



Uleam

Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí

Facultad Ciencias de la Comunicación

Carrera de Periodismo

PROYECTO DE TESIS

Previo a la obtención del Grado de:

Licenciada en Ciencias de la Comunicación, mención Periodismo

Tema:

**“EL CINE-FORO COMO PROPUESTA METODOLÓGICA PARA FORTALECER
EL DIÁLOGO Y CONOCIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DE LA
UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ”**

Autor

Mariel Coralía Pinargote Anchundia

Tutor

Lic. Jhonny Mendoza Bravo, Mg.

Manta - Manabí - Ecuador

2018

TEMA:

**EL CINE-FORO COMO PROPUESTA
METODOLÓGICA PARA FORTALECER EL
DIÁLOGO Y CONOCIMIENTO DE LOS
ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD
LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ**

CERTIFICACIÓN DE AUTOR

Certifica que la presente tesis sobre el tema: **“EL CINE-FORO COMO PROPUESTA METODOLÓGICA PARA FORTALECER EL DIÁLOGO Y CONOCIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ”** previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación mención Periodismo, ha sido realizado por la señorita **PINARGOTE ANCHUNDIA MARIEL CORALÍA**, bajo la tutoría y la dirección cumpliendo con todos los requisitos legales establecidos por la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí por lo que autorizo su presentación.

Lic. Jhonny Mendoza Bravo, Mg.

DECLARACIÓN DE AUTORIA

Yo, Pinargote Anchundia Mariel Coralía, declaro que este proyecto de investigación que presento sobre el tema **“EL CINE-FORO COMO PROPUESTA METODOLÓGICA PARA FORTALECER EL DIÁLOGO Y CONOCIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ”** previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación mención Periodismo, es auténtico y original y que los derechos de autoría corresponden a la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí.

Pinargote Anchundia Mariel Coralía

AGRADECIMIENTO

Razones hay tantas para agradecer a cada una de las personas que hicieron posible este sueño que nació de un hobby y terminó siendo mi tesis. Le agradezco a mi familia, tanto a mis padres como a mis tíos, por brindarme el apoyo económico y emocional que tanto necesité en estos años de estudio; a mi novio y futuro esposo, Pedro Escobar, por llenarme de gozo cada momento que he vivido a su lado; a mis compañeros y amigos que hice en esta alma mater, como mis colegas: Jampiery Morejón, Lady Moreira, Steveen Quijije, Christopher Villacreses, Junior Cevallos y mi querida hermana Belén Mendoza, quien a pesar de estar en otro curso, logró nacer en mí este espíritu de liderazgo que tantos momentos amenos me ha regalado; gracias también por la paciencia y consejos que recibí de mis profesores: Mg. Carlos Cedeño, Mg. Jhonny Mendoza, Mg. Juan Pablo Trámpuz, Lic. Julio García y Dra. Patricia Henríquez, y a mi eterno abuelito de corazón, Don Eddy, porque con su sonrisa sincera y humildes palabras, llenó de color mis días en la Facultad Ciencias de la Comunicación.

DEDICATORIA

Este trabajo de tesis se lo dedico a cada uno de los estudiantes de la Facultad Ciencias de la Comunicación que estando en las aulas de clase conocen la realidad que enfrentamos al recibir escasos conocimientos o no poder captarlos por medio de nuevas herramientas metodológicas, y es que por ellos esta tesis nació, y espero que la misma ayude de forma positiva a la innovación de la facultad en todos sus ámbitos, porque tenemos buenos docentes, y estudiantes capaces de aprender y proponer nuevas ideas para el desarrollo de la facultad que nos vio crecer, y es que no hace falta ser parte de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí para atreverse a mejorarla, solo nos falta voluntad, “porque antes hay que aprender a ser para hacer”.

RESUMEN

Ecuador es un país que en los últimos diez años ha destacado generalmente por su inversión en la educación y a su vez la evolución de las denominadas “instituciones del milenio”. Sin embargo, esta inversión se la ha enfocado tan solo en la reestructuración de infraestructuras y adecuación de aulas, pero no a la capacitación de autoridades administrativas y docentes ante la clara evolución de las herramientas metodológicas, en este caso el Cine-Foro.

Herramienta que poco o casi nada se la utiliza en instituciones superiores como es la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí ULEAM, donde mediante un proceso de recolección de datos (encuestas y entrevistas), se evidenció que el Cine-Foro es poco frecuente en la práctica docente, esto después de analizar los resultados mediante una tabla de contenidos.

En base a ello y tomando como referencia las propuestas de investigadores de la comunicación sobre la importancia de este método didáctico y los resultados satisfactorios que han analizado en el aprendizaje de los estudiantes, nace el objetivo de implementar el Cine-Foro en las facultades que no conocen su manejo y estrategias para crear un ambiente de estudio más aprovechador.

Y es que el Cine-Foro como se lo conoce, no es tan solo la proyección de películas, sino la clasificación de material audiovisual didáctico que se ajuste al tema a tratar en el aula de clases, por lo que también se hace uso de la edu-comunicación, donde el docente al igual que el estudiante escucha, visualiza, aprende y dialoga, creando una sola idea que cumpla con el objetivo de generar más conocimiento.

ÍNDICE

DEDICATORIA	vi
RESUMEN.....	vii
ÍNDICE.....	viii
CAPÍTULO I	11
I. INTRODUCCIÓN.....	11
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
I. Definición del problema.....	16
III. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	19
I. Pregunta principal.....	19
II. Preguntas derivadas- sub preguntas.....	19
IV. DELIMITACIÓN	20
I. Delimitación Espacial.....	20
II. Delimitación Temporal.....	20
III. Objetivos.....	21
I. Objetivo General.....	21
II. Objetivos Específicos.....	21
V. JUSTIFICACIÓN	22
VI. ESTADO DEL ARTE	23
I. Estrategia didáctica para la educación.....	23
II. Virtualidad educativa del cine.....	24
III. Espacio de comunicación alternativa.....	25
CAPÍTULO II	27
1. MARCO TEÓRICO	27
1.1 El Cine	27
1.1.1 El cine y la historia.	27
1.2 El Cine-Foro.....	28
1.2.1 Antecedentes.....	29
1.2.1.1 El Espacio Europeo de Educación Superior	29
1.2.2 Ventajas.....	30
1.2.3 Desventajas	31
1.2.4 Funciones del Cine-Foro.....	31
1.2.5 Formas de entender el Cine-Foro.....	31

1.2.5.1 El cine como disculpa o ejemplificación	32
1.2.5.2 El cine como discurso	32
1.2.5.3 El cine como entidad propia	32
1.3 Una herramienta didáctica	32
1.3.1 Como recurso didáctico	33
1.4 Docentes cineastas	33
1.5 Precursor del Cine-Foro	34
1.6 Esquema de evaluación.....	34
CAPÍTULO III.....	36
2. MARCO METODOLÓGICO Y ESTUDIO DEL CAMPO.....	36
2.1 VARIABLES	36
2.1.1 Variable independiente	36
2.1.2 Variable dependiente	36
2.2 DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	37
2.2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	37
2.2.1.1 Investigación aplicada.....	37
2.2.1.2 Investigación exploratoria.....	37
2.3 METODOS DE LA INVESTIGACIÓN	38
2.3.1 Método Inductivo.....	38
2.3.2 Método Empírico-Analítico	38
2.4 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	38
2.4.1 Cuantitativa	39
2.4.2 Cualitativa	39
2.5 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....	39
2.5.1 Entrevista	39
2.5.1.1 Entrevista no estructurada.....	39
2.5.2 Encuesta	40
2.5.2.1 Formato definitivo	40
2.6 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	40
2.7 DETERMINACIÓN DE LA POBLACIÓN.....	41
2.7.1 Universo.....	41
2.7.2 Muestra	41
2.7.2.1 Análisis de resultados de las entrevistas dirigidas a los docentes.....	42
2.7.2.1.1 Lista jerárquica según resultados.....	54
2.7.2.2 Análisis de resultados de las encuestas dirigidas a los estudiantes.....	55

3. LAS CONCLUSIONES	68
4. RECOMENDACIONES.....	71
5. ESTRATEGIA DE DIFUSIÓN / APLICACIÓN PRÁCTICA.....	74
5.1 PROPUESTA.....	74
5.2 FUNDAMENTOS	74
5.3 POSIBLES ACTIVIDADES	74
6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	76
7. RECURSOS GENERALES	77
7.1 Recursos humanos	77
7.2 Recursos Materiales	77
8. REFERENCIAS.....	78
9. ANEXOS.....	80

CAPÍTULO I

I. INTRODUCCIÓN

Hasta hace pocos años, todo escrito generalmente era denominado como fiable, mismo que permitía un claro estudio de la historia, sin embargo, actualmente vivimos en la era tecnológica, donde las imágenes se han convertido en una forma de conocer gran parte del pasado a través del cine y la televisión. “Hoy en día la principal fuente de conocimiento histórico para la mayoría de la población es el medio audiovisual” Rosenstone (como se citó en García, 2013, p. 13).

Según García (2013) “esta nueva historia en imágenes” es mucho más compleja que cualquier texto escrito, ya que en la pantalla pueden aparecer diversos elementos, incluso textos. Estos elementos se apoyan o se oponen entre sí para conseguir una sensación y un alcance diferente al de la historia escrita (p. 13).

“Si lo vemos de esta manera, es absurdo creer que en pleno siglo XXI una escuela que prepare estudiantes en el área de medios de comunicación, enseñe por medio de herramientas obsoletas o severamente utilizadas”. Por ello se debe optar por un cambio, como el de integrar el cine como instrumento interdisciplinar en la enseñanza (García, 2013).

Si el Cine-Foro se utiliza como tal, la introducción de esta herramienta en el aula puede tener dos vertientes según el uso que se le haga al mismo. Una de estas vertientes según García (2013) está basada en su utilidad como instrumento didáctico y, la otra, adopta su uso como objeto de estudio (p. 14).

Es decir, que un filme en el aula debe ser usado como material de apoyo que complementa al contenido que se está impartiendo el docente, por ejemplo, “se proyecta

un filme histórico para impartir o completar una unidad didáctica centrada en un episodio histórico” (García, 2013, p. 14).

Hoy en día el docente se cuestiona sobre los beneficios que puede llegar a obtener del cine en mejora de la enseñanza-aprendizaje en el aula, esta es una de las razones por las que Martínez (2013) afirma que “vivimos en una sociedad de analfabetismo audiovisual, consumimos gran cantidad de imágenes de forma más o menos inconsciente y las imágenes son siempre interpretaciones o manipulaciones, de ahí la importancia de que el receptor sea capaz de detectar el artificio” (p. 354).

Por esta razón, “durante muchos años los historiadores han considerado que no era legítimo recurrir al cine como recurso didáctico” (Peñalver, 2015, 222).

Según Martínez (2013) las palabras en historia valen tanto como las imágenes, siempre que se apoyen en una previa e imprescindible crítica textual; y las imágenes también pueden estar a su altura, pero siempre que se las utilice con un conocimiento suficiente de sus especificidades y tras haberlas pasado por el tamiz del análisis crítico (p. 355).

Estos estudios hacen del cine una herramienta compleja y apasionante, pero no de sencillo uso en cuanto a la metodología didáctica. “Porque requiere atender a su lenguaje o estructura discursiva, ya que el cine es una obra colectiva en la que no sólo cuenta el director, sino el equipo de guionistas, productores, actores, directores artísticos y demás colaboradores del equipo técnico” (Martínez, 2013, p. 355).

No obstante, el uso del Cine-Foro como instrumento didáctico, no es conveniente que se lo aplique a toda materia o módulo que forme parte de la malla académica.

“Las películas que no son una recreación histórica, adaptaciones literarias o las que no relatan una biografía, no suelen ser utilizadas como métodos didácticos, ya que no se sabe cómo introducirlas de forma aplicada dentro del currículo” (Gispert, 2009, p. 76).

Lo que refuerza la idea de que “el filme ha sido elegido en función de los temas que aborda, de las informaciones que aporta y de las posibilidades que ofrece para convertirse en el punto de partida de un debate posterior” (Gispert, 2009, p. 75).

Dos tipos de cine que pueden ser utilizados como herramientas para la investigación y aprendizaje en materias como las Ciencias Sociales, son el cine de ficción y el documental; ambos según Breu (2012) “son un soporte para explicar el pasado, como también lo hace la escritura. En vez de escribir una historia, se filma una historia” (p. 6).

Pero hay que tener en cuenta que no para todos es útil el cine, pero si nos enfocamos únicamente en el profesorado, llega a ser muy valiosa esta herramienta, ya que según Breu (2012) “el cine representa un elemento motivador, de conocimiento, de análisis y debate único y eficaz para toda actividad dentro de un aula o auditorio que sirva a modo de aprendizaje” (p. 7).

Además, se lo considera como recurso multidisciplinar o interdisciplinar, pues supone ser una herramienta que recoge diversos temas y que en un solo formato atrae a quien observa lo que trasmite.

“Al desarrollar un tema de manera multidisciplinar con la participación del cine se pueden trabajar de una forma simultánea e integrada” (Gispert, 2009, p. 78-79).

Sin embargo, Aguaded (1998) afirma que la escuela no ha querido, o no ha sabido, estrechar una alianza firme con el medio cinematográfico para explorar y explotar didácticamente sus muchas posibilidades. Aunque se han desarrollado experiencias loables, el sistema educativo no ha integrado de

forma planificada el cine como objeto de estudio, como recurso didáctico y como medio de expresión de los alumnos.

Por ello, hay que considerar la idea de que la cultura audiovisual y el cine no deben ser solo utilizados como un añadido alternativo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, sino una parte complementaria, de gran importancia, del aprendizaje.

Para reafirmar esta investigación, Breu y Ambrós (2011), actualmente son uno de los principales fundadores del proyecto “CinEscola”, que siendo integrado en su mayoría por docentes catalanes, pretende insertar el medio cinematográfico en la enseñanza como recurso, no sólo válido sino óptimo para llevar a cabo la práctica docente (p. 8).

“Nos encontramos así que el cine puede ser una herramienta didáctica innovadora válida para la enseñanza, pues fomenta el desarrollo de varias de las competencias básicas y es un elemento dinamizador que ayuda a captar la atención del alumnado” (Fernández, 2013, p. 9).

Así mismo el estudiante pierde el miedo y desarrolla una seguridad de sí mismo, canaliza lo aprendido, formando un criterio que busque ser debatido y a su vez investigado, fomentando el carácter de la duda que conlleve a la investigación científica a tal punto que nazcan las propuestas de aprendizaje a través de los mismos estudiantes.

Este trabajo comienza con la definición del problema, las delimitaciones con las que vamos a realizar la investigación y cuáles son los parámetros que nos acompañaran. Pasamos al marco teórico en el que se investigaron temas relevantes al caso de estudio

como lo que es el Cine-Foro, su importancia como metodología didáctica y la amplia variedad de productos audiovisuales acordes a un tema específico.

El marco metodológico tomará en cuenta las variables que utilizaremos y el tipo de investigación que vamos a emplear.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

I. Definición del problema

Uno de los referentes básicos que ha constituido a toda una época ha sido el cine, el mismo que refleja valores a través de una diversidad de temas, cuyos orígenes se remontan a realidades sociales que fácilmente logran modificar la forma de vida de las personas (Pereira, 2007).

El Siglo XXI ha sido escenario de representaciones culturales, a través de la tecnología de la que se sirve, posee la capacidad de penetrar en la vida sensorial y memorial de las personas, influyendo en sus valores, en sus costumbres, en sus modos de actuar, y en la configuración de modelos de referencia de identidad (Campo-Redondo, 2006, p. 13).

Ahora bien, si se parte de esta realidad, los medios de comunicación masivos emergen como una estrategia educativa y especialmente el cine, “ya que gracias a su variedad de contenidos y a su capacidad de entretener, juega un papel muy importante en el ámbito educativo” (Buitrago y Camacho, 2008, p. 9), pues sin reemplazar el contenido teórico, se convierte en una base de la educación, y además se expone de una manera más accesible a los estudiantes.

En efecto, la importancia de la formación integral de los estudiantes ha creado nuevas estrategias didácticas que según Muñoz y Morales (2014) “las aulas se han convertido en fuentes inagotables de situaciones que formen seres que ejerzan su derecho a opinar, debatir y aportar a nuevos conocimientos” (p.16).

Por tal motivo es que, el cine ha resurgido ahora con más fuerza, pero la proyección por sí sola no es suficiente, por ello es necesario integrar actividades como el análisis, la argumentación y la proposición (Muñoz, 2014), donde la persona que dirija esta

actividad didáctica, debe con anticipación haber analizado y comprendido lo que se proyecta.

A pesar de que la enseñanza tradicional ha sido siempre unidireccional, con la utilización de nuevas tecnologías didácticas, se ha enriquecido el proceso, y ya el alumno no sólo recibe o puede recibir una clase magistral de una o dos horas, sino que esa clase puede ser complementada con imágenes, sonidos y movimientos (Gorrochotegui, 2009, p. 85).

“El cine comparte con otras artes algunos de sus materiales de expresión específicos, mientras que otros le son totalmente exclusivos. Además, tiene su propio medio material de expresión cinematográfica y sus propios procedimientos audiovisuales” Stam (como se citó en Machuca, 2012, p. 27).

Los rasgos sensoriales del lenguaje que posee el cine, hacen que se lo considere como herramienta didáctica, por tal motivo se debe tener en claro las estrategias a utilizar frente a un auditorio, para conjugar el entretenimiento con la educación y viceversa.

Según Chiluisa (2015), es necesario que exista una supervisión adecuada, ya que el cine posee una multiplicidad de lenguajes y una amplia naturaleza narrativa. Y es que el cine no representa la realidad tal y cómo es, sino que pasa por filtros como la visión de los guionistas, productores, director, actores, etc. Y el grupo humano que participa en la construcción de un film, otorga contextos y pre-saberes diversos (p. 53).

