usan los danzantes en la fiesta del Inti Raymi y los linetes para participar en los paseos del chagra en el país.

50 ZAMARROS
Puede confeccionar un artesano en cinco meses. Hoy todavía existen pocos artesanos especializados.

de Cotopaxi, en cantidades según la demanda del producto. En sus inicios los zamarros eran confeccionados con piel de tigrillo, pero por su desaparición se prohibió su uso y ahora se utiliza el cuero de borrego, llamingo, chivo, venado e incluso ganado vacuno. La elaboración del zamarro es muy demorada, aclaró Luis, por lo que en un día se alcanza a hacer uno solo. En este trabajo le ayuda también su yerno, quien se encarga del diseño y la confección del producto. Jorge Rojas, quien también confecciona los zamarros, dijo que por esta época existe gran demanda de este producto, especialmente de la gente kichwa que adquiere estos trajes para la fiesta del Inti Raymi. "Incluso, vienen turistas a comprar esta vestimenta para llevarse a otros países y participar en competencias. Lo más complejo para hacer un zamarro es la puesta de los adomos", acotó Luis. Alonso Buitrón es otro artesano de Cotacachi, en Imbabura, que lleva 40 de sus 70 años de vida confeccionando za-



Luis Yamberla mostrando sus zamarros.



El zamarro es la principal indumentaria para las fiestas de esta temporada.

INVITACIÓN A MISA DE RÉQUIEM PRIMER ANIVERSARIO



"El Señor se alzó y le dije: 'Ya es hora que te pongas a mí. No hagas ruido y camina junto a mí.' Es triste recordar que se nos olvidó con nosotros. Se nos hace difícil aceptar que no volverá. Como duele llegar y no encontrarlo, como duele estar y no verlo, pero siempre estaremos en nuestros corazones, de los que te quisimos y seguimos queriéndote por siempre. Te marchaste como un ángel, dejando amor, bondad y ternura. Te hiciste a las vías sin retorno, dejándonos el corazón desgarrado de dolor y lágrimas, pero tu recuerdo vivirá por siempre cada día de nuestros vidas."

Los padres: Paula López (+) y José Chávez (+); la esposa: Rosa Rivadeneira Delgado; los hijos: Paula, Julieta, Edison, Gabriela, Mayra y Betsy Chávez Rivadeneira; hijos políticos, nietos, hermanos y demás familiares de quien en vida fue el Señor.

RAMÓN VIRGILIO CHÁVEZ LÓPEZ
(Carifosamente "EL PEZ QUE FUMA")

Al cumplir el PRIMER AÑO de su sensible fallecimiento y encuentro con Dios, invitan a la santa misa de réquiem a oficiarse en memoria de su alma, el día de hoy sábado 10 de agosto del 2019, a las 19h00 pm (fin de la noche), en la Iglesia Divino Niño Jesús de Altamira; y luego al rezo en el domicilio ubicado en la calle P15 y av. 19 del barrio La Pradera.

Por la asistencia a estos actos de fe y solidaridad cristiana sus familiares quedan eternamente agradecidos.

Manabí, 10 de agosto del 2019



Predecían el clima

LOS INDÍGENAS ERAN EXPERTOS Y PODÍAN ANTICIPAR EL ESTADO DEL TIEMPO Y DESARROLLARON TRES TÉCNICAS.

REDACCIÓN
redac@lamanabí.ec

Las sociedades indígenas eran básicamente agrícolas, por lo que necesitaban tener un claro conocimiento de la época en que se producirían las lluvias. Esas comunidades desarrollaron tres tipos de predicciones: saber el comportamiento de las lluvias dentro de uno o varios años, después de 15 días o en un solo día, señala diario La Hora. Esto les permitió organizarse y determinar qué hacer o sembrar durante una campaña agrícola, indica Galo Ramón, especialista en historia andina y latinoamericana. Pero para realizar estas predicciones, de acuerdo con las investigaciones realizadas, se basaron en diferentes clases de indicadores, que tenían que ver con la observación de los cambios registrados a su alrededor o en el cielo.

► PUEBLOS INDÍGENAS. Ramón dice que las guías biológicas que usaban los pueblos indígenas consistían en la observación del comportamiento de los animales: insectos, anfibios, sapos, lombrices, aves, además del florecimiento de las plantas y los árboles. Por ejemplo, en la Sierra sabían que el año no tendría muchas lluvias porque las lagartijas ponían sus huevos en aberturas verticales, pues así protegerían y conservarían la temperatura; sin embargo, cuando lo hacían de forma horizontal, era señal de la presencia de aguaceros.



© Sus conocimientos para calcular el estado del tiempo les permitía planificar la agricultura.

► SUS INTERPRETACIONES. El experto menciona que en la Costa sabían de la llegada del fenómeno de El Niño, en diciembre, por el apareamiento abundante de la concha Spondylus, la cual vive solo en mares cálidos y, que, según los shamanes que las observaban, era el anuncio de las lluvias. La Spondylus era el 'muyo' o alimento de los dioses, y su transporte se lo hacía por las grandes rutas que llegaban al Perú.

el dato

INDICADORES
Los andinos combinaban los indicadores de la naturaleza para predecir y planificar su actividad agrícola.

Asimismo, se dice que observaban el apareamiento de las Pléyades, un grupo de siete jóvenes estrellas de la constelación de Orión.

el dato

COSTUMBRE
Varias comunidades indígenas siguen utilizando estas observaciones frente a un clima inestable en la actualidad.

Si era de forma temprana, se anunciaba eventualmente la presencia de El Niño. Otra forma de saber si iban a darse precipitaciones, era

por la dirección del viento e indagar la presencia de nubes.

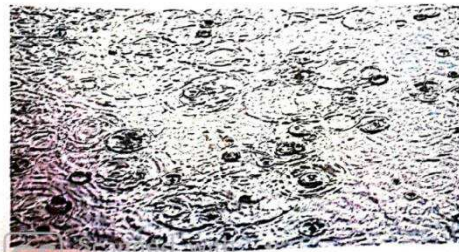
En la Sierra pronosticaban si habrían lluvias si los vientos y las nubes cargadas llegaban del lado de la Costa como consecuencia de El Niño, pero si venían de la Amazonía, significaba que eran lluvias pasajeras, añade Galo Ramón, historiador.

A todos los indicadores se suman las revelaciones que recibían los shamanes a través de los sueños, afirma el

historiador Galo Ramón.

► MENSAJES DE LOS DIOSSES. Cuando ellos estaban en alucinación o 'poseídos' por los dioses, recibían mensajes de cómo actuar.

Los dioses eran caprichosos, y así como podían hacer que una mujer se enamore de quien lo pidiera y concederle otros deseos, eran capaces de mandar un terremoto, lluvia, helada o una granizada, añade el experto en la nota.



© Las lluvias eran las que se esperaban para los sembríos.



© El comportamiento del sol, luna, estrellas, nubes y viento daban pautas del clima.



En el Ecuador

PERDIDA DE LAS CULTURAS Y TRADICIONES

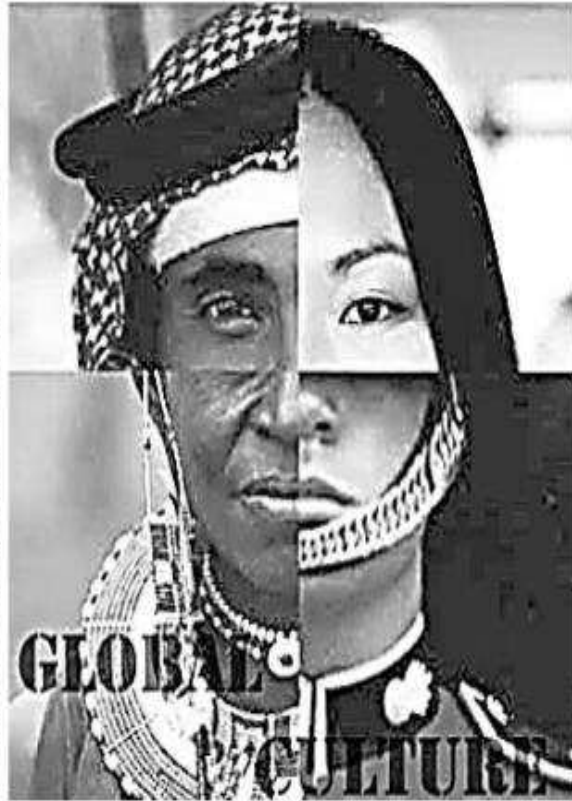
Por: Daisy Marquina

En el Ecuador, cada provincia tiene sus tradiciones que se remontan desde la época de la conquista hasta época actual, costumbres que se han ido transmitiendo a lo largo del tiempo.

Los ecuatorianos para ser identificados debemos tener establecidos y claros nuestros principios y orígenes, puesto que al no llevar nuestros valores estamos arriesgados a perderlos, las influencias de otros países podrían hacer que nuestras costumbres, ideologías y creencias puedan perderse con facilidad, no sólo al individuo sino de una población entera.

Desde hace mucho tiempo las personas han ido creando la cultura que han formado parte de nuestras vidas, por lo que la cultura se forma según las características que tiene un pueblo, esto es, desde los rasgos físicos de la gente, hasta la forma de hablar, lo que comen, las relaciones sociales, el vestir, sus historias, sus ideas, las formas de ver la vida, sus tradiciones, sus hábitos, y todo lo que tiene que ver con las tradiciones y costumbres de cada pueblo.

Pero siguen los rasgos que algunas personas aún consideramos para nosotros importantes, nuestras tradiciones nos han ido dando a conocer formando hábitos y formas de comportamiento heredadas que se han ido transmitiendo desde generaciones esperando que las nuevas generaciones sigan las



Para sentirnos verdaderos ecuatorianos debemos conocer cuáles son nuestras raíces y nuestros orígenes.

Se ha dado por que los jóvenes de hoy ya no les interesan las tradiciones que tienen sus padres y se refieren a sus padres como antiguos solo por el simple hecho de que ellos todavía tienen presente esas

tradiciones y tradiciones; tenemos nuestra identidad propia que se ha ido plasmado durante la historia para cada pueblo, cada cultura y tradición nos hace ricos en identidad, pero aquí nace el problema que los jóvenes, por el terror de pensar el

visten y se peinan de una manera tan extravagante queriendo aparentar que ellos no son antiguos como se refieren a sus padres, todo lo que caracterizaba a un pueblo se está perdiendo de alguna forma que ahora los jóvenes no respetan ni el lugar donde comen o están con sus familias compartiendo, para nosotros es más fácil salir de ese lugar y podemos hacer otras actividades como por ejemplo a ir a internet, ocupar el celular o podemos a dormir, pudiendo que damos con ellos a escuchar todo lo de su vida como viven y como eran sus tradiciones.

Pero para sentirnos verdaderos ecuatorianos debemos conocer cuáles son nuestras raíces y nuestros orígenes, se ha notado un cambio radical en la música, anteriormente se baila los pasillos, albanos, pasacalles, sanjuanito en fin muchas más canciones que anteriormente eran muy apreciadas por las personas y se las bailaba con una alegría, pero más bien esa era nuestra música propia pero ahora las músicas modernas que han venido de diferentes países se reemplazan a nuestra música tradicional.

La adopción de nuevas tradiciones ha ido reemplazando cada vez a la nuestra frotando así que las tradiciones ecuatorianas no tengan mucha importancia para algunas personas, dejando de lado todo



Una "farmacia" natural

LA FINCA DE MARÍA YUGCHA, EN TISALEO, RECUPERA LA SIEMBRA DE PLANTAS MEDICINALES.

REDACCIÓN
redacc@lamarea.ec

Las plantas medicinales recuperan su utilidad con María Yugcha, quien por más de 30 años ha estado a cargo de la granja denominada Vida Nueva, ubicada en el centro de Tisaleo (Tungurahua). Manzanilla, hantén, ruda, matico, valeriana, entre otras especies de plantas, se cultivan en los predios de María, quien vende sus cultivos en ferias de cantones aledaños, publica diario La Hora.

La hace a vecinos, familias y a personas dedicadas a la elaboración de medicamentos naturales de la provincia.

«SUS PLANTAS. Según María, hace varios años había más agricultores dedicados a la venta de plantas medicinales en su cantón natal, quienes actualmente han optado por otros cultivos más rentables para ellos, como la mora y la freja. «Yo mantengo mis hierbas porque con ellas puedo ayudar a bastantes personas con sus dolencias y necesidades», indicó.

El proceso para sembrar y cosechar las plantas no es sencillo, pues muchas de ellas necesitan cuidados específicos para que puedan desarrollarse en un clima frío como el de Tisaleo. «Necesitan bastante agua, por eso le traté de construir un tanque reservorio que me ayuda en los tiempos de estiaje», aseveró la propietaria de la granja Vida Nueva.



Manzanilla, hantén, ruda y matico son las plantas medicinales más solicitadas.

»INFUSIONES. María no sólo vende las plantas en su estado natural, también realiza un proceso para que se las pueda utilizar en infusiones, pastillas, compresas y otros fines curativos. La dueña de la granja denomina "picado" al tratamiento que les da a las plantas medicinales, el cual se realiza secando las hojas, el tallo y la raíz, y colocándolos sobre plástico para que se sequen en el sol de

forma directa o indirecta. Luego se empaqueta la materia prima en costales o fundas para que pueda ser trasladada a los lugares donde solicitan el producto. Entre los beneficios del secado está la obtención de un producto de buena calidad, las plantas no pierden sus propiedades curativas, el método es económico y el producto se puede conservar hasta un año, explica.

»HIERBAS AROMÁTICAS. Existen algunos factores que se deben tener en cuenta. Por ejemplo, si se trata de hierbas aromáticas, los cambios climáticos, la lluvia, la humedad y los rayos solares pueden conllevar a que pierdan algunas de sus propiedades. Cuando la parte de la planta que se desea usar presenta un aspecto quebradizo, significa que ya está lista para ser almacenada.

Ángel Ainaguano, hijo de María, mencionó que antes su mamá tenía más cultivos dedicados a la producción de plantas medicinales, pero que, debido a las bajas ventas de los últimos años, se optó por cambiar de productos. «A mi mamá siempre le ha gustado sembrar este tipo de plantas; mis hermanas le ayudan también», indicó Ángel, zapatero de profesión.

»GRANJA. La granja se ubica cerca del monumento a las guitarras de Tisaleo. Aquí se puede realizar paseos guiados por la propiedad del lugar.

»BONDADES. Gracias a las plantas como la manzanilla, para preparar aguas aromáticas, se aplica el frío o se alivia alguna dolencia, dicen los especialistas.



Ángel Ainaguano, hijo de la dueña de la granja, también conoce el proceso de secado.



La granja se ubica cerca del monumento a las guitarras de Tisaleo.



La materia prima se coloca en costales para que pueda ser trasladada a donde solicitan el producto.

30 años tiene la granja Vida Nueva, de María Yugcha

Los datos



Ocupan actualmente uno de los principales rubros artísticos de los museos, siendo parte de las máximas expresiones contemporáneas del arte. La pintura, es la más clásica.

LAS ARTES PLÁSTICAS:

¡Perspectiva, imaginación o visión específica de lo real!

Fuente: www.significados.com/
Investigación y Edición de Información
Marco Tulio Serrano (EM)

Las disciplinas artísticas de bellas artes catalogadas como artes plásticas son, fundamentalmente, la pintura, la escultura y la arquitectura, pero también se puede contar entre ellas: el dibujo, el grabado, la cerámica, la orfebrería y la pintura mural.

Como artes plásticas se denomina a todas aquellas formas de expresión artística que manipulan y moldean materiales para construir formas e imágenes con la finalidad de presentar una visión del mundo o de la realidad de acuerdo a un conjunto de valores estéticos.

