



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
CAMPUS PEDERNALES**

**Facultad de Ciencias de la Educación
Mención Educación Parvularia**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN. ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PARVULARIA.**

TÍTULO

El folklor musical y su aporte al desarrollo en la expresión artística en los niños y niñas del centro de educación inicial “Areli López Pita” del cantón Pedernales 2013-2014.

AUTORA: Francisca Darleni Barcia Ibarra

TUTOR: Lic. Omar Ochoa Duque

Pedernales – Manabí – Ecuador

Octubre, 2015

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

El Lic. Omar Ochoa catedrático de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, campus Pedernales, en calidad de tutor

CERTIFICA:

Que el trabajo de investigación titulado “El folklor musical y su aporte al desarrollo en la expresión artística en los niños y niñas del centro de educación inicial “Areli López Pita” del cantón Pedernales 2013-2014.”, elaborado por la egresada Francisca Darleni Barcia Ibarra, ha sido revisado y desarrollado conforme con los lineamientos de la Metodología de la Investigación Científica y las normas establecidas por la Facultad de Ciencias de la Educación.

En consecuencia autorizo su presentación y sustentación.

Pedernales, octubre del 2015

Lic. Omar Ochoa Duque

TUTOR DE TESIS

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

La responsabilidad de la investigación, resultados y conclusiones emitidas en esta tesis pertenecen exclusivamente a la autora.

El derecho intelectual de esta tesis corresponde a la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, Campus Pedernales.

Francisca Darleni Barcia Ibarra

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Sometida a consideración de la Facultad de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, Campus Pedernales como requisito previo para la obtención del título de Licenciada en CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, Especialidad EDUCACIÓN PARVULARIA.

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Dra. Fátima García Veliz
Directora Campus Pedernales

Lic. Omar Ochoa Duque
Director de Tesis

Secretaria _____

Miembro de Tribunal _____

Miembro de Tribunal _____

Miembro de Tribunal _____

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a Dios, nuestra eterna fortaleza, por bendecirme con tan maravillosa familia.

A mi Padre (+) y mi Madre mis guías mi camino mi todo, que con mucho amor y paciencia inculcaron lo mejor en mí.

A mis hijos que son mis ojos del alma para darme la luz e inspiración;

A mis amigos por brindarme su ayuda y buenos consejos.

A mis profesores por compartir sus conocimientos para alcanzar el éxito anhelado;

A todos quienes hicieron posible que se pudiera terminar uno de tantos proyectos de mi vida.

Francisca Darleni Barcia Ibarra

AGRADECIMIENTO.

Dejo constancia de mi profundo agradecimiento a quienes conforma la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, por permitir cumplir con mis anhelos y propósitos, en especial a la Dra. Fátima García Directora del Campus Pedernales.

De la misma manera al Tutor de Tesis, Lic. Omar Ochoa, el mismo que con su valiosa aportación y guía, hicieron posible la realización del presente trabajo investigativo.

A todos los catedráticos, por compartir sus sabios conocimientos que nos permitieron llegar a alcanzar nuestras metas.

A mi familia, quienes han sido la mayor inspiración durante el proceso de formación por su paciencia, para así poder alcanzar este título profesional.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se desarrolló en la Centro de Educación Inicial “Areli López Pita” de la ciudad de Pedernales, con el objetivo de determinar cómo EL FOLKLOR MUSICAL INFANTIL... incide en el desarrollo de la EXPRESIÓN ARTÍSTICA en los niños y niñas de educación inicial.

La muestra estuvo constituida por 4 docentes, 1 directivo, 125 niños y el mismo número de padres, a los cuales se les aplicó encuestas y observación. El análisis teórico demostró que el folklor es una de las vías ideales para el aprendizaje del niño, favoreciendo así la concienciación de su identidad, afectiva y emocional. El diagnóstico arrojó como resultado, que los docentes no explotan la posibilidad del FOLKLOR MUSICAL INFANTIL para desarrollar la EXPRESIÓN ARTÍSTICA; por otra parte, no siempre se estimula a los niños y niñas en la planificación de las actividades curriculares no consideran el folklor infantil como herramienta pedagógica; los padres de familia no siempre comparten la inculcación de su identidad con sus hijos y en la institución existe déficit de medios para el desarrollo del folklor musical infantil. Atendiendo a las dificultades se propone una guía metodológica de actividades para desarrollar LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA organizada a través del folklor musical infantil, considerando las habilidades, materiales, orientación metodológica y evaluación para su ejecución.

ÍNDICE

	Pág.
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	ii
APROBACION DEL TRIBUNAL.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	vii
ÍNDICE.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
1. EL PROBLEMA.....	3
1.1 Planteamiento del problema.....	3
1.1.1 Análisis crítico.....	4
1.1.2 Preguntas directrices.....	4
1.2 Formulación del problema.....	5
1.1.1 Relación entre variables.....	5
1.1.1.1 Variable dependiente.....	5
1.1.1.2 Variable independiente.....	5
1.3 Delimitación del problema.....	5
1.3.1 Delimitación espacial.....	5
1.3.2 Delimitación temporal.....	5
1.4 Justificación.....	5
1.5 Objetivos.....	7
1.5.1 Objetivo general.....	7
1.5.2 Objetivos específicos.....	7
CAPÍTULO II.....	8
2 Marco teórico.....	8
2.1 Antecedentes.....	8
2.1.1 Fundamentación filosófica.....	8
2.2 Fundamentación teórica.....	9
2.2.1 El lenguaje musical como fuente de desarrollo en los niños y niñas.....	11

2.2.2	Desarrollo de la expresión y la intelectualidad.....	13
2.2.3	Aportaciones de la educación musical al desarrollo de la expresión artística del niño.....	15
2.2.4	Ritmo-vida física.....	17
2.2.5	Melodía- vida afectiva.....	17
2.2.6	Armonía-vida intelectual y de relación.....	17
2.3	Fundamentación legal.....	18
2.4	Conceptualización de las variables.....	20
2.4.1	Variable independiente.....	20
2.4.2	Variable dependiente.....	20
CAPÍTULO III.....		22
3	Metodología.....	22
3.1	Modalidad de la investigación.....	23
3.1.1	Tipo de investigación.....	23
3.2	Población y muestra.....	24
3.2.1	Población.....	24
3.2.2	Muestra.....	24
3.3	Operacionalización de las variables.....	25
3.3.1	Variable independiente.....	25
3.3.2	Variable dependiente.....	26
3.4	Recolección de la información.....	28
3.5	Procesamiento y análisis.....	28
CAPÍTULO IV.....		29
4	Resultados del diagnóstico.....	29
4.1	Análisis e interpretación de las encuestas aplicadas a los docentes.....	29
4.2	Análisis de interpretación de las encuestas aplicadas a los padres de Familia.....	30
4.3	Análisis cruzado.....	39
4.3.1	De las encuestas realizadas a los docentes.....	39
4.3.2	De las encuestas realizadas a los padres de familia.....	40
4.3.3	De la entrevista a la directora del plantel.....	40
4.3.4	De la ficha de observación a los estudiantes.....	41
CAPÍTULO V.....		43
5	Conclusión y recomendación.....	43
5.1	Conclusiones.....	43

5.2	Recomendaciones.....	44
CAPÍTULO VI.....		45
6	Propuesta.....	45
6.1	Antecedentes.....	45
6.2	Justificación.....	46
6.3	Objetivos.....	47
6.3.1	Objetivo general.....	47
6.3.2	Objetivo específico.....	47
6.4	Sustento teórico.....	47
6.5	Factibilidad.....	49
6.6	Ubicación sectorial.....	49
6.7	Propuesta	49
6.7.1	Situación actual.....	49
6.7.2	Situación deseada.....	50
6.7.3	Plan operativo.....	50
6.7.4	Técnicas y procedimientos.....	50
6.7.5	Responsables.....	51
6.7.6	Recursos.....	51
6.7.7	Financiamiento.....	51
6.7.8	Tiempo estimado.....	52
6.7.9	Evaluación.....	52
6.8	Impacto.....	52
6.9	Validación.....	52
Bibliografía.....		53
Anexos.....		57
Entrevista aplicada a la directora.....		58
Entrevista a docentes.....		59
Entrevista a padres de familia.....		60
Ficha de observación.....		61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Variable Independiente (Folklore musical infantil).....	29
Tabla 2. Variable Dependiente (Expresión artística).....	30
Tabla 3. Realiza talleres musicales con los niños en las clases.....	33
Tabla 4. Utilizan los materiales que ofrece la institución para desarrollar la expresión artística	34
Tabla 5. Conoce métodos didácticos que le ayuden a contribuir activamente con el desarrollo de la expresión artística a través del folklor musical infantil.....	35
Tabla 6. Utiliza los medios tecnológicos para enriquecer los conocimientos sobre el folklor musical infantil.....	36
Tabla 7. Ha recibido capacitaciones para desarrollar la expresión artística a través del folklor musical infantil	37
Tabla 8. Participa usted en las actividades artísticas con sus hijos.....	38
Tabla 9. Su hijo(a) muestra positivamente estímulos ante las actividades artísticas del centro educativo inicial	39
Tabla 10. Conoce usted sobre folklor musical infantil.....	40
Tabla 11. Conoce usted sobre expresión artística.....	41
Tabla 12. Ha recibido orientación de cómo desarrollar la expresión artística a través del folklor musical infantil	42
Tabla 13. Recursos.....	56

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Realiza talleres musicales con los niños en las clases.....	33
Figura 2. Utilizan los materiales que ofrece la institución para desarrollar la expresión artística	34
Figura 3. Conoce métodos didácticos que le ayuden a contribuir activamente con el desarrollo de la expresión artística a través del folklor musical infantil.....	35
Figura 4. Utiliza los medios tecnológicos para enriquecer los conocimientos sobre el folklor musical infantil.....	36
Figura 5. Ha recibido capacitaciones para desarrollar la expresión artística a través del folklor musical infantil.....	37
Figura 6. Participa usted en las actividades artísticas con sus hijos.....	38
Figura 7. Su hijo(a) muestran positivamente estímulos ante las actividades artísticas del centro educativo inicial	39
Figura 8. Conoce usted sobre folklor musical infantil.....	40
Figura 9. Conoce usted sobre expresión artística.....	41
Figura 10. Ha recibido orientación de cómo desarrollar la expresión artística a través del folklor musical infantil	42

INTRODUCCIÓN

El folklor musical se constituye como una herramienta más para el docente lograr los objetivos educativos con los niños y las niñas. En la educación básica, el folklor musical infantil, se presenta como un recurso pedagógico que permite además de divertir, propiciar el aprendizaje, desarrollar la personalidad e identidad y la expresión artística en los estudiantes.

Las investigaciones científicas realizadas sobre el papel del folklor musical infantil en la educación básica justifican la inclusión de este como recurso pedagógico para los maestros en la etapa inicial de los niños y niñas.

