



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
EXTENSIÓN EL CARMEN

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de noviembre 13 de 1985

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: PROFESORA DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN UBICADA EN EL CANTÓN SANTO DOMINGO DE LA PROVINCIA TSÁCHILAS EN EL AÑO LECTIVO 2017-2018

Carmen María Zambrano Vera
AUTORA

Lic. Ángel Homero Pinargote Zambrano, Mg.
TUTOR

El Carmen, julio del 2017

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

El suscrito tutor Lic. Ángel Homero Pinargote en calidad de tutor académico designado por el coordinador de la carrera Ciencias de la Educación, de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí Extensión El Carmen, CERTIFICA que el presente trabajo de investigación con el tema: **“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN UBICADA EN EL CANTÓN SANTO DOMINGO DE LA PROVINCIA TSÁCHILAS EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017”**, ha sido elaborado por la egresada: Carmen María Zambrano Vera, con el asesoramiento pertinente de quien suscribe este documento, el mismo que se encuentra habilitado para su presentación y defensa correspondiente.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.

El Carmen diciembre del 2017.

Lic. Ángel Homero Pinargote Zambrano, Mg.
TUTOR

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Carmen María Zambrano Vera, egresada de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Extensión El Carmen, de la Carrera Ciencias de la Educación, declaro que las opiniones, criterios y resultados encontrados en las aplicaciones de los diferentes instrumentos de investigación, que están resumidos en las recomendaciones y conclusiones de la presente investigación con el tema “**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN UBICADA EN EL CANTÓN SANTO DOMINGO DE LA PROVINCIA TSÁCHILAS EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017**”; son información exclusiva de su autora, apoyados por el criterio de profesionales, presentados en la bibliografía que fundamenta este trabajo.

Carmen María Zambrano Vera.
AUTORA



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

EXTENSIÓN EL CARMEN

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Creada Ley No. 10 – Registro Oficial 313 de noviembre 13 de 1985

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los miembros del tribunal examinador aprueban el informe de investigación sobre el tema: **“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN UBICADA EN EL CANTÓN SANTO DOMINGO DE LA PROVINCIA TSÁCHILAS EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017”**, del programa de titulación de Ciencias de la Educación.

De la autora: Carmen María Zambrano Vera. Trabajo de investigación previo a la obtención del título ya mencionado.

El Carmen, 2017

Lic. Ángel Homero Pinargote Zambrano, Mg.
TUTOR

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

A Dios por las bendiciones recibidas e iluminar mi camino, para alcanzar cada una de las metas propuestas en mi vida profesional.

A mi esposo José, a mis hijos Josselyn, Paola y Nicolás por acompañarme durante todo este tiempo y ser mi apoyo incondicional.

A mis padres, quienes supieron guiarme por el camino del bien e inculcarme el amor a los estudios y superar cada uno de los obstáculos que se presentan en la vida.

A mis maestros, por guiarme y transmitirme sus conocimientos y sabiduría.

A todos mis compañeros y amigos que siempre me apoyaron para alcanzar esta meta.

Gracias a todos.

Carmen Zambrano

AGRADECIMIENTO

A Dios por guiar mi camino.

A mi esposo e hijos por la paciencia demostrada en todo tiempo que no estuve con ellos.

A la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, quien me abrió sus puertas y me permitió alcanzar un título más en mi vida profesional, de manera especial a los docentes que con esfuerzo y dedicación aportaron con sus conocimientos y experiencias para culminar con éxitos mis estudios.

A todos ellos, mil gracias.

Carmen Zambrano

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	iii
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	xi
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO	4
1.1. ¿QUÉ ES LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DENTRO DE LA EDUCACIÓN? 4	4
1.1.1. Definición.....	4
1.1.2. ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	5
1.1.2.1. El punto:.....	5
1.1.2.2. La línea:	5
1.1.2.3. El color:.....	5
1.1.2.4. La textura:.....	6
1.1.3. Técnicas de la expresión plástica.....	6
1.1.3.1. Rasgado:.....	6
1.1.3.2. Dáctilo pintura:.....	6
1.1.3.3. Recortado:	7
1.1.3.4. Modelado con Plastilina:	7
1.1.3.5. Arrugado:	7
1.1.4. FUNCIONES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	7
1.1.4.1. Función comunicativa:	8
1.1.4.2. Función representativa:	8
1.1.4.3. Función lúdico-creativa:	8
1.1.5. NIVELES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	8
1.1.5.1. Como autoexpresión, representación del medio y comunicación visual. 9	9
1.1.5.2. Como base de la educación.....	9

1.1.5.3. Como aplicación interdisciplinar.....	9
1.1.6. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	10
1.1.6.1. Escuela alemana:	11
1.1.6.2. Escuela americana:	11
1.1.6.3. Escuela francesa:	11
1.1.7. LA INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DE OCHO A NUEVE AÑOS	11
1.2. LA MOTRICIDAD FINA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	12
1.2.1. TIPOS DE MOTRICIDAD FINA.....	14
1.2.1.1. Coordinación Viso-Manual.....	14
1.2.1.2. Coordinación Viso-Motriz.....	15
1.2.1.3. Coordinación Fonética.....	16
1.2.1.4. EL IMPACTO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA MOTRICIDAD FINA.....	16
1.3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	18
1.4. POBLACIÓN.....	19

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	20
2.1. Entrevista a la directora de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Benjamín Carrión”	20
2.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES.....	21
2.3. ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA.....	26
2.4. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	31
2.5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	32
2.5.1. CONCLUSIONES.....	32
2.5.2. RECOMENDACIONES	33

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA	35
3.1. Título de la propuesta	35

3.2. DATOS INFORMATIVOS:	35
3.3. Justificación.	35
3.4. Objetivos	36
3.4.1. Objetivo General.....	36
3.4.2. Objetivos específicos:.....	37
3.5. Desarrollo de la propuesta	37
3.5.1. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA NIÑOS DE CUARTO GRADO	38
3.5.1.1. ACTIVIDAD N° 1: MOSAICO DE LEGUMBRES.....	38
3.5.1.2. ACTIVIDAD N° 2: CONSTRUCCIÓN DE PECERAS.....	39
3.5.1.3. ACTIVIDAD N° 3: FIGURAS CON PLASTILINA.....	40
3.5.1.4. ACTIVIDAD N° 4: DIBUJOS EN CUADRÍCULAS.....	41
3.5.1.5. ACTIVIDAD N° 5: TÉCNICA DEL PLEGADO (PAPIROFLEXIA U ORIGAMI).....	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1	21
Tabla N° 2	22
Tabla N° 3	22
Tabla N° 4	23
Tabla N° 5	23
Tabla N° 6	24
Tabla N° 7	24
Tabla N° 8	25
Tabla N° 9	25
Tabla N° 10	26
Tabla N° 11	26
Tabla N° 12	27
Tabla N° 13	28
Tabla N° 14	28
Tabla N° 15	29
Tabla N° 16	29
Tabla N° 17	30
Tabla N° 18	30
Tabla N° 19	31

RESUMEN

El presente proyecto titulado “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN, UBICADA EN EL CANTÓN SANTO DOMINGO, profundiza la relación que existe entre la expresión plástica y la motricidad fina de los niños en la etapa escolar, ambas variables permitieron que se desarrollen habilidades en los estudiantes, las cuales se fueron potenciando poco a poco mediante la aplicación de diferentes técnicas. Se pudo evidenciar que la expresión plástica dentro del campo de la enseñanza fue parte fundamental en el desarrollo motriz de los niños, se emplearon materiales de su entorno los que interactuaron y adquirieron nuevas experiencias que se convirtieron en conocimientos significativo; además, las habilidades motoras se convirtieron a parte muy importante en este proceso, ya que los niños fueron perfeccionando la motricidad fina, la cual fue la razón principal para elaborar una guía didáctica con técnicas de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de cuarto grado, la presente propuesta de trabajo servirá para fortalecer las estrategias metodológicas de los docentes, ya que ellos vienen a ser los referentes en este proceso de aprendizaje, permitiéndoles sentirse aceptados, en confianza y seguros de sus logros. Finalmente, las conclusiones y recomendaciones presentadas ayudarán a expandir aún más las dimensiones del aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

Los años de experiencia docente y mi afinidad por las artes plásticas me han llevado a escoger este trabajo de Titulación Académica el cual se refiere a **“La expresión plástica y su incidencia en la motricidad fina”** siendo este de mucha importancia en el proceso educativo desde los primeros años de estudio de los niños y niñas. La valoración de las destrezas artísticas en la infancia será primordial es el desarrollo afectivo, intelectual y académico de nuestros estudiantes.

La expresión plástica abarca un campo amplio de actividades manuales aplicando diferentes técnicas gráficas plásticas que podemos descubrir y explotar con nuestros estudiantes a través de los sentidos y que van concatenadas con las otras áreas de estudio.

Los maestros debemos estar preparados no solamente en las áreas básicas, sino también dominar las artes plásticas como un requisito indispensable en la formación integral de los educandos, ya que los objetivos de la educación básica se direccionan en la creatividad de los niños y las niñas en un marco amplio del diseño, tomando en cuenta su entorno, sus sentimientos y su visión por la naturaleza.

La Expresión plástica es una plataforma, en la cual el ser humano a través del tiempo ha ido plasmando sus sentimientos, su entorno y el mundo que lo rodea, utilizando diferentes materiales como: metal, papel, arcilla madera o lienzo, donde transforma la realidad en algo reconocible y muchas veces perdurable.

La finalidad de las artes plásticas en las instituciones educativas es la de preparar al niño individualmente para que forme parte de una sociedad integradora no solo vocacionalmente sino también mentalmente adquiriendo cualidades como la sabiduría, el equilibrio y la autorrealización.

La motricidad fina es la habilidad que se adquiere al coordinar los músculos más pequeños de nuestro cuerpo, especialmente los dedos de las manos y el acoplamiento con los ojos, a esta estrecha relación se la denomina destreza. En los primeros años de vida los niños adquieren el desarrollo de la motricidad gruesa, pero al momento que entran a la edad escolar viene el refinamiento de

esta, la cual se la denomina **motricidad fina**. Las destrezas y habilidades de la motricidad fina se van desarrollando a medida que el niño va adquiriendo madurez neurológica, con el paso del tiempo, la experiencia y la práctica constante.

El problema por el cual se desarrolló esta investigación fue: “La escasa práctica de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Dr. Manuel Benjamín Carrión del Cantón Santo Domingo” para lo cual fue necesario plantearse el siguiente objetivo general: Determinar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Dr. Manuel Benjamín Carrión.

Las tareas científicas que dieron cumplimiento al objetivo general fueron:

Analizar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina.

Analizar las estrategias metodológicas que aplican los docentes para desarrollar la motricidad fina.

Mejorar las técnicas de expresión plástica para desarrollar los movimientos finos.

Diseñar una propuesta metodológica para que los docentes la apliquen y de esa manera mejorar el desarrollo la motricidad fina.

Tanto los métodos, técnicas y encuestas realizadas a la rectora, docentes y padres de familia de la institución fueron de suma importancia, porque me ayudaron a documentar la investigación y sacar mis propias conclusiones y poder emitir recomendaciones a mis colegas para que apliquen en cada uno de los grados de la institución.