Por tanto y como lo expresa Pereira (2007), “el cine-foro ha permitido constatar que una de las mejores formas de abordar con los estudiantes muchos temas, aparentemente dificultosos y complicados, ha sido a partir de la proyección de una película” (p. 8).

Por lo expuesto en este contexto, se origina la siguiente interrogante: ¿La metodología del Cine-Foro fortalece el diálogo y conocimiento de los estudiantes de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí?

III. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

I. Pregunta principal

¿La metodología del Cine-Foro fortalece el diálogo y conocimiento de los estudiantes de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí?

II. Preguntas derivadas – sub preguntas

- ¿Es el Cine-Foro una herramienta didáctica útil para procesos pedagógicos en tiempos de las denominadas TIC?
- ¿Se fortalece la academia al insertar nuevos paradigmas de educación superior?
- ¿Están preparados operativa y pedagógicamente los docentes para ejecutar procesos de enseñanza-aprendizaje utilizando la metodología del Cine-Foro?
- ¿Cuánto beneficia a la comunidad estudiantil el uso de nuevas metodologías de educación superior como el Cine-Foro?

IV. DELIMITACIÓN

I. Delimitación Espacial

Esta investigación se realizará en 20 unidades académicas de Universidad Laica “Eloy Alfaro”, de la ciudad de Manta, provincia de Manabí.

II. Delimitación Temporal

La investigación será desde el mes de octubre del año 2017 hasta el mes de noviembre del año 2017.

III. Objetivos

I. Objetivo General:

Determinar la realidad pedagógica en cuanto al conocimiento y uso de la herramienta Cine-Foro en las unidades académicas de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM), como parte de las metodologías de aplicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

II. Objetivos Específicos:

1. Investigar mediante el criterio del profesorado, en cuántas y cuales unidades académicas de la ULEAM se ha empleado el uso del Cine-Foro.
2. Verificar si los docentes emplean el Cine-Foro o un método similar en las aulas de clases.
3. Analizar el método que utilizan los docentes para aplicar el Cine-Foro en las aulas de clases.
4. Indagar por medio de los resultados obtenidos el conocimiento que tienen los estudiantes sobre el Cine-Foro y su beneficio frente a este método didáctico.
5. Calcular cuales son las razones por las que el docente usa o no el Cine-Foro en el aula de clases.

V. JUSTIFICACIÓN

Según García (2016), el hecho de ver un producto audiovisual, no siempre es debidamente interpretado de manera clara como se espera de quien expone el mensaje, por lo que se requieren ejercicios para clarificar y que propicien una interacción de la obra.

Un ejemplo muy claro de ello es lo que realiza El Instituto de Tecnologías Educativas (ITE) del Ministerio de Educación de España, el mismo que lleva casi una década impartiendo el curso a distancia “El cine como recurso didáctico”, en el que cientos de profesores y profesoras se han especializado en el uso del cine en las aulas (Aparicio, 2011, p. 1).

El aprender cine, no es solo proyectar el video como tal, sino llevar al aula el lenguaje cinematográfico y que se argumente, que según De Zubiría (como se citó en Gómez S. & Gonzales L., 2013, p. 11) “argumentar es darle sustento a una idea central, darle soporte. Quien argumenta sustenta, justifica o apoya una idea, y para hacerlo deberá encontrar causas, pruebas o razones que ratifiquen su idea”.

Pero para que los estudiantes sepan analizar, comprender y argumentar los elementos filmicos se necesitan de guías, como lo plantean Gómez S. & Gonzales L. (2013), quienes expresan que “una de las tareas de los docentes es reconocer y valorar desde edades tempranas aquellas manifestaciones orales o escritas de la competencia argumentativa, haciendo uso de debates y otras metodologías” (p. 12).

Esto les servirá de mucho a los estudiantes para que “logren ser competentes y críticos en dos ámbitos de importancia. El primero, en el de la construcción de sus propios mensajes audiovisuales y el segundo, en la recepción crítica de los mensajes que consumen” (Aparicio, 2011, p. 2).

VI. ESTADO DEL ARTE

I. Estrategia didáctica para la educación

Muñoz L. y Morales M. (2014) de la Universidad Tecnológica de Pereira, propusieron el tema “El Cine-Foro como estrategia didáctica para la educación en competencias comunicativas y afectivas para la ciudadanía”.

Su objetivo principal era “Caracterizar el cine foro como estrategia didáctica para la educación en competencias comunicativas y afectivas para la ciudadanía, en los estudiantes de la asignatura Filosofía e Historia de los Valores de la Vida, del Programa Ciencias del Deporte y la Recreación de la Universidad Tecnológica de Pereira” (Muñoz y Morales, 2014, p. 19).

El cine foro como estrategia didáctica, permitiría abrir nuevos senderos de aprendizaje para las distintas competencias de la sociedad, tanto comunicativos como afectivos.

Muñoz y Morales (2014) tuvieron como resultado después del desarrollo de su investigación mixta, “que se evidenciaron con avances en cuanto a la formación ciudadana en el aula de clase, reflejándose en los estudiantes el respeto a algunos valores y normas durante el proceso, gracias a la implementación del cine foro como estrategia didáctica” (p. 96).

Este resultado aporta de manera positiva a este proyecto, porque se busca implementar un Cine-Foro en la Facultad Ciencias de la Comunicación, y para ello es necesario conocer si en otros centros educativos, este mecanismo o herramienta didáctica ha tenido un buen nivel de aceptación e interés por parte del estudiantado y ha logrado resaltar capacidades de reflexión, mediante ejercicios propuestos por su docente.

En este tipo de metodologías, “las ideas de los compañeros son escuchadas, respetadas y tenidas en cuenta, desarrollando así las habilidades de pensamiento social” (Muñoz y Morales, 2014, p. 96).

II. Virtualidad educativa del cine

Por otra parte, Machuca (2012) de la Universidad Complutense de Madrid, propuso el tema, “La virtualidad educativa del cine y el programa la escuela al cine”.

Su único objetivo en esta investigación fue, “desarrollar y potenciar la posibilidad educativa del cine, teóricamente sostenida por la teoría de Jean Mitry y algunos aspectos educativos que ofrece el cine y su concreción en la práctica y la experiencia desarrollada en el sistema educativo chileno, a través del programa La Escuela al Cine y el desarrollo de los cines clubes escolares” (Machuca, 2012, p. 21).

Como resultado de esta extensa investigación, Machuca (2012) afirma que “lo que verdaderamente se educa es la razón y la emocionalidad que es manifestación de racionalidad y según como esta se eduque es aquella” (p. 21).

Para este investigador, el hecho de saber ver cine, no quiere decir que veas realmente el cine, es decir, “el vocabulario de la mirada precede a todo mirar”. Para ello, se adopta una postura metodológica para alcanzar objetivos, como es el análisis detallado de la bibliografía sobre un tema en especial.

Por ello, esta investigación aporta de manera unilateral al proyecto, puesto que mantiene su esencia en cuanto al uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación TICS, los métodos de análisis, los esquemas didácticos y los temas a proyectar, los mismos que a la hora de ponerlos en práctica transforman esta idea de

Cine-Foro, a una propuesta totalmente completa, ya que posee un proceso por el cual se manejan y se desarrollan varias habilidades como la reflexión y el análisis.

III. Espacio de comunicación alternativa

Chiluisa (2015) de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito, abordó el tema, “Propuesta de cine foro popular como espacio de comunicación alternativo para adultos mayores de la ciudadela La Argentina al sur de Quito”.

En esta investigación tuvo como objetivo, “Fortalecer las destrezas y habilidades de los adultos mayores a través de un cine foro de carácter popular que aborde las temáticas relacionadas con sus distintas realidades, con el fin de que puedan entender su realidad y transformarla desde una lectura crítica del contexto en el cual se encuentren” (Chiluisa, 2015, p. 71).

Con este proyecto lograron que los adultos mayores mejoraran su forma de expresión, opinando sobre vivencias y sentires, respetando las opiniones de los demás, optimizando así, las relaciones grupales.

Según el resultado que obtuvo Chiluisa (2012) en su investigación, afirma que un cine foro ofrece motivos para la reflexión, para el debate y el diálogo constructivo. El cine entretiene y educa. El cine divierte y transmite. El cine nos habla y nos invita al pensamiento y la opinión. El cine es un buen medio para entender a las personas, a las sociedades, a los pueblos y a las culturas. El cine nos abre las mentes a nuevas realidades y situaciones. El cine puede ayudarnos a comprender a los adultos mayores y su mundo, lleno de experiencia, de necesidades y de desafíos (p. 109).

La investigación realizada por Chiluisa (2012) transforma de algún modo la concepción del Cine-Foro, ya que analiza a este método desde varias perspectivas, ya

sea como en el ámbito comunicacional, como en el edu-comunicacional, que son dos ramas que se desprenden de las Ciencias Sociales, aportando de igual manera a este proyecto, donde se rescata el proceso y las herramientas de recolección de información que se utilizaron durante esta investigación.

CAPÍTULO II

1 MARCO TEÓRICO

1.1 El Cine

“El Cine es un conjunto de actitudes, normas y valores, de consumo masivo, que ha crecido en base a la televisión y otros medios como el vídeo” Rodríguez (como se citó en Acuña, 2015, p. 86).

Es precisamente estas cualidades lo que convierten a una película, comercial o documental, en material susceptible de ser analizado, que según Acuña (2015) se debe hacer uso de teorías para analizar y debatir el modelo de comunicación que usan las sociedades actuales.

Aguilar (2012) asegura que los jóvenes de las universidades han sido culturizados en la era audiovisual, por lo que es sumamente relevante el uso de estos medios en la Universidad como forma de aproximar los contenidos del currículum a su experiencia y estilo cognitivo. Es por eso que el cine es una herramienta de valor incalculable en lo que respecta a la transmisión de los valores sociales y éticos que la diversidad funcional involucra (p. 2).

“Las películas o videos documentales, tienen la capacidad de captar y reproducir la realidad con un alto grado de autenticidad, aportando una representación de la sociedad del pasado para revelar datos valiosos de la época en que fueron realizadas” (Bermúdez, 2008, p. 103).

1.1.1 El cine y la historia

“La relación entre el cine y la Historia se remontan a los orígenes del llamado séptimo arte. Las producciones cinematográficas inspiradas en temas históricos o

ambientados en épocas pasadas han sido y siguen siendo un filón para la industria del cine” (Fernández, 2013, p. 8).

Según Fernández (2013) el cine a pesar de ser un medio que cuenta con más de un siglo de antigüedad, este como herramienta educativa, no ha acabado de encontrar un lugar en las aulas de manera usual.

Una de las causas es el rechazo que produce el cine de temática histórica entre gran parte de historiadores, teóricos del cine y la imagen y docentes, por la tendencia a la fabulación y la facilidad para tomar licencias en pos del espectáculo. Ello según Fernández (2013) hace que resulte complicado encontrar material que pueda ser realmente útil para la enseñanza de historia, lo cual no quiere decir que éste sea escaso (p. 8).

1.2 El Cine-Foro

El Cine-Foro es una actividad cuya base es “trabajar en equipo”, en la que se parte desde el lenguaje cinematográfico, a través de dinámicas o comunicaciones interactivas, en el que se pretende llegar a una sola idea por medio de vivencias reales o descubrimientos que se proyectan en la sociedad (Muñoz y Morales, 2014).

“A pesar de no formar parte de los llamados “medios de comunicación personalizada”, éstos logran competir con la compulsividad de la conexión permanente y atrapar la atención de los estudiantes e introducirles en una serie de tramas y narrativas” (Acuña, 2015, p. 86).

Cada vez más datos provenientes de investigaciones indican que la mayoría de los estudiantes de los niveles secundario y terciario así como muchos adultos, no tienen un buen desempeño en las actividades que exigen dominar las destrezas como la libertad de pensar, concentrarse, cuestionar, analizar,

investigar, considerar pros y contras y evaluar la información sin que teman ser criticados Pipkin (como se citó en Muñoz y Morales, 2014, p. 49).

1.2.1 Antecedentes

“El cine es uno de los mayores acontecimientos culturales del siglo XX, posee la capacidad de sumergirse en la vida de las personas, influyendo en sus valores, en sus modos de actuar y en su manera de captar el mundo” Alonso y Pereira (como se citó en Fernández, 2014, p. 69).

El origen y la evolución del cine no se conceden a una persona en particular, sino que es algo más bien colectivo, es decir, surge como resultado de fuerzas culturales, sociales y al desarrollo tecnológico de una época que hizo posible que todos estos elementos aportaran a su creación. Pretender lograr una definición del cine como lenguaje es una tarea complicada, puesto que la lingüística se ha venido posicionando como una ciencia piloto en las ciencias humanas (Muñoz y Morales, 2014, p. 49).

“Los profesores han de ayudar a los estudiantes a ir más allá del dominio de las estructuras hasta que puedan utilizarlas para comunicar significados en situaciones reales” Littlewood (como se citó en Crespo, 2012, p. 80).

1.2.1.1 El Espacio Europeo de Educación Superior

Las metodológicas que usan los docentes demostraron que no hay una sola forma de transmitir ni de adquirir conocimientos. Por ello es que nació en 1999 con el Proceso de Bolonia la organización “El Espacio Europeo de Educación Superior” (EEES), misma que busca ordenar los diversos sistemas educativos de la Unión Europea propiciando una forma eficaz de intercambio entre los estudiantes.

A lo largo de su trabajo, el EEES también ha considerado en “cambiar de modelo docente, para centrarlo en los procesos de aprendizaje de los alumnos que facilite el desarrollo de competencias” (Pac y García 2013, p. 183).

Para conseguirlo, según Pac y Garcia (2013) el EEES se planteó la necesidad de combinar distintas estrategias docentes para la adquisición de competencias generales y específicas. En este caso, la experiencia llevada a cabo pretende que parte del trabajo de los estudiantes se desarrolle en torno a la utilización del cine (p. 183).

1.2.2 Ventajas

Según Pedro Camilo Vargas Sánchez del Ministerio de Cultura, Cine-foro es una herramienta metodológica que facilita y enriquece el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual (Caicedo y Correa, 2011).

“Las imágenes posibilitan que el alumno vincule lo que ve con su realidad, es decir, hacen que el estudiante pueda contextualizarla más fácilmente. Un punto muy importante es que, además, se proporcionan al aprendiz muestras de lengua variadas y reales” (Crespo, 2012, p. 81).

“El cine es un buen recurso pedagógico ya que es un canal de comunicación que actúa en tres niveles: a través del sistema perceptivo; por medio de lenguajes asociados a los sistemas perceptivos; a través de la transmisión de conocimientos, emociones y valores” (Fernández, 2014, p. 69).

1.2.3 Desventajas

Carracedo (2009) asegura que se deben tener en cuenta estas disyuntivas a la hora de hacer uso del cine-foro:

- a) La tipología de películas que se deben incluir en su totalidad en los cursos de educación que un docente imparte.
- b) No se puede dejar escapar las ideas principales de la obra, porque no se respetaría la línea del cine-foro.
- c) El tiempo es demasiado corto cuando el profesor se dedica a preparar, seleccionar, organizar y adaptar actividades a su grupo, pos-proyección.
- d) Se necesitan de esquemas previos a la proyección.

1.2.4 Funciones del Cine-Foro

Al margen del cine en sus múltiples dimensiones: ¿Para qué se puede utilizar el cine como recurso didáctico?

La pregunta puede parecer retórica, pero no lo es en la medida que muchos profesionales están utilizando el cine en concreto y el vídeo en general de una forma acrítica. Es así como García (2007) estableció algunas de las funciones que puede realizar el cine como:

- a) Motivar
- b) Ejemplificar
- c) Desarrollar o sustituir a otros elementos.
- d) Como conclusión

1.2.5 Formas de entender el Cine-Foro

García (2007) Cree que se pueden adoptar tres perspectivas, cada una de ellas legítima, a la hora de la utilización del cine como recurso didáctico.

Estas formas de entender el cine podrían ser denominadas:

- a) El cine como disculpa o ejemplificación.
- b) El cine como discurso.
- c) El cine como entidad propia.

1.2.5.1 El cine como disculpa o ejemplificación

“En este sentido los recursos son ilimitados y dependen de nuestra cultura cinematográfica y de adoptar una perspectiva casi puntillista a la hora de ver los filmes” (García, 2007, p. 125).

En este caso se eligen secuencias de películas con una duración escasa por debajo de los cinco minutos y la utilización didáctica puede ser en dos direcciones: como disculpa o como ejemplificación.

1.2.5.2 El cine como discurso

“Se tratara de un texto podríamos decir que mientras la visión anterior se mueve en el plano de la frase, la actual se mueve en la del párrafo. En este sentido se trata de mantener una unidad discursiva dividiendo la película por sus "junturas naturales” (García, 2007, p. 126).

1.2.5.3 El cine como entidad propia

“El cine no queda agotado en este elemento didáctico que hemos brevemente reseñado. El cine tiene en si un componente que va más allá de las aproximaciones que podemos realizar” (García, 2007, p. 126).

1.3 Una herramienta didáctica

El Cine es utilizado en diversas ciencias, denominándose Cine-Foro, cuya importancia representa para el sistema educativo el desarrollo de investigaciones pedagógicas, que

están siendo utilizados en los diferentes niveles educativos, basados en la UNESCO desde 1949 (Aguilar, 2012).

1.3.1 Como recurso didáctico

- a) Actividades académicas.
- b) Provocar el debate sobre un tema o problema.
- c) Ilustrar temas, periodos históricos y conflictos.
- d) Observar experiencias, a las que el niño no tiene acceso.
- e) Introducir el análisis narrativo.
- f) Catalizar emociones.
- g) Facilitar el diálogo sobre temas transversales.
- h) Atender a la diversidad,
- i) Promover actividades con aulas especiales.
- j) Servir de apoyo para inmigrantes.