Investigar o moldear materiales para la creación de formas artísticas para así sensibilizar a los alumnos en criterios estéticos de composición, como la figura y el fondo, la proporción, el color, el movimiento o los planos, etc.

Artes plásticas también puede ser una carrera universitaria que ofrece a los estudiantes la posibilidad de desarrollar su potencial creativo en las distintas disciplinas de la plástica.

En la carrera de artes plásticas se forma al alumno en los diferentes principios y conceptos comunes a todas las disciplinas artísticas, así como en las distintas problemáticas inherentes a la creación artística y a la historia del arte.

Artes plásticas en bellas artes



necesita a las 7 bellas artes, excluyendo así la danza, la música, la literatura y el cine dentro de ellas. En este sentido, las artes visuales abarcan la pintura, la escultura y la arquitectura como, por ejemplo:

Pintura
La pintura es una de las expresiones más antiguas de las

vet en Francia.

Escultura
La escultura como arte alcanza su auge en la Antigua Grecia.

En este sentido, la escultura como disciplina plástica basa sus valores estéticos en lo que denominamos arte clásico, que se refiere principalmente a aquellas creadas durante el periodo helénico.

Arquitectura

guiendo estilos de corrientes artísticas predominantes como, por ejemplo, la arquitectura gótica, la arquitectura barroca y la arquitectura art nouveau.

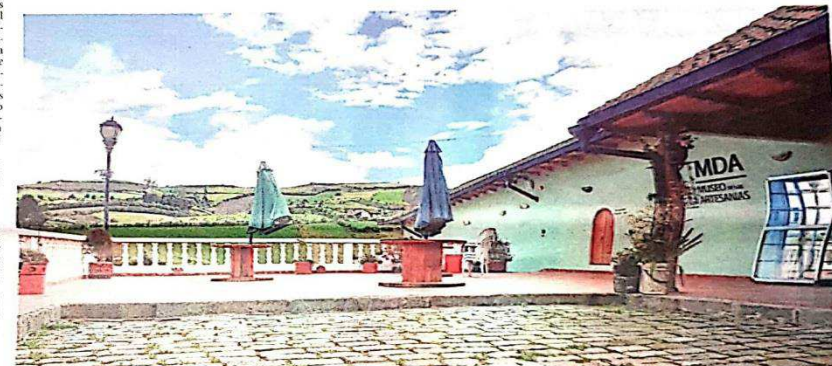
Artes visuales
La diferenciación entre artes plásticas y artes visuales comenzó a ser problematizada recién en el siglo XX, con la irrupción de nuevas formas de ex-

ampliar las posibilidades del arte fuera de sus lugares tradicionales de representación, trasladándolo a nuevos formatos y formas de expresión como lo son la fotografía, el videoarte, el grafiti, el arte digital, el performance o las intervenciones.

Pese a todo, el concepto de artes visuales es tan amplio

El Arrayán y las tradiciones

EN UNA ANTIGUA CASA QUE SE UBICA EN MONTÚFAR SE EXHIBEN ANTIGÜEDADES Y SE OFRECE COMIDAS TÍPICAS.



Casa El Arrayán Restaurante data desde el año 1900.

Los datos

GASTRONOMÍA
En el restaurante se brindan platos tradicionales como el queso amasado acompañado de choclos, habas, etc.

CERÁMICA
Se utiliza una vajilla artesanal elaborada por sus ceramistas, la cual es decorada con la iconografía de la cultura pasto.



Más de 350 piezas antiguas se exponen en el museo.



Desde el interior se observan enormes pastizales.

Revelo afirmó que esta casa data del año 1900, está compuesta de tapiales y bahareque al estilo de la construcción republicana. En sus inicios, en este espacio funcionó la primera fábrica de gaseosas artesanales que se distribuían en la ciudad. En 1930 fue la primera panadería del cantón que perteneció a la familia Mena; se

edificó un horno de leña que hasta ahora se conserva. En 1950 se inició la elaboración de queso amasado por parte de la familia Cuasapaz (pioneros en realizar dicha actividad). "Con este proyecto buscamos encadenarnos con una parte de nuestra historia para no perderla", añadió Revelo. En este lugar se implementó

un rincón para el museo de piezas arqueológicas. Ponce dijo que durante 28 años se rescataron diversas piezas pertenecientes a la cultura cuasapaz en sus diferentes fases, la cual se extendió por el norte del país desde el valle del Chota en Imbabura hasta los alrededores de la ciudad de Pasto -territorio de los quillacingas- en el sur

de Colombia. Más de 350 piezas se presentan en el museo. Se pueden ver platos, ollas, cántaros, objetos ceremoniales, piezas orfebres, algunas piezas preciosas, vasijas con formas antropomorfas (re-presentando a seres humanos) o zoomorfas (representando a los animales). También reposan algunas

2015 FUE EL AÑO en el que inició la reconstrucción total de El Arrayán y finalizó la medalla del zote.



Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios.

EL ARTE DE LA ESCULTURA

Fuente: www.euloarts.com/
Investigación y Edición de Información
Marco Tulio Serrano (EM)

La escultura, es una disciplina artística, es el arte de crear formas, objetos o figuras en tres dimensiones con un material cualquiera como barro, cera, yeso, madera, piedra, bronce, plásticos. En un sentido genérico, se entiende por escultura la obra artística plástica realizada por el escultor.

La escultura, alcanzó gran desarrollo en la antigüedad y en su origen tuvo una intención religiosa. Este arte ha evolucionado con el tiempo. Así, hoy la escultura emplea dos procedimientos básicos: la talla y el modelado.

La talla consiste en trabajar directamente el bloque de materia: madera, piedra, eliminando las porciones sobrantes hasta conseguir la forma deseada.

En el modelado se usan materiales blandos: barro, yeso, cera, plástico... Generalmente la obra modelada en barro, o en yeso se pasa a un material más resistente. Así se crea un molde que

usadas para la escultura en piedra son el buril, el formón, el cincel, la lima, la escofina... Para trabajar el barro se usan espátulas...

¿Qué es y cómo nace?

La escultura surgió como un proceso de representación de una figura en tres dimensiones. Las primeras esculturas que se conocen son las hechas en el periodo del paleo indio las que hacia el hombre tallando la piedra, o también con los huesos de los animales, para crear figuras que representan su forma de vida.

¿Dónde nace?

La escultura se divide en dos grandes ramas, la estatuaria y la escultura ornamental, según represente la forma humana y exprese las concepciones suprasensibles del hombre o se ocupe en reproducir artísticamente los

Sus características
La palabra escultura procede del latín sculpere, que quiere decir esculpir.

En otras palabras, el arte que involucra la acción de tallar, esculpir, moldear o cincelar algún material, con el objetivo de crear una figura con volumen.

¿Cómo se divide?

La escultura se divide en dos grandes ramas, la estatuaria y la escultura ornamental, según represente la forma humana y exprese las concepciones suprasensibles del hombre o se ocupe en reproducir artísticamente los

de los metales. como una obra artística, sin ninguna otra carga simbólica.

Esculturas en la Prehistoria
Las primeras esculturas fueron realizadas en la Prehistoria, hace cientos de miles de años. Por entonces se producían con piedras o huesos. Con el tiempo el hombre empezó a utilizar otros materiales.

Si nos situamos específicamente en el continente europeo, las manifestaciones más antiguas de la escultura las encontramos en el Paleolítico inferior, es decir en el primer periodo de la primera etapa de la Edad de Piedra, también llamada periodo Paleolítico.

En esa época tan remota, el ser humano usaba un mineral llamado sílex, el cual cortaba por medio de la percusión contra otra roca. Más tarde, comenzó a utilizar el grabado, así como el relieve, técnica que practicó tanto sobre piedra como sobre hueso de origen animal.

Sin lugar a duda, la escultura dio un salto cuando el ser humano comprendió cómo trabajar el metal. En primer lugar, este avance tuvo lugar con el bronce, y más tarde aparecieron las téc-

nicas de la fundición y el trabajo de los metales.

Las primeras esculturas fueron realizadas en la Prehistoria, hace cientos de miles de años. Por entonces se producían con piedras o huesos. Con el tiempo el hombre empezó a utilizar otros materiales.

Si nos situamos específicamente en el continente europeo, las manifestaciones más antiguas de la escultura las encontramos en el Paleolítico inferior, es decir en el primer periodo de la primera etapa de la Edad de Piedra, también llamada periodo Paleolítico.

En esa época tan remota, el ser humano usaba un mineral llamado sílex, el cual cortaba por medio de la percusión contra otra roca. Más tarde, comenzó a utilizar el grabado, así como el relieve, técnica que practicó tanto sobre piedra como sobre hueso de origen animal.

Sin lugar a duda, la escultura dio un salto cuando el ser humano comprendió cómo trabajar el metal. En primer lugar, este avance tuvo lugar con el bronce, y más tarde aparecieron las técnicas de la fundición y el trabajo de los metales.

Las primeras esculturas fueron realizadas en la Prehistoria, hace cientos de miles de años. Por entonces se producían con piedras o huesos. Con el tiempo el hombre empezó a utilizar otros materiales.



CÉSAR VÉLEZ
redac@lamarea.ec

El Festival del plátano, como parte de la campaña 'Buen Trato es Salud', se realizó el pasado fin de semana en Chone, Manabí. Esta actividad gastronómica fue realizada en los predios del Distrito de Salud de Chone-Flavio Alfaro.

PLATILLOS PARTICIPANTES. Las diferentes áreas del distrito participaron exponiendo platos realizados a base del plátano, los cuales fueron degustados por un jurado calificador. Se evaluaron 9 variedades de platillos: empanadas, tortillas, colada, chifles con queso, corviches, tigrillo, canastas de verde, majada y bollo. También se calificó el stand y presentación de los platos, precisó Katuska Salto.

"Dio gusto observar como el trabajo en equipo hace que todo resulte más fácil. Esta campaña es también una manera de rendirle homenaje a Chone en sus fiestas de fundación. Por eso destacamos que compararlo es sinónimo de generosidad", mencionó Salto.

GANADORES. El equipo de 'Vigilancia de la salud' fue el ganador del primer lugar del festival, con las empanadas de verde. Mayte Arteaga, una de las integrantes, destacó el trabajo de todo el equipo.

"Me pareció estupenda la iniciativa, la comida deliciosa, se demostró el esfuerzo y competencia de todos, se dio realce al compañerismo y al plátano que se cosecha en las campañas chonenses", expresó. Soledad González fue otra de las participantes en el festival. Ella es lojana pero asegura



El tigrillo fue otro de los platillos a base de plátano que se mostraron en la cita.

Un festival con todo el sabor del plátano

EL VERDE ES IMPORTANTE EN LA CADENA ALIMENTICIA DE LOS PUEBLOS DE ECUADOR.

que la gastronomía manabita es la mejor y lo comprobó degustando los deliciosos platos hechos a base de plátano. "Me gustó mucho la colada de plátano y las tortillas rellenas de queso. Considero que se debería seguir realizando este tipo de actividades donde se destaca el compañerismo", explicó.

Por otro lado, el plátano es un producto que ha figurado por décadas como uno de los más importantes de la cadena alimenticia de la comunidad manabita de la Costa, y la nacionalidad tsáchila, en Santo Domingo. Los segundos, lo cocinan en agua, los asan en hornos de leña o los hacen tipo sudados con la hoja de la misma planta.

Según el texto Guía de Cocina Ecuatoriana escrito por Marlene Jaramillo, docente de la Escuela de Gastronomía de la Universidad de Cuenca, entre los platos manabitas que se preparan con plátano están el bollo de pescado, bolón de verde y el corviche, que es una mezcla de plátano cocido y

crudo tallado con mani y relleno de pescado que luego se fríe. Otro plato es el viche de pescado, preparado con una base de caldo de pescado, se le añade plátano maduro, camote, mani, chichío, yuca y verdura. El plátano ha sido parte de la cultura, la gastronomía y de la vida de Ecuador.

9 PLATILLOS
Se ofrecieron en el Festival del plátano de la campaña 'Buen Trato es Salud'



El equipo de 'Control vectorial' presentó la famosa colada de plátano.



'Vigilancia de la salud' ganó el Festival del Plátano, con sus succulentas empanadas.



Patrimonios en papeles

EN MANTA HAY 22 CASAS PATRIMONIALES. NO SE CONOCE EN QUÉ ESTADO SE ENCUENTRAN.



© Solange Dueñas ha vivido 80 años en una casa patrimonial.

CLARA TAMAYO
redacc@lamarea.ec

Solange Dueñas ha estado rodeada de paredes que tienen más de 100 años de antigüedad. Dueñas es propietaria de una casa que es patrimonio cultural desde el 2000. Ahí nació hace 80 años. Ella es la heredera del patrimonio que está ubicado en la avenida 6 y calle 11. La estructura de la casa no fue afectada en el terremoto del 2016. La propietaria explicó que hace 20 años hizo una restauración asegurando los pilares, y también hizo un cambio del piso. Su abuelo compró el terreno y construyó la casa en 1900, aproximadamente. Ella vive en la parte de arriba, y abajo renta un local. Agregó además que tener una casa patrimonial es un honor, pero los gastos y mejoras siempre han corrido por su cuenta. José San Martín también es dueño de una casa patrimonial. En la parte de abajo

« Se debería incentivar a los que tenemos casas patrimoniales ».

JOSÉ SAN MARTÍN
PROPIETARIO



tiene su negocio de lavandería, que funciona desde hace 33 años. La casa está ubicada en la calle 11. De la misma forma, el terremoto no afectó este patrimonio. San Martín dijo que alrededor de 40 mil dólares gastó en restaurar y reparar paredes, piso y el techo, que por el tiempo que tiene la casa se debía cambiar. "Por ser

patrimonio, se debería reconocer los gastos e incentivar a mantenerlos", resaltó. Cuando se es dueño de un patrimonio no se puede cambiar la fachada. Antes de hacer algún cambio, se debe pedir autorización al Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC) a través del Municipio.

PATRIMONIO. Héctor Pico, analista patrimonial, manifestó que en la ciudad hay 22 casas patrimoniales y 48 monumentos. De las 22 casas, cuatro fueron demolidas en el terremoto del 2016. Con respecto a los monumentos, 20 han sido restaurados.

Luis Espinoza, director municipal (c) de Cultura y Patrimonio, manifestó que aún no se conoce el estado de las casas porque no se cuenta con la persona calificada para el estudio. Ya se está haciendo las gestiones para ejecutar este proceso, agregó. Espinoza dijo que buscan activar las casas para que sean parte del turismo cultural de la ciudad.

**CONFRATERNIDAD
Celebran
10 años
como
abogados**



La promoción de abogados del 2009 se reunió para festejar 10 años de haberse incorporado como abogados en la Universidad Eloy Alfaro. El evento se realizó en el sector de Piedra Larga, adonde asistieron para celebrar.



Cambios en los festejos

CELEBRACIÓN DE SAN PEDRO Y SAN PABLO ALEGRA A LA PARROQUIA LOS ESTEROS.

ANA CEVALLOS
redacc@lamarea.ec

Las fiestas de San Pedro y San Pablo han cambiado en los últimos años, pero la fe es la misma. Vicenta Zamora, quien tiene 20 años participando en esta celebración, dice que ahora ya no hay un banquete abierto, como antes, sino que se comparte la comida y bebida con los miembros del Gabinete, invitados y solo algunos vecinos. Además, antes desfilaban por las calles con la banda del pueblo en la mañana y en la tarde; ahora, solo lo hacen una vez en el día. Aquello sí lo hace por ahorro.

«La inversión no cuenta frente a los favores recibidos de los apóstoles».

RONALD BRAVO
PRESIDENTE



«La fe espiritual en los apóstoles te compromete a festejarlos».

VICENTA ZAMORA
MADRINA



También hay limitaciones de horario en las fiestas que ofrece cada palacio. Como también medidas de seguridades que antes no se exigían, lo que representa una inversión. Zamora en este año participa como madrina del gabinete de la presidencia "María Auxiliadora", de la parroquia Los Esteros.

