



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ  
EXTENSIÓN EL CARMEN  
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de noviembre 13 de 1985

## **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN PRIMARIA.

**MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DIBUJO INFANTIL EN 2do. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MANUEL GENARO ANCHUNDIA” DEL RECINTO SANTA ROSA DE ARMADILLO, DE LA PROVINCIA Y CANTÓN EL CARMEN-MANABÍ, AÑO LECTIVO 2016-2017.**

**SARA MADELEINE HERRERA MORA  
AUTORA**

**DRA ADELA CONNIE ALCÍVAR CHÁVEZ  
TUTORA**

EL CARMEN – MANABI



**Uleam**

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

El suscrito tutor de tesis de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí,  
Extensión El Carmen.

Certifica:

Que se ha supervisado y revisado con prolijidad del presente trabajo de investigación sobre: **“MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DIBUJO INFANTIL EN 2do. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MANUEL GENARO ANCHUNDIA” DEL RECINTO SANTA ROSA DE ARMADILLO, DE LA PROVINCIA Y CANTÓN EL CARMEN-MANABÍ, AÑO LECTIVO 2016-2017”**, mismo que se encuentra listo para su presentación y apto para su defensa. Las opiniones y conceptos vertidos en esta Tesis son tributo del trabajo, perseverancia y originalidad de su autora: **Herrera Mora Sara Madeleine**, siendo de su exclusiva responsabilidad.

El Carmen, mayo del 2017

DRA. ADELA CONNIE ALCÍVAR CHÁVEZ  
**TUTORA de tesis**

## DECLARACION DE AUTORIA

Yo, **SARA MADELEINE HERRERA MORA** con cedula de Identidad N° 131082895-7, Egresada de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Extensión, en El Carmen de la carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Primaria, declaro soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación bajo el tema: **“MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DIBUJO INFANTIL EN 2do. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MANUEL GENARO ANCHUNDIA” DEL RECINTO SANTA ROSA DE ARMADILLO, DE LA PROVINCIA Y CANTÓN EL CARMEN-MANABÍ, AÑO LECTIVO 2016-2017”**, y estas son apoyados en criterios de pedagogos, Psicólogos, científicos y profesionales de diferentes áreas, las que son detalles en la bibliografía.

El Carmen, mayo 2017

SARA MADELEINE HERRERA MORA  
AUTORA

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABI  
EXTENSION EN EL CARMEN

Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Primaria

Los miembros del Tribunal Examinador Aprueban el informe de investigación, sobre el tema: **“MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DIBUJO INFANTIL EN 2do. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MANUEL GENARO ANCHUNDIA” DEL RECINTO SANTA ROSA DE ARMADILLO, DE LA PROVINCIA Y CANTÓN EL CARMEN-MANABÍ, AÑO LECTIVO 2016-2017”**, de su autora: Sara Madeleine Herrera Mora, egresada de la carrera en Ciencias de la Educación, especialidad Educación Primaria.

El Carmen, febrero 7 del 2018

DRA. ADELA CONNIE ALCÍVAR CHÁVEZ  
DIRECTOR DE TESIS

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

## MIEMBRO DEL TRIBUNAL

### DEDICATORIA

En primer lugar, agradezco a Dios por la oportunidad que me ha dado de estar viva y permitirme día a día realizar mis metas trazadas y a mis padres que con su verdadero amor me supieron guiar por el buen camino, y que con su mayor esfuerzo y dedicación estuvieron siempre motivándome a seguir adelante con mis objetivos, metas y a no desmayar, ya que sin ellos no había podido llegar a culminar con éxito mis estudios y metas de ser una profesional. Infinitamente gracias por darme una carrera para poder defenderme en mi futuro por creer siempre en mí, y por todo su amor incondicional.

Gracias a una de las personas que estuvo conmigo en mis peores momentos siempre dándome una palabra de aliento para que no desmaye y siga luchando por mi sueño. Por la confianza que depositaron en mí porque con la ayuda de ellos hoy me siento una triunfadora.

Esta tesis se la dedico a mis hijos para que en un futuro no muy lejano ellos se sientan orgullosos de su madre y puedan decidir coger el camino del bien, que sepan trazarse metas para llegar a cumplirlas y ser unos excelentes profesionales.

SARA MADELEINE HERRERA MORA

## **AGRADECIMIENTO**

Durante estos años son pocas las personas que han participado en este trabajo y a quienes quiero expresar mi gratitud por el apoyo y la confianza que me han prestado de forma desinteresada.

En primer lugar, mi agradecimiento es a DIOS que sin el nada de esto podría haber culminado.

A mis padres, Mary Mariana Mora y Holger Herrera Villamil que con, amor y confianza que depositaron en mi me ayudaron para enfrentar todos los obstáculos que se me atravesaron en mi camino.

A la ULEAM, facultad de ciencia de la educación, por permitir realizarme como profesional.

A cada uno de los maestros que impartieron sus conocimientos y quienes me enseñaron la responsabilidad y el valor que enmarca la docencia, y quienes me han brindado la posibilidad de poder transmitir las experiencias de día a día, y aportar más sobre el conocimiento del niño/a, y la evolución del arte infantil.

A mis amigas; Betty Castillo, Mercedes Zambrano, Carmen Zambrano, María Eugenia Bravo, por apoyarme en cada momento difícil por lo que tuve que pasar dentro y fuera del aula de clase.

A todos ellos, muchas gracias.

SARA MADELEINE HERRERA MORA

## ÍNDICE

Portada .....	i
Certificación del tutor .....	i
Declaración de autoría .....	iii
Miembro del tribunal .....	v
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento .....	vi
Índice .....	vii
Resumen.....	x
Introducción .....	1

## CAPÍTULO I

### 1. MARCO TEÓRICO

1.1 Motricidad fina.....	4
1.1.1 Evolución de la psicomotricidad fina del bebé por edades.....	4
1.1.2 Control de la motricidad fina .....	6
1.1.3 La motricidad fina en la edad escolar.....	7
1.1.3.1 Coordinación Viso-Manual .....	8
1.1.3.2 Coordinación Facial .....	8
1.1.3.3 Coordinación fonética .....	9
1.1.3.4 Coordinación Gestual.....	10
1.2 El dibujo infantil.....	11
1.2.1 Definición .....	11
1.2.2 Evolución del dibujo .....	12
1.2.2.1 Garabateo .....	13
1.2.2.2 Garabateo sin control o desordenado .....	13

1.2.2.3 Garabateo controlado .....	14
1.2.2.4 Garabato con nombre .....	14
1.2.2.5 Etapa Pre-esquemática.....	15
1.2.2.6 Etapa Esquemática .....	15
1.2.3 Factores que influyen en el desarrollo creativo .....	16
Entorno familiar .....	16
Entorno escolar .....	16
Entorno organizacional .....	16
Condiciones sociales .....	17
1.2.3.4 Participación activa entre el entorno familiar y escolar .....	18
1.2.3.5 Las investigaciones sobre el dibujo infantil .....	18
Enfoques y objetivos .....	18
Enfoques .....	18
Objetivos y propósitos.....	18
1.2.3.6 Se puede conocer a la persona o grupo a través de los dibujos.....	19
1.2.3.7 Categorías narrativas en los dibujos infantiles .....	20
1.3 Relación entre motricidad fina y dibujo infantil .....	21

## **CAPÍTULO II**

### **PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO**

2.1 Encuesta aplicada a los docentes.....	22
2.2 Resultados de la ficha de observación dirigida a los niños de segundo año.....	29
2.3 Resultados de encuestas a los padres de familia .....	36
2.4 Resultados de la entrevista realizada a la directora.....	43



2.5 Discusión de resultados .....	47
2.5.1 Logro de objetivos.....	47
2.5.2 Comprobación de la hipótesis.....	52
2.6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	54
2.6.1 CONCLUSIONES .....	54
2.6.2 RECOMENDACIONES .....	55

### **CAPÍTULO III**

#### **3. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

3.1 Título de la propuesta .....	56
Datos informativos .....	56
3.2.1 Nombre de la institución.....	56
3.3. DIAGNÓSTICO .....	56
3.4 JUSTIFICACIÓN .....	57
3.5 OBJETIVOS.....	57
3.5.1 Objetivo general .....	57
3.5.2 Objetivos específicos .....	57
3.6 Descripción de la propuesta.....	58
3.7 Guía de estrategias didácticas.....	59
BIBLIOGRAFÍA .....	70
ANEXOS .....	72

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como tema “MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DIBUJO INFANTIL EN 2do. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MANUEL GENARO ANCHUNDIA” DEL RECINTO SANTA ROSA DE ARMADILLO, DE LA PROVINCIA Y CANTÓN EL CARMEN-MANABÍ, AÑO LECTIVO 2016-2017” y como objetivo general, Determinar la incidencia de la motricidad fina en el dibujo infantil, este trabajo estará enmarcado dentro de los enfoques cualitativos y orienta a una investigación de campo, de carácter descriptivo, la información obtenida fue realizada con el aporte en los niños del segundo año de educación básica de la escuela “Manuel Genaro Anchundia” para el año lectivo 2016-2017. Las técnicas utilizadas para la recolección de datos para esta información de la observación la cual se utilizó de forma directa a los estudiantes; la encuesta a los docentes y la información que se obtuvo se realizó mediante el análisis crítico y porcentual, es importante que los niños, se desenvuelvan de manera adecuada en el entorno que los rodea, así mismo se realizaron recomendaciones; A las autoridades organizar talleres con los padres de familia para que ellos describan las destrezas o habilidades de la motricidad fina en el dibujo infantil y de cómo incide en el desarrollo cognitivo de los niños para incentivarlos ayudar a ellos a brindarles la ayuda necesaria y lograr obtener un aprendizaje, a los docentes se les recomienda que realicen trabajos con los padres de familia para obtener e identificar las causas y consecuencias de la incidencia en la motricidad fina.

## INTRODUCCION

Se pretende a través del presente trabajo evidenciar la incidencia de la motricidad fina en el dibujo infantil de los estudiantes de segundo año de educación básica de la Escuela Manuel Genaro Anchundia del recinto Santa Rosa de Armadillo, ya que al evidenciar dificultades en el desarrollo de la motricidad fina esta afecta considerablemente en el dibujo infantil.

La motricidad fina se refiere al conjunto de habilidades finas que el niño debe desarrollar o alcanzar dependiendo del nivel o año en el que se encuentra o a partir de la edad real que posea.

“El niño cuando llega al ámbito escolar ya domina muy bien su motricidad, sus progresos evolucionaran de acuerdo a su grado de madurez neuromuscular. Para el desarrollo de las actividades de mala motricidad fina se requiere dos acciones distintas pero complementarias, el transporte de la mano hacia el objeto y el modo de coger-manipular”. (RIGAL Robert, 2006 pág. 20)

Dominar las habilidades finas permitirá que el docente debe aplicar técnicas y estrategias para potenciar la madurez de estas habilidades en los estudiantes.

La presente investigación tiene como finalidad proporcionar a la Institución información para beneficio de los estudiantes indicando el desarrollo positivo de la motricidad fina a través de arte en etapas tempranas.

En la escuela de Educación Básica “Manuel Genaro Anchundia” existen estudiantes que presentan dificultades para la motricidad fina, más aún para el dibujo infantil, esto se evidencia en el escaso desarrollo de habilidades artísticas en el dibujo que realizan los estudiantes.

Con este preámbulo el problema identificado en la investigación queda planteado como: **escaso desarrollo de la Motricidad fina y su incidencia en el dibujo infantil en Segundo Año de Educación Básica de la Escuela “MANUEL GENARO ANCHUNDIA” del recinto Santa Rosa de Armadillo, cantón El Carmen provincia de Manabí, para el año lectivo 2016-2017**

Este estudio investigativo propuso las siguientes interrogantes:

¿Por qué es importante desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de la escuela Manuel Genaro Anchundia en el presente año lectivo?

¿Qué recursos didácticos utiliza el docente para la enseñanza de dibujo en segundo año de educación básica?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la escuela de Educación Básica “Manuel Genaro Anchundia del Cantón el Carmen-Manabí, año lectivo 2016-2017

¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y el dibujo en los infantes?

Los objetivos que se plantea alcanzar son:

**Objetivo General:** Determinar la incidencia de la motricidad fina en el dibujo infantil de los niños del Segundo año de educación básica de la escuela “Manuel Genaro Anchundia” para el año lectivo 2016-2017.

**Objetivos específicos:** Fundamentar la importancia de la práctica de la motricidad fina en los estudiantes de la escuela “Manuel Genaro Anchundia” del Recinto Santa Rosa de Armadillo del Cantón el Carmen-Manabí, durante el año lectivo 2016-2017; Describir los recursos didácticos que utiliza el docente en el aprendizaje del dibujo infantil; Diagnosticar el nivel de motricidad fina de los estudiantes de la escuela “Manuel Genaro Anchundia” del Recinto Santa Rosa de Armadillo del Cantón el Carmen-Manabí, en el año lectivo

2016-2017; Establecer la relación que existe entre la motricidad fina y el dibujo infantil; y, Diseñar una propuesta que permita encontrar una solución a la problemática encontrada.