1.4 Docentes Cineastas

- a) **Fernando León de Aranoa.-** su labor como guionista no sólo se ha centrado en sus propias películas, sino que ha escrito guiones como los de Fausto 5.0, Insomnio y Corazón loco. Ha publicado varios relatos y narraciones breves, habiendo recibido por ellos el Premio Antonio Machado en dos ocasiones. Ha trabajado también como dibujante e ilustrador.
- b) **Benito Zambrano.-** es un guionista y director de cine español. Fue estudiante de Arte Dramático en Sevilla y se graduó de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Su película Solas obtuvo cinco premios Goya. A comienzos de este año, la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España nombró a su largometraje “La voz dormida” como nominada a los Premios Oscar para mejor película.

- c) **Isabel Cuixet.-** trabajó como periodista en la revista Fotogramas. Su afición a la imagen le hace acercarse al mundo del cine, desempeñando diversas tareas y al mundo de la publicidad en el que, tras un tiempo, creará productora propia.
- d) **Monxo Armendariz.-** es un director de cine y guionista español. Su afición por contar historias le llevó a plasmarlas en el cine. Sus comienzos en este arte fueron en 1979 realizando varios cortos.

1.5 Precursor del Cine-Foro

Según Bermúdez (2008) Marc Ferró fue uno de los principales divulgadores del cine como medio de docencia y fuente instrumental de la ciencia histórica.

“Marc dice que poco falta para que el cine ya sea centenario, pero aún se ve relegado a la ignorancia y ni siquiera figura entre aquellas fuentes de las que hoy se prescinde” (Bermúdez, 2008, p. 104).

1.6 Esquema de evaluación

Carracedo (2009) elaboró un esquema que da pie a una actividad diferente en base a la película proyectada, para de esta manera revelar los comentarios de los estudiantes sobre la misma.

COMENTARIO DE LA PELÍCULA

1. PERSONAJE Quién <i>La casa de Bernarda Alba</i>	2. ARGUMENTO ¿Sobre qué? <i>El laberinto del Fauno</i>	3. CONTEXTO Dónde. Cuándo <i>La niña de tus ojos</i>	4. TEMAS ¿Qué? <i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i>	5. GUIÓN <i>Las mujeres de verdad tienen curvas</i>
6. DIRECTOR Almodóvar	7. LENGUAJE CINEMATOGRAFICO <i>La Soledad</i>	8. BANDA SONORA <i>Habana Blues</i>	9. ADAPTACIONES CINEMATOGRAFICAS <i>La casa de los espíritus</i>	10. ALFOMBRA ROJA Entrega de los Óscar

“La propuesta es tener este esquema presente para que con cada película sepamos qué apartado nos interesa, y una vez decidido, adaptar las actividades a nuestro grupo, entorno educativo, programa, etc. y diseñar una breve actividad” (Carracedo, 2009, p. 234).

CAPÍTULO III

2 MARCO METODOLÓGICO Y ESTUDIO DE CAMPO

2.1 VARIABLES

2.1.1 Variable independiente

- **El Cine-Foro**

La dificultad para captar la información que el docente transmite hacia los estudiantes, es una de las razones por las que nace el Cine-Foro, pues desde las primeras clases, el docente suele plantear ideas generales, muy abstractas y difíciles de captar, por lo que es necesario:

El recurso de materiales audiovisuales puede ser un camino eficaz para presentar de manera comprensible la materia y conseguir que atraiga y despierte el interés de los alumnos hacia ella y les resulte relevante (como ahora se dice). Esto es particularmente importante en los primeros momentos del curso donde la calidad de las primeras impresiones, positivas o negativas, puede ser determinante para la comunicación a lo largo del curso (Fernández y Olmedo, 2003, p. 1).

2.1.2 Variable dependiente

- **Aprendizaje del estudiante**

En la actualidad, uno de los problemas detectados para que los alumnos puedan llegar a ser protagonistas de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje es la dificultad para la comprensión de conceptos a nivel abstracto. En este sentido, la utilización de medios audiovisuales (a los que los estudiantes están muy habituados) facilita el tránsito de lo concreto (de las

escenas cinematográficas) a los constructos abstractos (Pac y García 2013, p. 183).

2.2 DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo o alcance para esta investigación es aplicada y exploratoria, por lo que se busca demostrar que en las distintas unidades académicas de la ULEAM, los docentes hacen uso de la herramienta Cine-Foro como metodología de enseñanza-aprendizaje hacia los estudiantes, tomando en cuenta que a su vez buscamos que dicho método didáctico sea tomado en cuenta dentro del modo de aprendizaje del sistema educativo superior, ya sea para conocimientos de los estudiantes como para beneficio de los docentes.

2.2.1.1 Investigación aplicada

En esta investigación se buscará hallar mecanismos que logren llegar al objetivo que buscamos, ya que este tipo de investigación resulta ser muy delimitado.

Según Cívicos y Hernández (2007) la Investigación Aplicada se caracteriza por el modo de analizar la realidad social, anteponiendo la inmediatez en la resolución de los problemas sociales al interés científico. Sus descubrimientos se aplican para crear, desarrollar o mejorar estrategias y actuaciones concretas de acción social. El ámbito más frecuente de este tipo de investigaciones es el institucional u organizativo (p. 37-38).

2.2.1.2 Investigación exploratoria

Esta investigación básicamente trata de hacer un primer acercamiento hacia la realidad social, sin embargo, el tema ya ha sido analizado, pero esta vez lo estamos centrando únicamente en la realidad social de la ULEAM dentro del ámbito académico.

Según Fidias (2012) esta investigación “es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto poco conocido o estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto” (p. 19).

2.3 MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los métodos por utilizar en esta investigación serán el inductivo y el empírico-analítico.

2.3.1 Método Inductivo

Según el método inductivo, la investigación se basa en la recopilación de conclusiones posterior a la observación de los hechos. Esta puede llegar a extraer conclusiones que buscan llegar a la objetividad, pero la realidad es que no es una información que transmita credibilidad.

2.3.2 Método Empírico-Analítico

Este método es un modelo científico que busca apostar al proceso de investigación por medio de los resultados de pruebas elaboradas en proyectos anteriores, donde fueron extraídos resultados erróneos y acertados, mismos que ayudan a llevar a cabo un posible nuevo experimento.

2.4 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La modalidad de esta investigación se enfocará en un trabajo de investigación mixta, es decir que usaremos dos modalidades: cuantitativa y cualitativa.

2.4.1 Cuantitativa

Esta modalidad se basa en la medición de datos; es el estudio y análisis de la realidad o hechos a través de diferentes procedimientos estadísticos. Dentro de esta modalidad se pueden utilizar herramientas como las encuestas y el sondeo de opinión.

2.4.2 Cualitativa

Esta modalidad se centra en características descriptivas; se basa en la recolección de datos que no sean cuantificables, sino que se obtengan por medio de la observación, esto con el único fin de ser analizados. Dentro de esta modalidad se pueden utilizar herramientas como la entrevista y grupos de discusión.

2.5 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Según las modalidades escogidas, se aplicarán dos técnicas de investigación con sus respectivos instrumentos.

2.5.1 Entrevista

Según Vargas (2011) “la entrevista es una conversación considerada como “el arte de realizar preguntas y escuchar”, no es un instrumento neutral, al menos dos personas producen la realidad de la situación de la misma, en donde se dan respuestas” (p. 136).

2.5.1.1 Entrevista no estructurada

Para del Rincón, Latorre, Sans (como se citó en Vargas, 2011, p. 126) la entrevista no estructurada se basa en el esquema de preguntas y secuencias no prefijadas, es decir, las preguntas pueden ser de carácter abierto y el entrevistado tiene que construir la respuesta.

Las entrevistas se aplicarán a los docentes de las unidades académicas de la ULEAM para conocer su conocimiento sobre la herramienta Cine-Foro y su aplicación en las aulas.

2.5.2 Encuesta

“La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz” (Casas, Repullo y Donado, 2003, p. 143).

2.5.2.1 Formato definitivo

Según Casas et al. (2003) Todo cuestionario debe tener los siguientes apartados como parte de la presentación y el nivel de importancia de la investigación (p. 161).

1. Nombre del organismo que realiza la investigación.
2. Tema al que se refieren las preguntas escritas en el cuestionario.
3. Aclarar que la información que se facilite va a ser utilizada con mucha confidencialidad.
4. Instrucciones para un correcto cumplimiento del cuestionario.
5. Frase de agradecimiento al encuestado por participar en la investigación.

Para desarrollar esta técnica se elaborará una serie de preguntas cerradas para luego distribuirlas a los estudiantes de la ULEAM y así medir el criterio sobre sus conocimientos del Cine-Foro.

2.6 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Cuestionario de preguntas
- Gráficos y cuadros estadísticos
- Tabla de análisis cualitativo

2.7 DETERMINACIÓN DE LA POBLACIÓN

2.7.1 Universo

Entre los meses de enero y febrero del 2018 se visitaron las facultades de la ULEAM, se dialogó con los docentes que laboran en las mismas y posterior a ello, se les realizó una entrevista sobre el uso y conocimiento que tienen del Cine-Foro.

La investigación también se desarrolló en base al conocimiento de los estudiantes sobre la herramienta antes expuesta, por medio de encuestas con preguntas cerradas.

2.7.2 Muestra

Dentro de la entrevista cabe destacar que se ejecutó dicho instrumento a cinco docentes por facultad (100 autoridades en total), teniendo en cuenta que la Universidad cuenta actualmente con 20 facultades, todo con el fin de que este proceso sea equitativo y sus resultados más precisos.

Posterior a esta actividad, se realizó un cuestionario de preguntas cerradas dirigido únicamente a estudiantes, de las cuales se utilizaron 130 ejemplares, donde se evaluó el conocimiento de los mismos sobre la herramienta Cine-Foro y los beneficios que esta puede llegar a dar si se lo sabe aplicar.

Cabe recalcar que los resultados de la encuesta dirigida a estudiantes, son los que demuestran el uso del Cine-Foro dentro de las aulas de clase, a pesar de que las preguntas planteadas en este cuestionario no estén ligadas a la “aplicación”, sino al “conocimiento”.

2.7.2.1 Análisis de resultados de las entrevistas dirigidas a los docentes:

Las preguntas de este cuestionario fueron dirigidas hacia los docentes de las veinte facultades de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, con el fin de comprobar si el profesorado universitario conoce sobre el Cine-Foro, el uso adecuado para la aplicación de esta herramienta y sus beneficios hacia la buena enseñanza-aprendizaje dentro del aula.

La técnica de investigación a analizar por medio de la tabla de análisis cualitativo para luego plasmarla mediante tabulaciones será la entrevista realizada a 100 docentes de las veinte facultades de la ULEAM:

- | | |
|--|---|
| 1. Arquitectura | 12. Enfermería |
| 2. Ciencias Administrativas | 13. Gestión, Desarrollo y Secretariado Ejecutivo |
| 3. Ciencias Agropecuarias | 14. Hotelería y Turismo |
| 4. Ciencias de la Educación | 15. Ingeniería |
| 5. Ciencias de la Comunicación | 16. Ingeniería Industrial |
| 6. Ciencias del Mar | 17. Jurisprudencia |
| 7. Ciencias Informáticas – FACCI | 18. Odontología |
| 8. Ciencias Medicas | 19. Trabajo Social |
| 9. Contabilidad Pública y Auditoria | 20. Psicología |
| 10. Economía | |
| 11. Educación Física, Deportes y Recreación | |

Al obtener una amplia información a través de las entrevistas, el análisis de dichos resultados se manejó simplificando las preguntas abiertas y convirtiéndolas en variables que en la tabla de contenidos se lograra especificar una respuesta concreta.

Primero se realizó la elección de variables de acuerdo a cada pregunta que dentro de la entrevista fueron diez, pero en ciertos casos de una pregunta se extraían dos variables:

N° pgunta.	Temas en base a preguntas	Respuestas	Arquitectura					R.	CC. Administrativas					R.			
			P1	P2	P3	P4	P5		P1	P2	P3	P4	P5				
1	Ha escuchado el término Cine-Foro	SI	1				1	1	3					1	1	1	3
		NO		1	1				2	1	1						2
	Entiende lo que es Cine-Foro	SI					1	1	2			1	1				2
		NO	1	1	1				3	1	1					1	3
2	Utiliza métodos didácticos que se asemejen al Cine-Foro	SI	1				1	1	3			1	1				2
		NO		1	1				2	1	1					1	3
3	La aplicación del método se asemeja al Cine-Foro	SI						1	1					1	1		2
		NO	1	1	1	1			4	1	1	1					3
4	El Cine-Foro es poco frecuente en la práctica docente	SI	1	1	1	1	1		5	1	1	1	1	1	1		5
		NO							0								0
	Esta situación recae en el auto-aprendizaje del docente	SI	1				1	1	3	1			1	1	1		4
		NO		1	1				2		1						1
5	El uso del Cine-Foro debe regirse a las normas del sistema educativo para ser aplicado	SI		1			1		3				1			1	2
		NO	1		1		1		3	1	1			1			3
6	Investigar por cuenta propia incentivaría al uso del Cine-Foro	SI	1	1			1		3				1			1	2
		NO			1		1		2	1	1			1			3
7	Los docentes necesitan una capacitación previa para usar el Cine-Foro	SI	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1		5
		NO							0								0
	La institución debe asumir esta responsabilidad en pro de una buena educación	SI	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1			4
		NO							0							1	1
8	Está capacitado para aplicar este método a sus estudiantes	SI						1	1					1			1
		NO	1	1	1	1	1		4	1	1	1					4
9	Este método puede incentivar al diálogo, a una enseñanza-aprendizaje de calidad	SI	1		1	1	1	1	4		1	1	1	1	1		4
		NO		1					1	1							1
10	Se puede aplicar esta metodología a toda materia que se imparta	SI	1				1	1	3				1	1			2
		NO		1	1				2	1	1				1		3

Cada facultad tuvo la participación de cinco docentes, que en la tabla de contenidos están representados por símbolos (p1, p2, p3, p4 y p5). Según los resultados obtenidos, se fue llenando dicha tabla con las respuestas SI y NO.

Una vez llena, se hacía la respectiva sumatoria, y pasaba a la siguiente tabla de

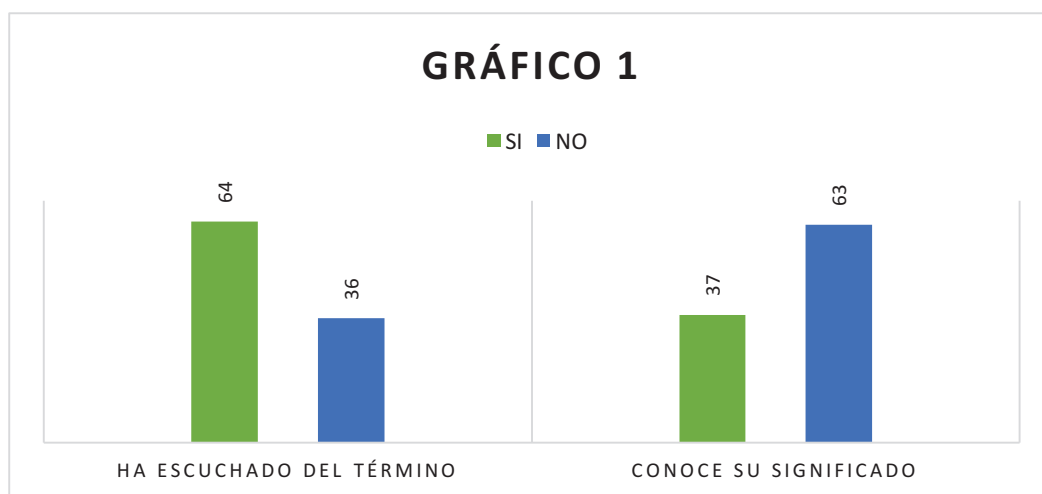
resultados:

N° pgunta.	Temas en base a preguntas	Respuestas	Arquitectura																	CC. Administrativas																
			Ar.	Ad.	Ag.	Ed.	Co.	Mr.	ln.	Md.	Ct.	Ec.	Ed.	Ef.	Sc.	Ht.	Ing.	Il.	Jr.	Od.	Tr.	Ps.														
1	Ha escuchado el término Cine-Foro	SI	3	3	2	4	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	2	4	3	2	4									
		NO	2	2	3	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	3	1	2	3	1	2	3	1	1								
	Entiende lo que es Cine-Foro	SI	2	2	3	2	1	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	3									
		NO	3	3	3	2	3	4	4	3	2	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	2									
2	Utiliza métodos didácticos que se asemejen al Cine-Foro	SI	3	2	2	3	2	2	2	3	4	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	1	4									
		NO	2	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	4	1	1	1									
3	La aplicación del método se asemeja al Cine-Foro	SI	1	2	1	3	4	3	4	4	3	2	2	2	3	1	3	1	3	1	2	2	0	3												
		NO	4	3	4	2	1	2	1	1	2	3	3	3	3	2	4	2	4	2	4	3	3	5	2											
4	El Cine-Foro es poco frecuente en la práctica docente	SI	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5										
		NO	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	2	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0										
	Esta situación recae en el auto-aprendizaje del docente	SI	3	4	3	4	4	3	3	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	5	5	1	5											
		NO	2	1	2	1	1	2	2	1	0	1	1	1	1	1	1	1	2	0	0	4	0	4	0											
5	El uso del Cine-Foro debe regirse a las normas del sistema educativo para ser aplicado	SI	2	2	1	2	1	1	1	3	2	2	1	1	1	3	3	1	3	3	1	3	2	1	2											
		NO	3	3	4	3	4	4	4	2	3	3	4	4	4	2	2	4	2	4	2	3	4	3	4	3										
6	Investigar por cuenta propia incentivaría al uso del Cine-Foro	SI	3	2	1	2	2	2	3	3	3	4	2	2	2	4	4	1	5	3	3	3														
		NO	2	3	4	3	3	3	2	2	2	1	3	3	3	1	1	4	0	2	2	2														
7	Los docentes necesitan una capacitación previa para usar el Cine-Foro	SI	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	5	4	4	4	4	4	4	4	4										
		NO	0	0	0	0	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	0	1	1	1	1	1	1	1	1										
	La institución debe asumir esta responsabilidad en pro de una buena educación	SI	5	4	5	4	2	2	1	3	4	2	3	2	2	4	3	5	3	3	5	4														
		NO	0	1	0	1	3	3	4	2	1	3	2	3	3	1	2	0	2	2	0	1	1	1	1	1										
8	Está capacitado para aplicar este método a sus estudiantes	SI	1	1	1	2	1	1	1	2	0	2	1	2	0	1	1	0	2	1	2	1	2	1	2											
		NO	4	4	4	3	3	4	4	4	3	5	3	4	3	5	4	4	5	3	4	5	3	4	3											
9	Este método puede incentivar al diálogo, a una enseñanza-aprendizaje de calidad	SI	4	4	4	5	4	4	3	4	5	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5											
		NO	1	1	1	0	1	1	2	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0											
10	Se puede aplicar esta metodología a toda materia que se imparta	SI	3	2	2	3	4	3	4	2	4	4	4	3	5	3	2	2	3	4	2	4	2	4												
		NO	2	3	3	2	1	2	1	3	1	1	1	2	0	2	3	5	2	1	3	1	3	1												

Verificada la cantidad de respuestas de los encuestados, se pasó a la elaboración de las tabulaciones (columnas agrupadas); finalizando este proceso se enlistará por orden jerárquico cada una de las variables que obtuvieron mayor cantidad de respuestas para así conocer el factor problema sobre el uso del Cine-Foro.