FIESTAS. Las fiestas religiosas iniciaron el lunes y terminan hoy en la parroquia Los Esteros. Los festejos culminan con orquesta y banquetes en cada uno de los cinco gabinetes: de Negros, Blancos, María Auxiliadora, San Pedro y San Pablo. Esto implicará el cierre de algunas calles del centro de esta parroquia, con la autoriza-

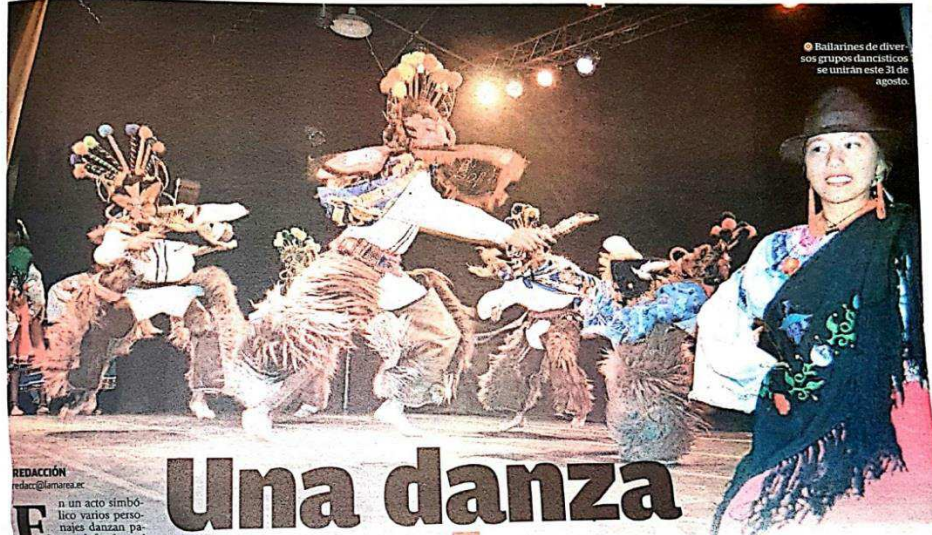


© La ceremonia de encuentro de los presidentes Blanco y Negro en Los Esteros.

ción de la Dirección Municipal de Tránsito, dijo Roberto Reyes, padrino de estas fiestas. Ayer fue el encuentro de los presidentes Negro (Gregorio Mero) y Blanco (Jhon Loor). La ceremonia simboliza la paz y la solidaridad de los pueblos. Hubo intercambio

de banderines y otros presentes. **INVERSIÓN.** Ronald Bravo, presidente del gobierno María Auxiliadora, dijo que la participación en estas fiestas le representa una inversión de 30 mil dólares, que han sido financiados con el aporte de

las 100 personas que integran su gabinete. El mayor aporte de estas fiestas proviene de las principales autoridades, como son el presidente y la vicepresidenta. "Durante todo el año los miembros del gabinete ahorran para financiar los cinco días de "celebración", destacó.



Ⓞ Bailarines de diversos grupos étnicos se unirán este 31 de agosto.

REDACCIÓN
redac@lamarea.ec

En un acto simbólico varios personajes danzan para defender el agua.

Son yumbos, danzantes, huacos y un grupo de danza contemporánea quienes se unen para tomar la plaza de la parroquia de Zámbez, ubicada en Quito, cada 31 de agosto.

Ellos son parte del proyecto "Tzampiza, venimos del agua", señala diario La Hora.

El proyecto está integrado por los yumbos de San Isidro del Inca, danzantes de Andinukuna, Quilago, Tepié, Casaguaté, la Compañía Nacional de Danza, la Banda de Pueblo de Zámbez, Kléver Viera, Brayan Arias, Andrés Hidalgo, Santiago Vergara, Ricardo Centeno, Juan Sebastián Sarmiento, Paola Guevara, María Álvaro, Jaime Lema, entre otros.

Este grupo sostiene que otros danzantes se unieron en un colectivo que une el arte, la cultura ambiental y las prácticas antiguas y modernas con el fin de invocar y recordar al 'yaku' (agua) y para "demandar que se tomen acciones para defender este recurso".

▶ DANZAS SIMBÓLICAS. El colectivo asegura además que las prácticas diarias, la mala planificación y el vacío legal de los derechos de la naturaleza, han convertido a las quebradas y ríos en kilómetros de aguas servidas.

Una danza por el agua

el dato

FECHA
El 31 de agosto será el acto simbólico para llamar a defender el agua. Estarán varios colectivos y grupos de danza indígena.

DISFRAZADOS DE PERSONAJES SE TOMAN LA PLAZA DE ZÁMBEZA PARA INVOCAR EL RECURSO DEL AGUA.

el dato

HISTORIA
Los indígenas de Nayón y Zámbez eran contratados, en el siglo XIX, por el cabildo para prender los faroles de Quito.

Paola Guevara añade que las quebradas y los ojos de agua se han convertido en puntos de desechos y no en espacios sagrados como lo fueron para sus antepasados.

La danza simbólica la harán en varios ríos como el Machángara, San Pedro, Monjas, Guayllabamba, los mismos que hace 50 años eran sitios de baño y esparcimiento familiar, y que ahora reciben las aguas servidas sin tratamiento.

El colectivo considera que la relación con la naturaleza se ha roto, y con el encuentro en Zámbez se quiere re-

dar a la comunidad que "el 'aguita sagrada' recorre las montañas y las selvas, se queda dormitada entre el hielo del Cotopaxi, viaja en las nubes al Atacazo y viene a la ciudad para limpiar y regular vida".

▶ ASSENTAMIENTO INDÍGENA. Zámbez fue un asentamiento indígena de gran importancia en la época preincaica. Es una de las parroquias más antiguas del Distrito Metropolitano de Quito. Su nombre significa "cazamos en la arena" y proviene del tsafiki (idioma colorado). "San" (tsan), significa arena, y "bisa" (bisha), cuya traducción es cazar. Zámbez está situada en el noreste de Quito. Según la historia, sus habitantes fueron importantes cacicazgos indígenas en época de la Colonia que entre sus aportes estuvo el abastecimiento de fuerza de trabajo a la capital en ese entonces.



Ⓞ Con danzas simbólicas los bailarines invocarán y defenderán al 'yaku' (agua).



REDACCIÓN
redacc@lasmarea.ec

En Picoazá, parroquia de Portoviejo, quienes han conformado gabinetes de fiestas de los santos Pedro y Pablo se reúnen con técnicos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). Ahí les cuentan por qué forman parte de estas fiestas tradicionales, que llevan celebrándose más de 90 años en esta parroquia portoviejeña, según registros de pobladores. Fabián Bedón, técnico del INPC, dialogó con Ana Proaño, publica diario El Universo. En medio de fotografías que los participantes de esta fiesta en Picoazá han realizado en las últimas décadas, la mujer le contestó que fue parte de esta actividad en agradecimiento a un favor recibido cuando padecía de una enfermedad. "Y debía cumplir una manda a favor de los santitos porque me tienen con salud y vida", dijo Proaño, quien resaltó que en los años 2017 y 2019 fue presidenta del Gabinete de Negros.

►PATRIMONIO CULTURAL La recopilación de datos, motivos y hechos curiosos forman parte de una labor que comenzó el INPC para promover la ampliación de la inclusión de estas festividades en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador como tiene la parroquia Machalilla, en Puerto López. Las celebraciones que se incluirán en esta extensión, según Bedón, serán las más representativas y en su mayoría están ligadas a la actividad marítima. Por ello, además de Picoazá, se buscan relatos e historias en otras poblaciones costeras de Portoviejo, como Los Ranchos y Los Arenales de la parroquia Crucita, al igual que la de la parroquia San Pablo.

►MÁS LUGARES También se ahondará en las fiestas del cantón Jaramijó. Aquí, como preámbulo a los actos religiosos por Pedro y Pablo, se da el Festival de la chicha. "En Picoazá se realizó un trabajo de campo en el momento de la fiesta. Ahora toca el trabajo de escritorio, para nosotros considerar los datos y llenar las fichas respectivas del inventario de esta parroquia", expuso Bedón. De este inventario (que tiene recetas, historias, relatos y anécdotas) será enviado al Ministerio de Cultura



Habitantes de Picoazá trabajan en la inclusión de su fiesta como Patrimonio.

Piden incluir su fiesta patrimonial

EN PICOAZÁ RECOPILAN Y DOCUMENTAN FIESTAS DE SAN PEDRO Y SAN PABLO.

Quito, entidades que avalarán el proceso para extender la declaratoria de las fiestas de los santos Pedro y Pablo como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial.

►UN POCO DE HISTORIA. Alfonso Suárez, historiador oriundo de Picoazá, contó que la fiesta surgió luego de que habitantes de esta localidad fueran a Montecristi a vender verduras. "De acuerdo con relatos como los de Fernando Zevallos Marzumillaga, las fiestas de Pedro y Pablo se iniciaron en Montecristi hace más de 130 años y seguramente alguien de aquí, de Picoazá, conoció todos los entretelones y trajo la fiesta", refirió el hombre. El análisis tomará este año y el 2020. Esta manifestación religiosa se efectúa en al menos 92 lugares de Manabí.



En poblaciones costeras de Portoviejo, como Los Ranchos y Los Arenales se hacen procesiones marítimas.

el dato

MANIFESTACIONES Diferentes manifestaciones religiosas por los santos apóstoles Pedro y Pablo tienen más de 60 años de historia.

FIESTAS Cada año, en al menos 92 lugares de Manabí, destacan estas tradicionales fiestas, que son parte de la cultura manabita.



18

INTERCULTURAL

F

Martes 20 de agosto del 2019

LA MAREA

“Limpias”, medicina andina

LAS “LIMPIAS” ARMONIZAN LOS ESPACIOS. ELLAS COMBINAN SABERES ANCESTRALES Y DE LA CONQUISTA.

REDACCIÓN
redac@lamarea.ec

Me haré una ‘limpia’ para atacar el amor”, “hazte una ‘limpia’ para que te quites la salazón”, “tienes mal de ojo, mejor es que te hagas una ‘limpia’”. Estas son algunas de las típicas frases que se escuchan entre la ciudadanía sobre las denominadas “limpias”. Estas son prácticas marcadas dentro de la medicina tradicional andina, y conocidas por una gran parte de la población, publica diario El Universo.

La terapeuta ecuatoriana Sandra León, creadora del método de neuroconciencias, dice que la medicina tradicional andina es mucho más de lo que se cree, no solo son actividades folclóricas, prácticas negras o algún tipo de ritual desordenado e inconsciente.

“Las ‘limpias’ sirven para armonizar los espacios de experiencia de cada órgano, de cada persona o cualquier cosa”, asegura la especialista.

► **MEDICINA TRADICIONAL.** Indica que parte de nuestra historia y cultura es la medicina tradicional andina, y dentro de ella están las “limpias” como un principio de inicio para cualquier tipo de tratamiento para que este sea efectivo. Cuando hablamos de armonizar, nos referimos a equilibrar los tres mundos de un ser, tal cual como sucede en el universo y toda experiencia”, explica.

Sobre los productos que se utilizan para realizar las “limpias”, la terapeuta detalla que cuando realizó una pasantía de sus estudios de medicina andina observó muchos instrumentos en las diferentes zonas del país, así como también en otros, aunque también asistió a “limpias” que realizaron personas en Quito que según dijo, no tienen nada que ver con la cosmovisión andina, sino más bien con prácticas esotéricas.

“Cuando no definimos bien lo que es MTA (medicina tradicional andina), nos confundimos. Cada quien es libre de ejercer lo que cree que sirve y de recibir un servicio de lo que también cree que sirve. Me voy a referir a mi práctica únicamente, que es lo que considero que es lo que más me conecta con la Pachamama” (Madre Tierra).

el dato

REGISTRO
Las “limpias” son una práctica que nace de una combinación de conocimientos ancestrales y de la conquista.

ra)”, puntualiza.

► **HERBAS.** León utiliza el romero, la ruda y la salvia real. “Tengo afinidad con estas tres plantas y un amor que me permite una buena comunicación con ellas para poder realizar el intercambio de partículas que se experimentan en el participante para hacer el cambio de información con su intención”.

León también usa plantas dulces para realizar el matrimonio del participante con la armonización y la abundancia como un estado de consciencia; afirma que no usa alcohol para no bloquear el aroma que penetra de forma natural en el cuerpo y la ropa.

Considera que no se puede utilizar sustancias químicas en una “limpia” ni en un tratamiento. “He visto a ciertos yachacks (sabios, conocedores) usar hasta desinfectantes en un atomizador para sustituir el soplo de las líquidos que utilizan algunos limpiadores (maceración de ruda, otras plantas, tabaco y, a veces, colonia o alcohol); en la Amazonia utilizan puntas y plantitas o flores de la zona como el caballero, que deja un aroma natural. En mi caso, utilizo directamente plantas dulces, recién cosechadas, con el respectivo permiso y agradecimiento”.



© Sandra León practica las “limpias” usando diversas plantas y otros elementos.



© Romero, ruda y salvia real son las plantas que más usa.



© La terapeuta dictará un taller el próximo sábado 7 de septiembre en Guayaquil.



SUPLEMENTO CULTURAL SÉPTIMO DÍA

EL MERCURIO

Manta, Sábado 25 de Agosto 2018 DECANO DE LA PRENSA MANABITA AÑO 84 - N° 35.587 34 Págs

94 AÑOS INCESANTES



Don Gil Delgado Pinto



Doña Carmen Amelia Aray de Delgado



Don Ricardo Delgado Aray

Diario El Mercurio en su portada del año anterior.

Dr. Carlos Intriago ma de experimentación los nuevos estudiantes en ofiset.

cardo Delgado Aray, fue un promotor permanente del puerto y uno de los verdaderos impulsores de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Don Ricardo Delgado Abeiga, entregó su juventud y salud por el desarrollo de la provincia y él como director del periódico, lo transformó en un medio de educación en una época de amenazas de colonialismo cultural y de celoso monopolio periodístico, él con el suplemento cultural Séptimo Día, levantó la identidad manabita, abrió sus páginas a toda persona con una inquietud intelectual y enfrentó a los empresarios de la comunicación que buscaban por sobre todo el dinero, el frío capital.

El Mercurio de Manta cumple 95 años con un legado vigoroso por los hermanos Gustavo Verónica y Janet Delgado Vargas, quienes hoy como ayer, mantienen a su periódico como una empresa familiar, donde la gran familia es Manabí.

El Suplemento cultural

ULEAM, política, sociedad, economía, literatura, curiosidades, poesía, ufología, psicología, tecnología, cine, turismo y sociedad.

Los temas de los reportajes especiales eran amplios y de actualidad: Grandes Biografías, educación, religión, familia, sexualidad, alimentación, comercio, Manta, Manabí, navidad, problemas sociales, maternidad, naturaleza, Día del Padre, Día de la Madre, libros, carnaval, semana santa, mujer, reinas, juventud y homenajes.

Entre sus plumas de fuerte tinta estaban Sylvia de Santos, Ubaldo Gil Flores, Dumar Iglesias Mata, Carlos Macías, Wilfrido Jiménez Espinosa, Pablo Kusnier, Jhon Glen Mero, Santos Miranda Rojas, Medardo Mora Solórzano, José Elías Sánchez Ramos y Luis Zambrano Robles.

Eserográficas de notable sello: Víctor Arias Roca, Ignacio Ávalos Macías, Carlos Barcia Rodríguez, Ángel Bello Saldarriaga, Gustavo Canizares, Francisco Cede-

Un hallazgo prehispánico

UNA VIVIENDA PREHISPÁNICA HALLADA EN EL BOSQUE DE PITAL ESTÁ SIENDO INVESTIGADA.