El folklor musical infantil desempeña un rol muy importante en el desarrollo de las habilidades de expresión y artística, al dar al niño el conocimiento de las posibilidades que brinda el cuerpo. Además, la interrelación que se establece entre pensamiento y aprendizaje a través del folklor musical infantil constituye su mayor valor didáctico, el mismo que debe realizarse de forma espontánea, no dirigida y siempre motivadora.

En la enseñanza básica el folklor musical infantil forma parte de inculcar al niño sobre valorar tan bien sus costumbres, a través del mismo el niño se expresa, se desinhibe, se entretiene, aprende, se relaciona, descubre habilidades, imagina. Para lograrlo, es necesario que en la intencionalidad del folklor musical infantil como recurso pedagógico se permita al niño y la niña que creen sus propias situaciones de movimientos expresivos libremente. El informe de tesis inicia con el acápite de introducción, que permite acercarse al problema de investigación.

El Capítulo I, destinado al problema, expone la definición del problema de estudio, la delimitación de las variables y su conceptualización. Justifica la investigación y perfila los objetivos planteados para demostrar la incidencia del folklor musical infantil en el desarrollo de la expresión artística de los niños y niñas de educación básica.

El Capítulo II dedicado al Marco Teórico, presenta los principales sustentos teóricos para el desarrollo de la investigación. Se establece la fundamentación teórica del folklor musical infantil y la expresión artística. Se discuten sus principales conceptos, el papel en el proceso de enseñanza aprendizaje y los roles que juegan los docentes y los niños. Se plantea además, la hipótesis de trabajo.

En el III Capítulo, Metodología, se describe el tipo de investigación a desarrollar, la población, la muestra y los métodos y técnicas utilizadas. Se expone la forma en que se procederá a procesar y analizar los datos.

El IV Capítulo, Resultados del Diagnóstico, se presenta a través de tablas y figuras los resultados obtenidos y se discute para poder llegar a conclusiones de trabajo que perfilen el diseño de la propuesta de solución al problema planteado.

En el V Capítulo se presentan las Conclusiones y Recomendaciones, formuladas a partir de la triangulación de los resultados.

El VI Capítulo presenta la propuesta, constituida por unos talleres metodológicos para el desarrollo del folklor musical infantil y su contribución a la expresión artística en los niños y niñas del centro de educación inicial “Arelis López Pita” de la ciudad de Pedernales, periodo lectivo 2013-2014.

El informe de tesis finaliza con los acápites dedicados a la Bibliografía y los Anexos.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento Del Problema.

Hablar de folklor infantil es hablar de un idioma universal, ya que el concepto de folklor infantil, en especial el musical, es bastante similar al del folklore cultural. Se define como un legado musical que se trasmite por tradición oral, carece de notación escrita y además, se aprende al oído. En su mayoría, ha sido compuesto por individuos que prefieren mantenerse en el anonimato, o incluso, muchas veces no se recuerda bien de donde procede lo que escuchamos, debido a la constante sucesión por la que ha atravesado.

En el Ecuador el folklore musical infantil ofrece múltiples diversidades y los elementos necesarios para trabajar con los niños en el aula. Por un lado la teoría, por otro la práctica, con numerosos ejemplos que se pueden incluir, haciendo hincapié en los aspectos más actuales y en los cambios que ha sufrido el folclore musical infantil en las últimas décadas.

En el Plan Nacional para el Buen Vivir se plantea que es necesario “lograr a través de todas las instancias del Sistema Educativo Nacional, una educación de calidad, basada en los principios de equidad, inclusión, pertinencia, rendición de cuentas, diversidad, flexibilidad y eficiencia, articulando los diferentes componentes con el compromiso y participación de la sociedad”. Para esto la educación inicial de niños y niñas debe constituir un espacio que contribuya a la formación integral de los mismos desde temprana edad.

En Manabí el índice poblacional es alto, por ello educación musical constituye una herramienta importante en la formación integral de niños y niñas desde temprana edad. Las canciones infantiles en unión de otras áreas contribuyen a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, expresión entre otros, pero además la música propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales.

En el Centro de Educación Inicial y Básica “Areli López Pita” del cantón Pedernales, se utiliza la música en las actividades con los niños, pero es limitada la variedad de obras, estilos, géneros y ritmos y la mayoría de las veces no se consideran las canciones

infantiles del folclore musical ecuatoriano, lo que incide negativamente en la cultura musical de los niños y niñas de la educación inicial. Por otra parte, los docentes desconocen de los múltiples repertorios de música infantil ecuatoriano, muchas veces el folclore musical se utiliza solamente como actividad lúdica sin tener un objetivo concreto.

En los primeros años de vida de un niño es importante contribuir a que las relaciones que establezca sean sanas y la música pueda favorecer el fortalecimiento de este vínculo, principalmente con los padres.

1.1.1 Análisis Crítico

Considerando que los maestros no han realizado suficientes cursos de capacitación en estrategias metodológicas para desarrollar la expresión artística de los niños y niñas con la utilización de la música, se ha obtenido como resultado el deficiente desarrollo de este aspecto en los educandos.

El desconocimiento de técnicas que facilite al docente trabajar el folclor musical para que desarrolle la expresión artística, es otra causa que impide el desarrollo y rendimiento de los niños; por ello es importante realizar actividades musicales y culturales, ya que el folclor musical es una actividad que se utiliza en el desarrollo corporal del niño, por esta razón es necesario aplicarlos para desarrollar en ellos la creatividad, la imaginación reflexión, aprendizaje significativo para que valore su identidad y participación.

Debido a que la falta de recursos didácticos en el aula son limitados para el empleo de estrategias metodológicas docentes para el trabajo con el folclore musical se propone un material que recoge obras y herramientas para este trabajo.

1.1.2 Preguntas Directrices

¿Cómo se debe identificar el folclor musical infantil para los niños y niñas y potenciar el desarrollo a través de la expresión artística?

¿Por qué es necesario analizar el espacio físico de la institución para la aplicación de la expresión artística que fomente el conocimiento del folclor musical infantil?

¿El folclor musical infantil contribuye al desarrollo de la expresión artística cultural de los niños y niñas de la institución?

¿Es necesario motivar a los padres de familia sobre la importancia del desarrollo de habilidades y destrezas artísticas en los niños y niñas de la institución a través del folklor musical?

¿La incentivación de la expresión artística permite desarrollar habilidades y aprendizajes significativos en los niños y niñas de la institución?

¿La realización de talleres con técnicas para docentes y padres basada en el folklor musical contribuirá al desarrollo expresión artística musical infantil?

1.2 Formulación Del Problema

¿De qué manera el folklor musical infantil influye en el desarrollo en la expresión artística de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Areli López Pita” del cantón Pedernales en el año lectivo 2013 – 2014?

1.1.1 Relación entre variables

1.1.1.1 Variable dependiente

Folklor musical infantil

1.1.1.2 Variable independiente

Expresión artística

1.3 Delimitación Del Problema

1.3.1 Delimitación Espacial

La investigación se desarrolló en el Centro de Educación Inicial “Areli López Pita” del cantón Pedernales, provincia de Manabí 2013 - 2014

1.3.2 Delimitación Temporal

La investigación se realizará en el año lectivo 2013 – 2014.

1.4 Justificación

El folklor infantil es de importante porque permitirá establecer en el centro de estudio el dominio que poseen las maestras utilizando el folklor infantil y su objeto; el

material que se utiliza; la planificación que se realiza, además de rescatar el uso de repertorios más adecuados para el trabajo, logrando así que los mismos enriquezcan las emociones de los niños y niñas y favorezcan el desarrollo de y desde edades tempranas.

El desarrollo de la investigación es de gran beneficio porque una propuesta que posibilite a las maestras y padres para estimular el desarrollo expresivo y corporal de los niños y niñas a través del folclore musical infantil, por otra parte es posible recopilar un repertorio musical para este proceso.

La presente investigación tiene originalidad porque en el cantón y en el centro de estudio no se han desarrollado estudios sobre la temática, y carece de un repertorio musical que reconozca canciones infantiles ecuatorianas.

El presente trabajo es factible porque se investiga un problema preciso, se elabora una propuesta, los costos no son elevados y la autora puede asimilar y además existe apoyo institucional para el desarrollo de la investigación. Si se soluciona el problema, los maestros parvularios tendrán a su alcance composiciones musicales para realizar actividades que propicien la empatía, desarrollo corporal e intelectual de los niños y niñas.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Determinar cómo aporta el folklor musical en el desarrollo de la expresión artística de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial y Básica “Areli López Pita” del cantón Pedernales.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar cuál es el nivel de aceptación de los temas musicales por los niños y niñas).
- Determinar el conocimiento y las estrategias metodológicas que utilizan los docentes para estimular el desarrollo de la expresión artística de los niños y las niñas a través de la música.
- Establecer la aplicación del folklor musical infantil que permita desarrollar la expresión artística en los niños y niñas.
- Diseñar una propuesta de solución al problema de la limitada utilización del folclore musical infantil en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Los primeros tres años de la vida de un niño representan un periodo importante en el futuro de todo individuo, ya que allí se establece esa relación especial entre padres e hijos llamada “apego”, la música puede contribuir a fortalecer este vínculo y lograr que se convierta en una relación sana y operativa.

Alajoet al. (2008) exponen las experiencias de la investigación titulada “Enseñanza del ritmo musical Sanjuanito para desarrollar la expresión lúdica en el 4to y 5to año de Educación Básica de la escuela “Rosa Zárate” del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2007 – 2008”, exponiendo la necesidad de que niñas y niños capten los ritmos ecuatorianos como medio de aprendizaje.

Autores como Bernal y Calvo (2000), Pascual Mejía (2008), Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez (2008) y Cruces (2009), detallan la evolución de las capacidades musicales en el niño en la etapa infantil (0 a 6 años), incorporando habilidades de memorización de letras y ritmos en la medida que aprende con la música.

2.1.1 Fundamentación Filosófica

Para la presente investigación se toma en cuenta lo manifestado por Montessori (1914) en su obra *El Método de la Pedagogía Científica*, quien manifiesta: “Que en la mente existen facultades innatas y potencialidades a desarrollarse”.

Según esta autora la acción del docente necesita vincularse con el fin de la educación. Para lo cual debe poseer una base filosófica amplia, para que pueda conformar su propia ideología, y desarrollar valores de respeto hacia los niños y niñas.

Se concibe al niño como una persona libre desde su nacimiento, educable, irreplicable, capaz de auto regularse dinámicamente y de procesar la información que recupera y recibe del entorno, sujetos y actores sociales con derechos y deberes. Se los concibe como sujetos en intensa construcción y descubrimiento globalizado de sí mismos gracias a su plasticidad biológica y psicológica, a su vitalidad y curiosidad, por lo que el docente debe prepararse para formar con características bien definidas, capaces de ser un

comunicador de procesos educativos, facilitar el aprendizaje, orientar la educación, evitar el maltrato a niños/as porque, caso contrario, se va a producir graves secuelas en la inteligencia emocional de los educandos.