1. En sus años como docente, ¿Ha escuchado mencionar el término Cine-Foro y qué conoce en cuanto a su significado?

Alternativas	Han escuchado el término	Conocen su significado
SI	64	37
NO	36	63
Total entrevistados	100	



Análisis del gráfico 1:

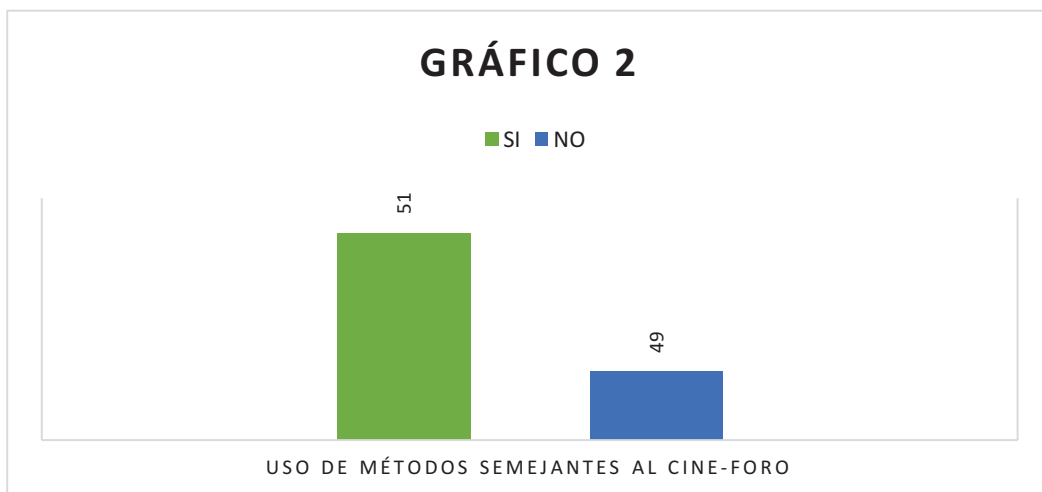
En este gráfico se puede observar que, la pregunta antes planteada fue dividida en dos partes. Las dos primeras columnas muestran que de los 100 entrevistados, el 64% si ha escuchado del término Cine-Foro, mientras que un 36% no conocía de este término.

Las dos columnas siguientes corresponden al número de personas que conocen el significado de este término, donde de los 100 entrevistados, solo un 36% afirmó conocer el Cine-Foro, mientras que un 63% dijo no conocer el significado de este término.

Es decir que, de las 100 personas entrevistadas, 64 dicen haber escuchado de este término, pero solo 36 de estas afirman conocer su significado.

2. Según los métodos didácticos que usted ha utilizado en el aula, ¿Cuál de ellos se asemeja al Cine-Foro?

Alternativas	Frecuencia
SI	51
NO	49
Total entrevistados	100



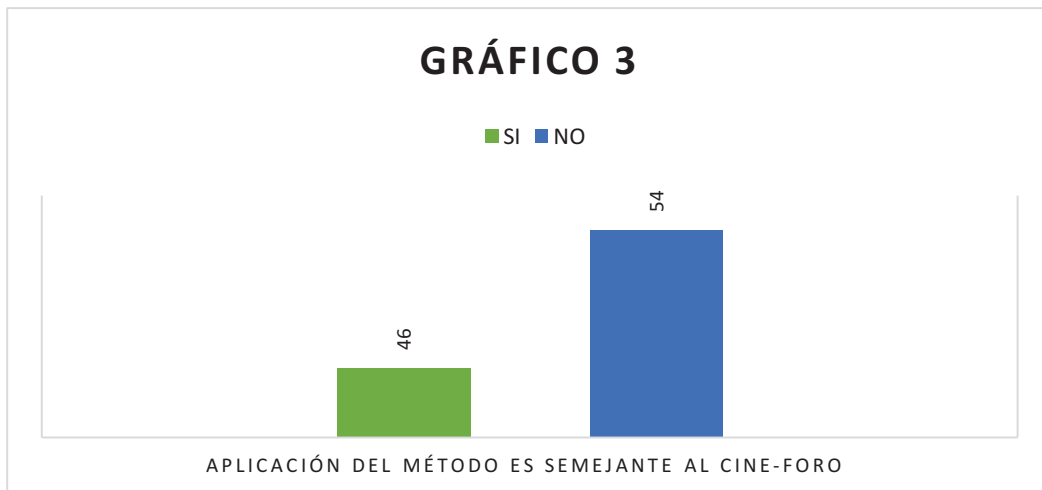
Análisis del gráfico 2:

En este gráfico se puede observar que, existe un gran uso de métodos semejantes al Cine-Foro. En la primera columna se puede identificar que el 51% de 100 personas entrevistadas, si utilizan métodos que se asemejan a esta herramienta, mientras que el 49% restante dice no hacer uso de métodos que tengan alguna semejanza con el Cine-Foro.

De acuerdo con la cifra obtenida, los docentes prefieren usar métodos didácticos cotidianos a diferencia de una proyección de películas.

3. ¿Me puede explicar de qué manera aplica el método mencionado?

Alternativas	Frecuencia
SI	46
NO	54
Total entrevistados	100



Análisis del gráfico 3:

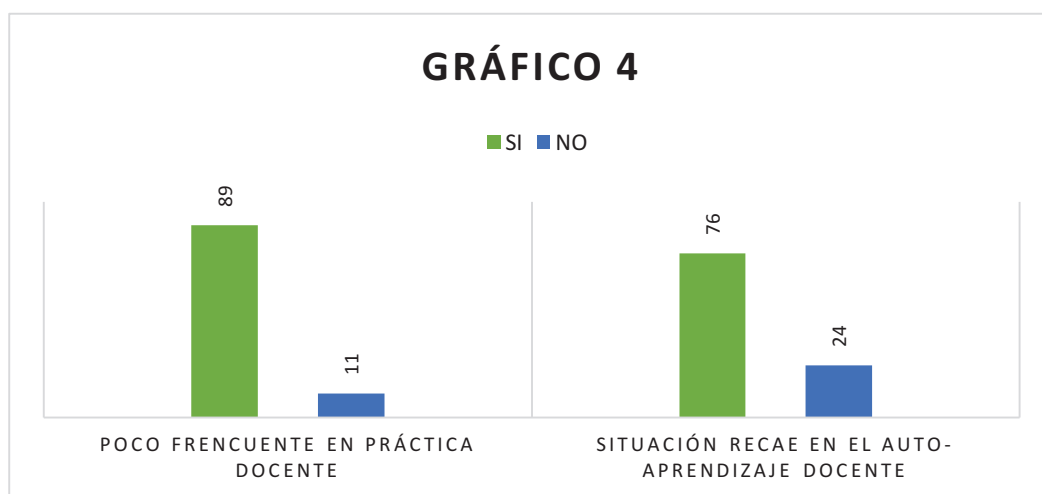
En este gráfico se puede observar que, menos de la mitad de los docentes entrevistados, aplican un método que se asemeje al Cine-Foro, el cual se basa en la proyección de películas.

En la primera columna se identifica que un 46% de los 100 docentes, aplica un método semejante a la herramienta antes mencionada, mientras que un 54% no aplica dicho método o no conoce la manera de cómo aplicarlo dentro de sus clases.

Esto da lugar a que existe un gran porcentaje de docentes que aplican este método a medias o que utilizan únicamente el proyector como material de clase, pero no como un complemento del tema a tratar, tal y como los requisitos que el Cine-Foro plantea.

4. Muchos investigadores afirman que este método es poco frecuente en la práctica docente, ¿Qué opina al respecto, y a qué se deba esta situación?

Alternativas	Poco frecuente en práctica docente	Situación recae en el auto-aprendizaje docente
SI	89	76
NO	11	24
Total entrevistados	100	



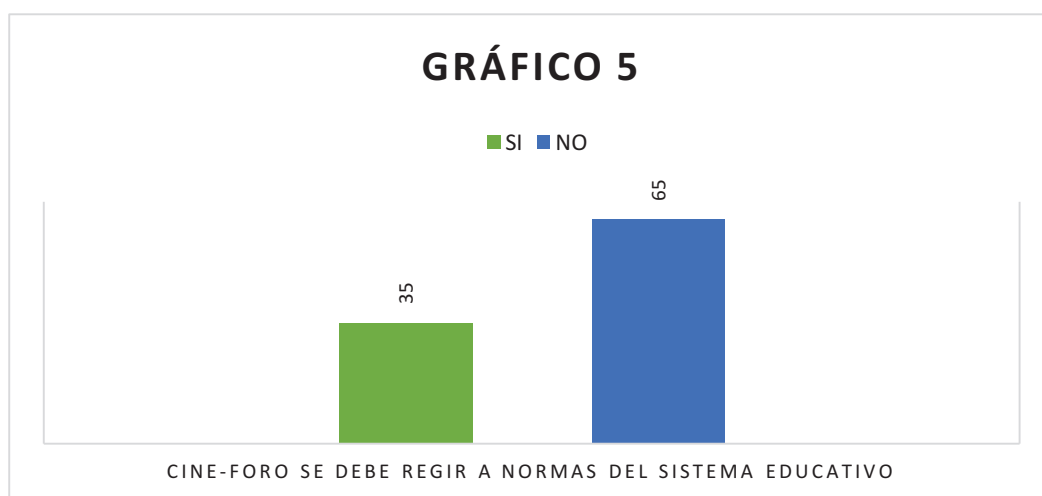
Análisis del gráfico 4:

En este gráfico se puede observar que, la pregunta antes planteada se divide en dos variables. Las dos primeras columnas muestran que de los 100 docentes entrevistados, el 89% afirman que si existe una baja utilización del Cine-Foro en la práctica docente, mientras que el 11% está en contra de esta teoría dicha por investigadores.

En las dos siguientes columnas se identifica que, el 76% de los docentes están de acuerdo de que esta situación se debe al poco interés de por incorporar una herramienta metodológica para dinamizar la clase. Mientras tanto el 24% de los entrevistados dice los docentes no tienen responsabilidad alguna sobre el uso o no del Cine-Foro.

5. En nuestro país se maneja un sistema de calificación bastante específico,
¿De pronto esta es una de las razones por las que el docente no se arriesga a probar nuevas tendencias metodológicas?

Alternativas	Frecuencia
SI	35
NO	65
Total entrevistados	100



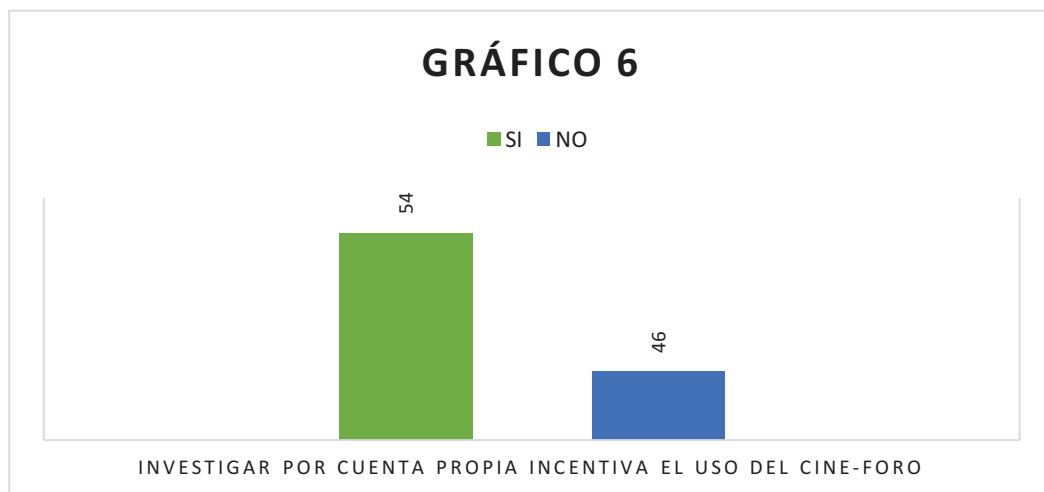
Análisis del gráfico 5:

En este gráfico se puede observar que, para la aplicación del Cine-Foro se debe tener en cuenta las normas que plantea el Sistema Educativo. Según los docentes, de los 100 entrevistados, el 35% dice que es importante que dicha herramienta se ajuste a los cambios o reformas que plantea el Gobierno en el ámbito Educativo en pro de una mejora en la enseñanza-aprendizaje a los estudiantes.

Mientras tanto, un 65% de los docentes entrevistados, no cree que el Sistema Educativo pueda regular este método que en otros países se lo utiliza y ha sido puesto a prueba en estudiantes para su posterior ejecución.

6. ¿De qué manera piensa que se pueda incentivar esta práctica metodológica en los docentes?

Alternativas	Frecuencia
SI	54
NO	46
Total entrevistados	100



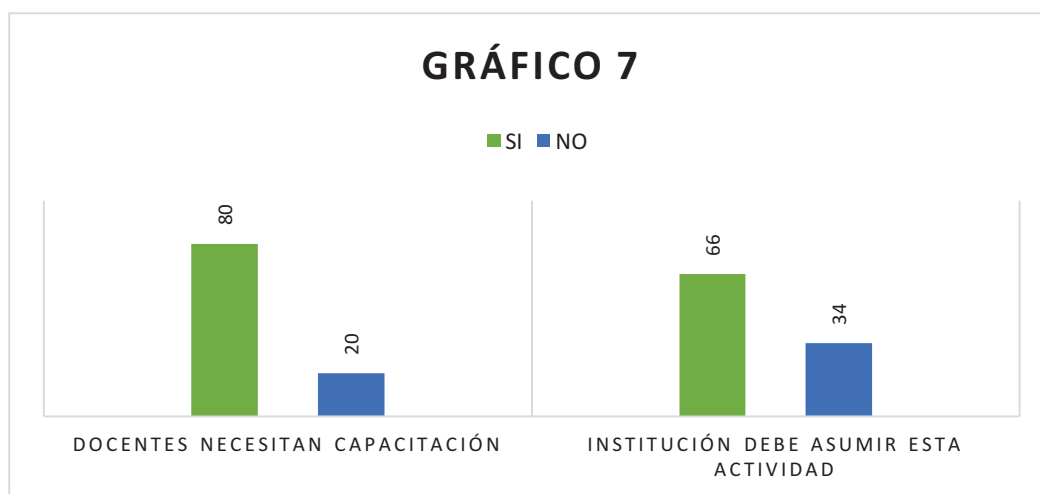
Análisis del gráfico 6:

En este gráfico se puede observar que, existe una gran aceptación sobre la investigación, pues según docentes, esta actividad ayuda a incentivar el uso del Cine-Foro, ya que el mismo requiere de plataformas web verificadas para extraer información ya sea en texto o video.

De los 100 docentes entrevistados, el 54% afirma que investigar incentiva al uso de esta herramienta, mientras que el 46% dice no estar seguro de que solo investigar ayude a que los docentes puedan ganar interés por este método.

7. ¿Cree que los docentes necesitan una capacitación previa a la aplicación de esta herramienta didáctica? Y por qué.

Alternativas	Docentes necesitan capacitación	Institución debe asumir esta actividad
SI	80	66
NO	20	34
Total entrevistados	100	



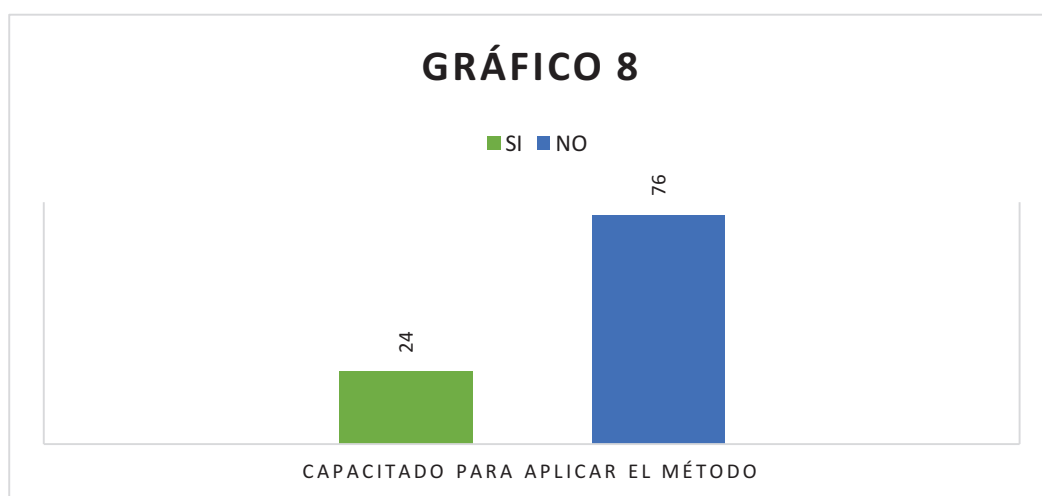
Análisis del gráfico 7:

En este gráfico se observa que, la pregunta busca responder dos temas, por lo que esta fue dividida en dos variables. En las primeras columnas se identifica que de los 100 docentes entrevistados, el 80% cree que el profesorado debe ser capacitado sobre las nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje, mientras que el 20% restante no cree que necesiten capacitación.