REDACCIÓN
relac@lamarea.ec

el dato

Entre las más de 100 estructuras prehispánicas encontradas en el bosque húmedo de El Pital, de Salango, se encuentra una vivienda de la que se espera obtener mucha información. El investigador Andrés Garzón dio a conocer, a través del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, que actualmente los equipos se encuentran en el proceso de excavación de la vivienda prehispánica, y que develarán las etapas constructivas y la secuencia de ocupación en el territorio.

Garzón expresó que las estructuras encontradas en el bosque nublado, a lo largo del Río Blanco, pertenecen a la cultura Manteña (500 d.C.-1534 d.C.). En esta zona se ha podido identificar una importante riqueza arqueológica, y su investigación en el sitio lleva alrededor de cinco años, indicó.

LOS HALLAZGOS. Las intervenciones arqueológicas, bajo la coordinación de la arqueóloga Valentina Martínez (docente de Florida Atlantic University), la comunidad y el INPC, se llevaron a cabo en el recinto Río Blanco y el valle de la Mocora, lugares que se caracterizan por su exuberante vegetación y clima húmedo.

Los valles aluviales comprenden de una abundante flora silvestre, donde se constató recursos fundamentales para la tecnología prehispánica de navegación como la balsa, las montañas, las lianas y la caña guaya.

Más de cien estructuras que pertenecen al periodo Manteño Tardío, de la cultura Manteña, fueron descubiertas en el bosque nublado.

100 ESTRUCTURAS manteñas que se encontraron en la zona están siendo indagadas durante los últimos cinco años.

Asimismo, en la etapa de prospección se detectó la modificación de la montaña de manera antrópica, con la finalidad de acoplar las estructuras (terrazas, plataformas, albarrazas) para diferentes usos socioeconómicos. La complejidad de la cultura ancestral en el cantón Puerto López es visible debido a los diferentes pisos climáticos que se conjugan en la localidad, entre ellos el litoral, bosque seco, húmedo y riveras, señala diario La Hora.

"Nuestro trabajo inició hace 10 años, en el sur de la provincia (Manabí). En el cantón Puerto López se han detectado más de 300 sitios arqueológicos", mencionó la arqueóloga Valentina Martínez, docente de Florida Atlantic University. Adujo que la alianza entre la academia, las instituciones públicas y la comunidad son bases fundamentales en el valor de los parques arqueológicos,



Los arqueólogos usan las técnicas adecuadas para respetar la construcción prehispánica.

permitiendo de esta manera el desarrollo sostenible de la población heredera del bagaje cultural que aún compone su día a día.

>CULTURA MANTEÑA. Otra comunidad en la que también se realizan estudios arqueológicos es la comuna Ligüique, en el su-

roeste del cantón Manta. Sobre un acantilado de 200 metros de altura, en una propiedad de mil metros cuadrados, arqueólogos españoles y nacionales trabajaron durante un mes en la búsqueda de nuevos vestigios de la cultura Manteña. Manuel Castro forma parte del grupo de los expertos

españoles. Cuenta que el objetivo de los trabajos es buscar la relación entre los corrales marinos y la gente que vivía sobre el acantilado. "Aquí hay datos muy interesantes; por ejemplo, se marca el inicio de la colonización, y las evidencias están bajo tierra y sobre el mar".

el dato

CULTURA La cultura Manteña habitó en la costa del Pacífico ecuatoriano, específicamente desde Atacames hasta el Golfo de Guayaquil.



REDACCIÓN
redacc@lamarea.ec

Las casas de los pueblos afroesmeraldeños tienen características que las diferencian del resto. Una pequeña casa con paredes de caña guadúa y techo de rampira -hojas- muestra algunas de las características de las antiguas viviendas de los afroesmeraldeños del norte de la provincia de Esmeraldas, indica el periódico El Comercio. El montaje de este tipo de estructuras es parte del proyecto 'La Casa de mis Abuelos', una iniciativa para recuperar las tradiciones afros y que es parte del proceso de etnoeducación. El objetivo es mostrar principalmente las formas de vida de los primeros afroesmeraldeños de la región y los utensilios que usaban para cocinar, se cita.

>CARACTERÍSTICAS.

Una de estas réplicas se montó en la Unidad Educativa León de Febres Cordero, en la parroquia rural Vuelta Larga, de Esmeraldas.

Ahí, las etnoeducadoras se organizaron y colocaron en el patio algunos de los utensilios de sus ancestros como la plancha de carbón, máquina, fogón, ollas o peroletas, tazas y platos, entre otros.

En el centro de la casa se recreó un fogón de leña, se puso carbón y plátano.

En una de las paredes de la tilla se ubicó una cama con madera rústica.

Las sábanas que están sobre el lecho se hidieron con retazos de tela.

También se pusieron un mate, una cachimba y un atado de tabaco.

>PESCA. En la parte externa se puso una canoa o pozo de madera, labrada por los ancestros, una catanga y un atarraya. Ambos instrumentos son utilizados para



© La cultura afro tiene características especiales, como el amor por el baile.

Recuerdan sus orígenes afros

UN PROYECTO IMPULSA LAS TRADICIONES DEL PUEBLO ESMERALDEÑO.

pescar guañas, camarón de río y sabaletas. Luisa Quintero, alumna, dice que en clases han aprendido cómo las mujeres pescaban el camarón de río con canastos. La directora de este plantel,

Esperanza Bermúdez, explica que todo lo que se recoge en 'La Casa de mis Abuelos' es parte del proceso de enseñanza en valores ancestrales. Para la antropóloga María Perea, esta es la mejor ma-

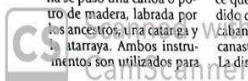
nera de transmitir el conocimiento a los niños sobre cómo vivían sus abuelos o bisabuelos en las casas que se levantaban en el campo. Las autoridades de esta institución trabajan en la grabación de un documental

para mostrar a quienes visiten la casa la forma de vida de los antiguos y de qué se alimentaban. Los estudiantes son capacitados por las maestras, para que sirvan de guía y expliquen a los visitantes los

2
UTENSILIOS
se usan para pescar guañas, camarón de río y sabaletas: las catangas y las atarrayas.

componentes de estas viviendas, desde la forma de construcción, basada en la carpintería ancestral, hasta el tipo de alimentación.

>RELIGIÓN. Además de utensilios, en la casa hay un altar en honor a los santos, como San Antonio, San Martín, la Virgen del Carmen, Virgen María y Virgen de La Merced.





16 INTERCULTURAL

EL MERCURIO

Manta, Viernes 23 de Agosto 2019

EL MERCURIO: PERIODISMO DE OPINIÓN



Dr. Carlos Intriago Macías, Ph.D
carlos.intriagomacias@gmail.com

El MERCURIO de Manta es el decano de la prensa manabita y ha mantenido por casi un siglo sus páginas abiertas a todos aquellos que hemos querido ser como Mercurio, mensajeros de

años de fructífera labor periodística.

Con razón el gran escritor Arthur Miller, manifestó: "Un buen periódico es una nación habiéndose a sí misma." Ciertamente, con el periodismo de opinión podemos conocer y valorar la exposición y argumentación de ideas de un personaje o medio de comunicación reconocido acerca de un tema, personajes o hechos.

La misión del articulista de opinión debe ser como la del capitán de un barco en las tempestades del inmenso mar de la información. Ser alguien que vea, sienta, reaccione y comunique con sinceridad y no con el afán de manipular al lector.

El texto periodístico más antiguo de todos es el semanario cultural parisense *Mercur de Galant*, de fines del siglo XVII. Esta publicación cambió en 1724 su nombre a *Mercur de France*.

auto censura ni se ha cedido a las presiones de los grupos de poder que pudieron haberse afectados por una opinión.

Incluso, en este periódico la libertad de pensamiento y de prensa es tal, que las cuestiones de forma se han tratado en forma pragmática, porque prevalece la confianza y el respeto entre los autores de las opiniones y los directivos. De esta forma, pudo suceder que hubo uno o dos párrafos extensos o el número de imágenes o gráficos, podrían exceder el espacio previamente asignado... igual se publicó, porque lo más importante era que el lector llegaría el mensaje total, completo y amplio.

Desde la edoconunicación, podemos definir que el periodismo de opinión de EL MERCURIO de Manta es de alta calidad y de contenido amplio, ilustrado, ético y moral. El

reO habrá llegado a 40.000 ediciones, en cuyas páginas han escrito varios compañeros, como el maestro Pedro Vincent Bowen, fallecido recientemente.

Las plumas luminosas, de tinta libertaria de EL MERCURIO pueden tener criterios distintos, pero sellan su palabra en una infinidad de temas: política, economía, cultura, artes, sociedad, emprendimiento, tecnología, pesca, turismo, agricultura, moda, deportes, moral, moda, personajes e instituciones de acuerdo al espíritu de los fundadores del periódico. Es algo místico, pero real que se impone en las almas nobles y mentes inquietas de

Isidro Alcívar Vera, Julio Bernal Alcívar, Miguel Camilo Solórzano, Rigoberto Carvallo, Juan Carlos Cassinelli, Víctor Corcobis, César Delgado Otero, Dumar Iglesias Mata, Paul Intriago

Milton Palma, Jenny Ponce Álvarez, Josefina Sánchez Ramos, Wilmer Suárez, Marco Tulio Serrano, Eduardo Velásquez García, Francisco Velásquez García, Gabriel Velásquez Reyes,

Los directivos, empleados y obreros del periódico coincidirán también que han sido notables estereotipos de opinión e información

Luis Anas Toala, Karle Barcia Ruiz, Fernando Cedeño Marcillo, Víctor Loayza, Yuliana Marcillo, Juan Moreira Roca, Alberto Quijije Moreira, David Ramírez y Rodry Wllez Aveiga.

A ellos les debemos horas y horas de lectura, delecte e información. Las piezas periodísticas: Perfiles, nuevas páginas de Séptimo IXa, Informativo PAE, #Mantita es cultura. La ventanita de Tucho, Palco de prensa, Vida, Intercultural y las columnas de opinión semanal, constituyen un

14 FAMILIA

DESTINO LLENO DE ATRACTIVOS

o PORTOVIEJO. HISTORIA, GASTRONOMÍA, PLAYA Y CAMPO TE ESPERAN EN LA CAPITAL DE MANABÍ.



REDACCIÓN, LM
redac@lamarea.ec
Al ser la ciudad más antigua de Ecuador (484 años), Portoviejo tiene mucho para ofrecer a quienes la visitan durante todo el año.

La capital de Manabí cuenta con 217 recursos turísticos. De estos, 19 son atractivos que se promocionan y que reciben a los visitantes durante todo el año. Varios de estos atractivos se pueden conocer mediante un circuito llamado 'Ruta llamada', según dio a conocer Cecilia Cárdenas, coordinadora de Desarrollo Turístico del municipio de Portoviejo. Esta ruta inicia en el parque La Rondada, continúa por la avenida Urbina (Universitaria), donde se

CONTACTO CON LA NATURALEZA EN PLENA CIUDAD

El Jardín botánico de la Universidad Técnica de Manabí ofrece al turista la posibilidad de mantenerse en contacto directo con la naturaleza. En el lugar se encuentran diferentes especies de plantas y algunos animales rescatados.

visita los diferentes monumentos que narran hechos importantes de la historia del cantón; luego se llega a la Plaza Eloy Alfaro, donde se puede contemplar la majestuosidad del monumento a Eloy Alfaro, el mejor ecuatoriano de todos los tiempos, y de la Catedral Metropolitana Jesús el Buen Pastor. El siguiente paso es la visita al centro histórico, donde los turistas conocen el parque central, que en algún momento fue denominado plaza de armas; posteriormente se va al parque Las Vegas y (cuando ya esté terminada su reconstrucción) se llega al museo de la Casa de Estancos. El siguiente destino de la ruta

es Picoazá, donde se puede conocer la tradición del tejido de sombreros de toquilla para finalizar en el cerro Jaboncillo, donde espera por todos un etnomuseo y tres centros de interpretación en los que se puede conocer la historia de la parroquia y el paso de la cultura Manteña por Manabí.

¿HAY MÁS?. Sí, Portoviejo también te ofrece atractivos naturales como Crucita, donde puedes disfrutar de diferentes platos elaborados con productos del mar y de deportes extremos como el parapentismo en La Loma. Otro atractivo de esta parroquia es la playa de Las Gileas y el manglar de La Boca.

LA MAREA
Viernes 23 de agosto del 2019

DEPORTES
Crucita ofrece un clima espectacular para los amantes del mar. Además, en el balneario se puede realizar vuelo en parapente.



EL VICHE
Este es el plato icónico de la gastronomía manabita y de Portoviejo en particular.

RUTA CULTURAL

Los días 21 de septiembre, 26 de octubre, 16 de noviembre y 14 de diciembre son los recordados gratuitos. Para acceder hay que mantenerse atento a www.facebook.com/GADPortoviejo/





LA MAREA

lasmarea.ec
Sábado 24 de agosto del 2019



INTERCULTURAL 23

Producción natural

EN EL BOSQUE CHOCÓ ANDINO, LAS FAMILIAS BUSCAN CAMBIAR LOS CULTIVOS CONVENCIONALES.

REDACCIÓN
redac@lasmarea.ec

Las 60 familias de las comunidades de Mashpi y Guayabillas se han involucrado en el proyecto Reverdecet, que busca la transición de la producción convencional a una natural y orgánica. Estas dos zonas pertenecen a la parroquia Pacto, en el noroccidente de Pichincha. Con este proyecto se busca beneficiar la nutrición de sus pobladores, incentivar el turismo y convertirse en los protectores de la naturaleza.

La rica diversidad de esas comunidades asentadas en la zona de amortiguamiento del bosque del Chocó Andino no solo es la flora y la fauna, sino también los conocimientos de cada familia, que han comenzado a ser compartidos en la escuela de agroecología, denominada Saberes del Chocó Andino.

La escuela dictará cinco módulos sobre la diversificación de la producción, la alimentación, el manejo agropecuario, el procesamiento de productos y la comercialización. "Lo interesante es que el proceso de aprendizaje es a través del compartimiento de experiencias y conocimientos entre los participantes", explicó Marco Marillo, técnico de la fundación Heifer Ecuador.

HACIA LO NATURAL. Con la escuela, impulsada por las fundaciones Heifer y Futuro, se quiere abrir el camino para que los habitantes de las comunidades transiten de una agricultura

el dato

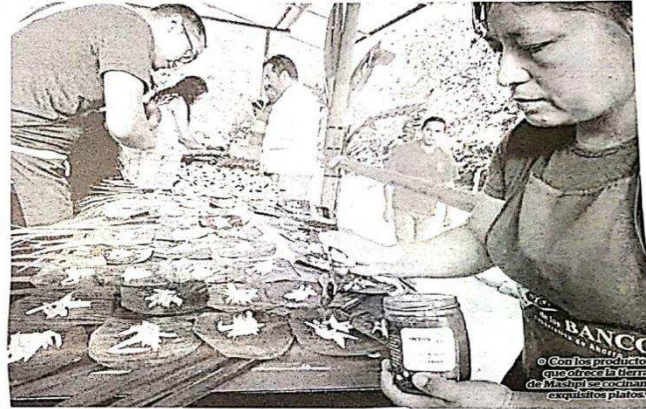
TIERRA FÉRTIL
La fertilidad de esta tierra, por su privilegiada ubicación, proporciona una variedad de frutas en esta zona.

2018

FUE declarada el Chocó Andino como Reserva de la Biosfera por la Unesco por su gran biodiversidad.

convencional, de químicos y monocultivo, hacia una producción diversificada, agroecológica y de permacultura, que no contamine y que potencie otras alternativas, como el turismo. "Es una zona muy rica en paisaje, clima y alimento", enfatizó Rosa Rodríguez, directora de Heifer a diario La Hora.