El pensamiento del hombre, su inteligencia, capacidad y estructura mental adquiridas manejan la expresión musical a través de movimientos corporales desde hace tiempos atrás y qué mejor relación para la aplicación del aprendizaje y valoración de nuestras raíces.

Igualmente, se justifica el valor educativo de la música desde la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner al mostrar a la música como una inteligencia autónoma, susceptible de desarrollarse como el resto de las inteligencias con la que interacciona. Las inteligencias son potencialidades que se desarrollan dependiendo del contexto sociocultural de la persona y de las oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, si no ofrecemos suficientes oportunidades a nuestros alumnos/as, estaremos alienando sus inteligencias, sus potencialidades, impidiendo así el desarrollo integral de la persona.

2.2 Fundamentación Teórica

En los primeros años de vida de un niño es importante contribuir a que las relaciones que establezca sean sanas y la música pueda favorecer el fortalecimiento de este vínculo, principalmente con los padres. En todo el mundo cuando los padres les hablan a sus hijos pequeños, ajustan sus voces para hacerlas más suaves, más rítmicas, más musicales. La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.

Los niños disfrutan de la música. El efecto que la música provoca en los bebés y en los niños es notoria y muy positiva, con ella van experimentando emociones, sentimientos, van reconociendo los sonidos tanto los que oyen como los que van produciendo. A través de la música los niños son capaces de conectar con sus sentimientos y esto ayuda a que puedan expresar mejor sus emociones a los padres y a sus pares.

En el Currículo Institucional para la Educación Inicial de niños y niñas de 3 a 5 años en Ecuador (Educar Ecuador, 2007) se plantea que la inteligencia musical que tienen los niños de identificar con facilidad sonidos diferentes, distinguir los matices de intensidad de la música, captar su dirección, tiene que ser desarrollada por la educadora/educador

mediante actividades diseñadas para cada niño y niña y que posibiliten valorar el progreso individual mostrado.

Según Bueno (2010), los repertorios de música infantil de las culturas que cohabitan en el territorio ecuatoriano, presentes en todas las zonas y sub-zonas folclóricas, no ha sido recopilado, peor conocido. Exceptuando los trabajos realizados por el musicólogo magiar Charles Gabor, con la colaboración de Tomás García en la publicación de la “Antología”, editada por el Banco Central del Ecuador por los años ochenta; el EBI (Educación Bilingüe Intercultural) que con la editorial Abya-Yala editaron en 1993 una investigación de Birgit Petri llamada “Materiales para la enseñanza de la música en la educación primaria intercultural bilingüe” donde se muestran canciones recopiladas en el área andina.

Es la Antología “Tuhumari” realizada por William Guncay con la colaboración de Martín Malán y Sami Ayriwa Pilco, gracias al proyecto de investigación etno-musical realizado en 1997 por el Centro Canadiense de Estudios y Cooperación Internacional, la que nos muestra un significativo repertorio de folclor infantil de la zona cultural quichua de la provincia de Chimborazo (Bueno, 2010).

Recopilado en comunidades como Tixán, Cacha, Colta, Columbe y Flores, esta muestra contiene piezas que pertenecen a la clasificación universal del folclor infantil: con referencias a lo cósmico-meteorológico (a la naturaleza), a lo mágico-ritual, a los seres vivos (insectos, pájaros, animales, plantas), a las rondas y juegos, a las canciones de juegos iniciáticos, a la vida cotidiana. Algunos de los temas conocidos son El Fantasma, Cuiquita (lombricita) y "Sara canchita" (tostadito de maíz) que es una canción didáctica de padres a hijos. Dentro de las canciones actuales que se proponen Yo me visto solito de Ricardo Williams, de Ecuador.

Todas las culturas musicales tradicionales tienen repertorios de música infantil, con un lenguaje simple que crean y cultivan los niños. Estas estructuras musicales-literarias están determinadas por las posibilidades interpretativas de los niños en el contexto de un funcionalismo y están íntimamente ligadas al nivel de desarrollo psico-físico de los mismos (Bueno, 2008).

Manabí está llena de leyendas y relatos que en su mayoría ocultan enseñanzas morales. “Un cincuenta por ciento de lo que se narra es realidad y otro porcentaje similar es ficción”, dice el costumbrista Eumeny Álava, al referirse a las narraciones mágicas de esta campiña. “Son tantas”, manifiesta Álava cuando se le consulta si hay un estimado sobre el

número de leyendas que hay en la provincia. “Cada cantón tiene su propia leyenda, construidas con algo de realidad y de fábula”, que van transmitiéndose de generación en generación utilizando la narrativa o valiéndose de herramientas tan sofisticadas como internet, que es lo que ha hecho Rubén Darío Montero con su blog “Cuentos y misterios de la campiña manabita”.

2.2.1 El lenguaje musical como fuente de desarrollo en los niños y niñas

Actualmente nadie pone en duda el valor educativo de la música, sus aportaciones en el desarrollo de la inteligencia y de una serie de habilidades tales como la autodisciplina, la sensibilidad, la coordinación, el trabajo en equipo, la atención, avalados por diferentes investigaciones (Campbell 2000; Rauscher, 2003; Schellenberg, 2003 y 2004). En este sentido Gardner (1997, p. 20) afirma que “la inteligencia musical influye más que las otras inteligencias en el desarrollo emocional, espiritual y cultural y que ayuda en el aprendizaje de las matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales”.

Así, a comienzos del siglo XXI la educación musical es un derecho del ser humano y su enseñanza no debe estar reservada a una minoría privilegiada, en función de sus recursos o sus talentos excepcionales, sino que debe recibir un tratamiento serio y riguroso desde la Educación Infantil (Pascual Mejía, 2008, p. 12).

Según Bernal y Calvo (2000, p. 26) la música puede desempeñar un papel muy importante en la vida del recién nacido, debido a: la estimulación del hemisferio derecho (la parte artística del cerebro), favorece el desarrollo motor y calma el llanto.

Cruces Martín (2009, p.231), plantea que el desarrollo musical en los niños/as de 0-6 años debe presentarse de la siguiente manera:

A los 2 años el niño improvisa canciones repetitivas.

A los 3 años inventa canciones y danzas.

A los 4 años aumenta su capacidad de entonación.

A los 5 años sigue la pulsación y el ritmo de la música con las extremidades.

A los 6 años desarrolla la capacidad de inventar ritmos y música.

En la adopción de canciones, Cruces (2009) considera cuatro etapas:

La reproducción de frases, pero no del tono, a los 2 años.

La reproducción de partes de las canciones a los 2 años y medio.

La reproducción de una canción completa pero no del tono, a los 3 años.

El arte del tiempo y su devenir —la música y la poesía como artes fundamentales enriquecedores de las emociones de los niños que se mantienen en la lectura y habla cantada y en el canto recitado—. Las palabras tienen significado pero también personalidad.

Bueno (2008) plantea que estas investigaciones han permitido la resolución de varios problemas, como el establecer el dominio del folclor infantil y su objeto; y la relación directa de estos dos problemas con la clasificación del material. Esta ordenación esclarece las diferentes categorías que hacen parte del repertorio del folclor musical infantil, a saber:

Los juegos infantiles que en su mayoría son sincréticos: versos cantados, escandidos o recitados, diálogos en prosa, mímicas, juegos de dicción o trabalenguas, adivinanzas, acciones dramáticas, coreográficas, improvisaciones dramáticas, juegos escritos, juegos competitivos de aptitudes deportivas, de habilidades manuales (con o sin accesorios), de velocidad de pensamiento, de perspicacia, juegos y juguetes, confección de juguetes, etc.

El propio autor considera que podemos encontrar una clasificación especial del repertorio infantil, en función de la naturaleza de las piezas:

1) Producciones puramente literarias, contadas (sin versificación en el caso de producciones puramente literarias).

2) Pronunciadas, escandidas, escansiones o cantadas (producciones musical-literarias)

3) Cantadas y jugadas (producciones que aparte del texto y la música contienen movimientos cinéticos)

4) Existen versos pronunciados, recitados, escandidos, en forma de monólogos o de diálogos, estos pueden tomar la forma de juegos dramáticos, con asociación de elementos mímicos, coreográficos.

5) En algunos juegos estas modalidades de interpretación artística se combinan alternativamente, con gran atracción para los pequeños.

Todas las culturas musicales tradicionales tienen repertorios de música infantil, lenguaje simple que crean y cultivan los niños. Estas estructuras musicales-literarias están determinadas por las posibilidades interpretativas de los niños en el contexto de un funcionalismo y están íntimamente ligadas al nivel de desarrollo psicofísico de los niños. Las líneas melódicas se conforman con un desarrollo motivico ingenioso, inscribiendo caminos ascendentes y descendentes, sucesiones de intervalos (mientras más simples, más firmes), utilizando unísonos, segundas menores y mayores, terceras menores y mayores, cuartas y quintas perfectas (Bueno, 2008).

Algunas canciones de juego y algunas rondas infantiles más desarrolladas están influenciadas o impuestas por el folclor de los adultos. La atención del niño es absorbida por la acción, por el contenido de los versos o del esquema rítmico, por ello la línea melódica pasa a un segundo plano.

Algunos cantos se acercan al habla (*sprachgesang*) por el material sonoro extremadamente reducido, por la simplicidad de la línea melódica, por el respecto a los acentos tónicos y por la interpretación cerca del parlato (caso cercano de los gritos de calle de los vendedores ambulantes). En todos los cantos infantiles, la línea melódica es simple, silábica, evolucionando por grados conjuntos: segunda mayor, tercera mayor y menor, más raro se utilizan los intervalos de cuarta o quinta.

Es con el folclore infantil cuando se produce el primer acercamiento del niño/a a la literatura, mucho antes de saber leer o escribir. A través de canciones, nanas, retahílas los niños/as van interiorizando el ritmo y la musicalidad que contienen estas manifestaciones. Sin olvidar el carácter lúdico que contiene este primer acercamiento, que ayudará sin duda, a iniciarse más adelante en otros tipos de textos literarios más complejos. De hecho, podemos encontrar grandes autores españoles como Lorca o Manuel de Falla que incorporan nanas infantiles a su extensa y rica obra literaria.

Igualmente los niños confeccionan sus propios instrumentos generalmente aerófonos rudimentarios o instrumentos, a través de los cuales se expresan: pallas de pocos carrizos, hilos de hierbas, papel, hojas, constituyen sus instrumentos-juguetes con los cuales emiten sonidos o ruidos.

2.2.2 Desarrollo de la expresión y la intelectualidad

“Las etapas del desarrollo intelectual (periodo sensorio motor, operaciones concretas y operaciones formales), suponen una reorganización de los logros anteriores en niveles sucesivamente complejos” (Enesco, 2001).