La hipótesis que guía la investigación es que la motricidad fina incide en el dibujo infantil en segundo año de educación básica en la Escuela “Manuel Genaro Anchundia” del Recinto Santa Rosa de Armadillo del Cantón el Carmen-Manabí, año lectivo 2016-2017

En la investigación se aplicó métodos descriptivos y de campo; para obtener información que permita analizar la realidad referente a la motricidad fina mediante la aplicación de encuestas a los estudiantes de segundo año de educación básica y entrevistas a las profesoras.

Se aplicó 1 entrevista a la directora, encuestas a 10 profesoras, a 10 padres de familia y registro de observación a 15 estudiantes del paralelo de segundo año de la Escuela “Manuel Genaro Anchundia “del Cantón El Carmen-Manabí, Año Lectivo 2016-2017.

La presente investigación está estructurada por los siguientes capítulos:

**Capítulo I**, describe el marco teórico con la información bibliográfica referente a motricidad fina y dibujo infantil.

**Capítulo II**, comprende análisis e interpretación de los resultados, de los instrumentos aplicados a los estudiantes, maestras y padres de familia, y el logro de objetivos y verificación de la hipótesis; conclusiones y recomendaciones

**Capítulo III**, comprende el diseño de un manual de procedimientos para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes.

Finalmente se encuentran la bibliografía y los anexos.

## CAPÍTULO I

### 1. MARCO TEÓRICO

#### 1.1 MOTRICIDAD FINA

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies. (Kaplan, 2009, pág. 54)

El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina es decisivo para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.

Sin embargo, este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos, a pesar de que requiere un ciclo progresivo. Por tanto, no debemos alarmarnos si vemos que el niño, en ocasiones, pasa por momentos de progresos acelerados y otras veces manifiesta frustrantes retrasos. Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina. (Ortega, 2003, pág. 82)

##### 1.1.1 Evolución de la psicomotricidad fina del bebé por edades

**De 0 a 2 meses** El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Este reflejo desaparece alrededor de los cinco meses y, mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos.

Alrededor de las ocho semanas, comenzará a descubrir y a jugar con sus manos. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero

después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.

**De 2 a 4 meses** La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Así empieza una etapa de práctica llamada 'ensayo y error', que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.

**De 4 a 5 meses** La mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado 'máximo nivel de alcance', se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina. (Berger, 2008, pág. 32)

**De 6 a 9 meses** A los seis meses, los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo y muchos comienzan a golpear lo que tienen entre sus manos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomarle gusto a agarrar objetos pequeños con sus manos y llevárselos a la boca. (Rigal, 2006, pág. 18)

**De 9 a 12 meses** Cuando el bebé se acerca a su primer cumpleaños prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.

**De 12 a 15 meses** En esta etapa, el bebé realizará uno de los logros motrices finos más significativos de su evolución, que consiste en aprender a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.

**De 1 a 3 años** Coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6

cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas. (Valladares, 2005, pág. 19)

**De 3 a 4 años** A esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples.

En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

**A los 5 años** Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

### **1.1.2 Control de la motricidad fina**

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar. (Kimmel, 2011, pág. 19)

Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (grande y general). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar.

Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos (los nervios que están fuera del cerebro y de la médula espinal), los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. Las personas con la enfermedad de Parkinson pueden tener dificultades para hablar, comer y escribir debido a la pérdida del control de la motricidad fina. (Portilla, 2013, pág. 23)



El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan:

- Conocimiento y planeación
- Coordinación
- Fuerza muscular
- Sensibilidad normal

Las siguientes tareas pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso se desarrolla de la forma correcta:

- Recortar formas con tijeras
- Dibujar líneas o círculos
- Doblar ropa
- Sostener y escribir con un lápiz
- Apilar bloques
- Cerrar una cremallera

En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.

Por ello, actividades manuales como punzar, pasar, encajar figuras, prepara y desarrolla habilidades motoras finas del niño para aprender a escribir, e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes.

### **1.1.3 La motricidad fina en la edad escolar**

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

### **1.1.3.1 Coordinación Viso-Manual**

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos. (Regidor, 2006, pág. 19)

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos

### **1.1.3.2 Coordinación Facial**

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

a.- El del dominio muscular.

b.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea. (Mesonero, 2007, pág. 17)

### **1.1.3.3 Coordinación fonética**

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

No tiene; sin embargo, la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

#### **1.1.3.4 Coordinación Gestual**

**Las manos:** Diadococinesias (Pérez Verónica, manifiesta que es la capacidad normal de los músculos para mover una extremidad alternativamente en direcciones opuestas mediante flexión y extensión). Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también es un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. (Mesonero, 2007, pág. 19)

La motricidad fina es muy importante porque permite el desarrollo de los procesos perceptivos del niño, que a futuro le permitirán el control motor de las diferentes partes de cuerpo.

Entonces si la motricidad fina implica el control de los músculos pequeños del cuerpo como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua, por ello, se recalca la importancia de los procesos perceptivos del niño que a fin de cuentas permitirá el control motor del niño. (Kimmel, 2011, pág. 22)

Un ejemplo sencillo es que si se le pide al niño que cierre un ojo e intente mover uno de los cinco dedos puede ser que le resulte complicado. Y si se le pide que cierre los ojos la actividad será aún más complicada.

De allí la importancia en que los niños obtengan un conjunto de actividades necesarias para el desarrollo de las habilidades finas, la misma que le permitirá poder realizar las actividades grafo-motrices que facilitarán el desarrollo de la escritura. (Berger, 2008, pág. 25)

## **1.2 EL DIBUJO INFANTIL**

### **1.2.1 Definición**

Se lo define como la forma de expresión más antigua de la humanidad, un lenguaje universal, porque sin utilizar palabras, se pueden transmitir ideas y sentimientos que todo el mundo puede entender. El dibujo es algo cotidiano en nuestra vida, lo utilizamos constantemente para representar lo que tenemos en nuestra mente. (Godnow, 2006, pág. 28)

El dibujo, constituye el aspecto preferente de la actividad artística de los niños en su edad temprana. A medida que el niño crece y se acerca a la adolescencia, empieza, por lo general, a apartarse y desilusionarse del dibujo. Esta apatía de los niños hacia el dibujo, viene en esencia a encubrir el paso del dibujo a una nueva fase superior de desarrollo que es accesible a los niños con estímulos externos favorables como, por ejemplo, si reciben clases de dibujo en la escuela, si encuentran en la casa modelos artísticos, o si poseen dotes extraordinarias para este tipo de arte. (Hernández, 2011, pág. 30)

Kerschensteiner, después de llevar a cabo sistemáticas experiencias con los dibujos infantiles, divide en cuatro etapas la totalidad del proceso de desarrollo del dibujo infantil. (Fabregat, 2008, pág. 31)

El niño empieza a dibujar en el pleno sentido de la palabra, situaremos al niño en el primer escalón, o en el escalón de esquema, en que el niño representa en forma esquemática objetos muy lejos de su aspecto verdadero y real.

Al dibujar un hombre suele limitarse a representar la cabeza, las piernas, a veces los brazos y el cuerpo, y con ello termina la representación de la figura humana. Es lo que suele llamarse cabeza-pies es decir, seres esquemáticos representados por los niños en lugar de figuras humanas. (Fabregat, 2008, pág. 31)

### **1.2.2 Evolución del dibujo**

El dibujo se originó a partir de dos necesidades del hombre: la primera se encuentra en la expresión de algún sentimiento o ideación y la segunda se da a través de la necesidad de comunicación de alguna idea o mensaje hacia sus semejantes. (Coll, 2007, pág. 53)

Es entonces considerado como una expresión artística que el ser humano emplea para dar a conocer su mundo interno, el lenguaje de las formas, un medio expresivo vital para el avance en el conocimiento y equilibrio emocional del hombre.

En el niño representa un medio único de acercarse a la realidad, revelar ideas, sentimientos y emociones que difícilmente se podrían comprender a través de otras formas de expresión. Forma parte de un proceso en el que el niño reúne elementos de su experiencia para crear algo nuevo que le sirva para comunicación y expresión de los modos de pensar, sentir y percibir el mundo que le rodea. (Bordieur, 2008, pág. 32)

El dibujo es una modalidad de las artes plásticas, cuyo desarrollo pasa por una serie de etapas, que, en el caso del niño en el nivel inicial, son el garabateo y la etapa preesquemática seguida por otras etapas que pertenecen a niños en

edad escolar tales como la etapa esquemática, pseudo-naturalismo y el periodo de la decisión.

#### **1.2.2.1 Garabateo**

Esta etapa comprende de los 2 a los 4 años de edad. Se inicia desde el primer trazo con movimientos de todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro) representando evolución en el aspecto psicomotriz. Los garabatos son realizados sin una intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo.

Pero, es hasta los 4 años de edad, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles. Los primeros trazos son el comienzo de la expresión introduciendo al niño no sólo en el dibujo sino también al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito.

#### **1.2.2.2 Garabateo sin control o desordenado**

“Un niño muy pequeño puede encontrar un lápiz más interesante para mirarlo, tocarlo o aun chuparlo”, en consecuencia, esta primera etapa del desarrollo creativo se da en el niño a partir de los 2 años de edad (Hernández, 2011, pág. 33).

Realiza trazos débiles, desordenados, rectos, ligeramente curvos, sin ninguna dirección específica, variando de longitud y dirección. No existe coordinación óculo manual y aún no posee control de su actividad motriz.

A esta edad el niño no tiene una intención de representar algo en específico ya que no intenta reproducir el medio visual circundante, sólo le interesa el placer del movimiento, dejando su huella en el papel que será siempre lo más amplia posible, facilitándole así el progresivo control muscular del gesto.

En muchas oportunidades se puede observar que los garabatos salen de la hoja de papel y el niño mira a los lados mientras ejecuta el trazo.

### **1.2.2.3 Garabateo controlado**

Aunque no exista mucha diferencia con los garabatos sin control en esta etapa hay un avance en el aspecto motriz, el niño posee mayor coordinación óculo-manual por lo que se dedica a esta actividad con mayor entusiasmo, es decir, se consigue un control visual sobre lo que realiza, el niño al controlar sus movimientos, disfruta de este descubrimiento, que lo estimula a variar en sus trazos la forma y las dimensiones, notándose trazos verticales, horizontales, circulares y en algunas ocasiones se puede observar el empleo de varios colores.

Los trazos son más ordenados; ensaya sobre la forma de agarrar el lápiz y es hasta los tres años de edad que se aproxima a la manera de sostener el lápiz que tiene el adulto. En esta etapa “el papel del adulto es ahora mucho más importante, ya que, a menudo, el niño acudirá a él con sus garabatos, deseoso por hacerlo partícipe de su entusiasmo. Esta participación en una experiencia es lo importante y no el dibujo en sí”. (Godnow, 2006, pág. 54)

Siendo la coordinación motora el logro más importante en esta fase, el propósito del niño(a) es el de mover el lápiz sobre el papel, pues todo su placer procede del dominio que va adquiriendo sobre sus movimientos. Por tanto, cualquier hecho que lo desaliente creará inhibiciones en sus posteriores creaciones.

A medida que el garabato controlado va avanzando, el niño le adjudica un nombre a su garabato y pasa a la etapa del garabato con nombre.

### **1.2.2.4 Garabato con nombre**

Se presenta a los 3 años y medio de edad. El niño ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención; los garabatos no sufren muchas modificaciones con respecto al garabateo controlado, se diferencia de éste



cuando para el niño sus trazos tienen un significado y les asigna espontáneamente un nombre.

Los mismos trazos pueden simbolizar diferentes cosas y también existe la posibilidad que cambie el nombre de lo que ha dibujado en el transcurso de su actividad creadora. Es una etapa de gran trascendencia en el desarrollo del niño, es un indicio de que el pensamiento del niño ha cambiado. Pasa del placer por el movimiento al pensamiento imaginativo, existiendo ahora una intención previa a la acción. (Novack, 1998, pág. 37)

En esta etapa se destaca que “puede ser realmente peligroso que los padres o los maestros impulsen al niño a que dé un nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado” Por tanto, queda en manos de los adultos cercanos al niño que le brinden confianza, estímulo y entusiasmo para que sigan creando.