Al término del primer módulo, los miembros de las comunidades, apoyados por chefs profesionales y los dueños de fincas que han emprendido en el cambio de su manejo desde hace algunos años, presentaron una nueva mirada gastronómica, producto de la fusión de frutas, legumbres y verduras que producen en sus tierras. En la degustación, que se realizó en el centro poblado de Mashpi, comunidad ubicada a tres horas de Quito, se mostraron diferentes formas de construir platos gourmet con cacao



© Con los productos que ofrece la tierra de Mashpi se cocinan exquisitos platos.

el dato

ESCUELA
La escuela de agroecología denominada Saberes del Chocó Andino dictará cinco módulos sobre diversidad.

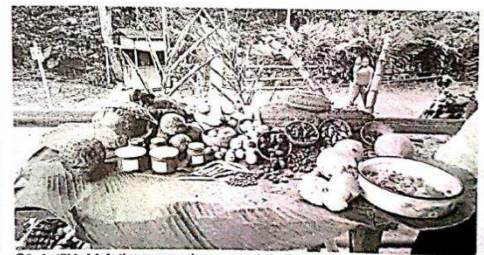
DEL TURISMO EN LA MIRA. Si bien el turismo comunitario forma parte de las actividades de la comunidad de Mashpi, el proyecto Reverdecet busca incrementarlo a través del

manejo adecuado del entorno natural y también de la buena gastronomía. La idea es que se oferte el mismo plato, pero con un toque especial de la zona, dijo Carolina Proaño, directora de la fundación Futuro, entidad que ha trabajado con las comunidades que se asientan alrededor de la reserva privada Mashpi, con el fin de compartir recursos y conocimientos para lograr un desarrollo compatible con la biodiversidad, proteger el agua y la tierra. La propuesta de Reverdecet

las fincas y territorios de los habitantes de Mashpi y Guayabillas está tendiendo un puente entre la cocina y la producción, mencionó el chef Esteban Tapia, quien con sus colegas María Fernanda Barriga y Ronald Morocho contribuyeron a crear nuevas propuestas gastronómicas en el lugar. Ese puente también permitirá caminar hacia la eco y etnogastronomía, y ayudará a fortalecer, prevalecer y conservar la diversidad cultural y natural, concluyó Tapia.



© Varias variedades de frutas existen en el bosque. **with CamScanner**



© La fertilidad de la tierra proporciona una variedad de frutas.



20 **INTERCULTURAL**

Domingo 25 de agosto del 2019 **LA MAREA**

REDACCIÓN
redacc@lamarea.ec

Del 30 de agosto al 8 de septiembre se realizará la tradicional Fiesta del Yamor, en Otavalo. En ella se disfrutarán de varios eventos como el pregón, la travesía al Lago San Pablo, el festival de Música Nacional en homenaje a las Marías, el festival de Música Andina y demás, dijo el alcalde de la ciudad, Mario Conejo. Esta autoridad estuvo en el Ministerio de Turismo para invitar a su titular, Rosy Prado de Holguín, y a los ecuatorianos a ser parte de las actividades. Una de las características de esta tradicional celebración es la chicha del Yamor, realizada con siete variedades de maíz. Por eso, la fiesta es considerada como la oportunidad para consolidar el proceso de unidad del pueblo y de fortalecer una identidad diversa, dijo el Alcalde, según publica diario La Hora.

>RECUPERAR LA MEMORIA. La preparación y el consumo de la chicha del Yamor se ha fortalecido en los últimos años, debido a que más grupos familiares se han sumado a la recuperación de esa memoria. Esa bebida estaba destinada al consumo de grandes caciques en sus banquetes y, a pesar de su laborioso proceso de cocción, se la sigue preparando. Durante el primer día de festejo, el pregón recorrerá las principales calles de la ciudad, en el que participan carros alegóricos, danzas y bandas. Los atuchicos, las carishinas, los diablillos, entre otros, atraen a los turistas que acuden para disfrutar de esta manifestación

el dato
GRATITUD
En la fiesta del Yamor la gente de las comunidades agradece a la Pacha Mama por la cosecha y a la Virgen María de Monserrat.

el dato
EL PREGÓN
Es un desfile de carros alegóricos, danzas, bandas y música, y participan delegaciones locales, nacionales e internacionales.

9 días
dura la fiesta del Yamor

cultural.

>HISTORIA Y CULTURA. La fiesta del Yamor es una celebración histórico-cultural que une la chicha de origen pre-inca y la fe religiosa de un pueblo. Se proyecta esta festividad como un acto de un mismo pueblo unido en su diversidad, tal como los granos del maíz que se consolidan fértilmente en una mazorca. La fiesta nació en el barrio Monserrat, aproximadamente en el año de 1953, en donde tradicionalmente se festejaba para agradecer a la virgen María de Monserrat, patrona de Otavalo, y a la Pacha Mama por la cosecha del maíz y el trabajo vivificante de la comarca otavaleña.

>UNA BEBIDA DE CACIQUES. En dicha celebración se ofrecían platos y

Una fiesta de agradecimiento

CARROS ALEGÓRICOS, DANZAS, BANDAS Y MÚSICA DEMUESTRAN LA CULTURA Y TRADICIÓN DE LA FIESTA DEL YAMOR.



© La chicha del Yamor es una de las características de la celebración.

bebidas típicas, en los que estaba la chicha del Yamor. Con el transcurso de los años se institucionalizó denominándose como fiesta a partir de 1953. El Yamor, en el plano histó-

rico-cultural es la chicha, bebida elaborada por siete variedades de maíz, la misma que estaba destinada a los grandes caciques para que acompañen a sus banquetes. El término Yamor

proviene de dos vocablos: "Yak", sinónimo de sabio, y "Mur", grano, denominándose al Yamor como la chicha de la sabiduría. Esta festividad se la realiza una vez al año, a finales del

mes de agosto hasta la primera semana de septiembre, en donde los distintos actos y eventos tienen lugar en varios escenarios de la ciudad de Otavalo y las comunidades aledañas.



© En la celebración los participantes bendicen la cosecha.



© Durante los días de fiesta se presentan actos representativos de Otavalo y el país.



RESEÑA DEL FESTIVAL DE TEATRO EN MANTA

Séptimo Día



En el escenario, los actores de teatro en Manta durante el festival.

El festival de teatro en Manta, que se celebró los días 15 y 16 de agosto, fue un éxito. Los actores de teatro en Manta, que se celebró los días 15 y 16 de agosto, fue un éxito. Los actores de teatro en Manta, que se celebró los días 15 y 16 de agosto, fue un éxito. Los actores de teatro en Manta, que se celebró los días 15 y 16 de agosto, fue un éxito.

RINCON DEL HUMOR

El humor es un arte que requiere de creatividad y sentido del absurdo. En este rincón del humor, compartimos algunas historias y reflexiones que nos hacen reír y pensar.

REDACCIÓN
edc@lamarea.ec

Dada es el nombre nativo de Carlos Aguavil, un comunero tsáchila que hace dos meses, aproximadamente, retomó las costumbres y las tradiciones de su etnia. Los dejó—dice—por la falta de un país y por la vergüenza del 'qué dirán' los mestizos al verlo pintado de achite la cabellera. Eso cambió cuando ingresó al Centro Cultural Mushily, ubicado en el kilómetro 7 de la vía Santo Domingo-Quevedo, donde empezó a acercarle y enseñarle a que ame su cultura, publica diario La Hora.

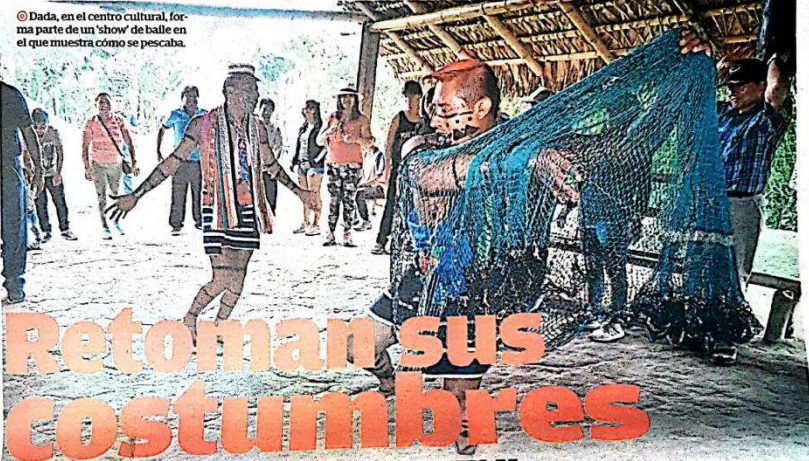
En este sitio le bautizaron como Dada, que significa hombre pescador. También empezó a utilizar la indumentaria tsáchila y a hablar el tsafiki. El joven, que es de la comunidad Cóngoma Grande, dijo que dejó a un lado sus costumbres por casi 10 años. "Como siempre, tenía que salir de mi comunidad para mi colegio, me daba vergüenza que me vieran pintado el cabello mis compañeros y a pesar de que no lo hacía, me molestaban y me decían que era un indio o cosas ofensivas. Por esos motivos escondía mis orígenes".

ORÍGENES. Dada comentó que al llegar hasta el centro, al que fue invitado por su hermana, quien también participa en el sitio, todo cambió y empezó a retomar sus orígenes. "Es como que empecé a aprender desde cero, pero creo que este cambio en mí ha sido muy bueno gracias a la ayuda que recibí aquí". Menciona que ya no le da vergüenza que lo vean con su cabellera pintada ni tampoco que le escuchen hablar en tsafiki o que lo vean bailar.

Así como Dada, en el centro turístico se encuentra otro guía nativo, quien también empezó a ser parte de este emprendimiento y volvió a retomar su cultura. Se trata de José Aguavil. Se dedicó a practicar tsafiki y no le gustaba vestirse con la indumentaria tsáchila. Cuando se integró para ser guía nativo volvió a retomar su cultura.

PIERDEN SUS COSTUMBRES. Uno de los ponés (babos) de la nacionalidad, Abraham Calazón, sostuvo que muchos jóvenes tsáchilas pierden sus costumbres por no tener un guía, también porque ya no existen ancianos para que los enseñen el ca-

© Dada, en el centro cultural, forma parte de un 'show' de baile en el que muestra cómo se pescaba.



Retoman sus costumbres

CON UN EMPRENDIMIENTO TURÍSTICO, VARIOS INTEGRANTES DE COMUNIDADES TSÁCHILAS RETOMAN SUS COSTUMBRES.

el dato

IDIOMA El tsafiki es la lengua originaria de los tsáchilas, muchos la saben pero están perdiendo la costumbre de practicarla.

el dato

RESCATE Para muchos ponés, desde la casa es donde se deben inculcar las tradiciones tsáchilas y no dejar que la pierdan con los mestizos.



© José Aguavil se involucró en el proyecto y retomó sus costumbres.

celerity La FIBRA ÓPTICA de Purinnet 3ra EDICIÓN

TORNEO E-SPORTS CELERITY 2019

GUAYAQUIL
Sheraton 08H00 - 20H00
16 y 17 Noviembre

MÁS DE \$60.000 DÓLARES EN PREMIOS ENTRE JUGADORES Y PÚBLICO ASISTENTE

MÁS INFORMACIÓN EN: www.celerity.ec

TRANSMITIDO EN VIVO POR: DIRECTV SPORTS

ENTRADAS A LA VENTA EN: TICKETSHOW

AUSPICIAR: DIRECTV SPORTS, CLEVERMAX, Purinnet, Microsoft



1 sexta, martes 27 agosto 2014

LA COMUNICACIÓN

LOCAL 3

Hora Cívica

RINDIERON HOMENAJE A EL MERCURIO



El presidente y periodista, Ibrahim Saadoun, rindió la homenaje al nacimiento del medio escrito en Manabí la actualidad.



Autoridades de la ciudad participaron en el homenaje.



Pedro Manuel Saadoun, miembro del movimiento la Plaza Manabí a la cabeza de sus seguidores.



Jose Carlos Carrasquilla, ex Director de la Asamblea Nacional, y el presidente de la Asamblea Nacional, por su rol como gestor en la creación de la Plaza Manabí, rindió el homenaje.



Raúl Rodríguez Salazar, autor de EL MERCURIO desde Manabí desde 1982, fue homenajeado.

Eleazar Cevallos, Jefe
de la Policía Nacional

Apoyó con la Hora Cívica del Gobierno Nacional el nacimiento del periódico El Mercurio, un medio dedicado a los hechos del día de la Provincia Manabí.

Entre otros, por el rol que jugó el UNO Manabí en el lanzamiento del periódico el 27 de agosto de 1982, en el marco de una jornada de conmemoración y homenaje al medio de comunicación.

La Asamblea Nacional rindió homenaje en Asamblea del Interoctavio, homenaje que no pudo dar lugar a la celebración por el día de la Plaza Manabí.

El Director de la Provincia Manabí, en la actualidad, rindió el homenaje por los señores Saadoun y Carrasquilla.

El homenaje a los señores Saadoun y Carrasquilla, fue encabezado por el Sr. Saadoun, presidente de la Asamblea Nacional y periodista, Ibrahim

Saadoun, en el marco del nacimiento del medio escrito en Manabí la actualidad.

Por el momento, el medio escrito en Manabí, en el marco del 32º aniversario del 27 de agosto de 1982.

Desde el año en que se conmemora, se ha organizado una gran actividad que se organiza en el marco del día de la Plaza Manabí, un día de la Plaza Manabí, un día de la Plaza Manabí, un día de la Plaza Manabí.



Homenajeado por parte de la Asamblea Nacional, Saadoun y Carrasquilla.

El Sr. Saadoun, en el momento del homenaje, rindió el homenaje a los señores Saadoun y Carrasquilla.

Edgar Estacio: "CONTENTO POR EL MERCURIO"

Edgar Estacio, periodista y autor del periódico "El Mercurio", se siente orgulloso por el nacimiento del medio escrito en Manabí.

El Sr. Estacio, en el momento del homenaje, rindió el homenaje a los señores Saadoun y Carrasquilla.



Edgar Estacio, autor del periódico "El Mercurio", se siente orgulloso por el nacimiento del medio escrito en Manabí.



16 INTERCULTURAL

EL MERCURIO

Manta, Miércoles 28 de Agosto 2019

AL RESCATE DE LA LENGUA CHA'PALAA



El primer libro-diccionario presenta contenidos básicos del idioma cha'palaa, hasta su pronunciación.

Esmeraldas, EM

"Cada día estamos perdiendo nuestra identidad, ¿por qué? Porque cuando vienen los chachi a estudiar a la ciudad se no quieren hablar en cha'palaa. Se avergüenzan y solo quieren comunicarse en castellano", dice el docente y técnico de la Coordinación Técnica de Educación Intercultural Bilingüe, Casiano Ahíapa Tapuyo.

Por eso tomó la decisión de crear el libro 'Mubain Lengua Cha'palaa'chi Pami-janu', que en español

sistematiza el proceso de enseñanza para los niños de habla castellana, lo que permitirá una mayor integración entre los estudiantes de edad escolar, tanto chachi como hispanos.

Alfabeto

La lengua chachi tiene más de 2.000 años de antigüedad, menciona el director de la Casa de la Cultura Núcleo de Esmeraldas, Yurqui Minota, por lo que reconoce la esencial de la publicación de este libro para los estudiantes y la población esmeraldense.

que requieren una diferenciación en cuanto a la pronunciación y la escritura.

Ahíapa Tapuyo se demoró un año en la realización de este libro. Empleó sus pequeños espacios de tiempo, entre su trabajo dentro de la Coordinación Técnica de Educación Intercultural Bilingüe, para culminar la obra. Su esfuerzo también se debió por la realidad dentro de las unidades educativas de la provincia, donde conviven alumnos de la nacionalidad chachi, pero sin la guía de un docente que les enseñara,

ción.