La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.

El cerebro humano constituye el órgano más importante y de mayor complejidad del sistema nervioso, es un órgano que durante la infancia sufre cambios madurativos y que es altamente sensible a los estímulos externos. Anatómicamente lo podemos dividir en dos hemisferios (derecho e izquierdo), cada uno con características funcionales diferentes y especiales, compuestas por lóbulos y cubiertas por una estructura denominada corteza cerebral en la cual se encuentran las áreas del desarrollo humano.

Las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espacio temporal, provocando:

Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.

Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.

Es una manera de expresarse.

Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.

Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.

Estimula la creatividad y la imaginación infantil.

Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.

Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.

Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

“La Educación Musical debe estar presente en todo momento de la formación integral del niño, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, entre otros, pero especialmente la Educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales” (Iturralde, 2011).

Atendiendo a lo anterior se puede concluir que la música representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos (sobre todo los de educación inicial), por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral del menor.

2.2.3 Aportaciones de la educación musical al desarrollo de la expresión artística del niño

La importancia de la música dentro de la educación y la justificación de esta, se ha cuestionado constantemente a lo largo de todos los tiempos. Nosotros a lo largo de este proyecto, queremos resaltar las más significativas en lo que al valor educativo de la música se refiere.

Durante la segunda mitad del siglo XX, encontramos muchos investigadores que resaltan la importancia de la educación musical. De entre ellos destacaremos a Hemsy de Gainza (1964, p. 12), que considera que: “No existe más que una meta, única y clara, en la educación musical, y consiste en que el niño ame la música. Cuanto más la comprenda, más cerca estará de ella y más la amará. Sólo tendrá derecho a llamarse “educación” musical una enseñanza que sea capaz de contemplar las necesidades inherentes al desarrollo de la personalidad infantil y que se proponga cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu del niño a través de la música”.

En ésta misma línea, Bernal y Calvo (2000, p. 9) se refieren también a la música como un lenguaje universal que ha utilizado el hombre desde los tiempos más remotos para expresarse y comunicarse, entre sus cualidades destaca que es activo, globalizador, integrador y está lleno de expresividad. Ejerce un impacto en el niño que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego. Por lo tanto, estos autores destacan

la necesidad de desarrollar y potenciar la musicalidad, presente en todas las personas y que ayuda a percibir, sentir y expresar la música.

No existe más que una meta, única y clara, en la educación musical, y consiste en que el niño ame la música. Cuanto más la comprenda, más cerca estará de ella y más la amará. Sólo tendrá derecho a llamarse “educación” musical una enseñanza que sea capaz de contemplar las necesidades inherentes al desarrollo de la personalidad infantil y que se proponga cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu del niño a través de la música.

En esta línea, cabe señalar diversos estudios que han examinado los efectos de la educación musical en el rendimiento académico de los niños y niñas, en el aprendizaje de las materias escolares, así como el desarrollo del niño en general, ya que la música les proporciona mejores oportunidades en lo que al desarrollo (de competencias cognitivas, emocionales y sociales, así como la mejora de aspectos fisiológicos, el disfrute y aprovechamiento del tiempo de ocio) se refiere.

La Declaración de la UNESCO (1956, pp. 321 y 324) también apoya la importancia de la música en el desarrollo de las personas reconociendo la música como una de las manifestaciones básicas de la cultura y al derecho de todos los niños del mundo a la enseñanza de la música y a participar en ella como parte de su educación.

Si se toma en cuenta que la música es parte del campo de las artes, en el que se encuentran presentes los sentimientos y las emociones, no podemos quedarnos sólo con las canciones infantiles que propone la televisión, "porque son parte del interés de los niños y niñas", es tarea de los y las educadoras, proponer variedad de estilos, géneros y ritmos, acercar producciones de calidad, despertar el interés por aquello que no está tan disponible para los chicos, aunque no todo sea posible de reproducir con ellos, aunque no todo sea parte del catálogo de "canciones infantiles".

Al hablar de juego, no podemos olvidar la importancia del folclore infantil, de la tradición. Así lo justifican Beltrán, Díaz, Pelegrín y Zamora (2002, p. 14), dando importancia a una educación en la infancia basada en el uso de las distintas formas del juego tradicional, como ayuda al crecimiento del ser humano, como individuo y como parte integrante de una sociedad multicultural

El efecto de la música sobre las emociones humanas en general, ha sido estudiado por muchos sicólogos y/o músicos desde principios del s.XX, Edgard Willems, Thayer

Gaston, Harold Abeles entre otros. Todos coinciden en el efecto que produce la música a nuestras emociones, estas investigaciones relacionan cada elemento de la música con las respuestas del ser humano.

2.2.4 Ritmo – Vida Física

Cuando el ritmo se enuncia con sonidos de percusión, la actividad muscular se estimula, el cuerpo se mueve casi inconscientemente siguiendo las pulsaciones de los instrumentos; si los ritmos son fuertes y constantes el cerebro tiende a desconectarse de la realidad, se disfruta si es parte de una fiesta, pero molesta al que no esté interesado en participar de ella o necesite concentrarse en un trabajo. El ritmo mueve a las masas, puede inducir a luchar, por eso las bandas militares siempre se distinguen por su golpe de tambor.

2.2.5 Melodía – Vida Afectiva

La reacción opuesta en los pasajes melódicos, es donde casi se prescinde del ritmo, y la percusión. En la melodía, los sonidos son suaves, es preferida por “las” adolescentes, las futuras madres y las abuelas. La melodía en sí es femenina, pero no deja de afectar al género masculino, el cual es muy creativo, tanto para componerla, como para concentrarse en los trabajos mientras la escucha. Todos sabemos que la música suave y melódica cambia el carácter de las personas, por eso las composiciones melódicas son la herramienta principal de la musicoterapia.

2.2.6 Armonía – Vida intelectual y de relación

Las composiciones armónicas son empleadas como fondos musicales y ayudan en la concentración de trabajos minuciosos. El hilo musical de algunas tiendas está conformado con este tipo de música, porque inducen a la sociabilidad, generan tranquilidad y concentración en el lugar donde se está escuchando. Los publicistas son los principales usuarios de los conocimientos de estos elementos. Toda publicidad lleva música estrechamente relacionada con el producto; muchas veces sin darnos cuenta, estamos cantando su slogan y llegan a influir en nuestra conducta.

En la educación, la musicoterapia es una gran herramienta para unir grupos. En las escuelas, excursiones y en los campamentos, la música es el motor de las actividades. Al reencontrarse con los compañeros después de algunos años, más de uno preguntará “¿recuerdas la canción?”

2.3 Fundamentación Legal

Reglamento de Régimen Académico del Sistema Nacional de Educación Superior.

El actual proyecto se basa en la Constitución de la República del Ecuador.

Normas pertinentes de la Constitución de la República del Ecuador en la sección 5ª. Educación en el Art. 27:

Directrices de la educación. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Dentro del capítulo II, PRINCIPIOS Y FINES DE LA EDUCACIÓN en Art. 3 literal b, la cual se expresa “Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica, respetando su identidad personal para que contribuya activamente la transformación moral, política, social, cultural y económica del país”, bajo estas normativas se afirma las bases como fundamento legal del presente trabajo.

Así mismo en el literal f dice: atender preferentemente la educación preescolar, escolar, la alfabetización y la promoción social, cívica, económica y cultural de los sectores marginados.

CAPÍTULO I DE LOS OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN REGULAR ART. 19, LITERAL a. NIVEL PRE PRIMARIO:

-Favorecer el desarrollo de los esquemas psicomotores, intelectuales y afectivos del párvulo, que permitan un equilibrio permanente con su medio físico, social y cultural.

-Desarrollar y fortalecer el proceso de formación de hábitos, destrezas y habilidades elementales para el aprendizaje.

En el Código de la Niñez y Adolescencia en el artículo 37 sobre DERECHO A LA EDUCACIÓN en el numeral 4 dice:

“Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos”.

Plan Decenal de Educación del Ecuador, antecedentes

Políticas relevantes, entre los que se encuentran:

Universalidad de la Educación Inicial.

Universalización de la Educación General Básica (1° – 10°).

Mejoramiento de la infraestructura y equipamiento de las instituciones educativas.

Mejoramiento de la calidad y equidad de la educación.

Revalorización de la profesión docente.

Universalidad de la Educación Inicial

Objetivos:

El principal objetivo por parte del Ministerio de Educación, es brindar una educación de calidad a niños y niñas menores de 5 años con una perspectiva de calidad con la finalidad de garantizar los derechos, la diversidad intermulticultural y que enfoque recursos en función del ritmo del crecimiento y plasticidad del cerebro del infante dentro de unos marcos conceptuales. Pues, se considera al niño que durante sus primeros años es el más adecuado para ofrecerle una educación temprana de calidad.

Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe (LOEI)

Art. 42.- Nivel de educación general básica.- La educación general básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar en forma crítica, responsable y

solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato. La educación general básica está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se refuerzan, amplían y profundizan las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas garantizando su diversidad cultural y lingüística.

El Artículo 29 de la Constitución de la República (2008) declara que el Estado garantizará la libertad de enseñanza, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Donde las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

En el inciso 9 del Artículo 347 de la Constitución de la República, establece que será responsabilidad del Estado:

Garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el cual se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural, bajo la rectoría de las políticas públicas del Estado y con total respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

2.4. Conceptualización de las variables

2.4.1 Variable independiente

El folklor musical infantil

El folklore es propio de cada pueblo, la cultura tiende a homogeneizarse y los países dominantes imponen sus creaciones. Por eso el folklore supone un ámbito de resistencia para la identidad.

Incluye los bailes, la música, las leyendas, los cuentos, las artesanías y las supersticiones de la cultura local, entre otros factores. Se trata de tradiciones compartidas por la población y que suelen transmitirse, con el paso del tiempo, de generación en generación.

2.4.2 Variable dependiente

Expresión artística.

Existen muchas clases de expresión, y la expresión artística es la respuesta a la necesidad de comunicar o expresar una idea o concepto por parte del artista, la visión que

tienen y que quieren compartir con el resto del mundo, aunque para los demás esto sea algo, bello, cautivante o algo repulsivo.

Mucha gente cree que la expresión artística se circunscribe solo a las artes plásticas, la pintura en todas sus técnicas, pero el arte no se resume a eso solamente, sino a todo aquello que sirva para representar un concepto, un estilo o una visión particular.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Modalidad de la Investigación

Es social porque se investigó a la población inmersa en el problema, y se buscará las respectivas soluciones, las cuales tendrán efectos directos en aquella población de la escuela “Areli López Pita”

Es de campo porque se estudió los hechos en el lugar donde se producen de manera directa, en este caso, en el centro de educación inicial “Areli López Pita”.

Los resultados obtenidos fueron en forma cuantitativa, los cuales reflejaron la opinión de los involucrados en el problema.

