



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABI

FACULTAD DE PSICOLOGIA

TRABAJO DE TITULACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
PSICÓLOGO MENCION CLÍNICA**

TEMA:

**“LA RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LA CONSTITUCIÓN DEL MITO EDÍPICO Y
LA NEUROSIS INFANTIL, EN NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS, EN LA ESCUELA SAN
JOSÉ DE MANTA, 2014”**

AUTOR:

GALLO RIVERA JOHN EDUARDO

TUTOR:

PSI. CLI. TRUJILLO ELJURI AMIRA, MG.

MANTA – MANABI - ECUADOR

2014 – 2015

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de Director de Tesis de Grado para el Título de Psicóloga Clínica, nombrado por la facultad de Psicología de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí.

CERTIFICO:

Que he analizado la tesis presentada por el egresado **JOHN EDUARDO GALLO RIVERA**, como requisito previo para optar por el Título de Psicólogo, mención en clínica, cuyo tema es:

“LA RELACION EXISTENTE ENTRE LA CONSTITUCION DEL MITO EDIPICO Y LA NEUROSIS INFANTIL, DE 10 A 12 AÑOS, EN LA ESCUELA SAN JOSÉ DE MANTA, 2014”.

Considero aprobado en su totalidad.

Firma Tutor _____

Psi. Clin. TRUJILLO ELJURI AMIRA Mg.

C.C.

AUTORÍA

Las ideas, pensamientos, conceptos, opiniones, información obtenida y resultados vertidos en el presente trabajo, son de exclusiva responsabilidad del autor.

F. _____

JOHN EDUARDO GALLO RIVERA

C.I. 131076569-6

Manta, Julio 2014

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

TESIS DE GRADO

Sometida a consideración del Tribunal calificador de la Facultad de Psicología de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, como requisito previo para la obtención del Título de Psicólogo, mención clínica se declara:

“LA RELACION EXISTENTE ENTRE LA CONSTITUCION DEL MITO EDIPICO Y LA NEUROSIS INFANTIL, DE 10 A 12 AÑOS, EN LA ESCUELA SAN JOSÉ DE MANTA, 2014”.

Candidato a Psicologo en mencion Clinica

Miembros del tribunal Examinador:

Ps. Clin. Inès Vera molina, Mg.

Docente de la facultad de Psicología

Lcda. Linda Franco

Docente de la facultad de Psicología

Ps. Clin. Josè Flores

Docente de la facultad de Psicología

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a mis padres que con esfuerzo me apoyaron constantemente, a mi hermana, mis tías, mis analistas y a todos mis amigos que hicieron posible este logro en mi persona.

Gracias a todos.

Gallo Rivera John Eduardo

AGRADECIMIENTO

A mis padres y hermana por el amor, el cariño y el entendimiento brindado en esta etapa de mi vida.

A mis tías, por la disponibilidad y acompañamiento.

A mis amigos de aula, que han sido y son parte esencial de mi vida.

A mi tutora, analistas y profesores, que ha sembrando esa pasión por la investigación y formación.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto.

(Violeta Parra)

Contenido

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL DIRECTOR.....	II
AUTORÍA.....	III
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
Contenido.....	VII
1. TEMA	13
1.2 Planteamiento del problema	13
1.2.1 Contextualización.....	13
1.2.2. Preguntas directrices.....	15
1.2.3. Formulación del problema	16
1.2.4. Delimitación	16
1.2.4.2. Delimitación espacial	16
1.3. Objetivos	16
1.3.1. Objetivo general.....	16
1.3.2. Objetivos específicos.....	16
1.4. Justificación	17
2. MARCO TEÒRICO.....	19
2.1 Antecedentes investigativo.....	19
2.2 Fundamentación teórica.....	21
El Lenguaje	21
La Re-presentación.....	23
Constitución del Mito.....	24
Creencias	24
El rito	27
El mito de Edipo	28
Complejo de Edipo	30
Mito y estructura.....	31
Las Identificaciones	34
Neurosis Infantil	35
2.4 Fundamentación legal.....	39
2.5 Señalamiento de variables	40
2.5.1 Variable independiente.....	40

2.5.2 Variable dependiente.....	40
3. METODOLOGÍA.....	42
3.1. Tipo de Investigación.....	42
3.1.1. Métodos	42
3.1.2. Técnicas	42
3.2. Población, Muestra y Tamaño.....	43
3.2.1. Población.....	43
3.2.2. Muestra	43
3.2.3. Tamaño de la muestra.....	43
3.3 Operacionalidad de las variables	44
3.3.1 Variable Independiente.....	44
3.3.2 Variable Dependiente	45
3.4 Recursos	46
3.5 Recolección de información	46
3.6 Procesamiento de la información	46
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	48
4.1. Interpretación de resultados.....	48
4.1.1. Encuestas.....	48
4.2 Análisis.....	71
4.2.1. Entrevista a psicólogos clínicos	71
5. LOGROS	77
5.1 LOGROS DE OBJETIVOS	77
5.1.1 COMPROBACIÓN DEL OBJETIVO GENERAL	77
5.1.2 COMPROBACIÓN DE LOS OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	78
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	81
6.1 conclusiones.....	81
6.2 recomendaciones	81
7. PROPUESTA	83
7.1. Datos informativos.....	83
7.2. Antecedentes de la propuesta	83
7.3 Objetivos	84
7.3.1 Objetivo General	84
7.3.2 Objetivos Específicos.....	84
7.4 Justificación	85

7.5 Fundamentación	85
7.6 Metodología de plan de acción.....	86
7.7 ADMINISTRACIÓN	88
7.8 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN.....	89
8. CAPITULO VIII	91
8.1 Bibliografía	91
8.2 Anexos.....	94

INTRODUCCIÓN

Los mitos, describen una narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico.

Freud (1913) explicara a través de “Totem y Tabu” la formación de sistemas religiosos y creencias culturales, que permiten entrar al sujeto al sistema social, a través de la muerte del padre.

Por ese camino del entendimiento inconsciente, todas las costumbres, ceremonias y estatutos que había dejado como secuela la originaria relación con el padre primordial permitieron tal vez que las generaciones posteriores recibieran aquella herencia de los sentimientos. (Freud, 1913, p. 104)

El mito intenta explicar el universo, el origen del mundo, los fenómenos naturales y cualquier cosa para la que no haya una explicación simple. Sin embargo, el mito de Edipo nos brinda herramientas, que nos permite comprender en el sujeto la estructuración subjetiva a través de la metáfora paterna.

Cada signo y símbolos, acontecen a la vida del infans y adolescente conformando estructuras y modelos de comportamiento que más tarde, no serán más que síntomas culturales.

En esta investigación se tiene como objetivo, evaluar la relación existente entre la constitución del mito edípico y la neurosis infantil, de 10 a 12 años, en la escuela San José de manta, 2014”.

En el capítulo I encontraremos: El problema, el tema, planteamiento del problema, preguntas directrices, formulación del problema, delimitación, objetivos y justificación.

En el capítulo II: Marco teórico, antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, teórica y legal; hipótesis, señalamiento de variables.

Capítulo III: Metodología, tipo o nivel de investigación, métodos, técnicas, población y muestra, operacionalización de las variables, técnicas e instrumentos, recolección de información, procesamiento de la información.

Capítulo IV: Análisis e interpretación de resultados, interpretación de resultados, entrevistas, encuestas o cuestionarios.

Capítulo V: Logros de objetivos.

Capítulo VI: Conclusiones y recomendaciones.

Capítulo VII: Propuesta, datos informativos, antecedentes de la propuesta, objetivos, justificación, fundamentación, metodología de la investigación, administración, previsión de la evaluación.

Capítulo VIII: Bibliografía y anexos

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1. TEMA

“La relación existente entre la constitución del mito edípico y la neurosis infantil, en niños, de 10 a 12 años, en la escuela San José de manta, 2014”.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

1.2.1.a.- Macrocontexto

Durante diferentes épocas, se han constituido mitos que han inspirado toda actividad humana, convirtiéndose en signos de identificación e ideales sociales, donde al infans a través de las denominadas primeras enseñanzas, se le transmite en el lenguaje coloquial las primeras creencias, las cuales perduran de manera inconsciente en el desarrollo de la psique del ser humano.

El mito es tomado como un aprendizaje en relación con la fuerza y el origen mismo del ser humano, siempre se pone en escena ejemplos del héroe, con quien no es posible identificarse, porque cada pueblo donde las investiduras operan en reciprocidad, establece lugares especiales para los seres destinados a recibir legados.

Cada cultura de pueblos, posee costumbres donde se transmiten sus saberes antiguos, a través de los llamados “ritos de iniciación”, sus signos y símbolos, preceden nuevos acontecimientos a la vida de cada ser humano, las historias sagradas que requieren de ciertas temporadas, días e inclusive horas, no pueden ser contadas ni a mujeres ni a niños, sino a partir de los ritos de iniciación que, a determinada edad son sometidos.

¿Será el relato mítico el resultado de un cierto estilo de recuerdo encubridor que se producen a causa de unas fuertes resistencias? Entre los primeros casos de Freud, consta el análisis de la fobia de un niño de cinco años (el caso Hans - 1909) y de la historia de una neurosis infantil (caso hombre de los lobos – 1918), donde Freud conviene en que una futura neurosis es el resultado de lo que sucede en los años de infancia, donde la resolución del complejo de Edipo nos deja huellas en nuestro sistema psíquico construyendo fantasías que nos permitirán abordar o hacer manejable las perturbaciones o conflictos no resueltos.

1.2.1.b.- Mesocontexto

En Sudamérica son muchas las emigraciones que se dan entre jóvenes, adolescentes o personas mayores, que en busca de estilos de vidas mejores, salen de sus poblaciones rurales a metrópolis, situándose en un proceso de aculturación, impulsada por acciones colonizadoras, como parte de la urbe.

Este tipo de conocimiento, es referencia que permite de una manera fragmentaria o implícita, formar parte de las nuevas experiencias que brinda la cultura, mas sin embargo, las creencias o rituales que manejan las personas viven en su inconsciente, porque son parte de su historia, donde nacieron, donde crecieron y a todo esto sumado otros seres, personajes y objetos mitológicos que reaniman vivencias históricas, de donde cada joven, adolescente o persona mayor proviene.

Las historias de seres imaginarios y de objetos maravillosos, representan en su mayoría creencias vigentes, mientras que los personajes legendarios son objeto de rememoración por cuanto pertenecen al pasado. Entre estos últimos se incluyen los protagonistas de los carnavales rituales populares representan a personajes históricos o creencias ancestrales.

Envuelto en los diferentes contenidos que nos brinda el misticismo, se podría hacer referencia a algo que puede corresponder con un hecho de la realidad; tal vez llegando a expresar en forma sucesiva y anecdótica lo que jamás deja de ocurrir, la influencia del mito se verá significada en el niño de distinta clase social, recibiendo las incidencias a través de su propia experiencia. La fantasía no puede construir desde la nada sino desde datos reales previos, hasta para soñar era preciso vivir antes, (Freud - 1913).

1.2.1.c.- Microcontexto

En la provincia de Manabí, se conoce mucho de mitos, de narraciones o de historias, que a través del lenguaje, sea verbal, plástico o coreográfico, se transmite como conjunto de ideas o concepciones, que permite revivir imágenes o ceremonias pasadas, brindando un culto a los hechos cosmogónicos (orígenes del universo, del hombre, de las plantas, y de los animales) o teogónicas (orígenes de los dioses).

Los mitos, han permitido construir un orden moral y el modo de cumplirlos, es así que el mito permite al individuo el involucramiento histórico y cultural, con el conocimiento emotivo que pueden genera dichas creencias.

Los relatos, muestran en los niños manifestaciones, que en la mayoría de los casos, altera su realidad, predominando las fantasías en la vida cotidiana, que se forman como despliegues sintomatológicos, alterando su desarrollo durante la infancia.

1.2.1.d. Análisis Crítico

Es necesario observar como acontece el mito en actualidad, donde la televisión, la radio, la prensa, degradan la información, de manera que influyen en las concepciones infantiles, predisponiendo a la neurosis, que seguramente como uso popular es uno de los términos más utilizados, considerada anteriormente como una enfermedad del sistema nervioso o para designar a las inadaptaciones personales frente a la sociedad, las preguntas sencillas, traen consigo respuestas que no lo son, para designar a las personales como “insoportable o padeciente” frente a la posmodernidad. Esto es lo que crea probablemente, un concepto colectivo de la neurosis infantil, catalogando al niño “como aquel ser insoportable o padeciente” que necesita ser llevado al psicólogo.

En consulta, se ha observado la disposición e imperativo con que asisten los familiares, frente a las realidades de fomentar en el hijo las creencias, la moral, la historia, mediante actos inconscientes, con el fin de responder ante una sociedad peyorativa, frente a los ideales que se trasmiten.

1.2.2. Preguntas directrices

1. ¿Qué importancia posee el mito en la neurosis infantil?
2. ¿Existe relación entre el mito y la neurosis infantil?
3. ¿Cuál es la respuesta del niño, frente a su conflicto edípico?
4. ¿Es la neurosis una etiqueta efímera social, o una descripción patológica de la modernidad?
5. ¿Se puede pensar del mito, como simple contextualización que permite abordar problemas abstractos no ejemplificados?

1.2.3. Formulación del problema

¿Qué relación existe entre la construcción del mito edípico y la neurosis infantil, en niños de 10 a 12 años, en la escuela San José de Manta, 2014?

1.2.4. Delimitación

1.2.4.1. Delimitación de contenidos

Campo: Salud mental

Área: Psicopatología

Aspecto: Psicología clínica

1.2.4.2. Delimitación espacial

Cantón Manta, parroquia Tarqui, escuela San José de Manta.

1.2.4.3. Delimitación temporal

Periodo 2014 – 2015

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Evaluar la relación existente entre la constitución del mito edípico y la relación con la neurosis infantil, a la edad de 10 a 12 años, en la escuela San José de Manta, 2014.

1.3.2. Objetivos específicos

- 1 -.Sistematizar los fundamentos técnicos psicodinámicos, en el diagnóstico de la Neurosis Infantil.
- 2 -Evaluar el comportamiento de la construcción del mito edípico y la neurosis infantil en niños, de 10 a 12 años, de la escuela San José.
- 3 -Establecer la relación existente por la construcción del mito edípico y la neurosis infantil en niños, de 10 a 12 años, de la escuela San José.
- 4 -Diseñar un programa radial de prevención y promoción en la psicohigiene emocional del niño.

1.4. Justificación

El presente trabajo, posee una visión ampliada de la creación de avatares culturales, en cuanto al diagnóstico precoz de los niños, los cuales son etiquetados con términos patológicos para referirse a conductas caracterizadas por la presencia de un alto grado de angustia o ansiedad, con distintas manifestaciones que desbordan en el sistema social.

La naturaleza de los problemas en general, se muestra como una polémica, la cual para algunos son enfermedades de base orgánica, genética, y para otros son meras secuelas inadaptativas frente a dolorosos problemas emocionales, donde cada vez mayor son el número de niños afectados por diferentes padecimientos.

La re-lectura de Sigmund Freud, permite prever las concepciones de los mitos, creencias y rituales donde la figura del padre y las transmisiones de significantes, muestran que existe un acto inconsciente de imitar a los antepasados, en la tentativa de identificación, con la figura del padre ideal.

Es por esta razón, que es de mucha importancia dar a conocer y concientizar a los padres, que los hijos durante la niñez, como en la adolescencia, necesitan saber la verdad, necesitan entender lo que sucede a su alrededor, a través del lenguaje afectivo, donde la constitución de creencias no perjudican el desarrollo psicológico del niño posteriormente.

Esta investigación se realizara con el aporte de educadores que conviven diariamente con los niños, con psicólogos que han demostrado un trabajo efectivo en la intervención infantil y los niños que serán los inventores de su propia causa.

El presente trabajo de investigación tiene plena justificación al vincularse con la comunidad y a contribuir con ella, donde los profesionales de psicología serán partícipes y promotores de la Promoción de la salud y prevención de enfermedades psicológica.

Los estudiantes y padres de familia de la unidad Educativa San José serán beneficiados con la propuesta desarrollada en el presente trabajo, que buscara la invención de un espacio de locución, como herramienta guía durante el desarrollo de la niñez y adolescencia.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2. MARCO TEÒRICO

2.1 Antecedentes investigativo

Lo que ha permitido observar las indagaciones acerca de los mitos, es que han sido y son estudiados desde diversas perspectivas. Se han ocupado de ellos las disciplinas como el folklore, la lingüística, la etnolingüística, la filología, la psicología, la filosofía, la epistemología, la sociología, la etnología, la historia de las religiones comparadas, la semiótica de la cultura, la semántica estructural y el análisis del discurso entre otros, es la idea de García (1989); Cassirer (1993), leída en la publicación de Taipe(2004).

Las características comunes del mito, se muestran aceptadas por diversos estudiosos, permitiendo dar cuenta de la realidad cultural, narrando acontecimientos primordiales que permiten constituir en las personas el lazo social, definiendo la consideración del mito como relato de la emergencia de los tiempos primordiales. «Todo mito de origen narra y justifica una "situación nueva" - nueva en el sentido de que no estaba desde el principio del mundo-. Los mitos de origen prolongan y completan el mito cosmogónico: cuentan cómo el mundo ha sido modificado, enriquecido o empobrecido» (Eliade, 1981, citado en Taipe, 2004).

El tiempo es lo que permite diferenciar al mito, como acontecimiento de épocas pasadas, distinguiéndolo de la narración y del cuento, como algo ficticio.

En consecuencia, «el significado básico del "mito" en cuanto tal no entraña una perspectiva espacial, sino puramente temporal; designa un determinado "aspecto" temporal de la totalidad del mundo. El genuino mito no empieza ahí donde la intuición del universo y de cada una de sus partes y fuerza toma la forma de imágenes determinadas, las figuras de demonios y dioses, sino ahí donde se atribuye a estas figuras un nacimiento, un devenir y una vida en el tiempo» (Cassirer 1998, citado en Taipe, 2004).

Eliade (1981, citado en Taipe, 2004) sustenta que «el mito relata una historia sagrada; es decir, un acontecimiento primordial que tuvo lugar en el comienzo del tiempo. Mas relatar una historia sagrada equivale a revelar un misterio, pues los personajes del mito no son seres humanos: son dioses o héroes civilizadores y por

esta razón sus *gestas* constituyen misterios: el hombre no los podría conocer si no le hubieran sido revelados. El mito es, pues, la historia de lo acontecido *in illo tempore*, es relato de lo que los dioses o los seres divinos hicieron al principio del tiempo».

Lo que caracteriza la identidad de cada cultura es su territorio, donde se sitúan las creencias, logrando así definir lo que posteriormente se denominan ciudades santas, santuarios, templos y cimientos, dando la idea de espacios sagrados, que simbolizan el centro de una identificación con un relato.

La formación de lo mítico y religioso en la sociedad, ha mostrado oposición entre lo sagrado (lo santo) y lo profano (lo no-santo) constituyendo un principio característico del espacio mítico de acuerdo a Eliade (1981).

Por otra parte, como sugiere J. J. García (1998) citado en Taipe (2004), los espacios sagrados pueden ser públicos o secretos, colectivos o individuales, macro o microrregionales. En este sentido, los lugares de origen (o paqarinasque en los Andes son el mar, los lagos, las lagunas, los manantiales, las cuevas y los cráteres), las montañas tutelares, las iglesias, los cementerios, las capillas, etc. son espacios sagrados de carácter público. El lugar donde entierran la ofrenda al espíritu de la montaña como ritos ganaderos propiciatorios es un espacio sagrado secreto. La iglesia en general es un espacio sagrado público, pero el púlpito es espacio sagrado individual al que tiene acceso sólo el sacerdote, otro tanto se puede argumentar del espacio interior del confesionario (individual) y exterior (colectivo).

Los mitos nos proponen una tradición, que se expresa como realidad, como creencia social. Rodrigo Díaz (1998, citado por Taipe, 2004) expresa que esta «junto con las intenciones, los deseos, los intereses y las emociones, forman parte de lo que Carlos Pereda ha denominado la "trama conceptual de la mente", y sin alguna terminología mental no sólo seríamos incapaces de articular o entender o explicar o predecir las vicisitudes de otras formas de vida, tampoco por supuesto las vicisitudes de la propia forma de vida».

A consecuencia de las diversas concepciones que se establecen, y la escasa información acerca del tema a investigar, se considera de mucha importancia,

rever y analizar la influencia psicológica de la constitución del mito en la formación de la neurosis infantil.

2.2 Fundamentación teórica

El Lenguaje

Freud define al hombre como un ser de lenguaje, donde la palabra no sólo ha sido el elemento que permite evidenciar los conflictos internos del sujeto, sus pulsiones y material reprimido, sino permite establecer una dirección en la cura, dando lugar a la experiencia analítica y la ética que la rige, a partir de lo que él llamó asociación libre, evidenciando los efectos de la palabra en el sujeto. (Frida Saal, 1988).

El lenguaje se presenta en todas las ciencias, no sólo en las humanas, sociales o conjeturales sino también en las naturales o exactas. La real academia española define al lenguaje como el conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, es decir por medio de este lenguaje, se evidencia algo de mayor envergadura, de mayor trascendencia en el sujeto, donde lo que incurre se encuentra fuera del alcance la conciencia.

“Se empieza sabiendo que todo no puede decirse porque en el orden del decir no hay todo.” (Braunstein, 1988, 161).

Lacan (referido en Braunstein, 1988) menciona en algún momento de su obra que todo no puede ser entendido, que no hay sentido del sentido, no hay metalenguaje, y ese discurso es lo que Lacan recalca, “el emisor recibe del receptor su propio mensaje en forma invertida”.

No cabe duda que el lugar del lenguaje es un lugar donde la palabra toma vida, lugar reservado para la historia, menciona Saussure: “el lenguaje es multiforme, (...) no se deja clasificar en ninguna de las categorías de los hechos humanos, porque no se sabe cómo desembrollar su unidad” (1959, p. 66).

La palabra expresa el espíritu del pueblo, en tótem y tabú Freud (1913) lo manifiesta, que la palabra tiene un lugar trascendental, donde es precedida por aquellos que tienen mayor importancia dentro de las comunas, ya sea el rey, el cura o el shaman, palabra que es sagrada, por su estructura, por quién la enuncie

o por su lugar en el discurso, siendo esta el motor que ha producido en el hombre los más variados efectos.

La palabra es una carga afectiva, no solo hacia la realidad externa, sino dentro de la realidad interna, sobre uno mismo, generando una participación del cuerpo tan notable, donde Freud, hace referencia, a las manifestaciones del inconsciente que se articula asociativamente en cada uno de sus casos desarrollados durante sus obras.

Garzarelli (1990) refiriendo a Lacan, comenta que una palabra solo lo es en tanto y exactamente haya alguien que crea en ella, siendo ésta esencialmente un medio para que el ser humano se reconozca como un otro semejante. Esta palabra, en el pensamiento lacaniano, no tendrá nunca un sentido único ni un solo empleo. La palabra sostendrá varias funciones y poseerá múltiples sentidos, palabra que cual recuerdo encubridor indicará una huella la mayoría de las veces alterada, falseada.

Freud al trabajar con Breuer, observa la facilidad con que la sugestión radica en el ser humano, y decide establecer la diferencia entre los trastornos orgánicos y psíquicos.

Freud (1893), en el estudio comparativo de las parálisis motrices orgánicas e histéricas, señala que existe una diferencia entre lo patológico y lo sintomático:

Las diferencias entre las parálisis de proyección y de representación son bien conocidas; cito entre ellas que es inherente a la segunda la nutrición normal y la integridad de la reacción eléctrica. (p.104)

Esto permite a Freud ir mas alla de las concepciones medicas brindadas por Charcot, y saca la conclusión que que todo suceso tiene un valor afectivo del cual el Yo descarga la tensión por medio de dos caminos; la reacción motriz o la labor psíquica.

El sujeto puede traducir un hecho importante que acontezca en su realidad, colocándolo en palabras, de manera que el hecho no perpetuara en el, mas sin embargo el sujeto que no desea decirlo brindara a este hecho el valor del trauma, que se convertiría en un recuerdo cargado de afecto, no descargado.

La Re-presentación

Al hablar de representación, el diccionario de la real academia de la lengua española lo define como figura, imagen o idea que sustituye a la realidad o como concepto que se hace presente a la conciencia, un objeto exterior o interior.

Si se separa la palabra representación en “re-presentación”, se observa que la presentación es un contenido manifiesto ausente, visualizado anteriormente, de manera que la mente percibe la imagen como una representación mental, es decir una presentación nuevamente vivida, siendo aquello que se inscribe en la huella mnémica, la inscripción del acontecimiento.

Freud en sus inicios al hablar de la histeria comenta acerca de las representaciones;

La histeria es una anomalía del sistema nervioso que descansa en una diversa distribución de las excitaciones, probablemente con formación de un excedente de estímulo dentro del órgano anímico. Su sintomatología muestra que este excedente de estímulo es distribuido por representaciones conscientes o inconscientes. (1888, p. 40)

Freud muestra la representación de lo inconsciente a partir de la interpretación de los sueños, donde las manifestaciones o representaciones están cargadas de afecto, es así que Lacan en su primera etapa adopta el termino de Saussure “significante”, como la huella psíquica que permita conocer la imagen acústica de la palabra, del signo siendo este el que produzca, el “significado”, que es la imagen mental, el pensamiento.

Un significante remite a otro significante, y éste a su vez, a otro más, y nunca hay un significado final. Lacan expresa que el inconsciente tiene un lenguaje que empuja, y su deseo es manifestarse, siendo nosotros lo que le damos la forma verbal.

“(…), puesto que la palabra es la que la constituye y dice, habría entonces que decir la palabra misma, y esto, propiamente hablando, no puede ser dicho en tanto que palabra” (Lacan, 1953, p. 2).

Constitución del Mito

El mito es precisamente lo que puede ser definido como otorgando una fórmula discursiva a esa cosa que no puede transmitirse al definir a la verdad, ya que la definición de la verdad sólo se apoya sobre sí misma, y la palabra progresa por sí misma, y es en el dominio de la verdad, donde ella se constituye. (Lacan,1953, p.2)

El rótulo de mitos se ha mostrado como un amplio elenco de representaciones y relatos pseudo-históricos, legendarios o épicos, protagonizados por seres que sobrepasan la condición humana, marcada por la temporalidad y la infinitud, inscribiendo en sentido popular la consideración de los mitos como leyendas de dioses, héroes y monstruos.

La descripción que brinda el diccionario de la Real academia (2001) acerca del mito, es de “una narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico”. “Con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad”.

En la actualidad, la palabra mito, posee una pluralidad de relaciones culturales y ello se debe principalmente, tal como ha señalado García Gual (1997), a “la amplia difusión del término, cargado de connotaciones valorativas, que ha pasado de un uso especializado a un empleo más amplio e impreciso”.

“Se puede decir que el mito es un aprendizaje de la metafísica y de la religión, del hombre cósmico en relación con la fuerzas y con la llamada de los orígenes.”(Dolto, 1986).

Creencias

Freud, (1913), señala:

De los estados de desarrollo por los cuales atravesó el hombre de la prehistoria (...) nos legó, a los conocimientos que sobre su arte, su religión y su concepción de la vida hemos recibido de manera directa o mediante la tradición de contenidas en sagas, mitos, cuentos tradicionales, y a los relictos que de su modo de pensar perduran en nuestros propios usos y costumbres. (p. 6)

Tótem y tabú, escrito fundamental en la vida del hombre primitivo, es donde Freud pone de manifiesto el ingreso a la cultura de algunos pueblos primitivos y extrae aportaciones importantes en la vida anímica del sujeto.

Entendiendo a la cultura, como el conjunto de las normas restrictivas de los impulsos humanos, sexuales o agresivos, exigidos para mantener el orden social, su renuncia constante a los impulsos libidinales a través de la sublimación. (Freud, 1930).

Es así que Freud (1913) se pregunta ¿Cómo el hombre primitivo, desconociendo asamblea, reyes, príncipes, logran una organización social?.

Iniciando con la definición del tótem, donde Freud (1913) predispone que es un animal comestible e inofensivo o peligroso y temido, y más raramente una planta o una fuerza natural lluvia o agua, que se sitúa en una relación peculiar con todo el clan, siendo al mismo tiempo este tótem, concebido como el padre y el espíritu guardián de la tribu, así los miembros de una tribu deben respetar y proteger al animal tótem y solo si las reglas lo permitían, en ceremonias especiales, se podía comer al animal.

Gustavo Le Bon, en su obra Psicología de las multitudes (tal como cita Freud, 1920);

Cualesquiera que sean los individuos que la componen y por diversos o semejantes que puedan ser su modo de vida, sus ocupaciones, su carácter o su inteligencia, el mero hecho de hallarse transformados en una masa los dota de una especie de alma colectiva en virtud de la cual sienten, piensan y actúan de manera enteramente distinta de como sentiría, pensarían y actuarían de forma aislada. (p. 38)

Freud (1913), transmite que en las masas desaparecen y despiertan los instintos destructivos latentes, llegando incluso a la violencia y a los actos más crueles de los cuales muy difícilmente se dejarían llevar en una condición aislada. De esta manera la potencia del alma colectiva es fundamentalmente la potencia de los miembros de la masa. Sin embargo, esta potencia no sería nunca alcanzada si no fuese direccionada por alguna otra fuerza superior. En este punto

la multitud se vuelve un manso rebaño, y busca en su necesidad a un amo que alimente su voluntad de poder.

Las masas buscan elegir a un amo, el cual debe estar dotado de ciertas características que permitan el desarrollo de las potencialidades de las masas.

Según Freud (1921), lo que pide de sus héroes es fortaleza, y aun violencia. Quiere ser dominada y sometida, y temer a sus amos. Totalmente conservadora en el fondo, siente profunda aversión hacia las novedades y progresos, y una veneración sin límites por la tradición. (p. 41)

La masa está sujeta al poder verdaderamente mágico de las palabras, (...) se las pronuncia con unción ante las masas, y al punto los rostros cobran una expresión respetuosa y las cabezas se inclinan, (...), no hace falta sino recordar el tabú de los nombres entre los primitivos, los poderes mágicos que atribuyen a nombres y palabras. (Freud, 1921, p. 42)

Se crea alrededor del tótem una prohibición imperiosa, que se caracteriza por darle nacimiento así tabú, como prohibiciones antiquísimas impuestas desde el exterior a una generación de hombres primitivos, (...) se mantuvieron luego de generación en generación, quizá únicamente por medio de la tradición transmitida por la autoridad paterna y social. (Freud, 1913, p.18)

La concepción de la existencia de seres superiores, demoníacos o divinos, se muestra enlazada a el tabú, predisponiéndolo a el poder de seres superiores que desencadenaba automáticamente el castigo del culpable.

“A su vez, la creencia, propia del tabú originario, en un poder demoníaco escondido en el objeto que, si es tocado o de él se hace un uso indebido, se venga mediante el hechizo del infractor, es pura y exclusivamente el miedo objetivado”. (Freud 1913, p. 21)

Es importante definir que la particularidad de las creencias y del mito se logra a través de los rituales, que buscan influir en la vida del sujeto evitando el incesto o el parricidio de las personas que forman una determinada estructura social, mediante la transmisión inmediata de vivencias, situados en su propio contexto religioso y social, pero todo esto no es mas que un símbolo, al cual se lo inviste, mediante el rito secreto, un rito de transferencia. Entonces, el tabú se

muestra como lugar de un significante y una función lógica, mediante una estructura de ficción, que se fundamenta en relatos de fantasías de origen, donde lo que se veda, es el hecho de lo insoportable, creando un estereotipo cultural, un ideal social que se sostendrá a través de la constitución de diversas figuras patriarcales.

El rito

“Como sacrificio se ofrendaban cosas de comer y beber; aquello de lo cual el hombre se nutría, carne, cereales, frutos, vino y aceite (...)”. (Freud, 1913, p.89)

Es necesario entender, que todas las prohibiciones van de la mano del Tabú, estableciendo así lo prohibido, encargándose la horda de fomentar ritos que se establecen por medio del tótem, el cual incita, a que exista un elegido con la facultad de comunicarse con el tótem y transmitir sus símbolos.

El rito funda el nexo que articula los mitos con las prácticas religiosas, brindando el privilegio a las transmisiones que se dan entre sí de generación en generación.

La Real academia de Lengua española (2001) define al rito como “costumbre o ceremonia.” “Conjunto de reglas establecidas para el culto y ceremonias religiosas”.

En nuestra sociedad, al igual que en todas las demás, mostramos la diversidad de ritos que poseemos cada que vivimos un cambio personal importante, como concluir los estudios, mudarse a una nueva casa, unirse con una pareja, tener hijos o incluso en la muerte de una persona amada, es tradicional llevar a cabo una celebración o reunión para acompañar al evento, dando inicio a ritos que son necesarios para el bienestar subjetivo.

Los ritos, por ser un evento colectivo, ayuda a definir y encontrar nuevos lugares con las otras personas de nuestra red simbólica, sin embargo Freud consideraba sin-sentido alguno de aquellos actos que los prescribe como obsesivos, en tanto puede ser un sistema religioso, como social.

En su aspecto religioso consiste en los vínculos de recíproco respeto y protección entre un hombre y su tótem; en su aspecto social, en las obligaciones de los miembros del clan unos hacia otros. (Freud, 1913, p.70)

Una religión es un sistema solidario de creencias y prácticas relativas a cosas sagradas, es decir, separadas, prohibidas, creencias y prácticas que unen en una misma comunidad moral, llamada Iglesia, a todos los que se adhieren a ellas. (Freud, 1913, p.73).

El mito de Edipo

Los mitos no han podido ser confirmados científicamente, sin embargo como transmisión oral, como significantes sociales, Freud hizo uso de ellos, para recrear articulaciones e interpretaciones, describiendo funciones culturales.

Gómez formula “los mitos expresan fenómenos patológicos reprimidos en la niñez y en el subconsciente del individuo, en casi todos los casos de tipo sexual. Generalmente cuando la memoria de ciertas experiencias entra en conflicto con las fuerzas que exigen su remoción, se origina entonces un bloque de recuerdos que es preciso abordar para disiparlos (...). (1986, Citado en de Sevilla, de Tobar, Arráez, 2006)

A través de sus conocidos “Tres ensayos para una Teoría Sexual” Freud (1905) introduce la concepción de la infancia, manifestando una dimensión que era negada en el niño, la sexualidad, visualizando la importancia de la relación entre el padre y el niño, en el desarrollo de sus relaciones de objeto.

Así se expresa el mito de Edipo rey, tomado para situar avatares del sujeto en relación a la ley y el deseo, haciendo de esta ficción, aquella piedra angular de la estructuración psíquica, el psicoanálisis.

Freud (1897) en su correspondencia número 71 para Fliess comenta:

También en mí he hallado el enamoramiento de la madre y los celos hacia el padre, y ahora lo considero un suceso universal de la niñez temprana, (...) uno comprende el cautivador poder de Edipo rey, que desafía todas las objeciones que el intelecto eleva contra la premisa del oráculo, y comprende por qué el posterior drama de destino debía fracasar miserablemente. (p. 188).

La estructura de esta tragedia griega, es catalogada como una de las más representativas poéticas, que permiten conceptualizar la construcción subjetiva.

Nasio (2007), comenta que el Edipo es la prueba que experimenta el niño de alrededor de cuatro años, quien, superado por un deseo sexual incontrolable, debe aprender a sofrenar su ímpetu y ajustarlo a los límites de su cuerpo inmaduro, a los límites de su conciencia naciente, a los límites de su miedo y finalmente a los límites de una ley tácita que le ordena dejar de tomar a sus padres por objetos sexuales. (P. 16).

La tragedia de Sófocles (s/f), narra, que a Layo, rey de Tebas, el oráculo de Delfos, le predijo que un hijo suyo sería su asesino, su reina Yocasta dio a luz un niño que, para eludir la predicción, fue mandado a asesinarlo. Su verdugo en vez de asesinarlo lo abandono en un monte donde fue recogido por un pastor que lo entregó al rey de Corinto, Pólipo que lo adoptó como su hijo y le dio el nombre de Edipo, porque había sido encontrado con los pies atados con una cuerda.

Cuando Edipo alcanzó la edad adulta visitó el oráculo, el cual predijo que sería el asesino de su padre y se casaría con su madre, por lo que, para evitar que la predicción se cumpliera, ya que creía que los reyes de Corinto eran sus padres, huyó hacia Tebas. En un lugar donde se cruzaban tres caminos discutió con un conductor de un carro, al que confundió con el jefe de una banda de ladrones y en el ardor de la disputa, lo mató y así, se cumpliría la primera parte del oráculo.

Luego de una difícil prueba, Edipo fue nombrado rey de Tebas y se casó con Yocasta, su madre. Durante muchos años la pareja vivió feliz, sin saber que ellos eran en realidad madre e hijo.

Más tarde, la ciudad se vio asolado por una terrible peste y el oráculo proclamó que era el castigo que los dioses enviaban por la muerte de Layo y que debía ser castigado su asesino. Un adivino le dijo entonces a Edipo que Layo, el conductor que él mismo había matado, era su padre y que había cumplido la segunda parte de la predicción casándose con su propia madre.

Horrorizada al conocer el incesto, Yocasta se suicidó y Edipo con los broches de su vestido se vació los ojos, abandonando el trono y huyendo de la ciudad.

Edipo rey es una de las llamadas tragedias de destino; su efecto trágico, se dice, estriba en la oposición entre la voluntad omnipotente de los dioses y la vana

resistencia que a ella oponen los hombres amenazados por la desgracia. (Freud, 1900, p. 159).

Complejo de Edipo

Freud en 1905 comenta, “he aprendido a ver en tales vínculos amorosos inconscientes entre padre e hija, y entre madre e hijo, de los cuales tomamos conocimiento por sus consecuencias anormales, la reanimación de unos gérmenes de sentimiento infantil.” (p. 28).

De tótem y tabú (1913), tenemos dos fundamentos claros en cuanto a la horda; la prohibición del incesto y el parricidio, donde Freud asocia esto dos deseos reprimidos en la infancia, y postula el Complejo de Edipo, los cuales condensan el amor hacia el progenitor de sexo opuesto y los deseos de muerte hacia el progenitor del mismo sexo.

Fenichel (1988), habla de que el complejo de Edipo se sitúa en la fase fálica o de organización genital infantil, surgido a la edad de cuatro o cinco años, anteriormente a esta fase las zonas erógenas o de excitación sexual habían sido la boca y el ano.

La vida sexual implica un proceso de desarrollo que no se adquiere de repente, es un desarrollo libidinal que se va retomando varias veces, y que se encuentra en relación con la historia del sujeto.

En este proceso se da también el complejo de Castración, el cual tanto por su eficacia prohibidora como por su condición de falta de ser y tener, es el que incita a una búsqueda interminable que orienta al deseo humano.

El niño en un primer tiempo quiere a la madre para sí y manifiesta sentimientos de celos, rabia y odio hacia la figura del padre, al que también en ocasiones da muestras de cariño; el niño experimentando así sentimientos ambivalentes.

Nasio, 1996, manifiesta en un primer tiempo, como todo el mundo tiene un pene, donde las creencias infantiles, no sitúan diferencias anatómicas entre órganos masculinos y femeninos.

Frente a este comportamiento, nace la angustia de castración, donde el padre es el rival, y como represalia, lo amenaza con la castración pero no esa castración de órgano como se manifiesta en el mito sino en la castración imaginaria, donde la renuncia se dirige hacia ese fantasma incestuoso de la masturbación, es este el segundo tiempo, en el cual, se apunta a la renuncia del objeto amado, como lo denomina Nasio (1996), La madre, donde la voz del padre va siendo internalizada y dando origen al super-yo.

En un tercer tiempo, Julien (2000) comenta que el apego y la angustia de castración desaparecen, volviéndose el niño hacia el padre, en la medida en que lo prefiere a la madre, es justo en este tiempo que el niño acepta la ley, y elige salvar su órgano peniano, finalizando la fase edípica o de amor edípico como lo menciona Nasio (1996), haciendo posible la afirmación de la identidad masculina.

Nasio, (1996, citando a Freud):

“...el complejo no es simplemente reprimido en el varón, sino que se desintegra literalmente bajo el impacto de la amenaza de castración (...) en el caso ideal ya no subsiste entonces el complejo de Edipo alguno, ni aun en el inconciente.”

Mito y estructura

“El mito es precisamente lo que puede ser definido otorgando una fórmula discursiva a esas cosas que no puede transmitirse al definir la verdad.” (Orvañanos, 1987, p. 196).

El pasaje del mito de Edipo, permite conceptualizar lo que el inconsciente da cuenta, ante todo lo que se refiere a los deseos infantiles por la madre, deseos primordiales que están siempre ahí y que han sido olvidados, por decirlo de otra manera, están reprimidos.

Durante el complejo de Edipo la relación del niño del niño varón con el padre es ambivalente: hay odio hacia el padre como rival, pero también hay ternura. Ser como el padre y a la vez matar al padre. El niño comprende que el deseo por la madre y la eliminación. El niño comprende que el deseo por la madre y la eliminación del padre imponen el castigo, la castración. (Orvañanos, 1987, p. 194).

El deseo del niño es su efecto, debido a que el deseo no es necesidad y solo engendra a partir del deseo del otro.

Orvañanos (1987) manifiesta, que el complejo de Edipo es la Estructura donde el sujeto se determina y se identifica, desde siempre es constituyente del sujeto, llegando a insertarse en el mundo simbólico, en una estructura de ley, marcándole los límites de su subjetividad. Esta ley preexiste al sujeto, aparece en la prehistoria, inscrita en términos simbólicos como lo está el oráculo de Edipo.

La palabra, es el adjetivo que permite constituir el sujeto, recuerdo entonces a Benedetti(1998)que manifiesta que desde niños nos enseñaron, cómo se forma un cuerpo, sus órganos, sus huesos, sus funciones, sus sitios. Mostramos que somos seres biológicos, culturales e históricos, donde “..la palabra que ordena el destino preexiste, está formada por los deseos paternos, prefigurada desde antes que el sujeto venga al mundo.” (Orvañanos, 1987).

Saussure (2003, citado en Braustein) señala, que todo lo que se encuentra alrededor del niños, objeto, sonidos, imágenes lo preexiste, dando un signo lingüístico que ocupa un lugar de privilegio su nombre, denominándolo por el concepto con la imagen acústica, llamándolo significante y al quedar ligado a ese significante se caracterizara el significado.

La madre tiene una función estructurante del deseo del niño, pero esta estructuración sólo puede darse a través de la función paterna es decir el padre introduce la ley.

Lacan (citado en Julien, 2002), concentra su atención sobre el padre en el Edipo, para lo cual inventa la triple distinción en lo simbólico, lo imaginario y lo real:

Primer tiempo: Es el tiempo donde la madre da cabida al padre en lo simbólico, sustituye su significante de deseo, por el significante paterno, naciendo la significación de falo. “Lo que falta en la madre y es la razón en su deseo de mujer.” (Julien, 2002, p. 63)

Freud transmite, que a partir del padre muerto, se necesita un mito para que se ubique una metáfora en aquel lugar vacío, se instaura la prohibición al incesto,

no al niño, sino a la madre, privándola de su falo simbólico, en restaurar su producto a su cuerpo, ser uno solo.

El padre priva a la madre en la medida de lo que ella no tiene (...), la madre funda al padre como mediador de algo que esta mas allá de su ley y su capricho y que es lisa y llanamente la ley como tal, el padre, por lo tanto, como nombre del padre. (Orvañanos, 1987).

No creo necesario la moral de un padre y una madre, considero que basta con esta función simbólica que permita vehiculizar como ley, dejando ideales que pueden ser permisivos para la convivencia familiar.

Segundo Tiempo:

Se muestra la privación, este momento en el orden de lo imaginario se funda como el momento de represalia, donde el niño desea quedarse con la madre, pero la figura del padre, interfiere como castrador, siendo necesario que la madre respete la palabra del padre, la ley que sitúa la imagen vigorosa, para que el niño mas tarde, se desprenda de la identificación con el falo, como objeto de deseo materno. (Julien, 2002).

La metáfora paterna, no necesariamente busca encarna un hombre que dé el apellido al hijo o provea lo necesario materialmente para la crianza, sino que instaure en la madre misma, esa falta que permita sustituir su deseo de completarse con el hijo.

Tercer tiempo:

Este tiempo va a permitir al padre fundar la salida del complejo de Edipo, en el orden de lo real donde ya el niño no desea ser, sino tener y dar el falo, como porvenir de la masculinidad, que es la promesa eterna que se le hace al niño, como renuncia a la madre hoy. (Julien, 2002).

Entonces el niño en la resolución del complejo de Edipo para conservar su masculinidad, renuncia a la madre, a su deseo de poseerla, y se identifica con el padre, ahora ya no tendrá que suprimir al padre, permaneciendo en el inconsciente el sentimiento de culpa, que mas tarde será el heredero, el súper yo.

En la obra de tótem y tabú podemos observar como el superyó se construye a través de la identificación con el tótem, siendo esta en el complejo de Edipo su culminación.

Es así, que en la psiquis del sujeto, se ha tenido que matar al padre, para poder introyectarlo. Es necesario (Orvañanos, 1987) unir la aparición del significante de padre en cuanto actor de la ley, con la muerte, incluso con el asesinato del padre, mostrando así que si ese asinato es el momento fecundo de la deuda con la que el sujeto se liga para toda la vida con la ley, el padre simbólico.

La función paterna, representa la ley e introduce al niño al mundo social y profesional, mientras que la función materna reconforta, cuida, es el significante de cariño, que aporta una presencia corporal continua en tierna edad, y que constituye el objeto de deseo de los niños.

La instauración de la metáfora paterna es lo que concibe en el sujeto, que la investidura sobre los padres sea sustituida por identificaciones.

Las Identificaciones

El término en la RAE (2001) se lo designa como la acción de que dos o mas cosas en realidades distintas aparezcan y se consideren como una misma.

La identificación como la concibe Freud (referido en Nasio, 1996);

Es un proceso de transformación efectuado en el seno mismo del aparato psíquico, fuera de nuestro espacio habitual y que no puede ser percibido en forma directa por medio de nuestros sentidos. (p. 136).

Cuando se habla de la identificación a nivel del inconsciente, se deja de estar en el nivel del individuo social y se plantea el ámbito del yo y del objeto, donde lo que se inscribe es la representación.

En todas las relaciones mencionadas, con los padres y hermanos, con la persona amada, el amigo, el maestro y el médico, el individuo experimenta el influjo de una persona única o un número muy pequeño de ellas, cada una de las cuales ha adquirido una enorme importancia para él. (Freud, 1920, p. 36).

Las relaciones del individuo, todas, pueden considerarse fenómenos sociales, donde bajo la influencia de una o varias personas, acentúan la importancia de esta relación, ya sea a través de motivos conscientes o inconscientes.

Para Lacan, la identificación es el nombre que sirve para designar el nacimiento de una nueva instancia psíquica, la producción de un nuevo sujeto. De acuerdo con la naturaleza de este lugar podemos distinguir dos categorías de identificaciones: la primera está en el origen del sujeto del inconsciente y la denominamos identificación simbólica; la segunda está en el origen del yo y la denominamos identificación imaginaria. (Nasio, 1996, p. 139).

Lacan (1936) designa la primera identificación, como la identificación imaginaria, la cual constituye al yo, centrando su relación del hombre con el objeto, considerada como la rivalidad.

Con el transcurrir de sus conceptualizaciones Lacan da cuenta de que la identificación permitirá evocar el amor del Padre, en tanto que se identifique con el, identificación primordial, expresada por el Ideal del Yo

Neurosis Infantil

Son muchas las significaciones y representaciones que se estructuran alrededor de la niñez, desde los diversos contextos sociales, donde las concepciones son dinámicas, y dependen de las creencias y estereotipos compartidos transmitidos o heredados por la colectividad.

Según la OMS, la neurosis es un trastorno psíquico sin una alteración orgánica demostrable, son conscientes de su enfermedad, ya que reconocen sus síntomas, de los que la angustia es el más importante.

Dolto (1986) explica, que cada niño sufre por sus síntomas, por sus fantasías, por su rivalidad entre amigos, hermanos, padres, por lo que se dan cuenta de todo lo que acontece a su alrededor, desencadenando en ellos angustias por un no saber, de cada ser es diferente.

Freud (1909), conoce por medio de anotaciones, a un niño de cinco años llamado Hans que tenía fobia a los caballos y mostraba gran interés por "el hace pipi", gracias a las anotaciones del padre del niño, Freud da cuenta, que el niño

trae consigo pulsiones sexuales, que a lo largo de la historia se sustraen ante la represión.

Las exteriorizaciones de sexualidad infantil descritas por Freud son:

- El chupeteo, consiste en un contacto de succión con la boca (los labios), repetido rítmicamente, que no tiene por fin la nutrición. Una parte de los propios labios, la lengua, con lugar de la piel que esté al alcance -aun el dedo gordo del pie-, son tomados como objeto sobre el cual se ejecuta la acción de mamar. Una pulsión de prensión que emerge al mismo tiempo suele manifestarse mediante un simultáneo tironeo rítmico del lóbulo de la oreja y el apoderamiento de una parte de otra persona (casi siempre de su oreja) con el mismo fin. (Freud, 1909, p. 95)

Aquí la pulsión encuentra la satisfacción en el propio cuerpo, la cual busca repetir un placer ya experimentado, la pulsión sexual busca la satisfacción de una necesidad biológica de la cual posteriormente se independiza y va a permitir al niño tomar una distancia del cuerpo materno y hacerse independiente del mundo exterior.

- Activación de la zona genital; debe admitirse que el valor erógeno de este sector del cuerpo es originariamente muy grande. Por el psicoanálisis nos enteramos, no sin asombro, de las transmudaciones que experimentan normalmente las excitaciones sexuales que parten de él. Los trastornos intestinales tan frecuentes en la infancia se ocupan de que no falten excitaciones intensas en esta zona. Los catarrros intestinales en la más tierna edad tornan «nervioso» al niño. (Freud, 1909, p. 99).

El acto de la excreción, se erotiza en la medida que el niño considera a los excrementos como parte de su cuerpo y se convierten en un primer regalo para el Otro.

Freud (1909) habla de las pulsiones de saber, como esa actividad realizada durante los cinco años con el investigar, donde el largo camino que recorre la libido, podría quedarse fijado en alguna zona erógena, donde anteriormente se experimentó una excitación placentera.

La represión como mecanismo de defensa permite situar a la libido, que es toda la energía pulsional que recorre nuestro cuerpo, para no verse desbordada frente a determinadas acciones que no permiten su acomodación.

A cada nuevo avance de la libido reprimida responde la prohibición con una nueva exigencia. Dos fuerzas en pugna, una interna y otra externa, crean la necesidad de una disminución de la tensión existente, tensión que se transforma en un motor de conductas recurrentes, que buscan lograr el recorrido que predispone la libido en cuanto a objeto y a fin.

Freud escribe “El Hombre de los Lobos”, para demostrar el factor infantil en la etiología de la neurosis, un nexo entre las escenas primordiales y las fantasías primordiales;

He soñado que es de noche y estoy en mi cama (Mi cama tenía los pies hacia la ventana, frente a la ventana había una hilera de viejos nogales. Sé que era invierno cuando soñé, y de noche) De repente, la ventana se abre sola y veo con gran terror que sobre el nogal grande frente a la ventana están sentados unos cuantos lobos blancos eran seis o siete. Los lobos eran totalmente blancos y parecían más bien como unos zorros o perros ovejeros, pues tenían más bien grandes rabos como zorros y sus orejas tiesas como de perros al acecho. Presa de gran angustia, evidentemente de ser devorado por los lobos, rompo a gritar y despierto. Mi aya se precipita a mi cama para averiguar que me había ocurrido. Pasó largo rato hasta convencerme de que sólo había sido un sueño, tan natural y nítida se me había aparecido la imagen de cómo la ventana se abre y los lobos están sentados sobre el árbol. Por fin me tranquilicé, me sentí como librado de un peligro y torné a dormirme (1918, p. 16).

Freud cree que el sueño esconde la contemplación a una edad temprana de la “escena primordial” del paciente, observando a sus progenitores en el acto coital, donde el miedo a los lobos, era, una advertencia del yo contra el secreto deseo de adoptar el papel de la madre, un papel sexualmente pasivo, homosexual y, por tanto, castrante.

El paciente relata a Freud que a la edad de cuatro años, sufrió una alteración del carácter y se mostraba siempre descontento, excitable y

rabioso. Esta transformación parece coincidir en el tiempo con un miedo feroz a los animales que su hermana aprovechaba para atormentarle. Solía mostrarle una estampa de un libro de cuentos en la que aparecía un lobo andando a dos pies, estampa que desencadenaba en él verdadero terror. Estos miedos se transformaron en un trastorno obsesivo de contenido religioso. Antes de dormir tenía que rezar durante horas, santiguarse numerosas veces y besar todas las estampas religiosas que colgaban de las paredes.

El acto obsesivo es aparentemente un acto de defensa contra lo prohibido, pero podemos afirmar que no es en realidad sino la reproducción de lo prohibido.

El ceremonial obsesivo, dice Freud, “consiste en pequeñas prácticas, agregados, restricciones, ordenamientos que, para ciertas acciones de la vida cotidiana, se cumplen de una manera idéntica o con variaciones que responden a leyes” (1913). Cada actividad, que parecen carentes de significado a los ojos del observador, lo parecen también a los ojos del enfermo pero, a pesar de ello, no es capaz de abandonar su práctica por el miedo a la intolerable angustia que le sobreviene y que lo fuerza a reparar lo omitido.

Las más intensas represiones dejan tras de sí formaciones sustitutivas deformadas, las cuales originan a su vez determinadas reacciones. Habremos, pues, de admitir que ninguna generación posee la capacidad de ocultar a la siguiente hechos psíquicos de cierta importancia. (Freud, 1913)

El “hombre de los lobos” en un momento llegó a cuestionarse por la omnipotencia de Dios para los hombres malos, por el infierno y ¿por qué Cristo había dudado pidiendo a su padre que apartase de él ese cáliz y lamentándose más tarde de que lo hubiese abandonado?

Es necesario recordar que Sergei Pankejefftras (Hombre de los Lobos), es un joven que sufrió un quebranto patológico a los dieciocho años, tras una infección de gonorrea; cuando entró en tratamiento psicoanalítico, varios años después, era una persona por completo dependiente e incapaz de sobrellevar la existencia. Había vivido de una manera cercana a la normal los diez años de su mocedad transcurridos hasta el momento en que contrajo la enfermedad, aprobando sin grandes problemas sus estudios secundarios. Pero en su primera infancia estuvo dominado por una grave perturbación neurótica que se inició, poco

antes de cumplir los cuatro años, como una histeria de angustia (zoofobia); se traspuso luego en una neurosis obsesiva de contenido religioso, y sus ramificaciones llegaron hasta su décimo año. Freud (1918, p, 2).

Entonces definimos que los síntomas tienden a la satisfacción sexual del sujeto cuando éste carece de recursos psíquicos en la vida real, la frustración, al no poder realizar sus deseos inconscientes, se verbaliza en la enfermedad. Expresan al mismo tiempo lo que ha sido reprimido y lo que ha constituido la causa de tal represión, contribuyendo, de esta manera, a su origen.

Freud en 1905, comenta;

Sin amnesia infantil, podríamos decir, no habría amnesia histérica. En mi opinión, pues, la amnesia infantil, que convierte la infancia de cada individuo en un tiempo anterior, por así decir prehistórico, y le oculta los comienzos de su propia vida sexual, es la culpable de que no se haya otorgado valor al período infantil en el desarrollo de la vida sexual. (p.92)

Freud establece que existe una neurosis infantil y una neurosis en la infancia, que no son lo mismo. La diferencia radica principalmente en el factor tiempo, nos atreveríamos a decir un tiempo cronológico donde el la neurosis infantil en sujeto adulto ya operó, y tiene directa relación con un padecimiento actual, mas el tiempo lógico, lo estableceríamos como la infancia que transcurre con malestares, que no son mas que componentes propios de la etapa y que no necesariamente conduce a una preocupación que alarme de una patología, se situación que nos queda clara en del Hombre de los Lobos.

2.4 Fundamentación legal

La constitución de la república del Ecuador determina en cuanto a los niños, niñas y adolescentes del estado;

Salud

Art. 32.- La salud es un derecho que garantiza el Estado, cuya realización se vincula al ejercicio de otros derechos, entre ellos el derecho al agua, la alimentación, la educación, la cultura física, el trabajo, la seguridad social, los ambientes sanos y otros que sustentan el buen vivir.

Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

En el código de la niñez y la adolescencia desde el punto de vista legal refiere lo siguiente en cuanto a los niños:

Art. 4.- Definición de niño, niña y adolescente.- Niño o niña es la persona que no ha cumplido doce años de edad. Adolescente es la persona de ambos sexos entre doce y dieciocho años de edad.

Art. 19.- Sanciones por violación de derechos.- Las violaciones a los derechos de los niños, niñas y adolescentes serán sancionadas en la forma prescrita en este Código y más leyes, sin perjuicio de la reparación que corresponda como consecuencia de la responsabilidad civil.

La familia debe proporcionarles un clima de afecto y comprensión que permita el respeto de sus derechos y su desarrollo integral.

Art. 27.- Derecho a la salud.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a disfrutar del más alto nivel de salud física, mental, psicológica y sexual.

Art. 32.- Derecho a un medio ambiente sano.- Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a vivir en un ambiente sano, ecológicamente equilibrado y libre de contaminación, que garantice su salud, seguridad alimentaria y desarrollo integral.

2.5 Señalamiento de variables

2.5.1 Variable independiente

Mito Edípico

2.5.2 Variable dependiente

Neurosis Infantil

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA

3. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de Investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo transversal correlacional, el cual se manejó bajo el diseño no experimental (Sampieri, 2006), con una metodología cuantitativa y cualitativa con énfasis en lo cuantitativo, con la finalidad de describir el fenómeno y poder brindar ciertos datos estadísticos para fundamentar de una manera más científica nuestro problema de investigación el cual es “La relación entre el mito edípico y la neurosis infantil, de 10 a 12 años, en la Escuela San José de Manta, 2014”

3.1.1. Métodos

Método deductivo.- se caracteriza por llegar a procesos de razonamiento que no se apoyan en observaciones empíricas y por establecer un conjunto de reglas de procedimiento a partir de las cuales se realiza deducciones lógicas. (de Gracia, Quintanilla, et al, 2005)

Métodos Analítico.- Cualquier situación a investigar para su mejor interpretación requiere que se desintegre en partes, haciendo el proceso de análisis de la misma.

3.1.2. Técnicas

Las técnicas utilizadas serán detalladas y justificadas a continuación para verificar la eficacia de su aplicación y resultados confiables.

Encuestas.- Se elaboró y aplicó una encuesta tipo cuestionario, a los estudiantes de 10 hasta los 12 años de edad de la escuela San José de Manta, con la finalidad de recopilar la mayor cantidad de datos que nos ayudaron a corroborar y argumentar nuestra problemática, así como también nos permitieron estandarizar datos, para posteriormente ser graficados.

Entrevista semi-estructurada.- Se elaboró y aplicó una entrevista abierta a profesionales de psicología Clínica, la cual contó con 4 preguntas base, las cuales ayudaron a corroborar los datos que arrojaron las encuestas aplicadas a la muestra de casos tipo, además de brindarnos una amplia información acerca de su experiencia de campo con la neurosis infantil y de cómo ésta es percibida en nuestra realidad local.

Consulta bibliográfica.- Se realizó un proceso sistemático de recolección, selección y análisis de contenido de material físico y/o virtual que sirvió de fuente teórica, conceptual la investigación científica determinada.

3.2. Población, Muestra y Tamaño

3.2.1. Población

Este trabajo de investigación, se realizó en la Escuela San José de la Ciudad de Manta, el cual cuenta con 994 estudiantes, considerando una población de 110 estudiantes entre 10 a 12 años.

3.2.2. Muestra

Se seleccionó, una muestra no probabilística de casos tipo, conformada por 30 estudiantes de entre 10 y 12 años de la Escuela San José de la ciudad de Manta.

3.2.3. Tamaño de la muestra

Del 100% de la población, se tomaron como muestra un total 30 niños pre seleccionados que manifiestan síntomas de angustia y agresividad en los diferente salones de clases de la Unidad Educativa San José de Manta.

3.3 Operacionalidad de las variables

3.3.1 Variable Independiente

CUADRO N°1

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS DIRECTRICES	TECNICAS
Mito Edípico.- Freud hizo uso del mito de Edipo, para recrear articulaciones e interpretaciones, describiendo funciones culturales, donde Edipo asesina a su padre por quedarse inconscientemente con el amor de su madre.	Lenguaje Constitución del Mito Mito de Edipo	Palabra Representación Creencias Ritos Drama	¿Sus familiares les cuentan historias? ¿Cree Usted en lo que sus padres le dicen? ¿Cree usted en la magia, hechizos y milagros? ¿Cree usted, que Dios y el Diablo existen? ¿Usted cree en lo que dicen las demás personas, aunque no esta comprobado? ¿Usted actúa de acuerdo a lo que cree?	-Encuesta estructurada para aplicar a los estudiantes -Entrevista a Expertos Psicólogos -Consultas bibliográficas

Fuente: La constitución del mito en la neurosis infantil de 10 a 12 años, en la escuela San José de Manta,2014.

Elaborado por: Gallo Rivera John

3.3.2 Variable Dependiente

CUADRO N°2

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS DIRECTRICES	TECNICAS
Neurosis Infantil.- Trastorno psíquico sin alteración orgánica demostrable, en las cuales el juicio de realidad se halla conservado y existe lucidez, siendo las personas consciente de sus padecimientos, entre los cuales la angustia es la más importante.	Estructura y Mito Identificaciones Neurosis Infantil	Complejo de Edipo Yo Objeto Sexualidad Infantil	¿Ha soñado con héroes o monstruos? ¿Le gustaría a usted parecerse a su papá o mamá? ¿Ha mostrado miedo a realizar alguna actividad, por temor a que le suceda algo? ¿Ha tenido necesidad de contar los objetos una y otra vez? ¿Alguna vez se siente mal, por miedo a que algo le suceda? ¿Siente culpable cuando una autoridad le designa una actividad y no la cumple?	-Encuesta estructurada para aplicar a los estudiantes -Entrevista a Profesionales -Consultas bibliográficas

Fuente: La constitución del mito en la neurosis infantil de 10 a 12 años, en la escuela San José de Manta, 2014.

Elaborado por: Gallo Rivera John

3.4 Recursos

Los instrumentos que se utilizaron fueron los siguientes:

Encuestas a 30 niños entre 10 a 12 años, de la Unidad Educativa “San José” de Manta.

Entrevistas a 3 Psicólogos con experiencia en atención infantil.

3.5 Recolección de información

La información recolectada se registró manual y electrónicamente, con la finalidad de mostrar de forma específica y organizada, la presente investigación.

Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de la información fueron: encuestas dirigida a niños, entrevista a Psicólogos expertos en el tema, entrevistas a Educadores de la Unidad Educativa San José, y las referencias bibliográficas de textos, documentos científicos e internet.

3.6 Procesamiento de la información

Las encuestas obtenidas serán procesadas y analizadas electrónicamente, según los resultados, cumpliendo con el siguiente esquema de:

Tabular los datos obtenidos.

Traducir la frecuencia en porcentaje.

Representar gráficamente los cuadros estadísticos.

Analizar e interpretar los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS DE
RESULTADOS

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Interpretación de resultados

4.1.1. Encuestas

Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Salesiana San José de Manta.

DISTRIBUCION POR EDAD

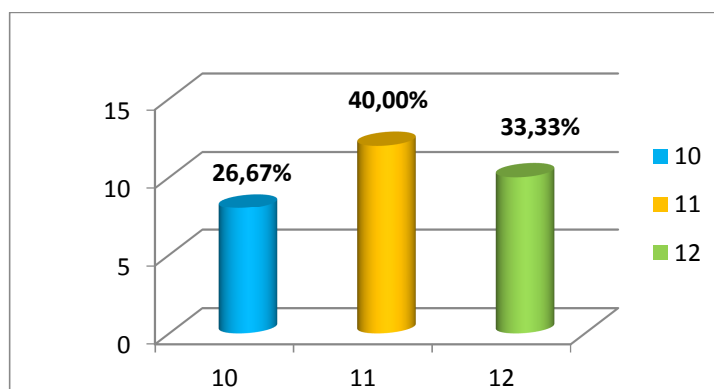
CUADRO N°3

N°	EDAD	Fr	%
1	10	8	26,67
2	11	12	40,00
3	12	10	33,33
TOTAL		30	100

Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

GRAFICO N°1



Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

ANÁLISIS

Según el cuadro estadístico N° 3 de las encuestas dirigidas a los niños de 10 a 12 años, de la Unidad Educativas San José, están distribuidos por edades de la siguiente manera: el 40,00% dijo tener 11 años, el 33,33% dijo tener 12 años, el 26,67% dijo tener 10 años.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos, observamos un 40,00%, que representan en su mayoría a los niños de la Unidad Educativas San José, con la edad de 11 años.

DISTRIBUCION POR GÉNERO

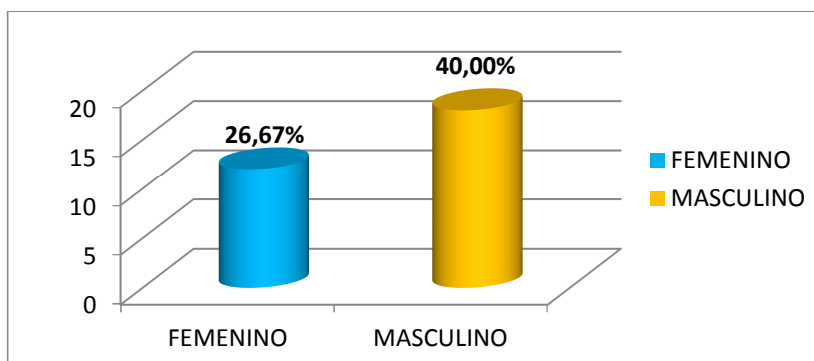
CUADRO N° 4

N°	GENERO	fr	%
1	FEMENINO	12	40,00
2	MASCULINO	18	60,00
TOTAL		30	100

Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

GRAFICO N°2



Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

ANÁLISIS

Según el cuadro estadístico N°4 , de las encuestas dirigidas a los niños de 10 a 12 años, de la Unidad Educativas San José, están distribuidos por géneros de la siguiente manera: el 60,00% son de género masculino, mientras el 40,00% son de género femenino.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos, observamos un 60,00%, lo que representan en su mayoría a los niños de la Unidad Educativas San José, con género masculino.

1.- ¿Sus familiares les cuentan historias?

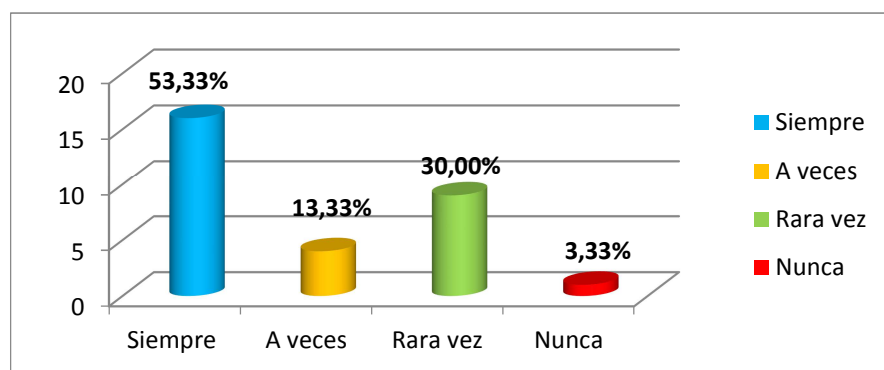
CUADRO N° 5

N°	ALTERNATIVAS	Fr	%
1	Siempre	16	53,33
2	A veces	4	13,33
3	Rara vez	9	30,00
4	Nunca	1	3,33
TOTAL		30	100

Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

GRAFICO N°3



Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

ANÁLISIS

Según el cuadro estadístico N° 5, de las encuestas dirigidas a los niños de 10 a 12 años, respondieron de la siguiente manera: el 53,33% dijo que siempre sus familiares les cuentan historias, el 30,00% dijo que rara vez sus familiares les cuentan historias, el 13,33% dijo que algunas veces sus familiares les cuentan historias, mientras el 3,33% dijo que nunca sus familiares les cuentan historias.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos, observamos que el 53,33%, lo que representan en su mayoría a los niños de la Unidad Educativas San José, que respondieron que sus familiares les cuentan historias.

2.- ¿Cree Usted en lo que sus padres le dicen?

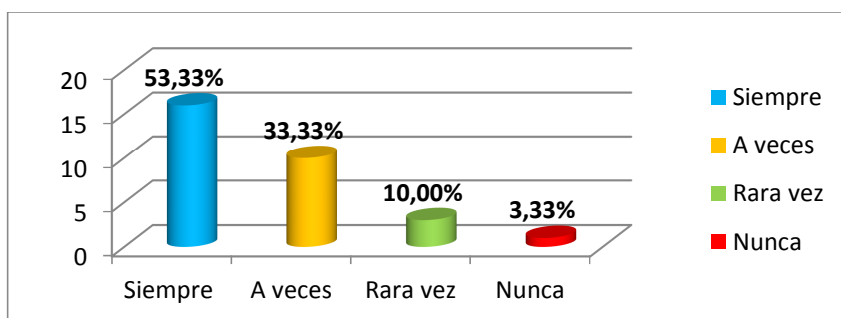
CUADRO N° 6

N°	Alternativas	Fr	%
1	Siempre	16	53,33
2	A veces	10	33,33
3	Rara vez	3	10,00
4	Nunca	1	3,33
TOTAL		30	100

Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

GRAFICO N°4



Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

ANÁLISIS

Según el cuadro estadístico N° 6, de las encuestas dirigidas a los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativas San José, respondieron en base a su criterio de la siguiente manera: 16 niños que representan el 53,33% respondieron que siempre creen en lo que sus padres les dicen, 10 niños, esto es, el 33,33% contestaron que a veces les creen, mientras que, solo el 10,00% contestó que rara vez y el 3,33% que nunca creen en lo que sus padres les dicen.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos, observamos que el 53,33%, lo que representan en su mayoría a los niños de la Unidad Educativas San José, que respondieron que siempre creen lo que sus padres les dicen.

3.- ¿Cree usted en la magia, hechizos y milagros?

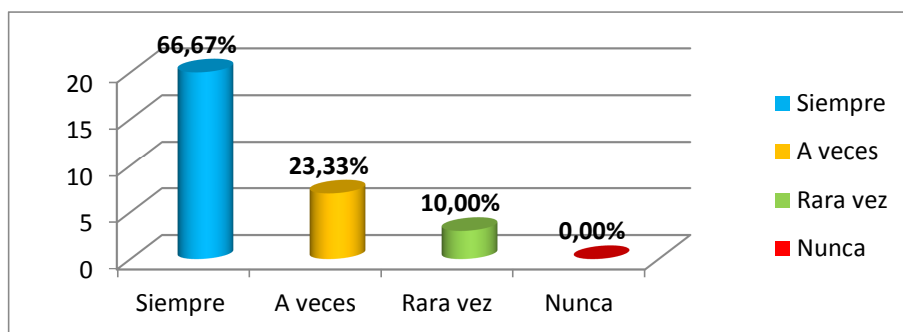
CUADRO N° 7

N°	Alternativas	Fr	%
1	Siempre	20	66,67
2	A veces	7	23,33
3	Rara vez	3	10,00
4	Nunca	0	0,00
TOTAL		30	100

Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

GRAFICO N°5



Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

ANÁLISIS

Analizando la pregunta número 3, correspondiente al cuadro estadístico N°7, de las encuestas dirigidas a los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativas San José, respondieron en base a su criterio de la siguiente manera: 20 niños que representan el 66,67% respondieron que siempre creen en la Magia, Hechizos y milagros, 7 niños, esto es, el 23,33% contestaron que a veces creen, mientras que, solo el 10,00% contestó que rara vez y ninguno de ellos manifestó que nunca creen en la magia, hechizos o milagros.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos, observamos que 20 de 30 niños encuestados de la Unidad Educativas San José, que representan el 66,67%, respondieron que siempre creen en la magia, los hechizos y en los milagros, cabe mencionar que ninguno de los encuestados manifestó que nunca creía.

4.- ¿Cree usted, que Dios y el Diablo existen?

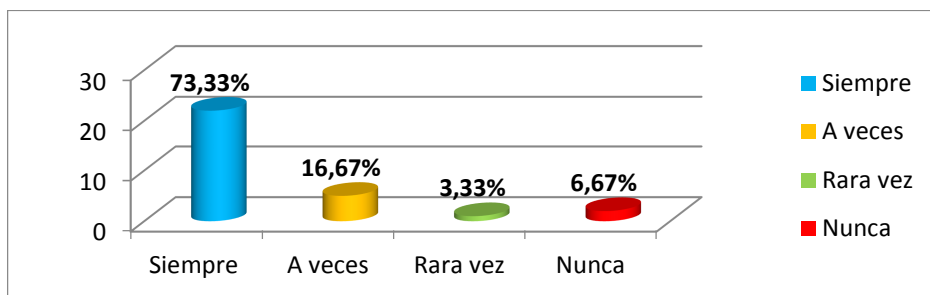
CUADRO N° 8

N°	Alternativas	Fr	%
1	Siempre	22	73,33
2	A veces	5	16,67
3	Rara vez	1	3,33
4	Nunca	2	6,67
TOTAL		30	100

Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

GRAFICO N°6



Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

ANÁLISIS

Analizando la pregunta número 4, correspondiente al cuadro estadístico N°8, de las encuestas dirigidas a los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativas San José, respondieron en base a su criterio de la siguiente manera: 22 niños que representan el 73,33% respondieron que siempre creen en Dios y el Diablo, 5 niños, esto es, el 16,67% contestaron que a veces creen, mientras que, solo el 10,00% contestó que rara vez y ninguno de ellos manifestó que nunca creen en la magia, hechizos o milagros.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos, observamos que 20 de 30 niños encuestados de la Unidad Educativas San José, que representan el 66,67%, respondieron que siempre creen en la magia, los hechizos y en los milagros, cabe mencionar que ninguno de los encuestados manifestó que nunca creía.

5.- ¿Usted cree en lo que dicen las demás personas, aunque no esta comprobado lo que dicen?

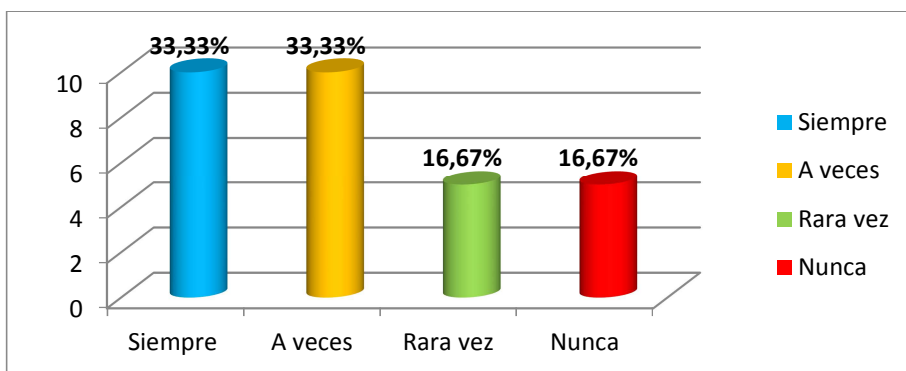
CUADRO N° 9

N°	Alternativas	Fr	%
1	Siempre	10	33,33
2	A veces	10	33,33
3	Rara vez	5	16,67
4	Nunca	5	16,67
TOTAL		30	100

Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

GRAFICO N°7



Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

ANÁLISIS

Analizando la pregunta número 5, correspondiente al cuadro estadístico N° 9, de las encuestas dirigidas a los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativas San José, respondieron en base a su criterio de la siguiente manera: 10 niños que representan el 33,33% respondieron que siempre creen en lo que le dicen los demás a pesar de que no lo han comprobado, otros 10 niños que representan el mismo porcentaje anterior manifiestan que a veces creen lo que alguien más les dice sin ser comprobado por sí mismos, mientras que los niños restante respondieron en porcentajes iguales (16,67 %) que rara vez y nunca creen en lo que otros le dicen sin que ellos lo confirmen por sí mismos.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos, observamos que 10 niños mencionan que siempre creen en lo que alguien más les dice sin que ellos lo comprueben, la misma cantidad de niños que representan el 33,33% respondieron que a veces lo creen, y los 10 niños restantes se dividen en porcentajes iguales manifestando que rara vez y nunca creen en lo que le dice otra persona sin que antes ellos lo hayan comprobado.

6.- ¿Usted actúa de acuerdo a lo que cree?

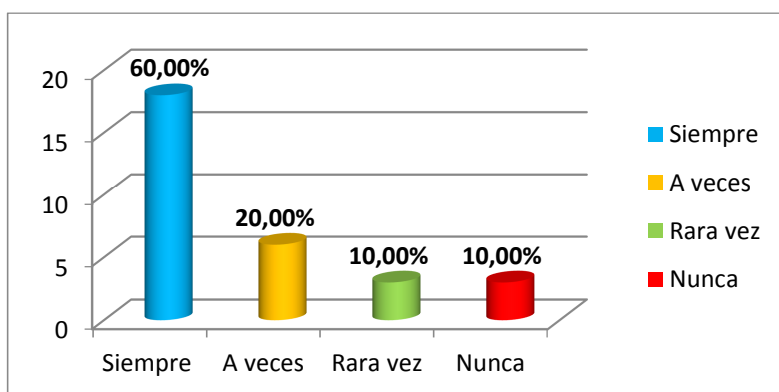
CUADRO N° 10

N°	Alternativas	Fr	%
1	Siempre	18	60,00
2	A veces	6	20,00
3	Rara vez	3	10,00
4	Nunca	3	10,00
TOTAL		30	100

Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

GRAFICO N°8



Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

ANÁLISIS

Analizando la pregunta número 6, correspondiente al cuadro estadístico N° 10, de las encuestas dirigidas a los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativas San José, respondieron en base a su criterio de la siguiente manera: 18 niños que representan el 60,00% respondieron que siempre actúan de acuerdo a lo que creen, 6 niños que representan el 20,00 % respondieron que a veces, un 10,00 % respondió que rara vez, mientras que el mismo porcentaje restante respondió que nunca actúa de acuerdo a los que cree.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos, observamos que 18 niños, es decir el 60,00 % de la población respondieron que siempre actúan de acuerdo a lo que creen, es decir de acuerdo a sus propios conceptos, un 20,00% de niños respondieron que solo actúan según lo que creen a veces y un 10,00% de niños respondieron rara vez, y solo 3 niños respondieron que nunca lo hacen de esa manera.

7.- ¿Ha soñado con héroes o monstruos?

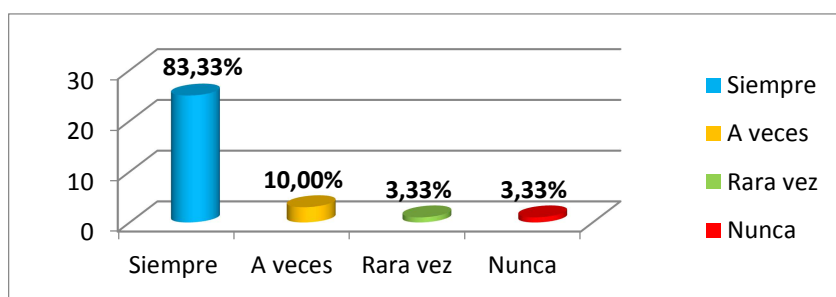
CUADRO N° 11

N°	Alternativas	Fr	%
1	Siempre	25	83,33
2	A veces	3	10,00
3	Rara vez	1	3,33
4	Nunca	1	3,33
TOTAL		30	100

Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

GRAFICO N°9



Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

ANÁLISIS

Analizando la pregunta número 7, correspondiente al cuadro estadístico N° 11, de las encuestas dirigidas a los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativas San José, respondieron en base a su criterio de la siguiente manera: 25 niños que representan el 83,33% respondieron que siempre sueñan con héroes y monstruos, 3 niños respondieron que a veces lo sueñan, y solo 2 niños respondieron que rara vez y nunca representados por el 3,33 % respectivamente sueñan con héroes y monstruos.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos, observamos que el 25 niños, es decir el 83,33 % de la población respondieron que siempre tienen sueños en los que los personajes principales son súper héroes o monstruos, mientras que los 5

niños restantes se dividen en el 10,00% a veces, el 10,00% rara vez y por último el 10,00% restante que nunca sueña con héroes y monstruos.

8.- ¿Le gustaría a usted, parecerse a su mamá o a su papá?

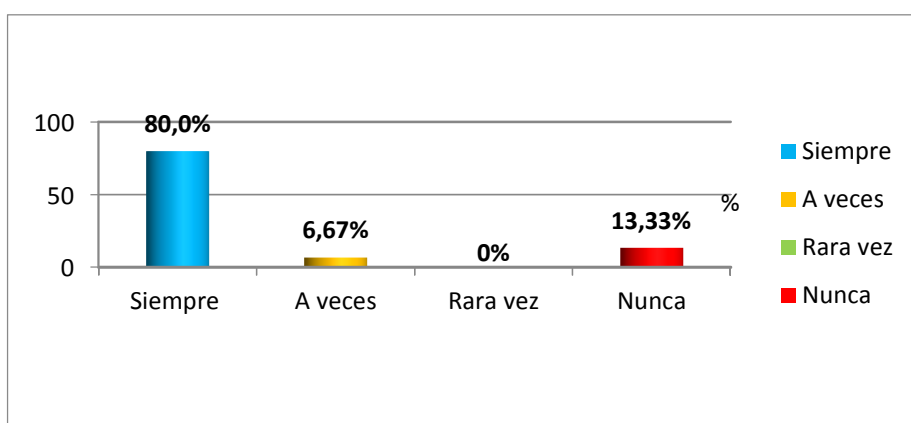
CUADRO N° 12

N°	Alternativas	Fr	%
1	Siempre	24	80,00
2	A veces	2	6,67
3	Rara vez	0	0
4	Nunca	4	13,33
TOTAL		30	100

Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

GRAFICO N° 10



Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

ANÁLISIS

Analizando la pregunta número 8, correspondiente al cuadro estadístico N° 12, de las encuestas dirigidas a los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativas San José, respondieron en base a su criterio de la siguiente manera: 9 niños que representan el 80,00% respondieron que siempre les gustaría ser como su papá o su mamá, el 6,67% manifiesta que solo a veces, el 0% contesta que rara vez le sucede, mientras que el 13,33% responde que nunca le gustaría ser como su papá o su mamá.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos, podemos mencionar que 24 de 30 niños, es decir el 80,00 % de la población respondieron que siempre les gustaría ser como su papá o su mamá, 2 niños (6,67%) les gustaría a veces, y a 4 niños que representan el 13,33 % respondieron que nunca les gustaría ser como su papá o su mamá.

9.- ¿Ha mostrado miedo a realizar alguna actividad, por temor a que le suceda algo?

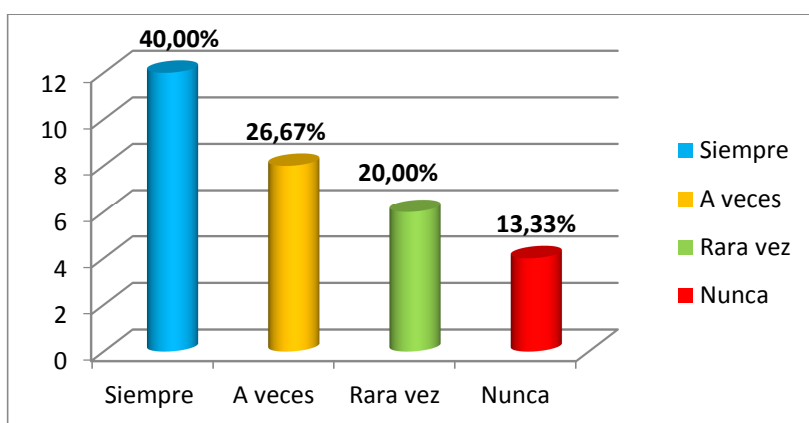
CUADRO N° 13

N°	Alternativas	Fr	%
1	Siempre	12	40,00
2	A veces	8	26,67
3	Rara vez	6	20,00
4	Nunca	4	13,33
TOTAL		30	100

Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

GRAFICO N°11



Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

ANÁLISIS

Analizando la pregunta número 9, correspondiente al cuadro estadístico N° 13, de las encuestas dirigidas a los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativas San José, respondieron en base a su criterio de la siguiente manera: 12 niños que representan el 40,00% respondieron que siempre han mostrado miedo a realizar una actividad, por temor a que les suceda algo; 8 niños que corresponden al 26,67% contestaron que a veces han sentido miedo de que les suceda algo como consecuencia de algún acto, el 20;00% manifiesta que solo le ha sucedido rara vez y solo 4 niños (13,33%) mencionan que nunca han sentido temor de realizar a realizar una actividad por miedo a que les suceda algo.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos; observamos que 12 de 30 niños, es decir el 40,00 % de la población respondieron que siempre han mostrado temor a realizar alguna acción por miedo a que les suceda algo, el 26,67% contestaron que a veces o experimentan, mientras que el 20,00% manifiesta que rara vez le ha sucedido y solo un 13,33% menciona que nunca han experimentado algún tipo de temor al realizar algún tipo de acción por miedo a que esta tenga algún tipo de repercusión.

10.- ¿Ha tenido necesidad de contar los objetos una y otra vez?

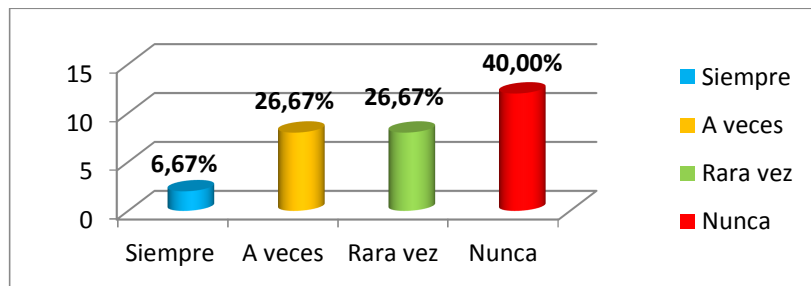
CUADRO N° 14

N°	Alternativas	Fr	%
1	Siempre	2	6,67
2	A veces	8	26,67
3	Rara vez	8	26,67
4	Nunca	12	40,00
TOTAL		30	100

Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

GRAFICO N°12



Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

ANÁLISIS

Analizando la pregunta número 10, correspondiente al cuadro estadístico N° 14, de las encuestas dirigidas a los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativas San José, respondieron en base a su criterio de la siguiente manera: 2 niños que representan el 6,67% respondieron que siempre han tenido la necesidad de contar los objetos una y otra vez, 8 niños(26,67%) manifiestan que a veces sienten la necesidad de contar los objetos varias en varias ocasiones, el mismo porcentaje menciona que rara vez le sucede, y el 40,00% que equivalen a 12 niños responden que nunca han tenido la necesidad de contar los objetos repetidas veces.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos; se puede observar que solo un pequeño porcentaje (6,67%) representado por 2 de 30 niños mencionan que siempre tienen la necesidad de contar los objetos una y otra vez, 8 niños (26,67%) respondieron que a veces les sucede, el mismo porcentaje menciona que rara vez lo realiza, mientras que 12 niños que equivalen a un 40,00% respondieron que nunca experimentan la necesidad de contar los objetos una y otra vez.

11.- ¿Teme algún día perder el cariño de sus padres?

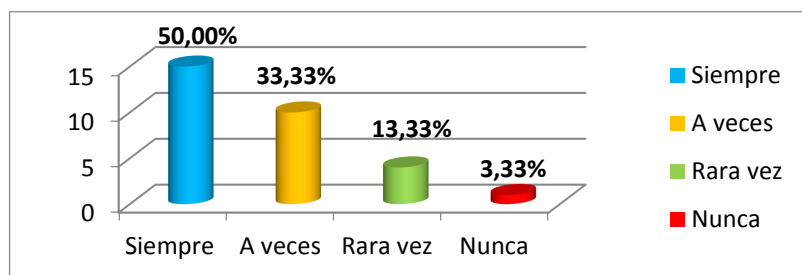
CUADRO N° 15

N°	Alternativas	Fr	%
1	Siempre	15	50,00
2	A veces	10	33,33
3	Rara vez	4	13,33
4	Nunca	1	3,33
TOTAL		30	100

Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

GRAFICO N°13



Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

ANÁLISIS

Analizando la pregunta número 11, correspondiente al cuadro estadístico N° 15, de las encuestas dirigidas a los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativas San José, respondieron en base a su criterio de la siguiente manera: 15 niños que representan el 50,00% respondieron que siempre han temido perder el cariño de sus padres, 10 niños (33,33%) responden que a veces temen perderlo, mientras que el 13,33% (4 niños) expresan que rara vez les ha pasado y solo un 3,33% (1 niño) refieren que nunca han experimentado algún tipo de temor a alguna vez perder a sus padres.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos; se puede observar que el 50,00% de los niños siempre experimentan algún tipo de temor ante la sola idea de la pérdida de sus padres, 10 niños (33,33%) mencionan que a veces temen sufrir esta pérdida, mientras que el 13,33% (4 niños) alguna vez han vivido este afecto, y solo un 3,33% equivalente a un niño expresa que nunca ha manifestado temor ante la sola idea de la pérdida de sus padres.

12.- ¿Alguna vez se siente mal, por miedo a que algo le suceda?

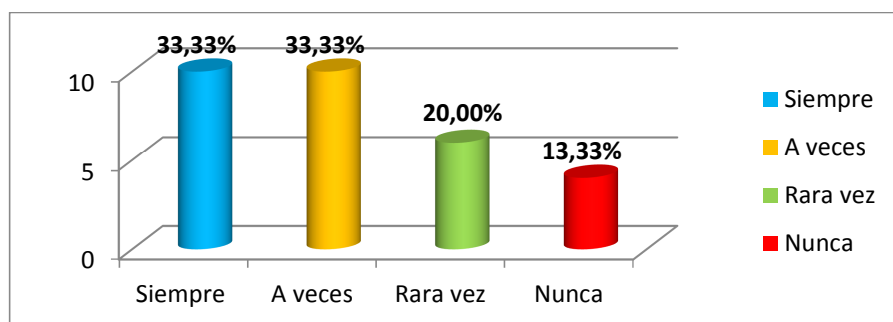
CUADRO N° 16

N°	Alternativas	Fr	%
1	Siempre	10	33,33
2	A veces	10	33,33
3	Rara vez	6	20,00
4	Nunca	4	13,33
TOTAL		30	100

Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

GRAFICO N°14



Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

ANÁLISIS

Analizando la pregunta número 12, correspondiente al cuadro estadístico N° 16, de las encuestas dirigidas a los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativas San José, respondieron en base a su criterio de la siguiente manera: 10 niños que representan el 33,33% respondieron que siempre se sienten mal por miedo a que algo les suceda, 10 niños (33,33%) responden que a veces se sienten mal, mientras que el 20,00% (6 niños) expresan que rara vez les ha pasado y solo un 13,33% (4 niños) refieren que nunca se han sentido mal por miedo a que les suceda algo.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos; se puede observar que el 33,33% de los niños siempre se sienten mal por miedo a que les suceda algo, otros 10 niños (33,33%) mencionan que a veces se sienten mal, perdida, mientras que el 20,00% (6 niños) alguna vez han vivido esta sensación de malestar, y solo un 13,33% equivalente a 4 niños expresa que nunca se han sentido mal ante la idea de que les suceda algo.

13.- ¿Siente culpa cuando una autoridad le designa una actividad y no la cumple?

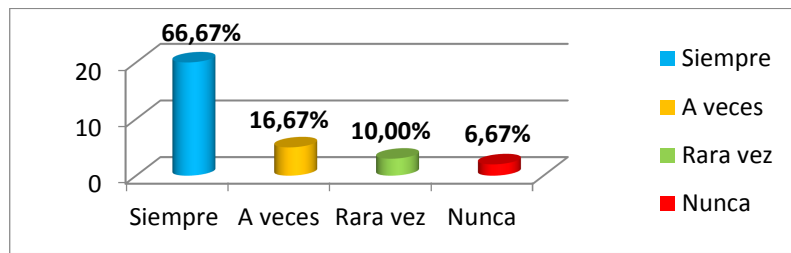
CUADRO N° 17

N°	Alternativas	Fr	%
1	Siempre	20	66,67
2	A veces	5	16,67
3	Rara vez	3	10,00
4	Nunca	2	6,67
TOTAL		30	100

Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

GRAFICO N°15



Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

ANÁLISIS

Analizando la pregunta número 13, correspondiente al cuadro estadístico N° 17, de las encuestas dirigidas a los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativas San José, respondieron en base a su criterio de la siguiente manera: 20 niños que representan el 66,67% respondieron que siempre se sienten culpables cuando una autoridad les designa una actividad y no la cumple, 5 niños (16,67%) responden que a veces se sienten culpables, el 10,00% (3 niños) expresan que rara vez se han sentido así y solo un 6,67% (2 niños) refieren que nunca se han sentido culpables cuando una autoridad les designa una actividad y no la cumplen.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos; se puede constatar que el 66,67% de los niños siempre se sienten culpables cuando una autoridad les designa una actividad y no la pueden cumplir, otros 5 niños (16,67%) mencionan que a veces se sienten culpables ante esa situación, mientras que el 10,00% (3 niños) alguna vez han vivido esa sensación de culpa, y solo un 6,67% equivalente a 2 niños refieren que nunca se han sentido culpables cuando una figura de autoridad les encomienda una actividad y no la cumplen.

14.- ¿Se siente molesto sin saber a qué se debe?

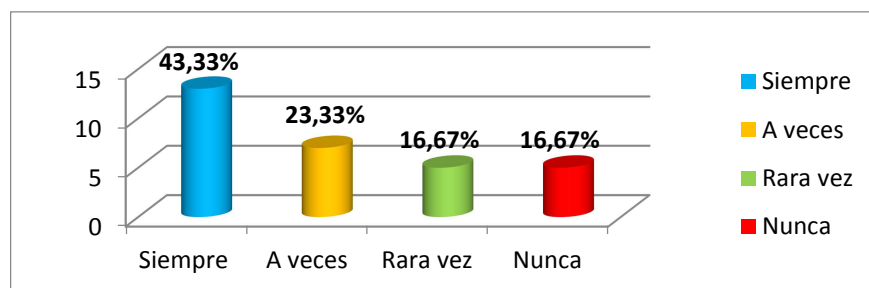
CUADRO N° 18

N°	Alternativas	Fr	%
1	Siempre	13	43,33
2	A veces	7	23,33
3	Rara vez	5	16,67
4	Nunca	5	16,67
TOTAL		30	100

Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

GRAFICO N°16



Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

ANÁLISIS

Analizando la pregunta número 14, correspondiente al cuadro estadístico N° 18, de las encuestas dirigidas a los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativas San José, respondieron en base a su criterio de la siguiente manera: 13 niños que representan el 43,33% respondieron que siempre se sienten molestos sin saber a qué se debe, 7 niños (23,33%) responden que a veces se sienten molestos, el 16,67% (5 niños) expresan que rara vez se han sentido así y de igual manera el 16,67 refiere que nunca se han sentido molestos sin conocer el motivo del por qué.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos; se puede observar que el 46,33% de los niños siempre se sienten molestos sin saber a causa de que, otros 7 niños (23,33%) mencionan que a veces se sienten molestos sin causa aparente, mientras que el 16,67%, es decir 5 niños expresan que alguna vez han experimentado esta sensación y el mismo porcentaje refiere que nunca se han sentido molestos sin saber a qué se debe su enojo.

15.- Enumere ¿Por qué medio de comunicación, cree usted, se influiría en las personas sobre el buen trato a los niños, de manera que se incentive a promover y prevenir la salud psicológica?

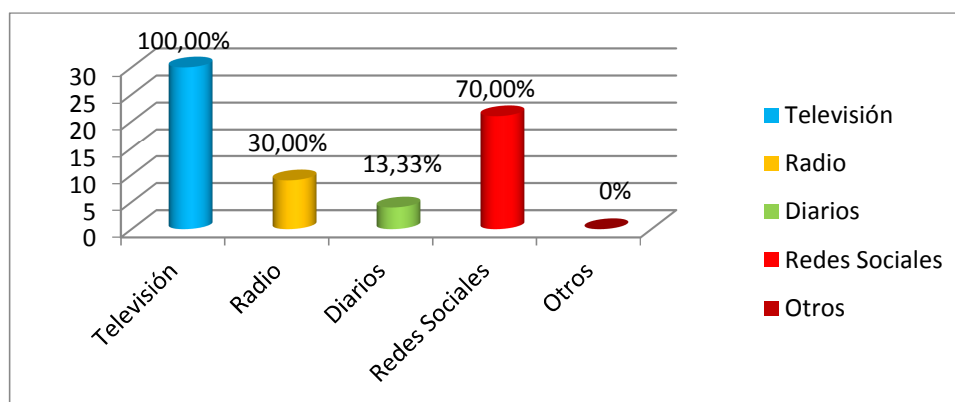
CUADRO N° 19

N°	Alternativas	Fr	%
1	Televisión	30	100,00
2	Radio	9	30,00
3	Diarios	4	13,33
4	Redes Sociales	21	70,00
5	Otros	0	0,00

Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

GRAFICO N°17



Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

ANÁLISIS

Analizando la pregunta número 15, correspondiente al cuadro estadístico N° 19, de las encuestas dirigidas a los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativas San José, enumeraron en base a su criterio de la siguiente manera: 30 niños que representan el 100, colocaron a la televisión como medio de comunicación principal que influiría en las personas sobre el buen trato a los niños, 21 niños (70,00%) enumeraron de manera que se ubica en segundo lugar las redes sociales, el 30,00% equivalente a 9 niños ubicaron en tercer lugar a la radio, en cuarto lugar el 13,33 colocó en cuarto lugar a los diarios y en quinto lugar se ubicó otros.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos; se puede observar que los 30 niños coinciden en que la televisión como medio de comunicación primario influiría en la conducta de los padres, las redes sociales se ubican en nivel secundario con la opinión de 21 niños, en nivel terciario se ubica la radio con 30,00%, en cuarto nivel 4 niños dicen que los diarios influiría en la conducta de los padres y en otros no se contabilizó opinión, motivo por el cual lo ubica en el quinto nivel.

16.- ¿Cree usted, que un programa radial en prevención y promoción psicológica, influya en las conductas de los padres de familia y personas de su comunidad?

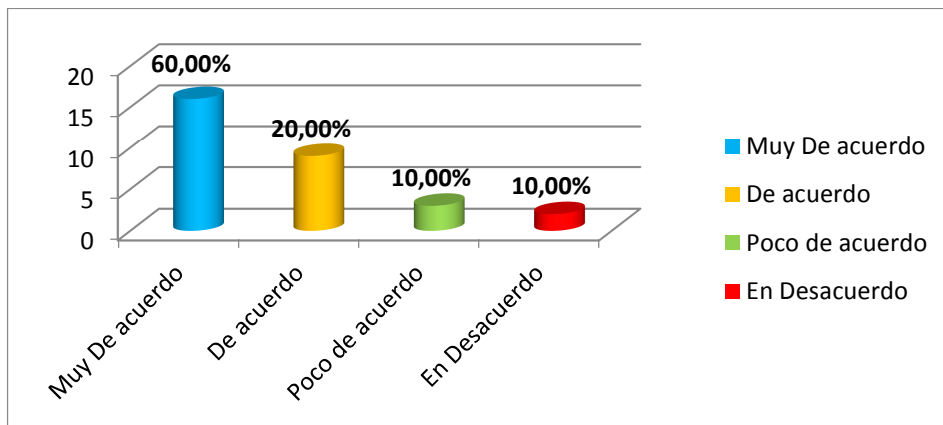
CUADRO N° 20

N°	Alternativas	Fr	%
1	Muy De acuerdo	18	60,00
2	De acuerdo	6	20,00
3	Poco de acuerdo	3	10,00
4	En Desacuerdo	3	10,00
TOTAL		30	100

Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

GRAFICO N°18



Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

ANÁLISIS

Analizando la pregunta número 16, correspondiente al cuadro estadístico N° 20, de las encuestas dirigidas a los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativas San José, respondieron en base a su criterio de la siguiente manera: 18 niños que representan el 60,00% respondieron que se muestran muy de acuerdo con un programa radial en prevención y promoción psicológica, 6 niños (20,00%) responden que se muestran de acuerdo con un programa radial en prevención y promoción psicológica, el 10,00% (3 niños) se muestran poco de acuerdo con un programa radial en prevención y promoción psicológica y el mismo porcentaje del 10,00% (3 niños) se encuentra en desacuerdo en la realización de un programa radial en prevención y promoción psicológica.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos; se puede constatar que el 60,00% de los niños, se muestran muy de acuerdo que un programa radial influya en los padres de familia y su comunidad, otros 6 niños (20,00%) mencionan estar de acuerdo ante la influencia del programa radial, mientras que el 10,00% (3 niños) se muestran poco de acuerdo y el mismo equivalente a 3 niños refieren total desacuerdo en la influencia de un programa radial en sus padres y su comunidad.

17.- ¿Señale qué temas considera usted prioritarios de transmitir a los Padres de Familia, para promover la salud psicológica en los niños?

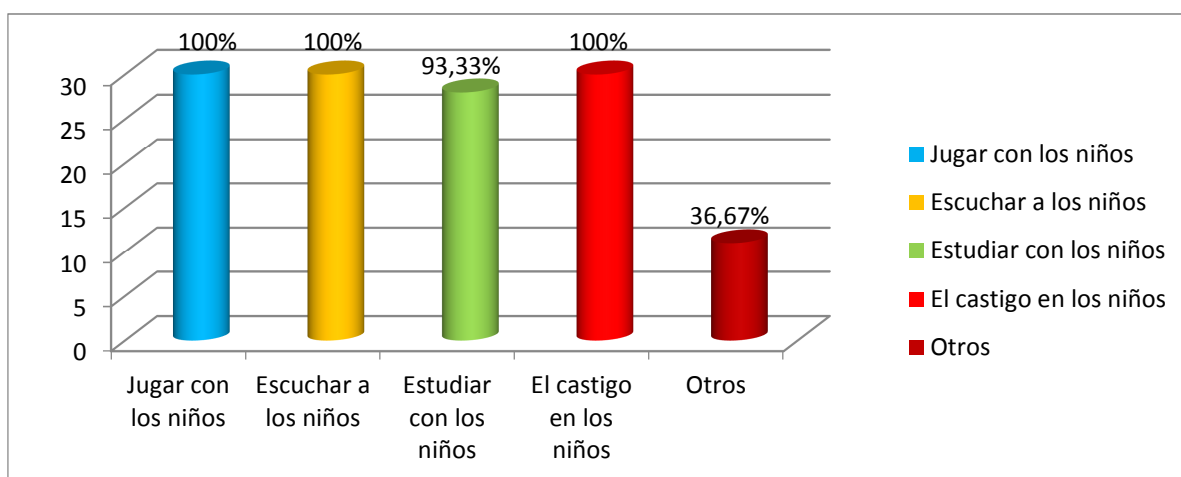
CUADRO N° 21

N°	Alternativas	Fr	%
1	Jugar con los niños	30	100,00
2	Escuchar a los niños	30	100,00
3	Estudiar con los niños	28	93,33
4	El castigo en los niños	30	100,00
5	Otros	11	36,67

Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

GRAFICO N°19



Fuente: Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años

Elaborado por: Gallo Rivera John

ANÁLISIS

Analizando la pregunta número 17, correspondiente al cuadro estadístico N° 21, de las encuestas dirigidas a los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativas San José, 30 niños que representan el 100% señalaron como temas prioritarios de transmitir a los Padres de Familia; jugar con los niños, escuchar a los niños, el castigo a los niños, 28 niños (93,33%) señalaron estudiar con los niños, el 36,67% (11 niños) expresan otros temas.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos; se puede constatar que el 100% de los niños señalan prioritarios de transmitir a los Padres de Familia temas como; jugar con los niños, escuchar a los niños, el castigo a los niños, el 93,33% que representa a 28 niños menciona como prioritario transmitir el estudiar con los niños, y solo un 36,67% equivalente a 11 niños refieren otros como temas prioritarios de transmitir a los padres de familia.

4.2 Análisis

4.2.1. Entrevista a psicólogos clínicos

Entrevista #1

Nancy Carolina Barros

Psicóloga Clínica

Fecha: 15/10/2014

1.- ¿Qué es para usted un mito y que expresa en la sociedad?

El mito es quien otorga un origen, quien da sentido a las historias de las diferentes culturas. Es quien redefine y crea un origen, un sentido de pertenencia a un sujeto que está arrojado al mundo... sin su consentimiento.

El mito en las sociedades es transformador, pues cada sujeto es portador de verdades que solo se pueden decir a través del mito como vehículo de sentidos que solo tocan luz entre líneas, entre eufemismos.

El sujeto teniendo como soporte al mito, se hace parte de su cultura, pero a la vez lo individualiza.

2.- ¿Que influencia tienen las creencias sociales, en la aparición de los síntomas somáticos de los niños?

El mito es quien organiza las relaciones familiares del sujeto, cada uno de los miembros de su familia es actor de su historia; sin embargo los grupos familiares y su composición irán creando tejidos y enredos diversos en los mitos individuales de cada uno. Cada construcción fantasmática y pulsional que se elabore

dependiendo del lugar de donde provenga el niño creará impacto en la sociedad y en el grupo familiar. Familias que le brindan al niño retazos de sus propias historias mal construidas/elaboradas, crean una extensión neurótica de las historias de sus padres, vemos nuevamente el significado de la neurosis: repetición de la repetición de la repetición...

Esto cuestiona el hecho de la originalidad...

3.- ¿Qué función cumplen los padres, en la constitución subjetiva del niño?

Los padres son portadores de un sentido... o un sinsentido muchas veces, en fin, de una construcción fantasmática que se irá dando desde mucho antes de la concepción del sujeto, pues los padres empiezan a elaborar una creencia, un mito referente a ese ser que aún no nace. Esas expectativas que debe cumplir el nuevo sujeto empiezan por el nombre... un nombre nuevo dentro del grupo familiar - teniendo suerte-, o uno de los padres o familiares, cargado ya con su propio mito...

Los padres son aquellos que pueden echar a perder a sus hijos con amor o desamor, sin nunca encontrar el punto exacto para algo "normal". Sin embargo las mayores pruebas de que se va bien es el tiraje del niño hacia su propio ritmo, su propio lado, tratando de ir creando con lo que ha tomado su propio mito de neurótico.

4.- ¿Cómo se diagnostica en actualidad la neurosis infantil?

Los trastornos de personalidad hoy en día se diagnostica con los manuales que cumplen año a año con las nuevas actualizaciones de síndromes y trastornos emocionales. No se podría clasificar en ningún lado de los manuales una neurosis, pues son terminologías "oscurantistas" y "mágicos" en los medios actuales de terapias breves.

Se podría explicar con una dinámica psicoanalítica acerca de la neurosis en los pacientes, pero no entraría como un diagnóstico.

5.- ¿Qué opina sobre la promoción y prevención psicológica infantil, a través de la construcción de un programa radial dirigido a la comunidad?

Beneficioso para los interesados y los que lleguen a ser enganchados por dicho programa. Sin embargo debe ser dirigido con un lenguaje acorde a quienes lo

oyen (personas de diversos rangos sociales), eso ayudaría a que exista más apertura entre ellos y en la difusión que entre ellos hagan de lo que oyen.

Entrevista #2

Cristina Villamar Pinargote

Psicóloga Clínica

Fecha: 29/09/2014

1.- ¿Qué es para usted un mito y que expresa en la sociedad?

Los mitos tienen una enorme importancia para la comprensión de los fenómenos psíquicos personales y sociales. Un mito es un producto cultural que condensa un gran número de planos y fenómenos estructurales y dinámicos que deben ser comprendidos sin perder esa complejidad, a través de la articulación de distintas teorías y disciplinas.

2.- ¿Que influencia tienen las creencias sociales, en la aparición de los síntomas somáticos de los niños?

El síntoma habla porque es elemento de un lenguaje, pero no habla de sí mismo, para oírlo hay que observar su articulación con el símbolo mnémico, el único que es susceptible de revelar lo que dice el síntoma con palabras encubiertas.

3.- ¿Qué función cumplen los padres, en la constitución subjetiva del niño?

Hablar de los padres, es hablar de dos funciones una materna y la otra paterna. La función materna se manifiesta en la realidad como aquella función que realiza los primeros cuidados del infante. El cual es incapaz de satisfacer sus propias necesidades y por lo tanto depende absolutamente de este Otro materno, siendo en este punto donde podemos enlazar esta función de la madre con los términos de desamparo y prematuración ya comentados.

Podemos decir que el padre interviene sobre varios planos, pero ante todo él habrá de prohibir a la madre. La relación entre el niño y el padre está comandada por el temor a la castración. Y es en tanto que el padre es amado, que el sujeto se identifica con él y llega a su término el Edipo, es un significante que sustituye al primer significante introducido en la simbolización, el significante materno.

4.- ¿Cómo se diagnostica en la actualidad la neurosis infantil?

Si bien es cierto que cada época y cada sociedad producen formas particulares de presentación del sufrimiento psíquico, en modo alguno comporta la anulación del conocimiento sobre el sujeto, siendo en la neurosis una acumulación de excitación o una incapacidad para tolerarla, prestándose a conectarse con un contenido de representación que se le presente como adecuado, de manera que se dan los ataques de angustia o las somatizaciones físicas, que muchas veces son diagnosticados con manuales que no hace más que fomentar etiquetas sociales.

5.- ¿Qué opina sobre la promoción y prevención psicológica infantil, a través de la construcción, de un programa radial dirigido a la comunidad?

Es importante de crear dispositivos de atención donde se promueva el desarrollo hablado de la vida infantil, tendiendo en muchas de las sociedades a degradar al infans, cuando en realidad, no son más que actos que se realizan, donde no hay como colocar palabras, si este dispositivo cumple con esta finalidad, habrá logrado mucho en la posmodernidad.

Entrevista #3

Inés Vera Molina

Psicóloga Clínica

Fecha: 13/10/2014

1.- ¿Qué es para usted un mito y que expresa en la sociedad?

Es un relato tradicional que se refiere a acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, personajes fantásticos, en la sociedad manabita hay presentes mitos para cualquier circunstancia.

2.- ¿Que influencia tienen las creencias sociales, en la aparición de los síntomas somáticos de los niños?

Hay que tener en cuenta que la palabra está cargada de afecto y esta pueda humanizar como trastornar así que si dependiendo de las creencias que posea cada familia están van a influir de una u otra forma en los síntomas de los niños.

3.- ¿Qué función cumplen los padres, en la constitución subjetiva del niño?

Desde la teoría psicoanalítica de dinámica de los padres cumplen a nivel de estructura un papel fundamental ya que es en la mirada de esa padre y madre (el deseo y goce que se pone en juego) el niño queda atrapado.

4.- ¿Cómo se diagnostica en actualidad la neurosis infantil?

En la actualidad los diferentes diagnósticos infantiles a nivel de Instituciones educativas se dan con el CIE10, se ha dejado a un lado la sintomatología y posibles causas del evento desbordante y solo se tiene en cuenta los síntomas que ocasionan problemas a los docentes e Institución.

5.- ¿Qué opina sobre la promoción y prevención psicológica infantil, a través de la construcción de un programa radial dirigido a la comunidad?

A nivel radial se puede llegar a poblaciones que no llega un psicólogo, creo que es en el campo que realmente podemos hablar de prevención.

CAPÍTULO V

LOGROS

5. LOGROS

5.1 LOGROS DE OBJETIVOS

Se logró cumplir con el objetivo general de la investigación, Evaluar la relación existente entre la constitución del mito edípico y la relación con la neurosis infantil, a la edad de 10 a 12 años, en la escuela San José de Manta, 2014, utilizando como instrumentos: encuestas a niños y entrevistas a profesionales.

5.1.1 COMPROBACIÓN DEL OBJETIVO GENERAL

Por medio de las encuestas establecidas a los niños entre 10 a 12 años y las entrevistas realizadas a profesionales, se puede observar que esta investigación logro cumplir con el objetivo propuesto:

De acuerdo a los resultados obtenidos del cuadro estadístico N° 7 que indica que los niños entre 10 a 12 el 66,67% respondieron que siempre creen en la Magia, Hechizos y milagros, 7 niños, esto es, el 23,33% contestaron que a veces creen, mientras que, solo el 10,00% contesto que rara vez y ninguno de ellos manifestó que nunca creen en la magia, hechizos o milagros.

Por su parte los profesionales alegaron que la palabra además de mostrarse cargada de afecto, influye en la aparición de conductas desbordantes en los niños como llamados de atención donde la psiquis del niños se estructura a través de lo dicho o lo no dicho.

Por lo tanto podemos indicar que existe influencia psicológica de la constitución del mito en la formación de la neurosis infantil, de 10 a 12 años, en la escuela San José de Manta, 2014.

5.1.2 COMPROBACIÓN DE LOS OBJETIVOS ESPECIFICOS

Mediante las encuestas realizadas se pudo comprobar los objetivos específicos.

-Analizar la importancia del diagnostico en la neurosis infantil.

Se analiza la importancia del diagnostico a través del la pregunta N°5, correspondiente al cuadro estadístico N°9, de las encuestas dirigidas a los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativas San José, respondieron en base a su criterio de la siguiente manera: 33,33% respondieron que siempre creen en lo que le dicen los demás a pesar de que no lo han comprobado, otros 10 niños que representan el mismo porcentaje anterior manifiestan que a veces creen lo que alguien más les dice sin ser comprobado por sí mismos, mientras que los niños restante respondieron en porcentajes iguales (16,67 %) que rara vez y nunca creen en lo que otros le dicen sin que ellos lo confirmen por sí mismos.

-Evaluar el comportamiento de la construcción del mito edípico y la neurosis infantil a través de encuestas realizadas a niños.

Se evaluó el comportamiento de la construcción del mito edípico y la neurosis infantil a través de la pregunta número 13, correspondiente al cuadro estadístico N° 17, de las encuestas dirigidas a los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativas San José, respondieron en base a su criterio de la siguiente manera: 20 niños que representan el 66,67% respondieron que siempre se sienten culpables cuando una autoridad les designa una actividad y no la cumple, 5 niños (16,67%) responden que a veces se sienten culpables, el 10,00% (3 niños) expresan que rara vez se han sentido así y solo un 6,67% (2 niños) refieren que nunca se han sentido culpables cuando una autoridad les designa una actividad y no la cumplen.

-Establecer la relación existente por la construcción del mito edípico y la neurosis infantil.

Se estableció la relación existente por la construcción del mito edípico y la neurosis infantil a través de la pregunta número 8, correspondiente al cuadro estadístico N° 12, de las encuestas dirigidas a los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativas San José, respondieron en base a su criterio de la siguiente manera: 9 niños que representan el 80,00% respondieron que siempre les

gustaría ser como su papá o su mamá, el 6,67% manifiesta que solo a veces, el 0% contesta que rara vez le sucede, mientras que el 13,33% responde que nunca le gustaría ser como su papá o su mamá.

-Diseñar un programa radial de prevención y promoción en la Psicohigiene emocional del niño.

De acuerdo a los resultados obtenidos del cuadro estadístico N° 20, indica que el 60,00% de los niños, se muestran muy de acuerdo que un programa radial influya en los padres de familia y su comunidad, otros 6 niños (20,00%) mencionan estar de acuerdo ante la influencia del programa radial, mientras que el 10,00% (3 niños) se muestran poco de acuerdo y el mismo equivalente a 3 niños refieren total desacuerdo en la influencia de un programa radial en sus padres y su comunidad.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y

RECOMENDACIONES

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 conclusiones

Por medio de esta investigación se concluye lo siguiente:

- El mito Edípico como metáfora mantiene relación en la constitución subjetiva de los niños a temprana edad.
- Permite la articulación de lo social con la puesta de límites, esbozando lo culturalmente permitido.
- El complejo de Edipo, es una producción imaginaria, actuando como imagen interna, e influyendo en la constitución de identificaciones referentes a los estilos de vidas y posibles patologías.
- Los niños se muestran sugestionables frente a las palabras del núcleo familiar que se muestra cargada de afecto, como son las creencias.
- Los diagnósticos de neurosis se los determina a través de manuales que permiten observar los síndromes y trastornos emocionales por los que atraviesa el niño.
- Es necesario considerar a la neurosis como conflicto emocional que atraviesa el niño al revivir experiencias pasadas.
- Los niños buscan ser escuchados, pero sus palabras son degradadas.

6.2 recomendaciones

- Concientizar a los padres acerca de la influencia psicológica de los mitos, creencias, historias.
- Dar a conocer el valor afectivo de la palabra y su transmisión por medio de programas de prevención y promoción psicológica.
- Promover espacios de intervención psicológica frente a situaciones desbordantes en el núcleo familiar de los niños.
- Realizar una psico-educación oportuna en las aulas de clases, frente a futuros conflictos emocionales.

CAPÍTULO VII

PROPUESTA

7. PROPUESTA

7.1. Datos informativos

Nombre de la Propuesta

“Programa Radial en promoción de salud y prevención de emociones, durante la niñez y adolescencia, en la ciudad de Manta.”

Introducción

Es frecuente escuchar por los pasillos o aulas a docentes e inspectores manifestando todo tipo de quejas debido a los “problemas” que causan los estudiantes, de igual manera estas mismas “quejas” son expresadas por los padres de familia en reuniones en general, y aún más específicas cuando son citados por situaciones concretas; “ya me tiene arto/a”, “Ya no sé qué más hacer” “este chico ya no tiene remedio”, y así; un sin número de manifestaciones adversas referentes a los denominados “chicos problema”.

Pero, ¿A qué se deben dichas manifestaciones? ¿Quién o qué las genera? Y con mayor ímpetu, Qué podemos hacer para prevenir dichas manifestaciones que a la larga y en la mayoría de los casos solo conduce a realidades negativas, tales como, rezago o deserción escolar, mayor tiempo en calle, frecuentar grupos nocivos, exploración e incursión en el consumo de sustancias psicoactivas, entre otras problemáticas sociales que disminuyen drásticamente las probabilidades del niño o adolescente a incursionarse y forjarse un espacio representativo tanto en el área personal como profesional.

Por ello, la implementación de un programa radial en la Ciudad de Manta facilitará y proveerá a la ciudadanía en general mayores herramientas y metodologías útiles a la hora de educar, orientar, establecer límites, asumir roles y saber detectar cuando y como pedir orientación o ayuda según la problemática que aqueja al niño o adolescente durante los diferentes periodos emocionales adversos que se presentan durante esta etapa.

7.2. Antecedentes de la propuesta

En nuestro país, a partir de la época republicana se han manifestado múltiples cambios intergeneracionales, donde las crisis económicas, políticas y sociales han

obligado la migración del ciudadano rural a la urbe, en busca de nuevas posibilidades laborales, que permitan sustentar a sus familias.

Sin embargo esta situación arrastra un problema mayor y que hasta la fecha afecta a toda la sociedad, debido a que en la mayoría de los casos viaja la cabeza de familia y al poco tiempo lleva a su pareja con la finalidad de obtener mayores recursos económicos, siendo afectados los niños y adolescentes, quedando a cargo de familiares, amigos e incluso vecinos, quienes cumplen una función formadora improvisada.

Siendo testigos tangibles de esta realidad varias agrupaciones sociales, religiosas y la Sociedad Radiofónica Latinoamericana (ALER) se reunieron y crearon la propuesta de lanzar un programa radial donde se analizaba la situación migratoria desde una mirada social, psicológica y económica bajo un enfoque humanista, sin fines comerciales, sino más bien como un intercambio cultural que le brindara herramientas a los encargados de asumir el rol de educadores, de los hijos de quienes salieron del país en busca de mejores días.

A raíz de esto se han transmitido un sin número de programas radiales con fines educativos dirigidos a la comunidad en general en nuestro país, sin embargo en la Ciudad de Manta actualmente no contamos con un programa radial dedicado a la promoción en salud y prevención de enfermedades mentales, dirigido a la población en general.

7.3 Objetivos

7.3.1 Objetivo General

Diseñar un programa radial de prevención y promoción en la psicohigiene emocional del niño.

7.3.2 Objetivos Específicos

- Conocer los resultados de la investigación previa
- Crear temas de promoción y prevención en la Psicohigiene emocional del niño.
- Promover el programa de Psicohigiene emocional para la escucha radial de la ciudad de Manta

7.4 Justificación

El conocimiento que existe sobre los diferentes estados emocionales del niño y el adolescente, en la realización de sus actividades, como se ha indicado en el trabajo de investigación ha sido distorsionado por las creencias y la cultura, ubicando a los padres en situaciones de ansiedad frente al crecimiento.

De esta manera la propuesta de un programa radial especializado, justifica su creación, donde los principales actores protagonistas de cambios serán los niños, niñas, adolescentes y padres de la comunidad y ciudadanía en general, acompañados de profesionales de la salud integral y psicológica comprometidos a generar herramientas acorde a nuestra realidad local.

Las diferentes temáticas abordadas serán de interés actual y que nos competen a todos como miembros activos de la sociedad encaminados a una comunicación social positiva a través de la circularidad como extracto de convergencia en los núcleos familiares.

7.5 Fundamentación

En la actualidad el Estado Ecuatoriano brinda políticas de promoción de salud física y psicológica, prevención de enfermedades de múltiples índoles, así como la protección integral a los individuos que son considerados grupos minoritarios, entre ellos, los niños, niñas y adolescentes. Es así que en el Art. 341 de la Constitución del 2008 decreta: El Estado generará las condiciones para la protección integral de sus habitantes a lo largo de sus vidas, que aseguren los derechos y principios reconocidos en la Constitución, en particular la igualdad en la diversidad y la no discriminación, y priorizará su acción hacia aquellos grupos que requieran consideración especial por la persistencia de desigualdades, exclusión, discriminación o violencia, o en virtud de su condición etaria, de salud o de discapacidad.

Por lo tanto esta propuesta salutogénica y educativa tiene un soporte legal como marco referencia para su puesta en práctica.

Desde nuestros inicios son los padres los encargados de transmitir además de los conocimientos, costumbres, tradiciones y legados intergeneracionales otorgados a través de “la palabra”, también han sido los responsables de la educación y formación de sus hijos, sin embargo hasta hace unas décadas atrás

gran parte de la población denominada actualmente prioritaria se había mantenido bajo las sombras y mandatos de “la ley”, de la autoridad del hogar, siendo estos quienes titiriteros de los infans. Sin embargo, con la pronunciación de los derechos de los niños en el Año de 1959 por la Asamblea General de las Naciones Unidas, el panorama cambio para quienes hasta ese momento solo conocían de obligaciones impuestas por el denominado “sujeto de saber”.

Es así que son los padres, cuidadores, profesores y educadores en general somos los intermediarios idóneos para formar futuros adultos responsables y conscientes de sus actos y entes activos en una sociedad cada vez más competitiva. Por lo que plantear un programa radial que no solo enfoque la problemática actual de niños, niñas y adolescentes denominados “problema” sino que también se pueda palpar las diferentes realidades mediante la promoción de conductas saludables que sean fuente generadora de herramientas útiles a la hora de enfrentarse ante la tarea de educar mediante una comunicación asertiva y activa no solo con la palabra sino también con el ejemplo.

7.6 Metodología de plan de acción

Espacio: Ecuador, Provincia de Manabí, Ciudad – Manta.

Determinación y precisión de actividades:

Se realizarán una primera temporada, durante 12 semanas cronológicas, por el tiempo de 1 hora, una vez por semana, en horarios matutinos. Con reprise los días domingos.

Secciones del programa:

Se construirán 4 bloques de 15 minutos cada uno, estructurando el programa de la siguiente manera:

- 1º Bloque.- Introducción al Tema, que opina la ciudad.
- 2º Bloque.- Socialización del problema o dificultades con profesional invitado.
- 3º Bloque.- Momento musical, llamadas en línea.
- 4º Bloque.- Conclusiones del programa efectuado.

En el intervalo de cada bloque, se presentara una cuña comercial, en el lapso de 2 minutos.

Temas de trabajo en el programa:

La presente propuesta durante la primera temporada elige los temas que se fundamentan en los derechos;

- El niño y sus emociones
- La relación entre Madre e hijo
- Fracaso Escolar
- El niño y el retraso
- Las conductas antisociales
- Trastornos de alimentación
- Crisis Familiares
- Amor y celos
- La homosexualidad en el niño
- Suicidio en el niño
- Abuso Sexual
- Las fobias infantiles

Universo de trabajo:

Dentro de nuestro universo se encuentran los niños, niñas, adolescentes, padres y madres de familia, así como la ciudadanía en general que escuchen el programa radial en la ciudad de Manta y su cabecera cantonal.

Cada semana se contará con la participación de un profesional de la salud psicológica con experticia en un tema específico con la predisposición a brindar las herramientas y asesoría necesaria en la temática semanal.

Organismos que colaboran en el programa:

Se contará con la colaboración de profesionales particulares y docentes reconocidos de la Universidad de Manta, profesionales capacitados del área de salud del Cantón.

Material y equipo:

Se dispondrá de materiales varios:

Instalaciones del Local de la radio, cabina Radial, planificaciones y cronogramas semanales, 1 laptops, 2 Teléfonos, Claro y Movistar para mensajerías y llamadas telefónicas, útiles de oficina, impresora, folletería y publicidad.

Instructivos y reglamentos:

Se acordará una cita previa al programa con cada profesional participante con la finalidad de darle a conocer la temática a tratar durante el espacio al aire, así como los lapsos de tiempo establecidos.

Los reglamentos internos del uso de las instalaciones radiales dependerán de la estación seleccionada.

7.7 ADMINISTRACIÓN

Personal:

Se contará con la colaboración de profesionales de la salud y psicológica de la ciudad de Manta.

Representante, locutores y técnicos radiales de la estación radial seleccionada.

La logística y modelación de las intervenciones, serán realizadas por una profesional en comunicación social. Así como también de llevar la agenda, contactar y reunir previamente a los profesionales correspondientes y hacer las difusiones correspondientes.

Determinación de funciones:

La supervisión y coordinación del programa radial semanal estará a cargo del Psicólogo Clínico responsable del seguimiento y ejecución del mismo.

FINANCIAMIENTO

Elaboración del Presupuesto:

Egresos

Planificaciones y cronogramas semanales	\$100.00
1 laptops	\$700,00
2 Teléfonos, Claro y Movistar.	\$400,00
Útiles de oficina	\$300,00
Impresora y tinta.	\$150,00

Folletería y publicidad.	\$450,00
Transporte	\$300,00
Internet	\$150,00
Gastos varios	\$450,00
Total	\$3.000,00

Plan de obtención de fondos

Se dialogará con los socios y autoridades de la estación radial seleccionada para obtener parte del financiamiento del proyecto ya que con una buena publicidad y manejo de información la audiencia favorecerá a la radio. Por otro lado también se buscará financiamiento público ya que las temáticas son para buscar un bien común a la comunidad en general lo que le compete a las instancias públicas.

Por último se buscarán auspiciantes para los espacios comerciales durante la programación. Entre ellos los mismos profesionales que intervendrán en cada programa para ofrecer sus servicios de manera particular en consultorios privados.

7.8 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Previo a cada programación semanal en vivo, se elaborará una ficha objetiva con los principales temas a tratar, donde al finalizar en programa se evaluarán temas relacionados con la interacción e interés de la comunidad, grado de audiencia, preguntas más relevantes, sugerencias, entre otras.

Por último al finalizar el periodo de prueba (3 meses) de la programación se estandarizarán las fichas elaboradas, así como las encuestas a la comunidad para hacer una valoración general del alcance del programa así como de su afectividad y cumplimiento de objetivos establecidos.

CAPÍTULO VIII
BIBLIOGRAFÍA
Y ANEXOS

8. CAPITULO VIII

8.1 Bibliografía

- **Benedetti, M.,** Libertad, T., & Merino, V. (1998). *La vida ese paréntesis. El alma no es cuerpo.* Visor.
- **Constituyente, A.** (2008). Constitución de la República del Ecuador. *Ciudad Alfaro.*
- **Dolto, Françoise.** (1986). La causa de los niños. Barcelona. Ed. PAIDOS
- **Ellis, A.,** Marañón, A. S., & Grieger, R. (1981). *Manual de terapia racional-emotiva.* Desclée de Brouwer.
- **Freud, S.** (1893-1895) Obras completas. Volumen II - Estudios sobre la histeria (Buenos Aires/Madrid: Amorrortu, 1978)
- **Freud, S.** (1893-1899). Obras completas. Volumen III - Primeras publicaciones psicoanalíticas (Buenos Aires/Madrid: Amorrortu, 1981).
- **Freud, S.** (1900). Obras completas. Volumen IV - La interpretación de los sueños (I) (1900) (Buenos Aires/Madrid: Amorrortu, 1979).
- **Freud, S.** (1905). Obras completas. Volumen VII - Tres ensayos de teoría sexual. (Buenos Aires/Madrid: Amorrortu, 1978).
(Buenos Aires/Madrid: Amorrortu, 1980)
- **Freud, S.** (1913). Obras completas, Volumen XIII - Totem y Tabú. (Buenos Aires/Madrid: Amorrortu, 1980).
- **Freud, S.** (1917-1919). Obras completas, Volumen XVII - «De la historia de una neurosis infantil» (Buenos Aires/Madrid: Amorrortu, 1979.)
- **Freud, S.** (1920). Obras completas, Volumen XVIII - Psicología de la masas y análisis del yo, y otras obras. (Buenos Aires/Madrid: Amorrortu, 1979).
- **Freud, S.** (1930) Obras completas. Volumen XXI – El malestar en la Cultura. (Buenos Aires/Madrid: Amorrortu, 1980).
- **Lacan, Jaques** (1953). Seminario 0. El mito Individual del Neurótico. Ed. Paidos.
- **Julien, P.** (2002). *Psicosis, perversión, neurosis: la lectura de Jacques Lacan.* Amorrortu editores.
- **Gobierno, D. E.** (2002). Código de la Niñez y de la Adolescencia. *Colección Leyes Ecuatorianas.*

- **Garzarelli**, Jorge G. (1990). El mito, desde Freud, Jung, Lacan y su aplicación a la teoría y práctica del psicoanálisis. Las preguntas. Publicación mensual. Centro de estudiantes. Facultad de Psicología. Universidad del Salvador.
- **Hernández Sampieri**, R. (1987). Metodología de la Investigación. *México 4ta edición McGraw-Hill Interamericana*.
- **Nasio**, Juan David, (1996). 7 Conceptos cruciales de psicoanálisis. Gedisa Editorial.
- **Orvañanos**, M. T. (1987). Los complejos de Edipo y Castración. *La reflexión de los conceptos de Freud en la obra de Lacan*, 170-204.
- **Otto**, F. (1982). Teoría Psicoanalítica de las Neurosis. Editorial Paidós.
- **De Saussure**, Ferdinand (1916), Curso de lingüística general. Objeto de lingüística. Editorial Losada S. A.

WEBGRAFÍAS

- **De Sevilla**, Maria. De Tovar, Liual. Arráez, Morella. (2006), El mito: la explicación de una realidad Laurus, 2006. Recuperado el 01 de Septiembre de 2014, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102110>
- **Ferrater**, José (1979). *Diccionario de filosofía*. [en línea]. Consultado: [30, julio, 2014] disponible en: <http://www.filosofia.org/enc/fer/index.htm>
- **García Gual**, Carlos (1997). La mitología: Interpretaciones del pensamiento mítico. (3ª ed.) Barcelona: Ed. Montesinos. [En línea]. Consultado: [8, Agosto, 2014] Disponible en: http://books.google.com.ec/books?id=kM8KYXdx6IYC&pg=PA63&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=4#v=onepage&q&f=false
- **Braustein**, Nestor (2003). Psicología: Ideología y ciencia. Relaciones del Psicoanálisis con las demás ciencias, por Nestor Brauntein p. 62 -106. Editorial siglo XXI. [En línea]. Consultado: [9, Octubre, 2014] Disponible en: <http://books.google.com.ec/books?id=2n1oU142qDwC&pg=PA69&lpg=PA69&dq=SAUSSURE,+F.:+Curso+de+ling%C3%BC%C3%ADstica+general,+Losada,+Buenos+Aires,+197110&source=bl&ots=QA5AiAyTi&sig=YNXFZqS8qHnL-Xy6-WRUwfDhe84&hl=es&sa=X&ei=6dBdVP2HEOrdsATTzIA4&ved=0CB4Q6AEwAA#v=onepage&q&f=false>

- **Sófocles**,(s/f). Edipo Rey. Pehuén Editores, 2001. [en línea]. Consultado: [10, Septiembre, 2014] disponible en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-65455_archivo.pdf
- **Taípe** Campos, Néstor Godofredo. (2004). Gazeta de Antropología. Los mitos. Consensos, aproximaciones y distanciamientos teóricos. Vol.20. Consultado el 08 de Agosto de 2014. En http://www.ugr.es/~pwlac/G20_16NestorGodofredo_Taípe_Campos.html
- **Real** Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22.aed.). *Madrid, España*. [En línea]. Consultado en: <http://lema.rae.es/drae>

8.2 Anexos



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

Entrevista dirigida a expertos Psicólogos



OBJETIVO: Analizar la influencia psicológica de la constitución del mito en la formación de la neurosis infantil.

- 1.- ¿Qué es para usted un mito y que expresa en la sociedad?

- 2.- ¿Que influencia tienen las creencias sociales, en la aparición de los síntomas somáticos de los niños?

- 3.- ¿Qué función cumplen los padres, en la constitución subjetiva del niño?

- 4.- ¿Cómo se diagnostica en actualidad la neurosis infantil?

- 5.- ¿Qué opina sobre la promoción y prevención psicológica infantil, a través de la construcción, de un programa radial dirigido a la comunidad?



FACULTAD DE PSICOLOGÍA
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA



Encuesta dirigida a niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Salesiana San José

OBJETIVO: Analizar la influencia psicológica de la constitución del mito en la formación de la neurosis infantil.

La información obtenida será muy útil para la investigación y se guardará discreción. Esperamos que nos proporcione los datos verdaderos.

INSTRUCTIVO: Marque con una X la respuesta que usted crea conveniente

DATOS PERSONALES:

Edad:

10 años 11 años 12 años

Género:

Femenino Masculino

1.- ¿Sus familiares les cuentan historias?

Siempre___ Algunas veces___ Rara vez___ Nunca___

2.- ¿Cree Usted en lo que sus padres le dicen?

Siempre___ Algunas veces___ Rara vez___ Nunca___

3.- ¿Cree usted en la magia, hechizos y milagros?

Siempre___ Algunas veces___ Rara vez___ Nunca___

4.- ¿Cree usted, que Dios y el Diablo existen?

Siempre___ Algunas veces___ Rara vez___ Nunca___

5.-¿Usted cree en lo que dicen las demás personas, cuando aun no esta comprobado lo que dicen?

Siempre___ Algunas veces___ Rara vez___ Nunca___

6.- ¿Usted actúa de acuerdo a lo que cree?

Siempre___ Algunas veces___ Rara vez___ Nunca___

7.- ¿Ha soñado con héroes o monstruos alguna vez?

Siempre___ Algunas veces___ Rara vez___ Nunca___

8.- ¿Le gustaría a usted, parecerse a su papá o a su mamá?

Siempre___ Algunas veces___ Rara vez___ Nunca___

9.- ¿Ha mostrado temor a realizar alguna actividad, por temor a que le suceda algo?

Siempre____ Algunas veces____ Rara vez____ Nunca____

10.- ¿Ha tenido necesidad de contar los objetos una y otra vez?

Siempre____ Algunas veces____ Rara vez____ Nunca____

11.- ¿Teme algún día perder el cariño de sus padres?

Siempre____ Algunas veces____ Rara vez____ Nunca____

12.- ¿Alguna vez se siente mal, por temor a que algo le suceda?

Siempre____ Algunas veces____ Rara vez____ Nunca____

13.- ¿Siente culpa cuando una autoridad le designa una actividad y no la cumple?

Siempre____ Algunas veces____ Rara vez____ Nunca____

14.- ¿Se siente molesto en ocasiones sin saber a qué se debe?

Siempre____ Algunas veces____ Rara vez____ Nunca____

15.- ¿Por qué medio de comunicación, cree usted que se influiría en las personas sobre el buen trato a los niños, de manera que se incentive a promover y prevenir la salud psicológica?

Televisión____ Radio____ Diarios____ Redes sociales____ Otros____

16.- ¿Cree usted, que un programa radial en prevención y promoción psicológica, influya en las conductas de los padres de familia y personas de su comunidad?

Muy De acuerdo____ De acuerdo ____ Poco de acuerdo ____ En desacuerdo ____

17.- ¿Qué temas considera usted prioritarios de transmitir a los Padres de Familia, para promover la salud psicológica en los niños?

Jugar con los niños____

Hablar con los niños____

Escuchar a los niños____

El castigo en los niños____

Estudiar con los niños____

Otros_____