Enseñar de a poco

Dentro de la unidad educativa intercultural bilingüe José Espiritu Santo Cimaerón Ahíapa, la docente Longia Ahíapa Acero, quien labora con estudiantes de la nacionalidad chachi, da clases tanto en español como en cha'palaa, pues está incluida como una materia dentro del pensum educativo.

Enseñar de a poco

Dentro de la unidad educativa intercultural bilingüe José Espiritu Santo Cimaerón Ahíapa, la docente Longia Ahíapa Acero, quien labora con estudiantes de la nacionalidad chachi, da clases tanto en español como en cha'palaa, pues está incluida como una materia dentro del pensum educativo.

"Estamos en un proceso de rescatar los valores culturales. Incluir el idioma, es lo más importante en la nacionalidad. Si usted

la perdió se acabó la cultura", dice la profesora, quien a los 9 años aprendió el castellano.

Alumnos como Jesenia Shirley, de 13 años, y Westie Ahíapa, de 14, saludan, se despiden, cuentan números y forman oraciones en cha'palaa, su lengua natal. Sientan un poco de vergüenza ante los demás y esperan que este no siga ocurriendo con los hispanohablantes, y perdure el idioma por muchas generaciones más.

Casiano Ahíapa Tapuyo, dice que su intención es lograr un segundo tomo, en el que se reflejaría, además del castellano y el cha'palaa, la intervención del alajdará, lengua materna de la nacionalidad Epera. Su objetivo es llegar a las generaciones su idioma, su cultura, sus tradiciones, su cosmovisión y, sobre todo, la no extinción de una lengua que resalta tanto en su escritura como pronunciación.

Expresiones

Aprende cha'palaa
"Saludos
Ura kepeneme masturu: Buenos días profesor
Ura kepenusha kaila: Buenas tardes niñas
Ura kepenusha kumanti: Buenas tardes compañero
"Diálogos
Nu zhi mumuyu?: ¿Cómo se llama?
¿Naaju chuyu?: ¿Cómo estás?
Juntsa mun?: ¿Quién es ella o él?

FRASE

El pueblo chachi vive con su lengua materna que es el Cha'palaa. Etimológicamente proviene de tres vocablos: 'CHA' (de la palabra Chachi), PA (parlu: hablar) y LA (se deriva de la palabra Laanu: pronunciar). Más sitios de vida para un segundo libro

El docente y técnico de la Coordinación Técnica de Educación Intercultural Bilingüe,

18 INTERCULTURAL

Miércoles 28 de agosto del 2019 LA MAREA

Turistas "purificados"

ES TRADICIÓN PARA ECUATORIANOS Y EXTRANJEROS IR A SANTO DOMINGO A REALIZARSE UNA LIMPIA.

REDACCIÓN
redacc@lamarea.ec

Turistas de diversas ciudades y países llegan a Santo Domingo en busca de los rituales de purificación. También vienen atraídos por la vestimenta y la lengua nativa, y hacen contactos con los chamanes tsáchilas porque han escuchado hablar de sus prácticas curativas.

Un ejemplo es la Aldea Colorada, centro cultural administrado por comuneros, quienes apuestan por el turismo rural. Muchas personas califican a este sitio como un paraíso escondido en un bosque primario de la provincia. Aquí, la naturaleza rebosa entre una mezcla de trinar de aves, ritmos de tambores, comida autóctona y el aroma a misticismo chamánico, reseña diario La Hora.

► **RITUALES** Dayra Manzano es una de las turistas que asistieron a la aldea para observar un ritual de purificación y canalización energética. "Pude reencontrarme con mi ser interior; vivir esta experiencia es indescriptible, es fascinante la fuerza que sientes", afirmó. El rito de purificación es realizado por sabios que utilizan diversidad de amuletos y plantas medicinales, con la finalidad de brindar energía vital en los seres humanos. La familia Camacho disfrutó de la danza ritmica y el plato típico de la zona, el ajampaco, un pescado estofado envuelto en hojas de plátano verde.

► **INICIATIVA** Manuel Calazacón, exgobernador tsáchila descendiente de Abraham Calazacón, indicó que desde hace quince años inició el proyecto, que tiene como objetivo compartir y vivir la experiencia de las costumbres ancestrales. "Aquí, las personas pueden recorrer los senderos naturales, deleitarse con la gastronomía tsáchila, participar en los rituales de purificación, danzar al ritmo de la marimba y tambores y aprender el arte de tejer en telares autóctonos. Caminar en el bosque primario es otra de las atracciones para los visitantes", destacó Calazacón. Y mientras el atardecer pinta de colores el cielo, los tambores tsáchilas despiden a los turistas de la Aldea Colorada.

el dato

PREPARACIÓN La preparación del material para los rituales inicia dos meses antes, debido a la recolección de las plantas sagradas.

RECOMENDACIONES Los chamanes también recomiendan a quienes van a estos rituales que cambien malos hábitos para que las energías fluyan en su hogar.

3 HORAS

aproximadamente es el tiempo en el que los chamanes realizan las purificaciones.



© Baños de purificación y canalización energética son parte de la oferta para las personas.

ubicada a tres kilómetros de la comuna Peripa, ingresando por el kilómetro nueve de la vía a Santo Domingo-Quevedo (entrada a Puerto Limón). La época de fin de año es en la que más se realizan estos rituales. Las esencias florales y plantas medicinales son los elementos

primordiales para estas ceremonias que realizan los chamanes y duran tres horas. En ese tiempo efectúan baños de la suero, florecimiento, limpiezas, se rezan oraciones y se hace una reflexión que ayuda al paciente a proyectarse durante el próximo año. Según la Gobernación tsáchila, desde hace nueve años se hacen controles de las personas que practican estos rituales. Eso debido a que solo pueden hacerlo chamanes certificados por el Consejo de Ancianos Tsáchilas. Cada año, cerca de 3.500 turistas visitan las siete comunas tsáchilas para participar de estos rituales.

3.500
TURISTAS al año visitaban estas comunidades tsáchilas para conocer el lugar y hacerse las limpiezas.



Scanned with CamScanner



© En la comuna Chigllipe se realizan rituales de purificación.

1 Maná, Jueves 29 de Agosto 2019

EL MEXICANO

PROVINCIAL

7

Fiestas religiosas en los próximos días

CARIDAD DEL COBRE EN SAN CLEMENTE



El entretenimiento no se aleja, en próximos días la zona tendrá las fiestas de la Caridad del Cobre en San Clemente.

Colaboración Fernando Moreno, EM

San Jacinto, San Clemente son áreas llenas de playas escalonadas y de un clima

excelente, bueno para la salud, con gente amigable y honrada lista para trabajar en pro del desarrollo turístico de la provincia.

La zona es un punto

central en la geografía manabita, llena de tradiciones y recuerdos del ingreso de los españoles en la conquista del Ecuador. Mantiene en sus entrañas los vestigios de la ciudad milenaria de japoto, sus áreas administrativas, sus sistemas de agua y los vestigios de su presencia por medio de su cerámica y trabajo tesonero.

Se acaban de concluir dos eventos importantes en el área de un lado el XI FIDMI, sus presentaciones escénicas, un cierre nutrido con la participación de importantes escuelas de arte de la

provincia, llegados de todas las altitudes, los murales en sus paredes y por otro lado las fiestas de San Jacinto llenas de multicolor y alegría, música de calidad con Gerardo Moran y la orquesta de del reciente fallecido Medardo Luanitaga.

Muchas actividades importantes, juegos, ferias, presentaciones, bailes, etc. fueron la tónica de estas fiestas. Un día especial de recuerdos inolvidables fue la procesión en barcos en el mar, donde se dio un derroche de generosidad en el ofrecimiento de comida y bebida gratis para

los miles de participantes.

Lucieron las bondades de la zona, su clima, su gente y gastronomía, el manglar la boca y sus playas escalonadas que acogieron a miles de turistas, quienes salieron complacidos y listos para retornar el próximo año a tener una nueva jornada de encanto y armonía natural.

El entretenimiento no se aleja, en próximos días la zona tendrá las fiestas de la Caridad del Cobre en San Clemente, donde el turismo religioso se prende con una fuerza acogedora y fantástica,

que da testimonio nuevamente de calidad y amor a la virgen de la Caridad del Cobre patrona de los pescadores.

Toda la infraestructura turística de más de 1200 camas y unos cientos de casa de renta familiar esperan la llegada de los turistas llenos de fe y dispuestos a deleitarse con unas fiestas sanas y de amor a la virgen, si la fiesta y la bulla está en San Clemente, me hospedo en San Jacinto y descanso adecuadamente, listo para continuar con mi jornada de entretenimiento y bailes.



Con presencia del alcalde del cantón 24 de mayo VILLA DE MONSERRATE CELEBRÓ FIESTAS



La población del recinto Villa de Monserrate del cantón 24 de Mayo celebró sus fiestas patronales a lo grande.

Jorge Rodríguez Peñañel
joklama@hotmail.com

La población del recinto Villa de Monserrate del cantón 24 de Mayo celebró a lo grande las fiestas patronales, en honor a su patrona que lleva el mismo nombre de la comunidad. A estas festividades asistió el alcalde del cantón Ing. Duval Valeriano Ponce, quien fue huésped de honor en la población. Las festividades iniciaron con el toque de las dianas y la banda musical a partir de las

0800; Posteriormente hubo reencuentro entre las descendencias de las familias del casique mayor "José Antonio Peñañel Pincay", quien fue el fundador de esta colonia hace más de 100 años. A las 10h00, se inauguró el campeonato de fútbol entre los habitantes del sector y lugares aledaños. Abrieron la jornada de portiva los equipos de la familia de Manuel, Sisto, Hipólito, Heriberto, Ana, Tomas, Andrea y Simón Peñañel Pincay, moradores del recinto. Las festividades patronales continuaron con la elección y procla-

maron a Evaristo Chóez. En horas de la tarde se presentaron varios concursos de juegos tradicionales como los ensacados, la estatua, olla encantada, caha ensetada, el limón en la cuchara, los comelones y baile de la silla. También la comisión organizadora brindó un refrigerio a la comunidad. A las 19h00 se llevó a cabo la celebración de la santa eucaristía y procesión en homenaje a la santísima virgen de Monserrate, patrona del recinto en mención. Las festividades patronales continuaron con la elección y procla-



La población participando del concurso de los comelones.



Los feligreses católicos celebrando la eucaristía.

REDACCIÓN
redac@lamarea.ec

El inicio del año agrícola, la fertilidad y la semilla se da en septiembre. Se trata de un nuevo ciclo para los pueblos indígenas de Ecuador. Loja y Zamora Chinchipe cuentan con cantones y comunidades de saraguros que siguen redimiendo estas tradiciones. Así, cada 21 de septiembre se celebra el Kulla Raymi, considerada una de las conmemoraciones más trascendentales. Con este evento, los habitantes de las poblaciones se unen y realizan una ceremonia ritual de purificación, recordando la importancia de la madre tierra.

RITUALES. El ritual siempre está a cargo de los tradicionales yachaks, chamanes o curanderos. Son personas expertas en este arte que aprendieron de generación en generación y que les ha llevado años perfeccionarse. Quien encabeza el ritual se dirige a los cuatro puntos del Tahuantinsuyo, que son las partes principales de la cosmovisión andina y están relacionadas con los cuatro elementos: el fuego, la tierra, el agua y el viento. El objetivo es restablecer las energías. Joselito Guayllas, docente de Saraguro, menciona que la celebración de los raymis es la sabiduría de un pueblo milenario para cosechar. "Primero hay que sembrar, por eso esta fiesta es una de las más trascendentales del calendario de nuestra cosmovisión andina. Debemos reconocer nuestra identidad", expresa. El Municipio Intercultural de Saraguro, junto con las organizaciones sociales, lideran durante todo el año esta tradición ancestral. "El Kulla Raymi -afirma Guayllas- es la época de la fecundidad, de la madre naturaleza, donde se inicia la siembra, tanto material como espiritual; es el encuentro con la Pachamama", explica. Las actividades que se caracterizan en esta temporada son la exposición de semillas, productos que se dan en cada una de las comunidades. Se recuerda también el tradicional trueque o intercambio de productos.



Este pueblo lleva a cabo ceremonias para conmemorar las fechas del calendario andino.

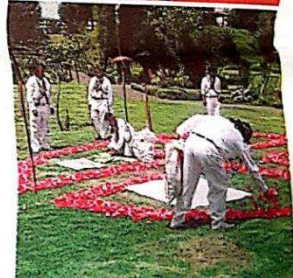
Inician año agrícola

EN SEPTIEMBRE, LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE ECUADOR CELEBRAN EL AÑO AGRÍCOLA CON CEREMONIAS.

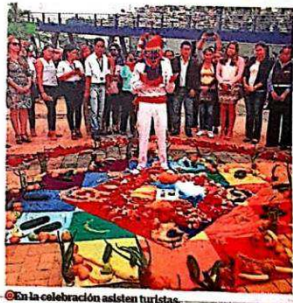
3 PRINCIPALES productos se usan en las celebraciones de las ceremonias: Trigo de fríos, maíz y flores.

3 COSAS buscan rescatar con estas fiestas: la lengua kichwa, la vestimenta y la identidad.

bio de mando; el tercer momento es el Paucar Raymi, el 21 de marzo, época en la cual se cosechan los frutos tiernos, además de los objetivos y metas que se logran en temas individuales y grupales, y la última de las conmemoraciones es el 21 de junio, fecha en la cual se lleva a cabo el Inti Raymi. Esta tiene que ver con la cosecha en agradecimiento al dios Sol. Saraguro es uno de los cantones ricos en lugares turísticos y gastronomía que mantiene viva su cultura, su tradición. En cada comunidad se celebran fiestas en honor a la Pachamama y se sigue rescatando su lengua, que es el kichwa.



Los indígenas agradecen a la madre tierra por los frutos que se reproducen.



En la celebración asisten turistas.

Los datos

FIESTAS Saraguro se encuentra a 64 kilómetros de la ciudad de Loja, y es donde se celebra este tipo de fiestas indígenas. **TRADICIÓN** El Kulla Raymi es una de las fiestas anuales del calendario andino, celebrada por los pobladores desde antes de la conquista española.



LA MAREA

lamarea.ec
Sábado 31 de agosto del 2019



INTERCULTURAL

23

REDACCIÓN
redacc@lamarea.ec

Con música de la Banda Academia Municipal y el baile de un grupo de jóvenes otavaleños, ataviados con su vestimenta tradicional, Otavalo inició las fiestas del Yamor.

Este nombre lo lleva una bebida que convoca a la unidad en diversidad. Serán nueve días de actividades sociales, culturales y deportivas, entre otras.

El programa de los eventos fue elaborado "para todos con mucho amor", expresó Maicruz Navarro, concejal de Otavalo y directora ejecutiva del Yamor 2019, según publica la web lahora.com.

FIESTA. Navarro destacó que en lugar de la elección de la reina, que el Concejo Municipal eliminó para esta celebración, se realizará el evento cultural llamado Yamor. Allí se hablará con la gente sobre la historia de la fiesta, las tradiciones y las costumbres del pueblo de Otavalo, y sobre cómo este festejo ha evolucionado desde su primera edición, en 1953.

Asimismo, puso énfasis en el festival de música nacional en homenaje a las Marias, que se llevará a cabo el 6 de septiembre en la unidad educativa Otavalo. Este acto está dirigido a todas las mujeres que llevan el nombre, dijo la concejal.

Estarán artistas locales, nacionales, con la presencia de Los Nocheros.

Las fiestas terminan el 8 de septiembre, y en todos los eventos estará la chicha del Yamor, la bebida de los dioses, como la llaman, hecha con siete variedades de maíz.