En las siguientes columnas, se puede verificar que el 66% de los docentes entrevistados, esperan que la institución en la que laboran sea quien se responsabilice por brindar capacitaciones sobre este método, mientras que un 34% no cree que la institución deba hacerse cargo de esta actividad, ya que cada docente debe velar por su mejora en el campo que este desempeña.

8. ¿Usted cree estar capacitado para desarrollar este método didáctico con sus estudiantes?

Alternativas	Frecuencia
SI	24
NO	76
Total entrevistados	100



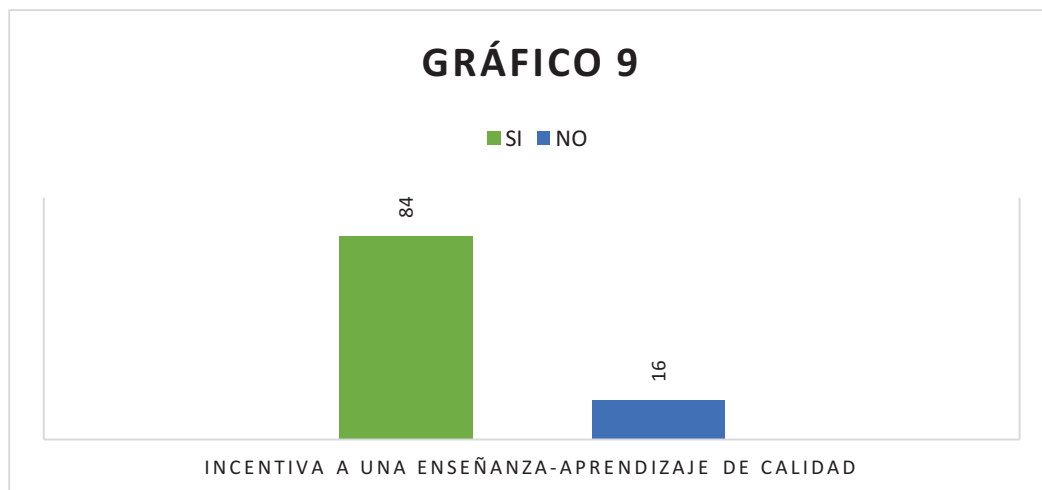
Análisis del gráfico 8:

En este gráfico se observa que, los docentes no se sienten totalmente capacitados para impartir una cátedra utilizando este método. De los 100 docentes entrevistados, el 24% afirman sentirse capacitados para dar una clase haciendo uso del Cine-Foro.

Mientras tanto un 76% de docentes, no se siente en la capacidad de aplicar este método de manera óptima, pues aseguran que el Cine-Foro no es una herramienta de solo escoger el tema, este se debe profundizar a manera de una clase completa.

9. ¿De qué manera cree que beneficie esta metodología a su clase?

Alternativas	Frecuencia
SI	84
NO	16
Total entrevistados	100



Análisis del gráfico 9:

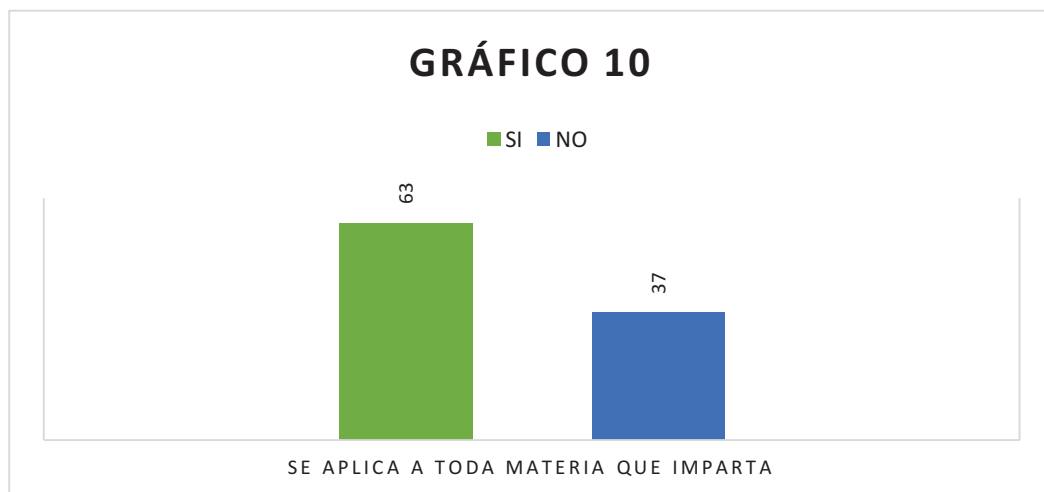
En este gráfico se puede observar que, el Cine-Foro está siendo considerado por los docentes como método didáctico para incentivar la buena enseñanza-aprendizaje que se busca en un aula de clases.

Dentro de los 100 docentes entrevistados, el 84% está seguro que el Cine-Foro incentiva al diálogo, al debate como demás beneficios, mientras que el 16% de los docentes está en contra de esta ideología.

Esto quiere decir que, los docentes buscan mejorar sus capacidades en cuanto a la enseñanza-aprendizaje, y creen sobre todo en este método sin haberlo puesto en práctica antes.

10. ¿Usted cree que se pueda aplicar esta metodología a todo tipo de materia que imparte?

Alternativas	Frecuencia
SI	63
NO	37
Total entrevistados	100



Análisis del gráfico 10:

En este gráfico se puede observar que, los docentes no tienen un conocimiento más específico sobre las ciencias a las que el Cine-Foro puede ser útil para su transmisión, teniendo en cuenta que no a todas las ciencias se les puede aplicar este método.

De los 100 docentes entrevistados, el 63% creen estar seguros que esta herramienta se la puede utilizar en todas las materias que se impartan en clases, mientras que un 37% de docentes piensa que, este método no puede ser aplicado a todas las materias, por ser un método enfocado más a las ciencias sociales, por su amplia gama de películas que se ajustan a ciertas mallas.

2.7.2.1.1 Lista jerárquica según resultados

De los temas planteados en las entrevistas dirigidas a los docentes, por medio de una tabla de contenidos se llegó a un resultado cualitativo, mismo que va acompañado de su porcentaje de respuestas:

1. El Cine-Foro es poco frecuente en la práctica docente. (89%)
2. Este método puede incentivar al diálogo, a una enseñanza-aprendizaje de calidad. (84%)
3. Los docentes necesitan una capacitación previa para usar el Cine-Foro. (80%)
4. Esta situación recae en el auto-aprendizaje del docente. (76%)
5. No está capacitado para aplicar este método a sus estudiantes. (76%)
6. La institución debe asumir esta responsabilidad en pro de una buena educación. (66%)
7. El uso del Cine-Foro no debe regirse a las normas del sistema educativo para ser aplicado. (65%)
8. Ha escuchado el término Cine-Foro. (64%)
9. Se puede aplicar esta metodología a toda materia que se imparta. (63%)
10. Conoce el significado del Cine-Foro. (63%)
11. Investigar por cuenta propia incentivaría al uso del Cine-Foro. (54%)
12. La aplicación del método no se asemeja al Cine-Foro. (54%)
13. Utiliza métodos didácticos que se asemejen al Cine-Foro. (51%)

2.7.2.2 Análisis de resultados de las encuestas dirigidas a los estudiantes:

La técnica de investigación a analizar por medio de tabulaciones será la encuesta realizada a 130 estudiantes de las diferentes facultades de la ULEAM:

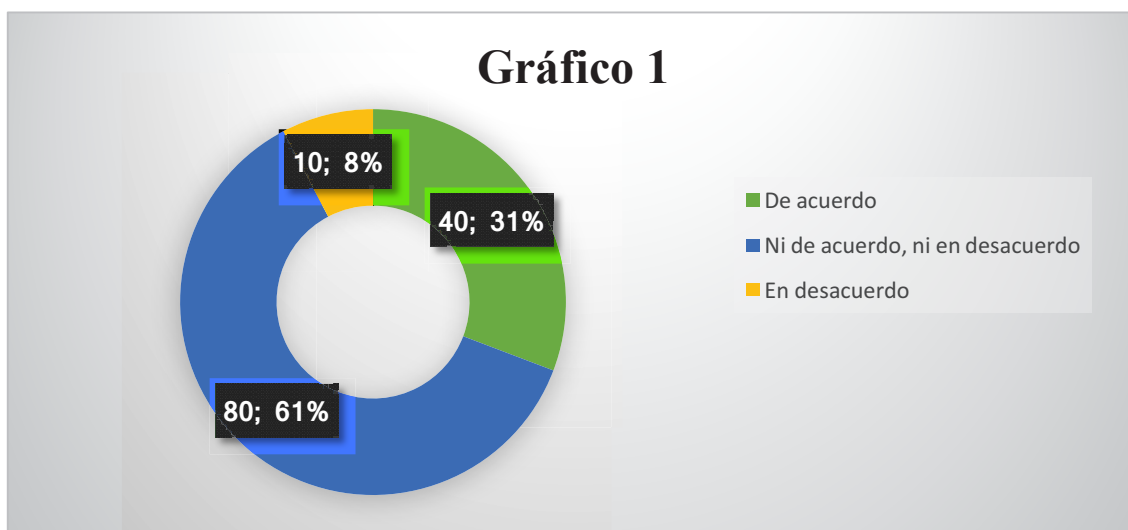
Para conocimiento de los lectores, antes de cada encuesta se les informó a los estudiantes que en caso de no conocer el tema (Cine-Foro) se les facilitaría una síntesis del mismo y que a partir de ello, llenaran las preguntabas por lógica.

Cabe citar que las preguntas de dicha encuesta ya fueron utilizadas por Muñoz y Morales (2014), estudiantes de la Universidad Tecnológica de Pereira (UTP), aclaro que, para esta investigación se le realizó varios cambios.

Gráfico 1:

1. ¿Usted está de acuerdo de que al Cine-Foro se lo considere como un método didáctico para su aplicación en Instituciones Superiores?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	40	31%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	80	61%
En desacuerdo	10	8%
Total	130	100%

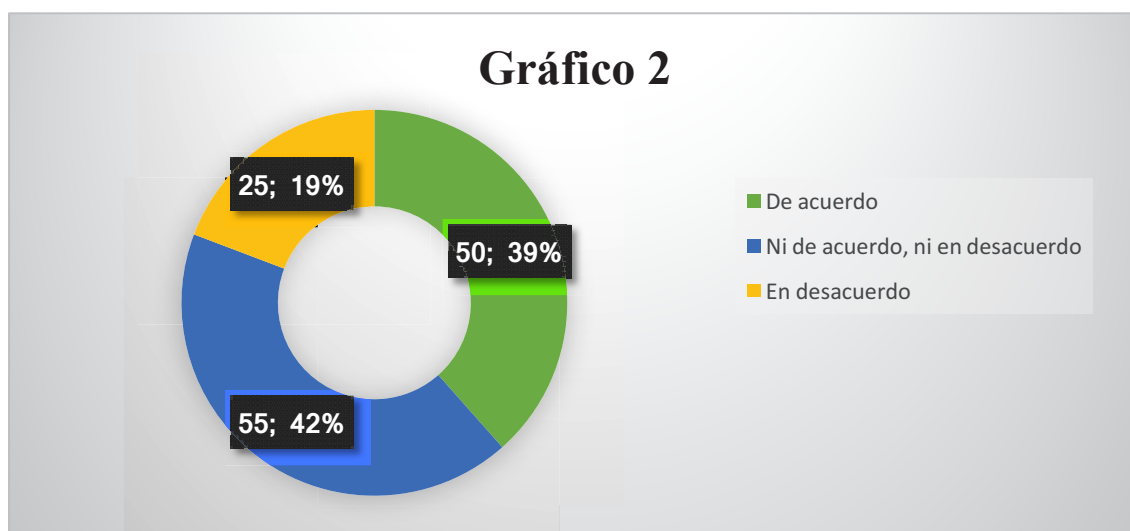
**Análisis del gráfico 1:**

En este gráfico de la pregunta: ¿Usted está de acuerdo de que al Cine-Foro se lo considere como un método didáctico para su aplicación en Instituciones Superiores?, se observa que el 61% de los estudiantes están “ni de acuerdo, ni en desacuerdo”, otro 31% está “de acuerdo”, mientras que un 8% está “en desacuerdo”.

De acuerdo a este análisis, se demuestra que en los estudiantes no existe mayor interés para considerar al Cine-Foro como método didáctico en Instituciones Superiores, ya que un gran porcentaje de los encuestados dice no estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo”, mientras que una minoría dice estar “en desacuerdo”.

Gráfico 2:**2. ¿El Cine-Foro contribuye a expresarse con creatividad?**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	50	39%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	55	42%
En desacuerdo	25	19%
Total	130	100%

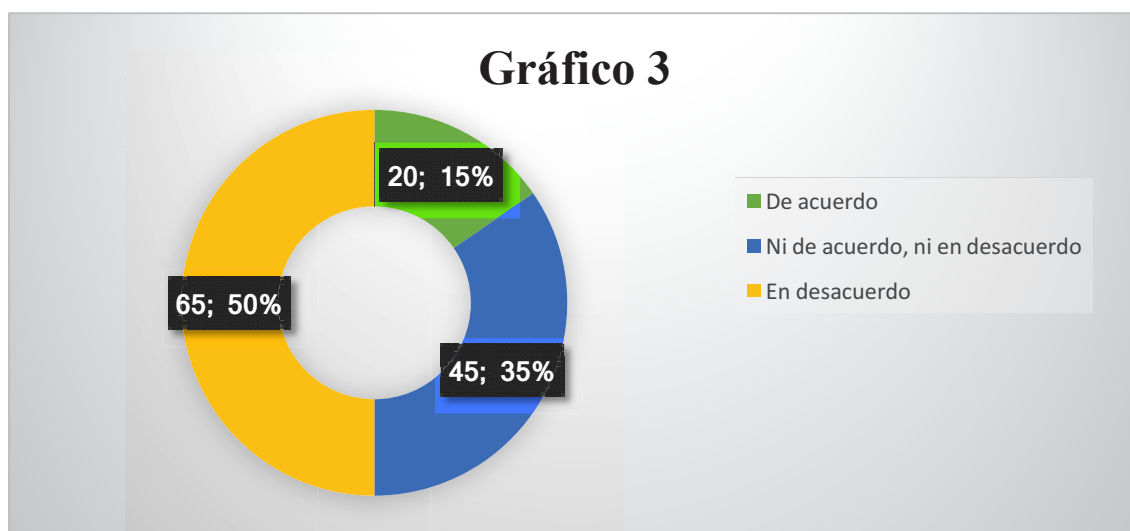
**Análisis del gráfico 2:**

En este gráfico de la pregunta: ¿El Cine-Foro contribuye a expresarse con creatividad?, se observa que el 42% de los estudiantes están “ni de acuerdo, ni en desacuerdo”, muy cerca se encuentra el 39% que está “de acuerdo”, mientras que un 19% está “en desacuerdo”.

De acuerdo a este análisis, se demuestra que los estudiantes no tienen claro de los beneficios que contribuye el Cine-Foro, ya que un gran porcentaje de los encuestados dice no estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo”, mientras que una minoría dice estar “en desacuerdo”.

Gráfico 3:**3. ¿El Cine-Foro propicia espacios de autonomía académica?**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	20	15%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	45	35%
En desacuerdo	65	50%
Total	130	100%

**Análisis del gráfico 3:**

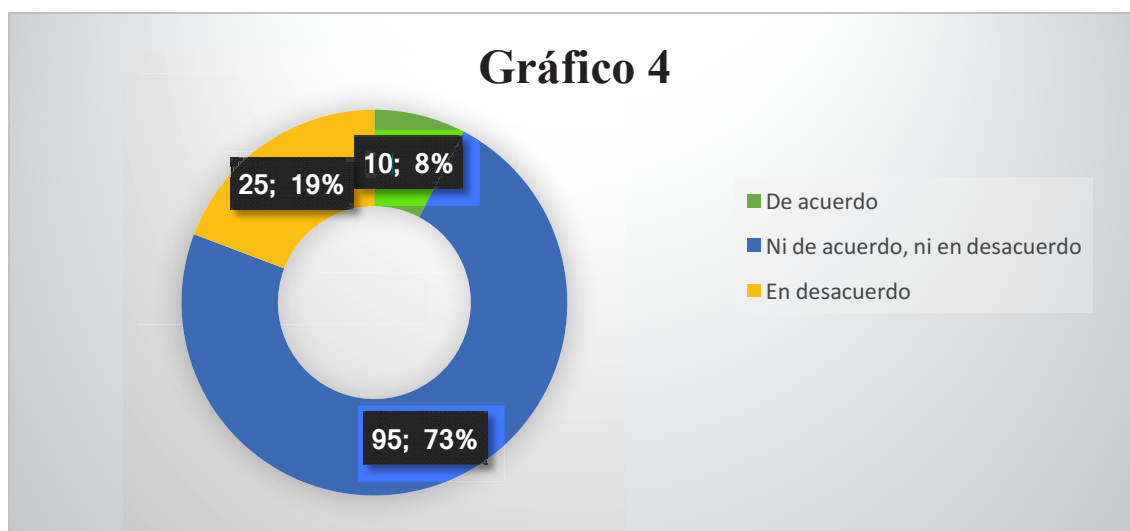
En este gráfico de la pregunta: ¿El Cine-Foro propicia espacios de autonomía académica?, se observa que el 50% de los estudiantes están “en desacuerdo”, a este le sigue 35% que está “ni de acuerdo ni en desacuerdo”, mientras que un 15% está “de acuerdo”.