El trabajo de investigación consta de la siguiente estructura o partes:

En el **capítulo I**, se desarrolló el marco teórico, en el cual se describe la investigación científica de las dos variables fundamentada de los aportes valiosos de grandes autores en las áreas artísticas y educativas, que permitieron

argumentar sobre la importancia que tiene la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de edad escolar.

En **capítulo II**, se describen los procesos metodológicos utilizados en la investigación, se definen los resultados obtenidos producto de las encuestas aplicadas a los docentes y padres de familia de la Unidad Educativa Dr. Manuel Benjamín Carrión, las cuales están detalladas y resumidas en los cuadros estadísticos y con el análisis respectivo, esto ayuda a sustentar los objetivos planteados al inicio de la investigación.

En el **Capítulo III**, se habla de la importancia que tienen los objetivos planteados para la adquisición de la motricidad fina a través de la expresión plástica, y avalar la importancia de la misma a través de la propuesta que se presentará al final de este trabajo.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ¿QUÉ ES LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DENTRO DE LA EDUCACIÓN?

1.1.1. Definición

A lo largo de los años, la educación hace uso de varias técnicas para mejorar los procesos de enseñanzas en diferentes instituciones educativas, una de ellas es la expresión plástica, en la actualidad muchos docentes hacen uso de ella para potenciar múltiples habilidades en sus estudiantes. Según Alcalde, C. (citado por Barriga, 2013), la expresión plástica es una forma de comunicación, un medio de expresión que representa sentimientos o emociones que se dan a conocer mediante “actividades lúdicas”.

Esta autora también añade que la expresión plástica no debe poner toda su atención en la adquisición de técnicas, sino que da paso a potenciar otros aspectos, como por ejemplo la educación estética, el desarrollo de la imaginación y la creatividad. En 2004, Azar (citado por Mellado, 2017) manifestó que la expresión como tal es natural en el ser humano y traduce lo íntimo de cada persona haciendo uso de “signos exteriores”, con el fin de compartir o comunicar algo.

Dentro del arte, la expresión se convierte en un puente que permite la autoexpresión y auto identificación, lo importante es la manera en cómo se expresa, mas no el contenido. Cuando un niño toma como juego el dibujar de manera artística, está demostrando una proyección de su personalidad, afirmando su propio yo. (ROLLANO David, 2004, pág. 7).

La expresión plástica posee un nexo importante con la educación inicial, es una herramienta que muchos educadores en todo el mundo han usado alguna vez dentro de las aulas de clase para despertar en sus estudiantes muchas habilidades que permiten conocer la personalidad de cada uno de ellos. En la educación infantil es necesaria una revisión de aquellos contenidos y objetivos que tiene la expresión plástica, teniendo en cuenta un punto de vista reflexivo acerca de la corriente expresivista que desde un inicio fue el eje central destacando las actividades lúdicas. (SPRAVKIN Mariana, 2003, pág. 20)

Los niños durante su crecimiento pasan por varias etapas y su desarrollo psicomotor va evolucionando, por esto la expresión plástica toma relevancia puesto que influye en el nivel intelectual de un niño. Según Arias (2012), en el momento en que un niño dibuja, está tomando dos roles interesantes, uno de creador y otro de espectador porque compara el resultado con la idea que tenía a un inicio, de esa forma el aprecia lo que ha realizado y se acerca a lo que quiere representar.

1.1.2. ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Dentro del mundo de las artes plásticas, la expresión plástica cuenta con un conjunto de elementos, estos conforman el aspecto visual por el cual podemos definir alguna representación estética alrededor de sus elementos plásticos. Según Tocte (2013), las artes plásticas poseen un propio lenguaje y todo artista hace uso los elementos plásticos que tiene a su alcance, la combinación de los mismos (líneas, colores, luces, sombras y texturas) dan paso a la obra.

Por otro lado, Maldonado (2009) en su blog “ARTÍSTICA”, expone que los elementos de la expresión plástica se clasifican de la siguiente manera:

1.1.2.1. El punto:

Es un marcador de espacio, la marca más pequeña que se deja en una superficie por un instrumento, en él se basa cualquier composición plástica.

1.1.2.2. La línea:

Sucesión ordenada de puntos, asociados entre sí, esta sigue una trayectoria que puede dividir o limitar una superficie sobre la que es trazada. Tiene la siguiente clasificación:

- Por su forma: recta, curva, ondulada, quebrada y mixta.
- Por su posición: horizontal, vertical, inclinada u oblicua.
- Por la relación entre sí: paralelas, perpendiculares, oblicuas, divergentes y convergentes.

1.1.2.3. El color:

Es la luz que nos da esa impresión en los objetos que se están apreciando, dentro de este se encuentran los colores primarios, secundarios y terciarios

1.1.2.4. **La textura:**

Es la apariencia exterior con que presentan los objetos, esta es percibida a través de la vista o el tacto, de ahí se determina si la superficie es suave, lisa, húmeda, fría, caliente, entre otras.

1.1.3. **Técnicas de la expresión plástica**

Luego de conocer varios de los elementos de la expresión plástica, vienen las técnicas que se encuentran relacionadas con los materiales que se usan dentro de las aulas de clase, con los cuales se podrá conocer esos productos de expresión que desde cortas edades comunican el pensamiento de los estudiantes.

Según Ruiz (2015) las siguientes técnicas de expresión plástica estimulan la creatividad y van demostrando las personalidades de cada niño en diferentes aspectos:

1.1.3.1. **Rasgado:**

Esta actividad conlleva la utilización del papel como material de expresión plástica. Según Foss (citado por Ruiz, 2015), esta técnica se va perfeccionando mediante la experiencia y la práctica, los niños en un inicio intentan romperlo y ese acto es el que permite que por sí mismos vayan descubriendo las habilidades en sus manos y luego en sus dedos.

1.1.3.2. **Dáctilo pintura:**

Esta técnica consiste en usar pintura de agua, las huellas de las manos, dedos o codos que permiten plasmar figuras de colores, también sirve como agente de liberación para eliminar inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil, esta actividad resulta muy divertida para los niños, los entretiene y fortalece su autoestima. Di Caudó (citado por Solano, 2016), explica que los adiestramientos de las manos con el empleo de pintura son de gran beneficio para los niños porque potencian sus habilidades de diseño y además mejora su temperamento.

1.1.3.3. Recortado:

Desde la visión de varios expertos, la técnica del recortado inicia cuando el niño ha alcanzado un grado de madurez motriz, en sí el objetivo principal en esta técnica es estimular la motricidad fina. Para Guangasi (2015), esta técnica es de gran ayuda porque a través de ella los niños adquieren agilidad en sus manos y tienen un conocimiento previo que contribuirá en el futuro al desarrollo del aprendizaje de la lectura y la escritura.

1.1.3.4. Modelado con Plastilina:

En lo que se refiere al modelado con plastilina, Sandoval (citado por Guangasi, 2015) expresa que es un trabajo que juega con lo tridimensional, incorpora lo que es la profundidad y el volumen, así se da un impulso al desarrollo kinestésico ya que se crea una experiencia sensorial entre el niño con el material, se ejercitan varios músculos de la mano y calman los sentimientos de agresividad.

1.1.3.5. Arrugado:

El desarrollo de la coordinación motora fina va evolucionando en esta técnica, despierta los sentidos de los niños y su interés en crear algo con su creatividad e imaginación. Según Silva (citado por Ruiz, 2015) esta actividad es un elemento necesario en la pre-escritura inicial puesto que desarrolla la coordinación visomotora fina, la percepción táctil y la destreza manual.

1.1.4. FUNCIONES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

La expresión plástica dentro del proceso de aprendizaje de los niños cumple ciertas funciones que varios expertos mencionan en sus descubrimientos científicos que contribuyen al campo de la educación, cada una de las funciones que se expondrán en los siguientes párrafos de este escrito se encuentran relacionadas con los sentidos y el desempeño intelectual que va en continuo crecimiento, asimismo se pone de manifiesto que van de la mano con actividades recreativas, lo cual es una de las plataformas idóneas para profundizar en esta temática.

Al hablar de las funciones básicas de la expresión plástica se relaciona al niño con su conocimiento acerca de sí mismo, dominando ciertas habilidades que ha venido potenciando. Dichas funciones se conectan de una forma indivisible al

pensamiento, a las sensaciones y a los sentimientos, dejando que la experiencia personal y las acciones sean la información que vaya a ser expresada, por ejemplo, a través de una manifestación artística. Cada trabajo de expresión plástica viene a ser un medio, más no un fin. (MAÑOSO Asunción, 2006, pág. 17)

Desde otra perspectiva, Álvarez (2010) explica que de todas las múltiples funciones que tiene la expresión plástica, considera como importantes las siguientes:

1.1.4.1. Función comunicativa:

El niño pretende comunicar sus sentimientos, vivencias y experiencias.

1.1.4.2. Función representativa:

En los niños surge esa necesidad de querer representar lo que pasa en su interior y la expresión plástica viene a ser para ellos una especie de imagen mental donde puede representar sus emociones.

1.1.4.3. Función lúdico-creativa:

Se puede analizar esta función cuando los niños exploran un nuevo material con el cual tienen la oportunidad de realizar nuevas creaciones y jugar con ellas.

Todo lo expuesto en este apartado, según la autora mencionada en el anterior párrafo, supone un proceso creador, lo cual significa que para poder llegar a representar y comunicar de una manera creativa es primordial obtener un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, tomando en cuenta la coherencia entre la acción y el lenguaje, así se logra encontrar la forma correcta en la cual se pretende expresar alguna realidad interna o externa. También resulta acertado entender que el ser humano comunica todo el tiempo, busca siempre un medio de expresión por el que dará a conocer su pensamiento, lo que entiende del mundo que lo rodea.

1.1.5. NIVELES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

En lo que se refiere a los niveles de la expresión plástica, Medina (1995) manifiesta que existen tres niveles que se llevan a cabo desde las instituciones

educativas involucrando en su mayoría a los docentes, por esto se presenta las siguientes:

1.1.5.1. Como autoexpresión, representación del medio y comunicación visual.

En este nivel se realizan actividades de expresión y elaboraciones artísticas que son producto de la autoexpresión, estas se componen de un lado social y cultural donde interviene la educación artística, cabe destacar que toda representación artística aún con su lado estético expresa una historia personal que se encuentran acompañadas por experiencias culturales.

Las actividades libres, naturales y espontaneas en el ser humano comprenden lo que es la autoexpresión, entre los ejemplos más comunes se encuentran el cantar, bailar e incluso andar, puesto que la forma en cómo anda una persona define al ser humano, indica en gran parte su estructura de carácter y su personalidad. El individuo lleva a todo su cuerpo a expresarse a sí mismo, de esta manera realiza movimientos corporales que van marcando quien es, lo autodefinen. (LOWEN Alexander, 2016, pág. 9)

1.1.5.2. Como base de la educación.

Aquí existe un nexo entre la educación y el arte, la expresión plástica pasa a un proceso por el cual despierta un conjunto de potencialidades en niños o adultos, de carácter mental y conductual que permite llegar a entender al ser humano como un ser cambiante, que se adapta a las nuevas situaciones y explora continuamente su entorno. Medina (1995) retoma los estudios de Piaget considerando que el desarrollo artístico de los niños es una forma de organización y maduración del pensamiento.