TRADICIÓN. En los últimos años este tipo de conmemoraciones aglutinan a más de 100 mil visitantes, lo que convierte la festividad en una de las más concurridas de la región y signo de que el turismo hacia las nacional-

el dato

FIESTAS
Las fiestas del Yamor son una de las celebraciones andinas principales de la época del Kuya Rayml. Duran nueve días.

30
DE AGOSTO
DÍA DE LA FERIA DE OTAVALO

dades indígenas en Ecuador está desapareciendo", refirió Rosa Maldonado, de la Dirección de Comunicación del Municipio de Otavalo. Reconocidos internacionalmente por su indumentaria y sus dotes para el comercio, la legislación ecuatoriana respeta sus costumbres y, por ejemplo, en el Ejército y otras instituciones está prohibido obligarles a cortar su reconocible trenza o largos cabellos.

"Parte de nuestra identidad es precisamente nuestra trenza, nuestro pelo largo, donde, según la cosmología andina, se encuentra toda la sabiduría y el conocimiento ancestral que heredamos", dijo Edwin Tituaña, coordinador de los pueblos kichwas del Municipio de Otavalo, al aclarar que también es una tradición que siguen otros pueblos andinos de Ecuador, Perú, Bolivia o Chile.

De momento, el ministro de Cultura y Patrimonio, Raúl Pérez, se ha comprometido a analizar la propuesta para que Otavalo se convierta en patrimonio inmaterial, lo que abriría la puerta a que la urbe, situada a 2.550 metros sobre el nivel del mar, reciba un definitivo respaldo a las tradiciones que atesora con celo ancestral.

Este año será la edición 67 de este evento histó-

A beber chicha en Otavalo

LA FIESTA DEL YAMOR ES UNA DE LAS CELEBRACIONES INDÍGENAS MÁS POPULARES DE OTAVALO.



© La danza con los atuendos tradicionales otavaleños se ve durante estas fiestas.

co-cultural que une la chicha de origen preincaica y la fe religiosa de un pueblo. Héctor Sánchez, director ejecutivo del Yamor, mencionó que esta festividad comenzó en 1952 en el barrio Monserrat, en donde tradicionalmente se festejaba para agradecer a la virgen María de Monserrat, patrona de

Otavalo, y a la Pachamama por la cosecha de maíz y el trabajo vivificante de la comarca otavaleña. Explicó además que el yamor es una chicha que utilizaban los grandes caciques incas para acompañar los banquetes; es una bebida que se elabora con siete variedades de maíz.

el dato

DECLARATORIA
En 2003 esta ciudad de Imbabura fue declarada por la Cámara Legislativa como Capital Intercultural del Ecuador.

45

EVENTOS
máximo son los que se realizan durante toda esta semana de celebración en la provincia.



6

INTERCULTURAL

EL MERCURIO

Maná, Domingo 01 de Septiembre 2019

F

Está en Otavalo

LA 'CHICHA DE LOS DIOSES'

OTAVALO, EM

La fiesta del Yamor es una celebración milenaria, mestiza, que se realiza desde hace 67 años en el cantón Otavalo, en Imbabura. Gira alrededor de la chicha del Yamor, la cual se elabora con siete variedades de maíz. Según datos históricos, esta bebida la usaban los caciques para acompañar los grandes banquetes.

En la actualidad, es una tradición en las conmemoraciones septembrinas, cuando miles de turistas llegan a este territorio para ser parte de sus festejos.

El término Yamor proviene de dos vocablos: 'yak auq', que significa 'sábido'; y 'mar', que quiere decir grano, denominándose al Yamor como la chicha de la sabiduría. Su preparación requiere de un arduo trabajo, y son pocas las personas que aún preparan este alimento que permite mantener viva la tradición gastronómica de los imbabureños.



madre.

En la calle Sucre y Estévez Mora, en el local El Auténtico Yamor, encontramos a la señora Lilian Yolanda Cabrera Rodríguez. Es una mujer otavaleña que aprendió de su madre los secretos para hacer la 'chicha de los dioses', hace

que grandes personalidades a nivel local y nacional han visitado su "modesto local", para saborear este producto. Explica que, a diferencia de las demás chichas, la del Yamor no está aderezada con ningún tipo de plantas aromáticas, y utiliza siete



me enseñó a preparar mi madre cuando yo era joven, y espero se mantenga esta tradición en la familia".

PROCESO

La preparación es netamente artesanal, pero un toque diferente hace que sea especial. Yolanda asegura que la realiza con amor, frecuencia que la primera vez que preparó la receta lo efectuó sin pensar en el éxito de la venta que obtendría, pero se vendió todo y, con esa ilusión, decidió continuar; desde aquella época han pasado 42 años.

EL DATO

El local de la señora Yolanda Cabrera está ubicado en la calle Sucre y Estévez Mora, en Otavalo. Con mucha modestia y sin sacar a relucir la fama que ha alcanzado su bebida, confiesa que nunca le faltan clientes. Durante los días de las fiestas del Yamor se forman largas filas frente al portón de su casa. Los turistas esperan para ser aten-



lamarea.ec
Domingo 1 de septiembre del 2019

F

REDACCIÓN
redac@lamarea.ec

El Lunes 25 de agosto, en una alegre y tradicional comparsa, los mojigos volvieron a tomarse las calles del cantón Alfredo Baquerizo Moreno (conocido como Jujan), en Guayas. Así, arrancaron las fiestas patronales. Este festejo es de vieja data. "Danza de origen colonial. De carácter recreativo y ameno. Cumpla la función de poner en ridículo al explotador terrateniente y a las dictas públicas que los curas imponían en los fandangos del monte. De movimientos descompasados. Arlequinescos. Por su supervivencia (...) la debemos ubicar en el cantón Jujan", se lee en "Alza que te han visto: historia social de la música y los bailes tradicionales montubios", del historiador Wilman Ordóñez, según la web eluniverso.com. Aquel Lunes, dicha comparsa anunciada de 11h00 a 13h00 terminó antes, por tanto varios turistas y visitantes no pudieron disfrutar de ella. Santiago Medrano, excalde y exconcejal, organizó esta comparsa por 42 años. Él tomó la batuta de otros recordados hijos de Jujan. Y ahora, por motivos de salud, dice, ha heredado dicha tarea a su sobrino Carlos Vera Medrano.

localidad, organizó la presentación de este baile para darle alegría al cantón. Ahí disfrazó a la gente de diablos, monstruos y otros personajes. "Nunca pensé que hoy me tocaba coger la batuta del inicio de estas fiestas patronales. Además, con la ayuda de las redes sociales pudimos dar a conocer a los nuevos personajes", expresa Vera Medrano.

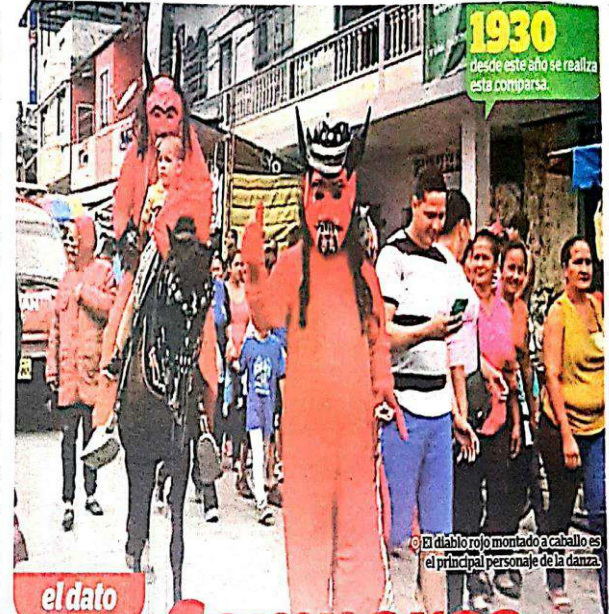
PERSONAJES. En la comparsa, el diablo rojo es el mojigo principal, por tanto va adclante, montado a caballo y abriendo la marcha entre el resto de mojigos, que van alegres y bailando. En la comparsa del 25 se incorporaron nuevos mojigos: el diablo negro, diablo plata y el diablo de oro. Ellos se unieron al diablo rojo, al diablo blanco y al diablo dorado, que le dan mayor vistosidad a esta danza.

"Tenemos que reconocer que la diablo se lleva muchas carcajadas, miradas y anima el show, ya que es alegre y da a conocer sus dotes de baile. Y la gente ve como el diablo baila con su diablo", comenta Vera Medrano, quien ahora debe comandar a los mojigos en su comparsa por las calles de Jujan. "Los mojigos son quienes inician y le dan alegría, la viveza, el color y el folklore a la fiesta. Y son quienes invitan a la gente a salir de sus casas a distraerse un momento y que disfruten de nuestro patrono san Agustín", agrega el joven Vera.

HISTORIA. Según registros históricos locales, esta comparsa se realiza desde 1930 cuando José Luines Delgado, fundador de esta

INTERCULTURAL

19



1930 desde este año se realiza esta comparsa.

El diablo rojo montado a caballo es el principal personaje de la danza.

el dato

TRADICIÓN
La tradicional Danza de los Mojigos se realiza uno de los días de la novena por san Agustín, patrono de Jujan, en la provincia del Guayas.

Comparsa tradicional en Jujan

EN ESTE CANTÓN, UNA VEZ AL AÑO, LOS MOJIGOS DANZAN EN SEÑAL DE FIESTA Y LIBERTAD.



Con verbena y comida CELEBRARÁN A LA VIRGEN DE LA MERCED

Portoviejo, EM

Los más variados platos típicos que se elaboran en Manabí formarán parte del festival de comida criolla que se desarrollará el domingo 22 de septiembre, uno de los destacados actos que se realizarán en homenaje a las fiestas de la Virgen de la Merced en Portoviejo.

La actividad gastronómica será desde las 08:30 en el parque Las Vegas. Allí se podrá de-

gustar de la tonga, caldo y seco de gallina criolla, empanadas, corviches y otras especialidades a base de mariscos.

Otro evento será la verbena que se realizará el jueves 19 de septiembre, desde las 20:30, en el parque central de Portoviejo, dijo Manuel Cedeno, párroco de la iglesia de La Merced.

Mientras, la serenata en honor a la imagen se dará desde las 17:00 del 24 de septiembre, día en



que también se realizará la procesión nocturna. Los festejos a la Virgen durarán quince días con misas en diferentes horarios, estas se inician el 9 de septiembre. Antes de las actividades en la iglesia, ubicada en pleno centro de Portoviejo, se realizaron adecuaciones

al retablo con pan de oro en donde se ubica la imagen de la Virgen, que llegó a esta ciudad por donación española. Además se arregló uno de los dedos de la imagen del Niño que acompaña a La Merced, al igual que las bancas. (Neptali Palma/El Universo).

Obra a cargo de la Prefectura PIDEN CULMINACIÓN DE LA VÍA A CONVENTO

Por: Rody Vélez Aveiga
rodyvel@gmail.com

"Esta vía debió estar terminada desde el 2017, pero los encargados de la misma han dado alaruge y nada aún que la entregan", manifestó René Guerrero, del sitio Las Piedras, al referirse a la carretera desde la parroquia Zapallo (Flavio Alfaro) hasta Convento, parroquia del cantón Chone.

El agricultor detalló que la extensión es de 24 kilómetros desde la vía a Quito, pero en estos tres años solo se ha asfaltado unos 10 kilómetros, desde Convento, hasta el sector de La

curios del Fondo de Solidaridad, pero ni lo uno, ni lo otro, dijo Guerrero.

Manía Aveiga, habitante de Convento, detalló que la vía está a cargo del Consejo provincial, y la construcción se la hacía a través de Manabí Construye.

"Estamos contentos porque ahora vamos a tener una vía de primer orden, por lo que pedimos al Prefecto Leonardo Orlando, se termine antes que llegue el invierno, caso contrario se volverá a dañar el tramo que no se ha colocado el asfalto".

La moradora destaca que esta es una parroquia que está en

REPUBLICA DEL ECUADOR
UNIDAD JUDICIAL CIVIL DE MANTA
CITACION JUDICIAL
A los demandados POSIBLES INTERESADOS, se le hace saber que en esta Unidad Judicial Civil de Manabí con sede en esta ciudad de Manta, por escrito de Ley, le ha tocado el conocimiento de la demanda de Procedimiento Ordinario de Prescripción Adquisitiva de Dominio, cuyo extracto y Auto tocado en ella es del siguiente tenor:
ACTOR: SEBASTIAN ABAD MANTUANO ANCHUNDIA
DEMANDADO: POSIBLES INTERESADOS.

24 INTERCULTURAL

REDACCIÓN
redact@lamarea.ec

Un grupo de arqueólogos descubrió los restos de 227 niños ofrecidos en un ritual de la cultura precolombina Chimú, en la costa norte de Perú, lo que sería el hallazgo más grande de sacrificios de infantes del mundo.

De acuerdo a una publicación de la web lahora.com, la civilización Chimú se extendió a lo largo de la costa peruana hasta el actual Ecuador. Hacia el año 1475 desapareció al ser conquistada por el imperio inca. El arqueólogo Feren Castillo señaló que los trabajos se habían iniciado en 2018 y que el sitio de sacrificio masivo de niños fue descubierto en el sector Pampa La Cruz, en Huanchaco, un municipio costero de Trujillo, la tercera ciudad de Perú, 700 km al norte de Lima. "Somos el sitio más grande donde se han encontrado restos de niños sacrificados. No hay otro en el mundo", destacó Castillo desde Trujillo, quien agregó que los restos tienen entre 1.200 y 1.400 años de antigüedad. Castillo dijo que los menores, de entre 4 y 14 años, fueron sacrificados en un ritual a los dioses de la cultura Chimú con la finalidad de aplacar las catástrofes naturales ligadas al fenómeno climático de El Niño. "Hemos encontrado más evidencia de lluvias en los hallazgos", indicó el estudio.

► RESTOS. "Donde empezamos a cavar sale otro (resto). Es algo incontrolable de los niños, donde excavas hay uno más", agregó el jefe de arqueólogos. Los restos de los pequeños se encuentran extendidos en posición mirando al mar. Algunos tienen piel, cabello y orejeras de plata. El sitio de Huanchaco no es

Ritual precolombino sacrificaba niños

SEGÚN INVESTIGACIONES, EL RITUAL SE EXTENDIÓ A LO LARGO DE LA COSTA PERUANA HASTA ECUADOR.



Los investigadores señalan que los infantes tenían la mirada hacia el mar.

Los datos

el primer hallazgo masivo de niños sacrificados en Pampa La Cruz. En junio de 2018 se descubrieron restos de 56. Pampa La Cruz está a solo dos kilómetros de Huanchaco, donde en abril de 2018 se hallaron 140 niños y 200 llamas ofrecidos en un ritual similar. Eso fue documentado por la revista National Geographic, la cual difundió que pruebas con radiocarbono a sogas y

textiles fecharon los objetos encontrados en las tumbas entre los años 1400 y 1450, alrededor de un siglo antes de que el conquistador español Francisco Pizarro llegara a Perú (1532).

1457
El Imperio Inca conquistó a los Chimús.

► HALLAZGO. "Definitivamente, Huanchaco es el lugar elegido para hacer estos sacrificios", destacó el arqueólogo de la Universidad Nacional de Trujillo. El lugar de esos sacrificios

140 niños sacrificados en Huanchaco obligó entonces a revisar la historia de las ofrendas de humanos en rituales nativos. En 2018, National Geographic destacó que "hasta ahora, el más grande hallazgo del cual se cuenta con evidencia es el sacrificio y entierro de forma ritual de 42 niños en el Templo Mayor en la capital azteca de Tenochtitlán (actualmente, Ciudad de México)".

EL HALLAZGO de los 140 niños sacrificados en Huanchaco obligó a revisar la historia de las ofrendas de humanos en rituales nativos.