Es histórica porque se parte del pasado inmediato para determinar el problema y plantear las soluciones que se necesiten para mejorar las condiciones de los involucrados en la investigación.

Es factible, porque la propuesta procura solucionar la falta de unos talleres de apoyo con estrategias metodológica para el desarrollo de la creatividad y social de los niños y niñas.

La modalidad básica de esta investigación es cualitativa, pues se dedica a exponer la atribución del folklor musical infantil en el desarrollo de la expresión artística y su aporte al perfeccionamiento continuo del interés académico.

Es importante mencionar que la presente indagación es un proyecto de intervención educativa, como modalidad especial de investigación, ya que se acompañará en la elaboración y desarrollo de una propuesta con un modelo operativo variable o diferenciado, para dar solución a los problemas, requerimientos de organizaciones o grupos sociales específicos.

3.1.1 Tipo de investigación

Se utilizaron materiales de apoyo informativos, como: libros, revistas especializadas y datos de organismos reconocidos como la CEPAL, INEC, así también en website, webpage, y otros documentos fiables para la elaboración del marco teórico.

Este proyecto de investigación se encuentra dentro del paradigma descriptivo por cuanto se describe los hechos o fenómenos tal cual sucede en la realidad, brinda información directa en el lugar donde se producen los fenómenos no parte de un plan preconcebido, sino de circunstancias emergentes, su punto de partida se encuentra en el problema con el que nace el tema; los tipos de investigación a emplear en el desarrollo de la investigación.

Métodos

Observación: Este método ha permitido observar los procedimientos que se sigue para el uso adecuado del folklor musical infantil que desarrolla la expresión artística de los niños y niñas del centro de educación inicial “Areli López Pita”

Exploratoria: Se utilizó investigación exploratoria porque se examinó el escenario donde se va a indagar, en este caso el centro de educación inicial “Areli López Pita”.

Descriptiva: Porque detalla los fenómenos observados, se podrá definir cuáles son los tipos de orientación que se le debe dar a los docentes para la aplicación del folklor musical infantil.

Analítica: Se recurrió a la investigación analítica porque se indagó con una amplia información acerca del folklor musical infantil y la expresión artística que son las variables del presente proyecto.

Sintética: Se utilizó investigación de tipo sintética porque se realizó una recapitulación de toda la investigación, para llegar a las conclusiones, evaluar el alcance y la trascendencia que ha obtenido el presente trabajo, de la misma manera se comprobará si el objetivo se ha cumplido con satisfacción.

3.2 Población y Muestra

3.2.1 Población

Este trabajo investigativo se realizó con 125 estudiantes en sus dos paralelos de inicial 1 e inicial 2, 1 directivo, 5 docentes, y 125 padres del centro de educación inicial “Areli López Pita”

3.2.2 Muestra

Se trabajò con el 100% de la población. La muestra estará conformada por 125 niños y niñas del centro de educación inicial “Areli López Pita”

Operacionalización de las Variables

3.2.3 Variable independiente: Folklore musical infantil.

Tabla 1.Operacionalización de la variable independiente

Conceptuales	Categorías	Indicadores	ITMS	Técnicas e instrumentos	Fuentes
El folclor infantil nace a la edad en que el juego constituye el punto central de actividad, el modo específico de expresión y de manifestación de los niños, a través del verso, la canción y el juego. (Bueno, 2008).	Canciones infantiles	Selección de rondas infantiles	¿Las niñas y niños identifican los las canciones infantiles? ¿Escuchan con atención las canciones? ¿Memorizan las canciones? ¿Utilizan en sus juegos sociales las canciones infantiles?	Observación Encuestas	Estudiantes
	Desarrollo social	Integración de grupos	Comprenden el mensaje de las canciones que escucha. ¿Utiliza a diario en su vocabulario la letra de las canciones?	Observación	Estudiantes

3.2.4 Variable Dependiente: Expresión artística.

Tabla 2. Operacionalización de la variable dependiente.

Conceptual	Categorías	Indicadores	ITEMS	Instrumento	Fuentes
<p>Desarrollo intelectual:</p> <p>La teoría del desarrollo intelectual que propone Piaget, parte de la base que todos los individuos pasan irremediamente por diferentes etapas ordenadas y progresivas, aunque eventualmente con ritmos distintos; esto no significa que todos los hacen de la misma forma, ni que todas las personas alcanzan la etapa superior. Para Piaget el desarrollo intelectual es</p>	Desarrollo Cognitivo	Operaciones Concretas	<p>¿Los niños aprenden de forma refleja a coordinar la información de los diferentes sentidos?</p> <p>¿Muestran una conducta dirigida a un objeto?</p> <p>¿Siguen los movimientos con la música?</p> <p>¿Logran comunicarse a través de las canciones?</p> <p>¿Repiten la letra de las canciones?</p>	<p>Observación</p> <p>Encuesta</p>	<p>Docentes y Estudiantes</p> <p>Docentes</p>

3.3 Recolección de la Información

Se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

Lectura científica.- Porque se debe acudir a fuentes bibliográficas para recopilar información para la realización de la conceptualización del marco teórico.

Instrumentos.- Libros, revistas especializadas, artículos de Internet.

Encuestas.- Se validó las respuestas a través de expertos. Se aplicaron a los docentes de la escuela, padres de familia y autoridades, también se trabajó con los niños en el mismo centro educativo.

Instrumento.- Cuestionario estructurando aplicado a las personas que están inmersas en el problema. Entrevista aplicada a la directora 7, encuestas a padres de familia 5, encuestas a docentes parvularios 6, ficha de observación aplicada a estudiantes 5.

3.4 Procesamiento y Análisis

Aplicación de las encuestas

- Revisión de instrumentos para evitar errores
- Elaboración de una matriz para tabular los resultados
- Tabulación de la información en base a cuadros estadísticos
- Elaboración de gráficos
- Análisis e interpretación de los resultados
- Verificación y comprobación estadística de la hipótesis.
- Elaboración de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO

a. Análisis e interpretación de las encuestas aplicadas a los docentes

Pregunta 1. ¿Realiza talleres musicales con los niños en las clases?

Tabla 3.

Población	Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Docentes	Si	4	80%
	No	1	20%
	TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta a los docentes

Elaboración: Francisca Darleni Barcia Ibarra

Análisis e interpretación de los resultados.

Los talleres musicales para los niños y niñas son importante ya que desarrollan psicomotricidades.

En los resultados obtenidos se aprecia que un (4) docentes que representa el 80%, motivan a los niños y niñas a desarrollar la expresión a través de la música en el salón de clases, el resto (1), para el 20% de los docentes encuestados plantea que no lo hace.

Lo cual indica que es necesario capacitar en ellos el folklor musical infantil y aplicarlo en la expresión artística.

Pregunta 2. ¿Utilizan los materiales que ofrece la institución para desarrollar la expresión artística?

Tabla 4.

Población	Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Docentes	Si	3	60%
	A veces	2	40%
	No	0	0%
	TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta a los docentes

Elaboración: Francisca Darleni Barcia Ibarra.

Análisis e interpretación de los resultados

Los materiales en el folklor musical infantil en los primeros años de estudio, desarrollan expresiones artísticas y contribuye a valorar su identidad.

Las respuestas reflejan que 3 docentes que equivalen al 60%, si utilizan los recursos de la institución, mientras que 2 docentes que representan el 40% no estiman la utilización de los recursos.

Los resultados indican un nivel intermedio o para favorecer la utilización de los recursos de la institución función de la expresión artística.

Pregunta 3. ¿Conoce métodos didácticos que le ayuden a contribuir activamente con el desarrollo de la expresión artística a través del folklor musical infantil?

Tabla 5.

Población	Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Docentes	Si	1	20%
	No	4	80%
	TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta a los docentes

Elaboración: Francisca Darleni Barcia Ibarra

Análisis e interpretación de los resultados

Las actividades con los niños y niñas se realizan bajo la expresión artística.

Aplicar métodos didácticos a través del folklor musical infantil trasmite actitudes positivas en su participación.

El 80% (4) docentes plantean que no conocen de métodos que se puedan desarrollar en las clases. Mientras que un 20% que representa a un docente aplica pero no con los conocimientos requeridos.

Pregunta 4. ¿Utiliza los medios tecnológicos para enriquecer los conocimientos sobre el folklor musical infantil?

Tabla 6.

Población	Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Docentes	Si	0	0%
	No	5	100%
	TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta a los docentes

Elaboración: Francisca Darleni Barcia Ibarra.

Análisis e interpretación de los resultados

Es importante que los docentes sean capacitados para la utilización de estos recursos.

Puesto que no manejan y ni tienen un nutrido conocimiento sobre la importancia de estas herramientas.

Los visión del 100% (5) docentes que no usan los recursos tecnológicos para favorecer actitudes artísticas en los niños y niñas a través del folklor musical infantil.

Pregunta 5. ¿Ha recibido capacitaciones para desarrollar la expresión artística a través del folklor musical infantil?

Tabla 7.

Población	Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Docentes	Si	0	0%
	No	5	100%
	TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta a los docentes

Elaboración: Francisca Darleni Barcia Ibarra..

Análisis e interpretación de los resultados.

Teniendo en cuenta las debidas correcciones en las capacitaciones lograremos éxito con los niños y niñas.

Se demuestra en esta pregunta que los docentes nunca han tenido una capacitación pedagógica sobre el folklor musical infantil para que puedan desarrollar la expresión artística con sus estudiantes.

El 100% responde que no, lo que evidencia la necesidad que tienen los docentes de orientaciones pedagógicas para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje a través del folklor musical infantil.

b. Análisis de interpretación de las encuestas aplicadas a los padres de familia.

Pregunta 1. ¿Participa usted en las actividades artísticas con sus hijos?

Tabla 8.

Población	Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Padres de familia	Siempre	73	58%
	A veces	22	18%
	Nunca	30	24%
	TOTAL	125	100%

Fuente: Encuesta a los docentes

Elaboración: Francisca Darleni Barcia Ibarra.

Análisis e interpretación de los resultados

Es importante que los padres se integren en la participación de actividades artísticas porque favorecen en el aprendizaje en los niños y niñas.

Los resultados muestran que el 58% (73) de los padres expresan que si participan con sus hijos, 18% (22) plantea que a veces participan y finalmente el 24% (30) expresó que nunca lo hacen.

Es importante destacar en esta pregunta que la mayoría participan con sus hijos, lo que se puede aprovechar para capacitarlos y brindarles los conocimientos respectivos para crear identidad a través del folklor musical infantil.

Pregunta 2. ¿Su hijo(a) muestran positivamente estímulos ante las actividades artísticas del centro educativo inicial?

Tabla 9.

Población	Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Padres de familia	Si	98	78%
	No	27	22%
	TOTAL	125	100%

Fuente: Encuesta a los docentes

Elaboración: Francisca Darleni Barcia Ibarra.

Análisis e interpretación de los resultados.