1.1.5.3. Como aplicación interdisciplinar.

Los profesores tienen mucho que ver en este nivel ya que se busca relacionar la expresión plástica con otras disciplinas y conseguir un objetivo específico que es integrar ambas desde un contexto científico y socio-cultural haciendo que los estudiantes se interesen en por diferentes asignaturas por su relación con el arte lo cual conlleva tanto a la teoría como a la práctica.

Las aplicaciones interdisciplinarias pueden llevar al estudiante a una auto-trascendencia en el conocimiento puesto que su modalidad se enfoca en cultivar ese deseo de conocer, despertando interés en el saber, cuestionando y

justificando varias formas de pensamiento. Esa auto-trascendencia se encuentra estructurada por cuatro niveles que son consecutivos: atención, inteligibilidad, razonabilidad y responsabilidad, los cuales se desenvuelven a través de la dinámica interdisciplinar. (BEDATE Alonso, 2014, pág. 42)

Los tres niveles de la expresión plástica explicados anteriormente sirven para entender las dimensiones por las que se mueve la educación, de tal manera que se podría determinar que en la actualidad la educación infantil va de la mano con la interactividad y la interacción desde un escenario muy didáctico donde los docentes pueden ser esos referentes contribuyan a la intelectualidad de cada uno de sus estudiantes.

1.1.6. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

La expresión plástica resulta muy importante dentro de la educación infantil por varios factores que se expondrán a continuación a través de las visiones de varios expertos que analizan esta situación. Para Muñiz de la Arena, citado por Mellado (2017), el niño usa al dibujo como primer medio de comunicación, aún antes que la escritura o el habla, es así que se despierta su motivación, su autoconocimiento y su necesidad de explorar todo lo que le rodea.

La expresión plástica infantil tomó importancia a partir del siglo XIX y principios del siglo XX, empezó a ser importante luego de la Revolución Industrial, el dibujo es producto de la civilización industrial, desde ahí inició un cambio de pensamiento, dándole importancia a la niñez. Otra razón es que desde ese entonces se vio como importante a la imagen, es una civilización de la imagen. (SOUTO Gemma, 2009, pág. 51)

El autor antes mencionado también enfatiza como importante los estudios que se realizaron a partir de que la niñez fue tomada como un tema de interés, por ello se destacan las siguientes escuelas:

1.1.6.1. Escuela alemana:

Toma como representante a Spencer, quien inicia sus estudios desde paralelismos etnográficos y llega a relacionar a los niños con los primitivos al momento de hablar de los dibujos.

1.1.6.2. Escuela americana:

Es representada por Stanley Hall, este autor defiende la teoría de la recapitulación, la cual consiste en admitir lo ontológico recapitula lo filogénico, se expresa que el hombre actual es el resumen de toda la historia, el niño dibuja como primitivo, con gran parecido a la cultura egipcia.

1.1.6.3. Escuela francesa:

Su representante es Luquet, él se fundamenta en la distinción entre naturalismo y realismo, otro representante es Wallon, quien menciona a la psicomotricidad y coordinación óculo-manual como relevantes en la educación de los niños.

Castro (2006) explica que esta importancia de la expresión plástica en la educación radica en que en la población estudiantil experimenta con diversos materiales, los cuales pueden estar en diferentes espacios, bidimensionales o tridimensionales, estos provocan algo en el estudiante, es decir generan una reacción, ya sea de asombro, alegría, rechazo, entre otros. Esta autora recomienda en su artículo científico “Expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar”, que los docentes trabajen con diversas áreas curriculares, comprendiendo el nivel de importancia que tiene la planificación de las experiencias artísticas.

1.1.7. LA INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DE OCHO A NUEVE AÑOS

La educación de los niños entre las edades de ocho a nueve años cruza por una etapa muy importante que es visible por varios cambios y patrones de comportamiento que evidencian un desarrollo de varias capacidades. Para Cañete (2010), los niños entre la edad de 8 a 13 años pasan por una etapa que el detalla como “la etapa de la integración social”, en ella los niños van descubriendo que son miembros de una sociedad, que son parte de ella y comienzan a desarrollar el sentido de la cooperación y solidaridad.

Por otro lado, Bender (citado por García, 2014), menciona la importancia de la influencia de la expresión plástica en los niños de ocho años, a través de un test gestáltico que se dirige a explorar aquellos aspectos que específicamente guarden relación con la estructuración de la actividad perceptiva, el control visomotor, la atención y la memoria.

Muchos educadores relacionan su experiencia en el campo de la enseñanza con las teorías científicas presentadas por los expertos que hablan sobre el tema de la expresión plástica y concuerdan en la gran relevancia que tiene para los niños en esta edad, aclarando que las actividades grafo-plásticas, que en un principio dieron sus indicios en las escuelas norteamericanas y europeas, mediante los trazos y el juego, con el arte fomentan el manejo de la creatividad en varios niveles o dimensiones que logran perfeccionar las habilidades manuales que a esa edad los niños van ejercitando, sin dejar atrás la relación con su psicomotricidad.

Cabe mencionar en este apartado las capacidades sensoriales, artísticas y creativas que según González y Quichimbo (2015), dentro de lo influyente que es la expresión plástica, configuran las habilidades espaciotemporales y manuales que los niños en ese periodo de los 8 años van puliendo. Además, estas autoras exponen que en esta etapa se juega un rol muy importante con la fantasía y la imaginación de los niños porque buscan entender el mundo que los rodea, quieren expresar como su realidad va cambiando.

Tomando un poco las ideas del párrafo anterior y relacionándolas con la realidad de las instituciones educativas de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas se puede declarar que en su mayoría se llevan a cabo actividades favorables respecto al tema y el brindar espacios que cultiven el arte hace que los niños tengan esas experiencias prácticas para explorar esos sentimientos internos que van a ser plasmados en algún trazo o dibujo.

1.2. LA MOTRICIDAD FINA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Para muchos docentes, el tema de la motricidad fina resulta ser de gran interés dentro del campo educativo puesto que a partir del mismo se potencia el nivel intelectual de cada uno de sus estudiantes. Tocte (2013) expone que la

motricidad fina trata acerca de las destrezas manuales que se van adquiriendo desde pequeños y que conllevan práctica. Sin embargo, el autor aclara que la motricidad no solo se centra en el trabajo con las manos sino también con otras partes del cuerpo.

Jiménez (citado por Tocte, 2013), expresa que la motricidad puede ser definida como aquel conjunto de funciones nerviosas y musculares, estas permiten movilidad y coordinación de los miembros, así mismo como el movimiento y la locomoción. Estos movimientos son efectuados por la contracción y relajación de diversos grupos de músculos que facilitan movimientos al momento de realizar alguna acción. También juegan un papel importante los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y tendones, estos informan a los centros nerviosos acerca de la buena marcha del movimiento o la necesidad de modificarlo.

La motricidad requiere en especial de la coordinación para generar los movimientos adecuados al reaccionar ante algún estímulo, desde tempranas edades es importante que los niños desarrollen tales movimientos, por ejemplo, en la etapa escolar necesitan de algunos entrenamientos motrices para aprender a escribir. Berruelo (citado por Obando, 2013), explica que el término de motricidad fina este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño y la niña es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo.

Cada movimiento que los niños realizan ya sea con sus manos o sus dedos, en su etapa de aprendizaje, es de gran importancia porque son el resultado de una motricidad fina que actúa correctamente, estas destrezas implican toda una responsabilidad en los docentes de escuela primaria y los padres, son ellos quienes evolucionarán dichas destrezas con el pasar de los años.

Los especialistas en el desarrollo de la motricidad fina han sugerido alrededor de estos últimos años la necesidad de aumentar cada vez más los ejercicios motrices. La práctica es lo que desarrolla de manera más rápida las acciones

que llevarán al niño a evolucionar sus habilidades, en esta etapa intervienen algunos factores de coordinación motora como, por ejemplo: la muñeca, el pulgar, el dedo índice, meñique, entre otros.

Según Rodríguez y Flores (2013), se debe conseguir que los educadores, padres y demás adultos, incentiven a los niños en cada una de las actividades de musculatura fina para descubrir sus habilidades, algunas actividades recomendadas son las siguientes:

- Jugar a que las manos se abrazan, entrelazando los dedos.
- Jugar con los dedos en la mesa al trote del caballo.
- Imitar el vuelo de las aves.
- Golpear en la mesa iniciando el ruido de la lluvia.
- Colocar goma en el pulgar y unir primero con índice, medio, anular y meñique.
- Agitar las manos. Rotar las muñecas.
- Contraer y extender los dedos.
- Jugar con pinza de ropa, entre otros.

1.2.1. TIPOS DE MOTRICIDAD FINA.

También las autoras antes mencionadas hablan acerca de los tipos de motricidad fina donde se abarca lo siguiente:

1.2.1.1. Coordinación Viso-Manual.

La coordinación viso-manual, también conocida como coordinación óculo-manual, trata de una relación entre el ojo y la mano, permitiendo así la capacidad de que el ser humano pueda utilizar simultáneamente sus manos y la vista con el fin de realizar alguna actividad. Entre las características más destacadas de esta coordinación se encuentran el mantener desarrollado el equilibrio corporal, el desarrollo de la lateralidad (izquierda-derecha) y las nociones témporo espaciales (arriba, abajo, dentro, fuera). (ENCALADA Mayra, 2017)

Rodríguez y Flores (2013), manifiestan que hay que tener en cuenta la madurez del niño, antes de exigir un nivel superior de agilidad, en especial en la ductilidad de la muñeca, todo se efectúa paso a paso. Los niños al hacer uso de la mano, la muñeca, el antebrazo y el movimiento de sus ojos, relacionan totalmente la

motricidad fina que en la educación es parte esencial para el continuo aprendizaje.

Entre las actividades favorables que se realizan en los centros educativos, alrededor de esta coordinación, están recortar, moldear, colorear, dibujar, enhebrar, punzar, entre otros. Todo lo mencionado anteriormente según Chávez y Valdivia (2015), hace que los niños vayan evolucionando su desarrollo intelectual, la coordinación viso-manual para estos autores se caracteriza por una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura, en actividades básicas como lanzar y recibir y en los golpes a objetos o con otros objetos.

Además, los autores citados en el anterior párrafo añaden que la coordinación viso-manual posee dos fases que han sido estudiadas por muchos expertos y docentes alrededor del mundo para determinar el grado de importancia de esta coordinación en el proceso de aprendizaje de los niños y su relación con lo que tienen cerca, con los elementos que conforman su entorno, estas son las siguientes:

- **Fase de detención de objetos.**

Se centra en localizar objetos y analizarlos, es decir se va extrayendo información necesaria para poder realizar una trayectoria hacia el objeto.

- **Fase de trayectoria.**

En esta fase se llevan a cabo todos los programas de ejecución motriz, estos son los que pasan a ser patrones motores que irán colocando la mano y los dedos en las posiciones adecuadas para coger las cosas que se quieren alcanzar.