#### **1.2.2.5 Etapa Pre-esquemática**

Después que el niño le adjudica un nombre a su garabato se da inicio a esta etapa, que comprende de los 4 a los 7 años de edad. Las representaciones del niño con respecto a cosas o personas son realizadas con mayor detalle y tienen más semejanza con la realidad, aunque se omiten ciertas partes. Los trazos van perdiendo la relación con los movimientos corporales característicos de la etapa del garabateo, evolucionando hacia una representación más definida. (Godnow, 2006, pág. 24)

#### **1.2.2.6 Etapa Esquemática**

El “concepto al cual ha llegado un niño respecto de un objeto real (...) y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie”. Siendo el esquema un concepto definido que forma el niño(a) con respecto a los objetos, figuras y personas. (Hernández, 2011, pág. 19)

Llega a esta etapa cuando posee un conocimiento más amplio del mundo que le rodea, comprendiendo esta fase de los 7 a los 9 años de edad. En la etapa esquemática el niño realiza sus composiciones con ciertas habilidades motoras que se han venido perfeccionando a lo largo del proceso de desarrollo.

### **1.2.3 Factores que influyen en el desarrollo creativo**

La creatividad se entiende como “un proceso a través del cual el individuo aprende algo nuevo, motivado por su propio deseo de descubrir y apropiarse de una nueva idea o experiencia”. La evolución del potencial creador se inicia en el momento en el que el niño realiza sus primeros trazos espontáneos e ingeniando sus propias grafías. (Hagreaves, 2006, pág. 19)

Partiendo de estas primeras experiencias agregará detalles progresivamente hasta llegar a dibujos más elaborados. Sin embargo, el desarrollo creativo se muestra muy influenciado por el entorno.

#### **Entorno familiar**

Está comprendido especialmente por los padres y la influencia que éstos ejercen para favorecer el desarrollo creativo del niño.

#### **Entorno escolar**

El entorno escolar es una prolongación del entorno familiar, es en la escuela donde el niño se encuentra gran parte del tiempo, teniendo el docente un papel trascendental para afianzar y favorecer el desarrollo creativo.

#### **Entorno organizacional**

Se refiere al lugar donde se desempeña la labor o donde se desenvuelve el ser humano. En este entorno existen dos condiciones determinantes en el desarrollo de la creatividad. Estas condiciones son físicas y sociales.

Condiciones físicas: es necesario que se diseñen los espacios prestando atención a las características de las personas que lo van a ocupar. A este respecto, se debe tomar en cuenta la edad cronológica y la cantidad de los individuos que lo van a ocupar.

Igualmente, las instalaciones deben estar ambientadas de manera tal que estimulen los sentidos, por ejemplo, cuadros que estimulen la vista, música y diversidad de material que permita explorar y descubrir el entorno.

Vale destacar que no sólo las instalaciones deben estar provistas de espacios donde el niño pueda expresarse a través del dibujo individualmente, sino también proveer de espacio y experiencias que faciliten el desarrollo de la creatividad de manera grupal.

#### Condiciones sociales

Para favorecer el desarrollo creativo es de vital importancia que en el entorno social en el cual se desenvuelve el niño estén presentes las características siguientes:

Eliminar todos aquellos tabúes, costumbres y tradiciones que perjudican el desarrollo del niño. (Fabregat, 2008, pág. 67)

- Evitar los prejuicios
- Elogiar el trabajo cuando sea necesario.
- Igualdad de condiciones.
- Respeto y tolerancia.
- Apertura a lo nuevo

Tomando en cuenta que en la actualidad han ocurrido grandes avances tecnológicos que facilitan la adquisición de conocimientos.

### **1.2.3.4 Participación activa entre el entorno familiar y escolar**

Es trascendental prestar especial atención a las características que favorecen el desarrollo del potencial creador del niño presentes en el entorno familiar, escolar, organizacional y social para así formar en nuestra sociedad niños creativos que sean originales, espontáneos, innovadores, independientes y perceptivos; porque de lo contrario se estarán formando niños inhibidos, dependientes, conformistas, inflexibles y poco imaginativos.

Así mismo existen otros elementos que intervienen en el desarrollo creativo. En la evolución del dibujo influyen factores tales como el progreso del niño en su desarrollo psicomotriz, desarrollo perceptivo y la coordinación óculo-manual.

### **1.2.3.5 Las investigaciones sobre el dibujo infantil**

#### **Enfoques y objetivos**

El dibujo y el arte infantil son objetos de multitud de experiencias e investigaciones. Se establece una clasificación en tres tipos de investigaciones sobre el dibujo infantil, atendiendo a qué objetivos o propósitos quieren averiguarse. (Godnow J. , 2009, pág. 27)

#### **Enfoques**

El dibujo como manifestación de la personalidad, la inteligencia y de cualquier rasgo o capacidad de la persona.

El dibujo y el arte infantil.

El aprendizaje y la enseñanza del dibujo.

#### **Objetivos y propósitos**

¿Qué nos puede decir ese dibujo que han dibujado?

¿Cuáles son las características típicas de los dibujos espontáneos que hacen los niños?

¿Qué conceptos o estrategias gráficas y visuales, características del dibujo “adulto” pueden llegar a aprender en la edad escolar?

### **1.2.3.6 Se puede conocer a la persona o grupo a través de los dibujos**

Las investigaciones del dibujo infantil es un medio para obtener una respuesta objetiva de los niños, no tanto el dibujo como la manifestación gráfica y artística.

Los niños son capaces de realizar dibujos espléndidos y muy elocuentes, en pocos minutos.

El test de inteligencia por medio de Florence Goodnough consiste en realizar un dibujo de una figura humana y se evalúa observando las partes del cuerpo humano que se han diferenciado. (Godnow J. , 2006, pág. 19)

El test de pensamiento creativo con figuras de Paul Torrance, se propone inventar escenas, objetos o personajes, reales o fantásticos, dibujando a partir de sencillas figuras geométricas. Los dibujos se valoran según cuatro criterios:

La originalidad o infrecuencia de la figura.

La fluidez o número de respuestas que se han dibujado.

La elaboración o cantidad de detalles que se han dibujado.

La flexibilidad o tipos de categorías que han aparecido en los dibujos.

Una de las investigaciones pioneras sobre la capacidad para el dibujo y su relación con otras aptitudes o capacidades escolares fue la que llevó a cabo Herschel T. Manuel. (Fabregal, 2009, pág. 56)

Pueden distinguirse dos grandes tipos de estudiantes superdotados:

Aquellos que tienen un talento o habilidad general superior a la media del grupo. Aquellos que manifiestan habilidades más o menos especializadas para algún tipo de actividad en particular. Si el talento para el dibujo no está vinculado con las capacidades generales, significa que el profesorado de

educación artística debe poner cuidado en detectar cuáles son las capacidades para el dibujo en los alumnos. (Bordieur, 2008)

Si no hay un único tipo de talento para el dibujo, esto significa que cada alumno exige una atención personalizada acorde a su proceso de aprendizaje en las artes visuales.

### **1.2.3.7 Categorías narrativas en los dibujos infantiles**

Duncam propuso un esquema de diez tipos para clasificar las formas narrativas que utilizan los niños en sus dibujos espontáneos: (Torena, 1998)

Acción narrativa: los garabatos representan una acción o secuencia de acontecimientos.

Acción física: los dibujos que forman parte de una acción, pueden haber sido originados por el propio dibujo.

Superposición: los aspectos sucesivos de la acción se van superponiendo uno a otro, encima del mismo dibujo.

Repetición: hay partes de la escena que no combinan y otras se dibujan varias veces en los momentos de la acción.

Yuxtaposición: el elemento principal de la acción se dibuja una sola vez, mientras que los diferentes lugares o situaciones en los que discurre la acción se dibujan unos junto a otros.

Evento gráfico: son las escenas en las que sucede cualquier tipo de acción y que no presuponen ni un antecedente ni un consecuente.

Evento secuencia: la escena corresponde a un momento de una secuencia más amplia.

Evento simultáneo: en un solo dibujo aparecen múltiples eventos, relacionados en el espacio, pero no en el tiempo.

Objetos separados: toda secuencia narrativa se halla representada por un solo elemento.

Tira de cómic: es la estrategia habitual de los tebeos en la que la historia se narra a través de sucesivas viñetas.

### **1.3 RELACIÓN ENTRE MOTRICIDAD FINA Y DIBUJO INFANTIL**

La estimulación es la acción y efecto de estimular, es decir incitar (mover o estimular a alguien para que ejecute algo) y excitar (provocar o estimular un sentimiento o pasión) con viveza una actividad, operación o función.

Es por ello que la estimulación dentro de la motricidad fina forma un papel importante, ya que a cierta edad el niño desarrolla algunas habilidades que permitirán la adquisición de la prensión táctil la cual facilitará el agarre del lápiz u otro instrumento que facilite la relación de las grafías. (Kaplan, 2009, pág. 53)

La motricidad fina también permite una coordinación óculo manual que permita una coordinación adecuada entre lo que el niño observa con la movilidad de sus manos. Por ello, la relación entre motricidad fina y dibujo infantil es muy estrecha ya que la una depende de la otra.

El dibujo realizado a través de la motricidad fina no sólo permitirá al niño poder realizar grafismos con estética y precisión, sino también le permitirá al niño poder exteriorizar sus emociones, sentimientos o la forma de cómo percibe su entorno inmediato. (Godnow, 2006, pág. 23)

Esta representación o exteriorización de su mundo interno a través del dibujo, facilitará al docente la revisión, corrección o la aplicación de técnicas motrices que mejoren su desempeño en el dibujo.

## CAPÍTULO II

### 2. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO.

#### 2.1 ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MANUEL GENARO ANCHUNDIA” DEL RECINTO SANTA ROSA DE ARMADILLO, CANTÓN EL CARMEN PROVINCIA DE MANABÍ, AÑO LECTIVO 2016-2017.

Cuadro N° 1

1. **Considera usted que el desarrollo de la motricidad fina es importante en los niños y niñas.**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	7	70%
Poco	3	30%
Nada		%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a las docentes del segundo año básico paralelo “A”

**INVESTIGADOR:** Mádelen Herrera

**FECHA:** septiembre 2016.

De acuerdo al cuadro N° 1: **¿Considera usted que el desarrollo de la motricidad fina es importante en los niños y niñas?**; en el paralelo “A”, 7 docentes que corresponde al 70%, escogieron la opción de mucho; y 3 que corresponden al 30% poco.

Con los resultados obtenidos se deduce, que la gran mayoría de los docentes encuestados, creen que el desarrollo de la motricidad fina es importante en los niños y niñas.

Da Fonseca, 1988 manifiesta que “La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.”



El desarrollo de la motricidad es importante en los niños porque mediante este desarrollan habilidades con las manos, la coordinación y la precisión.

Cuadro N° 2

**2. La motricidad fina tiene que ver con: ... puede escoger varias opciones. (O. E.1)**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
El desarrollo de los músculos de los deseos	8	80%
Coordinación óculo manual		0%
Coordinación de los músculos gestuales		0%
Manos		0%
Muñecas		0%
Dedos de manos y pies		0%
Lengua y labios		0%
Otras		0%
Todas las anteriores	2	20%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta realizada a las docentes del segundo año básico paralelo "A"

INVESTIGADOR: Mádelen Herrera

FECHA: septiembre 2016.

De acuerdo al cuadro N° 2 Se considera que **La motricidad fina tiene que ver con algunas opciones:** en el paralelo "A", 2 docente que corresponde al 20% en lo que respecta a todas las anteriores; 8 docentes que corresponde al 80% en desarrollo de los músculos de los deseos.

Con los resultados obtenidos se deduce que la mayoría de los docentes encuestados, creen que la motricidad fina tiene que ver con el desarrollo de los músculos de los dedos.

Muñoz, 2006, Según el autor, "la motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, marcando la gran diferencia entre el hombre y animales, también puede definirse como las acciones del ser humano, en cuya realización

intervienen el ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, así como los pies, los dedos, la cara, la lengua y los labios”

### Cuadro N° 3

#### 3. ¿Incluye en sus planificaciones actividades que potencien el desarrollo de la motricidad fina

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	8	80%
Nunca	2	20%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a las docentes del segundo año básico paralelo “A”

**INVESTIGADOR:** Mádelen Herrera

**FECHA:** septiembre 2016.

De acuerdo al cuadro N° 3: **¿Incluye en sus planificaciones actividades que potencien el desarrollo de la motricidad fina?**; en el paralelo “A”; 8 docentes que corresponden al 80% a veces y 2 docente que corresponden al 20% nunca.

Con estos resultados obtenidos deducimos, que la mayoría de los docentes encuestados, incluyen sus planificaciones actividades que potencian el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Oscar Zapata (1995) sostiene que “la motricidad fina se apoya en la coordinación sensorio-motriz, consiste en movimientos amplios que pueden ser de distintos segmentos corporales como: la pierna y el pie o el brazo y la mano que son controlados por la coordinación de la vista”.

La motricidad se controla mediante la vista la cual permite observar los movimientos del cuerpo humano.

#### Cuadro N° 4

#### 4. ¿Qué tipo de actividades que permitan el desarrollo de la motricidad fina incluye en su acción como docente?

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Entorchado	0	0%
Arrugado	0	0%
Trozado	0	0%
Cocido	0	0%
Recortes	0	0%
Enhebrado	0	0%
Modelado	0	0%
Pintura en todos sus estilos	2	20%
Todas las anteriores	8	80%
Punzado	0	%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a las docentes del segundo año básico paralelo "A"

**INVESTIGADOR:** Mádelen Herrera

**FECHA:** septiembre 2016.

De acuerdo al cuadro N° 4: **¿Qué tipo de actividades permiten el desarrollo de la vida motricidad fina e incluye en su acción como docente?**; en este paralelo 2 de las docentes que corresponden al 20% están de acuerdo con pinturas en todos los estilos, 8 docentes que corresponden al 80% todas las anteriores.

Con los resultados obtenidos en esta encuesta se deduce, que la gran mayoría de los docentes encuestados, consideran en que todas las opciones dadas: entorchado, arrugado, trozado, punzado, cocido, recortes, enhebrado, modelado, pintura en todos sus estilos o todas las anteriores, influyen en el docente para el gran desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Según Ledezma (2007) "Los niños y niñas de pre – escolar van adquiriendo el dominio y control de su cuerpo de forma gradual, lo que permite ejecutar actividades diversas que corresponden a un desarrollo motor grueso o a un desarrollo motor fino".

El niño en la escuela desarrolla la motricidad mediante las actividades manuales que el docente asigna a cada uno de ellos.

**Cuadro N° 5**

**5. ¿Sus niños dibujan?**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	10	100%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a las docentes del segundo año básico paralelo "A"

**INVESTIGADOR:** Mádelen Herrera

**FECHA:** septiembre 2016.

De acuerdo al cuadro N°5: ¿Sus niños dibujan?, en el parado A; 10 docentes que corresponden al 100% a veces dibujan.

Con dichos resultados obtenidos en esta encuesta a los docentes, deducimos que un porcentaje muy alto considera que los niños a veces dibujan.

ENGELHARTD. (1992) "Desde su nacimiento los seres humanos entran en contacto con su entorno y con sus padres, comienzan a descubrir la capacidad de sus sentidos y establecen comunicación a través de su comportamiento. Es fundamental que los padres y educadores sean muy receptivos ante las expresiones de los niños desde su nacimiento, porque de esta manera podrán entender sus futuras manifestaciones a través del juego o sus dibujos.

El dibujo es una de las etapas muy importante en los niños sobre todo en la educación porque mediante este se puede observar sus emociones y estar al tanto de los cambios que estos realizan.

### Cuadro N° 6

#### 6. ¿Usted considera que el nivel de desarrollo del dibujo infantil en sus niños es?

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	0	0%
Bueno	3	30%
Regular	7	70%
Deficiente	0	0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a las docentes del segundo año básico paralelo "A"

**INVESTIGADOR:** Mádelen Herrera

**FECHA:** septiembre 2016.

De acuerdo al cuadro N° 6: **¿Usted considera que el nivel de desarrollo del dibujo infantil en sus niños es?**; en este paralelo, 7 docentes que corresponden al 70%, Regular; 3 que corresponden al 30% Bueno.

Conforme a los resultados obtenidos se puede deducir que la gran mayoría de docentes creen que el nivel de desarrollo del dibujo infantil en sus niños es Regular, y que se debería trabajar en ellos para que su nivel de desarrollo sea mucho mejor en sus habilidades.

Cecilia Coppo "El dibujo, como lenguaje gráfico, es universal. Puede comunicar una idea sin fronteras idiomáticas, dogmáticas o de otro tipo"

Mediante el dibujo los niños pueden expresar sus sentimientos e ideas propias o ajenas llegando a conocer así sus actitudes y pensamientos.

### Cuadro N° 7

#### 7. ¿Usted cree que existe relación entre motricidad fina y dibujo infantil?

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	3	30%
Poco	7	70%
Nada	0	0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a las docentes del segundo año básico paralelo "A"

**INVESTIGADOR:** Mádelen Herrera

**FECHA:** septiembre 2016.

De acuerdo al cuadro N° 7: **¿Usted cree que existe relación entre motricidad fina y dibujo infantil?**: en el paralelo "A", 3 de los docentes que corresponde al 30%, mucho y 7 que corresponde al 70% Poco.

Conforme a los resultados obtenidos se puede deducir que la gran mayoría de los docentes cree Mucho que si existe poca motricidad fina y el dibujo infantil en los niños del 2do Año Básico.

Según Abad Molina, J. "Las artes permiten realizar una interpretación de la cultura en cada contexto y, por tanto, ayudan a los niños y niñas en su propio proceso de identificación y desarrollo personal, ayudándoles a descubrir las tradiciones, costumbres, gusto, en definitiva, la sociedad y cultura a la que pertenecen y en la que se van a desarrollar".

El dibujo es muy importante en el niño o niña ya que mediante este puede descubrir, interpretar e identificar sus gustos.

## 2.2 RESULTADOS DE LA FICHA DE OSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MANUEL GENARO ANCHUNDIA”

### Cuadro N° 1

#### 1. Los niños realizan actividades de motricidad fina en el salón de clases.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	3	20%
Poco	6	40%
Nada	6	40%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Ficha de investigación dirigida a los niños del segundo año básico paralelo “A”

**INVESTIGADOR:** Mádelén Herrera

**FECHA:** septiembre 2016.

De acuerdo al cuadro N° 1: **Los niños realizan actividades de motricidad fina en el salón de clases;** en el paralelo “A”, 3 niños que corresponde al 20% Mucho y 6 que corresponde al 40% Poco, y 6 niños que corresponde al 40% nada.

De acuerdo a la pregunta planteada se deduce que los estudiantes Poco realizan actividades de motricidad fina en el salón de clases.

Berruezo (1996) define que “La motricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.”

En la sala de clases es muy importante el desarrollo de la motricidad por lo que permite el desarrollo de los niños, siendo de mucha utilidad practicar movimientos del cuerpo y mentales.

### Cuadro N° 2

#### 2. Los niños muestran interés por la realización de actividades que potencien el desarrollo de la motricidad fina.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	3	20%
Poco	4	26%
Nada	8	54%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Ficha de investigación dirigida a los niños del segundo año básico paralelo "A"

**INVESTIGADOR:** Mádelén Herrera

**FECHA:** septiembre 2016.

De acuerdo al cuadro N° 2: **Los niños muestran interés por la realización de actividades que potencien el desarrollo de la motricidad fina;** en el paralelo "A" 8 niños que corresponden al 54% nada, 4 niños/as, que corresponde al 26%, Poco y 3 que corresponden al 20% Mucho

Con los resultados obtenidos se deduce, que la gran mayoría de los niños/as, observados, no muestra interés para realizar las actividades que potencian el desarrollo de la motricidad fina.

Luna, (2007) "El espacio y el tiempo constituyen la trama fundamental de la lógica del mundo sensible, la relación que se establece entre los objetos, las personas y las acciones, se sitúan en el mundo del acontecer y en esencial".

La relación del espacio de cada niño tiene que ver con la motricidad de cada niño con el proceso que este lleva se adquieren conocimientos de la vida diaria y la educación.



### Cuadro N° 3

#### 3. Los niños utilizan plastilina, punzón, tijeras, etc.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	2	13%
Poco	5	33%
Nada	8	54%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Ficha de investigación dirigida a los niños del segundo año básico paralelo "A"

**INVESTIGADOR:** Mádelen Herrera

**FECHA:** septiembre 2016.

De acuerdo al cuadro N° 3: **Los niños utilizan plastilina, punzón, tijeras, etc.:** en este paralelo "A", 8 niños que corresponden al 54% nada, 2 que corresponden al 13% Mucho; y el 5 que corresponde al 33%, Poco.

Por lo anterior se deduce que la mayoría de los niños/as no utilizan nada los materiales como la plastilina, el punzón, las tijeras y otros recursos más, ya que estos le permiten al niño a desarrollar bien la motricidad fina.

Enciclopedia de la educación infantil (1993)" A partir de unos trazos iniciales más o menos desordenados, poco a poco va estableciendo relaciones entre objetos y formas, organizadas al espacio de acuerdo con su representación mental de la realidad"

Las manualidades forman parte del conocimiento del niño, porque expresa mediante este su estado de ánimo, afectos y sensaciones.

#### Cuadro N° 4

#### 4. Los párvulos realizan actividades como entorchado, rasgado, trozado, punzado, cocido, etc.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	12	80%
Poco	3	20%
Nada	0	%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Ficha de investigación dirigida a los niños del segundo año básico paralelo "A"

**INVESTIGADOR:** Mádelén Herrera

**FECHA:** septiembre 2016.

De acuerdo al cuadro N° 4: **Los párvulos realizan actividades como entorchado, rasgado, trozado, punzado, cocido, etc.** En el paralelo "A", 3 que corresponde al 20% Poco y el 12 que corresponde al 80% Mucho.

Al finalizar el análisis de la pregunta se concluye que los estudiantes de este paralelo se encuentran en un buen nivel para realizar actividades como estas.

GIMENO, J. (1994) "La evaluación es un proceso de valoración sistemática de los aprendizajes de los conocimientos, habilidades y actitudes que muestran los alumnos en relación a los propósitos establecidos en los planes y programas educativos".

La práctica humana ayuda a desarrollar la creatividad de cada persona en especial a los niños dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje.

### Cuadro N° 5

#### 5. ¿La docente incluye actividades de motricidad fina en sus actividades relacionadas al dibujo?

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	7	47%
Poco	8	53%
Nada	0	%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Ficha de investigación dirigida a los niños del segundo año básico paralelo "A"

**INVESTIGADOR:** Mádelen Herrera

**FECHA:** septiembre 2016.

#### **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo al cuadro N° 5: **¿La docente incluye actividades de motricidad fina en sus actividades relacionadas al dibujo?**, en este paralelo "A", 7 que corresponde al 47% Mucho y 8 niños que corresponde al 53% poco.

Con los resultados obtenidos en la observación se deduce, que la mayoría corresponden a Poco y el otro 50% a Mucho.

Enciclopedia de la educación infantil (1993) "El dibujo surge de forma espontánea y lúdica en el niño, que experimenta libremente formas y colores tratando de expresar sus sensaciones y los conocimientos que va alcanzando sobre las cosas"

El dibujo forma parte del aprendizaje del niño porque expresa mediante este sus emociones, estimulando la capacidad creadora lo que da valor arte infantil.

### Cuadro N° 6

#### 6. Los niños dibujan de manera libre y espontánea.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	7	47%
Poco	8	53%
Nada	0	0%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Ficha de investigación dirigida a los niños del segundo año básico paralelo "A"

**INVESTIGADOR:** Mádelen Herrera

**FECHA:** septiembre 2016.

De acuerdo al cuadro N° 6: **Los niños dibujan de manera libre y espontánea** en este paralelo "A", 7 de los niños/as que corresponden al 47% mucho; el 8 de ellos que pertenecen al 53% que es poco.

Con los resultados obtenidos en la ficha de observación a los niños/as, la mayor parte de ellos poco dibujan de manera libre en su aula o en su casa. Los niños/as, al dibujar de manera libre y espontánea no solo aumenta su motricidad fina, sino que será capaz de llegar a la perfección de realizar el dibujo para demostrarlo como un arte.

Enciclopedia de la educación infantil (1993) "La intervención figurativa no es la prioritaria para el niño en estas primeras etapas por lo que sobre la marcha cambia, modifica, incorpora nuevas formas".

Al crear ellos desarrollan su imaginación asimilando la realidad a través de sus creaciones.

### Cuadro N° 7

#### 7. Los infantes demuestran coordinación motora al dibujar.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	7	47%
Poco	8	53%
Nada	0	0%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Ficha de investigación dirigida a los niños del segundo año básico paralelo "A"

**INVESTIGADOR:** Mádelen Herrera

**FECHA:** septiembre 2016.

De acuerdo al cuadro N° 7: **¿Los infantes demuestran coordinación motora al dibujar?:** en este paralelo "A", 8 que corresponden al 53% Poco y el 7 que corresponde al 47% Mucho.

Con los resultados obtenidos se deduce, que gran parte de los niños/as Poco demuestran su coordinación motora al dibujar.

Le Boulch (1995) "En el estudio preescolar, la actividad motriz global lúdica, por consiguiente, fuente de placer, es prioritaria, para permitir al niño continuar con la organización próxima, en relación con el desarrollo de sus aptitudes de análisis perceptivo."

La motricidad permite estudiar la mente y cuerpo del niño que desarrolla las capacidades motrices.

## 2.3 RESULTADOS DE ENCUESTAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MANUEL GENARO ANCHUNDIA”

Cuadro N° 1

### 1. ¿Usted considera que es importante que su niño raye, pinte de manera libre y espontánea?

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	10	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta dirigida a los padres de familia del segundo año básico paralelo “A”

**INVESTIGADOR:** Mádelen Herrera

**FECHA:** septiembre 2016.

**De acuerdo al cuadro N° 1. Usted considera que es importante que su niño raye, pinte de manera libre y espontánea** En este paralelo “A”, 10 que corresponden al 100% mucho.

Con los resultados obtenidos se deduce, es importante que su niño raye, pinte de manera libre y espontánea.

Comellas (2003) “La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a una exigencia de exactitud en su ejecución.”

El desarrollo de actividades en los niños es muy importante para su creatividad llevándolos a realizar nuevas actividades

### Cuadro N° 2

#### 2. ¿Su niño muestra agrado al momento de realizar actividades relacionadas al dibujo?

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	8	80%
Poco	2	20%
Nada		0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta dirigida a los padres de familia del segundo año básico paralelo "A"

**INVESTIGADOR:** Mádelen Herrera

**FECHA:** septiembre 2016.

**De acuerdo al cuadro N° 2.** En este paralelo "A", 8 que corresponden al 80% mucho y el 2 que corresponde al 20% Poco.

Con los resultados obtenidos se deduce, que gran parte de los niños/as Mucho realizan actividades relacionadas al dibujo.

Berruelo (1995) "Así mismo la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc."

La motricidad integra emociones simbólicas, en la capacidad de ser y de expresarse.

### Cuadro N° 3

#### 3. ¿La calidad de dibujo que realiza su hijo es?

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Excelente		0%
Muy Bueno	2	20%
Bueno	2	20%
Regular	6	60%
Insuficiente	0	0%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta dirigida a los padres de familia del segundo año básico paralelo "A"

**INVESTIGADOR:** Mádelen Herrera

**FECHA:** septiembre 2016.

**De acuerdo al cuadro N°3.** En este paralelo "A", 6 que corresponden al 60% regular y el 2 que corresponde al 20% Bueno y 2 que corresponde al 20% que es Muy Bueno.

Con los resultados obtenidos se deduce, que mayor parte de los niños/as realiza actividades relacionadas al dibujo en un porcentaje Regular.

Jiménez, Juan (1982) "La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones."

Los principales factores que intervienen en la motricidad fina son el cerebelo, los cuerpos estriados y diversos núcleos quienes desempeñan un papel fundamental en el control de la motricidad.



### Cuadro N° 4

#### 4. ¿Su niño imita rasgos a partir de un modelo?

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	30%
No	7	70%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta dirigida a los padres de familia del segundo año básico paralelo "A"

**INVESTIGADOR:** Mádelen Herrera

**FECHA:** septiembre 2016.

**De acuerdo al cuadro N°4** En este paralelo "A", 7 que corresponden al 70% no y el 3 que corresponde al 30% sí.

Con los resultados obtenidos se deduce, que gran parte de los niños/as no imitan rasgos partiendo de un modelo dado.

Luna, (2007) "Es el conjunto de predominación lateral a nivel de ojos, manos y pies, desarrollo de los segmentos corporales derechos e izquierdo"

Los rasgos corresponden a la organización de sensación en relación al cuerpo humano mediante actividades motoras en el proceso de enseñanza aprendizaje.

### Cuadro N° 5

#### 5. ¿Su niño utiliza pinturas, pinceles y dedos?

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	50%
A veces	5	50%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta dirigida a los padres de familia del segundo año básico paralelo "A"

**INVESTIGADOR:** Mádelen Herrera

**FECHA:** septiembre 2016.

**De acuerdo al cuadro N°5.** En este paralelo "A", 5 que corresponden al 50% siempre y el 5 que corresponde a la mitad de lo que te pertenece por ley 50% A veces.

Con los resultados obtenidos se deduce, que gran parte de los niños/as si realizan actividades relacionadas al dibujo utilizando pinturas, pinceles y dedos.

Wong y Cheung, (2006) "La adquisición de destrezas motrices será significativa en la vida del niño, porque estas permitirán la participación exitosa en actividades recreativas, juegos y deportes."

Estas destrezas ayudan a que el niño detecte tempranamente las diferencias que existen entre las actividades que realiza.

### Cuadro N° 6

**¿El docente motiva a su niño a dibujar con diferentes materiales en casa?**

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	8	80%
Poco	2	20%
Nada	0	0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta dirigida a los padres de familia del segundo año básico paralelo "A"

**INVESTIGADOR:** Mádelen Herrera

**FECHA:** septiembre 2016.

**De acuerdo al cuadro N°6.** En este paralelo "A", 8 que corresponden al 80% mucho y el 2 que corresponde al 20% Poco.

Con los resultados obtenidos se deduce, que gran parte de los niños/as Mucho realizan actividades relacionadas al dibujo.

Berruelo, (1990) "Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal".

El niño descubre el mundo de los objetos mediante los movimientos como es el dibujo utilizando diferentes materiales del medio.

### Cuadro N° 7

#### 6. ¿Usted considera que rayar con lápices, marcadores o pintura, contribuye al desarrollo del dibujo de su hijo?

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	60%
No	4	40%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta dirigida a los padres de familia del segundo año básico paralelo "A"

**INVESTIGADOR:** Mádelen Herrera

**FECHA:** septiembre 2016.

**De acuerdo al cuadro N°7.** En este paralelo "A", 6 que corresponden al 60% si consideran que raya con lápices, marcadores, y 4 de ellos corresponden al 40% que no contribuye bastante en el desarrollo del dibujo de su hijo.

Con los resultados obtenidos se deduce, que gran parte de los niños y niñas contribuyen en el desarrollo del dibujo.

Según Berruazo (1995) "La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc."

Al desarrollar actividades con varios materiales el niño aprende a crear y a conocer la utilidad de cada uno de ellos.

## **2.4 RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA DIRECTORA Y PROFESORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MANUEL GENARO ANCHUNDIA”**

### **1. ¿Considera usted que el desarrollo de la motricidad fina es importante para el desarrollo integral del niño?**

- Una de las docentes dijo que si considera importante la motricidad fina en los procesos que debería desarrollar el niño lo cual es necesario demostrar sus movimientos por una o varias partes de su propio cuerpo.
- Otra docente opina que si considera que es importante para obtener buenos resultados.
- La directora manifiesta: totalmente de acuerdo que es importante para su desarrollo, ya que debido a ello aprenden a reconocer sus propias habilidades.
- Una maestra opina que si porque de esta manera se desarrollan muchas habilidades para aprender muchas destrezas.

Espenschade (1970), presenta una serie de concepciones pedagógicas que trajo consigo el reconocimiento de la totalidad del niño, la autora introdujo muchos tipos de actividad física en la escuela a medida que se les brindaba a los alumnos la oportunidad de aprender mediante la acción. Considera que el aprendizaje de los niños pequeños es una considerable medida de índole sensoria motriz.

La motricidad fina es muy importante en el desarrollo de los niños porque mediante este el niño aprende actividades como movimientos de su cuerpo.

## **2. ¿Cuáles son las ventajas del desarrollo de la motricidad fina con los estudiantes?**

- La ventaja sería que el estudiante con el desarrollo de la motricidad fina alcance a realizar dibujos excelentes ya sean acorde a su edad o a su plena libertad de expresión.
- Ayuda a desarrollar lo aprendido.

Kephart (1972), considera que, para que se dé el aprendizaje de una manera efectiva, la percepción y el movimiento, considerado este último como el medio a partir del cual un individuo adquiere conciencia del mundo y de sí mismo, debe marchar simultáneamente, de modo que el proceso de aprendizaje lleva una gran variedad de experiencias sensoriales y oportunidades de movimiento.

Mediante la motricidad el niño concientiza, promueve procesos cognoscitivos que facilitan su desarrollo integral

## **3. ¿Los docentes incluyen en las planificaciones actividades que permitan el desarrollo de la motricidad fina?**

- La mayoría de los docentes supieron manifestar que sí, y más en los primeros años para que ellos se desenvuelvan en los años superiores.

B. J. Cratty (1974), después de analizar una gran cantidad de investigaciones, considera que, en general, buenos programas de experiencias motrices en niños de preescolar y educación básica pueden mejorar las tareas escolares.

Los niños pueden mejorar habilidades físicas, destrezas motrices creativas y movimientos gracias a los programas que se ofrecen.

### **3. ¿Qué tipo de actividades realizan las docentes parvularias para el desarrollo de la motricidad**

- Muchos de las maestras expresaron que si se realizan actividades de refuerzos empleadas por el maestro para garantizar la comprensión y asimilación de las habilidades y destrezas físicas o motoras del niño y lo disciplinario.

Bruner (1973), da gran importancia al desarrollo de la coordinación manual que considera ligada íntimamente a las capacidades intelectuales del niño

Las manualidades permiten que el niño desarrolle métodos de relajamiento siendo una terapia muy importante.

### **4. ¿Considera usted que el dibujo es importante para el desarrollo de los niños?, ¿Por qué?**

- Las docentes de esta institución manifestaron que si consideran que es de mucha importancia porque se cree que ellos, expresan su manera de sentir, de pensar, de ver lo que hay a su alrededor en su entorno y lo plasman por medio de sus dibujos.
- Consideramos que si por que el niño/a muestra su habilidad que tiene para poder dar mayor movimiento a sus actividades.

Mejilla (1989), establece que la psicomotricidad es una actividad que confiere una significación psicológica al movimiento, en donde cada nueva habilidad se desarrolla a partir de otra menos organizada y que permite integrar y coordinar las funciones de la vida psíquica con el movimiento, para que se dé el aprendizaje de una manera efectiva, la percepción y el movimiento, son los medios por los cuales el individuo adquiere conocimiento del mundo y de sí mismo, de modo que el proceso de aprendizaje lleve una gran variedad de experiencias sensoriales y

oportunidades de movimiento. Así mismo indica que el movimiento es un elemento básico en el aprendizaje, pues promueve el eficiente proceso cognoscitivo. La psicomotricidad es una actividad que facilita el desarrollo integral del niño.

El dibujo es muy importante ya que permite que el niño desarrolle su psicomotricidad fina, su creatividad y aumenta su confianza, contribuyendo a la formación de su personalidad.

**5. ¿El nivel de coordinación entre motricidad fina y el dibujo infantil existe entre los niños de primer año de educación básica?**

Según nuestro criterio claro que existe coordinación entre ambas actividades en los niños del primer año básico ya que este proceso fortalece las capacidades motrices finas, desarrollando capacidades cognitivas, comunicativas, artísticas en ellos a través de las artes artísticas y manuales.

Piaget(1977), demostró como las actividades sensorio motrices de los primeros años de la evolución infantil son la base y el punto de partida de las elaboraciones posteriores del desarrollo cognoscitivo, establece que toda la fuente del progreso radica en la acción que, por otra parte, da cuenta del grado de desarrollo: “por medio de la experiencia, la acción se hace más compleja y permite la evolución de las estructuras cognoscitivas y afectivas, posibilitando y apoyando el desarrollo del lenguaje, la imitación, el dibujo y el juego”.

En la educación infantil los niños entran en contacto con la realidad mediante movimientos, y partes de su cuerpo adquiriendo de esta manera conocimientos.



## **6. ¿Cuál es la relación que existe entre motricidad fina y dibujo infantil?**

Como maestra creo que la relación entre ambas es que permite una coordinación muy bien adecuada entre lo que el niño observa con la movilidad de sus manos y lo que realiza, y que la una depende de la otra.

Osterrieth, apunta que la oscilación del plano motor al representativo se debe a que el trazo adquiere valor de símbolo y hace sensible al dibujante a los parecidos.

Mediante la psicomotricidad a través del dibujo se convierte en un medio de comunicación muy poderoso para transmitir sentimientos.

## **2.5 DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

### **2.5.1 LOGRO DE OBJETIVOS**

#### **General**

Determinar la incidencia de la motricidad fina en el dibujo infantil de los niños del Segundo año de educación básica de la escuela “Manuel Genaro Anchundia” para el año lectivo 2016-2017.

El objetivo general se comprueba con la pregunta N°7 realizada a los docentes ya que un 70% que si creen que existe relación entre motricidad fina y dibujo infantil.

Conforme a los resultados obtenidos se puede deducir que la gran mayoría de los docentes cree Mucho que si existe incidencia en el dibujo infantil en los niños del 2do Año Básico.

El dibujo es muy importante en el niño o niña ya que mediante este puede descubrir, interpretar e identificar sus gustos.

De acuerdo al cuadro N° 5: de la pregunta realizada a los padres de familia si la docente incluye actividades de motricidad fina en sus actividades relacionadas al dibujo. Con los resultados obtenidos en la observación se deduce, que la mayoría corresponde a Poco.

El dibujo forma parte del aprendizaje del niño porque expresa mediante este sus emociones, estimulando la capacidad creadora lo que da valor arte infantil.

En la pregunta N° 2 de la ficha de observación, según los resultados obtenidos el 20% de los niños/as poco realizan actividades relacionadas al dibujo.

La motricidad integra emociones simbólicas, en la capacidad de ser y de expresarse.

En la pregunta N° 5 de la entrevista a la directora si el nivel de coordinación entre motricidad fina y el dibujo infantil existe entre los niños de primer año de educación básica.

Según nuestro criterio claro que existe coordinación entre ambas actividades en los niños del primer año básico ya que este proceso fortalece las capacidades motrices finas, desarrollando capacidades cognitivas, comunicativas, artísticas en ellos a través de las artes artísticas y manuales.

**Específicos:**

**Objetivo específico:** Fundamentar la importancia de la práctica de la motricidad fina en los estudiantes de la escuela “Manuel Genaro Anchundia” del Recinto Santa Rosa de Armadillo del Cantón el Carmen-Manabí, durante el año lectivo 2016-2017.

El objetivo planteado se comprueba con la pregunta N° 1 realizada a la directora: Considera usted que el desarrollo de la motricidad fina es importante para el desarrollo integral del niño

La directora manifiesta: totalmente de acuerdo que es importante para su desarrollo, ya que debido a ello aprenden a reconocer sus propias habilidades.

De acuerdo al cuadro N° 1: De la encuesta a los docentes Con los resultados obtenidos se deduce, que en un 70% mayoría de las docentes encuestadas, creen que el desarrollo de la motricidad fina es importante en los niños y niñas.

El desarrollo de la motricidad es importante en los niños porque mediante este desarrollan habilidades con las manos, la coordinación y la precisión.

La pregunta N° 6 realizada a los padres de familia: Con los resultados obtenidos se deduce, que gran parte de los niños/as Mucho realizan actividades relacionadas al dibujo.

El niño descubre el mundo de los objetos mediante los movimientos como es el dibujo utilizando diferentes materiales del medio.

De acuerdo al cuadro N° 1: De la ficha de observación: De acuerdo a la pregunta planteada se deduce que los estudiantes Poco realizan actividades de motricidad fina en el salón de clases.

En la sala de clases es muy importante el desarrollo de la motricidad por lo que permite el desarrollo de los niños, siendo de mucha utilidad practicar movimientos del cuerpo y mentales.

**Objetivo Específico:** Describir los recursos didácticos que utiliza el docente en el aprendizaje del dibujo infantil; Diagnosticar el nivel de motricidad fina de los estudiantes de la escuela “Manuel Genaro

Anchundia” del Recinto Santa Rosa de Armadillo del Cantón el Carmen-Manabí, en el año lectivo 2016-2017

De acuerdo al cuadro N° 4: Realizada a los docentes que tipo de actividades permiten el desarrollo de la vida motricidad fina e incluye en su acción como docente:

Con los resultados obtenidos en esta encuesta se deduce, que la gran mayoría de las docentes encuestadas, consideran en que todas las opciones dadas: entorchado, arrugado, trozado, punzado, cocido, recortes, enhebrado, modelado, pintura en todos sus estilos o todas las anteriores, influyen en el docente para el gran desarrollo de la motricidad fina en los niños.

El niño en la escuela desarrolla la motricidad mediante las actividades manuales que el docente asigna a cada uno de ellos.

De acuerdo al cuadro N° 3: Los niños utilizan plastilina, punzón, tijeras, etc.

Las manualidades forman parte del conocimiento del niño, porque expresa mediante este su estado de ánimo, afectos y sensaciones.

De acuerdo al cuadro N°6. De los padres de familia: El niño descubre el mundo de los objetos mediante los movimientos como es el dibujo utilizando diferentes materiales del medio.

Pregunta N° 3 realizada a la directora: Qué tipo de actividades realizan las docentes parvularios para el desarrollo de la motricidad.

Las actividades de motricidad fina permiten que el niño desarrolle métodos de relajamiento siendo una terapia muy importante.

**Objetivos Especifico:** Establecer la relación que existe entre la motricidad fina y el dibujo infantil; y, Diseñar una propuesta que permita encontrar una solución a la problemática encontrada.

De acuerdo al cuadro N° 1: Considera usted que el desarrollo de la motricidad fina es importante en los niños y niñas, con los resultados obtenidos se deduce, que la gran mayoría de los docentes encuestados, creen que el desarrollo de la motricidad fina es importante en los niños y niñas.

De acuerdo al cuadro N° 5: De la ficha de observación: La docente incluye actividades de motricidad fina en sus actividades relacionadas al dibujo: Con los resultados obtenidos en la observación se deduce, que la mayoría está de acuerdo en que el dibujo forma parte del aprendizaje del niño porque expresa mediante este sus emociones, estimulando la capacidad creadora lo que da valor arte infantil.

De acuerdo al cuadro N° 1. A los padres de familia: Usted considera que es importante que su niño raye, pinte de manera libre y espontánea: Con los resultados obtenidos se deduce, es importante que su niño raye, pinte de manera libre y espontánea. El desarrollo de actividades en los niños es muy importante para su creatividad llevándolos a realizar nuevas actividades

Pregunta N° 2 de la entrevista a la directora, ventajas del desarrollo de la motricidad fina con los estudiantes: La ventaja sería que el estudiante con el desarrollo de la motricidad fina alcance a realizar dibujos excelentes ya sean acorde a su edad o a su plena libertad de expresión. Ayuda a desarrollar lo aprendido. Mediante la motricidad el niño concientiza, promueve procesos cognoscitivos que facilitan su desarrollo integral.

## 2.5.2 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### Hipótesis

La motricidad fina incide en el dibujo infantil en segundo año de educación básica en la Escuela “Manuel Genaro Anchundia” del Recinto Santa Rosa de Armadillo del Cantón el Carmen-Manabí, año lectivo 2016-2017.

La motricidad fina comprende todas aquellas las actividades del estudiante que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. (Lorense, 2013)

La motricidad fina y su aplicación es uno de los principales problemas durante la edad inicial, tener un adecuado desarrollo y estimulación es importante y decisivo para el desarrollo motor que el niño y la niña tengan posteriormente.

Progresivamente los estudiantes son capaces de hacer representaciones mentales de lo que ven y observan, muy ligeras a sus vivencias y experiencias. La capacidad de representar gráficamente, mediante dibujos, la realidad que ven también se desarrolla mediante etapas del proceso. (Matthias, 2015)

Esta hipótesis se comprueba con la pregunta N°1 de la encuesta a los docentes en la cual se les consulta si consideran que el desarrollo de la motricidad fina es importante en los niños y niñas.

Y ellos responden en gran mayoría (70%) que: creen que el desarrollo de la motricidad fina es importante en los niños y niñas.

De acuerdo a la pregunta N°1 realizada a los padres de familia consideran que es importante que su niño raye, pinte de manera libre y espontánea En este paralelo "A", 10 que corresponden al 100% mucho.

Con los resultados obtenidos se deduce, es importante que su niño raye, pinte de manera libre y espontánea.

De la pregunta N° 1 realizada a la directora si considera usted que el desarrollo de la motricidad fina es importante para el desarrollo integral del niño.

La directora manifiesta: totalmente de acuerdo que es importante para su desarrollo, ya que debido a ello aprenden a reconocer sus propias habilidades.

En cuanto a la ficha de observación realizada a los estudiantes en la pregunta N° 1 si los niños realizan actividades de motricidad fina en el salón de clases.

De acuerdo al cuadro N° 1: Los niños realizan actividades de motricidad fina en el salón de clases; en el paralelo "A", 3 niños que corresponde al 20% Mucho y 6 que corresponde al 40% Poco, y 6 niños que corresponde al 40% nada.

De acuerdo a la pregunta planteada se deduce que poco de los estudiantes, ósea el 40% realizan actividades de motricidad fina en el salón de clases.

Con base en los resultados alcanzados en las tabulaciones y atendiendo la discusión de los mismos, existe suficiente evidencia para sostener que, mediante la integración de los métodos de investigación, se acepta la hipótesis planteada, sobre si la motricidad fina incide en el dibujo infantil en segundo año de educación básica en la Escuela "Manuel Genaro Anchundia" del Recinto Santa Rosa de Armadillo del Cantón el Carmen-Manabí, año lectivo 2016-2017.

## **2.6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **2.6.1 CONCLUSIONES**

Una vez analizada la presente investigación que se llevó a cabo en la escuela de Educación Básica “Manuel Genaro Anchundia” del cantón el Carmen-Manabí, año lectivo 2016-2017 se concluye que:

- La motricidad fina incide en el dibujo infantil de los niños del segundo año, ya que potencia el desarrollo de las habilidades de los niños y niñas, pero lamentablemente no se la utiliza de manera recurrente.
- Los docentes, padres de familias reconocen la importancia que tiene la motricidad fina para el desarrollo de habilidades y destrezas en los procesos pedagógicos y que para estas actividades ellos utilizan materiales tales como: tijeras, plastilinas, punzón, papel, revistas, periódicos, para realizar lo que es rasgado, trozado, cocido, entorchado, etc.
- A pesar que los docentes manifiestan que desarrollan actividades para desarrollar la motricidad fina y actividades de dibujo, en el registro de observación realizado a los 15 estudiantes, se verificó que más del 80 % de estudiantes no poseen desarrollada la habilidad del dibujo infantil totalmente, y no existen dentro de los salones los recursos didácticos suficientes ni adecuados para el logro de estas destrezas.
- El 70 % de docentes manifiesta que existe poca relación entre la motricidad fina y el dibujo infantil, solamente el 30% manifiesta que poseen mucha relación.
- La totalidad de docentes están de acuerdo en aplicar una propuesta de mejoramiento y solución a la problemática encontrada.



### **2.6.2 RECOMENDACIONES**

Una vez analizada la presente investigación que se llevó a cabo en la escuela de educación Básica “Manuel Genaro Anchundia” del cantón el Carmen-Manabí, año lectivo 2016-2017, y en base a las conclusiones resultantes de la presente investigación recomienda que:

- Que los docentes y padres de familia, promuevan actividades que potencien el desarrollo del dibujo infantil a través de la motricidad fina.
- Promover la motricidad fina para el desarrollo de habilidades y destrezas en los procesos pedagógicos por medio de actividades en la cuales se utilicen materiales tales como: tijeras, plastilinas, punzón, papel, revistas, periódicos, para realizar lo que es rasgado, trozado, cocido, entorchado, etc., apropiados para la edad del niño.
- Aplicar la presente guía de estrategias didácticas para estimular el dibujo infantil.

## **CAPÍTULO III**

### **3. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

#### **3.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA**

Guía de estrategias didácticas para estimular el dibujo infantil a través de actividades de motricidad fina, dirigido a los niños del 2do. Año de Educación básica de la escuela “Manuel Genaro Anchundia” del recinto Santa Rosa de Armadillo, de la provincia y Cantón el Carmen-Manabí.

#### **DATOS INFORMATIVOS**

##### **3.2.1 MOMBRE DE LA INSTITUCION:**

Escuela de Educación Básica “Manuel Genaro Anchundia”

##### **3.2.2. PROVINCIA:** Manabí

##### **3.2.3. CANTON:** El Carmen

##### **3.2.4. UBICACIÓN:** La Manga del Cura Recinto Santa Rosa de Armadillo

##### **3.2.5. NÚMERO DE ESTUDIANTES:** 98

##### **3.2.6. NÚMERO DE DOCENTES:** 10

##### **3.2.7. NOMBRE DE LA DIRECTORA:** Rocío Rosado García

#### **3.3. DIAGNÓSTICO**

En la escuela de Educación Básica “Manuel Genaro Anchundia” los alumnos del segundo año básico tienen problemas en la motricidad fina, demostrando que tienen un nivel bajo en el desarrollo del dibujo infantil, por lo cual es necesario buscar estrategias para mejorar esta situación en ellos.

Cada uno de los niños tiene que desarrollar sus propios conocimientos de la mejor manera, y aprovechar que tienen la capacidad de aprender día a día algo diferente, experimentar todo lo que puedan aprender y tener en cuenta sus propios aprendizajes que van adquiriendo y esto poder aplicarlas en su diario vivir.

### **3.4 JUSTIFICACION**

Tiene como propósito por medio de sus beneficios contribuir al desarrollo de las habilidades en los niños.

La educación debe realizarse con el objetivo de contribuir al crecimiento constante de todo niño, favoreciendo al desarrollo de las habilidades y competencias de los individuos en los procesos de aprendizaje y logrando un ambiente creativo en el proceso educativo, para convertirse herramientas eficientes en el desarrollo de enseñanza, que conllevan a la productividad del individuo.

La mejor educación para un niño en situación de bajo nivel de desarrollo debe ser de gran importancia, y fundamental en el proyecto, que este refleje un impacto permanente en el desarrollo.

### **3.5 OBJETIVOS**

#### **3.5.1 OBJETIVO GENERAL**

Proponer una guía de estrategias didácticas para estimular el dibujo infantil a través de actividades de motricidad fina, en los niños del 2do. Año de Educación básica de la escuela “Manuel Genaro Anchundia” del recinto Santa Rosa de Armadillo, de la provincia y Cantón el Carmen-Manabí.

#### **3.5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Fomentar la sensibilidad, creatividad, la adquisición de aspectos como el control de movimientos coordinados y el fortalecimiento muscular, para

lograr el desarrollo de habilidades y destrezas motrices en los niños y niñas de segundo año.

- Proveer al docente ideas para lograr el desarrollo la motricidad fina de manera íntegra en sus estudiantes.
- Aplicar las estrategias con actividades para ayudar al desarrollo de la motricidad fina en el dibujo infantil.

### **3.6 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

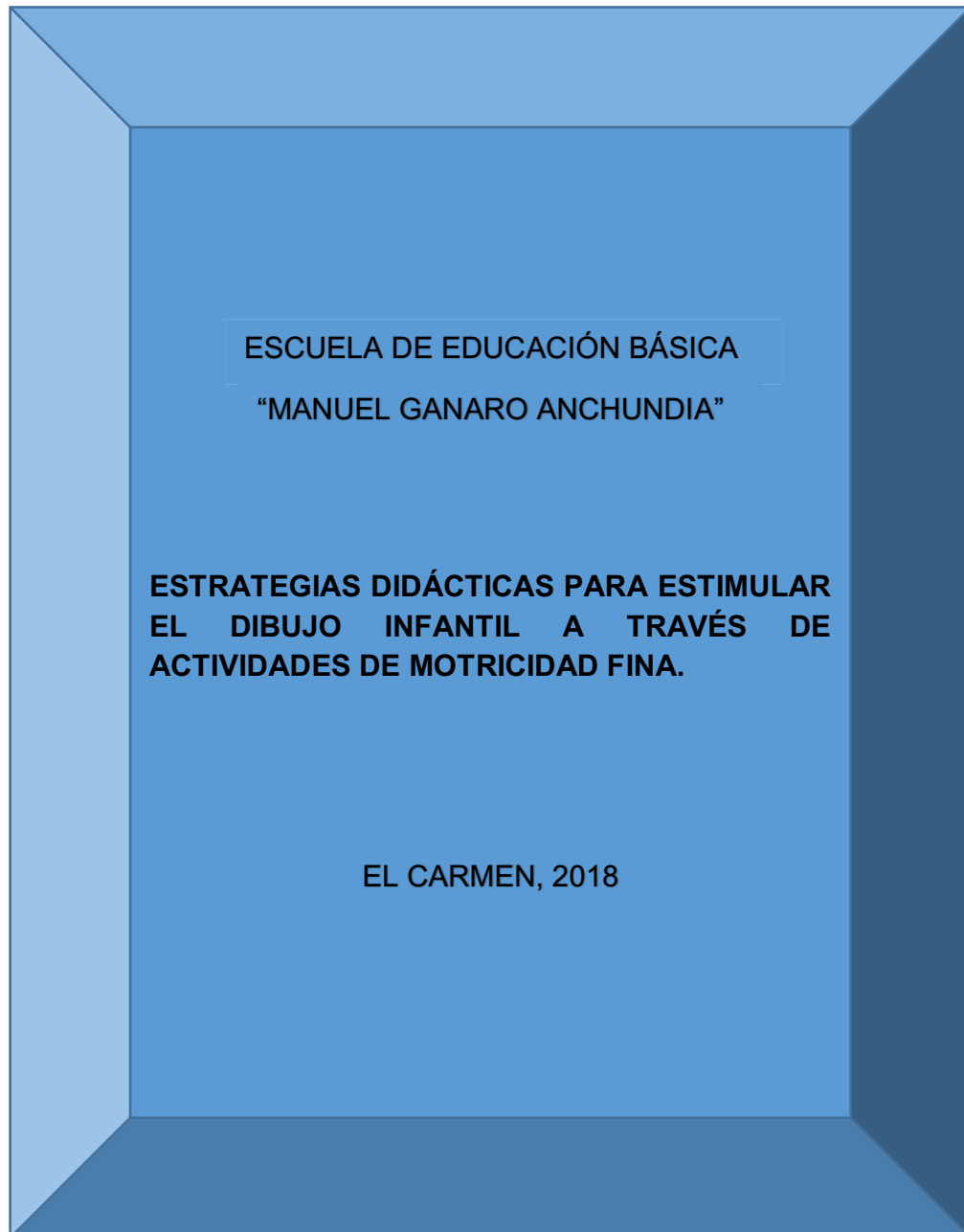
Todo ser humano tiene que tener conocimientos para propiciar vínculos de amistad y familiar, y es de mucha importancia la necesidad de desarrollar su conocimiento, a continuación, estrategias para ayudar al niño a que trabaje en motricidad fina para obtener excelentes dibujos infantiles.

La motricidad fina en el dibujo infantil está fundamentada en estudios de muchos pedagogos, quienes manifiestan que desde el nacimiento cada niño desarrolla sus habilidades, de acuerdo a su edad la van desarrollando luego se lo estimula con técnicas que se utilizan dependiendo la actitud de cada infante.

La educación pretende desarrollar la inteligencia del niño, para que madure con normalidad, tiene que haber un ambiente favorable y estimulante. (GONZALES, 1994, Pág. 45-46)

El desarrollo de la motricidad fina implica la capacidad que el niño aprenda nuevas técnicas o estrategias para ser mejor su propia destreza y llegar a ser un gran profesional. La propuesta consiste en dar a conocer esta guía de estrategias educativas para ayudar al desarrollo de las habilidades al dibujar para beneficio de los niños y niñas de la institución educativa y que este a su vez adquieran los aprendizajes necesarios para su vida.

**3.7 GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA ESTIMULAR EL DIBUJO INFANTIL A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA.**



## ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA ESTIMULAR EL DIBUJO INFANTIL A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA.

### ESTRATEGIA N°1:

#### TÉCNICA DEL ENSARTE

##### OBJETIVOS:

- Fortalecer el dominio de la pinza fina.
- Controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.

##### MATERIAL:

- Dibujo de una figura de cualquier objeto
- Lana
- Perforadora

##### PROCEDIMIENTO:

Perfore todo el contorno de la figura, luego amarre cualquier punta de la lana en un orificio y entregue a las niñas y a los niños para que ensarten por cada uno de los orificios hasta acabar el contorno de la figura.



Fuente:<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+motricidad+fina>

**ESTRATEGIA N°2:**  
**TÉCNICA DEL RASGADO**

**OBJETIVOS:**

- Desarrollar a través de movimientos digital con el dedo índice y pulgar el de presión correcta.
- Lograr que corten con precisión, dirección y coordinación óculo-manual.

**MATERIAL:**

- Dibujo
- Papel lustroso
- Goma

**PROCEDIMIENTO:**

Dar a la niña o niño el papel lustroso e indíquele que tiene que rasgar o romper en pedazos el papel, sin el auxilio de ningún instrumento. Luego pídale que esos pedazos de papel lo peguen en el dibujo.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+motricidad+fina>

### **ESTRATEGIA N°3:**

### **TÉCNICA DEL PICADO**

#### **OBJETIVO:**

- Liberar tensiones ayudando a la expresión de las emociones y sentimientos.
- Mantener la calma y paciencia que puede tener la niña y niño y no pasar las líneas.

#### **MATERIAL:**

- Dibujo
- Papel lustroso
- Colores
- Goma

#### **PROCEDIMIENTO:**

Pida a la niña y al niño que corte en pedazos el papel lustroso de distintos tamaños y formas con los dedos, sin la necesidad de tijeras u otros instrumentos, para el rellenado de una figura determinada pídale que pinten las partes que no tienen trozos de papel.



**Fuente:**<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+motricidad+ fina>



**ESTRATEGIA N°4:**  
**TÉCNICA DE BOLITAS DE CREPE**

**OBJETIVO:**

- Fomentar el ejercicio de los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza.
- Lograr movimientos precisos.

**MATERIAL:**

- Dibujo
- Papel crepe
- Tijera
- Colores
- Goma

**PROCEDIMIENTO:**

Darle a la niña o niño el papel crepe cortado en cuadraditos de distintos colores para que luego ellos puedan hacer bolitas y después colar según al dibujó que se le da.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+motricidad+ fina>

**ESTRATEGIA N°5:****TÉCNICA DE BOLITAS DE ALGODÓN****OBJETIVO:**

- Distinguir los colores y la textura de lo que es suave y duro para su buen desarrollo de la motricidad fina.

**MATERIAL:**

- Dibujo
- Algodón
- Goma
- Colores

**PROCEDIMIENTO:**

Primeramente, reparta el algodón a la niña o al niño y pídale que realicen bolitas de algodón y luego le da el dibujo para que cuele las bolitas de algodón.

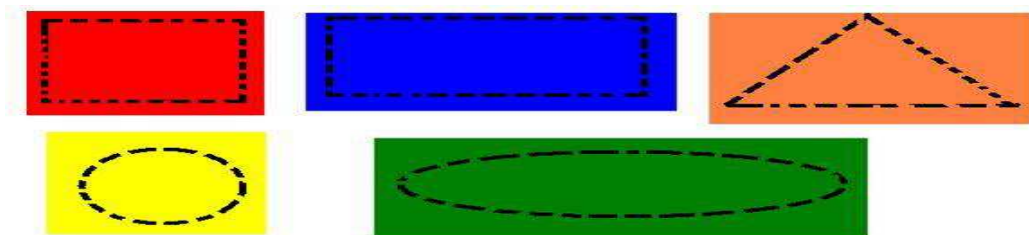


Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+motricidad+ fina>

## ESTRATEGIA N°6:

### TÉCNICA DEL RASGADO DE FIGURAS GEOMÉTRICAS

- **OBJETIVO:** Lograr la motricidad fina a través de la coordinación visomotora del niño. Conocer la importancia de las actividades plásticas (como el rasgado) para desarrollar la motricidad fina en los s niños/as del cuarto ciclo.
- **PROCEDIMIENTO:** Observación, conversación, demostración
  - Se hará un breve intercambio con los niños sobre la actividad que realizarán para desarrollar la motricidad fina. Les contamos que:
  - Pedrito es un niño que le gusta mucho jugar y colecciona animales, juguetes, postales, afiches. ¿A ustedes les gusta coleccionar?
  - Pues hoy vamos a confeccionar un afiche y lo haremos con papeles de diferentes colores. (Se muestran tirillas de papel de diferentes colores para ejercitar los colores).
  - Se les explicará cómo a rasgar
  - Y se entregan los materiales a los niños pueden utilizar y qué importancia tienen saber rasgar.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+motricidad+fina>

Mediante el ejemplo de rasgado se les muestra a los niños como deben realizar la actividad de rasgado de figuras geométricas. Se entrega una hoja en blanco y pegolín para que después de rasgar hagan su trabajo. Luego de terminar la actividad se estimulan los niños que realizaron mejor la actividad el que no pudo llegar a terminar pues se ayuda para que confeccione su álbum.

**ESTRATEGIA N°7:****TÉCNICA DE COLOREANDO FIGURAS GEOMÉTRICAS**

**OBJETIVO:** Colorear figuras geométricas para desarrollar la motricidad fina

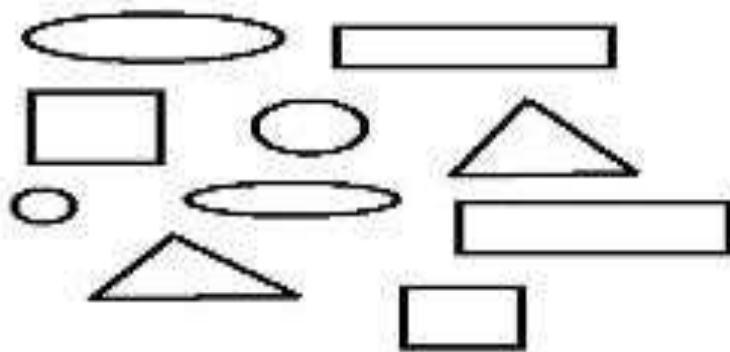
**MATERIAL:** Figuras geométricas.

**PROCEDIMIENTO:** Observación, conversación, demostración.

- Se hará un breve intercambio con los niños sobre la actividad que realizarán
- Se entrega una hoja a cada niño con las diferentes figuras geométricas.
- ¿Conocen las figuras geométricas?
- ¿Menciona cuáles aparecen en la hoja que se encuentra en su puesto de trabajo?

Se entregan colores a los niños

- El círculo rojo
- El ovalo Azul
- El rectángulo Verde
- El triángulo Amarillo
- El cuadrado negro



**Fuente:** <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+motricidad+fina>

Al finalizar los niños muestran sus trabajos. Se estimulan los niños que no pudieron terminar la actividad.

## ESTRATEGIA N°8:

### TÉCNICA DE LA PLASTILINA

**OBJETIVO:** Desarrollar los músculos de los dedos con su manipulación para desarrollar sus habilidades.

#### **MATERIALES:**

Plastilina

Dedos

Bolitas

Perlas

Piedras brillantes

#### **PROCEDIMIENTO:**

La plastilina ha sido uno de los juegos favoritos de los niños durante décadas. No sólo es una actividad creativa y divertida, su manipulación también desarrolla algunas habilidades importantes. Apretarla, exprimirla, amasarla, estirla, enrollarla, pellizcarla...todo ello ayuda a fortalecer los músculos de los dedos, sin olvidar que también resulta una interesante experiencia sensorial.

También podéis utilizar cuentas, bolitas, perlas, piedras brillantes... Imaginad que sois cocineros y estáis haciendo galletas y las perlas son pepitas de chocolate, o malvados piratas que ocultan las perlas en la plastilina, la búsqueda del preciado tesoro escondido será un interesante ejercicio para los músculos de los dedos. Si no tenéis plastilina os dejamos una receta muy fácil de hacer con ingredientes que seguro tenéis en casa.



Fuente:<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+motricidad+ fina>

## ESTRATEGIA N°9:

### TÉCNICA DE PAJITAS

**OBJETIVO:** promover el desarrollo de la motricidad fina, y fortalecer los músculos de la mano en forma natural.

#### MATERIALES:

Pajitas de colores

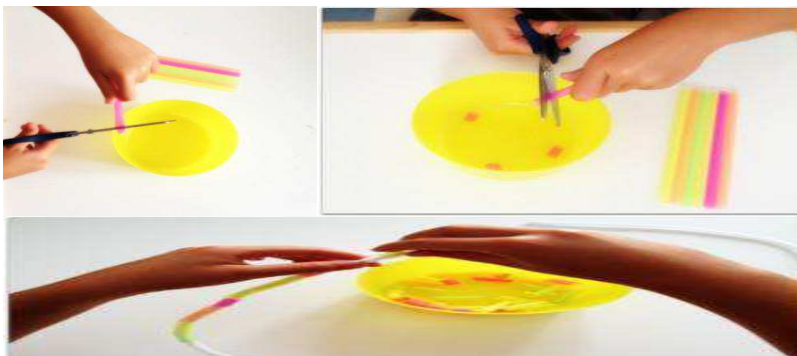
Pinza

Dedos

Tijeras

Limpiapipas

**PROCEDIMIENTO:** Ensartar pajitas es una actividad fantástica para promover el desarrollo de la motricidad fina en los más pequeños. Requiere concentración, fomenta el uso de la pinza entre el pulgar y el índice, y fortalece de forma natural los músculos de la mano que serán vitales para sujetar el lápiz más adelante. Dejad que sean ellos mismos los que corten las pajitas en trozos más grandes o más pequeños para poder insertarlas en los limpia-pipas.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+motricidad+fina>

**ESTRATEGIA N°10:****TÉCNICA DE RECORTE DE TIJERAS****OBJETIVO:**

Desarrollar el control viso motriz.

Perfeccionar movimientos precisos y la coordinación fina.

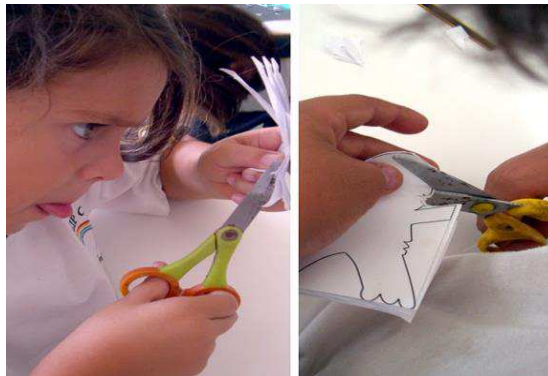
**MATERIALES:**

Dibujos de diferentes figuras

Tijera punta roma

**PROCEDIMIENTO:**

Reparta a la niña o niño los dibujos e indíqueles que recorten con el uso de la tijera.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+motricidad+fina>

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Berger. (2008). *Psicología de la Infancia* . Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- Bordieur, P. (2008). *Principios y orientación sobre la enseñanza*. Madrid: Revista de educación MEC.
- Coll, C. (2007). *Psicología y enseñanza*. Barcelona: Paidós.
- Fabregal, E. (2009). *El dibujo infantil, metodología y enseñanza del dibujo*. Barcelona : Morata .
- Fabregat, E. (2008). *El dibujo Infantil, Metodología de la enseñanza del dibujo* . Madrid: Fernández.
- Godnow, J. (2006). *El dibujo infantil*. Sidney: Morata.
- Godnow, J. (2009). *El dibujo infantil* . Barcelona : Morata.
- Hagreaves, A. (2006). *Cultura y Posmodernidad*. Madrid: Morata.
- Hernández, M. C. (2011). *Educación Artística y Arte Infantil* . Madrid: Fundamentos Colección y Ciencia .
- Kaplan, H. (2009). *Psicomotricidad*. *Reseñas Educativas, Psicomotricidad*, 54.
- Kimmel, S. (2011). *Psicomotricidad y medicina*. Philadelphia: Elsevier Saunders.
- Mesonero, A. (2007). *Educación Psicomotriz*. Madrid: Herder.
- Novack, J. (1998). *Aprendiendo a aprender, estrategias para la enseñanza del dibujo* . Barcelona: Martínez Roca.
- Ortega, J. (2003). *Psicomotricidad Práctica ii*. Madrid: La Tierra Hoy.
- Portilla, N. (15 de enero de 2013). "D" Motricidad fina. Recuperado el 26 de julio de 2016, de "D" Motricidad fina:



[http://crissol78.blogspot.com/2013/01/importancia-de-la-motricidad-fina\\_15.html](http://crissol78.blogspot.com/2013/01/importancia-de-la-motricidad-fina_15.html)

Regidor, R. (2006). Las capacidades del niño, Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años. Madrid: Edu.com.

Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Barcelona: INDE.

Torena, O. (1998). Sobre dibujo y diseño. España : Etsla.

Valladares, J. (2005). Psicomotricidad, Práxis. España: Gesbiblo.



## ANEXOS

## Anexo N° 1

**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ**  
Extensión en El Carmen

**ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DE LA ESCUELA DE  
EDUCACION BASICA “MANUEL GENARO ANCHUNDIA”**

**Objetivo.** – Determinar la incidencia de la motricidad fina en el dibujo infantil En 2do. Año De Educación Básica De La Escuela “Manuel Genaro Anchundia” Del Recinto Santa Rosa De Armadillo, Cantón El Carmen Provincia De Manabí, Año Lectivo 2016-2017.

Indicaciones:

Marque un visto en el paréntesis la respuesta que crea correcta

**1. Considera usted que el desarrollo de la motricidad fina es importante en los niños y niñas. (O. E.1)**

Mucho	(    )
Poco	(    )
Nada	(    )

Elija la o las que considere conveniente

**2. La motricidad fina tiene que ver con: (O. E.1) ... puede escoger varias opciones.**

El desarrollo de los músculos de los dedos	(    )
Coordinación óculo manual	(    )
Coordinación de los músculos gestuales	(    )
Manos	(    )
Muñecas	(    )
Dedos de manos y pies	(    )
Lengua y labios	(    )
Otras	(    )
Todas las anteriores	(    )

**3. ¿Incluye en sus planificaciones actividades que potencien el desarrollo de la motricidad fina (O. E.2)**

Siempre	(    )
A veces	(    )
Nunca	(    )

**4. ¿Qué tipo de actividades que permitan el desarrollo de la motricidad fina incluye en su acción como docente? (O. E.2)**

Entorchado	( )
Arrugado	( )
Trozado	( )
Punzado	( )
Cocido	( )
Recortes	( )
Enhebrado	( )
Modelado	( )
Pintura en todos sus estilos	( )
Todas las anteriores	( )

Otras

---

**5. ¿Sus niños dibujan? (O.E. 3)**

Siempre	( )
A veces	( )
Nunca	( )

**6. ¿Usted considera que el nivel de desarrollo del dibujo infantil en sus niños es? (O.E. 3)**

Muy Bueno	( )
Bueno	( )
Regular	( )
Deficiente	( )

**7. ¿Usted cree que existe relación entre motricidad fina y dibujo infantil? (O.E. 4)**

Mucho	( )
Poco	( )
Nada	( )

**ANEXO N° 2****UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ**

Extensión en El Carmen



**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO  
DE BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA “MANUEL  
GENARO ANCHUNDIA”**

**Objetivo.** – Determinar la incidencia de la motricidad fina en el dibujo infantil En 2do. Año De Educación Básica De La Escuela “Manuel Genaro Anchundia” del Recinto Santa Rosa De Armadillo, Cantón El Carmen Provincia De Manabí, Año Lectivo 2016-2017.

N°	INDICADOR	MUCHO	POCO	NADA
1	Los niños realizan actividades de motricidad fina en el salón de clases. (O.E. 1)			
2	Los niños muestran interés por la realización de actividades que potencien el desarrollo de la motricidad fina. (O.E. 1)			
3	Los niños utilizan plastilina, papel, punzón, tijeras, etc. (O.E. 2)			
4	Los párvulos realizan actividades como entorchado, rasgado, trozado, punzado, cocido, etcétera (O.E. 2)			
5	La docente incluye en su planificación actividades relacionadas al dibujo. (O.E. 3)			
6	Los niños dibujan de manera libre y espontánea. (O.E. 3)			
7	Los infantes demuestran coordinación motora al dibujar (O.E. 4)			

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## ANEXO N°3



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

Extensión en El Carmen

**ENTREVISTA A LAS AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN  
BÁSICA “MANUEL GENARO ANCHUNDIA”**

**Objetivo.** – Determinar la incidencia de la motricidad fina en el dibujo infantil En 2do. Año De Educación Básica De La Escuela “Manuel Genaro Anchundia” del Recinto Santa Rosa De Armadillo, Cantón El Carmen Provincia De Manabí, Año Lectivo 2016-2017.

**Indicaciones:**

1. **¿Considera usted que el desarrollo de la motricidad fina es importante para el desarrollo integral del niño? (O.E. 1)**
2. **¿Cuáles son las ventajas del desarrollo de la motricidad fina con los estudiantes? (O.E. 1)**
3. **¿Los docentes incluyen en las planificaciones actividades que permitan el desarrollo de la motricidad fina? (O.E. 2)**

- 
4. **¿Qué tipo de actividades realizan las docentes parvularias para el desarrollo de la motricidad? (O.E. 2)**

-----

-----

-----

-----

-----

5. **¿Considera usted que el dibujo es importante para el desarrollo de los niños?, ¿Por qué? (O.E. 3)**

---

---

---

---

---

**6. ¿El nivel de coordinación entre motricidad fina y el dibujo infantil existe entre los niños de primer año de educación básica? (O.E. 3)**

---

---

---

---

---

**7. ¿Cuál es la relación que existe entre motricidad fina y dibujo infantil? (O.E. 4)**

---

## ANEXO N°4



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

Extensión en El Carmen

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE SEGUNDO AÑO  
DE BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA “MANUEL  
GENARO ANCHUNDIA”**

**Objetivo.** – Determinar la incidencia de la motricidad fina en el dibujo infantil En 2do. Año De Educación Básica De La Escuela “Manuel Genaro Anchundia” del Recinto Santa Rosa De Armadillo, Cantón El Carmen Provincia De Manabí, Año Lectivo 2016-2017.

**OBSERVACIONES:**

Se le agradece responder de manera objetiva a cada una de las preguntas La encuesta es anónima.  
Elija solo uno de los ítems de cada pregunta.

1. **¿Usted considera que es importante que su niño raye, pinte de manera libre y espontánea? (O.E.1)**
  - Mucho (    )
  - Poco (    )
  - Nada (    )
2. **¿Su niño muestra agrado al momento de realizar actividades relacionadas a la escritura? (O.E.1)**
  - Mucho (    )
  - Poco (    )
  - Nada (    )
3. **¿La calidad de dibujos que realiza su hijo es? (O.E.2)**
  - Excelente (    )
  - Muy bueno (    )
  - Bueno (    )
  - Regular (    )
  - Insuficiente (    )
4. **¿Su niño imita rasgos a partir de un modelo? (O.E.2)**

- Si ( )  
No ( )
5. ¿Su niño utiliza pinturas, pinceles y dedos? (O.E.3)  
Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )
6. ¿El docente motiva a su niño a dibujar con diferentes materiales en casa?  
Mucho ( )  
Poco ( )  
Nada ( )
7. ¿Usted considera que el rallar con lápices, marcadores o pintura, contribuye al desarrollo del dibujo de sus hijos? (O.E.4)  
Si ( )  
No ( )



**ANEXOS N°5  
FOTOGRAFÍAS**

**ESCUELA EDUCACIÓN BÁSICA “MANUEL GENARO ANCHUNDIA”**



**Fuente: Archivo Fotográfico de la Autora 2016**

**DIRECTORA LLENANDO LAS PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA**



**DOCENTE CONTESTANDO LAS PREGUNTAS**



**Fuente: Archivo Fotográfico de la Autora 2016**

## NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO BASICO



## NIÑOS PINTANDO EN HORA DE CLASES



Fuente: Archivo Fotográfico de la Autora 2016

**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MANUEL GENARO ANCHUNDIA”  
CON SU ESTUDIANTADO**



**Fuente: Archivo Fotográfico de la Autora 2016**