De acuerdo a este análisis, se demuestra que los estudiantes no creen que el Cine-Foro sea una manera para expresar criterios académicos y que estos sean tomados en cuenta como parte del sistema de calificación, ya que un gran porcentaje de los encuestados dice estar “en desacuerdo”, mientras que una minoría dice estar “de acuerdo”.

Gráfico 4:

4. ¿El Cine-Foro conlleva a la búsqueda de métodos y técnicas para transmitir a los compañeros los conocimientos ya adquiridos por usted?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	10	8%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	95	73%
En desacuerdo	25	19%
Total	130	100%

**Análisis del gráfico 4:**

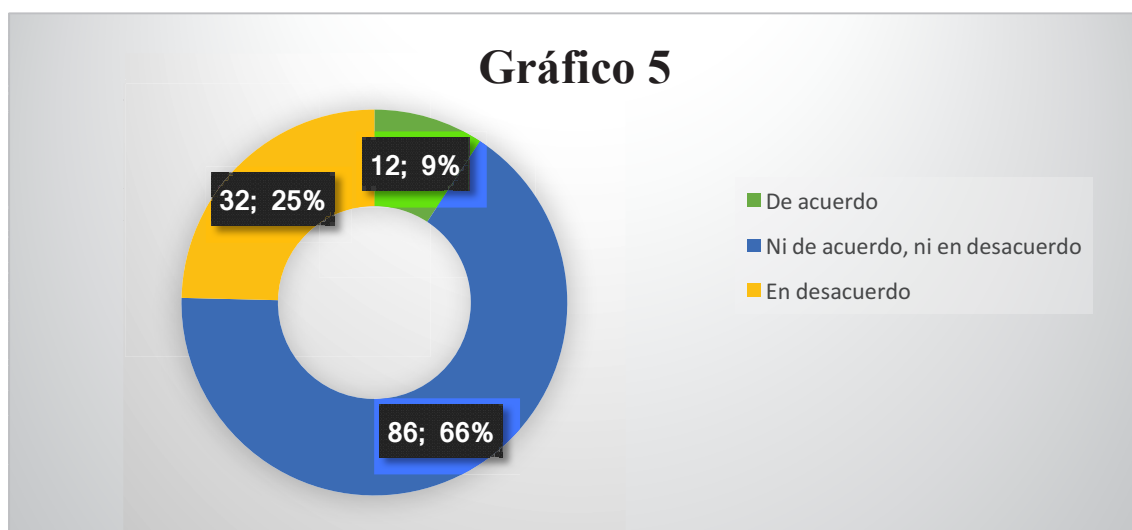
En este gráfico de la pregunta: ¿El Cine-Foro conlleva a la búsqueda de métodos y técnicas para transmitir a los compañeros los conocimientos ya adquiridos por usted?, se observa que el 73% de los estudiantes están “ni de acuerdo, ni en desacuerdo”, luego está el 19% que está “en desacuerdo”, mientras que un 8% está “de acuerdo”.

De acuerdo a este análisis, se demuestra que los estudiantes se encuentran inseguros de afirmar que el Cine-Foro puede influir en ellos para que trasmitan un conocimiento a otras personas, ya que un gran porcentaje de los encuestados dice no estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo”, mientras que una minoría dice estar “de acuerdo”.

Gráfico 5:

5. ¿El Cine-Foro aporta herramientas para comunicarse de forma clara y amena con los compañeros sobre diferentes temas?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	12	9%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	86	25%
En desacuerdo	32	66%
Total	130	100%

**Análisis del gráfico 5:**

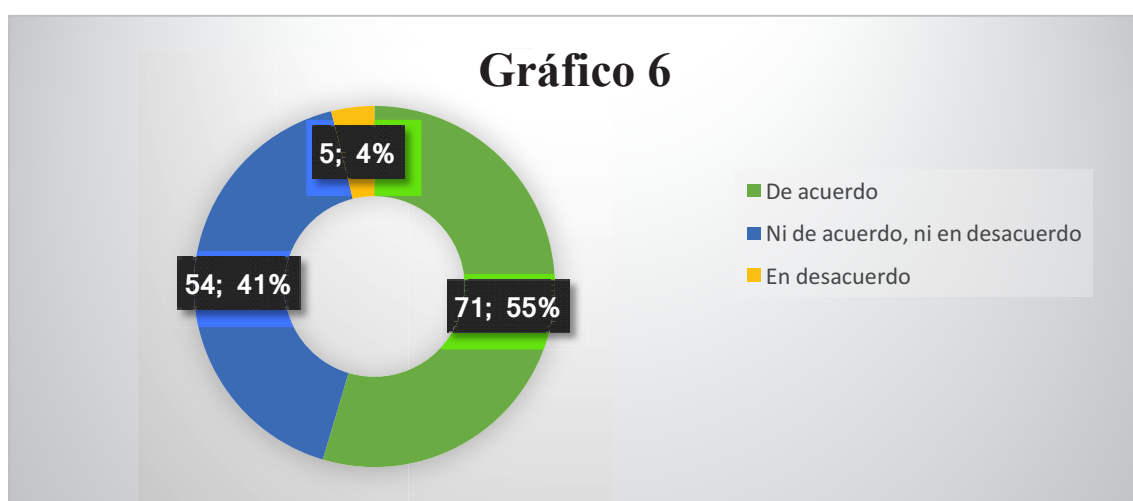
En este gráfico de la pregunta: ¿El Cine-Foro aporta herramientas para comunicarse de forma clara y amena con los compañeros sobre diferentes temas?, se observa que el 66% de los estudiantes están “ni de acuerdo, ni en desacuerdo”, seguido del 25% que está “en desacuerdo”, mientras que un 9% está “de acuerdo”.

De acuerdo a este análisis, se demuestra que los estudiantes no se sienten seguros de que el Cine-Foro cumpla con el aporte a la comunicación para un dialogo más fluido sobre varios temas, ya que un gran porcentaje de encuestados dice no estar “ni de acuerdo, ni en desacuerdo”, mientras que una minoría dice estar “de acuerdo”.

Gráfico 6:

6. Actividades como el debate y reuniones grupales llevadas a cabo en el Cine-Foro, ¿Son el resultado de una adecuada comunicación entre compañeros?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	71	55%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	54	41%
En desacuerdo	5	4%
Total	130	100%

**Análisis del gráfico 6:**

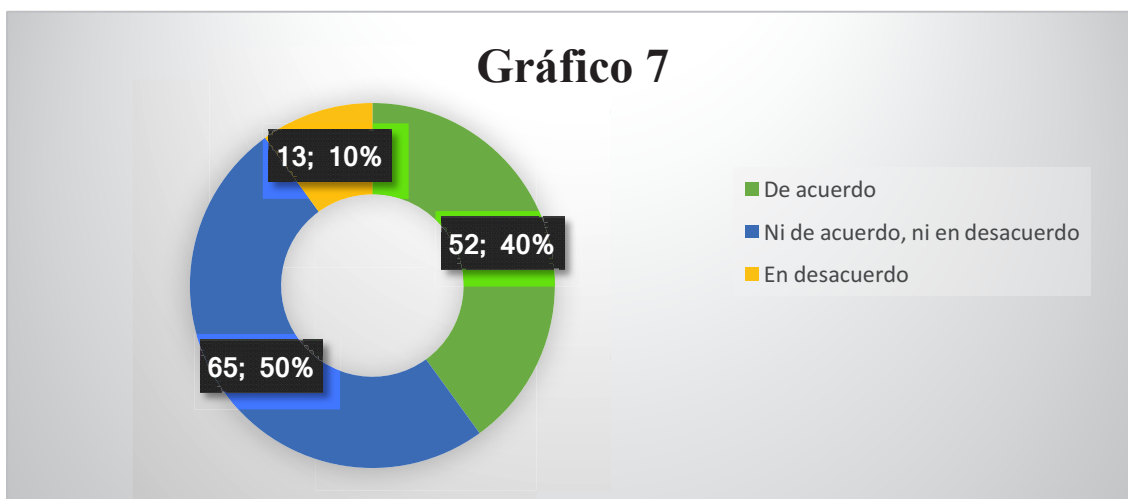
En este gráfico de la pregunta: Actividades como el debate y reuniones grupales llevadas a cabo en el Cine-Foro, ¿Son el resultado de una adecuada comunicación entre compañeros?, se observa que el 55% de los estudiantes están “de acuerdo”, le sigue el 41% que está “ni de acuerdo, ni en desacuerdo”, mientras que un 4% está “en desacuerdo”.

De acuerdo a este análisis, se demuestra que los estudiantes gozan de una buena comprensión en cuanto a crear una comunicación por medio de reuniones grupales, ya que un gran porcentaje “está de acuerdo”, mientras que la minoría “está en desacuerdo”.

Gráfico 7:

7. ¿El Cine-Foro ayuda a comprender la realidad de situaciones vividas en la película que se asemejan a situaciones similares en nuestras vidas?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	52	40%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	65	50%
En desacuerdo	13	10%
Total	130	100%

**Análisis del gráfico 7:**

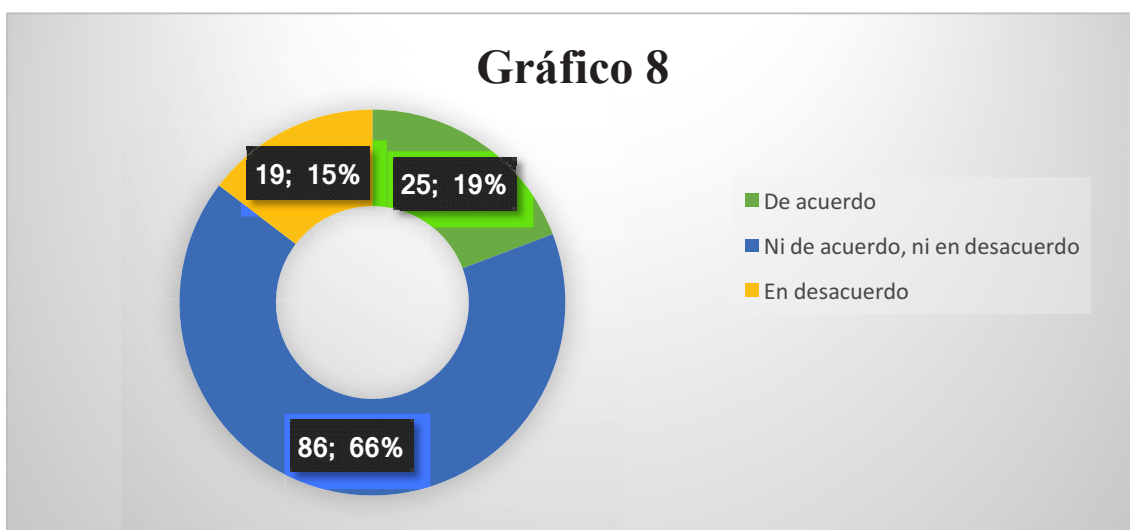
En este gráfico de la pregunta: ¿El Cine-Foro ayuda a comprender la realidad de situaciones vividas en la película que se asemejan a situaciones similares en nuestras vidas?, se observa que el 50% de los estudiantes están “ni de acuerdo, ni en desacuerdo”, le sigue el 40% que está “de acuerdo”, mientras que un 10% está “en desacuerdo”.

De acuerdo a este análisis, se demuestra que los estudiantes buscan entender si el Cine-Foro es capaz de transportarlos a nuevos horizontes, donde el aprender sea la base de todo, ya que la mitad de los estudiantes no están “ni de acuerdo, ni en desacuerdo”, mientras que la minoría está “en desacuerdo”.

Gráfico 8:

8. ¿El Cine-Foro es una herramienta metodológica que facilita y enriquece el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	25	19%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	86	66%
En desacuerdo	19	15%
Total	130	100%

**Análisis del gráfico 8:**

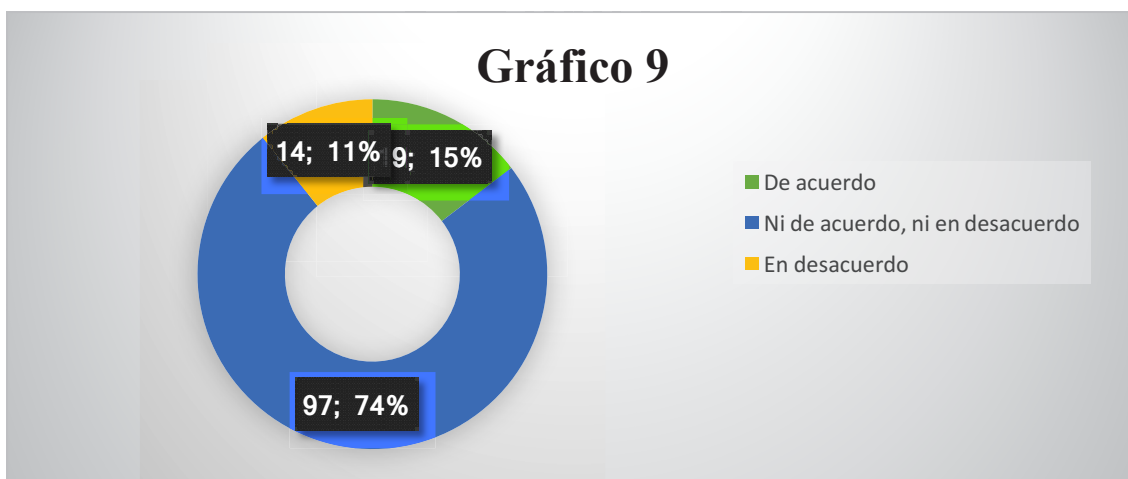
En este gráfico de la pregunta: ¿El Cine-Foro es una herramienta metodológica que facilita y enriquece el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual?, se observa que el 66% de los estudiantes están “ni de acuerdo, ni en desacuerdo”, le sigue el 19% que está “de acuerdo”, mientras que un 15% está “en desacuerdo”.

De acuerdo a este análisis, se demuestra que los estudiantes no creen que el Cine-Foro facilite un dialogo de docente a estudiante o incluso de película a estudiantes para su mayor entendimiento, ya que un gran porcentaje no está “ni de acuerdo, ni en desacuerdo”, mientras que una minoría está “en desacuerdo”.

Gráfico 9:

9. ¿La actividad del Cine-Foro incluye una diversidad de temas que responden a las expectativas de los estudiantes (películas con contenido humano)?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	19	15%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	97	74%
En desacuerdo	14	11%
Total	130	100%

**Análisis del gráfico 9:**

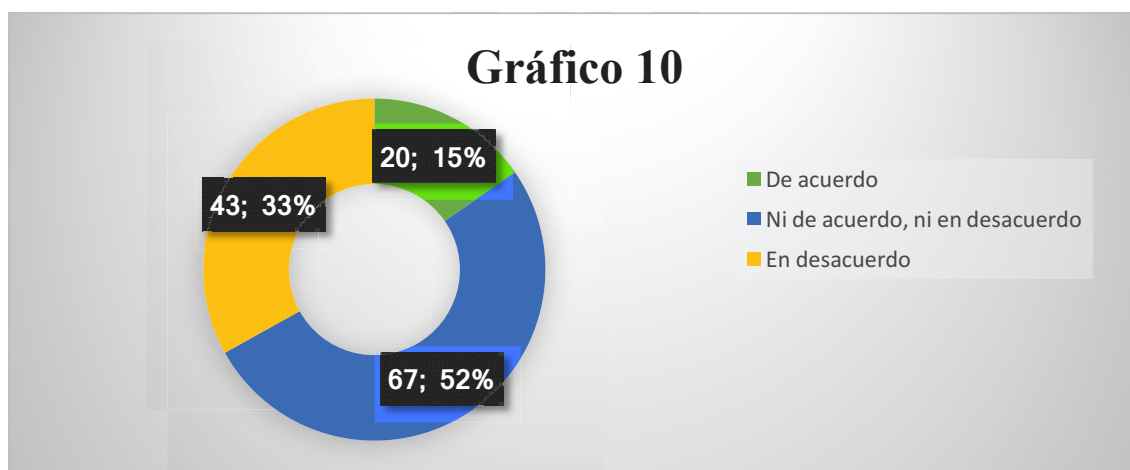
En este gráfico de la pregunta: ¿La actividad del Cine-Foro incluye una diversidad de temas que responden a las expectativas de los estudiantes (películas con contenido humano)?, se observa que el 74% de los estudiantes están “ni de acuerdo, ni en desacuerdo”, le sigue el 15% que está “de acuerdo”, mientras que un 11% está “en desacuerdo”.

De acuerdo a este análisis, se demuestra que los estudiantes tienen una fascinación por las películas sociales y humanas, pero no creen que llene sus expectativas, ya que un gran número de estudiantes no está “ni de acuerdo, ni en desacuerdo”, mientras que una minoría está “en desacuerdo”.