1.2.1.2. Coordinación Viso-Motriz.

La coordinación viso-motriz se refiere a la organización y la precisión de movimientos con ayuda de la vista, ya que entran en coordinación con otros elementos tales como: el oído, el dominio de los objetos, el dominio del cuerpo y la coordinación de movimientos para ubicar un objeto en un lugar determinado. (ENCALADA Mayra, 2017)

Según Pérez (2004) la coordinación viso-motriz conlleva un manejo total de la musculatura y transmisiones nerviosas al momento de realizar cada movimiento y la capacidad de secuenciar las contracciones musculares de forma eficaz. Algo más que este autor acota respecto al tema es que el ser humano mientras perfecciona poco a poco esta coordinación, es capaz de evolucionar sus patrones de movimiento empezando desde niveles simples hasta llegar a los más complejos donde intervienen muchas más situaciones motrices, ejemplo de ello son manejar una cámara fotográfica, enhebrar una aguja o la conducción de un vehículo.

1.2.1.3. Coordinación Fonética.

Esta coordinación se da entre los 2 y 3 años, donde se va perfeccionando la emisión del sonido, es decir se estructuran las frases más complejas. Desde los primeros meses de vida el niño inicia emitiendo sonidos espontáneos, después continua con la producción de palabras y así llega a madurar su lenguaje con la emisión de palabras sencillas.

En coordinación guarda una fuerte conexión con la imitación, según Martínez (2016) este método llama la atención del niño, explora la zona de la fonación con cada uno de los movimientos lentos que conlleva, tomando en cuenta que el escenario donde experimenta es el propio entorno, de tal manera que va emitiendo sílabas y palabras que llegan a entablar conversaciones que llegarán a tener una respuesta donde se juega con el decir de las cosas.

La autora antes mencionada manifiesta que entre las actividades que van desarrollando esta coordinación está el imitar sonidos de animales u objetos y juegos de conversaciones, esta permite que se tenga madurez al iniciar un lenguaje, ya que a temprana edad los niños con la imitación van adquiriendo conocimientos.

1.2.1.4. EL IMPACTO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA MOTRICIDAD FINA.

Si bien es cierto, dentro de la temática de la expresión plástica y la motricidad fina existe una relación muy importante, las actividades plásticas que se realizan con distintos materiales sirven como entrenamiento para poner en prácticas las distintas habilidades de los estudiantes que en las edades de ocho a nueve años

despiertan aún más su lado creativo, por esto en el presente escrito se pretende abordar ese impacto que tiene la expresión plástica con la motricidad fina aunando los distintos modos de expresión que los niños van usando en el transcurso de la educación infantil.

Para Arias (2012), la expresión plástica genera un interés en aprender a dominar varias habilidades que permitan representar esa imagen mental que los niños tienen de algo que quieren expresar o comunicar a través de una pintura, trazado o rasgado, son las actividades plásticas las que favorecen al desarrollo de la coordinación viso-motriz, mediante las sensaciones y percepciones que los niños van teniendo de cada uno de los diferentes materiales plásticos con los que se relaciona, estos le ofrecen algunas experiencias sensoriales que pueden llegar a ser táctiles o visuales.

Algo más que acota esta autora es que los profesores en ocasiones no usan a la expresión plástica como el medio para desarrollar un nivel intelectual, emocional y psicomotor superior en los niños, sino más bien con un fin manual, por lo que limitan las actividades a fases simples como recortar, pegar, dejando aparte el poder hacer cosas nuevas donde se recree y se reinvente diferentes manifestaciones artísticas, es ahí donde se plasma la imaginación en diferentes materiales como lápices, crayolas, pegamento u objetos de distintas texturas, que despliegan en los niños toda su capacidad de crear.

El impacto de la expresión plástica en la motricidad fina radica en el dominio de todas esas habilidades creativas que van desde el rasgado de papel hasta la construcción de obras artísticas. Cualquier actividad plástica de manera espontánea demuestra los suficientes indicadores de un grado de destreza fina en las manos o también la capacidad de responder ante la resolución de las dificultades que se puedan presentar en diferentes escenarios donde lo prioritaria será la búsqueda de una solución adecuada, mediante ese proceso de experimentación es como la educación infantil va en buen camino. (SÁNCHEZ Carmen, 2013)

Otro interesante aporte que relaciona a la motricidad y la expresión plástica es la teoría de las inteligencias múltiples de Howard y Gardner que según Gallego (2014) es como una combinación o mezcla de inteligencias que el niño va

realizando en su proceso de aprendizaje para llegar a cumplir muchas tareas. Esta autora reitera que la motricidad del niño trabajando en conjunto con la expresión plástica, hacen que los diferentes tipos de inteligencias (lingüística, musical, corporal-cinestésica, espacial, interpersonal, intrapersonal, lógica) se fortalezcan cada vez más dotando así de capacidades que llegan a ser extraordinarias.

Muchos educadores descubren ese impacto de la expresión plástica en la motricidad fina en sus estudiantes cuando a pesar de complicarse las técnicas plásticas, ellos logran responder de una manera correcta, representando y comunicando claramente lo que quieren expresar y según varios expertos eso beneficia a sus niveles cognitivo, afectivo y motriz. Abad y Velasco (2012) exponen que en la educación infantil el lograr que los niños puedan diferenciar formas, colores, contrastes usando distintos materiales y soportes como ceras, témperas, pastas u ceras aumentan las capacidades creativas de los estudiantes y es notable por medio de la precisión al momento de utilizar herramientas que estructuran de una forma más compleja las manifestaciones artísticas que llevan a cabo en las aulas de clase.

Las claves para el desarrollo motriz según Guamán (2015) son el gesto, el trazo, el rastro, la textura y la huella puesto que coordinan el cuerpo del niño con los distintos movimientos que permiten crear ese lenguaje gráfico. Además, esta autora habla de esta mezcla entre la motricidad fina y la expresión plástica en algo que se conoce como la “grafomotricidad”, donde los esquemas mentales de los niños llegan a ser representados por medio de señales propias de los niños en su entorno, expresando su vivencias y mostrando maduración en su base psicomotriz, entre las características más notables de grafomotricidad se encuentran la independencia funcional del brazo, la independencia mano-brazo, aprehensión de útiles de escritura, coordinación de aprehensión y prensión, entre otras que describen el acto gráfico en su totalidad.

1.3. DISEÑO METODOLÓGICO

Este trabajo investigativo se basa en el enfoque cualitativo, donde se podrá determinar la incidencia que tiene la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de cuarto grado paralelo “A” de la Unidad

Educativa “Dr. Manuel Benjamín Carrión” del cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, ya que durante su desarrollo se utilizaron técnicas cualitativas que nos permitieron comprender y describir los hechos encaminados a la adquisición de conocimientos apegado a la realidad de la institución mediante la aplicación de técnicas estadísticas porque se aplican, tabulan, analizan, grafican y se interpretan los datos obtenidos de las encuestas aplicadas a la autoridad, profesores y padres de familia de la institución.

Este trabajo también tiene soporte interpretativo, que es un requisito indispensable, ya que permite cumplir con los objetivos planteados y poder viabilizar su ejecución porque está enmarcado en los elementos investigativos tanto de campo como bibliográfico.

1.4. POBLACIÓN

La investigación se llevó a efecto en el cuarto grado paralelo “A” de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Benjamín Carrión” de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas del cantón Santo Domingo, parroquia Chigüilpe con un total de 40 padres de familia, 35 docentes y 1 directivo, que hacen un total de 76 encuestados.

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Una vez terminada la investigación científica del tema, se aplican las encuestas a docentes y padres de familia de la institución y se procede a la tabulación y de los resultados para determinar la frecuencia y el porcentaje de cada una de las preguntas, para luego realizar la representación gráfica, el análisis e interpretación de cada una de ellas, para de esta manera determinar si los objetivos propuestos se cumplen satisfactoriamente.

2.1. Entrevista a la directora de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Benjamín Carrión”

1. ¿Cree usted que los estudiantes desarrollan la motricidad fina a través de la expresión plástica?

Sí, porque mediante este instrumento puede expresarse con mayor libertad a través del dominio de estos materiales, ya que la motricidad fina es la coordinación de movimientos.

2. ¿Cuándo el niño realiza actividades de expresión plástica desarrolla la creatividad?

Efectivamente, porque permite a los niños y niñas que tengan libertad para crear utilizando los movimientos de las manos y dando las pautas para la imaginación.

3. ¿Conoce usted las técnicas grafo-plásticas empleadas por los docentes de la institución? ¿Cuáles?

Sí, especialmente las utilizan en los primeros años de educación como son inicial y primer agrado, estas técnicas son. Trozado, plegado, dáctilo pintura, rasgado, arrugado, entre otras.

4. ¿Es necesario que se mejoren las técnicas de expresión plástica para desarrollar aún más la motricidad fina?

Si, y que se apliquen en todos los niveles y de ser necesario también en casa, especialmente en los niños con Necesidades Educativas Especiales, porque mediante la ejecución de actividades plásticas se logra el desarrollo de la motricidad fina que muchas veces se va dejando de lado a medida que

avanzan a los años superiores y esto desmotiva a los estudiantes a ser creativos en los trabajos de las otras áreas de estudio.

5. ¿Cree usted que las redes sociales han influenciado negativamente el desarrollo de la motricidad fina y de la imaginación?

No, depende de cómo los padres orientan a sus hijos, porque hay cosa muy positiva en las redes sociales, especialmente en los sitios que inventan a los estudiantes a ser más investigativos y creativos. Todo debe tener reglas y límites.

2.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

La encuesta fue aplicada a 35 docentes que laboran en la Unidad Educativa “Dr. Manuel Benjamín Carrión” con un total de 9 preguntas, de la cual se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla N° 1

Uso de la expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina

N°	Alternativas	F	%
1	Siempre	30	86
2	A veces	4	11
3	Rara vez	1	3
4	Nunca	0	0
	Total	35	100

Fuente: Encuesta a los docentes de la U. E. “Dr. Manuel Benjamín Carrión”

Elaboración: Carmen Zambrano.

De los 35 encuestados 30 docentes que corresponde al 86% manifiestan que siempre la expresión plástica ayuda al desarrollo de la motricidad fina, 4 docentes que corresponde al 11% opinan que a veces la expresión plástica ayuda al desarrollo de la motricidad fina y, 1 docente que corresponde al 3% considera que la expresión plástica ayuda al desarrollo de la motricidad fina, por lo tanto la mayoría de docentes están de acuerdo que la expresión plástica incide en el desarrollo de la motricidad fina.

Tabla N° 2**Actividades de expresión plástica**

N°	Alternativas	F	%
1	Siempre	17	49
2	A veces	14	40
3	Rara vez	4	11
4	Nunca	0	0
Total		35	100

Fuente: Encuesta a los docentes de la U. E. "Dr. Manuel Benjamín Carrión"

Elaboración: Carmen Zambrano

En la pregunta N° 2, 17 docentes que corresponde al 49% manifiestan que siempre realizan actividades de expresión plástica con sus estudiantes, mientras que 14 docentes que representan el 40% indican que a veces realizan actividades de expresión plástica con sus alumnos y, 4 docentes que son el 11% han indicado que rara vez hacen actividades de expresión plástica; por lo tanto, menos del 50% de docentes siempre realizan actividades de expresión plástica con sus estudiantes.

Tabla N° 3**Labor pedagógica y motricidad fina**

N°	Alternativas	F	%
1	Mucho	25	71
2	Poco	10	29
3	Muy poco	0	0
Total		35	100

Fuente: Encuesta a los docentes de la U. E. "Dr. Manuel Benjamín Carrión"

Elaboración: Carmen Zambrano.

De los 35 encuestados, 25 docentes que representan el 72% han manifestado que es muy importantes complementar su labor pedagógica con actividades plásticas, mientras que 10 docentes que representan el 29% indican que es poco importante complementar la labor pedagógica con las actividades plásticas, por lo que se puede determinar que una gran mayoría de docentes están de acuerdo que es muy importante complementar la labor pedagógica con actividades de expresión plástica, porque esto permite una mejor comprensión de los temas ya que el niño puede llevar los conocimientos teóricos a lo práctico.

Tabla N° 4**Expresión libre de sus trabajos**

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	23	66
2	A veces	11	31
3	Rara vez	1	3
4	Nunca	0	0
Total		35	100

Fuente: Encuesta a los docentes de la U. E. "Dr. Manuel Benjamín Carrión"

Elaboración: Carmen Zambrano.

De los 35 encuestados, 23 docentes que son el 66% han manifestado que siempre permiten que los estudiantes expresen libremente sus trabajos, 11 docentes que son el 31% indican que a veces permiten que sus estudiantes expresen libremente sus trabajos, y solo un docente que representa el 3% indica que rara vez deja que sus estudiantes expresen libremente sus trabajos, por lo tanto la mayoría de docentes han exteriorizados que siempre permiten que sus estudiantes expresen libremente sus trabajos sin imponerle modelos, ya que esto le permiten demostrar sus creatividad e imaginación.

Tabla N° 5**Pintura y coordinación de movimientos finos**

N°	Alternativas	F	%
1	Siempre	30	86
2	A veces	5	14
3	Rara vez	0	0
4	Nunca	0	0
Total		35	100

Fuente: Encuesta a los docentes de la U. E. "Dr. Manuel Benjamín Carrión"

Elaboración: Carmen Zambrano.

De los 35 encuestados 30 docentes que representan el 86%, manifestaron que siempre la técnica de la pintura favorece al desarrollo de la motricidad fina y 5 docentes que corresponden al 14% coinciden que a veces la técnica de la pintura favorece el dominio y coordinación de los movimientos finos, por lo tanto, se llega a la conclusión que un alto porcentaje de docentes están de acuerdo que la técnica de la pintura favorece el dominio y coordinación de los movimientos finos.

Tabla N° 6

Los niños escogen sus materiales para realizar actividades grafo plásticas

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	11	31
2	A veces	20	57
3	Rara vez	4	11
4	Nunca	0	0
Total		35	100

Fuente: Encuesta a los docentes de la U. E. "Dr. Manuel Benjamín Carrión"

Elaboración: Carmen Zambrano.

De los 35 encuestados, 11 docentes que corresponde al 31% indican que siempre los niños escogen los materiales para realizar actividades grafo plásticas, 20 que corresponde al 57% manifiestan que a veces los estudiantes escogen sus materiales, mientras que 4 docentes que son el 12% dicen que rara vez los estudiantes escogen los materiales para realizar actividades grafo plásticas.

Esta información nos permite deducir que la mayoría de los docentes permiten que los estudiantes escojan los materiales para desarrollar actividades grafo plásticas, lo que da oportunidad a que sean personas independientes y puedan tomar sus propias decisiones.

Tabla N° 7

Expresa sentimientos y emociones a través de sus trabajos artísticos

n°	Alternativas	F	%
1	Siempre	10	29
2	A menudo	25	71
3	Rara vez	0	0
4	Nunca	0	0
Total		35	100

Fuente: Encuesta a los docentes de la U. E. "Dr. Manuel Benjamín Carrión"

Elaboración: Carmen Zambrano.

De los 35 encuestados, 10 docentes que representan el 29% de la población, manifiestan que siempre los niños expresan sus sentimientos y emociones a través de sus trabajos artísticos, 25 docentes que son el 71%, indican que a

menudo los estudiantes manifiestan sus sentimientos y emociones a través de sus trabajos artísticos.

Esto nos permite concluir que la mayoría de los docentes creen que los estudiantes manifiestan sus sentimientos y emociones a través de sus trabajos artísticos y así podemos deducir sus riquezas y carencias emocionales.

Tabla N° 8

Expresa con originalidad en los talleres de expresión plástica

N°	Alternativas	F	%
1	Siempre	14	40
2	A menudo	18	51
3	Rara vez	3	9
4	Nunca	0	0
Total		35	100

Fuente: Encuesta a los docentes de la U. E. "Dr. Manuel Benjamín Carrión"

Elaboración: Carmen Zambrano.

De los 35 docentes, 14 que corresponden al 40% de la población indican que los niños siempre se expresan con originalidad en los talleres de expresión plástica, un 51% manifiestan que a menudo los niños se expresan con originalidad y, por último, un 9% dicen que rara vez los niños se expresan con originalidad en los talleres de expresión plástica.

Esta información nos da a conocer que la mayoría de los docentes están de acuerdo que los niños a menudo ponen de manifiesto su originalidad en cada una de las actividades de expresión plástica sin regirse estrictamente a un modelo determinado.

Tabla N° 9

Utilización de diferentes materiales plásticos para desarrollar la motricidad fina

N°	Alternativas	F	%
1	Siempre	18	51
2	A menudo	12	34
3	Rara vez	5	14
4	Nunca	0	0
Total		35	100

Fuente: Encuesta a los docentes de la U. E. "Dr. Manuel Benjamín Carrión"

Elaboración: Carmen Zambrano.

De los 35 encuestados, 18 docentes que corresponde al 51% manifiestan que siempre los estudiantes son capaces de utilizar diferentes materiales plásticos para desarrollar la motricidad fina, 12 docentes que son el 34% indican que a menudo los estudiantes utilizan diferentes materiales y solo 5 docentes que representan el 14% señalan que rara vez los estudiantes son capaces de utilizar diferentes materiales plásticos para desarrollar la motricidad fina.

Por lo tanto, más de la mitad de los encuestados están de acuerdo de que los estudiantes son capaces de utilizar materiales plásticos para desarrollar la motricidad fina en las diferentes áreas de estudio.

2.3. ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA.

Se aplicó esta encuesta de 10 preguntas a 40 padres de familia de cuarto grado "B" de Educación General Básica donde se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla N° 10

Expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	si	36	90
2	no	4	10
Total		40	100

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de la U. E. "Dr. Manuel Benjamín Carrión"

Elaboración: Carmen Zambrano.

De los 40 padres de familia encuestados, 36 padres que corresponde al 90% indicaron que, si consideran que la expresión plástica ayuda en el desarrollo de la motricidad fina de sus hijos, mientras que 4 padres que son el 10% manifiestan que no ayuda. Por lo tanto, podemos llegar a la conclusión que ejercicios de expresión plástica es la base principal para que los niños desarrollen de la motricidad fina

Tabla N° 11

Técnicas grafo plásticas

Nº	Alternativas	F	%
1	Si	28	70
2	No	12	30
Total		40	100

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de la U. E. "Dr. Manuel Benjamín Carrión"

Elaboración: Carmen Zambrano.

De los 40 encuestados 28 padres de familia, que son el 70% indican que, si conocen las técnicas grafo plásticas empleadas por los docentes para desarrollar la motricidad fina, mientras que 12 padres que corresponde al 30% manifiestan que no conocen las técnicas empleadas por los docentes.

Con estos datos nos podemos dar cuenta que casi la tercera parte de los padres de familia encuestados si conocen las técnicas grafo plásticas empleadas por los docentes para alcanzar a desarrollar la motricidad fina de los estudiantes.

Tabla N° 12

Frecuencias de trabajos grafo plásticos

Nº	Alternativas	F	%
1	Siempre	14	35
2	A veces	22	55
3	Pocas veces	4	10
4	Nunca	0	0
Total		40	100

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de la U. E. "Dr. Manuel Benjamín Carrión"

Elaboración: Carmen Zambrano.

Según los datos detallados en esta pregunta, de los 40 padres de familia 14 que son el 35% manifiestan que siempre los docentes realizan trabajos de expresión plástica con los estudiantes, 22 padres que representan el 55% indican que a veces los docentes realizan trabajos de expresión plástica y 4 padres que vienen a ser el 10% supieron indicar que pocas veces los docentes realizan trabajos de expresión plástica con los estudiantes.

Los docentes debemos realizar trabajos grafo plásticas con mayor frecuencia, ya que como es conocido a través de esta actividad los niños desarrollarán la motricidad fina, la misma que podrán ir perfeccionando mientras más actividades realicen.

Tabla N° 13**Importancia de los trabajos grafo plásticos**

N°	Alternativas	F	%
1	si	36	90
2	no	4	10
Total		40	100

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de la U. E. "Dr. Manuel Benjamín Carrión"
Elaboración: Carmen Zambrano.

De los 40 encuestados, 36 padres de familia que corresponden al 90% si están de acuerdo que los docentes realicen trabajos grafo plásticos relacionados a cualquier área de estudio, mientras que un 10% manifestaron no estar de acuerdo.

La actividad grafo plástica no solo debe estar enmarcada en el área artística sino en todas las áreas de estudio porque al representar algunos elementos de manera práctica el concepto sería más significativos.

Tabla N° 14**Trabajos plásticos en el hogar**

n°	Alternativas	F	%
1	si	26	65
2	no	14	35
Total		40	100

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de la U. E. "Dr. Manuel Benjamín Carrión"
Elaboración: Carmen Zambrano.

De la totalidad de los encuestados 26 que corresponden al 65% manifestaron que si permiten que sus hijos utilicen materiales que hay en la casa para realizar trabajos manuales, aunque no estén relacionados a las clases, mientras que 14 padres que son el 35% indican que no permiten dichas actividades.

Es muy importante que los niños utilicen materiales que hay en casa para elaborar manualidades, aunque no estén relacionadas a los temas impartidos en clase, porque esto demuestra que ellos están poniendo de manifiesto lo aprendido y sacando a flote toda su imaginación y creatividad, permitiendo que desarrolle aún más su motricidad fina.

Tabla N° 15**Elogia el trabajo de sus hijos**

n°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	37	93
2	No	3	7
Total		40	100

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de la U. E. "Dr. Manuel Benjamín Carrión"
Elaboración: Carmen Zambrano.

27 padres de familia que corresponden al 90 % de los encuestados manifiestan que, si elogian el trabajo de sus hijos, aunque no esté perfecto y solo 3 padres que son el 20% indican que no lo hacen.

No todos los niños han alcanzado a desarrollar las mismas destrezas y habilidades, pero es necesario que los padres de familia elogien los trabajos de sus hijos para que ellos tengan seguridad en las actividades realizadas, si los trabajos no tienen buena presentación o no están perfectos se les puede dar ideas para que la próxima vez mejore ciertos aspectos, pero nunca decirles que están feos o que no valen, porque se está jugando con la autoestima de los niños.

Tabla N° 16**Expresión plástica en los años de escolaridad**

n°	Alternativas	F	%
1	si	8	20
2	no	32	80
Total		40	100

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de la U. E. "Dr. Manuel Benjamín Carrión"
Elaboración: Carmen Zambrano.

De los 40 encuestados, 8 padres de familia que son el 20 % de la población indicaron la expresión plástica solo se debe dar en los primeros años de escolaridad, mientras que 32 padres que representan el 80% manifestaron que no están de acuerdo de que la expresión plástica solo se deba dar en los primeros años de escolaridad.

La expresión plástica tiene sus inicios en los primeros años de escolaridad, pero es necesario que esta se siga implementando en los diferentes grados, porque si el niño deja de practicar las actividades grafo plásticas van perdiendo la habilidad para realizar muchas actividades que las podía hacer correctamente al terminar el primer grado de EGB.

Tabla N° 17

Expresar sentimientos y emociones a través de la expresión plástica

n°	Alternativas	F	%
1	Si	28	70
2	No	12	30
	Total	40	100

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de la U. E. "Dr. Manuel Benjamín Carrión"

Elaboración: Carmen Zambrano.

De los 40 padres, 28 que representan el 70% creen que sus hijos expresan sus sentimientos y emociones a través de la expresión plástica y 12 padres de familia que son el 30% manifestaron que sus hijos no expresan sus sentimientos y emociones a través de la expresión plástica.

Cuando el niño realiza su obra plástica pone de manifiesto sus sentimientos y emociones; el deleite, el gusto, la ira, las frustraciones, y de esa manera nos podemos dar cuenta como esta emocionalmente el niño.

Tabla N° 18

Artes plásticas vs otras áreas de estudio

n°	Alternativas	F	%
1	Si	31	77.5
2	No	9	22.5
	Total	40	100

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de la U. E. "Dr. Manuel Benjamín Carrión"

Elaboración: Carmen Zambrano.

De los 40 encuestados, 31 padres de familia que representan el 77.5% de la población, manifestaron que las artes plásticas son igual de importante a las otras áreas de estudio, mientras que solo el 22.5 % consideran que no son tan importantes.

Todas las áreas de estudio son importantes en el sistema educativo, aunque muchas veces tomamos a las artes plásticas como un momento de apaciguar el aburrimiento de los estudiantes mas no como una manera diferente de impartir nuevos conocimientos.

Tabla N° 19

Talleres para afianzar la motricidad fina

n°	Alternativas	F	%
1	si	40	100
2	no	0	0
	Total	40	100

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de la U. E. "Dr. Manuel Benjamín Carrión"
Elaboración: Carmen Zambrano.

El total de los encuestados han manifestado que si estarían de acuerdo en enviar a sus hijos a un curso o taller donde se afiance la motricidad fina.

Los padres de familia se dan cuenta que cuando los niños realizan actividades grafo plásticas tienen mayor posibilidad de desarrollar la motricidad fina que le permitirán poner de manifiesto su creatividad y expresar más libremente sus sentimientos y emociones.

2.4. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

En el presenta trabajo de investigación se ha planteado la siguiente hipótesis: "Con la aplicación de actividades de expresión plástica, estas incidirán en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de cuarto grado paralelo "B" de la Unidad Educativa Dr. Manuel Benjamín Carrión, del Cantón Santo Domingo de los Colorados perteneciente a la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas"

En relación a la entrevista realizada a la Sra., Rectora de la Institución, manifiesta que la aplicación de actividades de expresión plástica desde inicial hasta los años de educación básica incide mucho en el desarrollo de la motricidad fina, y que es muy importante que los docentes estemos al tanto de dichas técnicas porque muchas veces las dejamos de lado por desconocimiento en su aplicación.

De acuerdo a la opinión de los docentes encuestados, el 86% indican que es muy importante que los docentes tengan por costumbre aplicar técnicas de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes, porque gracias a ellas los niños podrán relacionarlas con las otras áreas de estudio y aplicarlas en la vida diaria.

En cuanto a la opinión de los padres de familia un 90% de los encuestados manifiestan que la aplicación de técnicas de expresión plástica en los estudiantes ayuda en el desarrollo de la motricidad fina, no solo desde el nivel inicial sino también en los años posteriores, porque esta área de igual de importantes que las otras áreas de estudio.

En consecuencia, se ha logrado comprobar que la hipótesis planteada es positiva, por cuanto la aplicación de trabajos de expresión plástica incide en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Dr. Manuel Benjamín Carrión, del cantón Santo Domingo de los Colorados, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

2.5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

2.5.1. CONCLUSIONES

- El 86% de los docentes encuestados, manifiestan que siempre la expresión plástica incide en el desarrollo de la motricidad fina, lo que evidencia que esta se convierte también en un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar interés en el perfeccionamiento de sus habilidades y destrezas.
- El 90% de los padres de familia encuestados consideran que las diferentes técnicas grafoplásticas aplicadas por los docentes en cada uno de los grados ayuda en el desarrollo de la motricidad fina, Por lo tanto, podemos llegar a la conclusión que ejercicios de expresión plástica es la base principal para que los niños desarrollen aún más la motricidad fina.
- Según las observaciones diarias a los estudiantes he podido determinar que el niño al utilizar sus manos en concordancia con los demás sentidos, al momento de realizar trabajos de expresión plástica y el uso de diferentes

técnicas esto incide positivamente en el desarrollo de la motricidad fina, la cual se va perfeccionando a medida que avanza a los años superiores, siempre y cuando el docente de las pautas necesarias para lograr dichos objetivos.

- Los especialistas en el desarrollo de la motricidad fina han sugerido la necesidad de aumentar cada vez más los ejercicios motrices, pero en ocasiones los profesores no usan a la expresión plástica como el medio para desarrollar un nivel intelectual, emocional y psicomotor superior en los niños, sino más bien con un fin manual, por lo que limitan las actividades a fases simples como recortar, pegar, dejando aparte el poder hacer cosas nuevas donde se recree y se reinvente diferentes manifestaciones artísticas.
- El impacto de la expresión plástica en la motricidad fina radica en el dominio de todas esas habilidades creativas que van desde el rasgado de papel hasta la construcción de obras artísticas. Cualquier actividad plástica de manera espontánea demuestra los suficientes indicadores de un grado de destreza fina en las manos o también la capacidad de responder ante la resolución de problemas cotidianos.

2.5.2. RECOMENDACIONES

- A los docentes de la institución que, en sus planificaciones diarias, desarrollen actividades que tengan relación con la expresión plástica, por cuanto este recurso motiva al niño a que continúe desarrollando motricidad fina, por encontrarse en el subnivel elemental.
- Los maestros deben estar consiente que su principal rol es la de formar al niño para que se sienta satisfecho consigo mismo y con los demás y que sea capaz de aprovechar los recursos que le brinda el medio en el que se desenvuelve y se convierta en un creador innato.
- A los padres de familia que ayuden en casa a desarrollar las diferentes técnicas grafoplásticas aplicadas por los docentes en cada uno de los grados,

ya que la expresión plástica influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina.

- Potenciar las habilidades y destrezas mediante la aplicación de distintas técnicas grafoplásticas recomendadas en la propuesta metodológica expuesta como resultado de la investigación, la cual permitirá de alguna forma superar las debilidades encontradas en los estudiantes, las mismas que serán de gran aporte para desarrollar con mayor precisión la motricidad fina.
- Tomar en cuenta las recomendaciones de los especialistas, donde manifiestan de que es necesario aumentar cada vez más los ejercicios motrices, para desarrollar un nivel intelectual, emocional y psicomotor superior en los niños, que les permita hacer cosas nuevas, donde se recree y se reinvente diferentes manifestaciones artísticas.

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA

3.1. Título de la propuesta

Guía didáctica con técnicas de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de cuarto grado de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Benjamín Carrión del cantón Santo Domingo de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo lectivo 2017.-2018

Esta propuesta está orientada a los docentes de la Institución para que conozcan y apliquen diferentes técnicas de expresión Plástica, con el único fin a que los estudiantes desarrollen con mayor precisión y agilidad la motricidad fina

3.2. DATOS INFORMATIVOS:

Institución ejecutora: Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí

Institución educativa: Unidad Educativa “Dr. Manuel Benjamín Carrión”

Provincia: Santo Domingo Tsáchilas

Cantón: Santo Domingo de los Colorados

Parroquia: Chigüilpe.

Lugar: Av. La Lorena. Cooperativa: Abdón Calderón

Sección: Matutina y Vespertina

Total de estudiantes: 1200

Tipo de plantel: Fiscal

E-mail: escuelabenjamín@yahoo.es

Teléfono: 2758728

3.3. Justificación.

El presente trabajo de investigación, es prioritario para la formación integral de los niños, niñas y adolescentes, por cuanto nos permite reconocer la importancia que tiene la expresión plástica en la Educación Básica; ya que es un instrumento

imprescindible que relaciona a otras áreas como son: lógico matemático y la expresión lingüística; además facilita el desarrollo de la motricidad fina y motiva su autoestima.

En el proceso educativo es necesario que el educador y el entorno familiar se fusionen para que se produzca un efecto creador en los aprendizajes, a su vez, estos facilitarán la aplicación de técnicas grafo plásticas que contribuirán a la realización de los trabajos, generando confianza y seguridad. Además, es muy importante que los niños, niñas y adolescentes puedan crear, experimentar e inventar sus propias ideas que le conducirán a un verdadero desarrollo artístico, reconociendo las formas, colores, volúmenes de la naturaleza.

En los primeros años de nivel inicial y primer grado, se aplican muchas técnicas de expresión plástica que desarrollan la función comunicativa, simbólica, emotiva, lúdica y creativa, haciendo de esta área la base de su aprendizaje significativo; a su vez esta técnica la debemos emplear los docentes, respetando las cargas horarias en los diferentes años de educación básica, lo cual nos permitirán que los niños en edad pre-escolar y escolar adquieran las destrezas de conocimiento y aplicación efectiva, relacionando e interactuándolas con las otras áreas de estudio.

El desarrollo cognitivo del estudiante dependerá de la formación y la aplicación dada a la expresión artística, especialmente en su edad pre-escolar que continuará en los años escolares posteriores.

Finalmente recomendamos a los docentes en general, que se motiven en el manejo de las técnicas de expresión plástica y que den un mayor impulso al trabajo artístico para así desarrollar las destrezas psicomotoras que están íntimamente relacionadas con el desarrollo intelectual del individuo.

3.4. Objetivos

3.4.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de cuarto grado “B” de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Benjamín Carrión”

3.4.2. Objetivos específicos:

- Analizar la importancia que tiene la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina, mediante la elaboración de talleres.
- Comparar las estrategias que las y los docentes utilizan para desarrollar la motricidad fina a través de la expresión plástica, mediante un cuadro comparativo.
- Seleccionar un manual de actividades de expresión plástica dirigidas a los docentes de cuarto grado, para potencializar el desarrollo de la motricidad fina.
- Valorar los resultados de las encuestas realizadas sobre las artes plásticas aplicadas a los docentes y padres de familia de la institución.

3.5. Desarrollo de la propuesta

Para el desarrollo de esta propuesta se tomará en cuenta las distintas técnicas de expresión plástica a través de la observación, manipulación, y la creatividad de diferentes materiales para lograr desarrollar la motricidad fina y poder aplicarlas en las diferentes áreas de estudio y que sean la base para convertirse en un ser creativo, reflexivo, dinámico y solidario, valores que deben poner en práctica en el medio que se desenvuelven.

Por lo tanto, esta propuesta es aplicable, por cuanto se cuenta con la participación desinteresada de las autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes, cuya ejecución se la desarrollara de la siguiente manera:

3.5.1. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA NIÑOS DE CUARTO GRADO

3.5.1.1. ACTIVIDAD N° 1: MOSAICO DE LEGUMBRES.

OBJETIVOS:

- Desarrollar la creatividad, la concentración y la habilidad de las manos.
- Conocer las clases de granos que se dan en el medio.

DESTREZA:

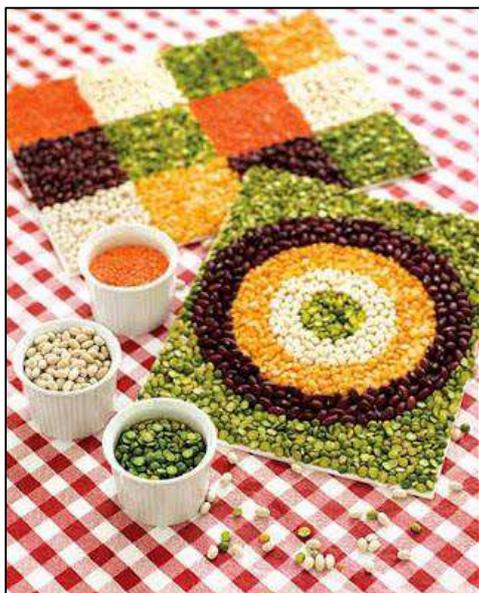
- Alcanzar el dominio de la habilidad manual.

TÉCNICAS:

- Pegar libremente
- Manipular los granos del medio.

MATERIALES

- Cartón
- Cola blanca
- Legumbres



<https://www.pequeocio.com/manualidades-para-ninos-mosaicos-de-legumbres/>

<https://www.pinterest.es/pin/336714509617664489/>

3.5.1.2. ACTIVIDAD N° 2: CONSTRUCCIÓN DE PECERAS.

OBJETIVOS:

- Desarrollar la creatividad, la concentración y la habilidad de las manos.
- Conocer diferentes peces de colores.

DESTREZA:

- Alcanzar el dominio de la habilidad manual.

TÉCNICAS:

- Motricidad fina y recortada.
- Colores y formas geométricas
- Armar libremente.

MATERIALES

- Caja de cartón
- Hilos
- Pinturas
- Cola blanca
- Papel celofán



<https://www.pinterest.es/pin/570338740301237957/>

3.5.1.3. ACTIVIDAD N° 3: FIGURAS CON PLASTILINA.

OBJETIVOS:

- Crear figuras relacionadas a las demás áreas de estudio para afianzar los conocimientos impartidos.
- Desarrollar en el niño habilidades para la realización de trabajos con plastilina e involucrar a los padres de familia en su elaboración.

DESTREZAS:

- Adquirir agilidad, fuerza y destreza en sus dedos.

El uso de la plastilina se vea reflejado en los trabajos aplicando las técnicas necesarias.

TÉCNICAS:

- Armado.
- Modelado
- Esculpir
- Texturizar
- Volumen
- Esparcido
- Relieve

MATERIALES:

- Plastilina



<http://tecnologiayplasticaelsexmo.blogspot.com/2012/05/paisaje-en-relieve-con-plastilina.html>

<https://ar.pinterest.com/pin/487444359661218257/>



<https://ar.pinterest.com/pin/457185799644562364/?lp=true>

<https://www.youtube.com/watch?v=DNZvSTK7cF8>

3.5.1.4. ACTIVIDAD N° 4: DIBUJOS EN CUADRÍCULAS.

OBJETIVOS:

- Los niños aprenden a dibujar en base a una cuadrícula y aprenden a escalar en función de unas proporciones.

DESTREZAS:

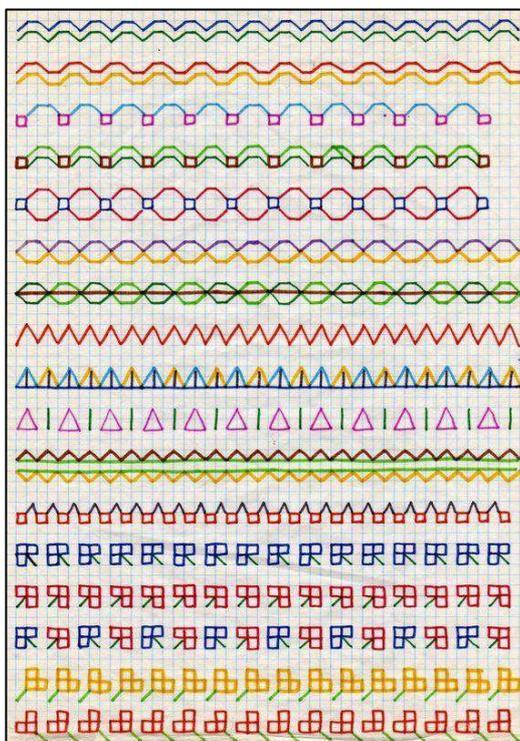
- Realizar hojas de dibujo, aplicando la técnica de escala y cuadrícula utilizadas en ejercicios gráficos.

TÉCNICAS:

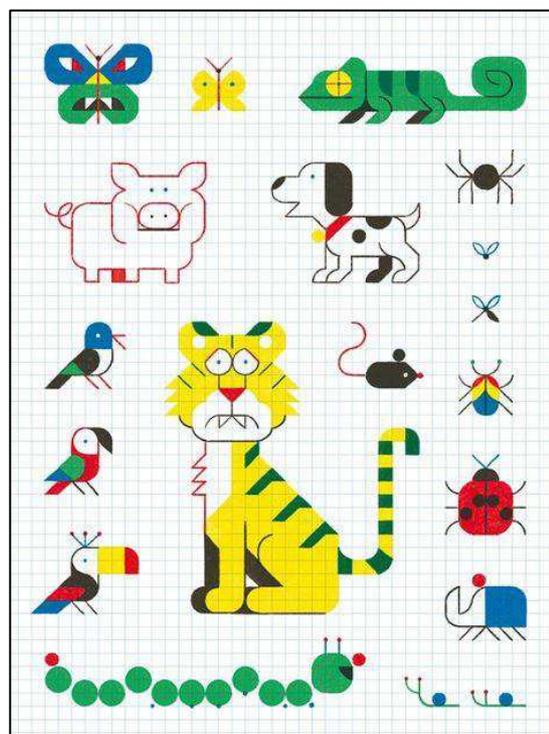
- Copiar
- Dibujar
- Escalas
- Dimensiones

MATERIALES:

- Hojas de cuadros
- Regla
- Lápices de colores.



<https://ar.pinterest.com/pin/572731277594718820/>



<https://ar.pinterest.com/pin/403494447846898713/>

3.5.1.5. ACTIVIDAD N° 5: TÉCNICA DEL PLEGADO (PAPIROFLEXIA U ORIGAMI)

OBJETIVOS:

- Poner en práctica la técnica del plegado (origami) como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes del cuarto grado.

DESTREZAS:

- Elaborar modelos representativos de origami y desarrollar la motricidad fina.

TÉCNICAS:

- Observación
- Doblado

MATERIALES:

- Hojas de papel

Las bases regulares, en general, se conocen con los siguientes nombres:

Pliegue preliminar

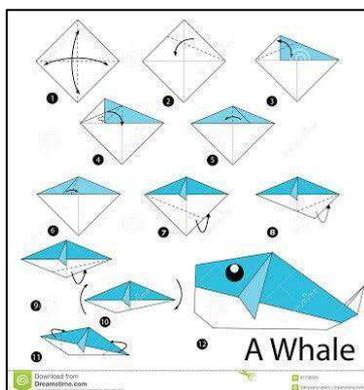
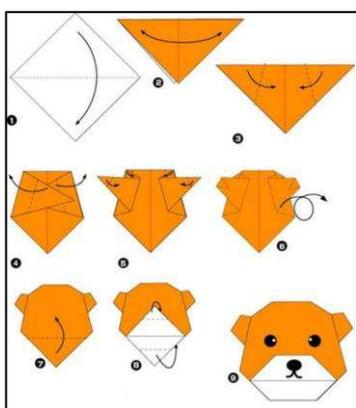
Base bomba de agua

Base cometa

Base pez

Base pájaro

Base rana



<https://ar.pinterest.com/pin/335377503476441421/>

<https://ar.pinterest.com/pin/445012006910982339/>

<https://ar.pinterest.com/pin/489414684489337842/>

BIBLIOGRAFÍA:

- Álvarez, L. (2010). La expresión plástica en educación infantil. *Eduinnova*, 24 (1), 16-17. Recuperado de: <http://www.eduinnova.es/sep2010/03plastica.pdf>
- Andueza et al. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. Recuperado de: https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Arguedas, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica. *Educación*, 39(2), 79-103. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/440/44039322005.pdf>
- Arias, A. (2012). La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de primer año de preescolar. (Tesis de grado). Universidad Pedagógica Nacional, México D.F, México.
- Báez, T., Benavente, J., y Miranda, L. (2015). Artes integradas: una propuesta de trabajo desde los sentidos y los significados de la infancia. *Revista Docencia*, 57(1), 72-81. Recuperado de: <http://www.revistadocencia.cl/new/wp-content/uploads/2015/12/08.-Artes-integradas.pdf>
- Barriga, D. (2013). La expresión plástica en educación infantil. Diseño y elaboración de una unidad didáctica. (Tesis de grado). Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
- Bedate, C. (2014). El saber interdisciplinar. Recuperado de: <https://books.google.com.ec/books?isbn=8484685381>
- Cañete, M. (2010). Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil. Elementos básicos del lenguaje plástico, Objetivos, contenidos, materiales, estrategias metodológicas y de evaluación de la expresión plástica. Modelos y Estereotipos. *Innovación y Experiencias Educativas*, 1(26), 1-11. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO_01.pdf

- Cárdenas, A. y Gómez, C. (2014). El arte en la educación inicial. Recuperado de: <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Cárdenas, E. y Troncoso, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Revista Electrónica Educare*, 18(3), 191-202. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1941/194131745011.pdf>
- Carrillo, M. y López, A. (2014). La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de las lenguas. *Contextos Educativos*, 17(1), 79-89. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4690236.pdf>
- Castro, J. (2006). La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 6(3), 2-25. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/447/44760304.pdf>
- Chávez, E. y Valdivia, R. (2015). Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 y 5 años en la institución educativa inicial n°568 Pucarumi. (Tesis de grado). Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú.
- Córdoba, M. (2014). Introducción a la expresión plástica infantil. Recuperado de: [https://www.carm.es/web/integra.servlets.BlobNoContenido?IDCONTENIDO=12977&TABLA=PUBLICACIONES_TEXTO&IDTIPO=246&RASTRO=c943\\$m4331,4330&CAMPOCLAVE=IDTEXTO&VALORCLAVE=7705&CAMPOIMAGEN=TEXTO&ARCHIVO=Texto+Completo+1+Introducci%F3n+a+la+expresi%F3n+pl%E1stica+infantil.+An%E1lisis+y+desarrollo.pdf](https://www.carm.es/web/integra.servlets.BlobNoContenido?IDCONTENIDO=12977&TABLA=PUBLICACIONES_TEXTO&IDTIPO=246&RASTRO=c943$m4331,4330&CAMPOCLAVE=IDTEXTO&VALORCLAVE=7705&CAMPOIMAGEN=TEXTO&ARCHIVO=Texto+Completo+1+Introducci%F3n+a+la+expresi%F3n+pl%E1stica+infantil.+An%E1lisis+y+desarrollo.pdf)
- Gallego, N. (2014). La importancia de la expresión artística en la educación infantil. (Tesis de grado). Universidad Internacional De La Rioja, España.
- Geraldine, M. y Torres, M. (2015) La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. teotiste arocha de gallegos. (Tesis de grado). Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela.
- González, G. y Quichimbo, M. (2015). Incidencia del desarrollo psicomotriz en la expresión grafo-plástica en los niños de tres, cuatro y

cinco años, de la Unidad Educativa “San Francisco de Sales”, de la ciudad de Cuenca, en el período 2014-2015. (Tesis de grado). Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, Cuenca, Ecuador.

- Guamán, J. (2015). La importancia de la expresión plástica en el desarrollo grafomotor de los niños y niñas de 3 años de edad. Guía de actividades plásticas para docentes del Instituto Educativo de Integración “San Juan Bosco” año 2015. (Tesis de pregrado). Instituto Tecnológico Cordillera, Quito, Ecuador.
- Hernández, M. (2012). La teoría de las inteligencias múltiples desde la perspectiva del asesoramiento psicopedagógico en el contexto educativo. *Revista Espiga*, 25(1), 33-49. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5340110.pdf>
- Lara, A. (2016). Técnicas y recursos de animación en actividades de tiempo libre. Recuperado de: <https://books.google.com.ec/books?id=oEHeCwAAQBAJ&pg=PA38&dq=tecnicas+de+expresi%C3%B3n+pl%C3%A1stica+para+ni%C3%B1os+de+8+a%C3%B1os&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjXpd3T443ZAhWtxVkkHeDXBaYQ6AEIJTAA#v=onepage&q=tecnicas%20de%20expresi%C3%B3n%20pl%C3%A1stica%20para%20ni%C3%B1os%20de%208%20a%C3%B1os&f=false>
- López, I., San Pedro, J. y González, C. (2014). La motivación en el área de Expresión Plástica. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(2), 199-213. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/5135/513551291002/>
- Lorenzo, G., Díaz, M., Ramírez, Y. y Cabrera, P. (2013). Motricidad fina en el trastorno por déficit de atención con hiperactividad. *Revista Cubana de Neurología y Neurocirugía*, 3(1), 13-17. Recuperado de: http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf
- Madi, I. (2012). La creatividad y el niño. Recuperado de: <https://books.google.com.ec/books?id=fGiZZI-pM58C&pg=PA19&dq=tecnicas+de+expresi%C3%B3n+pl%C3%A1stica+2012&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiwrqSopPzZAhWLzlkKHTfCBw8Q6AEIPTAE#v=onepage&q=tecnicas%20de%20expresi%C3%B3n%20pl%C3%A1stica%202012&f=false>

- Maldonado, L. (2009). Elementos de la Expresión Plástica. [Blog]. Recuperado de: <http://arteliceocaracas.blogspot.com/2009/07/elementos-de-la-expresion-plastica.html>
- Mañoso, A. (2006). Descubriendo la Expresión Plástica – 165 Propuestas de Trabajo. Recuperado de: <https://books.google.com.ec/books?isbn=849821548X>
- Martínez, N. (2016). La psicomotricidad fina y el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo Año Lectivo 2013-2014. (Tesis de grado). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- Martínez, R. (2014) Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil. (Tesis de grado). Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España.
- Medina, M. (1995). Significado y Funciones de la Expresión Plástica y su Didáctica en la formación del profesorado en Educación Primaria. El Guiniguada, 6(7). 73-86. Recuperado de: https://acceda.ulpgc.es:8443/bitstream/10553/5366/1/0235347_01995_0003.pdf
- Mellado, M. (2017). La expresión plástica en educación infantil y el arte contemporáneo. (Tesis de grado). Universidad Internacional de La Rioja, España.
- Molina, A. (2015). El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender. Revista Electrónica Educare, 19(1), 167-182. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1941/194132805010.pdf>
- Mollano, D. (2005). Educación plástica y artística en la educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad. Recuperado de: <https://books.google.com.ec/books?isbn=8496578909>
- Nadal, B. (2015). Las inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender a la diversidad y aprovechar el potencial de todos los alumnos. Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva, 8(3), 121-136. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5446538.pdf>

- Obando, K. (2013). Metodologías activas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de primer año de educación básica en la “Unidad Educativa Ipeps” y propuesta de un manual interactivo. (Tesis de grado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Pérez, R. (2004). Psicomotricidad, Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia. Recuperado de: <http://media.axon.es/pdf/90072.pdf>
- Robles, H. (2008). La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años. Unife, 16(1). 139-154. Recuperado de: <http://www.unife.edu.pe/pub/revpsicologia/coordinacionmotrocidad.pdf>
- Rodríguez, J. (2017). Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil. Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural, 12(1), 97-120. Recuperado de: <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/3279/2906>
- Sarlé, P., Ivaldi, E. y Hernández, L. (2014). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Recuperado de: <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Solano, F. (2016). La dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peña Herrera” en el cantón Ibarra, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015-2016. (Tesis de grado). Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador.
- Spravkin, M. (2003). Artes plásticas: caminos para crear, apreciar y expresar. Recuperado de: <https://books.google.com.ec/books?isbn=9875380768>
- Tocte, N. (2013). Las técnicas de expresión plástica que inciden en el desarrollo del motor fino en el aula taller de la carrera de educación parvularia de la universidad técnica de Cotopaxi en el sector Eloy Alfaro del Cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi durante el periodo 2011-2012. (Tesis de grado). Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador.

- ROLLANO, David (2004) Educación plástica en Educación infantil ideas propias Editorial Vigo 1edición España. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12416/1/T-UCE-0010-1491.pdf>
- Silva, F. (2012). Tipos de técnicas grafo plásticas. Recuperado por: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1:

ENTREVISTA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN

Por medio del presente documento se necesita recabar información acerca de la expresión plástica y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Benjamín Carrión” del cantón Santo Domingo de los Colorados, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, por lo tanto se solicita vuestra colaboración; sus respuestas son confidenciales.

a. OBJETIVO

Determinar cómo influye la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica.

b. CUESTIONARIO

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
EXTENSIÓN EN EL CARMEN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

1. ¿Cree usted que los estudiantes desarrollan la motricidad fina a través de la expresión plástica?

2. ¿Cuándo el niño realiza actividades de expresión plástica desarrolla la creatividad?

3. ¿Conoce usted las técnicas grafo-plásticas empleadas por los docentes de la institución? ¿Cuáles?

4. ¿Es necesario que se mejoren las técnicas de expresión plástica para desarrollar aún más la motricidad fina?

5. ¿Cree usted que las redes sociales han influenciado negativamente el desarrollo de la motricidad fina y de la imaginación?

ANEXO 2:

Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Benjamín Carrión” del cantón Santo Domingo de los Colorados, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

Por medio del presente documento se necesita recabar información acerca de la expresión plástica y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Benjamín Carrión” del cantón Santo Domingo de los Colorados, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, por lo tanto, se solicita vuestra colaboración; sus respuestas son confidenciales.

a. OBJETIVO

Determinar cómo influye la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica.

b. INSTRUCCIONES

Marque con una X en el cuadro de la pregunta, donde crea que la respuesta sea correcta según su criterio.

c. CUESTIONARIO

**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
EXTENSIÓN EN EL CARMEN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

ENCUESTA A LOS DOCENTES

1. ¿Considera usted que la expresión plástica ayuda al desarrollo de la motricidad fina?

Siempre

Rara vez

A veces

Nunca

2. ¿Con qué frecuencia realiza actividades de expresión plástica con sus niños y niñas?

Siempre

Rara vez

A veces

Nunca

3. ¿Considera importante complementar su labor pedagógica con actividades plásticas?

Mucho

Muy poco

Poco

4. ¿Permite que los niños y las niñas expresen libremente sus trabajos, dejando de lado la imposición de modelos?

Siempre

Rara vez

A veces

Nunca

5. ¿Cree usted que la técnica de la pintura favorece el dominio y coordinación de movimientos finos?

Siempre

Rara vez

A veces

Nunca

6. ¿Permite usted que los niños y niñas escojan los materiales para realizar una actividad grafo plástica?

Siempre

Rara vez

A veces

Nunca

7. ¿Cree usted el niño o niña puede expresar sus sentimientos y emociones a través de sus trabajos artísticos?

Siempre

Rara vez

A menudo

Nunca

8. ¿El niño de cuarto grado se expresa con originalidad en los talleres de expresión plástica?

Siempre

Rara vez

A menudo

Nunca

9. ¿El niño de cuarto grado es capaz de utilizar diferentes materiales plásticos para desarrollar su motricidad fina?

Siempre

Rara vez

A menudo

Nunca

ANEXO 3:

Encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Benjamín Carrión” del cantón Santo Domingo de los Colorados, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

Por medio del presente documento se necesita recabar información acerca de la expresión plástica y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Benjamín Carrión” del cantón Santo Domingo de los Colorados, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, por lo tanto, se solicita vuestra colaboración; sus respuestas son confidenciales.

a. OBJETIVO

Determinar cómo influye la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica.

b. INSTRUCCIONES

Marque con una X en el cuadro de la pregunta, donde crea que la respuesta sea correcta según su criterio.

c. CUESTIONARIO

**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
EXTENSIÓN EN EL CARMEN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION: LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA

1. Considera usted que la expresión plástica ayuda al desarrollo de la motricidad fina de su hijo/a.

Si _____

No _____

2. Conoce las técnicas grafo plásticas empleada por los docentes para desarrollar la motricidad fina de su hijo/a.

Si _____ No _____

3. ¿Con qué frecuencia el o la docente realiza trabajos de expresión plástica?

Siempre _____ Pocas veces _____

A veces _____ Nunca _____

4. Considera usted que es muy importante que los docentes realicen con su hijo/a trabajos prácticos relacionados a cualquier área de estudio.

Si _____ No _____

5. Permite que su hijo/a utilice materiales que hay en el hogar para realizar manualidades que no estén relacionadas a la clase.

Si _____ No _____

6. Elogia el trabajo de su hijo/a aunque no esté perfecto.

Si _____ No _____

7. Cree usted que la expresión plástica solo se debe dar en los primeros años de escolaridad.

Si _____ No _____

¿Por qué?

8. Cree usted que su hijo/a expresa sus sentimientos y emociones a través de la expresión plástica.

Si _____ No _____

9. Considera usted que las artes plásticas son igual de importantes como las otras materias de estudio.

Si _____ No _____

10. Estaría dispuesto a enviar a su hijo/a a un curso o taller donde se afiance la motricidad fina.

Si _____

No _____