La expresión artística es fundamental en el logro de dichas actividades.

Según los resultados obtenidos, se muestra que (98) padres de familia, que representa el 78% de la muestra considera actitudes positivas ante las actividades artísticas, el resto (27) padres de familia que representan el 22% plantea que no.

La mayoría de los padres reconocen que el folklor musical infantil debe arrojar resultados de actitudes positivas en los niños y niñas.

Pregunta 3. ¿Conoce usted sobre folklor musical infantil?

Tabla 10.

Población	Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Padres de familia	Si	8	6%
	No	117	94%
	TOTAL	125	100%

Fuente: Encuesta a los docentes

Elaboración: Francisca Darleni Barcia Ibarra,

Análisis e interpretación de los resultados

Es importante que los padres conozcan sobre la importancia del folklor musical infantil ya que desarrolla conocimientos de identidad en los niños y niñas.

Los resultados muestran que el mayor número de padres 117, para un 94% no conoce como el folklor musical infantil desarrolla en ellos conocimientos de su identidad, el resto de los padres 8 que representan el (6%) refieren que si tiene conocimientos, lo cual indica la necesidad de orientación que poseen los mismos sobre este aspecto.

Pregunta 4. ¿Conoce usted sobre expresión artística?

Tabla 11.

Población	Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Padres de familia	Si	14	11%
	No	111	89%
	TOTAL	125	100%

Fuente: Encuesta a los docentes

Elaboración: Francisca Darleni Barcia Ibarra.

Análisis e interpretación de los resultados

Es necesario que los padres de familia se involucren en la participación de expresiones artísticas con sus hijos ya que este ayuda a desarrollar en ellos conocimientos de apreciaciones sobre el arte nacional.

Según la respuesta dada por los padres de familia, pocas veces participan en las actividades de expresiones artísticas que se desarrollan en la escuela con sus hijos, evidenciado por la respuesta negativa de (111) de ellos, que representa el 89%, el resto, (14) para un 11% plantea que sí.

Los resultados muestran la pobre participación de los padres de familia en las actividades de expresión artística con sus hijos, lo que incide negativamente en el desarrollo de identidad en los niños.

Pregunta 5. ¿Ha recibido orientación de cómo desarrollar la expresión artística a través del folklor musical infantil?

Tabla 12.

Población	Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Padres de familia	Si	0	0%
	No	125	100%
	TOTAL	125	100%

Fuente: Encuesta a los docentes

Elaboración: Francisca Darleni Barcia Ibarra.

Análisis e interpretación de los resultados

Es importante que los docentes orienten a los padres sobre la importancia del folklor musical infantil ya que esta ayuda a desarrollar vínculos socio-afectivos y de conocimientos de identidad.

En relación a la orientación, los 125 padres de familia que representan el 100% expreso que no reciben ninguna orientación.

Orientar a los padres cómo desarrollar en los niños vínculos socio-afectivos a través del folklor musical infantil presupone una ayuda en el crecimiento social de expresiones artísticas de sus hijos.

4.3 Análisis Cruzado

4.3.1 De las encuestas realizadas a los docentes

En la pregunta No 1. Los resultados obtenidos se aprecia que tres (4) docentes que representa el 80%, realizan talleres musicales. El resto (1), para el 20% de los docentes encuestados plantea que no lo hace, lo cual indica que aún es necesario propiciar espacios y acciones para que los docentes se nutran de conocimientos para poder llevar a cabo un buen desarrollo integral en el área de educación artística.

En la pregunta No 2. Las respuestas reflejan que (3) de los docentes, 60% estiman la utilización de materiales lo que favorece el desarrollo artístico en los niños y niñas. Los resultados indican un nivel muy alto para favorecer la utilización de los materiales en función del conocimiento.

En la pregunta No 3. El 80% (4) docentes plantean que no conocen de métodos pedagógicos. El resto (1) 20% refiere que sí. Indica, que la necesidad de establecer en ellos una orientación metodológica para el desarrollo del folklor musical a través de la educación artística.

En la pregunta No 4. Demuestra que el 100% (5) docentes no utilizan los medios tecnológicos para el fortalecimiento del área artística. Es importante que los docentes sean capacitados para la utilización de estos recursos, puesto que no manejan y ni tienen un nutrido conocimiento sobre la importancia de estas herramientas que son indispensables para el desarrollo de la materia.

En la pregunta No 5. Ante la interrogante el 100% no han tenido capacitaciones y les gustaría tener una guía para el desarrollo de sus clases a través de la educación artística, lo que evidencia la necesidad que tienen los docentes de orientaciones pedagógicas para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje a través del folklor musical infantil.

4.3.2 De las encuestas realizadas a los padres de familia

En la pregunta No 1. Los resultados muestran que el 73% (58) padres expresan que si participan con sus hijos, 22% (18) plantea que a veces participan y finalmente el 30% (24) expresó que nunca lo hacen. Los resultados evidencian que la mayoría de los padres participan con sus hijos en las actividades artísticas, esto indica que hay una buena actitud para orientarlos en el conocimiento del folklor musical infantil y la importancia de su identidad.

En la pregunta 2, según los resultados obtenidos, se muestra que 98 padres de familia, que representa el 78% de la muestra considera que sus hijos son participativos y positivos ante la educación artística, el resto (27 que son 22%) plantea que no. Que la mayoría de los padres planteen y reconozcan que sus hijos no muestran actitudes positiva de sus hijos.

En la pregunta 3, los resultados muestran que el mayor número de padres (117), para un 94% no conocen del folklor musical infantil, el resto de los padres (8) (6%) refieren que si tiene conocimientos, lo cual indica la necesidad de orientación que poseen los mismos sobre este aspecto, y así incorporarse al proceso de aprendizaje y desarrollo de sus hijos. Estos resultados pueden explicar la necesidad de una orientación.

En la pregunta 4, según la respuesta dada por los padres de familia, en su mayoría, evidencia la respuesta negativa de 111 de ellos, que representa el 89%, el resto, 14 para un 11% plantea que sí conocen. Los resultados muestran el pobre conocimiento de los padres de familia en la educación artística y la importancia en el aporte de identidad con sus hijos, lo que incide negativamente en el desarrollo de aprendizaje de los mismos.

En la pregunta 5, en relación a la orientación de si ha recibido talleres o capacitaciones la respuesta es desfavorable, pues el 100% de ellos nunca han sido orientados sobre la importancia de este hecho. Esto representa la necesidad de una orientación metodológica aportando con unas guías y talleres que den solución al problema.

4.3.3 De la entrevista a la directora del plantel

La entrevista realizada a la directora del centro de educación inicial “Areli López Pita” arrojò las siguientes definiciones:

En la pregunta No 1. “Contamos con docentes capacitados para desarrollar el área de la estimulación temprana, pero carecemos de actualizaciones como lo demanda el nuevo diseño curricular o aprender en movimiento que involucran temas de identidad y sería bueno que temas como el folklor música sean promovidos por los docentes y padres de familia”.

En la pregunta No 2. “Los docentes si fomentan el folklor pero no con parámetros establecidos sino más bien rutinarios, ya que no se cuenta con una guía que los instruya para aplicar frecuentemente en el área de educación artística”.

En la pregunta No 3. “Los docentes si promueven el trabajo pero no con claridad de valores artísticos o de identidad debido a que nunca se han capacitado sobre estos temas”.

En la pregunta No 4. “La Directora manifestó que en la elaboración de la planificación docente dentro del aula no se da mucha importancia a este método de aprendizaje, pero se debería aplicar como un rescate cultural y desarrollo de identidad”.

En la pregunta No 5. “La directora manifestó que si hay un espacio pero no suficiente para la demanda de estudiantes y programas culturales”.

En la pregunta No 6. “No existen los medios suficientes para desarrollar la expresión artística, puesto que no se aplican con profundidad el folklor infantil”.

En la pregunta No 7. “En algunos casos hay poco interés por parte de los padres debido al desconocimiento de esta área artística a través del folklor infantil”.

4.3.4 De la ficha de observación a los estudiantes.

En la pregunta No1. Se presenta situaciones muy monótonas y se pierde el interés por la clase.

En la pregunta No 2. Estos materiales si los utilizan, pero no de una forma planificada, es decir con fines pedagógicos.

En la pregunta No 3. Se observó que los niños son activos en su totalidad pero pierden el interés ya que se demuestra poco repertorio en el área.

En la pregunta No 4. Dentro de las clases dirigidas se observó una buena orientación del docente y reconoce lo aprendido.

En la pregunta No 5. Se observó que en las actividades artísticas si se socializan con la diferencia de que no hay un objetivo claro.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Después de realizado en análisis de los datos, los resultados obtenidos permiten formular las conclusiones siguientes:

El folklor es una forma ideal para el aprendizaje del niño, favoreciendo las esferas del movimiento, aplicando técnicas adecuadas en la expresión artística para su desarrollo.

A través del diagnóstico de la situación actual se detectó que las directivas reconocen que los docentes no utilizan el folklor musical como identidad nacional para desarrollar la expresión artística.

Se constató que los docentes no siempre estimulan a los niños y niñas a conocer su identidad a través del folklor musical, no consta en sus planificaciones las actividades docentes a través del folklor y no siempre utilizan estrategias pedagógicas para su ejecución.

Los padres de familia reconocen que no comparten actividades de expresión artísticas con sus hijos, no saben cómo se relaciona con el desarrollo de la inteligencia y reconocen la necesidad de orientación que poseen en relación a esta temática.

Se comprobó que en la institución existen déficit de materiales para desarrollar ejecutar el folklor musical y contribuir al desarrollo de expresión artística en los niños y niñas.

5.2 Recomendaciones

Con los resultados obtenidos y la propuesta derivada de los mismos con el objetivo de desarrollar el folklor musical infantil a través de la expresión artística se recomienda:

Potenciar el folklor musical infantil en el área de educación artística para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Orientar a los padres de familia para que reconozcan como orientar a sus hijos sobre valores de identidad nacional dentro y fuera de la institución educativa.

Propiciar la participación activa de los padres de familia en el trabajo para lograr un buen desarrollo en el área de educación artística.

Reconocer las diferentes actividades que puedan desarrollar los niños y niñas para lograr actitudes en el área de educación artística.

Los docentes deben aplicar metodologías activas para el desarrollo del folklor musical infantil en el área de educación artística en las actividades curriculares.

6. Desarrollar actividades donde se consideren diferentes tipos de conocimientos artísticos para estimular su participación según sus gustos y motivaciones.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

Talleres metodológicos de folklor musical infantil y su contribución en el área de educación artística en los niños y niñas en centro infantil “Areli López Pita” de la ciudad de Pedernales, periodo lectivo 2014-2015.

6.1 Antecedentes

El currículo actual de educación en Ecuador propone la educación artística como línea metodológica para el aprendizaje de valores nacionales, utilizando el folklor musical infantil como una herramienta de gran valor pedagógico.

Se reconoce que a través del folklor musical infantil que el niño se expresa, aprende, se comunica, se divierte, se relaciona con otros niños y con los adultos, además de interactuar con el entorno. Como resultado de esto el niño se desarrolla con actitudes artísticas y eleva su identidad.

El folklor infantil es parte de su identidad, desde su crecimiento y donde vaya a desarrollar su vida. Desde aquella actividad sencilla de bailar, cantar o tocar un instrumento sonoro, entre otros materiales hasta lo más popular de la música nacional de nuestros días. El folklor ha sido estudiado desde diferentes puntos de vista filosóficos, sociológicos, psicológicos y pedagógicos, que de una forma u otra han resaltado la importancia en el área de educación artística. Crear arte como lo expresa Gardner Howard, (2005).

La utilización del folklor musical infantil en las actividades docentes debe estar dentro de las prioridades de la educación básica, pero este presenta dificultades en centro de educación inicial “Areli López Pita” de la ciudad de Pedernales, presenta una debilidad puesto que la necesidad de desarrollar de forma integral en los niños y niñas. Atendiendo a lo anterior la investigadora tiene entre sus objetivos diseñar talleres metodológicos que se constituya en obligada referencia para los docentes y permita resolver el problema planteado.

6.2 Justificación

Desarrollar el folklor musical infantil genera grandes potencialidades educativas precisa de las relaciones con su identidad. Es por esto que desarrollar capacidades artísticas, habilidades y conocimientos que se necesitan para las diferentes actitudes descritas por crear arte como lo expresa Gardner Howard, (2005), no son alcanzadas por todos a la vez, ya que todos aprendemos de diferentes formas.

El folklor musical infantil precisa en el niño moverse, tocarse, hablar, y desarrollar un lenguaje corporal. Se ha demostrado que los niños realizan muchas tareas a través de la educación artística, que por las instrucciones verbales no las desarrollan con la incorporación del folklor musical infantil, el niño crea, porque quiere crear, no porque debe jugar.

En el centro de educación inicial “Areli López pita” de la ciudad de Pedernales, se ha observado que los niños y niñas presentan entusiasmo por la educación artística pero la falta de incrementar talleres que desarrollen en los niños un aprendizaje significativo, con valores y sentido de pertenencia por sus costumbres y tradiciones, es por ello que se formula los talleres para el desarrollo del folklor musical infantil a través de la expresión artística.

La propuesta de estos talleres metodológicos se justifica ya que a partir de la misma los docentes podrán organizar, planificar y ejecutar los talleres en el proceso de enseñanza aprendizaje y propiciar así el desarrollo de la expresión artística con valores y sentido de pertenencia por lo nuestro.

Los talleres metodológicos se justifica desde el punto de vista teórico porque aporta definiciones de tipos y clases de folklor musicales infantiles, lo que permitirá a los docentes profundizar sus conocimientos sobre la temática.

Se justifica desde el punto de vista práctico, por brindar métodos, medios, materiales y orientaciones para la ejecución del folklor musical infantil a través de la educación artística.

Por otra parte, aporta diversidad de artes y apreciaciones que pueden ser desarrollados en los salones de clases con mínimos recursos.

Con su implementación se favorecen los niños y niñas, docentes y padres de familia, al enriquecer saberes sobre el folklor musical infantil y como aplicarlo metodológicamente,

participar e incentivar la ejecución de los mismos en función del desarrollo de la expresión artística.

En la propuesta pedagógica se hará énfasis en el desarrollo de conocimientos sobre el folklor musical infantil y su aporte en los niños y niñas considerando como indicadores básicos las habilidades de creación y valores que nutran su conocimiento por las artes de su país.

6.3 Objetivos

6.3.1 Objetivo General

Capacitar y brindar a los docentes y padres de familia a utilizar el folklor musical infantil para contribución al desarrollo en la educación artística valorando su identidad en los niños y niñas del centro de educación inicial “Areli López Pita” de la ciudad de Pedernales, periodo lectivo 2014-2015.

6.3.2 Objetivos Específicos

Propiciar el desarrollo de habilidades y competencias en docentes y padres de familia relacionados con el área de educación artística con el uso de los talleres basados en el folklor musical infantil.

Desarrollar estrategias metodológicas para el desarrollo de actividades artísticas a través de los talleres.

Aplicar los talleres metodológicos de actividades artísticas que mejoren sus conocimientos educativos sobre valores y su identidad.

6.4 Sustento Teórico

Considerar la posibilidad de utilizar el folklor musical infantil como un recurso didáctico en el área de educación artística, está muy ligado al conocimiento de su identidad de los niños y niñas en las primeras edades.

Se implementará unos talleres metodológicos a los docentes para que realicen a través de la educación artística el folklor musical infantil que desarrollan sentido de pertenencia, valores, creatividad, apreciación por su país en los niños y niñas.

Para admitir esto, no solamente en su sentido más superficial, sino sobre todo en el ámbito de toda propuesta que desde la ciencia pedagógica puede ofrecerse al ámbito educativo, es necesario acudir, además, al estudio del significado de que es el folklor musical infantil, como se refiere de acuerdo con Crivillé Bargalló (1983), “la música tradicional infantil se divide en dos grandes grupos: aquella de la que el niño es receptor y aquella otra en que es protagonista”.

Esta el folklor se manifiesta en la capacidad de solucionar problemas o elaborar productos empleando el cuerpo y su movimiento con el propósito de comunicarse expresivamente, revelando en ello habilidad en su control y armonía en su utilización.

Uno de los enemigos del folklor es la actitud de dedicar demasiado tiempo a la televisión y los juegos electrónicos, lo que provoca que el niño y/o el adolescente se alejen del sol, la playa, las montañas, las caminatas, los deportes y los eventos o ambientes que son esenciales a la armonía corporal (Antunes, 2003, pág. 7).

Se pueden encontrar gran cantidad de propuestas para desarrollar el folklor musical infantil, sin dejar a un lado la importancia de los valores. (Antunes, 2003) expone las siguientes:

Todos los temas desarrollados en clase pueden generar interesantes conocimientos que permitan un sinnúmero de simulaciones que ofrezcan a los alumnos la oportunidad de emplear el lenguaje corporal para ilustrar los saberes.

Actividades que integren el folklor musical infantil, constituyen formas de despertar el interés hacia los contenidos tradicionales, a través del empleo del cuerpo. El profesor debe estar atento a la posibilidad de estimular en clase el uso de signos gestuales como vehículo de mensajes de información.

El aula siempre es un magnífico espacio para experiencias con talleres que integren diversos temas curriculares.

Actividades como concursos, presentaciones individuales grupales, pueden ser útiles para que los alumnos expresen, revelen etapas del aprendizaje que no se superaron debido a la ausencia de conocimiento de conceptos fundamentales.

Para la niña y el niño el juego es recreación, placer y la mayoría de las ocasiones están motivados a jugar.

Los niños y niñas potenciarían su cooperativismo a través del folklor musical infantil, con las relaciones personales y contextuales que establezcan: "La música tradicional debe de ser como la lengua materna musical del niño" (SzOny, 1976, 13), decía Z. Kodaly para resaltar el valor de su enseñanza desde los primeros años, precisamente por ser el momento más indicado para comentar su aprendizaje.

6.5 Factibilidad.

La investigación es factible porque se tiene el apoyo de los directivos, docentes y padres de familia, con su interés y conociendo la repercusión positiva que tendrá la ejecución del proyecto en el desarrollo de los talleres de folklor musical infantil en los niños y niñas y su propia superación.

6.6 Ubicación Sectorial.

Ciudad de Pedernales, cantón Pedernales, provincia de Manabí. calle "Eloy Alfaro", parque central

6.7 Propuesta.

Talleres metodológicos para el desarrollo del folklor musical infantil a través del área de educación artística y su contribución en el desarrollo de los niños y niñas del centro de educación inicial "Areli López Pita" del cantón Pedernales período 2013 - 2014.

6.7.1 Situación Actual

- Insuficiente conocimiento de docentes y padres de familia acerca del folklor musical infantil.
- Los docentes y padres de familia no dan importancia al folklor musical infantil, lo que no favorece un enlace de su propia identidad y valor por sus riquezas musicales de Ecuador.
- Inadecuada utilización de los materiales pedagógicos para lograr conocimientos artísticos en los niños y niñas.
- No siempre se desarrollan los temas adecuados en el área de educación artística, lo que desfavorece los conocimientos de identidad en los niños y niñas.

6.7.2 Situación Deseada

- Se utilizara el folklor musical infantil como herramientas pedagógicas en el desarrollo de las clases.
- Involucrar a los docentes y padres de familia se involucraran con los niños y niñas en la realización de los talleres de folklor musical infantil.
- Motivar a niños, docentes y padres de familia a participar de los talleres.
- Planificación de los talleres de folklor musical infantil juegos para el desarrollo de clases activas y dinámicas en el área de educación artística.

6.7.3 Plan Operativo

- Se establecen en la institución los espacios y el tiempo de manera planificada para el desarrollo de los talleres de folklor musical infantil.
- Se establece una comunicación eficiente con los padres de familia para apoyar la propuesta fuera del horario curricular.
- Se evalúan los resultados a través de la observación a las actividades docentes.

6.7.4 Técnicas y Procedimientos

Para desarrollar la propuesta se incorporó unos talleres que oriente al docente en la ejecución del folklor musical infantil. Se deben planificar adecuadamente para que los niños se sientan motivados, los mismos que comprometen tener un carácter flexible para que las ideas de los niños puedan ser atendidas adecuadamente y expresarse libremente.

Se deben respetar las fases de los géneros musicales (costa, sierra y oriente) y propiciar la participación en grupos, atendiendo las necesidades individuales y los ritmos de cada niño y niña.

- Como elementos fundamentales se plantean:
- Permitir que los niños y niñas tomen iniciativas y sean expresivos.
- No forzar a las actividades programadas.
- Participar en los con los niños y niñas en las demostraciones.
- El niño debe tener un papel activo no como espectador.

- Organizar actividades de forma amena y entendible para todos, evitando las sobre explicaciones de cómo moverse.
- Propiciar que los niños actúen por placer sin dar papel preponderante a los objetivos de enseñanza.

6.7.5 Responsables

- Investigadora
- Directivos
- Docentes

6.7.6 Recursos

Tabla 13.

Humanos	Técnicos
<ul style="list-style-type: none"> • Directora. • Docentes. • Padres de familia. • Niños y niñas. • Investigadora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora. • Cd. • Proyector. • Computadora. • Equipo de audio. • Internet.

6.7.7 Financiamiento

El presupuesto será autofinanciado por aporte de la investigadora y el apoyo desinteresado de las autoridades del centro de educación inicial “Areli López Pita” de la ciudad de Pedernales.

6.7.8 Tiempo estimado

Para el logro de resultados se estiman un tiempo aproximado de 6 meses.