EN 2018 National Geographic destacó que, hasta ahora, el más grande hallazgo del cual se cuenta con evidencia es el sacrificio en México.



Los restos se encuentran extendidos en posición mirando al mar.



El hallazgo se dio en la costa norte de Perú y Ecuador.



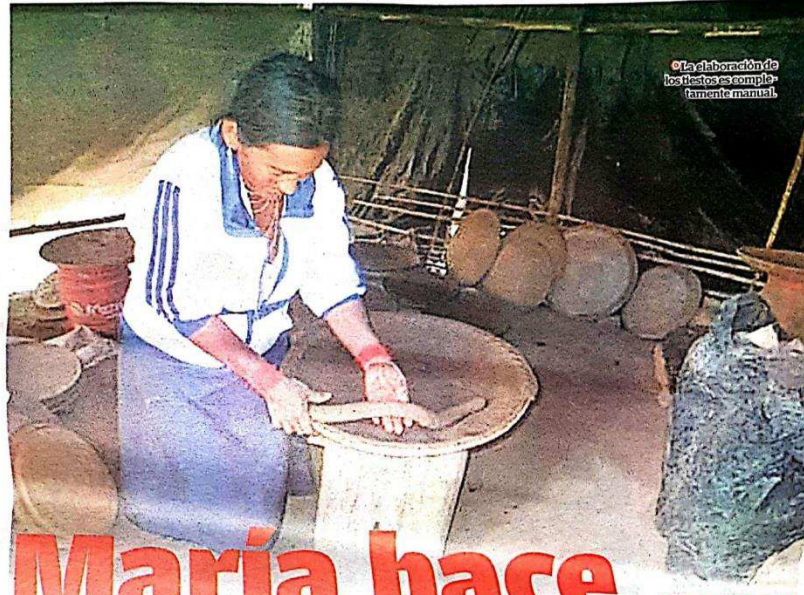
20 **INTERCULTURAL**

LA MAREA **LA MAREA**
Miércoles 4 de septiembre del 2019

REDACCIÓN
redacc@lamarea.ec

María Morochó, de 54 años, es una de las pocas mujeres kichwas que se dedican a la alfarería. Elabora a mano tuestos, platos y vasijas en arcilla. Ella es de la comunidad de Alambuela, parroquia del Sagrario de Cotacachi. El arte lo aprendió desde muy joven, cuando vio la necesidad de ayudar a su esposo para la manutención de sus doce hijos. La confección de los tuestos es ardua. La actividad empieza desde muy temprano; en carretillas traen la materia prima, como la arcilla, que sirve para realizar el proceso. En un pequeño taller hecho de plástico, en un rincón de su vivienda, María tiene listos los moldes que servirán para hacer estas artesanías. De un costal de cabuya va sacando la arcilla, que es mezclada con agua para obtener una especie de masa, a la cual se le da una forma redonda y se le golpea con una piedra. Luego la arcilla es colocada en un molde, donde permanecerá hasta el siguiente día para ser quemada en un horno especial. De esta manera, los tuestos quedarán listos para ser comercializados.

PROCESO. Para hacer cada tiesto, María se demora alrededor de quince minutos. Esta labor la hace sola, pues ninguno de sus hijos quiso aprender este oficio. El costo depende del tamaño, valen desde dos hasta siete dólares. En la semana alcanza a fabricar alrededor de 30 tuestos, que son vendidos en las ferias y mercados de la provincia. La artesana cuenta que lo más difícil es traer la arcilla de las quebradas hasta su vivienda, así como también el amasar para dar una forma compacta y blanda. "Lo que más se vende son los



La elaboración de los tuestos es completamente manual.

María hace tuestos de arcilla

EN LA COMUNIDAD ALAMBUELA, UNA SOLA MUJER SE DEDICA A LA ALFARERÍA.

el dato
ALFARERÍA
La alfarería es el arte de elaborar tuestos u otros objetos a base de arcilla o barro cocido. Existen tres familias que trabajan en este oficio.

tuestos, pero también elaboro ollas que sirven para cocinar la sopa y el mote. Además, fabrico platos hondos para comer la colada de maíz y champuz", afirma doña María.

EL OFICIO. Dentro de Alambuela existen tres familias que trabajan en este

oficio. Hace algunos años había más, pero debido a la crisis económica y a la poca demanda de este producto, los artesanos decidieron emigrar a otros sitios y laborar en otras actividades. La alfarería es el arte de elaborar tuestos u otros objetos a base de arcilla o barro cocido. En los pueblos se uti-

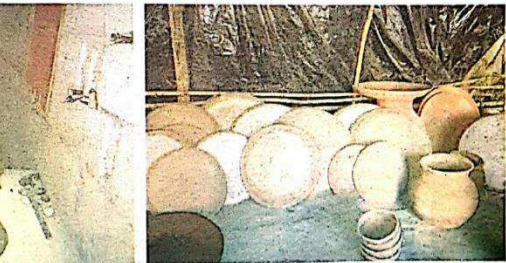
liza la tuza del matz para prender lumbre y quemar el tiesto, con la finalidad de cambiar a otro color amarillento y que se vea más vistoso. El uso de las ollas de barro es típico en este lugar. Según el historiador Juan Cordero, el uso de las ollas de barro tiene unos 4 mil

años de historia desde la cerámica elaborada por la cultura Valdivia. Los objetos que fabricó esta cultura fueron las vasijas para procesar, servir y guardar alimentos. Quienes usan estas ollas consideran que es más saludable y la comida adquiere un sabor diferente.

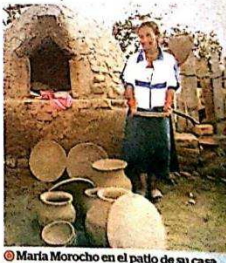
7 DÓLARES
cuesta un tiesto grande. Los costos varían de acuerdo al tamaño de las vasijas.



La arcilla es golpeada por una piedra para luego darle la forma.



Tuestos, ollas y platos son hechos en arcilla.



María Morochó en el patio de su casa con el producto de su trabajo.



En los desfiles culturales donde participan las unidades educativas, con sus estudiantes, ya se muestra el cambio. Se exponen las tradiciones.

REDACCIÓN
redacc@lamarea.ec

Unos 15 mil estudiantes de 25 unidades educativas de la ciudad de Esmeraldas impulsan el conocimiento ancestral a través de espacios para enseñar sobre la cultura afro. Este trabajo se coordina con la dirección distrital de Educación, que avala los programas y actividades que se organizan para mostrar los atuendos, plantas medicinales, concursos de poesías y la música. La unidad educativa 15 de Marzo apoya esta iniciativa. Durante este año ha realizado desfiles con prendas afro, exposición de artesanías y el uso de antiguos utensilios, publicó la web elcomercio.com.

COORDINACIÓN. Los padres de familia también participaron con la demostración del baile de la marimba. Usaron atuendos tradicionales como las faldas anchas y estampadas con flores. Según la directora de ese plantel, Lucy Ruano, el trabajo etnoeducativo involucra a los padres y a la comunidad, que se suman para ayudar en la organización de los programas.

Para diciembre tienen previsto iniciar los concursos de poesía afro y la escritura inédita de cuentos y versos, que hablen de la cultura afroesmeraldense. Se trata de los ejercicios que efectúan en clases.

25 UNIDADES educativas participan en esta iniciativa que busca fortalecer la cultura afroecuatoriana.

La exdirectora distrital de Educación de Esmeraldas, María Luisa Hurtado, cuenta que en los últimos tres años se avanzó con la enseñanza en las 25 unidades educativas que aplican la etnoeducación. Uno de los avances, dice, se observa en los desfiles culturales que se realizan en la ciudad. Los maestros y estudiantes muestran antiguas tradiciones como el uso de la vestimenta en hombres y mujeres. Además, en los carros alegóricos se recrean antiguos



Al usando afro y sus accesorios son resaltados durante las presentaciones que se cumplen en el año lectivo.

Difunden las tradiciones del pueblo afro

LA LECTURA Y LA CULTURA DE LOS AFROECUATORIANOS SE PROMUEVE EN 25 INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE ESMERALDAS.

espacios de convivencia del pueblo, casas tradicionales y cómo vivían los esclavos en los quilombos. Según el estudiante Luis Bone, han trabajado en dramatizados para exponer cómo se realizaba la trata de

los esclavos por la ruta atlántica. "Han sido bonitas experiencias, porque nos ha tocado revisar la historia para recrearla con todos sus ambientes".

Los estudiantes aprenden desde el origen africano de la marimba, hasta su estructura y sobre cómo toca las notas musicales en el piano de la selva.

INVITACIÓN A SEPELIO

Los padres: Lednidas Pilemon Ponce (+) y Zoila Mielles (+); el esposo: Dagoberto García (+); el hijo de corazón: Dr. Oswaldo Molina R. (+); los nietos de corazón: Oswaldo y Dorita Molina Loor; los hermanos: Mauro (+), Argentina (+), Vespertina (+), Colón Eloy (+), Dora (+) y Pizarro (+) Ponce Mielles, Efraim (+) y Norma Ponce Chávez, Virgilio Ponce Zamora (+); los sobrinos: Ponce Delgado, Bedoya Ponce, Ponce Silva, Eco, Zoila Ponce Delgado, Ponce Bayas, Ponce Vera, Ponce Rojas y Figueroa Ponce y demás familiares de quien en vida fue la Sra. Doña:



ROSA AMINTA PONCE MIELES

Cumplan con el penoso deber de comunicar su sensible fallecimiento acaecido el día 3 de Septiembre e invitan a la velación de sus restos mortales en su domicilio ave. entre calle D y H La misa de cuerpo presente será hoy jueves 5 de septiembre en la Iglesia La Merced a las 11:00 AM y luego se realizará su cristiana sepultura en el cementerio Parques del Recuerdo. Por su asistencia a este acto de fe y solidaridad cristiana sus familiares quedan eternamente agradecidos.



FUNERARIA "PAZ CELESTIAL"
SERVICIOS EXEQUIALES

Calle 17 Av. 41 cerca al Hospital Rodríguez Zambrano. Telf.: 0986715806 - 0997020748. Atención 24/24

Maná, 5 de Septiembre del 2019

Guía de observación de análisis de contenidos

Gráfico 1: TEMAS

	LA MAREA	EL MERCURIO
COSTUMBRES	22	23
VALORES	0	0
SIMBOLOS	2	2
CREENCIAS	4	2
IDIOMAS	0	1
HISTORIA	7	3

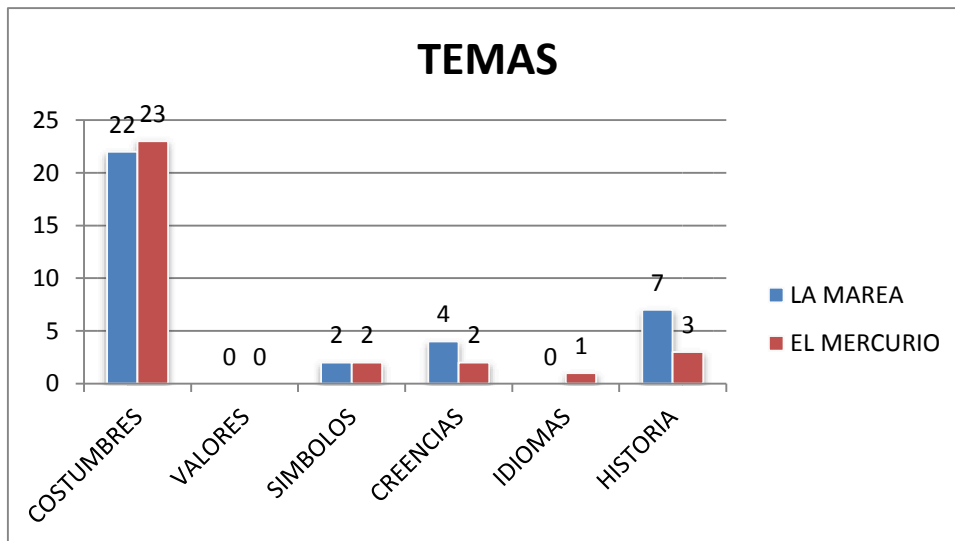


Gráfico 2: ORIGEN

	LA MAREA	EL MERCURIO
CANTONAL	4	6
PROVINCIAL	8	8
NACIONAL	23	17

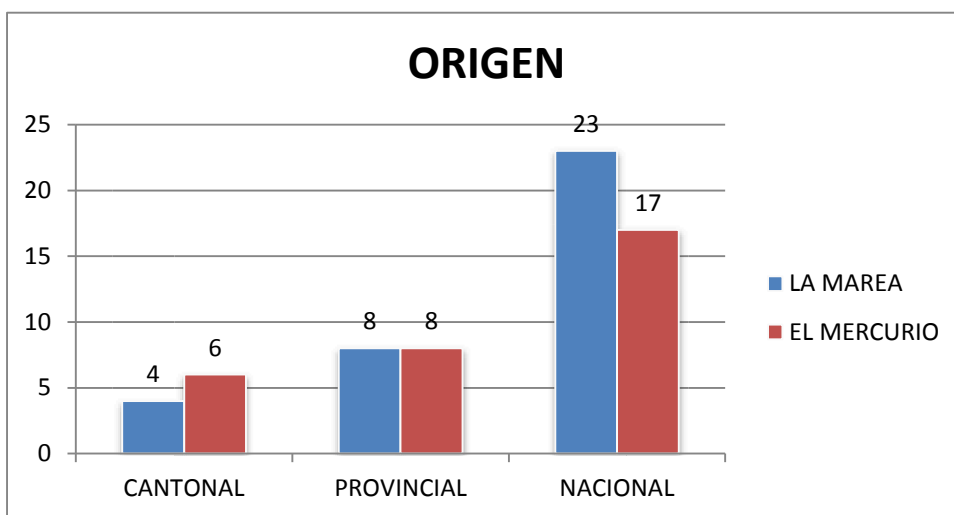
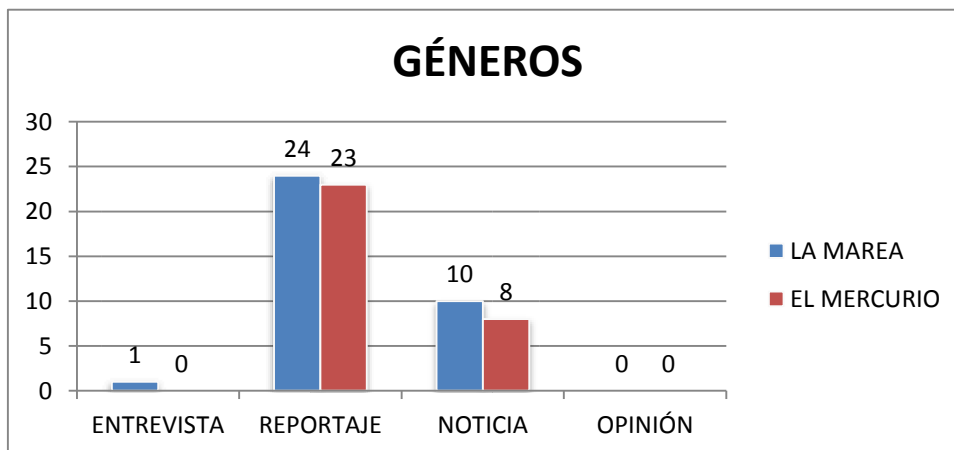


Gráfico 3: GÉNEROS

	LA MAREA	EL MERCURIO
ENTREVISTA	1	0
REPORTAJE	24	23
NOTICIA	10	8
OPINIÓN	0	0



**Gráfico 4:
CATEGORÍAS**

	LA MAREA	EL MERCURIO
INFORMATIVA	4	7
OPINIÓN	0	0
INTERCULTURAL	31	24
ENTRETENIMIENTO	0	0
DEPORTES	0	0