Gráfico 10:

10. ¿Usted cree que el Cine-Foro puede rescatar valores, tradiciones y creencias de personas o grupos sociales que contribuyan con el desarrollo de nuestra identidad?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	20	15%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	67	52%
En desacuerdo	43	33%
Total	130	100%

**Análisis del gráfico 10:**

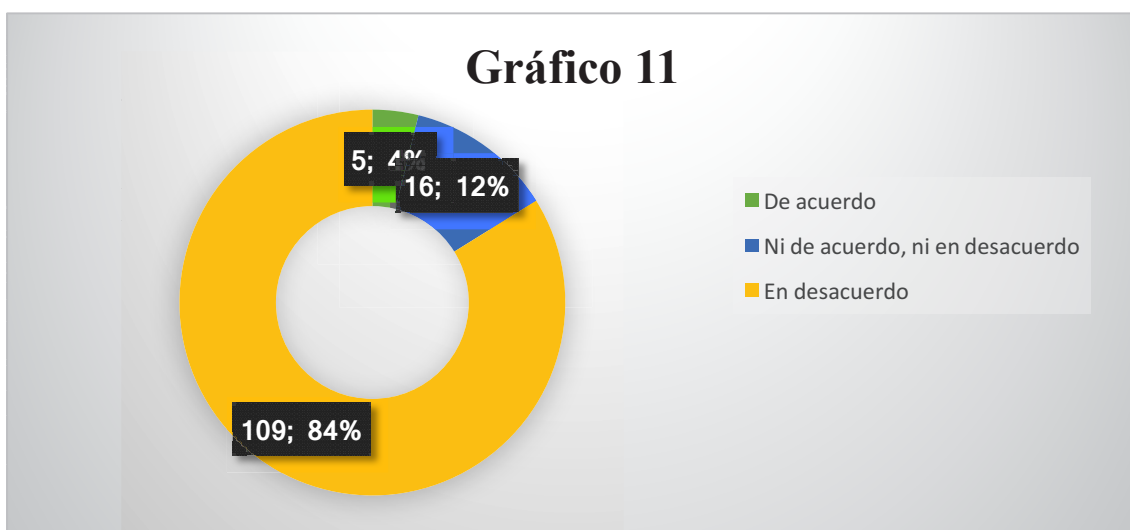
En este gráfico de la pregunta: ¿Usted cree que el Cine-Foro puede rescatar valores, tradiciones y creencias de personas o grupos sociales que contribuyan con el desarrollo de nuestra identidad?, se observa que el 52% de los estudiantes están “ni de acuerdo, ni en desacuerdo”, le sigue el 33% que está “desacuerdo”, mientras que un 15% está “de acuerdo”.

De acuerdo a este análisis, se demuestra que los estudiantes dudan de los beneficios que puede otorgar el Cine-Foro si se lo llega a aplicar, pues este rescataría los valores estudiantiles, como el poder de la palabra, ya que más de la mitad de los estudiantes no están “ni de acuerdo, ni en desacuerdo”, mientras que una minoría está “de acuerdo”.

Gráfico 11:

11. Al conocer mucho o poco del Cine-Foro, ¿Usted está de acuerdo que esta metodología se la aplique a toda materia?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	5	4%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	16	12%
En desacuerdo	109	84%
Total	130	100%

**Análisis del gráfico 11:**

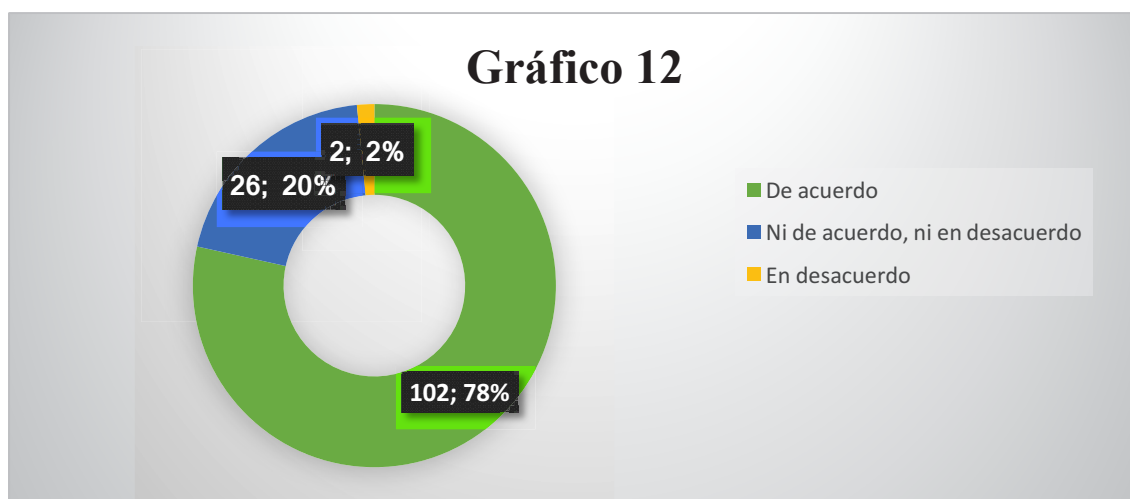
En este gráfico de la pregunta: Al conocer mucho o poco del Cine-Foro, ¿Usted está de acuerdo que esta metodología se la aplique a toda materia?, se observa que el 109% de los estudiantes están “en desacuerdo”, le sigue el 12% que está “ni en acuerdo, ni en desacuerdo”, mientras que un 4% está “de acuerdo”.

De acuerdo a este análisis, se demuestra que los estudiantes no mostrarían mayor interés a una materia si esta muestra películas y no utiliza métodos más cotidianos y fáciles de aprender, ya que una gran mayoría de estudiantes dicen estar “en desacuerdo”, mientras que una minoría dice estar “de acuerdo”.

Gráfico 12:

12. Para finalizar, ¿Usted cree que es factible la capacitación de docentes sobre el uso del Cine-Foro para posterior a ello aplicarla hacia sus estudiantes?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	102	78%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	26	20%
En desacuerdo	2	2%
Total	130	100%

**Análisis del gráfico 12:**

En este gráfico de la pregunta: Para finalizar, ¿Usted cree que es factible la capacitación de docentes sobre el uso del Cine-Foro para posterior a ello aplicarla hacia sus estudiantes?, se observa que el 78% de los estudiantes están “de acuerdo”, le sigue el 20% que está “ni de acuerdo, ni en desacuerdo”, mientras que un 2% está “en desacuerdo”.

De acuerdo a este análisis, se demuestra que los estudiantes esperan que todo docente esté capacitado antes de impartir una clase con un método diferente al que están acostumbrados, ya que la mayoría de los estudiantes están “de acuerdo”, mientras que una minoría “en desacuerdo”.

3. LAS CONCLUSIONES:

De acuerdo al objetivo general de esta investigación es:

“Determinar la realidad pedagógica en cuanto al conocimiento y uso de la herramienta Cine-Foro en las unidades académicas de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM), como parte de las metodologías de aplicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje”.

De acuerdo a los resultados obtenidos se determina que los docentes no utilizan el Cine-Foro, a pesar de los beneficios que este representa para la enseñanza-aprendizaje dentro del aula de clases.

Además, los estudiantes según los resultados, no tienen interés por conocer el Cine-Foro, porque aun conociendo los beneficios, no creen que el docente pueda aplicarla.

De acuerdo a los objetivos específicos:

1. “Investigar mediante el criterio del profesorado, en cuántas y cuales unidades académicas de la ULEAM se ha empleado el uso del Cine-Foro”.

Mediante los resultados obtenidos, se comprobó que solo dos de las veinte facultades han hecho uso del Cine-Foro, la Facultad de Psicología y la Facultad de Trabajo Social (Anexo 2).

2. “Verificar si los docentes emplean el Cine-Foro o un método similar en las aulas de clases”.

De acuerdo al resultado del objetivo se calculó que los docentes no utilizan el Cine-Foro, porque pocos conocen de su terminología, sin embargo hacen uso de otros métodos similares a esta.

3. “Analizar el método que utilizan los docentes para aplicar el Cine-Foro en las aulas de clases”.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se identificó que los 100 entrevistados (cinco por facultad) no conocen cómo aplicar esta metodología, aunque dos de ellos afirmaron que este método fue aplicado únicamente en ponencias, por profesionales particulares a la academia.

Además, en los resultados se evidencia que los docentes han intentado aplicar métodos similares al Cine-Foro, pero que dependen de la ULEAM para adquirir los materiales como un proyector que facilite el buen manejo de la clase y cumplimiento de los requisitos del método antes mencionado.

4. “Indagar por medio de los resultados obtenidos el conocimiento que tienen los estudiantes sobre el Cine-Foro y su beneficio frente a este método didáctico”.

De acuerdo a los datos obtenidos, un gran porcentaje de los docentes conoce el Cine-Foro, pero no sabían que este sirve como método didáctico.

5. “Calcular cuales son las razones por las que el docente usa o no el Cine-Foro en el aula de clases”.

Según la lista basada en el análisis de las entrevistas a docentes, el 80% afirma que los docentes necesitan una capacitación previa para usar el Cine-Foro, porque según el 76% de los docentes dicen no estar capacitados para aplicar este método a sus estudiantes. Además un 66% dice que la ULEAM debe asumir esta actividad de capacitación en pro de una buena educación.

La ULEAM en general no conoce lo que es el Cine-Foro o la importancia de este como metodología didáctica dentro de las aulas de clase. Pues no se habla de una

proyección; la actividad que se pretende realizar es académica, donde el docente y el estudiante desarrollen el proceso de enseñanza-aprendizaje que se busca incentivar para un mejor comprensión; el Cine-Foro es inclusivo, pues sirve para dinamizar la clase, desarrollar el interés de investigar y quizás hasta lograr que el estudiante por su cuenta se dedique no solo a cumplir con sus deberes sino a refutar al docente, a cuestionarse, a voluntariamente proponer el tema que se verá la siguiente clase.

1. RECOMENDACIONES:

De acuerdo al objetivo general que dice:

Determinar la realidad pedagógica en cuanto al conocimiento y uso de la herramienta Cine-Foro en las unidades académicas de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM), como parte de las metodologías de aplicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo a los resultados, se recomienda que tanto docentes como estudiantes deben buscar innovar métodos didácticos en el campo de estudio, porque una materia para que se desarrolle como tal debe prevalecer la comunicación entre docente y estudiante, por lo que mejorar en sentido de metodología, no es algo complicado, y puede llegar a construirse con la participación y apoyo del alumnado y el auto-aprendizaje del profesorado.

En cuanto a los objetivos específicos, se elaboraron cinco:

1. “Investigar mediante el criterio del profesorado, en cuántas y cuales unidades académicas de la ULEAM se ha empleado el uso del Cine-Foro”.

Es importante recomendar que se realicen jornadas de aprendizaje en cuanto al uso de este método y las nuevas tendencias de enseñanza-aprendizaje que buscan un mejor manejo y dinamismo en la clase.

2. “Verificar si los docentes emplean el Cine-Foro o un método similar en las aulas de clases”.

Según los resultados, se recomienda que se investigue sobre las diversas herramientas que se pueden utilizar posterior a la proyección de películas (en el caso de no hacer uso

del Cine-Foro), tales como: la mesa redonda, análisis textual, críticas conceptuales, fichas bibliográficas, entre otras.

De esta manera, convertirá una clase callada en una llena de dudas en búsqueda de respuestas, donde el afán por aprender se vuelva divertido.

3. “Analizar el método que utilizan los docentes para aplicar el Cine-Foro en las aulas de clases”.

Al no saber aplicar el método del Cine-Foro e invertir tiempo en la búsqueda de materiales pedagógicos que ayuden a enriquecer la clase, es vital recomendar que se haga uso de espacios abiertos, donde la realidad sea expuesta y ejemplificada con el contenido de la materia, brindando así un entendimiento menos académico, pero más empírico, mismo que desarrolle la imaginación y creatividad de los estudiantes.

4. “Indagar por medio de los resultados obtenidos el conocimiento que tienen los estudiantes sobre el Cine-Foro y su beneficio frente a este método didáctico”.

Al conocer la poca importancia que los estudiantes han manifestado sobre el Cine-Foro por medio de las encuestas, es importante recomendar a los docentes que busquen generar interés por la investigación, la práctica y el aprendizaje individual en los estudiantes, para que después de graduados, las habilidades como el análisis, la rápida comprensión y la fluidez de palabras, no se pierdan y ayuden a su evolución como profesionales.

5. “Calcular cuales son las razones por las que el docente usa o no el Cine-Foro en el aula de clases”.

En cuanto a las razones ya especificadas, se recomienda que se utilicen los espacios destinados únicamente para la proyección de videos, como son los auditorios, donde

normalmente se los utiliza para eventos específicos, pero que poco se los emplea como lugar de aprendizaje. Es importante que cada docente recree su clase en este espacio mediante la proyección de materiales audiovisuales.

2. ESTRATEGIA DE DIFUSIÓN / APLICACIÓN PRÁCTICA

2.1 PROPUESTA

Una vez más confirmada lo útil que es aplicar el Cine-Foro como método didáctico en las aulas de clases, es imprescindible no buscar darle un espacio únicamente para esta actividad, por ello propongo:

Implementar un Cine-Foro en la Facultad Ciencias de la Comunicación (FACCO) de la ULEAM, que sirva como método didáctico para fortalecer el sentido crítico y manejo del lenguaje cinematográfico en los estudiantes de las tres carreras, (Periodismo/ Publicidad/ Relaciones Públicas), a través de la observación de películas, documentales y cortos de interés nacional e internacional.

2.2 FUNDAMENTOS

Existen varios modelos para la aplicación de esta metodología que se encuentran colados en el internet, y que a su vez se pueden integrar nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje que faciliten el manejo de esta actividad por parte del docente.

Esta propuesta puede llegar a ejecutarse porque el mismo modelo de aplicación se utiliza en universidades como la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad de las Américas y Universidad Andina Simón Bolívar (curiosamente instituciones superiores de países de Suramérica), los cuales han graduado a excelentes profesionales.

2.3 POSIBLES ACTIVIDADES

1. Crear una comisión sobre la metodología del Cine-Foro para que capacite y sea voz y voto dentro de las actividades curriculares de la FACCO.
2. Ejecutar una evaluación diagnóstica para medir el nivel de argumentación en el que se encuentran los estudiantes de la ULEAM.

3. Capacitar a los docentes de las tres carreras para la correcta aplicación de esta herramienta y lo que beneficia a su materia.
4. Medir por medio de una encuesta el conocimiento que tienen los docentes sobre el buen uso de las Tic y sobre el tipo de material cinematográfico que se debe utilizar durante las horas de clases.
5. Permitir que los estudiantes recomienden films y a su vez que recreen actividades de debate sobre los temas cinematográficos a tratar.
6. Hacer uso de las Tic como herramienta de búsqueda y proyección de audio y video que faciliten la elaboración de material para la clase.
7. Desarrollar carteleras de información sobre los productos audiovisuales que se presenten para la participación y formación académica de los estudiantes.

3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades	Julio				Agosto				Enero				Febrero				Abril			
Búsqueda de artículos sobre el tema	x	x	x	x																
Realización del planteamiento del problema	x																			
Objetivos		x																		
Justificación			x																	
Corrección de lo entregado				x																
Marco teórico					x	x	x													
Corrección de lo entregado								x												
Marco metodológico									x	x	x									
Entrevistas y encuestas												x	x							
Análisis y resultados													x	x						
Conclusiones y recomendaciones														x	x					
Propuesta																x				
Entrega final al tutor																	x			
Correcciones																	x	x	x	x
Aprobación																				x

4. RECURSOS GENERALES

4.1 Recursos humanos

- Mariel Coralía Pinargote Anchundia
- Mg. Jhonny Mendoza Bravo
- Docentes de las Facultades de la ULEAM
- Estudiantes de la Universidad

4.2 Recursos materiales

- Computadora
- Transporte
- Celular
- Hojas
- Impresora

5. REFERENCIAS

- Acuña, I. (2015). El cine, herramienta didáctica para la apropiación de la teoría. *Didac(66)*, 85-90.
- Aguaded, J. (1998). El cine en las aulas. Pautas de análisis. *Comunicar* (11), 252.
- Aguilar, M. (2012). Cine y diversidad funcional: Una experiencia didáctica en la Universidad. I Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa INNOVAGOGÍA (pág. 7). Sevilla: UCLM.
- Bermúdez, N. (Enero-Diciembre de 2008). El cine y el video: recursos didácticos para el estudio y enseñanza de la historia. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales(13)*.
- Breu, R. La Historia a través del cine. 10 propuestas didácticas para secundaria y bachillerato, Grao, Barcelona, 2012.
- Breu, R., Ambrós, A., El cine en la escuela. Propuestas didácticas de películas para primaria y secundaria, Grao, Barcelona, 2011
- Caicedo, J., & Correa, M. (2011). El Cine-Foro como Estrategia Didáctica en la Producción de Textos Argumentativos en el Grado Sexto de Educación Básica Secundaria. Florencia: AMAZONIA.
- Carracedo, C. (2009). Diez ideas para aplicar el cine en el aula. I Congreso de Español como Lengua Extranjera en Asia-Pacífico del Instituto Cervantes de Manila - Aplicaciones y experiencias didácticas, (págs. 229-267). Hong Kong.
- Casas, J., Repullo J.R. y Donado J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. *Madrid: Aten Primaria*, 31(8), 527-162
- Crespo, A. (2012). Explotación didáctica de material filmico en el aula de E/LE: efectividad y afectividad del cine de Pedro Almodóvar. Córdoba: UNESCO.
- Chiluisa, J. C. (2015). Propuesta de cine foro popular como espacio de comunicación alternativo para adultos mayores de la Ciudadela La Argentina al Sur de Quito. Quito: Dspace.
- Cívicos, A. y Hernández, M. (2007). Algunas reflexiones y aportaciones en torno a los enfoques teóricos y prácticos de la investigación en trabajo social. *Revista Acciones e investigaciones sociales*, 23, 25-55.
- Fernández, C. (2014). El cine como recurso metodológico de enseñanza-aprendizaje en las titulaciones universitarias del ámbito de las ciencias sociales. *Revista Digital de Comunicación*, 3(2), 67-72.
- Fernández, D. (2013). La historia a escena. El cine como herramienta didáctica. España: UniRioja.