6.7.9 Evaluación

La evaluación se realizará a través de la observación a las actividades curriculares y considerará los resultados del proceso.

6.8 Impacto

Con la implementación de los talleres metodológicos se logrará el desarrollo del Folklor musical infantil estos deben ser motivadores y dinámicos que favorezcan el desarrollo en los niños y niñas. Con la realización de la presente propuesta se lograra que los docentes impartan los conocimientos logrando un impacto educativo; ya que los beneficiarios directos son los niños y niñas del centro de educación inicial “Areli López Pita”, además también hay un impacto social porque participaran los padres de familia y se involucrarán en el aprendizaje de sus hijos, en lo cultural ya que lo que se realiza motiva a los estudiantes y a la comunidad educativa en general a participar de las actividades conjuntamente.

6.9 Validación

Esta propuesta es válida por cuanto involucra conjuntamente a directivos, docentes, estudiantes y padres de familia, al uso correcto del folklor musical que desarrolla la expresión artística.

BIBLIOGRAFÍA

1. Alajo, A. D. S.; Mallitasig, M. A. L. y Medina, L. M. (2009). Enseñanza del ritmo musical sanjuanito para desarrollar la expresión lúdica en el cuarto y quinto año de educación básica de la Escuela Rosa Zárate, del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2007-2008. Tesis en opción al título de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical de la Universidad Estatal de Bolívar. Recuperado de www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/158/1/tesis.pdf
2. Azahara, A. G. (2009). Importancia del folklore musical como práctica educativa. *Revista Electrónica de LEEME –Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 23. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme>
3. Bellido, Z. J. J. (2010). La tradición oral en la etapa infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 35. Extraído 23 de noviembre de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_35/JERONIMO%20JOSE_BELLIDO_1.pdf
4. Brailoiu, Constantin. La rythmiqueenfantine. “Les Colloques de Wégimont”, I, 1954 - 1955, Ed. Elsevier. París - Bruxelles, 1956
5. Bueno, J. (2011). El folclore infantil. Extraído el 23 de octubre de 2012 de http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=EL+FOLCLOR+INFANTIL%2C+julio+bueno&source=web&cd=2&cad=rja&ved=0CDIQFjAB&url=http%3A%2F%2Filoapp.julio-bueno.com%2Fblog%2Fmusicaecuatoriana%3FShowFile%26doc%3D1206168761.doc&ei=ca36UIzmEpHE9gS_0oDYCA&usg=AFQjCNFbR4frC7d5DU8yIrrO0up1Lmg86g&sig2=Lv2A5I-E6S9qKSM0k7HKOA&bvm=bv.41248874,d.eWU
6. Comisel, E. (1993) Folclor Muzical. EdituraDidactica si Pedagogica. Bucuresti.
7. Díaz V., L. (1993).Música y Culturas. Eudema Antropología Horizontes. Madrid

8. Enesco, I. (2001). *Psicología del Desarrollo*. Extraído el 20 de octubre de 2012 de <http://www.ucm.es/info/psicoevo/Profes/IleanaEnesco/Desarrollo/PsDesarrolloEnesco.pdf>
9. Epelde, L. A. (2005). *Implicaciones de la música en el curriculum de educación primaria y en la formación inicial del maestro especialista en educación musical. Un estudio cualitativo cuantitativo en la comunidad andaluza y en las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla*. Tesis Doctoral. Universidad de Granada. Recuperado <http://www.ask.com/Tesis>
10. Hernández, G. E. (2011). *La música y el desarrollo cerebral infantil*. *Psicología Online*. Extraído el 23 de octubre de 2012 de <http://www.psicologia-online.com/infantil/musica.shtml>
11. Iturralde, M. (2011). *Educación Musical*. Facultad de Ciencias de la Educación. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Extraído 23 de octubre de 2012 de http://www.puce.edu.ec/sitios/documentos_DGA//3_D01_D011_2012-01_13498_1704079514_T_1.pdf
12. *Las músicas infantiles en el Uruguay (textos de L. A. y de Flor de María R. de Ayestarán)*. Arca, Montevideo, 1995.
13. *El folklore musical uruguayo*. Arca, Montevideo, 1967.
– *Teoría y práctica del Folklore*. Arca, Montevideo, 1968.
14. *El tamboril, la llamada y la comparsa (en colaboración con Flor de María Rodríguez de Ayestarán)*.
15. SAAVEDRA, J.: *Generalidades de la Música Popular en la Provincia de Cáceres*, Actas del I Congreso de Música y Educación Musical en Extremadura, Cáceres, 2001.
16. Alajo, A. D. S.; Mallitasig, M. A. L. y Medina, L. M. (2009). *Enseñanza del ritmo musical sanjuanito para desarrollar la expresión lúdica en el cuarto y*

quinto año de educación básica de la Escuela Rosa Zárate, del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2007-2008. Tesis en opción al título de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical de la Universidad Estatal de Bolívar. Recuperado de www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/158/1/tesis.pdf

17. Azahara, A. G. (2009). Importancia del folklore musical como práctica educativa. *Revista Electrónica de LEEME –Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 23. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme>
18. Bellido, Z. J. J. (2010). La tradición oral en la etapa infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 35. Extraído 23 de noviembre de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_35/JERONIMO%20JOSE_BELLIDO_1.pdf
19. Brailoiu, Constantin. La rythmiqueenfantine. “Les Colloques de Wégimont”, I, 1954 - 1955, Ed. Elsevier. París - Bruxelles, 1956
20. Bueno, J. (2011). El folclore infantil. Extraído el 23 de octubre de 2012 de http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=EL+FOLCLOR+INFANTIL%2C+julio+bueno&source=web&cd=2&cad=rja&ved=0CDIQFjAB&url=http%3A%2F%2Filoapp.julio-bueno.com%2Fblog%2Fmusicaecuatorial%3FShowFile%26doc%3D1206168761.doc&ei=ca36UIzmEpHE9gS_0oDYCA&usg=AFQjCNFbR4frC7d5DU8yIrrO0up1Lmg86g&sig2=Lv2A5I-E6S9qKSM0k7HKOA&bvm=bv.41248874,d.eWU
21. Comisel, E. (1993) Folclor Muzical. EdituraDidactica si Pedagogica. Bucuresti.
22. Díaz V., L. (1993).Música y Culturas. Eudema Antropología Horizontes. Madrid
23. Enesco, I. (2001). Psicología del Desarrollo. Extraído el 20 de octubre de 2012 de <http://www.ucm.es/info/psicoevo/Profes/IleanaEnesco/Desarrollo/PsDesarrolloEnesco.pdf>

24. Epelde, L. A. (2005). Implicaciones de la música en el curriculum de educación primaria y en la formación inicial del maestro especialista en educación musical. Un estudio cualitativo cuantitativo en la comunidad andaluza y en las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla. Tesis Doctoral. Universidad de Granada. Recuperado <http://www.ask.com/Tesis>
25. Hernández, G. E. (2011). La música y el desarrollo cerebral infantil. Psicología Online. Extraído el 23 de octubre de 2012 de <http://www.psicologia-online.com/infantil/musica.shtml>
26. Iturralde, M. (2011). Educación Musical. Facultad de Ciencias de la Educación. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Extraído 23 de octubre de 2012 de http://www.puce.edu.ec/sitios/documentos_DGA//3_D01_D011_2012-01_13498_1704079514_T_1.pdf
27. Las músicas infantiles en el Uruguay (*textos de L. A. y de Flor de María R. de Ayestarán*). Arca, Montevideo, 1995.
28. El folklore musical uruguayo. Arca, Montevideo, 1967. – Teoría y práctica del Folklore. Arca, Montevideo, 1968.
29. El tamboril, la llamada y la comparsa (*en colaboración con Flor de María Rodríguez de Ayestarán*).
30. SAAVEDRA, J.: Generalidades de la Música Popular en la Provincia de Cáceres, Actas del I Congreso de Música y Educación Musical en Extremadura., Cáceres, 2001.

ANEXOS



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

Campus Pedernales

Tema de tesis: “El folklor musical y su aporte al desarrollo en la expresión artística en los niños y niñas del centro de educación inicial “Areli López pita” del cantón Pedernales 2013-2014.

Entrevista aplicada a la Directora.

- 1) ¿Los docentes incentivan la participación de los niños a través del folklor musical infantil?
- 2) ¿Fomentan el folklor musical infantil en el centro de educación para que los niños desarrollen la expresión artística y valoren su identidad?
- 3) ¿Los docentes contribuyen con el trabajo de la expresión artística a través del folklor musical infantil?
- 4) ¿En la planificación docente de la institución se considera el folklor musical infantil?
- 5) ¿En la institución existe suficiente espacio para el desarrollo de la expresión artística?
- 6) ¿Existen medios suficientes como materiales musicales, videos, tecnológicos en la institución para desarrollar la expresión artística a través del folklor musical infantil?
- 7) ¿Participan los padres en los procesos educativos y formativos de la educación artística inculcando valores folklóricos nacionales?



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

Campus Pedernales

Tema de tesis: “El folklor musical y su aporte al desarrollo en la expresión artística en los niños y niñas del centro de educación inicial “Areli López pita” del cantón Pedernales 2013-2014.

Entrevista a docentes

¿Realiza talleres musicales con los niños en las clases?

1. ¿Utilizan los materiales que ofrece la institución para desarrollar la expresión artística?
2. ¿Conoce métodos didácticos que le ayuden a contribuir activamente con el desarrollo de la expresión artística a través del folklor musical infantil?
3. ¿Utiliza los medios tecnológicos para enriquecer los conocimientos sobre el folklor musical infantil?
4. ¿Ha recibido capacitaciones para desarrollar la expresión artística a través del folklor musical infantil?



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

Campus Pedernales

Encuesta a padres de familia

1. ¿Participa usted en las actividades artísticas con sus hijos?
SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()
2. ¿Su hijo(a) muestran positivamente estímulos ante las actividades artísticas del centro educativo inicial?
SI ()
NO ()
3. ¿Conoce usted sobre folklor musical infantil?
SI ()
NO ()
4. ¿Conoce usted sobre expresión artística?
SI ()
NO ()
5. ¿Ha recibido orientación de cómo desarrollar la expresión artística a través del folklor musical infantil?
SI ()
NO ()



**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ CAMPUS
PEDERNALES**

Ficha de Observación

OBJETIVO: 1.- DATOS INFORMATIVOS

Fecha:.....

Centro Educativo:

Año básico:

Número de evaluados:

Nombre de las evaluadoras:

Eje de aprendizaje:.....

1. ¿En el área de educación artística se observa participación e interés de los niños en las clases?
2. ¿Utilizan los materiales didácticos como grabadora, cd, sonajeros etc.?
3. ¿El estudiante participa activamente en actividades artísticas?
4. ¿Reconoce lo aprendido en la materia de educación artística?
5. ¿Se socializa con los demás compañeros?