- Fernández Palomares, F. y Olmedo Reinoso, A. (2003). «Barbiana y las «escuelas japonesas»: apoyos audiovisuales para ayudar a comprender la dimensión social de la enseñanza», X Conferencia de Sociología de la Educación, Valencia, 18-20 septiembre.
- Fidias, A. (1999). El proyecto de Investigación: Guía para su elaboración. Tercera. Caracas: Episteme.
- García, R. (Septiembre de 2007). El cine como recurso didáctico. *Eikasia*, 13(8).
- García, S.R. (2013). Una forma de ver la historia: El cine como recurso didáctico para enseñar historia. España: Unirioja.
- Gispert, E., Cine, ficción y educación, Laertes, Barcelona, 2009.
- Machuca, R. (2012). La virtualidad educativa del cine y el programa la escuela al cine. España: E-Prints Complutence.
- Martínez, F. (2013) “La historia y el cine: ¿unas amistades peligrosas?”. *Vínculos de Historia*, 2, 351-372.
- Muñoz, L., & Morales, M. (2014). El cine - foro como estrategia didáctica para la educación en competencias comunicativas y afectivas para la ciudadanía. Pereira: UTP Biblioteca Jorge Roa Martínez .
- Muñoz, T. (2013). Propuesta didáctica "Los protagonistas del cine mudo". *EmásF*(24), 44-55.
- Pac, D., & García, N. (Junio de 2013). El cine como herramienta de aprendizaje en el aula. Claves de una experiencia docente multidisciplinar en el ámbito económico. *Revista Internacional de Organizaciones*(10), 181-197.
- Peñalver, T. (2015). El cine como recurso didáctico una propuesta de programación didáctica. *Edetania*(47), 221-232.
- Vargas, J. (2011). La entrevista en la investigación cualitativa: Nuevas tendencias y retos. Costa Rica: *Revista Caes*, 3(1), 119-139.

6. ANEXOS

Anexo No. 1:

Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí

Facultad Ciencias de la Comunicación

“El Cine-Foro como propuesta metodológica para fortalecer el diálogo y conocimiento de los estudiantes de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí”

La información que usted nos facilite se la utilizará en esta investigación con mucha confidencialidad.

Por favor responda el siguiente cuestionario, según la opción que considere correcta (de acuerdo; ni de acuerdo, ni en desacuerdo; en desacuerdo), gracias por su participación.

- 1. ¿Usted está de acuerdo de que al Cine-Foro se lo considere como un método didáctico para su aplicación en Instituciones Superiores?**
 De acuerdo Ni de acuerdo, ni en desacuerdo En desacuerdo
- 2. ¿El Cine-Foro contribuye a expresarse con creatividad?**
 De acuerdo Ni de acuerdo, ni en desacuerdo En desacuerdo
- 3. ¿El Cine-Foro propicia espacios de autonomía académica?**
 De acuerdo Ni de acuerdo, ni en desacuerdo En desacuerdo
- 4. ¿El Cine-Foro conlleva a la búsqueda de métodos y técnicas para transmitir a los compañeros los conocimientos ya adquiridos por usted?**
 De acuerdo Ni de acuerdo, ni en desacuerdo En desacuerdo

5. **¿El Cine-Foro aporta herramientas para comunicarse de forma clara y amena con los compañeros sobre diferentes temas?**
___ De acuerdo ___ Ni de acuerdo, ni en desacuerdo ___ En desacuerdo
6. **Actividades como el debate y reuniones grupales llevadas a cabo en el Cine-Foro, ¿Son el resultado de una adecuada comunicación entre compañeros?**
___ De acuerdo ___ Ni de acuerdo, ni en desacuerdo ___ En desacuerdo
7. **¿El Cine-Foro ayuda a comprender la realidad de situaciones vividas en la película que se asemejan a situaciones similares en nuestras vidas?**
___ De acuerdo ___ Ni de acuerdo, ni en desacuerdo ___ En desacuerdo
8. **¿El Cine-Foro es una herramienta metodológica que facilita y enriquece el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual?**
___ De acuerdo ___ Ni de acuerdo, ni en desacuerdo ___ En desacuerdo
9. **¿La actividad del Cine-Foro incluye una diversidad de temas que responden a las expectativas de los estudiantes (películas con contenido humano)?**
___ De acuerdo ___ Ni de acuerdo, ni en desacuerdo ___ En desacuerdo
10. **¿Usted cree que el Cine-Foro puede rescatar valores, tradiciones y creencias de personas o grupos sociales que contribuyan con el desarrollo de nuestra identidad?**
___ De acuerdo ___ Ni de acuerdo, ni en desacuerdo ___ En desacuerdo
11. **Al conocer mucho o poco del Cine-Foro, ¿Usted está de acuerdo que esta metodología se la aplique a toda materia?**
___ De acuerdo ___ Ni de acuerdo, ni en desacuerdo ___ En desacuerdo
12. **Para finalizar, ¿Usted cree que es factible la capacitación de docentes sobre el uso del Cine-Foro para posterior a ello aplicarla hacia sus estudiantes?**
___ De acuerdo ___ Ni de acuerdo, ni en desacuerdo ___ En desacuerdo

Anexo No. 2:

Tres de los cuestionarios dirigidos a los docentes que fueron sometidos a un análisis cualitativo:

Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí

Facultad Ciencias de la Comunicación

“El Cine-Foro como propuesta metodológica para fortalecer el diálogo y conocimiento de los estudiantes de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí”

Docente: Delgado García Orly, Mg.

Facultad: Jurisprudencia

11. En sus años como docente, ¿Ha escuchado mencionar el término Cine-Foro y qué entiende por él?

Si he escuchado, pero no conozco científicamente de que trata el término, pero según el nombre, sé que se relaciona con la proyección de videos.

12. Según los métodos didácticos que usted ha utilizado en el aula, ¿Cuál de ellos se asemeja al Cine-Foro?

He utilizado varias veces el proyector en el aula para mostrar algún tutorial para la clase, no sé si eso sea usar Cine-Foro.

13. ¿Me puede explicar de qué manera aplica el método mencionado?

Pues les hablo a los chicos sobre el tema que veremos, y lo proyecto, luego al terminar el video, yo explico lo que vimos y envío tarea.

14. Muchos investigadores afirman que este método es poco frecuente en la práctica docente, ¿Qué opina al respecto, y a qué cree que se deba esta situación?

Naturalmente, el docente no está al tanto de los cambios que otras universidades emplean en cuanto a la enseñanza, y siento que este problema viene de uno mismo como docente, porque si no te exige la Universidad, por qué debes exigirte tú, esa es la cruda verdad.

15. En nuestro país se maneja un sistema de calificación bastante específico, ¿De pronto esta es una de las razones por las que el docente no se arriesga a probar nuevas tendencias metodológicas?

Te cuento que no es esa la razón, porque el sistema puede cambiar la manera de calificar, pero siempre pensando en el estilo de calificación que realiza cada docente en su materia, por ende no nos perjudica, o más bien, no nos obliga a cambiar el modelo que usamos desde años.

16. ¿De qué manera piensa que se pueda incentivar esta práctica metodológica en los docentes?

La única vía es investigar uno mismo, porque esperar a que las autoridades se preocupen por mejorar esa situación, entonces jamás cambiara, yo creo incluso que los estudiantes pueden llegar a pedir que se les enseñe de ese modo, y créame que ellos lograrán que el docente se preocupe por mejorar su materia.

17. ¿Cree que los docentes necesitan una capacitación previa a la aplicación de esta herramienta didáctica? Y por qué.

Claro, si hubiese un área o una comisión que evaluara ese tipo de cosas, pues créalo que ni vacaciones tuviéramos. En parte es buena la idea, pero como le dije, las autoridades no se preocupan por la calidad de su vocación sino por el grado de titulación que tenga dicho docente.

18. ¿Usted cree estar capacitado para desarrollar este método didáctico con sus estudiantes?

No, con todo lo que me pregunta y afirma sobre este tema, yo creo que me falta mucho, solo espero que las nuevas generaciones de docentes vengan con ideas innovadoras como la que me presenta en esta entrevista.

19. ¿De qué manera cree que beneficie esta metodología a su clase?

Ahora lo que acabo de comprender es que, este método incentiva al diálogo, a la discusión, donde docente y estudiante dan a conocer sus puntos de vista, y eso en instituciones superiores es lo que se busca, que el estudiante argumente, debata, hable.

20. ¿Usted cree que se pueda aplicar esta metodología a todo tipo de materia que imparte?

Yo creo que sí, solo hay que buscarle el criterio o el estilo de impartirlo a los estudiantes.

Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí

Facultad Ciencias de la Comunicación

“El Cine-Foro como propuesta metodológica para fortalecer el diálogo y conocimiento de los estudiantes de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí”

Docente: Trujillo Eljuri Amira Gioconda

Facultad: Psicología

- 1. En sus años como docente, ¿Ha escuchado mencionar el término Cine-Foro y qué entiende por él?**

Por su puesto que conozco sobre esta herramienta didáctica, pues he estado en seminarios enfocados en los nuevos métodos de aprendizaje para los estudiantes, y sé también que el Cine-Foro no puede ser aplicado en toda materia que un docente imparta por el simple hecho de que no existen muchos productos audiovisuales que enfraquen únicamente lo que se quiere dar a conocer a diferencia de materias como historia o ciencias sociales.

- 2. Según los métodos didácticos que usted ha utilizado en el aula, ¿Cuál de ellos se asemeja al Cine-Foro?**

He aplicado lo que son las proyecciones de videos de reflexión o cortometrajes, y he incentivado la participación de los estudiantes mediante el debate o mesa redonda.

- 3. ¿Me puede explicar de qué manera aplica el método mencionado?**

En el caso de la proyección, les explico previo a ello lo que vamos a ver y lo que realizaremos posterior al video, es decir, realizan un tipo resumen o análisis de lo observado y me lo entregan para que al siguiente día los mismos alumnos se

autoevalúen y elijan el mejor análisis, esta es una práctica que sirve para evaluar el nivel de captación de ideas que tienen los estudiantes.

4. Muchos investigadores afirman que este método es poco frecuente en la práctica docente, ¿Qué opina al respecto, y a qué cree que se deba esta situación?

No estoy segura si sería bueno afirmar el poco uso de este método, pues estaríamos midiendo la labor del docente dentro del aula de clases sin apenas haber analizado la situación, lo que sí afirmo es que si un docente no utiliza este método, es cuestión única y exclusivamente de él, porque sin utilizar este método, un docente puede dar una buena clase mientras conozca o esté empapado del tema en general; el problema que persiste es que actualmente los docentes no estamos dando una materia fija, pues ha sucedido que un día das matemática y otro día literatura, provocando que el docente no rinda como se espera dentro de la materia.

5. En nuestro país se maneja un sistema de calificación bastante específico, ¿De pronto esta es una de las razones por las que el docente no se arriesga a probar nuevas tendencias metodológicas?

Quizás, hoy en día no existen docentes con vocación, y lo digo porque lo he visto, he seguido estudiando y he palpado que no hay esa preocupación por investigar o conocer nuevas teorías que reemplacen las actuales, y me incluyo, pues yo puedo querer aprender, pero el sistema nos pide una cosa y la universidad otra, y así no se puede mejorar.

6. ¿De qué manera piensa que se pueda incentivar esta práctica metodológica en los docentes?

Capacitándolos, esa es la única forma, porque esperar a que cada uno por voluntad propia busque mejorar en cuanto al método de aprendizaje que aplica, pues déjeme decirle que eso será una completa pérdida de tiempo.

7. ¿Cree que los docentes necesitan una capacitación previa a la aplicación de esta herramienta didáctica? Y por qué.

Como lo acabo de decir, si se busca que los docentes apliquen de manera óptima este método es mejor capacitarlos y no tirarlos a la deriva a ver si uno o dos se animan a investigar.

8. ¿Usted cree estar capacitada para desarrollar este método didáctico con sus estudiantes?

No, porque hasta donde conozco, se necesita hasta una estructura de evaluación para aplicar este método, y soy sincera, no lo he hecho de esa manera, pero sí he buscado realizar pequeños acercamientos parecidos a esta metodología.

9. ¿De qué manera cree que beneficie esta metodología a su clase?

Al dialogo, al fácil entendimiento, a la dinamización del auditorio, a la participación constante del estudiante, incluso a la práctica fuera del aula. Son tantos los beneficios que tiene este método que si un docente lo aplica como se debe, los demás lo seguirán.

10. ¿Usted cree que se pueda aplicar esta metodología a todo tipo de materia que imparte?

No, porque hay ciencias tan específicas que necesitan otro tipo de apoyo didáctico para su aprendizaje, por ejemplo, en la arquitectura, se necesita más que el dialogo o teoría, la práctica y no se busca trabajar en equipo, en esta rama buscan la originalidad de cada individuo, su creatividad, por lo tanto no ayudaría de mucho el método.

Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí

Facultad Ciencias de la Comunicación

“El Cine-Foro como propuesta metodológica para fortalecer el diálogo y conocimiento de los estudiantes de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí”

Docente: Bravo Delgado Lucinda

Facultad: Trabajo Social

21. En sus años como docente, ¿Ha escuchado mencionar el término Cine-Foro y qué entiende por él?

Si, una vez cuando invitaron a todo el alumnado a una orientación en caso de que existiera otro terremoto, donde profesionales de riesgos del cantón utilizaron esta metodología, pues proyectaron un cortometraje y luego entramos en un espacio de dialogo, donde participaron tanto docentes como estudiantes y a su vez, se analizaron las experiencias de los estudiantes durante la proyección por medio de evaluaciones orales.

22. Según los métodos didácticos que usted ha utilizado en el aula, ¿Cuál de ellos se asemeja al Cine-Foro?

No utilizo videos en clase porque no tenemos proyector, hay que estar prestando, y prefiero utilizar métodos como trabajos en grupo o lectura comprensiva.

23. ¿Me puede explicar de qué manera aplica el método mencionado?

Cuando realizo trabajos en grupo siempre los reúno por medio de la lista para que no hayan desacuerdos y sea justo, después explico el taller que realizaremos, ya sea práctico o teórico y posterior a ello evalúo por medio de exposiciones.

24. Muchos investigadores afirman que este método es poco frecuente en la práctica docente, ¿Qué opina al respecto, y a qué cree que se deba esta situación?

Si, realmente esta metodología es poco usual, pues es bastante compleja según lo que pude apreciar la vez que recibí esa orientación, y he tratado de aplicarla pero la misma universidad no posee todas las herramientas básicas para que el aula esté equipada con todo lo que el Cine-Foro requiere, como proyector, parlantes en buen estado, internet veloz, espacios donde la bulla externa no sea problema, y un lugar oscuro, donde la proyección sea expuesta con buena calidad.

25. En nuestro país se maneja un sistema de calificación bastante específico, ¿De pronto esta es una de las razones por las que el docente no se arriesga a probar nuevas tendencias metodológicas?

No creo que el sistema tenga que ver sobre esta situación, todo siempre dependen de las autoridades, porque son ellas quienes te exigen para dónde ir, qué hacer, cómo hacerlo, pero la otra cara de la moneda está “el cómo cumplir” si no existen las herramientas para lograrlo.

26. ¿De qué manera piensa que se pueda incentivar esta práctica metodológica en los docentes?

Incentivándolos a la investigación de nuevas metodologías, hay que ser originales, y no ser parte del problema. Tampoco digo que se deba trabajar con lo que hay, pero como docente puedo poner de mi parte para aprender y a su vez buscar otras herramientas para aplicar este método que actualmente es una forma más factible para que el estudiante capte y desarrolle nuevos conocimientos.

27. ¿Cree que los docentes necesitan una capacitación previa a la aplicación de esta herramienta didáctica? Y por qué.

Sí, es una manera para que los incentiven a dinamizar la clase, porque recordemos que en el aula hay muchos estudiantes que realmente buscan aprender algo nuevo más allá de una teoría.

28. ¿Usted cree estar capacitada para desarrollar este método didáctico con sus estudiantes?

No creo estarlo, porque como anteriormente lo dije, fui testigo del uso de este método, pero no siento que pueda aplicarlo con facilidad, pues se necesita desarrollar otro tipo de habilidades antes de ejecutar dicho método.

29. ¿De qué manera cree que beneficie esta metodología a su clase?

De muchas maneras, como principal está el desenvolvimiento en clase, pues siempre existe ese miedo de participar y equivocarse. Ahora con este método, nadie se quedaría callado, pues es parecido cuando uno va al cine y discute sobre dicha película, solo que en este caso es más analítico y complejo.

30. ¿Usted cree que se pueda aplicar esta metodología a todo tipo de materia que imparte?

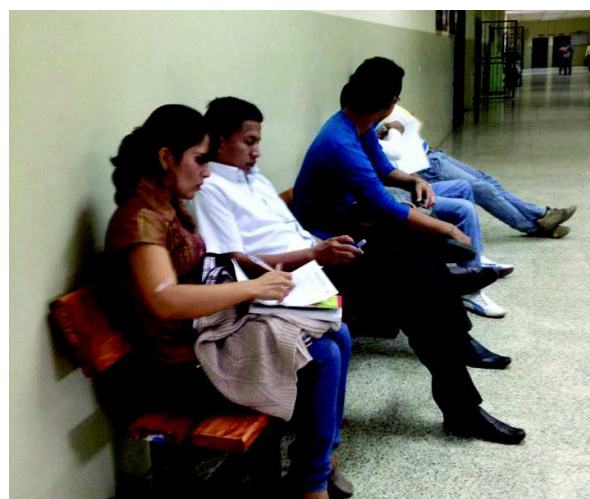
No estoy muy segura, pues si no se llega a encontrar un buen producto audiovisual en internet, se puede fácilmente incentivar a los estudiantes a que creen su propio cortometraje enfocado en la materia, y luego este que sea explicado en clase. Esa sin duda sería una de las ideas al no llegar encontrar un video académico que se ajuste a la materia.

Anexo N. 3:**Entrevista a estudiantes de la Facultad Ciencias de la Comunicación:****Entrevista a estudiantes de la Facultad de Educación Física, Deportes y
Recreación:**

Entrevista a estudiantes de la Facultad de Psicología:



Entrevista a docentes de la ULEAM:



Desarrollo del proyecto de titulación con el licenciado Jhonny Mendoza Bravo:

